

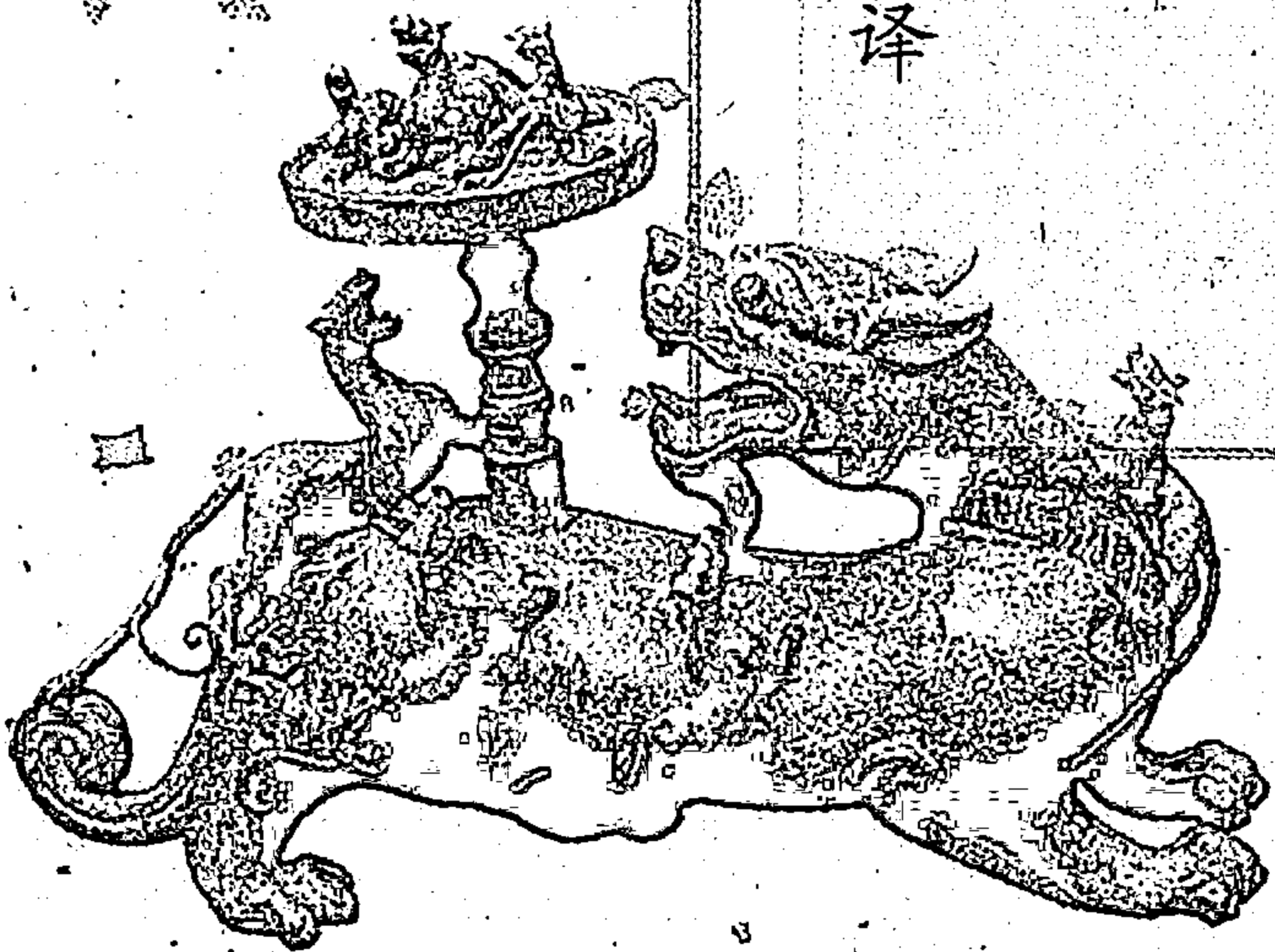


周易与堪舆经典文集

六壬金口诀

(战国) 孙臆 著 李祥 山竹 注译

权威讲解



中医古籍出版社

中国古代民俗文集

六壬金口诀

(战国) 孙 臆 著
李 祥 山 竹 注译

中医古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易与堪舆经典文集/李祥山竹著. 北京: 中医古籍出版社, 2010. 6
(六壬金口诀)

ISBN978-7-80174-860-7

I. ①周… II. ①华… III. ①风水-中国-古代-文集 IV. ①B. 992. 4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083634 号

六壬金口诀

原 著: 李 祥 山 竹

责任编辑: 杜杰慧

封面设计: 五星设计

出 版: 中医古籍出版社

社 址: 北京东直门内南小街 16 号 (100700)

印 刷: 河南省新乡市印刷厂

开 本: 700 × 1030 毫米

印 张: 全套 240 印张字 数: 3600 千字

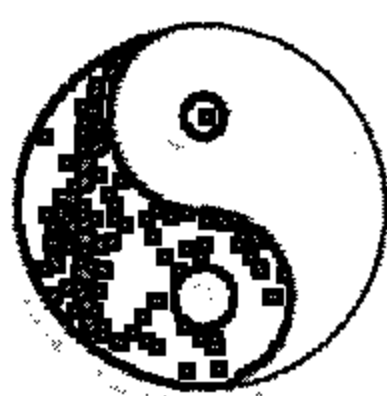
版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001 - 5000 册

书 号: ISBN978-7-80174-860-7B. 221

定 价: 全套 360.00 元 (本册: 36.00 元)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

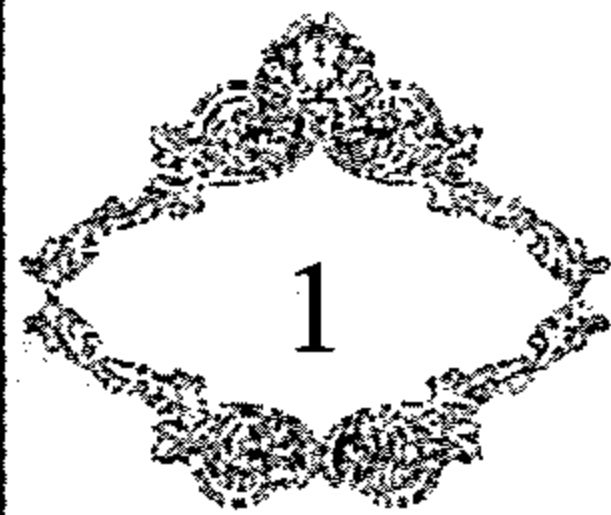


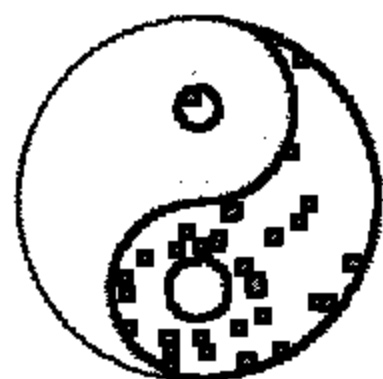
序言——入式之门

《六壬神课金口诀》可谓是六壬古籍中的经典之作。且《金口诀》也是我们在生活当中最常见到的预测方法之一。此书相传是孙臆所著。孙臆（约前380～前320），战国时期齐国人，孙武后代。从师于鬼谷子学习《孙子兵法》，历经种种坎坷终成为一代韬略高手，是我国先秦时期著名的军事大家。

而此书为孙臆所著的论点还缺乏有力的资料证明，但无论如何，书中所体现出的磅礴大气、玄妙之处总让人啧啧惊叹。全书共分为卷上、卷中、卷下、以及最后的附录《神枢经》和《璧玉经》共四部分。其中卷上主要介绍了金口诀起课的基本原理、方法、步骤以及需要在预测中特别注意的地方，是全书的核心内容，笔者也对其做了详细地翻译和讲解。卷中和卷下则主要是阐述其理论在不同领域的应用，其中上含天文，下容地理，以及包括人事、屋宅、坟茔、军事、医疗、婚丧、拜访、射覆等等方面，可谓是包含宇内，无所不至。对此部分笔者也尽自己薄力做了翻译工作。

运用《金口诀》进行预测，有他特定的方法，由于原文中没有专门将起课方法归总在一起，只是分散在各个篇章之中，所以学习起来十分不方便。鉴于此，尽管笔者对其基本起课过程进行了总结，但仅为一家之言，欲要领悟玄妙之门，还需要付出心血汗水。





步骤一：确定预测模式。

也就是确定起课的基本模式，用《金口诀》起课有其固定的模式。从下到上有四爻，分别是：地分、将神、贵神和人元。这同时也就确定了起课的基本顺序。

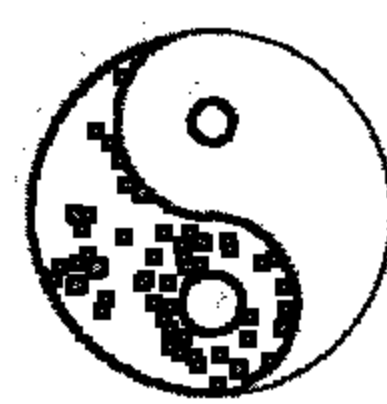
步骤二：起地分。

地分，又叫做方。通常是问课人前来的方向。当然，也有通过某些特定方法确定一个方向，当作地分的。比如占断开井的时候，用盛有净水的器皿，安放在香案之上，周围摆放写有十二地支的贴子，让主人沐手、焚香、礼拜，然后随意取一贴作为地分，起课。这些具体的方法，在本书正文中都会详细地为读者朋友们介绍。

步骤三：定将神。

将神，简称为将。入式歌中第一句便是“入式之法妙通玄，月将加时方上传”。“月将加时方上传”，就是定将神方法的精要概括。我国古代历法，把一年分为十二个月。每个月，月球都随着地球的公转在宇宙中圆缺一次，而每次圆缺月球所处的位置并不相同，一年是一个轮回。所以古代先哲把一年分为十二个月，并且每个月都对应着一个地支，而每个月又有自己固定的月将把守，即：亥为癸明，正月将；戌为河魁，二月将；酉



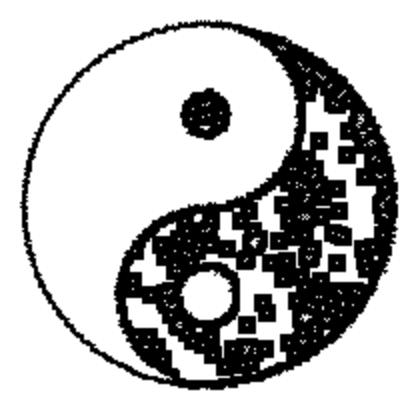


为从魁，三月将；申为传送，四月将；未为小吉，五月将；午为胜光，六月将；巳为太乙，七月将；辰为天罡，八月将；卯为太冲，九月将；寅为功曹，十月将；丑为大吉，十一月将；子为神后，十二月将。但这些月将并不是最终的将神，而是需要将本月的月将加到预测的时辰之上然后在手掌上顺查，查到地分所在的地支为止，这个新得出的地支便是本课的将神。比如在二月甲子日未时，有人从亥地来问课，可知二月将为戌，从未上开始顺时针查，未上为戌，申上为亥，酉上为子，戌上为丑，亥上为寅，所以本课的将神就为功曹，十月将。这就是起将神的基本方法，细心演练，加以时日必能得心应手。

步骤四：定贵神。

贵神，又叫做神。原文《贵神起例》中有歌诀：“甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏。六辛逢马虎，贵神分阴阳”意思是说，在甲日、戊日或庚日起课定贵神时，分白天与夜晚两种情况，白天从牛（丑）顺查，夜间从羊（未）逆查，查到地分便为贵神。在乙日或巳日立贵神时，白天从鼠（子）顺查，晚上从猴（申）逆查，查到地分位置。在丙日、丁日起贵神，白天从猪（亥）顺查，夜晚从鸡（酉）逆查，查到地分位置为止。这便是定贵神的基本方法。十二贵神按照顺时针的顺序分别是：贵人，螣蛇，朱雀，六合，勾陈，青龙，天空，白虎，太常，玄武，太阴，天后。而逆查的时候顺序则为：贵人，天后，太阴，玄武，太常，白虎，天空，青龙，勾陈，六合，朱雀，螣蛇。这是因为古人认为贵神的前后顺序表示的意思是天乙贵神与其他贵神的位置关系。首先把十二贵神按照顺序排列成一个圆圈，向左转为向前，向右则为向后，那么螣蛇在天乙贵神左边的前一位置所以叫做前一螣蛇；同样道理太阴之所以是后二，是因为它在天乙贵神右边的第二个位置。比如某人甲子日未时，从亥地方向来问课。因为未时是白天，则甲子日需要从丑按顺时针方向查，丑上为贵人、寅上为螣蛇、卯上为朱雀、辰上为六合、巳上为勾陈、午上为青龙、未上为天空、申上为白虎、酉上为太常、戌上为玄武、亥上





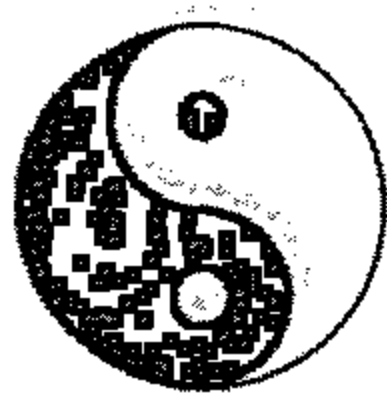
为太阴，到亥为止，太阴为贵神，而又太阴属金，则此课贵神属性就是酉金。

步骤五：起人元

人元，简称为干。起人元就是给地分定天干，有歌诀：“甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子，丁壬庚子属，戊癸是壬子，时元从子推”。比如甲子日未时有人从辰地前来问课，根据歌诀甲子日，子时的天干为甲，则可以顺查子上为甲、丑上为乙、寅上为丙、卯上为丁、辰上是戊。因为地分为辰，故到辰即止。所以此课人元为戊土。

步骤六：确定用爻

用爻是《金口诀》预测的核心，不首先确定用爻，就会在面对重重征兆，种种细节的时候失去主干，在复杂的关系难以找到切入点。只有明确用爻之后，才能分清主次，显明中心，从而提高预测的速度和准确性。选用爻的方法为：三阴一阳，以阳爻为用，取象为少阳，事在男子。三阳一阴，以阴爻为用，取象为少阴，事在女子。二阴二阳，以将神为用，随将阴阳辨之。纯阴反阳，以将神为用爻，方内之物。纯阳反阴，以贵神为用爻。课中用爻旺衰之象，决定着事情的吉凶成败。用爻有旺象则办事有力；若用爻休囚死，必定办事无力，事情不能成功。



步骤七：确定旺爻

定旺爻的原则：旺者生旺，不受克者为旺；课内同类多者为旺；旺克者为死，旺生者为相，生旺者为休，克旺者为囚。凡旺有三种情况：

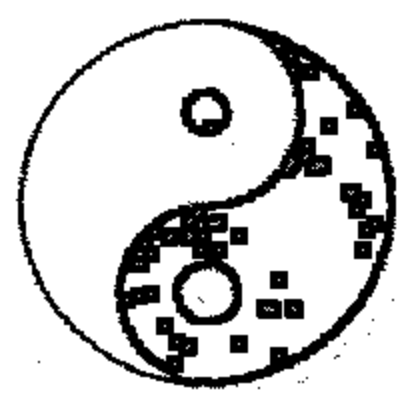
(1) 四时旺：一年分四季，春天木旺，夏天火旺，秋天金旺，冬天水旺。

(2) 相生旺：在一课之中，被生则旺。比如，亥子水生寅卯木，则寅卯木旺。

(3) 随日辰旺。

上述步骤是起课的基本步骤，大家在起课的时候可以先按照此顺序进行。而《金口诀》博大精深，内容十分丰富，变化众多，在学习了一段时日之后就会遇到特殊的起课方法，比如要在其中加入贵干和将干的起法等等。这都需要每一个人刻苦学习、努力研究才能掌握。《六壬神课金口诀》内容艰深、寓意飘渺，而笔者才疏学浅，且编写时间匆匆，书中难免有所疏漏，望读者予以指正。



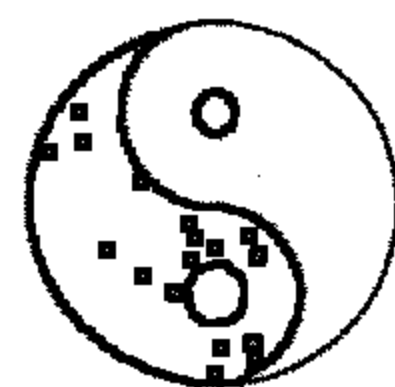


校正京本六壬神课金口诀大全序

粤自河图洛书出，先圣则之为经，以开物成务，而前民用，诚万世道术之鼻祖也。故设大卜筮人之观掌其事，而今亡矣，惜哉！世传神课金口诀，命谓述自孙氏臧，臧始清大六壬，尤歎其博而弗约，遂择其简粹神妙之最，辑为此书，傅行於世，占无不应。后之好事者，引伸触类散其底蕴，使观占者率多病其涣漫、无所措手。予时借员内书局供职之暇，悉措诸说之同，共参互官本，於凡歌诀断例诗词赋颂之类巨细毕举一一重订校正。间附己意，补其阙晦而直解之，捐俸锓梓以续厥。传其为神课者，以三传四用生克之占於天时地理人事之浩，靡不奇验。非天下之至神，其孰能与於此？其为金口诀者，如令出人之口无所回互改易之谓也，前人取名意或如此，若其中幽深玄远者多不能尽晓，姑阙以俟高明之士斤之，庶不失前人微意云。

楚 黄陶中 补撰

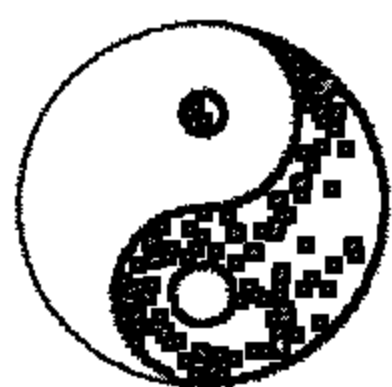




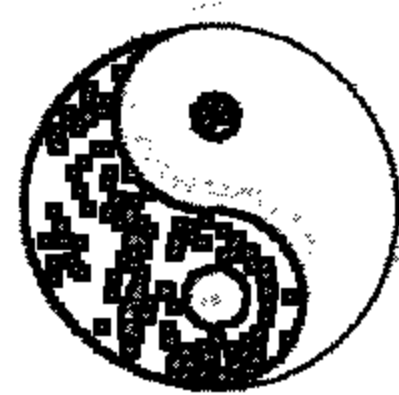
目 录

序言——入式之门	(1)
校正京本六壬神课金口诀大全序	(5)
卷上	(1)
消息妙论	(1)
入式歌解	(3)
十干所属	(25)
十二支所属	(26)
十二将神所属	(27)
十二贵神所属	(28)
贵神治旦暮	(29)
贵神起例	(31)
五子元遁起例	(31)
四象所属图	(32)
阴阳次第互用	(33)
五动爻诵	(35)
干类	(38)
神类	(39)
将类	(39)
方类	(40)
三动	(41)
五合	(41)

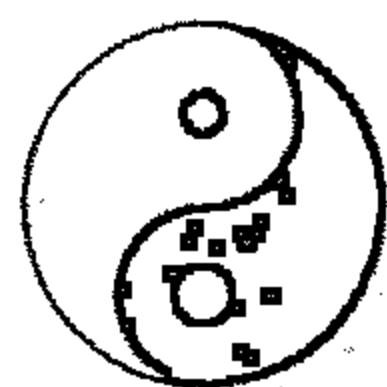




三合全身	(43)
虚一待用	(44)
三奇德秀	(45)
一类朝元	(46)
四位俱比	(47)
五比同类	(48)
千元类	(49)
五行气化	(50)
阴阳相生	(51)
四位相生	(53)
四位相克	(54)
四爻生克诵	(55)
应期合德	(57)
贵神休旺	(59)
五行休旺	(60)
五行聚管	(61)
五行例断	(72)
四位内见五行	(74)
贵神临劫煞	(77)
贵神值人元	(79)
贵神临神煞	(80)
魁罡所临	(81)
传送所临	(82)
飞符加年月日	(83)
丧门加年月日	(84)
天鬼加年月日	(84)
天罗地网加年月日	(84)
关隔锁	(85)
旬中空亡	(86)
四大空亡	(87)

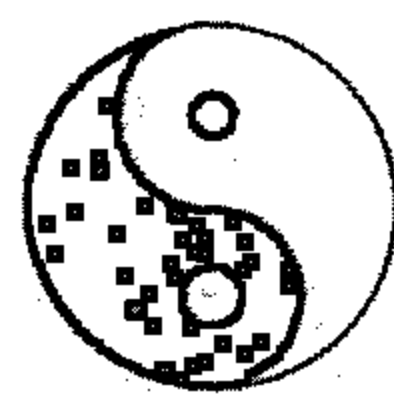


四绝	(88)
四败	(89)
月建旺相	(90)
月破休囚	(92)
岁君建破	(93)
论岁神	(94)
合用神煞	(95)
五鬼歌曰	(106)
四象五行图	(107)
十干生克所主	(108)
十二支生克所主	(109)
贵神休旺所主	(110)
将神源会所主	(117)
十二贵神临本位所主	(121)
十二贵神见五行所主	(122)
十二将神见五行所主	(125)
神将同用所主	(127)
神将所属图	(131)
次客法	(135)
推行年法	(137)
论人行年吉凶	(138)
行年灾福歌	(139)
四课假令	(142)
被头星	(149)
 卷中	 (150)
十二将神所主歌	(150)
十二将神歌解	(152)
十二贵神所主歌	(155)



十二地支并贵神所主	(159)
人元吉凶所主	(163)
四位五行所主	(164)
四位杂断歌	(166)
上局论灾福歌	(167)
中局论妇女	(169)
下局论生产	(170)
贵神临十二位所主	(171)
螣蛇临十二位所主	(173)
朱雀临十二位所主	(175)
六合临十二位所主	(177)
勾陈临十二位所主	(178)
青龙临十二位所主	(180)
天后临十二位所主	(182)
太阴临十二位所主	(184)
玄武临十二位所主	(186)
太常临十二位所主	(187)
白虎临十二位所主	(189)
天空临十二位所主	(191)
功曹临十二位所主	(193)
太冲临十二位所主	(194)
天罡临十二位所主	(195)
太乙临十二位所主	(196)
胜光临十二位所主	(196)
小吉临十二位所主	(197)
传送临十二位所主	(198)
从魁临十二位所主	(199)
河魁临十二位所主	(200)
登明临十二位所主	(201)
神后临十二位所主	(202)



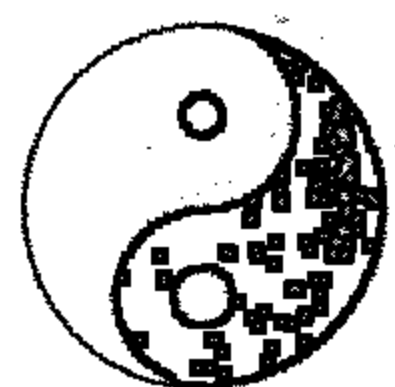


大吉临十二位所主	(203)
贵神重临十二位所主	(204)
六十甲子铃	(211)
六十四课铃	(228)
云霄赋	(251)
三才赋	(255)
金兰略	(259)
玉华略	(261)
定寿经	(262)
光明经	(263)
金镜歌	(265)
玉髓歌	(267)

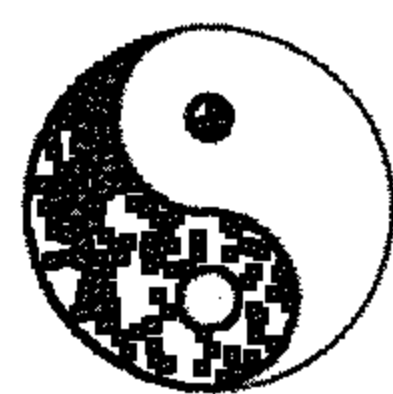
卷下

射覆门	(270)
四法须知	(270)
射覆歌	(271)
射物颜色	(275)
十干颜色	(275)
干支数目	(276)
五行数目	(276)
射物所在	(276)
射人身上衣物	(277)
占来意歌	(278)
都解歌	(279)
占来意例	(280)
天时门	(281)
占风雨	(281)
五行所主	(282)



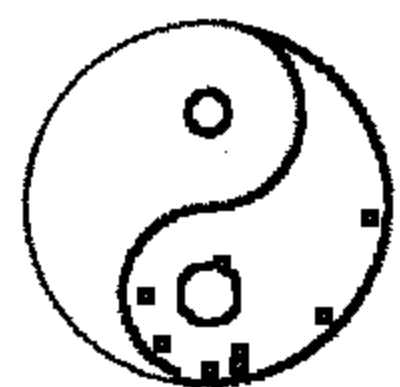


地理门	(282)
占田禾	(282)
占穿井	(283)
人事门	(284)
占人形貌	(284)
占人贵贱	(286)
占阴人贵贱	(287)
占阴阳贵贱	(288)
占阴阳人老少	(289)
贵人受克伤阳人老少	(289)
贵人受克伤阴人老少	(289)
占年中吉凶	(290)
占月下吉凶	(290)
占日时下吉凶	(291)
占婚姻	(292)
十干形貌	(293)
占人身上癍靥	(293)
占人物好与不好	(294)
占孕育	(295)
占官禄	(296)
占官高下	(296)
占官职位	(297)
占有无出身	(298)
占文武官职	(299)
占文书动用	(300)
占词讼	(300)
占对讼	(301)
占谒贵人	(301)
占见贵求财	(303)
占向何方吉	(303)



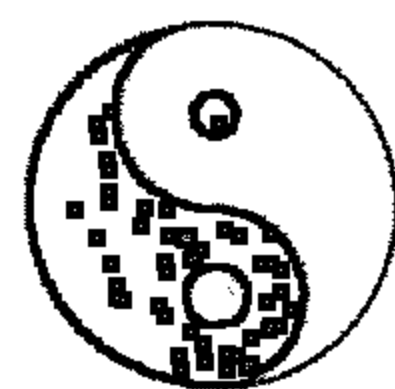
占出门见验	(304)
占出门应候	(305)
占出行	(307)
占远行	(307)
占出行乘舟	(308)
占行人	(309)
占交易	(311)
占求事	(311)
占求财	(312)
占买卖求财	(313)
占博戏	(314)
占失脱	(314)
占逃亡	(315)
占奴婢走失	(316)
占捕逃亡	(317)
占病疾	(318)
占五脏受病	(319)
占病症候	(320)
占得病因由	(320)
占病歌	(321)
占病愈不愈	(323)
占病痊愈除	(323)
占病有祟无祟	(324)
占病都解歌	(325)
占求医	(326)
占梦吉凶	(326)
贼盗门	(327)
占临敌	(327)
占游都鲁都	(328)
占失盗	(328)



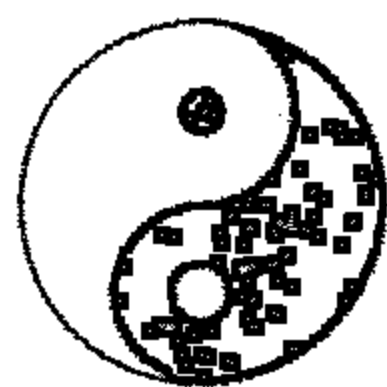


鸟兽门	(329)
占禽噪吉凶	(329)
占失牛马	(330)
占失六畜	(331)
饮食门	(331)
占饮饌	(331)
占菜蔬	(332)
占食器	(333)
宅舍门	(333)
玄女射宅歌	(333)
占宅外景	(335)
占宅外景入式	(335)
占宅内景	(339)
占宅内景入式	(340)
占宅外景歌	(346)
将神入宅内景	(348)
贵神入宅内景	(348)
占宅吉凶	(349)
将神入宅吉凶	(350)
贵神入宅吉凶	(352)
占宅内兴耗	(354)
占家中百怪	(354)
占修宅舍吉凶	(355)
占接屋梁柱	(356)
占移居吉凶	(357)
茔地门	(357)
占墓地景	(357)
占墓外景入式	(358)
占墓吉凶	(364)
占茔内灾福	(365)



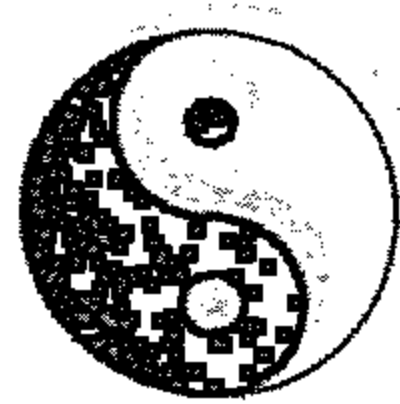


占开墓见景	(366)
占墓外景	(369)
占别墓及死因	(370)
占坟内是阴人阳人	(371)
附录	(372)
《神枢经》:	(372)
天时章 - 风云雷雨	(372)
地理章 - 道路应候	(374)
人事章	(376)
交战章	(379)
安营章	(380)
游鲁章之觅贼方所	(382)
捕盗章	(384)
占一年吉凶	(385)
月占章	(386)
日占章	(387)
疾病章	(388)
宅舍章	(390)
茔墓章	(391)
开井章	(392)
射覆章	(393)
谒见章	(394)
六畜章	(395)
走失章	(396)
失财章	(397)
男女老少章	(398)
《璧玉经》	(398)
游都鲁都歌	(399)
论贼所在之方	(400)
论贼数目多少	(401)



金凤战干歌	(403)
论贼盗方位	(404)
论玄武释贼法	(405)





上篇

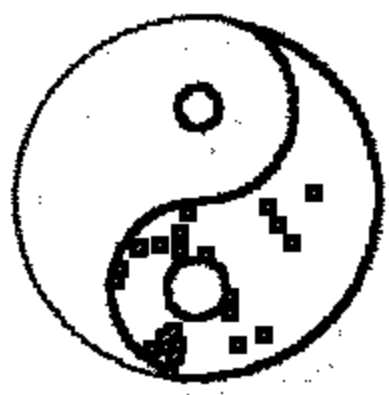
一、消息妙论

凡占课，入式歌言其大象，五动爻观其大意，以格局看其事体，凭驿马神煞定其吉凶，以空亡月破支干三合六合验其成败，潜心推测，无不神妙。

【白话译文】：凡是通过《金口诀》占断吉凶祸福，根据《入式歌》就可以大体看出事情的吉凶成败之象，而其所预测事情的基本状况则是从五动爻上分析出来的。同时可以通过一课四位的格局看出事体，在占课的过程中要观察课中是否有合局、分局以及课内驿马神煞的情况来定其吉凶。以空亡月破支干三合六合来检验占课成功与否。

【白话讲解】：大六壬金口诀是我国古代的一种预测学说，同时它也是古代的一种帝王学说，为当时的统治阶级服务。同许多古代经典学说一样，《金口诀》并不是哪一个朝代特有的产物，而是在它的发展过程中经过了历代先人不断地补充和完善逐渐形成的一种学说。所以我们现在见到的《金口诀》是历代高人智慧结晶的积累。而《消息妙论》一章可以说是金口诀预测学的经验之高度概括，是对这门学问进行研究的基础，可谓字字珠玑。如能牢记《消息妙论》并且在实践中坚持运用，则能迅速地掌握运用《金口诀》预测的方法。相反，若是没有以《消息妙论》为学习的核心，则很有可能会偏离正确的学习航道，从而离真正的玄妙之法越





来越远。

其中“入式歌言其大象”，是讲根据“入式歌”可以大体看出事情的吉凶成败之象。由于《金口诀》向来被前人演绎的虚无缥缈，很难让人透彻把握，往往会使人万般迷惑，从而放弃学习；但其实此书的第一句就揭示出了《金口诀》的不二门法——入式歌言其大象。通过对“入式歌”的学习可以基本了解金口诀的思想精髓，以及《金口诀》起课的基本方法和步骤。在起课之时应先根据“入式歌”来大体上把握吉凶，然后再推导细节。这样领悟后，自然能达到循序渐进，由浅入深的理解和掌握的目的。

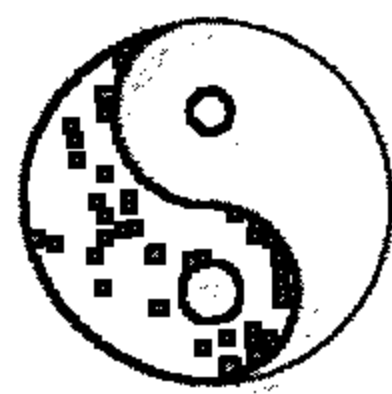
“五动爻观其大意”，是说，所预测事情的基本状况是从五动爻上看出来的。“五动为发用之门，不识五动不知发用之门”。五动在一课之中往往代表着许多重要的信息，影响着预测的结果，它可以决定一件事情的性质，所以在学习的时候必定需要细心地体会五动的作用。确定了“五动爻”，就等于抓住了问题的关键，找到了解决问题的突破口。

“以格局看其事体”，的意思是要观察课中是否有合局、分局。如果有合局或者分局，则所占断之事能否成功就可以看个大概了。

“凭驿马神煞定其吉凶”，神煞，有吉有凶。在我国所有的预测学中，大六壬的神煞名头最多，同时其作用也最为重要。甚至从整个预测学说的横向上看，大六壬中的神煞往往对其他预测学有着重要的影响。自然，在《大六壬金口诀》中，神煞的作用相当重要，不可忽视，通常都影响到了占断的最终结果。

“以空亡月破支干三合六合验其成败”。空亡，就是难以预测结果，吉凶不能判定，空亡则包括旬空和四大空亡。月破，根据字面可以理解为课中地支与月支相冲，所以必定当月无法谋事，需要等到次月才能预测。支干三合六合，其应用在许多的预测学中。在《金口诀》里六合通常会影响到地点的选取，三合则是确定时间早晚的重要依据。





二、入式歌解

入式之法妙通玄，月将加时方上传。更看何神同何位，日干须用五子元。

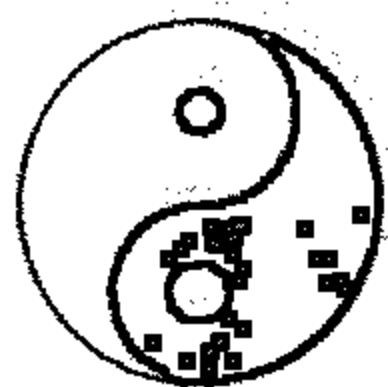
解曰：凡课有四位：一地分、二月将、三贵神、四人元。一地分，是问课人所立之方或所坐之方是也。二月将是正月登明从亥逆周十二位以定十二月也。三贵神，是天乙贵神也，照甲戌庚日牛羊之例，其用牛羊二位取昼夜以行顺逆之义。四人元，是五子元遁“甲己还加甲”也，以所占之日依例而取。

假令二月戌将丙寅日午时以申地占之，就用月将加于午上，数至申地行子将神后，仍起贵神。丙丁猪鸡位，将贵字加亥上，顺数至申得玄武。五子元遁丙辛从戊子，於子上数至申，亦得丙字，属火；地支申字属金，贵神将神属水，以其生克制化而定吉凶。余例仿此。

【白话译文】：用《金口诀》占课第一步都要确定四位：一是地分、二是月将、三是贵神、四是人元。一地分，是问课人所立的方向或所坐的方向。二月将是正月登明将从亥位按逆时针方向排定十二位从而定出十二个月将。三贵神，就是天乙贵神，依照甲戌庚日牛羊之例，其用牛羊二位取昼夜以行顺逆的意思。四人元，是五子元遁“甲己还加甲”的意思，以所占之日依例而取。假令二月戌将丙寅日午时在申地起课占事，就用月将加于午上，数至申地行子将神后，再起贵神。丙丁猪鸡位，将贵神加于亥位上，顺数至申地得到玄武。五子元遁丙辛从戊子，於子上数到申位，得到丙字，属火；地支申字属金，贵神将神属水，可以根据其相生相克的情况来判断吉凶。

【白话讲解】：《入式歌》是大六壬金口诀的总纲领，首先它包含了金





口诀起课的基本程序、方法，同时《入式歌》中还提供了断课的根本依据。因此，欲入玄妙之门，必须熟记和理解《入式歌》的全部内涵。

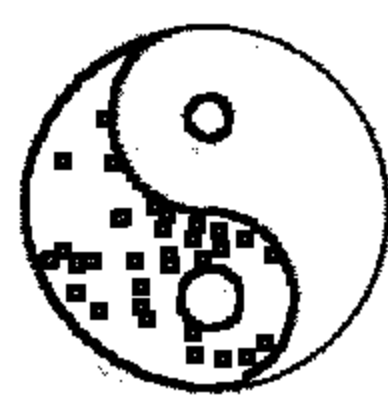
金口诀课内有四位，从下往上来，一是地分也叫方，其实质是十二地支，是问课之人到来的方向，所立的方位或者所坐的方位。二是将神，是根据每月的月将加在起课的时辰上计算出来的，是问课人所在月份和当时时辰相加而得出的，简称为将。三是贵神，贵神在四爻中处于核心首脑的地位，简称为神，在预测中为我们通常所说的官爻。四是人元，所谓人元，是问课者前来探问的天干情况，也叫做干，通常按照日起时的方法，在地分上求出来的。

“入式之法妙通玄”说的是《金口诀》无比玄妙。但是它和世界一般的万物有相同的道理。比如大树之所以能经历四季的洗礼，秋叶落而春又生，是因为其根植于地下，地表虽然变化无常但其根源却十分稳定。地分在一课中起到的正是这种作用，它是起课的关键一步，表示空间的一爻，它也是立课的第一步，如果所求出的地分错误，那么就好比无根之木，怎来的收获时节？在求地分的时候，通常取课者可以以自己所在的位置为中心，正北为子，正东为卯，正南为午，正西为酉，按十二地支排列顺序，将空间分为十二个方位，那么取课者可以由此来确定问课者前来的方向，从而求出地分。

那么什么是“月将加时方上传”呢？简单的说就是将神这一爻位是一个关于时间的概念，但它不是一个单纯意义上的时间点，而是两个时间点通过特定方式的一种复合。它是当月的月份数，与起课当时的时辰数二者加合所得出的。其方法为把当月的月将地支放到当时的时辰上，然后从手掌上顺查，查到地分所在的地支为止，得出的这个地支便是将神。其中，“方上传”即是数到地分上而停止的意思。其具体的方法及例子在序言中已经讲解过了，不再冗述。

“更看何神同何位”是根据起贵神的特定方法找出问课者在宇宙空间中对应位置的方法，这也是表示空间方位的一爻。十二贵神为贵人，螣蛇，朱雀，六合，勾陈，青龙，天空，白虎，太常，玄武，太阴，天后。简称为：贵、螣、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后。

人元也是时间爻，“日干须用五子元”，以日干为主，利用“日上起时法”推出新的日干。以上歌诀介绍了利用金口诀起课的基本方法和顺序。



克者为无从旺断

解曰：为无者，是四位内俱无克，只取旺神为用，故曰从旺断。

【白话译文】：克者为无者，是说四位都不相克，只有取最旺之神为旺爻，而不能取到用爻。所以叫做通过旺爻判断吉凶祸福。

【白话讲解】：一般情况下，在确定了四位后都要先取用爻。克为无，是指四位中没有相克的五行。即，要么四位都是同一属性的五行，要么都是两两相生的五行。这时候难以取到用爻，只有用旺爻来确定吉凶，而不取用爻，所以叫做“从旺断”。

五行之内细推元

解曰：只四位内辨五行有克无克，以见吉凶。

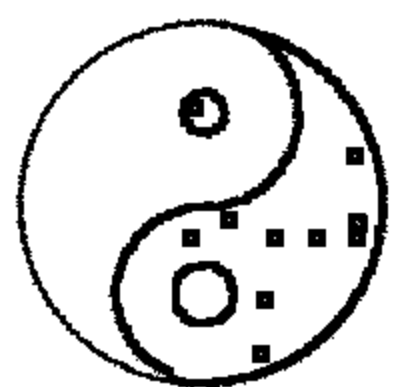
【白话译文】：在有在四位内仔细辨认其五行属性相生相克的情况，才能确定吉凶。

【白话讲解】：。以人元、贵神、将神、地分四位的五行为基础判断其相生相克的状况，就可以推断出事情的吉凶。这是断课的基本思路，也是几乎所有中国古代预测学说的理论基础。不管是《周易》还是《六壬》，万变不离其宗，都是用阴阳五行的辨证关系原理来作为其理论构成的核心要素的。

更将神将详凶吉

解曰：以贵神为主，主者，尊神也；以月将为相，相者，取事也。以十分灾福为率，有七分在此二神。分辩兼有首尾，首尾者，人元地分也。以其始事故为首，以其成事故为尾。至于论一课之首尾，则人元为首，而地分为尾矣。是以贵神与人





元分其宾主，将神与地分分其财宅，又神与将各定善恶，以断休咎。将也，神也，人元也，分下中上为初中末。及其断灾福，亦并地分取之。

【白话译文】：在起课的时候更应该根据将神、贵神来判断吉凶。《金口诀》起课的时候以贵神为主，主就是尊神的意思；同时以月将为相，相就是取事的意思。如果把判断灾福的决定因素分为十份，有七份在于此二神。起课的时候，一课之中有首有尾，首与尾就是人元和地分。以人元为起课的开始所以叫做首，以地分为成事的结果所以叫做尾。至于在一课之中的首尾，就是人元为首，地分为尾。同时，是以贵神与人元分管一课中的宾主之事，将神与地分分管一课中的财宅之事，而贵神与将神各定所问事情的善恶，从而来判断正确与错误。将神，贵神，人元，分下、中、上，也就是一课的课体之初、课体之中、课体之末。判断灾福的时候，还要一并考虑地分的情况来综合的评定。

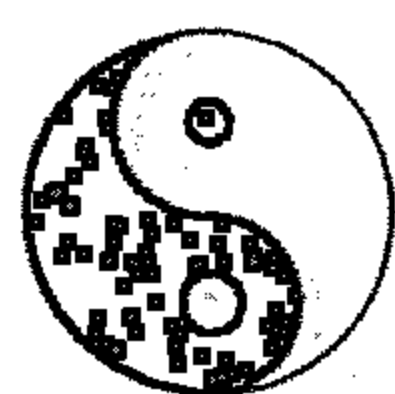
【白话讲解】：贵神是一课中的最核心部分，将神同贵神一起构成了一课的主要因素，断课的时候十分有七分便有此二位来决定。在起课的时候一课之首是人元，它与贵神一起主事情的开始；一课之尾则是地分，它与将神决定着财产、宅屋等事情的结果。四位可谓是各有分工，但应看清主要与次要，这样才能发现解决问题的关键，不至于因小失大。

方察来人见的端

解曰：察来人方位，问从何方来，为发课首。十二地分上有十二将神，又有十二贵神，上有人元。宜于四位内察之，若从吉神上来，主有财帛之喜，迁进之事。仍详旺则成，合则就，百事无凶。若从凶神凶位上来，多主逃亡、走失、争斗、狱讼、官灾、疾病之事。又以方位知来意，以坐位知灾福，以来人命上知成败。用日晨定之，后取时立成四位消息，推详无不神验。

【白话译文】：在起课的时候要观察问课人的方位，要以问他从什么地方来作为发课的起点。这是因为十二地分在四位的最下边，上有十二将





神，再上边有十二贵神，顶部是人元。应该从四位内观察地分的情况，如果从吉神上来，主有财帛之喜，迁进之事，这就是旺则成，合则就的道理，通常万事都没有凶象；如果从凶神凶位上来，多主逃亡、走失、争斗、狱讼、官灾、疾病之类的事情。同时以来人方位还可以知道其人来意，以问课者所坐的位置也可以知道灾福的情况，以来人的属相为地分可以知道问事成败的结果。用日期确定，然后取时间立成四位的信息，仔细推详则万事皆会神验。

