

Easy Quick

049

命盤光碟
30秒排出個人命盤

第一次學

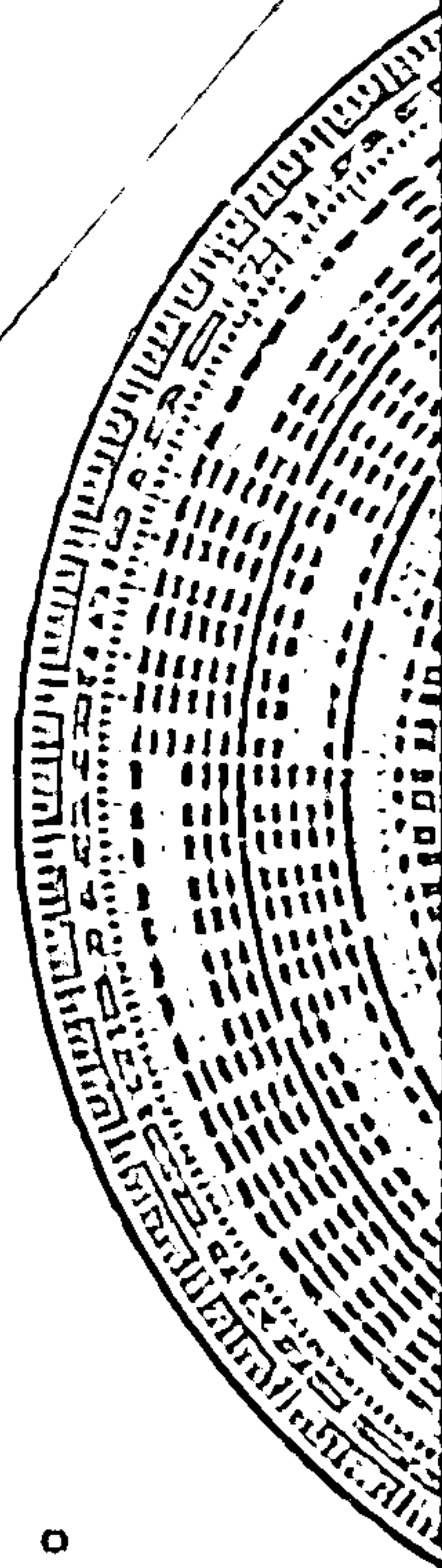
[紫微斗數] 就學會

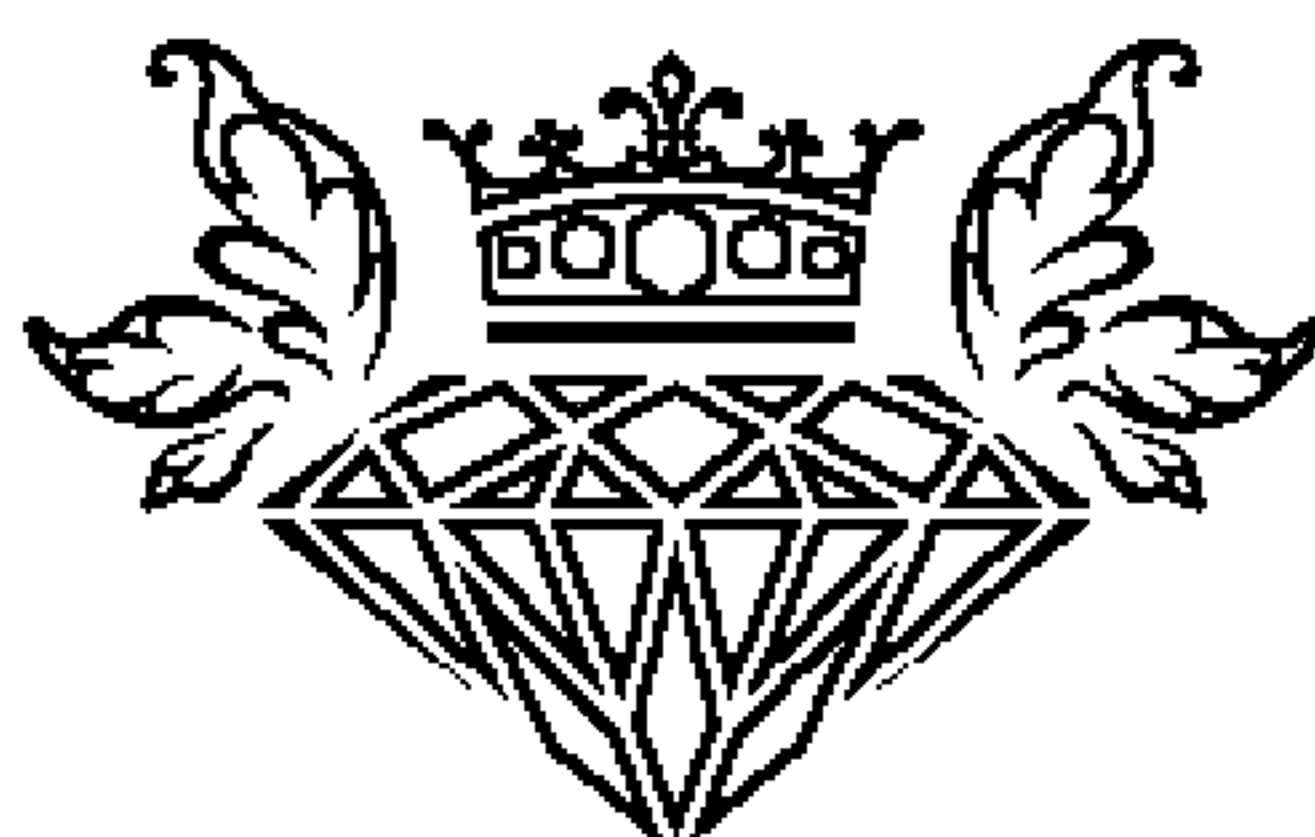
擁有本書，讓您30秒排出命盤，
三分鐘解析運勢吉凶

中華星相易理堪輿師協進會全國總會 理事長

張清淵(東祥) ◆ 著

- ☆一書在手，讓您迅速推算出命盤以及流年吉凶。
- ☆最完整詳盡的解說，讓您有系統掌握斗數堂奧。
- ☆以實用為出發點，讓初學者也能輕輕鬆鬆上手。
- ☆附贈光碟，短短30秒毫不費力排出個人命盤。





St. Royal College

天使神秘学院

※ 专业占卜预测机构

※ 神秘学培训机构

※ 水晶能量研究中心

※ 神秘学资料库

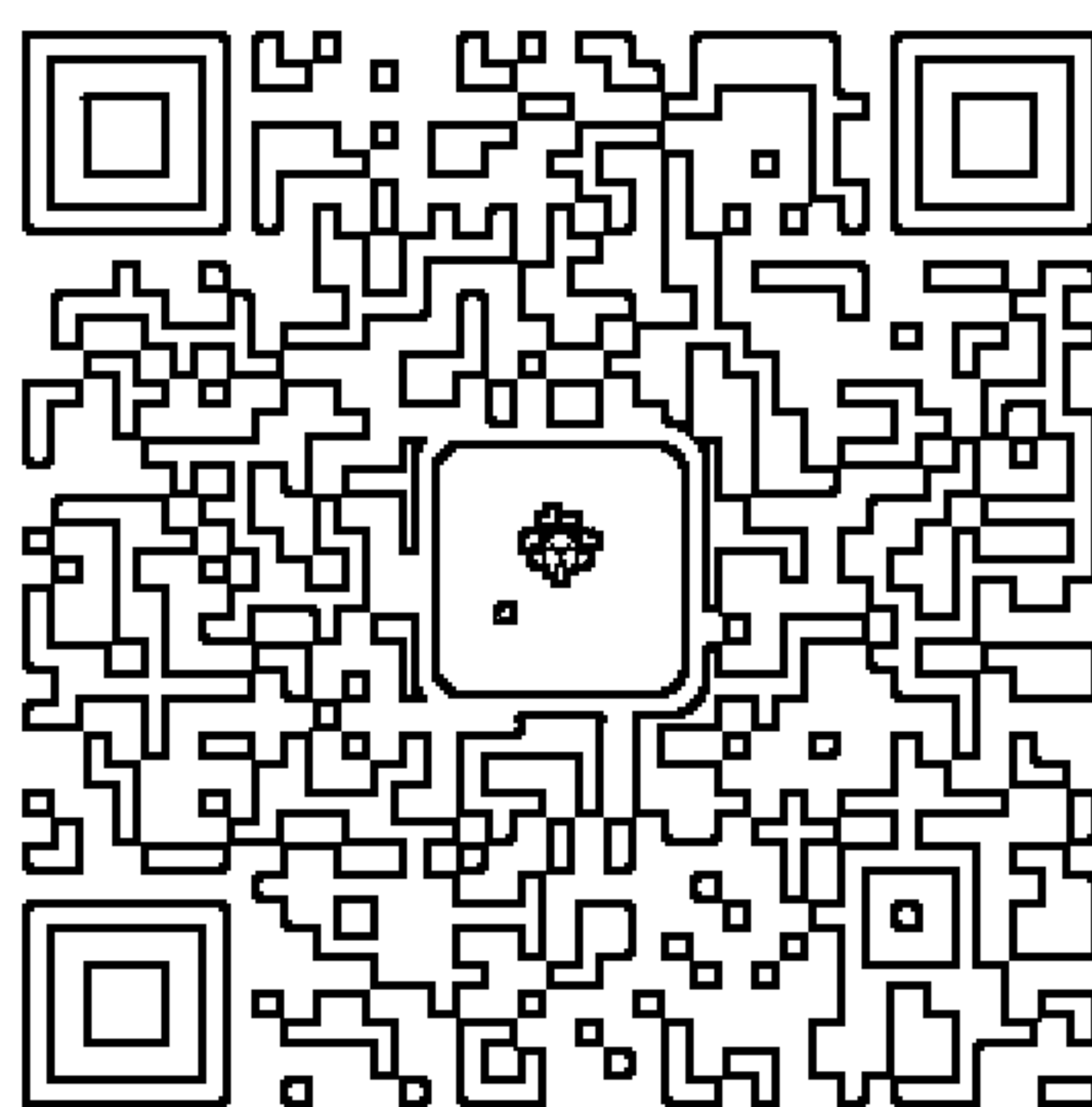
※ 官方微信：strcdts

※ 微信公众平台：strc2011

※ 读书交流QQ群：

占星塔罗占卜师交流群：814594478（加入密码：PDF）

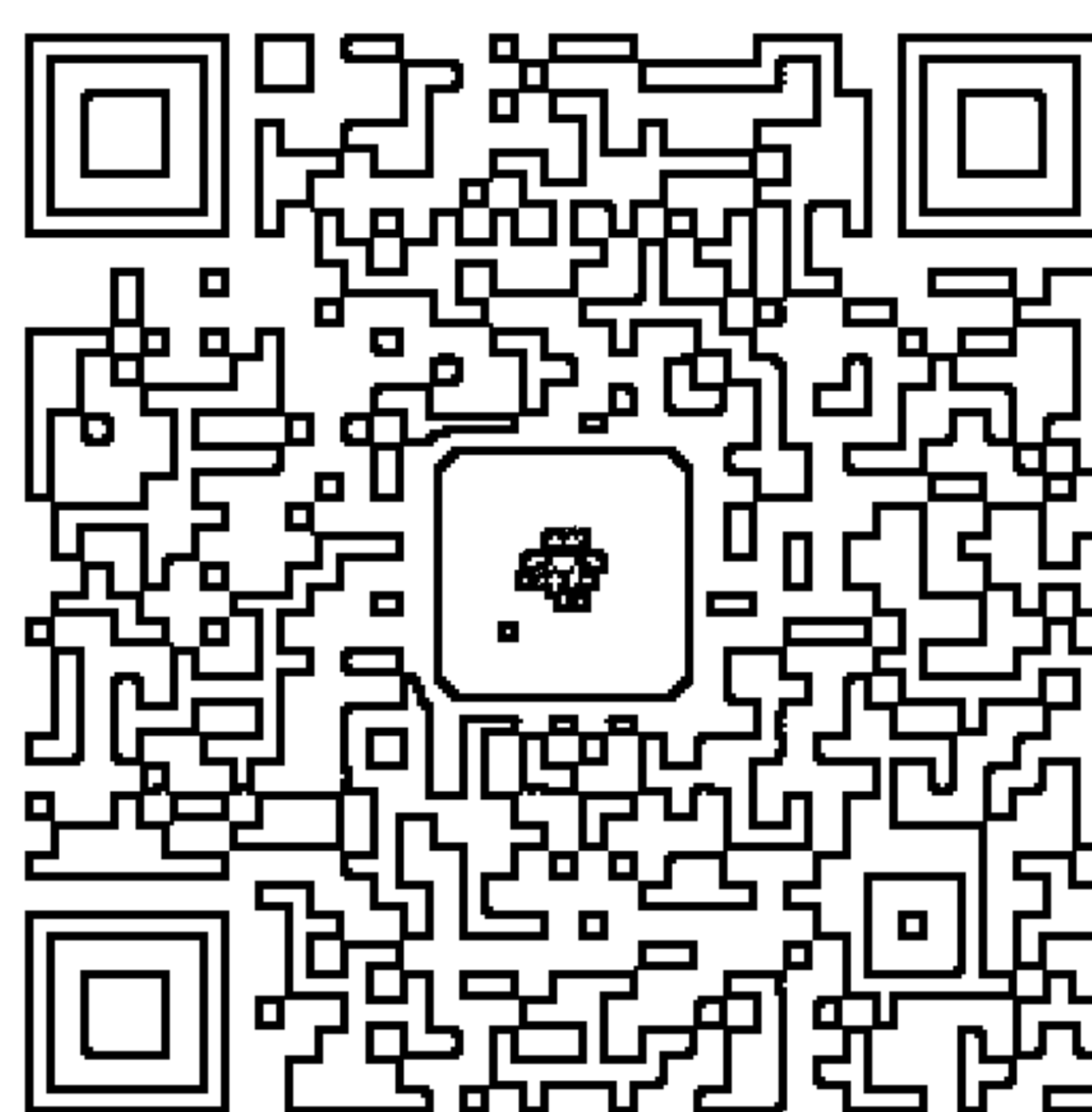
神秘学其他综合群：659338717（加入密码：PDF）



微信号：strcdts

天使神秘学院

天使神秘学院 院长QQ：715104687



微信公众平台：strc2011

制作说明：

本书由《天使神秘学院》出重金从台湾购入的原版书籍扫描制作完成。为达到最好阅读效果，特地把原版书全部切开后，再经由专业扫描设备高精度扫描完成，并经过一张张的PS后期处理最终成书，其间花费大量的人力、物力以及时间，只为了能给大家提供经济并优质的神秘学学习资料而努力。

本学院强力谴责某些机构和个人，把本学院花心血制作完成的电子书籍，包装后直接放在自家淘宝网上低价倾销的行为，以谋取不劳而获的经济利益。如果长此以往最终将无人愿意再为大家花心思制作电子书，那以后可能大家再无新书可读。

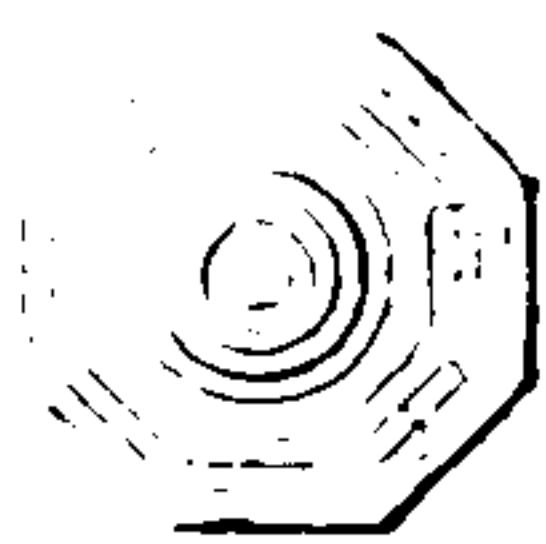
为让大家以后能够读到更多的好书，也为了本学院的良性发展。本学院恳请大家尽量做到如下几点：

- 一、尽量在本学院的网站购买电子书籍。
- 二、请勿用技术手段把电子书内的水印及加密去掉。
- 三、在收到电子书后小范围传阅即可，千万不要公开传播，更别挂到淘宝网上低价销售。

同时为答谢广大支持者，学院电子书将做如下调整：

- 一、学院会把一些早已收回制作成本的电子书折价销售。
- 二、最新制作的电子书籍会开放打印功能，大家购买后有条件的可自行打印成书。

天使神秘学院
2019年1月



自序

紫微斗數的入門書籍，市面上可說是琳瑯滿目，不過多數的書籍都是介紹主星的判斷方式，而且也無法做很深入透徹的詳細解說，對於小星的解析與說明更是寥寥數語便一筆帶過，使得許多讀者只能望書興嘆，而不能登入斗數學的堂奧，甚至有研習多年也只是學到一知半解的似懂非懂之境界而已！誠是可惜之至。

筆者自民國七十八年出版《神妙玄微紫微斗數》一書後，承蒙讀者的熱烈支持，十餘年來不斷再版，又再版，再刷十幾版，深表感念之餘，亦發心編著有關紫微斗數的入門書籍，半年前出版《第一次學紫微斗數就上手》一書後，許多讀者與內行人都讚賞不已，一致認為書中內容不但淺顯易懂，而且條理分明，尤其是書中透露許多古傳真訣與筆者多年的論斷驗證心得，因讀此書而使得論斷功力突飛猛進的讀者大有人在，本書出版差不多三個月就傾銷一空，並有許多讀者紛紛來信，希望筆者打鐵趁熱，能儘速的出版本書之續集，以應讀者之所盼，並期盼藉以再次的興起紫微斗數的學習風潮，以讓初學者能駕輕就熟的就能進入紫微斗數之堂奧，並能領悟到紫微斗數

之精義。

筆者的好友與門生弟子們也不斷催促及誠懇的希望余能儘速出版續集，筆者亦不敢敝帚自珍、掩秘自賞，因此再出版『第一次學紫微斗數就學會』一書，書中不但將六吉星與六煞星做出充分詳實的分析解說之外，更對於坊間一般書中所欠缺的小星論斷要訣，及將坊間書籍所欠缺而無法解說之四化星的來龍去脈均做詳細的剖述解說，而且毫無隱瞞的絕對大公開，將先師王清哲先生之真傳和本人多年之驗證心得公諸於世，而且又附錄筆者實際與人論證之命盤，以供讀者能夠更深入去了解操作論斷之方法，對於學習紫微斗數也將是一大裨益。

擁有本書，等於是得到紫微斗數之創始祖師爺陳希夷先賢的直接口傳心授之無上心法，對讀者與內行人而言，讀完本書，更是有醍醐灌頂的感受，『第一次學紫微斗數就學會』絕對是您學習紫微斗數道路上之一盞指路的明燈，有志研習的朋友，本書萬萬不可錯過。

張清淵 謹序於板橋

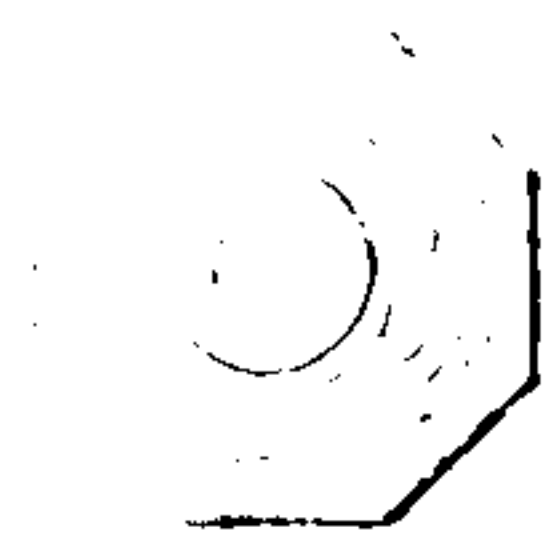
前言

筆者著作之《第一次學紫微斗數就上手》一書，甫一出版便銷售一空，可見讀者們對於紫微斗數的求知若渴，回想當初筆者研習紫微斗數之過程，不由得百感交集。恩師王清哲先生、好友方外人曾國雄先生、鐵版道人、潘傑子漁等人均已辭世，而好友壁元兄卻二次中風，然而好友林義章兄現今榮登高雄市總工會理事長，現今有三、四百個會員工會，擁有三、四十萬會員，筆者承蒙恩師教誨，好友之切磋琢磨，使在研習紫微斗數的道路上不至於迷失方向，這一次再接再厲，出版《第一次學紫微斗數就學會》一書，最主要足緬懷先師王清哲先生之教誨與提攜，及好友之督促鼓勵之意。

本書得以面世，除了前輩們筆路藍縷，在紫微斗數的殿堂之中，留下了許多寶貴的經驗與訣竅以外，筆者與好友白漢忠、陳啓銓、林義章、顏英發、壁元、陳慧明以及林志榮、蔣小剛等大師同好，平日在紫微斗數上的相互啓發與觀念之分享，也是重要的因素，而這些好友也都異口同聲的言及筆者在《第一次學紫微斗數就上手》一書

中，對論命實例及小星之介紹評經太少，而且皆希望能為發揚紫微斗數學多盡一些心力，故而筆者就針對小星及四化之詳解及實例驗證為重點再接再厲的完成了本書。第一次學紫微斗數就學會，因此一般初學者或有志鑽研紫微斗數的朋友們，擁有本書之後，也等於吸收了諸位名師的心血結晶，相信日後功力精進、為人排憂解惑，應該不至於茫然不知所措，或不敢斷然直言，或僅以模稜兩可、語焉不詳的含糊其詞來搪塞應付，如此也才不負筆者出版本書之初衷。

學無止境，百川匯海方能成其大，然而學海無涯，筆者之拙作《第一次學紫微斗數就學會》之出版亦不過是拋磚引玉而已，還望讀者們繼續努力，領略更多紫微斗數的奧秘，為人生點亮光明路、造福人群。



第一次學策微斗數就學會

目錄

第一章

目序	2
前言	4
本書重點說明	11
六吉星應證論斷篇	
文昌星	16
時系星座原理結構詳解	19
文曲星	24
月系星座原理結構詳解	31
左輔星	34
右弼星	41
天魁星	47
天鉞星	51



目 錄

第二章

六吉星之星情特性總括詳解

55

年干系星情應證詳解

祿存星 62

天馬星 73

六煞星 78

擎羊星 78

陀羅星 90

火星 96

鈴星 105

地劫星 111

地空星、天空星、旬空星、截空星所有空星之詳解 114

第三章

月系星情應證詳解

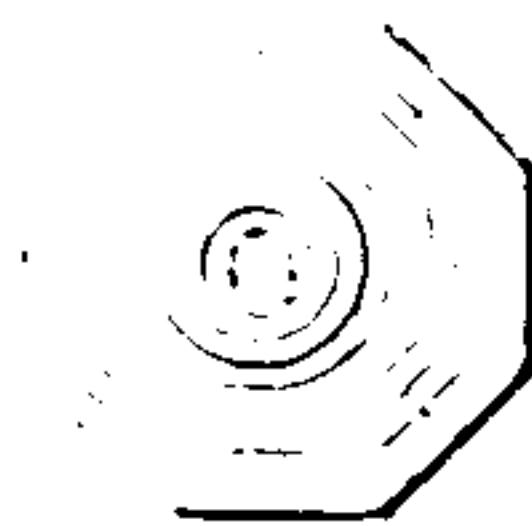
天刑星 123

天姚星 129

咸池星 133

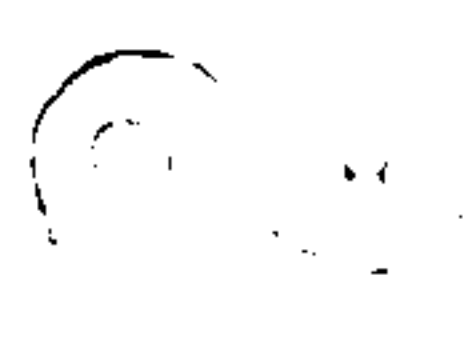
第四章

諸小星、星情應證詳解



第一次學紫微斗數就學會

寡宿星	孤辰星	天貴星	恩光星	天才星	天壽星	天福星	天官星	天喜星	紅鸞星	天虛星	天哭星	鳳閣星	龍池星	八座星	三台星
167	165	163	161	159	157	155	154	151	146	145	143	141	139	138	136



目 次

大耗星	169
天使星	171
天德星	173
天孤星	175
陰煞星	177
天月星	178
華蓋星	179
破碎星	181
劫殺星	183
蜚廉星	185
解神星	186
十干四化星的應證詳解	
何謂紫微斗數的四化神？	188
甲年之四化星詳解	205
乙年之四化星詳解	218
丙年之四化星詳解	228



第一次學紫微斗數就學會

第六章

命盤實例詳解

一、女老師背夫偷人	340	丁年之四化星詳解	246
二、餐飲界大亨	344	戊年之四化星詳解	263
三、祖傳牙醫的人生	349	己年之四化星詳解	276
四、阿美的奮鬥人生	354	庚年之四化星詳解	288
五、易發易破的橫財	359	辛年之四化星詳解	300
六、偷拍性愛光碟事件的知名女政治家	364	壬年之四化星詳解	314
		癸年之四化星詳解	326

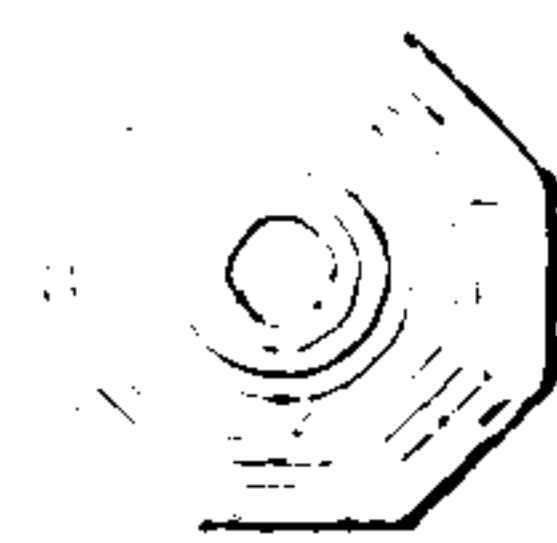


本書重點說明

一、斗數風行三十幾年來皆由大陸來台前輩異人——朱山壽先生（師祖）與陸贊先生（師叔祖輩）真傳，後人王清哲先生與康國典先生再傳於台灣北部，恩師王清哲把真訣傳授於我，而我為造福人群奉獻於社會，傳授弟子上百人，於是傳遍全省，更遍及全世界。師叔輩康國典先生風行於日本（東瀛）建道教廟三清宮，全日本皆知。

二、本書諸說，以先賢陳希夷之創斗數全書為藍本，配合賦文歌訣，和恩師王清哲口傳心授，與本人三十餘年來印證之心得及同門前輩高人林永義先生之指導全部公諸於世，留言於千古，造化於後學，所言皆實，可為斗數精進之藍本，及突破學習之黑洞。

三、斗數由十四顆主星和副星，再加上乙級星有一百多顆，本書皆一一剖明解說，以示後學，造化人群，書上所言皆本先賢學說，及恩師王清哲所傳真訣和前輩林永義大師所傳之法，和本人一生之心血所得，不敢藏私自秘，望能藉由本書之出版，



第一次學紫微斗數就學會

而收拋磚引玉之效果。

四、斗數十四顆主星和雙星交會皆本人心得和印證，所言皆為真理，學者閱後如善加運用，造福人群，必有後福，但如持術非為，恐遭天譴。

五、斗數十四顆主星星性詳解，把斗數之精髓皆實際列入，尤其是斷訣秘法乃前輩不傳之秘，今全部公開，望為後學弟子珍惜之，並能發揚光大，以為救世濟人之梯航。

六、干支與命身主之關係為道傳秘授，恩師在世，囑吾不可妄傳，今全部公開，望吾術更能精進，如電腦科技之創新般三月小變動，半年大變動，一年革新，日新月異，乃吾師及先賢之功德，也是五術之幸也！

七、四化之解說，一般書籍或授課老師皆一言或一筆以帶過，本書依據斗數先賢陳希夷秘本和河洛理數之理，及前輩林永義大師之教法，更有本人綜合天文地理及古人三才觀念，與易經之理、象、數及本人三十多年研究應證之心得，詳細說明，使後學之人，更能實際了解四化之真諦，而突破學習紫微斗數之黑洞，有緣者得傳，希能行功立德，以此造福人群。

八、本書將排盤省略，因排盤為固定之法，在一般之書籍皆有，為了不浪費編排



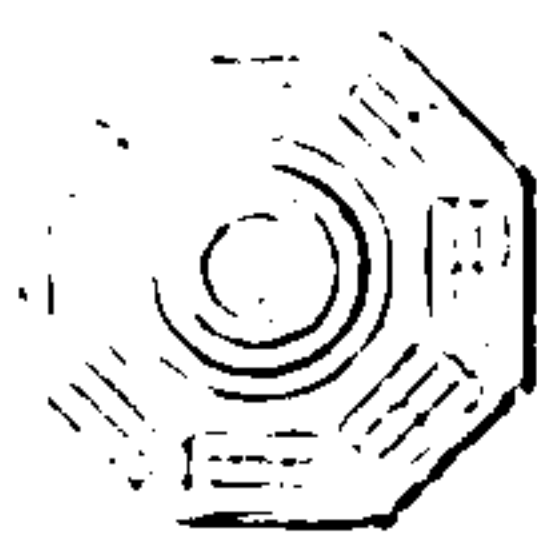
之空間故予以省略，其他更由基礎星情架構充分詳細的剖析闡微，如有基礎者心能闡後更上一層樓，研究多年無法突破者，必可突破學習紫微之黑洞，而解開學習紫微之密碼，可豁然開朗，如深研多年者，更能得到很多不同之訣竅，而使斗數之學達於爐火純青之境界（本書隨書附贈排命盤之光碟片）。

九、本書以正統之紫微學說，絕不添油加醋，或標新立異，也不偏執己見，另創新奇，開宗立派如專以驚世駭俗之說而自創一格，以誤後學，一概不錄。

十、書本之實際命例斷例，皆作者實際論命之心得，所言皆實，姓氏、人物、地點稍有改變，以免徒增困擾言，如有雷同，也請勿對號入座，學術言論，不做人身攻擊，請多尊重。

十一、本書因恐不肖之徒用以爲騙財騙色或用爲做其他之不法工具，則將違反本人付梓出版爲濟世救人之初衷，及與宏揚紫微斗數學之心願背道而馳，故而將本人最爲精湛而又爲先師王清哲及三清道祖太上老君之所示，「將斗數學最珍貴，不可傳之千萬金難買之流日流時斷訣隱而不宣」，請讀者見諒，但讀者自認道德修爲好，肯將此學用爲濟世救人及願將之發揚光大者或有心、有緣者可與本人聯絡。」

十二、「五術學之最高境界爲掐指神算（屈指神算），其學可不用人之八字（出



第一次學紫微斗數就學會

生年月日時）更不須觀人之手面相，也不用知道其人之姓名，只要知道時間、地點、方位而即可對特定的人、事、物加以論斷，並可知其人的前因後果及現今運勢之好壞，而彈指論斷吉凶於千萬里之外，無所差錯」，本人幸得仙人之傳，得此石破天驚之奇門遁甲絕學，配合紫微斗數之學的千年祕傳法門，自不敢擁此天傳絕學而自祕，但亦不敢亂傳，以免妄傳非人，但有德、有福、有緣、有分、有心者可與本人聯絡。

十三、讀書如對本書各章節有不了解之處，或對排命盤之軟體操作有疑問者，可來電或傳真或E-mail或來信詢問，以做學術之研究（來電者最適宜之時間為早上十點到晚上九點），但請保持禮儀，否則恕難作答：

電話：（02）22723095

E-mail：chang.lan@msa.hinet.net

網址：www.ccy22723095.com.tw

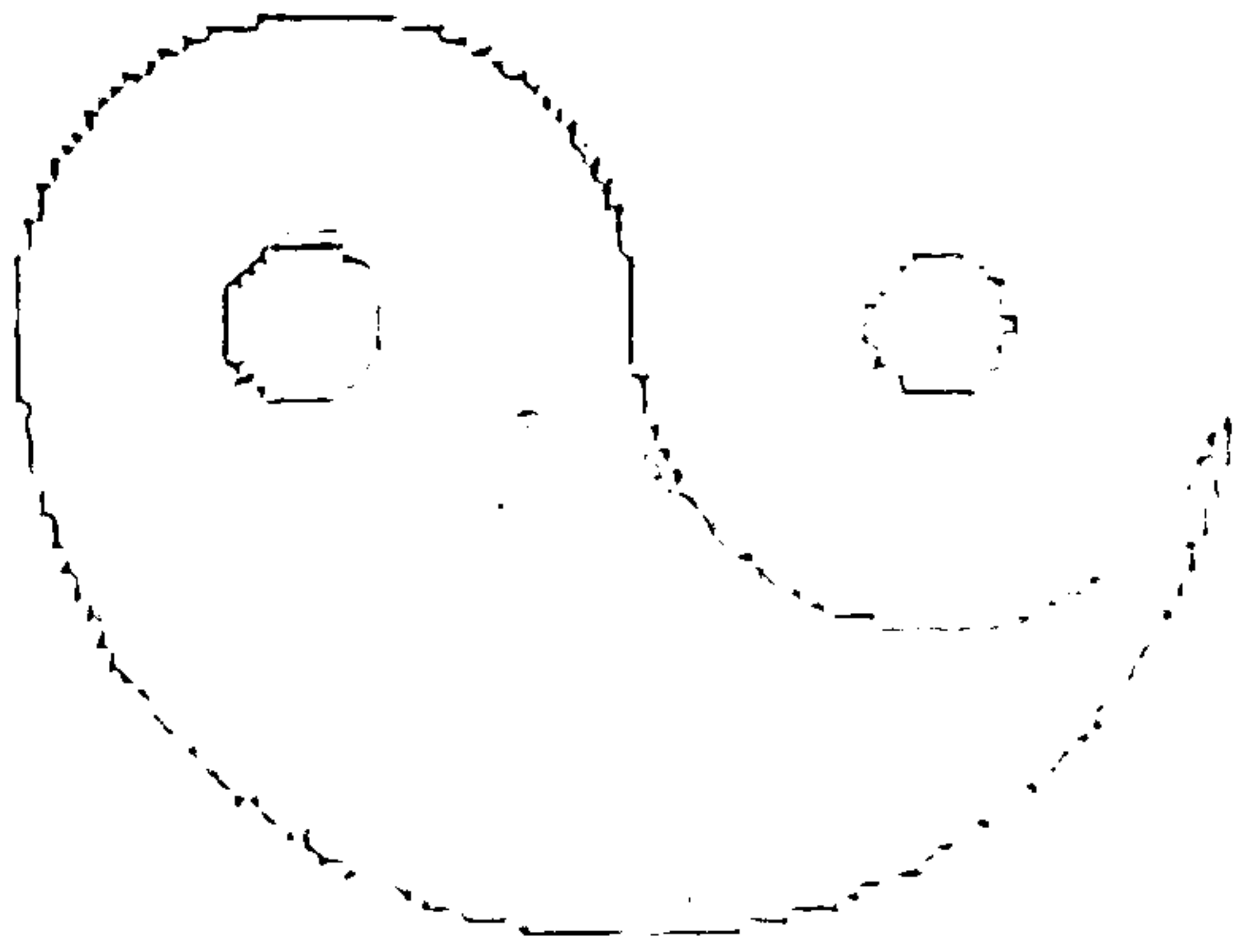
傳真：（02）22721846

地址：板橋市國光路一六六號

客服人員：張小姐

第一章

六吉星應證論斷篇





第一章 六吉星應證論斷篇

文昌星（別名：文貴、文桂、文魁）

文昌星爲南斗第五星，乃文魁之首，主宰科甲、名聲、學歷、學位、正途之功名，是爲文學之宿。文昌星五行屬陽金，主物質，於人身命，主人剛間儒雅、清秀魁梧、博文廣記、機變異常、一舉成名披緋衣紫、權壽雙全、縱四殺冲破不爲下賤，女人加吉得地衣祿充足，四殺冲破偏房下賤，僧道宜之、加祿權厚重有師號。

文昌乃文魁之星，人命身上聰明機巧且多學多能，化氣爲能文、喜金生人，不利火生人，文昌星在辰巳兩宮爲旺地，利午，嫌卯酉兩宮，文昌之人多生難後易，陷地加煞沖多爲巧盜之人或爲帶病延年之人，文昌居旺宮有暗患，若居陷地則多斑痕。

文昌爲科甲之宿，主聰明而有文學才華，而化科亦主功名聲名，故文昌化科時更是聰穎過人，才華洋溢而聲名顯揚，如文昌化科在廟旺之宮位加吉，爲人有滿骨子的真才實學，可一展長才日聲譽俱佳，進而達於利祿之途，是實至名歸之局，但如文昌



星獨守且對宮之主星落陷，則空有才華而難得展現，因此常有懷才不遇之嘆！落陷則空有虛名，如落陷加煞來沖照，常因好管閒事而多是非，且為人多好高為遠而流於自私自利，或為善權謀術之輩。

文昌五行屬金，金性從革且內斂，其性涼而帶寒氣故煞氣重，如逢化忌則代表其構想及行為難通會有瑕疵，進而產生是非糾葛，如落陷逢忌殺沖破，則常有觸犯法律制度規章之事務，導致官司纏身刑訟禍端難免，且時有重利輕義之事發生，或文書契約之麻煩，或學歷中斷，或考試挫敗名落孫山，或仕途功名受阻。如人在求學之運限逢文昌化忌於事業宮，見陀羅會有學業中途受阻之現象。

【斷訣秘法】

* 文昌曲齊會又有天才在命身、福德，代表其人智慧過人，如又在三方會見有奏書、博士、封誥又逢化科之時，如逢有大型之考試、科舉，將可一舉成名天下揚。

* 文昌落陷化忌入命沒主星，代表其人言語誇大不實際，有專長而無學位。

* 人之命身、福德只見文昌不見文曲，又不逢化科星，則僅主其人聰明而未必利於考試。



*文昌星入命身、福德之位，且又是巳酉丑年出生之人，入廟於巳酉丑之宮位又會見其他之吉星，則代表其人可富貴雙全，但忌寅午戌生人爲陷地，主一生當中難得貴人之幫助。

*文昌星最喜會太陽、天梁、祿存，主其人富貴不小。

*文昌會陽梁、祿存於財官富貴昭著先難後易，陷地入命加擎羊、火星有巧藝之人，如陷地獨守加羊陀、火鈴帶疾亦能延壽。

*文昌與破軍同度爲破文，逢忌煞沖會易有水災之厄，忌游泳、航海。

*公務人員之大小二限逢文昌化忌，會因行政犯錯而受處分。

*文昌化忌逢白虎、官符、天刑、封誥，必與法律訴訟有關，如文昌星會見天姚、咸池、煞忌及封誥、參差來沖照，易有花邊新聞而名譽受損。

*女命文昌入廟平常，加吉曜富貴，陷地遇火羊巨熾殺忌則下賤淫娼使婢。

文昌屬陽金，主肺、大腸之疾、咳嗽、神經系統之病、三焦濕熱、心性急躁、肝旺脾弱等症。

【疾厄斷訣秘法】

*木星多之宮位爲急躁肝火旺。

*火星多之宮位爲心性急躁。

*金星多之宮位爲肺部咳嗽。

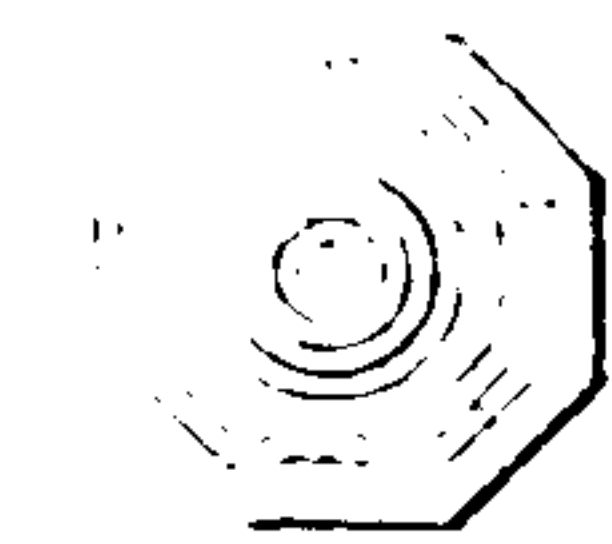
*水星多之宮位爲三焦濕熱。

*土星多之宮位爲大腸脾弱。

時系星座原理結構詳解

文昌星爲時系星座，而時是包含在日之中，而日爲月之一部分，月爲年之一部分，而年代表祖宗，月代表父母，日代表自己，時代表子息，故年是根、月是苗、日爲花、時爲果，這是一個人的生命弧線，因年爲一年領導之歲神，俗稱太歲，而年之天干是爲氣，代表一個人的精神思想是爲陽。而地支爲質爲量，代表一個人的物質或形之行爲，故年是爲一個人的精神思想與物質行爲之領導。

而我是於今年的第幾個月的那一天所出生，如西洋十二星座的排列一樣，將一年分成十二個等分，一個月分成三十天，一天分成十二個時辰二十四小時，因此可知月對我們人的影響是比較持久而明顯，如月令與季節的轉換一樣，故其作用力較強而穩



第一次學紫微斗數就學會

定性也較強，因此月是爲生我、育我、養我，故也代表會干涉我，如父母親干涉我求學讀書、或做何種工作、穿什麼衣服，因而它影響我、創造我，如農曆五月份天氣很熱白天很漫長，十一月天氣很冷白天很短促之理一樣，而我是於那一個月份的那一天，的那一個時辰所出生，故由此可知你於這個月的某一天所出生，而你對這個月的月令節氣的精神，也就是天氣的冷熱寒暑之現象，你是不能夠自我主張或自我作主來改變它，所以是一種出於無奈的下得不接受的情況之下來接受它。

一天有十二個時辰，但時辰是從我出生的今天所誕生，因此時辰是爲日所衍生出來的，是爲我所生、我所洩、是洩出精力，所以它與桃花及才華之展露與昇華有關係，但它是暫時性、短暫性，是不持久、不明顯的，可以說是變化快、反應快。而時是爲日所分生出來的，既然時是由日所分生出來的，因此時系星座也就代表傳宗接代（桃花），也是我的延續如DZ之的可再造，因此也是才華的展露，是愛的昇華及結晶品。

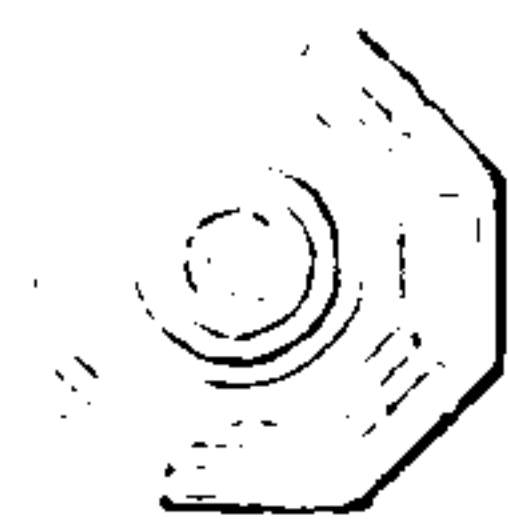
紫微斗數的文昌、文曲、地空、地劫是爲時系星的排列組合，因此這些星座有一個共通點，那就是代表反應快、變化快、適應力強，也代表聰明伶俐，因此可知時系星必與感情、聰明、桃花、精力、才華有關，但是爲反應快、爲短暫性、爲不持久



性，因此需要有很快的適應力，故變化性大，因此需要具有體力、精力及才華內斂的人，才能適應變化很快的、短暫性的事情，及具備爆發性的衝力。

因此時系星座的特性，是其感情易流於放縱、或易變、或短暫、或說謊欺騙之現象，如學生在參加考試的時候，雖然能夠通過一小時的考試而及格，但這並不代表因為考試及格和分數比別人高就是比別人更好，因它包含考試的機運或其他因素，如今天的試題正好是你昨天有準備的，故有點不實在或有說謊欺騙的現象，而文昌、文曲是為從辰戌兩個宮位所排列出來之星系，辰是為天羅、戌是為地網，要衝出天羅地網需要有方法、要冷靜、要有才華、要有步驟，除了循規蹈矩、按部就班以外，反應還要快。而天羅地網代表被網束縛住，故可知從辰戌兩宮所排列出之星座，已隱含著一出生就有意願被駕御，或甘願屈居人下的服務之特性。而文昌星是由戌宮所出而排，戌在西方五行為金，而金為收斂主收成，戌宮又為火庫，收斂收成入庫，倉庫中很熱如火庫，而文昌屬金，金入火庫被火煉，故文昌星是被煉出來的，而真金不怕火煉，故文昌星之文章、文華較有內涵，而又有已成熟、已成器、已成鐘鼎之象，金經火之煉故性烈而文筆銳利能指桑罵槐，文昌入庫從戌宮而出，代表有領導組織能力。

文昌五行屬庚金主物質，是理論文學星座，為正規之軍事戰術學星座，文昌為庚



金而金性為寒，而寒性較為無情意，是以理法規則為用之現象，也是為學術教育星座，有文藝、寫作、書法、繪畫之天分，或代表有關事理政治、或制定法律、或以官職從事一切人與事之管理之法則。

男命：稟性情磊落，富有文學及藝術才華，博學廣記，機變異於常人，偏於仕途功名，但多為先難後易、先苦後甘、晚期可榮，略帶孤僻而耿直，重理智而寡情，崇法而事理分明，故較欠缺情意，事業心重可吃苦耐勞、辛勤耕耘，有智謀，自尊心強而略帶傲氣，中晚年有聲名。文昌星吉凶歌訣：

「文昌坐命旺宮臨，志大財高抵萬金，文藝精華心壯大，須教平步上青雲。」

「文昌守命亦非常，限不夭傷福壽長，只怕限沖逢火忌，須教夭折帶刑傷。」

女命：為舉止優閒儒雅，有古典女性之美，人緣佳，好粉飾，虛榮心強，多幻想，言誇不實，如入廟雖富貴亦福不全。

女命文昌星吉凶歌訣：

「女人身命值文昌，秀麗清奇福更長，紫府對沖三合照，管教富貴著霞裳。」

「文昌女命逢廉破，陷地擎羊火忌星，若不為娼終壽夭，偏房猶得主人輕。」

文昌入限吉凶歌訣：

「限遇文昌不得地，更有羊陀火鈴忌，官非口舌破家財，未免刑傷多晦滯。」

「文昌之星最爲清，斗數之中第二星，若遇太歲與二限，士人值此占科名。」

古云：「鈴昌陀武限至投河」，如武曲、文昌、鈴星、陀羅在辰戌兩宮如又逢武曲陀羅同宮，而會合文昌、鈴星，再逢武曲或廉貞化忌及流羊來沖會，易挫敗或意外之兆，或是會有水厄之憂，不一定專指投河溺水。

身材臉型：長圓型臉、單眼皮而眼睛迷人、中高身材、先瘦後胖、兩眉上揚、兩眼有神銳利而黑白分明、眉目清秀、法令有威、牙齒整齊、皮膚白，如會見封誥於廟旺之位其人有痣，如於落陷逢煞則多有斑痕。身體部位長鼻、背主寒氣。少年黃白臉色，中年白潤臉色，老年白黃臉色。

優點：聰明、反應快、應變能力強、智慧過人、博學多能、耿直、事理分明、性情磊落、嫉惡如仇、深思熟慮、志向遠大、天生有愛好佳術的本質。

缺點：略帶孤僻、有傲氣、喜粉飾、情意欠缺、較真情而多管、好大喜功、幻想多、不切實際、感情多變。

在人：心理方面：易孤傲、權威、崇法、嫉惡如仇、多管閒事。

情感方面：重理智、守規則、崇法、寡情。



在物：紙墨筆硯等一切文具用品，法律、政治、宗教、組織法之書籍、報刊、電台、通信、判決書、有價證券、診斷書。

在事：有關國家政治、法律及有規定性、組織性之人事制度，帶有權威性及文學性之計畫，有關文學、書法、繪畫、藝術、寫作之保證典章則條文、政法考試合約契約判決等事務。

在天：氣較寒冷冰雪之天。

在地：有文具店、學校、書香之家、學校用品、六法全書、有價證券、診斷書、法律性之制度、權威性之計畫、藝術、寫作、書法、繪畫等。

在數：磨九。

文曲星（別名：文華）

文曲星為北斗第四星，乃文雅風騷之宿，主宰科甲、名聲、異途之功名、文墨、技藝專長、亦作舌辯刀筆之徒，文曲五行屬癸水主精神，是為文章之宿，臨人之身命定作科第之客，但桃花浪煖，人仕無疑，若於官祿宮定面君須而執政。若文曲單居身命更逢惡煞沖破，亦作無名舌辯之徒，因文曲星為時系星座，時系之星座是為日之所



生所洩，文曲之五行爲癸水，水之五常主智，故三才家謂該字智奔洩，正如一江春水向東而流入大海，水流入海之勢，是水洩、狂奔、狂瀉、唏哩嘩啦的流水聲，正如其人口才唏哩嘩啦，代表口才伶俐而便候，能言善辯有話直講沒有什麼忌諱，也不怕得罪人，直腸子滔滔不絕，故爲舌辯之士。

文曲別名文華，化氣爲舌辯，司掌優雅、文思、學識，落陷逢煞忌冲破則虛有其表，而在研究事理之時，則常會被問題絆住而膠著不解，或主其人言不由衷，或爲便候之人，或主其人常有懷志走天涯，但卻負無幾超走，故而常有英雄氣短、生不逢辰、懷才不遇之嘆。

文曲是從辰宮起而排列，辰之五行爲土是爲水庫，水入水庫雖有被拘束之現象，但水庫有調節水位高低的功能，以作爲灌溉滋潤萬物之用，如水沒有水庫必氾濫成災，而水之本質是流動的、是奔騰的，須被導引入水庫，否則必氾濫成災，故文曲星容易對現狀不滿而多是非，故也常有懷才不遇及生不逢辰之嘆。

若以天下之合化及五鼠遁，如甲與三合化土，庚辛與三之五鼠遁爲甲己起甲子，再從甲子順算乙丑、丙寅、丁卯到辰宮是爲戊辰，而戊爲土，故甲己合化土，如乙庚合化爲金，丙丁與庚之五鼠遁爲丙子，再從丙子順算丁丑、戊寅、己卯到辰宮是爲庚



辰，而庚爲金，故乙庚合金，因此天干之合化是逢辰則化，依此類推……，從以上之例而知天干之合化爲逢辰則化，而文曲星是從辰宮起而排列，故文曲星之心情起伏變化性大，因而常有見風轉舵，或做事沒頭沒尾之現象，因此如文曲星入財帛宮則代表其人錢不耐久，常因轉投資或亂投資而損失，主無恆心。

文曲乃文章之宿，主文雅風騷、眉目清秀、面帶幽默感、清秀伶俐、言語優美、善辯論，五行屬水而水主智有旁門之聰明、反應快、有創造性及藝術之天分、略帶孤僻不太合群。文曲主科甲乃文章之宿，但爲異途之功名而非仕途之功名，善舌辯富有文學藝術之才華，且能雙雙出衆，而化科星是主聲名、貴人，故文曲化科時其口才好文筆佳，喜研究事理多學多能，才華出類拔萃，並享有盛名受人扶持讚揚，廟旺之時則其才華更是受人肯定與扶持，可大放異彩，有博學多聞雄心萬丈之勢。如文曲落陷則主其人虛有其表，只是浪得虛名而已，如文曲落陷加煞忌沖照，則主其人常會有花言巧語及假惺惺之行爲，或常因多逞口舌之能，而產生多是非之現象。

文曲星五行屬水，水之五常主智，化忌主忘恩如水，但化忌主耗損、是非、暗晦，而文曲主異途之功名，故文曲化忌是水上加水、智上加智、是非加是非，代表其人有異常之智慧，可聞一而知十領悟力強，並有科學之頭腦，於廟旺之時代表其人有



創造力，富推理及分析之能力，且頭腦冷靜清晰，可向科學上不可能之界限挑戰，如逢主星廟旺之時又加吉星來會照，雖有困難及是非，但仍可得到完整之構想而付諸實現，但若文曲於落陷之時則又代表多是非，而一切變成不理想不中道，如文曲落陷又加煞忌沖照時，會流於剝削不義之舉，或淪為欺騙之行爲，而是非綿綿，加廉貞、天相、天刑與白虎會導致官訟纏身。

【斷訣秘法】

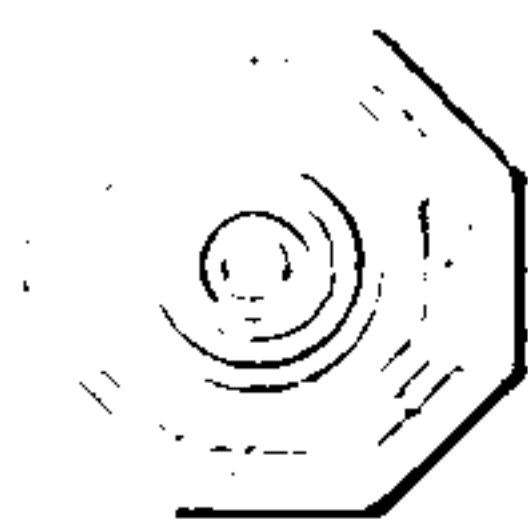
*文曲單居身命逢化忌星，加羊陀、火鈴沖破只宜空門。

*文曲與廉貞共處必作公吏，如服務於私人企業，也主其作業會與公職有關，如民間之軍品加工事業。

*文曲與太陰星廟旺為瞻宮折桂，有豔福，且一生多豔遇。

*文曲星最怕逢破軍恐臨水以生災且貧寒，故與破軍則多漂泊貧苦且常換工作，一生刑剋勞碌難免，凡事外華內虛。落陷逢忌煞沖為水中作塚命喪黃泉。

*文曲喜與同梁及武曲之宿相會，則聰明果決，如煞多沖破，僅宜僧道山林之人。



*文曲守命於巳酉丑居候伯，武貪三合同垣將相之格，儒林武將，文昌遇合亦然。

*文曲若陷於寅午戌之地，逢巨門、羊陀沖破喪命夭折，逢火星、鈴星加化忌小心水火驚險，若亥卯未旺地與天梁相會主聰明博學，殺忌沖破只宜僧道。

*文曲與武曲分守身命而又會合左輔、右弼有將相之材，文武雙全掌權柄有領導地位。

*女命文曲值之有清秀聰明之貴，若文曲居陷地逢煞忌沖破淫而且賤。
文曲五行屬癸水主精神欠佳、上火下寒、陰虧、先天不足、經水不調、神經痛等症。

【疾厄斷訣秘法】

*木星多的宮位主精神過敏、神經質。

*火星多的宮位爲上熱下寒、寒熱之症。

*金星多的宮位爲陰虧、神經痛、經水不調。

*土星多的宮位爲胃寒。



* 水星多的宮位爲先天不足。

男命：爲伶俐善辯、先瘦而後壯、性情磊落、博學多能、有研究心及旁門左道之異途聰明。

文曲化忌則較無專長，孤傲不合群、性情古怪、有標新立異之作風、或詩詞言語較突出、風流而拖泥帶水、較不誠實、或易捏造事實、喜享受、重欣賞而不重於慾、喜多變化。與天同、天梁或武曲交會則聰明果決，逢煞忌冲破宜僧道山林之人。

吉凶歌訣：

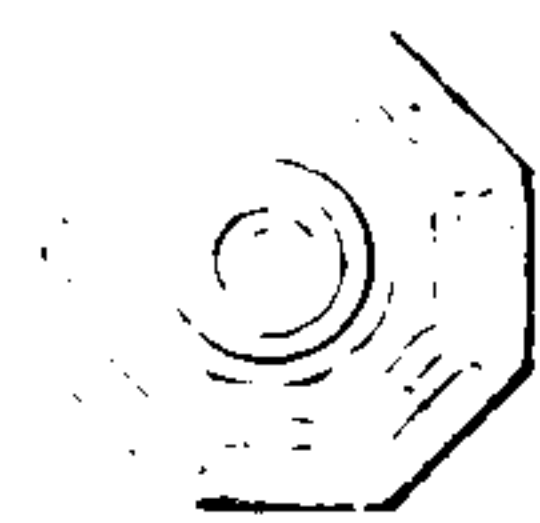
「文曲守命最爲良，相貌堂堂志氣昂，士庶逢之應福厚，丈夫得此受金章。」

「文曲守垣逢火忌，不喜三方惡殺聚，此人雖巧口能言，惟在空門可遇貴。」

女命：爲身材苗條、氣質佳、有點微微雀斑、文雅風騷、有幽默感、有怪異之靈感、喜幻想而重性慾、不切實際、易有感情困擾。

吉凶歌訣：「女人命裡逢文曲，相貌清奇多有福，聰明伶俐不尋常，有殺偏房也淫慾。」

文曲入限吉凶歌訣：「二限相逢文曲星，士庶斯年須發福，更添左右會天同，財祿滔滔爲上局。」



「文曲限過廉陀羊，陷地非災惹禍殃，更兼命裡星辰弱，須知此處入泉鄉。」

身材臉型：圓長臉、形貌俊美、眉目清秀有痣、面帶幽默感、雙眼皮笑起來迷人、中等身材較矮。少年青黃臉色，中年黃帶黑潤臉色，老年青黑臉色。

優點：重感情、伶俐善辯口才佳、異途之功名、喜研究事理、有別人不可能想得
到之獨到推理才華、可以挑戰新的事物、標新立異的作風、喜推理與假設、文筆不
錯、腦筋聰明、智慧佳、言語優美、有怪異之靈感與智慧、重欣賞而不重慾。

缺點：風流、孤傲不合群、拖泥帶水、捏造事實、精神不正而怪異、多變化有欺
騙、詐欺、不誠實之象。

在天：烏雲雨之天，烏濕冷之天氣。

在地：近有古玩、金石店、文具店、水池、水坑、微凹之處、戲院、補習學校、
圖書館、印刷廠、書報社、風景區、山水幽美之地、瓜果園。

在人：心理方面：思想怪異、想法變化多端。

情感方面：重感情、喜享受、拖泥帶水、處處留情。

在物：文具、印刷、宗教用品、婚喪慶用品、音樂器材、書刊文物、古典樂器、
奇花異草、圖書用品、戲曲用品等。



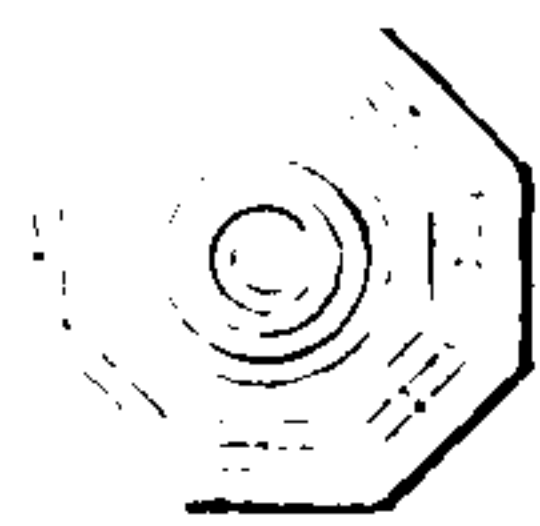
在事：科學上研究性之計畫事務、宗教、五術風俗之奇門秘方或邪術、秘訣、朝代歷史文物之記載等事契約票據事務。

在數：爲六。

月系星座原理結構詳解

◎左輔、右弼爲月系星座，月系星座以傳統的八字命理學而言，月柱之干支是爲父母，所以與你的自我，有上下之關係，父母爲生我、育我、養我、干涉我、影響我、創造我。因此我是出於無可奈何，不能夠自我主張，不能夠自我作主的，凡事有不得不怎樣的現象，因此左輔、右弼的貴人星與天魁、天鉞的貴人星的作用不太相同。（請參閱時系星座之原理結構詳解，則將可更深入了解月系星座之意涵）

◎左輔、右弼屬於輔助你的人，天魁、天鉞屬於幫助你的人，因天魁、天鉞是不入天羅地網之辰戌兩宮，因此天魁、天鉞代表要幫助你，並不受到儀則規範的限制，就可以直接的幫助你，如你考上高普考，才可得到分發考核工作之分配，在分發分配工作當中，並不受到儀則規範之約束，就可直接的幫助你，但要幫助你之前，你自己必先努力用功才能得到高考的好成績，如此別人才可能幫助你，此爲錦上添花的



幫助，或者你本身很有才華，但卻不受重視而默默無名，一旦你的才華能力被發現就可馬上用你、幫助你，不必受儀則規範的限制，此為雪中送炭的幫助，是為天魁與天鉞的貴人星之助力。

◎左輔、右弼是從辰戌兩宮出來的，代表人一出生下來，就在這個天羅地網之內，就在這個儀則規範的社會範疇之內，而且一定要遵守，要安分的、按部就班的、循規蹈矩的循序而為，因左輔、右弼是從辰戌兩宮出發排列，代表本身就是儀則規範，而本身也是儀則規範的執行者，而且本身也願意遵守此儀規，也代表本人很願意的被天羅地網之規則儀範來約束，而安分守己、循規蹈矩的遵守，因此左輔、右弼就有願意被駕御的意思存在，這也代表著左輔、右弼可居於人下安分的、甘心的、被駕御的來輔助他的主人，因此左輔、右弼不會好大喜功及爭權奪利。

◎左輔、右弼要幫助你，必須在這個規定的框框內，在這儀規之內才可輔助你，所以是保守的、穩定的、長期的，不是一下子就可看出成果的幫助。

◎文昌、文曲是很聰明的，才華洋溢的，可舉一反三的，但要逢化科才有，也就是要有考試的時候，你才有機會表現出你的才華，而這個機會是政府訂立的或公司制定的，不是你自己決定的，這也代表這些機會是別人給你，你才得以有表現的機會，

但這個機會一閃即過，今年一過要等到來年，說不定來年又要改變時間，或者試題內容法則的改變，況且今天這個機會，今天一過就沒有了，它是有時間性的，所以文昌、文曲除了要靠自己的真才實學，還要掌握時效、應用時機才有所表現，但還是受制於別人。

◎天魁、天鉞如皇帝貼身之傳令護衛，也就是皇帝自己找上門來遴選的，我不必去爭取，縱使用盡心機去爭取也沒有用，所以天魁、天鉞是有權威性，如李遠哲先生自己本身很好、很有學問，是諾貝爾獎得主，所以政府主動找他，他不必找政府，但基本上本身要有真材實學，要有才華，正如三國時代劉備之三請孔明之情況亦是如此，所以他下受儀則規範的限制，是錦上添花、是雪中送炭、是權威性的、是實質性的、是立即可見性的、是有價值性、是自由而不受限制性的、是直接性的貴人之幫助、幫忙。

◎天魁、天鉞是不參與工作關係而可直接幫忙的貴人。

◎文昌、文曲是本身遇到有工作機會的考試、才可脫穎而出。

◎左輔、右弼是你在工作當中，而在與工作有關係的情況之下，按照規矩的幫忙。

◎文昌、文曲為聰明秀麗、學術研究、出世榮華，利科舉考試，欲較自私自利。



◎左輔、右弼爲能者多勞、處處降福、服務大眾，利選舉、推舉、推薦，較淡泊名利。

◎天魁、天鉞福澤深厚、貴人提拔、有權威性，利出仕、特任，較具權威性。

左輔星（別名：善令之星）

左輔星爲北斗帝極之相輔星，是爲相佐帝極主宰之宿，司善令，屬外適，在數主善，在十二宮中無失陷，僅有旺弱之分，五行爲陽是爲戊土，利陽貴，是爲政治文學助理星座，全家或全體受惠之貴人星，可到處降福，於人之身命相貌敦厚、樂觀進取、慷慨大方、不畏一切艱難。

左輔爲帝極主宰之星的左右之相，如董事長旁邊的謀士，所以說有福氣，守身命諸宮降福，主人形貌敦厚、慷慨風流、外表忠厚老實、很好相處、不會與人計較、談吐幽默、風流而不下流、很有人緣、人人好、紫、府、祿、權若得三合沖照主文武大貴，火忌沖破雖富貴不久，僧道清閒。若與紫微、天府、化祿、化權在三方四正會合，不管文職、武職、文市、武市，生意名利雙收。如被火星、鈴星、擎羊、陀羅加化忌沖破，事業有成有敗好景不常，可研究佛道哲學會很逍遙自在，而過著無憂無慮。

的生活。女命得之能幹家務、溫文儒雅、厚重賢慧而通曉事理、有禮儀規範，旺地封贈，有役沖破則不利。

左輔爲戊土，但從辰宮排列而出，辰爲水庫，以一年十二個月來講，辰爲三月而三月爲季春，三月之時樹木已茂盛的辰現在你的眼前，茂盛的樹木可用來疏土，將土壤內的水分、有機養分舒發表現出來，水庫內及土壤內之水，得以舒發才能滋潤萬物，而使生物表現出生氣蓬勃的現象，而水庫內之水須經疏導才可流入農田灌溉農作物，或流入自來水之過濾水槽，經自來水之輸水管輸入家內才可飲用。

當下雨或山泉水之水流，如下經疏導則亂流而泛濫成災，須經疏導引通才能入水庫，因此疏導流通入家庭飲用或農田灌溉農作物也好，或流入水庫也好，都有一定的管道來疏導流通才能流入水庫，而左輔爲辰宮所出，而左輔之五行爲戊土，水庫之土能容納很多水，因此左輔入命身也代表其人之組織組合能力很強，也代表其人肚量寬宏，因肚量寬宏才能容納很多水，因此左輔入命身代表其人有才華及凝聚力，才能容納很多水，也代表其人有領導才能，而且願意遵守禮儀規範而安分的循規蹈矩，一切按部就班、規規矩矩的。代表保守的、穩定的、漸進的，才華洋溢有謀略及策畫的才能，水庫可容納很多地方的山泉水、溪流水，代表一個人書讀得很多，知識水準很



高。

水庫之水是備水而用，故左輔星入命身也代表其人，常會有備而有用的個性，因此個性溫和飽讀詩書，不流發脾氣如季春（農曆三月為季春）一樣，朝氣蓬勃充滿活力，三月天氣暖和故和藹可親有人緣，因此左輔在數主善（數主後天的現象）。五湖四海之水流入水庫，如四海之內皆兄弟，故代表其人喜交朋友，而什麼水都流入水庫故什麼朋友都交，什麼水都入水庫，故也代表其人度量寬宏，但也代表其人有著較無目的之慷慨及講信義。灌溉水或飲用水之疏放皆照時間季節來，所以左輔星入命身之人較注重信義。

灌溉之水庫有調節水位高低之作用，故適合中間人或為人調停之工作。水匯流入水庫之時嘩嘩作響，故代表其人口若懸河。水庫是用來調節水位及做灌溉、交通或飲用，故左輔入命身，代表其人有服務心及多方面之才華。而水可載舟運行故代表其人思想如水，流來流去很新潮，水可從這邊流到那邊，因而左輔入命身之人多會博古通今、見多識廣、學識淵博。

因水庫不可沒水、不可乾涸，因此水庫有儲存水之功用，而儲存水是把去年或以前的雨水、溪流水、泉水的水儲存起來，因此左輔入命身、福德之人喜回憶過去及念

舊情深。水庫有調解水位之功能，故代表左輔可寬容原諒別人。哪裡沒水、哪裡需水、灌溉就給水，故肯誠懇幫助人。水一定往低處流，哪裡要水、欠水就可給水；故左輔入命之人有主見，不易受人左右，不易發怒，但還是動奮因此也主容易原諒別人。

歌曰：「左輔原屬土，右弼水為根，失君為無用，三合宜見君，若在紫微位，爵祿不須論，若在夫妻位，主人定二婚，若與廉貞併，惡賤遭鉗髮。」與右弼在辰戌丑未同度或對拱，主一生享用無缺，如又會到化祿及紫微星，或化權及天府星代表其人有權柄，其人可自己當老闆。與廉貞、天姚、咸池、化忌逢白虎、天刑遭鉗髮而犯官司刑訟。

歌曰：「輔弼為上相，輔佐紫微星，喜居日月側，文人遇禹門，倘居閒位上，無爵更無名，妻宮遇此宿，決定兩妻成，若與刑囚處，遭傷作盜賊。」紫微、天府、武曲、貪狼、祿存、化祿、化權為貴格多福壽，最喜與貪狼廟旺在長生位主多福壽。與擎羊、廉貞、化忌會又落陷遭傷作盜賊。落陷會三煞，逢巨門、廉貞、破軍、七殺、天機不利。

歌曰：「左輔尊星能降福，風流敦厚通古今，紫微祿權貪武會，文官武職多清貴。」



又曰：「羊陀火鈴三方照，縱有財官非吉兆，廉貞破巨更來沖，若不傷殘終是夭。」

歌曰：「女命左輔主賢豪，能幹能為又氣高，更與紫微天府合，金冠封贈福滔滔。」

又曰：「火陀相會不為良，七殺破軍壽不長，只可偏房方富足，聰明得寵過時光。」

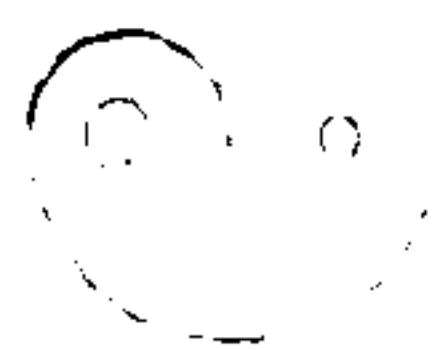
歌曰：「左輔限行福氣深，常人富足累千金，官員更得祿權照，職位高遷佐聖君。」

又曰：「左輔之星入限來，不宜殺法主悲哀，火鈴空劫來相湊，財破人亡事事哀。」

左輔與陀同度或巨暗同宮，主不夭即傷殘，官刑災厄連綿不斷。若單守身命，多見離宗庶出，出外吉。

【斷訣秘法】

*左輔與火鈴逢化忌見紅鸞、大耗主破敗、竊盜、被搶劫、受欺凌之事。



* 主輔與巨門、天刑逢化忌、紅鸞、大耗、火星、鈴星主傷殘、挫折、不順。
 * 主輔或右弼化科暗申捧別人之場，或向私人借用之財。化科挺身捧別人之場，入財帛久遠之財不絕。

左輔五行屬戊土為陽土，入疾厄宮為脾胃不佳、腳腿浮腫、濕熱、下痢等症，而多有伴發症。

【疾厄斷訣秘法】

* 入木星多的宮位如天樞化忌逢巨門、天刑、封諸鈴星、陀羅為小兒麻痺。加眾廉、主虎、擎羊為因受傷引起，加火星、鈴星為因發燒而引起之症。

* 火星多的宮位為熱症胃熱，加文昌化忌為胃痛。

* 水星多的宮位為胃寒。

* 土星多的宮位或土多為胃下垂之症。

男命：為人緣佳、敦厚有名士風度、為人正直而端莊、精通文墨、對事認真、服務心切而好善、喜助人之美、處事光明磊落、好交友、能寬恕別人度量大、允文允武有機謀、性風流。



女命：爲溫良重感情、多理智、做事認真持家有方、喜助人之善、端莊、人緣佳。

身材臉型：長臉型、眉清目秀、五官端正、男命眼神有光而威、臉皮微厚、敦厚溫良、有高上之風度。女命文靜安祥清秀、秀外慧中、有人緣、端莊、中高身材、壯而略瘦。少年黃白臉色，中年黃潤臉色，老年青白臉色。

優點：敦厚慷慨、能文能武、喜輔助人、正直有信義、有謀略、智謀、服務心切、做事不疾不徐、有操守、嫉惡如仇。

缺點：風流、高傲、好大喜功、愛面子、固執。

在天：晴朗溫和稍有雲霧之天氣。

在地：微高之房屋商業機構，地勢高而俊秀，熱鬧繁華之街市，第六廈旁之六廈

之地。

在人：心理方面：光明磊落、好善，有助人之美、服務心切。

情感方面：重感情、多理智、凡事循規蹈矩，以才能爲準。

在物：文物字畫、古董金石、印章、礦產物品、專利品、發掘於地下之陶器、銅

器如秦馬俑之類。

在事：參謀計畫之作業、智囊團之參謀人才、行銷包裝、推荐人才（正途）、秘書、參謀宰相、官吏行政等之作業。

在數：為五。

右弼星（別名：制令之星）

右弼星為北斗帝極相佐之星，司制令屬內適，是為輔佐帝極主宰之宿，在數（後天）主善，五行為陰是為癸水，利陰貴。是為管理或預謀之助理星座、教育工作、文化參謀之星座、安全調查之星座，於人身命主尊重清高、文墨精通、好施濟、樂觀進取、善解人意、善從人願、小心謹慎、胸有謀略、不畏艱難。

左輔是從辰宮出來而排列，故有疏放之意，故外適，而右弼從戌宮出來排列組合，而戌宮以一年十二月來講戌是為九月為西方，九月是為秋收之時，其氣收斂果實已成熟，成熟後必收成，收成而後必收藏入庫，如果此時不收成或收成後不入庫，則一切將無所獲，如此則須等待來年，故右弼有收藏之意故為內適，收藏入庫有執行的責任，故右弼司制令，司就是執行或負責，制有制度、典章、規則及監督的現象，令即命令、行動，因此右弼有執行命令的現象，給人有種壓迫的感覺，而右弼屬水、戌



爲火庫，水入火地（庫）水火交戰，故右弼之人帶有雙重之個性，或主其人之血型爲AB型之人，或常有晴時多雲偶陣雨之個性，每多有出而反面之現象，而水火交戰代表下融合，或精神常受煎熬及壓迫之現象，故右弼之人有點憂愁面而略帶冷漠，文昌也是，因文昌五行屬金，金入庫而受火之煉，但真金不怕火煉，故文昌有點憂愁面而略帶孤獨之象。

果實已成熟，要知道什麼時候可收成，故要小心謹慎，而如何收成入庫，及選擇何者可爲種子，何者可賣未賺錢，何者留著自己食用，這都要很清楚的排列放好，故必須很細心、很謹慎、很溫良，而且要能觀察細微。知道如何收成、如何入庫、如何選擇何者可爲優質之種子，故代表其人善解人意，你來就知道你的來意。收成好之後要入庫，入庫要很仔細的放好，故代表其人細心而膽小，這些必須要有知識才可做得週到，代表其人博古通今什麼都要會，而凡事皆以去年的情形，來作爲今年的依據，一週重新再來計畫，故代表其人喜歡古人遺留的東西。而收藏入庫的東西注重分門別類的排列組合，故什麼東西都收放得很好，故代表其人若與人交往比較有放不開之現象，但相處久了以後，才會意趣去幫助人；而做事常以古爲準，故有依賴心，果實收成後要選擇一些做種子、一些食用、一些販售、一些儲存，故代表其人很有幻想能



之，也代表節儉，也代表做事情按部就班而有條理，但有點拖泥帶水，有凡事慢慢來的現象。

歌曰：「右弼帝極主之星，守身命文墨精通，紫府吉星同垣，財官雙美文武雙全，羊陀火忌沖破下局斷之，女人賢良有志，縱四殺沖破不為賤，僧道成間。」

右弼水，南北斗善星，佐帝令入朝厚重清秀、耿直、心懷寬恕、好施濟、有機謀，諸宮降福四墓尤佳。失君為無用，若會紫府、天樞、昌曲，終身福壽，若與諸殺同垣又羊陀火忌沖合者，福薄亦不為凶。有暗痣、斑痕、傷殘帶疾，左右、昌曲逢羊陀當生暗痣、胎記（較特殊之癍痣）。女命會吉星，旺夫益子。

入男命吉凶歌曰：「右弼天樞上宰星，命途重厚最聰明，若無火忌羊陀會，加吉財官冠世英。」

又曰：「右弼尊星入命官，若還殺湊主常庸，羊陀空劫三方法，須知帶疾免災凶。」

入限吉凶歌曰：「右弼入限最為榮，人財興旺必多能，官員遷擢僧道喜，士子攻書必顯名。」

又曰：「右弼主限遇凶星，掃盡家資百不成，士道傷敗奴欺主，更教家破主伶

行。」

古云：「輔弼爲上相，輔佐帝聖君，喜居日月側，文人遇烏門，獨居閒位上，無爵更無名。」

右弼爲水屬陰在庚辰宮，陰陽陽接、先天不足精神短欠、腎水下調、上火下寒、腎臟膀胱之症。

【疾厄斷訣秘法】

*木星多的宮位爲先天不足、精神短欠、神經質。

*火星多的宮位爲性急心躁、晴時多雲偶陣雨、傷肝。

*金星多的宮位爲上火下寒。

*水星多的宮位爲陰陽陽接。

*土星多的宮位爲腎水下調。

左輔爲土是爲戊土，而戊爲茂盛之茂，爲善令之星，如辰之茂盛之戊土植物，萬物朝氣蓬勃向外施放，但一切以中正爲主，適合人心的對外發號司令，爲外適。而右弼屬於東西收成後放入倉庫，一袋一袋有秩序排列，爲內部所運用而計畫制定的一切。



法令制度規則，以中正而適合人心適用為主。故左輔、右弼爲內適與外適，爲中和而不偏差。

【斷訣秘法】

*右弼與天同、太陰、左輔等較柔弱之星同度，爲高級主管之秘書，或機要人員，一生衣食無缺。

*紫微、天府、武曲、貪狼、七殺等會左右，則手下有人爲你傳令打拼，一呼百諾。

*右弼與廉囚逢忌加擎羊則爲人奸滑、凶惡、名聲不好。

*本命是桃花格又逢一、四、七、十月生人，左右同度於丑未兩宮，或交會於辰戌兩宮，則代表其人之感情易有私情，或二度婚姻，或外頭有小妾，左輔是明著來可以對外公開的，而右弼是不讓人知道而掩飾。

*左輔、右弼入事業宮則會有副業或兼職，左輔代表有兩個半公開之工作或事業，右弼代表一明一暗或家庭加工。

*左輔逢天魁、天鉞加台輔、封誥於廟旺之地，代表其一生衣食無缺，是福壽



格。

*右弼入財帛爲間接之財，或週轉之財。

男命：爲精通文墨、量大寬宏、喜暗中助人、謙恭好施濟、有急智反應好、重感情、舉止文雅厚重、心性耿直、有謀略亦有私心。右弼單守男命或主星不旺，爲侍從跟班、或離宗、或庶出，落陷與羊陀相會意氣卑事易被利用。

女命：爲善從人願、面帶笑容、小心溫順而清秀、好施濟有才智、重感情謹慎、持家有規矩、端莊。

身材臉型：臉型小圓長臉型或小方長臉型、面貌清秀、眉目黑白分明、舉止文雅、面帶笑容但有點憂愁臉、文靜清秀。男人言詞幽默，女人外表比實際年輕、害羞、含蓄。加封諸面微麻之女人。中矮、魁壯、落瘦、有痣胎斑痕。少年青黑臉色，中年黑潤臉色，老年黑黃臉色。

優點：喜暗助人、量大寬宏、有成人之美、謙恭、善解人意、喜歡爲人調停、精通文墨、有才智、謹慎、服務心強。

缺點：拖泥帶水、厚薄不分、有私情及惰性。

在天：氣候爽朗有點陰晴之天氣。



在人：心理方面：有謀略、有急智、有私心的暗中或私下助人。

情感方面：重感情、有私心、小心謹慎。

在地：水坑、水道、水溝、井泉、依樓房而築之小屋、近水河岸之地勢、景色美麗之河海、海濱風景區、離水邊之別墅或房屋、室內之游泳池、彎曲之河道、水缸、水壺、景盆、運河、環境清幽、或大廈旁單獨之平房小而精緻、有勞碌持家務之人。

在事：一切私有不屬正途之文化工作、參謀作業、提案草案、保留案件、暗中推薦書、信用安全等調查之事件。

在物：文房四寶紙墨筆硯、私有文具、水產品如珊瑚、貝殼、珍珠。

在數：爲六。

天魁星（別名：日貴、陽貴、天乙貴人）

天魁星爲南斗之助星爲上界和合之神，主宰科名，主文墨考試之宿，五行屬陽爲丙火，是爲科名和考試星座，代表典章文物制度星座，而昌曲亦主科名，昌曲爲時系星座主考試能否金榜題名，故與聰明才智博文多學有關，因此昌曲爲考試，而魁鉞亦主科名，但魁鉞是爲在科名上之提攜與提拔的力量，因此魁鉞是爲出仕，因此可知文



星、文曲爲時系星座，其剋應只在一時的成敗，故快而明顯但不持久。而天魁、天鉞是爲年系星座，而年系星座主一生的榮辱興衰，故其剋應較慢而隱但較有持久性。

天魁別名曰貴或天乙貴人，喜白天出生之人爲吉，乃斗中司科甲之星，於人之身命如不富貴亦主聰明，爲人清新秀麗、有威可畏、有儀可象，若人身命逢之更得諸吉加臨，三台吉星守照必主少年登科及第，若逢煞忌不爲文章秀士，亦爲弟子之師，限步逢之必主清高名成利就。歌曰：「魁鉞令身限中強，常人得此足錢糧，官吏逢之高遷擢，必定當年面帝王。」

天魁爲南斗善助之星，化氣爲陽貴，身命逢之更得紫府、日月、昌曲、左右相聚會，又逢祿權加臨必少年娶美妻，早年登科揚名平步青雲無不富貴，若遇大難必得貴人扶助，若遇小人亦不爲凶。限步巡逢必主女子添喜，生男則俊雅入學功名有成，生女則容貌端莊出衆超群。歌曰：「天乙貴人眾所欽，命逢金帶福彌深，飛騰名譽人爭慕，博雅皆通古與今。」

天魁屬火，主文墨考試，入命坐貴向貴或得左右聚無不富貴，況二星又爲上界和合之神，若天魁星臨命宮，天鉞星守身宮，更迭相守得諸吉加臨，雖不富貴亦主聰明，若四十歲以後逢墓庫，則不作貴人論斷。但此論不正確，因貴人就是貴人，而貴



人應是一生中都是貴人，而不是一個人到了四十歲以後發達成功，而使以前的貴人現在就變成小人，更何況天魁、天鉞不入辰戌天羅地網二宮，而墓庫應是辰戌丑未四宮才對，因此天魁、天鉞過了四十歲以後，逢墓庫之運，則不作貴人之論斷的說法是不準確的。人逢貴星者有凶不以爲災，若貴人星居官祿者，賢而威武且可聲名遠播，縱使是僧道亦可享福，與人和睦不爲下賤。女人逢吉星多來照會，多爲宰輔之妻、貴婦論斷，但若加惡殺，亦爲富貴，但難免私情淫佚。

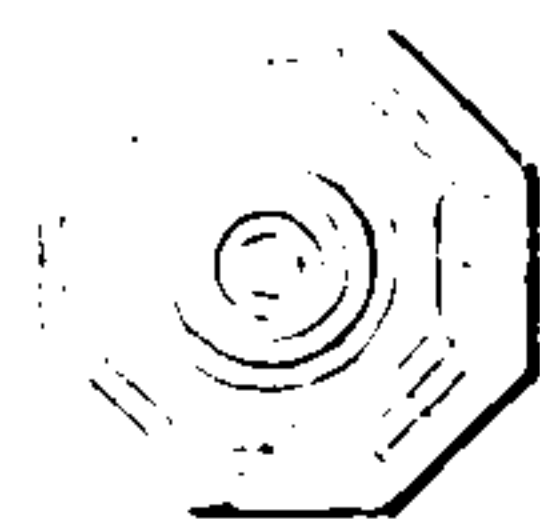
天魁乃正途貴人之星，喜白天出生之人爲吉，夜間出生之人不利。若四顆貴人之星曜左輔、右弼、天魁、天鉞均見，則主煩腦多端，性善而口直心快且多管閒事，脾氣暴躁有威可畏，喜拔刀相助而易得罪人於無形當中。

天魁五行屬陽火，入疾厄宮急躁暴怒，易傷肝而損陽明，有皮膚過敏、搔癢，及一切火症火毒。

「疾厄斷訣秘法」

* 木星多之宮位爲傷肝陽明。

* 火星多之宮位爲暴怒，毒火症、瘡毒、肝火旺。



*金星多之宮位爲皮膚過敏。

*水星多之宮位爲腎或心臟血液循環之疾。

*土星多之宮位爲急躁、脾胃燥熱之症。

男命：爲人相貌威儀、有威可畏、英俊斯文、氣質佳儀態美、面帶笑容而開朗、神態威嚴、口直心快有一句說一句易得罪人、喜助人爲善、榮譽心強、有責任感、有謀略、善於計畫、分析能力強、好出風頭、學習能力強、莊嚴賢能、有理智。

女命：爲端莊能幹、賢慧明理、風度雍容華貴、氣質佳、儀態美、能言善道口才佳、好學而記憶力強、較男性化、待人謙恭有禮而度量好。

身材臉型：瓜子臉、圓形臉、地閣豐滿而小、眉目端莊而黑白分明、鼻高聳、鼻直有法令、個子不高神態威嚴、面帶笑容，廟壯而胖、陷瘦小，女命瘦小玲瓏。少年紅黃臉色，中年紅潤臉色，老年青黃臉色。

優點：重感情樂善好施、榮譽心重、喜挺身助人、口直心快。

缺點：多管閒事易得罪人、喜出風頭但不會爭強鬥勝、個性急躁、勞碌、事必躬親不假他人之手。

在天：爲暖和天高氣爽之晴天。

在地：富麗之牌樓、亭台、山崗、茂盛之樹木、高樓大廈、漂亮壯麗之墳墓、土地巍峨之山石、地勢雄偉而壯觀、山色明媚而美麗之地、碑樓、山坡、住於高處，公家機關學校之附近、明堂開朗寬闊、光線佳空氣新鮮、佈置美輪美奐富麗堂皇、有擺設古物、陰宅雷頭較高，附近有名人之墓、清淨優雅文教區之地、與鄰居和睦相處、有心直口快性急而出頭之人。

在人：心理方面：為人樂觀、榮譽心切、喜助人、口直心快、急躁易得罪人。

情感方面：重感情、樂善好施、無私慾。

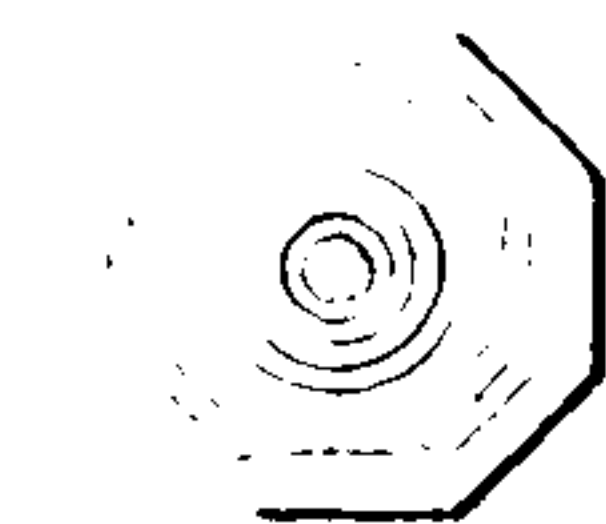
在物：天魁主雪中送炭、錦上添花，為美的文物字畫、可供欣賞陶冶身心之物、文墨金石玉器、或裝飾品。

在事：為推薦信件、考試制度、有關考試之事務、或排難解紛之調解事務、典章文物制度。

在數：為二。

天鉞星（別名：陰貴、玉堂貴人）

天鉞星為南斗之助星是上界和合之神，司科名文墨，五行為陰是為丁火，喜夜間



出生之人爲吉，喜與天魁入命身或相夾無不富貴，歌云：「魁鉞同行位居台輔，祿文拱命貴而且明。」天鉞爲陰貴與天魁爲上天和合之神，化氣爲陰貴利夜間出生之人，司科名，天魁主正途出身，天鉞主異路功名，故天鉞之貴人只是口頭上的幫忙，或只說幾句美言而已，或貴人出現的較慢，或是較被動，或爲間接的貴人，或爲無意間而很自然的幫忙之貴人，或到臨急才出現的貴人，或是柳暗疑無路花明又一村的貴人。

天鉞爲司科名之宿，於人之身命如不富貴亦主聰明，爲人清新秀麗、風度優雅，笑眼對人和藹可親，善助人而稍嫌異途，但一生多近貴而發達。歌云：「魁鉞夾命爲奇格」，「魁鉞命身多折桂」，「魁鉞輔星爲福壽」，「魁鉞昌曲祿存扶，刑煞無沖台輔貴」，但命身或三合陷弱反多風波，但多可逢貴助沒有大驚險，如命宮三合之主星廟旺則當富貴而福壽，會左輔、右弼四吉齊會於命身、福德主一生多得貴人之幫助。

天鉞爲陰火，主心臟、膀胱、肝膽脾胃、肺部濕症之疾、或女性生理之疾病。

「疾厄斷訣秘法」

*木星多之宮位爲肝膽之症。



* 火星多之宮位爲小腸或心臟血液循環之疾。

* 金星多之宮位爲肺部之疾大腸之症。

* 水星多之宮位爲濕疾。

* 土星多之宮位爲脾胃之疾。

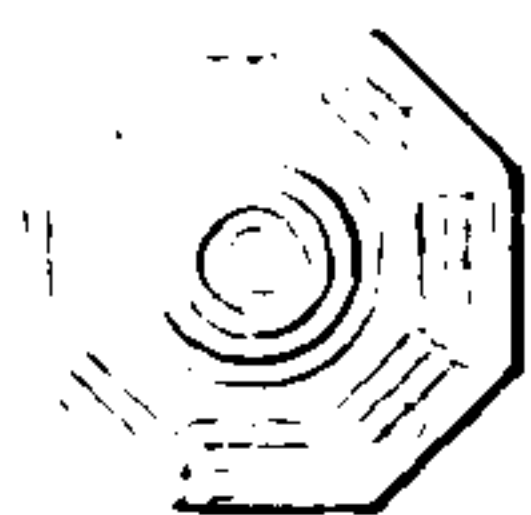
男命：爲能幹而喜助人，暗中助人或口頭上答應，但無實際行動之貴人，但並不是有心欺瞞，而是不太會拒絕人，而行事懶散不積極，逼急了才去做，爲人溫和善良、有同情心、性慈心緩、氣度不凡、有私心。

女命：爲非常女性化，不太會拒絕人，易被感動，達觀而博古通今，有語言天分，賢淑端莊、依賴性強，喜幻想美化事物，含蓄而有和合之情，尙禮儀而有點淫慾。

身材臉型：方長臉型、圓長臉型、五官端正、眉目清秀、笑臉迎人、面帶喜色、地閣豐小、嬌小玲瓏、體態優雅、氣質含蓄、柔弱惹人憐。

優點：心慈好濟人、喜說好聽的美言、或喜在口頭上幫忙別人、尙禮儀、對朋友熱誠、敬老扶幼、誠實無欺。

缺點：性急、重私情，好施濟而易有私情淫佚、或不正之異途、不積極、不會拒



絕人。

在物：天鉞屬陰火，主美的不常多見之觀賞物品、字畫之古玩、古董玉器，或私藏之珍寶貴重物品。

在事：屬於內部的考試（只對內不對外之考試）、或不公開的研究、或科學上之推理而未公開之研究發現、暗中調解、暗中推選指派安排、或排解糾紛事務、或媒人、或因典章文物制度所附帶而來的機會。

在天：為晴天，氣候爽朗，但有一點陰。

在地：有林園清淨之地、花園住宅及微高之地、平坦幽靜之地、幽美之風景區、室外之園地、純住宅洋房別墅、空氣新鮮清淨之地、雅致小巧擺設、字畫古董、小山坡、微高之地、孤獨之人、或鄰居和睦相處、或有私情淫佚之人、或他家之墳墓林園。

在人：心理方面：心慈性緩喜濟人之困，有私心、或異途之心，熱心誠摯笑眼待人。

情感方面：重感情，更重私情，有時會偏私。

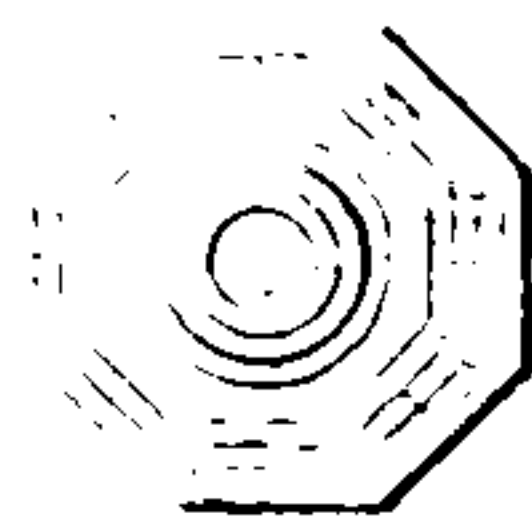
在數：為七。



六吉星之星情特性總括詳解

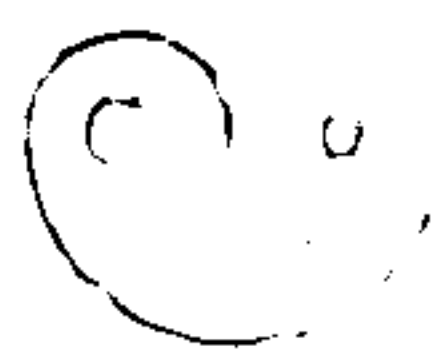
文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼為六吉星，但文昌是吉星不是貴人星，而天魁、天鉞、左輔、右弼為貴人星。左輔、右弼為月系星座是輔助的貴人星，因為月可生，曰主的我，故為生我、育我、創造我、栽培我而不干涉我，故作用力強而明顯，但是是漸進的、持續的、穩重的、保守的，有建議性或督導性的作用性，如唐太宗之魏徵，阿斗之諸葛孔明。

天魁、天鉞為年系之星座，年為領袖之神，主精神思想及身體形骸之行爲，故天魁、天鉞兩貴人星不入辰之天羅與戌之地網，因天羅地網會有礙手礙腳的感覺，或者會被約束、束縛的現象，或是要在什麼條件之下才可以幫忙，因貴人不必被約束束縛，貴人就是貴人，不必顧慮東顧慮西，所以魁鉞對貴人助力大於左輔、右弼的助力，亦即天魁、天鉞的貴人星是較現實的、較實質的、較實際性的，也就是較直接的幫忙，而左輔、右弼是出生入死的幫助，因天羅地網是代表有禮儀、規範、制度、典章，而這些制度、典章會困住人，或限制人在其特定的條件制度之下才可以去幫助人，如公家機關之人事的升遷辦法或制度，使你沒辦法無限制的、無拘束的、盡情的



去幫助人，而魁鉞因較現實較實質不入辰戌二宮，另一說法爲玉蟾先生曰：「紫微乃中天之主星，爲眾星之樞紐，爲造化之機，爲人身命之主宰，掌五行育萬物，各有所司，以左輔、右弼爲相，以天相、昌曲爲從，以魁鉞爲傳令，以日月爲分公司，以祿馬爲掌爵之司，以天府爲帑藏之主，身命途之不勝其吉。」魁鉞爲傳令，爲侍衛因傳令如御前侍衛在安樂太平之時才有，如皇帝之御駕親征則有左右、昌曲、武曲、七殺護衛，因此魁鉞之貴人，是你必須先付出你的努力，然後才有人加以認定、肯定欣賞，然後才幫助你、提拔你，正如昌曲之金榜題名登科後才能出仕，出仕後才有貴人之幫助，因此魁鉞屬火，火爲顯現明亮的，也就是說貴人對你的幫助也就是才有魁鉞的貴人，必須是看得見、感覺得到的幫助，就像火一般的光明，因此即知天魁、天鉞之貴人是當事人的努力，得到他人的認定贊同欣賞，才有貴人的錦上添花，而天魁是實質的，天鉞爲精神之鼓勵的。

一、天魁、天鉞在丑未爲坐貴向貴，如遇化祿或祿存加化權會照，則主其人社交層面高，可得長者或上司愛護提拔，書本上說貴人星在四十歲以後就不算是貴人，而會變成小人星，這是不對的說法，因貴人就是貴人，只是人生到了四十歲以後，其歷練更加深了，人際關係也更廣闊了，事業也更有所成就了，而命坐貴人星之人基本上



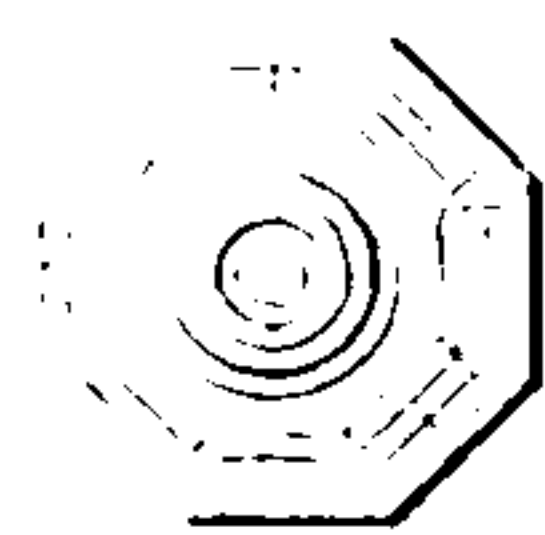
人緣較好，因此人際關係也較一般不遇貴人星的好，因人一到了四十歲以後，在事業上一定會比二、三十歲更上一層樓、更有成就，因此別人也會更喜歡靠近你，或者更想接受你的提拔，貴人星除了可接受別人的提拔以外，當然別人有困難之時，也會請你這個貴人來幫忙，如此或許會更忙碌，而在星亡的過程中，或多或少會有些小是非或意願，這是難免的，尤此可見貴人星在四十五歲以後要入星的说法是不對的。

二、如魁鉞、化科遇陽陰、昌曲、左右入命身主其人文筆如刀，聲名相當的好，早年遇到考試無往不利，奠下了中晚年聲名上揚的基礎，故如此之組合，是可揚名立萬之人，而非沒沒無聞之輩。

三、壬年、癸年出生之人而命宮在辰，而卯宮為天魁，巳宮為天鉞，或丙年、丁年出生之人，命宮在戌宮，則亥宮天魁酉宮天鉞，為魁鉞夾命格，代表一生中所交往的社會層面不錯，很容易交上貴人，而得到貴人之提拔，可靠人際關係而功成名就。

四、如天魁、天鉞單守命身，而對宮主星又落陷的話，如逢二顆煞星加流年化忌來沖破，或擎羊、鈴星、地空、地劫來會照，則主其人暗疾纏身、帶病延年，從大限流年化忌之年，身體狀況就開始不好。

五、女命坐天鉞逢天姚、咸池、沐浴、文曲、貪狼等桃花星代表其人較淫佚，如



夫妻宮之主星不佳，而交友宮之吉星很多，如左右、昌曲、化科星等，主人際關係複雜，雖多是名流之輩或本身為貴婦級，但加惡煞來沖會，則雖富貴但淫慾難免。但貴人星入夫妻宮，主夫或妻貌美加吉得夫或妻之助。

(一) 魁鉞與公職有關，如落陷又逢煞星沖破，會因學有專長而私下教授學生，入事業宮可服公職，有煞星沖破可為社團、財團法人或其他協會之領導人。

(二) 天鉞遇財星如武貪、武相利於做代理生意之工作，或對公共關係等性質之工作很適合，但不利生產之事業。

(三) 天鉞星入夫妻宮主有私情的發展，魁鉞入夫妻宮主配偶之家庭環境不錯，逢昌曲或化科代表其配偶是為書香門第出身。

(四) 子女宮魁鉞逢天才會有天才兒童，加化科、恩光、天貴可幼年成名，但對宮之田宅宮有破則減分。

(五) 財帛宮逢天鉞為間接的貴人，為支助借貸之錢，加昌曲須有借貸合約，但可借到或調度到錢。但天魁、天鉞單守財帛宮，對宮主星不佳，主一生清高，雖可動用遂心但不能富，且須福德宮之星好才算。

(六) 流年遇到昌曲加魁鉞，或魁鉞加昌曲或左右，會學習新的東西，左輔、天魁



佳，而右弼與天絨稍差。

(二) 魁統、昌曲、左右、祿存拱拱入命身，無刑煞來沖可貴為台輔，加天馬為財官變美之格。

(三) 魁統加昌曲逢化科星，主蓋世文章少年得意。

(四) 魁統入父母宮無煞逢吉又在長生之位，主父母同途而有高壽。

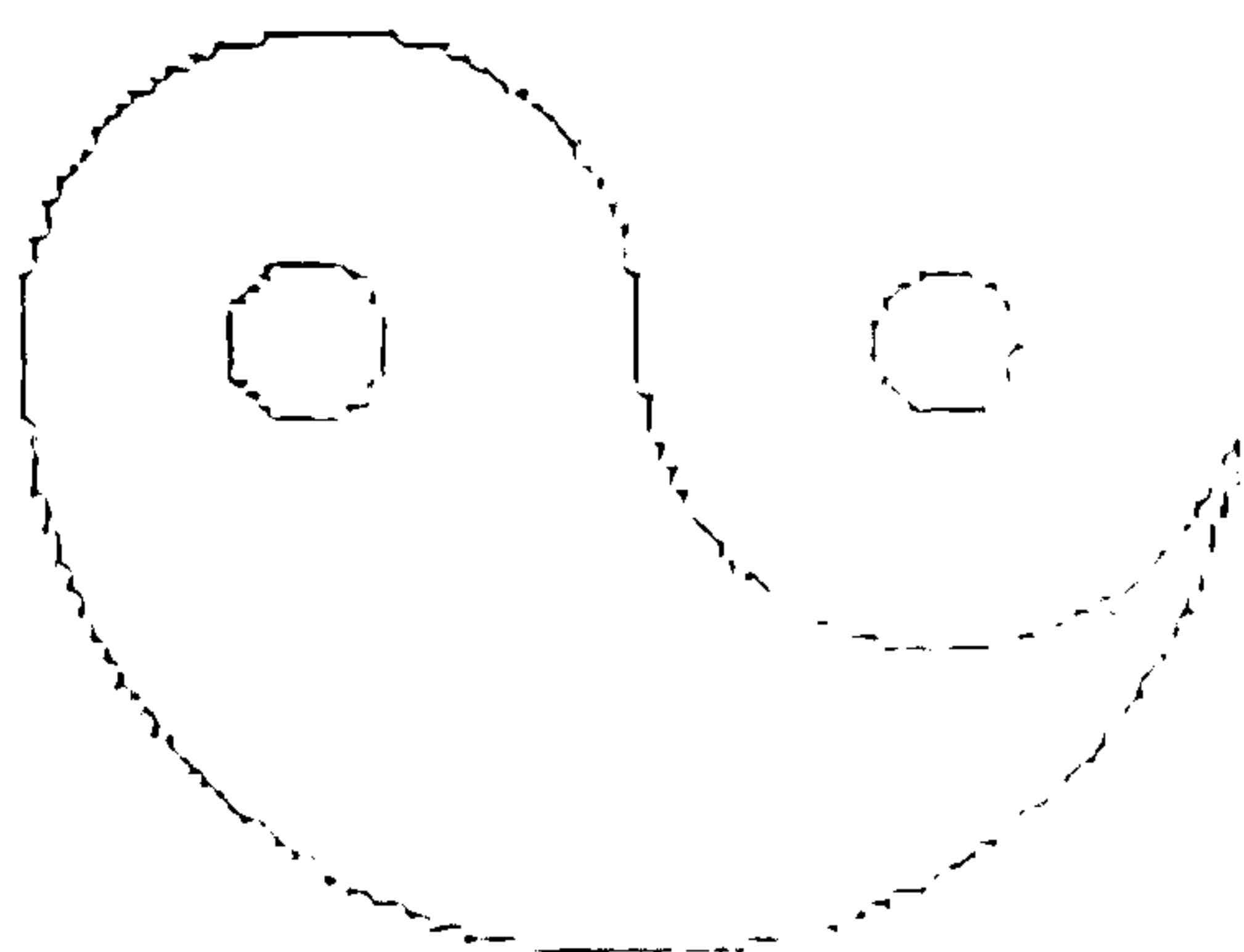
(五) 天魁說話不客氣而直接但有助。天絨言詞動聽但不一定肯出力來幫助。

(六) 魁星臨命位列三台，紫微坐命午宮逢文昌或文曲、天魁同宮，辛年出生之人會主輔、右弼尤佳。

(七) 天魁、文昌加左輔、右弼逢祿馬加化科、天貴、恩光、台輔、封誥、龍池、鳳閣，正星暗旺無破因貴人而忽然興旺，運限一到財利其名唾手而得。

第二章

年干系星情應證詳解





第二章 年干系星情應證詳解

祿存星（別名：天祿、祿星）

祿存星為北斗第三星，為真人之宿，專司爵祿，為貴人、掌人壽基之星，有解厄制化之功，五行屬陰是為己土，主物質。屬豐沛為錦上添花，是為銀行經濟學星座、創辦星座、全家經濟儲存星座，又名天祿星，是為衣祿及財富之表徵，在命身十二宮無落陷廟旺之分，必考其同宮之正星，廟旺則乘旺，陷弱則以陷弱論斷，故為錦上添花之宿。

祿存是以年干排列組合，天馬是以年支排列組合，而年為根為主領導全局的領袖之神，故年干主精神思想之氣質，年支主身體行為形骸主物質，祿存為年干系排列星座，天馬為年支星座，故行運走到祿存天馬同宮之時，是貴至名歸名利雙收之運勢，以時間來說正是發展到最成功的一段時間，就空間來說發展到最恰當位置的時候，故當一個人行運走到祿存的這個時間，即走到祿存的運勢之時，就表示這個位置是你



人生發展到最恰當時。而祿存屬陰屬靜是爲己土，如同宮之主星乘旺，則此運賺錢是來時擋不住，加天馬須東奔西跑，但可處處得名得利，如再遇到財星加左右、魁鉞則賺錢如賺水。

祿存又名天祿之神，而祿爲俸祿爲官祿，故祿代表一個人的身分地位主貴，而祿又爲薪資如古代之「食祿千鍾」，故祿存又主財富。因此祿存代表享用衣祿，代表福分及一個人之精神享受。天馬是年支星系代表身體形骸或行爲，又主財，而財爲養命之源，因此天馬星代表錢財是要靠我們的身體來賺的，要想賺更多的錢就要勞碌，像馬一樣不停的奔波，與祿存在一起賺錢就容易的多，但還是須奔波勞碌。

祿存爲北斗第三星，眞人之宿，主貴爵，掌人壽基。帝相扶之施權，日月得之增輝，天府、武曲爲厥職，天同、天梁共其祥，故有消災、解厄、延壽、增福之功能，如與紫微、天相相會可增加權勢地位，與太陽、太陰同宮相會，可增加太陽、太陰的光華與明亮度，代表聲名顯耀功名得增，與天府或武曲財星相會，是爲財居財位可增加事業的穩固及財帛的豐富，與天同福星天梁蔭星會合，可增加蔭福的祥和力量，而天梁與祿存同在命宮逢長生可長壽，長壽的人衣祿享受更長。

祿存於十二宮中，惟身命、田宅、財帛爲主富，居遷移則佳，與帝星守官祿，宜



子孫富祿。因祿存爲天祿之星厚重而多衣祿，有解厄制化之功，故厚重、爲穩固、爲靜、爲以柔克剛，不用太勞心費力就可解厄化煞，而祿存最喜入命身宮或財帛宮、田宅宮，因祿存爲厚重之星爲衣祿之神。

如入命身宮爲老成持重，慈祥和藹氣質佳，入財帛宮爲聚財容易。入田宅宮爲福祿財壽歸位，可堆金積玉爲節儉之財。入遷移宮可求遠方之財如跨國企業，可自立自強有才華而發財遠邇，如果祿存與紫微星在官祿宮即事業宮，除了本身事業有成以外，也可以庇蔭子孫的事業地位的成就以及生活的富裕。

祿存最忌單守命宮，而對宮之主星又落陷，獨守命身而無吉化是爲守財奴也，乘旺則有君子之量，逢吉逞其權，遇惡敗其跡，最嫌落陷陷空不能爲福，更添火鈴空劫虛巧難安身，蓋祿存當得勢而享之。因祿存之前一宮爲擎羊，後一宮爲陀羅，是爲羊陀夾，祿存爲己土屬陰土，爲厚重慈善之星主靜，爲錦上添花之宿，故在沒有主星的情況之下，被羊陀前後夾，變成孤軍奮鬥而孤獨，則主其人沒有膽量、沒有靠山，做人寡淡而錢財不流通，爲吝嗇或守財奴，如銀錢員或守衛之工作人員幫人守財，但如果遇到吉星明旺及科、祿、權來會助，可增強權力與氣勢，而且如果遇到惡殺之星宿，則有制煞解厄的功效，讓煞星沒辦法發揮其惡煞之跡象，但祿存最怕遇到陷空

（是爲旬空、截空、地劫、地空、天空），土遇空則泛，代表失福或財源損失，如果又逢火星或鈴星及化忌是爲祿逢沖破，只有靠學習一些巧藝功夫技術來謀生，所以說祿存正如人的財運官祿一樣，需要得到同度星座的廟旺與得運的科、祿、權來會合，才能顯現出祿存星的不勞而獲，及享受綿久的持續性之發展，乘旺遇天馬是爲祿馬交馳。

女命主清淑機巧、旺夫益子、能幹有爲、有君子之志。紫府廉同會合，作祿存上局，大抵此星諸宮降福消災，因祿存又名天祿，代表天送的爵祿福分，而祿存屬土爲陰爲己土，正如土壤有稼穡之功，但其稼穡之功是靠人的努力而得的，同樣的一個人天生有福壽、氣質佳、生長環境比別人好，但如本身不努力，亦沒辦法有所成就。因祿存之福壽壽基，是先有創立才有隨後而來的成就，故爲錦上添花，古代當官的是本身要有才華，求取功名後才能得到皇帝的封祿，故爲先苦後甘的星座，尤其女命主星廟旺，而又得祿存在命身宮，代表賢淑、清新、秀麗，有責任肯爲家庭付出，才華出衆有男子之氣概而旺夫益子。

祿存星是先苦後甘的星座，你的天祿爵貴是皇帝封給你的，但皇帝要封給你之前，須本身先有才幹能力及打拚奮鬥，或有功才能得到爵、貴、祿，所以說祿存需要



看主星的旺弱，來決定格局的高低好壞，而與紫微、天府、廉貞這些事業官祿的主星廟旺同守而得乘旺，如此可使社會地位提升、事業有成，所以說祿存在十二宮，只要逢主星廟旺及科祿權來會合，都有消災、解厄、增福、延壽的功能，及享有無盡的福分。

然祿存不居四墓之地，蓋以辰戌為魁罡，丑未為貴人之門，故祿存避之，良有以也。因祿存又名天祿星，主福祿且為遇旺乘旺，遇弱陷空亡不能為福，因辰為天羅，戌為地網是為魁罡，因甲為十天干之首，而甲午之天魁在丑、天鉞在未，故丑未為天魁、天鉞的第一個排列組合，因此丑未兩宮是為貴人之門，而祿存為天賜之祿且為已上屬陰喜靜，是你要先苦而後才能甘，故皇帝的封誥是本身先有十年寒窗的苦，而後功成名就、揚名天下的是為天祿，因一雷天下響，一舉成名天下知，要揚名立萬讓天下之人都知道你的聲名，因此祿存不入辰戌之天羅地網。而祿存喜靜且本身為三土，已土有稼穡之功，代表本身有能力、有才華、有福分，不必靠貴人來幫助，才華能力環境是靠自己努力用功得來，代表有福分、有真才實學的人，不必入丑未貴人之位與人打交道，靠別人來幫忙。但祿存如主星落陷則為人孤傲、孤寒、寡淡，而祿存前後有擎羊與陀羅兩顆星，而擎羊為一把刀或劍，擎羊五行屬庚金，為刑殺之宿故性

剛烈，為先鋒、為衝刺之宿、為北斗浮星，故為孤獨，又為先鋒之宿，故凡事皆當後立斷而不猶豫，造成凡事為發展太過，變成虛浮。

而陀羅五行屬辛金，化氣為忌，辛金屬陰代表礦石經過原礦的開採、搬運、冶煉而後才能塑造成各種金飾品、小五金、或利器、或器具，因此凡事是急不得，一切皆有規律而不急躁，而原礦開採很多，但一切需經過開採、搬運、冶煉、鑄造，在這過程當中如同陀螺般不斷地轉，意即付出很多但收穫很少，但一切又不能急，此為陀羅星之星性，故為發展還不到、還不及，但陀羅不斷地動也代表反應很快但容易打結。

因而從祿存、擎羊、陀羅，就可看出一個人的人生旅途奮鬥打拼氣勢之伸縮，如其人之大運是順行之人，必先經過陀羅再逢祿存再擎羊，如其人之大運是逆行之人，必先逢擎羊而再祿存再陀羅，甚至於也有人在其一生之大運中碰不到祿存之運，如一個行逆運的人，先走到擎羊之地，則其人常因年紀小就有受傷的跡象而留下疤痕，如又逢天刑、封諸來會照則更易留有傷痕，如年紀小的人因沒有事業但身體會有傷，但如年紀稍大的人，做任何事情敢於冒險、敢衝、敢拼，而歷經滄桑的奮鬥走到祿存之地時，正是累積了奮鬥打拼過程的經驗，而發展臻於極至的名利雙收，然後再經過十年走到陀羅之運時，年紀稍為更大，故凡事就如陀螺之轉一樣能回顧從前，對以往的



投資、打拼、奮鬥、冒險、受苦的大膽行爲，會產生時不我予的感覺，對任何事情變得能保守，就不會有因踏出太大步而失敗了。

而如順行之人其運先行陀羅，此時凡事忙得團團轉，轉得拉頭轉向，代表創業維艱的、事事不順的、日以繼夜的慘淡經營，歷經滄桑的努力，但經過了十年走到祿存之運時，最終得以使事業發展臻於最高之境界而有所成就，但又過了十年走入擎羊之運，年紀雖稍長，但老當益壯、人氣正旺，會產生不服老、不服輸而大力的去投資，因踏出太大步，因太過而場的嘗到成功而又失敗的苦果。所以說祿存不入四墓庫是為良好人生的生活寫照，如能以此內照而外觀，則一切將是良好美麗的。而魁星在八字中「是主壬辰、庚辰、庚戌、戊戌四日出生之人為命帶魁星。」代表為人聰明果斷，並有好殺之氣。

歌曰：「北斗祿存星，數中為上局，守值身命內，不貴多金玉。此為迪吉星，亦可登仕路，文人有聲名，武人有厚祿。常庶發橫財，僧道亦主福，官吏若逢之，斷然食天祿。」北斗的祿存星，是紫微斗數中的最佳吉祥之星座，如在人的命身宮，縱使不當官貴而有名聲的話，也是當有錢的命有家庭，如果是在公職將有很大的發展空間，讀書之人或走文藝路線之人，或參加科舉考試可一舉成名而有知名度，如是走軍

警職業的武職人員必有很高的薪俸，做武市大盤生意的人，或開工廠做生意等等皆有很高的收入而發大財，連僧道修行之人五術研究者也享有福氣，當官的必是升官高遷。

歌曰：「夾祿拱貴並化祿，命裡重逢金滿屋，不惟方丈比諸侯，一食萬鍾猶未足。祿存對向守遷移，三合逢之利祿宜，得逢遐邇人欽敬，的然白手起家基。」如果命中有祿存與化祿來夾命，或是命坐祿存及化祿又逢天魁、天鉞來夾，或是命坐祿存及化祿，或是本命坐祿存或坐化祿或祿存夾命，正如人有雙重的財庫，為食祿萬鍾的格局，如果是宗教界的主持，如果有此格局而能專心修行，必定能夠得到信徒的供養，其富裕下遷於政府的高級官員（古代的三公或諸侯、王爺）。如果祿存在遷移宮來對照，三方四正又逢吉星來會合，可在外地發跡賺錢起家，是白手起家得財遠邑而受人尊敬的格局。

身材臉型：入命身其容貌如春和藹，長圓型或圓方型臉，眉清目秀、五官端正而有耳垂，略帶寒性，有點孤獨、刻薄（單守於命身不遇科、祿、權），老成持重、性情磊落，多學多能有機變，心慈餘裕有福氣，身材微高先瘦後豐滿，落地則形態孤寒，微麻或傷殘，遇火鈴沖破微麻、遇劫空、天刑則傷殘。單守瘦而額骨高、眼眶

深、刻薄寡淡之相，遇天刑、哭虛兩眉深鎖之憂愁面，再遇文昌則鼻高聳而成孤峰寒
酸孤傲之相。少年黃白臉色，中年黃潤臉色，老年黃白臉色。

疾厄：脾胃之症、陰虧陽痿、氣喘、咳嗽、大腸乾燥、肝旺而心性急躁。

「疾厄斷訣秘法」

*木星多的宮位爲肝旺、心性急躁。

*火星多的宮位爲氣喘、胃熱燥。

*金星多的宮位爲咳嗽、勞傷或大腸之疾。

*水星多的宮位爲陰虛陽痿。

*土星多的宮位爲脾胃之疾。

男命：爲耿直持重、反應快、有機變、有才華、聰明、誠實、重信用、能吃苦耐
勞、心慈但與人寡合。

吉凶歌訣：「人生若遇祿存星，性格剛強百事成，官員遷分昌曲會，滔滔衣祿顯
門庭。」

又曰：「祿存守命莫逢沖，陀火交加福不全，天機空劫忌相會，空門僧道得清

開。」

女命：爲喜被人照顧、清白相守、保守而單純、肯爲家庭付出、節儉而聚財、有才華及男子氣概。

吉凶歌訣：「女命若遇祿存星，紫微加臨百事寧，更遇同貞相湊合，必然註定是夫人。」

又曰：「祿存入命陷宮來，空劫鈴火必爲災，若無吉曜來相湊，夫婦分離永和諧。」

優點：和藹持重、心慈耿直、多學多能、有毅力、能吃苦耐劳、重信用。
缺點：勢利、重財薄義、守財奴、喜獻殷勤、孤獨刻薄、喜錦上添花、與人寡

合。

入限歌訣：

「祿存主限最爲良，做事求謀盡吉祥，仕祿逢之多轉職，庶人遇此足錢糧。」

「祿存主限壽延長，做事營謀萬事昌，更有科權兼左右，定知此限富食廂。」

「祿存祿主多富足，婚姻嫁娶添嗣續，更兼科祿又同宮，必主榮華享厚福。」

「祿馬交馳限步逢，最怕劫空相遇同，更兼太歲惡星沖，限倒其年入墓中。」



如祿馬無主星臨敗絕空亡之地，更逢太歲流年會地劫、天空主駁雜災晦。

在天：爲陰雨或氣候較寒冷。

在物：爲庫存不動產之時、保管之物、珍貴之物、保管之有價證券、抵押物品、不動產、倉庫內收藏之物品。

在數：一或十或倍數乘旺之數。

在事：永久性之金融計畫、倉庫業務、信託、地政業務、保管業務。

在地：較高之樓房、磚窯、土坡微高之處、肥沃之地、聚物之地。

在人：心理方面：保守、重財輕義、與人寡合、固執。

情感方面：重感情，但吝嗇，以物質金錢來衡量情感。

【斷訣秘法】

*祿存入福德宮不吉，單守孤獨過晚年，但應參看子女宮是好是壞而定。

*女人祿存在福德宮，而子女宮有擎羊代表生產之時下雨、難產手術開刀。

*女命祿存加化祿於命身，又逢天馬星主活潑，爲女強人可在商場衝鋒頭角，但

太旺其婚姻易出問題，加天姚、咸池、文曲三方會合不堪寂寞。

* 祿存單守夫妻宮，若宮化祿來照加昌曲或左輔，會離婚後再結婚，或一明一暗。

* 祿存是鈔票、天馬星進鈔庫，祿馬交馳也為折鞭馬，為左右逢源、越動越有利頭。

* 祿存為靠天吃飯如農場、牧場、土地、木材、財務、金融、會計、飲食、餐廳有關，或公職。

* 由此可知斗數之學是以星情論吉凶，四化斷契機，方位斷人事。

天馬星（別名：驛馬）

天馬星為中天上界遷移、升遷、變動主奔馳運動之宿，別名驛馬，為司祿之星，五行為陽火屬丙，身命逢之為驛馬主好動，天馬星坐騎，而馬有千里之程，無人不能自往，因此天馬如獨坐並不能發揮什麼威力。

【斷訣秘法】

* 天馬於諸宮各有制化，身命臨之謂之驛馬。

*天馬坐身命爲驛馬星，代表其人活動力強、外向、不安於現實、性急、喜變化、好運動、居家不耐久、一生多奔波勞碌、宜在外創業，而其格局好壞與同守之星各有制化，因制化的不同，而產生各種不同的變化。

*天馬最喜與祿存或化祿同度，是爲祿馬交馳，若主星朝旺加吉主名利雙收是爲折鞭馬，主可在遠處遠地尋求發展而有所成就，更喜在祿中發財可左右逢源愈動愈好。

*天馬與紫府逢祿存同宮謂之扶輿馬，扶輿馬主奔走得力而名利雙收，出外有貴人扶助，早年有科名、中晚年主顯達升遷，身分地位高，出門有高級轎車使用。

*天馬與刑殺同宮謂之負尸馬，像負傷的馬拖尸，垂頭喪氣出外應小心，但刑是爲天刑而非擎羊，因擎羊不臨寅申巳亥驛馬宮位，故若與七殺、天刑、火星、鈴星同度逢忌殺沖，主在外有凶險之事發生，如車禍、跌傷、肢體刑傷。

*天馬與火星同宮謂之戰馬，主更猛是爲運動健將，易衝動非常忙碌，敢拼肯幹，但過程皆很驚險，成敗不一，若正星朝旺加吉可廣發資產，逢煞沖殺無吉相救主夭折、車禍、刑傷、破相。

*天馬與擎羊同宮謂之鬥馬，逢七殺、破軍、貪狼、廉貞加化忌，易受傷。

*天馬與太陽同宮爲難馬、爲人主動積極，行動快速凡事講求效率而負責盡職，在寅主奔馳勞碌，於巳宮與太陽同度是爲貴馬，主一生中多近貴人名氣上揚，在申亥與太陽同度主事多拖延不順。

*與太陰同度謂之難馬主凡事較被動，不喜冒險而穩重，可在穩定中求發展，做事消極主晚成，在亥爲財馬主富足，於巳主拖延不利多逢暗中之小人，如陽陰同度遇天馬主多遠行奔走，或旅居國外，或常旅遊出國。

*天馬逢空亡謂之亡馬，坐死絕之地是爲死馬。與地空、地劫和十二長生死絕地之同度是爲亡馬、死馬，而逢太歲年沖動或小限加臨，無吉星來救猶如人之有身無靈魂，魂不守舍做事不專心，元氣沉沉有氣無力，凡事空忙一場沒有效力，如逢殺破狼無吉又逢辛陀、火鈴、化忌沖會則更凶，主因動而遭傷害，如車禍跌倒災禍疾病。

*天馬遇陀羅謂之折足馬，如跛腳的馬走不動，行事多拖延阻礙，運途滯塞難行，出外不利多受人牽制或小人迫害，凡事欲速則不達，沒辦法快故慢慢來。

*天馬如與祿存同宮謂之祿馬交馳，又曰折鞭馬，可在外遇貴人，而於遠鄉發達。

*天馬與武曲、天相同度於寅申兩宮加吉星是爲財印坐馬，代表文武雙全而名利



雙收。

*天馬與天梁同度或合照加天姚主漂蕩，女命則多淫賤。

*天馬逢主星落陷又化忌星同度無吉主病馬，代表前途暗淡無希望，並主有災病之事發生。

*天馬與長生同度，主出門得利益，亦主動，但越忙越動越多越好。

*太陽、巨門、祿馬同度無忌殺纏擾，加吉有掌國企業之發展而成功，如企業之策略聯盟。

*田宅宮見祿馬可在國外或遠方置產而致富，或到外國組織公司而發達。

*天馬入夫妻宮遇吉可得妻財，本宮或對宮逢化祿、化權，主配偶佳。

*天馬與旬空主優遊，淡泊名利而徒負虛名。

*天馬與地空主多災難有風險而不聚財。

*天馬與地劫主破失漂泊下穩定而孤獨。

天馬於疾厄：肝旺心氣疾、瘟疫流行如口蹄疫、禽流感、狂牛症、下寒勞動滯
滯、手足腿痛、遺精、手淫之疾、交通事故。

「疾厄斷訣秘法」

天馬爲陽火最喜會祿存，極忌截路空亡，是爲死馬主奔走無力，所圖俱廢沒有結果，或終身奔走最後兩手空空，斷橋截空主不易發展，是爲大小難行，經常換職或調遷。如命在辰戌丑未，遇寅申巳亥有天馬在夫妻宮加吉會爲富貴之局，但加殺則不爲美，加權祿照臨，必主男得官，女受封贈。

歌曰：「天馬臨限最爲良，紫府祿存遇非常，官宦逢之應顯達，士人遇此赴科場。」

又曰：「天馬守限不得佳，又怕空劫來相遇，更兼太歲坐宮中，限到其人尋死路。」

男命：爲好動急躁、情緒不穩定、坐立不安多變化、喜怒無常、見異思遷、好奔馳、逢善則善、逢凶則凶、無主見。

女命：爲多動少靜、不堪寂寞、在家待不住、晴時多雲偶陣雨、感情多變、朝秦暮楚，心性不安、逢吉則吉、遇凶則凶。

優點：喜祿馬交馳於身命、福德，可逢凶解厄而得財，適應環境能力很強，肯吃苦耐勞。



缺點：無主見，見異思遷，情緒不穩定，落空亡終身奔走、好動、多變化。

身材臉型：為方長臉，中等身材而壯碩，加火星捲毛，加擎羊毛髮粗硬而立，加陀羅、文曲面有汗斑點，加鈴星眼大，是為青黃色或青白色之臉色。

在天：下瀾風雲、陰晴不定。

在物：動態之各種車輛，如車、船、飛機。

在事：交通事業、航海事業、流亡、發配、改行、變動、升遷、遷居、被逐出境之事、航海事業。

在人：心理方面：多動少靜、心性不安定、易變、喜怒無常。

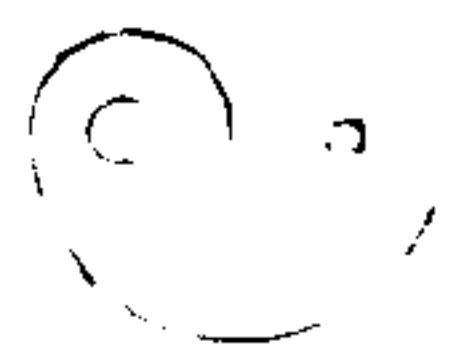
情感方面：感情多變、見異思遷、處處留情。

在地：夾道、道途、地邊微低之地、地角殘缺不全之地、車門、牲畜之柵欄、中廁、漏屋、馬道、鐵路旁邊之房屋、殘破不全之物堆、破敗之處、苦守操勞之家。

六煞星

擎羊星（別名：羊刃、刑、夭壽煞）

擎羊星為北斗浮星，化氣曰刑，別名羊刃、刑、夭壽煞，是為斗前二使，在天司引奏，在斗司奏，五行屬陽金是為庚金，主動、或主分裂、或動力轉能源，主宰凶惡



或刑傷，化氣爲刑，在祿存前一宮，而陀羅化氣爲忌，在祿存後一宮，而祿存代表福分或財富，因此如把祿存與擎羊、陀羅作爲人生歷程寫照的話，祿存正代表著人的財富與福分或官祿（官祿是爲事業的成就），是永遠給刑忌相夾，因此財富官祿所帶給人的並不是全爲吉利的，這是代表一個人的財富與事業的成就，是要歷經滄桑打拼，要努力奮鬥才能獲得成就，也就是說如你想要成功的話一定要努力，當你的打拼有所收穫時，得到你努力的結果，或當你的理想實現了，雖然你成功了，但如你不能好好的珍惜現在的成就，甚至於忘記以前打拼的那段苦日子，不知行善積德，而胡亂的不知珍惜與節儉的浪費，那麼你的福分是有用盡的一天，到時候還是會暗到失敗或凶惡的苦果，這是古人的的人生哲學。

紫微斗數的星系排列組合，實際上正隱含著人生的處事哲學，所以有些時候祿存是代表一個人要歷經凶險困難才能解厄，或是在既得的成就上而得到錦上添花的榮耀，但雖得到現在的成就，但在成就以前一定要有一番的努力才能成功，因此也代表一個人凡事應持續的努力，否則將會功敗垂成，或因一些小有成就而稍有鬆懈廢弛，即易爲小人所乘，如紫微、貪狼與祿存同度而貪狼化忌，是爲羊陀夾忌與祿存同宮，主破財或爭財，如能放棄應得的利益，便能夠化解羊陀夾忌的凶險，但利之所在是爲



人皆趨之，故避凶更加不容易，但有時候是因生病來破財，則更加難以避免，然而相不可獨論，故應視其宮位與星座之排列組合而論其吉凶。

擎羊爲北斗浮星，北斗星原主快速，且擎羊化氣爲刑，而刑代表刑傷剋害之意，因此當行運會合擎羊星之時，常會帶來破壞力或刑傷之現象，且其破壞力常處於明顯而快速，使一切事端往往功敗垂成，或是事雖成功卻帶來是非，或引發後遺症，使當事人困擾不堪，但這種破壞力的來源，或反討的力量，當事人是可以事先明顯察覺得到，因此可知擎羊之刑是處於明面的，正如所謂明槍易躲，只要你有所防患警覺，將可使其災禍減輕或減少。

擎羊別名羊刃是爲刀劍，故擎羊帶來的將有開刀動手術的徵兆，但如與天機、天馬會合逢擎羊加化忌往往會有受傷之現象，但有時候有擎羊的組合，雖主開刀但卻亦可不開刀，或並不算是開刀動手術，如貪狼或紫微坐疾厄宮於子宮，逢台輔、封誥加擎羊，主割包皮，但主可開刀也可不開刀，但割包皮之手術縱使開刀也不算是疾病的開刀，或女命疾厄宮在子宮坐貪狼逢台輔、封誥不加化忌有擎羊，往往子宮長有良性之腫瘤，可開刀亦可不開刀。

陀羅化氣爲忌，代表忌晦、代表阻礙與拖延，或事端橫生枝節。而擎羊是功敗垂

成，前功盡棄可從頭再來。但陀羅橫生枝節是不可從頭再來，有進不能進，退不能退之現象，而使事物曠日持久，甚至於事雖成功，但既得之利益還不能到手，如又會見昌曲的話，會有證件缺少之現象，再加左輔、右弼的話，正如工程已點收，但遇天相、天府使錢未發下來，因如此而使當事人心灰意冷而心煩意亂，因此陀羅星帶來的障礙，往往要處於暗面，當事人難以發現真正的障礙在哪裡，或出自於何人之手。

擎羊是屬於真小人的破壞力，陀羅星是偽君子的阻礙力，因此可知陀羅所帶來的不利是暗的，只有當事者才能體會其嚴重程度，而擎羊則連旁觀的人都感覺得到，因此擎羊屬於發展太過的往前衝鋒陷陣，如擎羊逢力士是為李廣不封，此為發展太過所帶來的現象，故擎羊是為刀劍、是為羊刃、是為先鋒，衝鋒陷陣只有自己靠自己，故較孤獨，做事臨危不亂、不猶豫、能當機立斷，但獨斷而不接受別人的意見。而陀羅是如同陀螺不斷的轉，不急躁而有規律，此即代表人生付出很多收穫很少，不斷地轉動也代表反應很快、腦筋很靈活，但在人生的追求上，往往是原地踏步很難獲得滿足點。因此從細節而言，羊陀帶來的凶兆，並不能單從羊陀本身來推算，而應該看羊陀跟什麼星系的會合，及這些星系處於何宮位，才能看出其具體的反應或所代表的意義，因此須靈活應用與掌握推敲。



第一次學策徵斗數教學會

擎羊乃北斗之助星，在斗（先天）司奏，在數（後天）司凶厄，化氣曰刑，又名天壽煞或名羊刃。守身命世戾行暴孤單，視親如疏翻恩為怨，入廟性剛果決機謀好勇，主權貴。西北方生人為福，匹墓生人立命於辰戌丑未為權不忌其煞，但亦主離祖遠行六親無依。居子午卯酉四敗之地，作禍興殃刑剋極甚，六宮宮主凶死橫夭，卯宮次之，子午較佳遇吉多可解，六甲、六戊生人必有凶禍，縱貴壽亦不久或不善終。

擎羊星為北斗之助星，是星斗前一使在斗司奏，如古代之臣子上奏章稟報給皇帝，皇帝會不會接受還在未知數，說不定因此惹來殺身之禍，也說不定因此而升官，故奏代表起伏不穩定之意，故為浮星，亦有往上呈奏也須一步步往上奏之意，奏捷代表勝利的好消息，一方有勝利的好消息要傳送，但另外一邊也主凶惡刑傷，又名天壽煞或羊刃，於身命宮代表個性粗魯或很衝，且脾氣暴躁、破壞力強，正如做戰時之先锋部隊，一意孤行而獨斷獨行，獨來獨往且行為暴躁，破壞力強而遇事不講親情、不講人情，所做所為無情無義，翻臉比翻書還快、反恩為怨。

如果入廟於辰戌丑未四宮，則個性剛強臨事果決能力強，很乾脆不拖泥帶水，說做就做勇往直前，做事情有計畫、有謀略，有勇有謀智慧高，敢做、敢拼能成就功名與權勢，而辰戌丑未四墓庫為土，擎羊為金，故辰戌丑未之土可生擎羊之金，而北方

或西北方出生的人屬水，擎羊爲金星是爲金水相生，如此則土生金、金生水，相生有情可減輕擎羊星之凶力，如長江以北出生之人比較好，但還是有離鄉背井往外發展的白手起家之命格。

擎羊爲羊刃如刀箭很鋒利殺傷力很強，在子午卯酉爲不吉之象，很容易發生災害禍端，使身體受刑傷而帶殘或中途夭壽，而六親無緣親情淺薄，尤其是六甲與六戊年出生的人最不好，如甲年出生之人命坐卯酉二宮之人，必然擎羊在卯，而卯爲木、擎羊爲金、是爲金剋木，或命坐酉宮甲年出生之人，酉爲金、卯爲木，是爲金木相剋，而戊年出生之人，擎羊必在午宮，如命坐子午兩宮，因午宮之擎羊爲金，受午宮之火所剋，因擎羊屬金代表氣流、代表空氣、代表濕氣，經年之火蒸發變成水蒸氣，遇冷則下雨而滋潤大地變成水火既濟，如此正如人在百般艱苦困難之下，反而能激發奮發圖強之心，而與破壞力的對抗，主經歷艱危後之努力而得到成功，如馬頭帶箭之格局，在子宮爲水，擎羊爲金，是爲金生水而洩金之氣，而擎羊爲金故使破壞力減輕，且金水相生有情，但不管如何甲年出生之人命坐卯酉兩宮之人，或運逢卯酉兩宮必逢擎羊，或戊年出生之人命坐子午兩宮，或運逢子午兩宮的人，比較容易受到擎羊的迫害而產生意外之災，或雖然事業做得很好很成功，但如不積極行善積德來迴向衆生，



雖然有一時之富貴發財，但怕也不能維持長久，到最後還是會失敗，或身體受到重大的傷殘、或重病死亡不善終、或晚景淒涼。

若九流之人或者工藝之人必是百業辛勤，加火忌劫空沖破主疾病離祖刑剋六親，若廉殺火星同度，或巨暗忌星會合入命，主招刑責官非且身有傷殘不得善終，僧道可免其禍。

如果是九流術士或靠功夫技術謀生之人，雖然是很努力的工作，但還是多勞而少收穫的勞碌命，而過得很辛苦。

*如果與廉貞因星和火星同度及七殺相會，或會合破軍，再逢化忌入身宮會擎羊，恐早年就有破相之慮，若是流年二限逢之破財或有官災刑訟之事。

*或是擎羊遇巨門化忌入命身，行運遇到主官非訴訟，入身宮逢到巨門化忌又落陷易有暗疾，因擎羊與巨門為不利六親之宿且六親刑剋極重。

*如巨機於卯酉有擎羊同度，夫妻宮於丑未陽陰同宮，遇陀羅對配偶不好，只有和尚、尼姑、道士、道姑，不食人間煙火之修行為善者可避厄刑剋之現象。

*女命入廟加吉亦美中不足，逢耗殺沖破多主刑孤下局孤寒下賤，如果是女命坐擎羊於辰戌丑未，或辰戌丑未生人，為擎羊在廟旺之地，加上有吉星會合是為女中豪



候之象，但在婚姻家庭上恐有美中不足之慮。

*如果和日月落陷於身命，則陰陽代表眼睛，故有傷目或近視、遠視、色盲、失明、斜視、亂視。

擎羊化氣曰刑，陀羅化氣曰忌，最怕臨兄弟、田宅、父母三宮，忌三合臨身命，吉昌並、左右有暗痣，見日月於身命女剋夫而夫剋婦，為諸宮之凶神。

擎羊屬陽金在先天司職引奏，在後天主掌凶禍災厄，化氣為刑，代表刑剋、傷害、官訟、罰金、正面衝突、正面殺傷力、硬碰硬的傷害、或為明的小人。陀羅化氣為忌，忌代表忌避、代表忌諱、代表畏懼、代表顧忌、代表怨尤、代表告誡、代表嫉妒，忌為暗晦畏懼，代表有所暗晦而畏懼的顧忌，故為暗中生非或陰謀陷害，而因此使暗中之小人有所顧忌，只好暗中行事，故代表暗的一面，當暗中進行陰謀之時必心生畏懼，因此心情便處於折磨狀態之下而很煩。

陽陰又代表父母或夫婦，則傷親而剋夫、剋婦、或剋兒子、或剋女兒，因此擎羊與陀羅不管在那一宮都不好，在廟旺損害較輕，或反成激發的力量如馬頭帶箭，如落陷損害重，故擎羊、陀羅為凶神。

古歌曰：「刑（擎羊）併桃花則風流惹禍，忌貪狼合因花酒以忘身。刑與暗（巨



門）同行招暗疾而壞目。忌與殺暗（巨門）同度招凌辱而生暗疾。與火鈴為凶伴只宜僧道。權刑合殺疾病官厄不免。貪耗（破軍、大耗）流年，面上刺痕，二限更值此，災害不時而生。

「羊陀天壽殺，人遇為殺星，君子防恐懼，小人遭凌刑，過耗決乞求，只宜林中人。二限倘來犯，不時災禍侵。」

【斷訣秘法】

* 擎羊與貪狼、天姚、咸池及廉貞的次桃花星落陷相會，常會因貪戀酒色而涉足風月場所如酒家、舞廳、PUB等，為女人而爭風吃醋鬧緋聞以致身敗名裂。

* 擎羊遇廉貞化忌、天姚、咸池逢天相因色鬧官非，遇七殺、化忌因酒色傷身。

* 擎羊與陀羅如與巨門暗星同宮，會有不欲人知的陰病隱疾或不易治癒的疑難雜症。

* 擎羊與火星同度無主星或主星落陷，是為在黑社會中之小混混或流氓，若又與右弼同宮，則易受人牽連，故做事應謹慎，凡事較不能有直接之發展，每多為人之小卒或小差使。



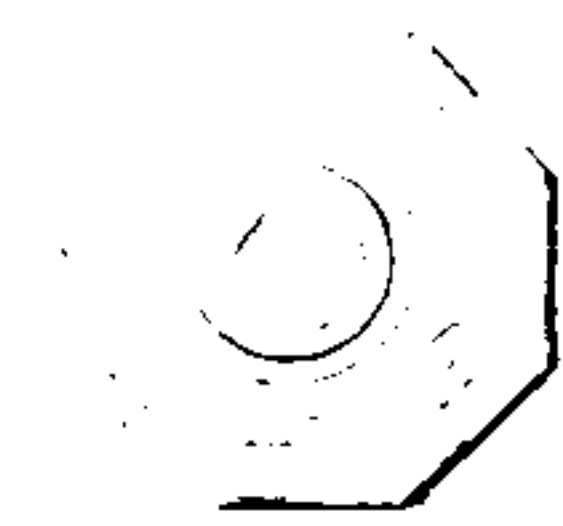
* 擎羊與鈴星同度或在對宮來會，而主星落陷則三年不利而無法有太大發展，無吉為人奴僕為起炎附勢之輩，女命為幫傭，會挑花星於命身、而福德宮之星又不佳，則易入風塵。

* 擎羊、陀羅遇到破軍、七殺、巨門、貪狼等星落陷而化權，更逢鈴星、火星等沖照，會有疾病、災厄、官符之事發生。

* 擎羊、陀羅在陷地坐命無主星，再會合其他煞星且對宮之主星又落陷，更逢墓死絕之地易早逝、夭折、短命、夭壽故稱為掃帚星，如果你是正人君子則會有被恐嚇、遭浮羅泊之現象，如果是小人則因行為不檢點而犯法，受侮辱或被判刑等事發生，如逢破軍、文昌落陷遇到紅鸞、大耗加天巫、天月、陰煞又逢火鈴會破財，而一無所有被牽輪落於乞求，遇截空則四處碰壁，只有走修行學道入空門之路線最佳，否則大小二限流年走到則災禍不輕。

擎羊入男命吉凶歌曰：「祿前一位安擎羊，上將逢之福祿加，更得貴人相守照，兵權萬里壯皇家。」

又曰：「擎羊守命性剛強，四墓生人福壽長，若得紫府來會合，須知財殺富倉箱。」



中。」

歌曰：

「擎羊守限細推詳，四墓生人免禍殃，若遇紫微昌府合，財官顯達福悠長。」

「天羅地網遇擎羊，二限沖兮福患戕，若是命中主星弱，定教一疾夢黃梁。」

「擎羊加殺最爲凶，二限休教落陷逢，剋子刑妻賣田產，徒流貶配去從戎。」

人女命吉凶：「北斗浮星女命逢，火機巨忌必常僇，三方凶殺兼來洽，不夭終須浪滾濤。」

擎羊五行屬庚金，主肺經之疾、口歪眼斜、羊頭瘡、大腸不曲、蠕動不良或鐵石之傷、外來之創傷、硬傷。

【疾厄斷訣秘法】

*金星多之宮位爲咳嗽肺經之疾或外傷。

*木星多之宮位爲羊頭瘡。

*水星多之宮位爲腹瀉。

*火星多之宮位爲火金相剋大腸之疾。

*土星多之宮位爲鐵石之傷、疔傷、外傷、乾凜眼裂。

男命：爲剛強果決、有機謀而狡詐、爲人勇敢、個性粗暴不講情理、凶殘好鬥、喜怒無常不講理，視親如疏，常反恩爲怨、能奪君子之權、帶孤獨感、常鬧情緒且變化多端靜不下來、有鬥志努力不懈可掌權柄、不服輸而好勝心較強、喜小題大作、興風作浪而幸災樂禍。

女命：爲有男子之氣概、心性不定、有機智而努力不懈、有鬥志、易鬧情緒、靜不下心來、死不認錯、翻臉不認人、六親緣薄易得罪人、對人忽好忽壞的變動。

身材臉型：同長臉或甲字臉，眼神威嚴微凸而有凶光，兩眉粗濃，中高身材，兩眼則睜，落陷則瘦弱或傷殘破相。若單守或有凶星同度落陷則凸眼有凶光渺目，女命形態醜陋，而體態不佳。少年青白臉色，中年青潤臉色，老年青黃臉色。