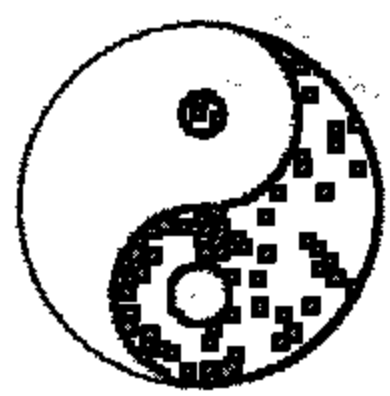
【白话讲解】：问课人的方位往往承载着重要信息，以此作地分起课预测，便能够清楚的知道其人的来意为何。在起课的时候首先要做的是确定对方从什么地方来。在十二地分上有十二将神和十二贵神再向上又能算出人元。比较得体的方法是从四位中观察他的方位。如果是从吉神方位走来，则主问课者有升官发财的喜事，百事顺利的征兆。如果他来自凶位则主事逃亡、走失、争斗、狱讼、官灾、疾病之事。

二木为爻求难得

解曰：占课时须审四位，如四位内见二木，不宜求望，或难得也。假令地分在寅上，遁得太冲，是二木也。若贵神是水，水下生二木，卯为门户，应财在门，地分为寅，寅为财帛。此二木得水，化为生气，亦有喜事，七里应之。更人元见土神，又以财帛课论之。土为我身，更贵神克天后水，主客旺也。二木化为财帛，更逢克人元，必有大喜应之。虽有二木，又何难求？审而用之，慎毋执一。

【白话译文】：占课的时候必须审视四位的情况，如四位中有二位都是木属性，则不适宜求事，或者难以判断吉凶。假如地分在寅位上，遁得太冲，是二个木的属性。如果贵神是水，水下生二木，卯为门户，应财在门，地分为寅，寅通常代表财帛。则此课中二木得到水相生，化为生气，所以预示着有喜事，在七里之外将会发生。如果人元见土神，又以财帛课来判断它。土为代表自己的身体，更因为贵神克天后水，故主客人有旺气。二木化为财帛，更逢克人元，必有大喜随之而来。虽然课中有二木，





但又有什么难求的结果？通过仔细审视后再来用它，必定得心应手，不要只知其一不知其二。

【白话讲解】：求难得，的意思是难以得到结果。所以二木入课则想求得的结果往往得不到答复。但是，应当清楚的一点是虽然结果难以求得，但并不代表结果都是不好的。好似原文中如果地分在寅位，遁得太冲，有两个木。这时如果贵神属水，那么水下的两位都是木属性，则这两个木可以得到水的滋润，自然万事和顺。

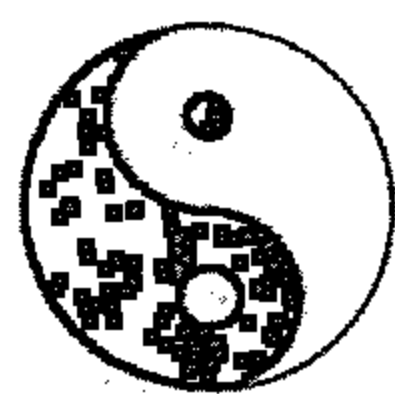
二土比和迟晚看

解曰：四位内见二土，主客作事迟晚，纵虽有成而主迟也。假令其家求财或财帛，于四位内见二土，或地分是土，或人元是水，却主有喜事两重也。更得贵神是木，木为主人，主自克财，土皆无气，财反遥克人元，主客又相生，故家财必得矣。虽见二土主迟滞，然求之立有大喜两重应之。

【白话译文】：如果四位内见到二个为土的属性，主客行事迟钝、拖沓、不及时，即使客位有所成也会迟来。假如问课者为其家求财或财帛之事而来，那么在四位里见二土，或者地分是土的属性，且人元是水的属性，则主有喜事两重，可谓好事成双。如果更得贵神是木属性，木为主人，主自克财，土都没有气，财反而遥克人元，主客又是相生的关系，所以有家财必得之兆。虽然见二土主迟滞，然而求到土将有大喜之事成双而来。

【白话讲解】：一说到土，首先想到土的本性是坚固，沉稳，那么四位内见二土，则预示着做事迟缓，即使有所成就也会十分迟暮。一般来说，二土如无克伤，迟缓、阻滞也只是在理论之上会发生，但实际当中多不明显。但若受刑克则必主迟滞。还可以推出，一课内土越多则主事情愈加迟滞。但正所谓有得必有失，有失也有得，土虽然迟滞但却稳重，往往代表将有喜事临门，不必一味哀叹。



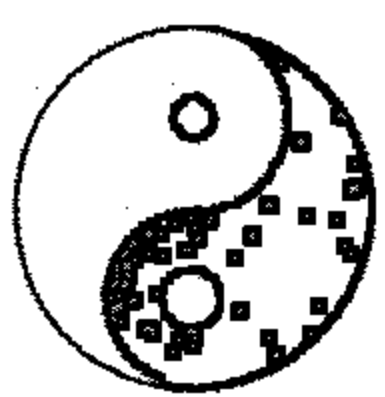


二金刑克都无顺

解曰：四位内见二金，主凶，又主不顺。假令人元是金，贵神亦是金，月将是木，更相刑杀，故凶，主亡妻，为二金克木故也。后取二金下克贵神，亦主破财，蚕丝不成。假令将神是金，贵神是金，人元是木，上克人元，亦为二金，须主官事、灾厄，更嫌恶煞交加，然客受刑责，占讼用之，我获吉矣。又加二金在两头，上下见水及土，主有喜事；又如水在中心，主家产女子；如土在中心，主子孙出外为商旅；如上下比和，必有进财添田土之喜，不然移宅应之。

【白话译文】：在四位内如果见二金，主凶，同时也主求事不顺。假如四位中人元是金属性，贵神也是金属性，月将是木属性，那么它们之间相刑杀，所以为凶，主妻子死丧之事，这都是因为二金克木的原因。如果二金向下克贵神，也是主破财，蚕丝不成。假如将神是金属性，贵神是金属性，人元是木属性，那么下边的二金就会上克人元，同样也为二金，不同的是须主官事、灾厄，更会有恶煞交加前来，所以客位必定受刑责，如果用在与人打官司上，则其人自身必能获得吉象。又假如二金在人元和地分的位置，上下见水属性及土属性，主有喜事；又如水在中心，主家产和女子；如土在中心，主子孙出外经商；如果上下比和，则必有进财添田土之类的喜事，不然有应该搬家之事。

【白话讲解】：金属性刚硬，常主凶。如果四位内见二金多主凶，主其人会十分不顺，事事有阻。四位内出现二金，也主该家多与人争讼，且兄弟不义，妯娌不和。如果金上见火主家中必添死亡人口。如果人元是金，贵神也是金，将神是木，则二金与一木相刑杀，主官事、灾厄，大凶。如果是二金上克贵神，也主破财，蚕丝不成。假令将神是金，贵神是金，人元是木，二金克人元主官事灾厄，更嫌恶煞交加，客位受刑责，则主位获吉。又加二金在两头，上下见水或土，主有喜事。又如水在中心，主家产女子。如土在中心，主子孙出外商旅。如果上下比和之状，则必有进财添田土之喜，不然应当移宅。



二火为灾百事残

解曰：谓四位见火为凶，二火虽凶，却不知见之，殊有喜者。假令南方午地为一火现，得伏吟胜光火，见临午地，若又得朱雀在上临其家，其人元又得土化为我身，其家必大富也。若二水在两头，主妇人生产。若二土在上，主夫妻不睦，须分难也。

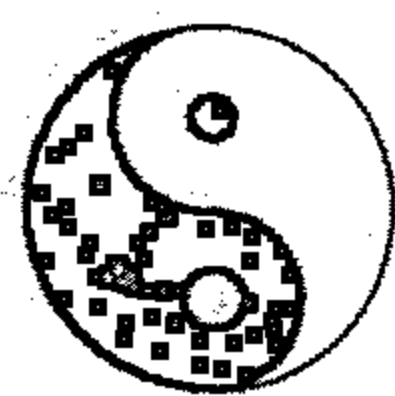
【白话译文】：所谓四位见火是凶兆，二火虽然为凶，却不能一概而论，也有喜的情况。假如南方午地为一火的属性，得伏吟胜光火，见临午地，如果又得朱雀在将神位置临其家，同时其人元又得土属性化主己身，其家肯定会有大富之象。如果二水在人元和地分的位置，主家有妇女要生小孩。若二土在人元和贵神的位置上，主夫妻不和睦，必须要分开居住了。

【白话讲解】：火多主凶，若课中也有土则凶象就不十分明显，甚至可以化解。四位内见二火，多主灾难。同时火忌金与水，遇金、水为凶象，主其家要遭遇阴人贼害，更主有莫名之火烧毁房屋。如果二土见二火之上，则主夫妻不和睦，必定各分东西。

二水皆为大吉象

解曰：见二水不必便以喜用，不必便以凶断，须明神将，以定吉凶。四位之中见二水，或比和，或间隔，或冲刑，或被杀，或生或克，亦无体也。假令伏位是子，外为二水，上见二土，必伤人二口，又须破财，盗贼相谋害也。又如二火在上，必有官事分离之忧；如二木在上，出外求财大喜也；见二木内有青龙，主财帛；如见六合，只主成合婚姻，及会交关役吏；如见火在木上，主有女嫁出；占宅，主南面展出。又如二火在上，二水在下，必出劳病死者。二水在上，二火在下，出产死鬼，主妇嫌夫之象，又主火惊三二次也。





【白话译文】：四课内见二水属性不能一概的以祥兆来判断，更不能以凶兆匆匆而断，必须明白贵神、将神的情况，来综合判断吉凶。四位之中见二水，其位置或者比和，或者间隔，或者冲刑，或者被杀，又或者相生相克，所以不能随意地确定吉凶。假如伏位是子，外为二水，上见二土，必有两个人受伤，又必须破财，会有盗贼相害。如果二火在上，必有官府之事或者与亲人分离的事情发生；如果是二木在上，出外求财可有大喜；见二木内有青龙，则主财帛收入颇为丰厚；如果见到六合，只主成合婚姻，及会有交关役吏的事情；如见火在木上，主家中有女子嫁出；占宅的时候有火在木上的情况，主应该向南拓展自己的房子。若是二火在上，二水在下，肯定家中有因为痼病而去世之人。若是二水在上，二火在下，则家出产死之鬼，主有妇女离弃丈夫之象，更主其家被火灾惊扰数次。

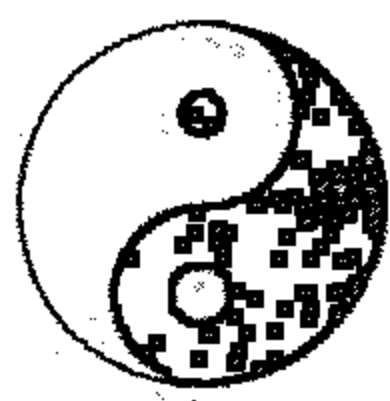
【白话讲解】：四位内见二水，一般来说为之大喜，但水的本性无体无形，变化不定。所以不能轻易地断定为喜，还要详细分析课内四位之间的关系，相生吉，相克凶，才是恒古不变的真理。假如令地分是子，外为二水，上见二土，必有两人受伤，同时还会破财，遇到盗贼。又如二火在上，则容易吃官司，与家人、朋友分离。如二木在上，那么出外求职挣钱会比较顺利。见二木内有青龙主财帛，如见六合卯木只预示成合婚姻及和合、交关、役吏，如见火在木上，那么会有女儿嫁出；占宅主南展出。又如二火在上，二水在上，二水在下，则必有患痼病者。二水在上、二火在下，那么也许会婴儿夭折，有妇女鄙弃丈夫的征兆，同时还预示着火灾可能发生的警报。

水来入火妇难安

解曰：水来克火，以巳火为将，立于四季土上，是火无根蒂，更被水来克，而人元不救，主妇人心痛死也。假令贵神带休衰气，而亥子来克，占身主父母死亡。三水上克下，火不能生，其家必主死三口，二水上克下主死二口，一水克二火只主事为灾。以上二说更要详旺相休囚而决。

【白话译文】：如果水来克火，以巳火为将神，立于地分四季土之上，





此课是有火而无根的意思，会被水克，且人元不能相救，主家中妇女因为心痛而死。假如贵神带休衰之气，而又有亥、子来克贵神，则占家里人的平安的时候主其人父母有死丧。三水在上克下，火便不能生存，问课者家中会有三口人必死，如果是二水上克下主死二口人，一水克二火只主所求之事为凶兆，而没有死丧的预兆。以上的两个例子证明断课的时候更要详细地推敲旺相休囚的状况。

【白话讲解】：火主妇女，假令贵神带休衰之气而亥子水来大象，预示身主父母死亡。三水在上，克下一火，问课者主死三口，二水在上克下二火，主死二口，一水克二火只说明求事不顺，并没有大的灾难。以上两种论断则证明了要详细讨论旺相休囚来决定最终的结果，不能断章取义。

金入木乡忧口舌

解曰：金入木乡，以申酉加临寅卯，内有冲刑。更上见朱雀、螣蛇，口舌斗争。或见辰戌发用，无不争讼也。

【白话译文】：如果四位里金入木乡，以申酉加临寅卯为例，四位内相冲相刑。更能上见朱雀、螣蛇，则主有口舌之事。或见辰戌为发用，则是争讼之事的预兆。

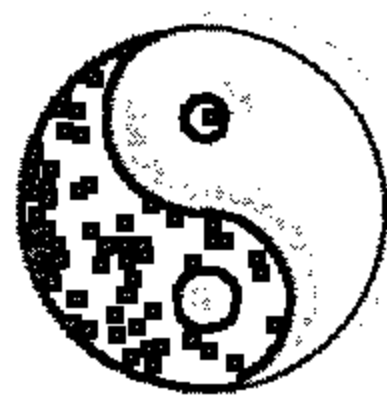
【白话讲解】：为什么金入木会忧口舌呢？是因为申酉金与寅卯木相冲、相刑的原因。这时候主口舌之争。

火临金位有屯迁

解曰：谓巳午火临申酉也，如上更见玄武，主贼谋文状论讼，或见官争田土而必失理。若更现贵神，主许了口愿。若更见青龙，亦主官事为挠，或争财帛金银也。若更见六合，主官事门上追呼。若更见巳午，主忧怪血光。

【白话译文】：“火临金位有屯迁”是说巳午火临申酉位的情况，如果其上是玄武的话，主有盗贼谋文状论，或者是打官司争田土等事而且肯定





失理而难胜诉。如果出现贵神，主对别人许了口愿。如果更见青龙，也主有官司缠身，或者争夺财帛金银的事。如果见四位内见六合，则主有官事门上追呼。如果更见巳午，则主有血光之灾。

【白话讲解】：此歌诀主其人其事处于困难的境地，前进的脚步被困境所阻碍。当巳午火临申酉地的时候，如果其位上更见玄武子水，主贼谋文状，论讼或见官事，争田土，必失理而不得田地。若更见青龙，也主因官事不断而烦心，或与人争夺财帛金银，身心疲惫。如果更见六合卯木，则主官事门上追呼。若见巳午火，定为血光之灾的前兆。

木来入土为刑狱

解曰：木入土者，谓辰戌二神在巳亥上，又上见青龙、六合，是为木入土也。更上见金，则其罪不轻，主斩杀厄。土在上主刑徒，又主争财帛，见火主血光。

【白话译文】：在《金口诀》里如果辰戌二神在巳亥之上，同时又上位见青龙、六合，就是木入土的情况。如果更有上位见金属性，则其所犯之罪必然不轻，主有杀头的厄运。若是土在其上主有刑徒之灾，也主会与他人争财帛。见火则必有血光之灾。

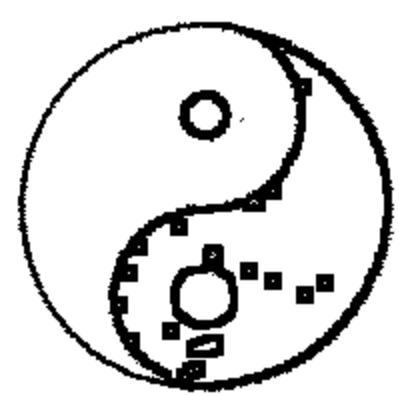
【白话讲解】：木入土就是说地分见于巳亥或者见贵神于巳亥，又或者贵神与人元、将神与人元见于丁癸。这段话的意思是说，如果将神见辰戌或者人元见戌、巳土，则出现官司、口舌之争等等。如果贵神为青龙、六合以及人元为甲乙的话，就是木入土，或者土上见木。人元如果见金主重罪、死罪，是木的话主牢狱之灾，如果是土在上主有官司、打斗之事要受徒刑之苦，见火就预示着血光之灾。十分容易理解。



土行水上竞庄田

解曰：谓辰戌丑未加临亥子也，主争田庄。如不见四季土，只勾陈临月将或亥子上同，或玄武临，大吉，亦同。又取朱雀临未，螣蛇临亥子，亦主争斗之事。

【白话译文】：“土行水上竞庄田”意思是说辰戌丑未如果临亥子，主



要与别人争夺田庄。如果课内不见四季土，只有勾陈临将神或者亥子上同，或玄武临将神，则是大吉之象。又如果取朱雀临未，螣蛇临亥子，也主有争夺打斗之类的事情。

【白话讲解】：通常在四位里见水土则主田庄之事。如果人元为水，贵神为土，主与外人争讼田宅；如果贵神为水，将神为土，主亲戚朋友间对田宅的争讼；如果将神为水，地分为土，则是主家内部里的争执。见到水土，应首先想到的是田庄之事，这可以说是学习《金口诀》的一种规律。

上克下兮从外入，下克上兮向外迁

解曰：事有从外起者，有从内起者。凡人元克贵神、克将神，或重重自上克下，皆主事从外入也。凡将神克贵神，贵神克人元，或重重自下克上，皆主事从内起也。

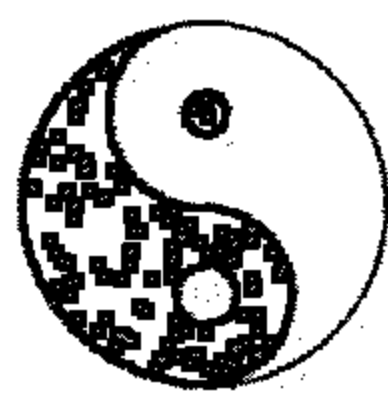
【白话译文】：事情的发生有的是因为外因而引起的，也有的是因为自身原因而产生的。如果四位内是人元克贵神、人元克将神，或者都是上位克下位的情况，则主事情发生的原因是由外界因素引起的。如果与之相反，四位内都是重重自下克上的话，那么就说明事情发生的原因是从内部引起的。

主克客兮来索物，客克主兮客空还

解曰：此以身占言之，贵神为已。以求财言之，即以贵神为财，人元为主。以主怒客，故来索物。以客伤主，故主畏避而客空还。凡有求索，皆详主客，主客不睦又何得之？

【白话译文】：主克客是有人来索求物品，客克主则是说客人将无功而反。这是以占卜自身状况而言的，其中贵神为已。如果以求财而得此结果，即把贵神当作财帛，人元为主人。因为主来怒客，所以主有人前来索物。若以客伤主，则会主因为畏惧客人锋芒而躲避客人，索物之人只能空手而还。起课之时凡是有求索的事情，都要明确主客关系，主人与客人关系不和睦客人又能得到什么呢？





【白话讲解】：求事的时候关于合作成功与否、官司胜败预测，以及索物给予等事情，都要用到主人与客人的关系，主客相生则是吉，相克必主凶。如果问课内容是关于其人自身的，那么此课中人元为客，贵神为主。如果是因求财而课的话那么人元为主，贵神为客。如果二者相生那么就是万事顺利的征兆，如果二者相克那么求取什么也难以成功。原文“主客不睦又何得之？”就是这个道理。

四位相生百事吉，内有刑克忧患缠

解曰：凡四位相生，占无不吉，相克则无不凶。更看何位受克，克人元主官事，克贵神伤尊长，克将神伤妻，克地分伤小口。凶神有生，凶中获吉；吉神有克，吉中隐凶。

【白话译文】：凡是四位里属性相生，那么占卜的时候万事大吉，相克的话则尽为凶象。如果要知道其中细节，更要辨别是哪一位受克了。克人元主有官事发生，克贵神则会伤及尊长，克将神伤害妻子，克地分小辈受伤。凶神如果有与之相生的，那么凶中也有吉事，吉神如果被克，那么吉利也只是表面的现象，其中一定蕴涵着凶象。

【白话讲解】：这句话再次说明了四位相生相克的情况对断课的重要性。如果四位相生，占无不吉，相克则占无不凶。可见，四位内无论是什么情况其基本的道理都是相生吉利，相克凶险，虽然相生相克的方式有多种，但其基本道理是一样的。

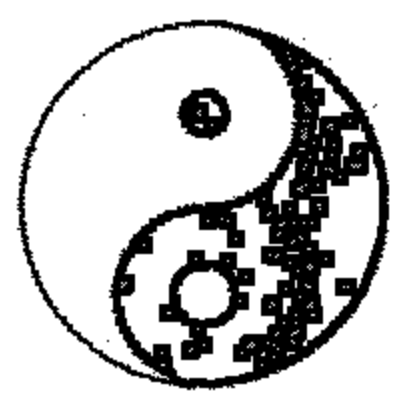
但取寅申为贵神，子午卯酉吃食言

巳亥常为乞索物，小吉妇女酒食筵。

解曰：寅为天使，申为天城，故为贵客。小吉主妇人酒食宴会，亦可以邀候用也。子午卯酉为吃食果物类，巳亥为乞索之物，亦可以为财。射覆用此课，灾福亦准此。

【白话译文】：寅是天使，申是天城，所以是贵客。小吉主有关于妇女、酒食、宴会的事情，也可能是有邀请官员入户。子午卯酉通常是指能够吃食的果物等，巳亥主向别人乞索的东西，也可以解释为财帛物品。射





覆的时候得到此课，判断灾福的方法也同前面分析的一样。

【白话讲解】：此句在实践中有不同的用途。其中有助于判断客人的地位和身份的“但取寅申为贵客”；而“子午卯酉吃食言，小吉妇女酒食言”常用于射覆物品；“巳亥常为乞索物”则多用来预测客人来意。“乞索物”可以理解为将要来人索要物品，也可能是因财帛而来。

水土金火为窑灶

解曰：四位内各依所属，主争田土。如占宅必周而窑灶，占怀中所藏是瓦器。

【白话译文】：五行在四位内各有其不同于其他位置的所属，则主争夺田土之事。如占屋宅则是说有窑灶在周围，射覆衣服里中所藏的东西多是瓦器一类。

庚辛礁磨及门窗

解曰：月将加正时行到本位上，见庚为磨，见辛为礁；见庚为门，见辛为窗，亦为水道也。

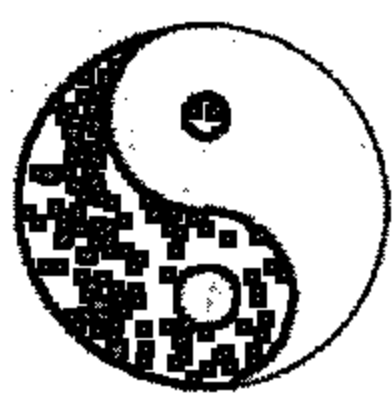
【白话译文】：如果用月将加时辰的方法求出的人元，最终行到其本位之上，则见到庚是磨的意思，见辛则为礁的意思，见庚为门，见辛为窗，也可以是流水的通道。

【白话讲解】：行到本位，指月将加时辰起课，所得到人元与所用的地分相同的情况。这时候，如果起课是用于求宅，那么见本位为庚则是代表磨盘，人元与地分见庚就是说门户，若是辛是说窗子，也可以作为水道而论。

庚午改门并接屋

解曰：如人元见庚加于午，必是改门，主南面展掇。不然





接其门，或西南一根柱子曾接来也。如见二金，更主增接椽也。如上不克下，其家左侧必有石头。

【白话译文】：占问家宅吉凶的时候，如果人元是庚加于午位上，必须要改变门的方向，主向南面展掇房屋。或者增盖原来的屋门，又或者在西南用一根柱子曾接起来，则可以避免灾祸。如果课内见到二金，则主增接房屋椽子。而上位若不克下位，则问课者家宅之外左侧必有一块大石头。

【白话讲解】：上述意思为：人元见庚临午或者贵神、将神见庚临午都必须改门。或者接其门或由西南一根柱子再接房屋。如果见二金，更主增接椽也。如果下克上的话，其家门的一侧必定有石头。此句常常用于占卜房屋吉凶祸福。

四孟相生有草房

解曰：四孟者，寅、申、巳、亥也。假令行五子元遁见壬寅、戊申、乙巳、辛亥，是为相生，其家必有草房。

【白话译文】：四孟是指，寅、申、巳、亥。假如行五子元遁之法见壬寅、戊申、乙巳、辛亥，就是相生，那么问课者家中必有草房。

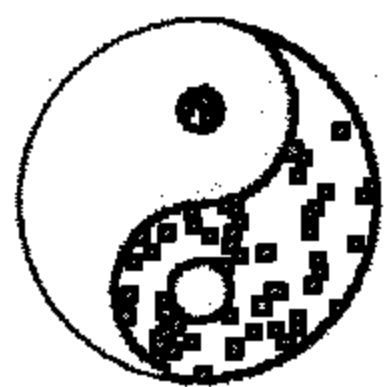
【白话讲解】：在这里要提醒大家在断课的时候切忌生搬硬套，这里的“草房”可以理解成破旧的房屋，或者简陋的房屋，千万不能望文生意，一定要与自己所在的时代相联系，这样才是预测的上乘。

丙丁旺处人最恶

解曰：凡课宅，更看四位是何神乘旺。不惟在高冈上住，主其家人必恶而狠戾也。水主沉溺，木主不义，火主贼谋，金主不顺。依此为类推之。

【白话译文】：凡是占卜屋宅情况的，要看仔细四位内哪个为旺爻。





如果人元为丙丁，且有旺相，主其家不只是在高地上居住，且居所有断层，也主其家里人必恶毒而狠戾。现水则是主沉溺，木主不仁不义，遇火主有盗贼盯上其家，金则主行事皆不顺心。应当依照这个为例子仔细推敲。

【白话讲解】：如果课宅，人元如果为丙、丁是旺相，那么其家不只在高岗上住，又主其人必恶戾也。四位如出现水主沉溺，木主不义，火主贼谋，金主不顺。以此类推。

与姓相生子孙昌

解曰：即旺辰与本姓相生，主子孙昌盛。假令课内火旺，又是角徵宫姓人占之，是宅有气又相生也。

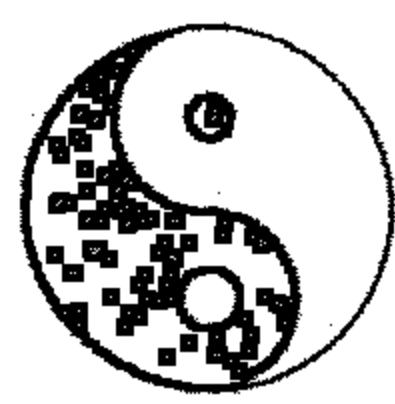
【白话译文】：如果旺辰与本姓是相生的关系，主子孙昌盛。比如课内火属性旺，问课者又是角徵宫姓之人，那么是主其屋宅内有气而旺。

【白话讲解】：古代农业社会，家庭人口数量以多为贵。所以在占宅的时候经常用到此课句。姓，就是姓氏。根据姓氏的发音可以划分出宫、商、角、徵、羽五种类型，它们的五行各不相同，也就是说姓氏也有五行。这样姓氏的五行就与课中的旺爻产生了生、克、比、冲等关系，如果姓的五行于旺爻相生那么就主其家里人丁兴旺，这在当时的时代背景下自然是每家每户都希望看到的大吉之课。

四位相刑主有克，上下相生福满堂

解曰；凡课人，命前五辰为宅，命后三辰为庄。假令卯生人问课，即中是宅，便于宅上作方位，立成四课，相生吉，相克凶。如四位内三上克下，主破了天窗。三下克上，主屋舍必塌，又主破财。亦有子孙独弱不均，其后主有后妇也。三下克上，此课主官事重重，多有患，头目之人最凶。若四位内二下克上，亦主官事病患。二上克下，主杀妻男。故云上克下兮宅必下，下克上兮岭头庄。此宅亦主破财也。





【白话译文】：“四位相刑主有克，上下相生福满堂”如果课人，属相的前五辰是屋宅，属相是后三辰为庄田。假如有一卯年出生的人问课，即中间是宅，应该以屋宅的方位做地分，立成四课，其中相生为吉，相克为凶是一般的规律。如在四位里三上位的属性都克下，主其家里的天窗必然破损。如果是三个属性都以下克上，那么主其家里的屋舍倒塌，破财自然是难以避免的。而其中更有子孙独弱不均的意思，其后也主有后续之妇。三下克上的情况，是讲此课主官事重重，多有牢狱之患，头目之人最为凶残。如果是四位内二下位克上位，也主有官司缠身、疾病不断。二上位克下的情况，主其人是杀害妻子的男子。所以说上克下兮宅必下，下克上兮岭头庄。此宅也主有破财的征兆。

【白话讲解】：通过翻译可以知道此句不仅仅用于家宅预测，而且还可以用到其他方面，在断课的时候只要记住六个字即可：相生吉，相克凶。其中“命”，在这里为属相的意思。

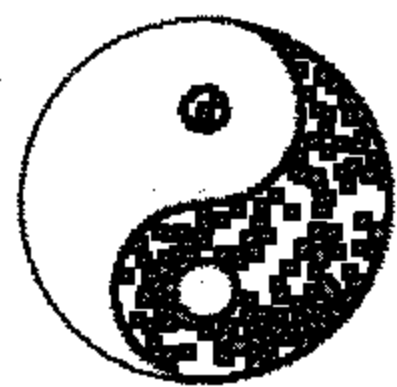
上克下兮宅必下

假令十月将是寅，甲子日寅时以辰为位，上见天罡为伏吟，辰为冈岭之神。又上见六合木，木克两头，其家主不和，更无祖父。为木克天罡，又人元是戊，其与辰皆为一家人，上克之，主兄弟分张。更木在中心，土在两头，大者主会争官事，小者适远，必主其庄在东西侧下住也。

【白话译文】：假如让十月将是寅，甲子日寅时在辰位起课，上见天罡是伏吟，同时辰是冈岭之神。又可以知道上见六合为木，木克两头，所以主其家庭不和睦，祖父一辈则多已去世，这是因为木克天罡的原因。又因为人元是戊，所以其与辰皆为一家人，上克，则主兄弟分家而居。如果四位里木在中心，土在两头，从大事上分析主会有官司缠身，从小事来说有远离的意思，且主其屋宅地势较低，在东方或者西方居住。

【白话讲解】：此句的意思可以理解为，如果一课内从上位克下位则其家宅必定地势低洼。但也不能一概而论，还要根据课内四位内的生克关



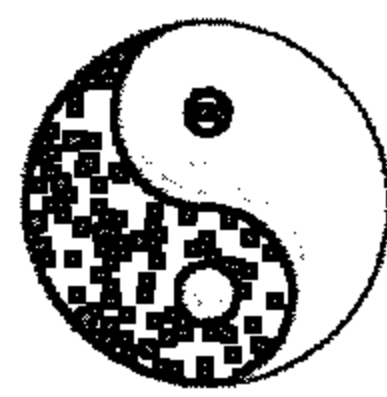


系来具体分析。

下克上兮岭头庄

假令十月将甲子日，亥时巳位，见传送申临巳，亦为下克上，又得勾陈在上，其庄在南山侧下门而西关也，不然西去，其妇人争张。凡占宅，四位内见火旺，其宅在高岗上。其宅与姓相生有气，主大喜。如姓旺气在丙，却克于下，主家内有分张事，其家虽有旺气，主家人必凶恶也。四位内见土旺，主宅必重岗上住也。其家必有坟墓，或近丘墓住。若土上见木，必主疾病痛苦死之人。四位内见木旺，有官事，其家新盖屋舍，必林木蔚茂，兄弟仁义。如木上见金，亦主斗讼。木上见水，主财帛之喜。木上见火，主家内生女子。如火上见火，主家中阴人患病。四位内见金旺者，金为刑克之神，主其家斗讼，兄弟不义，合出军人，入庙出武贵，亦主人凶恶也。如旺金上见土神，主多般灾厄。比和，合主先凶后吉也。金上见木主伤六畜，见火大凶，又主官事，患病者愈凶。如金上见水主大吉。若是玄武水，主作窃盗之人。四位内见水旺，主出做贼人。其宅当近河，有水灾，更出丑貌子孙，亦常为贼侵害也。火在下主产厄，在上夫妻不和。木上有财帛之喜，见金亦喜，上见土不利产妇，或水气残病死也。

【白话译文】：以十月将为甲子日的情况来做例子，亥时巳位，见传送申与巳相临，则此课也是以下克上的情况，这时如果勾陈在上，那么问课者的家在南山侧下而其家门向西，或者向西而去，主问课者家中有妇女争张之事。凡是占宅的时候，四位内见火为旺，那么其家必定在高岗之上。其宅与其姓相生为有气，主有大喜事临门。如果姓之旺气在丙处，是受克于下位，主家内有分张的事，其家里虽然有旺气，但其家里人必定十分凶恶残暴。如果四位内见土旺，主其宅在重岗上居住。其家中必有家坟，或者家在坟地之旁边居住。若土上见木属性，肯定主家里有人因为疾



病痛苦而亡。若是四位内见木旺的情况，主有官事的征兆，也主其家会新盖屋舍，而且其旁林木繁茂，十分幽静，更主家中兄弟是仁义之士，兄弟之间关系和睦。如果木上见金，也主有斗讼发生，木上见水，主财帛之喜。木上见火，主家内生女子，如火上见火，主家中的女人患病。而当四位内见金旺的时候，要知道金是刑克之神，主其家斗讼不断，兄弟不义，且家中必出军人，也会出现因武功高强而富贵的后代，但同时也说明其人凶恶残暴。如旺金上见土神，主灾难连绵。若为比和，合主先凶后吉。金上见木则主家中家畜必定要受损伤，若见火的话就是大凶之象。同时也主家中有官事发生，若患病者得此课更是凶兆无疑。如果金上见水主大吉。如果是玄武水，主其人以偷盗为职业。四位内见水旺，主家中出现做贼之人。其家屋宅在河边，会有水灾侵袭，子孙后代相貌必定丑陋，也会常常被盗贼侵害。火若在下主位则必定有厄运，在上位必主夫妻不和。木在上是有财帛之喜，见金也可做喜事看，上位见土对家中产妇不利，或者有人患病死亡。

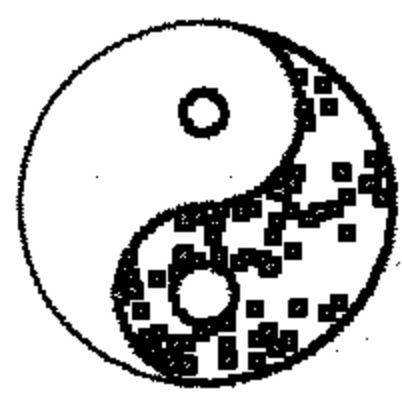
【白话讲解】：火旺主灾祸，也主问课者凶狠残暴；土旺主家在高处，紧邻坟墓；木旺有为有官事，也有盖新房、添新屋之事；金旺为刑克，家有斗讼之事；水旺主贼盗，住在水边。总之，具体应事情况都离不开五行的相生相克。其中比和是说，四位里无生克的情况，一般主吉。但若是课中金旺则主不顺，先凶后吉。

甲乙为林单见树

解曰：只人元元遁上见甲乙行到本位，必为林木。如单见或为双树子或为单树子。如甲乙临水，其家必有菜园，内有小树子一棵。如甲乙行土上，其树必有枯枝。如甲乙临火，主有火树子，亦焦干，必然有溪。如临金，亦主有树木，其树上空虚，多是槐树也。

【白话译文】：用人元再遁之法，得到甲乙木即为有树木。如果人元甲乙临水，那么家中必有菜园，其中有一棵小树。如果甲乙在土之上，那么家中的树生长不好，枯枝较多。甲乙如临火那么其树必定出现焦干的现





象，难以存活。如果临金位，那么也说明有树木，但是树木枝叶稀疏，长势不好，多是槐树。

见金枝损及皮伤

解曰：行人元两遍，只依人元上取之。如甲乙对冲庚辛，被庚辛遥克。其树必无枝与皮也。见阳克枝，见阴克皮。

【白话译文】：通过行人元两遍，只依照人元来取所用。如甲乙与庚辛对冲，或者被庚辛遥克，其树木必定缺枝少皮。见阳则克枝，见阴则克皮。

【白话讲解】：此例中当地分不变的时候，人元见庚，以乙庚丙作为首，行地分上重见人元为甲，就是行人元两遍。

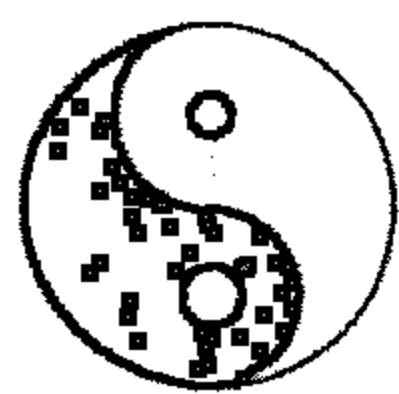
丙丁旺处为高岭

解曰：亦行人元两遍。如见丙丁旺处，为有高岭横岗。临午未为东西横，若临子丑亦同，临寅卯辰巳申酉戌亥为南北横。更水冲道，亦为水沟穿之，上有克为高岗。如丙丁临寅卯木位，必有山林也。

【白话译文】：同样也是行人元两遍，所得人元见丙丁旺处则为高岭山脉也可以当作高楼理解。如果地分临子、丑或者临午、未则山冈走向为东西。临寅、卯、辰、巳、申、酉、戌、亥则为南北走向。如果临水时则主有水沟或者阴沟，而课内以下克上则代表有一高冈。如果丙丁临地分寅卯木位，那么就有大片的山林存在。

【白话讲解】：此句同上句的方法一样，也是通过行人元两遍而进行的。





庚辛为斜道宜详

解曰：亦行人元两遍，其东西南北亦依前法。在四孟上见庚辛其道必斜，又云干为大道，支为小道，如火对冲为岔，必分头去也。如临本位，必为大道，若别方位上见之为小道也。

【白话译文】：同样此课也是要行人元两遍，东西南北的方向和前述相同。地分、将支或者神支见四孟，遇庚辛金，那么其道路一定歪斜不平。四孟即寅、申、巳、亥，位居四隅。干见庚辛为大道，支见其则为小道。如临本位申酉，必为大道，若临其他方位上可以预见到必为小道。

【白话讲解】：此句同前文的方法一样，也是通过行人元两遍而进行的。

戊己为坟看旺处

解曰：亦行人元两遍为法，若临旺处无克，必有山墓。墓内死者患何病而死，亦以后法断之。若要见着何色衣服，再以人元两度遁之，只用纳音推其颜色也。

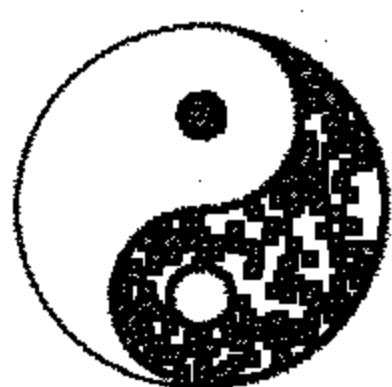
【白话译文】：戊己象征坟地，断课要看旺处。也要先行人元两遍，如果所临旺处没有相克的情况，则必有山墓。墓内死者患什么病而死，也可以用后面的方法判断。若想要知道死人穿什么颜色的衣服，应该再以人元两度遁之，然后只需要用纳音推测它的颜色就可以了。

【白话讲解】：此段也是通过用人元再遁的方法，行人元两遍后，如果得土旺则主为坟墓。

土为坟垆痛苦殃

解曰：如戊己在卯或寅木位上，其坟痛灾，或主墓穴倒塌，必曾展来。如见六合青龙，墓上必有花树子。

【白话译文】：如戊己在卯或在寅木位上，其坟将遭遇灾祸，或主墓



穴倒塌。如临于六合、青龙，则可以预测到其墓上必有树木开花之事。

壬癸长河及沟涧

解曰：人元见壬癸为河涧，纳音见水必有水。若被戊己对冲，见虎为道，又云河与道交过。如见大吉必有土桥，见太冲必有船及桥，亦必有车。

【白话译文】：人元如果见壬癸则为坟垅有沟涧，如果纳音见水，则河涧旁边必定有水。如果被戊己所克，那么虽有河道但没有水。出现白虎申金预示是在道路或者河道的交汇地方。如果见到大吉那么此处必有土桥一座。见太冲卯木，主有船河车辆或者桥梁。

湾环曲折见刑伤

解曰：壬癸为河涧，如见壬寅癸卯，其河南北长，水向南流，为南见丙丁在前也。故旺处刑克即止。却前见辰暗克水，必向东西，故主南去，须向北入乾，为下克上故也。

【白话译文】：人元见壬癸为河涧，课内如见壬寅癸卯，则其河为南北走向，水向南流，这是因为南见丙丁在前边的原因，所以旺处相刑相克要停止。但如果前见辰暗克水，必是东西流向，所以主向南去，须向北入乾，这是课中以下克上的原因。

【白话讲解】：这段主要说明的是河流的流向问题。河流流向是直流还是拐弯，要结合地支所属方向及五行生克情况来判断。

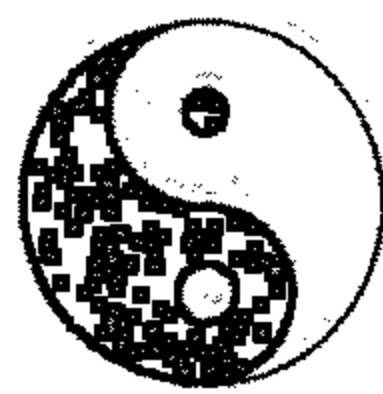
大树死时家长死，水上来穿近涧旁。

贵神神祠并宅道，太阴碓磨共相连。

前一螣蛇为窑灶，朱雀窝巢有克伤。

六合树木看生死，勾陈渠涧土堆滩。





青龙神树并枪刃，天后池塘润水泉。

玄武鬼神并图画，太常酒食五谷昌。

白虎道路及刀剑，天空庙宇道僧仙。

此是孙臆真甲子，天地移来掌内观。

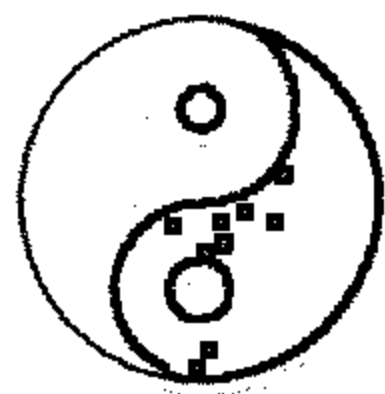
【白话译文】：大树象征着家长，大树如果死去，会有家长去世，水如果向上很旺，是说家在水道的附近。贵神主在家中的供奉神位，也代表着家中的院子，太阴是说家中有碓磨石器相连接。螣蛇，是说附近有窑灶。朱雀则表示家里有鸟的窝巢，如果受克则会被毁坏。六合主家中的树木有生死，勾陈则表示水小溪和土堆。青龙，代表神树和兵器。天后，代表池塘河流。玄武，代表邪气和图画。太常，代表酒食五谷。白虎，代表道路和刀剑。天空，代表庙宇，僧道人士。这是孙臆的真传，天地万物都可以从中找到归属。