在身體主傷痕或外傷。

優點：剛強果決、勇敢有機謀、努力不懈。

缺點：粗暴好鬥、翻恩爲怨、喜怒無常、視六親如疏而孤獨。

在天：大雪、冰雹之寒天、龍捲風、颶風。



在人：心理方面：凶殘好鬥，剛強、孤獨、喜怒無常。

情感方面：兩極之情感忽冷忽熱。

在地：坎坷之地、下陷之地、分裂之地、地邊、不規則之崎嶇地、葬坡、豁口、地邊、亂塚、亂石、破損石碑，或家中有受傷之人。

在事：擎羊五行屬庚金化氣為刑，主刑事案件、贓偷案件、社會紛亂事件、突發性之暴動事件、品行不正、一切不正當之行爲、分裂、車禍事件、毆鬥受傷事件。

在物：刀、劍、槍、箭等之五金，傷人之鐵器、手銬帶之器具。

在數：爲四。

陀羅星（別名：忌星、馬掃煞、陀螺）

陀羅星爲北斗之浮星，在數（後天）主凶厄，化氣爲忌，別名忌、或細忌、或馬掃煞，五行屬陰金，主靜中而動，主分裂，或動力轉能源。

陀羅爲北斗之助星，在數主凶厄，又名馬掃煞，化氣爲忌，此星利西北出生之人，忌亥、戌、丑、未年出生之人，立命於四墓之地無福，主跋扈有戾謀，武職榮顯文人不顯，陷地則奸滑心行不正，做事進退橫破橫衰，一生飄蕩不安。陀羅在後天主



凶厄之事，陀羅爲半金故喜西北方出生之人，入辰、戌、丑、未爲陀羅入廟，有福氣對財運事業幫助較大，但個性剛強勇猛而有威嚴，且有機智謀略凡事果敢有做爲，但卻見不得別人比自己好，對於軍警界官員，或做武市生意的人會高升或賺錢，但對於文人或文藝界的人，起先不錯但漸漸變壞不能持久。陀羅入寅、申、巳、亥主刑傷，辰、戌、丑、未主破相，但巳爲金之長生，主機智、伶俐、反應快，但刑傷難免。陀羅不喜入寅、申、巳、亥爲陷地，則爲人奸詐狡滑、心術不正，做事情飄泊不定、成敗多起伏，或憤發橫破、來財不聚，大起大落咸中有敗。

陀羅星單居身命會合火星、封空、封諸主孤單棄祖，宜入贅或二姓延生，或靠巧藝爲生，尤其入居血地（原來之出生地）當主惡死，外出無妨。如果陀羅星落陷單居身命宮，且對宮之主星也是落陷，則主孤單，或飄泊他鄉異地、棄祖離宗、白手起家，或入贅，或拜義父母二姓延生，但還是得靠特殊雜技謀生，不可久留出生地主惡死。半陀守身單居家之所近馬路、市場、或較吵雜之處。

陀羅守身命心行不正暗淚長流，入廟身雖形粗、性剛強、破相、氣高、橫發橫破、不守祖業、爲人飄蕩不作本處民、做事後悔有始無終，喜西北出生之人爲福，四墓生人又坐四墓宮而會照吉星來者爲福，若陷宮逢巨殺必傷妻子背六親且傷殘帶疾，



如此則爲僧道較吉。因色以成癆，與火鈴同處定吝疾不死，居疾厄宮暗疾纏綿。

陀羅星在身命落陷之人，會心術不正、品性不良、做事偏激、行爲不檢點，如此便一生做事常受阻礙，或曾歷經一段受盡折磨而不欲人知的傷心史，或做錯某些事情而不可爲人知，但卻暗自怨嘆傷心流淚。入彀則身臨難境，個性剛強威猛，再遇火鈴之煞來會，易有破相之慮，爲人志高氣昂蠻橫不講理，不管是在事業、財運、感情都是起伏不定，大起大落成敗不一，守不住祖業而離鄉背井出外謀生，做事虎頭蛇尾有始無終，猶豫不決朝令夕改，見異思遷多進退。如果是辰、戌、丑、未年出生的，或坐命辰、戌、丑、未宮的話是爲墮地，而又有吉星來會合爲福可橫發資財。

女命坐陀羅外虛內狠，凌夫剋子，六親不和又無廉恥，如果女命坐陀羅於陷地，主星又不旺或遇到火鈴入侵，則爲人虛而不實，多做作，婦奪夫權、冷熱無常、多嫉妒而偏激、兩極個性、六親不和、不知廉恥。

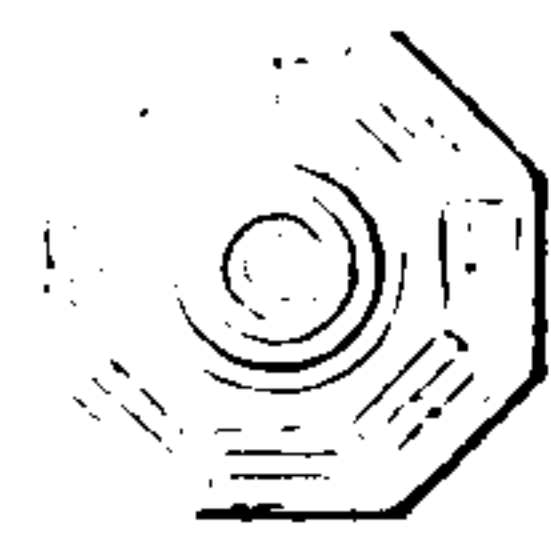
從擎羊、陀羅、祿存的組合而知此三顆星座，同是凶年干系組合而排列之星座，故同是一家人，而祿存主鈔票，若祿存與帝旺的主星同宮，若是財星更好，表示鈔票爲其人所有一若是與落陷的主星同宮表示有財守不住，故而半陀便是受雇的守財警衛，因此如武貪會擎羊，火星居於辰、戌、丑、未，賦之吉：「威權出衆」、「威壓

邊夷」，這表示有很多學歷並不高的人，可重金禮聘智囊人才，禮數十足很夠體面，但目的達到了就不浪費，因武貪主吝，且當然須出遠門求發展成就較大。如祿存單守被羊陀相夾，如此則祿存好比金砂，那麼就是人兩腳錢四腳，一生與錢財無緣。或祿存與落陷之主星相會也無助，如太陰財帛主在巳落陷與祿存同宮運到反成吉處藏凶，而破財。但如會紫微皇帝星逢祿存主國庫，則天馬成運鈔車，如此不富也難，但須於三方四正會到才可，但如不全於命宮、遷移、財帛、事業宮，如行限遇到時還是枯木遇春風欣欣向榮。而擎羊不入寅申巳亥，陀羅不入子午卯酉，祿存不入辰戌丑未。馬頭帶箭主在外發跡出國最好，但開刀或破相受傷難免，或刑剋六親，但刑剋不代表剋死，可能是緣薄，不常相聚，或賺無吃（賺不到錢）。

【斷訣秘法】

*陀羅是帶勾勾的東西，如手術刀可自由轉動的東西、或牙醫師的鐵錘、或拖拖拉拉團團轉的東西、或遙遠的期待。

*陀羅入命身、福德為人反應快而有機智，但也代表團團轉的打破砂鍋問到底，



求知慾望旺盛、很積極、肯學習。

陀羅入男命歌訣：

「陀羅命內坐中存，更喜人生四墓中，再得紫微昌府合，財祿豐盈遠播名。」

「陀羅在陷不堪聞，口舌是非一世侵，財散人離又孤獨，所做所為不如心。」

陀羅入女命歌訣：「陀羅一曜女人逢，遇吉加臨淫蕩客，凶殺三方相照破，須防相別主人翁。」

男命：爲浮躁無耐性、心性不定、遇事進退沉吟（猶豫不決）、反覆無常、頑固、奸滑狡詐耍心機、說話不算數、吃軟不吃硬、欺善怕惡、求知慾望強、反應好、有機謀、多是非、兩極個性好壞不分、重感情念舊、冷熱無常。

女命：爲聰明伶俐、有機智、重感情、喜嫉妒、見不得別人好、意氣用事、六親緣薄、虛而不實、口是心非。

身材臉型：圓長臉或方圓臉型、面頰稍寬、身雄體壯形粗、唇齒有傷、其貌不揚、單守落陷行爲不正、腰彎背駝、走路有點拖腳、有凶相而面有斑痕、高矮不一、廟胖陷瘦。少年青白臉色，中年白潤臉色，老年白黃臉色。

優點：有機智學習心強、求知慾強、反應好。



缺點：行爲不正、不守祖業、有始無終、猶豫不決、好壞不分、冷熱無常、多嫉妒、偏激。

在天：雨雪之天、寒冷路滑。

在地：破敗之屋、礦害害、斷牆、殘破之石塊、亂石、房屋倒塌之處、沙灘或高低不平不雅之地、有障礙物、果菜市場、雜亂不堪、不整齊之地或高突之地、家中或鄰居有頭腦不清楚的人。

在人：心理方面：好壞不分、多嫉妒、偏激兩極個性。

情感方面：重感情、多慾、缺乏理智性。

在物：破銅爛鐵、鐵器、小五金、鐵索、鐵絲線、銅索、螺絲、刑具、或五金堆積物。

在事：是非糾紛之事、虛設行號、玩法走私、詐欺行爲、犯法集團、管訓計畫、刑事案件、清潔隊、處理比較複雜之麻煩事。

在數：爲九。

入疾厄：肺部之疾、腰腿手足面部之傷、鐵石磚瓦之傷、瘡骨突出（駝背）。



「疾厄斷訣秘法」

*木星多之宮位爲筋骨酸痛、背脊肝經疼痛。

*火星多之宮位爲肺出血、吐血、面部之火傷。

*金星多之宮位爲鐵石磚瓦之傷、肺部之疾、勞傷之肺病。

*水星多之宮位爲濕氣、白帶病、花柳病。

*土星多之宮位爲瘡骨突出、腰腿手足之傷。

火星（別名：大殺將軍）

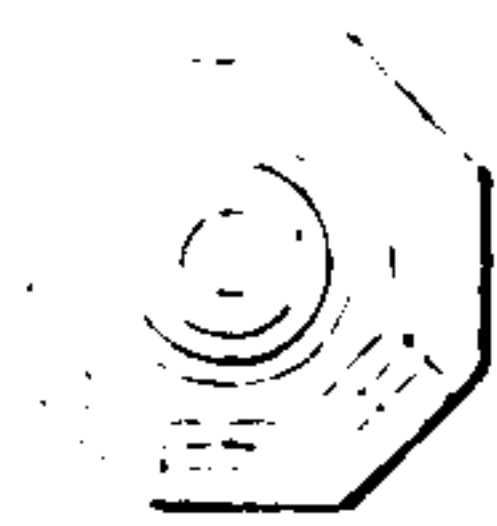
火星爲南斗之浮星，在數（後天）主宰凶惡，又號殺神，五行屬火爲陽火是爲丙火，主分裂爲動力轉能源，是爲大殺將軍，利東南生人。

火星屬陽火爲丙，坐命身性格激進果敢，辦事有效率不耐靜，不安於現實，喜自由，剛強出眾，神經質而心狠狡詐，所以最好不要得罪這種人，與鈴星、擎羊、陀羅合稱四煞，再加地空、地劫則合稱六煞。

火鈴兩星主變動，而所謂變動是指事件發生的前後其環境截然不同，但所帶來的變動往往帶有不祥性質，而火星所帶來的不利是屬於明面的，即災難的發生或來臨是

人人可以見到的，甚至是可以預期的，而火星之速度也要比鈴星更快速、更激烈。然而鈴星所帶來的性質與現象是屬於暗的，一切所發生的災難或變動只有當事人自己知道，且往往是難以預防與捉摸的，例如田宅宮的失火是屬於明面，但被人縱火是屬於陰暗面的性質，或如以疾厄宮來論斷疾厄之時，如中醫所謂的虛實表裡、寒熱濕暑之理一樣，以明暗來推理論斷，因此就有「火明鈴暗」之稱。

四殺之星即擎羊、陀羅、火星、鈴星，而擎羊、陀羅屬金，火星、鈴星屬火，故當此交會之時，便有以火煉金而鍛鍊的現象，但如擎羊之陽金與火星之陽火，即明火與陽金的會合，正如金匠鐵匠之洪爐而鍛鍊成器，因此它往往有鍛鍊激發的現象，故如能將此兩顆星的煞曜性質配合在一起的話，便有改良的性質。而陀羅屬陰金，正如礦工開採礦石，須經過陶冶熔冶煉後始能得到金苗，而鈴星為陰火即慢慢的磨練，因此當陀羅與鈴星結合的時候，雖可轉化這顆煞星的性質，但陀羅主慢、主拖，而鈴星主暗火，故這兩顆星的組合，其過程會有因暗且持久的艱難局面，故不主激發與鍛鍊，而變成磨練的現象。但若是火星與陀羅的組合，就會變成一要快，另一方面主慢的膠著狀態，而欲速則不達，或轉明為暗的變化因而飽受精神的折磨，若鈴星與擎羊的組合，變成矛盾的心態或有孤注一擲的現象，將轉暗為明，由暗門而變成極面上的明



門，故應舉一反三的瞭解其基本意義。

火星、鈴星兩星主動盪皆爲南斗之浮星，但動盪或變動有好有壞，如火星、鈴星在命身南宮見擎羊、陀羅、軍忌疊沖，主出祀或過繼，但如正星廟旺逢吉見祿馬，將因過繼或出祀而得到一些財產。因這種變動的客觀環境，常因主星的旺弱及遇吉星或煞星的組合之不同，使其變動後環境之好壞的差距有所不同，如過繼後或出祀後將得到一些財產，或過繼後祇是香火之承續薪傳而已，或如在父母宮位，有時主出生時父親已亡故，有時主出生時，父親因公差或事業之關係而不在家，或主童年之時與父母親有一段時間的分離，如父母親雙雙任職請保母代爲照顧，而此皆爲動盪，但其動盪之好壞差距很大，如幼兒之時體弱多病吃人之水米，或認義父義母，或拜認神明爲義父義母之類。

火星、鈴星之主動盪，與有些星座的組合卻是良好的變化，如火貪格與鈴貪格如見化祿或祿存主突發，主橫得資財即主暴發，而不管是暴發或突發得財，但突發與暴發皆主變動或動盪，但事情發生後其好壞環境相差甚距而截然不同。此種組合即水火相生的水火通明發達的格局，但這兩個格局的論命法則，把一明火暗鈴一闡釋得很清楚，如火貪之論古歌訣曰：「火星若得貪狼會，旺地貴無倫，指日立邊庭，封侯居上

將，勤業著邊庭。三方無殺破，中年後始興。」

而鈴貪之會古歌訣有「鈴星貪狼宿，官祿亦不寧，若逢居旺地，富貴不可倫。」

因此可知火貪為旺火，有一發不可收拾的威鎮邊疆的格局，而鈴星貪狼為暗火，有慢慢約來，但火勢不太強之時便有官祿不寧，代表雖有富貴但卻是多事之秋，有許多突發性的事件要應付。有如立法委員每通過一條法令，若不合民意必受人唾罵，不過又要受層峰的壓力，代表表面上雖風光但內心多煎熬，由此例則可得知火鈴的基本含意。但火星、鈴星如加貪狼又見地空、地劫、刑忌，則又主暴發暴敗、橫發橫破的變動之意存在。

入子女宮亦產生不同的變化，如子女宮沒有主星只有火星獨守，而對面之主星又落陷則主孤，若落陷又加刑、忌、殺來沖則主夭折，但如對宮主星廟旺加吉，主有外龍生子或子出庶室，落陷主庶出而孤獨，故火星屬明面主髮妻所出，鈴星為暗的主外龍生子。

而如入交友宮即奴僕宮，如火星守與刑忌湊會主受奴僕、朋友怨尤，但卻不會受到陷害或報復，但如是鈴星則變成被朋友出賣，或奴僕背主的陰謀陷害，或受私佔侵吞。



火鈴二曜下可能同宮，只有三方會合或隔一宮相夾，但隔宮相夾的力量比三合更大，而火鈴二星所相夾宮位為敗局，大小限逢之必主動盪或有災難之現象，如入命宮又落陷則主其人一生多奔波勞碌在所難免，凡事不能一蹴而幾，或常有無事奔忙，或常有為人作嫁之事發生，即常遭嫉妒、或多小人、或受友人之牽累之象。若主星落陷而被火鈴所夾亦主二姓延生，或自小離家之象，逢地空、地劫則為凶象。若火鈴夾擎羊而主星廟旺加吉，主因激發而創興事業的成功，但發展過程常因有阻礙而一波三折，有成有敗但最後可成功發展。

【斷訣秘法】

*火星與貪狼同宮代表其人有特殊之技術，加魁鉞有名望而可橫發。加左輔、右弼則有貴人之幫助而有突創之事業。加文昌、文曲、封誥可橫發，如不加左右、魁鉞是為守財奴，更加孤辰、寡宿為吝嗇、一毛不拔、唯利是圖之輩、見利忘友。

*火星與太陽同宮落陷加煞逢忌，遇截空、地空、地劫、天空為火燒通天格，主勞碌奔波，容易有火傷、燙傷之事。

*火星與廉貞、七殺同度，或同度而落陷加流羊殺星及化忌主車禍，或因手術破

相或夭折或大破財。但如會吉星可東山再起。

※火星加天馬爲戰馬，個性很急如救火一樣很勞累。

※火星加擎羊逢吉星主威權出衆，女命貞節但辛勞難免，落陷則狠毒、凌夫剋子、多是非。

歌曰：「火星大殺將，南斗號殺神，若主身命位，諸官不可臨。」性情沉毒、剛強出衆，毛髮多異煩、唇齒有傷痕，更與羊陀會，襁褓必災連，過房出外二姓可延生。此星利東南方生人，不利西北方生人。

歌曰「若得貪狼會，旺地貴無倫，封侯居上將，動業著邊庭，三方無殺破，中年後始興，僧道多飄蕩，不守規戒心」。女人旺地貞潔，陷地邪淫，內狠外虛，傷夫剋子，下賤勞碌人。以寅午戌爲入廟、亥卯未爲得地、巳酉丑爲弱、申子辰爲陷。

火星是南斗星系中的殺神，在後天主宰凶惡之事，所以最好不要坐命身宮位，在十二宮中都不喜歡火星臨，其個性暴躁易怒而且心意狠毒而陰沉，做事果敢剛強，想做的事一定會去做，誰也影響不了他，火星坐命身的人，尤其頭髮與一般人不同，頭髮會捲毛是天生的天然捲毛，遇天機毛髮少而軟，遇貪狼毛髮多，但有點粗硬又黑或有點紅色，而且常會有兔唇，或嘴唇有裂傷，或牙齒有斷裂，或暴牙不整齊的現象，



如果與擎羊或陀羅會合而在陷宮，或命身無主星，或主星落陷，小時會有難養多病災的現象，須過繼或出祀或過房給人作養子之類，需藉託別人的福氣，來破解小孩子的刑剋的凶力而延長壽命，或經過改名換姓來化解其凶煞之力。

火星如果入寅於寅、午、戌宮位，或寅、午、戌年出生之人，命身在寅、午、戌宮，而又出生在東南方，即東方、南方、東南方，代表大吉，但不喜歡西方、北方或西北方出生的人不利。如果再與旺宮的貪狼星會合為威鎮邊疆的大將軍，其功勞動業可威鎮邊疆和朝廷。貪狼星旺宮為辰戌丑未為武貪格，午宮旺宮之貪狼遇擎羊為馬頭帶箭格，如果居宮旺之地三方沒有會煞星，如羊陀、破軍、七殺的冲破，則在步入中年以後會慢慢的興旺發達，但是如果果是僧道的修行之人，則會不守清規掛羊頭賣狗肉，假慈悲假修行且四處遊蕩。如果是女命火星在旺地反而守貞潔婦道，如果是落陷的話又有煞星來會合會走邪路，或操執比較下賤的行業，加桃花星則易入風月場所，或婚姻上會生離死別而刑剋丈夫與兒子，或做人偏房細姨，不過是非還是很多，一生辛苦奔忙。

火星入限吉凶歌訣：

「火星得地限宮逢，喜氣盈門百事通，仕宦逢之皆發福，常人得此財豐隆。」

「火星一宿最乖張，無事官災鬧一場，剋傷六親應不免，破財艱苦免悽惶。」
火鈴二星入限吉凶歌訣：

「火曜二星事若何，貪狼相會福還多，更加吉曜逢諸多，富貴榮揚處處歌。」

「火鈴限陷血脈侵，失脫尋常不可尋，口舌官災應不免，須防無妄禍來臨。」

火鈴二星入男命歌訣：

「火鈴二曜居廟地，貪狼紫府宜相會，為人性急有威權，鎮壓鄉邦終有貴。」

「火鈴在命落閑宮，西北生人做事庸，破盡家財終不久，須教帶疾免災凶。」

火鈴二星入女命歌訣：

「火鈴之星入命來，貪狼相會得和諧，三方無煞諸般美，坐守香閨得遠懷。」

「火鈴二曜最難當，女命單逢必主傷，若遇三方加殺法，須防目下入泉鄉。」

男命：為剛強出眾、好拍先、喜舌辯、做事快速而講求效率、喜自由、有威權、

與人不合而有點神經質、做事無先後秩序、不按牌理出牌、心狠而狡詐、好大喜功而貪、一生多奔波。

女命：為不耐靜守、不安於現實、性急多疑而神經質、做事果敢而快速、內狠外虛。廟旺貞節而辛勤勞碌，落陷感情複雜多是非。



身材臉型：為長圓型臉、兩眉粗濃、眼神不定、眼睛大而圓、頭髮粗又黑而捲毛、或鬍腮，中等身材而略壯，陷瘦而矮或麻面有傷殘，火燙傷或唇齒有傷。少年紅黑臉色，中年紅潤臉色，老年青紅臉色。

優點：有急智、有威權、喜自由、重感情而果敢剛強、做事講求效率而快速。
缺點：凶惡、孤獨與人不合、急躁而喜爭功、多疑而猜忌、心性不定、好貪多慾、喜遊蕩、多是非。

在天：炎熱而悶燥之氣候。

在地：廟宇廟基、山尖、突出之山頭、道途、火爐、石油礦地、硫磺礦、火山、寺廟之尖塔、廟牆、或經過火災之房屋或地方。

在人：心理方面：多是非、喜遊蕩、求功心切、內心急躁。

情感方面：嫉妒、多慾、重感情、反覆無常。

在物：瓦斯、汽油、石油、起火之油類、酒精、硫磺、易燃之燐、熱能星座。

在事：快速之事、急躁之事、僧道寺廟之事、不規則性之事、需要用急智而快速處理之事、虛無飄渺之事。

入疾厄宮為皮膚病、濕毒、麻面、一切火症發炎或傳染疾病。

在數：爲二。

【疾厄斷訣秘法】

*木星多加忌逢陀羅、封諸爲小兒瘰癧、肢體有傷或皮膚病。

*火星多之宮位爲一切發炎，加封諸、廉貞爲有膿，加文昌、天刑爲會痛。

*金星多之宮位爲肢體之傷、殺肢。

*水星多之宮位爲火水不濟之疾或暗啞或濕毒之症。

*土星多之宮位爲胃熱而燥或癰疽。

鈴星（別名：從神、殺神）

鈴星爲南斗之浮星，別名殺神，是爲從神，五行屬火，是爲陰火爲丁火，主分裂或動力轉能源。鈴星是爲丁火別名殺神主凶惡，在四煞星中擎羊、火星是爲明槍，其殺傷力顯而易見，如惡煞或直接衝擊之事件，而鈴星、陀羅是爲暗箭，對命運之挫折不易看到，如坎坷或小人。入命身一生起伏大，孤獨或離鄉背井。



【斷訣秘法】

* 鈴星與七殺同度落陷若大限與小限同時運走七殺，是爲七殺重疊之運，見煞忌、流羊沖會主夭折，或如賦文說：「陣亡」應解釋爲死於戰爭，或死於工地，或與人鬥毆致死，小限逢見天刑主手術，逢擎羊因車禍而破相。

* 鈴星與破軍同度主因變動而奔波，入財帛逢陀羅見地空、地劫主破財而財星傾。火鈴皆不喜與破軍同度。

* 鈴星與貪狼同度遇化祿或祿存逢天馬，有外調升遷之大吉或突創之成就。

歌曰：「鈴星大殺將，南斗爲從神，值人身命者，性格亦沉吟，形貌多異類，威勢有聲名。」

因鈴星爲殺神，如果入落陷之宮位申子辰，其凶煞之力比火星更凶悍，鈴星爲丁火爲陰的，做什麼事令人防不勝防，很難去捉摸是爲偽君子，很陰沉而變化多端，是爲有計謀的以心機來害人，但是鈴星於廟旺之地寅、午、戌，主有膽識，敢做敢爲，有成就就能出名。

歌曰：「若與貪狼會，指日立邊庭，廟地財官貴，陷地主孤貧，羊陀若湊合，其型大不清，孤單並棄祖，傷殘帶疾人。」

如果鈴星與辰、戌、丑、未廟旺的貪狼會合，適合往他鄉外地創業以謀求發展。

因是廟旺之地，故事業與財運都很好，一定可以出人頭地，但是在落陷的宮位代表孤苦伶仃而窮困。若與羊陀會合為其貌不揚、為孤寒刻薄之相或有顛狂之態，如此再落陷之時又會合擎羊、陀羅之殺星，主不合群而孤單的在外獨立生活，而且身體有傷殘，一生與疾病分不開。鈴星在寅、午、戌為入廟，申、子、辰為落陷，亥為平和之地，卯、未為得地，巳為佳，酉、丑為失陷。

歌曰：「僧道多飄蕩，還俗定無倫，女命無吉曜，刑剋少六親，終身不貞潔，壽夭乃因貧。」

如果鈴星落陷宮，縱使是學佛修道之人，亦會動凡心，不守清規的到處遊蕩，是個偽修道之人，而且又不遵守倫理道德，做一些傷風敗俗之事。如果是女命鈴星落陷，三方又不合吉星的話，代表六親無緣而常孤苦伶仃，感情及性生活糜亂而不守婦道，或入風塵，或晚景淒涼，或孤苦無助，或者早逝。

歌曰：「此星大殺將，其惡不可禁，一生有凶禍，聚實為虛情。七殺主陣亡，破軍財屋傾。」

鈴星是為殺神，如果在落陷的宮位，一生當中常遭凶災禍害之事，如果不加以防



範的話，是絕對沒辦法去避免其凶災的發生。為人外表老實內心多虛偽，可以說是虛情假意、口蜜腹劍。

鈴星與七殺在落陷之宮位，如逢七殺重疊併臨見殺忌刑沖會合，如果是警察、軍人或特勤部隊的人，容易在戰場或因辦案而因公喪亡，或黑社會之火拼而傷亡。如會合破軍、地空、地劫、大耗、破碎星落陷於財帛宮或田宅宮之時，會大破財而導致傾家蕩產。

歌曰：「廉宿羊刑會，主遭刀兵厄，或遇貪狼宿，官祿亦不寧，若逢居旺地，富貴不可倫。」

廉貞化忌落陷會合鈴星、擎羊、天刑常常會遭受到無妄之災，如工作遭刀傷，或是警察、軍人值勤受傷，或因案緝匪受刀傷之厄。如果鈴星遇貪狼於廟旺之宮位，在官祿上、事業上、工作上也常會有所動盪不安，但在廟旺之位不管如何，財利事業上還是會有富貴與成就的。

鈴星入限吉凶歌：

「限至鈴星事若何，貪狼相遇福還多，更加入廟逢諸吉，富貴聲揚處處歌。」

「鈴星一宿不可當，守臨二限必顛狂，若無吉曜來相照，未免招災惹禍殃。」

男命：有急智而反應快、威智果斷有衝勁、膽大出眾、好鬥而蠻橫不講理、性急暴烈、動作粗野、裝瘋賣傻、待人刻薄、孤僻而暴戾、進退沉吟、反覆不定、好大喜功、求快棄安。

女命：為聰明伶俐、反應快而熱情、不安於現實、講求虛榮浮華、好打扮、喜嬌柔做作、心理不平衡、多猜忌。

身材臉型：圓長臉或方長臉、兩眼大而暴出（凸出）、眼帶紅絲。西北出生之人落陷微麻或有傷殘，會羊陀其貌下揚、形貌古怪而異，有粗野暴戾之氣及裝瘋賣傻之氣，中等身材，西北出生之人矮瘦。少年青黃臉色，中年青黃臉色，老年青黃臉色。

優點：威勢有聲望、有急智而反應快、機智而有果斷、有衝勁、膽大出眾而熱情。

缺點：性急孤僻、喜助惡而好鬥、頑劣粗野、蠻橫不講理、不按牌理出牌、進退沉吟而反覆不定、好大喜功、待人刻薄。

在天：暴烈而炎熱、高溫之氣候、天地高亢乾旱熱風之災。

在地：田宅家裡有叮叮噹噹的聲音如鬧鐘、珍藏之寺塔、近寺廟嘈雜喧嘩、小菜市場、高亢之土地、熱帶之沙漠地、透亮之處、窗口、溝眼、廟宇、牆房之磚瓦，與



鄰居相處不佳。

在人：心理方面：有孤僻、膽大、性急暴烈、動作粗野。

情感方面：有熱情、講求浮華、多兇殘。

在物：乾柴木薪、木炭、煤炭、乾電池、易燃未燃之物、火山。

在事：粗暴事件、殘暴事件、軍警處理事件、火山爆發災難、動亂事件、突發事件、乾旱救濟及處理事件。

在數：爲七。

入疾厄爲虛火上升、燙傷、發燒、火氣大、浮腫。

【疾厄斷訣秘法】

*火星多之宮位爲發高燒高熱，加太陽、紫微、天府、逢地劫、亡神、天月、陰煞、封諸星頭腦因發高燒而壞掉。

*木星多之宮位逢文昌、文曲爲血液循環不好。

*金星多之宮位爲肺結核，如武曲、貪狼、文昌。

*水星多之宮位爲虛火上升浮腫、腎功能之症。



*土星多之宮位為半身不遂、神經痛、肌肉萎縮，如空劫、破碎、亡神。

地劫星（別名：疏狂星）

地劫星為中天劫殺之宿，五行屬丙火是為動星，內虛而有瑕疵，性重而做事多疏忽，動靜之間每多憎惡，不行正道多為邪僻之事，女命只可為偏房妓婢而已。為人外華內虛不實在，個性頑劣，或有雙重個性，或喜怒無常易喜易怒，敢作敢為，舉手投足之間每多貪慾，而見利忘友無感情，與吉星會照則唯利是圖，如加壞星來照臨則不擇手段，常為劫入之事不行正道，常常動歪腦筋而做一些偏門邪僻之事，狂妄不服輸每多與人不和，心抱不平不滿常有怨天尤人之心態，行事浪費而不節儉，多損耗而財帛財去，將成又敗多災多難，一生中多飄泊勞碌而不穩定。女命與六親緣薄，刑夫剋子一生孤苦，或嫁人為妾，或做偏房，或被雇為傭人之命格。

如地劫星入行限之福德宮，而主星又落陷加忌，代表劫數即將來臨。

一、地劫入命歌訣：「地劫從來生發疾，命中相遇多啾唧，若遇羊火在其中，辛苦持家防內室（自家的糾紛災禍）。」

如果主星落陷而大小限又走到地劫之運時，未幾會有災難的事情發生，或官符是



非之事類來。

二、歌曰：「劫星二限若相逢，未免當年無禍危，太歲殺臨多疾厄、官符星遇有官符。」

三、地劫、地空入限歌訣：「極居卯酉劫空臨，爲僧爲道福興隆，樂享山林有師號，福壽雙全到古齡。」（遇天魁、天鉞、左右有詳名）

四、歌曰：「劫空二限最乖張，夫子在陳也絕糧，項羽英雄曾喪國，綠珠逢此墜樓亡。」如人之運有吊客、喪門在大小二限遇地劫、地空。

五、歌訣：「劫空爲害最愁人，才智英雄誤一身，只好爲僧併學術，堆金積玉也須貧。」地劫、地空坐命身兩宮，而主星落陷下管命格好壞，主一生當中常會有糊塗事發生，即聰明一世，糊塗一時而後悔莫及，或判斷錯誤，或好壞不分，或好人不交壞人交一大堆。如加文曲化忌、或遇天空則常有判斷錯誤的事情發生。地劫是因貪而貧，是典型的因小失大的現象，加文曲到最後破財而貧，如此最好不要投資做生意，而只做學術研究爲宜。

六、二星守身命遇吉則吉，遇凶則凶，如四殺沖照者下賤，重者六畜不興，僧道不正，女人婢妾刑剋孤獨。

【斷訣秘法】

*太陽、天梁與文昌、文曲加上地空、地劫可轉變為擅長思考，可進行學術研究，而思想獨特時有新創意。

*福德宮或命身宮遇到羊陀、火鈴、劫空等六煞星三個以上，而主星落陷又是天機、貪狼、天梁、紫貪又逢文曲、天巫、封誥等星，則男為和尚、女為尼姑之命。

*地劫入財帛宮加祿馬，適合買空賣空之行業更佳。

*命身或福德均逢地劫、地空會看破紅塵而有宗教信仰。

身材臉型：天庭不滿（天空）、地劫為地閣不足、圓方臉、或甲字臉、或申字臉、申高身材、鼻仰而露（朝天鼻鼻孔大）、兩頰枯陋即顴骨大而臉頰陷、眼睛有點斜視而有紅絲、吉星壯碩、凶星孤瘦、青黃或紅黃臉色。

在天：天災、乾旱。

在人：心理方面：糊塗、性邪惡、多耗費、喜怒無常。

情感方面：不重感情、重慾望。

在地：地層下陷、破蕩、豬圈、墳墓、塚溝、龍池、文曲、封誥、地塘、古井。



堆積污土、磚石瓦礫，地角、分隴、阡陌、坑道、窪地、院屋地面坎坷不平。

在物：殘破不全之物、珍貴物但有疵痕、或腐爛之物。

在事：竊盜之事、麻煩賠償之事、心有不甘但必須花費之事、犯三閻四之事、不全之事、買空賣空之事、工廠之事、遺失物件之事。

在病：手足之疾、目昏、皮膚瘙癢、胃潰瘍、過敏、癌症。

在數：從無轉言又中途而失又或無、或殘存之數。

地空星、截空星、旬空星、截空星所有空星之詳解

◎地空星（別名：斷橋煞）

地空星為中天空亡之宿，五行屬丁火，是為外虛而有瑕疵，地空星乃空亡之神，性重做事虛空、不行正道、成敗多端、不聚財、退祖榮昌，空多不吉，名曰斷橋，遇有吉星來會其禍較輕，四殺加少者平等論、多者下賤，女命單守只可為偏房、奴婢。

地空星又名斷橋煞，古人稱之為「做事虛空，不行正道，成敗多端。」而地劫是做事疏狂，因此地劫與地空這兩顆星之星情基本上有所不同，地空又曰斷橋煞，如要

過橋時橋突然斷了，或要過橋時橋已斷不能行，故地空主突然發生挫折，橋斷了要過橋必然減低重量，減少配帶東西，如此過橋或下水皆有利於到達彼岸，故地空是爲空出如台語「瘡出」，故最不利於財。

而做事虛空代表是反傳統的行徑，要反傳統必然是要大膽創新，大膽創新是要有新的想法，則多幻想而成虛空不實，空中樓閣有時可望不可及。而地劫之做事疏狂，是有點疏落不拘小節而狂妄無禮儀，故有點反潮流或反習俗的作法，故最適合藝術家、宣傳廣告的創新，科學家的新發現、新創新。

而空亡星有天空（虛懷若谷）、旬空（空無一物）、截空（截然一空）、地空（目空一切）之星，從天空星而言駕前一位是天空，也就是太歲年支的前一位爲天空，正如明年還未到，所以事情的好壞不知，或可能發生之事也無法預測，因此未來未知的，只有憑空幻想、摸索預測，故天空是屬於精神層面的幻想，如「項羽英雄限至天空而喪」是因精神勞碌折磨，失志而無信心，喪失信心而想不開，故而刎頸自殺身亡。因此行運遇天空星之時，故只要堅定自信心自可化解，因此如有虛懷若谷的氣量來以空制空，則氣量寬宏而樂觀，就不會偏向於幻想，導致所做所爲不肯踏實。



【斷訣秘法】

*天空星若與昌曲、華蓋、天才相會之時，可將幻想轉化為哲學思想。

*地空逢天才、天魁、天鏡代表其人有奇才。

地空入命吉凶歌訣：

「命坐地空定出家，文昌天相實堪誇，若逢四殺同身命，受蔭承恩福可佳。」

「空亡入限破田莊，妻子須防有損傷，財帛不惟多敗失，更憂壽命入泉鄉。」

地空入身命是為空出，代表不節儉、孤僻、做事虛空不實、不守正道、不聚財、退祖業、六親無義寡合、常有無精打采、心神不定的風險、多幻想虛偽而做事多變、性格不定而糊塗，有正星剋旺同度反主聰明，但勞心而時有起落，義而不耐久，沒有正星或正星落陷主破敗，官員失職，如浪裡行舟或入人之圈套、墮階而蒙受其害，宜僧道為佳，與宗教神佛或修行有關。

身材臉型：四方臉、申字臉、天庭窄、地閣尖削不足、反耳骨、眼神飄忽無神、鼻塌陷、其貌不揚，遇吉星矮胖不然枯瘦，毛黃黃臉色、紅黃臉色。

◎天空星

天空星是天所發生的一種災難，如颶風無法了解其來臨，故是無計態的，是為外

來的災禍，或是因本身的不實，而讓外來乘虛而入的有機可乘之災。而地空是內在的一種災禍，如家庭內部所發生的糾紛，或本身內部的災病，而天空之星可有填空來填之而不空，如子年出生之人，天空在丑，如其八字之地支，如丙子、己未、辛丑、壬辰，因八字中之日柱辛丑，正好可填空故此天空為不空，可減輕災禍。故天空代表失敗、不實、逃亡、死亡、盡空、幻想。

◎旬空星

旬空星全名為旬中空亡，是為固定的空亡分正空與傍空，但以正空為主，其障礙力量較大，傍空力量很微小，旬空星為每十年一次，故為固定的、靜態的空亡，是以內為主，陽男陰女以陽宮為正空亡，陰男陽女以陰宮為正空亡，既然是固定的空亡，就不會有突如其來的障礙，但卻會使一件本來積極進行的事情，忽然自行耽擱，但凡事只要事前做好妥善的準備，而能防範於未然，只要未雨綢繆即可補救，或是當遇到事情之後能先靜下來思考，並好好把握一時產生的念頭來繼續思考，以謀求解決之道，一切自可迎刃而解，故當流日達到日旬空之時就不要去做事，否則必有小挫折，最好的方法是先以靜制空，以空制動，如此就可以減輕損失，也可以填空之法來補救。故旬空是明知故犯的錯誤，因此可知旬空是錯誤、停頓、空無一物、進不能進、



退不能退、進退維谷、想不出辦法來、或心懸兩地之人、疑是疑非、庸人自擾、孤苦勞碌。代表空院、空屋、空地、坑窪殘缺，血液循環之疾。

◎截空星

截路星空亡重點在截路，而如何截路呢？「逢水則截」也就是在水的天干之下，被水所截斷的路，路即地支，如甲巳年出生之人起五鼠遁即甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥，此時因壬申與癸酉之天干逢壬與癸，而壬與癸之五行屬水，故申酉被截空；或乙庚年出生之人起丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥，因壬午與癸未之天干逢壬與癸，而壬與癸五行屬水，故午未被截空；或丙辛年出生之戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥；或丁壬年出生之庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥；或戊癸年出生之壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥，而戊癸年除了子丑被截以外，戊亥也被截，但此時因前子丑的路之首已被截斷了，也就不必管路尾戊亥如何了。故截路空亡是為斷橋截空，由此可知截空、旬空皆由六十甲子所延伸出來的一種空位現象，即然是宮位的空位現象，故它不是星



星，只是當星走到這個宮位，所發生的空位現象，如星所代表的吉凶，到這個宮位之時所受到的好壞的現象，因逢到空位而被限制牽絆及拘束，如吉星所落的宮位被截空，則吉星的性情將被限制拘束，而不能發揮其吉星的動力，反之凶星亦以此論斷，「截空逢吉不吉，逢凶不凶。」其意思不是說截空遇到吉星則吉星變不好，而遇到凶星則反而變好，其真正之意是吉星落入空亡的宮位，則這顆吉星的吉祥性質將被限制、拘束、牽絆，而使吉星的吉祥作用不能全部的發揮出來，只是降低了好的發揮效力而已，並不代表變為不好。而凶星入空亡宮位，相同的其破壞力、殺傷力將被限制拘束牽絆，而使其破壞的效果發揮不出來，故只是被截空截斷而減少破壞力，而不是凶星變不凶，吉星變不吉，請認知其中之涵意。

而空星所延伸出來的另一種現象為火空則發、金空則鳴、水空則泛（流）、土空則陷、木空則折，一般坊間皆以火空則發、金空則鳴為吉利，而水空則泛、土空則陷、木空則折為不吉利的論斷，此為斷章取義之論斷，因就其本質而言，空並無吉祥可言，而吉凶之論，如財帛宮在午宮之火遇到空亡，則火空則發，但如主星為吉星之星座又重旺，逢空亡當然火空則發吉，但若主星落陷又為凶星又逢化忌來沖，其火空則發是發吉或發凶呢？故亦不應以吉來論，只是好星如祿馬或化祿、化權、化科是等



加倍數的好，而凶星其凶煞將較快速而減凶。

又如金空則鳴入事業宮位，逢申酉金宮見空亡，又如星好星又霸旺進來，加化祿、化權、化科是為狀元及第，或高升之新聞發佈，給大家知道，但若逢財星化忌如武曲財星或天梁蔭星抱私財而益他人，其所鳴放給大家知道的，是官商勾結或利益輸送呢？或是桃花星加昌曲、奏書是主所聽到的是花邊新聞呢？而水空則泛，如果一個事業失敗的人，或是感情失意之人，一切失意者遇到水空則泛，則過去的如夢已流逝，一切可重頭再來何樂而不為，當然事業好的人就以不言而論之。木空則折、土空則陷亦可以此論斷。截路空亡代表動態的空亡，是為外來的空亡，代表抑鬱不舒、奔馳不展、一切落空，而一切落空往往起因於忽然來的外來因素，如天災地變或外來的變化使本人受牽連、連累、拖累，故遇到截空之時應該要有鎮靜的頭腦，凡事處變不驚有膽識而冷靜，有果斷能之及危機應變的處理方法。故應在平常多多訓練危機意識，及應變的處理方法，但截空之災難時間一過就消失，一切就無事，故應謹慎惜財不浪費。故截空之人木訥面善、個性急速，遇擎羊、力士、封誥有膽識。處事謹慎而悶鬱不舒、惜財而勞碌。

截空代表阻礙不前、有志難伸、不易發展、經常換職或遲誤。截空遇陀羅入子女

宮有流產之象。

在天：晴天積雪天涼。

在地：道途、間斷河道、坎坎、土台、爐台、缺廢而遮蔽之物。

在病：肝火旺、肺部之疾、一切急熱、濕氣、精雋、受傷、截空、陀羅代表牙齒

有傷。

【斷訣秘法】

* 旬空喜入疾厄宮可減少病痛，與吉星同度主倖避而無凶名利，氣度寬容有虛名，一生中常有意外之收獲。

* 天空星加天才入命身、福德宮有特殊技藝及宗教信仰。

* 劫空臨福德生來貧賤，運限逢劫空先富後貧。

* 劫空入命身事業地主有反方向之變動不利經商，宜改尋或研究宗教、學術、藝術發展。

在天：地震、天災、天火。

在地：壕溝、水溝、地窖、豬圈、土井、水井、空院、戰壕、地下室、地下道、



防空洞、地下街、市場、地下電纜、地下鐵路、爐坑、下窪之處、地面坎坷不平。

在物：中空之物、鐵管、水管、空氣管、煙筒、冷氣管、瓦斯管、汽油管、暗渠。

在人：心理方面：多幻想、空中樓閣、不實際。

情感方面：糊塗、感情虛空。

優點：逢主星於申酉廟旺，有聲譽、反主聰明。

缺點：孤寒、多災難、不聚財、多破敗。

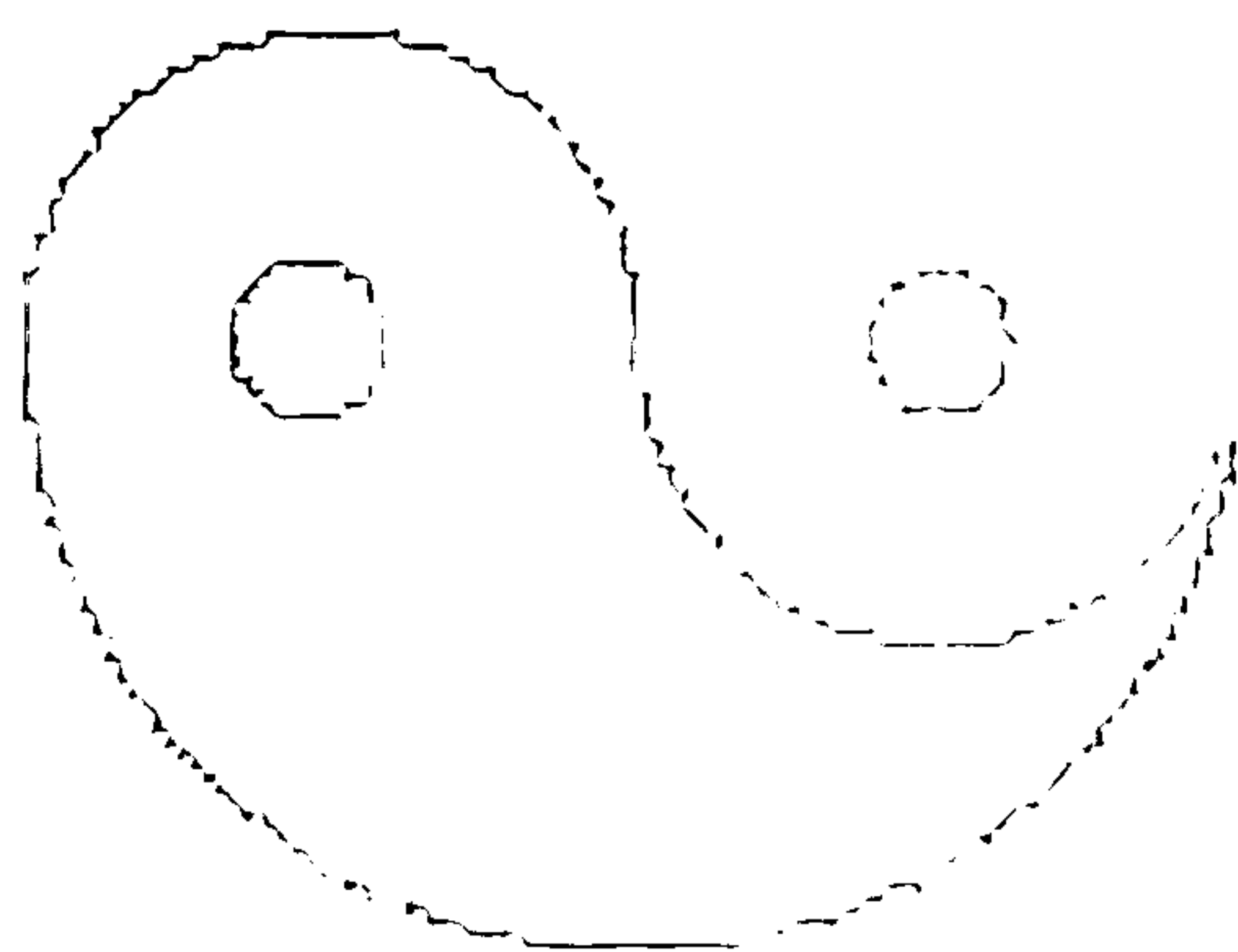
在事：一切空洞不著實際之事、不能之事、超出範圍之事、空想神化之事、迷信謠言、符咒、工役、買空賣空之事。

在病：腹瀉、腿腳之疾、上火下寒、氣血、皮膚過敏、四肢扭傷、浮腫之病。

在數：超出範圍之數、借貸之數、不實際之數、轉手成空之數、遇吉加祿馬為主星的倍數、膨脹下實的數字。

第三章

月系星情應證詳解





第三章 月系星情應證詳解

天刑星

天刑星是為中天上界醫藥之宿，五行為丙火，入憲又名天喜神，有權威，在數（後天）主醫藥，故天刑不一定會帶來不吉利，若沒有煞忌之影響，則天刑僅主激發，或主其人較有自律性，但如於弱旺之地，如寅、卯、酉、戌之地是謂天喜神，如於卯宮與太陽、天梁同度，當主其人適合從事法律之事，因天刑之排列是由酉宮起月順算到生月，即是天刑坐落之宮位，而酉宮之五行是為金，而金氣是為肅殺的秋天之氣候，以地磁的南北磁場方位而言，酉為西方是為白虎方，而白虎方主口舌是非又主肅殺之氣，而天刑五行屬火入酉金之地，是為金火交戰，故天刑的脾氣較硬，做事較果斷，而酉為金，真金不怕火煉，故一切較實在，凡事以實務求是、不造假、不虛偽，而太陽必從東而出，從西而落，這是天經地義的事，為宇宙不變的法則，是沒辦法更改的，故天刑主刑罰、主威權，並與法律有關，因法律必有其規範的條件及其條

文，而這些條文法律是不可以改變的，如你犯法就是犯法不講人情，故主孤刑。故天刑又主是非、口舌、詞訟、孤獨、刑剋。

天刑爲月系星座，而月是爲苗，從樹苗到發育成長，必須經過一段很長的時間，如父母養育子女一樣（與八字之年爲根爲祖宗、月爲苗爲父母、日爲自己爲花、時爲子女爲果之理一樣）因而子女必受父母之教習、干涉、養育及影響，故天刑所主的刑剋，皆爲外來因素所引發的爲多，故爲被動的，是被迫而不得不的一切刑剋與是非。而斗數中擎羊煞星化氣爲刑，故天刑與擎羊二顆刑煞之星同度之時，可加強其刑煞之力量，因此當擎羊與天刑同度之時，常有官訟是非刑煞之事，而天刑亦不喜與大耗同度是爲「刑耗」，而破軍化氣曰耗，故天刑如與大耗或破軍耗星同度落陷必主破敗、損耗、傾破，如又會合擎羊、大耗、破軍落陷化忌，則刑殺官司、破財、殘疾之事在所難免。

希夷先生曰：「天刑守身命，不爲僧道，定主孤刑，不天則貧，父母、兄弟不得全，二限逢之，主出家、官事、牢獄、失財，入廟則吉。」

歌曰：「天刑未必是凶星，入廟名爲天喜神，昌曲吉星來湊合，定然獻策到王庭。」



兵。」

人。」

歌曰：「刑居寅上並酉戌，更臨卯位自光明，必遇文星成大業，掌握邊疆百萬兵。」

歌曰：「三不了今號天刑，爲僧爲道是孤身，哭虛二星皆同到，終是難逃有疾人。」

故天刑最喜與太陽同度是爲武貴，與文曲同度能文能武，不喜與天哭、天虛同度是爲孤寒並多災難及疾病，僧道宜之，與天梁同度多主醫藥，而天刑與天巫在一起則主與宗教有關，天刑加星曲爲十字架，故如流年行抵天刑所在的宮位，會與佛道有緣，會接受菩薩戒，或如一道道的點傳、拜師等正式入門之儀式，要不然就是代表對神佛宗教之學有更高一層的認識或突破，因天刑從酉宮起，代表日落之時才出來，正如一個人經過一整天的忙碌的工作，總該是到了該回家休息的時候，故天刑有點看破紅塵之味道，正也意味著人之死後歸西之理念，爲什麼人死後歸西呢？何以佛家會稱西方爲極樂世界呢？因太陽是從東邊出來，從西邊落山，人之作息以日出日落爲基準，縱使在此科技昌明的二十一世紀的現代，也離不開這種作息的習慣與法則，因此日月顛倒之生活習慣的人心不健康，日子一久身體也不健康，故與養生之學有關，白天爲事業打拼，晚上休息，這是天經地義之事，就如古代以農立國的古式社會裡面，



太陽西沉以後，就不用工作與煩惱而無憂無慮，並可一家大小相聚在庭院，承蒙庭訓享受天倫之樂，或整個村莊、部落、鄰居相聚在一起，享受敦親睦鄰的樂趣，而人死後靈魂不知道去到哪裡？其魂歸何處？是魂歸離魂天？還是魂歸極樂逍遙處？因此古人就幻想人死後，人之靈魂就到太陽沉下去的西方，為人死後的歸宿，正如太陽下山以後，人們可快樂而無憂無慮的享受天倫之樂的生活，因此人死後之靈魂一定魂歸到太陽下山的地方，也就是西方，因太陽下山以後人的憂愁也減少，也不用工作，故西方為極樂世界。

因為天刑從酉而起，而酉為西方，故如南旺是壬子喜神，南旺為寅、卯、酉、戌之位，其餘各宮為落陷，若再逢主星落陷又逢殺忌沖，為大禍無依無靠主孤剋而有災疾，並且會有手術開刀或受傷之慮，與武曲將星、孤寡之星會合，為高傲不認輸而硬氣，落落心主毀齒，不隨便低頭。如主星落陷三三不了兮號天刑，三不則主沒妻財、沒子祿、沒壽長或帶孤帶疾為三不。天刑不喜見天哭、天虛入疾厄宮，則身體主常生病，一生離不開藥碗，故天刑入疾厄宮之人，比較會保養身體，多注重養生之道，或天刑與天月、天巫會照，則會有拖很久而醫不好之因果病，遇陀羅更甚。擎羊主刀傷，天刑主拖傷，故天刑與擎羊雖同主刑，但其性不同，擎羊主突發爆發，天刑主壓



而暴之事，此爲天刑與繁華不同之點。

天刑爲人性孤獨高傲，重理智缺乏情感，有才幹多勞碌，交友有異，凡看不順眼就不理人，有怪僻難以接近。

身材臉型：臉型爲方臉而尖，面帶孤陋眉目有威，紅黃或紅白臉色。落陷有傷殘帶疾，胖瘦高矮不一。

優點：有才幹、有權威、重理智、做事務實。

缺點：孤獨、高傲、有刑剋或殘疾，缺乏感情、有怪僻難以接近。

疾厄：心急肝旺、肺熱咳嗽、時令之流行病、脾胃之疾、拖很久之病、因果病。

在天：燥熱之天。

在地：牢獄、拘留所、感化院、當舖、刀匠，藥房、傳染病區。

在物：長尖之物、刀剪、尖石塊、電氣物品、電氣用具、醫藥、草藥，手術用

具。

在事：藥理、政治、軍事、辯論、司法推事、檢察官、國家刑法之事。

【斷訣秘法】

*天刊少年運落陷逢天機、云馬、鈴星、陀羅注意小兒驚癇症；南方出生之人小心麻瘋症。

*天刊中年運主官非，若諸星霸旺則主醫藥、官場佳。

*天刊老年運與太陽、文曲逢，是為邊疆大臣事業吉，正星落陷逢殺忌冲破主孤寒無依。

天姚星

天姚星別名女媧，為中天上界風流好淫之宿，五行屬癸水，乃淫佚之星主風雅為桃花星，其桃花為野桃花，是因偶然相遇萍水相逢就一見鍾情發生感情的徵兆，如加咸池、紅鸞、文曲、沐浴則主淫慾，是為古人所謂的招手成親無媒自招，因此天姚如入夫妻宮其夫妻的結合，必然會帶點不期而遇的性質，加文曲則更可如是而論。

天姚為月系星座，故如入命身、福德其桃花為與生俱來的桃花格，因月系星如父母從小生我、養我、育我，故為本命的，而天姚從丑宮而出，而丑未二宮為日月合璧雙雙出現的宮位，而子開天丑開地，而丑中其支含有己癸辛，土中有水，而水之象為腎，故天姚為人之生理激素或為精力，因此天姚入命身、福德其人較為早熟。因此天



姚如盛開的桃花嬌豔絕倫，正如一個人的精力充沛，才會對異性朋友心生歡喜，盛開的花朶才能招蜂引蝶，這是必然的現象，否則男性看到女性不會喜歡，女性看到男性不會喜歡，那是一種違反常理且下正常的心理現象，如此便是心理不健康，一般皆以天姚入命為桃花，但又過來說也代表其健康情形良好，能充分享受性生活的樂趣，故如與紫微吉星於廟旺會臨主風騷，有學識、文采風流。

天姚守身命心性陰毒、多疑、善顏色、風流多婢、主淫，入廟旺主富貴多奴，居亥有學識。守身命如落陷逢煞沖會，主心性陰毒，而廟旺在戌亥卯酉之地，會見輔弼或主星廟旺與天姚皆在廟旺之地於命身、事業、財帛宮反而因異性之幫忙而生財之象，因此就適宜從事與異性多接觸的行業，如服飾業以男賣女裝、女賣男裝、或理髮、美容業、或仲介行業、保險業等等。

但如與敗星則主破家敗產因色犯罪，如色清行業或桃花劫，如天姚與主星落陷逢文曲、紅鸞、大耗破軍、化忌則善桃花劫，見文昌或奏書化忌主上媒體之花邊新聞，如見陰煞、天刑同時主星又落陷見煞忌，則不宜拈花惹草否則因色犯罪。加大耗、空劫因色破財，故天姚之星是主桃花旺財或桃花劫財應分清楚。

故天姚入廟代表有機智、學術高深、文采風流、遊蕩風塵，落陷心性陰毒而多

疑、多猜忌及善顏色，但善顏色有二種解釋：一為投機取巧、善於察言觀色、善於應付，另一則好色、愛漂亮、喜打扮美顏色、好淫慾，故主愛慕虛榮與風流，尤其入亥宮若主星再廟旺逢吉則主有學識而富貴福厚，若加左右、魁鉞相配得宜，從年輕到老，生性風流好酒色，但可無災無禍度春秋。因此如主星與天姚皆廟旺而加吉來乘旺皆有謀略、權術高、反應力強。

天姚會惡煞，七殺、貪狼、廉貞、破軍、巨門、擎羊、陀羅、火星、鈴星，易破家敗產或因色犯刑，六合重逢少年夭折，若臨限不用媒妁招手成婚，或紫微吉星加臨，剛柔並濟主風騷，加文曲、紅鸞愈淫，如天刑與擎羊同度又落陷主夭。

歌曰：

「天姚居戌卯酉遊，更入雙魚一併求，福厚生成耽酒色，無災無禍度春秋。」

「天姚星與敗星同，號曰人間掃帚凶，辛苦平生過一世，不曾安逸在客中。」

「人身偶爾值天姚，戀色貪花性氣驕，此輩若居生旺地，位登極品亦風騷。」

敗星主貪狼、文曲、廉貞、右弼、紅鸞、天喜、咸池、沐浴。如女命則為掃把星，一生會淪落風塵過著生張熟李的下賤痛苦生涯。

天姚性多疑但於廟旺之宮位則有機謀，落陷多疑、陰毒、好淫，而見色起異心，



愛慕虛榮，動作輕浮，喜裝飾打扮，反應力強，嗜睡多學術文采優美。

優點：入海會言多學術文采優美、反應力強、有機謀，文筆優美多學術涵養。

缺點：喜風塵、落陷性陰毒、城府深多疑、見色起異心、好淫、迎新棄舊、好虛榮。

身材臉型：方圓臉型、中矮或微胖身材，動作輕浮眼神風流，加文曲有斑點，唇紅黃臉色。

少年早熟、主聰謀、有智慧、反應快、無媒自招，加刑殺忌沖主夭折，早中年諸吉會言學識、文采優美、喜花天酒地、風塵多花酒、有成就。落陷因色犯刑破財。老年多疑、城府深、陰毒不佳。

在地：地溝、暗溝、水坑水道、廁所或各種土井（髒氣重）、污煙廢氣。

在天：陰雨綿綿。

在病：陰虛、膀胱濕熱、遺漏、花柳病。

在物：公害之物、暗器、為邪惡傷害的刀筆文章、麻酔藥、春藥、與女人所用享受之用具，毒品、毒藥。

在事：陰謀、販毒、邪惡不正之事、傷天害理之事，或黃色書刊。

咸池星

咸池星爲天上界之桃花煞，故別名爲桃花煞，主淫邪之事，五行屬癸水，爲性質不良的桃花星，永遠居於子午卯酉之地，此爲沐浴之位故其桃花爲非常的重，爲好色重肉慾之星，假若咸池與沐浴同度爲無媒苟合之象，若遇大耗必主因桃花而發生耗損，丑年出生之人與未年出生之人於子宮與大耗同宮，若見文昌、文曲化忌逢天刑，主會有糾纏不清的感情陷阱而至紛擾不清，咸池之人爲浮蕩而虛花，吃喝嫖賭皆感興趣，好色而多淫慾及喜賭博。

男命：若主星廟旺與祿存同度，可因與女性暗昧之事、邪淫之事而得財起家，會合貪狼有外遇。

身材臉型：爲圓方臉、尖下顎、輕挑浮華帶有孤剋、有志或麻面斑點、中矮或微胖、紅白臉色或紅黃臉色。早熟無媒自招，中年喜花天酒地，重情慾見色起異心，老年多疑陰毒不佳。

優點：重感情。

缺點：淫蕩好色、帶孤剋、多疾。

在病：雜毒、吐血、便血、下寒上火、脾胃寒濕、血疾或酒色荒迷之症。



在天：陰天。

在地：水坑、水道，廁所、污水池。

在物：圖畫、鏡台、不潔之處。

在事：桃花糾紛、私情之事、三角戀愛、桃花官司。

【斷訣秘法】

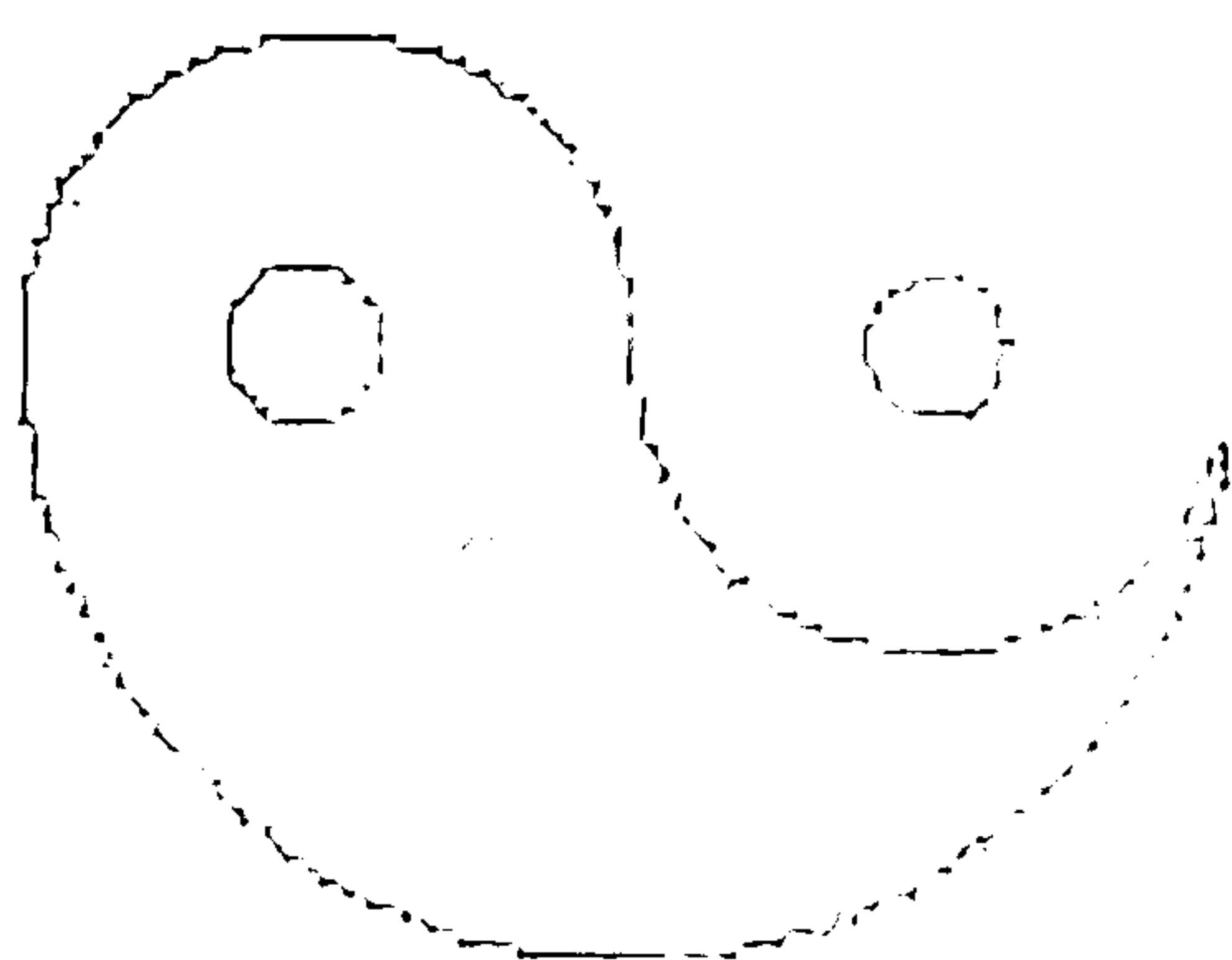
*咸池如逢天姚又逢文曲或加煞主有特殊之嗜好，見異思遷稍帶孤剋，不講信用與常不記得別人之恩典而忘恩負義，喜流連於歡樂場中玩樂。

*咸池入財帛宮又見破耗或擎羊必主因色破財耗損。

*咸池入財帛宮之人，什麼錢皆捨不得花，但有錢皆花在女色與花酒、或因賭博而破財，或財來而桃花也跟著來。

第四章

諸小星星情應證詳解





第四章 諸小星星情應證詳解

三台星

三台星爲天上界太陽護駕之星儀（與），即爲日之都從，五行屬戊土爲陽土，三台與八座是爲對星，故必須與八座同度或會合後，才能產生其吉祥的特性，若又單獨一顆星則其力量若有似無，如果再配合其他的行星，其接性的力量的發揮將更明顯，而所謂的對星即恩光與天貴，或龍池與鳳閣，或台輔與封誥等諸雜曜。

三台爲太陽的儀仗（古人稱聖儀參與），而八座爲太陰星的駕護星與，主在其時以增加其威嚴與氣勢，正如古代官員之出入，也必有騎跟隨，扛抬以增加其威儀，是爲三台與八座之所屬，因此流年逢破事之祿加三台、八座代表其人必有騎車代步，三台爲高級大轎車，八座爲小轎車。這兩顆星的力量是增加太陽與太陰星的光輝與威儀，因此也代表可增加人的社會地位，或幫助使人的財產事業得更穩定，或使人的名聲更得更好，如太歲小限逢三台、八座主其人一時的聲勢非常的好，或其年有出國

之事宜。

人命身、福德主早年出外離家謀求發展，正如古代皇帝出巡的參儀儀仗，故三台、八座爲動星，兩個星合則爲佳，分則爲不好，因此必須同度或三方合會爲佳，如入夫妻同度或三方會合，主夫妻可白首偕老，分則再配合主星落陷逢忌，主離婚或婚姻變動，逢天相可解，入事業宮同度主清顯之貴有貴人相助，分守則不佳。

三台爲太陽星之部從，護駕參儀或儀仗，五行爲陽土，主性烈及忠心而凡事不苟且，嫉惡如仇而多仁義，做事光明磊落而耿直無私，乾脆俐落而口直心快，交遊廣闊，暴躁而不耐靜。

身材臉型：爲圓長臉型、面帶顴骨、或有威儀、黃白臉色、中矮身材。

優點：多動、人緣佳、交遊廣闊、性善良、耿直無私、口直爽快、處事乾淨俐落。

缺點：不耐靜、性躁烈、喜排場、多疑心、用情不專、多變化。

在天：晴朗而常有雲之天氣。

在地：附近有三列成行之房屋、或牌樓、亭台、樓閣、或重重疊疊而上的山峰，

最少三層加八座更多層，或三列梯田、山門、房舍，或三列勢之房屋。

在病：爲脾胃之疾、陽明濕熱、視力差。

在物：車馬、一切交通工具、男之護衛、男警衛、男儀隊。

在事：多管之事務、交通事業、安全措施、保全系統工作、公路計畫、慈善事業。

在人：心理方面：多動、性善多疑、喜排場。

情感方面：重感情、變化多、不太專一。

八座星

八座星為中天太陰星之護駕部從盜儀儀仗，五行為三土屬陰，三台喜白天出生之人，八座喜夜間出生之人，是為口快心直而凡事稍有女人之態。為人做事穩健而善良，性溫靜而多注重享受，但有宗教信仰，善良而多仁慈有施濟心，雖有人情味但享受慾高而缺乏理智。

身材臉型：面帶陰情，為方長臉型、中矮身材、黃白臉色。

在天：為陰天有雲霧。

優點：有宗教信仰、溫文仁慈而乾脆。

缺點：性情懶散、玩樂性重、多享受。

在地：附近有八字型之建築樓台、殿閣、影壁、宮門、墳墓、八角亭、多角型之建築物、或八字型之交流道、土坡。

在物：小電車、小型汽車、袖珍型華麗之車、古代之八人轎、八角亭、花轎、女人之護衛。

在人：心理方面：心性溫文、有施濟心、善良重享受。

情感方面：重感情、乏理智、人情味重。

在病：脾胃、皮膚、下部之疾。

在事：觀光事業、遊樂事業、娛樂事業、動植物保護法、慈善事業之捐款。

龍池星

龍池星係由天上界科甲輔天府蓋等之宿，五行屬壬水，是管文章科甲及文明之星，與鳳閣為對星，龍池與鳳閣除了各有其各自的特點外，仍有其共通性，其共通性是龍池、鳳閣都主才藝，而龍池主藝、鳳閣主才，但龍池較偏近於武，而鳳閣偏近於文，而龍池與鳳閣在丑未二宮同度、在辰戌對拱，則主文武兼資的特性。若因主星落陷不旺則會流於巧匠之性質，但亦必具有文藝色彩，應不只是純為一般巧匠或工匠而已，故而龍池、鳳閣喜與天才或文昌、文曲同度或喜會化科入命身宮，主人聰明易學才藝可增加聰明才智，更利於典試，若從事為手藝之工作，亦必有相當的知名度，入



事業主因專業才能而攀龍附鳳，功名顯達而增加社會地位，入財帛宮可因專業而生財。

入命身、福德主為人聰明、有作為、文采優美、文雅有聲譽、利考試、智慧高，主藝術或書法、畫畫，為人高傲氣、自視高、而喜歡標新立異，重感情而不耐久，氣度沉穩氣質佳，清廉正直美觀爽朗。

【斷訣秘法】

* 龍池與天府、天相、祿存會照喜烹調有飲食享受。

* 女命龍池與廉貞、貪狼逢桃花星主淫慾。

* 龍池與天魁、天鉞或天機、天梁加吉，可因學術成就而被選為典試委員或主正科考試。

* 龍池在命身、福德事業主有藝術才華。

身材臉型：為方長臉型，容貌嚴肅有傲氣，中矮身材、黑白臉色。

優點：聰明有智慧、有聲譽、文采優美、有藝術天分。

缺點：為人怪異、缺乏恆心、好壞不分、易遭嫉妒、不耐久。

在天：雲雨氣壓低之氣候。

在地：水道、水泉、古井、水井、坑池、一切雕樑樓台、殿宇、水榭瀑布、特殊之風景區、怪異之地。

在人：心理方面：怪異、聰明但喜標新立異。

情感方面：重感情、但不持久、經不起考驗。

在病：入疾厄宮主耳病、下寒上火、耳疾、腰腿唇齒之疾。

在物：金石之雕刻、精緻木刻品、雕樑、喜小吃烹調之能手、色香味俱全之精美小菜。

在事：書法之研究、雕刻藝術之研究、考試制度、智慧財產制度、享受飲食之經驗與方法。

鳳閣星

鳳閣星是為中天上界科甲考試文章之星，輔天相以增貴、主享受之宿，五行屬戊土，與天相同度言詞美、喜調停、好自由，有機智及繪畫、寫作文章天分，有才氣而學習能力強，好裝飾重衣著，性風流易為色慾所動，言語帶粉飾有聲譽，與天相會吉



第一次學業微斗數就學會

可增貴及享受，入命身、事業宮必有一技之長，如會天機、天梁、高藝隨身。入遷移會吉多貴人之助。

優點：動作敏捷、有急智、好潔淨、有繪畫、寫作之美、言詞美、喜調停。

缺點：好粉飾、風流、愛享受、缺乏理智、懶散。

在天：晴天爽朗溫暖之天氣，陽光優美。

在地：門樓、宮門、牌樓、山土之嶺、雞窩、天姚鴿窩、風景優美之地、

人工花園、中庭花園、庭院。

在病：脾胃之疾、陽明之疾、耳聾、耳疾，與陀羅截空牙齒之疾，與巨門嘴唇之

疾。

在人：心理方面：敏捷、好自由、有才智。

情感方面：重感情、風流、乏理智。

在物：裝飾品、化粧品、服裝、做衣服之布疋、有花色之布疋、考究的衣服服

飾。

在事：主考試、教育事業、美術、藝術、裝潢之設計家。

身材臉型：方長臉、喜外表妝飾、眉清目秀、風度佳、黃白臉色、中矮身材。

天哭星

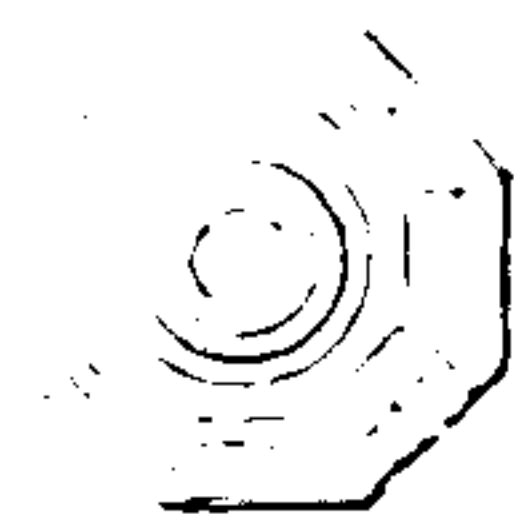
天哭星爲中天上界凶惡哭耗之星，主刑剋並增巨門之勢，五行屬丙火爲陽火，與天虛星爲對星，這兩顆星以在丑午同度及在卯酉對拱之時，其凶惡虛浮之力量會增加，主官災、漂泊、刑訟、破耗或不測之事，若發生於六親宮位代表傷心流淚，在財帛宮與田宅宮主損失錢財，在福德主陷於悲觀，但是天哭星之作用是爲主星落陷不吉之時，天哭星才會發生作用，否則不會有太多的影響。而天虛星又與大耗星同屬對星，是爲所謂的「虛耗」。

天哭星每多有灰色消極之思想而感情更易衝動，個性孤僻、勞碌、辛苦，逢煞沖則多有傷殘或與人不合。與白虎、擎羊同度必主受傷。與小耗同度逢煞有破耗損財之象。丑卯申加吉有福刑剋少。

身材臉型：天哭星入命、身、福德宮面帶憂傷，憂愁孤陋而多刑剋悲傷，圓長臉型、孤瘦而中高、唇紅黃臉色。

優點：在丑卯申加吉有福刑剋少。

缺點：厭世、自殺念頭、孤僻、生離死別、六親刑剋傷害。



在天：乾旱災情慘重。

在地：磚瓦、後窗、殘廢破爛之物、悲哀之所、墳墓、加陀羅、天姚垃圾堆靠近寶儀館。

在人：心理方面：觀念灰色與人寡合。

情感方面：孤世孤僻、無情感。

在病：肝旺脾滯、癆傷之症、經血枯乾之症。

在物：喪事之用具、哭耗之用品或音樂、殘破不堪之器具、鬼魂死人所用之工具。

在事：喪事、破害之事、哀傷之事、自殺之事、破軍、大耗乞丐、清潔衛生大隊。

【斷訣秘法】

*虛耗或哭虛一落於父母宮或一落於命身之宮，代表不守祖業。

*天哭入福德宮，主多悲觀消極，且常自尋煩惱、杞人憂天，多庸人自擾。

*天哭逢天機善星與天才同度代表有才名，逢祿存而可得聲名多顯揚。

*天哭入夫妻宮加巨門，主配偶刑傷。

*天哭入子女宮，則與子女緣薄，加陀羅為小產，加煞忌易夭折。

*天哭入財帛宮，主求財易有破耗難聚之現象。

*天哭入官祿宮，主事業調職升遷不成空歡喜。

*天哭入福德宮，代表福薄，衣祿差，一生勞碌貧苦。

天虛星

天虛星爲中天上界虛浮之宿，可增破軍之凶氣，多虛少實加大耗主空亡，五行爲丁火，入身、命主華而不實多吹噓，並有邪惡小人姿態，做事多陽奉陰違，是不務正業的偽君子是真正的小人，是入命身主悲觀而空有其表，六親無依，破軍、大耗同度是爲「破耗」，若再與虛耗會見更增加其兇虐則到處不利，虛浮不實飄蕩無依，喜術數、宗教、玄異、多僧道之人，女命遇此更是婚姻不利，需有正星加吉於廟旺之宮位或祿馬方可解其厄。

身材臉型：爲圓長臉、鼻短而見孔而有點孤寒之相、青黃臉色、中等瘦長身材。

優點：加吉也多耗、稍佳。

缺點：無情無義之輩、陽奉陰違、欺詐、虛浮不實、多破敗及飄蕩無依。

在天：陰雨之天或陰悶之氣候。

在病：虛火上升、心氣之疾、心虛膽寒之疾。

在地：空虛之家、空屋、後裔、各種殘破之處、高處而空虛之物。

在人：心理方面：陰險、浮而不實、孤僻。

情感方面：感情虛浮不真、無情無義。

在物：中空之物、破敗之雜物、無人供奉之破爛寺廟、虛設之物、廢物、倉庫內破爛之物。

在事：走私、虛設行號、詐賭騙局、仙人跳、神棍、江湖郎中、販毒、一切不正之行爲。

紅鸞星

紅鸞星爲中天上界和合婚嫁之宿，五行爲癸水，紅鸞主婚姻，古代婚姻是爲名門正娶，是男大當婚，女大當嫁的紅鸞星動，是指人倫的開始之正桃花。而所謂的男大當婚，女大當嫁，就是說人的身體形骸，已經發育成長到了成熟的階段之特徵，就必須結婚生子以傳宗接代，因而紅鸞星之排列，是從卯宮起子逆算到當年之年支，因卯是爲仲春是爲農曆之二月份，而農曆二月份正是春暖花開之季節，可說是百花怒放的

好時光，這正引伸了紅正是如人之成長的性質爾蒙激素，到了一定年齡其成長發育激素就成熟，此爲人成長的自然激素，它是自然的、純真的、盡善的、盡美的，正如男人長大成熟後，便開始動情而喜歡異性朋友，就會去追求女人，但他追求女人的動機是善良的，是出自於真愛的表現，一心一意的只想追求結交以後能步入禮堂結爲夫妻，進而生子以傳宗接代。

在追求或談戀愛的過程當中，總是很真心的把對方想的很完美，不忍心去破壞對方，並把未來的前程想得很美好而無瑕疵，正是所謂的「情人眼中出西施」，盡量的去遷就對方、保護對方，處處顯得體貼、愛憐之意，這一切都在在的表現出真、善、美的人生理念，而女孩是爲陰靜的，當女人發育到成熟的階段便開始愛漂亮，喜歡把自己打扮得如花似玉、花枝招展的模樣，以吸引異性來追求她，但當異性追求她的時候，她也會表現出對男女的關愛，而她這種愛美的表現並不是造做的，因她那顆善良而純真的心，正充滿著美好無缺的願望，總希望將來結婚後生活能夠美滿無缺，能過著所謂的大賢子孝、幸福而美滿、真、善、美的家庭生活。

因此紅鸞星動的結婚，是海枯石爛、刻骨銘心的真愛，是屬於付出真愛的關照對方，是無所需求的愛，並不是天譴、咸池的性需求，只是春風一度，而不一定有深刻



的感情。由此可知紅鸞星是屬於婚姻喜慶，但婚姻喜慶必要有對方，故紅鸞的對宮是天喜，但男婚女嫁之後必然是生子育女，因此天喜星是主生兒育女之星曜，而從紅鸞星到天喜星，必須要經過六個宮位，到了第七個宮位是為天喜星之位，這正如男女之婚配的陰陽兩性的調合，而使體內的質素發生了改變，如女人結婚以後會生小孩子，因而使這個女人由少女而變為少婦，而且她的身體組織系統開始改變，如變得更成熟而更有女人的魅力，或發胖、發福或顯得更圓潤，這些作用便是天喜星的特性。

因此正如所謂的「七年之癢」，因此從紅鸞之位算到天喜共經過了七個宮位，而小限或太歲是每年走一個宮位，在這七年的大人生過程當中，使男女的身體更趨於成熟，而且體質也有或多或少的改變，並且也有了家庭結構性的改變，如家中多了小孩子的誕生，多了小孩子以後，整個家庭生活形態將因而有所改變，女人必須全心全意的在家照顧小孩子，或是必須出外去賺錢幫忙家計，但是男人必須出外打拼賺錢以養家活口，如此使整個家庭的人際關係之往來更頻繁且更複雜。男人因事業發展的需要而交際應酬，女人因出外幫忙家計而成職業婦女，接觸到更多的同事或事業伙伴，因此人際關係也更為複雜，而小孩子也開始要上學了，如此的改變很容易使這個婚姻家庭產生一些變化，是變好或變壞？是老公言外遇？還是老婆有外遇？或是因經濟錢財



因素而影響夫妻之感情，可不可以衝破這個關卡？這將視個人命盤之組合而定。

紅鸞性歡樂故而為人樂觀開朗有活力，好面子有虛榮心，喜裝扮易流於浮華奢侈，個性直爽人緣好沒有架子易與人接近，愛熱鬧喜戶外活動及團聚歡樂，但心性不常多變動，喜歡接近異性且有異性緣，為人好客而直爽誠實，但常有財來財去守不住財之象。

身材臉型：為方長臉型或中長臉型、俊秀貌美、唇紅齒白、眉目清秀、面帶喜色、有歡樂之氣氛、中等身材、微胖豐滿、紅白臉色或紅黃臉色。

優點：好客直爽、誠實有人緣。

缺點：流蕩、愛慕虛榮、多變動、財來財去、缺理智、重情累己。

*紅鸞主紅血球，見太陽落陷化忌逢大耗、白虎、地空主紅血球缺少或缺氧。

在天：陰晴、爽朗或太陽初升之美。

在地：紅鸞、地空、地劫、大耗、陀羅、封諸、蜚廉等美坑。

見紫微化祿或祿存逢左右為笙節廟堂之格局，見天梁、龍池、鳳閣、昌曲美輪美

奐之廟堂。

在人：心理方面：好客、喜接近異性、愛熱鬧及遊蕩。

情感方面：重情而累己、缺乏理智、直爽。

在物：紅色花草、彩色花朶、娛樂性之物、婚姻喜慶禮品、嫁粧，見文昌、陀羅爲紅寶石，漂亮之物件。

在事：婚姻喜慶宴客（天府、廉貞化祿）、跳舞娛樂之事（廉貞、貪狼）、跳舞（天機）、唱歌（巨門）、行房（見天姚、咸池）。

【斷訣秘法】

*早年逢之二十左右婚姻喜慶早婚。中年婚後逢之添丁發財升遷喜慶。老年逢之如原命夫妻宮有破，而行運大限之夫妻宮亦有破，見大耗逢陽陰化忌之年必有喪偶之痛。

*紅鸞、天喜，一主婚姻，一主生育，二者關係密切，因此爲喜二者可配合而看婚姻與生育。而婚姻及生育須花錢這是免不了的，因要結婚以前需要裝潢房子，及婚俗六禮之花費，並須大肆宴請親友而消耗金錢，生小孩後必須做月子以補身體，小孩彌月須宴請親友及小孩之養育須花費，因此除了金錢的花費以外，還需要人力與時間的張羅故很累，所以逢紅鸞天喜遇大耗代表是爲有守不住錢財之現象。



* 紅鳥加昌曲受好音樂有歌喉之天分，加天機、天同喜跳舞。

* 紅鳥與桃花星同貪狼、沐浴、咸池、天姚、文曲同度則更增淫慾。

* 紅鳥入兄弟宮，主手足情深。

* 紅鳥入夫妻宮，主配偶英俊、貌美。

* 紅鳥入子女宮，主多生女。

* 紅鳥入財帛宮，主喜投機、賭博。

* 紅鳥入官祿宮逢魁統，主少年及第登科。

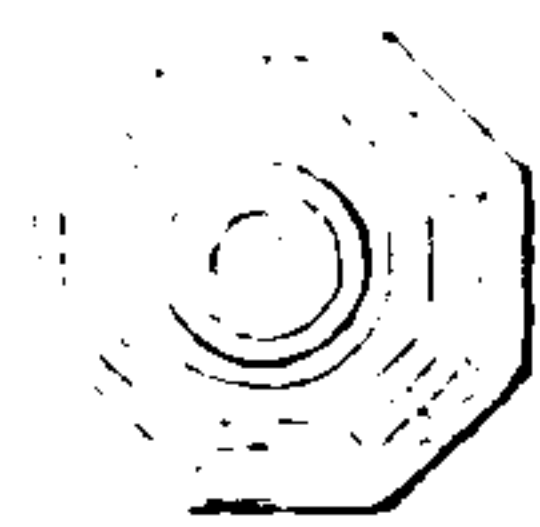
* 紅鳥入田宅宮，主見六耗財守不住。

* 紅鳥入福德宮，主一生衣祿安康。

* 紅鳥入命身宮，見天刑、陀羅及空星，主會拖慢。

天喜星

天喜星是為中天上界喜慶熱鬧之宿，五行屬土水為陽水為白血球，天喜不似紅鳥長得英俊、貌美但卻是很深穩，雖然長得不怎麼樣，但是有很多人喜歡他，有人緣，為人誠實、和藹、耿直、易衝動、喜熱鬧不喜待在家中，因此天喜入命身之人在家待



不住，如又會見天馬星一天從早到晚不停的往外跑，多交遊而活潑可愛但易衝動，有點孤僻，喜歡遊樂而被動，有點孤獨但喜助人好客，適應環境能力強，隨遇而安。

優點：好助人、有服務心、誠實、喜熱鬧、喜交友。

缺點：略帶孤僻、好衝動、多耗費。

身材臉型：為方長臉型、面帶樂容但有孤獨感、中高身材、胖瘦不一、黃白臉色。

在天：陰而後晴如夕陽下山之美。

在地：水窪、水溝、水道、水庫、喜慶、歡騰、團聚之地。遇太陰、文曲、巨門、天同是為水流之交流道、鬧市廟會拜拜場所、熱鬧之地域、水交會之處。

在病：膀胱濕熱之症或寒熱之症、頭部、肺虛。

【疾厄斷訣秘法】

*太陰落陷化忌逢天喜、地空、大耗、白虎、蜚廉、封誥、陰煞易犯白血球過多之症。

*天喜入疾厄宮與太陽、大耗會照易得便血之症。

用具。

*天喜逢七殺、破軍、鋒羊、陀羅惡煞主血光之災或開刀。

在物：喜慶或宴客之用品、獎券、一切抽獎摸彩之獎品、紅色喜飾、糖果、野餐

在人：心理方面：喜交遊玩樂、好自由下愛被束縛。

情感方面：重感情而用情不專。

在事：廟會、堂會、喜慶宴客、請客、喜筵、年節聚餐。

【斷訣秘法】

*天喜入兄弟宮，主手足情深感情好。

*天喜入夫妻宮，主伉儷情重意深。

*天喜入子女宮，主多為生女。

*天喜入遷移宮，逢化祿，主可得意之外財。

*天喜入官祿宮，則有喜好營業之現象、而少年利於考試得意。

*天喜入田宅宮，主家中布置漂亮鮮豔。

*天喜入福德宮，主一生衣祿安康有桃花運福。



天官星

天官星是為中天上界賞賜福樂之星，五行屬陽是為成土，故天官主貴喜與太陽、紫微、天梁同度，喜入命身、福德。

天官星為人做事有原則、有目標、有先見之明，故多為先貴後而多有失職之現象，是先成名而後退隱之格局，如勇於急流勇退的話，可安享退隱林泉之樂。

身材臉型：是為方圓臉型、身材中等、有風度、面帶隱情有神秘感、黃白臉色。少年有天才與急智，中年有富貴與聲望，老年有失職之嫌，應急流勇退而明哲保身，可安享退隱林泉之樂。

優點：有特殊之天分、才智高、為人直率謹慎、有才藝而出名、有名士風度。

缺點：易有隱情或感傷、懶散怪異、有神秘感、性格不一。

在天：陰晴不定而雲霧濃厚。

在地：丘陵、廟宇、中山之村落、外圍內華之房屋、或隱藏之房屋。

在物：藝術品、怪異之藝術品、神畫、符咒、佛具、香燭、神明宗教之供品。

在事：藝術家、哲學家、情報工作、安全工作、宗教事務、道德重整工作。



在病：內臟之隱疾或不明之症。

在人：心理方面：性格不一，內有隱情不可告人。

情感方面：重感情有隱痛之情感。

【斷訣秘法】

*天官逢主星廟旺而化科之時可貴顯而有聲名，與太陽、天梁會主為學術成名；與天梁主藝術而成名，雖不貴但名聲高尚而顯揚得獎。

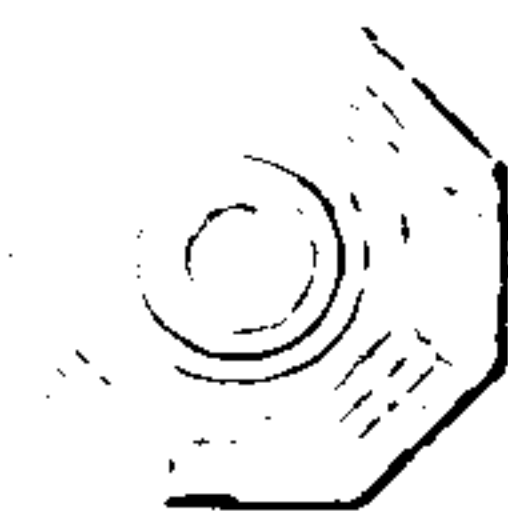
*天官與紫微會則主多近官貴之人。

*天官若與陽陰或武曲吉化，主先得財祿而後有聲名，如其人因富豪而晉身政壇之職，如立委等。

*天官遇天梁廟旺逢煞沖，多為特殊之工作人員，如特務、情報人員、或危險工作之工作人員。

天福星

天福星為中天上界恩賜福壽之星，五行為陽為戊土，天福星主福壽最喜入福德宮



代表有德有福，而有精神享受及物質生活佳，品質美好，故天福星專佐天同，則一生多福且兼有高壽。若不與天同星同度則天福星應以平常而論。但如天同化祿與天福星同宮，則天福可增加天同星之福分，增加天同星享受之福分。因此也主一生中無驚無險是為美格。

天福星為人性急，樂觀而誠實，無欺人之心，有仁義而多管閒事喜助人為樂，但是非不明而多是非，性隨歡喜享受，而缺少機變但可名利雙收，與天同星同度，有天賜神佛之緣，有篤誠之宗教信仰。

天福星喜助天同福星，天才喜助天機才智星，天壽喜助天梁老人壽星，天官喜助太陽、紫微官祿星。

身材臉型：天福為方圓臉或方臉、中矮胖、黃白臉色，有福相及性急、樂觀之姿。

優點：誠懇、喜助人、有仁義

缺點：性隨散漫無變化多管閒多是非，喜新人歡而不管舊人苦。

在天：晴天而後有雨。

在地：道邊之土坡或土堆、土崗、土口、房舍、逢地空為山洞，加天同為天然之

洞穴、仙洞、奇洞；房舍內享受之用品或誘惑性之裝飾品。

在物：化妝品、樂器、土產品、精緻之陶器，加台輔、封誥、文昌帶有彈性之物品，加天空、地空海棉；舒適享受之物、搖椅、沙發、彈簧、按摩器、欣賞之物品。

在病：脾胃下寒、花柳病、膀胱之症。

在事：多管之事、媒人、導遊、助人為樂之事、娛樂事業。

在人：心理方面：重享受、喜新人歡、不管舊人苦。

情感方面：迎新棄舊、是非不明。

【斷訣秘法】

* 天福若與天壽星同守命身、福德、疾厄宮皆為美。

* 天福守命身宮，主一生物質生活富裕、精神愉快。

* 天福守福德宮，主一生中較少是非橫逆之事。

* 天福守疾厄宮，主少疾病而得善終。

天壽星



天壽星為中天上界增壽益智之宿，五行為戊土是為陽土，為人忠厚溫和、謙恭耿直，守中庸之道，做事正直不偏，凡事皆以息事寧人之心態，與人和平相處而淡薄名利，是為和平主義者。

辦事能力強，喜助人為善而知足，忠於職守不會離任，孝敬父母顧家而愛妻子，好施濟有智慧而穩重，但有點孤獨而缺乏活潑感。喜會天梁而增壽益智，故為天梁之助星，主晚年有福越老越吉，幼年老成但欠缺活潑力。

天壽喜入命宮、疾厄宮與福德宮，均主人長壽而一生中無大病痛，且能大病化小，重虛亦能轉危為安。但如天梁老人星與天壽同度或相會，而大小二限重疊，主其人心有一次九死一生的災病，但可及時解救，如本人無病痛，逢喪門、白虎、吊客及煞忌來沖照，則家中長上必有災殃。

身材臉型：為圓長臉或方臉、長相忠厚溫和、是黃白臉色、中高身材。

優點：好施濟、有智慧、忠厚老實、處事和平。

缺點：孤獨而少活潑力及衝勁。

在天：為陰天、氣壓高。

在人：心理方面：淡泊名利、有宗教信仰、孤獨感。



情感方面：重理智、有施濟心。

在物：古董、舊的物品、有歷史性之物。

在地：土山、土坡、高埠、山頭、養老院。

在病：脾胃濕熱、老人病。

在事：宗教服務、有關老人救濟事業、歷史資料、慈善機構。

【斷訣秘法】

*天壽星喜入辰戌丑未四墓地為之歸位，如見太陽、天梁等星為高壽，但以卯宮之力量最薄弱，因卯宮為木位是為木剋土之故。

*天壽若入六親宮位主年齡差距大：如入兄弟宮則主兄弟姐妹年齡差距大：如入夫妻宮見天壽逢天梁，主夫妻年齡差距大，或為老夫少妻，或妻之年齡比夫之年齡大好多歲，可詳正曜星系靈活論斷。

天才星

天才星為中天上界最高才智星座，五行是庚之木屬陰，主為人有才幹而多急智，



反應力快而強，才思敏捷、聰明機警，但有點神經質而略帶神秘感，正氣而仁慈，適應環境之能力很強，凡事能知進退，才幹卓越而有辯才，凡事少學而多懂，逢天空星可逢一反三、觸類旁通，喜助天機星而成多才多藝，使聰明才智高人一等，而有科學上之創新發明，亦喜文昌、文曲、龍池、鳳閣來增加人的才能而成專門的技術人才。但若主星為浮蕩之星，則反成才子型人物而不修邊幅，天才不知福故喜與天福同度則聰明福澤皆備，喜入命身、福德宮，不喜入辰戌兩宮為天才星落陷，若主星也落陷而浮蕩則為多變動而常見異思遷，有傲氣而心理變動不正常。

優點：反應力強、有聰明才智及超人技藝、少學多懂、適應環境力強。

缺點：神經質而過敏性、多變動、見異思遷、用情不專。

在天：陰雨不定有彩霞。

在人：心理方面：神秘感、有傲氣。

情感方面：重感情而見異思遷。

在地：墳墓高台、土山、土坡、樹林。

身材臉型：為圓長臉型、中高身材、青黃臉色、外貌不佳但面帶聰明。

在病：為肝氣之疾與天機星參看、神經衰弱、陰虧陽痿。

在物：嬌小玲瓏之物、雕刻精細之品。

在事：證券、經濟家、外交家、介紹業、著作家、小說家、演劇家、虛設行號、邪門之賭博。

恩光星

恩光星爲中天上界封贈之宿，五行爲丙火屬陽，與天貴星爲對星，恩光主貴不主富，專佐天魁以增貴，古書謂恩光「主受殊榮」，亦即是典章以外的特殊榮耀，如古代科舉爲三年一會試，三年一鄉試是爲正典之科舉，而正典之外，又有特別舉行的考試，是爲恩科，因此恩光逢天魁會昌曲，或天鉞逢化祿、化科主爲恩科得利，故是因得地位而獲錢財，見財星亦主錢財之所得，是由貴人之提拔而得。

爲人心胸熱誠而光明磊落，心性謹慎而熱情樂觀，多學有心機謀略高，但正派而少帶邪氣，有服務心而仁慈，喜積陰德、施恩不望報，一生多近貴，有才藝而風流但重感情，並注重外觀而言語華麗。喜白天出生之人，專佐天魁以增貴文章卓越，單守則平常。

優點：小心謹慎而耿直、光明磊落、文章優美有才藝。



缺點：個性急躁、多風流用情不專、外華內虛、重視外觀、講究辭令。

身材臉型：圓長臉型、眉清目秀面帶笑容多喜色、中等身材胖瘦不一，青白臉色、紅白臉色。

在天：陽光普照晴天

在地：廟宇、土阜、文具、熱鬧街市。

在人：心理方面：性磊落而慎重，重視外觀而講究辭令。

情感方面：熱情而不專，多風流。

在物：文墨、文具、玻璃、纖維、塑膠品、發光物品、透明物品、粉墨用品。

在病：陽明火症、高血壓。

在事：觀賞電影、戲曲演唱會、娛樂之事，貴人宴客、玻璃製造業、塑膠業。

【斷訣秘法】

*天機加陽陰、恩光、文昌、文曲為纖維事業。

*恩光、天梁、龍池、鳳閣、三台、八座、文曲廟宇之雕刻、玻璃。

天貴星

天貴星是為中天上界賞賜之宿，五行是為戊土屬陽，專佐天鉞以增聲名與人緣。當小限走到恩光與天貴成對之時社會地位、聲名會提高，天貴喜夜間出生之人，天貴除了專佐天鉞增聲名與人緣以外更喜遇太陰，而恩光除了專佐天魁以增貴以外，亦喜會太陽於酉旺，更主白手取功名富貴，而且穩定成長官運亨通，既然是輔佐貴人星的星座，故恩光、天貴皆為臨時貴人。因此命身、福德宮若遇恩光、天貴一生當中常有臨時之貴人的幫忙。

天貴五行屬戊土，土之五常主信，故天貴為人厚重、篤實、重信用、言出必行，篤實忠厚多才幹，有理智但略帶偏激與人寡合有點孤僻，重理智而情感專一，多得上司之寵信與提拔，專佐天鉞以增異途聲譽及人緣，偏激而沉默寡言，不善與天姚、咸池同度主常在花街柳巷，因飲酒作樂而有聲名，受異性青睞而虛誇不實。

身材臉型：為方長臉型、眉清目秀、沉默寡言、中高身材微胖、黃白臉色。

優點：講信用而篤實、老成持重有才幹、忠厚而直爽。

缺點：固執偏激、孤僻、喜功。

在人：心理方面：為人篤實忠厚有信用、重財。



情感方面：重理智、感情專一不變。

在天：陰霧之天。

在地：土阜、亭台、歷史文物、信用契約保證書、土產事物。

在病：為脾胃之疾。

在物：食品類、土產品、精美乾性水果、古董、古玩、文雅之物、玩耍之物。

在事：貴人賜宴、歷史文物、信用契約保證書、土產事物。

【斷訣秘法】

* 天貴入兄弟宮，代表兄弟有助。

* 天貴入夫妻宮，主配偶賢美有助。

* 天貴入朋友、奴僕宮，主朋友得力而可相助。

* 天貴入財帛宮，主得貴助而有財，單守平平。

* 天貴入福德宮，主衣食富足。

* 天貴入事業宮，主一生事業多得臨時之貴人幫助。

* 天貴入遷移宮，主出外貴助順利。

孤辰星

孤辰星為中天上界孤獨之星，五行屬丙火，與寡宿為對星，但孤辰只於寅申巳亥，而寡宿入辰戌丑未，故只能在三方會合，而孤辰與寡宿所影響的為夫妻宮與子女宮，再配合其他惡曜，則常與父母子女有刑剋或分離之事，若孤辰、寡宿入財帛宮不論正星廟旺或落陷，代表孤軍奮鬥賺錢很辛苦，有暗耗不聚財，若三方會有左右、魁鉞加祿存或化祿可解，更不喜與武曲、天梁、擎羊、空亡等較孤寡之星同度，主獨斷獨行或主缺少婚姻或晚婚，但祿存或化祿可調和孤和寡之意味，而男怕孤女怕寡，因孤辰為一方之氣的前一位為孤獨之星，而寡宿為一方之氣的後一位為癡害之星，故皆主孤僻固執、不近人情、不近情理、不合群、消極、內心矛盾、心理不正常之現象。

但是如果孤辰與寡宿分居之時，其中間之力量所受的沖擊影響更大，與入夫妻、子女、父母、財帛之力量差不多，如在寅與辰相會之時午宮所受之影響比寅戌更大，若分居在亥未之時卯宮所受影響較大，若分居在巳丑之時酉宮受影響較大，若受影響的為夫妻宮則影響婚姻，若入子女宮則影響生育，故孤辰與寡宿之分居所影響之子午卯酉，如入夫妻宮又逢武曲、天梁之孤星則婚姻必主孤寡也，若孤辰、寡宿之星會合



較不孤之星之時，其人喜歡與人同聚相處其樂融融，但獨處之時又顯得很孤獨不堪寂寞，入福德代表其人育獨立精神，或心理不正常，或是其人之想法較偏激。

孤辰之人爲人孤僻而固執、不近情理、不善表達言詞、口才不好、神經質、強迫而六親不依。

身材臉型：爲小個長臉，面頰墮落且孤寒而無神采，中矮枯瘦，黃白臉色。

大限：少年六親無依孤苦伶仃。中年家庭不美滿、破相或貧病交加。老年心理不正常環境孤苦無歸。

優點：無。

缺點：孤僻、固執、心理不正常、口才不好。

在天：燥熱、乾旱之氣候。

在人：心理方面：孤寒、心理不正常。

情感方面：無情感、無理智、孤獨。

在病：急熱悶鬱、老人病、心理不正常。

在地：孤峰、孤樹、孤塔、或敗絕孤苦之家、丘陵、孤獨的亭塔、孤立之物、或山中、小屋、養老院。

在物：僧道用具、老人用具、拐杖、義肢、義腿、廢物、不能成雙之物。

在事：養老事業、僧道寺院、尼姑庵、修道院、寡婦緣夫、宗教場所。

在數：爲單數。

【斷訣秘法】

* 孤辰入命身、福德宮加煞心理不正常，多消極偏激之想法，加煞又落陷多破相殘疾之人。

* 命宮三方見孤辰、寡宿、夫妻宮入陀羅主晚婚。

* 夫妻宮入武曲孤寡之星或廉貞囚星，見陀羅沒婚姻，須見祿存或化祿來解。

* 孤辰、寡宿入財帛宮常有財來財去不聚財，及孤軍奮鬥靠自己賺錢之象，入事業宮則在創業上爲缺少貴人之幫助，僅憑雙手白手起家，入疾厄宮稍佳比較不會有併發症。

寡宿星

寡宿星爲中天上界寡離之宿，五行爲丁火，主爲人不近人情、多疑、內心矛盾、



口才不好、表達能力差、自以爲是、視人爲非、視人可怕、心理有病態、與人孤獨寡合。男命途之孤、女命途之寡，如命身宮或父母、子女宮途孤辰、寡宿主母家無後嗣，本家人丁亦稀少或父母早亡，使自已從小就失去養育、照顧之現象。

優點：無。

缺點：自以爲是、內心矛盾、孤獨寡合。

在天：爲悶熱天乾物燥有火災之象。

在地：爲空地、空屋、墳墓類、或敗壞之處如禿頂無草之荒塚、孤寡之家、尼姑

庵、修道院。

在人：心理方面：內心矛盾不近人情，自以爲是，神經質。

情感方面：重物質而感情淡薄。

在病：爲風火勞傷、氣悶、性燥下寒之症、不可告人之心裡病。

在物：單人床、沒人照顧之病房、病房用具、精神病院、空虛院、單人臥室、不

安全之套房。

在事：遺囑、寡婦之事、矛盾之事、不近人情之事、不合法之事。

在數：爲不整除而有餘數之數。



身材臉型：爲方圓臉型、孤寡之貌、面寒怪異、好潔癖、不近人情、中等身材微胖、紅黃臉色。

大耗星

大耗星爲中天上界暗耗錢財之宿，五行屬丙火，又名毛頭星，主暗耗、破財、刑剋，入命宮主輕財而浮華，爲人囂張。而大耗星有兩種排列組合，但以生年本命之大耗爲主，也有以祿存起博士的十二神之大耗星，兩種大耗星之星性有點不同，生年支的大耗帶點桃花之性質易因色耗損，而博士之大耗只有金錢的耗散，故兩者應分清而論，但若兩顆大耗星同宮或相會沖之時，則易因桃花而耗散金錢的雙重損失，若貪狼與大耗同度，又會有文曲化忌於三方四正，主其人好投機、賭博，但易因判斷錯誤之投資而致破敗耗損。

身材臉型：爲圓方臉型、中等身材、孤陋相、鼻塌或鼻見孔、顴骨大、眼角突出或眼場陷、四肢僵硬易禿頭、嘴大聲沉、面色青黑。

優點：無。

缺點：爲人囂張、輕財、六親不依、有剝削。



在天：燥熱、乾旱之氣候。

在人：心理方面：多幻想、浮華。

情感方面：無情感、囂張。

在物：損壞、破敗之物品。

在病：肝旺操勞心氣之疾、癱瘓之疾、兩目赤翳、聲啞。

在地：暗消破敗之家、或破敗之大院、空地、大坑、乾而亂、堆放之柴草，殘破的房門、荒廢之地方、堆積破爛、農器編織用具，加倉蓋廢、天刑、山風蟲卦為廁所、豬圈、或損壞破敗之物品。

【斷訣秘法】

* 六耗不喜與天機等動星同度，主變動或區變動而不安與耗散。

* 六耗與天虛一在命宮，一在父母宮，則有父業而不能享受。

* 六耗是指實質的損失，天虛未必有實質的損失或指其損失較緩和。

* 六耗星不喜與近親往來，否則多耗損而無遠益。

* 六耗入命好壞不分，因友而肯花大錢有肚量，但良善不分且多幻想。



天使星

天使星行限逢之加煞易被告、誣陷、或名譽受損，或家宅遭盜賊竊盜而橫破，如遇天機化忌逢紅鳥、大耗、空劫遇火星、鈴星為火燒厝，加昌曲主夭折而亡，或遭遇到不平之待遇或誣陷也。

在地：為廁所、廢地、廢物、一切虐待、貪圖、喪亡、破敗、遺失、強硬損失之物件等。

在病：

◎逢甲年太陽化忌：

廟旺——頭昏、頭風、虛熱之症或血壓高、肝旺。

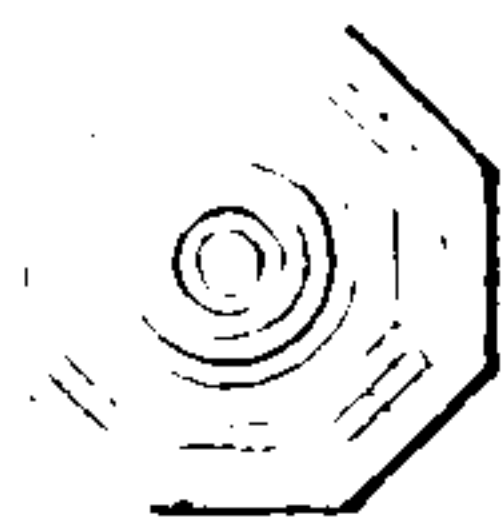
落陷——眼疾或目盲、中風、半身不遂及併發症，加煞忌沖因此而亡。

◎逢乙年太陰化忌：

廟旺——肝膽之疾、陰水虧損、腎冷而寒、糖尿病。

落陷——脾胃濕熱、目疾腰痛、或小腸之痛或下元虛冷。

◎逢丙年廉貞化忌：



廟旺——肝旺失眠、痔瘡、便血、下痢、高血壓、心臟擴大。
落陷——下痢、肚子痛、癌症、毒瘡及併發症，逢煞忌沖則亡。

◎逢丁年巨門化忌：

廟旺——氣管、扁桃腺、胃腸病、肝旺脾濕、心氣疾病、管道之病。
落陷——逢煞忌沖因為氣喘或併發症而亡。

◎逢戊年天機化忌：

廟旺——骨頭酸痛、胸堵、脅脇痛、肝旺。
落陷——逢擎羊沖易有交通事故災禍、加煞忌刑沖易肝膽之疾或併發症而亡。

◎逢己年文曲化忌：

廟旺——胃下垂與逢天機胃酸過多、風濕關節痛、冷氣病。
落陷——為以上之併發症、隱隱作痛不太痛，但上午較痛。

◎逢庚年天同化忌：

廟旺——胰臟、糖尿病、膀胱尿道炎。
落陷——腎虛、胰臟、糖尿病逢煞忌沖因併發症而亡。

◎逢辛年文昌化忌：



廟旺——肺氣管炎、肺癆、肺結核及會疼痛之症，晚上更痛。

落陷——有併發症加煞忌刑沖因此而亡。

◎逢壬年武曲化忌：

廟旺——肺病、勞傷、吐血、大腸密結。

落陷——逢煞忌沖會肺癌、鼻癌或併發症而亡。

◎逢癸年貪狼化忌：

廟旺——敗腎、痔瘡、花柳病、肝膽之疾。

落陷——煞忌刑沖為腎虛、尿道炎併發症而亡。

天傷星

天傷星為中天上界虛耗傷殺之宿，五行為丙火（一說為水），主破耗、損失、破財，而天使星乃中天上界疾厄傳使之宿，五行為丁火（一說為水），主災禍、虛耗、被竊取、被虐待、被劫、或遭遇不平之事、或糊塗之事。天傷星只入於人事宮位，即交友奴僕宮，而天使只入疾厄宮，因此可知天傷主因人事之處理不善，所引起的破耗、損失或破敗，是為人為或外來之殺傷力。而天使主自己的疏忽或糊塗及不小心之



疏忽，所引起的疾病或災難。

希夷先生曰：「天傷乃上天虛耗之神，而天使乃上天傳使之神。」太歲二限逢之不問得地否？只要吉多為福其禍稍輕，如無吉值巨門、羊陀、火忌、天機，其年必主官災傷亡破敗。

歌曰：「限至天耗號天傷，夫子在陳也絕糧。天使限臨人共忌，石崇巨富破家亡。」

天傷乃虛耗之神，守臨二限及太歲，不問得地與否，只要衆星吉方可獲喜，若無正星又羊火、巨辰必主官災、喪服、破財、橫事相侵。天使乃傳使之星，務審人間福禍之由，若二限太歲臨有吉衆者禍輕，若無正星值者又逢巨門忌羊火，則官災喪亡橫事破家。

天傷在交友宮、奴僕宮，是為第六個大限宮位，而天使在疾厄宮是為第六個大限宮位，不管大限是順行或是逆行，在第六大限約在六十歲左右，及在七十歲左右，其時人之身體之五臟六腑都已經走入衰弱之時，故體能已退化而較差，身體較衰弱是必然的現象，故天傷、天使與人之壽元有關係，尤以天使更驗，但是這二顆星之星性不一，以科、祿、權之星而動言，逢忌殺、羊陀沖破者動凶，而不分廟旺與落陷，加吉

星多爲福，加凶星多爲禍。但若不逢科祿權忌及羊陀及沖會者，是爲靜態之星宿，較無吉凶之應驗也，如果大小二限或太歲同宮更驗，或大小二限與太歲行傷使相夾之地，加凶曜多則凶也。

在地：被破不完整之地方、或見孤寡、傷殘、官非、喪亡、破敗之地有關。

在病：爲癆傷、腰腿疼痛、目翳、牙疼、耳聾等症。

在事：爲醫藥、交通、法律、打架、或突來之傷害有關。

【斷訣秘法】

*天傷遇太陽化忌落陷者，加陰煞、鈴星爲奴欺主或政治嫌疑犯。

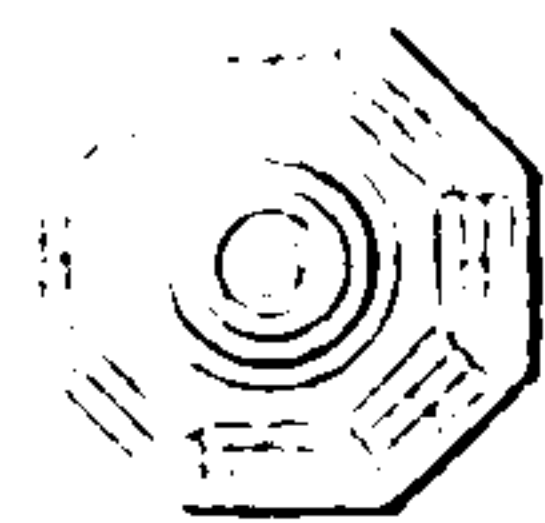
*天傷遇太陰落陷化忌落陷，加文曲、鈴星者主桃花糾紛及易犯小人。

*天傷遇廉貞化忌加白虎、鈴星者主牢獄之災。

*天傷遇天祿化忌加天馬、擎羊，主交通災禍、家庭糾紛屬兄弟不和居多。

*天傷遇文曲化忌者主官非，文字官非、詐欺、作奸犯科。

天巫星



天巫星主陞遷，主貴而不主富，所以喜與天魁、天鉞同度，如逢祿馬或化科、祿、權加會，或與天梁同度，可發揮天梁的庇蔭力量或職業升遷，如不升遷至少主權力增大，天巫雖主貴但並不是對典試科舉考試有利，同時也不對競爭有利，而是主得到文書喜慶獎勵之事，因此喜與科文有關之諸曜同度，然後始可有利於學術之研究，因而得到學術地位，又因得到學術地位，而後又使社會地位提升，並因此而進財，此為天巫星之靈動力。因此天巫星喜入於寅申巳亥四馬之地，但不喜入疾厄宮，因巫即指怪異邪門，故與宗教之巫醫、乩童之類有關，因巫醫常有替人醫病之現象，而醫者父母心，故天巫入命之人有慈悲心，但有點邪門及好壞不分之現象。古之巫術請神降臨，要持續的施法請神，故亦代表其人有耐心、毅力，同時也代表事情的拖拉而不能一下子就解決，玄學、術數、巫醫皆是主一代一代的相傳承，故與遺產有關係。

【斷訣秘法】

*天巫逢化忌加鈴星及空星和亡神，主易有精神分裂之現象。

*天巫三合遇貪狼喜探究玄學或巫學，遇天梁、天機善蔭之星，主從事術數之學。

*天巫在田宅宮逢陽陰廟旺見祿存主其人會有祖先遺產。



陰煞星

陰煞星在一般的書刊之解釋多指爲小人星，主易犯小人，其實陰煞星的危害性，必須與煞曜同時會見之時，才能增加陰煞星所主的陰暗面。換言之，陰煞本身雖不主疾病，但當陰煞與惡星同度之時，卻往往是帶來了危險的訊號，如據統計有很多癌症的病人，往往是因會見有陰煞星，也就是當陰煞星沒有會見惡曜之時，並不一定主生癌病，但一會見惡曜逢煞忌冲破之時，就會有染上癌症的現象，因此可知陰煞星的危害性，是必須與煞曜同時會見之時，才能增加煞星的陰暗面。

【斷訣秘法】

* 陀羅主不可知的暗中阻礙或拖延，但遇到陰煞之時，則又變成可知的遭人暗中設計拖延；因此如流年之遷移宮或命身宮遇陰煞，而福德宮又會見煞星，則表示這一年會有小人扯後腿；但反過來說，其人命身、福德宮逢陰煞，代表其人生性多猜疑，常心生嫉妒，如加擎羊、陀羅、火星、鈴星代表心性陰沉而心狠且多暗地行事，但當主星廟旺而良之時，反從心狠轉變爲決斷力強，但有點翻臉不認人的現象。



*流年出現陰煞星見天巫、亡神、天月之時，主當年凡事諸多不順，往往是邪靈作祟，故應祭拜好兄弟；入山宅宮時應拜地基主，同時也代表所居住之房屋不太乾淨，即有陰靈在其家中作祟，故陰煞主陰毒、小人、有害人之心、有陰謀、鬼計多端。

*擎羊主明面的競爭或戰爭或衝擊或受傷，但與陰煞同度之時，則變為暗中的打擊及競爭，或暗中被設計殺害而致受傷。

天月星

天月星是一顆主疾病的星曜，或主憂心的星曜，然而在推斷之時不能只就以天月星來斷疾病，也就是說天月在疾厄宮，並不代表其人有疾病，而應視其他星曜的組合來論斷；換言之，如果其他的星曜之組合，沒有疾病的徵兆之時，天月星並不代表會生病，但是如果其他星曜的組合，是有疾病的徵兆之時，那麼天月星就會加強疾病的現象。

【斷訣秘法】



*天月星主纏綿性疾病的表徵，如遇天刑及陀羅主慢性病；但如天刑逢陰煞或亡神見天月及天巫，除了是代表其人有慢性病的表徵外，更代表了是靈光病或業障病；但是只有天月星而不見陰煞、亡神則就不能代表業障病，然而當遇見天月星之時，則又可增加其業障的業力阻力；如天梁和天月的組合，則可為從老人的致命的危險急症轉化為慢性病，如由腦充血而轉化為不良於行的慢性拖病。

*天月星與惡星落陷於遷移宮，代表出外染病於他鄉，如與陰煞會見之時，代表病況纏綿而難一下子就醫好；如天月入命身或大小限主容易有臨時之小災病，但須逢主星化忌逢煞冲破才有作用，否則不算。

華蓋星

華蓋星別名萬民傘主威儀，為中天上界威儀儀表之宿，五行是為陽為甲木，入命有宗教之信仰及思想。

身材臉型：為圓長臉型、儀表威嚴漂亮、中高身材微胖、青黃臉色。

在天：是為有彩霞之現象。

在地：為亭台、牌坊、廟宇、墓塔、儀仗、門樓、旛傘、土崗、孤獨之大樹。



在人：重理智白命不凡、孤獨、高傲、少情感。

在病：多有肝氣之疾、或頭部風痛之症。

在物：是各種傘類、帳篷、海濱之臨時遮陽傘、或神佛上面之標傘。

在事：為國家對外表示禮節威嚴之儀仗，或宗教慶典儀式之開導旗旛儀仗、機關門前之衛兵。

【斷訣秘法】

* 華蓋如古代皇帝出巡前之標傘輦，故代表威嚴及高傲不群之現象，喜助福者，直言無忌，故君子遠之，小人畏之。

* 華蓋逢紫微、天府可增威儀而有儀表。

* 華蓋為藝術之星與煞星同度於遷移宮，定然挾術走天涯，以特殊技藝立身，如華蓋會合天機、天梁同宮必身懷絕技。

* 華蓋加巨門必靠口舌之能謀生，或喜抬槓而化權則易得罪人。

* 華蓋若與日月同宮又逢三台、八座加化科主其年知名度增加。

* 華蓋於身命主聰明而具有才藝技能，其人思想獨特有出世之心，及每多孤芳自



貴的心理，逢紫微可為宗教領袖，會諸吉星可乘旺而有領導之才能，喜出風頭、為人曠達、神清性直，加空星有敏銳的第六感。

* 華蓋加紫微、天府、太陽、太陰乘旺為人清貴，加空星為輕財、怡淡、憂鬱，如逢惡煞沖破為孤獨、急躁不合群，而自命不凡空有其表。

* 華蓋不管會那一顆星曜，都表示中晚年孤獨，至少精神方面易有孤獨、落寞的
感覺。

* 華蓋如入命身、福德宮，是為宗教信仰或哲理的思想，同時又可將桃花星轉化為聰敏的力量以化解桃花之現象，如在流年逢華蓋、解神則可消解官司刑訟的困擾，或推斷出獄之日期。

* 流年逢華蓋而又是走到本命之時，華蓋之力量最顯著可化解官刑是非於無形，華蓋最喜與天魁、天鉞貴人星同度，主一生少官非訟訴。

破碎星

破碎星是為中天上界殘破不全之宿，五行是為丁火，是一顆破壞財運的星曜。如子年卯酉四正時出生之人，破碎入巳宮代表呻吟煞，因巳中藏有丙火、庚金、戊土，



而三宮又爲金之長生地又爲火之臨官，是爲火金相剋，主利仗而中風呻吟。寅申巳亥生人入酉宮爲破碎煞，因酉爲金之帝旺而破碎爲丁火，但酉爲火之死地，因此也就產生血光、肢體傷殘、膿血之狀、服毒、自殺。辰戌丑未時出生之人入丑宮是爲白衣煞，主對長上不利，因丑宮爲金之墓庫、火之養地故主要也。故破碎代表做事反覆顛倒，坐立不安、孤寡而多勞碌，凡事少成多敗而不能稱心如意，常使完整變成破碎，或將成之事則常因機緣不巧而不易成功，喜與武曲或廉貞星同度廟旺會吉照逢天刑，可掌生殺大權而有權柄如軍警人員。

身材臉型：其人爲方長臉型、有麻面或殘破傷痕下完整、中矮身材、逢空劫入命身爲鬼唇或有傷口之處、爲人常有抱不平、不滿之心思、做事顛倒不完整、行事做一半就放棄。

在地：爲殘破之地方、磚瓦、石塊、柴草、木料、堆積破爛繁雜之等物。

在物：破碎逢陀羅、封誥是爲堆積破爛物。加逢蜚廉爲發達之場所。或有缺口破碎之物。

在病：爲心氣疾、肝旺脾胃下寒之症。



【斷訣秘法】

* 破碎入財帛宮逢地空、地劫代表有財無庫，會削減財力或有錢守不住的現象，故如遇天府、太陰、武曲、化祿、祿存等財星，會使其財力不如想像中之富足。

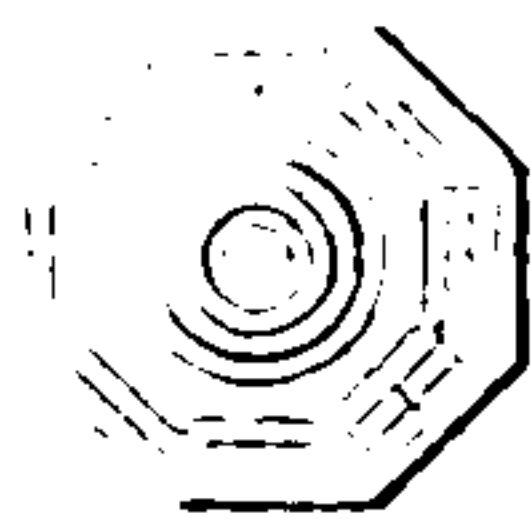
* 破碎星又代表支離破碎，逢喪門、白虎、吊客、巨門、大耗及煞忌來沖的話，主長上或親人有去世的徵兆，破碎星是一顆可影響一個人的情緒的星座，如主星帶有情緒化之傾向時，破碎星所發揮的破壞力便更大，如天同化忌、巨門化忌、太陽、太陰落陷又化忌，則主會有突如其來的陰暗面，如與心愛的人決裂，雖然決裂後很痛苦且並不開心，但卻寧願痛苦也不願彌補，遇鈴星尤甚，常有精神之煎熬。

* 破碎入夫妻宮逢解神，而主星又落陷又逢忌時必主離婚，或感情易橫生枝節，或有一段感情婚姻的爭執聚散，而產生婚姻生活支離破碎的情形發生。

* 破碎入事業宮、財帛宮亦主事業及財運多波折與障礙。

劫殺星

劫殺星是為中天小人之宿，五行是為丁火，只入寅申巳亥四馬之地，是為小人盜劫之事，如與陰煞配合會見之時其力量發揮較強，主要影響為疾病或危險之症狀，但



逢天梁、天壽可化解劫殺之不好的現象，劫殺爲人口齒無德、不修口德、蜚短流長、心狠而急、行事不留餘地、做事鄙劣。如逢天刑同度交會而見文曲化忌，常會有判斷錯誤的投資，或發生被欺詐之事的官司、訴訟之現象。喜逢地空、地劫及解神、華蓋可將劫殺的不好現象化解。

如大限逢劫殺又有主星落陷，則主其人先富後貧，若無吉星來會合主劫財或傷身。於少年多有偷竊或太保流氓之惡習。中年心狠手辣、做事不正、不修口德。老年無吉曜主殘疾之人。

在天：爲悶熱、天旱物燥之氣候、或有天災之時。

在地：爲階石、門坎、土崗、阡陌、殘破之地角、不平之處、坎坷之處、馬路破壞之處。

身材臉型：天庭地閣不足、胖圓臉型、青黑、青黃臉色、中矮身材、面寒有殺氣、容貌兇橫、重物質、無感情、卑鄙、多慾望。

在病：胸膈腹脹、癥瘕手足等症。

在物：兇器、盜賊之道具、繩索及一切障礙物。

在事：販毒、走私、奸淫、作奸犯科、一切觸犯法律之事。

【斷訣秘法】

*劫殺與大耗星同度之時，往往會有突然的損耗或是措手不及的災難；如再逢空亡、紅鸞、天喜便有天東西、遇強盜搶劫事情發生。

*劫殺與火鈴同度逢煞及主星落陷爲凶災之氣，爲人驕傲且其內心狠毒。

蜚廉星

蜚廉星屬火其基本性質是「蜚短流長」，亦即發生於背後的惡性誹謗或是非，其性質與指背的背後的閒言閒語不太相同，因指背的閒言閒語不會有壓力，只要你不處理它則沒事，但蜚廉是屬於人言可畏而帶有相當大的壓力，故是爲小人星，且個性怪異而帶孤翹。

【斷訣秘法】

*蜚廉忌入六親宮位，即表該宮之六親較多口舌不和之爭。



* 蜚廉最不善臨身命宮及父母宮位主孤剋、孤僻，無吉逢凶星加煞主血光、車禍、橫禍。

* 蜚廉在命宮之時指喜歡購買無用之物。

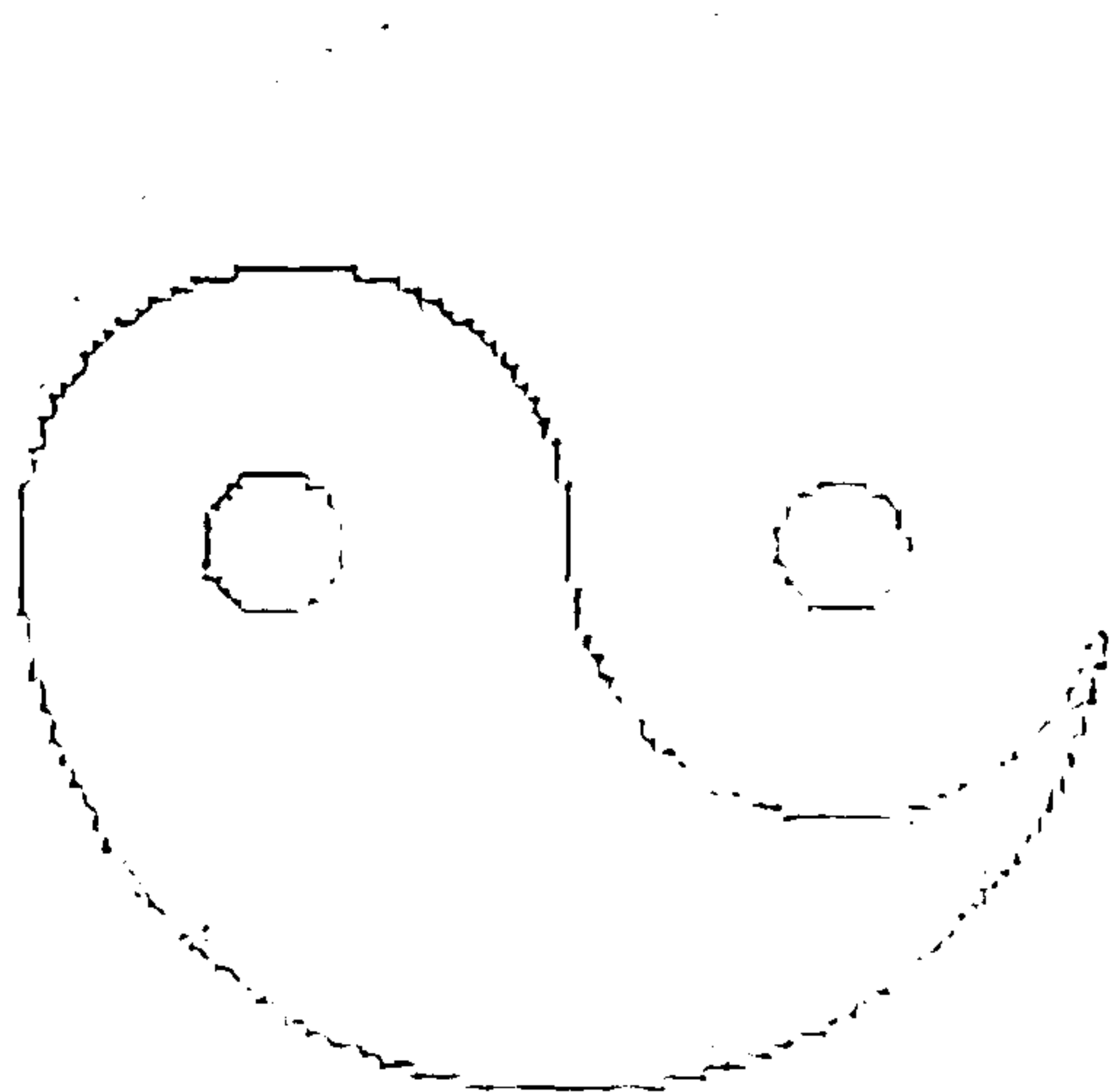
* 蜚廉遇紅鸞、天喜、大耗、沐浴、咸池、天姚等桃花星，再加主星落陷逢煞星，流年流月流日逢之易有凶象發生。

解神星

解神星為消災解難的星曜，可化解惡煞的力量，此星永遠與鳳閣同宮，喜與龍池、鳳閣夾天府、天相、紫微，不但有排解不好煞氣的力量，同時還會有好的進展可逢凶解厄。但是解神雖可化凶，但往往也會把吉事消解掉，尤其是最不利婚姻，其次是財帛、事業，故當解神與咸池、天姚同度時，往往因感情而離婚或分居，但喜入命身、疾厄與天壽同宮，主其人終身無重病或急症，這比天壽與天梁同宮還好，因天梁有時會帶來疾病，尤其六小限同見之時更驗，故解神喜逢化神有助及入身命和大小限有助其餘無助。流年遇喪門、吊客逢解神可化解，逢七殺、亡虎、擎羊主血光之災遇解神可化解，若福德宮之組合又佳則可安然無事。

第五章

十天干四化星的應證詳解





第五章 十天干四化星的應證詳解

何謂紫微斗數的四化神？

何謂紫微斗數的四化神？紫微斗數的二十五顆主星在其固定的空間位置上，因為一年四季春、夏、秋、冬的遞演，所產生的時間與空間的演變，而在其時空的演變過程當中，使紫微斗數的這二十五顆體星的星曜亮度，產生廟、旺、利、陷的變化，及所謂的化祿、化權、化科、化忌四用神，故紫微斗數的四化即是天干的演變，也就是時空的演變，正如一年四季春、夏、秋、冬的自然演進所產生的變化，而此種演變的過程當中，必對天地萬物產生各種固定及特定的不同影響，而因這種不同的影響，也必然會產生各種不同的變化，而在其錯綜複雜的變化當中，必有其因果關係及動靜的互動因素，而藉由其中的演變過程中，來明辨其吉凶休咎的現象，即如俗語所說的人有生、老、病、死，或佛家所言的成、住、壞、空，或道家所說的元、亨、利、貞，儒家所說的吉、凶、悔、吝，或科學家所說四次元式即點、線、面之立體空間，此即



爲紫微斗數的四化用神。

而紫微斗數爲什麼要在祿、權、科、忌上加個化字呢？其實四化的這個化字是指變化之意，正如佛家所謂的坐化，道家所謂的仙化，或儒家所謂的羽化，而這些所指的化字，代表宇宙天地間之萬物都會有變化，而此種變化可分爲兩種：一爲無形的精神幻化，一爲有形的物質變化，而無形的精神幻化將回歸於大自然，而有形的物質最後也將化爲塵土，故化可分爲兩種：一種爲氣化爲質，一種是物化爲量，故凡物必有其質量，紫微斗數的四化神即在言紫微斗數的二十五顆體星的質量變化現象，凡物質得質化與量化必須達到陰陽平衡或質量均衡，才能夠得到中和，凡物達到中和，才能臻於祥和而水火既濟，既濟則功成，功成而後從旺而衰，生生不息的因果循環，週而復始也，因而可知四化星的轉化，乃因地球本身之球體是傾斜的，而由西向東自行運轉和繞太陽公轉，故而地球在自轉與公轉當中，其軸心位置會稍有角度不同的變化，所以說當你在地球的位置上取一點，而直對著星空中的一點，再把兩者之間連成一線，因地球軸本身是傾斜的，故而當地球在運轉時，必然會使定點的星空位置，與地球的位置會產生小角度之偏差，而因位置之偏差，會使星曜本身的亮度產生質與量之變化，同時也使地球上產生春、夏、秋、冬的演變，而春、夏、秋、冬的演變轉化，



此仍是宇宙的自然現象，而這四種自然現象就是所謂的四象，也就是宇宙的四種不同的能量，因宇宙的能量無時無刻的在演變轉化，因其不同的演變轉化，必然會影響或改變這些星曜的能量或亮度，故四化就是以十天干來評這些星曜，在地球上十二個延伸的大方位上的變化，因方位變化後必產生角度的不同，在不同的角度所看到的星曜大小及其亮度必不同，其所感受的作用也就不同，故就產生四化的四種不同的能量，因能量不同質量必改變，因改變後的質量必不同，也就會產生不同的作用，這四種不同的作用，就是紫微斗數的四種用神，也就四化神。

因此紫微斗數的四化，化祿、化權、化科、化忌是為斗數中二十五顆主星之用神，而這些用神的變化，必因時空的不同產生不同的變化，而這個用神之變化，如易經乾坤兩卦，元、亨、利、貞之往來相涵而通，因此一切之開始如天行健君子以自強不息，是為元、是為忌，正如人剛誕生，人生的起點才開始，因一切才剛要開始故為零，該如真空狀態，一切皆須從最原始的、最基本的開始摸索、開始學習，人剛出生之時，體質較脆弱，智商也較低，須仰賴有經驗、有智慧的大人或前輩耐心、細心的照顧，否則可能會中途夭折，或易犯疾病，或會遇到很多的阻礙與麻煩，這種現象就是化忌。

◎化忌

化忌屬壬水，水潤下面滲透，化忌屬陽水，而水可分冬天之水與夏天之水，但為何化忌為水，如太陽化忌之忌，乃是太陽把大地之水蒸發變成水蒸氣，上升為霧、為雲，再遇冷氣流而變成雨水，而又回復成滋潤萬物的水，是為生命的泉源，而冬天是當冬天一到，大地上是雪白白的一片，其水冰冷而結冰，主萬物絕滅，或冬藏、或冬眠，其水不但不能滋潤萬物，而且還會冰凍萬物，需要等到來春的春風化雨而溶化，還原為水而為生命的泉源，是為活水，故化忌本身帶有變化或脫胎換骨的現象，正是窮則變、變則通的最佳內涵，故而化忌代表靈巧聰明與不安定，或應急流勇退而藏密，明哲以保身之意也。

道德經曰：「上善若水，水善利萬物而不爭。」因忌之為水，實乃水就下面滲透，因水就下面滲透，故水看似柔弱無比，但其柔足以克剛，如滴水歷久可以穿石，涓涓細水亦可匯成巨流而造成水患。水可將大木浮起而載舟，但水亦可覆舟，水還可撲滅正在燃燒的熊熊大火，故水其弱而至柔，但水卻有無比的摧堅力、毀滅力與溶化力。如道德經之曰：「天下之至柔，馳騁天下之至堅。」因此忌星之意義有九：一：憎惡、憎恨、怨惡，二：不祥，三：以智避忌，四：敬也（非羈何忌），五：畏懼



（發人不忌為賊），六：戒忌（守戒急而謹慎不妄為），七：不吉之日，八：怨嘆，九：人之初生第七日為臘日，死後之第七日忌日。由以上可知化忌正如莊子之所謂「萬死萬生，萬生萬死」，或儒家所言「一本教於萬殊，萬殊歸於一本」，故化忌代表小人、小偷、失敗、死亡、不完整、消耗、損失、怨恨、怨惡、是非、離間、不祥、打架、招怨、阻礙、挫折、疑惑、猜忌等，也就是有了化忌之死，才有第二代之生，如萬物否極則泰來，旺極而衰、衰極而病、病極而死、死極而絕，絕而後才有新的開始，故而凡事應提防樂極生悲，或樂極生悲之時，再由悲痛中產生化悲憤為力量之現象。

歌曰：忌五行屬水為上天多管之神。入守命身一生申行事多阻礙而難得順遂，大限逢之主十年晦吝，小限逢之主一年不足，多是非而應謹慎行事，太歲逢之本年不利多阻礙，二限太歲相臨，文人不耐久而斷然踴躍，或遇官災禍害之事，而武人縱有官非口舌雖不妨，但亦多困擾，雖富賈技藝之人須防多變，而不宜大投資。

化忌之宿未必為破格，僅主多是非應煩或多糾纏與阻礙，但皆於所化主星之廟、旺、利、陷而論，逢主星廟旺雖化忌而不忌，但必有是非糾纏，但主星於陷地逢忌煞沖則主凶，如武曲在辰、太陰在亥逢化忌，仍是非而無富貴，故而太陽居午化忌主因

鋒芒畢露而招忌，天機、巨門在卯化忌，多富而不貴或貴而不富。如火之星於亥子水鄉化忌加煞，多為傷殘死亡極表凶惡之象，然而屬土之星不化忌，但化忌之星忌入四墓之地主增凶。

化忌入命身，主一生由多口舌是非，多言而易遭人嫉妒，而凡事多起伏成敗、或受傷、或帶疾，但武職反成其事業之轉淚點為吉，而女命化忌入命身不論旺弱必多口舌是非，若主星廟旺得地雖有富足，但不能長貴且晚年多病。陷地加煞六親不和，多是非亦貧賤。祿存逢化忌兼殺沖，為祿逢沖破發財亦不佳，為吉處藏凶，而功名亦不成就。

化科

化科星是言一切有了新的開始，有了初步的雛形之後，經過長輩的細心照顧，及耐心的教育和用心的栽培，使其長大成人而成家立業之後，能依自己之所能而服務於社會，並將自己之所學所能全力發揮出來，以建立良好的基礎取得大眾的讚賞，而揚名立萬聲名上達是為化科，而在其學習與成長的過程當中，必須依自己之天分及興趣，或命格之潛能去求學、授教，這種分門別類的教育是為「化科」。長大成人後必成家立業、娶妻生子是為小登科。



化科星本身屬壬水，水之五常屬智，而化科之水帶有木的作用，是為智慧的表現，受人肯定，而功成名就的揚名是為化科，為什麼科之水帶有木的作用呢？因科字乃「禾」與「斗」相合而成，斗是為縱橫座標，隱涵天地人三才之意，亦即十二個宮位之位置分佈，禾是為穀類植物之通稱，如稻、麥、高粱之骨幹皆為中空，而在其中空處慢慢的昇華成長，故因中空而產生有抽水之作用，因此才可長大而茁壯是為科，而科之五行屬水，上柔之水除可生木外，水善亦可生萬物，草木因有了太陽之光而能行光合作用，因有了光合作用之後，就有了動力再加上太陽的熱能，使草木展現了抽水作用而昇華壯大，故禾之中空可產生抽水作用，因而使草木產生年輪漩渦而昇華成長，這種作用也是屬於科的範圍之內，因此科還有木之中空之意，而空者是為真空妙有，正如宇宙一切萬物因有了空才能生存，萬物因生存而產生動力，有了動力而顯現其形態，因形態的不同顯現，便有了不同的分類，又可在分類當中加以分析以為分門別類，因萬物在沒有形成之前，都有其組織與架構藍圖或其組織之方法與系統，此皆為科之表現範圍之內，故科是為有程序、分門別類、及法律條文，或有組織、有計畫之事物，或戲劇之科白（科為動作、言語為白），或科第如金榜題名，亦有消息之意也，也代表名譽與聲望，或張揚之事物。

科星之定義

一、程也，品。凡事物之程序、程式或品類皆爲科。如學校之分科：文科、理科、工科、商科、資訊科……等等。

二、凡物之等差：論語：「爲力不同科。」

三、斷也：如科罪，論罪或依法律條文而斷罪。

四、科第：古時分科取士，士之登進曰登科也。

五、木中空：易曰：「其於木也爲科上槁。」

六、坎險進：孟子：「盈科而後進。」

因此可知化科之科有登科之登第擢甲、斷罪、科罪及一切之分門別類，或婚嫁之小登科及聲名、名譽或好事、壞事之張揚等等之現象。故化科其象有人之長大結婚，及臨官而服務社會人群之象，或科學考試之成就，或論斷之意，故代表收成、收穫而有內涵及智慧才華的展露。而其展露之過程帶有坎坷及心機的現象，但並不奸詐，只是含蓄而稍偏向於自私的現象，故而是爲廉節、操守、智慧及含蓄的現象，而代表聲名上揚受人尊敬之意，但有時化科也易變成心理上的滿足及成就感而產生自豪，但並不代表受人之推崇，也可能因張揚而招阻礙或「醜事傳千里」的現象。歌曰：科乃上



昇應試主筆文星之星，最喜會魁鉞主文學可誇、少年得意、聰明豁達，而眉目俊秀、貴而顯達之家，入身命而主星廟旺且三合權祿無煞忌沖破為宰臣之貴，若陷逢惡煞，亦可為文章秀士，可為人之師表，但最嫌遇空亡虛名而主貧寒。女命得之主星廟旺逢言拱而無煞沖，是為封贈誥命貴婦。廟而逢破美中不足，若富貴難免淫慾，陷地化科反主不吉，加魁鉞逢桃花星有私情。

◎化權

化權是為草木，木能生風也能生火，但樹木必賴火以生，因草木須靠陽光才能行光合作用，而後得水而中空成長，行呼吸作用以抽水成長而中空，茁壯後枯竭而枝葉枯黃可生火是為薪火，故如同一個人做任何事情「拿得起，放得下」。因而可知木代表一切物質向四面八方放射擴展的生發力量，是為動態的現象，正如一個人出生而後受教育，長大應官入社會服務人群，或立足於社會上盡力發展自己的長才，使事業有所成就而聲名上揚，當事業的擴展之時，便知自己的分量及權力的多寡，而後須經化科的協調的手段，以求權利義務的均衡分配，然後才能凝聚共識，集中力量統一爭取是為權，正如同一個人出來創業或任職，必然得上一些行使專業事業的行政權，有了這個權以後，以自己的才幹（思之教育、教誨經驗）及智慧（科之分門別類的專業知