【白话讲解】：这十二句为十二贵神所代表的事物，可以依据这些直接断课。其大概意思可以解释为，十二贵神入课有不同的意义。天乙贵神，主家中供奉神位，院子有道路。太阴，家中有碓磨石器。螣蛇，附近有窑灶。朱雀，家里有鸟巢，遇克则为毁坏。六合，有树木，旺相多，受制则无。勾陈，水沟、小溪及土堆。青龙，代表神树和兵器。天后，代表池塘河流。玄武，代表邪气和图画。太常，代表酒食五谷。白虎，代表道路和刀剑。天空，代表庙宇，僧道人士等。

三、十干所属

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

甲乙东方木，丙丁南方火，庚辛西方金，壬癸北方水，戊东西土，阳；己南北土，阴。



【白话译文】：十干分别为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。其中：甲乙为东方木属性，丙丁为南方火属性，庚辛为西方金属性，壬癸为北方水属性，戊东西属土，阳；己南北土，阴。

【白话讲解】：《渊海子平》曰：“黄帝时有蚩尤神扰乱，遂战于涿鹿之野，不能治之，黄帝斋戒筑坛祀天，方丘礼地。天乃降十干，十二支。帝乃将十干圆布，象天形；十二支方布，象地形。始以干为天，支为地，合光仰取门放之，然后乃能治也。自后有大挠氏，为后人忧之，遂将干支配六十甲子”。这就是天干地支的出处。在十天干中有阴阳的属性，其中甲、丙、戊、庚、壬为阳性；乙、丁、己、辛、癸为阴性。天干与方位：甲乙东方木，丙丁南方火，庚辛西方金，壬癸北方水，戊东西土，己南北土。己为阴土。为了便于大家记忆和运用列出天干的基本信息表：

天干属性表

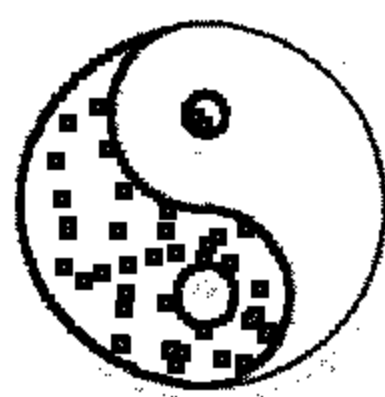
名称	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
方位	东	东	南	南	中	中	西	西	北	北
身体	头	项肩	额	胸	鼻	腹	筋	股	腿	足
四季	春	春	夏	夏	夏	夏	秋	秋	冬	冬



四、十二支所属

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥 寅卯木，巳午火，申酉金，亥子水，辰戌丑未土。

【白话译文】：十二地支为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。



其中寅卯属木,巳午属火,申酉属金,亥子属水,辰戌丑未属土。

【白话讲解】：地支与天干一样具有五行的属性，五行相生相克的关系也影响着地支。为了简明起见，将地支部分列出地支属性表：

地支属性表

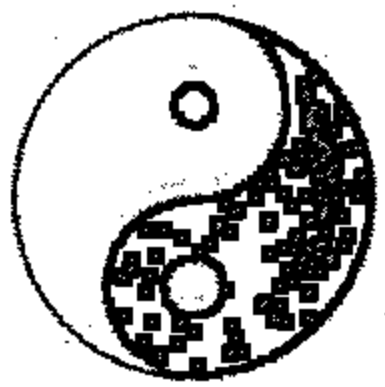
名称	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴阳	阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳
五行	水	土	木	木	土	火	火	土	金	金	土	水
月份	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
方位	北	北	东北	东	东南	东南	南	西南	西南	西	西北	北
时辰	23 - 1	1 - 3	3 - 5	5 - 7	7 - 9	9 - 11	11 - 13	13 - 15	15 - 17	17 - 19	19 - 21	21 - 23
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
四季	冬	冬	春	春	春	夏	夏	夏	秋	秋	秋	冬

六
壬
金
口
诀

五、十二将神所属

亥为癸明，正月将，诤訾，阴水；
戌为河魁，二月将，降娄，阳土；
酉为从魁，三月将，大梁，阴金；
申为传送，四月将，实沈，阳金；
未为小吉，五月将，鹑首，阴土；
午为胜光，六月将，鹑火，阳火；
巳为太乙，七月将，鹑尾，阴火；
辰为天罡，八月将，寿星，阳土；
卯为太冲，九月将，大火，阴木；
寅为功曹，十月将，析木，阳木；
丑为大吉，十一月将，星纪，阴土；





子为神后，十二月将，玄枵，阳水；

【白话译文】：亥叫做癸明，为正月将，其名字是诤訾，属性为阴水；戌叫做河魁，为二月将，其名字是降娄，属性为阳土；酉叫做从魁，为三月将，其名字是大梁，属性为阴金；申叫做传送，为四月将，其名字是实沈，属性为阳金；未叫做小吉，为五月将，其名字是鹑首，属性为阴土；午叫做胜光，为六月将，其名字是鹑火，属性为阳火；叫做太乙，为七月将，其名字是鹑尾，属性为阴火；辰叫做天罡，为八月将，其名字是寿星，属性为阳土；卯叫做太冲，为九月将，其名字是大火，属性为阴木；寅叫做功曹，为十月将，其名字是析木，属性为阳木；丑叫做大吉，为十一月将，其名字是星纪，属性为阴土；子叫做神后，为十二月将，其名字是玄枵，属性为阳水；

【白话讲解】：月将，是大六壬预测学的专有名词。月将的变化规律是按是逆时针来运转的，其顺序依次为：正月登明（亥）、二月河魁（戌）、三月从魁（辰）、四月传送（申）、五月小吉（未）、六月胜光（午）、七月太乙（巳）、八月天罡（辰）、九月太冲（卯）、十月功曹（寅）、十一月大吉（丑）、十二月神后（子）。值得注意的是在金口诀中每月是交节换将。而文中诤訾、降娄、大梁等为月将的名字。



六、十二贵神所属

天乙贵人，己丑阴土；

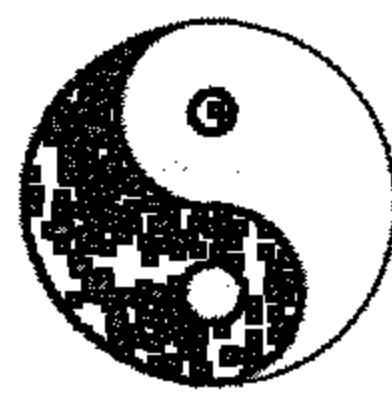
前一螣蛇，丁巳阴火；

前二朱雀，丙午阳火；

前三六合，乙卯阴木；

前四勾陈，戊辰阳土；

前五青龙，甲寅阳木；



后一天后，癸亥阴水；

后二太阴，辛酉阴金；

后三玄武，壬子阳水；

后四太常，己未阴土；

后五白虎，庚申阳金；

后六天空，戊戌阳土。

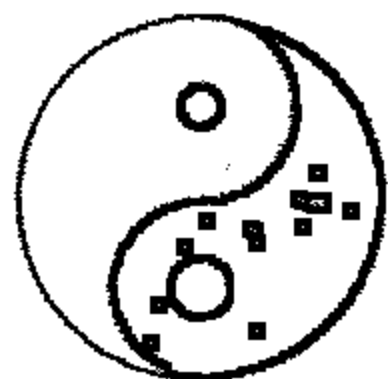
【白话译文】：天乙贵人，属己丑，阴土；位置前一的是螣蛇，属丁巳，阴火；位置前二的是朱雀，属丙午，阳火；位置前三的是六合，属乙卯，阴木；位置前四的是勾陈，属戊辰，阳土；位置前五的是青龙，属甲寅，阳木；位置后一的是天后，属癸亥，阴水；位置后二的是太阴，属辛酉，阴金；位置后三的是玄武，属壬子，阳水；位置后四的是太常，属己未，阴土；位置后五的是白虎，属庚申，阳金；位置后六的是天空，属戊戌，阳土。

【白话讲解】：《金口诀》要用到宇宙中的十二个星座，作为课中的贵神一爻，称之为十二贵神。它们分别是：贵人星丑（阴土），螣蛇星巳（阴火），朱雀星午（阳火），六合星卯（阴木），勾陈星辰（阳土），青龙星寅（阳木），天空星戌（阳土），白虎星申（阳金），太常星未（阴土），玄武星子（阳水），太阴星酉（阴金），天后星亥（阴水）。古人认为贵神的前后顺序表示其他贵神与天乙贵神的位置关系。首先把十二贵神按照顺序排列成一个圆圈，向左转为向前，向右则为向后，那么螣蛇在天乙贵神左边的前一位置所以叫做前一螣蛇；同样道理太阴之所以是后二，是因为它在天乙贵神右边的第二个位置。



七、贵神治旦暮

经曰：天乙贵人在紫微宫门外，乃天皇大帝下游十二辰位，

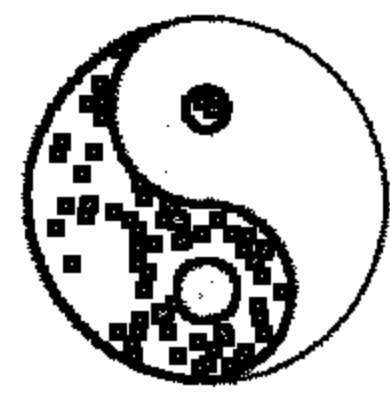


家居己丑，于斗牛之次执玉衡，均同天人之事，不居魁罡者，以河魁主狱，天罡主牢故也。甲戌庚日旦治大吉，暮治小吉；乙巳日旦治神后，暮治传送；丙丁日旦治登明，暮治从魁；六辛日旦治胜光，暮治功曹；壬癸日旦治太乙，暮治太冲。天乙在东，南前北后；天乙在南，东前西后。天乙在西，南前北后；天乙在北，东前西后。当向地户背天门，以天门地户为界。昼夜有长短，晨昏有早晚。故以星没为旦，星出为暮，则旦暮所临可知。

【白话译文】：天乙贵人出现在紫微宫门外的区域，是天皇大帝下游十二辰位的位置，其家在己丑，位于斗牛、玉衡两星座之间，通常象征着天人之事，其不在魁罡位置，是因为河魁主刑狱，天罡主牢狱的原因。甲戌庚日早上治为大吉，晚上治为小吉；乙巳日早上治神后，晚上治传送；丙丁日早上治登明，晚上治从魁；六辛日早上胜光，晚上治功曹；壬癸日早上治太乙，晚上治太冲。天乙在东方，南在前北在后；天乙在南方，东在前西位于后。天乙在西方，南在前北在后；天乙在北放，东在前西在后。当向地户且背天门的时候，以天门与地户为界。因为昼夜有长有短，晨昏有早有晚。所以以星没之时为早上，星出之时为夜晚，则早晚的界限可以知道得十分清楚。

【白话讲解】：天乙贵人就是天乙贵神，本来是星座的名字，属于天龙星座，在紫微宫门外。紫微是天上的一片区域，在北斗星以北。其中玉皇大帝、斗牛、玉衡、魁罡、大吉等都是星座的名字。但值得注意的是这里月将的之名不能只当作月将来理解，而应该把其当作其所对应地支来应用。那么应该如何确定昼夜呢？大家知道我国幅员辽阔，在地球之上纵贯的经度和横穿的纬度都很大，春夏秋冬，天南地北每天的昼夜长短都不一样，《黄帝》曰：“晓昏之法，以星没为晓，星出为昏。”所以一般情况下，在起贵神的时候以星起星落为准，星落为白天的开始，星起为白天的结束，这样就有了一个适合不同地区需要的动态标准。





八、贵神起例

甲戌庚牛羊，乙己鼠猴乡。

丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏。

六辛逢马虎，贵神分阴阳。

月将加时顺究，只寻天神等候；从戌到巳顺行，从辰到亥逆就，贵滕朱六勾青，空白常玄阴后。方法就以所值某官贵字顺逆数至用位是也。

【白话译文】：月将与时间相加的时候要根据顺序进行。从戌到巳是按顺序行，从辰到亥则为逆向排列，贵、滕、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后就是他们的顺序。

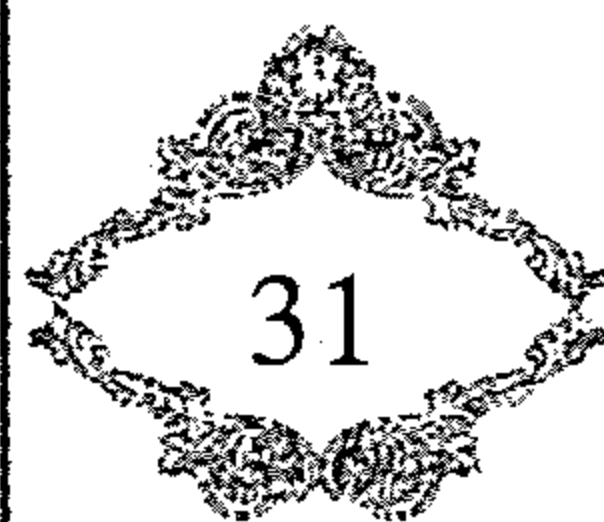
【白话讲解】：贵神在《金口诀》预测中的作用十分重要，其起法，以日干来定贵神，白天用阳贵神，夜晚用阴贵神。上述歌诀中，“甲戌庚牛羊”，甲戌庚日用牛（丑）羊（未），第一个字为阳贵神，第二个字为阴贵神，余仿此。定出使用阳贵神或阴贵神以后，还要按照一定的顺序排到课中，具体方法参照序言。

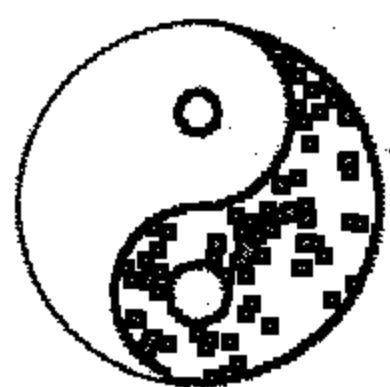


九、五子元遁起例

甲己还生甲，乙庚丙作初；

丙辛从戊起，丁壬庚子居；





戊癸是壬子，时元从子推。

【白话译文】：立人元时，甲日、己日子时的天干为甲，乙日、庚日子时的天干为丙；丙辛从戊开始，丁壬庚以子居；戊癸是壬子，时元要从子的位置推算。

【白话讲解】：这是日上起时的方法，也就是立人元的方法，应该熟练掌握。古人认为，时元是按照子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的顺序依次推取的，如：“甲己还生甲”，是说甲日、己日子时的天干为甲。“乙庚丙作初”，是说乙日、庚日子时的天干为丙，然后顺查至地分可得人元一爻。其余的也是根据口诀如此推断。

十、四象所属图

人元：客，天，君，祖，外；

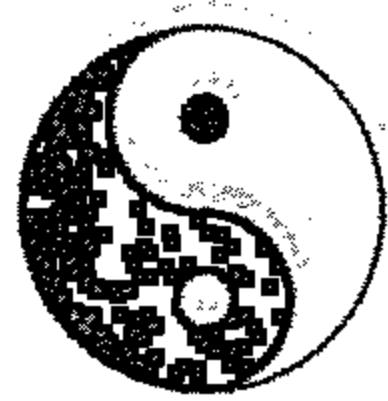
贵神：主，宰相，臣，父，官禄；

将神：己身，妻，财，亲属，内；

地分：田宅，子孙，奴仆，鞍马，六畜；

【白话讲解】：四象在金口诀中的作用在前文中已经说明，不再冗述。我国古时认为世间万物都是由天地所造就，人从出生便要受到天地万物的约束。但毕竟无论怎么研究，最后的主角必定是人，人们便渴望提前预知人将如何受到自然界的支配。所以如何发现这种支配的规律，减少这种支配给每个人带来的损失，这便是金口诀等预测学立志研究和解决的问题了。





十一、阴阳次第互用

诀曰：凡将阳用取阳为由，阴用取阴为由；阴阳之用值空亡、克、煞为用之虚。

三阴一阳，以阳为用，取象为少阳，事在男子。

三阳一阴，以阴为用，取象为少阴，事在女子。

二阴二阳，以将为用，随将阴阳辨之。

纯阴反阳，以将为用，方内之物。

解曰：宜主不宜客，利内不利外，城廓内藏之物；阳人出外，旧暗新明。

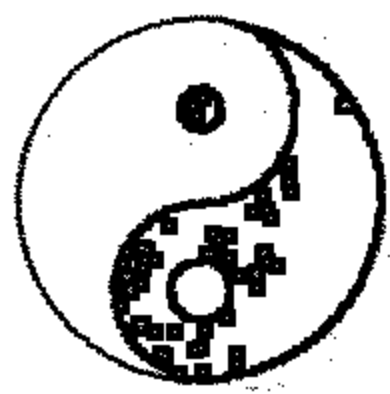
纯阳返阴，以神为用，方外之物。

解曰：宜客不宜主，和外不和内，四远所藏之物，阴人还家，旧明新暗。

诀曰：发用空亡，事多虚假。五动空亡，事多不成。凡课以发用为由，五动为发用之门，为万物本体。作课者不识动用之门，如虚实将半，无能决也。

【白话译文】：占课时凡是将为阳则用爻为阳，为阴则用爻取阴；取阴阳的时候如果遇到空亡、克、煞为用爻不存在的情况。如果课中三阴一阳，以阳为用爻，取象为少阳，主要说的是男子事宜。若是三阳一阴，则以阴为用爻，取象为少阴，事情主要关于女子。而当四位中有二阴二阳，那么以将神的属性来定用爻的属性，根据将神的阴阳来判断用爻的阴阳。如果纯阴那么结果反而为阳，以将为用爻。这种情况解释来说，对主有利而对客不利，即是利内不利外，利于在城廓之内隐藏物品；也主有男子出外谋事，旧事为暗新事为明。纯阳同样也会返阴，这时候以贵神为用爻，主远方之物。这种情况通常对客人有利而对主人不利，和外不和内，四方远处的隐藏之物，也主有外出女子还家，新暗旧明。诀曰：寻找用爻的时候如果此课为空亡，则其所问事情多半是虚假的。五动空亡的时





候，求事多有不成。凡占课，都要首先找出用爻，作为立课的根本，而五动为寻找用爻的开始与关键，其是万物本体。作课者如果不知道如何应用动用之门，那么事情多半虚无缥缈，难以顺利解决。

【白话讲解】：用爻是《金口诀》预测的核心，不首先确定用爻，就会在面对重重征兆，种种细节的时候失去主干，在复杂的关系难以找到切入点。只有明确用爻后，才能分清主次，显明中心，从而提高预测的速度和准确性。下面介绍一下如何定用爻：

1、课内三阴一阳，以阳为用爻。占事以少阳而定，问事主男人。

2、课内三阳一阴，以阴为用爻。占事以少阴而定，问事主女人。

3、课内二阳二阴，以将神为用爻，以将神阴阳辨别主事男女，同时取事以将神为主，关于事情成败吉凶当以用爻的旺相休囚死来决定。如果此时用爻有旺相则做事有力，必能成功。如果用爻休囚死，那么事情就不会顺利，难以取得成功。求谋办事的时候如果用爻休囚死，那么切记此事不要实施，否则必定一事无成。在用爻旺相时，也不能就此断定事情一定能够，还要参看其他方面的因素。总的来说用爻有旺相是事情成功的必要条件。掌握了这个基本的规则在断课的时候就能做出合适的判断、找到正确的规律。

4、如果课内四位纯阴则结果反阳，取将神为用爻，这就是我们常说的物极必反。同理如果课内纯阳则结果反阴，此时取贵神为用爻。

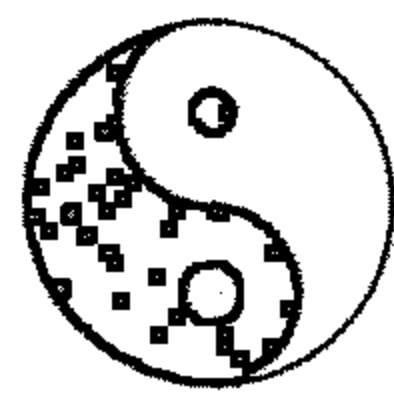
同时要指出的是，在预测过程中经常会遇到一课中发用爻为空亡，那么主事情多半是虚假或者不存在的。

在《金口诀》中，空亡的概念非常重要。顾名思义，空亡就是没有的意思，遇到空亡，吉事不吉，凶事不凶。可分为：旬空和四大空亡。

旬空，一旬为十天，而地支数目为十二个，一旬正好多出两个地支不能和天干相配，这两个多出来没有天干相配的地支，就叫做旬空，即本旬中没有出现的地支。比如，甲子一旬中，自甲子排起，分别为：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉。十二地支中余下戌和亥，没有排上，戌亥即为旬空。

四大空亡，指甲子、甲午旬中，若遇到水，则水为四大空亡。甲寅、甲申旬中，若遇到金，则金为四大空亡。歌诀为：“子午旬有水，寅申旬见金”。四大空亡入课，无论所求为什么事情都难以预测结果。





十二、五动爻诵

妻动：干克方为妻动。

妻动于妻妾，占事主于妻妾。

官财防损折，有位求财不利而有损折。

占人人在家，上克下寻人在家。

访人人不悦，上隔克下行，必有阻，访人在家主不悦。

外边来取索，外来克内，必有人来取索或干预于我。

卑下有口舌，卑下受克须防口舌外来。

论物多翻正，财覆上克下，论物以翻为正。

下旁或有缺，下受克，物器一旁有缺或无足。

【白话译文】：妻动，主测事的重点在妻妾。四位中地分代表财产，克地分则主求财不利，必有损折。而以干克方，为上克下，通常寻人则其人在家。而上干遥克地分，出行必有阻力，所以虽然其人在家但不愿见到自己，就所谓访人人不悦。妻动的时候由外克内，主必有人来取索或干预于我。卑下受克，需要从外而来口舌之争。由于以上克下，所以射覆的时候，论物要以翻为正，同时地分受克，常主其物器一旁有缺或没有脚。

官动：神克干为官动

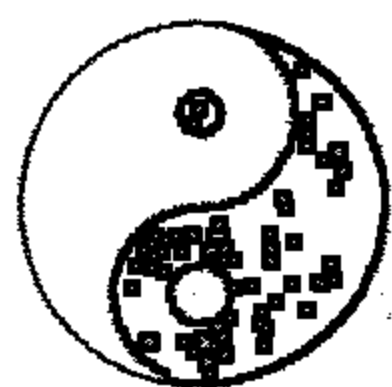
官动利求官，官禄爻动，官职大利，若逢驿马，必然迁官转职。

相逢禄位迁，谓逢二马，占官有迁擢之兆。

常人公府迁，官爻克干，故常人公府中事。

有位望财难，有位不宜求财，财动伤官，返克故也。





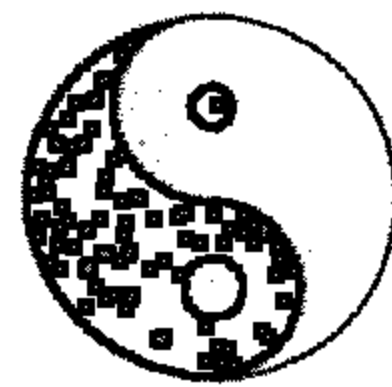
合得官中物，官动而逢合，官中财物可得。
休从外处干，人元受克，事在自己，不宜外求。
得财防暗损，我克外，财须防暗损。
问病在喉咽，上受克，病在喉咽。

【白话译文】：官禄之爻动，则有利于官职升迁，如果逢驿马入课，则必然迁官转职在须臾之间。遇到二马入课，占官有迁擢之兆。官动是以贵神克人元，所以布衣百姓得官动主有官府之事，而有官职之人得官动，则主不宜求财，是因为财动伤官，求财反而被克。若一课中为官动又恰好遇到三合、六合，则主升官发财。同时人元受克，事在自己，不宜出外求财。而人元克外，自己财物需要防止有人暗中算计。若人元受克，则占病的时候，急症必在喉咽之处。

贼动：神克将为贼动
贼动内贼生，内财受克，主阴谋贼生，而盗财物。
勾连诈不明，外勾里连，空诈不明。
损财卑幼病，妻位受伤，卑幼灾患。
谋望必无成，星将相克，内之不知，谋望无成。
架勾奸私意，妻财受克，必有奸私架勾之事。
偷攘宛转名，妻财受克，或生淫荡宛转偷攘，必有损失。
卦爻终暗昧，内爻受克，事主暗昧不明。
病恐亦非轻，内不协遂，阴小灾病，亦主非轻。

【白话译文】：将神主财物，而内财受克，所以主阴谋贼生，而财物被其人盗走。同时贼动之课外勾里连，空诈不明。妻位受伤，卑幼必有灾患。贵神与将神相克，可谓是内之不知，谋望无成。而妻财受克，必主有奸私之事发生，需要防范。妻财受克，也主家生淫荡之人，行偷攘之事，必有损失。贼动内爻受克，占事主暗昧不明，难以把握。课内不协调，多主女人、儿童遭受灾病困扰，并且损失难以挽回。





财动：将克神为财动

财动利求财，内克外，谓之财动，求财必得。

占官定不谐，官爻受克，求官有失，定主不顺。

家中人出外，内克外，主人出外。

妻妾并身灾，病非妻妾，亦自身有灾。

疾病忧难痊，星受克，病在心胸，无药可治，故主难好。

营求喜自来，内克外，营求有喜。

财物主有损，星受克，其物必有损。

职位恐多乖，官爻受克，故主退失不利。

【白话译文】：由内克外，叫做财动，主求财必得。而官爻受克，求官则必有失，主官事不顺。内克外，主其人出外谋事。如果占病，则病人不是妻妾，也不是儿童，是其自身有灾。贵神受克，多主病在心胸，无药可治，难以愈合。而由内克外之课，营求主有喜。射覆之时，贵神受克，其物必有损。又因为官爻受克，所以主官事有所退失，凶。

鬼动：方克干为鬼动

鬼动忧灾怪，占主灾怪及人。

官亨人出外，下克上，主仕途亨通，人欲出外。

争讼带他人，隔位克外，必主讼连他人。

乖戾因间外，下犯上，卑逾尊，故曰乖戾。

口舌共喧争，人元受克，事从外起，必因口舌致争。

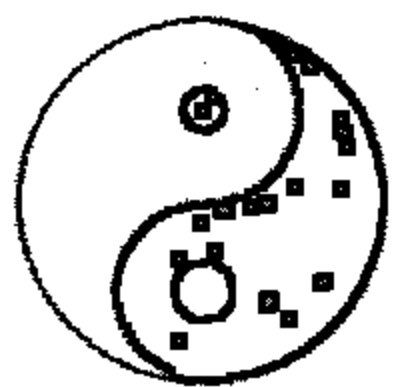
冤仇皆损害，因冤仇而损害。

痊病物仰合，方克干，病在目，以上故曰仰合。

家宅未安泰，宅舍不宁，人口不安。

【白话译文】：若得鬼动，则占问多主有灾难，怪物以及怪人出现。鬼动为以下克上，主仕途亨通，且其人想要出外谋事。同时隔位相克，必





主争讼连累他人。鬼动为以下犯上，则主以卑逾尊，所以叫做乖戾。人元受克，必定事从外起，多因为口角而起是非，因为冤仇而受到损害。同时地分克人元，问病则主在眼部。鬼动也主宅舍不宁，人口不安。

【白话讲解】：在本书的开始，消息妙论中提到“五动爻观其大意”。可以很清楚的知道五动爻在起课过程中的重要性。从五动上来决定一件事情的大概，由五动可以决定一件事情的性质。所以有言曰：“五动为发用之门，不识五动不知发用之门”。

十三、干类

干克神：外来取索，若临门，主人谋害自己，常人损财，仕人失位，不宜求干，官事主散，官爻受克故耳。

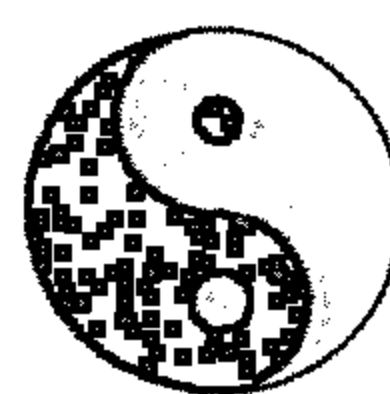
干克将：求财不得，常人破财，忧病。将阳主本身，将阴主妻室。

干生神：外生助我物帛，或亲友相访，占家主富而有生意，乃外生内也。欲论者，官府中事。

干生将：内外和顺，人将物来送我，或有人助于我。

【白话译文】：人元克贵神，是主有人从外来向自己取索物品、财产，如果临门，则主他人意欲谋害自己，平常百姓来问课多主损失财务，官员来问则会丢失官位，不适宜求干，有官事则主散，这是官爻受克的原因。人元克将神，预示着求财不顺利，平常百姓会有破财之灾，病患之忧。若将神为阳属性，被克主问课者自身，将神为阴属性，被克则主问课者妻室。人元生贵神，是由外生内，主其人物帛丰富，或有亲友前来拜访，占其家之主富贵且有大生意可做，这也是由于由外生内的原因。人元生将神，则此课内外和顺，多主有人将贵重物品赠于我，或者是有人在大事上帮助自己，百事顺利，有如神助。





十四、神类

神生方：宛转和合，贵人有怜小人之意，更得贵人之力。

神克方：隔手求财虽难得，事主晚成。

神生将：所谋顺遂，内外和谐，人将财物助我，行人将至。

神生干：仕人论官，或有相托，常人有官府事，人将物求我或自己将财求事。于人事求必得，寻必见。

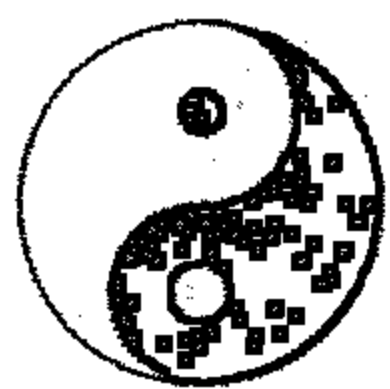
【白话译文】：如果贵神生地分，则此课宛转和合，有贵人对小人起怜悯之心的意思，更能得到贵人的帮助。贵神克地分，隔手求财很难实现，事主晚成。贵神生将神，所谋之事十分顺利，内因外因都呈现和谐的局面，有人用财物资助于我，对自己行事很有帮助，同时也主有行人将要前来拜访。贵神生人元，主做官的人议论官事，或有事相托，而百姓得此课则主有官事缠身，同时也主他人有求于我或者自己谋事破财。对于人事所求必能得到，寻人则必定在家。

十五、将类

将生干：自己将财与责人，内外和畅，父子亲，夫妇别，富贵之兆，百事有成。

将克干：喜事重重，求财必得，求名必遂，科举上榜，宜远行。





将生方：名曰天覆，家人内合，有人助我，主亲人分别远行，财帛有喜，子孙兴荣。

将克方：斗讼官享，小口不安，自身有伤，六畜损失，家宅不宁，财帛破散。

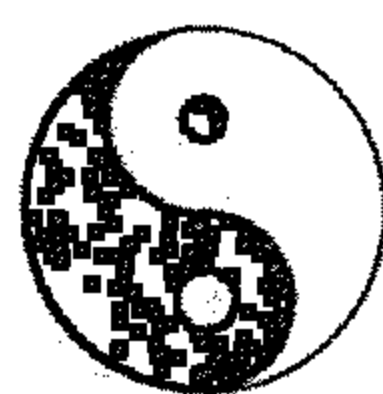
【白话译文】：将神生人元，多主内外和畅，以及父子关系融洽，若是占夫妇关系，则会有离别之事，也主有大富大贵的征兆，百事有成。如果一课内将神克人元，则喜事重重，求财便能得到，求名就会拥有，科举也能上榜，甚至远行他方也会十分顺利。将神生地分，则叫做天覆，主家庭内部和睦相处，有贵人相助，也主亲人有分别之事，更主有财帛之喜，子孙众多。一课中将神克地分，主斗讼之事不断，家中小辈多事不安，也主自己身体受伤，六畜也会遭到损失，同时亦主家庭内部关系紧张，生活不安宁，破财再所难免。

十六、方类

方克神：损外财，隔位克，下犯上，民告官。方克将：钱财散失，又主伤妻，人欲出外失财。方生神：内外和合，人广财丰，求事不隔手。方生将：名曰地载，家人和合，喜庆富贵，协顺之兆，婚姻喜美，谋望有成。

【白话译文】：地分克贵神，主在外损失财产，而其为隔位相克，多主以下犯上，贫民告官之事。地分克将神，则主钱财全部散失，又主伤害妻子，其人希望出外但会失财。地分生贵神，则内外和合，人丁兴旺，财产丰富，求事也没有阻隔，吉兆。地分生将神，叫做地载，主家人关系和睦，喜庆之事常有，有协顺之兆，同时婚姻美满，谋望之事必定成功。





十七、三动

此不受克，故不入正动数。

方生干为父母动：为印绶。凡占，小干尊，大吉。

干生方为子孙动：凡占，主干子孙之事，小吉。

干方同为兄弟动：凡占，事在比肩朋友，小凶。

【白话译文】：这是因为以下三种情况不受克，所以不列入五动之中：

地分生人元是父母之动主印绶之事。在占卜的时候，小干为尊，是大吉之象。人元生地分是子孙之动，主子孙之事，占课的时候是小吉之兆。人元于地分属性相同为兄弟之动，主比肩朋友之事，事则小凶。

十八、五合

神与干合为官合：仕人得之荣禄，亦利求官，常人官事。

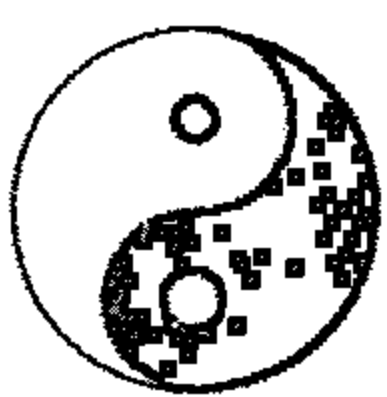
将与神合为正合：欢美婚姻，会合亲友。不宜占病，求事情有成，相依辅共为家室。

将与干合为隔合：内外相望，有人接引，位因阻隔，事体迟留。

将与方合为进合：主人共相用上于道路，以卑动尊，以小致大，事成迟缓。

方与干合为鬼合：求官得禄，仕人升迁，亲俗不和，又主





忧患，占病不宜。

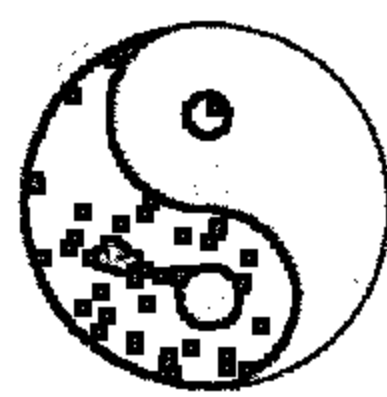
解曰：凡干支相合，乃天地阴阳配合之义，万物生成，吉凶全备。且如甲己之日五子元遁起甲子时，则丙寅与辛未合，丁卯与壬申合，戊辰与癸酉合，己巳与甲戌合，庚午与乙亥合，辛未与丙子合。然干支在一旬之内相合者，谓之君臣庆会共旬。支干相合者，乃天地德合也。五合之用，事体共为，谋望有成。支干具合，其物圆类，合中值空，占物圆而中空，求事望而难成。合而不合，分而不分，合中反分，亲人相疏，先合后离，亲而不亲，义而不义。

【白话译文】：贵神与人元相合是官合，做官之人会得到荣华富贵，同时也会步步高升，如果是常人则主有官事起，不是祥兆。将神与贵神相合为正合，主婚姻美满幸福，亲友和睦相处。此时不适合占课病患，所求事情能够成功，相依辅共为家室。将神与人元合叫做隔合，主做事在观望之中，会有能者引导做事，因为两位中有贵神的阻隔，所以事体迟滞停留。将神与地分相合为进合，主人共相用上于道路，用下人的身份惊动贵人，以小事导致大事的发生，事情成功的很迟缓。人元与地分相合为鬼合，主求官可成，得禄丰厚，仕途坦途，官位节节高升，但与亲俗不和睦，同时也主有忧患之灾，占问病人病情则多数结果不好，所以不宜占病。

占课时，凡是天干与地支相合，就是说天与地、阴与阳相互配合的意思，世间万物相合则会生长，吉与凶不可以妄下定论。比如甲己之日，五子元遁起甲子时，那么丙寅与辛未合，丁卯与壬申合，戊辰与癸酉合，己巳与甲戌合，庚午与乙亥合，辛未与丙子合。然而干支在一旬里相合，叫做君臣庆会共旬。支干相合，是天地德合。通过五合可以看出事体统一，所求有望成功。支干都相合，就是物圆类，合中值空，占物的时候多为圆而中空的物器，论求事则难以成功。合而不合，分而不分，合中反分，是主亲人相疏，先合后离，是说亲而不亲，义而不义。

【白话讲解】：相合，通常可以指阴阳合、天干合、地支合。阴阳相合是符合世界发展的规律的，凡是相合之处总是呈现出安泰之象。这也成为了《金口诀》五合三合的理论基础。





十九、三合全身

寅午戌：名炎上课，为财帛文书喜美之合。忌亥子水为坏局，就事望而泯。如人元是丙午，则为火局全矣。如人元是庚，则为鬼动克身。或人元是甲为相生。

亥卯未：名曲直课，为交易婚姻和会之合，忌申酉金为坏局，就事望而有阻，如人元是乙卯，则为木局全矣。如人元是戊，则为官鬼动论之，或人元是寅，为相生。

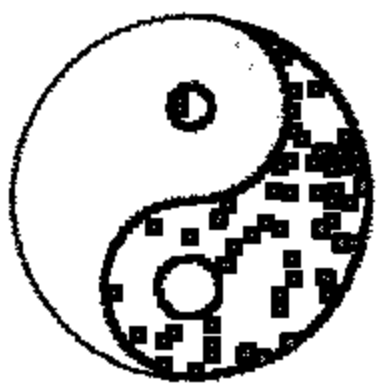
申子辰：名润下课。为行移干蛊争战之合。忌辰戌土为坏局，凡事望而有阻。如人元是壬子，为水局全矣。如人元是丙，则为官鬼动论之。或人元是庚为相生。

巳酉丑：名从革课，为阴阳淫滥轻薄之合。忌巳午火为坏局，凡事望而有间隔。如人元是辛酉，则金局全矣。如人元是乙，则为鬼动言论之。或人元是戊为相生。

解曰：凡坏局，下克上为迅速，上克下阻隔，中间为坏局，求事一半成也。凡课三合，须侍体式全备，吉凶祸福方可言之。克合生合亦以例推。如寅午戌火局全，若神将带壬癸水为克合，凡事顺中有阻，合而不合，易而不易也。其他三课为官为鬼者，论四时休旺及空亡所值断之。凡课遇三合，因变化而全体，切详日冲、月破、空亡、克合，未可一概照合局全身论之。

【白话译文】：寅午戌合局，叫做炎上课。此三合为财帛文书喜美之合，寅午戌合局中如果出现亥子水则为坏局，凡事望而不成。如果人元是丙午火，则为火局全。如人元是庚，则为鬼动克身，若人元是甲则为相生。





亥卯未合局，叫做曲直课，为交易婚姻和会之合，如四位中出现申酉金则为坏局，凡事望而有阻。如人元是乙卯木，则为木局全也。如人元是戌，则为官鬼动论之。如人元是癸，为相生。

申子辰合局，叫做润下课，为行移、干蛊、争战之合，若出现辰戌克子则为坏局，凡事望而酉变。如人元是壬，为水局全。如人元是丙，则以官鬼动论之，人元是庚为相生。

巳酉丑合局，叫做从革课，为阴阳淫滥轻薄之合，巳午火为坏局，凡事望而间隔，难以成功。如人元是辛，则为金局全。如人元是乙，则以鬼动论之，人元是戌为相生。

占课中的坏局，上位受克为求事迅速的意思，下位受克是求事有阻隔的意思，如果中间受克就叫做坏局，那么所求之事就只有五成把握成功了。在占课时遇到三合，需要根据其体式全备的情况，才能推断出吉凶祸福，不能望文生义一定要仔细观察课内的每一个细节，不然会因为考虑的不周全而得到错误结论，这是我们在占课中不愿意看到的。克合生合的情况也要依照例子推测。比如寅午戌合为火局，如果神将带壬癸水那么为克合，所以主求事基本顺利但其中也阻隔的情况和因素。正所谓合而不合，易而不易。其他三课为官为鬼的情况，论四时的休旺以及空亡的情况来判断。占课遇到三合，因变化丰富，整体都要受到变化的影响，一定要详细观察日冲、月破、空亡、克合的情况，千万不能一概依照合局全身的方法来断课。

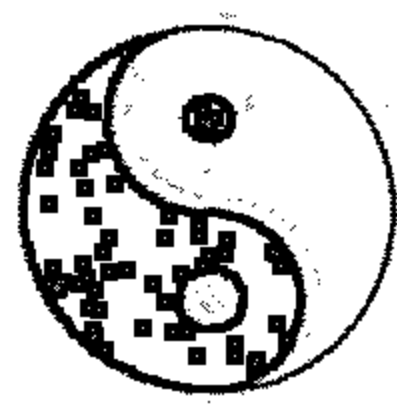
【白话讲解】：在《金口诀》中什么是坏局呢？以申子辰合局为例，申为此局之上，辰为此局之下，子为此局之身，而上受克为迅速的意思，局下受克为阻隔的象征，局身受克就是坏局。

二十、虚一待用

寅午戌合为炎上课，虚一位为炎上破体课。

亥卯未合为曲直课，虚一位为曲直破体课。





申子辰合为润下课，虚一位为润下破体课。

己酉丑合为从革课，虚一位为从革破体课。

解曰：凡课之合，从化谓之全身，有二字，如虚一位谓之破体。如凡课有戌午而无寅，取寅年月日时为应期。或有申子而无辰，有卯未而无亥，有酉丑而无己。凡占人望事，须验远近，如远则年，次则月，近则日时，必得此虚一字透出，共成三合，则行人至，谋望成，此为虚一待用也。以上最为课中之要论，不可不察，若有日冲、月破、空亡、受制，又当详论。

【白话译文】：占课中出现的三合局，如果四位俱全叫做全身，而如果缺少一位就叫做破体。比如寅午戌三合，如果占课的时候有戌、午而无寅，则取寅年月日时当作应期。或者有申、子而没有辰，有卯、未而没有亥，有酉、丑而没有己的情况也是这样。凡是占人望事的时候如果破体，需要依据事情的远近来决定应期，如远则为年，次则为月，近则为日时。需要等到这个缺少的一位出现，成为三合，则主有行人至，谋望可成，这就是为虚一待用。虚一待用是占课中经常出现的情况，必须自己观察分析，如果有日冲、月破、空亡、受到限制，又当别论。

【白话讲解】：虚一待用，就是在三合局中具备了两个因素缺少另一个因素的情况。由于缺少了一个构成要素，所以需要根据具体的时间情况，来判断取年或是取月又或者是取日应事。