識），去決定一切事業的進行及取捨的程度，而加以掌握所產生的權柄是爲化權，故化權代表權力或地位，但一經都是先有地位而後有權力，有了權力以後才能產生權柄，有了權柄以後，就可發號司令而有威風凜凜之象，因此這種威風、權柄、動力及積極性或靈活性的發揮，不就是「木能生風、生火」的表現嗎？化權雖五行屬木，但有火的作用，爲什麼？因爲實木本有太陽之光與熱，才能成長茁壯茂盛，但如果草木其本質不好就成長不了而遭淘汰，只有品質良好的才能成長，故化權也代表有才幹、有能力及有自信及領導能力，正如樹木之頂天立地，因此也代表剛猛自負及如大樹之耿直坦蕩，然而以人的權力來決定事物的取捨程度，常會有變化，但如以天道來了解權而得知自己的分量與權柄，然後以此來權衡、平衡、均衡決定事物的取捨，如此力量就能統一集中，而這就是化權，如能依此行事或決定事物，則成爲永恆不變的定理或定律，因此化權爲權利、均衡、掌握、得勢、權威、猛進、功效、察理、健壯、得勢、得勢等等之意存在。

化權定義：

一、權衡：秤之錘。



二、權：勢力也。

三、通顯兩顯也。

四、經之對：道之常者為經、反經合道曰：「權」。

五、平也：禮記，原父子之情，立君臣之義以權之。

六、攝官曰：權。唐時始用此字，漢謂之守，今謂之幹。

七、孟子曰：嫂溺援之以平者權也，此權有變通之法之意。

八、凡人所憑藉而使用其能力者曰：「權」。

歌曰：化權乃掌判生殺之神，人命身苦逢主星廟旺化權，主為人到處受人尊敬有權威富貴不小，君子嫌之小人畏之。若加科、祿來巡又逢吉，為極品之貴出將入相。

若科、權相逢無殺必為冠世文章受人欽仰。陷地則主乖張、不通情理、言語乏味、面目可憎，若小限逢化權無有不吉，二限逢之無有不利，但易有家務紛爭，如入兄弟宮逢台輔、封諸加文昌、文曲易有兄弟分產之爭，或合夥人之財務糾紛，但若逢羊陀、耗使、劫空，則為官失職，常人破耗、官非、口舌。女命化權入命而主星廟旺，為人剛烈而有男子之志，內外如意，但多女奪夫權，若主星落陷逢煞沖孤寡貧賤。斗數中最喜巨門或武曲二星化權，可名利雙收，如天梁主有名士風度，又為理論舌辯之星逢

化權反或自視過高與人寡合。而太陽化權主個性易衝動，而為人坦蕩心胸耿直，易得罪人於無形之中。

◎化祿

化祿五行屬己土為陰，是為財星而帶有財祿之性質，故而化祿主進財，但並不代表財帛可以積存，故化祿是為福，是為俸祿，如人出生受教育而後長大成家立業，而以所學之專科、專業來服務社會以爭取名利，而後出人頭地擁有權柄及權威性，正如古時之為官，根據你的才能、人品而賜給你百戶之祿、千戶之祿，或萬鍾之祿，故有「爵命為福，賞賜為祿。」因此可知祿是屬於福氣結果，是為獲得、成功、完整，而這種成功與獲得是可以感覺得到，可以看出來也都有顯現的收穫，這就是土之象，而土主信，因有東西的獲得，有成功的結果，及完整的表現，這些都很明顯，可以看得得到、可以感覺得到，有了這些顯現物才能使你相信，故土主信，但進財之多寡，成功之大小，得視福分之厚薄而決定。

正如一粒種子，播種後經過成長茁壯而後所結出來的果實，是為祿之表現，或者是屬於完成後的成品，如以綿紗經過縱橫線，即經緯線所織出來的布也為之祿，而這塊布帛經過裁縫師之裁剪，而製成一套衣服也是祿的表現，因此也就代表人與人的福



祿之厚薄不同，故所享之福，所收之成果也不同，故福祿的多寡代表因果的好壞，決定你祿福的多寡與厚薄，這要看你是不是有付出，故先有種之秤，來秤秤你的福分。因此可知從忌的出生、成長、學習，就如種子插入土壤之中，因有了下雨或有人的人工水灌溉，及除草、施肥、照顧，如此才能長大茁壯而結成果實，故由此可知忌為因，祿為果，而權代表一種緣而科代表緣、代表媒介，若沒有緣沒有媒介，就不會相會而結緣與交往，當然就不會有結果。故緣、忌是因果關係，科是媒介，權是緣，故而祿、權、科、忌是為因緣聚會之象，故有相同之因而常有不同之果實，仍然是因緣之所致，故此者為祿、權、科、忌之因果關係。因此祿就是代表凡一切有結果、成功、獲得、完整、生命、進財、福分、壽命、福壽、和諧之發展、因果等意。

化祿之定義：

一、福也：詩曰：「天被爾祿」，書三：「祿福也」，詩曰：「福祿如茨」、「爾命為福、賞賜為祿」。

二、食粟為祿：周禮天官大宰：「四時祿位，以駁其土」，故古之祿如今之月薪也。



因此進財之忌祿，耗財之爲忌，家中得添丁之喜有了新生命的誕生是爲祿，人之死亡去世爲之忌，故新購東西爲祿，破損東西爲之忌，新建房子爲祿，地震、天災、房子倒塌、破損爲之忌，田園豐收爲之祿，受損、乾旱、水災、病蟲害爲之忌，但這些成就完整獲得收取，也是經由不完整、損失、衰頹、滅絕而來，然而萬事萬物，物極必反，否極泰來，故有了忌必會有祿，而有祿也必會有忌，也就是福做不好就會有禍忌，禍忌做好就有福祿。因此祿與忌的中間必須經過科與權之媒介結緣，才會有祿與忌的產生，故科與權是成敗之關鍵媒介，也因此祿、權、科、忌正有如乾坤兩卦的元、亨、利、貞之內涵，即一切之開始爲元、爲忌，有了開始必須有各種發展、成長之演進是爲亨利科，在發展演進的積極進展爭取爲利、爲權，最後才有好壞之結果爲貞、爲祿，故在化忌、化科、化權、化祿裡面，又可由其干支分解其化祿、權、科、忌，這正代表是時間裡有空間，空間裡有時間，如此空間時間，時間空間的錯綜複雜演變，可大到無限大，小到無限小，即是六而周流六虛，小而退藏於密之理也。

歌曰：祿爲福德之神，凡化吉（祿、權、科）之宿，必先考其所化之主星的廟旺落陷，即爲祿之基的好壞，如廟旺則大吉，落陷則發也虛發，化祿入命身官祿之位，三方逢吉加科、權相會或祿存乘旺（主星廟旺或化祿見祿存的雙祿）來朝拱，必作大

官，無煞冲破吉不待言，若逢煞冲則吉中有凶，小限逢之主進財入仕之喜，大限逢之主十年吉慶而富貴，陷或冲破有成敗虛發不實，此必看正星之性質及廟、旺、利、陷而定。女命得之旺地則旺夫益子而能幹，且多享受爲人和諧，但若主星落陷則作虛榮論之，若逢華陀、火忌冲照爲吉處發財反不佳。如庚年出生之人太陽化祿在子與午，以午爲火來生土爲佳，但若庚午與庚子出生之人以庚午出生之人較庚子出生之人福厚，因午爲火有助太陽之火，子爲水較不利太陽之火也，餘亦復依此爲論斷依據。

在紫微斗數論命學上，一般坊間之書籍或學說也僅是對一般星曜之性質有所了解或解說，而未能深入數十天下之用神四化星的特性及其演變，追蹤研究嫻熟地掌握應用，如此則研究學習斗數，不能入木三分而得其精髓，而僅及其皮毛而已，如此則難以將紫微斗數之精神與意義，淋漓盡致的展現出來，如同一個人僅空有身軀外殼，而沒有頭腦靈魂，無異行屍走肉一般，失去一清神的肉體，生存並不具有任何意義存在。或則如一樞人之視力極差，霧裡之人所見之物質朦朧茫茫而不清楚，有如盲人摸象，胡亂猜測焉能指點人之迷津呢？

四化星，六親而言化科、化權、化祿三顆星曜，吉利非常，人皆善之，但非隨時隨地遇之盡爲吉利，有時也會有吉處藏凶，甚至樂極生悲的現象出現，須審察其所冲



會星曜及四化星交互影響之吉凶而定。至於化忌這顆星曜，則凶惡異常，最討人厭，但亦非到處皆為惡，偶而也會轉危為安，進而否極泰來的契機出現，務必詳查其所坐沖會照星曜之吉凶，及四化星交會沖撞疊併的情形，才能下論斷，才能斷來有如神驗，也才能令人拍案叫絕。

四化星對吉凶禍福之詮釋，自有其一套基本的性質及涵意，但亦隨著所化星曜而產生不同變化，且具有各種不同特殊的含意，但在斗數各主星與六吉星中，並非每一顆星曜都有四化星的配合，有的四化星俱全，有的僅具有其中一或二種，甚至有的全無四化。

因此可知，這十天干的用神四化星，是推斷紫微斗數的關鍵及火候，也是其精神靈魂之所在，諸君不得不謹慎好好的學習。因每一個人的原命星盤本身有四顆化曜之星，而大限亦根據宮干又有其四化星曜，流年、流月、流日、流時亦各據其本身的天干，而各有其四化，而四化的會合，便使整個星盤起了本質上的變化，因此在推動紫微斗數之時，必要時時的去留意四化的基本性質，以及四化星所會合宮位上的星曜，及在命身十二宮位上所引起的反應，及其本質上所產生的變化，而藉由此來推斷預測人命之吉凶禍福。



所以如要推斷人的一生之好壞，或其命身十二宮垣的本質時，必須注意及觀察其出生年干所引起的四化，這對人的一生都具有基本的影響力。

而大限的宮位之宮主星及四化的四化星，基本上是在推斷這十年大限中的興旺休咎，但當這十年大限的四化星與原命的四化星有所沖會之時，將會影響及改變這個宮位的本質上的變化。

換言之原命之星盤，正如人生的一張藏寶圖，而在尋寶當中或許會經過很多的凶險挫折，而藉以磨練及鍛煉個人的意志，因此走對路必將尋覓到你人生中的寶藏，而坐享幸福、快樂、美滿的人生，如走錯路的話，或許因誤差而踏到人生的地雷火砲區，甚而讓你死無葬身之地，或掉入沼澤、深淵讓你進退維谷，而充滿失望挫折，茫然不知所措而痛苦不堪。

所以說當大限之四化星進入原命的星盤當中，將使這個星盤的本質產生吉凶休咎好壞的變化，如原命盤的田宅宮有原命的化忌星入田宅宮，這就表在你的一生中，必會因置產或田宅之事，而產生耗損或不如意之情事的發生，但所主何事的發生，當以田宅宮之主星的基本星清為參考要件，如武曲星化忌就會產生金錢的耗損，如文昌星化忌將有文書上，或契約上，或過戶上不如意的問題產生，但這些事件會在何時發生



呢？其發生的時間必然是在大限的四化走入原命的命盤之時，必主在這個大限內將會發生；而當流年小限之四化星走入原命的命盤，而會到大限之命盤時，或流年小限四化星走入大限之命盤時，必主今年會發生；而當流月之四化星走入流年之命盤之時，必主今年的這個月會發生；而當流日之四化星走入流月或流年之命盤之時，必主在這個月的這一天會發生，由此即可知命盤是活的，有原命之命身十二宮，而這十二個宮位將因大限、流年、流月、流日、流時的不同而產生轉移的變化，而在轉移的變化當中，再以所主的主星的四化去推測將有什麼性質的事情發生，再以流年、流月、流日、流時來推測預測其發生的時間。

因此四化星如路之指標，來指示你的行駛路標，如標得來作為事件的輕重、好壞之衡量也。

故四化為紫微斗數論命術的精神指標，因此想把紫微斗數學好，就必須在四化星上多下點心下點功夫，筆者有鑑於此今將所研究之心得述於如下，而依序由甲年論述：

今以甲午之成長及人之思想來說明甲午之四化：

甲午年之四化星詳解



甲年爲廉貞化祿、破軍化權、武曲化科、太陽化忌。爲什麼甲年有如此四化呢？

因甲爲純陽之木，木體堅固有參天之勢而雄壯，而甲木具有向四面八方放射之動機，最能象徵宇宙萬物向四面八方放射之趨向，代表萬物之生命體，具有生生不息之功能，能散發於外，而有保溫及調節空氣中的濕度或抽水的作用，且因其呼吸作用而產生淨化空氣的作用，因其根部之盤踞，而有保持土壤之含水作用，及防止土石流之保固作用，故代表仁、代表愛，是屬於思想神經，也代表呼吸作用之呼出者，亦即新陳代謝之謝的部分（因樹木之呼吸作用是吸入二氧化碳，呼出氧氣），因此就有過敏性及第六感之感應力，或其有如加工、塑膠、電器、木類之作用，爲人頭髮粗硬而密生，因此男人如其八字中，日主是甲木而得氣通根，則其人身多長有胸毛，爲人喜幻想、喜食酸味、蛋類、豆類之食物。

在天：代表氣、玄神之事。

在地：代表空間——東方。時間——春天、早晨、正時、寅時。

在人：足、肝、膽、動脈神經、毛髮、腦神經、過敏性聲音、長男。

在物：樹木、森林、車、鼓、樂器、酸、青色、綠碧色、電話、小馬、龍、蛇。

在事：代表一切交通、觀光、運動、外務等動態性之事務，或如思想、宗教、哲

學、流行旋風、神經、造林、種子、纖維、宣傳、電話、電氣、塑膠、加工、政治、軍事之一切預算估計、預算估計之平衡、透支追加等。

在數：爲三、八之大數目。

* 廉貞化祿

一、廉貞化祿：因廉貞之五行爲丁火，而化祿五行屬土，而火可生土，而甲年之甲木必須得太陽之光與熱，才能行光合作用，有了光合作用以後，才能行呼吸作用，有了呼吸作用以後，才能行抽水作用，有了抽水作用以後，才能向四面八方放射，也產生了生生不息的放射動能，如此甲木才能成長壯大，而後甲木將所吸收到之太陽的光與熱，儲藏於根盤底部而轉換變成本身能量，是爲丁火、是爲廉貞、是爲內部之熱能、是爲內部之生長激素，也就是內部的能量，但這一切皆看不見，故是爲陰性的，因此廉貞之火爲丁火屬陰。

二、廉貞爲次桃花，爲接觸性近水樓台之桃花、爲含苞待放、爲含蓄羞澀，又主貞潔。因此廉貞化祿使其心動，而開啓其桃花之情，入廟代表正常感情得以順利進展而清幽能相守，此爲正常之桃花，落陷則容易滋生感情之困擾，或婚姻造成波折不順，但如不見煞星未必婚姻破裂，但廉貞化祿加見煞星又見桃花星會沖，則雖主財源



廣進，但往往因用情不專而沉溺酒色，或因而污名失節，或甚至因此而致婚姻破裂之象。

三、廉貞為丁火，化祿代表丁火得祿而旺，也代表活動力強，而廉貞為官祿主，代表其人有領袖慾，有領導統御之能力，因而變成好大喜功而喜掌權，而讓人有高樹凌空而氣勢凌人的感覺，故使人際關係之推展常蒙受阻礙，但如廉貞化祿將使其人際關係，或交際手腕更加靈活，且肯將金錢花在交際應酬上，從而改善其人際關係，也因此而使其事業之推展發揮較易成功。

四、廉貞為次桃花又為官祿主，故廉貞星基本上具有感情與理智衝突的色彩存在：與破軍相比，廉貞星較有感情，但與貪狼星相比廉貞星較有理智，因此當廉貞化祿之時，便需要看它三方會到什麼星曜，而決定或釐定是加強感情或加強理智，如與桃花星或文昌、文曲等科星同會，則主感情色彩增加，而與火鈴、左右同度則又主增加其理智性，故廉貞化祿與帶感情色彩之星會合，雖然進大財較難，但易得到名利雙收之成效，若與帶理智色彩之星會合，進財必須應用智慧腦筋手段，但較偏向於主利而不主名，而廉貞化祿不喜吉星與煞星同時交會，通常因爭財而導致傷害感情，或因感情而破財。若廉貞化祿而與空劫同度，往往使其投資較偏向於帶有投機之性質而產

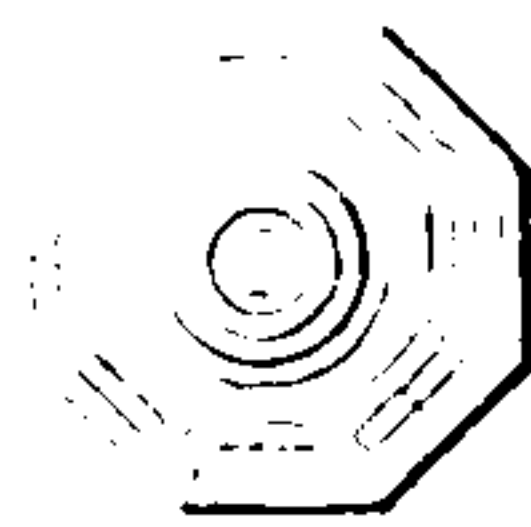


生暴發，但時間一過若廉貞化祿又逢化忌之年即暴敗，若廉貞化祿與火貪或鈴貪同會，而不見煞則有暴發但不致暴敗。若廉貞化祿同時見祿馬交馳為大富之格，若在寅申而對宮見鈴貪或火貪必成巨富，不見羊陀、空劫發財之後，亦可穩定且不致產生破財之象。

* 破軍化權

一、破軍化權：破軍屬水，是為癸水，而癸水有滋潤萬物之功，但化權屬木，而甲木要成長茁壯，就必須要有丙火的太陽之光與熱來行光合作用，而甲木有了光合作用以後，其呼吸作用才能正常而順暢，呼吸作用正常以後其成長才能順利，但木的成長需要水的滋潤，如甲木沒有水分或失去水的滋潤，必然終將枯萎而死，因此甲木成長越快速，其向四面八方的反射性越強，所須的水分越多，故破軍之癸水有滲透滋潤甲木之功，而化權則為掌握甲木之生與死之權柄，但癸水須先消耗而後才能見到甲木之成長，故破軍在此有先破後成之義存在，因而甲木要成長就須不斷的爭取水分、吸收水分，因此甲年破軍化權，而破軍化權有爭取之現象。

二、破軍屬水，甲年破軍化權，而化權屬甲木，水能生木，木能生風，風為空氣中之氣流、濕度或其他元素，空氣中有濕度、有水分、有水蒸氣，而空氣中之水蒸氣



遇冷則下雨，如此才能維持生態的平衡，這是大自然循環的依序，故正如破軍之癸水能掌握滋潤甲木，甲木也因得到破軍水的滋潤而產生變化，而成枝幹延伸成長茁壯到開花結果，這是一定的秩序及規格與尺度。故破軍化權有掌握、滲透、衡量、尺度、規格之變化，因此破軍化權有得到權威權柄之象。

三、破軍星的基本星性最擅長於突破現狀，而去開創未來的現象，因此破軍當化權之時縱使環境安定，但依然會產生自己主動的去爭取，以尋求開創未來的現象，正如甲木雖然很茁壯了，但還是會主動的去吸收陽光以行光合作用，進而呼吸作用及抽水作用，以使甲木因此得以向四面八方放射，尋求更大的根盤的攀基之勢，使枝幹樹葉能更大的向四面八方放射，而得到更壯大。因此破軍化權之時，常會增加其冒險的程度，若與煞星同度主會從事危險之工作，如搭棚或爆石之類的工作，加天刑、左輔、右弼便可能轉為軍警行政之工作，而由此可顯達，若再會合廉貞化祿則富貴無比，或如爆竹、爆破或太空火箭導彈之工作，亦可為開發新產品的製造或靠工業起家。

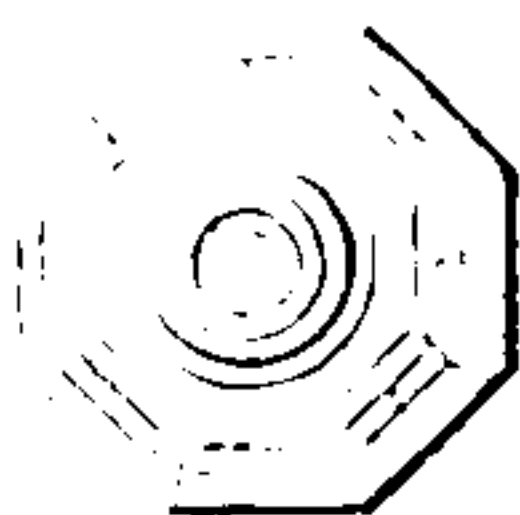
四、破軍化權居命身、事業、福德宮宜武職顯榮，而且具有管理指揮能力，因此也利於人力資源的行業；若破軍於福德宮有空劫同度逢化權，常常會有新的意念的產



生，而且也皆能把新的理念付諸以實際行動，但破軍本身不主富，因而是名大於利之現象；若夫妻宮逢破軍化權，常會有分離的意味存在，或主熱戀中突生變化；入子女宮逢破軍化權，則主子女叛逆性強，逢煞星亦有刑傷之現象，因此破軍化權並不一定能化解其不祥之兆。破軍化權落陷逢擎羊、天刑同度入疾厄宮，則常有開刀、動手術之象也。

五、破軍五行屬水，水之五常主智，而化權屬木，木具有抽水吸水之作用，因此破軍化權時，可使本身潛藏內在之聰明智慧全部表露出來，而產生積極進取的企圖心，因此常爲了取得更大的權柄或滿足更大的慾望，而做有秩序、有計畫、有規格的加以改良變化，故甲午破軍化權，因此破軍化權代表破軍之癸水能掌握甲木之滋潤成長，故廟旺之時其慾望及計畫皆較光明正大，而且也必能充分掌握及應用時效，而得到受人尊重與讚美之權柄，落陷之時較不完善，較有偏頗而受人指責與批評。

六、破軍星之基本星性，較喜好爭強鬥勝而秉性剛暴，故破軍化權之時，具有無比的爆發力，廟旺之時爲英星入廟可武職崢嶸，如投身軍旅可屢建奇功而爲軍中之大將，加文昌、文曲、左輔、右弼爲軍中之儒將，文武雙全英氣煥發。若是投資從商可爲大盤、大貿易商、大集團之經營，而創建開發有成而橫發，但也應見好就收，陷地



易有橫發橫破而多成敗之現象，若加煞則應守成不宜遷動或擴大，或棄舊業而迎新業的轉變，謹防大破敗。

* 武曲化科

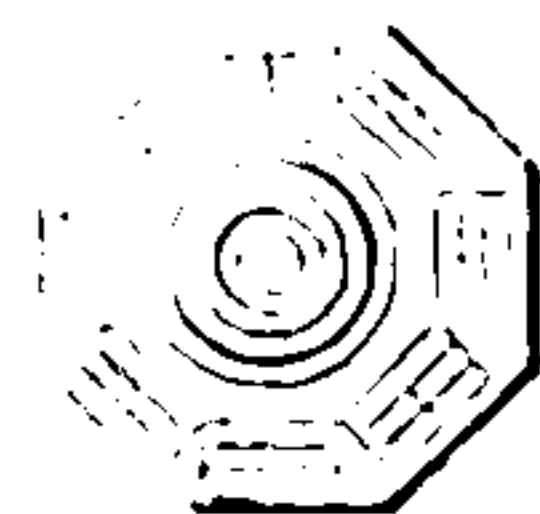
一、武曲爲財星，五行爲辛金，金之五常主義，代表義氣、氣魄，而武曲爲將星，將星代表能力，是爲實行實踐的能力，是爲動力的展現，能力的表達，代表幹勁、衝勁，武曲五行爲辛金，是爲財星亦是將星，故武曲代表力量之集中、力量之收縮、力量之秩序，或力量之實行，武曲爲辛金而化科屬水，水代表智慧，代表人之思想、構想、理想，而化科也代表分門別類，也代表聲名、科名。於是人有了理想、構想之後，必須配合武曲之力量的集中，團結鞏固及幹勁（因金有收縮、凝固、歸納之功），因此有了化科水的智慧之計畫及分析、歸納，配合武曲辛金的實踐能力及力量之集中，及武曲財星主財的經濟的求財行動，和辛金的集中意志力的實行，如孔子曰：「誠於中，形於外，謂之有也。誠之所至，金石爲開。」由此可知武曲化科是爲有錢大家知道，財名顯揚而神氣風光，增加無限的光彩與無比的榮耀，使知名度大增而收益越大，故武曲化科常使人有名利雙收的現象，若與廉貞化祿相會，則會因知名度的提高而帶來意外的大收穫，但武曲化科所得到的知名度提升，是只限於本身的專



業領域範圍而已，其得名的範圍不及太陽、紫微和天機較廣泛的範疇，因此可知武曲化科對專業人士最有利，尤其是對多元化的資訊社會，專業人士的社會地位提高及受重視而成名，而得到財源收入的增加因而致富的現象，比比皆是。

二、武曲化科必是太陽化忌，武曲爲財星，而化科屬科名功名，正如你有錢大家知道，人之錢財不喜露白，財露白必遭貪忌，而太陽爲光明星座，代表法律、規章、典範，而太陽化忌代表這些法律、規章、典範的黑暗，或一時被烏雲遮日而蒙蔽，而反以財明彰顯而遭嫉引起是非刑忌，如遭綁架、遭怨尤，但須注意太陽星之化忌有無受到激發，如武曲化科逢煞忌沖之限，而太陽落陷化忌入田宅遇紅鸞、大耗、地空、地劫反主家遭小偷之劣限也，或太陽落陷入田宅或父疾遇文昌、文曲化忌同度，則主因財大招風、招忌之房地產買賣，或有關貿易、契約、合約之問題。

三、武曲化科若是屬專業人士或自行經營之人士，則必須注重建立知名度才會獲得較大的收益，如接受國外大批訂單，如此則需藉助化科之功名科名，及化科之流動發佈新聞媒體報導，可因知名度的提升而獲取大量的利益，如股票的上揚等。如在著名的機構工作者，則會有因服務機構的好名氣，而使你藉此而賺錢，若武曲化科而是火貪或鈴貪格，則必有驟發資產，但遇文昌、孤辰、寡宿則常因器小易盈，或因張



揚過甚而招損，逢劣限時易暴敗，故應廣結善緣、行善佈施，以改善此劣質之現象。

四、如夫妻宮見武曲化科，因武曲為財星為將星，其所代表的本質為婦奪夫權之意，但也主妻子有主理事業的能力，而匡扶丈夫使之事業有所成就，如此自己權力雖被剝奪，但並不影響事業得財賺錢的發展，而反主本身的清閒。父母宮見武曲化科主父母有權威，廟旺見煞也不致有死別之忌。疾厄宮見武曲化科主呼吸器官之疾病。武曲化科入命身主有財名，但若落陷則僅具空名而已，入財帛主富足，陷則來財終難留。於事業逢吉宜財經界或武職有名聲，陷空有名而無實權。武曲化科見截空、陀羅有補鑲牙齒，與火星同度若咳嗽主熱咳。若入財帛宮逢武曲化科，三方會照擎羊煞忌來沖逢昌曲不宜跟會，或將錢財借人生利息，或投資股票，則會因小而失大。

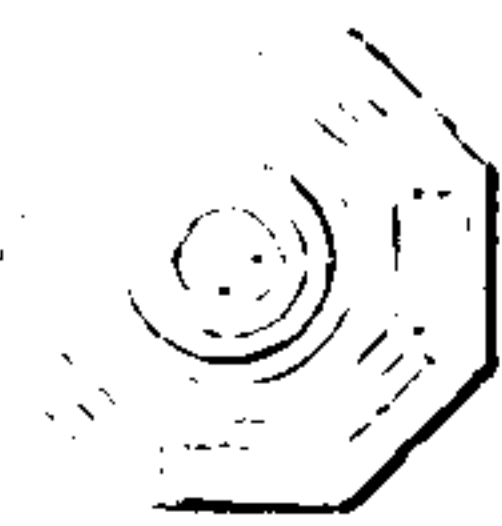
五、武曲為辛金，化科為水、為功名、為科名，而甲年武曲財星化科，化科為水，甲年五行為木，故武曲之金之刀可使甲木成為棟樑之功，或可修剪甲木，使甲木之枝葉更茂盛而開花結果，或因應用腦筋、智慧修剪甲木成為漂亮的景觀，而為文明之現象，因金有收縮、凝固之功能，而化科之水有滲透、輸送之功能，而甲年之木有成長、抽水向四面八方放射之功能及中空之象。

* 太陽化忌



一、太陽五行屬丙火，是爲光明之宿，主博愛、大方、慷慨、熱能、光芒、威儀、權力，爲陽明、功名、科甲、理想、熱力，但化忌屬水，甲年之天干使太陽星化忌，因甲年之甲爲木，正如樹木之種子播植入土壤中，此時樹木之種子，必須消耗太陽之熱力，把土壤中之水分蒸發，如此種子才能發芽成長，樹木發芽以後，必須吸收太陽的光與熱才能行光合作用，而後才有植物的呼吸作用，然後才能吸水、抽水而中空，再向四面八方反射而成長茁壯，這些都須藉由太陽的光與熱，正如太陽只求施放而不求回收，是犧牲自己而完成大我的博愛精神，這種精神正如政治人物之精神，人民得此精神而經濟成長、政治穩定，社會福利好而治安就好，萬物得此精神而生長蓬勃、而生發、而生生不息，因此甲木之成長是太陽之光與熱的犧牲及消耗而來，故甲年使太陽化忌。

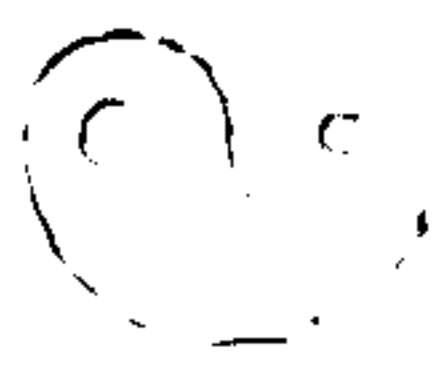
二、太陽爲動星是爲日月不停的運轉，而太陽發射散發光與熱，而化忌爲水，爲是非，正如人鋒芒畢露光芒四射而容易得罪人，因而招忌而產生多口舌是非及紛爭困擾，但太陽、太陰最注重廟旺利陷，對廟旺陷的程度感應最靈敏，因此在午宮之太陽爲日麗中天，光芒耀眼奪目的太陽遇化忌星後，必產生疑忌謠謗之現象，旺運一過最易傾跌，此爲旺極而衰之理，主其人較沒有耐心而具爆發性，如寅宮之太陽、巨門同



宮雖太陽化忌，但甲午祿存在寅宮同度若遇天刑，反宜從事帶有的是非性質的行業，如律師、刑法部門之行業，而太陽為動星，若下遇天刑而在寅宮有左輔、右弼、祿存、天馬，反主宜從事外交之事業，或廣告推銷，或從事傳播之行業，因為這些行業皆帶有波動奔波及是非之象。

三、太陽化忌未必要是官下祿，端看寅旺利陷及所會之星而定，若在朝旺又與左右、魁、鉞吉星會合，反主經得起考驗，又肯吃苦的任勞任怨，或強烈的服務理念及抱負，而可在政界服務，雖化忌，但亦不過是因名高招謗、謠言叢生，但對實際運程並無影響。但若落陷化忌見煞則所意是非足以影響人生際遇，故太陽落陷見化忌有擎羊、天刑是為官非訴訟之象，必有意外的糾紛現象，是因太陽為動星之故。

四、太陽、太陰本身除了在重寅旺利陷以外，更須注重出生之氣候、節氣，或白天晚上出生之人，若見煞化忌落陷又為夜間出生之人，或為寒冬之季出生之人，則主一生中多有傷心之生、離、死、別之事，尤不利陽性近親，又主年少之時父親與官貴無緣，且多災疾而生離、或死別，若女命運限遇之未嫁時主陽性、男性、長上之殃，若出嫁主丈夫之災疾，會煞主生、離、死、別，夫妻宮見太陽化忌有煞，主戀愛之時屢生波折，或受局外人之破壞，婚後亦如是論，加桃花星則一生因感情的痛苦而拖累



終身 父母宮逢太陽化忌，主張上司不和，或雖兢兢業業，仍受上司之不信任而施壓。若福德宮逢太陽而又逢空星三方又見化忌，每都於老年從事宗教活動或入空門修行，但廟旺之時則主緣才好，而有特殊的公眾魅力或吸引力，但難免引來爭議。入疾厄宮不利眼目，落蔭加煞眼目有傷或帶疾，或太陽化忌入疾厄宮亦主內分泌失調或甲狀腺之問題，加天刑、封誥男入注意攝護腺之問題，太陽為陽明之星，故應注意陽火旺而引發之肝病、眼疾。

五、太陽為丙火為熱能、為光明、為博愛之星座，因甲年之甲木使太陽之丙火化忌，而甲木是為生長在地球之陸地，而陸地與海洋之吸熱、散熱不同，而太陽之化忌乃發生風雲之變化而有颱風，化忌為水而有大雨，是為太陽之火與熱之消耗減退所致，是為熱的一種消耗，正如颱風季節，颱風一過天氣則轉涼，故是為熱的消耗。熱的消耗而天氣轉涼，秋氣肅殺肅條，而木柴薪火起熱的消耗而烹飪，若此為天然氣則亦代表電力發光、發熱能量的消耗，因此熱之消耗而促進萬物之成長，但萬物之成長除此而外亦須有水來滋潤才可成長，化忌為水，水主智慧主流動，故萬物之成長皆賴水與火之功，故而萬物能夠成長茁壯而開花結果是為水火既濟，既濟則功成名就，故一個功成名就之人，必當有水之智慧及火之精神動力的消耗，如此才能發揮領導成



就的完整及美好的理想，故甲年必使太陽化忌。

◎乙年之四化星詳解

今以乙未之成長，即花草之成長或智慧發明來解說乙年之四化，乙年爲天機化祿、天機化權、紫微化科、太陰化忌。因乙未屬陰，是爲陰中多陽，而表現於內之象，而宇宙天地萬物，最能象徵物之向四面八方有彈性反射之趨向者莫如草木，是內在力量向外生發的現象，正如宇宙萬物的生命，具有生生不息的生發力量，而要表現宇宙的這種生發力量生生不息的現象，只有草木的生機最旺盛，而且也最明顯、最顯而易見的，因此有「野火燒不盡，春風吹又生」之論，而花草樹木可生風，風爲天地之玄氣，可無微不至的播散，正如各種生物必有內在所含之氣體成分，與大自然之玄氣結合而產生變化，因而發生了有生命的作用，這種生命的作用是有靈活性的、是有變化的，這種靈活性及變化性的生命作用，是出自於萬物內在的求生存之仁與愛的表現，而萬物生命作用的本能，是先從求自己的生存爲基本現象，故是爲局部性的仁與愛，是屬於內在的求生潛能的生發力量，是表現於內在的潛能，必須隨著不同的時空的變化而調適，是漸進的、溫和的，如細胞之漸進組合變化一樣，故是內在的多變因素，正如花草現象一樣，本身爲求生存就必須吸收光與熱，而產生功能的光合作用，

有了光合作用而促進成長，就必須把內在之空氣向外排出才有活力，故此爲新陳代謝之謂爲呼的作用（是由內而外爲呼），因此帶有些過激性、神經質、或預感、頭髮細軟而整齊、有潔癖。

在天：有雲、霧、風、雷、大氣層內在之氣室。

在地：正東方的空間。時間——爲春天、爲二月、爲卯時。

在人：眩、股、肝、靜脈神經。

在數：爲三、八之數目或二之數字。

在物：花草之木、藤蘿之木、花果、菜園、菜圃、種子、房屋、電線、針之線、紙張、桌子、長的物件、酸性的東西、青綠色、雞或百禽、機械馬達。

在事：一切動態有變化之現象、特技、藝術、舞蹈、魔術、交通、觀光、外交、郵政、傳播、船舶、航海、宗教、園藝、收藏、運動家、思想家、發明家、數理之學、預算、估計、決算、平衡現象、古董、古玩、醫生、傳教士。

* 天機化祿

一、天機化祿，爲何乙年天機化祿？因乙爲陰爲花草之木，乙爲正東方爲震地，代爲二月仲春之候是爲驚蟄之時，春雷一響天地的陰陽電交合，而散發宇宙的能量，代



表花草萬物甦醒而活動的時機時間已到，使花草樹木得到地心之熱能的散發（春雷代表熱能能量）而使天地萬物賴以生長的玄氣能量得以播散，而生發了生命作用，這種進而復始的循環，是有一定秩序及時間性、季節性的，因此到二月份的時候，正是花草生發旺盛生命力最強的時候，故二月乙未得祿，它是萬物發達活性的，是有季節性的，而季節性的改變是有程序的，是可以計算的，故天機化祿帶有計算之靈動力，而花草之成長是由內而外的，故代表從內心發出來易有善於攻心機之現象，而花草之成長只須土壤中之隱藏之水分的含量，或霧露之小水即可成長，不須破軍之大海水，故乙未使太陰之水化忌，而乙未花草之成長不須在高山之上，而花草最適宜成長的地方是田園肥沃之土壤，所以種植花草之農人皆知田園之土適合種植花草之木，故紫微之已土化科，但紫微田園之上當雨季之來臨，積水而產生浸水，而使乙未因浸水根部腐爛枯萎而死，故有賴農夫把田園之土變成稼穡之土，即把田園之土而成天梁之戌土微高使排水通暢下積水，這有賴農夫有經驗而積土的進行，故天梁化權主老人、主經驗、主積極進取、主喜照顧人、主抱私財而益他人，而天梁有調解調停之象，因而構成乙未之天機化祿、天梁化權、紫微化科、太陰化忌的四化現象。

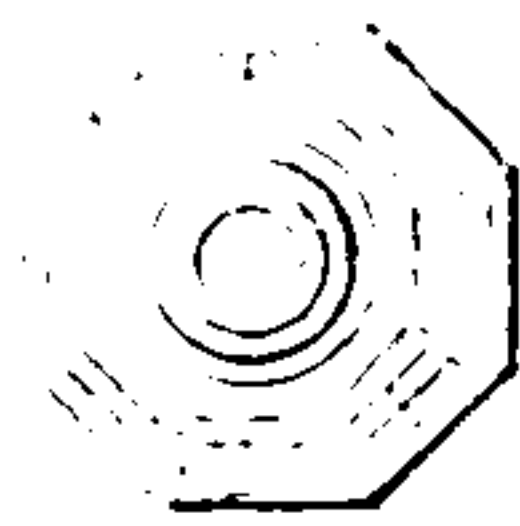
二、天機屬乙未，而化祿屬土，天機為智慧之星，擅長設計策畫，化祿為天賜之



福分，故如廟旺得地而化祿，代表所用之智慧心機去設計策畫的東西或企畫案，得到天時地利而如願達成，因天機星浮動的星座，是從內而外的動，是靈活性的帶有計算之靈動力，是為動腦筋動心機的動，因天機屬乙木是為花草之木、是為善星、是為動星，廟旺化祿代表出於正當的善的構想之靈動力，而經過完善的計畫，且用盡心機、絞盡腦汁所研究出、設計出好的發明，而且正適合時代的潮流，得天獨厚的受到肯定讚美與喜好，因而得到後台老闆的讚賞，使得名聲上揚、財利滾滾而來，但天機星不是財星，故要成為巨富的現象較少。

三、天機星動星，化祿代表因變動而得到新的好的發展機會，因此天機廟旺化祿，利於事業之開創，或工作之更換，或公職的升遷，但有時天機的化祿，只是代表兼職而已，並不主工作之轉換，如天機化祿見左右、魁敝的單一星座代表兼職，若同時見到灌科之星又見吉曜及天馬，主公職工作的升遷，如天機化祿而又見化忌，則係因被逼而改變工作環境，若見煞星代表新的工作環境較多費腦力與口舌，若科、祿、權忌皆見又有吉星來會，代表環境改變稍經波折後，一切便會發展為良好的現象，但亦不可太出鋒頭，或以一時的成就而驕傲，否則成敗交參，結局無全美。

四、天機為乙木，木能生風，風為傳播之媒體或散播之訊息，加桃花星適合巧藝



或演藝，而出奇制勝的如旋風或一窩風之流行，但時尚一過即退流行，應把握時機，是為所謂的時機錢，加天馬適合從事武市之生意，或外務工作，或貿易往來之工作。不見天馬及桃花星，反主適合從事零售業。代表智慧之財、心機之財、機會之財、巧藝技術之財、運轉之財、變動之財、還手之財、交運之財。在身命廟旺有動必有利，陷動主華而不實。入財帛旺無煞沖財源綿源而來，陷則到手而交他人。於事業主調動廟旺主升，陷平調。

五、天機化祿最忌與火鈴同度，因天機屬木，火鈴屬火，木生火而燒，凡物經火一燒即成中空不實，故化祿見火鈴，反或其人浮動不實之象，縱使發也僅是一時的小富貴，佳運一過反主破敗。天機化祿見空劫，只是因獲得一時的機遇而嘗到甜頭，但卻反而因此種下破敗之種子。若機月同度見天機化祿遇空星，其人第六感特別的強。天機入疾厄宮主肝疾，若見天機化祿則主肝旺而脾虛的引發胃痛、胃酸，但不見天機化祿則不可以此論斷。

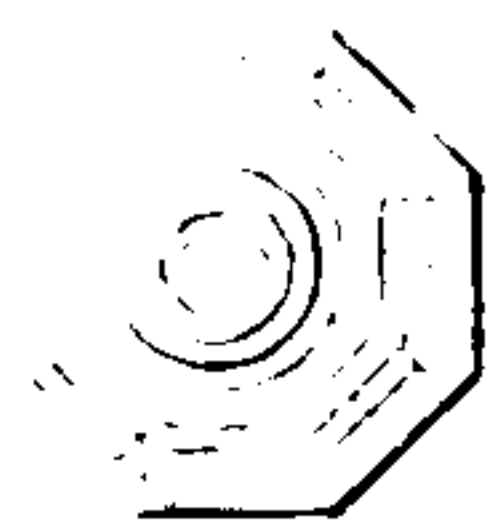
*天梁化權

一、天梁為戊土，戊土乃乾燥之高土或水土，而化權屬於甲木，乙木為花草或藤蘿柔軟之木，高山之土上有大樹可為藤蘿之蟠繞，可為花草之隱藏，而不受大風大雨

之吹打曝曬，故滴天髓有云：「藤蘿葉甲可冬可秋」。故天梁之高山之士，如平原田園菜圃之微高地可隱護之木，但要隱護花草藤蘿之乙木，須依照各種花草之尺度規格及需要加以衡量，而適時的加以掌握與調解，而這些都必須拿捏得很準確，而這些是需要有工作之經驗的。而天梁是陰星為老人星，歷盡人生之考驗閱歷豐富、經驗十足，化權之時雖處事比較積極，但易有老氣橫秋、倚老賣老的現象，但也主能發揮天梁的監督管理的本質及略帶雞婆，甚為專為人士之所喜，但天梁若化權見煞星，便容易使其人變成固執而主觀，因此天梁化權見煞最好是从事專業的工作，否則孤獨而較難通達，因天梁也主孤星。

二、天梁主清貴，故化權之時具有名士風度及紳士之作風，容貌具有自然之威嚴，如再會吉星加天刑，其職位臨於風憲而司彈劾監督之責，是為政簡刑清則百姓受福，故與刑法、法律、紀律、監督、管理之事有關，或有開尺度、規格、衡量、調節，因此天梁化權加主吉代表官貴清顯，加煞而成太主觀易流於尖酸刻薄，或常因主動替人排難解紛而流於專權霸道，太自負而使人難以接近，或較難與人和睦相處。

三、雖天梁主名不主利，但若遷移宮見天梁化權而得祿馬交馳之時，主於異鄉經商而成巨富，因天梁、天馬為離鄉背井，化權得祿則主受異邦推崇而致富，因天梁為



戌土，而土主信，故因誠信而受人欽佩，化權加重誠信的意味得祿而償。而若天梁化權見太陽於南旺之地，可從事受社會大眾所信任之工作，或廣告界、傳播業的工作，但若從政則因此而致清談之職，恐不合時代潮流而不利於財，如此最適合從事審核之工作。若再見到天巫、三門、天刑之星辰可從事醫藥之工作。

四、天梁屬戊土，化權屬甲木，天梁為蔭星有施濟、憐憫、調節之功，如山中之土與大樹可幫助蔭護乙木之花草藤蘿之功，甲木能生風有傳播之力量，且天梁又為老人星，化權則可將得到之先人經驗，及歷史文物所遺留之理論與事實充分的掌握，而加以調節衡量其變化性，如此則可達因化吉，故適合專業事業及專業知識之研究，入命身主有名士風度，落陷遭人議論，於財帛為辛勞而得財有信用，落陷財少。於事業做事多反覆，南旺可成落陷不成，入夫妻宮配偶年長，逢化權年齡差距大。是為歷史文物之保管、財產之保管、儲藏保管物。

* 紫微化科

一、紫微星為己土，己土為濕土、是為有磁性、有靈氣之土，土壤肥沃可養育萬物，故老子曰：「昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以為天下貞，其致之一也。」故紫微之土為生命之源，

或為構成萬物之樞紐，而化科屬壬水可滲透滋潤已土，而成稼穡之功生育生命，生命得地重氣而經過化科的中空之輸送水的滋潤而成長。因紫微本為尊星，而化科主功名、科名、聲名、知名度、貴人及助力，因此紫微星化科很風光很有面子，成就人人知而名揚四海，到處受人歡迎事業推展順遂。

二、化科主科名，主多才多藝，紫微為帝星故紫微化科，主多學多能、興趣廣泛、才藝出眾，更主真才實學而實至名歸，絕非浪得虛名，若見昌曲、龍池、鳳閣則主有特殊之表現而技冠群倫，在一行一業中得享盛名。

三、紫微化科見昌曲、天才利於文學學術之發展，可嶄露頭角而大放異彩，常有因獨特的見解而建立權威，進而成聲譽俱佳的專家學者，故紫微化科代表才華洋溢，受人欣賞、支持且講話有分量，故紫微化科比其他星曜之化科較可獲得更多、更好的利益，但若化科見刑煞重時，反而變成懷才不遇或自大自妄，或不容易滿足，是非嫉妒必隨名而來，或變成太主觀而愛惡隨心，則反易成為孤立之君與人寡合。

四、紫微化科入命身於子宮之時，其交友宮太陰必在巳宮而又化忌，而若又是白天出生之人，且刑煞入交友宮，則反主部下不得力，或受友人下屬部下之拖累。若紫微在午宮化科，而太陰在亥為交友宮，雖化忌又為夜間出生之人，則反主下屬得力且



多為女性較得力，但若見桃花星則主與女部下有男女關係。入命身廟旺有聲譽，落陷則虛名。於財帛宮廟旺主富有而安樂自在，落陷則多得獎金或酬勞但來財不旺。入事業宮主大有名聲，落陷則因廣告而得名。入夫妻宮主配偶好勝而愛面子，但不輕易言離，稍加謙讓即可，或主夫妻年齡差距較大。入交友宮見紫微化科逢昌曲，主其人智不如部下，或才華聲名比不上部下，而容易受到部下之倒持。

* 太陰化忌

一、太陰五行為水，而化忌五行又屬水，水能使草木生長，太陰為滋潤萬物之水，是為地中水分之精華，如人體之血液，而太陰之水如不凝固，會受火之昇華而耗散，成水蒸氣上升到空中遇冷則化雨，故太陰為養水之消耗，因而助長萬物之生長，以滋潤花草樹木之生長成形而開花結果，故乙年使太陰之水化忌，因此太陰之水皆為藏在萬物之中或土壤之中，故太陰化忌主內心常藏有痛苦，而局外人皆不知，故只是自己內心痛苦，而沒有人加以壓力，故太陰化忌之時，便會有精神空虛的現象。

二、太陰為月亮，故太陰本為攝動之星座，因本身沒有光與熱，完全靠太陽之熱力與磁力來運轉，而太陰又屬水，水主滲透流動，水又能生木，是一種風體且易附和，故有強大之傳播力，太陰本具有陰柔之個性，如化忌則主做事缺乏魄力、沒主

見，常有朝三暮四、舉棋不定，或每多附和別人而隨波逐流且又多猜忌之現象。

三、太陰見月亮，而月亮本身不能發光，須藉助吸收太陽之光而反射，故落陷化忌在身宮而又是本命之遷移宮之時，遇煞刑之星於三方來會之時，有可能襁褓即喪父，故見煞星主隨娘繼拜，或離祖過房移根換葉，否則刑剋難免，帶有此命格之時，應於出生之時宜繼拜神明，或認義父母以減輕刑剋之現象。

四、太陰屬癸水，化忌屬壬水，水主智慧，而乙年太陰化忌，因乙木須攀附於甲木之上，且須隨甲木之形狀而依狀攀附，太陰須藉助吸收太陽之光而反射，更須靠太陽之熱力與磁力來運轉，故太陰化忌之時，代表做事太軟弱、不夠強勢，且多會有長時間內心的精神折磨，而產生易患精神分裂症，如落陷在巳宮逢火鈴、刑煞之星來沖會，或羊陀相夾，反成十惡不赦之人，情緒很難平衡，而做出不可思議、終生遺憾之事，此時應多禮佛拜神、盡修行善，以祈心靈之平靜，則可安然無恙。望有緣者予人論命時應秉持該心濟人之心懷，渡人渡己則功德無量，此為趨吉避凶之道與世人共勉之。

五、太陰化忌入福德宮更見昌曲、桃花星，則主意志薄弱往往難以抵制外界之引誘，而一再的失足為情所苦，是為紅顏薄命，尤其是落陷在巳，情緒更難穩定，常因



一時的衝動而影響一生，而太陰又主智慧、主靜、主收斂，故為文人之文雅氣息，而非武人之粗暴，故主刀筆之光，但落陷化忌又遇昌曲及桃花星，則易流於花酒文章（桃花）、陰謀權術而邪淫難免。太陰為水，為水之精又主收斂，故化忌有拖泥帶水之現象而做事不乾脆。

六、太陰、太陽在廟旺之時，有旺宮不忌之現象，故不怕化忌來擾（此為變景），陷地在奴僕宮須防下屬之暗算，若同時見太陰與文曲化忌沖會，須防下屬盜竊侵吞，或下屬拖累而致損失。太陰在命身有隱憂，落陷主欠享受。入財帛宮於廟先破後成，陷則破損或因投資而損失，但往往是因外界的引誘而做成錯誤的決定。入福德宮則情緒難以穩定，精神空虛。入事業宮廟旺事業可成但無聲名，落陷則朝三暮四多變動而一事無成，犯小人而家庭事業都不順。入疾厄宮如日疾多由虛弱虧損而來，如糖尿病之病變引起之眼疾。代表女人之是非，外型不美，家庭用具之損壞，環境之不雅破壞，與環保有關，小人、盜賊。

◎丙年之四化星詳解

丙年為天同化祿、天機化權、文昌化科、廉貞化忌，何以丙年會產生如此之四化呢？今以人之生活享受與娛樂來談丙年之四化。

丙是爲火，是爲天上太陽之火，是爲恒星之光，爲陽中多陰外華內虛之象，因宇宙萬物接受太陽之光與熱能，而產生了生發力量，因而有了生命的活力與動力，因而成長壯大、開花結果，使物質越來越豐富，當物質越來越豐富之時，就會越來越講究，因此也就會越來越文明，這是天地交感的自然法則，而這種天誥運行的法則，春、夏、秋、冬日出日落，總是循著固定的軌道在變化遞演，但因各地所處之環境不同再加上時間的變化，因此所嘗試之體驗與現象必然不同，此乃是陰陽有消長，五行無定位，八卦（方位）無全吉所產生的必然現象，但在大自然的循環當中，總是依循著一定的軌道做有秩序的週而復始的循環變化遞演，但在這種遞演變化的過程當中，人應該順應此天地交感的大自然法則，一切就會顯得更平順，否則就會災禍綿綿，而如何來尋找人與大自然的平衡點呢？紫微斗數的天干四化神就是教你如何來追求與大自然的平衡點。

因天上之太陽將其光與熱施放於大地，大地承受了太陽的光和熱，而使土壤內之水分，或江河湖海內之水，被蒸發成水蒸氣，而上升於天空中而成雲、成霧，或成露珠之水，或成霜、成雪，或遇冷風而下雨，使天地間的冷、熱、寒、暑得以調節，因此大地得以風調雨順，也正因爲如此大地才能夠生生不息的養育萬物，而萬物因得到



外在的太陽的光與熱能之培育與感受，而產生內在能量的強烈反射，因此也就是有了活力動力及生機生命現象，也就是產生了向外放射成長上升的現象，這是萬物生發力量的向上昇華之最佳表徵，如此而使萬物達到光輝而有熱力的性能，太陽在高高的天上照耀大地，使萬物得以茁壯成長，因此太陽是光明正大而不偏不倚的，是和平、自由、平等、公正、博愛的最佳表徵，這種大愛的精神，如能伸展發揚則一切是美好的特徵，一切便會無滯恨、無厭惡之現象，這代表禮。太陽使宇宙萬物看起來漂亮美麗、活力旺盛、光明正大、華麗明顯而有敦儀有禮貌，但其象外則內柔，因生命是有盡期的，故代表外華內虛、華而不實、有始無終之現象。這就好像火之燃燒，必須有物之歸附才能起火燃燒，而物體燃燒之時必與火合為一體，而且皆無固定之形狀，而燃燒時必產生熱能，使物體產生膨脹擴大及向上升進的現象，物體在燃燒之時，其火光與熱氣必往上升騰而明亮動人，因而產生物體之向上的離心力，使物體成中空之狀態，最後終成灰燼也。火在燃燒之時其勢一發不可收拾，其勢猛烈大家都敬而遠之，故代表威武、飛翔、剛健、勇敢、升騰、文明、聰明、急躁、果決、見事明辨、自由、人權、光明的、理性的、顯現、昇華、熱絡、改變創新之現象，也代表外在的美麗、躁性、強烈之反射能、雷電、光線，如紫外線、X光線、紅外線。代表活力、活



敬、禮法、育樂。

丙午爲天同化祿、天機化權、文昌化科、廉貞化忌，因爲丙爲火是爲太陽之火與恒星之光，象徵天上的太陽將其光與熱施放於大地上，同時天上之恒星各有其引力，得太陽之熱產生了磁力場貫穿於大地之上，大地承受了太陽的光與熱，而使土壤內之水分或江湖河海之水蒸發成了水蒸氣，上升於天空中成雲霧露珠之水，或遇冷風而下雨，使天地間的冷熱寒暑得以調節，而風調雨順的生生不息的長養萬物，同時萬物也因爲得到外在的太陽光與熱能之培育，及承受了各星球的磁力場，而產生了內在能量的強烈反射，造成了生發力量的昇華，使萬物得以成長茁壯、開花結果，在這種風調雨順的情況之下，最適合花草之成長，而花草之成長必賴甲木以攀附藤蘿，或靠成土、高土以疏通水路，或已上以爲稼穡之功而培育成長，此爲大自然之現象，如此花草樹木得丙火之陽光與熱能而行光合作用，花草樹木因爲有了光合作用以後，才能行呼吸作用，因爲花草樹木的呼吸作用，呼出氣氣以淨化空氣使萬物得以成長，而花草樹木也因此產生內在的力量向外生發，向四面八方做有彈性的放射，因其向四面八方的發射產生中空之現象，花草樹木因而成長茁壯，但在這成長茁壯的過程當中，必須有賴水之滲透滋潤才能行抽水作用，如此才能成長茁壯，但花草植物光靠土壤中潛藏



的水分之滋潤是不夠的，更須有賴雨水的灌溉，及露珠之水的滋潤，和水蒸氣的生發力量才能成長，而這些是為天同之水，但天同之水皆須賴丙火之功，因丙火把土壤中之水分及江河湖海之水蒸發成水蒸氣，而成雲霧露珠之水，或遇冷風而下雨，以調節大地的冷、熱、寒、暑，故因而丙火使天同之水化祿，因有了天同的化祿，花草樹木才能成長茁壯，才能開花結果，故丙年天同化祿，因天機為乙木化祿為甲木，乙木之成長必須依賴甲木之藤蘿攀附，或靠土能疏通水路而不腐爛而成長茁壯，這正與火之燃燒必賴物體之依附之理相同，故丙年使天機之乙木化權，而乙木花草之成長是有季節性，故而當適合成長之天候時機一到之時，萬物花草樹木皆欣欣向榮而充滿了生機，而化權為積極爭取與主動奮發上進之現象，代表順動力、活動性，代表出奇制勝及掌握時機，把握機會應用心機細心研究，而使物質更豐富，物質更豐富文明更進步，一切有了文明之進步以後，使萬物在光輝之下將過去的經驗，發揮內在潛藏的智慧與適應大自然的循環法則，將一切萬物做有條理、有規則、有秩序的分門別類的歸納統計，而一切有了制度以後便構成法治，如此一切在法治之下皆是自由、平等、公正的社會，如此才能真正享受到生活的樂趣及文明的好處，故丙年為文昌化科，而廉貞屬一火，化忌屬壬水，火在上水在下面是為火水未濟，而丙火為太陽之大自然的光與

熱，是為陽剛之火，當陽火之內火促成萬物的成長而物質豐富產生了文明，有了文明以後就會產生享樂的慾念，當這種享受的慾望過火以後，變成只貪圖享受而貪賦性法，更甚而使一切資源消耗殆盡，或因而傷風敗俗而犯法或坐牢，故丙年為廉貞化忌，或而丙火來蒸發水，產生水蒸氣，發生熱而產生動力，有了動力以後就產生氣流的對流循環，對流不順暢以後就有了水災之發生，故而丙年廉貞化忌。

在天：為日、為虹、霓、霞、紫外線、X光線、紅外線、氣。

在地：南方之空間。時間：夏天、正午時分、午時、五月。

在人：眼睛、心、上焦、美人、中女、大動脈、心臟、氣管、癌症、傳染病之時代，生命的老化燃燒。

在物：太陽之火、剛烈燃燒之火、電氣之火、文書、甲冑、干戈、乾燥之物、赤紅之物、雉、龜、鼈、螺蚌、苦、赤、紫、紅。

在事：導遊、電氣、戲院、歌劇院、俱樂部、電影院、舞廳、酒家、茶室、大飯店、美容院、服裝設計、美術設計、工藝品、紅寶石、大理石、金銀裝飾品業、小說、愛情、傳播事業、宣傳、廣告、法律、命令、禮儀、典章、規律、紀律。

在數：為二、七、三之數。



*天同化祿

因天同之水爲陽水，是爲壬水，是爲活潑有生機之水，是爲珠宮之水，是爲天然之水，而水經火燃燒而蒸發成水蒸氣而產生氣動，使萬物因氣動而昇華而產生循環傳導動送，如此得以調節冷、熱、寒、暑之氣候，而風調雨順萬物得此而成長茁壯，故丙年使天同星化祿。因天同屬水，化祿屬己土，因天同之水爲田園稼穡之己土中所隱藏，以滋潤萬物之水份，是爲萬物的生機及活力，萬物得此而壯大漂亮而快樂，這種順應天時地利人和的大自然循環法則，是可以應用人的智慧及經驗去統計、計算、規畫的，因天同爲水，水之三常代表智慧，化祿爲己土，土地上的萬物是顯現而明顯的，好壞一看即知，故土之五常主信，然而出生環境的好壞，是由不得你去選擇的，是身不由己的，故化祿之己土代表天賜之福分，或先天之本質的好壞，因天同爲福星、爲益算之善星，而天同屬水，水主智慧，水有流動及滲透的功能，天同因丙火而化祿，丙火主光明、公正、自由、平等、博愛，而化祿是爲己土，土主信，故天同化祿代表立足點的平等，能夠在此自由公正博愛的基礎上，而又能夠無拘束的很公平的去活動、或流動、或通用一切法則，或享受一切權利，是無所拘束的、是快樂的、是自由的、是享受的、是有福氣的，而天同又爲活水經丙火之蒸發成水蒸氣，上升到太



空成雲霧蒸騰而成珠露之水，樹葉上珠露之水亮麗動人、晶瑩剔透、明亮動人、無雜質、人見人愛，故代表天真、無邪、稚氣、有人緣而活潑可愛。

一、天同為福星，化祿之時形成福祿聚，若無煞侵主可安享而長壽，但天同純主精神領域方面的事，故男命平生無奇志喜悠閒而平靜的生活，缺少進取開創的精神，因此天同化祿之時，僅主物質生活能令精神上感到快樂滿足，而不能成大富或大貴。女命面貌姣好漂亮有人緣，但易有感情之困擾是為美中不足。女命喜天同化祿入福德，有福氣而生活悠閒。

二、天同化祿於幼年之時，可得長輩之照顧而多玩樂，老年之時可得子女之孝敬奉養，而盡情遊山玩水安享晚年的天倫之樂，但天同化祿逢煞星，空劫、虛耗會聚且又有擎羊沖會之時，一生必歷經波折而憂或氣小易盈，一居順境就傾向於膽大妄為之現象，若再遇流年之擎羊來沖會則易產生破財之現象。

三、當流年天同化祿與祿存同度或對拱之時，代表財氣旺盛言不勞而獲之福氣，往往可以得到令人欣喜之財，或得到不該得，或不可能得而得之財，如賭博贏錢，或得獎、或運氣財運由逆轉順，若再遇有天梁、左右、魁鉞來會則來財不小，但若僅天同化祿而不見祿存來拱照之時，卻代表有預知之財或服務之財的收入，若田宅之星曜



廟旺而好之時可得祖先之遺產。

四、天同化祿不喜與桃花星相會，若與桃花星相會，雖可得娛樂之時，但來者只是加強貪圖精神享受的特質，反而變成無衝動而來財不聚，若再見星、曲來會，則或為風流才子，其所得之財常有風流瀟灑的性質，若再遇空、劫之時且與桃花星化忌星相會，則會變成是為所謂的風流子弟或大戶人家的幫閒之人而已，或見有昌曲化忌之流年則主風流、是非、花邊新聞滿天飛。

五、因此丙年之天同代表活動、服務、計算、整理、結構、加緊完成之現象。

（一）天同在子午兩宮喜化祿，代表男女皆有異性緣，可得異性之青睞見桃花星更甚，女命不見桃花星，而福德宮佳則有作爲而享福。丁、巳、癸出生之人吉，丁年出生之人可旺發，丙年出生之人天同化祿在午，天祿化權在戌宮，太陰、天同在子宮入廟為永澄桂萼之格，子宮佳、午宮不佳，但午宮之馬頭帶箭格另當別論。

（二）天同在丑未與巨門星同度見化祿，男命可使辛勞減少而增加事業上的表現，但為晚發，以丑宮為佳，女命見桃花星及煞星有吉扶，先賤後富格。

（三）天同在寅申二宮有天梁星同度，是為蔭福聚，遇左右為富貴變至最喜化祿，可使事業在不甚費力的情況之下，一帆風順的推動而有所表現，但女命較有感情之因



擾，見桃花星更甚，以寅宮較佳。

(四)天同在卯酉二宮與太陰相對，而化祿雖可使三方會照的星曜增添光輝，但女命則主情緒及感情多困擾，加吉星爲先賤後富裕，但在酉宮若逢桃花星及煞星來沖，則主女再嫁，因酉爲水土之沐浴。男命在酉宮雖天同化祿，不見吉星來會則主貪圖享受，而卯宮較酉宮佳。庚年出生之人不好，乙、丙、辛年出生之人加吉爲財官格。

(五)天同在辰戌二宮與巨門星對照，不喜化祿，會使天同星減少開創力而無鬥志。庚年出生之人天同化忌福不耐久多是非，戌宮較佳。丁年出生之人爲巨門化忌，天同入火庫爲迎面春風。

(六)天同在巳亥二宮與天梁對照，最喜化祿，若居福德宮比命宮佳，居命宮較無開創力。壬年出生之人天梁化祿較佳，女命皆主貌美賢淑，逢桃花星易有感情之困擾，逢天馬加桃花星及煞星雖貌美而多淫蕩也。

* 天機化權

天機爲乙木，化權爲甲木，乙木爲玄氣之風，代表活動性，代表靈動力，故爲陰中多陽之氣，活躍於陰暗之道或反應光之引道，可掌握熱及光之傳導，是爲傳導交通變化之規格尺度，代表交通之動力、傳播之散播力，或爲電信、郵政、旅遊、觀光。



也代表機會之掌握，為掌握機會而應用心機，也代表出奇制勝、積極爭取變化的智慧。

一、天機屬乙木，而木之本質有生發之力量及向外擴展之意，再加化權則變成更為主動積極，因此適合外出創業而氣勢磅礴，如此可使在外的變動機巧而靈活，而且財源的收入也較為穩定，天機主靈活機巧，若化權加火鈴，則使其機巧與靈活帶有輕浮的現象，因而變成華而不實，或譁眾取寵，應注意後天修養。若天機化權與空劫同度則變成變化多端，常常不按牌理出牌而讓人出乎意料，若再與鈴星同度則投機取巧、投機心很重，此時若見天同化祿來會，則常因投機而得利，但因火鈴代表虛浮不穩定，故若與火鈴同度就須注意常因臨時改變初衷以致投機失敗。

二、天機主智慧，是為謀略之星，口才佳、外交手腕伶俐而靈活，化權之時可助長其策畫及交際能力，並可增加其計畫與謀略，若與文昌化科逢天魁相會，則主謀略計劃成名，若與天梁同度見文昌化科可從事專業的策畫，或為幕僚人才，或為工程技術人才，並可大大的提升管理之才能，但辛勞難免。若天機化權又見煞星且本身又落陷，則應小心計畫行事，否則必有波折，若科、祿、權同會又見煞星之時，應以服務業或專業而奔波勞心以謀取富貴之現象。



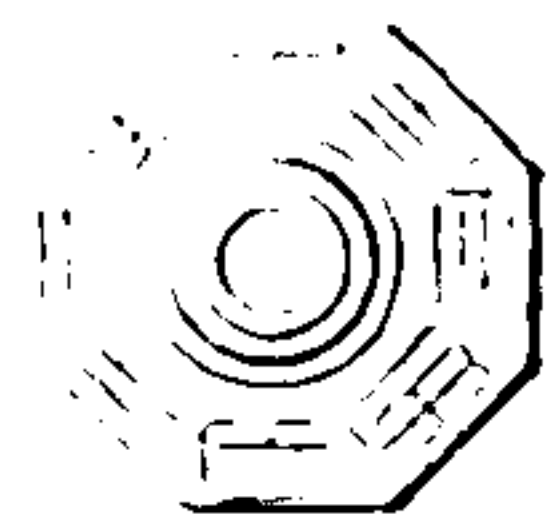
三、天機爲浮動喜變而靈活之星，故在職人員行限逢天機化權，代表會主動爭取升遷調職，若旺地逢祿馬來助，可以使升調如願以償，若落陷逢煞，不是空忙白忙一場，就是縱使能得到升調也不盡理想，但有時天機化權在事業宮，主頻頻換工作或常有兼職之現象，若逢左右之單一星更驗。

四、若其人爲學術研究人員或爲發明家之時，逢天機化權代表其人會不眠不休的投入其研究工作，若遇天同化祿則雖辛勤但會有所收穫。如若是生意人逢天機化權，則會主動積極爭取擴大投資或擴大營業，好懷視星情之組合而定。

五、天機守子女宮煞星重逢，本主無子女，但若逢天機化權則至少可得一子，若同時見有桃花星主得女，天機遇陀羅於子女宮易有小產現象，逢天機化權可減輕流產小產的可能性。天機入疾厄宮主神經衰弱、怔忡、失眠，遇化權可減少此方面的傾向。

(一)天機在子午二宮爲入廟，丙、丁年出生之人爲財官格，可增加天機的辦事能力，若逢左右、魁鉞而可變爲領導能力，但會變成很辛勤忙碌。

(二)天機在丑未二宮爲落陷，丙年出生之人最佳，乙、戊、壬年出生之人次佳，但辛勞不免，其他逢煞只宜經商巧藝度日。



(三)天機在寅申二宮與太陰同度，是為紫府夾命宜就職為佳，此時的天機化權比化祿更有力量，丁年出生之人最佳，祿存入事業宮為財官格。

(四)天機在卯酉二宮與巨門同宮，主白手起家，在卯宮為佳，因日月在丑，而丑之太陽開始要東昇，而太陰還有光輝，如此可發揮天機星的機巧靈活的辦事能力，又可發揮巨門的辯才、觀察、判斷能力，酉宮太陽西行較差。

(五)天機在辰戌二宮與天梁同度，丙年出生之人主有福，乙年出生之人宜兵法家、軍事家、參謀或有特殊技藝，辰宮較戌宮為佳，故此宮之天機化權可增加本身的領導能力。

(六)天機化權在巳亥二宮，天機星為不得力，丙、乙、辛年出生之人較佳，化權可增加天機星的機巧靈活與變化能力，逢煞忌則主凡事多疑而過敏。

*文昌化科

文昌五行屬辛金，金有遇熱而漲之性又有反射之耀，化科屬壬水，而科之意又有如禾本科植物之中空而立之妙用，又有分析、分科、分門別類而歸納之意存在，而水又主智慧及有滲透滋潤之功，而金又為空氣為氣流，又為空氣中之濕度，此種氣流之形成如雲霧或遇冷而成雨，皆賴丙火之蒸發而成，而這種既定的天地自然循環法則是

有一定的秩序，是有其規則性及其條理的，而這些大自然的陰陽交感法則，是可靠人類對大自然的經驗以及智慧文明的成長，而掌握到大自然的秩序與法則，故丙火使文昌化科。因此文昌化科有力量之收縮，物體之凝固，系統之分析及計畫，代表功名、科名、光明及聲譽、或刀筆文章之美妙、或為政治之文告、憲法之條文、法律判決書、或帶有硬性及批判性之文章、正途之教育、或理學、哲學、正當之計畫、思想。

一、文昌為辛金，主聰明有文藝文學才華，是為科甲之星主功名聲名，故流年行限遇文昌化科，可視為有利於讀書或考試，入身命之時主其人才華洋溢，而聰明過人具有真才實學，廟旺加吉之人可有機會一展長才而聲名顯揚，聲譽俱佳可實至名歸，若獨守無吉星之時，易有懷才不遇而難得展現之嘆，落陷加煞沖，易流於自私自利而威權謀之士。若廟旺與奏書同會加吉則有文書之喜，或發表作品而成名，或因重要的書面意見而博得大眾稱讚，或可得期待已久的書函之好消息的到來。

二、文昌化科屬水，水代表智慧，科亦有分科、分門別類之含意，或有系統之分析與計畫，而文昌五行屬辛金，金有收縮凝固之力，故文昌化科能將本身之智慧凝結歸納而充分發揮出來，而且又能得到大眾之認同而揚名，若文昌化科與財星及祿存或



財星化祿來會照，主因文書契約而進財。

三、而文昌又主法規或禮樂，故文昌化科逢紅電、天喜主喜慶之喜，若夫妻宮見文昌化科逢煞又見桃花星，則往往主有納寵之現象，雖然法律上不承認妾侍的地位或名分，但其納寵之社會名義已成。

四、文昌屬正途之思想及文明，亦代表法律規範，或理想及計畫，故文昌化科之時，可將理想及計畫循正當途徑，或以正當手段附之實行而成功。落陷加煞易流於邪門而產生法律問題。

五、文昌於辰巳為旺地，化科主可增添文思才華之光輝，有激發而有文名或在文藝方面得以發揮。

六、酉丑申子之文昌化科，舉止優雅利於考試，或表演競賽聲名之顯揚。

七、卯宮或亥宮、未宮為金剋木，若與天梁、太陽、文昌、化祿相會，利科舉、考試、典章、或主精神之愉快但有傲氣。

八、在寅午戌化科較嫌無力，如同宮之星曜旺則尚有表現，若同宮星曜落陷主虛名虛利虛誇不實而寡情。

* 廉貞化忌



廉貞爲了火，化忌爲三水，水在火之底下是爲火水未濟，正如人之吸收不良而下痢，因火可蒸發水而產生水蒸氣而發生熱能，因有了熱能而產生動力，因有了動力之昇華使一切氣流產生對流，若循環不順暢則對流不均勻產生颱風，而下大雨水災氾濫，這些都是因爲丙火之太陽將其光與熱施發於大地，而大地上之江湖河海之水或土中之水分，受陽光與熱之蒸發而昇華成水蒸氣或氣流，但因大地有陸地與海洋，陸地與海洋之吸熱與散熱不同，產生高壓與低壓之氣流不能對流，而移成颱風造成水災氾濫，故丙火使廉貞化忌，因此廉貞代表熱力之消耗，或能量之發散，化忌也主煩惱、官非、桃色糾紛、家庭糾紛、婚姻不如意、或輸送之糾紛。