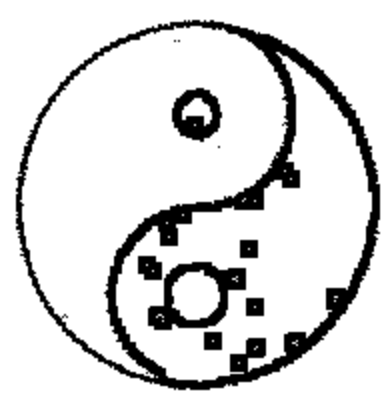
二十一、三奇德秀

甲戊庚，此为之德全课。

乙丙丁，此为之奇全课。

解曰：凡占课见三奇合，利见大人，百事吉昌，支辰合协，上下有辅，三奇德秀，此皆多庆，孕生贵子。





【白话译文】：甲戌庚，是德全课。乙丙丁，是奇全课。占课的时候见三奇相合，利见大人，百事吉利，处事泰然，天干和地支相互协调，上下都有辅助的作用，奇全课、德全课、秀全课，通常预示着吉祥之意，多主家有妇女要得贵子。

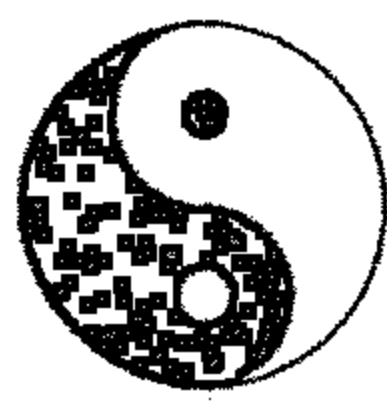
【白话讲解】：起课时遇到三奇主逢凶化吉，利见大人。谋事则多有惊无险，有如神助。

二十二、一类朝元

经曰：一类朝元者，是一干见本属三支也。如天乙贵人占得此课，朝覲召对则出。常人不宜，无发用生克故耳。凡十二位神将朝元，如甲见三寅，乙见三卯，丙见三午，丁见三巳，戊见三辰三戌，己见三丑、三未，庚见三申，辛见三酉，壬见三子，癸见三亥，皆为之一类朝元也，占主事体重迭，闭伏不动，无荣无誉，阻隔淹滞，盖有比肩之类，而无父母、官鬼、妻财、子孙，无生克发用故也。若纯金纯火不可以此例论。水木土亦然。

【白话译文】：一类朝元，是说一干见本属三支，四位五行一样，阴阳相同的情况。如天乙贵人占得此课朝覲召对则出。常人则得不到好的结果，是因为没有发用生克的原因。占课的时候十二位神将朝元，比如甲见三寅，乙见三卯，丙见三午，丁见三巳，戊见三辰、三戌，己见三丑三未，庚见三申，辛见三酉，壬见三子，癸见三亥，都为之一类朝元的情况，主事体重迭，闭伏不动，无荣无誉，阻隔淹滞，盖有比肩之类的意思，而没有父母、官鬼、妻财、子孙，也是因为没有生克发用的原因。但是纯金、纯火不能按照一类朝元来考虑。





【白话讲解】：原文十分明了，一类朝元，是说一干见本属三支，四位五行一样，阴阳相同的情况主事情繁杂，闭伏不动，无荣无誉，阻隔淹滞，百事无成。此时除了天乙贵神入课之外，均为不吉。值得注意的是，为什么古人认为纯火、纯金不能够以此而论呢？这是因为火代表百事俱灭，金常主凶恶之事的原因。

二十三、四位俱比

庚辛申酉金比，西方白虎太阴之象，值之主兵丧讼事，邪淫奸私，人口死亡，六亲刑克，家宅不宁，万事罔吉。丙丁巳午火比，南方朱雀，螣蛇之象，值之主是非官司，灾祸伤残，釜鸣，火光，六亲刑克，居处不详。

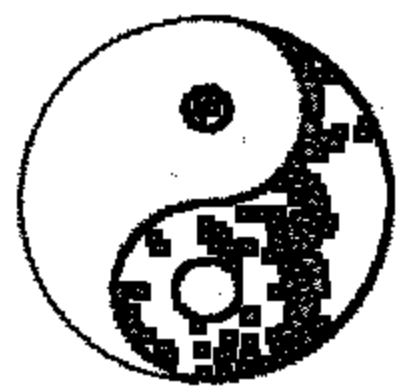
壬癸亥子水比，北方玄武天后之象，盖水性泛滥，值之主家计流移，奸私邪淫，蛊病水厄，寡妇孤儿，盗侵人害。

甲乙寅卯木比，东方青龙，六合之象，值之虽吉而无生，主仁而无恩，有兄弟，而无父母，重婚姻而绝嗣续，谋望无成，无誉无荣，艰难之用，凡百事蹇滞也。

戊己辰戌丑未土比，中央勾陈天空罡魁之象，主事体重叠，无父母官鬼妻财子孙，亦无相生相克故也。是土无生育万物之功，凡事淹延阻滞，望用难成，重叠牵连，事体不一。

【白话译文】：庚辛申酉金比，是西方白虎太阴之象，主有兵役或者死丧、争讼之事，也主家有邪淫奸私之人。得此课则问课之人家中将有人口死亡，六亲也会因为相刑相克而关系紧张，家里鸡犬不宁，万事都呈现出凶兆。丙丁巳午火比，属南方朱雀与螣蛇之象。得此课主有是非之争官司缠身，会遭灾祸之事，更有伤残的可能，釜鸣，火光，六亲刑克之象，所住的房屋也有不详的征兆。壬癸亥子水比，是属北方玄武天后之象，是





因为水性泛滥，值之主家财有流移，且家中有奸私邪淫之事，蛊病水厄，会有寡妇孤儿，盗侵人害。甲乙寅卯木比，属东方青龙，是六合之象，值之虽然是主吉但没有生气，主仁义但没有恩情，有兄弟，但会失去父母，多次婚姻但也没有后代，所求之事一无所成，无誉无荣，艰难的生活，凡百事都会蹇滞。戊己辰戌丑未土比，是中央勾陈天空罡魁之象。主事体繁杂，没有父母官鬼妻财子孙，这是因为四位内也没有相生相克的存在。因为课中有土，但土没有生育万物的功劳，所有的事情都会因此而有淹延阻滞，所求之事难以成功，困难重叠事情牵连。

【白话讲解】：四位俱比是指四课干支不全相同，但五行相同的情况。大家预测时根据四课的情况，直接在原文中找对应条目即可。

二十四、五比同类

干方比为正比，事比肩，多有不成就；

干神比为近比，事在外干自己；

方将比为远比；事在朋友同类；

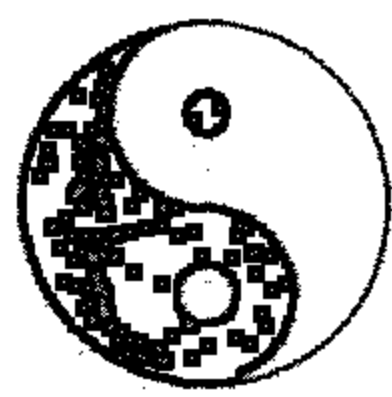
神将比为次比，事在门户亲属；

四位俱比为合比，事亲属重叠牵连。

【白话译文】：人元与地分之比为正比，事在比肩朋友，但事情多有不成就；人元与贵神之比为近比，主有事在外发生但会干扰自己；地分与将神之比为远比，主有事发生在朋友或者同类之间；贵神与将神之比为次比，主有事在门户亲属之间发生；四位俱比为合比，事在亲属、重叠牵连。

【白话讲解】：比，就是五行相同。四位俱比就是四位的五行都相同。





二十五、干元类

神干生将干，喜从外入；

将干生神干，喜从内生；

神将二干分局，相生有喜不成。

将神二干合局，相合喜气重叠；

神干克将干，祸从外来，与贼动同断。

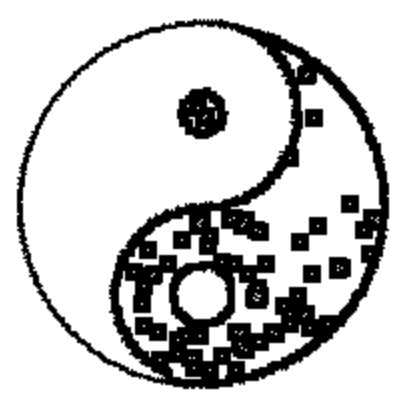
将干克神干，祸从内出，与财动同断。

解曰：神将二干，随支辰相互生克，主事体交关，往来重叠。神将若是庚辛而克身，主家宅怪异灾讼凶丧，因金有白虎气故也。凡神将上所带干，如六乙日见卯将，起五子遁得己卯，神是朱雀，位是壬午，遇有克，比，合亦依前式而推来情。

【白话译文】：贵神的天干如果与将神的天干是相生的，那么吉祥欣喜的事情将要由外而来；如果将神天干生贵神天干，则喜事来自自己家中。如果神将二干形成分局，那么虽然它们之间关系是相生，但是并不代表有喜事入户；如果将神二干合局，则是喜上加喜的兆头。贵神天干克将神天干是说祸从外来，与五动中贼动能得到相同的结果；如果是将神天干克贵神天干，那么祸从内出，与五动中财动同断。其中分局是指贵神生人元并且将神生地分的情况，合局则是指人元生贵神并且地分生将神的形式。

贵神与将神二者的天干，随它们支辰的情况而相生相克，多主事体交错繁杂，往来重叠没有头绪。贵神与将神如果是庚辛而克其身，主家宅有怪异、灾讼、凶丧之事，这是因为金有白虎之气的缘故。凡是贵神与将神上所带干，比如六乙日见卯将，通过起五子遁得己卯，贵神是朱雀，位置在壬午，遇到有克，比，合的情况也应该依前面的方法来推测具体的





情形。

【白话讲解】：这是《金口诀》中论述课内贵神与将神天干之间关系的内容。

二十六、五行气化

甲己化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火。

解曰：凡课中虽不见土，若神将上遁得甲与己者，元气运化为土，当作土用；射覆则是土类，或物出于土中，事则以为土亦为有气，到土旺日时为应期。

假令丁壬课，得人元甲木，贵神螣蛇巳火，将神河魁戌土，地分辰土。甲木下生螣蛇巳火，火又生辰戌土，则见土初旺矣。又遁得神干乙，将干庚，则乙与庚合化成金，土生于金；且以人元甲木被金气伤，又当评论。占官用以鬼论之，凡占仕则吉，官事则凶。余皆以此为法推之，再加日辰月令用也。

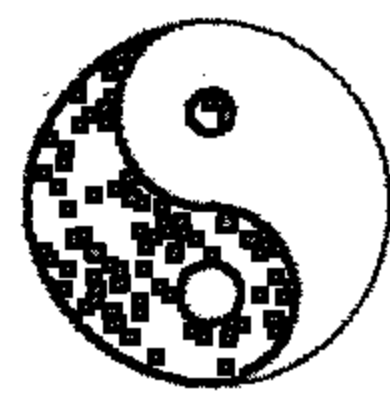
假令甲己见乙庚，乙庚见丙辛，丙辛见丁壬，丁壬见戊癸，戊癸见甲己，名曰受制不化，妒合不化，非时不化，逢空不化，非其所不化。此系五行奥旨，不可不详。

【白话译文】：甲己合化成土，乙庚合化成金，丙辛合化成水，丁壬合化成木，戊癸合化成火。

在课内虽然没有出现土，但如果神将上遁能得到甲与己，那么元气就会运化出土的属性来，当作土使用；射覆的时候则当作土类来看，或者有其物品必定是从土中挖出来的，论事则以为土为有气，到土旺日的时候应该做应期。其余的属性根据歌诀也可得出。

假如丁壬课，得到人元为甲木，贵神为螣蛇巳火，将神为河魁戌土，地分是辰土。则甲木下生螣蛇巳火，火又会生辰戌土，则见土会有难得的





旺象。又能遁得贵神为干乙，将神为干庚，则乙与庚能合化成金，土又生于金；但是以人元甲木被金气所伤的情况，又应当别论。占问官事则以鬼动而论，问仕途是吉利之象，问官事则为凶象。其余属性也应该依照这种方法进行，但同时还需要再加上日辰月令来综合考虑。

如果让甲己见乙庚，乙庚见丙辛，丙辛见丁壬，丁壬见戊癸，戊癸见甲己，就叫做受制不化，妒合不化，非时不化，逢空不化，非其所不化。这就是五行的奥旨，需要详细推敲才能领悟其妙用。

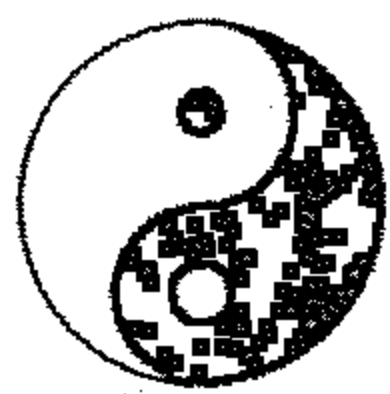
【白话讲解】：五行气化是指，两种五行在一定条件下相合后转化成另一种五行。五行气化按照甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火的规律进行。比如课中虽然没有土，但是如果将神或者贵神通过上遁的方法得到了甲和己，那么这个时候就当作土的属性来考虑，但是当课中年月日中出现己土，则甲己就不能再合化为土了。其他的属性根据口诀可以类似得出。

二十七、阴阳相生

经曰：假令甲木乙草丙火丁烟，甲阳木而燥能生丁烟。乙阴草能生阳火，阳产于阴，阴为母。阴产于阳，阳为父。若阳见阳，阴见阴，则是阴阳偏枯，造化危脆，似木胜而花繁状，密云而不雨。四维之寅申巳亥，四正之子午卯酉，于五行之相冲，于阴阳之不育。占此者顺中有隔，吉中有危。

易曰：天地氤氲，万物化醇，男女媾精，万物化生。且如寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未之类，此为阴阳合而后能化生也。凡五行生我者为父母，阴生阳，阳生阴，德合配偶，化育生成，乃吉福万全之课。凡课之四位，上生下，下生上，内生外，外生内，或三位生一位，或一位生三位，及往来或相合相恩者，此发用之美端，谋为之吉兆。占干则成，望事则就。



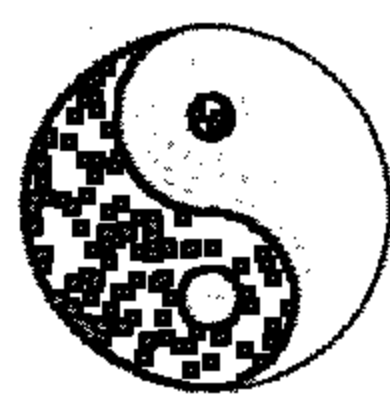


又曰：四位相生，万事吉昌。凡五行相生，虽内有白虎、朱雀兼劫煞、魁罡之类，而外虽有暴恶之形，皆入相生和气之中，则革面顺从，阻隔逢通，遇恶逢善也。殊不知克则为仇敌，生则为亲恩，如乘合辰，为福愈厚。

【白话译文】：假如令甲木、乙草、丙火、丁烟为四位，甲阳木干燥能产生丁烟。乙阴草通过燃烧能够生出阳火，由于阳产于阴，所以阴为母体。同样道理如果阴产于阳，则阳为父体。如果出现阳见阳，阴见阴的情况，则是阴阳偏枯，造化十分脆弱，好似木头十分粗壮但是生长的却都是花朵，又好比天上乌云密布却没有爽朗大雨落下来一样，十分压抑。四维中寅、申、巳、亥，四正中子、午、卯、酉，它们的五行相冲，是阴阳不相调和，所以得此课者求事虽然看似顺利但其中定有重重阻隔，吉祥中常透漏出危机。

《易经》说：“天地氤氲，万物化醇，男女媾精，万物化生。”且好象寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未之类，都是阴阳相合后才化生的。大家知道在五行中生我者就是父母，如果阴生阳，阳生阴，德合配合则成偶，化育生成，这乃是吉祥如意、万事顺利的一课。凡是一课内的四位，上生下，下生上，内生外，外生内，或三位生一位，或一位生三位，以及往来或者相合相恩的，这都是发用之美端，所求都是吉兆，占卜什么都可以成功，期望什么都可以实现。又说：“四位如果相生，万事都是吉昌之象”。只要是五行相生，即使课内有白虎、朱雀兼劫煞、魁罡之类的不祥之兆，或者在外有暴恶的因素，在入课的时候也会出现在生和气之中，有什么反对因素也会顺从，做事的阻隔必被打通，即使遇恶也终会逢善。大家知道这就是相克则为仇敌，相生则为亲恩，如乘合辰，那么福气也就越厚重。

【白话讲解】：《黄帝内经》中说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始。”在我国古代思想中，阴与阳已经不仅仅是代表着两个对立面的普通名词，先哲们认为阴阳是万物的根源，只有阴阳平衡才是世间万物才能和谐存在，阴阳若被破坏，则必定引起变革，直至阴阳再次平衡才能获得新的安定。



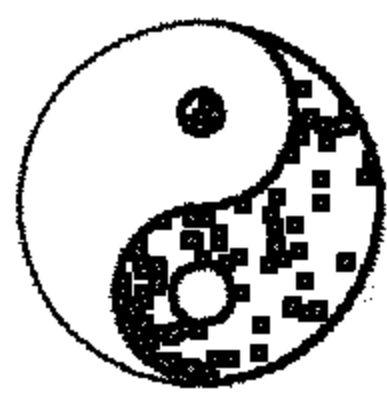
二十八、四位相生

经曰：假令人元生贵神，地分生将神，名曰合局，主家富贵，亦主内外和顺。如将神生地分，主亲属远行，占身及财帛，当主遂愿，亦主子孙兴旺。人元生贵神，当有亲人来借物，或朋友来相访。如贵神生人元，主自己欲寻人，访之必见。如地分生将神，主婚姻事谋望有就。如将神生贵神，主妻贤子孝，富贵荣华。如四位自上次第相生于下，主有外人进纳财物，添进人口，六亲俱来相访，有非常之喜也。四位自下重重生上，主商途有喜。

【白话译文】：如果令人元生贵神，同时地分生将神就叫做合局，主家庭富贵安康。如果将神生地分，则主有家人出远门，同时也预示着问课者家中人丁兴旺。人元生贵神，常主亲人朋友的拜访，或者他人有求于己。如果贵神生人元，则是主自己要去拜访别人，而且必定可以寻到要找的人。地分生将神则是主婚姻有成。将神生贵神，主张妻子贤惠，子女孝顺，常常伴有以外的惊喜。如果是四位从下到上重重相生，那么此时适宜经商，商途必定一片繁盛。

【白话讲解】：四位相生指的是金口诀预测式中干、神、将、方之间五行相生的具体情况。



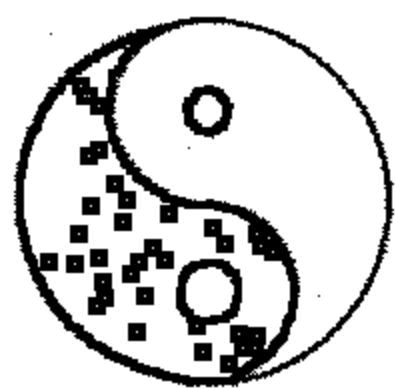


二十九、四位相克

经曰：假令人元克贵神，主有人谋害自己。贵神克人元，主自己欲谋害他人，皆主官事。如将与地分同克贵神，主卑犯尊。如人元贵神同克将，主伤妻损财。如将是阳支，主伤男子；将是阴支，主伤妻妾。将克地分主伤小口。看阴阳所属断之。大抵人元是客，贵神是主，客为姓，主为家长。如阴贵神是阴人家长当家。如阳贵神是阳人家长主事。推阴阳所属，男女老少，亦以休者老，旺者少，全如此也。如贵神克人元，旺主，主得理；人元克贵神，旺客，客得理。

【白话译文】：如果贵神克人元，主自己欲谋害他人，多会发生官事。如将神与地分同克贵神，则主以卑犯尊，以下犯上。如人元贵神同克将，主伤妻损财，这时候如将神是阳支，则主伤男子；将神是阴支，定伤妻妾。将神克地分主伤家中小孩。在断课的时候要注意观察阴阳属性以及阴阳属性之间的关系来作为断课的标准。如果人元是客，贵神是主，则客为姓，主为家长，比如阴贵神是女性家长当家；如果阳贵神是男性家长主事。推算阴阳所属的状况，要看男女老少，是以休者为老人，旺者少年，都是按照这个规则进行的。如果贵神克人元，那么主旺主，主人会掌控局势；若是人元克贵神，那么就是旺客，会有反客为主的情况发生。

【白话讲解】：四位相克指的是四位中五行相克的具体情况。



三十、四爻生克诵

解曰：上克下为入，官事起家内，下克上为出，破财当向外。上生下，他人征用自己。下生上，自己征用他人。象阳入阴，转度原来是阳人，阳将加临阴位也。象阴入阳，共通万物当阴人，阴将加临阳位也。三上克下，家事之课，三下克上，出行之象。主用旺相，吉凶力强。主用休囚，吉凶力弱。

颂曰：吉能克凶事将空，凶能克吉事难吉。

方来克将钱财散，将若伤方斗讼生。

位来生客己寻人，干若生方人谒己。

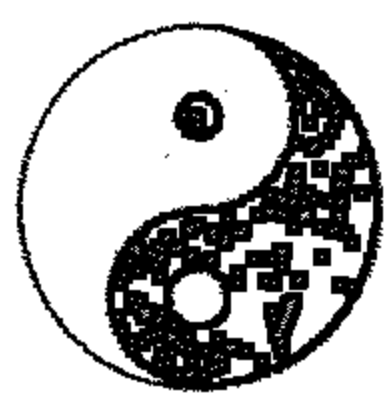
二上生下财满筐，二下生上子孙兴。

凶神受克，忧患消减，吉神无伤，福庆繁昌。人元不伤，争讼理长。人元受制，争讼无气。主休客旺，我短彼长，位强身弱，我忧他乐，四位相生百事吉，四位相克百事凶。阴多阳少男为事，阴少阳多女子因。

四爻生克讼曰：人元不伤，争讼理长，人元受制。争讼无气。如求财最须主客和合，则终无疑阻矣。客若克主，是干克神也，求事难成，争而得之，或外人理长，自己争讼不得理也。若主克客，是神克干也，求事不遂，当空手还之。入式歌云：客克主兮来索物，主克客兮客空还。二说相同，亦主争讼事也。

人元与贵神相克，谓之外战。将神与地分相克，谓之内战。凡外因外事，内因内事，皆主口舌是非，灾患伤财也。如四位从下次第克上，主其家里勾外连，搬运财物，亦主家人不合，官事口舌，是非伤财刑狱之事，或出残害之人。如四位从上次第克下，主其家不义、多饶、疾病、官事，外人来谋家中人，





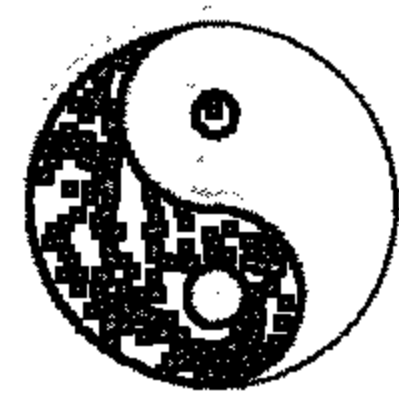
或家道不兴，人口羸弱，斗讼伤财。

【白话译文】：以上克下叫做入，家中会有官事；以下克上则为出，会有向外破财的事情发生。上生下，他人要支配自己；下生上，自己会征用他人。出现阴在下位而阳在上位的格局，转度原来是阳人，则会有阳将神加临阴位。象阴入阳，与象阳入阴相反，共通万物当被女性掌握，会有阴将加临阳位。三上都克下的时候，是一主家事之课，三下克上，主出行的征兆。主用旺相，会有大吉或者大凶出现，且比较极端。主用休囚的话，吉凶的程度都会很弱，这是由于所主无力的原因造成的。

吉如果克凶，所求之事必将落空，凶如能克吉那么求事结果难以用吉来论。地分克将神是说钱财要散一些，将神如果伤害地分则主斗讼之事必然发生。地分生人元，代表自己要寻人，人元如果生地分的话则证明有人要拜访自己。四位中在上的二位生下边的两爻预示着要有钱帛之喜，二下位生两个上位则主子孙兴盛，支脉无忧。

若凶星受克则忧患会被消灭，反之凶星如果被生的话则是凶上加凶的大凶之兆。同理吉神如果没有被损伤，则一片福庆繁荣昌盛之象。人元不受损伤，主与人争讼占理。人元若是受到克制，那么主争讼无气，必然失败。主休客旺，即是我短彼长，位强身弱，我忧他乐的结果。四位相生百事吉，四位相克百事凶都是浅显易懂的道理。若一课中阴多阳少则男人主事，阴少阳多则事由女子而生。如求财，则最需要详细考虑主客关系，抓住这个重点则占课的时候就不会遇到什么疑阻了。客如果克主，也就是人元克贵神，则求事难成，即使获得什么也必然是与人激烈争斗的来的。如果是主克客，也就是贵神克人元，则求事难以成功，定当空手归来。与入式歌说：“客克主兮来索物，主克客兮客空还”两句的意思相同，同时也都主争讼之事。人元与贵神相克，就叫做外战，将神与地分相克，叫做内战。凡外因外事，内因内事，皆主口舌是非、灾患伤财之类的事情。如果四位从下次第克到上，主其家里勾外连，搬递财物，也主家人不和，甚至有官事口舌，伤财刑狱之事，又或者其家将出残害他人之人。若是四位从上次第向下克，主其家人多不义，常有疾病官事缠身。多主有外人来谋害家中之人，或其家道中衰，人口羸弱多病，斗讼缠身伤财难免。

【白话讲解】：在预测学中有一个基本的道理就是五行相生主吉，五行相克主凶。五行如果不能和谐的组合在一起，当然会产生不好的结果。



这段讲的就是五行在四位内相克会产生的种种不利。并且详细给出了四位相克会产生的不同结果。在预测的时候要灵活运用。其中象阳入阴，是指阴在下位而阳在上位的格局。反之可得，象阴入阳。

三十一、应期合德

诀曰：凡课应期最难推测，唯取合处为妙，其合有五：

其一，天地合德者，如甲子日立课得戊辰将，顺取癸酉月、日、时为应期。又如甲戌将得己卯合。庚子将得乙丑合之例。

其二，取将干近合为应期，如乙日问课得将神戊寅，即以癸日时为应期，不必待天地干支全合也。又如甲子日占得课中丙寅将神，近取辛日、时为应期可也。干合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬，戊癸合。盖以将干取合也。

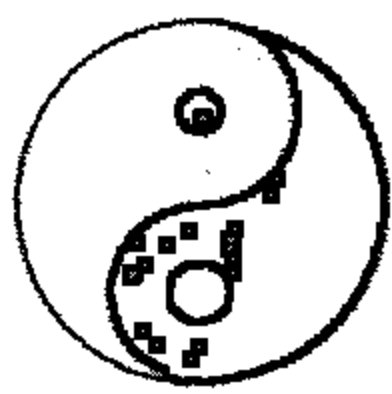
其三，取三奇合为应期，三奇者甲戊庚、乙丙丁。若课得将干有甲戊而无庚，庚日时必应。有丙、丁而无乙，于乙日时必应。此三合与命家虚拱暗位之说同。

其四，取三合为应期，三合者寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未。若课中有寅午无戌在戌年、月、日、时必应。待其虚字透出为应期也。

其五，取支六合为应期，六合者子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。如将是寅，取亥年、月、日、时为应。如将是卯，取戌年、月、日、时为应。如酉将，取辰年、月、日、时为应。如占行人望事，若旺相带劫煞及驿马者，逢合即至。如远则年、月，近则日、时，取合为应期。

解曰：应期取三合、三奇、六合、干合，盖取用于所占之





课月将与神也。神若得日不出日，得时不出时。只取近合，不必干支俱合也。

又法：课得前一辰遇丁甲者；三旬以内逢本日将为应期。课得后一辰逢丁甲者，三旬以外逢本日将为应期。是丁甲者，取甲子周数以外逢本日将为应期。如本位上见丁甲者，取近日遇本日将为应期。

假令：十一月下旬丑将、乙卯日、巳时、未位。癸水、申金、卯木，未土，此课前一辰见甲，三旬内逢本日将为应期，本课以乙卯上日起五子元遁，己卯将上白虎带甲木，将与神干甲与己合，只取近日遇本日将为应期，不须待三旬也。

【白话译文】：在《金口诀》中起课，确定应期可以说是最难的一部分内容，定应期的真谛在于取对合处，其合有五种情况：

其一，是天与地合德，比如甲子日立课得戌辰为将神，顺取癸酉月、日、时为应期。又比如甲戌将得己卯与之相合。庚子将得乙丑与之相合的例子。

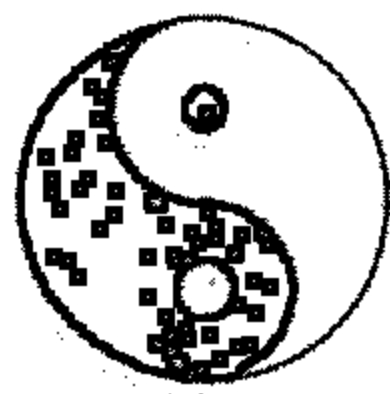
其二，取将、干近合当作应期，比如乙日问课得到将神为戊寅的结果，即以癸日时为应期，不必要求天地干支完全对应相合的苛刻条件。又比如甲子日占得课中丙寅为将神，最近的取辛日、时为应期就可以了。干合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬，戊癸合。都依照将干取合。

其三，取三奇合当作应期，三奇就是甲戊庚、乙丙丁。如果课中得到将干有甲戊而没有庚，庚日时必为应期。有丙、丁而没有乙的时候，于乙日时必应。此三合和命家虚拱暗位的道理是一样的。

其四，取三合当作应期，三合是寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未。如果课中有寅午无戌在戌年、月、日、时必为应期。等到它的虚字出现时候就为应期。

其五，取支六合为应期，六合就是子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合的六种情况。比如将是寅，取亥年、月、日、时为应期。如将是卯，取戌年、月、日、时为应期。如酉将，取辰年、月、日、时为应期。如果占课的是行人望事之事，这时候旺相带劫煞或者驿马，那么见到相合就是应期。如过相离很远而年、月，近则日、





时，取合当作应期。

应期的取法根据三合、三奇、六合、干合而定，通常取用于所占之课月将与贵神。贵神如果得日则不出日，得时则不出时。只取近合，而不必干支都相合。

占课得前一辰遇到丁甲的时候，一月内以在课内逢本日将当作应期。课得后一辰遇到丁甲的情况，三旬以外逢本日将当作应期。是丁甲的话，取甲子周数以外逢本日将为应期。如在本位上出现了丁甲，取近日遇到本日将的时候当作应期。

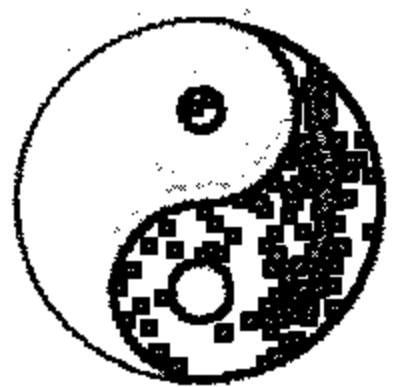
比如在十一月下旬丑将、乙卯日、巳时、未位。癸水、申金、卯木，未土，此课前一辰出现甲，三旬内逢本日将为应期，本课以乙卯上日起五子元遁，己卯将上白虎带甲木，将神与贵神干甲与己合，则只取近日遇到本日将为应期，没有必要在三旬过后再寻得了。

【白话讲解】：定应期是预测界公认的难题。一般的预测主要是抽象内容为主的，而定应期则时其中的具体量化部分，需要预测者常年的经验积累和得体的方法，才能熟练运用。本段“应期合德”是定应期的具体方法。其主要思想是通过“合”来定应期。当然除了这种方法还有很多求应期的手段，需要大家在实践中逐渐积累。

三十二、贵神休旺

六合青龙木为主，绝在申酉并子午，
螣蛇朱雀火之精，卯酉亥上无气处。
太阴白虎是金神，祸败须防子午寅，
玄武天后藏于水，卯酉巳上不堪论。
更有天空及勾陈，太常论贵相为邻，
四神是土同水断，天官休旺得其真。





【白话译文】：贵神的休旺情况，六合、青龙属木为主，在申、酉与子午位置相绝。螣蛇、朱雀为火属性，卯、酉、亥位上没有气。太阴、白虎属金属性，在子、午、寅位会有灾难，需要小心提防。玄武、天后藏于水中，为水属性，卯、酉、巳上不适宜起课。天空与勾陈，太常相邻且都有贵相，四神都是土属性与水属性休旺相同，明白了贵神的休旺情况才能知道《金口诀》的真谛。

【白话讲解】：本段是论贵神的休旺情况。干支五行的发展变化有十二个阶段，包括：长生，沐浴，冠带，临官，帝旺，衰，病，死，墓，绝，胎，养。在不同的阶段贵神的休旺有不同的表现。

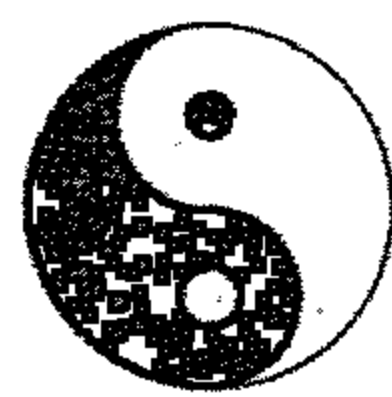
三十三、五行休旺

春木旺火相土死金囚水休，木墓在未，角姓忌；
夏火旺土相金死水囚木休，火墓在戌，徽姓忌；
四季土旺金相水死木囚火休，土无墓库，宫姓忌。
秋金旺水相木死火囚土休，金墓在丑，商姓忌；
冬水旺木相火死土囚金休，水墓在辰，羽姓忌；

【白话译文】：在春季，木旺、火相、土死、金囚、水休，木墓在未，角姓属木；夏季，火旺、土相、金死、水囚、木休，火墓在戌，徽姓属火；一年四季，皆有土旺、金相、水死、木囚、火休，土无墓库，宫姓属土。在秋季，金旺、水相、木死、火囚、土休，金墓在丑，商姓属金；在冬天，水旺、木相、火死、土囚、金休，水墓在辰，羽姓属水。

【白话讲解】：五行休旺，指一年四季五行的旺衰情况。其中我生者为相，我克者为死，克我者为囚，生我者为休。例如，春天木为我当令为旺，木生火，火为相；木克土，土为死；金克木，金为囚；水生木，水为休。





五音指宫、商、角、徵、羽。五音对应五行：宫属土、商属金、角属木、徵属火、羽属水。陈抟曰：上士听音、中士望气、下士看相。由此可见五音的现实作用之重要性。古人认为声音无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。同时五音同人的姓氏相关，可以根据五音来推算吉凶：

宫土音，君之象也。其姓氏有张、李、赵等。

角木音，臣之象也。其姓氏有马、郑、王等。

商金音，民之象也。其姓氏有杨、朱、魏等。

羽水音，徵事之象也。其姓氏有韩、苏、林等。

徵火音，物之象也。其姓氏有房、刘、钟等。

三十四、五行聚管

缘五行生克寓乎盛衰，及自然之理也。谓此似沦于固执，但原道，今据不取删，故并集以俟高明者鉴之。

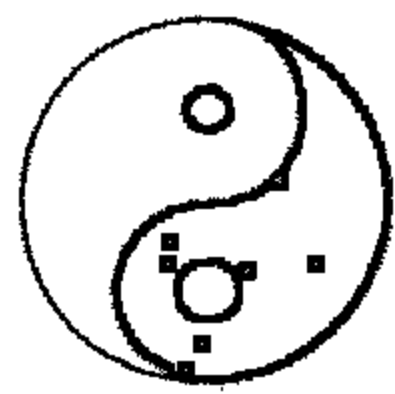
【白话译文】：五行生克寓乎盛衰，乃自然之理也。古人在预测实践中总结出一些规律，今天时代变了，但是其根本原理没有改变什么，当然也有一些新情况需要补充进去，读者在运用时要灵活掌握，不必拘泥于古人的结论。

三水一金主文章，蟾宫折桂意扬扬，

禹门浪稳风雷变，不日拖绅上玉堂。

解曰：三水一金之课主文章之士，不久得官，不然主大富也。遇丙丁在上，主发禄或迁官应之。遇水在上，主有争讼、外人谋害。若发禄必非丙丁也。





【白话译文】：三水一金之课主文章之事，预示着蟾宫折桂，不久便可得到官职，否则其人必定能够成为大富之人。若此课中遇丙丁在上位，主有发禄或迁官之事。遇水年则主有争讼，或者有外人谋害。

三水一木主荣华，田庄浩大足丝麻，
子孙定是身端美，兴旺家门福转加。

解曰：三水一木之课，主家道兴旺，庄田浩大，子孙孝顺而丰标，兼有文章。

【白话译文】：三水一木之课，主家道兴旺，庄田浩如烟海大，子孙孝顺而丰标，而且文才可嘉。

三水一火家屡贫，残伤恶死损其人，
人患风劳身不遂，终朝劳苦告天神。

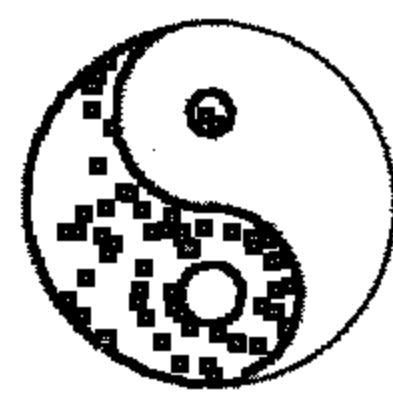
解曰：三水一火之课，主家庭贫困，庄田破散。子孙作贼，多行凶恶，及有刺面三人在外死也。又曰：二说孰是孰非尤当详辩。

【白话译文】：三水一火之课，主家庭困苦生活困难，庄田破散。子孙作贼犯法，多行凶恶，其中共要有三人犯法服役，死在外地。

三水一火不为灾，局成既济又和谐，
田宅六畜多富厚，主有黑衣人间灾。

解曰：三水一火不为灾。然三水克一火合主凶却无灾，又云水火即济，主夫妇和顺，子孙兴旺，田蚕财帛实足，六畜兴盛，来意为妇女淫乱。





【白话译文】：三水一火之课虽主凶象却无灾祸。水火即济，主夫妻恩爱，子孙兴旺，家产充足，六畜兴盛，问课之人前来多是因为妇女淫乱。

三水一土破家门，人亡恶死不堪论，
庄田破财难拘管，纵有儿孙贫苦存。

解曰：三水一土，主家破人亡恶死，及主田地庄倾败，或有子孙亦贫苦。

【白话译文】：三水一土之课是大凶之课，主家破人亡恶死，也主田地庄稼欠收，工作不顺利或者子孙贫苦依然。

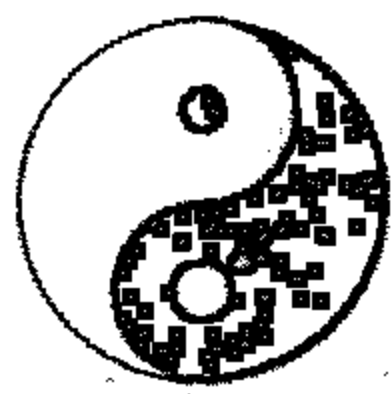
三火一木家破财，人多残疾绝后代，
家中哭泣不曾住，三女生来多祸害。

解曰：三火一木之课主家贫破败，出残疾之人，常有哭泣之声。家中只有三女，并无儿孙，出一房绝后。此虽相生，却为凶祸，何也？经曰：二火为灾百事残，今见三火，一木又生之，故其祸转深，即以凶断。生三女者，以一木生三火，然三火为纯阴也，来意为女人残患。

【白话译文】：三火一木之课主家庭破落衰败，家里定有残疾之人，同时家中哭啼不断，灾祸常有。家中只有三女儿，并无儿孙，出一房绝后。此虽相生，却为凶祸，这是为什么呢？经曰：“二火为灾百事残”，而今见三火入课，一木又生火，助长火势，所以其灾祸更深，当然以凶断课。生有三个女儿，是因为一木生三火，而且三火为纯阴，其问课之人的来意为家有女人残患。

三火一土破家财，家中人口更多灾，





田庄破尽无分寸，纵有儿孙事转乖。

解曰：此课若见天罡辰土旺，主家道不和，六畜损伤，走失死亡人口，必患沉痾，来意为官论。

【白话译文】：得此课时，见天罡辰土为旺，主其人家道不和，常有争怨，且生活多磨难，六畜有损伤，甚至走失死亡。而论人口则必患大病，其来意为官论。

三火一金受灾屯，疾病疮痍不离身，

日夜呻吟床枕上，纵需扁鹊治无因。

解曰：三火一金之卦主有大灾，人口病患，疮痍不休，床席有呻吟之苦，药不能治。又主死伤人口。此卦百事大凶，来意为伤了人口。

【白话译文】：三火一金之卦主有大灾，其人家中必有人患病，疮痍难止，常常有呻吟之苦，纵使扁鹊再世也难以医治，一般药物就更不能治疗了。同时又主其家将要有死伤之人口。此卦百事大凶，问课之人来意就是家中有人受伤，甚至死亡。

三火一水主不良，母行淫乱失田庄，

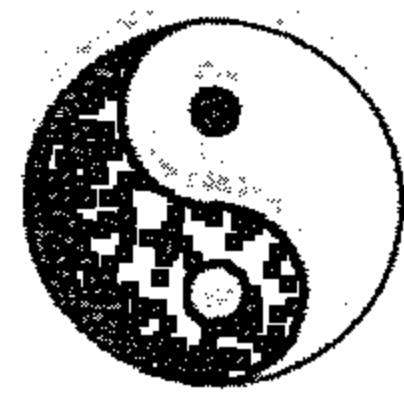
窃盗败来凶恶露，应须刺面配他乡。

解曰：此课主家贫破败，子孙多行凶恶，因作贼刺配他方。

【白话译文】：此课主其家贫破败，子孙后代也多行凶恶之事，多因作贼而被抓，那么自然牢狱之灾是少不了的，甚至会遭受黥型，发配边疆。

三木一土家又贫，室中多行不良人，





岂凭媒妇相成就，邸店梳妆是立身。

解曰：三木一土主家破贫乏，兼妇人淫乱。故曰：岂凭媒妇相成就，邸店梳妆是立身。

【白话译文】：三木一土主其家庭贫困，甚至缺乏基本的生活用品，并且主其家妇人因为贫困而作风淫乱。

三木一水人少亡，儿郎作事不谋长，
又无远行仍无信，虚诈多端取祸殃。

解曰：三木一水主家中兄弟子孙消亡，更为事多无远见，全无信约，动作虚诈，主命促也。更主家不和，来意只为失财，后主死人官事应之。

【白话译文】：三木一水主家中的兄弟、子孙慢慢死去，其人为人处事毫无远见，并且全无信用可言，做事动作多为虚诈，也主他寿命不长。同时还主其家庭关系不和。问课之人前来多为破财之事，也主死丧、官事等等。

三木一火乏资粮，家财破散失田庄，
窃盗败来凶恶露，分须刺面配他乡。

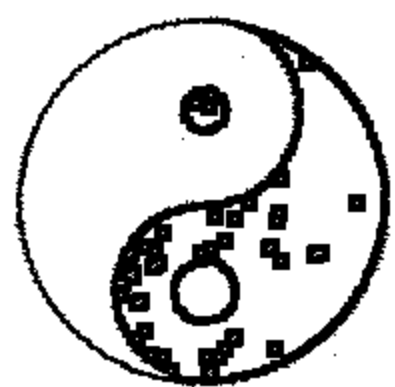
解曰：三木一火主家贫穷，庄田破败，子孙作乱多行凶恶。

【白话译文】：三木一火之卦主其家贫穷，庄田破败，且子孙作贼多行凶恶之事，而且下场悲残，为大凶之卦。

三金一水最不强，家中多是恶伤亡，
纵有儿郎须夭折，丙丁岁内定凄惶。

解曰：三金一水最不佳，其家主恶死伤者，又主一房遇丙





丁火岁内定有灾病。田产不遂，饶舌官事斗讼，来意只为官事争讼也。

【白话译文】：三金一水之卦也为凶卦。其家主有恶死伤者，又主家中一房屋遇丙丁火，行年发生火灾，且课中火克三金其人定有灾病。且田产不遂，更有官事斗讼缠身，来意本为官事争讼，同时可谓破财、患病而且官司不断，凶。

三金一火主家昌，福禄资财转富强，
屡有贵人来接引，不惟丰富有儿郎。

解曰：三金一火主家业富贵，频有贵人接引，又主子孙兴盛。一火克三金，合主大凶，却为大喜，以凶取吉也。法曰：凶中取吉，吉中取凶，此卦中深旨也。来意只为争讼，弟兄不义。

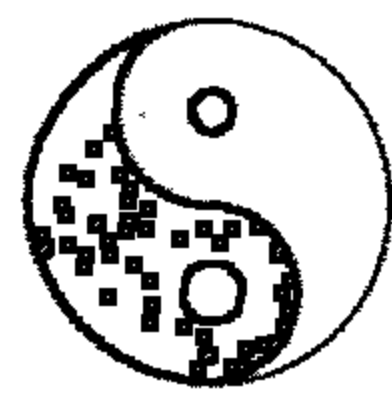
【白话译文】：三金一火之卦为吉卦，主其人家业兴旺发展，不断有贵人相助，而且主子孙兴盛。其中一火克三金，合主在凶，结果却为大喜，是以凶取吉的例子。法曰：“凶中取吉，吉中取凶，此卦中深旨也”。问课之人来意只为争讼之事，以及弟兄不义。

三金一木多软弱，儿孙生下还无目，
眷属妇女频死伤，丙丁之年灾更速。

解曰：三金一木主子孙羸弱，多有患头目之人，妇女频有伤，尤忌丙丁之年，主大凶。来意只为望远信、求财帛。可作三水一火。

【白话译文】：三金一木之卦主其家子孙羸弱，且多有头部或者眼部的疾病，而其家中妇女则经常受伤，尤其忌讳丙丁之年，有火来克金，主大凶。其来意只为望远信、求财帛。





三土一水出刚强，胆硬心雄勇甚张，

或遇丙丁来发旺，分符还用守边防。

解曰：三土一水，课合主出刚强之人，胆硬心雄，其家虽破败，若遇丙丁在上，主发旺也。

【白话译文】：三土一水之课主其家中定出刚强之人，胆硬心雄，其家虽破败，但到了丙丁之年，有火生三土，必能发旺，平步青云。可见此课为潜力股，有盼头。

三土一木太乖张，儿孙刺面配他乡，

家财破尽无田产，更有儿孙赴法场。

解曰：三土一木主事乖张，子孙必有犯法之人，定贫破财，亦无田宅，兄弟不义，更有赴刑场之人。此课主君不君，臣不臣，父不父，子不子，法无纲纪也。

【白话译文】：三土一木之卦主其人其事十分乖张，而子孙之中必有犯法之人，多因为贪图不宜之财，也主其家没有田宅，且兄弟不义，甚至有赴刑场的最大恶疾的子孙。此卦主君不君，臣不臣，父不父，子不子，可谓伦理、法制皆为一团糟。

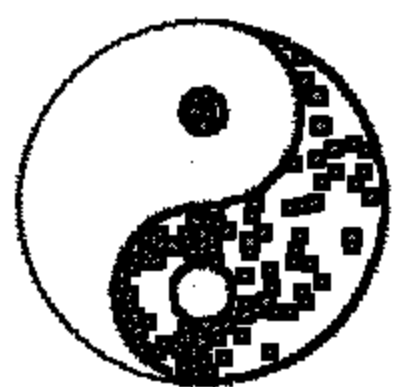
三土一金出俊英，子孙聪慧有名声，

教诗阅礼多渊博，科甲巍峨锦绣迎。

解曰：三土一金主出英俊子孙，聪慧而有文章，出文武官，不然家大富。来意只为问远行，主吉庆。或做三水一金。

【白话译文】：三土一金之课主出英俊子孙，聪慧善文，出文武官，俊杰之材。不然也会家大富饶。问课之人来意只为问远行，主吉庆。





二水二金子孙多，有妻端美若嫦娥，

此课人得家富贵，钱财粟帛有绫罗。

解曰：二水二金子孙兴旺，妻有资色，其家大富，此课最吉。

【白话译文】：二水二金为大吉课，主子孙兴旺，妻子美丽，家业富足，可以说此课能满足人们对幸福生活的基本期望。

二木二土克刑伤，尤多劳病面痿黄，

子孙官事何常绝，牢狱加临有祸殃。

解曰：二木二土主有人口伤害痨病。子孙有官事牢狱，争讼不绝，此课大凶。来意只为患病、死亡，主患风疾，子孙恶疾。

【白话译文】：二木二土主有家中有人受刑伤，多死于痨病。且主其子孙有官事牢狱之灾，争讼不绝，此为大凶之课。而其来意只为患病、死亡，主患风疾。

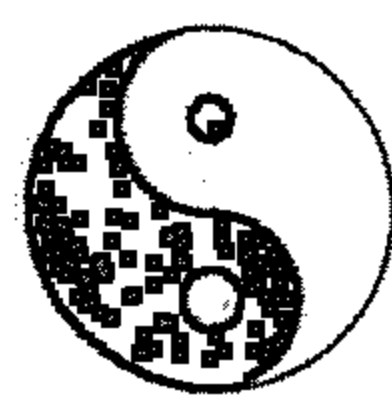
二水一木一土当，性强迟恐少儿郎，

乞得外姓为儿女，日久年深改赵张。

解曰：此课主出刚强之人，亦后嗣不兴，主绝嗣也。必以外姓为子，或招婿接脚，又主官事，出残害阴人。

【白话译文】：此课主其家出刚强之人，同时也主其后嗣不兴，有绝后的危险。所以必要领养外姓之人为子，或招婿接脚，同时又主官事缠身，残害妇人之事。





二土一水一木伤，有人患害自关防，
时常疾病灾无已，死丧年年有祸殃。

解曰：此课主伤人口，多饶病患，年年死丧，官事不绝。
来意只为他人谋害自己，人口病患。

【白话译文】：此课主伤人口，家中有多人患有疾病，年年有死丧之事，同时官事不绝。来意只为他人谋害自己，以及家中人口病患。

二金一水一木强，家中和会喜非常，
更主儿孙多俊丽，丝蚕每岁进田庄。

解曰：此课主家喜庆，子孙聪慧，田蚕兴旺，家中和顺。
来意只为争讼之事，然二金亦为争讼不顺之神。

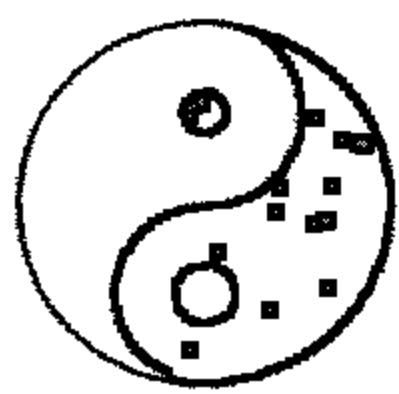
【白话译文】：此课主家有喜庆之事，且子孙聪慧，田蚕兴旺，家中和顺。二金本意为争讼，为不顺之神，所以来意只为争讼之事。

二木一水一土崩，家中常是有相争，
更知后代多淫乱，亦有儿孙向外行。

解曰：二木一水一土主妇女淫乱，家中出不良之人，或者
子孙出外求财不利。故曰：二木为爻求难得，以一水不能生二木，
又被土克，生我无气而生气绝也。来意为求财不遂，家内不和。

【白话译文】：此课主其家妇女淫乱，家中出不良、不肖之人，或者
子孙出外求财不利。所以有：“二木为爻求难得”，一水不能生二木，同
时又被土克，故生我者无气而其生气必然绝灭。问课之人来意为求财不成
功，而且家庭生活不和谐。





二水一土一木强，此人应是有田庄，
子孙骁俊飞声阔，更得丝蚕岁岁昌。

解曰：二水一土一木主家道荣昌，子孙兴盛，资财进益，此课虽有刑克，却有喜者，以克我者反为木克，即以吉断也。来意为贼偷了财物，主先忧后喜也。

【白话译文】：此课主家道繁荣昌盛，子孙人丁兴旺、俊杰辈出，资财日益庞大，此课虽有刑克，却最终主有喜事，这是因为克我者反被木克，所以有吉兆。来意是因为贼偷了财物，主先忧后喜也。

二木一水一金行，子孙稟性各聪明，
田蚕兴旺无灾难，仍有资财喜庆生。

解曰：二木一水一金，此课自下重重生上，所以主子孙聪慧，田宅兴旺，资财喜美，来意为出外求财也。

【白话译文】：此课自下重重生上，所以主子孙聪明睿智，家产丰富殷实，资财喜美，问课之人来意为占问出外求财吉凶。

二火一金一木伤，有人灾病患头疮，
子孙忤逆难调治，人口凋残屡死亡。

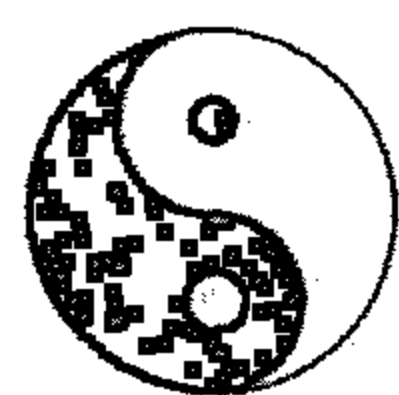
解曰：此课来意只为两妇女患病，又官司牵扯。

【白话译文】：此课主其人来意只为家里有两位妇女患病，同时又有官司缠身。

二金一水一火殃，儿孙多病患头疮，
间有一人能好善，也须睁眼外来昌。

解曰：此课凶课，主有患头目之人，其间有好善者，又有





颠狂乱性之人，此课大凶，来意同上。

【白话译文】：此课为凶课，主家出头部、眼部有疾病的人，其间有好善之人，又有颠狂乱性丧失理智的人，来意则同上。

二火一水一土伤，家中淫乱事非常，

此课有克家母丧，资财破败落人行。

解曰：此课主有刑伤之人，又主妇女不良，亦主伤母，来意为争庄田，官事，病患。

【白话译文】：此课主有刑伤之人，又主妇女作风不良，亦主家中母亲受损伤，问课之人来意只为争庄田，官事，病患。

二木一火一土昌，子孙丰骨貌堂堂，

田蚕进旺人昌盛，还有官荣耀故乡。

解曰：此课主家业荣昌，人多好善，进益田宅，子孙兴旺，又主求官有喜，来意只为生一女孩。

【白话译文】：此课主家业繁荣昌盛，人丁兴旺且后代温顺善良，进益田宅，子孙兴旺，又主求官有喜，问课之人来意只为生得一女子。

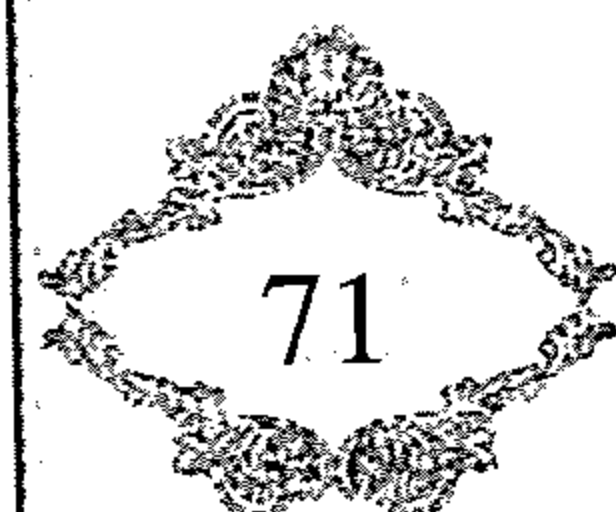


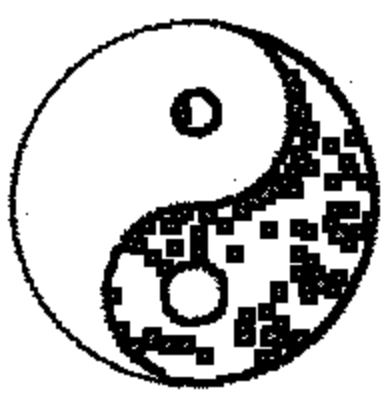
四孟值课为遗失，四仲有人问交易，

四季攻激为婚姻，进身或然求作息。

解曰：课值四孟必为遗失，四仲必为交易，四季非问婚姻而问出身也，来意如此。

【白话译文】：课值如果是四孟，则必主将要遗失物品，四仲则必主交易，若一课为四季则其人来意不是要问婚姻之事，而是要问出身。





【白话讲解】：五行聚管是根据确定的四位内，五行的个数来确定吉凶的，是六壬金口诀断课的一种方式。大家都明白歌诀的内容距今已久，很多内容不一定适用于现在，同样我们现在生活的时代较历史上任何一个时期也更加丰富多彩，古老的歌诀不能完全解决我们现在遇到的问题。但是无论时代如何变迁，采用金口诀预测，只要紧紧的抓住阴阳五形的基本理论，都能够得出一个让人满意的结论。同时我们可以根据古文歌诀的内容，联系现实社会的特点，对歌诀的内涵进行新的诠释于对其内涵极其外延进行大胆的延伸，对于这点每个爱好者都可以进行尝试。

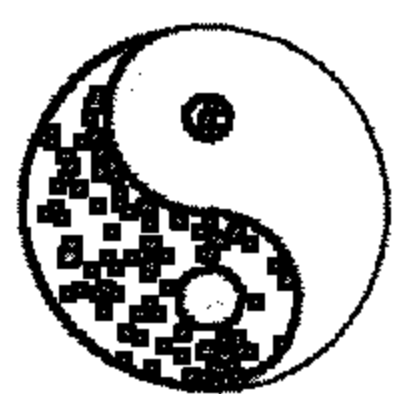
三十五、五行例断

水加木，买卖交关婚事足。
水加金，文书远信酒食迎。
水加火，惊恐官灾心痛祸。
水加土，防妻破财害田土。

土加水，遗忘田土官不喜。
土加木，卖却田园分产屋。
土加金，竟界争田坟墓侵。
土加火，信息田园和会我。

金加火，丧却妻儿家痛苦。
金加木，分散家财损六畜。
金加土，土中金宝难藏聚。
金加水，子孙喜事成行起。





木加火，多为子孙失小口。

木加土，牢狱争财竞田土，

木加金，自家财物被人侵。

木加水，益进资财事事喜。

火加土，争竞财产因妇女。

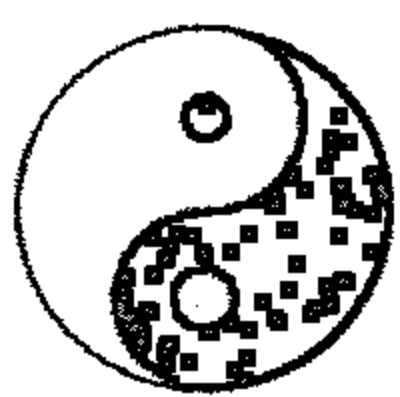
火加木，朋友酒食远相遂。

火加金，病死伤亡官事侵。

火加水，伤妻损财官事起。

【白话译文】：在四位中任意位置有二水夹一木的结构，则主买卖交易频繁、婚姻大事也十分有着落。在四位中任意位置二水夹一金，多主有文书从远方来，或者有信件到来、又主有酒食相迎。在四位中任意位置二水夹一火，恐怕要有官灾、以及让人心痛的大祸。在四位中任意位置二水夹一土，需要防止妻子出轨、破财以及家中田土受损。在四位中任意位置二土夹一水，主有田土之事被遗忘、也主求官不喜，难以获得想要的结果。在四位中任意位置二土夹一木，主家中将要卖田分屋。在四位中任意位置二土夹一金，必然主争夺田地之事，也主家中坟墓要被盗贼入侵。在四位中任意位置二土夹一火，多主和信息、田园相关的事情。在四位中任意位置二金夹一火，则主家中妻子和孩子要遭遇不幸，家庭生活在痛苦之中。在四位中任意位置二金夹一木，主其家财要被别的人或者一些事情耗尽，六畜也难逃死亡或者丢失的厄运。在四位中任意位置二金夹一土，是说明其家土中有金宝，难藏聚。在四位中任意位置二金夹一水，则主子孙有喜事，成行起。在四位中任意位置二木夹一火，多为子孙中失去小辈的征兆。在四位中任意位置二木夹一土，主要遭受牢狱灾难、争财以及与人争夺田土的事情。在四位中任意位置二木夹一金，是说自家的财物被外人侵占。在四位中任意位置二木夹一水，这种情况应该会有意外的资金收入，而且所谋求的事情都有吉兆，当能成功。在四位中任意位置二火夹一土，会因为一个女子而与别人争夺财产之类的东西。在四位中任意位置二火夹一木，主有朋友要远行、摆酒宴为其送行。在四位中任意位置二火夹一金，主求课之人生病甚至死亡或者有官事缠身。在四位中任意位置二火





夹一水，主其人与妻子不和，财产也要受损，另外也主有麻烦的官事，难以应酬。

【白话讲解】：这段是根据五行的大象来判断吉凶的。文中的“加”字，应当作为“夹”来理解，疑为古人传颂之误。比如说：水加土，应当作二水夹一土来理解。

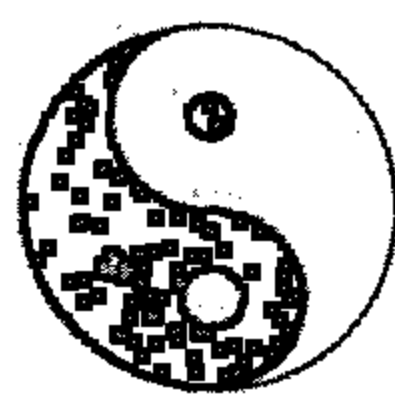
三十六、四位内见五行

入式云：“四位内见二木，诸事难成”，又云：如见二木，或见水，却主大喜。问见三木如何？曰：主官事缠身；又曰兄弟三人，并无父母，其兄弟三人俱各再娶，更无子孙。问见四木如何？曰：主官事。其家合主新盖房屋，家中缺费，惟四壁而已，主贫乏艰难也。

入式云：“二土比合迟晚看”，言诸事求虽有成而迟也。如见二土若无克伤，但得比合，安得有滞？若受刑克，亦主淹留；问四位内见三土如何？曰主有后妇凶恶，诸求不成，见勾陈太常者主此。又主其家姊妹三人，亦无父母也，盖同类为兄弟，生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财。四位无相生相克，只有同类。乃勾陈太常，言姊妹三人也。问见四土如何？主大凶，故曰：三土四土，丑妇凶恶。其灾福与上同断。

入式云：“二金刑克都无顺”。二金皆凶神，亦是白虎之位，兼主不顺。故其家饶舌斗讼，兄弟不义，妯娌不和。更金上见火，主家死亡小口。问见三金如何？曰：主阴人淫乱，家宅不宁，合主门师禳镇其宅，亦主死亡人口，又主官司，其灾福亦与二金同断。问见四金如何？曰：此位为纯金之象，主君不君，





臣不臣，父不父，子不子；紊乱纲纪。其父母兄弟骨肉皆主不顺，最为大凶。

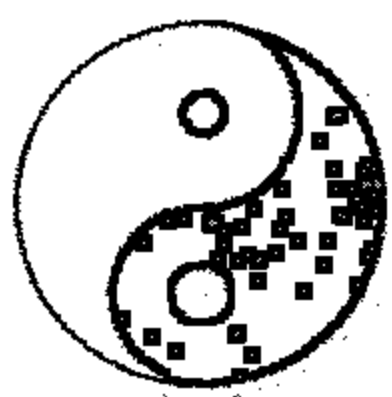
入式云：“二火为灾百事残”，主其家有阴人残恶，更主家内火光焚烧。若火上见二水，主有妇人产死。如二火在二水之上，夫妻不和，休离应之。问见三火如何？曰：主阴人官事，更主阴人残害。此课亦主妇人持家，为纯阴之课，阴旺阳衰也。其家多生女，亦主外人持家，更釜鸣数次，见火光应也。问四火如何？曰：二人为灾百事残，其三火已为甚，何况四火乎？

入式云：“二水皆为大吉象”，谓见二水，为之大喜，亦不为灾。如上见二土主伤阳人两口，破财贼伤。如上见二火，必有官事伤人。如上见二木，其家主出外求财大吉。如上见六合，主婚姻成合，交关争役吏也，见青龙则为财矣。问如见三水如何？曰：其家必有痔痛童男，及有外贼伤财物数次，亦主水灾。此课大凶。问见四水如何？亦为三水同断，皆主大凶。

【白话译文】：《入式歌》中说：四位内如见二木，无论其在哪两爻之上，谋望之事也难以成功。一般来说，二木遇生、遇合也能成事，但遇克、刑、冲则诸事必定难成。若一课中见三木如何？主官司缠身，又主有兄弟三人并无父母，其兄弟三人不合，再娶，更无子孙。而四木入课如何？多主官事，或主新盖屋舍，缺钱少物，家徒四壁，十分贫乏艰难。

《入式歌》中说：四位内见二土，主做事迟缓，纵虽有成而主成功到来迟晚。一般来说，二土如无克，并无明显的迟缓现象，若受刑克必主迟滞。见三土如何？主合有配妇凶恶，诸求不成。又主其家有姊妹三人，无父母。问见四土如何？主凡事淹延阻滞，望用难成。

《入式歌》中说：四位内见二金主凶，又主不顺。如四位内出现二金，主该家多斗讼之事，兄弟不义，妯娌不和，若金上见火主其家死亡人口。问见三金如何？主妇人淫乱，家宅不宁，有死丧到来，又主官事缠身，如果课内有四金如何？此卦纯金，主其家中君不君，臣不臣，父不父，子不子，紊乱纲纪。其父母兄弟骨肉皆主不顺，最为大凶。假令人元是金，贵神也是金，将神是木，更与金相刑杀，故凶主亡妻，此为二金克阴木的结果。后取二金上克贵神，也主有破财之事，蚕丝不成。如果假令



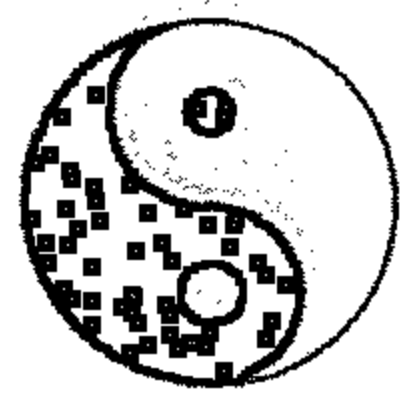
将神是金，贵神也是金，人元是木，则二金克人元主官事灾危，如果更有恶煞入课，则主客人受刑责，而主人获吉象。如果是二金在两头，上下见水或土，则主有喜事。如果水在中心，主其家生产必为女子。如土在中心，主子孙出外商旅。如四位中上下比和，必有进财添田土之喜，不然会有移宅之事。

《入式歌》中说：四位内见二火，多主灾，火喜木土不要紧，不以凶论，火忌金水，遇金、水为凶，又主其家有阴人贼害，更主家内火光焚烧。如火上见二木，主其家有妇人因生产而死。如二火见于二水之上，则主夫妻不和，离婚在所难免。如果有三火入课所主如何？主其家妇女遭遇官事，更主其妇人凶残。此课主妇人主家，为纯阴之课，呈阴旺阳衰之象。其家多生女子，也主其家被外人控制。更有釜鸣数次，甚至发生火灾。假如南方午地为一火，更得伏吟胜光火见临午地，若又得朱雀火在上，其人元又得土，化为我身，其家必大富也。若二火二水百无一好，也主大凶。而在水之上主失财，在水之下主家不和，若二水在两头，常主妇人难产。

《入式歌》中说：四位内见二水，一般来说为大喜之课，但水无体，不能够都以喜来断定，也不能都以凶断，需要明确神、将的属性来定吉凶。假令地分是子，内为二水，上见二土，必伤人二口，又须破财，更有盗贼相谋害。又如二火在上，必有官事、分离之忧。如二木在上，出外求财则为大喜。见二木内有青龙主财帛，如见六合卯木只主成合婚姻及和合、交关、役吏等事情，若是见火在木上，主家中有女嫁出。若是占宅则主向南展出。又如二火在上，二水在下，则家中必出痨病者。二水在上、二火在下，定主出产死者，主其妇女嫌弃丈夫，又主家中有火灾的警报若干次。

【白话讲解】：《入式歌》高度概括了金口诀的内容，这里又进一步分析四位相同五行的关系。其内容紧扣《入式歌》，看到这里，大家不妨再拐回头去，将入式歌再温习一边。



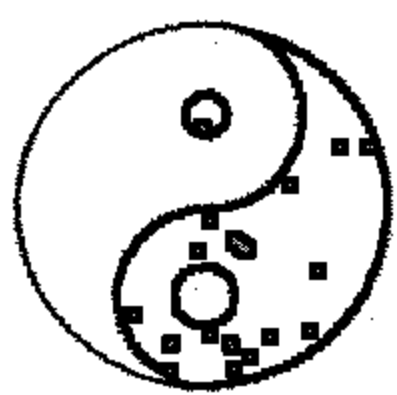


三十七、贵神临劫煞

天乙被煞主灾同，贵人厄难有何通；
 神被将克家长死，神克妻儿鬼哭凶。
 劫煞螣蛇火现凶，鬼怪颠邪兆宅宫；
 更主妇人心痛病，门缘屋爆影光红。
 劫煞朱雀斗争张，文字凶来官事伤；
 若见火光还应得，争妻竞妇女身亡。
 劫煞六合事急忙，公私牵惹斗争张；
 自家无事人欺辱，看取人元定祸殃。
 劫煞勾陈入课排，上门子午必然灾；
 更主争讼三五度，死亡人口犯神来。
 劫煞青龙莫上门，火光流血或成屯；
 惊忧贼盗伤人物，狱讼纷纭死丧频。
 劫煞天后女人连，申酉临之事并然；
 况当奴婢私逃走，人元克将破财钱。
 劫煞太阴不可当，妇人谋计事难防；
 不明暗昧临小口，将与人元莫犯伤。
 劫煞玄武凶事重，贼来谋害入家中；
 临申防贼临酉走，贼神见虎杀伤凶。
 劫煞灾煞遇太常，财帛散失两三场；
 更主酒筵毒药害，如在魁罡主此殃。
 白虎行年灾劫官，必须丧失有重重；
 两虎当午魁罡上，人元是木有深凶。
 劫煞灾煞合无心，惊恐相争分外凶；
 若更人元来克将，望成求就尽胸中。



解曰：勾陈言上门者，子午卯酉是也；子午为天门，卯酉



为人门。前云六合逢劫煞，主因公事损其身。更看人元与六合和不和，若更克人元必凶。又太阴法言：克将主破财，人元受克主杀夫。又曰：玄武之见白虎者，为临申是也；临酉主妻走也。

【白话译文】：贵神临劫煞的情况，天乙贵神被煞主有灾难，贵人也会遭遇厄运的缠绕；贵神被将神克则是说家中家长将要去世，若是贵神克妻儿，则结局十分悲惨。

螣蛇如果临劫煞会有火出来作怪，家宅笼罩在鬼怪狐疑的事情当中。更主妇人患有心脏病，疼痛难忍，家里有见火光隐患，值得小心提防。

朱雀如果临劫煞主与人争斗，或者以文字方式发生的争吵，而且有被官事所伤的征兆。甚至家中会发生火灾，以及与别人争夺美色或者自家妻子有出轨之类的事情，更主家中女子有受伤甚至死亡的危险。

六合如果临劫煞主事情办理得急急忙忙达不到预期效果，与别人关于公事或者私事缠绕不清，更有麻烦争斗。自己虽然没有去招惹谁但也总是有人欺负上门，最后还要看人元的情况来定祸殃的具体情况。

勾陈如果临劫煞入课，必然会发生意想不到的灾祸。更主与人有三次或者五次争吵，同时劫煞入课将会给家中人口带来死亡。

青龙如果临劫煞就不要去上其门，家中刀光血影在所难免。也会招惹来盗贼侵伤他人物品，更有官司纷纷上门，家中死丧之事也会频发。

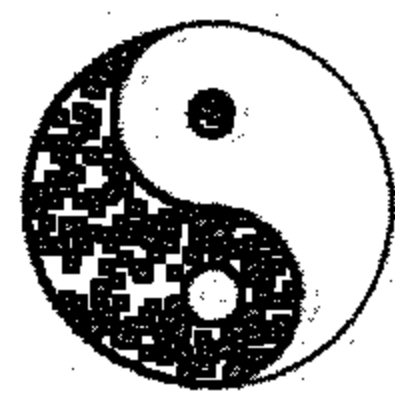
天后如果临劫煞多主女人之事，申酉与之相临事情更糟糕，多主奴婢私自逃走，如果此课中人元克将神则预示着将要破财消灾。

太阴如果临劫煞，通常会有妇人暗中谋算自己，防不胜防。家中小孩也会经历不明暗昧，但将神与人元不能犯伤，不然主凶。

玄武如果临劫煞说明事情有大凶的征兆，常主贼人会进入家里谋害自己。若临申位则应该在家做好防御工作，而临酉就要逃走，此课中如果贼神见白虎则其杀伤性就更强，更凶残，应该避其锋芒。

劫煞灾煞遇到太常，会有破财丢物等事情发生两三次。更主在酒筵的时候被毒药所害，如在魁罡位那么就会遭受这样的灾难。

白虎如果临劫煞则行年会有灾劫，官事也不顺利，必须丧失的东西有很多。如果两虎在午魁罡上，且人元是木属性，则会有大凶的结果，不可不防。



勾陈说的是上门者，子午卯酉是也。子午为天门，卯酉为人门。前云六合逢劫煞，主因公事损其身，更看人元与六合和不和，若更克人元必凶。又太阴法言，克将主破财，人元受克主杀夫。又曰：玄武之见白虎者，为临中是也。旷酉主妻走。妻儿在此是指将神。

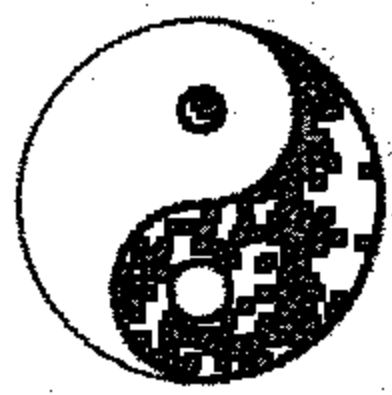
【白话讲解】：劫煞入式有四种情况：申子辰劫煞在巳，巳酉丑劫煞在寅，寅午戌劫煞在亥，亥卯未劫煞在申。从大体上看，十二贵神如果临劫煞，则都会呈现出凶象。具体的内容还要在实践中慢慢体会。

三十八、贵神值人元

人元克神争官讼，更兼父子不相同；
神临病罡墓土病，与土同乡见死凶。
神到甲乙休会客，必然席上见争张；
水上见神阴小损，若居火位喜还生。
神临驿马添官职，定知官事损得理；
合是青龙居宝位，全必逢之多见喜。
贵神克将阴小损，贵神受克定灾同；
下克上兮子孙逆，上克下兮妻财凶。
日上见神当日事，月逢月内岁年中；
常取相生皆主喜，如逢相克必然凶。

【白话译文】：人元克贵神主有官讼，也主父子发生冲突。如果其与土同乡则可见死凶之事。贵神到甲乙位则不适宜会客，会客的时候必然与客人发生争执。如果水上见贵神则是主家中小辈女子受损，若居火位则会化险为夷，喜获重生。贵神临驿马则主添官进爵，若有官事也必定得理。相合是青龙上了宝位，遇到这种情况多见喜事。贵神克将神主家中妇女、儿童受损，而贵神受克必定有相同的灾难。以下克上是说子孙叛逆不孝





顺，从上克下就是说妻财之爻有凶兆。日上见贵神主当日之事，月逢贵神则主一月之内，年上逢贵神便主一年的时间。通常情况下如果相生则主喜，如果相克那么必然主凶。

三十九、贵神临神煞

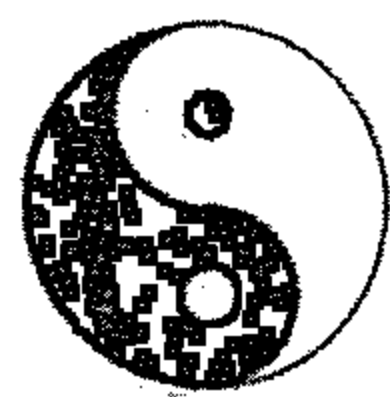
贵神上见灾煞劫煞，主贵人有厄难，诸事不和，文字凶。若贵神克将神，主妻哭泣大凶。若如人元克贵神，主有官事争讼，更兼父子不睦。

若贵神临魁罡，据此课不得会客，筵上必有争张，兄弟斗讼，此为神到甲乙所主也。今言魁罡者，甲乙木来克贵神，亦有不和争斗。今魁罡乃斗讼之神，故有不和斗争之理。二说皆通，宜从魁罡也。

若水上见贵神，主阴人小口有灾也。若火上见贵神，主喜庆之事；或有官司灾难，必主消散得理通和。若贵神临驿马，必加官进禄，更主得珍宝财物，有大吉之喜。驿马亦依后排也。故贵神主有二凶：若下克上主子孙逆党；若上克下主有妻子财帛之凶。若临年太岁，大凶，日月亦然。若四位相生有大喜，相克大凶。

【白话译文】：贵神位上如果见灾煞、劫煞，那么主贵人有厄运和灾难，而且所做的一切事情必然都不顺心、生活中常常冲突不断。如果贵神克将神，则主妻子近期会有委屈哭泣之事，是大凶之兆。而如果人元克贵神，主有官事争讼，更兼主父子关系不和睦。如果贵神临魁罡，得到此课切记不能会客，饭桌上肯定会因为某些事情争吵甚至打斗起来。而如果家中多有兄弟相争，则是因为贵神到甲乙位所主的原因。现在说贵神临魁罡，就是指甲乙木来克贵神的结构，也主有不和、争斗之事发生。在





《金口诀》中魁罡代表着斗讼之神，所以有斗争的征兆。

如果水位之上见贵神，多主家里妇女、儿童有灾难。若是火上见贵神，则主有喜庆之事，或者有官司灾难，不过最后的结果一定是事情得以消散、通和。若贵神临驿马，则会在短期之内加官进禄，或者得到珍宝财物，有大吉之喜。但是贵神所主也有二种为凶的情况：如果下克上，则主子孙中定出逆党；如果上克下，主有妻子财帛之凶。若临年太岁，大凶，日月也是这样。如果四位相生有大喜，相克就是大凶。

【白话讲解】：对于贵神来说，虽然贵神在四位中位吉神，但其所主也是根据相生相克的道理而定的，应该具体问题具体分析，不能一概而论，这才是学习《金口诀》恒古不变的方法。

四十、魁罡所临

天罡争斗决雌雄，本与河魁一例同；

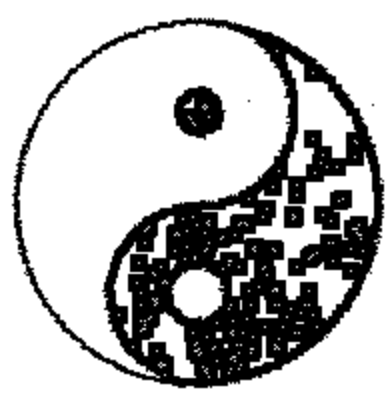
两将若加诸位上，必然争讼入官凶。

解曰：四位上下见辰戌临诸方位及临辰戌上，主有斗打见于顷刻间也。又曰：凡两神临诸方位上，无不斗讼，为是天之牢狱煞，斗讼之神，如课内见之，定主斗讼之凶。

【白话译文】：天罡主与人争斗之事，与河魁所主是相同的。若是此二将神加入课中，则其课所主必然会有争讼、坐牢等凶兆。如果四位中上下见辰戌临此课或者与辰戌相临的时候，则主马上就要发生打斗等事情。那么为什么此二神入课，多是主斗讼之事呢？这是因为此二神是天之牢狱煞，是斗讼之神，如课内见到这种情况，则必定主斗讼无疑。

【白话讲解】：这段话的意思是当辰戌同时入课，或其中之一入课又临用爻，预示着要发生斗讼之类的事情，这种构造所主的内容都与斗讼有联系。其中河魁即为天魁。





四十一、传送所临

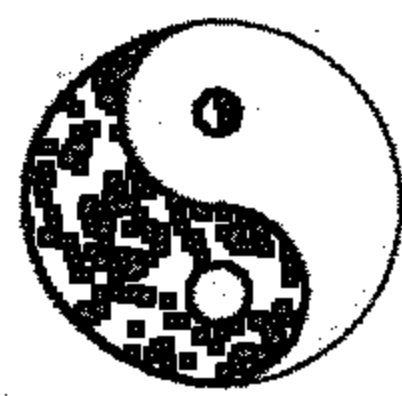
传送临辰丧失多，到戌争竞官病魔；
更主鬼神还丧怪，占病为凶怎奈何。
传送临巳火中衰，到木口舌必官灾；
更主逃亡因事走，釜破门伤大损财。
传送奔腾入火中，官灾口舌有重重；
游行况是多蹇阻，车碾喉疮道路凶。
传送临金变化多，无刑无克事消磨；
虽然丧孝重重过，却与兄弟两相和。

解曰：申临处便为行移之神，若临寅卯上，主伤翁姑及破财。盖传送为行移神，车马号白虎，主远丧尊长；寅为翁克，卯为姑克，此定知田蚕不成，与破财同，若病主死，百无一吉。申到辰主丧事路行凶，主斗讼。申到戌主鬼怪邪恶官事病患死亡之兆。

又曰：传送临金上，亦主变化多般，或喜多怒也。若传送无刑无克，主诸事皆喜，纵有凶祸，也主消磨了。此课主先凶后吉。有死而不死之理。虽主重重祸来，其后却主兄弟和同。若更见天罡，主有斗讼，凶。

【白话译文】：传送临辰位主将要丧失许多东西，到戌位则主与人争夺官位或者与病魔做斗争，更主有鬼神还丧怪。若此时占病，其结果必然为凶，谁也没有办法改变什么。传送临巳则主家中灶鸣，以及两度搬移灶炉且必破漏，同时也主家人向外逃亡，其家宅、器具多会被毁，破财在所难免。传送若入火中，则主官司、或者口舌之争发生频繁，得此课主出门





游行多有险阻，道路不畅，车子所经过的道路也是凶险重重，需多加小心。传送临金变化很多，不好判断吉凶，无刑无克是主事情或者冲突逐渐被消磨掉。虽然家中丧事不断，但是却与兄弟情同手足，相互照顾。

传送为行移之神，如果临于寅卯之上，主伤其家尊长，多为父亲或者母亲，同时也带有破财的征兆。这是因为传送为行移之神，车马叫做白虎，主其家尊长必有丧事。而寅是代表父亲被克，卯则代表母亲被克，所以会有以上结论。同时得此课还可以断定，田蚕受损没有收获，与破财的意思接近。而如果占问病情那么结果大凶，也以死丧为所主。总之万事都没有吉利的征兆，大凶。而申到辰主丧事，出门的路途中也会遇到有人行凶，主有斗讼。申到戌位则主鬼怪、邪恶、官事、病患、死亡等等。

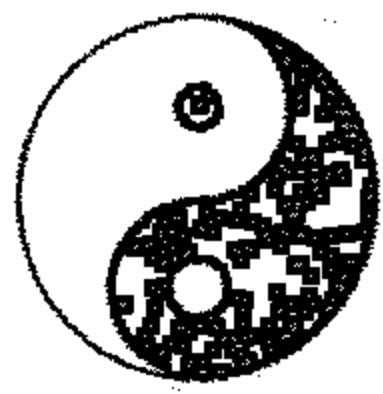
传送临金位之上，主事体变化多般，或喜多怒，不好确定。若传送在课中无刑无克，则主诸事皆喜，纵有凶祸，也主被消磨殆尽，成升平之象，故此课主先凶后吉，有死而不死的道理。虽主重重祸来，其后却主兄弟和睦。如果课中又见到天罡，则必有斗讼发生，是凶兆。

【白话讲解】：传送为行移、奔走之神，多主出外移动，为人官贵。同时又主道路、疾病、音信等。传送属性为金，见土水则吉，见木多主口舌，见火则主在路途中有事故发生、损失财物等。当然，这些都是古人根据当时的时代背景所做出的解释，对于当今社会的作用，有待于后人的补充和完善。

四十二、飞符加年月日

若说飞符日上推，便于甲巳乙辰知；
丁寅丙卯须当起，戊丑己午庚未期。
壬酉辛申癸戌上，其神一干上居之；
倘遇斯辰同一位，骤然横祸有危疑。





【白话讲解】：飞符入课会得日辰相助，所以必主其人会遇到危险。多会发生在路途之中，或者在途中有可能遭遇盗贼，需加防范。

四十三、丧门加年月日

正五九当未，二六十辰推；三七十一丑，四八腊戌知。

【白话讲解】：丧门，主死丧之事，重要的是看丧门位于那一爻，由此可以推断出什么人有什么事。其具体方法歌诀已经介绍的很清楚了。而此处“丧门”，专指辰、戌、丑、未四个地支。

四十四、天鬼加年月日

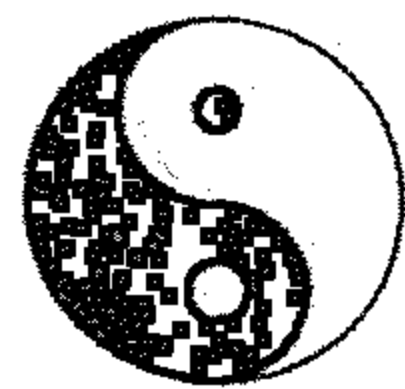
得春从酉起，三夏午方期；卯上逢秋住，言冬子位推。

【白话讲解】：天鬼，多主其人有刑伤、破损、官讼、血灾等。

四十五、天罗地网加年月日

日前一辰为天罗，对冲地网更无疑；若加年月日辰上，囚





讼灾殃病必多。

【白话译文】：起课中辰为天罗，而其对冲处也就是戌为地网。如果天罗地网加临在年月日辰之上，多主争讼，灾难，疾病等事情。

【白话讲解】：天罗地网，即辰为天罗，戌为地网的情况。在占课的时候通常代表争讼，灾难，疾病等事情，若问出行则必主不顺。

四十六、关隔锁

酉上见木为关，卯上见土为隔，卯上见金为锁，

寅加酉为关，戌加卯为隔，申加卯为锁。

占此主行人不通，远人不至，囚禁难脱，病孕阻隔，访人不见，逃亡不还，占物有隔，百事有阻，百事迟留。

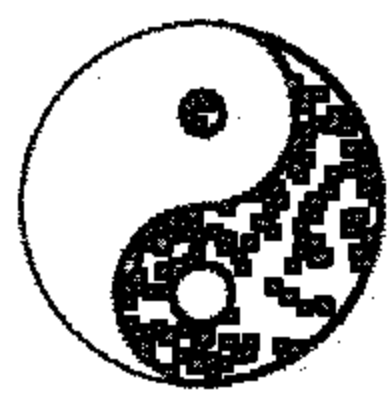
关上见金为斩关，申卯酉；土上见木为毁隔，寅辰卯；火上见金为破锁，午申卯。

前以酉上见木为关，金又克木为斩关，阳金克木也；卯上见土为隔，木又克土为毁隔，阳木克土也；卯上见金为锁，火克金为破锁。断曰：囚禁得脱，孕病安，逃亡避罪，关节开通，因事出行，皆为顺利。