一、廉貞星爲囚星，囚星正如一個人被囚禁一樣，故個性固執而剛強，主觀意識強烈，而廉貞之五行屬火是爲陰火，陰火本較晦暗或陰狠，而化忌五行屬水，故廉貞化忌變成水火相煎而水火不容，變成情緒不穩定思想混亂，脾氣硬而不會接受別人的意見，反成多是非而加重其害，變成解不開之死結，所謀多不順遂，遇事紛亂無章而煩惱或作繭自縛，進退維谷有被凍結而懷才不遇之嘆。

二、廉貞爲了火是爲人之血液，也主精神享受，故廉貞星又可表徵爲血緣關係，或足以影響精神享受的物質收入，因此廉貞化忌入六親宮位，代表與六親之親緣不和



或發生官瘕，但是如見擎羊、天馬、白虎、六耗來沖則代表六親的傷亡。

三、廉貞與血液有關，故廉貞化忌逢七殺、白虎、蜚廉、擎羊爲因交通意外而有血光之災、受傷開刀、動手術。廉貞化忌逢封諸、文昌，爲青春時期多生青春痘或暗瘡長得密且煩，若再逢蜚廉、白虎有臭頭或白瘡。

四、廉貞爲次桃花又爲囚星，主精神享受，故廉貞化忌有如人之心有千千結深鎖難開，主感情或情緒方面多波動困擾，若再逢文曲化忌遇天哭星代表爲情傷心落淚，若逢其他桃花星來沖則易因色犯罪，若落陷則變成解不開之結，逢天相、擎羊爲刑囚夾印，再逢化忌易有牢獄之災。

五、廉貞與七殺人遷移宮，遇廉貞化忌逢天馬、擎羊、白虎來沖剋，主半路埋屍之凶，如太歲流年運限逢之，於該流月、流日之限，應儘量避免外出，或外出之時不宜開快車，同時也忌酒後開車，事事小心，平時多行善舉，早晚燒香禮佛誦經，以祈化險爲夷而保平安。此乃筆者多年爲人論命驗證之心得，今抱持濟世救人之宏願公諸於世，期能得到拋磚引玉之效，使人能藉以達到趨吉避凶之道，否則只是突增問命者之煩惱而已，於事無補，於世無益。

六、廉貞化忌入田宅，代表家內多有紛擾之事，且易有功敗垂成的敗財之象，或



來財守不住，此乃筆者多年之經驗與應證心得頗為靈驗，有緣者不妨來電詢問，可使你避過破財，又可增進夫妻之感情和諧。

七、廉貞化忌逢擎羊易有金錢的支出，或因糾葛不清的金錢支出而心煩，加文昌或文曲會有金錢週轉不靈調度困難而心煩，或易因破財而影響情緒。

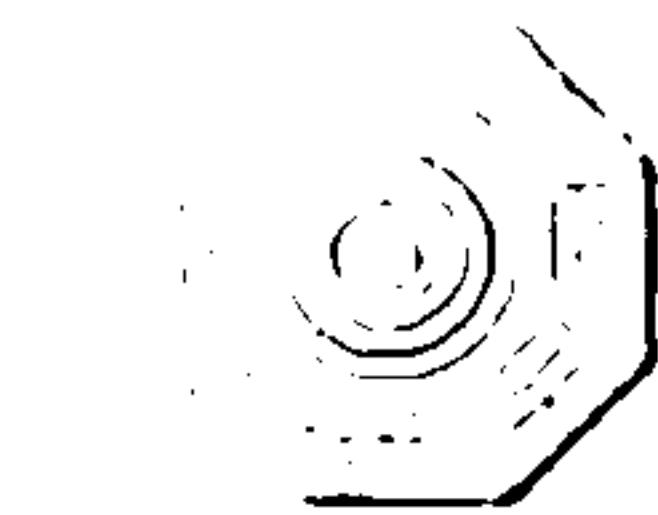
①廉貞在子午二宮有天相同宮，化忌之影響較小一點，但有情緒不穩定之象。子宮較佳，午宮日月反背較差，己、甲、癸年出生之人較佳（丁年祿存在午亦可）為財官格。

②廉貞在丑未二宮與七殺同宮，化忌易有波折、惡運，加擎羊、天馬易有凶災橫死車禍之象，丑宮較佳。

③廉貞在寅申二宮與貪狼對照，申宮廉貞入廟較佳，化忌心情多困擾而陰晴不定，遇事多計較，常有感情之煩。甲、庚年出生之人較佳為貴格。

④廉貞在卯酉與破軍同宮，逢廉貞化忌人生較多波折不順，對感情不利，逢煞忌沖會孤寡，主為人較陰險狠毒，靠技藝度日，甲、乙、癸年出生之人較佳，辛年出生之人亦可。

⑤廉貞在辰戌二宮與天府同宮，戌宮較佳，辰宮日月反背不利，但辰宮較不怕化



忌，甲、庚、己、癸年出生之人富貴。

(4) 廉貞在巳亥兩宮與貪狼同宮，遇化忌其人容貌不佳，加吉可貴顯但不耐久，亥宮較佳為絕處逢生，巳宮不佳，逢忌並同守加化忌有橫禍之象。丙、戊年出生之人較佳。

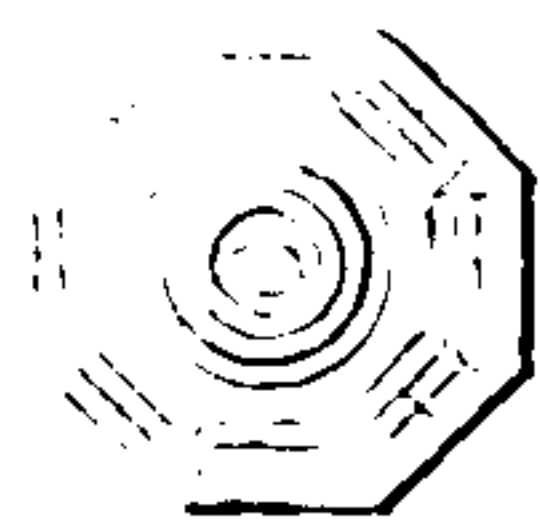
◎丁年之四化星詳解

為何丁年使太陰化祿、天同化權、天機化科、巨門化忌？因丁是為陰火，是為內在之熱能，是為燈光之火，燈光之火是為人造之火，人造之火即為後天之火，而非丙火之天上太陽之自然火，因丙火是為純陽之火，而丁火是為陰暗之火，是為室內之火，是為人體內之火，因為人體或萬物吸收大自然的陽火或熱能，而內斂成內在之火，即內在之熱能或能量，而因此產生氣，因為氧化而產生動力，因內在的熱能是由內而外產生氧化而產生動力，故為由內往外的昇華，是為內在之熱能往外的發揮之動力，代表內在美，正如物體之熱能自己內在的能量，而照亮別人到最後犧牲自己，故代表熱性、熱情，也代表禮，禮則一切照規矩來不越矩，正如月亮本身不會發光散熱，但具有吸收太陽之光，而內斂成為本身之發光，其實太陰之發光是藉助收斂太陽之光，故太陰之火之光是為陰火，因而丁年使太陰化祿，因太陰為癸水為水之精，故

及多沉藏於地下之至陰至精之水，或是人類及萬物體內之精華之水，如血液、精液，而化祿是爲己土，己土爲田園之土，而田園之土是爲太陽之大自然的光與熱的儲藏所，它儲存了宇宙大自然的能量，使土壤中的一切物質，經過火之千錘百鍊的冶煉或保藏而成形爲寶藏，或成爲地中之精華，如土壤中的有機物、有機肥料，有利於植物的成長，或土壤中的煤礦、硫磺、石油、金、銀、銅、鐵等顯現物，或爲天然氣、瓦斯等地中之寶藏，故太陰化祿必有完美之土地、房屋或珠寶、或礦產、或有價證券的交易買賣活動，故代表土地之財、房屋買賣之財、礦業之財、珠寶買賣之財、家庭用具之製造及販賣之財。

因此可知丁火代表外柔內剛，內在之熱能所發揮之動力，也代表放射性、代表煙體、或氣化、或隱藏之熱力，因丁火爲人造火，吸收太陽大自然陽剛之火與熱，而使物體被蒸發成水蒸氣，或成煙體，或被內部吸收而沉藏於內部之熱力能量，因大地各種物體吸收蒸散熱程度不一，因此也代表暗門，或多管、或是非、或分裂，有外柔內剛之作用。

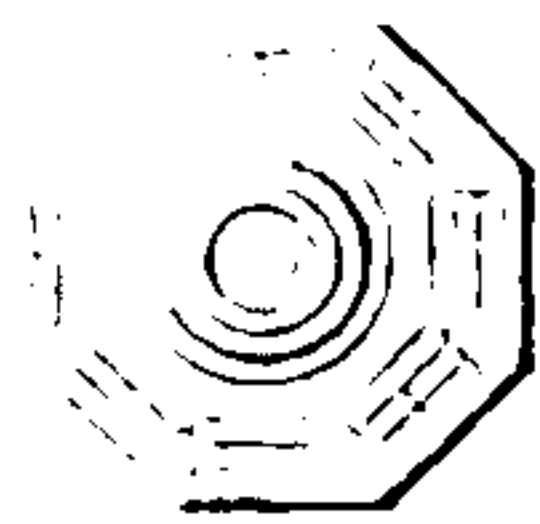
太陰爲月亮、爲癸水、爲水之精、雨露之水，而丁爲陰火，正如太陽之大自然之陽剛之火，而陽光施放於大地，陸地與海洋是太陽之光與熱之最佳儲藏所，但大地儲



存了太陽的光熱和能量是爲丁火，而丁火爲陰火，是爲外來的火、爲人造的火，不是自然陽剛的火，當大地上儲存及接收了太陽之光與熱以後，必使大地上的活躍之水、服務之水（即灌溉之水）、滋潤之水（即壬水、即天同水），產生了生發力量而有了生命的活動力，因而造成萬物的成長壯大、開花結果而豐碩漂亮，而這些自然的規律是有時間性、季節性、週期性的，是可以預先算出來而知道，並加以掌握其時效性，使萬物得以欣欣向榮而成長茁壯，因此當季節時間一到的時候，太陽之光與熱很強壯而猛烈，正是大地接受吸收太陽之光與熱的大好時候，使大地上江河湖海之水，或土壤中所隱藏之水，被蒸發成水蒸氣上升至上空，而成雲霧或遇冷風而下雨，流入江河湖海之內儲存起來，以爲灌溉之用，週而復始的循環不已，故而丁年使天同星之水化權，因天同屬壬水，與丁爲丁壬合化爲木，故而丁年天同化權，因丁年與壬合爲木氣，而化權爲甲木，代表壬水可滋潤甲木使木氣旺盛，故壬水有滋潤服務甲木之功，但它是有時間性的。

而太陰化祿因太陰爲水之精，正如露珠之水，或雲霧蒸騰之水蒸氣，或空氣中之濕氣，而化祿代表福分，也就是上天賜給萬物生長的大自然的冷、熱、寒、暑調節的功能，以達到風調雨順以利萬物的成長，萬物的成長除了靠天同之水的滋潤，以加強

木氣之活躍能力以外，還須靠雲霧之氣及珠露之水，來調節空氣中的濕度以及滋潤花草之功，故太陰化祿、天同化權。而天機屬乙木，化科屬壬水，而木可生風是為玄氣之風，是為萬物成長之能量，因花草樹木之呼吸作用的吸入二氧化碳，呼出氧氣，以淨化空氣及調節空氣的濕度，而氧為萬物成長之能量元素，如此又可帶動花草樹木本身的抽水作用及萬物的成長，因萬物經過吸光聚熱產生氧化後，使內在所含之氣體產生生發力量，向四面八方放射因而帶動萬物之成長，這種現象只有花草或藤蘿之乙木最明顯而易見，時間一到就發芽、開花、結果，因此丁年使天機乙木化科，而化科代表時間、代表消息、訊息，而化科又為壬水，代表有智慧的去分析及計畫，做有系統的分門別類的疏導及輸送，而萬物之成長除了要靠太陽的自然之光與熱能以外還必須要有水，因此地水火風為萬物生長之能量元素，但巨門之水乃溝渠之濁水，為水出入之門戶，當江湖河海及土壤中之水被蒸發成水蒸氣成雲霧之時，遇冷風而下雨，當大地接受了雨水以後會匯流成河流，河流有冲刷的力量，使水中含有很多雜物，而巨門為污染混濁之溝渠的水流之出入之管道，如不好好的加以疏導使其通暢的話，變成泥沙淤積而有被丁火烤乾而枯之慮，或因而使水不能暢通而氾濫成災，故而丁年使巨門化忌。



在天：氣。

在地：西南方之空間。時間——晚夏到初秋之季，六、七月、未時。

在人：靜脈、心臟、氣管、少女、文人。

在物：燈光之火、室內之光、花色布料、化妝品、煤、石油、煤氣、瓦斯、廚房用具、石類裝潢、建築材料、苦、赤、紫、紅。

在事：情報、政治、黨務之宣傳、丙火為政治之宣傳，丁火為分化之思想、服務台、建築師、土木工程、歌星藝人、名伶、明星、房屋買賣與建造、瓦斯、煤油、石油、煤氣、家庭或廚房用具之買賣製造、化妝品製造販賣，或美容化妝技術之傳授、石類裝潢設計。

在數：為二、七或三之數、較小之數目。

* 太陰化祿

一、太陰為田宅主化氣為富，因古時男主外女主內，而太陰屬女，古時銀行不發達，金銀財寶皆存放於宅中，故太陰主富，而太陰化祿為錦上添花，可加強太陰主財的力量，於廟旺之時主財源收入順遂、如意且精神愉快，但如太陰落陷而又是白天出生之人則不主富，僅主精神上稱心而已。

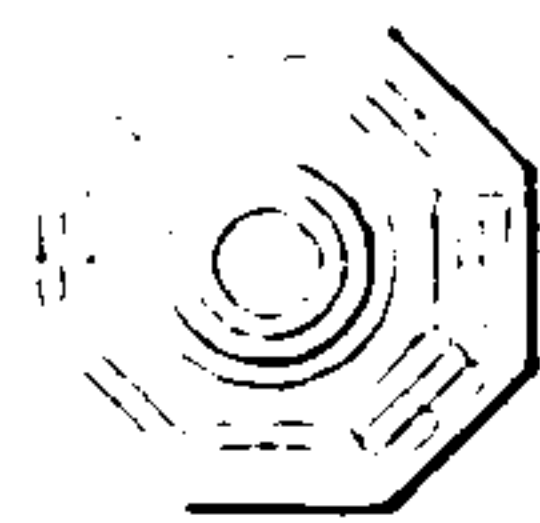


二、太陰爲水之精，是爲癸水爲陰，而天同是爲壬水爲陽，而水雖同爲主財，但天同爲福星故天同化祿所主之財，正如人之有福氣的由逆轉順，而終於捱出頭的進財而後得到滿足，而太陰爲田宅主，本主富又主靜爲陰水，故太陰對財的波折比天同更小，但太陰化祿其進財的數目，並不一定比天同之化祿少，但太陰較容易滿足，而天同爲波折後之滿足，因此會比較注意享受，但假若太陰化祿與祿存同度或會合之時，其所得之財富也不少且進財又快速。

三、太陰爲財星，武曲亦爲財星，但太陰主靜，武曲主動，太陰之財是爲花費精神與時間去計畫故主靜不主動，故太陰化祿代表計畫成功而得財，因得財而又主精神愉快，而武曲主動故武曲化祿是因動因打拚努力而得財很辛苦，化祿得財有成就感但較不易滿足。

四、太陰如落陷雖化祿而遇空劫同度或三方來會合，雖然有料事如神的滿足感，但實際上並不因此而得到該有的財源收入，此時只能保守或以靜制動。

五、太陽、太陰代表日夜不停的運轉，其運轉是有週期性的循環，故太陰化祿可從事於旅遊或觀光導遊業而財源滾滾，而陽陰逢昌曲化科，亦可從事於人壽保險服務工作，或可從事貿易或與外國有生意往來之工作，有錢可賺且又主快樂及有好名聲。



六、太陰爲田宅主化氣爲富，故太陰化祿在田宅宮會有購置房地產之跡象，且環境幽雅、美觀漂亮，又主鄰居和諧以及家庭圓滿和諧。

七、太陰化祿女命嬌柔、美麗動人而人緣殊盛，男命則異性緣重，但若逢福德宮有巨門化忌，則又主勞心及多是非，若逢昌曲及桃花星會合更是論。

八、太陰廟旺化祿入福德宮之人，喜好清潔且會積極的投入財務工作，會有只問耕耘不求收穫的工作心情，但財源卻是豐富而綿綿不斷。

(一)太陰在子宮化祿有天同星同宮，號曰水澄桂萼，得清要之職，是爲忠諫之材，丙、丁年夜間出生之人爲富貴忠良之人，可使財源順遂，男命可增加異性之吸引力，女命可增加本身的女性美。

(二)午宮太陰爲落陷，若逢擎羊爲馬頭帶箭另當別論，丙、丁年夜間出生之人可富貴。

(三)在丑未爲陽陰同宮，雖化祿但免不了有點口舌是非，而男命可娶美妻，且易有豔遇，女命易有感情糾紛，戊年出生之人喜歡在丑宮立命，而日月在未宮來照臨。壬年出生之人喜歡在未宮，但以陽陰對宮來照爲佳。

(四)太陰在寅申二宮與天機同宮，丁年出生之人喜在寅宮爲旺地，逢煞沖照男命是

為後母所生者居多，女命為妾或為人之繼母居多。

(四)卯辰巳為太陰落陷，一生多是非，女命有女性美，逢文曲、陀羅臉多斑點，男多蹇遲，但發不耐久。

丙酉戌亥為人廟，戌宮與太陽在辰宮對照，乙、丙、丁年出生之人財官格，諸吉聚主大貴，事業可發展而成功且精神愉快。

*天同化權

丁火使天同之壬水變成成活躍之水，如可為水蒸氣，可成雲霧雨水，而成流入江河湖海之水，又或滲透入地下之水或成珠露之水，如此之水可調節冷、熱、濕、寒之氣候，因為這樣而造成風調雨順及萬物的收成，但它是有季節性的，而季節性的循環是有秩序的，是有一定的尺度系統的，也就是有一定之時間與空間、距離等之操縱的，尤其當夏天來臨天氣火熱之時，最需要水來調候，否則花草樹木必先枯萎而死，故天同掌握了樹木成長之權柄或變化尺度，故丁年使天同化權，而天同屬壬水，化權屬甲木，但此時的天同之水是付出調節的，而這些是可以算出來的故代表服務之財、智能統計之財、調節之財，或代表多才多藝、善於社交而又能掌握重點、代表心身之調節，或自由與宗教信仰，或正當娛樂、運動之現象。



一、天同爲福星，比較喜歡清閒而不喜競爭，故天同較喜化祿，而比較不喜化權，因化祿比較安逸，而化權則比較辛勞，但天同星比較懶散做事沒有衝勁，化權則比較積極而強勢，正可矯正其缺點，使其有奮發向上而求取事業穩定發展之心態，但天同既然爲福星，福星之所以爲福，是代表凡事是經過辛勞波折而後化險爲夷而有所成，如此才能說是爲福星，因此天同化權與祿存同度，這才是真正的福星，此時是財源滾滾，而且是以財求財而富的格局。

二、天同屬壬水，水之五常主智主聰明，而化權屬木，木主向四面八方放射的生發力量，代表積極也主動，故天同化權成祿權科會的格局，而又咸機月同梁之格局，是爲自手成家而取富貴之格，在事業上較能主動卓越的爭取實效而達到成功的階段。若與天梁同度又見化權則有祖業可繼承。但若天同化權與巨門化忌同度或對沖之時，要得凡事接近成功之時，卻遭人指責或破壞，必須大費周章始能扭轉局面。故天同爲福星對所會之星曜較敏感，因此好壞須視所會星辰而定。

三、天同化權會見巨門化忌而又見昌曲、桃花星之時，則主感情困擾而影響人生際遇。天同化權遇到地空、地劫凡事會變得較情緒化而不穩定，或做事虎頭蛇尾、或遲疑不決、或虛偽不實。天同化權與太陰化祿同度或會合可以從事專業工作，或代理



商、或發言人，若又見魁策則可越幾資財而富裕。

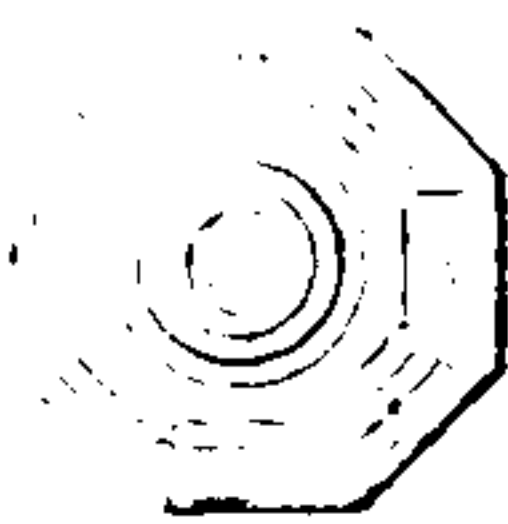
四、天同化權最喜見左輔、右弼主可得助力而創業興家，但不見左右而只見陀羅，則代表行事有點固執，而且常會去爭取超越本身職權的越權舉動，而造成事業多競爭而惹來是非，但此是非皆為背後受人批評之是非較多，而且婚姻易受挫折。

五、天同化權若與天馬同度入父母宮時又見巨門化忌，有時父母子女同居一屋，但卻經常很久碰不到一次面。入交友宮則與朋友交往始善終惡。入兄弟宮參商。入子女宮有代溝。

(一)天同在子午二宮與太陰同宮，天同化權男女命皆吉，可增加事業的表現，但女命較佳，可使福氣轉為能力而有較多的發揮空間，子宮入廟為水澄桂萼格局較佳。午宮落陷較差，但馬頭帶箭之格外則另當別論，丁亥出生之人好。

(二)天同在丑未二宮與巨門同宮，但天同星落陷，故天同星雖化權，其化權的力量亦難發揮出來，且又必見巨門化忌，故多辛勤勞碌，男命可得淑美之妻，女命可嫁事業上有表現之丈夫，但見煞則為先賤後富之命，總之一生辛勞是非在所難免。

(三)天同在寅申二宮與天梁同宮，是為蔭福聚，但寅宮較申宮為佳，一生當中工作多有好表現，但男女皆易有感情困擾。



(四)天同在卯酉二宮爲天同單守，不見煞可使事業穩定發展而有成，但最不喜六庚生人，男命在酉宮與擎羊同宮，主迷戀酒色爲流氓、太保之類，見變化忌雙擎羊有凶死或官災之厄，女命爲巫醫女。卯宮比酉宮佳。

(五)天同辰戌二宮與三門對照，是諸宮中最喜天同化權的，可爲專門之學術研究發展，而得良好之聲譽，及表現而成就非凡，丙、丁年出生之人較佳。

(六)天同巳亥二宮與天梁對照，此時天同化權在事業雖有表現但多是非易有變化。加天馬與桃花星則淫蕩不羈矣。

*天機化科

丁火爲陰火，是爲依附而燃之火、是爲吸收大自然之火、是爲人造之火、是爲薪柴之火。正如當大地儲存豐富的大自然的光與熱的時候，一定是花草欣欣向榮而花朵盛開的季節，這是有秩序與時序的，而天機爲乙木，乙木屬花草藤蘿之木，化科主功名功名，或爲衆所皆知之聲名，或爲分門別類有系統的現象，也就是說當春天一到夏天來臨的時候，正是花草樹木成長茁壯或開花結果的時候，而且各種花草樹木的開花結果，是有區域性及時間性和科別性的差別的，時間到就成長開花，這是衆人皆知的，故丁年天機化科，因此天機化科代表有系統之計畫，或分門別類之分科規畫，代

表一切的行動計畫、情報計畫、交通系統之計畫、或交通安全之計畫、或是輸送、傳播、疏導、分析、廣告之事。

一、天機化科：天機星主動，而化科爲水，水亦主動、主滲透，故天機星化科時，可增加其浮動的活躍性而開朗活潑，故可爲外務人材或可從事於幫人做舉辦活動的計畫案，因天機爲智謀之星主智慧又主動，而化科爲水主智慧也主動，故可爲擅長計畫，且其活動能力可受人重視，但若同時又見巨門化忌時，變成凡事須盡心盡力然後才能將局面擺平，因天機加巨門爲能言善辯，但巨門化忌又轉變成是非，故雖然聰慧明敏、反應快速、口才犀利，但會給人有不踏實而有點虛浮的感覺，最終是歷經是非而後擺平。

二、天機主智慧之星爲乙木，乙木在卯，而卯爲扶桑之地爲貴地，而震爲雷，故天機反應快如閃電，但凡事短慮而浮動，因而天機化科代表學習能力強，但學而不專，變成凡事只學得浮光掠影的知識而沒辦法深入，故天機化科落陷常多空想，凡事僅止於計畫或草擬階段，或僅在心中盤算而未能付諸於行動，故可爲研究家、理論家、評論家、講師、名嘴，而難爲實踐家。

三、天機化科見天才、華蓋於廟旺，可從事學術研究而有獨到的見解及新發現，



可獲得大眾的認同和賞識，且可因而成名於世，但若落陷逢天機化科僅是偏重於理論性而忽略了實用性，縱使僥倖得來良好的聲譽，但若逢三門化忌之時，或本身又走到天機化忌的運限之時，當小心聰明反被聰明誤，其一切則變為虛偽或聲譽下跌，前途亦大受影響，應以後天修養來彌補此種缺點。

四、天機主變動而化科主聲譽，故天機化科之時，主創業投資或改變環境，做生意可揚名立萬博得名聲，但天機本身不主財故不一定會賺到錢，但如逢科、祿、權會，及祿存拱照的機月同梁格，則可因此得財而致富。

五、天機為智慧之星，化科為水，水亦主智，且化科之科乃是合「禾」與「斗」字而成，禾為穀類如稻麥之植物，其莖「中空」成管狀，底部承接土地中蘊藏之水源，具有抽水作用，水沿中空之莖而上源源而不絕，正如一個人的靈感連綿不斷地由潛意識中傾湧而出，有萬馬奔騰、排山倒海之勢，文思有如泉湧一時思路頓開而靈感交加。而「斗」字乃為經緯座標之表示，可任意向四方延伸擴展，如人聯想力奇佳可舉一反三、觸類旁通，所學、所知廣博精深。因此禾、斗合成「科」，主人之頭腦靈敏有奇想謀略，並可建立名聲而聲威遠播。天機本為智慧之星，再加化科及天才星則如虎添翼、聰敏過人，可呈現好的計畫與藍圖，並可獲得別人的欣賞和支持，而順心

遂意的運用出來，使理想得以實現，逢天魁星則可載譽而歸，亦可為實至名歸之典型。

六、天機星為兄弟主，天機化科入兄弟宮見鈴星主兄弟表面若無其事，然而各自心懷鬼胎，終三產生隙縫而反目不和，若又見擎羊來沖則易有受傷或夭折之兄弟姊妹。

(一)天機在子午二宮為入廟，午宮為木火通明比子宮更佳，子宮較有是非，會昌曲為人聰明，會魁鉞為人有名，加左右因工作關係而有出風頭的機會，丁、壬年出生之人佳。

(二)天機在丑未二宮逢昌曲化科，可發揮天機化科之力量，適合在大眾傳播界工作，若獨坐化科力量不足，須有吉星來會照方可成就天機化科的力量，乙、丙年出生之人最佳，其餘逢煞巧換渡口。

(三)天機在寅申二宮與太陰同宮，紫府夾命有辦事能力而為人稱讚，且有異性緣，進財容易而可致富。

(四)天機在卯酉二宮與巨門同宮，逢天機化科必見巨門化忌，故心較多是非，而且工作辛勞，卯宮比酉宮更佳。



(三)天機在辰戌二宮與天梁同宮，主有特殊技藝功夫而成名且口才佳，但男女皆宜晚婚，利大眾傳播事業。

(四)天機在巳亥二宮落陷，化科為成功較慢、收穫較遲之現象，在巳宮見太陰主小人在暗處被出賣而不自知，亥宮遇小人而有所惑疑。

*巨門化忌

巨門為癸水，為溝渠之濁水，經丁火之蒸烤而蒸發成水蒸氣、成雲霧珠露之水，而化忌雖為水但亦為損耗，故此時代表溝渠之水因泥沙淤塞，而被丁火蒸得乾枯，故丁年使三門化忌，假若不是丁年使巨門化忌的話，巨門為溝渠之水為濁水，較有雜質及含有更多的有機物或礦物質，只要巨門之出口與入口保持順暢（因巨門主出入口之管道），反而有利於灌溉之用，故代表先敗後成，代表是非，代表應用心機，嘴裡說的是天花亂墜最後變成是非糾紛、損人害物、官非，主分化、離間、喧煩。

一、巨門主口舌言語，化氣為暗主是非，故巨門星化忌最直接的現象便是口舌是非，若逢擎羊或天刑、白虎則變成官非訴訟，但若其人事業宮或財帛宮見巨門化忌，並不一定是因錢財而惹口舌訴訟，有時候代表所從事的職業需要費唇舌或靠嘴生財的工作，如保險業、經紀人、推銷員、發言人、代言人、教師，但化忌表示易因工作而

惹是非。

二、巨門本爲是非多咎之星宿，化忌可加重其害，因巨門化忌主常遇小人或多口舌是非糾纏，而且在工作上每多易與上司同事之意見相左，而徒增是非口舌，落陷又逢昌曲化忌加擎羊主因受人拖累詐欺反叛，或因惡性競爭而損名破財，而旺敗中有救但波折、勞碌難免，因此巨門化忌之人可投身靠嘴巴謀生的行業，或從事幫人調停之工作，如算命師、名嘴等可減輕其害。

三、若從事歌唱、司儀、演藝工作之人，命宮坐巨門化忌又見天機化科之時，若又見昌曲、天姚等桃花星來會合之時，如其小限流年見天馬、流祿來會之時，可得到吉星拱照而旺發一時，但時候一過再會見化忌星之時，必有合約訟訴是非發生，若巨門化忌逢天機化科也主不宜策畫變動事宜，否則必生是非。

四、巨門化氣爲暗，化忌亦爲水，主是非損財，故巨門化忌逢地劫、地空會意外損財，而且是閭裡閭塗、不明不白的破財，而且又是心不甘、情不願的破耗，因而容易引發口舌、是非、紛爭、困擾，若再加天刑、鈴星、白虎必常有對簿公堂之現象，而且常因訴訟而增加開支，落地逢煞因破財而惹官非，造成精神與錢財之雙重損失。

五、巨門爲溝渠之水，溝渠之水皆依一定管道而行，但化忌之時變成常會堅持己



見，而產生固執很難去溝通，因而引起是非官訟且事後多有後遺症，而飽嘗精神的折磨。因巨門居溝渠之水較髒，所流過之處必留有痕跡，故事情發生後常有或多或少的後遺症。

六、巨門化忌入夫妻宮，與配偶常有親者疏而疏者親的現象，或在感情上容易造成有難言之隱。若落陷遇天刑、天姦主與配偶同床異夢，意見難妥協爭端難免，宜養鳥或擇好方位更換床舖之方位，以藉此增加夫妻之感情更和諧。

七、巨門化忌入疾厄宮，加鈴星、天刑、文曲、陰煞、天巫等星曜多有神經症患，或骨髓之症，或易有犯陰及不知名之病症，或因果病，宜藉道力、法力、神明之力以祈化解，或請法師消災祈福可臻平安。此乃斗數祿命學上教人趨吉避凶之法，且經筆者多年應證屢有成效，望傳有緣人，功德不小。

(一)巨門在子午二宮單守，為石中隱玉格局，辛、癸生人福厚白手成家，在子宮較不怕化忌，反主有激發力量，在午宮怕化忌多是非。女命有感情困擾。子宮化忌可為從事播音或廣播工作。

(二)巨門在丑未與天同同宮，丙、辛年出生之人財官格但辛勞難免，但男命可娶貌美賢淑之妻，女命辛勞是非，加桃花星多有感情之困擾。

(三)巨門在寅辛二宮與太陽同宮，不喜化忌易與父母親有代溝，加天馬多是非，或主與父母親雖同在臺灣下但碰面的機會很少，與上司較會有意見不合的現象，辛年出生之人先馳名而後得祿為財官格，但寅宮較佳，申宮較差。

(四)巨門在卯酉二宮與天機同宮，為白手起家之格，但為先有波折而後才成功，丁年及戊年出生之人成敗差距差很多，酉宮較差。

(五)巨門在辰戌二宮單守，巨門於此最不宜化忌星之擾，可使事業上有特別的表現而成就，但是非難免，癸年出生之人佳，丁年出生之人成敗多。

(六)巨門在亥二宮巨門單守不喜化忌，男女不管如何皆有感情之困擾，及皆常有口舌是非之現象。

◎戊年之四化星詳解

戊年貪狼化祿、太陰化權、右弼化科、天機化忌，因戊為陽土，是為陽中多陰，是為表現於外在之土的包容力，是為中心之土，是為頂端之土（山土），是為高山之土、鬆土、燥土，其內含有礦物或植物，是為象徵一切向左右前進平行的最明顯的趨向就是土，因此土代表萬物萬有之立足點，代表顯現於外在的顯現物，也代表誠信，而高山中最顯現的莫如貪狼之森林之甲木，因為大地承受並儲存了太陽的光與熱，而

產生的生發力量，有了生發力量後，就產生了生命的活力與動力，因而使萬物得以成長茁壯而豐碩，這是天地交感的自然法則，這種自然法則是依循著一定的軌道，做有秩序、週而復始的循環遞演，它是守該如一、孚守信誠、恒久不變，正如萬物萬有之文明文化立是在地球上之成果，好壞是很明顯的一看就可得知，這正如一個人之誠信一樣。

因天上之太陽將其光與熱施放於大地，而使土壤內之水分或江湖河海之水，被蒸發成水蒸氣，上升於天空中成雲霧或霜珠之水，或遇冷風而下雨，或成霜成雪，使天地間的冷、熱、寒、暑得以調節而風調雨順，也因為如此得以生生不息的長養萬物，使萬物因而成長茁壯，尤其是生長在高山峻嶺森林中的貪狼之三十六大樹，得到廣大的山林空間就越發蓬勃茁壯，正是所謂山中有直木，或山中有千年樹，因此貪狼化祿入長生之位逢吉照又主長壽，當高山峻嶺之大樹成長到相當的程度的時候，其根盤已深入在地層之底部可自動儲存水分及能量，因此貪狼之五行爲甲木其根爲水，也因此貪狼之甲木不像乙木之花草須靠雨水來滋潤，因此山中之戊土高土最適合如貪狼之甲木的生存條件，故戊年使貪狼之甲木化祿，而高山之中常見雲霧蒸騰以滋潤植物之樹葉或表皮，來幫助植物行光合作用，或逢壬年常不下雨之時所不足的水分，故而戊年使



太陰化權，因太陰為水之精為露珠之水，而高山在下雨之時，其水是為流動之水，而化科為水，右弼為貴人星五行為癸水，故為水上加水，變成有貴人的水，為拖泥帶水的水，而戊年與右弼之癸水為戊癸和化火之象，變成有動力、有助力的水，正如高山之上因有大樹之根盤，可將土壤盤牢固定，使在下雨之時不致造成土壤流失，這樣對大樹以及高山之上雙雙都有好處，都可互蒙其利，故而戊年右弼化科，而天機屬乙木，化忌為壬水，天機代表動、是為玄氣之風、媒介之導體、傳體。因高山峻嶺之藤蘿花草只適合依附在大樹上生存，或寄託在樹蔭下求取生存空間，故而每逢刮大風下大雨就比較容易有被沖刷流失之現象，故戊年天機之乙木化忌。因戊土為陽土其氣固重，言萬物之茂盛為萬物之司命，其氣高亢故代表同軌，精神上物質上之負擔重且貪慾大，有包容力及義務之作用且多變化，亦代表誠信，也代表陰險善於攻心機。屬於礦物、土地、貪大、喜吃甜食。代表萬有萬物之立足點、文明、文化之成果。

在天：白鼠、灰塵、原子塵、山崗、高山之塵霧。

在地：中央之空間。時間——晚春或晚秋、三月或九月、即辰或戌。

在人：手指、骨、鼻、背、脾胃、青年、少男。

在物：高山之上、燥烈之上、乾性之上、嶽上、土石、瓜果、土中之物、房屋、



山丘、門、虎、鼠、狗、百獸、桌子、黃色之物、甘味之物、土色。

在事：幻想、大企業、發明、百貨、畜牧、農作物、種子、土地買賣、稅務、化學、肥料、礦產、礦業、水泥工業、寶石礦產、營造業、餐廳、食品店、營造業。

在數：爲五、十之數。

*貪狼化祿

爲什麼戊年使貪狼之甲木化祿呢？我們常常在高山之上看到千年大樹，雖然其生長的環境有時看起來並不見有水來滋潤，但是卻依然可見其體本堅固，而又極其雄壯，且又有參天之勢，而戊上爲高山之土爲陽土，其氣高亢而喜靜不喜動，是爲陽中多陰之土，而貪狼本身五行屬甲木其根屬水，而山中之千年大樹乃木之祿旺，木之祿旺能納水氣，因其樹之根盤深入地層，可直接吸收地層中所隱藏之水分，且其根盤又可儲存水分，使水分不致被太陽所蒸發，除此之外又可使高山之土不被雨水沖刷流失，因而使高山上之樹木也因此得以成長茁壯，故戊年貪狼化祿也。

一、貪狼爲才藝之星，化祿之時代表有天赋之才藝，加天才星更是才藝出衆，但臨地加煞無吉扶，則有懷才不遇而變成孤芳自賞，致使發展受挫的現象，若旺地加紫微同度會六吉星，代表本人具有真才實學且貴人明顯，本人又懂得把握機會而一展長



才。

二、女命則持家有方，更是擅長女紅家事，且懂得做人的道理，可將家事料理得有條不紊而井然有序，但不見火鈴或天刑、地劫、地空來會，而又與桃花星同宮則易生感情之困擾。

三、貪狼本擅長交際應酬且手段圓融，故常會對人施小惠，以為放長線釣大魚，雖然缺乏領導能力，但當貪狼星化祿之時，其周圍必圍繞著一群朋友，而儼然成為社交的中心，同時本人也常因善舞長袖、交際應酬而得財受惠，但若貪狼化祿又見化忌星且又見煞星來沖之時，常因參加應酬而破財。

四、貪狼化祿與諸桃花星同度，則其人貪酒好色的情形更甚於不化祿的情形，無煞星為歡場常客，若見煞星來會則因酒色財氣惹麻煩，若又見陰煞、指背、哭虛等雜曜，則易親近小人而成群結黨，因此而受拖累，化祿見左右拖累少但有麻煩。

五、貪狼化祿與火星或鈴星同度稱為火貪或鈴貪格，若再加遇左右之一同宮，可增加財源之收入，往往主易得或驟得意外之偏財或橫財。若僅與火星或鈴星無左右，但會空劫則為小偏財，但加空、劫亦主暴發暴敗，故應預防突然出現的破敗，應迅速購置不動產並以部分金錢去救急濟貧，否則來財不聚必將有損耗或樂極生悲，變成曇



花一現的紙上富貴，故應及時行善佈德及置產以防流失。

六、貪狼本身亦帶有競爭或賭博之色彩，故貪狼化祿見火鈴對競爭有利，若同時會見擎羊之時，代表事情雖將成功但還是會突生變化，然經努力亦可如願。會陀羅拖得很累、很煩。

七、貪狼主食祿之星又為桃花星本為多才多藝之星，故化祿逢廟旺則代表交遊廣闊而風頭很健，但花費甚鉅，所交之友皆為出外謀求發展、離鄉背井之友，或與財經有關之人員，應以所會之格局而定。然落陷雖化祿逢煞又見桃花星之時，代表常走酒色財氣邪門之交際應酬也。

（一）貪狼在子午二宮為單守為旺地，在子宮與鈴星同宮，午宮與火星同宮見化祿主有突來之財，若無火星或鈴星亦主有進財之現象。壬年在子宮遇擎羊見桃花星為泛水桃花不佳。

（二）貪狼在丑未二宮與武曲同宮，甲、戊、庚年出生之人見魁鉞又逢化祿可幫助武曲星之財星，為武資格主財官資格但晚發。見火星主貴，有作為更有利經商或往財經界發展。

（三）貪狼在寅申二宮為單守，對宮必為廉貞星，代表其人喜作為、有突來之財，見



羊、陀及桃花星反主感情不佳，喜甲年出生之人。

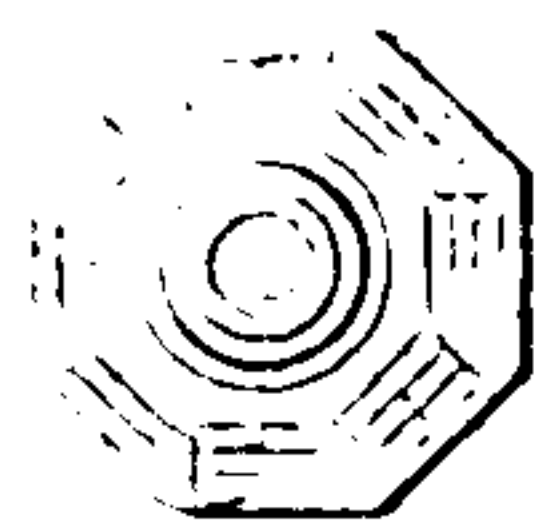
(四)貪狼在卯酉二宮與紫微同宮，見火星或鈴星主貴，化祿可增加紫貪同宮之力，逢左右利財經機構擔當重要職務，若逢煞無制反成無益之人，喜乙年出生之人。

(五)貪狼在辰戌二宮與武曲星對照入廟，己年出生之人最佳，為財官格主福濃，戊年出生之人較差一點，見火鈴武職佳，為晚發且一生多貴人，見羊陀反無力掙脫天羅地網的限制，使事業之成敗起伏較大。

(六)貪狼在巳亥二宮與廉貞同宮，戊、壬年出生之人雖化祿，但有點畫蛇添足之象，福不耐久而徒增困擾，男女逢桃花星多因感情之因素而困擾多端。

* 太陰化權

太陰為癸水乃水之精，是為至陰、至柔之水，而高山並沒有湖泊，如遇到下雨水流一定順山勢而流至山谷底下，或滲透入土壤之底層，而後被蒸發成水蒸氣，而成雲霧蒸騰，而成珠露之水，以為滋潤山中之植物的表皮或樹葉，以幫助植物之光合作用以助其成長，因山中大樹之根盤本有納水之作用，自可儲存及吸收抽取土壤中所蘊藏至陰至精至柔之太陰之水，而太陰為癸水，逢戊年為戊癸合化為火，而火可生土，而化權又為甲木，木又能生火，而火又可生土，因此戊年太陰之癸水可掌握到山上所看



到及顯現之植物成長的權柄，故戊年使太陰化權。

一、太陰爲水屬陰主靜，代表陰柔溫和，因此變成在處理事務上不夠強勢而有點拖拉不積極，遇到太陰化權正好可彌補太陰柔弱之缺點，而變成剛柔並濟使其更力求上進，而主動積極的有奮發向上之現象，使其做事更易成功而增強辦事的能力。

二、太陰爲財帛星座化氣爲富，故太陰化權變成較利於掌握財權及運用財富，因此太陰化權適宜做財務之管理，或財務之監督及審核，或做市場之行銷計畫，因太陰化權有時很容易會遇到天機化忌，若再遇煞星冲破則主本人財帛不聚，一生事業變化多端，只是替人理財而本人之收穫並不大。

三、太陰若化權入福德宮而有天機化忌及巨門同度的話，一生當中，凡事變化多端而不能貫徹始終的行事，常常坐失機會而空嘆時運不濟，有時不我予的感覺。

四、太陰化權屬暗權，爲輔助之權利，女命得之可增加判斷能力及馭夫之能力，因此可間接影響先生的決策。

五、太陰化權遇天機化忌，會增加家務糾紛，若又逢羊陀、火鈴來沖會，代表常蒙受女親人之累而煩，或破財虧損。

六、太陰化權逢空劫入疾厄宮，遇天機化忌爲腦神經衰弱，常有睡不著之現象。



七、太陰化權逢祿存或化祿入田宅宮，有積極購置房地產之慾望或現象。

(一)太陰入子宮為廟旺，丁年夜間出生之人廟旺，或成年逢化權而不見天機化忌為水澄桂萼，得清要之職為忠諫之臣、為富貴忠良之人，可在事業上有表現，見天機化忌事業上變化多端成敗不一。

(二)太陰在丑未二宮與太陽同宮，丑入廟戌年出生之人財官格，未為得地，以對宮立命陽、陰合照為佳，但如逢天機化忌變成心神不寧事業多困擾。

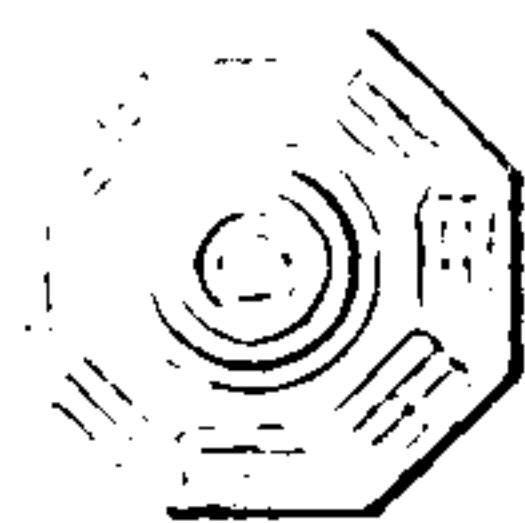
(三)太陰在寅申二宮與天機同宮，逢天機化忌見煞星多有感情之困擾，且本身多學而不精事業多變，且常為後母所生，女命皆為人妾或繼母較多。

(四)太陰在卯辰巳之宮位為落陷，辰與巳逢天機化忌，卯逢天機化忌與巨門同在丑入夫妻，主一生當中多孤寡而福不耐久，應遲婚否則感情多困擾，卯辰多財來財去不聚財。

(五)太陰在午宮為落陷，加擎羊逢天機化忌，又逢其他煞星來沖主多刑傷不順。

(六)太陰在酉戌亥宮為人暗，太陰本身為財帛主，若化權加吉為財官格，可增加財祿而有作為。

* 右弼化科



右弼五行屬癸水，而化科爲壬水，五行上水可生木，因樹木經過陽光之光合作用，再逢水之滋潤作用，使木產生抽水作用而中空，因而成長茁壯而開花結果，但戊年之戊與右弼之癸產生戊癸合化爲火，萬物有了火就有了動力與能量，這正如大地吸收儲存了太陽之光與熱，而把水蒸發成水蒸氣上升於天空中成雲成霧，遇冷風則成霜成雪或下雨，使天地間之冷、熱、寒、暑得以風調雨順，也因為如此萬物得以生生不息的成長延續，但是右弼爲癸水，是爲貴人星，是爲輔助星座，正如一個人要想得到別人之幫助輔助之時，本身也必須具備有相當程度的才華，否則也會變成扶不起的阿斗，故左右之貴人爲特定之輔助星座。而化科爲壬水，是爲水上加水，變成水太多之現象，而水多則木漂木浮，唯有處於高山上之樹木或較高處之樹木，才能免於水多木漂之態，而戊爲高山之土，故戊年使右弼化科。

一、右弼屬水，化科亦屬水，水主流動主變化，故右弼化科代表爲流動的貴人，故爲較不實際的貴人，代表多變化的貴人。

二、右弼爲癸水，化科爲壬水，凡水皆與桃花有關，因此右弼化科入命宮沒主星之時，常會有崇拜或暗戀某些特殊人物爲其偶像。

三、右弼化科逢財星代表商譽很好，在金錢上可受人信賴，若與紫微星同度主其

人受人信賴、推崇又擅長於領導，在事業上可將謀略發揮得很好，變成很好的主帥且適應環境能力很強，若逢煞星冲破變成理想過高而曲高和寡。

四、右弼化科逢財星見空劫又逢煞沖之時，則變成財庫空豁或財來不聚，而變成錢也盡發空庫不聚財。

五、右弼化科見天機、天梁入事業宮，主其人有高藝隨身，或是為特殊的工程技術人才，或在其行業中有相當程度的聲望。

六、右弼為癸水，化科亦為水，水帶有流動性及滲透性且水又主智慧，故右弼化科為水上加水，智慧加智慧，而右弼又主貴人星，代其人可發揮高超之智慧或謀略，而能有系統的計畫、分析的接近貴人，而得到貴人的幫助，但不可太過分要求，廟旺之時可成，落陷之時所立之計畫較偏向重利而缺公道，恐事情過後會有拖泥帶水之後遺症也。

七、左弼化科逢紫微、天府或武曲財星，使其來財更加富足而擁有富甲一方的聲名。

（右弼化科可增加輔佐力量，獨坐化科時常因替人服務而有所表現，使被輔佐的人有好的發展，同時自己也有好的收穫，若再與有力的主星同宮化科時，主錦上添花



十分吉利，亦主個人有進步。

(1) 右弼化科與文昌、文曲、天魁、天鏡同宮或會照，主在文學文藝方面有好表現，與昌曲同宮對文人有利。與武曲化權或七殺、破軍相會對武人有利。若與天府、太陰、武曲財星化祿相會，則對商人有輔助之力，而使財源收入更加豐富。

*天機化忌

天機為乙木是為花草藤蘿之木，五行屬陰，內柔而多變，是由內向四面放射之功能，是屬於片面之動能，是為藤蘿花草之乙木必繫甲木為依附而蟠根以生之象，而戊為高山之土，高山每逢下雨其水必順山勢而沖流，或順山勢之高低而流入谷底，較不利花草之木的生存，故戊使天機化忌。

一、天機星的優點在於機變，而天機星化忌則因過分的聰明機變而成滑頭，會給人有靠不住的感覺，因此天機化忌容易招誹謗而多是非，或多造成精神上的壓力，使人有不勝其煩的感覺，而造成精神的疲勞轟炸。

二、天機為動星為益算之星座，故天機化忌常使心中計畫難以實現而多波折，逢文曲同度常因估價或計算錯誤，而使事業難以開展，進財很難掌握，或在時間的控制上常不能如願以償。



三、天機星化忌入命身、福德之人不宜經商，常會有鑽牛角尖而自己打敗自己，故應以平常心去做事，宜早晚燒香禮拜神佛、持誦佛經道經，做事但求身心平衡及合理即可。

四、天機化忌入福德宮落陷見火鈴，常小題大做、小事化大事，導致行走極端而無法轉圜，變成常有自殺尋短之傾向。

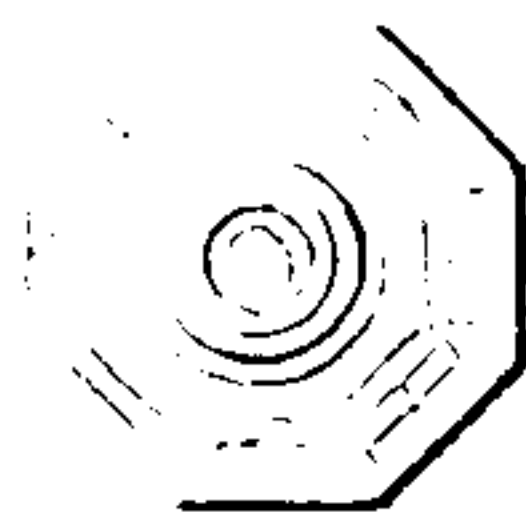
五、天機化忌代表所謀之事不能順心遂意，有懷才不遇之嘆，故主心煩而心神不寧，或身體多疼痛，這多因事業挫折所引起。

六、天機化忌主神經衰弱、記憶力減退、失眠、或憂則傷肝，此為天機化忌入疾厄宮之兆，若加天馬逢刑煞則手足多受傷，尤其是指尖與腳尖。

(一)天機在子午二宮以午宮化忌較子宮差，易因突發事故而發生悔恨事件，見刑煞相沖及天馬來會，應注意四肢之健康。

(二)天機在丑未二宮為落陷，見天機化忌多感情困擾，事業難以開展而辛勞萬分，見煞只宜經商或巧藝度日。

(三)天機在寅申二宮與太陰同宮，因有紫微與天府夾命，但多學而不精或做事沒恆心，事業多變化及多感情困擾，見丁年太陰化祿、天機化科較好。



(四)天機在卯酉二宮與巨門同宮，代表其人有才華爲白手起家之命格，卯宮日月在丑較佳逢吉有作爲，在酉宮易有懷才不遇之現象，若見有桃花星，則可在娛樂界工作反可趨吉避凶。

(五)天機在辰戌二宮與天梁同宮，見天機化忌多主精神欠佳心神不寧，事業易遭波折，或凡事只重理論不務實際。若不逢天機化忌，丙年出生之人反主有福及有特殊技術在身，乙年出生之人宜兵法軍事參謀家，口才好，戌宮比辰宮稍差一點點。

(六)天機在巳亥二宮落陷，逢四煞忌星易有家事或財事糾紛，事業多變化，巳宮較差。

◎己年之四化星詳解

爲什麼己年武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌呢？

己土爲中心平地之土，是爲濕土，是爲粘土，是爲稼穡之土，是爲可種植農作物之田園之土，是爲有磁力及能量之重力場之土，是爲能負重之土，是爲有團結力，能滋養一切動植物之土，是爲有滋潤之活力之土，是爲內在而向左右前進，且平行進行之橫張之趨向的象徵，是可蓄藏水分於內在之土，是爲四面環山之中心之盆地，是如孔子所說：「誠於中、形於外，爲之有也。」故代表誠信團結、代表能忍辱負重、代

表言多方之才能、代表柔靜厚重、代表順延、代表歷史現象、代表固執而任勞任怨、代表物質上或精神上之負擔，是為理財之象或病理作用，或亂世之象也。

在天：為灰塵或多塵霧之天氣。

在地：空間 西南方。時間——是晚夏或初秋之候，六、七月（未、申月）之季。

在人：為胃、脾、腹、肉、或靜脈之交感神經，為老母、後母、民衆。

在物：為平地之土、濕土、粘土、稼穡可種植之土、田園之土、古物、柔物、布

匹、瓦器、牛、百獸、甘、黃、黑、土色。

在事：考古、病理、銀行、金融、軍事、出納、財務、參謀、代書、律師、地

質、礦產、陶器、藥材、飲食、茶室、舊貨、古色之雕刻或發明。

在數：為六與十之數。

* 武曲化祿

三二是為田園之土，是為稼穡之土，是為粘土，是為有磁力及能量重力場之土，能負重且有團結力，田園稼穡之已土，在接受及儲存之太陽之光與熱能後，使土壤內儲存隱藏之水分蒸發成水蒸氣，而上升成雲霧或成珠露之水，或遇冷風而下雨，或在冬天成霜雪，因此而使天地間之冷、熱、寒、暑因而得以調節而風調雨順，而土壤得



以得到滋潤而肥沃以長養萬物，以利及適合五穀及其他農作物之種植收成，而這些調節天地間之氣候、氣流及水蒸氣雲霧即為金，故己土含濕而生金，金乃收縮、凝固、團結於該，故為團結方可滋養一切動植物，故己土有滋潤之活力，故己年為武曲之辛金化祿。但化祿為己土，因農作物自耕作之時，除了天氣穩定風調雨順以外也須有肥沃的土壤，故化祿為己土代表肥沃的土壤，但是風調雨順以及土壤肥沃，是上天附予人類的最佳耕作條件福澤，但有了良好的先天條件以外，也應該要靠後天的努力，而後天的努力是「工欲善其事，必先利其器。」而武曲為辛金是為後天耕作的利器，故己年使武曲之辛金化祿。

一、武曲為辛金五行屬陰，化氣為財，是為正財之星，是以正當的手段去爭取或以實際的行動去求財，故武曲之財星得財較為辛苦勞碌，故當武曲星化祿之時，即代表求財進行較順利，而減輕辛勞的程度且得財也更多，或者其人本來之行動的原意，並不想或不在於求財，但結果卻因此而得到大財。

二、武曲為財星，而化祿也主財，故武曲化祿代表進財順利，但若見武曲化祿又會見煞忌刑耗及左右、魁鏡諸吉，而不見空劫及文曲化忌的話，則僅代表會增加來財的競爭力，或使進財變得較複雜，或主必須憑一己之技藝、技術在同行中脫穎而出而



得財，只是得財較辛苦而已，但終會有所得。

三、武曲財星化祿怕與空劫相會，代表進財的過程必多有意想不到的消耗損失，以致來財不聚或有名無實。

四、武曲化祿見左右、魁鉞再會三台、八座、天貴、恩光，主一生當中可手握財權，若又與貪狼同度，即使不成火貪與鈴貪之格亦主可發達，但須經過苦難後中年才可進財而發，若見火貪、鈴貪之格逢吉星惡煞疊併，必須注意流年運限防暴起暴落，或因事業之擴大而致使龐大支出。

五、武曲財星見化祿可錦上添花財源豐沛，利武職經商，但如己年天干必見文曲化忌，如在三方沖會或同纏，代表吉處藏凶咸中有敗來財難全留，甚至於變成損耗超過來財，虛誇不實而透支，或因判斷錯誤的投資致使資金凍結而波折不斷。

六、武曲化祿又會見文曲化忌加遇桃花星，主在進財賺錢之後易有感情發生變化，而破耗錢財之象。

①武曲在子午兩宮有天府同宮，武曲財帛星，天府為財庫星，再逢化祿可使財源滾滾積財入庫而富有，己庚年出生之人佳。

②武曲在丑未兩宮與貪狼同宮，為武曲化祿、貪狼化權，可增加創造力，武資格



局本主晚發，但逢化祿及化權可提早發展發財及減低辛勞的現象。

(一)武曲在寅申兩宮與天相同宮，加化祿主為人聰明而有巧藝，精打細算有財祿，但不喜與文曲同宮化忌，會影響本身之成就，申宮立命者日月反背較差。

(二)武曲在卯酉二宮與七殺同宮，可增加進財的後動力，可在財經界發達表現，若逢四煞與文曲化忌則因財被劫，酉宮日月反背不佳，外鄉人較佳，本地人較差。

(三)武曲在辰戌兩宮喜武曲化祿，在辰宮不富則貴，在戌宮不貴則富，但皆辛勞。

(四)武曲在巳亥兩宮有破軍同宮，主破祖離鄉，遇武曲化祿可為軍旅中擔任財務一職，逢煞為巧匠立身，巳宮個性兩極化、多疑，亥宮做事糊塗。

*貪狼化權

貪狼為甲木，為宇宙中之種子，有生生不息之升發之力量，而化權亦為甲木，木上乙木代表生命力很旺盛，俗云「山中自有千年樹」，乙木可生風，而木上加木，正代表乙木因接受太陽之光與熱而行光合作用，有了光合作用而帶動加強植物之呼吸作用，因呼吸作用而抽水成中空，致使植物成長茁壯、開花結果。植物之呼吸作用是為吸收二氧化碳而呼出氧，故而植物有淨化空氣、平衡溫度、吸熱散熱調節溫度之功能，故貪狼甲木掌握了萬物生命之根源，故而貪狼化權，而巳為田園稼穡之上、粘土、濕

土、或爲有磁力之土，可滋養萬物長養萬物之成長，故而在平原社區中除了果園蔬菜田園以外，也有很多的千年古樹，正象徵著社區的蓬勃發展，而這些社區中的千年大樹之所以能生長超越千百年，這是要經由前人種樹後人乘涼用心積德照顧之下才能如此茁壯，故代表變化、用心、貪大、計較、交際、多愁、滲透之意。

一、貪狼爲慾望之星主交際星座，化權可加重交際應酬的意味，甚至於是主動的積極進行交際，遇武曲化祿則可因主動交際而得益進財，但若不見到化祿星來會合而又見煞星來會，則其交際應酬亦無非只是浪費金錢與時間而已。

二、貪狼化權若無祿存或化祿星來會合，主其人雖然善於交際應酬，但不會花錢不落虛空的亂花錢，故雖表面出手大方其實內心常生計較，然而這並不是一個缺點，而是進財必須的手段。

三、貪狼爲多才多藝之星且又爲桃花星，故若與煞星會合之時，常因進退失據而想一舉致富的做孤注一擲之現象，而貪狼化權遇吉星照會之時，可增加其穩定性而減少事業的變化性，同時也使在競爭上可較佔優勢。

四、火貪或鈴貪之格局如只化權而不化祿，則僅主事業上表面風光而聲勢雖大，且人亦多交際應酬而忙碌，可是實際收穫並不如表面的多或好。



五、貪狼爲慾望之宿事業心本重，貪狼化權之時更是野心勃勃而常主動出擊，常持有一馬無野草不肥，人無橫財不富」之投機心態，如廟旺加吉可增加穩定性而終有收穫，落陷則凡事多變化而須打折扣，加煞多諸生枝節而或敗起伏多端。

六、貪狼星俱有很強的佔有慾，有領導之慾望和才能，入廟化權時可增加其競爭力，若再逢左右、火鈴或化祿、祿馬來助，則有如甘霖之於旱地，而出人頭地，並利於武職聲望顯達，或藉由工商轉入政界，或由政界往工商發展之成就，然而落陷之時所求難遂且多有偏失。

(一)貪狼在子午兩宮爲單守喜化權，但仍與淫色財氣分不開，多主每進財就有應酬，在子宮遇羊陀爲泛水桃花，若再逢化忌或煞星沖，主因色惹禍而破財。

(二)貪狼在丑未兩宮與武曲同宮，戌年出生之人丑宮佳，巳年出生之人未宮佳，但皆主晚發，主其人有開疆拓土的開創力。

(三)貪狼在寅申兩宮貪狼單守喜化權，男主妻室能幹擅長理財，女主先生有事業成就，喜甲庚年出生之人有作爲但見羊陀不佳。

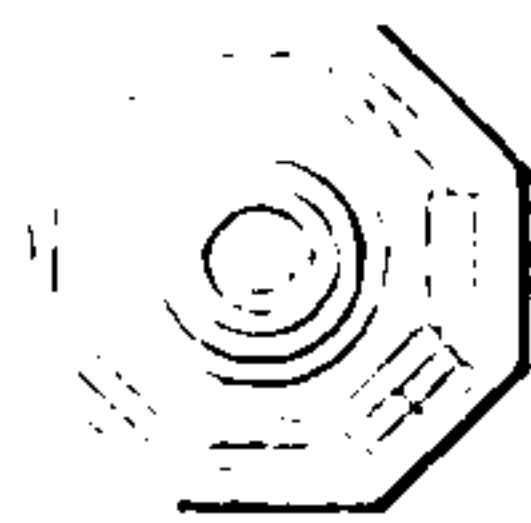
(四)貪狼在卯酉兩宮與紫微星同宮，見火星或鈴星，名利雙收，事業成就有表現物質生活不虞匱乏，喜乙年出生之人。

(三)貪狼在辰戌兩宮貪狼與武曲對照為入廟，三年出生之人不遇文曲化忌為財官格，為人有福氣又為武資格，見火鈴更可因武職或財經而成就。

(四)貪狼在巳亥兩宮與廉貞同宮，喜貪狼星化權，可增加創作及開創力而利於轉職，落陷見羊陀為不福耐久，男女多感情因素宜保守。

*天梁化科

己為田園稼穡之土，是為滋潤之土，是為濕土，是為有磁力、磁性、能量之土，是為粘土，因宇宙大地有了太陽之光與熱，使土壤內潛藏之水分被蒸發成水蒸氣而上升於天空，而成雲、成霧遇冷風而下雨，當大地下雨之時，水一定是從高處往低處流，因此高山上之雨水，必須依山勢之走向而流入山谷，流入平地或匯入湖泊海岸，而天梁屬戌土為是高山之土，是為山崗之土，而化科屬壬水，這正如山上下雨使高山之土得到雨水之滋潤，但有一部分之雨水滲透入山中之土地底層，一部分之雨水順山勢流到山之谷底，匯流到平原之地，而成溪流江河再匯入大海。這些都有一定的循環秩序及時間性、季節性，是可得知的，故己土使天梁之戌土化科，代表正直無私、代表調節之作用、代表天之施濟、代表分析、代表系統計畫、代表歷史性、代表天地妙有之靈氣、代表哲學、代表紳士風度、代表收縮、代表凝固、匯集、集合等。



一、天梁主貴是爲監察管理御史之責，故天梁化科主受人信賴而享有清譽，並得展所長，若是爲在現代之企業機構服務，必常受人尊重而徵詢意見，尤以天機天梁在辰戌兩宮同度時，更主擅長於策畫管理。

二、天梁五行屬戊土爲陽土，爲高山或高崗之土，又主名士風度，故天梁化科之時可使聲譽達於最高峰，但高山之土本較鬆軟而不够緊密結實，故反易有鬆軟崩塌之缺點，故天梁廟旺化科之時，可使事業聲名相當風光與傑出，而受人讚美且聲名遠揚，但恐鋒頭太露而樹敵應小心。如遇落陷之時其名虛誇不實，如三方加逢文曲化忌則多辛勞而少成就，或因文書契約及異途無謂之是非，或常因判斷錯誤的因小失大，或凡事只重小細節而失大節，把人際關係弄成惡劣不堪難收拾。

三、天梁化科遇太陽，主在大衆服務的專業行業中有特殊地位，若再遇昌曲（昌曲不化忌），主可從事專業、專科之學術研究，其人擅長刀筆之光，可從事學術撰述寫作而成名。

四、天梁五行爲戊土，爲高山之土，高山之土非一日可形成故具有歷史性，且天梁又爲蔭星可逢凶解厄，代表天之施濟，若與貪狼、或巨門，或太陽逢吉星的組合可在醫學上成名。

五、天梁爲蔭星五行屬土，五常主信，而化科屬水，五常主智，而水帶有輸送流通及滲透之現象，故天梁化科代表其構想理論計畫，可得天獨厚得到庇蔭的將潛力充分發揮出來，而可得到俱有歷史性的成就，且其聲名得化科水運送輸送流通而遠近馳名、名氣大振。廟旺時可享有萬全聲名而聲威遠播、留芳百世。但落陷時其構想不盡完美易有瑕疵，加煞冲破則理論帶有邪淫之氣而遭排斥唾棄，故應多多道禮佛以端正本身之慾望，以祛除邪淫之氣。

六、天梁主蔭星爲老人星爲雞婆星，故天梁化科如老人一樣喜歡扶強助弱扶老攜幼的幫助人，但不喜落陷見火星或天馬來會合，或成缺少憐憫與施濟之心懷。

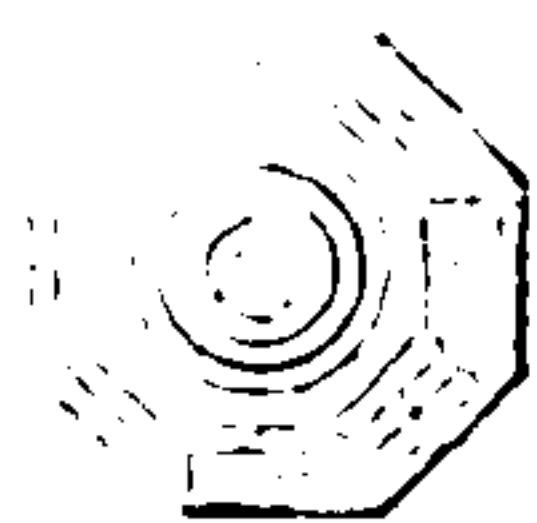
（一）天梁化科在子午二宮爲廟旺，可增加天梁的貴氣，不會文曲化忌之時或工作升遷之考試可順利，遇困難雖會有煩擾，但能化解且更使之有進步。

（二）天梁在丑未二宮爲單守，天梁化科與天梁對照可化解困難而有所表現，丑宮比未宮差：

（三）天梁在寅申二宮與天同同守，遇天梁化科主在大學方面有良好的表現而可揚

名。

（四）天梁在卯酉二宮與太陽同宮，六壬生人再雙祿並天魁入命爲上格，最喜天梁化



科有極品之貴，其為財官格，卯宮為佳。

(5) 天梁在辰或二宮與天機同宮，主富貴有高藝隨身，巳年出生之人化科在辰又見魁鉞來朝主富貴，而戌宮化科入命，祿存入財，但太陰落陷為中富，可在文藝方面或大眾傳播之藝文工作發展成功。

(6) 天梁在巳亥二宮為單守，不喜與天機、巨門分守身命二宮，見桃花星、天馬、化忌星為敗倫亂俗之現象。

* 文曲化忌

文曲五行屬癸水，化忌為壬水，而凡水皆主智慧，但文曲為異途之智慧，文昌與文曲皆主功名、科名之星宿，文昌為正途之功名，而文曲為異途之功名，由此可知水須暢流才能滋潤萬物，如清潤之水可滋潤萬物而生生不息，但文曲不是正途功名是為異途智慧之水，代表是為混雜不清之濁水，如下加以清理必造成泥沙淤塞而氾濫成災，故為不潔而混雜之水，必有淤塞管道的後遺症，而這些淤積之泥沙，有從高山之戊土受雨水之沖擊，順流入山谷而匯流入平地，也有很多平地田園稼穡之菜圃排水不良，而造成下游平原低窪田園之地的堵塞，故巳年使文曲之水化忌，文曲屬癸水，化忌屬壬水，水主智，智上加智慧，但為異途、異路之思維與智慧，故代表文字是非、

背信是非、誣告、衝突是非、不易到手、空頭支票、或被凍結之現象。

一、文曲屬水是爲異途功名，而化忌亦屬水，是爲耗損、是爲不完全、是爲暗晦、是爲是非，故文曲化忌是爲水上加水，智上加智的一種異途之智慧，化忌之時恐有合同、契約、文書、支票或口頭約定之失誤，或如在操作股票之時的落單錯誤，或買賣之前一秒鐘的判斷錯誤而改變主意所引起之失誤。

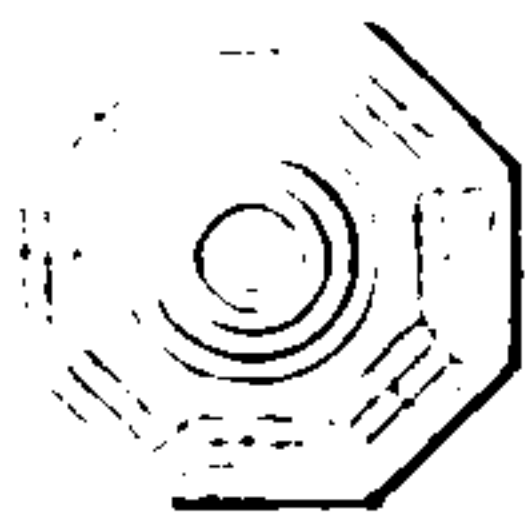
二、文曲化忌與天機化忌相沖之時，不利投機之生意，應見好就收，文曲化忌於福德逢空劫，主聰明人會做傻事常因賣弄聰明反招致損失。

三、文曲主口才不錯，能侃侃而談且言之有物，化忌之時常因口舌而多是非，若再遇巨門星又逢太陽與本身落陷則是非很難化解，加煞則有官非刑訟，若太陽在廟旺則反能因是非而帶來名譽。