愚谓：用关隔锁小吉而不宜，若用斩关毁隔，破锁而不吉，是贼上加贼，兵上加兵，何伤之甚也。有若取意详事，而不用五行生克制化，是舍头目而取毫芒，宜详察之。

【白话译文】：酉位上见木就是关，卯上见土就是隔，卯上见金就是锁。比如：寅加酉为关，戌加卯为隔，申加卯为锁。占得此课主行人道路不通顺，住的比较远的亲戚朋友失去联系，且其自身会遭到囚禁难以脱身，家中的病人或者孕妇受到阻隔，寻访朋友见不到面，也主逃亡在外不





能归还，占物的话也有阻隔，百事都不顺畅，所做的事情迟留在原地。

而在关上见金叫做斩关，如申卯酉；土上见木叫做毁隔，如寅辰卯；火上见金叫做破锁，如午申卯。

前文以酉上见木为关，金又克木则为斩关，这是因为阳金克木的原因。卯上见土为隔，木又克土为毁隔，这是因为阳木克土的原因。卯上见金为锁，火克金为破锁。求得斩关、毁隔、破锁可以说是，囚禁得脱，孕妇先病而后安，逃亡则能避罪，关节都会开通，有事出行的话，都是顺利的征兆。

用关隔锁小吉但不宜斩关、毁隔、破锁，如果已斩关、毁隔、破锁当作解决问题的方法则会得到事与愿违的结果。破锁反而不吉，是因为贼上加贼，兵上加兵，那就好比是火上浇油。遇到问题不用五行生克制化的方法解决，仅仅采用斩关、毁隔、破锁，是舍其头目而取毫芒，应该仔细地考虑一下。

【白话讲解】：为什么说关隔锁而能求一时小吉，但又不宜通过斩关、毁隔、破锁来解决问题？这是因为斩关、毁隔、破锁就好比贼上加贼，兵上加兵，不是治本的方法，就像以毒攻毒能解一时之痛，却留下了更大的隐患，仿佛走入了陷阱一样不能自拔。起课的时候应该主要以五行生克制化的方法来断课，不要舍其头目而只取毫芒，也就是说不要断课的时候只取某一种神煞而断课。由此可见虽然关、隔、锁在预测中也是一种行而有效的方法，但是它没有通过五行推算的方法严谨、准确。



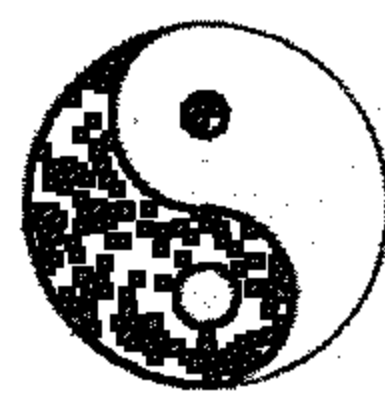
四十七、旬中空亡

甲子旬中戌亥为空亡，甲戌旬中申酉为空亡。

甲申旬中午未为空亡，甲午旬中辰巳为空亡。

甲辰旬中寅卯为空亡，甲寅旬中子丑为空亡。

凡空亡主人情虚假，事不尽成，闻忧不忧，闻喜不喜，求



谋不就，望用无成，行人虚信，病讼无危，逃亡未获，失物难寻。又回：凶神落空，凶事消熔。吉神落空，喜叶难逢。诸合落空，喜未扶同。旺相落空，过旬始通。财官落空，进取无功。鬼贼落空，虽凶不凶。

【白话译文】：甲子旬中得戌亥为空亡。甲戌旬中得申酉为空亡。甲申旬中得午未为空亡。甲午旬中得辰巳为空亡。甲辰旬中得寅卯为空亡。甲寅旬中得子丑为空亡。凡是空亡都主人情虚假，所做的事情没有哪件是十全十美，可谓是闻忧不忧，闻喜不喜，所求而无所成，自己的期望也无法实现，行人多为虚信，虽然有病讼之险但又不会特别严重，也主追捕逃亡而不能见，丢失的物品而不能寻回。又可以说是：凶神没有发挥作用，凶事慢慢消熔。吉神也没有起到应有的作用，大喜的事情也是难以遇到。旺相已然落空，只有过了此旬才能得到明确的结果。也主财帛之事，官爵之事落空，虽然进取但却无成。鬼贼之事也必然落空，虽有凶兆结果不凶，可谓没有什么吉凶之忧。

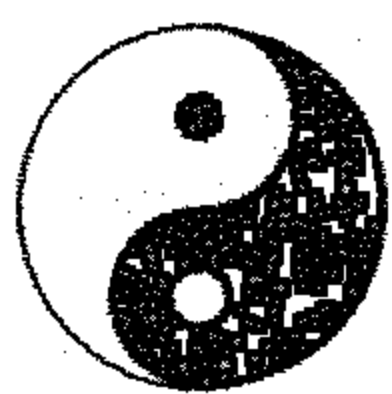
【白话讲解】：前文已经介绍过一旬为十天，而地支数目为十二，天干与地支搭配，一旬正好剩下两个地支不能排上，这两个地支，称作旬中空亡，简称旬空，也就是本旬中没有的地支。如果用爻遇到旬中空亡那么则此课所主无力，求谋之事多为虚假，一事难成，吉不吉且凶不凶。只有过了此旬才能结束这种状况，这些都是要在实践当中不断积累才能熟练应用的。

四十八、四大空亡

子午旬无水，寅申不见金。

假令甲子旬戊辰日课壬子癸亥甲子，甲午旬课干神将方有水是也。谓之四大空亡。寅申不见金，亦同此义。凡有谋用，





吉凶不成。

【白话译文】：子午旬无水为空亡，寅申旬无金为空亡。如果甲子旬，戊辰日来人问课见水那么主空亡，是因为甲午旬课干神将方四位中有水的原因。这种情况就可以叫做四大空亡。寅申不见金，也是这个意思。四大空亡的时候无论占问什么，其结果吉凶都难以判断。

【白话讲解】：四大空亡必须具备特定的条件才能出现，就是空亡必须在课中的旺相之爻出现。若是休死之爻，则绝对不会出现空亡的情况。但需要注意的是在辰、戌、丑、未月，子午旬中见水而不能当作空亡来对待这与五行生克的变化相关。子午旬中得水为空亡，既在甲子、甲午旬里，来人问课见水那么主空亡。寅申旬则是在问课时，得金入课主空亡。

四十九、四绝

寅酉为金绝，主事于文书道路。

卯申为木绝，主事于财帛车马。

午亥为水绝，主事因口舌取索。

巳子为火绝，主事妇女男子道路。

将与神相遇为正绝，主事体尽毕，人会而散，夫妻离别，求事不成，占病必死。

将与日相遇为遥绝，贵人不善，官职退散。

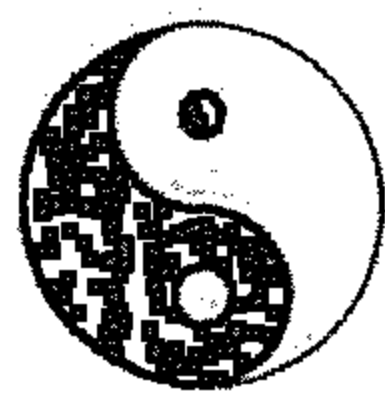
将与时相遇为次绝，主坐中时，官人说断，分散之事，器物损坏。

将与命相遇为大绝，主非时惊恐、灾祸、破散财帛诸事，占动进退不宁，占病必死。

将与位绝，位与神绝，名正绝，与次同断。

上述五绝主事体断绝，人情离散，器物损坏，占病大凶。





如卯申、午亥合，合中有绝。然卯申为木绝，午亥为水绝。凡式中有金与水土，未尝绝也。若有午卯为用爻，则主聚而复散，成而复败。若申亥为用爻，则主断而复续，失而复得。

【白话译文】：四绝为：寅酉相遇为金绝，主事于文书和道路不顺。卯申相遇为木绝，主事于损失财帛和车马。午亥相遇为水绝，所主是因为发生口角而向别人索取自己的物品。巳子相遇为火绝，主妇女和男子在道路之事，为凶。如果将神与贵神遭遇四绝为正绝，主事体尽毕，人会失散，夫妻离别，求事不成，占病必死。将神与日为四绝叫做遥绝，则主贵人不善，要被退官。将与时相遇为四绝叫做次绝，主官事不顺，遇到分离之事，或者器物损坏。将与属相相绝为大绝，主惊恐、灾祸、破散财帛诸事，占动则进退不宁，占病必死。将与位绝，位与神绝，叫做正绝，与次绝可作一样的判断。

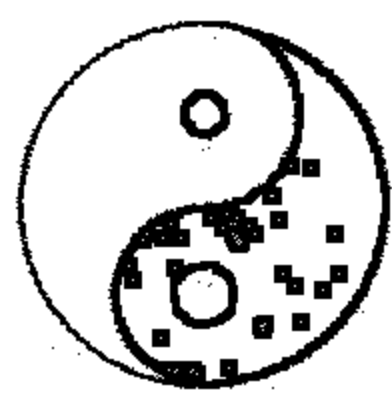
上述五绝主事体的断绝，人情离散，器物损坏，如果占病则是大凶的结果。比如卯申、午亥合，合中有绝。然而卯申为木绝，午亥为水绝。只要课内有金与水土，不一定是坏的结果。如果有午卯为用爻，则主聚而复散，成而复败，先吉后凶。如果申亥为用爻，那么主断而复续，失而复得，先凶后吉。

【白话讲解】：四绝中寅酉为金绝，是因为阴金酉不能克阳木寅。卯申为木绝，是因为阳金申能克阴木卯。午亥为水绝，是因为阴水不能克阳火午。巳子为火绝，是因为阳水子能克制阴火巳。在四位中，无论是将神与贵神、将神与日、将神与时、将神与命、将神与位相绝都主事体断绝，人情离散，器物损坏，占病大凶。其中，命为属相。



五十、四败

水土遇酉、火遇卯、木遇子、金遇午。



凡四败如乘车，体则似囚系拘缚之象。主口舌、忧危、官事、刑讼，惟宜捕捉，不宜占病。

【白话译文】：四败是：水土遇酉、火遇卯、木遇子、金遇午四种情况。四败的出现主事情难以成功，比如乘车，好比被囚系拘缚一样，不得自由。主口舌、忧危、官事、刑讼，惟宜捕捉，不适合占问病情。

【白话讲解】：四败入课，主事事难成，比如乘车，体则似囚系拘缚之象。主口舌、忧危、官事、刑讼，惟宜捕捉，且不宜占病。

五十一、月建旺相

建者，正月建寅、二月建卯等例是也。入式为事旺相久远，吉凶力壮，或创立初新之事，亦主月内初新事。凡月建出现又叫做龙德，谒见、谋事、出行，吉凶立应。

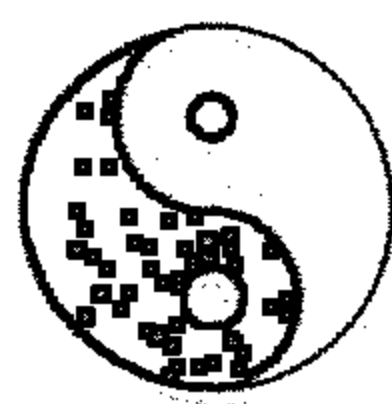
凡神将为月建旺相者，则物盛大数多，人则壮健少貌。吉则为福愈厚，凶则为祸尤深。谋为可望有成，置立渊远，吉式逢生逢合，有初新财禄、喜协之因。凶兆相伤相伐，有初新讼、病、丧、破之事。

又曰；吉有逢生方显吉，灾逢生旺转为灾。

凡旺有三：一曰：四时旺，春木夏火秋金冬水。二曰：相生旺。如寅卯得亥子水生，亥子得申酉金生，申酉得四季土生，辰戌丑未得巳午火生，巳午火得寅卯木生。三曰：随日辰旺。如将神是亥子水得申酉日日，将神日巳午火得寅卯日，此名长生合旺也，此日辰透出所以旺也。

相者，如寅月得卯将，卯月得辰巳将，辰月得巳午将，巳月得午未将，其他仿此。将来有气而相也。所主将来已动望成，





未就初新之事。

又曰：吉兆福集于将来，凶应祸随旋踵八节。建旺尤宜细详。

假令辰月课得卯将，巳月课得辰将，午月课得巳将，原夫盛则继衰，旺则渐废，所占殃须危而渐瘥，事须凶而渐退，或因病而重发，或以残事而再来，占财须吉而凶，占事已过而复起。

【白话译文】：月建就是正月建寅、二月建卯等等。月建入课可作为判断旺相的依据已经是早就留传下来的传统，影响吉、凶的程度很大，常主刚刚发生的新事，也主一个月内的新事。凡月建出现又叫做龙德，谒见、谋事、出行，吉凶立刻应验。

凡神将为月建旺相者，求占物品则主物品盛大、数多，占人则主人身体壮健、容貌年轻。若其课本为吉象则会愈加吉利，而凶象就会为祸更深。月建入课则谋事可望有成，置立渊远，吉兆都是在逢生逢合处出现，多主有新的财禄或者喜协的因素要到来。凶兆出现则都是相伤相伐，多有从未发生过的讼、病、丧、破之事到来。

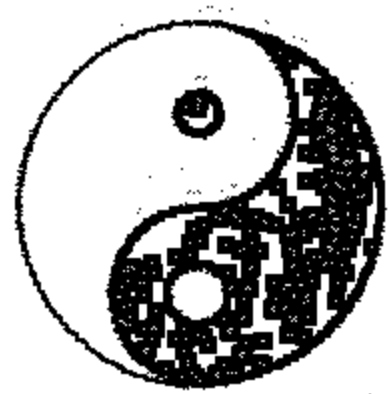
又说：吉在逢生的地方才显得吉祥，灾遇到生旺就会转为灾。

旺有三种：一是，四时旺，春木、夏火、秋金、冬水为旺。二是，相生旺。比如寅卯得到亥子水生，亥子得到申酉金生，申酉得到四季土生，辰戌丑未得到巳午火生，巳午火得到寅卯木生，都是因为相生而旺的例子。三是，根据当时的日辰而旺的。比如将神是亥子水在申酉日，将神日巳午火在寅卯日，这就叫做长生合旺，它的原理在于日辰得以透出，所以为旺。

相是什么，比如寅月得卯为将，卯月得辰巳为将，辰月得巳午将，巳月得午未将，其他的与此相同就叫做相。将来有气而相也，这是这个道理。将来而已动，主求事可望成功，未动则是就新发生或者在计划中的事情而言的。又说：吉兆、福集于将，凶应祸在旋踵八节的时候。建旺尤其应该细详考虑。

如果让辰月课得卯将，巳月课得辰将，午月课得巳将，则原来的盛大景象会渐渐衰弱，旺气也逐渐消失，所占灾难须危而渐瘥，事须凶而渐





退，或者原来的老病复发，又或者以前半途而废的事情又再来临，占财由吉到凶，占事则是预示着已经过去的事情，又被重新提起。

【白话讲解】：月建入课时，对吉凶的影响极大，而且根据神将的情况而定，应事一般在当月，可以说月建是判断五行旺衰的依据之一。同时，本段也说出了确定旺爻的几种方法：四时旺、相生旺、随日辰旺。旺爻定出以后，再确定其他爻位的旺衰状态。其中八节指的是：立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至等八个节气。他们紧密相连，年复一年的状态就叫做旋踵八节。这是大家应该知道的常识性词语。

五十二、月破休囚

谓之天解，解散忧疑之事。

月破者，正申、二酉、三戌、四亥，五子、六丑、七寅、八卯、九辰、十巳、十一午、十二未。

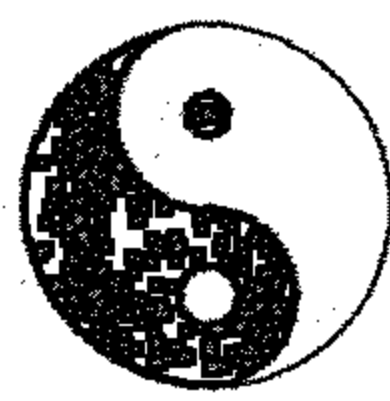
申破巳，戌破未，亥破寅，丑破辰，午破卯，酉破子。入课主器物破坏，忧者散，病者死，事不成，财气无，孕育不顺，囚禁脱离，盖用神被月建冲破，谓之解神。又曰：四时空亡。

休囚者，春土夏金秋木冬火，人占主吉神值之未能吉，凶神值之未能凶，病论忧危，凶不为咎，谋望喜悦不成，财浅薄而无多，物数少而微细，盖有心而无力，事欲速而宜迟。

月厌者、正戌二酉三申依此类推，入课主咒诅、冤仇、厌恶、不明之事。占病则连绵不康。

【白话译文】：月破休囚被又被称为天解，主解散忧虑疑惑之类的事情。月破，就是与月建冲的意思，也就是月建冲式中之爻，正申、二酉、三戌、四亥、五子、六丑、七寅、八卯、九辰、十巳、十一午、十二未等。申破巳、戌破未、亥破寅、寅破巳、丑破辰、午破卯、酉破子，入式





则主器物被破坏，忧虑疑惑之人会失散，重病不愈者会死去。月破主做事不成，生财气无，妊娠不育，囚禁脱离等不祥之事，是因为用爻被月建冲破的原因，所以叫做解神，又叫做四时空亡。休囚是指，春土、夏金、秋木、冬火，占卜的时候虽然占据吉星的位置但又没有吉象出现，凶神在这个位置也不一定就代表着凶兆，病讼忧危凶不为咎，常常谋望为喜而不成，财帛浅薄而无多，器物数少而微细，都是因为有心而无力造成的，做事主欲速不能迟疑。月厌是说，正戌、二酉、三申、四未、五午、六巳、七辰、八卯、九寅、十丑、十一子、十二亥。入课主咒咀仇、穰厌、不明之事，占病则久病不愈。

【白话讲解】：月破是说与月令相冲的地支入课。休囚本是两种概念，而这里是按季节统一来说的，春天土休囚，夏天金休囚，秋天木休囚，冬天火休囚。

五十三、岁君建破

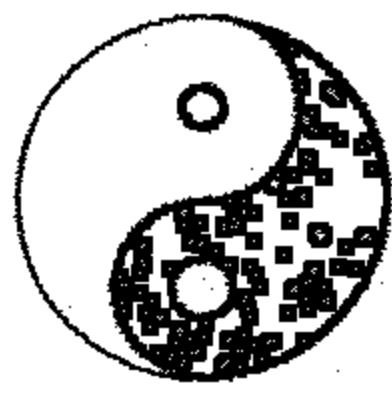
岁君，年中天子之象，统摄诸位星煞，入占尊长部官之事，占官有进爵面君之喜，受克主尊长灾厄。凡神将与太岁同，当年见理事。

日建者，月将与日辰同，所主一日内之事。又曰：将与日辰同，灾祥百刻中。凡神将方位值犯休囚，若出见值日辰，吉则助无吉，凶则助无凶也。

日冲者，即课中被日辰冲破也。入课多主器物破坏，望事难成，人情不和，动摇出入，闻忧不忧，闻喜不喜，官事不决。

又曰：格局冲而不成，生合破而不用，旺相逢冲即发，凶亦无凶。休囚犯破即空，吉而不成。卯酉为门户，若受克或相加者，主家宅更变不宁，或修造改换门户。若见鬼贼发动，家居不和也，故曰：凶伐临门而灾祸至，吉合临门而喜吉至。



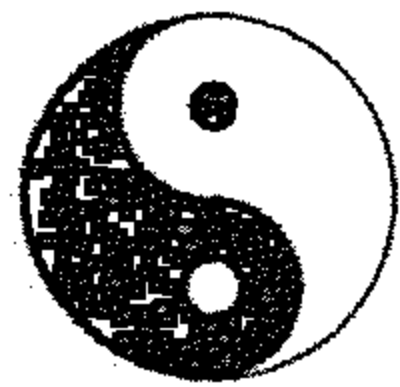


【白话译文】：岁君，在一年之中带有天子的象征，他的作用是统摄其他的星煞，在占课的时候是主尊长、部官之类的大事，占官如果得此入课主有加官进爵、面见天子的喜事，如果受克则是主尊长要遭受灾难、厄运。凡神将与太岁相同的，会当年见理事。日建就是日支，月将与日辰同，他所主的是一日内之的事情。又有说法：“将与日辰同，灾祥百刻中”。说明日建对于预测吉凶的结果有重要的影响。凡是神将方位值犯休囚，如果出见值日辰，吉则助无吉，凶则助无凶。日冲者也叫做日破，即所占课中被日辰冲破的情况。入课多主器物被破坏，期望的事情难以成功，人情不和，动摇出入，这时候闻忧不一定忧，闻喜不一定喜，官事也不会快速决断。一课内的格局，相冲而不成；生合，被破而不能用。旺相逢冲就会爆发出来，而遇到凶象也不一定就是凶事。休囚犯破就是空，吉而不成。卯酉为门户，若受克或者相加，那么主家宅要遭遇变更，门户将不安宁，或者有修造改换门户的可能。如果见到鬼贼发动，预示着家居不和谐，所以说：“凶伐临门灾祸将至，吉合临门喜吉将至”。

【白话讲解】：在学习这段内容之前，首先介绍三个概念：岁君，指太岁，即年支，重要的事情、大事预测都要看太岁。日建，指日支，对事情成败起很关键的作用。日冲，又叫日破，吉事不宜，凶事则可。只要理解了这几个概念，那么这段文字就非常好读懂了。

五十四、论岁神

岁神者，太岁也。如子年见子之类。若遇年干同者为真太岁，主人君、大官、太师、头领、家长等。若仕人遇之，利见大人。常人遇之，主有干于朝廷官府之事。太岁若临门户、日辰、年命上者，主尊长凶。若在功曹传送上，此年课主云六月以前；见去年太岁，旧年事；七月以后见来年太岁，来年事。



岁冲又名岁破，又名大耗，太岁相对也。入课主道路音信阻滞，财物破散，家宅损耗。上半年间事，岁之半也，主贵人不喜，求望难成，又主丧事亡。

岁宅者，岁前五辰是也。入式主争讼田宅之事。若宅神受制，主人口灾祸惊忧。

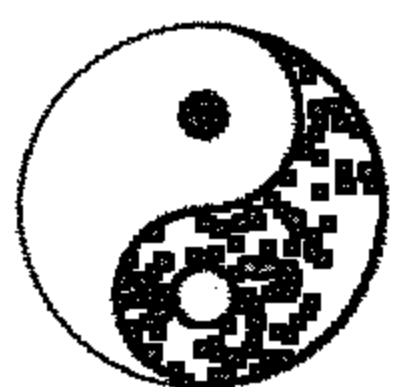
【白话译文】：所说的岁神就是太岁的意思。比如子年见子就是见太岁。太岁中如果年干相同，那么则被称作真太岁，主人君、大官、太师、头领、家长等事。如果做官之人得此课，会官运亨通；倘若是平常人，那么也许自己做官的梦想就要实现了，又或者能得到自己上司的赏识，从此平步青云。在起课的时候如果得此年课在传送、功曹之上主行年六月以前的事情；若见去年太岁，则主旧年之事；七月以后见来年太岁，多主来年之事。岁冲又叫做岁破，也叫做大耗，是和太岁相对的。岁冲入课主道路上音信被阻滞，财物会遭到破坏，家里的资材也有所损耗。上半年间的事，是岁的一半，主贵人不喜，所求事情难以成功，同时又主家中有丧事发生。岁宅就是太岁的前五辰。入式主争夺田宅的事情。如果宅神受到限制，主家中人口有灾祸要受到惊忧。

【白话讲解】：岁神，就是太岁的意思。太岁中如果年干相同，那么则被称作真太岁。如果做官之人得此课，会官运亨通；倘若是平常人，那么也许自己做官的梦想就要实现了，又或者能得到自己上司的赏识，从此平步青云。在起课之时如果得此年课主云六月以前之事；见去年太岁，则主旧年之事；七月以后可见来年太岁，主来年事。要注意区分时间的不同，不能一概论之。



五十五、合用神煞

天德：正丁二申庚，三壬四辛同；五癸亥六甲，七癸八甲



寅；九丙十居乙，子巳丑庚中。入课主解百祸，凶变吉，又主尊长贵人喜。

【白话译文】：天德为正月见丁、二月申庚、三月壬、四月辛同、五月癸亥、六月甲、七月癸、八月甲寅、九月丙、十月居乙，子巳丑庚中。入课主解百祸，即使有凶事也会变的吉利，又主家里的尊长和贵人要遇到喜事。

【白话讲解】：如果天德入课那么主万事逢凶化吉、喜事连连。什么时候天德入课呢？以正月见丁为例，凡是正月立课见丁入课了，那么就是天德入课。大家知道丁和壬能够相合，所以正月见壬，则为天德合入课。天德合的作用和天德是一样的。其余的可以依照此例得出。

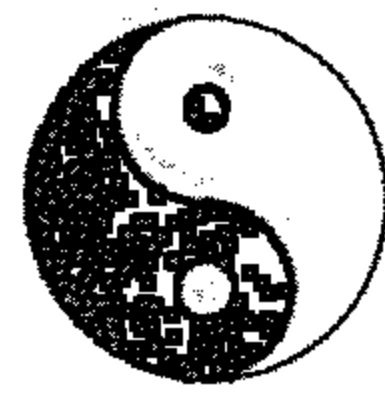
月德：正丙，二甲，三壬，四庚，五丙，六甲，七壬，八庚，九丙，十甲，十一壬，十二庚。入课主尊长贵人和合，亦解百祸。

【白话译文】：正月为丙，二月为甲，三月为壬，四月为庚，五月为丙，六月为甲，七月为壬，八月为庚，九月为丙，十月为甲，十一月为壬，十二月为庚。入课主尊长贵人和合，也是主百祸都会逢凶化吉利。

【白话讲解】：月德入课主事事有喜，歌舞升平。正月丙入课，为月德入课，其余的以此类推。同样丙与辛能合化，所以比照天德合，我们可以轻易得出，正月课中见辛就是月德合。另外需要指出的是，如果遇到冲、破、空亡等时候，神便失去了应有的力量，那么就看似吉象却没有吉的效果了。

月合：正辛，二己，三丁，四乙，五辛，六己，七丁，八乙，九辛，十己，十一丁，十二乙。入课亦主尊长喜庆和合，并为忧危之解。





【白话译文】：月合是正月见辛，二月见己，三月见丁，四月见乙，五月见辛，六月见己，七月见丁，八月见乙，九月见辛，十月见己，十一月见丁，十二月见乙。月合课也主尊长喜庆和合，并为忧危之解，同月德相似。

【白话讲解】：月合同样主家中长辈喜庆，家庭氛围和睦，遇到危难也会化险为夷的。月合得出的方法就是通过月德合化而来的，不再复述。

天赦：春、戊寅，夏、甲午，秋、戊申，冬、甲子。天赦入课主解刑禁忧危之苦。修造、婚姻，出入皆利。

【白话译文】：天赦是春天得到戊寅入课，夏天得到甲午入课，秋天得到戊申入课，冬天则为甲子入课。天赦入课主解刑禁忧危之苦，修造，婚姻之事，预示着出入皆顺利。

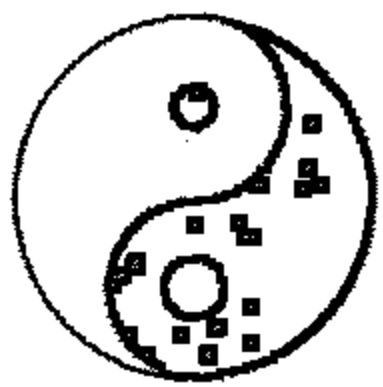
【白话讲解】：这段的意思是春天时候得戊寅、夏天时候得甲午、秋天时候得戊申、冬天时候得甲子，这些即为天赦入课。天赦根据字面意思理解就是来自上天的赦免。其所主也和它的字面意思差不多，主解刑禁忧危之苦，连老天都帮忙，自然无论是修造还是婚姻又或者平时的日常生活都会十分顺利。

天喜：春戌亥子，夏丑寅卯，秋辰巳午，冬未申酉。入课主占官得理，百事皆成，危得安，忧得喜。

【白话译文】：春天见戌、亥、子；夏天见丑、寅、卯；秋天见辰、巳、午；冬天见未、申、酉则为神煞天喜。天喜入课，占官事，则万事顺利，遇到危险也会转为安定，本来的忧伤之事最终也会变为喜事。

【白话讲解】：春天见戌、亥、子。夏天见丑、寅、卯。秋天见辰、巳、午。冬天见未、申、酉则为天喜，入课见天喜说明有喜庆之事。如果是贵神见天喜，喜从外来；如果是将神见天喜那么喜由内生。





天马：正月在午，顺行六阳辰。正七午，二八申，三九戌，四十子，五十一寅，六十二辰。入课主求事迫切，望行速至，游行皆利，逃避远去，走失难寻，他皆吉。

【白话译文】：正月、七月在课内见午，二月、八月在课内见申，三月、九月在课内见戌，四月、十月在课内见子，五月、十一月在课内见寅，六月、十二月在课内见辰就是天马入课。天马入课主所求之事十分迫切，需要赶快解决，若是在外游行会很顺利，也主会逃避远去，如果走失就难以寻找，其他的都是吉象。

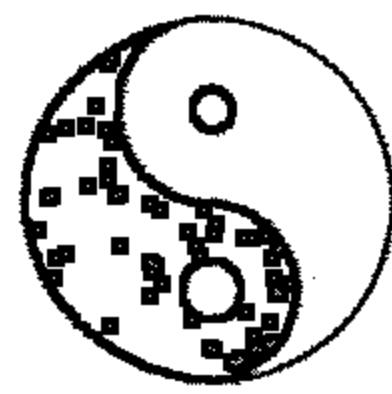
【白话讲解】：天马入课，那么无论所谋什么事情都会迅速得出结果，有什么计划也会很快开始实施，适宜外出旅行。同时天马入课也主要到远方逃避灾难，如果丢失什么东西将很难寻回。七月和正月课内见午就是天马入课，其他的仿此可得。通常情况下如果是贵神见天马那么主升官发财就在眼前；而将神见天马多主问课之人求事迅速可得。

驿马：申子辰月日在寅，亥卯未月日在巳，寅午戌月日在申。巳酉丑月日在亥。若驿马入占，求官、望事、出入、迁移，行人书信迅速可得，但逃亡走失去远难获，又主移动出入之事，占官尤喜，捕捉难获。

【白话译文】：驿马是指在申、子、辰月中日为寅，亥、卯、未月中日在巳，寅、午、戌月中日为申，巳、酉、丑月中日在亥的时候起课。如果驿马入课，求官、望事、出入、迁移，行人书信等事情均可迅速得到结果，但对于逃亡、走失、去远方之类事情的吉凶判断则难以收到明确的结果。驿马主移动、出入等事情，问课内容关于官事可得大吉之象，如果是询问捕捉事宜则难以成功。

【白话讲解】：如果驿马入课，求官、望事、出入、迁移，行人书信这些事情都迅速可得，但逃亡、走失、出门远行难取得好结果，又主有移动出入之类的事。





丧门：岁前二辰是也。入课上克下主孝子忧疑，占病大凶。

【白话译文】：太岁向前数第二辰就是丧门。入课的时候上克下主家出孝子，并有疑惑疑虑的事情，问病则结果大凶。

【白话讲解】：首先要知道如何确定丧门，要确定丧门就要先知道太岁，太岁的前二辰就是丧门。比如丑是太岁，那么太岁的前二辰就为卯，此时如果课中见卯则为丧门入课，主灾难、病痛、丧事。其他的依此类推。

吊客：岁后二辰是也。入课主惊忧、阴私、灾患之事，占病凶。

【白话译文】：太岁向后数第二辰是吊客。吊客入课主惊忧、阴私、灾患之类的事情，问病结果是大凶。

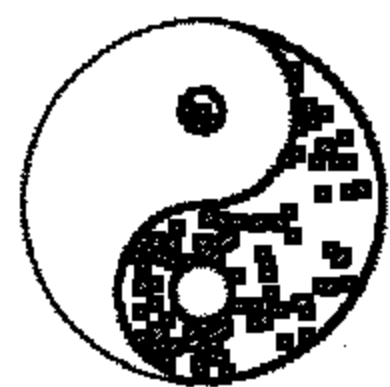
【白话讲解】：求吊客的方法与求丧门的方法相反，它是太岁的后二辰。也十分简单，比如亥为太岁，那么它的后二辰就是酉。吊客在课中主惊忧、阴私、灾患之事，如果占病那么结果多凶。

丧车：春酉，夏子，秋卯，冬午。入课不宜占病，若丧车克人元必死。

【白话译文】：丧车是春天见酉，夏天见子，秋天见卯，冬天见午的情况，丧车入课不适宜占卜病情，如果丧车在课内克人元那么必定要有死丧之事。

【白话讲解】：春天见酉，夏天见子，秋天见卯，冬天见午，当这些情况出现的时候那么就是丧车入课。丧车入课的时候不宜占卜病情，多半难以得到满意的答案。如果丧车在四位中克人元，那么就不会像丧车之名一样仅仅失去车辆了，而是必死之课，凶哉。





截命灾杀：甲己申酉最为愁，乙庚午未不易求，丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场忧，戊癸子丑莫追求。入课主求事阻截，妇人生产空挠、迟延，不宜占病及六畜。

【白话译文】：甲己日起课得申酉是最愁的，乙庚日起课得午未不易再求，丙辛日起课得辰巳又何必再问呢？丁壬日起课得寅卯得到的将是一场忧愁，戊癸日起课得子丑不要再追求什么了。这些时候都是截命灾杀入课的情况。截命灾杀入课主所求之事要遇到阻截，妇人生产空挠、迟延，不适合占卜病情及家畜的情况。

【白话讲解】：以“甲己申酉最为愁”为例，在甲己日起课，课中有申或酉即为截命灾煞入课。入课则主所求之事受到阻截，妇人生产多空挠、迟延，同时不宜占卜关于疾病及六畜的情况，必凶。

三丘：春丑，夏辰，秋未，冬戌。入课不宜占病，主论讼坟茔之事。

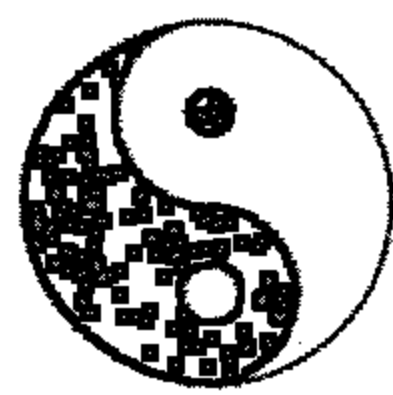
【白话译文】：春天见丑，夏天见辰，秋天见未，冬天见戌为三丘，入课时不应该占卜疾病，三丘入课主讼坟茔之事，问病则凶。

四墓：春未，夏戌，秋丑，冬辰。入课亦主论讼坟茔，占病即凶。

【白话译文】：春天见未，夏天见戌，秋天见丑，冬天见辰是四墓入课，四墓入课同三丘一样也是主论讼坟茔之事，占病即凶。

病符：岁后一辰是也。入课主灾病。





【白话译文】：太岁之后的一辰就是病符。入课主有厄运和病症。

【白话讲解】：如果太岁的后一辰入课就是病符入课。求法和前述的丧门、吊客相同。病符入课主灾难、疾病。

官符：天乙相冲之将是也，又名无私使者入课必恶，占病主凶。

【白话译文】：和天乙贵神对冲之神入课就是官符入课。它又叫做无私使者，入课主必恶，占病则会有死丧之兆。

【白话讲解】：和天乙贵神对冲之神入课就是官符入课。但要注意起课是在白天还是在夜晚，因为一日中所取的阳贵神和阴贵神不同。其方法可以参照前文的《贵神治旦暮》一章。官符又叫做无私使者，入课必恶，占病主凶。

六丁：人元见丁是也。入课主门户不康宁，惊恐忧疑之事。

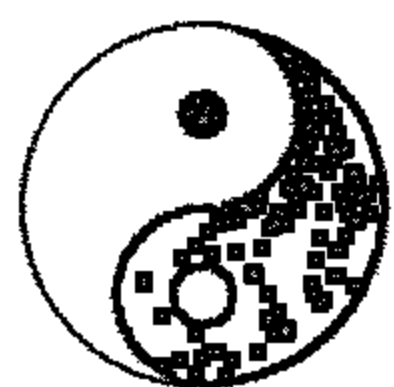
【白话译文】：六丁就是人元见丁。入课主家庭必有无由之灾，惊恐忧疑之事，但常常都是虚惊一场。

六甲：人元见甲是也。入课主和合喜庆事。

【白话译文】：人元见甲即为六甲。入课主家庭和睦，喜事连连，吉祥如意。

【白话讲解】：人元见甲即为六甲。其与六丁不同的是六甲主事吉祥，合家欢乐，吉庆之事常伴。

飞廉：正戌，二巳，三午，四未，五申，六酉，七辰，八



亥，九子，十丑，十一寅，十二卯。人课主求事迅速，占行人立至，及主非常惊骇不测之事。

【白话译文】：正月见戌，二月见巳，三月见午，四月见未，五月见申，六月见酉，七月见辰，八月见亥，九月见子，十月见丑，十一月见寅，十二月见卯就是飞廉入课。其入课则主求事迅速，问占行人立至，同时也主让人惊骇不已，难以预测的事情。

【白话讲解】：飞廉求法简单比如正月见戌入课为飞廉，多主求事迅速，占行人立至，及主让人非常惊骇难以预料的事。

劫煞：申子辰日在巳，亥卯未日在申，寅午戌日在亥，巳酉丑日在寅。入课，君子得之吉，小人得之凶。

【白话译文】：申子辰年、月、日、时劫煞在巳；亥卯未年、月、日、时劫煞在申；寅午戌年、月、日、时劫煞在亥；巳酉丑年、月、日、时劫煞在寅。而劫煞入课吉凶不能一概而论，可谓为正人君子得劫煞入课便为好事，戚戚小人得之则谓凶象。

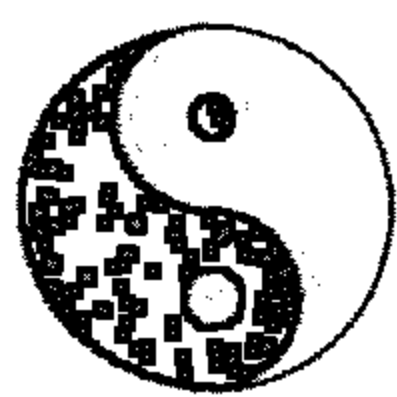
地煞：劫煞前五辰是也。入课不宜占走失的行人，主阻隔不通也。

【白话译文】：劫煞之前的第五辰叫做地煞。入课不宜占卜走失行人，主阻隔不通，办事不顺利。

望门：劫煞相冲是也。入课主忧疑、妄想奸淫妻妾之事。

【白话译文】：与劫煞相冲的一辰即为望门。多主忧郁、怀疑之心重，或有奸淫出轨之事。又主空想，做白日梦，做事不求实际等等。





灭门：阴月前三位，阳月后三位是也。入课不宜占移居、嫁娶、妊孕、官事，主大凶。

【白话译文】：灭门是说阴月的前三位，阳月的后三位。入课的时候不宜问占移居、嫁娶、妊孕、官事等事，都主大凶。

【白话讲解】：本段是说阴月前三位，阳月后三位是灭门，灭门入课主搬家不利，嫁娶不顺，孕妇则多病，仕途不顺心。占卜移居、嫁娶、妊孕、官事，皆为大凶。

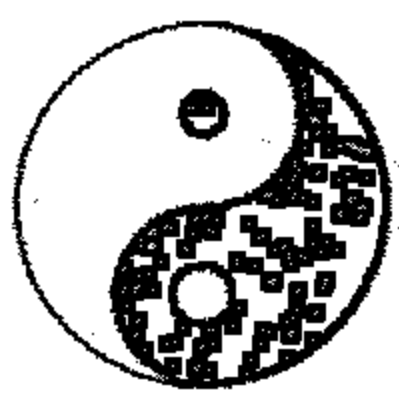
天盗：克将是也，据前法以子将为天盗，此法以玄武为癸亥。入课主阻隔，走失不利。

【白话译文】：贵神、将神二位见子入课即为天盗。多主阻隔，走失不利。有遭遇盗贼偷窃的危险，或者有内贼行窃，应多加小心。

往亡：立春后七日，惊蛰后十四日，清明后二十一日，立夏后八日，芒种后十六日，小暑后二十四日，立秋后九日，白露后十八日，寒露后二十七日，立冬后十日，大雪后二十日，小寒后三十日。往亡者，去而亡也。入课忌拜官上任、远出、嫁娶、占病。

【白话译文】：立春后七日，惊蛰后十四日，清明后二十一日。立夏后八日，芒种后十六日。小暑后二十四日。立秋后九日，白露后十八日，寒露后二十七日。立冬后十日，大雪后二十日，小寒后三十日问课则为往亡入课。大家应该注意立春后七日指的是立春后的第七天，是一个时间点，而不是立春后的七天的意思，较为容易理解。往亡的意思是，没有、消失、死亡等。入课忌拜官上任、远出、嫁娶、占病。





三刑：巳刑寅，寅刑巳，巳刑申，无恩之刑。子刑卯，卯刑子，无礼之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，恃势之刑。午酉辰亥为自刑。入课辅吉则吉，辅凶则凶。旺则如乘车得马。休囚主囚禁、口舌、忧挠，刑讼，忧疑，惟宜捕捉，不宜占病。若官动仕人迁名，常人占家则凶。

【白话译文】：巳刑寅，寅刑巳，巳刑申，是无恩之刑。子刑卯，卯刑子，是无礼之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，是恃势之刑。午酉辰亥为自刑。三刑入课若辅助吉象则愈加的吉，辅助凶象则愈加的凶。旺的时候好象乘车得马，而休囚之时主囚禁、口舌、忧挠，刑讼，忧疑之灾，只适合捕捉，不能够占病。如果官动则仕人升迁，布衣百姓占得则主家中有凶事。

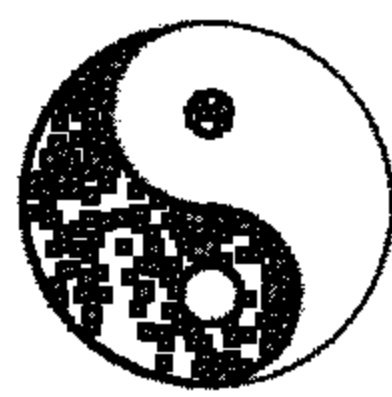
【白话讲解】：刑是伤残的意思。相刑是比喻两个人或事物互相对立，它们之间相互刑伤，互相制约而且互不相让，多造成事物在发展中受到阻隔，处于痛苦之中。这是术数学的理论基础知识。在《金口诀》中巳刑寅，寅刑巳，巳刑申，是无恩之刑。子刑卯，卯刑子，是无礼之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，是恃势之刑。午酉辰亥为自刑。入课辅吉则吉，辅凶则凶。可以说是一种加强药剂，本身不代表吉凶，而是在吉象中使吉更吉；在凶象中使凶更凶。