四、若文曲化忌遇天相、文昌逢擎羊，則爲刑忌夾印則主當事人有不得已的苦衷，明知事情對自己不利，卻不得不簽文書契約而受到損失。

五、文曲化忌遇破軍同度主有重大的意外事件，如水厄或交通事故，逢擎羊、陀羅、煞星沖會，無祿馬來救主兇多吉少。

六、文曲爲水、化忌亦爲水，是爲水上加水、智上加智，廟旺可向科學上不可能



之界限挑戰，雖有剝削、困難、耗損及是非，但逢吉星廟旺仍可得到完美之構想。落陷之時則多是非、不理想、不中道，加煞之時為剝削不義或有欺騙行為。

(一)文曲在巳酉丑之宮位為入廟，若與武貪同垣或三合加左輔、右弼、天魁、天鉞逢祿馬為將相之格，較不怕化忌。

(二)文曲在亥卯未之宮位為旺地，若與天梁、天相會主聰明博學，若加化忌煞來沖破則宜僧道。

(三)文曲在寅午戌之宮位為落陷，見文曲化忌逢羊、陀沖破應多注意錢財、票據或感情多生挫折或言語多散失。

(四)文曲在申子辰之宮位為得地，若昌曲同宮有異性緣，但較有感情之是非。

◎庚年之四化星詳解

為什麼庚年使太陽化祿、武曲化權、太陰化科、天同化忌？庚之五行為金是為陽金，而金為空氣中之氣體能量及濕度，萬物、人與動物與植物皆立於天地之中，而植物與動物之呼吸作用不同，人與動物吸氧而呼二氧化碳，植物吸二氧化碳而呼氧，故人與動物是為呼吸之吸，為外在之作用，即新陳代謝之陳，宇宙萬物皆賴此氣，即能量及空氣中之濕度以延續生生不息之生命，故庚為陽中多陰。金性從革是表現於外有

收縮進而產生向心力，是代表物體從外向內中心凝聚、收縮、凝固之趨向，代表物質固體之收縮性能，因凡物體生長後必會達到從外在開始凝固，而後達到內部的堅固其形態，故金為氣體、為能量，故金性代表收縮、凝固、凝聚、團結、堅固，金的傳熱、導熱及散熱都很快，故其性涼而真金不怕火煉，且金必賴火才能鑄造成才成器，而成才成器後，必與原來之形狀不同，故金性從革。而且金被火冶煉之時遇冷馬上收縮、凝固，故適應環境能力很強。而金被火加溫煮沸後，不會像水沸騰後水泡亂濺故屬於收縮。故金遇冷時很冷，遇熱時很熱，故有兩極之個性，代表喜怒無常、翻臉無情，金屬最能將火之光線全面的反射出來，故有敏捷的舉一反三的反應能力，和企畫分析能力及謀略佳，可現學現賣反應快，滿腹才華、真才實學，金遇冷很冷，遇熱很熱，熱時遇冷馬上收縮故其性涼而剛毅固執，有毅力而臨危不亂有虛殺之氣，是為刀斧之金、原礦之金，代表改革、寒冷、革新、殺傷、寡言、不合群、頭髮粗硬、翻臉無情。

在天：代表能量、靈氣、天、冰、燈。

在地：空間——西北方、申、酉之空間。時間：秋天、七、八月之交。

在人：首、骨、胰（副腎）、皮膚病、濕氣病、肺疾、動脈神經。



在物：刀斧之金、原礦之金、馬、天鵝、鯨、象、金玉、珠寶、圓物、木果、剛物、冠鏡、高堂、辛辣、白色、赤白色、玄色、寺廟、金屬、堅硬之物、大平原、金屬氧化而生銹之物。

在事：批評、改革、革命思想、詩人、作曲、專家、寺院、五金業、鐵工廠、重工業、翻砂、金銅鐵礦、造幣廠、牙科、玻璃纖維、光纖、電信設備、鐘錶製造、電力、機械工廠、改良新產品之計畫、軍事政治家、領導組織。

在數：爲四、九。

* 太陽化祿

太陽爲丙火、爲陽火、爲自然之火、爲恆星之光，而化祿屬己土，此即因大地吸收儲存了天光，即太陽的光與熱能後，將潛藏地中之水蒸發成水蒸氣，上升到天空成雲、成霧、成蒸氣，遇冷風則下雨或成珠露之水，在冬天則成霜、成雪，因此而得以調節寒、暑、冷、熱之季，如此的天地交泰而構成了輕清之氣上升，重濁之氣下降，故天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射，六卦相錯、週而復始、循環不已，此爲大自然不變的法則，而庚爲金，金最能把光線反射出來，金在陽光或光線的照耀之下是晶瑩剔透、耀眼奪目，而丙火能冶煉庚金而成利祿，如貨幣之流通之利祿，大

地因陽火之照耀，才有水蒸氣之蒸發而成雲、成霧之上升，遇冷風則下雨而又滋潤大地，如此一切才能有豐碩的收成，故而庚年太陽之火化祿，因太陽屬丙火，化祿屬己土，而水蒸氣雲霧流動之氣為金，故金為能量。因此可知太陽之光為熱能，有了太陽之熱能加上有氣之推動，則表或活動的能量之動力充沛，故太陽化祿代表健全動力、代表風光、代表聲名威震、代表進出口流動之財、代表政治或貿易之財。

一、太陽主貴不主富，因此太陽化祿應先建立自己的社會地位，後才有財富可得。

二、太陽為光明之星星，主發散本身之光與熱給大地，故而博愛、慷慨、大方，故太陽化祿可增加其散發的性質，使來財雖全留必有部分損耗，因太陽主貴不主財，化祿並不主收斂，故太陽化祿不一定增加進財，太陽化祿對於進財效益並不大，但可增貴而顯榮，而有利可圖。

三、太陽化祿皆不見昌曲、左官、魁鉞來會合，則主其人鋒芒畢露而成孤獨，易招人嫉妒變成稍嫌孤立。

四、太陽化祿不見昌曲、左官、魁鉞而會見空劫之時會表現得很獨立孤單，而建立了雖然千萬人吾往也的獨立風俗之作風而得名，但勞碌難免。



五、太陽化祿事業聲名下錯，主先得名而後得利，若落陷為失輝辛苦、勞碌難免，或僅主虛名而享受風光一時的成名難持久發達。

六、太陽化祿最喜在寅卯辰巳之宮位，可取得社會地位而又不曾過分眩眼，因寅卯如旭日方升其光華令人悅目，化祿如朝霞令人欣賞而不覺刺眼可畏，由此便容易由貴而富。而辰巳是太陽已升起而耀眼明亮，但並不是氣勢凌人，代表光華四射有向心力、有號召力，主一生近貴而求取財祿。午宮因陽光太猛烈且光輝四射、氣勢凌人、鋒芒畢露，名大於利或較易與人產生隔膜，或使人有不威而凜、不敢太接近的現象。

(一)太陽在亥子二宮為落陷失輝，更逢丑暗一生勞碌貧忙，化祿可減辛勞彌補落陷之不足，但對於財祿較缺少實足之力量。

(二)太陽在寅宮為旺宮在申宮為得地，在寅宮化祿庚年生人祿存在申之遷移，為食祿馳名乃正統名派，申宮坐命較差一點，較喜走旁門左道，但事業皆可良好成就的表現。

(三)太陽在卯酉二宮與天梁同宮，卯為日出扶桑格主貴，為主管或醫師可成功，酉宮較差為準探花格，但困擾較多。

(四)太陽在辰戌二宮與太陰對照，太陽在辰宮為丹墀格，太陰在戌為桂墀格，主英

雖才華聲勢佳，可得富貴全美之勢，太陽在戌宮為日月反背，較辛勞或多有成敗起伏。

(五)太陽在巳宮與巨門對照，辛年出生之人為雙祿朝元，庚年出生之人財宮格不怕巨暗纏。

(六)太陽在午宮入廟化祿，加左右、魁鉞、昌曲諸吉主事業有表現，為日麗中天有專權之貴、敵國之富、富貴全美，但逢煞曜則鋒芒畢露、不得人緣較缺少向心力。

(七)太陽在丑未二宮與太陰同宮，如立命在未宮而日月在丑宮來照較佳，因三合巨祿入廟，化祿可減少辛勞之程度。

*武曲化權

為什麼庚年使武曲化權呢？因武曲為辛金而化權屬甲木，而木代表動態，木能生風代表傳播力量，化權就是積極，或是充分掌握、或充分利用。因辛金之五行屬陰，是為小五金，為成材之金、為武器、器具、刀斧、兵器、刀劍、利器、財帛，因大地接收了太陽之光與熱能而儲存了能量，使萬物產生了生發力量，而生生不息的循環了無窮盡的生機，到了庚年使太陽之丙火得以健全之活動能力，並能夠完全成功的顯現出來，而使有形的物體、物資顯得更豐碩、更豐滿而又更漂亮，並帶動了市場的活絡



第一次學策徵斗數就學會

及買賣之暢通，因而就積聚的產生了有形的市場競爭，而範圍的生產各種收成收割的器具或利器，以及收購的買賣方法，因此就有收成收割器具或利器的買賣流通，及貨幣的流通或幣值代替品的產生，故庚年使武曲化權。

一、武曲屬金，金之性質主殺，代表義氣氣魄，且武曲又名將星，故武曲化權代表能掌握實權，做事有魄力且衝勁十足、權柄在握，為出色於經營人才，是為理想之實踐家，凡不逢左右、魁鉞之入，事事必須親自處理，完全是靠自己之實際行動來生財，並不能單靠計畫或管理就可獲得財富的，宜武職勝於加官得重祿名顯赫。落陷凡事不宜太過剛毅，否則恐淪為孤獨之境。

二、武曲屬金個性堅毅果決有幹勁，化權時更可增強實力，而受上司之提拔，晉身陞遷顯榮，若運限逢武曲化權時，主會在事業上大刀闊斧的衝力開創或擴展，而且也會有相當傑出的表現，並且也能有實際的成果呈現。

三、武曲利於武職，如投身軍旅警界或大盤商的生意，可一展長才而開創有功，尤其化權之時有逢祿存或化祿來會，必然是功績彪炳、重賞嘉著，利祿隨之而來。

四、武曲為財星再化權之時，可增加積極求財的企圖心和慾望，以利追求更多財富，因此三方如會照祿馬或化祿，則易成富局而來財多又安且穩，逢左右、魁鉞可出



任財經要職，掌管會計、出納等工作，且成就非凡。

五、武曲化權不見吉星而會見煞星之時，利於從事技術性或專業性質的工作，以與五金或金屬工具有關為宜，若同時會見空劫或與空劫同宮，宜開設工廠或機器工廠，或從事買賣空空之類手六買賣。

六、男命武曲化權守夫妻宮之時則婦奪夫權，若見煞星以妻之意見為重，若無煞沖而僅見祿存則可因妻得財。

(一) 武曲在子午二宮與天府同宮，因天府為財庫星武曲為財星，是為財入庫，武曲化權逢昌曲不見其他吉星，則代表其人慳吝而一心只想增加財源，庚年出生之人不見煞有高壽及有毅力和奮鬥心，女命則太過剛強。

(二) 武曲在丑未二宮與貪狼同宮為武貪格，己、戌年出生之人太貴，為財官雙美格，丑較佳逢火星、鈴星有權勢而剛強，四十歲後才發。

(三) 武曲在寅申二宮與天相同宮，為人聰明有巧慧精打細算，有毅力及奮鬥心，甲、庚年出生之人日月反背較差。

(四) 武曲在卯酉二宮與七殺同宮，喜化權能增加變化的力量及權威，逢吉因變化而進益，逢煞有財務之糾紛，酉宮為日月反背，本地人不好，外地人稍佳。



(六)武曲在辰戌二宮與貪狼對照，化權可衝出天羅地網，辰宮立命不富則貴，戌宮立命不貴則富，有表現力但個性剛毅。

(七)武曲在巳亥二宮與破軍同宮，為落陷主破祖離鄉，化權可巧藝立身，但如見煞則終身多成敗而勞碌有突變之象，凡事皆歷盡千辛萬苦而後有所表現。

* 太陰化科

庚之時空為七月與二月之交，為秋之季是為秋天送爽，秋天的月亮最圓、最漂亮、最迷人，正是月到中秋分外明，這是眾所皆知，是古所習傳延續至今的自然不滅定律，故而庚使太陰化科。太陰別名月亮，五行為癸水是純水之至清，是為純水、是為小水、是為露珠之水，一年四季每到深秋之季，是為深秋珠露顯涼意之季，故而庚使太陰化科。當大地接收了太陽之光與熱並儲存了能量，因而產生了生發力量，產生了生生不息、循環不已的現象，但相同的太陰月亮本身不會發亮，它必須吸收太陽之光而加以反射出來，其吸收及反射太陽之光正好像金一樣，既然是反射與吸收則是代表外來的，正好像科舉考試之金榜題名是外來的功名光明，故而庚使太陰化科。當萬物因吸收儲存了天光與自然能量，而產生了生發力量以後，就帶動了一切之活動力量及生存生活條件，於是有了買賣就有了市場，有了市場就產生了市場買賣價格的變



動，有了價格的變動就有了訊息的流動，而太陰為月亮，太陽與月亮不停的運轉就好像訊息的流動，而太陰為癸水，化科亦為水，水是流通的，而化科又有分門、別類、分科的現象，因此就好像廣大市場分門、分類、分科、分批的價格，買賣變動訊息的傳播流通買賣一樣，故實便太陰化科。

一、太陰為財星化氣為富，故太陰化科一般均主由名而帶來金錢財源的收入，或在你所從事的行業當中，創造出相當的名望或知名度，因而有較高的收入。

二、太陰主收款，月亮本身不會發光，故是吸收陽光而後將吸收之陽光反射出來，故太陰之化科所得到的聲名，只是局限於局內之人，或僅限於同性質的行業當中，因得到聲名而後進財，並不像太陽之社會大眾公眾的知名度。

三、太陰主快樂，故太陰化科除了有利財源之外，亦代表比較樂觀，故福德宮太陰化科入廟的人，比較屬於乐天派較懂得享受人生。

四、太陰五行屬水，水之五常主智，故太陰之人有智慧，逢昌曲有刀筆之光，而化科主才華洋溢而有功名，逢化科遇三台、八座有特殊恩榮而吉星高照，可擴張知名度而進財。庚年出生之人其才華較具內涵，有真才實學實至名歸之表現，但應注意人和。而癸年出生之人其才華虛誇不實，只是短暫性或突發性之才華，其知名度較不能



持久或僅是虛名而已。

五、太陰化科加天才或魁鉞、昌曲、奏書會照或同度時，其人必然聰慧過人、文才出眾、博學多能、聲譽佳、名氣遠揚。落陷逢昌曲化忌如火鈴同度反主惡名昭彰。

六、太陰在子宮爲入廟，丁年夜間出生之人重貴忠良而決策進取可享知名度。

七、太陰在丑未二宮與太陽同宮，丑宮入廟未宮爲得地，但以日月之對宮立命較佳。

八、太陰在寅申二宮與天機同宮，丁年出生之人財官格，逢四煞較差，主遠離家門須艱苦奮鬥始可成就。

九、太陰在卯辰巳之宮位爲落陷，遇囚福不持久。

十、太陰在午宮爲落陷，在外威脅較大，事業波動亦大。

十一、太陰在酉戌亥之宮位爲入廟，戌宮與太陽在辰對照，與諸吉會照爲財官雙美可大貴而發。

* 天同化忌

天同爲壬水，是爲流動之水，而化忌亦爲壬水，天同爲福德宮之宿、統計星座、智能星座。而水之五常主智是爲智上加智，而五行金可生水，天同又爲福星代表有天



生之福分，而本身又為智能、益算、統計星座，正如市場之買賣活絡，而人應用其智慧智能，加以統計益算貨源之通貨流量，而以屯積或積壓貨物，以使貨物因此而上漲，造成水上加水，不是水漲船高的抬高物價，就是有行無市的沒辦法去買賣，但是如果沒辦法把這種預算的智能、預智、益算、統計的智慧加以應用得體，建立周密的系統以及萬全之分析計畫，將會造成經濟上、財務上、衣食上、福氣上的消耗與耗損，故而庚使天同化忌。

一、天同為福星，故天同化忌之時，變成其人有福而享不到，在精神上雖然外表清閒無事、優閒自在，其實內心深處是充滿空虛與苦悶，在婚姻上往往是良好的婚姻而變成惡婚緣的表徵，故天同化忌表現為精神生活之困擾，而非物質生活之困擾。

二、天同為福星，化祿再有吉星來扶助，而其原命田宅宮之星座廟旺漂亮者，可得祖先遺留下來的財產。

三、天同為福星，本為吉祥之宿自有消災解厄之力量，故不怕化忌之為害，受化忌之沖擊影響較小，尤其天同入廟之時化忌的影響更微不足道，但最怕落陷之天同逢雙化忌又逢雙擎羊加天馬來會則受害較大，甚至於有血光之災。

四、天同為喜愛清閒不喜競爭，故天同化忌居福德宮若遇地劫、地空同會之時，



其想法有獨特的人生觀不爲人所理解，但卻能自得其樂。然若再與陰煞、天姚、桃花星同會則應靠修身養德，否則人生必然會碰到重大的打擊而一蹶不振。

(一)天同在子午二宮與太陰同宮，遇化忌表現較少創造力而較不實際。

(二)天同在丑未二宮與巨門同宮，加天同化忌男命辛勤勞碌、艱難度日、無福可享。女命加煞先賤入風塵後富裕，但不免是非困擾。

(三)天同在寅申二宮與天梁同守，女命加煞每多感情困擾，以寅宮較申宮爲佳，但無煞逢吉除了有感情困擾外，亦有好表現有公開露面的機會。

(四)天同在卯酉二宮爲天同單守，爲人貌美加吉不遇擎羊較佳，若加煞逢擎羊會，小限又逢流羊、化忌來沖則有凶死或災難之事發生，卯宮較佳，酉宮較差。

(五)天同在辰戌二宮與巨門對照，加天同化忌逢煞沖爲多是非，入夫妻宮福不耐久多糾紛而分離。

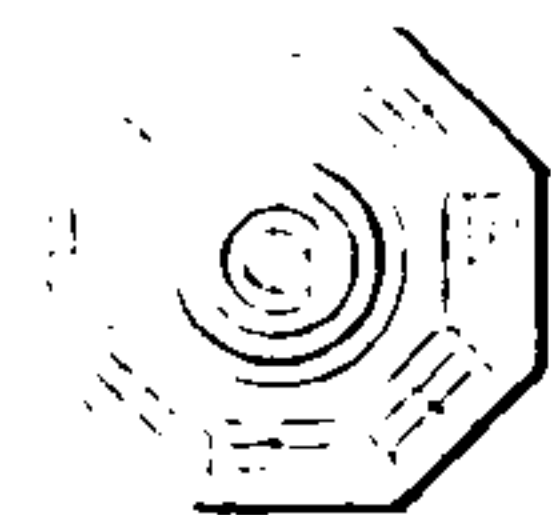
(六)天同在巳亥二宮與天梁對照，男女貌美逢天馬加煞及桃花星，則淫蕩不免，多有殘疾孤剋之事發生。

◎辛年之四化星詳解

辛年爲什麼會使巨門化祿、太陽化權、文曲化科、文昌化忌呢？辛之五行爲陰



金，是爲陰中多陽，表現於內代表物體之尖銳內縮力與凝固力，其內縮含有電磁能力之作用，有尖銳之動力向中心凝聚旋轉之趨勢，代表物質之固體的內在收縮性能，正如新陳代謝之內在之陳，即人體內呼吸之吸（吸收），代表凡物體成長後必會達到凝固、堅固，而這種凝固、堅固正如小五金之內在之管道有中空之現象，是從外而內的凝固收縮，故代表兩極之個性，代表有吸收性、代表假義、代表有開導或護衛之作用，或屬於聲音語言，或以口舌爲能之現象，而金爲空氣中之氣體濕度能量，人與動物秉天地之氣而生，人與動植物因藉著新陳代謝之呼吸作用之不同，而達到相互平衡之作用，使彼此賴以延續生生不息的生命。而金爲空氣中的氣體能量濕度，而辛金之五行屬陰，代表屬於後天的，也就是大自然的、原來的、先天的陰陽二氣、清輕與重濁二氣的相互交感作用，所產生的物理作用而所引起的變化，這種變化因其地理方位不同必產生不同的地理環境，即謂不同的風水，當然所謂的風水即與所謂的氣與能量有絕對的關係，這些因地理環境的不同，所產生的山川的阻隔，而引起的空氣中的氣流濕度能量的不同的變化，必然產生不同的生長環境，不同的生長環境必然產生不同的文明，不同的文明必然產生不同的生活習俗，而辛金是爲陰金，代表天地陰陽二氣的自然交感，再產生的氣流變化是爲陰金，因不同的地理環境產生不同的變化，因



不同的變化必產生不同的生活習慣或生活習俗，這種習慣與習俗是屬於後天的地理環境所孕育培養出來的，是為辛金為陰金，因金性有收縮、凝固、凝聚、團結的作用，故而將以前培育出來的生活習慣凝聚成生活習俗成風俗，而這些生活習慣及風俗是不可能也沒辦法一下子就改變。金之傳熱導熱散熱很快，代表適應環境能力很強、代表性涼、代表對就對，不對就不對，翻臉無情不認人，故金主義，也代表雙重個性或兩極個性，因遇冷很冷，遇熱很熱且散熱快，代表來得快，去得快、代表喜怒無常，也代表學習能力強，真金不怕火煉，金必賴火冶煉才能鑄成各種金飾品、器具、容器、兵劍、刀器，代表可塑性強、代表忍耐力強、有毅力可吃苦耐勞、代表從革改變創新之個性，也代表變化性，也代表舉一反三可現買現賣，金加溫加熱沸沸之時不亂濺，代表團結性，遇冷馬上凝固、收縮、團結，代表固執、代表臨危不亂、代表頭髮柔軟而細易脫落。

在天：代表生機、雨澤、新。

在地：空間——西方。時間——八月、秋天、酉時。

在人：舌、肺、痰、涎、少女、歌妓、伶人、巫師、靜脈神經、氣喘病、肺管、管道。



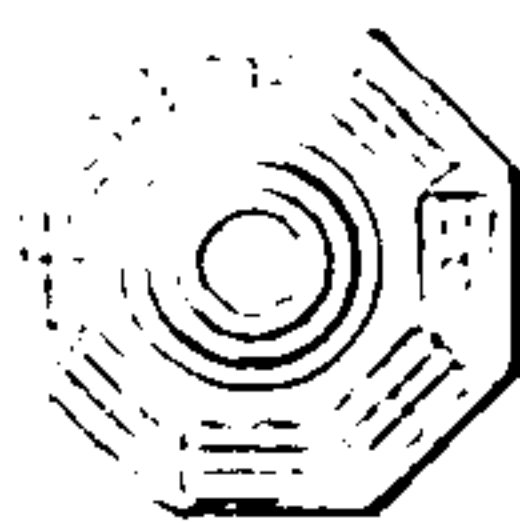
在物：金刀、兵器、寶物、車、譯書之物、銀銅之金、小五金、白色、辛辣。

在事：法律思想、語言思想、歌曲、歌謠、聲音、演說家、法官、推事、檢察官、刑警、翻譯官、歌星、經紀人、民意代表、國際貿易、命理學、犯罪、文化事業、書報出刊者或販賣者、證券商、電視機、鋼琴、樂器、電子琴製造。

在數：爲四、九。

* 巨門化祿

辛爲金、巨門爲水，金之五行可生水，而化祿屬己土，己土可生金，金可生水，其五行是爲順生，而癸水代表智慧，且辛金又能生水，水上加水，代表智慧極旺，而巨門代表嘴巴也代表出入之門戶通道，出入之門戶通道要暢通，必要有圍牆築起溝渠堤岸之管道，有了一定的範圍或溝渠堤岸之固定範圍之長度寬度，如此才能使溝渠之水流通無阻，而這些要築堤之土是爲巨門化祿之己土也，而辛金是爲陰金代表後天人事因素，也就是應用後天的人事因素，來引導溝渠、河流、管道之水，以成灌溉、滋潤萬物之水，必須要有完美、完善之理想、構想，而很光明正大的應用智慧，做很周密、周詳的計畫，並以說話的技巧來加熱、來活動、來說服衆人讓大家心服口服，使大眾明顯的得到利祿是爲巨門化祿。



一、巨門化祿大致以口舌生財者居多，亦主勞心、勞力以進財，與太陽化權相會主可受異族賞識或出外而成富之格局，但忌與文昌化忌相沖，主進財之同時亦必有所破耗或破耗後始能進財，應注意人際關係之調和。

二、巨門不是財星，主競爭或因動而生財，故化祿之時雖有進財之現象，但來財亦難全部積留，往往來財後，會將部分來則另作他用，常人得之時有食祿宴客之花費，經營商業者加昌曲多有廣告之開銷，陷地逢煞忌沖慎防爭執訴訟而花費巨款。

三、巨門主口才，化祿之時可因口生財，利於靠嘴巴謀生之行業，但選擇之層次與發展則須視命格之高低而定，適合從事門市店員、演說家、名嘴、評論家、律師、法官、民意代表、醫師、命相師、佈道家、傳道士、教授、老師、仲介、業務傳銷、歌唱、演藝、大眾傳播。

四、巨門代表口舌，化祿時能言善道、擅於言詞，說話很甜、很好聽，講起話來頭頭是道，具有煽惑性，尤其加左右、魁鉞可廣結善緣而減少辛勞程度，故化祿時逢左右、魁鉞可不費吹噓之力而因嘴巴生財。落陷不逢左右、魁鉞往往須歷經競爭，或費盡一番唇舌方能進財，且進財未必如人意。

五、巨門化祿如只會文曲化科不見文昌化忌，主口齒伶俐又善辯，且進財不小可

打聽知名度，但若同時會見文昌化忌，則須防文書契約方面有問題而吃虧，落陷更易因作保、簽章、帳務、債務等問題吃暗虧，心有不甘而損財。

(一)巨門在子午二宮最喜化祿，會照太陽化權及入廟的天機星為石中隱玉格，主名利雙收，適合為他人服務而使他人進財，進而使自己本人因而得財，辛、癸年出生之人可白手起家。

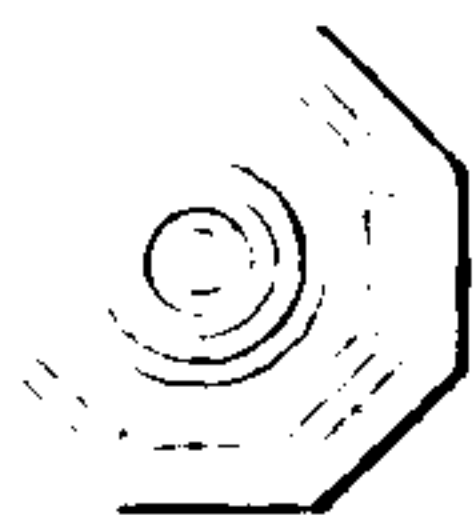
(二)巨門在丑未二宮與天同同守，可減少辛勞而增加財祿及權位，多有口福及多應酬，但較辛勤勞碌屬於晚發。

(三)巨門在寅申二宮與太陽同宮，若無文昌或文曲化忌，可先馳名而後食祿，己、辛年出生之人為財官格，可從大眾傳播，加天刑可在法律馳名。

(四)巨門在卯酉二宮與天機同宮，為白手成家辛苦中有作為，先吃苦而後成功之格。

(五)巨門在辰戌二宮最能表現化祿的功能，最能使落陷的巨門有所表現，而成就一番事業。

(六)巨門在巳亥二宮喜化祿，會照對宮的太陽化權可增強事業的表現，亥宮比巳宮更佳。



* 太陽化權

因爲太陽爲丙火，是爲日之精，是爲恒星之光，是爲動力，是爲太陽光，是爲熱能，是爲生發力量的昇華，而丙見辛可合化爲水，爲什麼丙見辛可化爲水呢？而化權又爲甲木呢？也就是說當丙火很猛烈的將光與熱施放給大地的時候，必會使潛藏在地層中之水分，以及江湖河海的水蒸發成水蒸氣，上升到天空中而成雲、成霧，遇冷風而成雨、成珠露之水，在冬天成霜、成雪，因丙爲太陽之光與熱爲眞、善、美，而辛是爲空氣是爲氣流是爲空氣中的濕度，故而丙見辛，即是丙火將水蒸發成水蒸氣，而上升到天空之時，遇到辛而辛是爲冷氣流或帶濕度的氣流，故丙辛可合化爲水，因而下雨可滋潤花草樹木，假若下雨之時沒有花草樹木的根盤，則將成水流氾濫成災或土石流，故而化權爲甲木，可好好的掌握一切下雨所帶來的變化的角度規格尺度，正如花草樹木之根盤具有含水及聚盤土壤，使土壤不會因下雨而造成土石流，或雨水氾濫成災之現象，此爲太陽化權，而只要掌握此權柄，則火可生木，木亦可生火，而丙辛又可合化爲水，水又來生木，木又來生火，火又來生土，土來生金，而金又可生水的五行連續而相生的格局也。如此而掌握大地冷、熱、寒、暑的氣候的調節，因而風調雨順、五穀豐收、國泰民安，故辛使太陽化權也。

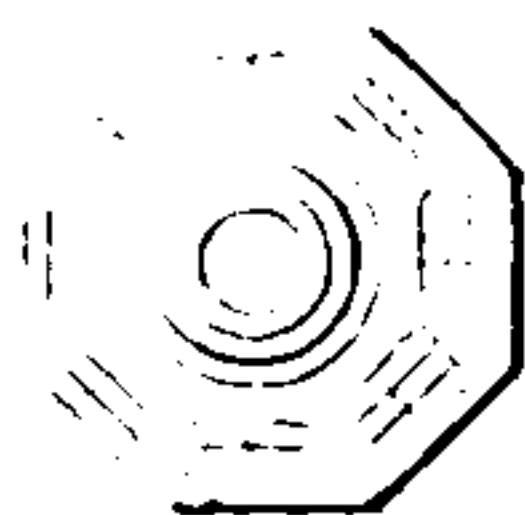


一、太陽爲官祿主，就本質而言太陽化權比化祿爲佳，化祿可使一切順遂而表現生活安善，而化權代表有權、有威儀、主握有實權，而增加獨立性以及開創的能力，並可專注於本身的事業，使個人的社會地位或專業地位獲得成就。

二、太陽爲官祿主，化權入官祿事業宮爲歸正位，代表成就輝煌或名氣加強而響叮噓，同時也受到別人的羨慕、欽仰，如是在職人員遇太陽化權之時，本人必想要有一番作爲而展露才華，其志在升遷，或任職不久之人必想改換行業，或想自行創業另謀出路而爭取出頭的機會。

三、太陽化權代表雄心萬丈，利於武職或從商，如祿存可財名兼得而名利雙收。如太陽化權而或陽梁昌祿格最利於專利之發明，太陽化權與巨門化祿同度最利於從事外交工作，或從事服務於外國機構，或揚名於國外。

四、太陽爲熱能星座，故太陽化權坐命宮之人，往往較不堪寂寞，常會有不理會客觀環境而去圖進取，若逢祿存則尤甚可隨意發揮而得利，或旺地逢煞只是略有波折而增加勞碌，故應藉光榮時不宜積極進取，否則只是徒增勞碌、困擾而已，但到最後還是能達到目的，但如落陷又逢煞之時凡事應深思熟慮，不宜妄自進行以致蒙受損失。



五、太陽化權落陷居遷移，常為離鄉背井往外地發展之命格，若逢魁鉞、左右在遷移來會之人，宜離開出生地往外發展可嶄露頭角。

六、太陽化權易以金錢資助別人，或易與人有金錢上之往來，若見昌曲化忌則主借債不還，易有借貸契約上之困擾，若經商之人不宜蓋章作保，宜以零售或收現款之行業為佳。

七、太陽為博愛星座主陽光普照，而化權屬木，太陽為火，木能生火，可助太陽光芒四射的威力，故太陽化權在廟旺坐命之人，其人長相常有令人不威而為畏、不寒而慄之自然威儀，而其所言所行較有向心力及凝聚力與號召力，而易受人擁護支持，若再逢化祿或祿存、天馬來會則所謀順遂，但不見祿存或化祿、天馬之時，較易流於剛愎自用，運限逢之無祿馬應注重人和，人際關係為首要，若遇祿馬湊合則威權顯赫不可一世，落陷則為善權謀之士。太陽化權入疾厄宮主高血壓。

(一) 太陽在亥子二宮為落陷，化權可增領導能力，但虛有其名無實權，較勞碌奔波。

(二) 太陽在寅申二宮與巨門同宮，辛、庚年出生之人財官格，在寅宮為食祿馳名，在申宮較走旁門或不正規門道，在寅宮有實權有權威性及領導能力，適合外交官、法

官、律師行業，在申宮較無實權，適合傳播、廣播、代言人、外務行業，較虛有其名或有權無名。

(四)太陽在卯酉二宮與天梁同度，在卯宮為日出扶桑探花格，為主管或醫師，在酉宮為進探花格，卯宮辛、丁年生人為財官格，多為國家官員。

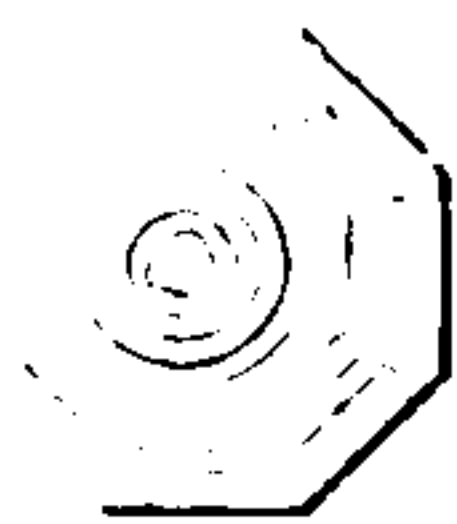
(五)太陽在辰戌二宮與太陰對照，在辰宮為丹墀「太陽（金烏）」或桂墀格「月亮（太陰玉兔桂墀）」，為才華聲勢而有英名，富貴雙美，戌宮為反背遇煞沖破大凶，但祕云：「日月反背，若無煞沖而見諸吉會，反成大貴之命，主少年得志。」

(六)太陽在巳亥二宮與巨門對照，辛年出生之人為雙祿朝元，且有祿權佳會為上格，為財官格，不怕巨暗來纏也。

(七)太陽在午宮為日麗中天，化權若逢左右、魁鏡、祿馬來會，有專權之貴、敵國之富為富貴雙美之格。

(八)太陽在丑未二宮與太陰同宮，如日月在三宮而立命在未宮，比日月在未宮立命在三宮更佳，因三合天機、巨門在卯宮之事業宮為入廟，天同在亥宮較佳。若命在丑宮日月在未宮，因機巨在酉宮為落陷，日月守照是為尊父母、夫妻之宿不利。

*文曲化科



辛五行屬陰金，是為後天煉造之金，是經過人為因素加工提煉之金，是為小五金、是為紋細之金，這些是生活文明水平的展現，其文明的進步以及水平的提升是有秩序的、是有其時代背景、是有其地理環境因素的存在，並按照各地的生活習俗以及地理環境，展現出及發展出各種不同的人文思想的文化背景，而表現出各種不同的智慧，各種不同的構思，各種不同的理想，而加以計畫、加以分析、加以歸類，配合生態的環境以及人文背景，和各方面的興趣及風俗民情生活習俗，去做分門別類的疏導規畫，而疏導規畫、分門別類是為化科，化科為承與斗之綜合字體，代表智慧的節節高升以及應用，故化科為火為管，而文曲是為癸水亦是代表智慧，要完成如此之工作，必須應用常人所沒辦法得到及應用得到的智慧，才有辦法去完成它，故文曲化科是為水上加水智慧之加智慧，故其智慧是異於常人的智慧，是為文曲化科的最佳表徵，而辛為金，金可生水之水，而辛是為管道之金，內在中空之金，有疏導及雕塑之含意存在，故而辛年使文曲化科。

一、文曲為異途之功名或科名，故文曲化科可視為科學上或工程上的研究成功。

二、文曲為口才之星耀，故文曲化科遇巨門化祿者有雙重語言能力的天分，更以口舌便候而生財有道，或善於言說，或不言語取信於人而賺大錢，但遇煞星來沖之



時，只能取信於一時而已，應好好把握機會。

三、而文曲主與術數有關，故文曲化科遇天同、太陰、天機、貪狼、天梁、巨門亦可在術數上成名。

四、天梁、天梁喜遇文曲化科，對聲譽有幫助，然而卻只能坐而言，不能起而行的空談理論是其缺點，文曲與武曲同度見化科，雖然其人是文武雙全，但會產生爭財與爭名的矛盾心態，讀者應謹慎推敲。

五、文曲主科甲但為異途功名，非仕途科名，或為其他特殊之聲譽，如榮任社團之理事長或某學會之理事長、會長，故有文學及藝術才華可雙雙出眾，化科可出類拔萃或有盛名，廟旺受人肯定支持，落陷則浪得虛名。

六、文曲主異途功名，主口舌、是非、行動，文星主思考、正科功名、典章、制度、規範，故文昌較著重於思考上，而文曲較著重於行動上。

一、文星在巳酉丑之宮位為廟旺，遇化科能使文星更具有條理及說服力，且聰明而果決。

文曲在寅午戌之宮位為陷地，怕逢巨門、擎羊、陀羅沖破，見文昌化忌又與破軍同宮易有水厄，或較無實力之展現苗而不秀。



(三)文曲在亥卯未之宮位爲旺地，最喜與天梁、天機相會，見文曲化科主聰明博學，清秀有才華，見煞沖多淫，或見桃花星易有感情之困擾。

(四)文曲在申子辰之宮位爲旺地，若遇昌曲同宮有異性緣，爲人清秀多艱遇，且才華出衆。

*文昌化忌

文昌五行屬辛金，是爲陰金，而金性爲涼而從革，因此辛年之辛金逢文昌之辛金，其從革力量加強煞氣加重，而文昌本身是爲法律，是爲以理以法以規則爲用，是爲正途之科甲科名，代表無情意之作用，代表其性寒而嫉惡如仇，而金爲從革，金上加金代表有明爭暗鬥之現象，凡明爭暗鬥之現象，必會有觸犯法律的問題，會有以非文昌之正途構想而偏向異途之想法，而多是非訟爭或因犯法而耗損。文昌原本爲正途、正統之法律規則條文的力量，觸犯其法律規則必招損多忌、多是非而消耗，或向嫉惡如仇的公信力挑戰，此種現象是爲文昌化忌。因而辛年使文昌化忌。

一、文昌屬辛金，代表法律問題，故文昌化忌乃由科名引伸而來，爲文書之失誤，包括契約、合約、公文、或替人擔保、或銀行個人信用之破產。

二、文昌化忌遇空劫不宜入財帛宮，常會收到空頭支票，或客戶到期不償還貨債

的現象。

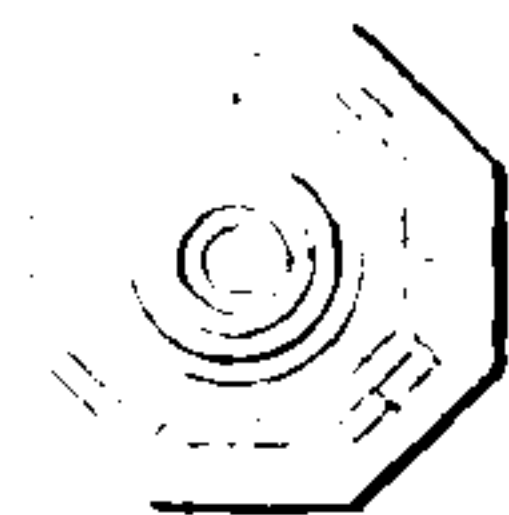
三、陽梁昌祿會醴傳第一的說法，代表文昌化科對科甲有利，但若文昌化忌代表未能登科及第，或是參加國家典試受到障礙，或代表與人之約會有失約之現象，或文書契約失誤，入遷移宮代表行期遲延。入交友、兄弟宮代表受兄弟朋友拖累或爭訟不和。夫妻宮見文昌化忌代表無婚禮的婚姻，或先結婚而慢入口口之現象。

四、文昌化忌代表其人之構想及行爲有瑕疵，或觸犯法律而官司纏身，廟旺時較能充分了解法律條例，及認真思量、溝通而能圓滿解決，落陷加煞多紛爭糾纏及官非刑訟之現象，而難以解決。

五、文昌司科甲主聰明好學，化忌加煞求學易受阻或學歷中斷，或考試挫敗、名落孫山。

(一)文昌化忌在巳酉丑、申子辰、亥卯之宮位爲廟旺之地，喜巳、酉、丑年出生之人，若不見煞星來沖，基本上會延緩發揮文昌星的才華，而所遇到的公文契約之麻煩可慢慢逐步解決。

(二)文昌化忌在寅午戌未之宮位爲落陷，遇四煞沖破爲下賤破格，文昌星之優點易有才非所用，或常因文書、文學、文藝作品之錯誤發生而糾紛不斷，或文書、契約、



合約、作保問題層出不窮。文昌化忌在卯酉二宮如是火生人加煞沖不利，為福不全多刑傷之命格。

◎壬年之四化星詳解

為什麼壬年使天梁化祿、紫微化權、左輔化科、武曲化忌？壬水屬陽為陽中多陰，是表現在外之水、是江河湖澤海洋之水、是地面以外及體外之水、是大氣中之水分、是為甘澤長流之水、是為能滋生草木長養萬物之水，其性寒而像汪洋天水源遠流長，是為百川之源周流不滯易進而難退，其勢汜濫無孔不入有向下滲透而降之勢，故代表滲透、代表凍結，但水中之水亦有浮著力故可載舟，地球之表面如果沒有水，太陽無法將水蒸發成水蒸氣，也就無法調節氣候，如此就無法產生冷、熱、寒、暑的氣候之調解，宇宙之星球也就不能夠產生萬有引力，而地球之地心也就不能造成地心引力，萬物也就無法生長，故代表煩惱、障礙、忙碌、操勞、多變化、沒規則、怪異、孤僻、寡合。

在天：氫、天河之水、雨、雪、霜、霧、大氣層之水蒸氣。

在地：空間——北方。時間——冬天十月、十一月之氣候、為子時。

在人：耳、血、腎、中男、血液循環、輸卵管、動脈。



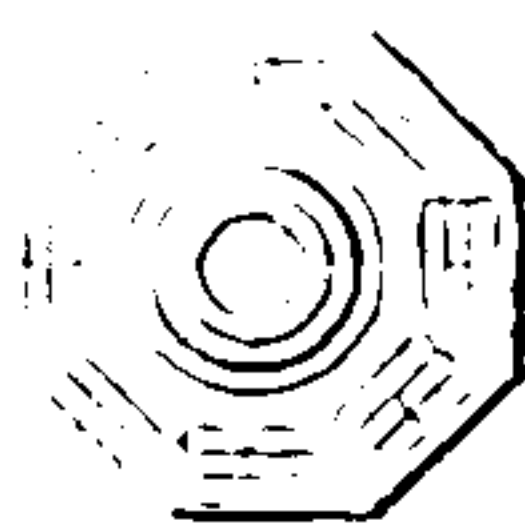
在物：豚、魚、水中之物、大海水、海洋之水、江河湖海、沼澤之純質之水、泉水、酒、藥、飲料、多骨之物、有帶核之物、醃、酸、黑、車。

在事：宗教思想、歷史學者、海洋、水產生物、社會事業、病理學、病理化驗、化妝品等之研究、航海家、海員、船舶建造、護理X光之技師、警察機關、慈善家、孤兒院、托兒所、教養院、十字會、宗教救濟、慈善團體、社會福利團體、化妝品店、命理師、中西藥房、古玩店、美術雕刻、運動家、拳擊家。

在數：爲一、六。

*天梁化祿

天梁屬戊土，戊土之五行屬陽，是爲山中之土，是爲高崗之土，是爲乾燥之土，而天梁又爲老人星，故天梁又爲地底中所隱藏儲藏陳年之物，而化祿屬己土，五行屬陰，是爲濕土，是爲田園之土，也就是本來乾燥的戊土很鬆動不堅實，經壬水之滲透而吸收到了水分濕度，且經陽光及地心地熱的蒸發，使土內之物腐化成爲有機物成爲化合物，地底中經過千億萬年的結晶而成珠寶之原礦成玉礦或地漿，此爲土生金之五行生化現象，而土要生金則需火燥土潤土才能生金。而火燥代表太陽光很猛烈很熱，及地心地熱溫度很高，如此才能把地球表面的水及土壤中所隱藏之水分蒸發成水蒸



氣，上升到上空而成雲、成霧，遇冷風而下雨、下雪、下霜，以調節冷、熱、寒、暑之氣候的轉變，並因而使隱藏儲存在地底下的陳年物，經壬水之滲透，再經陽光地心地熱之加溫而腐化成化合物，而成地底中千萬年的有歷史性之精萃物品，如珠寶、玉、地漿等，故而土能生金，因金除了是珠寶玉以外，亦為空氣中之濕度、玄氣、靈氣、氣流也，這些皆是造物者也就是上天的特別恩賜，人們就應如天梁之老人星、神明星、雞婆星的菩薩心腸去多活動，多加以整理及去加強擴大其結構、規格、尺度及實施，以達到成功之境界，如此就是連山上貧乏之高山土，也都能變成肥沃可供種植的田園之土壤，因此壬年使天梁化祿。因此化祿屬己土，己土為田園土可種植、可稼穡。

一、天梁為南斗司壽之星，是為相傳的南斗註生，北斗註死之宿，所以命宮或疾厄宮見天梁主可逢凶化吉消災解厄，因此太歲或大小限走到天梁化祿之運限之時必可消災解厄，但如果大小二限同時皆走天梁運而見祿煞來沖合，當心家中長輩身體之災厄發生，亦即先有災厄之發生，然後始見其消災解厄能力的發揮，但逢化祿是臨危而不亂。

二、天梁為老人星，有倚老賣老及喜歡當老大的心態，因此天梁化祿之時會有自

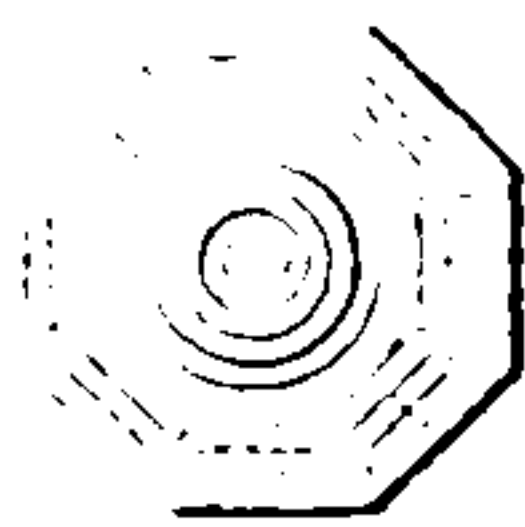
己想當老闆的慾望，而常常會有運用錢財去經商當老闆的現象發生。

三、天梁爲蔭星每多抱私財而益他人，故天梁化祿之時，適合與公家機關有生意之往來，利於帑藏之財（賺公家生意之財），並不適合一般之經商，因天梁爲逢凶解厄之星，故凡事常須歷經艱危，而後才可逢凶解厄達於成功之境界，故而多成敗，因此天梁雖可化吉但亦爲多凶險之星，經商必是凶險重重波折不斷勞碌難免，遇天梁化祿可化險爲夷。

四、天梁爲蔭星，如人欲蔭人或助人，首先自己必先付出，故天梁化祿雖可財源廣進亦主散財，但皆是爲善之散財，落陷再逢煞忌沖照會有所損失，而負債累累、債台高築，化祿廟旺有投資創業及爲善的慾望可致成功。

五、天梁化氣爲蔭星，可蔭人助人使人不勞而獲，故天梁化祿加天馬可得意外之財，但天梁主清高見化祿之時，雖可得意外之饋贈但同時亦欠下人情，別人有所請託之時反而不好意思拒絕，而帶來感情及人情上的困擾。

六、天梁爲壽星，入夫妻宮化祿見天壽主夫妻年齡差距較大，男命主配少妻年齡差距在十歲以上。天梁加天壽入子女宮主晚年無意中得子，見化祿會紅鸞、天喜之年得子。天梁與天壽同宮見化祿逢長生廟旺入命身，主其人長壽。



七、天梁與陰煞、天月同度見太陽、太陰會天機逢空曜，則其人有陰陽眼能見鬼魅，若見鈴星同度情形更嚴重，化祿多傾向於宗教、或神秘之事項、或爲秘修、或爲僧道之流。

八、天梁本身主清貴而不主富，故天梁本身常空有助人之心而無助人之力，而化祿之時可增強助人之潛力，若再遇仁慈之星，如天機善星代表其人深具善根與神仙佛道有緣，但心地過於慈善，性善救人不惜慷慨解囊、濟困救危，落陷逢煞沖遇地空、地劫有抱私財益他人之現象，而造成本身之困擾。

(一)天梁在子午二宮爲入廟，化祿可遇難呈祥有逢凶化吉的力量，並且不需付出太多的代價就能得到財務的收穫，故福厚。

(二)天梁在丑未二宮單守，福不耐久，有煞星來沖主精神煩惱較多，見煞逢祿會空劫則抱私財益他人。

(三)天梁在寅申二宮與天同同守，無煞沖逢化祿主福厚，丙年出生之人較佳，見空劫逢祿抱私財益他人。

(四)天梁在卯酉二宮與太陽同守，六壬生人雙祿及天魁入命爲上格，加文昌更吉。

(五)天梁在辰戌二宮與天機同守，高藝隨身，若與空劫會合見煞逢祿僅宜僧道，或



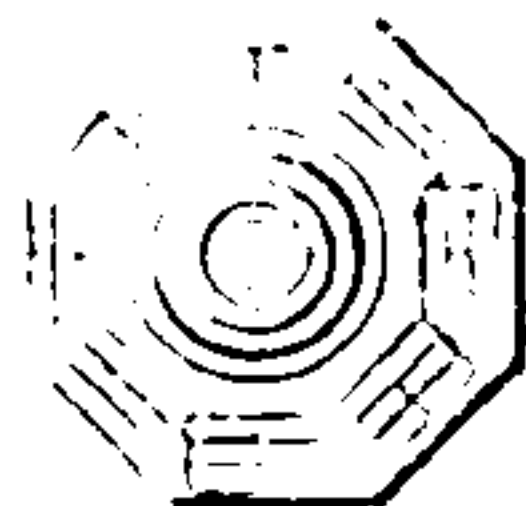
巧藝謀生。

(六)天梁在巳亥二宮爲單守，若與巨門分居身命宮，則男飄蕩女多淫慾而敗倫亂俗、奔波勞碌也。

*紫微化權

紫微爲己土，其五行屬陰，是爲田園之土、是爲濕土、是稼穡之土、是爲有磁力之土，也就是說田園之土，若想要行稼穡之功，就要能夠充分的全面掌握分化壬水之能及治水之勢，以控制壬水之多寡，使植物之根盤能充分得到水的滋潤而吸收，並因日光之光合作用加上水分之充分的掌握，而行呼吸作用以使甲木植物成長且抽空，故化權爲甲木。甲木代表植物、代表稼穡、五穀農作物，化權代表全面掌握水分的多寡，及充分的吸收水分歸納於植物之根盤，且必須時時刻刻的掌握時效，確立播種生長之期限、尺度、規格，如此才能發揮紫微己土培育萬物的稼穡之功，故壬年紫微化權。

一、紫微爲帝座，本具權威性，再化權時乃是權上加權，可增加領導力而可獨當一面負起更大責任，但較易流爲主觀，使所做的決定很少去爲別人著想，而變成自私自心較強，或所做所爲偏於霸氣霸道。



二、紫微爲皇帝星，若化權而不見左右卻見煞曜來會，正如古代之皇帝喜歡親近小人，或較易流爲習染惡僻，或多疑忌之心，且行事常專權而獨斷剛愎自用，不能從善如流的察納雅言，以致處理事情有時會做出偏差錯誤的決斷，而蒙受鉅大損失。

三、紫微化權必須見祿存或祿馬同會始能富貴，因爲紫微化權之時，其三方必然見武曲化忌，如無祿存或祿馬、左右之時，常會使錢財在運用上一意孤行，或太過於自信，或任性或魯莽的孤注一擲的投資，使財務發生週轉不靈或因難，若遇天刑則易與人有金錢糾紛，遇空劫則場面佳排場大而外華內虛，不遇貴遇擎羊、昌曲常有因財起官司糾紛。

四、紫微化權見左右又同時見煞曜之時，須注意吉凶之性質並不能因紫微化權而定，因此應注意人際關係慎交朋友，不可濫交朋友而受損，應小心擇友。

(一)紫微在子宮喜化權，能增加權威之力量且學習心強，較能嘉納善言。

(二)紫微在午宮喜化權，可增加權威之力量，但有主見而稍嫌孤立，個性太強多成敗。

(三)紫微在丑未二宮有破軍同守，遇化權主事業有表現，有領袖慾但易近小人，丑宮較佳，甲、庚、己、乙、壬年出生之人逢左右吉扶可功成退隱。

(四)紫微在寅申二宮與天官同宮，喜化權有左右扶，甲、庚年出生之人富貴，權力大、福大，申宮較差。

(五)紫微在卯酉二宮與貪狼同宮，若逢天姚桃花星遇擎羊無吉，為鼠竊狗偷喜掌權之輩，若見吉星左右來扶無桃花星臨則為喜氣清新。

(六)紫微在辰戌二宮與天相同宮，喜化權，主個性獨特，不逢左右見昌曲多自私或主觀意識強。

(七)紫微在巳亥二宮與七殺同宮，最喜化權可增加威權之力量，使事業有所表現有才氣、才華及領導才能。

* 左輔化科

因左輔為貴人星，其五行為戊土，戊土是為高山之土，為山崗之土，而高山之土或山崗之土，要有戊土才可防止壬水之水勢洶湧，使萬物免於被流合沖失現象，因土可壅水並可填海為土地以利開墾種植，是為人民的貴人星及萬物的立足點，故左輔為貴人星，而化科雖弱水，但化科之水是為有系統之水流經過分析統計建立有系統之計畫，而以戊土之剋制施依而成，有疏導及輸送系統之水流，以利萬物之生長茁壯，存留顯現出文明及卓越的智慧現象，故壬使左輔之戊土化科。



一、左輔化科代表金錢上可受人信賴而備受推崇，往往可得到貴人主動在金錢財務上的幫忙，而有錦上添花的現象。

二、左輔爲貴人星是爲陽土，陽土是爲高山上，是爲顯現之上，故左輔化科入夫妻宮，主往往在婚姻生活上有第三者的侵入，且每都爲衆所皆知的三角關係。

三、左輔爲陽土主顯現高貴之物，故化科主明顯之貴人，而化科如禾本科之植物，具有抽水及疏導之能，故左輔化科可得到較實在、高貴、有能力、較有才幹之貴人之幫助提拔，且經過有系統、有計畫應用智慧的幫忙，使事情得以顯得十全十美，落陷則資料不夠完備，使貴人之助力與本身之開創力不能配合在一起而使助力減半，逢煞沖其助力更差。

(一)左輔化科可增加辦事效率及表現能力，因左輔爲貴人星，故左輔化科常因是幫助他人，使他人有所好表現，間接的也使本身獲利，如導演、唱播。

(二)左輔化科逢昌曲、太陽、天梁、天機星會合，利於考試升遷或文藝方面之表現。若與巨門星相會合則利於接洽、談判、洽商事務。逢天府、太陰、武曲逢左輔化科對財祿進益有所幫助。

(三)破軍、廉貞、七殺等逢左輔化科利於武職顯榮。



(四) 擎羊、陀羅、地劫、地空星與三輔化科同宮，可減少上述煞星的煞氣，而使之較有好的表現。

* 武曲化忌

武曲屬辛金，代表錢財、武力、五金、器具、刀刃之器、代表人工製造之金屬器材，而壬為水，武曲為金，金又生水，水多則金沉，故壬使武曲化忌，因大地接受了太陽之光與熱，產生了萬有引力及地心引力，使地面上及地底中之水被蒸發成水蒸氣，上升到天空而成氣流而成雲、成霧，遇冷風則成雨、成霜、成雪、成雹，又下降於大地上如此週而復始的循環，以調節冷、熱、寒、暑的氣候，得以風調雨順，由此可知五行之金是為空氣中之氣流、溫度、玄氣、靈氣，而今邁入二十一世紀，科技文明進步，科學之空氣排入大氣層造成溫室效應，使臭氧層破了一個洞，地球的平均溫度升高，使南北極的冰點融化，海平面因而升高，陸地減少，因溫室效應而有聖嬰現象及反聖嬰現象，造成水災綿綿不斷，此即為金生水，是為人為因素所造成，故壬使武曲之陰金辛金化忌，而化忌亦為壬水也。

一、武曲為財星，財星化忌最直接的意義，應是注意錢財上發生困擾，或經營者應小心金錢週轉調度的困難，而受薪的人應小心有被解雇、裁員的危險，逢地劫、地



空可能是需要經歷長期的失業，或因轉換工作時的停職，生意人還要歷經一段艱辛的資金調度期。

二、若武曲化忌逢地空、地劫又會到文曲化忌則變成敗局，信主意外或突然發生的災禍，或被欺騙性的破財。

三、武曲化忌若構成鈴昌陀武之格局，而又在辰戌二宮的天羅地網時，則應該小心常因自己的極端思想或行動，導致自己嘗試到自我毀滅的現象，此時不可開快車，或喝酒不開車，開車不喝酒，更應注意人言、蓋章、作保、契約、合約、帳務、稅務之問題，更不可做大步的調整及大投資。

四、武曲為將星為孤寡之星，入疾厄宮化忌逢破軍、擎羊常主意外傷害，而導致手足傷殘，不具殺軍之時見有大耗星亦可開刀動手術。

五、武曲為財星化忌入命，必主一生當中必會發生財運下瀉之現象，會煞星之時困難重重，若無吉扶則勞碌飄泊經濟生活難成，技藝偏安或三藝謀生。

六、武曲最忌化忌，主財來不順或先敗後成，煞忌來時更主錢財耗損難積存，財來財去收支難以平衡，多有財務緊絀或負債纏身而痛苦萬分。

七、經管之人見武曲化忌代表來財受阻，使奮鬥過程更添挫折，或使投資常中途



發生財務問題，使一切無預期的好，運限逢之常因莽撞或孤注一擲的投資，造成踏出太大步，使資金運轉失靈而困擾多多，逢煞沖則債台高築、舉債度日，造成難以收拾的場面。

(一) 武曲在子午二宮與天府同守，午宮較怕化忌，子宮較不怕化忌，較可減少錢財的煩惱，但情緒不寧及感情和財務的困惑則難免。

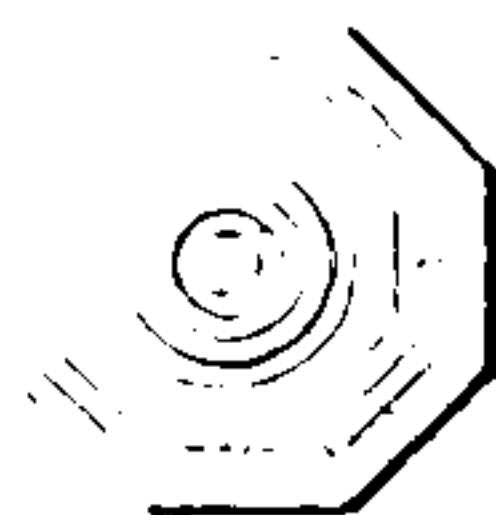
(二) 武曲在丑未二宮與貪狼同宮較不怕化忌，因貪狼較不怕化忌，貪狼為甲木、化忌為水，而丑未二宮為土，故貪狼在丑未二宮較不怕化忌，可以間接幫助武曲星，使其雖有困擾，但可轉化為在才藝方面的發揮，丑宮較佳、未宮較差。

(三) 武曲在寅申二宮與天相同宮，嫌化忌，精打細算可巧藝謀生，申宮日月反背較差。

(四) 武曲在卯酉二宮有七殺同宮，最不喜化忌，變成硬拼硬，硬打硬拼得艱辛，孤剋多成敗及多財務困擾之現象。

(五) 武曲在辰戌二宮單守，變成為人吝嗇而多計較，且不發少年人。

(六) 武曲在巳亥二宮與破軍同宮，在亥宮較佳，因壬年亥有祿存同宮可制化忌星，雖辛勞不免但仍能有表現，較有兩極之個性，多有感情及情緒上的困擾。



◎癸年之四化星詳解

爲什麼癸使破軍化祿、巨門化權、太陰化科、貪狼化忌呢？癸水爲陰中多陽至陰之水，其性較柔，其勢最靜，能潤土養金發育萬物，其始生之處有如雨露之水，其沛旺之處則成江河之水，由此可知癸水並非屬雨露之水，但集涓滴之水卻可以成江湖之水，故壬癸之水雖爲一陽與一陰之屬性，但其體卻不可截然而分開，我們可從自然現象而得知，水得火氣蒸熏必上升而爲雲霧，遇冷風冷卻則下降而爲雨露泉源，終成江湖河海之水，如此循環不絕的陰陽交替以調節冷、熱、寒、暑之氣候，是爲壬水其五行屬陽，其性像汪洋天水納百川之匯，源遠流長、周流不滯、易進而難退。而癸水屬陰其性較柔，其像爲雨露潤澤之水，其勢最靜而可滋潤萬物，得龍而運變化不測，因其始生之處如雨露之水，其沛旺之處則成江湖河海之水也。

故癸水爲表現於內、爲珠露之水、至陰之水、溝渠之水、含有雜物之污水、滋養之水、一切內在之水、體內之水、含有滋潤之水、物體內部所含之水分，以及萬物體內所滲透之水分，發生氧化作用之水分而可使萬物因而產生動力之水分，代表潛藏之活力功能，代表凍結、內部向下降之動態之滲透力無孔不入，如地球之表面（壬水）及內在（癸水）若沒有水，地殼會陷落，而萬物因此失去即有的立足平衡點，因地球



若沒有水，則地心之火（相火）不能上升，也就不能造成地心引力，沒有水不能蒸發成水蒸氣上升，星球也就沒有萬有引力，故癸水代表多變化、代表陰柔之作用、代表反覆、代表到處流合、代表拖泥帶水、代表欠缺時間觀念、代表厚薄不分、代表多口舌之能。

在天：二氫（ H_2 ）、水蒸氣。

在地：空間——東北方之空間，雨露之水。時間——十二月、丑時。

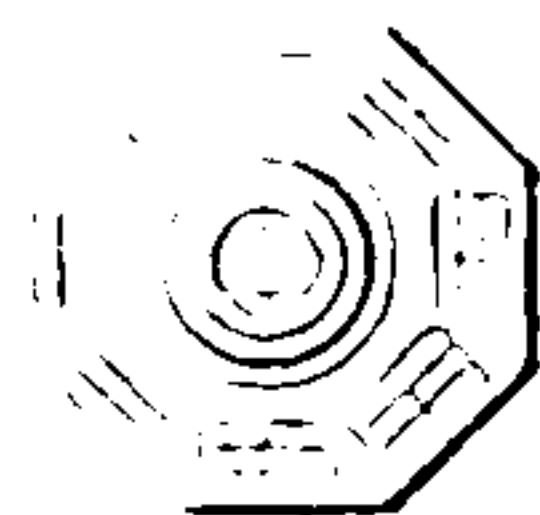
在人：腎、胃寒、水瀉、痔瘡、白血球、輸卵管、輸精管、靜脈、血液循環。

在物：淡水魚、水中之物、雨露之水、污水、體內所含之水分、髒水、滋養之水、女人之月經、泉水、地下水、血、鹹、皮革、飲料、瘀血。

在事：藝術漫畫之思想、辯論語言之能手、翻譯人員、律師、司法官、建築師、推事、典獄長、感化院之教官、刑警隊、女化妝品、用具、美容院、女設計家、整型醫院、女人俱樂部、保險、信託、證券業、洗衣店、皮革業、清潔隊、動物園、遊樂場、兒童樂園、茶室、金銀買賣業。

在數：爲一、六之數。

*破軍化祿



因破軍本身五行爲癸水，而破軍是爲耗星，也就是說破軍之水經過了大自然的消耗損失，產生有不足的現象，是爲破軍之水，也就是說大自然從甲到癸的變化遞演，使破軍之水因消耗而產生破損與不足的現象，到了癸年是爲癸水加破軍之癸水，也就產生了水上加水使破軍之水得了增補現象，而使田園之土因此得到滋潤，能夠長養萬物而得到化祿，因直接受到滋潤的好處就是己土，就是田園之土，就是可種植之土，但化祿爲己土，己土爲稼穡之土、田園之土，故癸年使破軍化祿。

一、破軍爲耗星主除舊佈新，對事情常會有意想不到或意料不到的大幅度的大改變，化祿時使其改變有利，即使是挫折性的改變，亦能開創新局而得到更好的境遇。

二、破軍五行爲癸水，水主流動主滲透性，故破軍化祿常有因環境的變遷而自然而然的改變，而其改變常使其財源收入有大幅增加，但破軍化祿三方必見貪狼化忌，故變動之後會帶有些後遺症。

三、破軍如水其勢不耐靜而主進，故破軍能攻不能守，需要貴人的助力，因此破軍化祿喜左輔、右弼同會，因此凡破軍化祿坐命身宮三方會見左右之人，較會傾向喜歡與人合作經營事業。

四、破軍爲波動之星，故破軍化祿又主不喜從一而終的穩守一業，常有時時兼營



多種行業，或任職者每多有兼職的現象，而且凡事也喜歡掌權及愛管閒事，但因三方會見貪狼化忌，因而往往轉變成爲是非困擾的根源，雖曰能者多勞究竟此非爲福。

五、破軍屬水，水五常主智，凡水皆與桃花有關，故破軍化祿時雖天資聰穎，但因三方必見貪狼化忌，廟旺之地尚可，如落陷又加逢桃花星及煞星來沖會，常有聰明一世糊塗一時因色破財之事的發生。

六、破軍化氣曰耗是爲波動之星，其三方必會見貪狼、七殺等變動之星，故行運逢之皆主變動而有衝勁，因此破軍化祿在廟旺之地，也代表在舊事業的經營當中另生新的新機，或另從事較俱有開創性的大規模的大投資，或在舊的事業當中另有兼業或兼職之象，如在廟旺會吉將是好的變動，落陷代表廣發橫破，加桃花煞星沉迷酒色而身敗名裂。

七、破軍爲大海水，波動性較大，故主事業成敗起伏大而不一，破軍化祿之時較厚重保守，因化祿爲土，土可剋水可減輕破軍之波動性，故破軍化祿可減少事業之波折或動盪，廟旺可得精神之安寧而穩定，落陷身心不平衡，遇文曲化忌多判斷錯誤而多失敗。

破軍在子午二宮單守，化祿時可減少衝鋒陷陣的波動性，且又可增加其溫和的



進益，又減少不必要的破壞性，甲、巳年出生之人福厚。

①破軍在丑未二宮與紫微同宮，喜化祿可減少波動及增加進益。

②破軍在寅申二宮為破軍單守，較喜徵賭博或投機性，喜化祿可減少不必要的波

動。

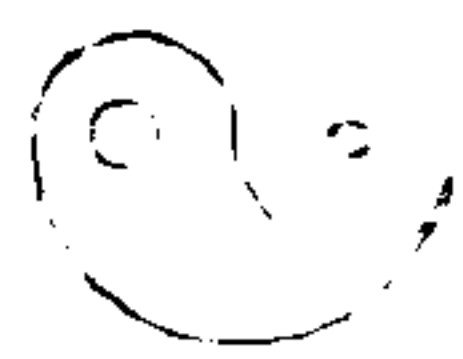
③破軍在卯酉二宮與廉貞星同宮，喜化祿等人較陰火，可在財經機構服務有好表現，見言可運用戰略以溫和方法進取，甲、庚年出生之人好。

④破軍在辰戌二宮單守，破軍化祿可增加財祿，利於財經發展，但易瞞近小人，加煞為不受歡迎之輩。

⑤破軍在巳亥二宮與武曲同宮，逢破軍化祿可在軍警、或武職、或財經單位任職有好表現，不宜經商，巳年出生之人加左右易暴發戶但不耐久。

*巨門化權

癸之天干為水，巨門亦屬癸水，是為水上加水，而水始生之處有如雨露之水，但其沛旺之處卻可成江湖河海之水，可以說是集涓滴而成江湖，因此巨門之水在癸年是為水上加水，變成水太多了則會氾濫成災，因此就要好好的利用及掌握水流使之循環暢通，因此水流之管道之樞紐，應該要時時的掌握而加以疏通疏導，使水流能暢通而



匯集入水庫，才不致氾濫成災。而巨門乃為出入之通道及流通之管道，主管水流暢通之樞紐，而化權代表積極掌握水流暢通之權柄，及掌握水位變化之尺度規格，以利水流之流通循環，而化權屬甲木，代表可利用卑來調節水位、水流之暢通外，並可充分利用作為灌溉植物之樞紐，故癸年使巨門化權。

一、巨門在斗數中為暗曜，主口舌、爭端、競爭、好武，故巨門化權常因妒忌之心而不顧現實以產生困擾，或見煞星來沖則常因出鋒頭或言語偏鋒、偏激，而致禍端叢生、樹立敵人，但廟旺得吉星則代表能沉潛砥礪奮鬥，而不爭名利且不求自己得到更好的名利。

二、巨門主暗星主好動競爭，而化權主富貴好掌權，故巨門化權之時可助長其競爭性，增強其活動性，而使凡事多積極進取及野心大而至爭強好勝，落陷遇煞星之時，更傾向於不擇手段的競爭而使是非爭端不斷，但宮旺或遇入廟的太陽則變成大方豪爽，如本人再不求出鋒頭的話其運自必順遂，因此巨門化權雖可成功立業，但亦必歷經艱辛受盡波折方得有成。

三、巨門主口舌本具表達能力，化權更能發揮凌厲的語言能力及說服力和辯才，進而樹立權威性，因此巨門化權適合外交官、法官、律師、民意代表，但若遇煞星之



時雖表現不凡可屢建奇功，但多爭強出頭且風頭過健而遭嫉受人排擠，或與人是非爭執，致使人際關係受損而不夠和諧圓滿，使工作上多有阻力之出現而波折不斷。若廟旺逢吉不見煞則主名利不求自得。

四、男命夫妻宮不喜巨門化權，主競爭及多是非，此表太太魄力有餘而溫柔不足，在丈夫面前喜爭強出頭而至磨擦、爭執、衝突，以致影響夫妻和諧，故巨門化權入夫妻宮，夫妻不宜做同一事業或在同一工作環境工作，應各自分頭發展以改善夫妻關係。

一巨門在子午二宮單守，是為石中隱玉格，遇巨門化權可白手成家，使口才及能力都可以有效的發揮出來，使巨門星更有實際的力量及權威性，可在公家機關服務。

二巨門在丑未二宮與天同同宮，為明珠出海格，遇巨門化權主口才伶俐善於言詞，在辛苦困苦的環境中有良好的表現，辛勤勞碌可成功之格，為晚發。

三巨門在寅申二宮有太陽同度，喜巨門化權，喜主文化、學術、教育、法律界上發展，是為食祿馳名格，先馳名而後食祿。

四巨門在卯酉二宮與天機同宮，是為巨辰同臨格，喜巨門化權可增強巨門的氣勢及天機的動力，可白手成家，酉宮較差。

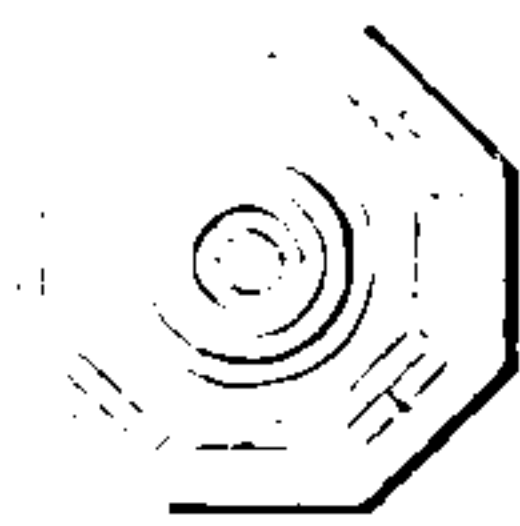


(五)巨門在辰戌二宮爲落陷，巨門化權時可補救落陷的劣勢，使巨門的口才及實際的力量得以發揮出來而衝出天羅地網。

(六)巨門在巳亥二宮巨門星單守，對宮有太陽來照，故亥宮較佳，可得巳宮廟旺的太陽來驅暗，再逢化權可使巨門之口才能力，得以有效的發揮出來而有所成就，但怕逢四煞冲破。

* 太陰化科

太陰爲癸水，爲水之精乃至陰之水及精華之水，而癸水爲內部滋潤之水、體內之水、內在之水，故太陰之水爲小水，爲陰暗不見之水，經癸水之助，是爲陰水加陰水，而水代表智慧文明，也就是說水始生之處其小有如雨露之水，但其沛旺之處則可成江湖河海之水，故集涓滴之水而可成江湖之水，因此代表著水剛初生之時剛下雨之時，就應該應用智慧去輸送疏導，加以分析做有系統的計畫構想及整理，並可分門別類的規畫整理，而化科本身即是程序、條文、科目、分門別類、科第、消息等意思存在，因此癸使太陰小水化科，代表五行上之水生木，正如花草植物有了水，經過太陽之熱，在木之中空處昇華慢慢壯大，因此木之中空也就產生抽水作用使樹木長大，也應在科的範圍之內，而太陰小水加上癸水之雨露之水，雖然也是小水，但在水之初生



之時即應用智慧加以疏導、疏通、分科、分門別類做有系統的規畫，才不會有集涓滴之水而氾濫成災，因此癸使太陰化科。

一、太陰爲財星，化科均主對財源的收入有利，而且必從名望帶來金錢，或在職業範圍內有聲望，故太陰化科入命宮以從事財經工作爲宜，或可在同一行業中創造出好名望，因而也得到較高之收入。

二、太陰本身主收斂主靜，處事原本溫和陰柔且不夠強勢，見化科代表較豪放，先得名而後得利，即其財源的收入常因名望的上揚，進而使金錢的收入更豐富。

三、太陰如落陷化科逢煞星最好不要投資，以任職於公家機關或大型私人機構爲宜，並以擅長計畫之工作爲佳。

四、太陰化科有昌曲同度或會照或夾持，必然聰明過人、文章出衆、博學多能、聲譽俱佳、名氣上揚，但如太陰落陷化科逢昌曲化忌加遇火鈴同度反主惡名昭彰。

五、太陰五行屬水，水五常主智，故太陰化科主有刀筆之光而才華洋溢有功名，亦偏重於才華之表現與名氣之增加，若太陰化科再逢三台、八座及龍池、鳳閣可擴張知名度，庚年出生之人之太陰化科較具內涵，本身有真材實學可舉一反三，爲全面性之聰明智慧，其表現爲實至名歸，而癸年出生之人其才華較片面性或虛誇不實，或只



是這些性突發性之才華，一晃即過知名度不能持久，或浪得虛名而已。

太陰在子宮入廟號曰水澄桂萼，得清要之職忠諫之材，丙、丁年夜間出生之人官貴忠良，喜化科男增風采可在公職及民營大企業工作多有表現，並利於讀書及研究工作。

(一) 太陰在子宮喜化科，但實際力量較小，可在做人處世及個人的風度上有助益。
(二) 太陰在丑未二宮與太陽同宮，若逢太陰化科可助虛而不實之現象，使之好轉使一切更實際。

(三) 太陰在寅申二宮與天機同宮，逢太陰化科寅宮較好，丁年出生之人可增加力量減少波折，若逢四煞則感情多波折。

(四) 太陰在卯辰巳之宮位為落陷，逢太陰化科雖一時華而虛誇不實，應注重人際關係。

太陰在酉戌亥為入廟，諸吉聚逢化科可得實科名，利於文藝事業主財官格佳。

*貪狼化忌

癸之五行屬水，而貪狼乃為種子其五行屬甲木其根為水，因此貪狼甲木之種子到



了癸水，是為冬天，因癸水為陰寒之水缺少熱氣，故而無從成長是為習坎而多忌，或是貪狼五行為甲木其根為水，到了癸是為甲木上木有水又加水，水多則木漂，故而癸使貪狼化忌。

一、貪狼與破軍二星永遠在三方相會，因此貪狼化忌破軍心同時化祿，而破軍化祿主開創，而且也可彌補貪狼化忌的缺點，因此貪狼化忌在或常會有因事業的開創而多出的無謂應酬，然卻不足為患。

二、貪狼於廟旺之鄉化忌遇火鈴，反可使貪狼在文學方面有所發揮，或因特殊之巧藝而成名立萬，因此貪狼化忌與火鈴同度主突發，更帶有些無心插柳柳成蔭的性質，但亦須歷經艱辛及波折，若與擎羊、陀羅同星組合則引起暴落，而且其起跌過程往往出人意料之外，故不宜投機否則常守不住財而終歸失敗的現象。

三、貪狼化忌主爭奪，故貪狼化忌見文曲、咸池、天姚諸桃花星曜，則主愛情上的爭風吃醋，故如逢此星曜之組合應注意感情的问题。

四、貪狼化忌如無煞星來沖會雖波折損失難免，但其受害程度為所有化忌當中較輕微的一種（天同化忌亦是），但如落陷又逢煞曜沖照（火鈴例外）則男命狂醉豪賭，再遇桃花星則嗜色如命，因而墮落、橫破甚或悲劇收場，女命則不安於室而招手

成親。

五、貪狼落陷化忌入三宮（夫妻宮）多主二次婚姻，或婚前多感情困擾而婚後亦不和諧，如逢煞沖會恐有三次婚姻，命中逢此夫妻應各自創業，或分頭謀職，或同室分床而眠，或常做良性之溝通，以增進夫妻之和諧，更可舉辦二次婚禮以破此格局，有緣者不妨一試。

六、奴僕交友宮見貪狼化忌，常因下屬反叛或親信突然的自立門戶，而成為自己的競爭者。子女宮見貪狼化忌，親情每多隔閡而有代溝，此時後天的親子活動及人事補救是非常的重要。

（一）貪狼在子午二宮貪狼單守旺地，對化忌星較有抵抗力，且多能使其才藝有所發揮，多才多藝，而午宮較容易有感情困擾。

（二）貪狼在丑未二宮與武曲同宮，貪狼化忌主有才藝技術表現，可靠此維生，亦有感情糾紛應遠離酒色財氣。

（三）貪狼在寅申二宮貪狼單守，遇擎羊、陀羅煞星則身體面貌多發缺、傷殘、疤痕，但利於才藝表現發展。

（四）貪狼在卯酉二宮與紫微同宮，貪狼化忌在事業及才藝技術方面有好的發展，但



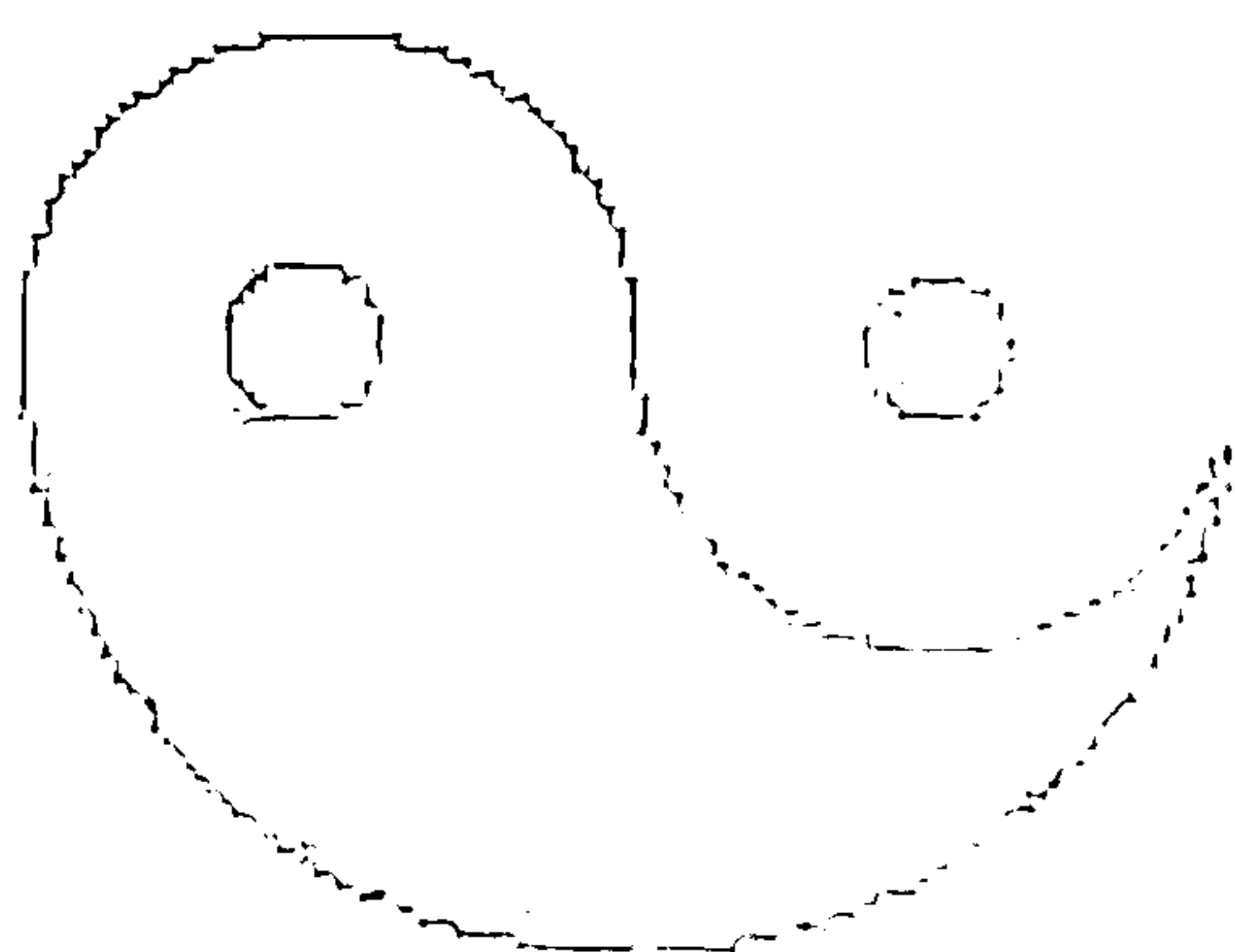
化忌稍有拖延或多增辛勞的現象。

(四) 貪狼在辰戌二宮與武曲對照，見貪狼主有專業的特殊技能而能突發而富，但多成敗、晚發且多不留。

(五) 貪狼在巳亥二宮與廉貞同宮於陷地，為福不耐久，見羊陀男女淫蕩多感情困擾。

第六章

命盤實例詳解





第六章 命盤實例詳解

一、女老師背夫偷人

吳老師是中部某中學的老師，在鄉下農村長大，自幼家貧，但學業不錯，考上了師大，畢業後順利的進入中學教書，經人介紹而嫁了一個房屋仲介公司的外務員，丈夫比她矮小，但英俊瀟灑，工作認真，雖然收入少，但經濟還好，夫妻生活美滿幸福。

就在民國七十六年以後，房地產暴漲，丈夫由仲介到投資房地產一夕致富，蓋了很多棟大樓，銷售百分之三，也從此每天交際應酬，早出晚歸，也交了好幾個女朋友，女老師剛開始是找徵信社偵查，但一個去，另一個又來，每天守空房，心靈難耐空虛，於是就去找神壇，來為先生斬桃花，但還是不見功效，也是舊的一去，新的馬上又來，真是煩不勝其煩。

也就這樣在一次出國觀光旅程上，遇到了一個三十幾歲的俊男，也是有配偶的男人，交往了一段時間，又在另一種休閒場合認識了一個事業有成的男人，也是有家室

的，暗通款曲一陣子又吹了，她每天白天上課，晚上周旋於男人之間尋找刺激，她的丈夫每天忙碌應酬也不知道，幾年來，也交了十多個男人，多是男女關係，扯不上有金錢來往之問題，而且所交往的男人，都是在社會上有地位的人，因此男歡女愛各取所需。

民國八十四年因景氣不好，丈夫的建築公司垮台了，但有很多錢寄存在外國銀行，期待東山再起，兩人的桃花也自然消失了。

命盤分析

吳老師命坐天梁於亥宮，天同、天梁逢天馬、天姚加天刑、鈴星、天哭等煞星於巳亥兩宮，為男浪蕩女淫貪之命格，天刑入命小時難調養，封宮文昌化忌沖入，幼年家境貧寒生活較苦，文曲化科於身宮是酉宮為旺宮又見雙祿，主聞一知十故學業還不錯。

夫妻宮天機、巨門雙祿來朝又有文曲於丁酉宮位化科，主因夫而富，財帛宮於乙未之地有太陽化權、太陰台輔、封誥、龍池、鳳閣且化祿入原命之夫妻宮，主先生收入很好，有成就。福德宮無主星，見寡宿三方合孤辰主心靈空虛難耐而三心二意，對宮見太陽、太陰主七上八下而心猿意馬亂紛紛之格局也！真乃命運之捉弄人也。

第五大限辛卯本命的官祿宮在辛卯之地，是四十三歲至五十二歲之運限。無主星見鈴星、天哭、天樞入大限，對宮是本命的夫妻宮又是身宮有天樞、巨門三祿文昌化雙科來照大限之命，主丈夫事業飛黃騰達，此時先生財產達十幾億，但大限福德宮在癸之地，因本大限辛卯加原命文昌化忌使文昌變化忌於本命之遷移，正是本大限之福德宮，而福德宮主精神享受之位，故主心虛空虛於是出外尋找刺激也，又大運坐天姚、鈴星、天哭會天樞本命又是同梁、天馬會天姚於巳亥兩宮之桃花格，因此才會有背夫偷情之現象，雖是為人之師表，但也難免會出軌。

第六大限壬辰本命的僕役宮（交友宮），五十三歲至六十二歲，走到壬辰之宮位有破軍、地劫、天空同宮，對宮有辛卯、力士、陰煞、天煞來衝，是為紫微愧對破軍於辰戌兩宮，必見有破耗之事，而在此大限使武曲化忌入本大限之福德，即原命之疾厄於甲午之宮三方又會照地空、擎羊、陰煞、火星等煞星，又加上紅鸞、大耗，入大限之福德即為本命田宅宮之三方四正，主在此大限有破財及有財難聚而沒辦法入田宅入庫之象，而八十四年乙亥年太歲在亥宮正好是本命之命宮有大限天梁之化祿，而小限在本命之遷移宮是為太陰化忌入財帛宮，但幸有天機化祿入本命之夫妻宮，故雖破財垮台，但還是有很多錢，寄存在國外銀行，故有期待東山再起之機會也。



二、餐飲界大亨

林老闆是生長在屏東縣林邊鄉的標準鄉村人，自幼家境也不好，也沒讀什麼書，少年之時學了一點廚師手藝，以流動攤販到市場賣邊，賣海產「切仔攤」為生，生意還不錯，克苦耐勞，省吃儉用，也存了一點錢。

民國六十二年屏東縣沿海公路開發，由枋寮鄉水底寮部落經佳冬、林邊、東港、新園、林園、小港、高雄開發公路，尤其是新園五房村和林園工業區隔著一條「高屏溪」造了一條「雙園大橋」打通了沿海大道，以前是以竹筏渡河，現在有了橋交通更方便了。

沿海公路完工後，林邊和東港要到高雄之交通是絡繹不絕、車水馬龍，於是林老闆就在住家的一、二樓開了林邊第一家海產店，生意非常興隆，門庭若市，車水馬龍，三年後又在林邊北部開了一間海產店，生意依舊興旺，當年林邊海產一時間開了十幾間，只有他生意最好，根據海產批發商說，林老闆的海產香吐量佔全林邊的海產店一半以上，可見當年之風光。

林老闆成功後推舉他弟弟出來競選省議員，當了二屆省議員又選上了立法委員，本來在國小任教的弟弟也一夕登天，在政治界名氣響亮，甚至有人認為海產店是他弟

第六章 命盤例詳解

<p>龍天天天天陀封天 池哭巫姚塔端利 破 力長官指油 七生行界也 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589 4591 4593 4595 4597 4599 4601 4603 4605 4607 4609 4611 4613 4615 4617 4619 4621 4623 4625 4627 4629 4631 4633 4635 4637 4639 4641 4643 4645 4647 4649 4651 4653 4655 4657 4659 4661 4663 4665 4667 4669 4671 4673 4675 4677 4679 4681 4683 4685 4687 4689 4691 4693 4695 4697 4699 4701 4703 4705 4707 4709 4711 4713 4715 4717 4719 4721 4723 4725 4727 4729 4731 4733 4735 4737 4739 4741 4743 4745 4747 4749 4751 4753 4755 4757 4759 4761 4763 4765 4767 4769 4771 4773 4775 4777 4779 4781 4783 4785 4787 4789 4791 4793 4795 4797 4799 4801 4803 4805 4807 4809 4811 4813 4815 4817 4819 4821 4823 4825 4827 4829 4831 4833 4835 4837 4839 4841 4843 4845 4847 4849 4851 4853 4855 4857 4859 4861 4863 4865 4867 4869 4871 4873 4875 4877 4879 4881 4883 4885 4887 4889 4891 4893 4895 4897 4899 4901 4903 4905 4907 4909 4911 4913 4915 4917 4919 4921 4923 4925 4927 4929 4931 4933 4935 4937 4939 4941 4943 4945 4947 4949 4951 4953 4955 4957 4959 4961 4963 4965 4967 4969 4971 4973 4975 4977 4979 4981 4983 4985 4987 4989 4991 4993 4995 4997 4999 5001 5003 5005 5007 5009 5011 5013 5015 5017 5019 5021 5023 5025 5027 5029 5031 5033 5035 5037 5039 5041 5043 5045 5047 5049 5051 5053 5055 5057 5059 5061 5063 5065 5067 5069 5071 5073 5075 5077 5079 5081 5083 5085 5087 5089 5091 5093 5095 5097 5099 5101 5103 5105 5107 5109 5111 5113 5115 5117 5119 5121 5123 5125 5127 5129 5131 5133 5135</p>



弟的，他除了開海墘以外，業餘興趣是收集石頭，成為全省「玩石界」之名人，但他始終對人還是那麼客氣及和藹可親。不幸的是他在民國八十二年（癸酉年）不幸因癌症去世，享年三十七歲，結束了他勞碌和成功的一生，令林邊各界仕紳大嘆惋惜。

命盤分析

林老闆命坐紫貪在卯宮會合昌曲宜學術研究或技術研究，且紫貪坐命之人如是女命必擅女紅，男命必喜研究特殊之技術而且龍池鳳閣，故烹飪技術好，會天魁、天鉞為老闆之命，同時可經營多種事業，因此開了好幾家林邊海產店，三方會見天魁、天鉞、文昌、文曲、天福、台輔、鳳閣必主人緣好，且本人之交際手腕好，喜歡結交權貴而打入別人之團體核心，凡事又重心思巧計而放長線釣大魚，故而可充分的應用自己有限的資源去營造更好的利益，因此從小癱瘓到「切仔攤」的經營開始生意就不錯，而福德宮在乙巳坐天相、天姚、陀羅必常為感情而身心忙亂，而乙巳天機化祿入原命兄弟宮，化祿入原命田宅宮也是兄弟宮的事業宮，因而使林老闆為兄弟及家庭付出一切、犧牲一切，使其兄弟成為政治人物，而在屏東政壇佔有一席之地，其兄弟宮為機陰同梁逢主吉見科祿權是為「探花格」必為吏人也，此是命也！運也！

兄弟宮在壬寅之地有機陰化科祿三方會見祿存、左輔、右弼是為「探花格」因此

他的兄弟才能在政壇嶄露頭角，在第二大限走兄弟宮之時，他的生意就很好，也存了一些錢，而原命之田宅宮又是本大限之事業宮且逢天梁化祿加祿存，三方會見太陰化祿、天機化科、天同化科祿權來照，而左輔化科在大限之遷移來會照，是為天梁財星入田宅之位主富裕，而天梁在午宮為入廟，三方會照機陰天同，丁年出生之人見科、祿、權及祿存來會必發無疑。田宅宮有祿存逢大限天梁化祿，及原命科祿權會是為祿存乘旺之勢必主「堆金積玉」天梁為田宅主，因此購買房地產賺了很多，也開了大飯店休閒旅遊中心。

第四大限壬子為本命的子女宮，三十四歲至四十三歲太陽居子雖然落陷，但他在五月中旬的卯時出生為假反背（因卯時為早上五點到七點，且又是農曆五月陽光很猛烈，又是農曆十七日出生是為中旬月圓之時，故本命之日月反背為假日月反背，且太陽又見三台星及火星在對宮助旺，故本命之太陽不怕落陷也），而對宮丙午之地有天梁雙祿來朝，及有火星來增耀太陽之光，在此大限海產餐廳名列屏東之冠，大限福德宮即本命之兄弟宮又有機陰化科祿，財源來得順利，也出錢幫弟弟競選民意代表，而瀰動全國。

第五大限，辛亥大限為本命的財帛宮，四十四歲至五十三歲武破、天福、天馬、



天魁入限，武破喜冒險加天馬更是動得厲害，因而轉投資大飯店和一些休閒生活但都不順利，因辛亥見文昌化忌於大限之財帛宮，亦即原命之事業宮（官祿宮），且三方會見吊客、陀羅、擎羊、力士、天虛、天哭，故主轉投資必不利於文書、契約及宣傳廣告上，而廉貞、七殺見擎羊、天虛、大耗逢忌為半路埋屍格，故轉投資必主中途有破財損耗諸事，但三方有天魁、天福諸貴星來會故海產店依然佔全縣之冠。

第六部大限，庚戌大限為本命之疾厄宮五十四歲至六十三歲天同在戌宮為反背且天同化權轉化忌，對宮又見巨門化忌成雙忌來朝，又見孤辰、寡宿、陰煞、火星、天空、地劫來沖、且本大限大忌長生之於死地且大限之疾厄宮在乙巳之地，見太陰化忌又有天空、地劫、火星及巨門化忌來沖，而小限癸酉年在卯宮見貪狼化忌沖破，而文曲命主星又見雙喪門、白虎、吊客，主一命嗚呼哀哉也，得癌症而亡，享年五十七歲，生前最喜收集石頭，奇石怪岩而聞名全省，因文昌、文曲見天魁為奇石也。

三、祖傳牙醫的人生

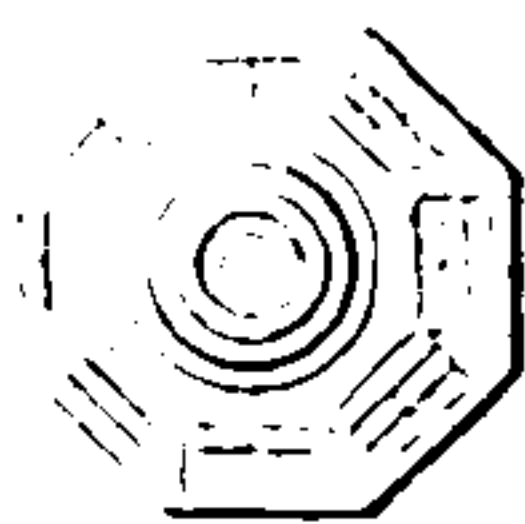
莊先生是屏東縣崁頂鄉人，小學畢業後跟隨堂兄學齒模技工，在當年新醫師法未實施前，有很多祖傳牙醫，自幼跟師傅學拔牙、治療、齒模技工，不用牌照，在六○年代的祖傳牙醫賺很多錢。

莊醫生學藝三年四個月後到萬丹開業，生意興隆賺了不少錢，但錢存不住，都花在酒家，在當時萬丹酒家有九間，遠近馳名。

在三十歲那年有一萬丹小姐來治療牙齒而認識了莊醫生，小姐身材高挑又有一雙大眼睛，是額骨高的女強人之類形，長得很像電視明星「陳莎莉」，因此莊先生就展開熱情熱烈的追求，很快就得到美人之青睞，而結婚生下一子。

婚後老婆才知他參加消防救濟，而且每天喝酒，又天天上酒家，因而產生了家庭革命，莊醫師禁不起老婆天天羞辱他，於是就打她一頓，因此老婆就跑回娘家告狀，丈母娘提出告訴，經過一年多的訴訟，最後判決離婚，唯一的兒子才三歲也判給女方，結束了三年的婚姻關係，女方離婚後不到一年也和同村的機車行老闆結婚，帶了一個拖油瓶。

莊醫生一直未娶，在民國七十五年（丙寅年）學堪輿及手面相，因住萬丹，人稱



萬丹莊功夫一流，爲人心狠手辣（拔牙時）以假換真（拔真牙換假牙還收費），堪與功夫學成後，就把齒模工作室關掉，回故鄉開堪輿擇日館。

他的兒子是長孫，當兵前也回來認祖歸宗，因爲阿公田產五甲多，以後他可得二份，大子一份和大孫一份，他的兒子於當完兵後到汽車保養廠當技工。

命盤分析

莊先生爲巨門在戌宮坐命爲同巨格，適合外務行銷貿易之工作，巨門化祿坐命一生衣食無缺，但因有羊刃入命卻也因而孤單，書云：「巨火擎羊，終身縊死。」也是大敗局，且巨門落陷見羊陀於沐浴之地主男女邪淫有變態性之風流，更主生離死別、男孤女寡之格，而巨門爲嘴，羊刃爲刀，當牙醫最適合，而福德在子宮有天梁、咸池、紅鸞、大耗、天姚，三方會見陀羅、地劫、天刑及陰煞必主一生感情生活不順，而爲情傷風爲愛感冒，所以一生孤單未再娶。

第三大限爲本命的夫妻宮。丙申大限二十三歲至三十二歲機陰遇天空、天刑、陀羅會見火星、大耗、紅鸞及陰煞、地劫是爲敗局，而大限之夫妻宮是爲甲午有太陽化權，而太陽居午「日麗中天」，又是卯時出生之人因此太陽爲婦奪夫權，得時又得地，因此太太喜掌權，而造成婚姻不順。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



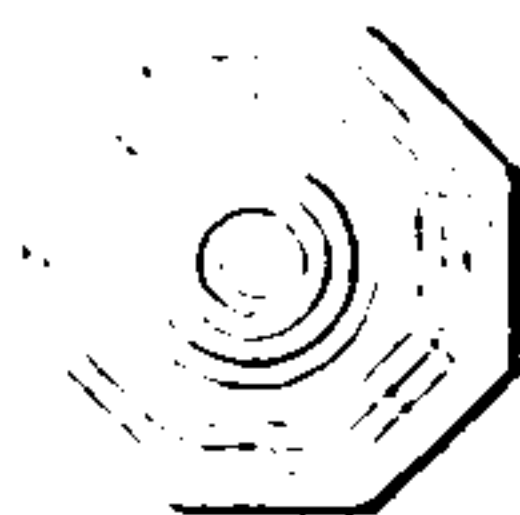
三十歲（庚申年）結婚，小限在甲午宮位見紅鸞、天喜及天姚、咸池等桃花星是爲紅鸞星動，又見寅宮無主星借對宮天機、太陰、之太陰化科，且流年走到原命之夫妻宮之丙申位，庚年見太陰化科是爲小彥科之喜而結婚，但三方會見陰煞、地劫、地空之星來交會其危機已潛伏。三十一歲（壬戌年）小限走到原命夫妻宮，太歲在戌宮，主婚姻不順而離婚，但太歲子女宮正爲原命之子女宮，見文昌化忌、文曲化科，故小孩判給女方。

第四大限爲本命子女宮。三十三歲至四十二歲乙未大限，天府入限逢昌曲化科忌，又逢鈴星、哭虛、白虎來會主諸事不順，三十九歲那年（己巳年）小限在卯無主星見流羊於未宮三方有天哭、飛廉會天巫、伏兵、白虎、天虛、大耗乃文昌化忌和文曲之大限忌，且大限乙未太陰化忌入太歲之田宅宮沖破身主星天同必主破財因而喝酒騎機車，撞傷了一位老人，斷了一條大腿犯官符賠了一大筆錢。

第五大限爲本命財帛宮，在甲午大限。四十三歲至五十二歲太陽居午爲日麗中天，且本命又爲卯時出生之人太陽得地又得時，天魁貴人和天喜會見天鉞及巨門化祿，且甲午大限廉貞化祿、破軍化權、武曲化科入原命田宅及大限田宅三方又是太陽化權轉化忌，老爹給了他一百多萬元，而他也在五十一歲那年開了一家公司，請了五

個員工當了三個多月老闆，賠了一百多萬，因大限之財帛即原命之官祿宮（事業宮）無主星見地劫逢地空、天刑、力士、陀羅、擎羊來會，來財必不留返成空，而五十一歲辛巳年小限在卯三方見文昌化忌逢哭虛又主破財，且大限田宅三方又見太陽化權轉化忌，但於旺地得時又得地故不怕僅主來財不留，因太陽主父親也，至此可知斗數之變化神妙玄微，但只要理路正確，是奇驗奇準無以倫比也！

五十二歲壬午流年與大限皆走在甲午宮位，是原命之財帛宮位，有太陽化權見天魁、天喜，三方會巨門化祿及天鉞貴人星，又逢太歲壬午年天梁化祿入小限之財帛宮位，即原命之福德宮在子宮，且壬午紫微化權、左輔化科入大限太歲之田宅宮，因此為人做了一門風水（陰宅）賺了兩百多萬元。



四、阿美的奮鬥人生

阿美從一個默默無聞的小人物，從小自幼家貧，在困苦中成長，讀高雄水產學校畢業後，到廣播電台服務，認識了高雄三大家族的朱家少年，婚後做個賢妻良母，丈夫在中鋼服務，生活很簡素而平凡但卻很美滿。

就在二十幾年前丈夫阿雄在家族的擁護下，選上了市議員，做了幾屆市議員又選上立委，阿美也因此從政，當了市議員二屆，以後又當上了立委三屆，丈夫也當了監委，就在此黃金時期，她開了兩家鋼鐵公司和一家冷凍食品廠，當了董事長，在高雄稱霸一方，接著又辦報紙和有線電視台，實在是一位優秀之女強人，也是一位賢內助。

在選舉期間，屢受謠言風雨的中傷與打擊，但她都屹立不搖，在高雄政壇和鋼鐵冷凍事業上，奮鬥了二十多年，也夠辛勞了，後來又逢經濟不景氣、事業多磨，及退出政壇等等之打擊，但她始終很勇敢的面對無情的風雨，毫不退縮乃現代婦女之榜樣，也是勇者之精神。

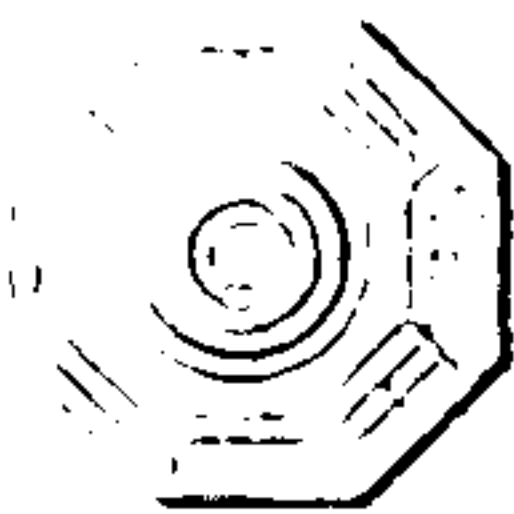
命盤分析

命坐未宮無主星逢羊刃、地空、力士、天哭、白虎入命，主早年命運多坎坷，而

第六章 命盤雷例詳解

[illegible]

※生年四化：(以辛酉)为原局日时四化：丙午照卯形 流年四化：戊戌入辰所



受孤單之苦，對宮天同化權、巨門化忌來朝，代表一生勞碌不安，及晚年亦恐有刑剋之苦，火星在外主長途奮鬥與寂寞，幸逢左輔、右弼於對宮、太陰化祿在亥、天魁等貴人星來朝且身宮、財帛宮爲廟旺三方又見天魁、天鉞及太陰化祿來朝會，故主出外有貴人之扶持。

命無主星正曜格，也主六親緣薄，白手起家之格，雖入豪門但由她打基礎，創立了一番大企業。本命文曲在申、文昌在午夾命正如人之左右兩旁有侍從，來扶持本命，最喜三方太陽在卯爲日出東方，太陰化祿爲月朗天門在亥來會，謂之「日月照壁格」又有天魁、龍池、鳳閣、解神、左輔、右弼等吉星來會，主攀龍附鳳多貴人之抬舉、扶持、幫忙且此格之人心地善良，興趣廣泛，處世光明磊落，有才學，在社會上很早就成名，但見擎羊、天哭、火星必性急而多是非，但又有擎羊、白虎、力士逢地劫、地空，故一生中恐難逃開刀或血光之厄也，亦主晚年恐有刑剋之隱憂，如能行善積德或可免之也！

夫妻宮天機化科，主丈夫有成就有地位。財帛居身宮於卯宮有太陽、天梁主善於理財。官祿宮（事業宮）太陰化祿爲「月朗天門格」主社會地位高可平步青雲。田宅宮有天府主財入宅位加廉貞爲「腰金衣紫」之格局，表示一生有錢而富有，而貴顯之

格也。

第三部大限爲本命的福德宮，己酉大限二十二歲至三十一歲，嫁入豪門，天鉞入限主貴人有助，對宮陽梁來朝，且天梁又逢大限之化科，更是本命之身宮兼財帛宮，乃小登科之喜而結婚入豪門之應也，也主嶄露光芒，福德宮太陰化祿加天魁、鳳閣，也主心情快樂，一切順心如意加上武曲化祿會照原命之田宅宮，財富也漸漸累積富有，是爲財入田宅位。

第四部大限爲本命的田宅宮，庚戌大限三十二歲至四十一歲，廉貞、天府入限爲「腰金衣紫」，天喜、天姚桃花三方逢紫微、祿存入限人緣佳，事業有成，由市議員當到立委一路順暢，大限有天魁、天鉞貴人夾限主有長輩貴人扶持而成功，在事業上也當了鋼鐵公司董事長和永奎食品公司的負責人。

第五大限爲本命官祿宮（事業宮），四十二歲至五十一歲，辛亥大限太陰化祿、天魁在亥爲「月朗天門格」主權貴，對宮陀羅干擾主是非多，但也都能一一克服之。

第六大限爲本命的僕役宮（交友宮）。貪狼入限，權祿夾，大限是爲壬子大限五十二歲至六十一歲，但武曲化忌入本命之疾厄宮故應注意身體之災及財務之憂煩也，阿美於此大限退出政壇，且大限武曲化忌入於大限之夫妻宮之三方又爲原命之田宅，



因此其事業也出現了危機，更恐先生亦有問題也（因隋選家也），故一切有待收拾殘局，重新出發，但二○○六年丙戌年廉貞化忌入原命之田宅宮，三方又見流羊、流陀及大限之福德宮有武曲化忌（正好是原命之疾厄宮）又是命主星逢沖破，因此更應注意身軀之健康保養或多行善舉，以求取更大更多之福報也，而祈能消災解厄、逢凶化吉也！

五、易發易破的橫財

黃老闆是屏東鄉下的貧窮子弟，在家居長子，上有一姐二弟一妹。父親以補鍋鼎和雨傘為生，所以他小學畢業後就到東港拜師學藝，學板金技術，以做水桶和蓋鐵皮屋為主，在當年拜師學藝要有契約，時限為三年四個月，但他资质好、反應快，僅學了二年就捉到了訣竅，也就跑師到潮州，帶自己開店當老闆。

二年後回到鄉下，剛好隔壁有一家漫畫出租店要結束營業，於是黃老闆就把它頂下來做板金及漫畫店，一下子開了二間店面但錢賺不多，當了二年兵時，暫時休息，當兵回來後又頂了一間雜貨店。

二十四歲時，他有一大姑媽，沒有子女，以高利貸為生，死後他父親分了幾百萬元，在當時幾百萬是天文數字了，公務員一個月才領三千至四千多，透天屋三樓店面約三、四十萬，得到一筆橫財後，把家中平樓加蓋二樓並重新裝潢得更加新穎，又在屏東市買了一家店面來做生意。

其餘的錢買自動切割板金機器，大量生產水桶和一些建築業五金，賺了一些錢後搬到了屏東市，三兄弟就一起開了一間板金工廠和三家店面，生意全省走透透，賺了很多錢。



後來認識了一位土地代書和一群房地產炒作專家，於是炒作房地產和土地，賺了好幾億，又把錢轉做地下錢莊，也賺了更多的錢。

就在他四十二歲以後（民國八十四年乙亥年）房地產崩盤，他又大筆炒作地下錢莊，也調了很多資金轉貸，經濟不成長，利息收不到，收購的房子又賣不掉，一直到民國八十七年（戊寅年）宣佈倒閉，由億萬富翁，一夕之間一無所有。自己的五金店面，也被法院拍賣，然後再向拍賣者承租店面來做生意。

他的五金店是屬於建築五金，因營建業的蕭條，使他的生意每況愈下，致使晚節不保，而舉債度日。

命盤分析

觀看黃老闆命盤，太陽化忌坐在子宮為落陷之地，幸逢午時生，又在五月天氣炎熱之時，為之「假反背」，命盤以福德宮和田宅宮最好。福德宮天機、太陰、祿存、八座，為「探花格」和「祿馬交馳」發財在遠鄉。田宅宮紫貪羊刃同宮，主田宅廣厚，但因有羊刃故恐橫發橫破而保不住田宅。

財帛宮不佳無主星而天馬遇截空、空亡，主馬遇空亡終身奔走，夫妻宮天同、文曲、龍池，天同福星，文曲善交際為娶到賢內助。

第六章 命盤例詳解

先天門砂頭	先天門火口門九	南門四坤卦土	先天門
破天天地地地天 碎巫姬空劫空相 利利利利利利	天陰右天 奇才煞錫榮 旺旺旺	天空空天火七廉 空月官銀星殺貞 利利利利利	天孤微月左 馬辰空浩利 旺
天 仙	天 光使	天 光使	天 光使
文友 52 51 己巳	遷移 62 71 庚午	天厄 72 81 辛未	財帛 82 91 壬申
厚甸寡文巨 閣空宿昌門利	子 52 51 己巳 丑 53 52 庚午 寅 54 53 辛未 卯 55 54 壬申 辰 56 55 癸酉 巳 57 56 甲戌 午 58 57 乙亥 未 59 58 丙子 申 60 59 丁丑 酉 61 60 戊寅 戌 62 61 己卯 亥 63 62 庚辰 子 64 63 辛巳 丑 65 64 壬午 寅 66 65 癸未 卯 67 66 甲申 辰 68 67 乙酉 巳 69 68 丙戌 午 70 69 丁亥 未 71 70 戊子 申 72 71 己丑 酉 73 72 庚寅 戌 74 73 辛卯 亥 75 74 壬辰 子 76 75 癸巳 丑 77 76 甲午 寅 78 77 乙未 卯 79 78 丙申 辰 80 79 丁酉 巳 81 80 戊戌 午 82 81 己亥 未 83 82 庚子 申 84 83 辛丑 酉 85 84 壬寅 戌 86 85 癸卯 亥 87 86 甲辰 子 88 87 乙巳 丑 89 88 丙午 寅 90 89 丁未 卯 91 90 戊申 辰 92 91 己酉 巳 93 92 庚戌 午 94 93 辛亥 未 95 94 壬子 申 96 95 癸丑 酉 97 96 甲寅 戌 98 97 乙卯 亥 99 98 丙辰 子 100 99 丁巳 丑 101 100 戊午 寅 102 101 己未 卯 103 102 庚申 辰 104 103 辛酉 巳 105 104 壬戌 午 106 105 癸亥 未 107 106 甲子 申 108 107 乙丑 酉 109 108 丙寅 戌 110 109 丁卯 亥 111 110 戊辰 子 112 111 己巳 丑 113 112 庚午 寅 114 113 辛未 卯 115 114 壬申 辰 116 115 癸酉 巳 117 116 甲戌 午 118 117 乙亥 未 119 118 丙子 申 120 119 丁丑 酉 121 120 戊寅 戌 122 121 己卯 亥 123 122 庚辰 子 124 123 辛巳 丑 125 124 壬午 寅 126 125 癸未 卯 127 126 甲申 辰 128 127 乙酉 巳 129 128 丙戌 午 130 129 丁亥 未 131 130 戊子 申 132 131 己丑 酉 133 132 庚寅 戌 134 133 辛卯 亥 135 134 壬辰 子 136 135 癸巳 丑 137 136 甲午 寅 138 137 乙未 卯 139 138 丙申 辰 140 139 丁酉 巳 141 140 戊戌 午 142 141 己亥 未 143 142 庚子 申 144 143 辛丑 酉 145 144 壬寅 戌 146 145 癸卯 亥 147 146 甲辰 子 148 147 乙巳 丑 149 148 丙午 寅 150 149 丁未 卯 151 150 戊申 辰 152 151 己酉 巳 153 152 庚戌 午 154 153 辛亥 未 155 154 壬子 申 156 155 癸丑 酉 157 156 甲寅 戌 158 157 乙卯 亥 159 158 丙辰 子 160 159 丁巳 丑 161 160 戊午 寅 162 161 己未 卯 163 162 庚申 辰 164 163 辛酉 巳 165 164 壬戌 午 166 165 癸亥 未 167 166 甲子 申 168 167 乙丑 酉 169 168 丙寅 戌 170 169 丁卯 亥 171 170 戊辰 子 172 171 己巳 丑 173 172 庚午 寅 174 173 辛未 卯 175 174 壬申 辰 176 175 癸酉 巳 177 176 甲戌 午 178 177 乙亥 未 179 178 丙子 申 180 179 丁丑 酉 181 180 戊寅 戌 182 181 己卯 亥 183 182 庚辰 子 184 183 辛巳 丑 185 184 壬午 寅 186 185 癸未 卯 187 186 甲申 辰 188 187 乙酉 巳 189 188 丙戌 午 190 189 丁亥 未 191 190 戊子 申 192 191 己丑 酉 193 192 庚寅 戌 194 193 辛卯 亥 195 194 壬辰 子 196 195 癸巳 丑 197 196 甲午 寅 198 197 乙未 卯 199 198 丙申 辰 200 199 丁酉 巳 201 200 戊戌 午 202 201 己亥 未 203 202 庚子 申 204 203 辛丑 酉 205 204 壬寅 戌 206 205 癸卯 亥 207 206 甲辰 子 208 207 乙巳 丑 209 208 丙午 寅 210 209 丁未 卯 211 210 戊申 辰 212 211 己酉 巳 213 212 庚戌 午 214 213 辛亥 未 215 214 壬子 申 216 215 癸丑 酉 217 216 甲寅 戌 218 217 乙卯 亥 219 218 丙辰 子 220 219 丁巳 丑 221 220 戊午 寅 222 221 己未 卯 223 222 庚申 辰 224 223 辛酉 巳 225 224 壬戌 午 226 225 癸亥 未 227 226 甲子 申 228 227 乙丑 酉 229 228 丙寅 戌 230 229 丁卯 亥 231 230 戊辰 子 232 231 己巳 丑 233 232 庚午 寅 234 233 辛未 卯 235 234 壬申 辰 236 235 癸酉 巳 237 236 甲戌 午 238 237 乙亥 未 239 238 丙子 申 240 239 丁丑 酉 241 240 戊寅 戌 242 241 己卯 亥 243 242 庚辰 子 244 243 辛巳 丑 245 244 壬午 寅 246 245 癸未 卯 247 246 甲申 辰 248 247 乙酉 巳 249 248 丙戌 午 250 249 丁亥 未 251 250 戊子 申 252 251 己丑 酉 253 252 庚寅 戌 254 253 辛卯 亥 255 254 壬辰 子 256 255 癸巳 丑 257 256 甲午 寅 258 257 乙未 卯 259 258 丙申 辰 260 259 丁酉 巳 261 260 戊戌 午 262 261 己亥 未 263 262 庚子 申 264 263 辛丑 酉 265 264 壬寅 戌 266 265 癸卯 亥 267 266 甲辰 子 268 267 乙巳 丑 269 268 丙午 寅 270 269 丁未 卯 271 270 戊申 辰 272 271 己酉 巳 273 272 庚戌 午 274 273 辛亥 未 275 274 壬子 申 276 275 癸丑 酉 277 276 甲寅 戌 278 277 乙卯 亥 279 278 丙辰 子 280 279 丁巳 丑 281 280 戊午 寅 282 281 己未 卯 283 282 庚申 辰 284 283 辛酉 巳 285 284 壬戌 午 286 285 癸亥 未 287 286 甲子 申 288 287 乙丑 酉 289 288 丙寅 戌 290 289 丁卯 亥 291 290 戊辰 子 292 291 己巳 丑 293 292 庚午 寅 294 293 辛未 卯 295 294 壬申 辰 296 295 癸酉 巳 297 296 甲戌 午 298 297 乙亥 未 299 298 丙子 申 300 299 丁丑 酉 301 300 戊寅 戌 302 301 己卯 亥 303 302 庚辰 子 304 303 辛巳 丑 305 304 壬午 寅 306 305 癸未 卯 307 306 甲申 辰 308 307 乙酉 巳 309 308 丙戌 午 310 309 丁亥 未 311 310 戊子 申 312 311 己丑 酉 313 312 庚寅 戌 314 313 辛卯 亥 315 314 壬辰 子 316 315 癸巳 丑 317 316 甲午 寅 318 317 乙未 卯 319 318 丙申 辰 320 319 丁酉 巳 321 320 戊戌 午 322 321 己亥 未 323 322 庚子 申 324 323 辛丑 酉 325 324 壬寅 戌 326 325 癸卯 亥 327 326 甲辰 子 328 327 乙巳 丑 329 328 丙午 寅 330 329 丁未 卯 331 330 戊申 辰 332 331 己酉 巳 333 332 庚戌 午 334 333 辛亥 未 335 334 壬子 申 336 335 癸丑 酉 337 336 甲寅 戌 338 337 乙卯 亥 339 338 丙辰 子 340 339 丁巳 丑 341 340 戊午 寅 342 341 己未 卯 343 342 庚申 辰 344 343 辛酉 巳 345 344 壬戌 午 346 345 癸亥 未 347 346 甲子 申 348 347 乙丑 酉 349 348 丙寅 戌 350 349 丁卯 亥 351 350 戊辰 子 352 351 己巳 丑 353 352 庚午 寅 354 353 辛未 卯 355 354 壬申 辰 356 355 癸酉 巳 357 356 甲戌 午 358 357 乙亥 未 359 358 丙子 申 360 359 丁丑 酉 361 360 戊寅 戌 362 361 己卯 亥 363 362 庚辰 子 364 363 辛巳 丑 365 364 壬午 寅 366 365 癸未 卯 367 366 甲申 辰 368 367 乙酉 巳 369 368 丙戌 午 370 369 丁亥 未 371 370 戊子 申 372 371 己丑 酉 373 372 庚寅 戌 374 373 辛卯 亥 375 374 壬辰 子 376 375 癸巳 丑 377 376 甲午 寅 378 377 乙未 卯 379 378 丙申 辰 380 379 丁酉 巳 381 380 戊戌 午 382 381 己亥 未 383 382 庚子 申 384 383 辛丑 酉 385 384 壬寅 戌 386 385 癸卯 亥 387 386 甲辰 子 388 387 乙巳 丑 389 388 丙午 寅 390 389 丁未 卯 391 390 戊申 辰 392 391 己酉 巳 393 392 庚戌 午 394 393 辛亥 未 395 394 壬子 申 396 395 癸丑 酉 397 396 甲寅 戌 398 397 乙卯 亥 399 398 丙辰 子 400 399 丁巳 丑 401 400 戊午 寅 402 401 己未 卯 403 402 庚申 辰 404 403 辛酉 巳 405 404 壬戌 午 406 405 癸亥 未 407 406 甲子 申 408 407 乙丑 酉 409 408 丙寅 戌 410 409 丁卯 亥 411 410 戊辰 子 412 411 己巳 丑 413 412 庚午 寅 414 413 辛未 卯 415 414 壬申 辰 416 415 癸酉 巳 417 416 甲戌 午 418 417 乙亥 未 419 418 丙子 申 420 419 丁丑 酉 421 420 戊寅 戌 422 421 己卯 亥 423 422 庚辰 子 424 423 辛巳 丑 425 424 壬午 寅 426 425 癸未 卯 427 426 甲申 辰 428 427 乙酉 巳 429 428 丙戌 午 430 429 丁亥 未 431 430 戊子 申 432 431 己丑 酉 433 432 庚寅 戌 434 433 辛卯 亥 435 434 壬辰 子 436 435 癸巳 丑 437 436 甲午 寅 438 437 乙未 卯 439 438 丙申 辰 440 439 丁酉 巳 441 440 戊戌 午 442 441 己亥 未 443 442 庚子 申 444 443 辛丑 酉 445 444 壬寅 戌 446 445 癸卯 亥 447 446 甲辰 子 448 447 乙巳 丑 449 448 丙午 寅 450 449 丁未 卯 451 450 戊申 辰 452 451 己酉 巳 453 452 庚戌 午 454 453 辛亥 未 455 454 壬子 申 456 455 癸丑 酉 457 456 甲寅 戌 458 457 乙卯 亥 459 458 丙辰 子 460 459 丁巳 丑 461 460 戊午 寅 462 461 己未 卯 463 462 庚申 辰 464 463 辛酉 巳 465 464 壬戌 午 466 465 癸亥 未 467 466 甲子 申 468 467 乙丑 酉 469 468 丙寅 戌 470 469 丁卯 亥 471 470 戊辰 子 472 471 己巳 丑 473 472 庚午 寅 474 473 辛未 卯 475 474 壬申 辰 476 475 癸酉 巳 477 476 甲戌 午 478 477 乙亥 未 479 478 丙子 申 480 479 丁丑 酉 481 480 戊寅 戌 482 481 己卯 亥 483 482 庚辰 子 484 483 辛巳 丑 485 484 壬午 寅 486 485 癸未 卯 487 486 甲申 辰 488 487 乙酉 巳 489 488 丙戌 午 490 489 丁亥 未 491 490 戊子 申 492 491 己丑 酉 493 492 庚寅 戌 494 493 辛卯 亥 495 494 壬辰 子 496 495 癸巳 丑 497 496 甲午 寅 498 497 乙未 卯 499 498 丙申 辰 500 499 丁酉 巳 501 500 戊戌 午 502 501 己亥 未 503 502 庚子 申 504 503 辛丑 酉 505 504 壬寅 戌 506 505 癸卯 亥 507 506 甲辰 子 508 507 乙巳 丑 509 508 丙午 寅 510 509 丁未 卯 511 510 戊申 辰 512 511 己酉 巳 513 512 庚戌 午 514 513 辛亥 未 515 514 壬子 申 516 515 癸丑 酉 517 516 甲寅 戌 518 517 乙卯 亥 519 518 丙辰 子 520 519 丁巳 丑 521 520 戊午 寅 522 521 己未 卯 523 522 庚申 辰 524 523 辛酉 巳 525 524 壬戌 午 526 525 癸亥 未 527 526 甲子 申 528 527 乙丑 酉 529 528 丙寅 戌 530 529 丁卯 亥 531 530 戊辰 子 532 531 己巳 丑 533 532 庚午 寅 534 533 辛未 卯 535 534 壬申 辰 536 535 癸酉 巳 537 536 甲戌 午 538 537 乙亥 未 539 538 丙子 申 540 539 丁丑 酉 541 540 戊寅 戌 542 541 己卯 亥 543 542 庚辰 子 544 543 辛巳 丑 545 544 壬午 寅 546 545 癸未 卯 547 546 甲申 辰 548 547 乙酉 巳 549 548 丙戌 午 550 549 丁亥 未 551 550 戊子 申 552 551 己丑 酉 553 552 庚寅 戌 554 553 辛卯 亥 555 554 壬辰 子 556 555 癸巳 丑 557 556 甲午 寅 558 557 乙未 卯 559 558 丙申 辰 560 559 丁酉 巳 561 560 戊戌 午 562 561 己亥 未 563 562 庚子 申 564 563 辛丑 酉 565 564 壬寅 戌 566 565 癸卯 亥 567 566 甲辰 子 568 567 乙巳 丑 569 568 丙午 寅 570 569 丁未 卯 571 570 戊申 辰 572 571 己酉 巳 573 572 庚戌 午 574 573 辛亥 未 575 574 壬子 申 576 575 癸丑 酉 577 576 甲寅 戌 578 577 乙卯 亥 579 578 丙辰 子 580 579 丁巳 丑 581 580 戊午 寅 582 581 己未 卯 583 582 庚申 辰 584 583 辛酉 巳 585 584 壬戌 午 586 585 癸亥 未 587 586 甲子 申 588 587 乙丑 酉 589 588 丙寅 戌 590 589 丁卯 亥 591 590 戊辰 子 592 591 己巳 丑 593 592 庚午 寅 594 593 辛未 卯 595 594 壬申 辰 596 595 癸酉 巳 597 596 甲戌 午 598 597 乙亥 未 599 598 丙子 申 600 599 丁丑 酉 601 600 戊寅 戌 602 601 己卯 亥 603 602 庚辰 子 604 603 辛巳 丑 605 604 壬午 寅 606 605 癸未 卯 607 606 甲申 辰 608 607 乙酉 巳 609 608 丙戌 午 610 609 丁亥 未 611 610 戊子 申 612 611 己丑 酉 613 612 庚寅 戌 614 613 辛卯 亥 615 614 壬辰 子 616 615 癸巳 丑 617 616 甲午 寅 618 617 乙未 卯 619 618 丙申 辰 620 619 丁酉 巳 621 620 戊戌 午 622 621 己亥 未 623 622 庚子 申 624 623 辛丑 酉 625 624 壬寅 戌 626 625 癸卯 亥 627 626 甲辰 子 628 627 乙巳 丑 629 628 丙午 寅 630 629 丁未 卯 631 630 戊申 辰 632 631 己酉 巳 633 632 庚戌 午 634 633 辛亥 未 635 634 壬子 申 636 635 癸丑 酉 637 636 甲寅 戌 638 637 乙卯 亥 639 638 丙辰 子 640 639 丁巳 丑 641 640 戊午 寅 642 641 己未 卯 643 642 庚申 辰 644 643 辛酉 巳 645 644 壬戌 午 646 645 癸亥 未 647 646 甲子 申 648 647 乙丑 酉 649 648 丙寅 戌 650 649 丁卯 亥 651 650 戊辰 子 652 651 己巳 丑 653 652 庚午 寅 654 653 辛未 卯 655 654 壬申 辰 656 655 癸酉 巳 657 656 甲戌 午 658 657 乙亥 未 659 658 丙子 申 660 659 丁丑 酉 661 660 戊寅 戌 662 661 己卯 亥 663 662 庚辰 子 664 663 辛巳 丑 665 664 壬午 寅 666 665 癸未 卯 667 666 甲申 辰 668 667 乙酉 巳 669 668 丙戌 午 670 669 丁亥 未 671 670 戊子 申 672 671 己丑 酉 673 672 庚寅 戌 674 673 辛卯 亥 675 674 壬辰 子 676 675 癸巳 丑 677 676 甲午 寅 678 677 乙未 卯 679 678 丙申 辰 680 679 丁酉 巳 681 680 戊戌 午 682 681 己亥 未 683 682 庚子 申 684 683 辛丑 酉 685 684 壬寅 戌 686 685 癸卯 亥 687 686 甲辰 子 688 687 乙巳 丑 689 688 丙午 寅 690 689 丁未 卯 691 690 戊申 辰 692 691 己酉 巳 693 692 庚戌 午 694 693 辛亥 未 695 694 壬子 申 696 695 癸丑 酉 697 696 甲寅 戌 698 697 乙卯 亥 699 698 丙辰 子 700 699 丁巳 丑 701 700 戊午 寅 702 701 己未 卯 703 702 庚申 辰 704 703 辛酉 巳 705 704 壬戌 午 706 705 癸亥 未 707 706 甲子 申 708 707 乙丑 酉 709 708 丙寅 戌 710 709 丁卯 亥 711 710 戊辰 子 712 711 己巳 丑 713 712 庚午 寅 714 713 辛未 卯 715 714 壬申 辰 716 715 癸酉 巳 717 716 甲戌 午 718 717 乙亥 未 719 718 丙子 申 720 719 丁丑 酉 721 720 戊寅 戌 722 721 己卯 亥 723 722 庚辰 子 724 723 辛巳 丑 725 724 壬午 寅 726 725 癸未 卯 727 726 甲申 辰 728 727 乙酉 巳 729 728 丙戌 午 730 729 丁亥 未 731 730 戊子 申 732 731 己丑 酉 733 732 庚寅 戌 734 733 辛卯 亥 735 734 壬辰 子 736 735 癸巳 丑 737 736 甲午 寅 738 737 乙未 卯 739 738 丙申 辰 740 739 丁酉 巳 741 740 戊戌 午 742 741 己亥 未 743 742 庚子 申 744 743 辛丑 酉 745 744 壬寅 戌 746 745 癸卯 亥 747 746 甲辰 子 748 747 乙巳 丑 749 748 丙午 寅 750 749 丁未 卯 751 750 戊申 辰 752 751 己酉 巳 753 752 庚戌 午 754 753 辛亥 未 755 754 壬子 申 756 755 癸丑 酉 757 756 甲寅 戌 758 757 乙卯 亥 759 758 丙辰 子 760 759 丁巳 丑 761 760 戊午 寅 762 761 己未 卯 763 762 庚申 辰 764 763 辛酉 巳 765 764 壬戌 午 766 765 癸亥 未 767 766 甲子 申 768 767 乙丑 酉 769 768 丙寅 戌 770 769 丁卯 亥 771 770 戊辰 子 772 771 己巳 丑 773 772 庚午 寅 774 773 辛未 卯 775 774 壬申 辰 776 775 癸酉 巳 777 776 甲戌 午 778 777 乙亥 未 779 778 丙子 申 780 779 丁丑 酉 781 780 戊寅 戌 782 781 己卯 亥 783 782 庚辰 子 784 783 辛巳 丑 785 784 壬午 寅 786 785 癸未 卯 787 786 甲申 辰 788 787 乙酉 巳 789 788 丙戌 午 790 789 丁亥 未 791 790 戊子 申 792 791 己丑 酉 793 792 庚寅 戌 794 793 辛卯 亥 795 794 壬辰 子 796 795 癸巳 丑 797 796 甲午 寅 798 797 乙未 卯 799 798 丙申 辰 800 799 丁酉 巳 801 800 戊戌 午 802 801 己亥 未 803 802 庚子 申 804 803 辛丑 酉 805 804 壬寅 戌 806 805 癸卯 亥 807 806 甲辰 子 808 807 乙巳 丑 809 808 丙午 寅 810 809 丁未 卯 811 810 戊申 辰 812 811 己酉 巳 813 812 庚戌 午 814 813 辛亥 未 815 814 壬子 申 816 815 癸丑 酉 817 816 甲寅 戌 818 817 乙卯 亥 819 818 丙辰 子 820 819 丁巳 丑 821 820 戊午 寅 822 821 己未 卯 823 822 庚申 辰 824 823 辛酉 巳 825 824 壬戌 午 826 825 癸亥 未 827 826 甲子 申 828 827 乙丑 酉 829 828 丙寅 戌 830 829 丁卯 亥 831 830 戊辰 子 832 831 己巳 丑 833 832 庚午 寅 834 833 辛未 卯 835 834 壬申 辰 836 835 癸酉 巳 837 836 甲戌 午 838 837 乙亥 未 839 838 丙子 申 840 839 丁丑 酉 841 840 戊寅 戌 842 841 己卯 亥 843 842 庚辰 子 844 843 辛巳 丑 845 844 壬午 寅 846 845 癸未 卯 847 846 甲申 辰 848 847 乙酉 巳 849 848 丙戌 午 850 849 丁亥 未 851 850 戊子 申 852 851 己丑 酉 853 852 庚寅 戌 854 853 辛卯 亥 855 854 壬辰 子 856 855 癸巳 丑 857 856 甲午 寅 858 857 乙未 卯 859 858 丙申 辰 860 859 丁酉 巳 861 860 戊戌 午 862 861 己亥 未 863 862 庚子 申 864 863 辛丑 酉 865 864 壬寅 戌 866 865 癸卯 亥 867 866 甲辰 子 868 867 乙巳 丑 869 868 丙午 寅 870 869 丁未 卯 871 870 戊申 辰 872 871 己酉 巳 873 872 庚戌 午 874 873 辛亥 未 875 874 壬子 申 876 875 癸丑 酉 877 876 甲寅 戌 878 877 乙卯 亥 879 878 丙辰 子 880 879 丁巳 丑 881 880 戊午 寅 882 881 己未 卯 883 882 庚申 辰 884 883 辛酉 巳 885 884 壬戌 午 886 885 癸亥 未 887 886 甲子 申 888 887 乙丑 酉 889 888 丙寅 戌 890 889 丁卯 亥 891 890 戊辰 子 892 891 己巳 丑 893 892 庚午 寅 894 893 辛未 卯 895 894 壬申 辰 896 895 癸酉 巳 897 896 甲戌 午 898 897 乙亥 未 899 898 丙子 申 900 899 丁丑 酉 901 900 戊寅 戌 902 901 己卯 亥 903 902 庚辰 子 904 903 辛巳 丑 905 904 壬午 寅 906 905 癸未 卯 907 906 甲申 辰 908 907 乙酉 巳 909 908 丙戌 午 910 909 丁亥 未 911 910 戊子 申 912		



僕役宮（交友宮）最壞，地劫、地空、大相主易受朋友之拖累。所以最後也因朋友牽引做地下錢莊而垮台。

第二部大限為本命父母宮十二歲到二十一歲，天府遇陀羅、天刑雖獲吉而無道，天魁、天鏡主坐貴向貴，十二歲小學畢業，流年走乙巳年空劫之運學藝二年而落跑，不知尊師重道，此仍因空出劫入之應用。

第三部大限丙寅為本命的福德宮，二十二歲至三十一歲，天機、太陰祿存為祿馬交馳，巨大限有祿存及天機化祿、天機化權於三方來會且天機星為兄弟之主星，也因此，得到大姑媽一大筆財產而大發財，因他是大長子，父親不識字，以手藝為生，弟弟還在讀初中，錢由他管理，也在此發跡。

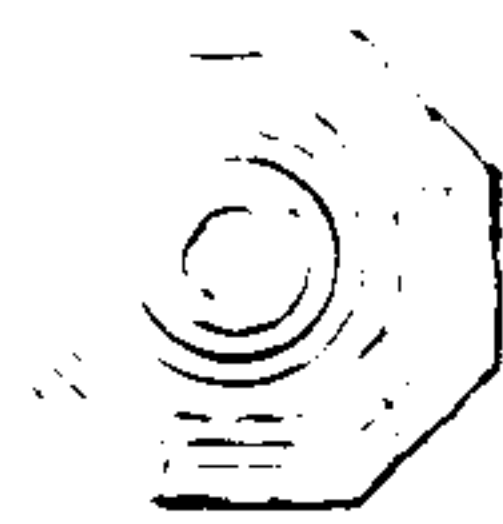
第四部大限為本命的田宅宮，紫貪遇辛刈，也是帶遇煞星，雖獲吉而無道，坐紅魚天喜加減他星投機之時，給星在遷移逢貪狼為給貪偏財格，且大限為丁卯限化祿權科入大限之田宅三方之地，因此由收金工廠和建築五金店大老闆，兼做房地產和土地買賣投機，賺了不少錢，後來又開地下錢莊賺了好幾億，在屏東是響叮噹人物。

第五大限為本命的官祿宮，戊辰大限，四十二歲五十一歲，巨門文昌在辰宮，斗數骨髓有云：「巨門辰戌為臨地」，有詩頌曰：「巨門限陷最乖張，無事官非鬧一

場，哭泣喪連終不絕，破財嘔氣受淒涼。」在他四十二歲那年，也就是民國八十四年太歲乙亥年遷移宮遷地空、地劫、天姚，本宮武破化科權，書云：「武破喜弄險」，有孤注一擲的魄力，因此向同業的地下錢莊和用自己的房子土地大筆向銀行貸款去做地下錢莊，但所有借出的錢，利息都無法預期的繳入，最後炒了一大筆房地產，但都賣不出去，最後連他向銀行借的利息也繳不起，向同業調的錢也還不起利息，因乙亥年太陰化忌入太歲田宅宮，即本命福德宮，且戊辰大限也天機化忌入乙亥太歲之田宅故借貸之財無法入宅入庫也，因此更可知斗數學之奧妙神奇也。

一直拖到八十七年戊寅年，宣佈破產，什麼都沒有了，最後只好向法拍他房屋的房東租店面來做生意，但因經營建築五金之生意，而建築業又不景氣，因此收入有限，便靠舉債度日，因八十七年戊寅年為四十五歲，太歲在寅宮，有太歲及大限之天機化雙忌入原命福德，三方會流辛而小限於子宮走到本命之命身宮是太陽化忌逢哭聲，遇流羊、大耗、截空、陰煞諸星來沖會也，故破財倒閉也。

第六大限為本命之僕役宮，己巳大限五十二歲至六十一歲，天相、天姚加空劫，時不我予也，但幸喜會三方會天府、天魁星來照會，因此只要不再投機而腳踏實地的去工作，相信會慢慢的比現在好起來。



六、偷拍性愛光碟事件的知名女政治家

在西元二〇〇一年的十二月，轟動全省的女政治家，璩小姐，因偷拍性愛光碟事件而全世界華人皆知，她的傳奇一生皆與政治、宗教有連帶關係。

璩小姐生於一九六六年（民國五十五年），學歷是：政治大學中文系和美國曼徹斯特大學公共行政研究所碩士，經歷是：新聞記者、主播、台北市議員、新竹市文化局長、「讀家樂園」主持人，綽號辣椒鳳。

命盤分析

命宮在巳有天同、鈴星、右弼、雙祿、天馬，斗數骨髓賦云：「呂后專權，兩重天祿、天馬。」呂后為漢高祖劉邦的元配，劉邦登基後掌內宮實權，陷害皇妃、皇子、少帝、恒山王。

同梁巳亥為男浪蕩、女淫貪之格局，一生桃花不斷，天同肥滿，目秀清奇，小肥胖有人緣，鈴星也主膽大出眾，雙祿也主一生必多財，身宮守官祿宮（事業宮）為天機化權、巨門、左輔、紅鸞、天鉞為人緣佳而帶有桃花性質，在酉宮為桃花地，且對宮卯地又見天喜、咸池（桃花星）、火星來沖，在事業上多男性貴人相助，也是桃花運，人緣很佳。但財帛宮無主星而有地劫，主開支大。

第六章 命盤例詳解

◆ 1997年12月10日 星期三



第三部大限二十二歲至三十一歲，辛卯大限爲本命的夫妻宮無主星，有火星、天喜、咸池居辛卯宮，對宮有天機化權、巨門化祿（大限化祿）、左輔、紅鸞、天鉞而大限之事業宮即原命之福德宮爲太陽（大限化權）太陰，主在此限之後五年較好，因此於二十六歲（民國八十年）當台視記者和主持人時露頭角。

二十九歲（民國八十三年甲戌年）代表新黨當選台北市議員。

三十一歲（民國八十五年）舉發宋七力案、妙天禪師案，而聞名三省。在此大限因對宮天機、巨門化祿權，正如斗數骨髓賦云：「呂后專權，兩重天祿、天馬。」因此得理不饒人，大限之福德宮爲本命之命宮爲天同化祿加祿存爲雙祿，爲一生最好的大限。

第四部大限三十二歲至四十歲。庚寅大限爲本命之子女宮廉貞化忌帶天刑、指背、蜚廉、白虎，廉貞爲次桃花，逢化忌變成死結，有桃花糾紛，帶天刑，必有官符纏身，指背、蜚廉、白虎主背後遭人蜚短流長。

三十三歲（民國八十七年）太歲戊寅年爲廉貞化忌（原命忌）帶天刑，會到流年貪狼化祿及三方有文曲、天機及文昌化科來見，大限與流年皆到，與蔡先生傳出戀情而轟動全省，但因見天刑、白虎逢廉貞忌加蜚廉、擎羊，但也因而潛伏的種下了潛藏

的官非之危機也。

三十五歲（民國八十九年）庚辰年因與新竹市長的關係，而當上新竹市文化局長，庚辰年三十五歲小限在午宮見武曲化雙權（大限與太歲之化權）太歲在辰逢破軍、陀羅，主事業有變動，但會見陀羅、天哭、天虛及廉貞化忌、天刑和擎羊、天姚、文曲主有隱藏是非危險於內也。

三十六歲（民國九十年辛巳年）宣佈參選台中立委，高票落選。此乃命運之捉弄也。且辛巳年文昌化忌在當年十二月爆發偷拍性愛光碟事件而聞名全世界，因此是行好運還是衰運呢？

在此大限諸事不利，桃花煞纏身，毀了一生，在三十七歲時（民國九十一年壬午年）赴新加坡開演唱會。

第五大限四十二歲三十一歲，地劫坐命為浪裡行舟，雖有日月照，乃是勞心而為情身心忙亂之局也。

璇小姐命坐雙祿、天馬有尊權之貴，但也是屬一生勞碌之命，但雙祿入命，必然有錢，因此只要能好好處理感情之大事，將來也必可嶄露頭角，但如沒辦法把千千煩惱絲處理好的話，恐怕還是終生為情、為愛奔走勞碌也。

第一次學紫微斗數就學會／張清淵等.

——初版—— 台北市：知青頻道 出版：

紅螞蟥圖書發行，2005〔民94〕

面 公分，——(Easy Quick：49)

ISBN 957-0491-40-X (平裝附光碟)

1.命書

293.1

94004799

Easy Quick 49

第一次學紫微斗數就學會

作 者 張清淵

發行人 張秀珍

榮譽總監 張錦基

總編輯 何南輝

文字編輯 張瑞蘭・張瑞珍・白漢忠・張德意

美術編輯 林美琪

出 版 知青頻道出版有限公司

發 行 紅螞蟥圖書有限公司

地 址 台北市內湖區舊宗路二段121巷28號4F

網 站 www.e-redant.com

郵撥帳號 1604621-1 紅螞蟥圖書有限公司

電 話 (02)2795-3656 (代表號)

傳 真 (02)2795-4100

登 記 證 局北市家字第1446號

法律顧問 遠律法律事務所 楊永成律師

印 刷 廠 鴻達彩色印刷有限公司

電 話 (02)2985-8985・2989-5345

出版日期 2005年4月 第一版第一刷

2006年2月 第一版第二刷

定價 320 元

敬請尊重智慧財產權，未經本社同意，請勿翻印、轉載或部分節錄。
如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

ISBN 957-0491-40-X

Printed in Taiwan

第一次學 [紫微斗數] 就學會

紫微斗數的入門書籍，市面上可說是琳瑯滿目，不過多數的書籍，都只是介紹主星的判斷方式，對於小星的解析與說明，都是寥寥數語便一筆帶過，使得許多讀者只能望書興嘆，甚至有研習多年而不能為人論命的情形發生。

張清福老師自從出版《第一次學紫微斗數就上手》一書後，許多讀者與內行人都讚賞不已，因為書中內容不但淺顯易懂，而且還蘊含許多古傳真訣與張老師多年的論斷心得，讀此書而論斷功力突飛猛進的讀者大有人在；如今張老師再接再勵，出版《第一次學紫微斗數就學會》一書，書中不但將六吉星與六煞星做出充分詳實的分析解說之外，更對於一般書中欠缺的小星論斷真訣與四化分析，完全大公開。

擁有本書，等於希夷先生直接口傳心授，對讀者與內行人而言，讀完本書，更是有醍醐灌頂的感受，《第一次學紫微斗數就學會》絕對是您學習紫微斗數的道路上，一盞指路的明燈，有志研習的朋友，本書萬萬不可錯過。

ISBN 957-0491-40-X



BB049

NT\$320元