六害：子害未，丑害午，寅害巳，卯害辰，申害亥，酉害戌。入课主有人谋害及官中事，占病亦凶。

【白话译文】：子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害称为六害。六害入课主要遭遇他人谋害或者有官事发生，占病也是不吉利的。

【白话讲解】：相害：也称相穿。子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害叫做六害。如果六害入课则多主求事被人





骗诈，定会有灾。如果是经商也将蒙受巨大损失，并殃及斗打官司等事情。占疾病，则多主病情加重，常常危及到病人生命。如果占问仕途，则必定官职只降不升。总的来说，百事颓废，没有生气。

生气：每月开日是也，生气对冲是死气。正七子午，二八丑未，三九寅申，四十卯酉，五十一辰戌，六十二巳亥。入课蹇中有顺，绝处逢生，所为皆美。

【白话译文】：每个月的开日是生气。正月七月分别是子、午，二月八月分别是丑、未，三月九月分别是寅、申，四月十月分别是卯、酉，五月十一月分别是辰、戌，六月十二月分别是巳、亥。而与生气对冲的即为死气。生气入课主变凶为吉，蹇中有顺，绝处逢生，事事顺利。

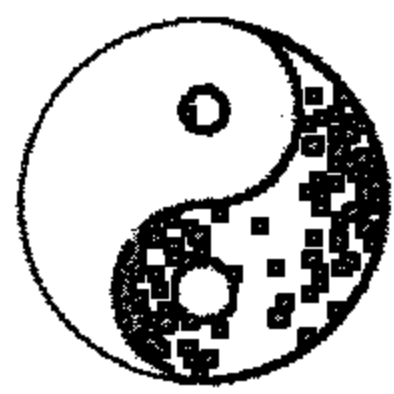
禄倒：甲年卯限，乙年辰限，丙年午限，丁年未限，戊年午限，己年未限，庚年酉限，辛年戌限，壬年子限，癸年丑限。入课主禄位有损，病者大凶。

【白话译文】：禄倒就是甲年入课见卯，乙年入课见辰，丙年入课内见午，丁年入课见未，戊年入课见午，己年入课见未，庚年入课内见酉，辛年入课内见戌，壬年入课内见子，癸年入课内见丑。禄倒入课主官事不顺，不宜占病，大凶。

【白话讲解】：此处“年”，是指本人的生年，既其人属相，很容易理解。禄倒入课主官事不顺，不宜占病，大凶之象。

马倒：寅午戌酉限，申子辰卯限，巳酉丑子限，亥卯未午限。假令子生人，限到卯宫是马倒，入课病者大忌，亦主不利官中。





【白话译文】：这段是说寅午戌年生的人入课内见酉为马倒，申子辰年生的人入课内见卯为马倒，巳酉丑年生的人入课内见子为马倒，亥卯未年生的人入课内见午为马倒。入课见马倒主重病，或者病情加深，也不利于其人在仕途上的发展。

天医：正戌，二亥，三子，四丑，五寅，六卯，七辰，八巳，九午，十未，十一申，十二酉。入课主病者得愈。

【白话译文】：月建之后的第五辰为天医。即正月戌，二月亥，三月子，四月丑，五月寅，六月卯，七月辰，八月巳，九月午，十月未，十一月申，十二月酉。天医是吉象，主病人病情好转，甚至可以死而复生。

【白话讲解】：在《金口诀》中以神煞断课，是断课的一种常用方法。金口诀里神煞众多，错综纷乱，想要熟练掌握十分不易，在经常运用的同时还要仔细分辨神煞中有些并不可信的在其中鱼目混珠，其实它们仅仅是为吉凶的点缀而已。大家经常说吉课逢吉神则愈吉，凶课逢凶神则愈凶。所以虽然不能把神煞当做学习《金口诀》的核心内容，但也不能忽视它的作用。



五十六、五鬼歌曰

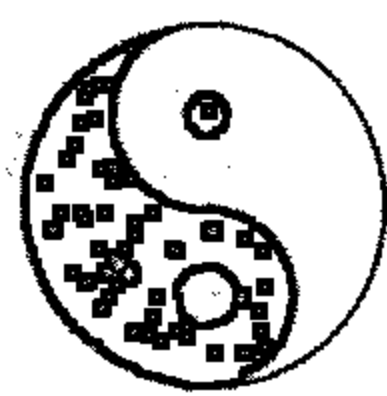
甲己巳午癸未存，乙庚寅卯守黄昏。

丙辛子丑来冲位，丁壬戌亥墓临门。

戊癸忌占申酉位，建逢辰土作公卿。

此辰若则支干上，专主行人道路冤。

【白话讲解】：五鬼即瘟神，又称五瘟，其中春瘟张元伯、夏瘟刘元



达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业。五鬼也属于一种神煞，在《金口诀》中没有列入合用神煞系列，主要用于出行预测。其求法十分简单，当甲年、月、日、时或者己年、月、日、时有巳入课就为五鬼入课，其余的情况根据歌诀都可以得到。

五十七、四象五行图

干：天干；神：贵神；将：将神；位：地分。

天时：金鸣，木风，水雨，火晴，土云；

地理：金道路，木林野，水河道，火高山，土平地；

人事：金凶恶，木奢华，水漂流，火急性，土淳厚；

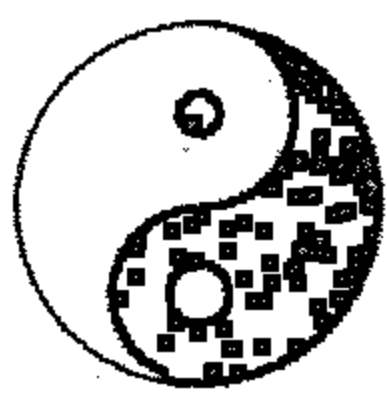
病源：金肺，木腑，水肾，火心，土脾。

【白话译文】：干就是天干的意思；神叫做贵神；将就是将神；位叫做地分。

五行中金属性对应着雷鸣的天气；象征着陆地上的道路；主人事凶恶；代表的人体器官为肺脏。木属性，对应着的天气是刮风；象征着林野；代表着奢华的生活；对应的人体器官为腑。水属性，对应着雨天；象征着河道；主人事漂流；对应的人体器官为肾。火属性，对应着晴朗的天气；代表着高山；主人脾气暴躁、急性，对应着心脏。土属性，对应着天空的云；代表着平地；人事则主淳厚；对应的内脏为脾脏。

【白话讲解】：上述为天时、地理、人事、病源与五行所主所属的关系。四象五行图大体上反映了五行与天时、地理、人事、病源的关系。也许看到这里大家还不是能熟练的应用所学的知识找出他们之间的联系，但是还是希望大家可以在实践中不断熟悉术数学的基本知识，深谙《金口诀》的基本精神，以得到更快的预测速度，和更准确的预测结果。



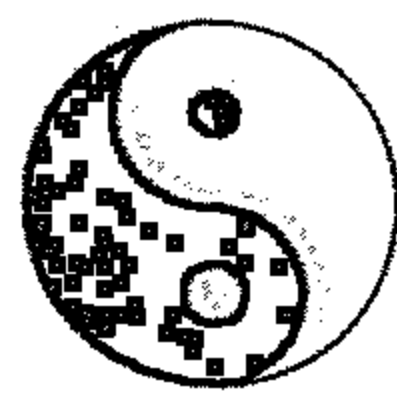


五十八、十干生克所主

甲，喜庆婚姻官禄发，生神方也；
乙，财帛就亲书信出，生神方也；
丙，家宅不宁文学损，克神方也；
丁，惊恐灾忧哭泣声，克神方也；
戊，坟墓词讼争兢笃，克神方也；
己，酒食国园婚姻喜，生神方也；
庚，六畜道路死亡凶，克神方也；
辛，外丧凶事有虚惊，克神方也；
壬，祭祀不行灾患生，克神将也；
癸，四足家中惊怪起，克神方也。

【白话译文】：十天干相生相克的情况，人元为甲，主喜庆、婚姻、官禄等喜事，与贵神、地分相生；人元为乙，多主财帛、就亲、书信，与贵神、地分相生；人元为丙，主家宅不宁、而学业受损不顺，与贵神、地分相克；人元为丁，多主家有惊恐、灾忧、哭泣之声，与贵神、地分相克；人元为戊，主坟墓、词讼等事情，与贵神、地分相克；人元为己，常为酒食、婚姻、宴会等喜事，与贵神、地分相生；人元为庚，主家中的牲畜在道路中死亡，凶，与贵神、地分相克；人元为辛，遇到外丧、凶事、会受到虚惊，与贵神、地分相克；人元为壬，则有祭祀事宜以及灾难发生，与贵神、地分相克；人元为癸，家中有四足怪物闹事，与贵神、地分相克。

【白话讲解】：十干生克所主，指四位中人元所属五行与其他位置五行的相生相克所产生的吉凶信息。一般来说，有旺相则事情可成，休、囚、死则主事情有颓废之象。



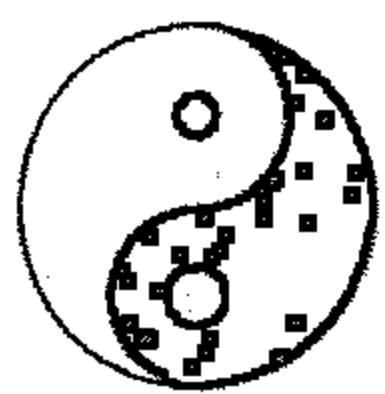
五十九、十二支生克所主

子，财帛动用时得己，不克；
丑，财帛田产皆富有，不克；
寅，官吏文书财帛从，不克；
卯，出入饮食文书耗，不克；
辰，时有小人争讼来，不克；
巳，妇女迎邪因旧事，不克；
午，血光惊恐时时睹，受克；
未，妇女酒食论情意，生合；
申，亲朋远来道路凶，不克；
酉，出入相逢吃好酒，生合；
戌，小人惊恐时时出，受克；
亥，家中病人身未产，受克；

【白话译文】：十二地支与其他位置相生相克的情况：地分为子，家中财物需要有所动用，不相克；地分为丑，家中财帛、田产等物资都很富有，不相克；地分为寅，主官吏、文书、财帛，不相克；地分为卯，主出入、饮食、文书等消耗，不相克；地分为辰，主时常有小人来与自己争讼，不相克；地分为巳，主妇女因为一些陈年旧事产生邪恶的想法，不相克；地分为午，常常会有血光、惊恐之事发生，受克；地分为未，主有妇女、酒食或者与人谈论感情等事宜，相生合；地分为申，主有亲朋好友从远方来，但会在道路中遇到凶险，不相克；地分为酉，主出入与朋友相逢有好酒招待，生合；地分为戌，则主小人与惊恐之事时时出现，相受克；地分为亥，常主家中的病人病情严重，受克；

【白话讲解】：十二地支生克所主，是对地分来说的，根据四位内生





克合的具体情况来判断吉凶。到这里我还是不厌其烦的强调一下，虽然预测学有很多，但是其根本就是阴阳五行学说，相生相克的道理在哪里也不会变的。这也是我们理解各种预测学的精意和关键。

六十、贵神休旺所主

凡四位内皆以贵神为主。但看四位相生、相克、比和，或隔位生克，乃详何神最旺，最旺之神见之，即知贵神在旺相死囚地也。有位内之旺神，有四季之旺神，有日下之旺神，相、死、休、囚亦皆如此参校取之。

天乙贵神：土、贵神、火、水。

此见土旺。火为木克，水为土克，火又来生土，则天乙土旺矣。大抵天乙主贵人之事。上生下贵人有喜，下生上主贵人迁位。不然，大有喜庆。上克下主贵人离散，远游主凶。下克上，主其人忧远信，及有官事。旺主贵人增福庆，迁职品，相主贵人得大财喜。死主贵人死丧，更无尊长，囚主贵人官讼无理，休主贵人家内人口疾病难安。来意只为贵人尊长迁改之事。

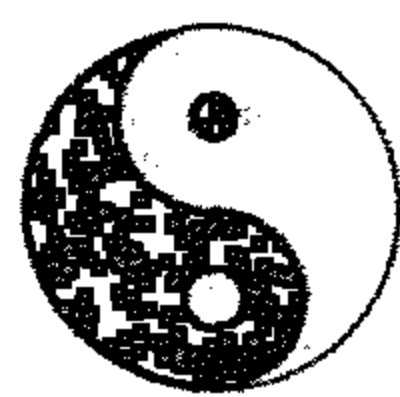
前一螣蛇：水、螣蛇、金、土。

此见土旺。以水克火，火克金，土克水，火又来生土。今土旺则螣蛇休矣。大抵螣蛇主灾怪，或见火光焚烧，又主虚惊也。上生下主惊恐在后，下生上主惊恐在前及妇人残害。相主斗讼争酒食惊恐。死主阴人死丧，惊恐。囚主牢狱枷桎惊恐。休主疾病惊恐。来意只为妇人争张，其蛇本身是妇人也，纵不是妇人，其争张必因妇人身起也。螣蛇亦是凶神。

前二朱雀：水、朱雀、土、木。

此见木旺。以水克火，土克水，木克土，水又来生木，今





木旺则朱雀火相也。大抵朱雀主文字口舌。比和主印信之事，及主信息。上生下主文字暗昧不明，必主先忧后喜。下生上，有口舌、斗讼，不成官事。外战口舌外至，内战奸邪内生，亦主家不和，破财应之。旺主官事口舌，相主争钱财口舌，死主凶祸口舌，囚主囚禁口舌，牢狱事。休主奸夫口舌，斗争欲至。来意为官事，或见血光，因文字上发动官事。其课主凶，亦不宜问病，大凶。

前三六合：火、六合、金、火。

此见火旺。以金克木，火克金，木又来生火，今火旺则六合木休矣。大抵六合主议论财物、交易荣繁事。又主阴人喜美事，或妇人私情和合之事。比和，主论讼寄财物，上生下主出入，家人心肝零落，先凶后吉。下生上，主有宴会及有远行人。外战，宜变作，图经营即吉。内战，有阴人财物破财，不能聚管。旺主成合婚姻，相主官事昏昧争张，死主报死临门，囚主牢狱官事即至。休主病患，亦主争竞钱财昏昧之事。来意为官事追捉，更主寻一个阴人也。

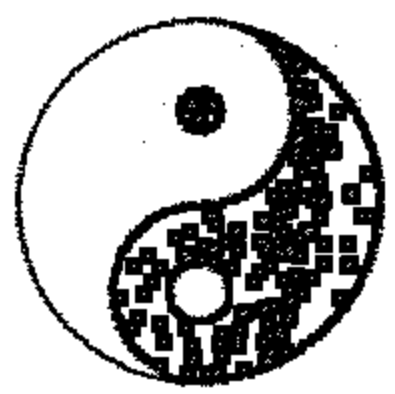
前四勾陈：金、勾陈、水、火。

此见土旺。以水克火，火克金，土克水，火又来生土。此勾陈土即旺也。大抵勾陈主勾留之事。凶主争讼，比和主自己欲谋害他人，争竞田宅。上生下主论讼有理，下生上主争讼田宅。外战外争张，内战主在家争张。亦主家中不和，及人口病患。旺主贵人争张，死亡六畜，相主争张钱物，死主坟墓争张，囚主囚系狱讼争张，休主六畜上争张。来意为斗讼共外人争张，主不得理，亦无喜事，更主阴人病患。

前五青龙：水、青龙、土、金。

此见金旺。以木克土，土克水，金克木，土又来生金，金旺则青龙木死矣。大抵青龙主财帛喜庆。比和主文字信息，财帛之喜。上生下主印信，受财物及珍异物。下生上主贵人获福，及酒食欢悦。外战主外失耗财物，内战主内失耗财物。旺主贵





人喜庆，相主求得财物，死主失了旧来横财，囚主破财，休主人亡失财。来意为求财及远信，吉事也。此先主失财，后却求财必有喜也。

后一天后：土、天后、火、金。

此见土旺，以水克火，火克金，土克水，火又来生土。今土旺则天后水死矣。大抵天后主阴私喜美。比和主与阴人宴会之事，必主有喜。上生下主有妇人做念，颺望喜。下生上主故友知交相见喜；上克下主妇人奸诈，下克上主有官事相争。外战与外争张官事，内战妇人逃亡。旺主妇人宴会喜美，相主妇人有喜事至，死主妇人有丧亡之事。囚主妇人官事囚禁，休主妇人病。来意为家内阴人病患，或妇女被神缠，或妇女私情事也。

后二太阴：火、太阴、水、土。

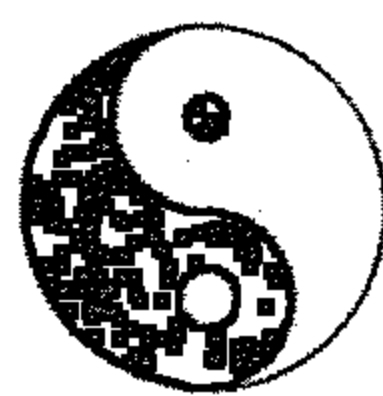
此见土旺。以火克金，水克火，土克水，火又来生土。今土旺则太阴金相矣。大抵太阴主阴私、蔽匿、暗昧之事。比和主隐匿阴人之事。上生下主阴私喜庆，下生上主奸淫内至。外战主妇人因奸而逃亡，内战主内斗讼，阴人谋害。旺主妇人外情阴私，相主与妇女酒食相迎事，死主死丧六畜，囚主死亡失财、盗贼谋害事，休主妇人病患，又主妇人劳咳自缢死事，亦主争田庄。来意为阴人暗昧不明主事，或是夫妻不和，索离休也。

后三玄武：火、玄武、土、火。

此见土旺，以水克火，土克水，火又来生土。今土旺则玄武水死矣。大抵玄武主盗贼远伏，上克下主盗贼家内生。下克上主盗贼从外来，盗却阴人财物。外战主盗贼远行，内战内忧贼发。旺主盗贼动合得财物，相主有梦，见鬼怪动，被贼伤财，死主盗贼死伤，囚主有贼犯官司囚狱，休主失财，或损四足，主贼神动。来意为官事失财。

后四太常：木、太常、金、火。





此见火旺。以木克土，金克木，火克金，木又生火，今火旺则太常土相矣。大抵太常主衣服、冠带、酒食。比和主带花、欢悦、美丽之事，上生下主贵人赐衣及酒食，下生上主远人信息，纳财物来。外战外有口舌，女人为灾。内战内有口舌，并死亡，人离、财散，亦主妻亡。旺主阴人财帛喜，相主阴人酒食和会之事，死主阴人小口，休主得阴人财帛。

后五白虎：火、白虎、土、水。

此见土旺，以火克金，水克火，土克水，火又来生土。今土旺则白虎金相矣。大抵白虎主道路事动，及有出入人在外，上生下主盗贼；下生上主自己出行。上克下主有人残疾，下克上主有车伤人。凡见白虎当旺相克死囚休，皆主大凶。来意为死伤小口及伤财也。

后六天空：水、天空、金、木。

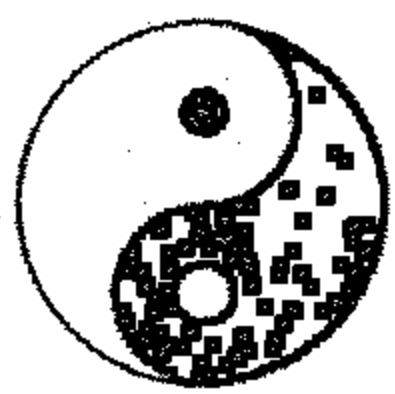
此见金旺。以木克土，金克木，土克水，土又来生金。今金旺则天空土休矣。大抵天空主虚诈不实之事，亦主斗讼，出僧道。上生下主有僧道在家，下生上主有僧在外，上克下主门鸣屋爆，下克上主僧病在外。旺出紫衣人，相主福上增福，死主僧在外死，休主被恶人欺，如更有克，主宅鸣屋爆，因僧道失事，囚主官事。来意为斗讼及门鸣屋爆，后妇人之类。

【白话译文】：用《金口诀》起课的时候，四位内以贵神为核心。观察四位之间的相生、相克、比和，或隔位相生相克的情况，可以知道哪个神位最旺，找到了最旺之神，就可以知道贵神的旺、相、死、囚之地了。那么如何寻找最旺之神呢？方法有多种，有位内之旺神，有四季之旺神，有日下之旺神，相死休囚都要按照这种方法来取得。下面以我们在实践中会经常遇到的情况为例子，来介绍求旺爻的方法。

对于天乙贵神来说如果：人元为土、贵神、将神为火、地分为水。

这种情况贵神位置见土为最旺。是因为火被水克，水被土克，火又来生土，那么天乙贵神为土就是旺象。因为天乙主贵人之事，上生下贵人会有喜事，下生上则主贵人有迁移之事，又或者会有值得喜庆的事情发生。





上克下主贵人离散，如果远游则是凶兆。而以下克上，多主其人忧远信，以及有官事。如果贵神为土那么主贵人增福增寿，官位高升。相主贵人要有巨额收入。死主贵人之死丧，更无尊长。囚主贵人有官讼而无理。休主贵人家内人口患有疾病难以安宁。其人来意只是主贵人尊长、迁改。

对于前一螣蛇如果：人元为水、螣蛇、将神为金、地分为土。

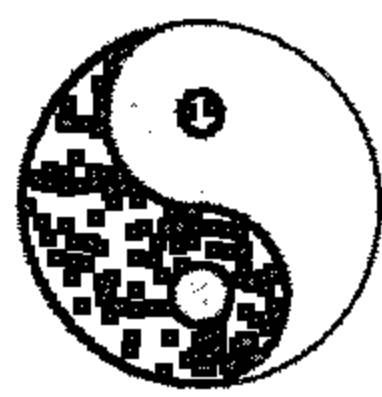
这种情况课中之土为最旺。是因为以水克火，火克金，土克水，火又来生土的原因。如果土旺那么螣蛇则休。通常螣蛇主灾怪，或者见火光焚烧，又主虚惊一场。上生下主所谋求的事情最后会有惊恐之事发生，下生上多主惊恐在成事之前出现以及家中妇人被残害。相则主斗讼、争酒食、惊恐。死主阴人的死丧以及惊恐。囚主牢狱、枷杻、惊恐。休主疾病、惊恐。来意只为妇人争张，蛇的本来意思是妇人，即使问课之人不是妇人，但他所争张之事也一定是因为妇人而发生的。螣蛇也是凶神。

对于前二朱雀来说如果：人元为水、朱雀、将神为土、地分为木。

这种情况课中见木为最旺。这是因为以水克火，土克水，木克土，水又来生木的原因，如果木旺那么朱雀火为相。朱雀通常都是主文字口舌。比和主印信之类的事情，同时也主信息。上生下是说会有文字暗昧不明之事，多带有隐藏意思需要揣摩，可以肯定的是主先忧而后喜。如果下生上，主有口舌、斗讼，但不会形成官事。如果是外战，那么口舌之争由外因而起，如果是内战奸邪之事则是由内而生，也主家庭不和睦，应该破财消灾。旺主因官事而起的口舌之争。相则主口舌之事因金钱、财产之类的财物而起。死主带来凶祸的口舌。囚主囚禁之口舌，牢狱之事。休主因为家有奸夫而招来口舌是非。其本来意为官事，或者有血光出现，且是因为文字上而发动的官事。其课主凶，更应该切记不适合问病情，问则大凶。

对于前三六合如果：人元为火、六合、将神为金、地分为火。

此课内见火旺。这是因为金克木，火克金，木又来生火，如果火旺则六合木休。大多时候六合主议论财物、交易荣繁之事。也主阴人喜美之事，或妇人私情和合等事情。比和，主论讼财物。上生下主出入，家人心肝零落，先凶后吉。下生上，主有宴会及有远行之人归来。外战，宜变作，图经营即是吉事。内战，主要有阴人破财，不能聚管。旺主成合婚姻。相主没有头绪的官事以及没有必要的争张。死主家中有丧事临门。囚主牢狱、以及官事将要到来。休主病患，也主争竞钱财、昏昧之类的事情。其人来意必为官事和追捉，更主要寻找一名妇女下落。



对于前四勾陈如果：人元为金、勾陈、将神为水、地分为火。

则此课内见土最旺。这是因为课中以水克火，火克金，土克水，火又来生土。此时勾陈土即是旺爻。通常勾陈主勾留等事。凶主争讼，比和主自己想要谋害他人，来争夺田地、屋宅。课内上生下主论讼有理，下生上主争讼田宅。外战是主在外与人争张，内战则主在家争张。也主家中有不和之事，同时有家人病患。为旺主贵人争张，家中会死亡六畜。相主与人争夺钱物。死主因坟墓、丧事而起的争张之事。囚主囚系狱讼的争张。休主因为六畜而发生的争张。其人来意必为斗讼以及与外人发生争执，主其人不得理，没有喜兆，同时更主其家妇女会有病患。

对于前五青龙如果：人元为水、青龙、将神为土、地分为金。

此课内见金为旺。木克土，土克水，金克木，土又来生金是其原因，金旺则青龙木为死。大抵青龙主财帛、喜庆之事。比和主文字信息，财帛之喜。上生下主印信，接受财物及其他珍奇异宝。下生上主贵人有福气，享受酒食欢悦之美。外战主在外丢失损耗财物，内战主家庭内部财物的损失。旺主贵人喜庆。相主求得财物。死主失去了发横财的机会。囚主破财。休主家有人亡而财尽。其人来意为求财及远信，本是吉事，此先主破财，但后来求财可成、必有喜事。

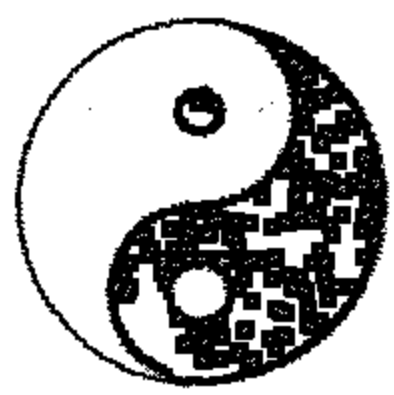
对于后一天后如果：人元为土、天后、将神为火、地分为金。

则课内如果见土为旺，因为水克火，火克金，土克水，火又来生土。如果土旺那么天后水则为死。大抵天后主阴私喜美。比和主与阴人宴会，是有喜事的征兆。上生下主有妇人做念，有喜事可能发生。下生上主与故友、知交相见，也是喜事。上克下主其家妇人奸诈。下克上则主有官事相争。外战代表与外人争张官事，内战则是家中妇人逃亡。旺主妇人宴会喜美。相主妇人有喜将至。死主家里妇人有丧亡之事。囚主妇人犯官事被囚禁。休主妇人患病。问课者之来意是因为家里的妇女患病，或者妇女被鬼神缠身，又或者其家妇女与人有私情。

对于后二太阴如果：人元为火、太阴、将神为水、地分为土。

则课内见土为旺。火克金，水克火，土克水，火又来生土是其原因。如果课内土旺则太阴金相。大抵太阴主阴私、蔽匿、暗昧之事。比和主隐匿、阴人之事。上生下主阴私与喜庆，下生上主家里有奸淫发生。外战主妇人因为奸情而逃亡，内战主其家内有斗讼，或被女子谋害。旺主妇人在外有阴私之事。相则主妇女有酒食相迎之事。死主其家中死丧六畜。囚多





主死亡与失财、盗贼谋害等事。休主妇人病患，又主妇人劳咳、甚至上吊而死，也主与人争夺田庄。来意为家中女子昧不明之事，或是夫妻不和，定有离婚的想法。

对于后三玄武如果：人元为火、玄武、将神为土、地分为火。

那么此课见土为最旺，这是因为水克火，土克水，火又来生土。土旺那么玄武水为死。通常玄武主有盗贼远伏，上克下主家里有内贼。下克上主家里要遭遇到外来盗贼的洗劫，多为盗走阴人财物。外战主盗贼远行，内战则是因为内忧而使家贼产生。旺主盗贼动合得到财物。相主其人有梦，见鬼怪动，被贼伤财。死主盗贼将要死伤。囚主有贼犯官司被关押。休主失财，或者损四足物品，主贼神动。其人来意是因为官事而破财。

对于后四太常如果：人元为木、太常、将神为金、地分为火。

此课内见火旺。是因为木克土，金克木，火克金，木又生火，如果火旺则太常土相。一般太常主衣服、冠带、酒食之类的物品。比和主带花、欢悦、美丽之事，上生下主有贵人赠与衣物及酒食，下生上主有远人信息，接纳财物之事。外战在外与人有口舌之争，是女人则有灾祸。内战是家内有口舌之忧，并有死亡，离散、财散等事的发生，同时还预示着其人配偶死亡。旺主阴人财帛喜。相主阴人酒食和会之事。死主家中妇女、儿童有死丧。休主得到阴人的财帛。

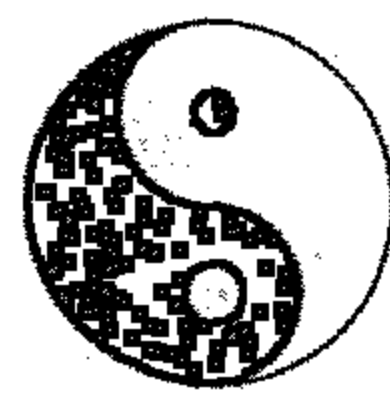
对于后五白虎如果：人元为火、白虎、将神为土、地分为水。

此课内见土旺，是因为火克金，水克火，土克水，火又来生土。今土旺则白虎金相。大抵白虎主道路事动，及有出入，人在外，上生下主盗贼前来入户。下生上主自己出行遭灾。上克下主有人残疾，下克上则主有人发生车祸。凡是见白虎当旺相克死囚休，都是大凶。其人来意为家中多有死伤，小孩患病及财物损失。

对于后六天空如果：人元为水、天空、将神为金、地分为木。

此课内见金为旺。是因为木克土，金克木，土克水，土又来生金。如果金旺则天空土休。一般天空主虚诈不实之事，也主斗讼，出僧道。上生下主有僧道在家，下生上主有僧在外，上克下主门鸣屋爆，下克上主有僧病在远方。旺是预示要有紫衣人出现。相主福上增福，大吉大利。死主僧在外死亡。休主被凶恶之人欺负，如果被克，主宅门鸣屋爆，因僧道失事。囚主遭遇官事。来意为斗讼及门鸣屋爆，以及后妇之类的事情。

【白话讲解】：在《金口诀》中，四位内贵神是占课的核心，看四位



的相生相克、比和、隔位生克时应该详细的观察何神最旺，那么就可以知道贵神在旺相休死囚的情况了。我们在起课的时候首先定出四位，然后去寻找用爻和旺爻，先介绍一下如何求旺爻，总共有三种方法：

1、四季而旺：即是四季之旺神。一年分四季，根据起课预测的时间来定旺衰。春天木旺，夏天火旺，秋天金旺，冬天水旺。

2、随日辰旺：即是日下之旺。比如，将神是巳午火，得寅卯日相生而旺。

3、相生而旺：即是位内之旺神。在一课之中，被它位所生则其位为旺。

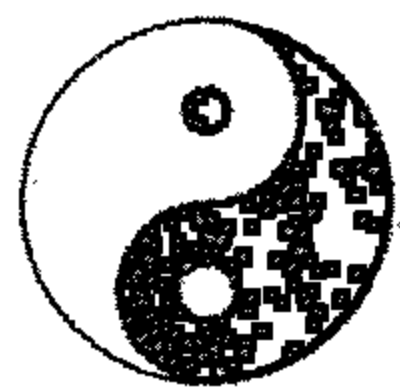
其次要知道定旺神的原则：什么是旺呢？常说“不受克者为旺”，“课内同类多者为旺”，旺则主事蒸蒸日上，富有生机。旺克者为死，死主事物的殒灭，失去继续发展的征兆。旺生者为相，相主谋事有贵人相助，吉象之兆。生旺者为休，休主谋事多有阻隔，事体难成。克旺者为囚，囚主禁闭，牢狱，象征事情被种种因素限制得不到发展。而具体的贵神休旺及其所主的情况上文已经说明得很清楚了，但还是需要在实践中不断运用才能逐渐理解其中的深意。

六十一、将神源会所主

功曹者，古之太史。宋国人，姓孟，字仲贤，欺客印死于十月寅日，除为功曹。知人官事、口舌、文字、信息。天乙加临，主印信之喜。螣蛇主惊忧，后喜生女也，朱雀远信、火光，六合婚姻不成，勾陈妇女争讼，青龙本位大吉，天后妇女婚姻，太阴同天后，玄武财喜不失，太常阴财破，白虎入家凶，天空斗讼虚诈。

太冲者，古之盗人也。本秦国人，姓姜，字汉阳，挠扰村邑，为盗门户死九月卯日，除为太冲。知人本命盗贼，门户分





张事。天乙临门，贵人得财吉。螣蛇火光文字、官事，朱雀同螣蛇，六合主成就婚姻，勾陈阴讼田宅，青龙临门立有喜至。天后主婚姻，百事成。太阴同天后，玄武盗财，发动得财之喜。太常外得阴财，须主孝顺。白虎伤人凶，外出失财及讼也。天空求事不成，外事勾连。

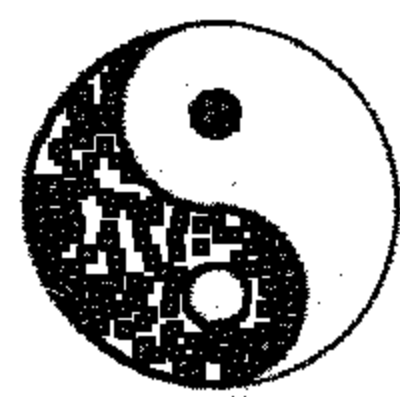
从魁，古之亡徒也。本燕国人，姓孟，字仲任。逃亡客死三月酉日，除为从魁。知人年命、阴私、囚死之事。天乙临，因人得贵立至喜。螣蛇悲泣临门凶，朱雀远信临门凶，六合婚姻成就，勾陈娼妇临门凶，青龙财帛临门，喜。天后临，妇人生产，阴人主家。太阴同天后。玄武盗贼失财，男盗女奸，徒刑为兵。太常阴人常处财喜。白虎凶丧临门立至。天空临门为骸骨神，主大葬。

河魁者，古之亡奴也。本晋国人，姓郭字太宅，病死二月戌日，除为河魁。知人田宅骸骨事也。天乙加临犯煞凶，螣蛇朱雀阴讼为盗凶。六合争骸骨，或争坟墓。勾陈奴仆杀害，亦主讼。青龙贵人带犬入家凶，天后主悲泣，太阴阴葬喜，玄武盗贼军兵讼凶，太常阴财凶。白虎刀兵斩杀重丧凶，天空斗讼凶。

登明者，古之狱吏也。本鲁国人，姓韩字燕，七坐贼狱，死正月亥日，除为登明。知人县官、田宅、征召事。天乙临，贵人田宅讼。螣蛇信息患病事，朱雀同螣蛇。六合交易喜，及婚姻求就吉。勾陈阴人争讼田土。青龙得财，望贵人。天后阴权婚成，百事大吉。太阴同天后。玄武鬼怪、盗贼不害。太常悲泣，白虎道路、病符皆无害。天空牢狱凶。

神后者，古之媒氏也。本齐国人，姓贾，字仲狱，欺诈取财而死于十二月子日，除为神后。知人婚姻阴私事。天乙临，主贵人接引之喜。螣蛇妇女悲泣，朱雀凶丧信息，六合主成合交易，勾陈绝嗣斗讼。青龙望贵求财喜。天后婚姻成，百事吉。太阴同，玄武文状怪现。太常失财，先凶后吉。白虎望远信到





家喜。天空主田土凶，多虚少实。

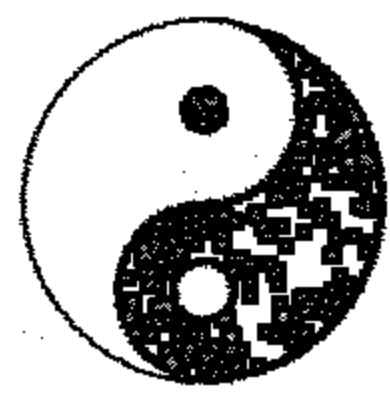
大吉者，古之牛圈也。本郑国人，姓郑，字季贤，病死十一月丑日，除为大吉。知人年命忧喜、六畜、田宅、口舌事。天乙临求贵，禄直至，百事吉。螣蛇临之百事喜，朱雀亦然，六合争讼凶。勾陈男盗女奸，凶。青龙求晋官及财喜。天后阴病暗昧凶，太阴阴权财帛进口。玄武阴谋斗讼凶。太常阴财喜，白虎盗贼失财及四足。天空临之，主四季相会，主杀害之凶，亦主斗讼。

【白话译文】：功曹为十月将，相传是古时候的太史，太史是一官名。宋国人，姓孟，字仲贤，欺客印死于十月寅日，除为功曹。功曹主知人官事、口舌、文字、信息。如果天乙和功曹相加，主有喜讯。螣蛇和功曹相加主有惊忧。后喜和功曹相加则将生女也。朱雀和功曹相加主远信、火光。六合和功曹相加主婚姻不成。勾陈和功曹相加主妇女争讼。青龙和功曹相加主本位大吉。天后和功曹相加主妇女婚姻。太阴和功曹相加所主同天后。玄武和功曹相加主财喜不失。太常和功曹相加主阴财破。白虎和功曹相加主入家有凶。天空和功曹相加主斗讼虚诈。

太冲是九月将属木，是古代的盗贼也。秦国人，姓姜，字汉阳，挠扰村邑，是盗门户死于九月卯日，除为太冲。主知人本命盗贼，门户分张等事。天乙临太冲主，贵人得财吉。朱雀同螣蛇临太冲主火光文字、官事。六合临太冲主成就婚姻。勾陈临太冲主阴讼田宅。青龙临太冲主立有喜至。天后临太冲主婚姻和美，百事有成。太阴与天后所主相同。玄武临太冲主盗财。太常临太冲主外得阴财，须主孝顺。白虎临太冲主伤人凶，外出失财及与人争讼之事。天空临太冲主求事不成，外事勾连。

从魁是三月将，古代的亡命之徒也。本燕国人，姓孟，字仲任。逃亡客死三月酉日，除为从魁。主知人年命、阴私、囚死之事。天乙临之，因人得贵立至喜。螣蛇悲泣临门凶。朱雀临从魁主远信临门凶。六合临从魁主婚姻有成就。勾陈临从魁主娼妇临门，凶。青龙临从魁主财帛临门，喜。天后临从魁主妇人生产，阴人主家。太阴临从魁所主同天后。玄武临从魁主盗贼失财，男盗女奸，徒刑为兵。太常临从魁主家中妇女有财帛之喜。白虎临从魁主凶丧临门立至。天空临从魁为骸骨之神，主大葬。





河魁为二月将，是古时候的一个亡奴。晋国人，姓郭字太宅，病死二月戌日，除为河魁。知人田宅骸骨事也。天乙加临则主犯煞，凶。螣蛇朱雀临河魁主有阴讼为盗，凶。六合临河魁主争骸骨，或争坟墓。勾陈临河魁主奴仆被人杀害，亦主争讼之事。青龙、贵人临河魁主有人带犬入家，凶。天后临河魁主悲泣。太阴临河魁主有阴葬，喜。玄武临河魁主盗贼军兵之事，以及争讼等，凶。太常临河魁主有阴财，凶。白虎临河魁主遭刀兵斩杀重丧，凶。天空临河魁主有斗讼，凶。

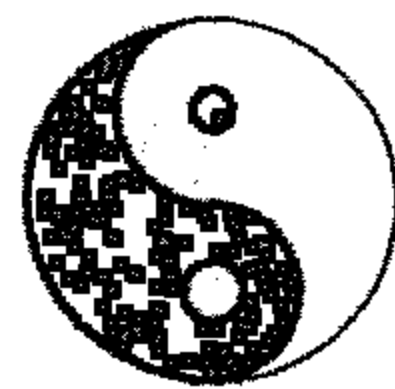
登明是正月将，古时候的狱吏。本鲁国人，姓韩字燕，七坐贼狱，死正月亥日，除为登明。知人县官、田宅、征召事。天乙临，贵人田宅讼。螣蛇为信息患病等事。朱雀同螣蛇。六合主有交易，及婚姻等事，吉。勾陈临之主妇人争讼田土。青龙则主得财，望贵人。天后主家中女子掌权，婚姻望成，百事大吉。太阴临之所主同天后。玄武代表鬼怪、盗贼等。太常主有悲泣。白虎临之主道路、病符皆无害。天空临之主有牢狱之灾，凶。

神后是十二月将。从事说媒为职业。本齐国人，姓贾，字仲猷，欺诈取财而死于十二月子日，除为神后。知人婚姻阴私事。天乙临神后主有贵人接引之喜。螣蛇临神后主妇女悲泣。朱雀临神后主凶丧信息。六合临神后主成合交易。勾陈临神后主绝嗣、斗讼。青龙临神后主望贵求财之喜。天后临神后主婚姻有成，百事大吉。太阴临神后所主与天后同。玄武临神后主文状怪现。太常临神后主失财，先凶后吉。白虎临神后主望远信到家，喜。天空主田土之事，多凶，多虚少实。

大吉者十一月将，古之牛圈也。本郑国人，姓郑，字季贤，病死十一月丑日，除为大吉。知人年命忧喜、六畜、田宅、口舌事。天乙临大吉主求贵，禄直至，百事吉。螣蛇临大吉主百事喜，朱雀临大吉所主亦然。六合临大吉主争讼，凶。勾陈临大吉主男盗女奸，凶。青龙临大吉主晋官、财喜。天后临大吉主家中妇女患，以及有暗昧之事，凶。太阴临大吉主阴权、财帛、进人口等事。玄武临大吉主阴谋斗讼，凶。太常临大吉主有阴财，喜。白虎主遇盗贼、失财及四足之事。如果天空临之，主四季相会，有杀害之凶，也主斗讼之事。

【白话讲解】：这段主要介绍了将神的来历，以及其他将神与将神相交所预示吉凶的情况。





六十二、十二贵神临本位所主

贵神临丑，主加官进禄，不然主家大富，其家必许心愿。

螣蛇临巳，其家饶残害之人，亦主火光釜鸣，主招入舍女婿，其家专望书信，寻人。亦主先凶后吉。

朱雀临午，主妇人邪淫，斗讼，若遇火旺，须主官事。若临水上须主死亡患病事。

六合临卯，主有妻家鞍马到宅，其家主喜庆，往来频频，常做吏人，兴盛和交易。

勾陈临辰，主争张暗昧之事，其家主贼人盗财物出去，又主宅中合有虚惊，在门亦主斗讼。

青龙临寅，主有财帛，大喜。如旺相，主争财宝，须得理；其家必主田产，商途有喜，亦主富贵，得此无凶有吉。

天后临亥，主酒食，或见婚姻事，旺相主居家大吉，富贵之事。

太阴临酉，主有阴人争斗讼也，此为不顺，以见二金故也。

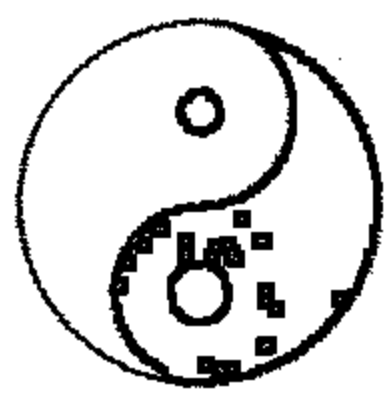
玄武临子，主有盗贼直入房盗却衣物，如临下是阳必是男子，如是阴必是妇人为贼也。

太常临未，主有孝妇之人或遇斗争，人逢欢乐而有喜，又主妇人财帛之喜。

白虎临申，主子孙在外，卒难寻觅，其家主有官事、伤财及伤六畜，更主有产死妇人，大凶，无有一吉之事。

天空临戌，主有孤子之人及疯魔人在家，主其家破散，子孙残病，阴人口舌，官事斗讼，亦主有虚诈不实之事也。



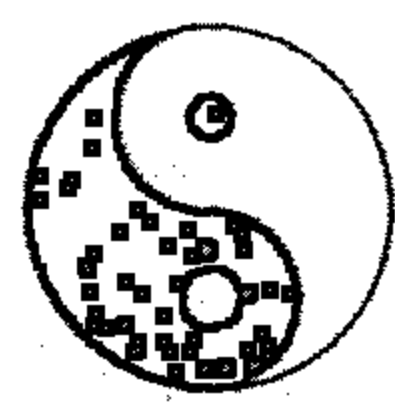


【白话译文】：十二贵神临本位，指的是贵神与地分属性相同的情况。分为十二种情况：贵神临丑，主加官进禄或者主其家大富大贵，其来人必许心愿。螣蛇临巳，主问课者家中有残害之人，也主火光釜鸣，招入赘女婿，其家专望书信，寻找走失之人，有先凶后吉之象。朱雀临午，主家中妇人邪淫，斗讼，若遇火则旺，必主官事发生，若临水上须主死亡、患病等事。六合临卯，主有妻家鞍马到宅，其家主喜庆，往来频频，常做大官，经商也主喜。勾陈临辰，主争张暗昧之事，其家中必出贼人盗财物而去，又主宅中合有虚惊，在门亦主斗讼。青龙临寅，主有财帛，大喜，如旺相，主争财宝，须得理，其家必主田产，商途有喜，亦主富贵，得此无凶有吉。天后临亥，主酒食，或见婚姻事，旺相主居家大吉，富贵之事。太阴临酉，主有阴人争斗讼也，此课极为不顺，是因为课中见二金的缘故。玄武临子，主有盗贼直入房屋盗窃衣物，如临下是阳属性则必是男子衣物，如是阴必是妇人之物。太常临未，主家有孝顺媳妇或遇斗讼，人逢欢乐而有喜事，又主家中妇人有财帛之喜。白虎临申，主子孙在外卒，难寻觅，其家主有官事、伤财及伤六畜，更主有生产而死的妇人，大凶，无有一吉之事。天空临戌，主有孤子之人及疯魔人在家，主其家破散，子孙残病，更有阴人口舌，官事斗讼，也主有虚诈不实之事。

【白话讲解】：十二贵神临本位，指的是贵神与地分属性相同的情况。通过观察我们可以总结出贵神中吉神临本位多有吉象；凶神临本位，定是凶兆。在学习预测学的过程中应该重视总结的作用，面对浩如烟海的课词时如果觉得无从下手，不妨总结出其中的规律往往能有事半功倍的效果。

六十三、十二贵神见五行所主

天乙贵神：吉，主人君大臣、贤士、大夫，为人厚重。相生为之美庆、印信、文书，遇金火主迁官晋职，逢水主争竞，逢木主去官职，入辰戌，主贵人病困不和。



螣蛇：吉主文书喜美，信息梦寐。为女子主轻薄，遇未好饮酒，逢申金随人走失。逢克主娼淫，落亥宫有水厄，主惊恐。见土木则吉，见水金主妇女患病不利。

朱雀：吉主敕书、天恩，文书，鞍马、服色。有克主口舌、惊恐、官讼，见其血光。逢金主病，遇水主女人产难，男子痔漏，水下主吐血，投井，自缢而死。

六合：吉主买卖、交易、婚姻喜美。为男子做公吏，为经纪、亦主媒人。见克主有官追捉，逢水火为之有气，遇土官司文状，遇金口舌，破财。

勾陈：吉主官职、田土，阳用主贫薄。阴用为丑妇、贫婆，有文状动，克主奴婢走失。见金火则吉，逢水主争竞田土，遇木官事牢狱，为勾惹牵引之人也。

青龙：吉主文书、财帛，为人清贵，有官职。生主迁官吉庆，克主官事急速，见水火则吉，逢金主口舌，失文书、破财。遇土有官司，辰戌为牢狱，丑未为笞杖。

天空：吉为僧道、骸骨，凶主诈骗不实，为奴仆。见金火则吉，遇水主争竞，逢木主官司、牢狱。

白虎：凶主人凶恶，眼黄项短。为凶丧、孝服、道路、惊恐、刀剑、迁移。见水则无事，逢木口舌凶恶。遇火主死丧、灾病，下克上凶在外，上克下凶在内。

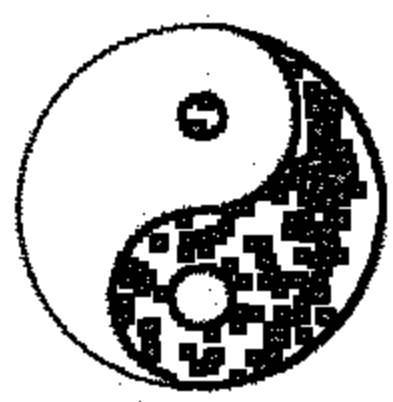
太常：吉主女人能言语，作媒婆、婚姻、酒食、买卖。见火金二合上吉，见水争竞，遇木官事不利。

玄武：吉为军人，或谒贵人。凶为盗，主阴谋，见火则偷，克将主失财，见金木财吉，遇火妇人灾，逢土男子竞。

太阴：吉主女人沉静，为金银首饰。逢合主有阴人淫乱，见水土则吉，遇木口舌是非，逢火主灾病不利。

天后：吉主赏赐，为女人主良善。逢合主婚姻，有求索，遇土主田土事见，入火主妇人病不利，见木上吉。





【白话译文】：天乙贵神是吉神，主人君大臣、贤士、大夫等人，为人厚重。相生代表美庆、印信、文书之事，遇到金火则主有平步青云、升官发财之喜，遇到水主与人争竞，逢木则主辞官回家，解甲归田，入辰戌时，主贵人患病、忧虑或者与人不和。

螣蛇也是吉神主文书之喜美，以及信息与梦寐等事。问女子则主女子轻薄，遇未主问课者好饮酒，逢申金代表其人将会跟随别人行动，并有走失的危险。逢克主家中妇女娼淫，在亥宫是说有水患、落水、水灾等，主惊恐万分，人心惶惶。见土木则是吉象，见水金主家中妇女患病不利。

朱雀是吉神主敕书、天恩，文书，鞍马、服色等事。有克则主口舌、惊恐、官讼之灾，或者会见血光。逢金则是主有病患，遇水主家中女人生产困难，男子患痔瘕病等，在水之下位主吐血，投井，自缢而死。

六合为吉神主买卖成功、婚姻喜美和谐。问男子则是做公吏，为经纪，也主是媒人。见克主被官府追捉，遇到水火为之有气，遇土主官司、文状，遇金是有口舌之争，破财之忧。

勾陈为吉神，主官职、田土。阳用主家境贫瘠，阴用为妇女丑陋、妻子贫俗，有文状之动，如相克主家中奴婢走失。见金火则吉象，逢水主与人争竞田地，遇木代表要发生官事与牢狱之灾，问人则是勾惹牵引之人。

青龙为吉神，主文书、财帛。获此课问课人多清廉高贵雅达，有官职在身。相生主升官发财，吉庆之事。相克主有官事速至，见水火则吉，逢金为凶主有口舌之灾，丢失文书，破财之事。遇土说明要有官司缠身，辰戌预示牢狱，丑未将受笞杖之刑。

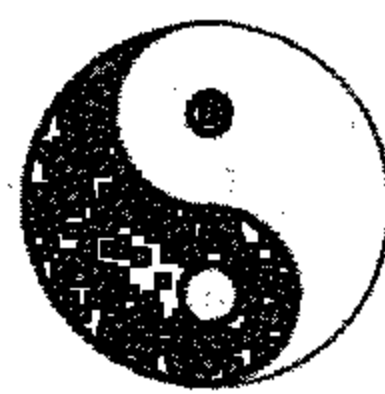
天空吉神为僧道、骸骨，凶主诈骗不实，为奴仆。见金火为吉象，遇水主争竞，与木相临主有官司、牢狱之灾。

白虎为凶神，主人性情凶恶，眼睛黄色脖子很短。通常主凶丧、孝服、道路、惊恐、刀剑、迁移之事。见水则会相安无事，逢木会遭遇口舌凶恶之人。遇火主死丧、灾病之难，下克上是凶从外入，上克下则凶在内生。

太常为吉神，主女人聪明伶俐、能说会道，做媒人、婚姻、酒食、买卖等。见火金二合是吉象，见水主与人争竞，遇木是说官事不利。

玄武是吉神主为军人，或拜访贵人。凶为盗，主阴谋，见火代表盗窃，克将神主丢失财物，见金木主财产丰厚、大吉大利，遇火是说家中妇人 有灾，逢土则是男子与人争执。





太阴也为吉主女人沉静、阴柔，为金银首饰所喜。逢相合主有阴人发生淫乱之事，见水土是吉象，遇木要生口舌是非，逢火主有灾病、心情郁闷、事不顺利。

天后为吉主赏赐之事，对于女人则主女子良善。如果相合主婚姻，有求索，遇土主有关于田宅土地之事出现，入火多主女子患病不利，见木大吉。

【白话讲解】：这段介绍的是十二贵神与五行的关系。其中主要讲解的是贵神与将神五行的关系。

六十四、十二将神见五行所主

天罡：吉为医人、药物，主人好斗，争文状。凶主无徒，为屠牢。见金火则吉，见水主争竞田宅，见木主官司、牢狱不利。

太乙：主文书梦寐，为阴人主轻薄，好淫乱。为惊恐，主乞索。为火，主窑灶。见土木则吉。见水主妇人病，见金主疾病屯蹇。

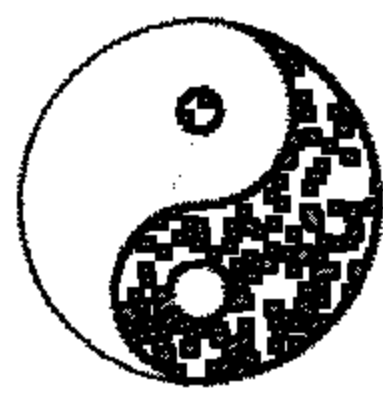
胜光：吉主文书、财帛、信息、鞍马。为人好利禄，主富贵，见土木则吉，见水主失财、妇病、马死、贫迫，见金不足、灾病，惊恐不利。

小吉：主妇人，为酒食、宴会，婚姻喜美。见金火大吉，见水主争竞，见木官事破财，妻病不利。

传送：吉为行移、奔走之神，主出外移动，为人主官贵，刚果。见水土则吉，见卯木主口舌，见火车碾、道路损失。见火主人不足，灾病死，不利走失。

从魁：吉主阴人清标，恬静，钗钏、酒食，见金主阴私，





遇土主口舌，见火主失财，病患，卯酉相冲，主休妻离别。见水土大吉。

河魁：吉为僧道孤寡，凶主诈骗不实，亦为骸骨，克方主失六畜。见金火稍吉，见水争田宅，见木官事牢狱。

登明：吉主阴人婚姻，为乞索物耳。见金木则吉，见土争斗，水火妇人病患，水上产难，水下吐血、自缢。

神后：为男子好淫幸，主妄想，亦主随波逐流，见木金则吉，见土争竞，见火妇人患病。

大吉：主人直蠢，咀咒，冤仇者，见金火则吉，见水主争竞田土，见木官事阴病。

功曹：吉主文书、财帛、官贵，吏人、老叟、医士。见水火清高，上见金主口舌、失财、人病。见土官事是非。

太冲：为劫贼凶恶、门户、车船、无徒之人也。见水火则无事，见金口舌失财，见土官事牢狱，有克门破，追呼，见寅主兄弟各居。

【白话译文】：天罡吉主医生、看病、药物等，其人好斗，与人争文状。凶则主无徒，为屠牢。见金火则是吉象，见水主争竞田地屋宅，见木主将会有官司、牢狱之灾，事不顺利。

太乙主文书、梦寐之事，问家中妇女则主妇女轻薄，好淫乱之事。为惊恐，主乞讨求索于他人。临火，主家有窑灶。见土木是吉象。临水主妇人病重，见金则主疾病屯蹇。

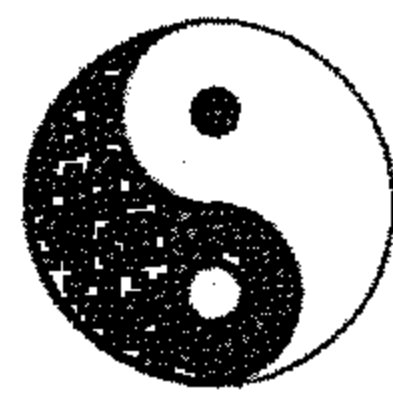
胜光为吉主文书、财帛、信息、鞍马等。通常是说问课者为人爱好功名利禄，主富贵人家。见土木是吉象，见水主损失财产、家中妇女患病、有马匹死亡、家庭贫穷窘迫，见金则主不足、灾病，惊恐为不利的征兆。

小吉通常主妇人以及酒食、宴会、婚姻喜美之事。小吉临金火是大吉，见水主争竞，见木主遭官事要破财，妻子患病不利。

传送为吉是主管行移、奔走之神，主出外移动，问人则是有官职的贵人，有刚果之意。见水土则为吉，见卯木主生口舌之灾，见火主车碾、道路有损失。见火主人不足，灾病死，不利且有走失之尤。

从魁为吉主家中女人清标，恬静，以及酒食之事，临金主阴私，遇土





主口舌，见火主失财，病患，如果与卯酉相冲，主与妻子离婚。见水土为大吉之象。

河魁，吉则主僧道孤寡，凶定主诈骗不实之事，被人蒙蔽，也主骸骨，克地分主失六畜。见金火稍吉，见水争田宅，见木将有官事牢狱之灾。

登明，吉主家中女子出嫁，为乞索物。见金木有吉象，见土主争斗之事，临水火预示妇人病患，水在其上主产难，水在其下将要吐血、自缢而亡。

神后，象征男子好淫乱之生活，主妄想空想，也主随波逐流，不能自遣，见木金为吉，见土主与人争竞，见火是说家中妇人患病。

大吉，主人直蠢，及有咀咒，冤仇之事，见金火为吉，见水主争竞田土，见木预示官事与阴病。

功曹，吉主文书、财帛、官贵，吏人、老叟、医士。见水火象征清高之士，上位临金主口舌、失财、人病。如果临土将要有官事是非。

太冲，代表劫贼凶恶、门户、车船、无徒之人等。见水火相安无事，见金会有口舌之争，损失财物，见土则官事与牢狱之灾常常不期而至，课中有克的话主门破，追呼，见寅则主兄弟各自居住，分家生活。

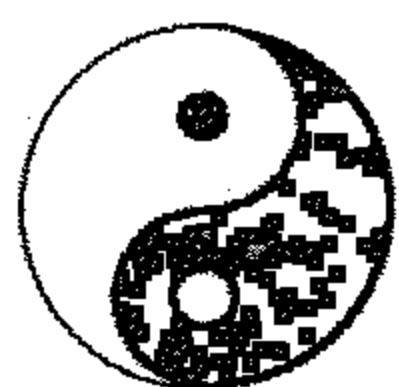
【白话讲解】：此节论述十二将神与相临五行之间的吉凶关系。总结其规律为：相生吉利，相克凶险。当然这也是学习《金口诀》以及其他一些预测学的一般规律。

六十五、神将同用所主

贵神：吉，主人君、大臣、贤士、大夫，上下相生，美庆迁官得财。相克忧离远行事，囚主狱讼，休主贵人病。

大吉同用：主桥梁、道路、僧尼、田宅之事。凶主咀咒、蛊魅、冤仇、女婚、尊长。





螣蛇：吉主文章喜美、公信、财物、酒食，凶主娟妇、鞍马、虚惊、病患，忧疑。比和主惊忧，上生下惊忧在后，内战内忧，外战外忧，主官事狱讼、文状。下生上，惊恐在前，手足不完。

太乙同用：嫁娶、小儿，财物、眼目，阴人为害，凶怪灾非。

朱雀：吉主敕书、庆会、公候、文书、鞍马、服色。凶主口舌，惊疑、官讼、虚诈，损财、失畜，疾病、血光之事。逢水自缢，井亡。

胜光同用：主远信、文书、朝信、火光、文字、忧恐惊怪。

六合：吉主门户、婚姻、求财、交易、取信、成合、阴私喜美、庆会。凶主官事、媒人、役吏、小儿、不明女子、损财、过失、产事。

太冲同用：主船车、缸瓮、门户事，盗贼临门，慈母丧亡，盗徒劫物，斗争，伤损财帛，亦为梳、门、窗、桥、杆也。

勾陈：吉主官职、印信、公权、田宅事。凶主官灾、病患、争田土、文状、勾连、走失。两土主官事，受克口舌身亡。

天罡同用：屠狱、媒牙、鱼龙、寺观、田土事，争斗之徒，文状、坟墓、主磁缸瓮，坚硬、盆、麻衣、高冈、涧泉、争陵墓、麦地也。

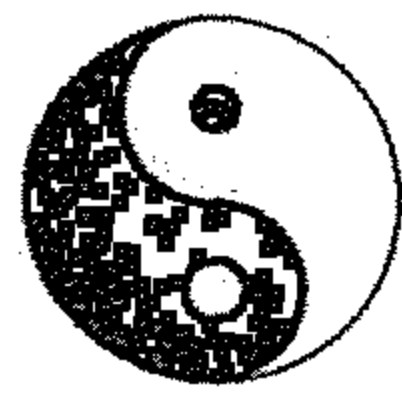
青龙：吉主文书，财帛、船车、园林、官职、喜庆；公信、酒食、婚姻、财宝。凶主哭泣、疾病、损失、见怪、六畜、私情、死气青龙累世贫也。

功曹同用：主公吏、文书、衙院、老树、老叟、多髯、因争外财官事追取，木器、文书、火炉、医药、大树、勇猛、患眼、坟土，林木。

天空：主诈骗不实、奴仆、公吏、僧道，小人、市井、财物、私吃骸骨。

河魁同用：主坟墓、田土、不明之事、狱讼、六畜、坟墓





死尸。

白虎：主道路、动用信息，公牒。凶主孝服、疾病、哭泣、怪异、灾害、血光、军兵逃移、丧亡、灾事临门，有人外出，凶丧之事。

传送同用：主内、远客车碾、凶事、流移、走失女子、奔随奸夫、行程信息。

太常：吉主冠裳、问行人、财帛、官职、爵禄、酒食、婚姻、买卖、和合、宴会、赏赐衣服事。逢劫主毒药，更兼呕吐见血光事。

小吉同用：主孝服，做七百日口愿，祭祀，药物等。

玄武：吉主谒望贵人财物。凶主盗贼阴谋、奸盗、亡失、死丧、伤财事。受克眼斜盼，路亡、恶死。

神后同用：主沟渠、小儿、僧尼；妇女奸私淫乱及水溺等事。

太阴：吉主阴小财物，金银、绸缎、钱物、阴私喜美。凶主开筐、奸淫、逃亡、失财、迟滞。

从魁同用：吉主阴人、钗钏、酒器，阴私之事，及妇女分离索休。如被丙丁火克，主逃亡奴婢，忧闷、金银伤损事。

天后：吉主赏赐、阴私喜美、宴会、婚姻、奸淫妇女。凶主帷幕不明、走失奴婢、脏腑生灾、师婆、奸诈、私淫、失望、暗昧不明之事。神后同用：主阴人疾病，腰脚、走失，凶事成讼，渡河水溺。吉主征召文书。

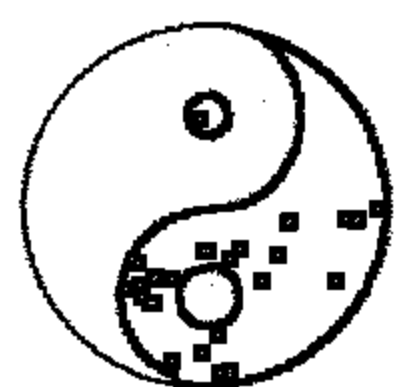


【白话译文】：神将和地支相同所代表的意义：

贵神，吉代表人君、大臣、贤士、大夫的达官贵人，如果上下相生，会有美事相庆、升官发财之喜。如果相克主忧离远行之事，囚主狱讼之灾，休主贵人生病。

大吉同用，主桥梁、道路、僧尼、田宅之事。凶则主诅咒、蛊魅、冤仇、女婚、尊长等不详之事。

螣蛇同用，吉主文章喜美、公信、财物、酒食，凶主娟妇、鞍马、虚



惊、病患，忧疑。比和主惊忧，上生下惊忧在后，内战内忧，外战外忧，主官事狱讼、文状。下生上，惊恐在前，手足不完。

太乙同用时主嫁娶、小儿，财物、眼目，等事情，同时也主阴人被害，有凶猛怪首之灾。

朱雀，吉主敕书、庆会、公候、文书、鞍马、服色的事情。凶主口舌，惊疑、官讼、虚诈，损财、失畜，疾病、血光等不祥之事。如果临水主自缢，落井而亡。

胜光同用，通常主远信、文书、朝信、火光、文字、忧恐惊怪等事情。

六合同用，在吉的方面主门户光耀、婚姻顺利、求财可得、交易顺畅、取信成功、成合、阴私等喜美之事、庆会之喜。凶则主遭遇官事、媒人、役吏、小儿、不明女子、损财、过失、产事等。

太冲同用通常主船车、缸瓮、门户之事，盗贼临门，也有慈母丧亡，盗贼劫物，与人斗争，伤损财帛等事，代表着梳、门、窗、桥、杆等物。

勾陈同用，为吉时主官职、印信、公权、田宅等事顺利。凶主官灾、病患、争田土、文状、勾连、走失等事的发生。如果是临两土主官事发生，若受克因口舌而身亡。

天罡同用常主屠狱、媒牙、鱼龙、寺观、田土等事，争斗之徒，文状、坟墓、主磁缸瓮，坚硬、盆、麻衣、高冈、涧泉、争陵墓、麦地等物。

青龙同用，为吉则主文书，财帛、船车、园林、官职、喜庆、公信、酒食、婚姻、财宝的事的顺利。凶则主哭泣、疾病、损失、见怪、六畜、私情、死气、青龙、累世贫穷等。

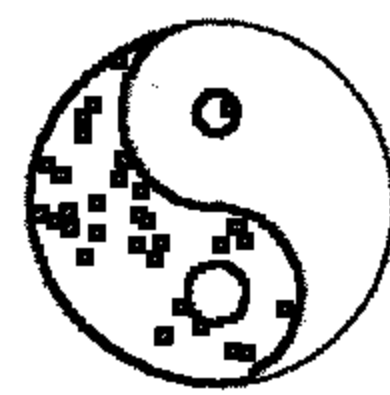
功曹同用，主公吏、文书、衙院、老树、老叟、多髯、因为争夺外财而官事缠身，也主木器、文书、火炉、医药、大树、勇猛、患眼、坟土，林木等。

天空同用，主诈骗不实、奴仆、公吏、僧道，小人、市井、财物、私吃骸骨等不祥之事。

河魁同用，主坟墓、田土、不明之事、狱讼、六畜、坟墓死尸等等。

白虎同用，主道路、动用信息，公牒等。凶则主孝服、疾病、哭泣、怪异、灾害、血光、军兵逃移、丧亡、灾事临门，有人外出不顺利，家中有凶丧之事等。





传送同用，主内、远客车碾、凶事、流移、走失女子、奔随奸夫、行程信息等等。

太常同用，在吉的方面主冠裳、问行人、财帛、官职、爵禄、酒食、婚姻、买卖、和合、宴会、赏赐衣服事。如果遇到劫煞则主毒药，更预示着呕吐、有血光之灾。

小吉同用，常主孝服，做七百日口愿，祭祀，药物等。

玄武同用，为吉则主渴望贵人，获得财物。凶主盗贼阴谋、奸盗、亡失、死丧、伤财等凶事。如果玄武受克家中有眼斜之人在路中死亡、恶死等事情发生。

神后同用，主沟渠、小儿、僧尼；妇女奸私淫乱及家人溺水等事。

太阴同用，吉主阴小财物，金银、绸缎、钱物、阴私喜美等事。凶主开篋、奸淫、逃亡、失财、迟滞之事。

从魁同用，吉主阴人、钗钏、酒器，阴私之事，及与妇女分离。如果被丙丁火克，则主家中逃亡奴婢，十分忧闷，会有金银伤损之事发生。

天后同用，吉主受到赏赐、阴私喜美、宴会、婚姻、奸淫妇女。凶主帷幕不明、走失奴婢、脏腑生灾、师婆、奸诈、私淫、失望、暗昧不明之事。

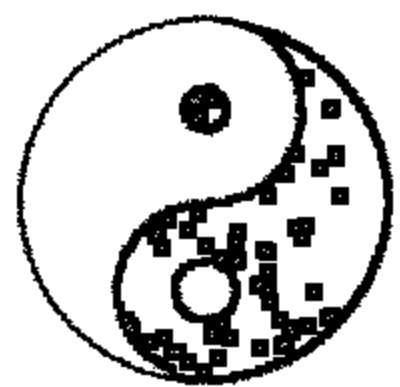
神后同用，主阴人疾病，腰脚、走失，凶事成讼，渡河水溺等不吉之事。为吉则主征召文书顺利顺心。

【白话讲解】：神将和地支相同，就叫神将同用。在实践中经常会遇到这种情况，所以这部分也需要大家熟记。



六十六、神将所属图

戊勾陈、天罡辰土：属商音姓，麦地、岗岭、寺观、丑婢、碾碓、磁器、僧道、侯人、土堆、氏护、斗讼、争竞、流血、屠宰、凶恶杀伐、荤腥、坚硬、玉尺、田园、皮毛、缸瓮、破



皮、灰盆、糖瓮、甘味、坟墓、郑地、兖州、星角亢。

戊天空、河魁戌土：属商音姓，五谷、磁盆、砖瓦、虚堂、僧道、善人、下贱、诈伪、欺凌、不实、牢狱、锁钥、数珠鞋履、枷杻、田丝、瓦器、堆、驴犬、孤寒、朝服、葫芦、狱吏、坟墓、天罗、寺观、岗岭、屠儿、鲁地、徐州、星奎娄。

己贵神、大吉丑土：属徵音姓，人君、贵人、尊长、珍宝、器物、锁钥、鳖龟、珍珠、喜庆、解斗、鞋履、首饰、车轮、墙筐、紫皂、牛驴、风伯、雨师、神佛、宫殿、冤仇、坟墓、头秃、眼病、桑园、桥梁、吴地、杨州、星斗牛。

己太常、小吉未土：属徵音姓，笙、宴会、庭院、墙垣、醯器、女人衣、酒食、印信、药餌、父母、羊鹰、甘味、酒舍、白头翁、寡妇、师巫、井、食物、黄色、坟墓、放羊人、茶房、歌乐、幡子、笛帘、道人、秦地、雍州、星井鬼。

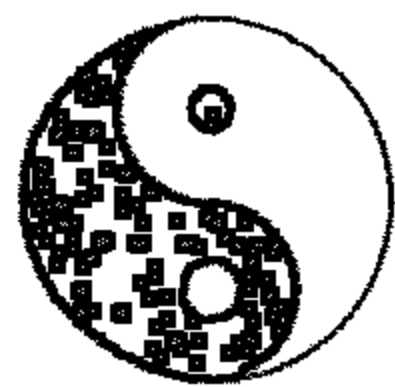
庚白虎、传送申金：属徵音姓，仙堂、神堂、道路、公人、碓子、刀剑、贵客、产乳、城宇、死尸、田猎、经文、羽毛、铁猿猴、姜蒜、祠庙、声音、行人、远近、狮子、湖池、绢帛、逃亡、大麦、甲象、疾病、死丧、军徒、凶人、兵器、石头、金银、纸布、晋地、益州、星嘴参。

辛太阴、从魁酉金：属羽音姓，金石、珍珠、铜器、果食、碑碣、外亲、婢妾、妇女、门锁、口窍、相貌、阴贵人、街巷、小麦、刀剑、耳门、刀鞘、皮毛、爪骨、鸽雉、碓磨、纸钱、白塔、劳瘵、钗钏、石仙、石柱、卖酒人、石头、赵地、翌州、星嘴昂毕。

壬天后、神后子水：属宫音姓，河泉、水湘、地井、沟渠、盗贼、文墨、石灰、木匙、图书、后宫、妇人、淫佚、梯具、布帛、鼠、燕蝠、水中物、大豆、乳妇、衣服、珠玉、聪明、胎产、泻痢、索子、齐地、青州、星女虚危。

癸玄武、登明亥水：属角音姓，梅花、帐幕、盗贼、亡失、取宜、小儿、乞丐、哭、牢狱、赶猪人、醉人、庭廨、厕坑、





酢酱、伞笠、幞头、鬼神、图画、毛发、管钥、笔墨、观院、江河、楼台、仓房、麻布、绣绢、卫地、并州、星室壁。

甲青龙、功曹寅木：属徵音姓，宝刀、剑器、香炉、神像、四角、山林、花木、丞相、夫婿、道士、贵人、长大、细美、人马，公吏、文书、炬、火、炉、财物、喜庆、宾客、酒食、信息、虎豹、猫儿、桥梁、神树、织机、棺槨、公吏、家长、口愿、燕地、幽州、星尾箕。

乙六合、太冲卯木：属羽音姓，门窗、木勺、木梳、手作、为妇、男女、街上、草木、兄弟、舟车、雷、幡竿、香盒、盘盒、何姑、家母、竹床、宋地、豫州、星氏房心。

丙朱雀、胜光午火：属宫音姓，词讼、鸦雀、果食、窑灶，道路、城门、口舌、三河、骑马人、妇女、文书、飞鸟、宫室、火烛、信息、血光、鸦鹊、旌旗、闷雷、衣架、书画、苦味、官用神、僧、周地、雍州、星张柳。

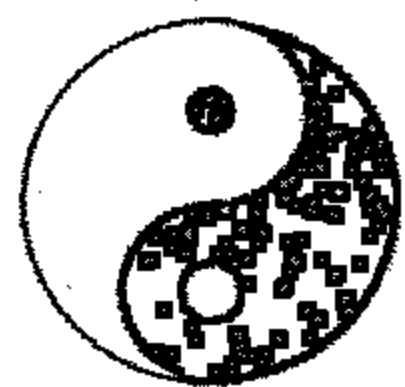
丁螣蛇、太乙巳火：属角音姓，惊怪、取索、画、斑点、炉冶、荧、户、毁骂、釜鸣、轻狂、妇人、萤、蛇虺、蝉、飞虫、乞丐、飞禽、砖、瓦、文字、盒、磁器、楚地、荆州、星翼轸。

【白话译文】：戊勾陈、天罡辰土：属商音之姓，代表麦地、岗岭、寺观、丑婢、碾碓、磁器、僧道、侯人、土堆、氏护、斗讼、争竞、流血、屠宰、凶恶杀伐、荤腥、坚硬、玉尺、田园、皮毛、缸瓮、破皮、灰盆、糖瓮、甘味、坟墓、地理上属于郑地、兖州、天宫代表星角亢。

戊天空、河魁戌土：属商音之姓，代表五谷、磁盆、砖瓦、虚堂、僧道、善人、下贱、诈伪、欺凌、不实、牢狱、锁钥、数珠鞋履、枷杻、田丝、瓦器、堆、驴犬、孤寒、朝服、葫芦、狱吏、坟墓、天罗、寺观、岗岭、屠儿、地理上属于鲁地、徐州、天宫代表星奎娄。

己贵神、大吉丑土：属徵音之姓，代表人君、贵人、尊长、珍宝、器物、锁钥、鳖龟、珍珠、喜庆、解斗、鞋履、首饰、车轮、墙筐、紫皂、牛驴、风伯、雨师、神佛、宫殿、冤仇、坟墓、头秃、眼病、桑园、桥





梁、地理上属于吴地、扬州、天宫代表星斗牛。

己太常、小吉未土：属徵音之姓，代表笙、宴会、庭院、墙垣、醢器、女人衣、酒食、印信、药餌、父母、羊鹰、甘味、酒舍、白头翁、寡妇、师巫、井、食物、黄色、坟墓、放羊人、茶房、歌乐、幡子、笛帘、道人、地理上属于秦地、雍州、天宫代表星井鬼。

庚白虎、传送申金：属徵音之姓，代表仙堂、神堂、道路、公人、碓子、刀剑、贵客、产乳、城宇、死尸、田猎、经文、羽毛、铁猿猴、姜蒜、祠庙、声音、行人、远近、狮子、湖池、绢帛、逃亡、大麦、甲象、疾病、死丧、军徒、凶人、兵器、石头、金银、纸布、地理上属于晋地、益州、天宫代表星嘴参。

辛太阴、从魁酉金：属羽音之姓，代表金石、珍珠、铜器、果食、碑碣、外亲、婢妾、妇女、门锁、口窍、相貌、阴贵人、街巷、小麦、刀剑、耳门、刀鞘、皮毛、爪骨、鸽雉、碓磨、纸钱、白塔、劳瘵、钗钏、石仙、石柱、卖酒人、石头、地理上属于赵地、翌州、天宫代表星嘴昂毕。

壬天后、神后子水：属宫音之姓，代表河泉、水湘、地井、沟渠、盗贼、文墨、石灰、木匙、图书、后宫、妇人、淫佚、梯具、布帛、鼠、燕蝠、水中物、大豆、乳妇、衣服、珠玉、聪明、胎产、泻痢、索子、地理上属于齐地、青州、天宫代表星女虚危。

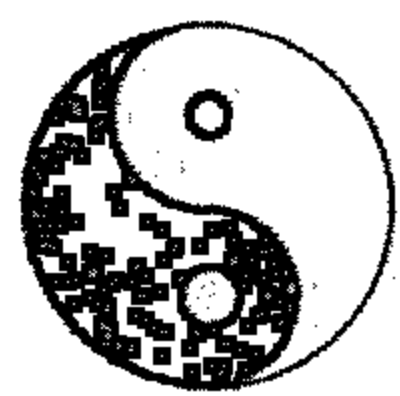
癸玄武、登明亥水：属角音之姓，代表梅花、帐幕、盗贼、亡失、取宜、小儿、乞丐、哭、牢狱、赶猪人、醉人、庭廨、厕坑、酢酱、伞笠、幞头、鬼神、图画、毛发、管钥、笔墨、观院、江河、楼台、仓房、麻布、绣绢、地理上属于卫地、并州、天宫代表星室壁。

甲青龙、功曹寅木：属徵音之姓，代表宝刀、剑器、香炉、神像、四角、山林、花木、丞相、夫婿、道士、贵人、长大、细美、人马，公吏、文书、炬、火、炉、财物、喜庆、宾客、酒食、信息、虎豹、猫儿、桥梁、神树、织机、棺槨、公吏、家长、口愿、地理上属于燕地、幽州、天宫代表星尾箕。

乙六合、太冲卯木：属羽音之姓，代表门窗、木勺、木梳、手作、为妇、男女、街上、草木、兄弟、舟车、雷、幡竿、香盒、盘盒、何姑、家母、竹床、地理上属于宋地、豫州、天宫代表星氏房心。

丙朱雀、胜光午火：属宫音之姓，代表词讼、鸦雀、果食、窑灶，道





路、城门、口舌、三河、骑马人、妇女、文书、飞鸟、宫室、火烛、信息、血光、鸦鹊、旌旗、闷雷、衣架、书画、苦味、官用神、僧、地理上属于周地、雍州、天宫代表星张柳。

丁螣蛇、太乙巳火：属角音之姓，代表惊怪、取索、画、斑点、炉冶、荧、户、毁骂、釜鸣、轻狂、妇人、萤、蛇蚓、蝉、飞虫、乞丐、飞禽、砖、瓦、文字、盆、磁器、地理上属于楚地、荆州、天宫代表星翼轸。

【白话讲解】：这些都是介绍神将信息的内容，虽繁杂但十分容易理解。

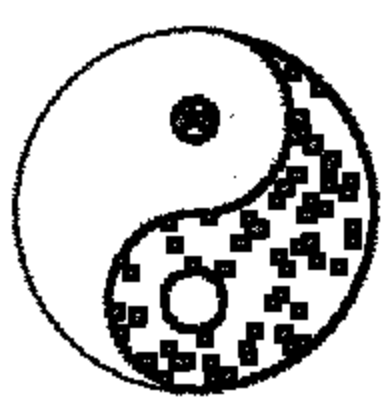
六十七、次客法

解曰：其次客法备一时内数客并一方求占，故有此移神换将之说。或换将，或换日辰，或按大六壬依式造合，与其之法，皆一意也。愚意度之，似或未当。如月将之例，正月登明，按历家交待之后方用某将，以此观之此换将之法不可概取。莫若以来人或本命或行年上作课占，则一岁之内吉凶可见，其意尤远，高明之士当详而校。

法曰：阳将后三前五，阴将前三后五。课遇次客，换将不换神，更以人元上遁起，数至本位也。

假令十二月壬寅日午时申位，将功曹，神玄武，人元戊，设苟天客，又于申上坐，以十二月子为将，阳将合用后三，以酉，加午数至申，则将是登明，再以戊建即从甲寅起数至申上，则人元是庚。复有次客于申上坐，酉为将合用前五，便以寅将加午，数至申；则将是天罡，再以庚建即从戊寅数至申，则人元是甲，而贵神是玄武，未尝易也。如是周而复始，一时可做十二课，至第十三却为初矣。





【白话译文】：所谓次客法就是为了解决在同一时辰、同一方位上多个人来求课的问题而需要动用的一种预测方法，所以有次客法是移神换将的说法。在进行次客法的时候或者换将，或者换日辰，或者按照大六壬的原理依式造合，与其之法，都是同一个道理。愚意度之，似或未当。比如拿月将当作例子，正月登明，按家交待之后才能用某个将，照这样看来换将之法不能大概就取了，只能通过认真的计算。不如按照问课之人的本命年或者行年作为占课的基本，那么一年之内的吉凶就可以判断了，这些方法的意义深远且重大，高明的人应该仔细研究、认真揣摩。

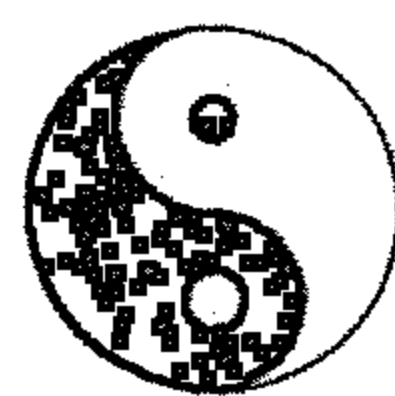
在用换将法进行换将的时候，以本月将的阴阳确定换用何将，阳将后三前五，阴将前三后五。课遇次客，换将不换神，也应该按照人元上遁起课，数到本来的位置。

假如十二月壬寅日午时申位起课，将为功曹，神是玄武，人元为戊，设苟天客，又于申上坐，以十二月子为将，阳将合用后三，以酉，加午数至申，则将就是是登明，再以戊建即从甲寅起数至申上，则人元是庚。然后有次客于申上坐，酉为将合用前五，便以寅将加午。数至申，则将是天罡，再以庚建即从戊寅数至申，则人元是甲，而贵神是玄武。按照这种方法周而复始的进行换将，同一时间时可以做十二课，至第十三课又回到了最初的那一课的状态。

【白话讲解】：所谓次客法就是指为了解决在同一时辰、同一方位上多个人来求课的问题而进行的一种预测法。重要的方法包括换将法、换日辰法、移神法、数理法定位法、本命法、外应法等等。

在古代金口诀的实践过程中逐渐形成了不拘一格地确定地分的方法，来人方位、其人属相都可以成为立地分的凭借。这些都是很灵活的，也正是因为《金口诀》的灵活所以它不容易掌握，只有在实践中揣摩运用才能逐渐领会其要领。





六十八、推行年法

甲子旬生人，男一岁丙寅，女一岁壬申，十岁到亥，男顺女逆。

甲戌旬生人，男一岁起丙子，女一岁起壬午，十岁到酉；

甲申旬生人，男一岁起丙戌，女一岁起壬辰，十岁到未；

甲午旬生人，男一岁起丙申，女一岁起壬寅，十岁到巳；

甲辰旬生人，男一岁起丙午，女一岁起壬子，十岁到卯；

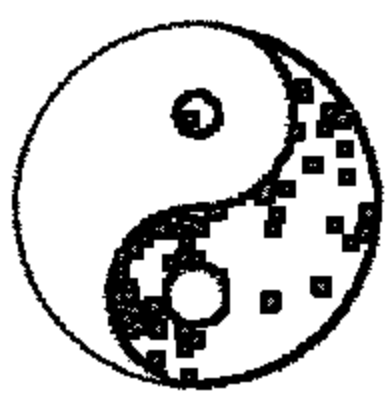
甲寅旬生人，男一岁起丙辰，女一岁起壬戌，，十岁到丑；

假令甲午生男，一岁起丙申顺行，二岁丁酉，十岁在乙巳，二十乙卯，三十乙丑，四十乙亥，五十乙酉，六十乙未，六十一岁到丙申，六十二岁到丁酉，六十三岁到戊戌，六十四己亥，六十五庚子，六十六辛丑，其甲午生人属金，丑入墓，大运又在午，又是本命伏吟，丑午相害见庚，为十八日申时死也，此为六甲旬所起小运。余例凡人起运，皆依此推。

【白话译文】：在甲子旬所生的人，男一岁属丙寅，女一岁为壬申，十岁到达亥的位置，男子按照顺序查找，女的则按照逆序进行。在甲戌旬出生的人，男一岁从丙子开始，女一岁从壬午开始数，那么十岁就到酉；在甲申旬出生的人，男子一岁的时候从丙戌起，女子一岁的时候按照壬辰算，十岁的时候到未；在甲午旬出生的人，男子一岁的时候起于丙申，女子一岁的时候起于壬寅，在十岁到巳；在甲辰旬出生的人，男的一岁时候起于丙午，女子一岁的时候起于壬子，十岁到卯；在甲寅旬出生的人，男子从一岁在丙辰起，女子一岁则在壬戌为开始，那么十岁到丑位。

假如甲午旬生的男孩，一岁起从丙申顺行，二岁是丁酉，十岁在乙巳，二十乙卯，三十乙丑，四十乙亥，五十乙酉，六十乙未，六十一岁到





丙申，六十二岁到丁酉，六十三岁到戊戌，六十四己亥，六十五庚子，六十六辛丑，而在甲午生的人属金，丑在入墓的位置，大运又在午位，又是本命伏吟，丑午相害见庚，为十八日申时死也，此为六甲旬所起小运。其他的例子可以按照这种方法得到结果。

【白话讲解】：什么是行年呢？所谓行年，就是循环而来，循环而往的年份，指过去或未来的某一年，又叫小运。它是预测一年的吉凶而用的。比如甲午年生男孩，从一岁起按照丙申顺行，二岁丁酉，十岁在乙巳，二十乙卯，三十乙丑，四十乙亥，五十乙酉，六十乙未，六十一岁到丙申，六十二岁到丁酉，六十三岁到戊戌，六十四己亥，六十五庚子，六十六辛丑，甲午生的人属金，丑入墓，大运又在午，同时又是本命伏吟，丑午相害在庚，为十八日申时死也，这就是六甲旬所起小运。其它情况的方法和这个一样。对四柱预测学有研究的朋友一定要知道，四柱预测学上的推小运法和金口诀的推行年法并不一样，要注意区分。

六十九、论人行年吉凶

法曰：常于人行年上依例立成四课，以断灾福，若行年与课干相合最为吉，不合则否。若四位相生则吉，相克则凶。

又云：凶神凶将以凶断之，吉神吉将以吉断之。

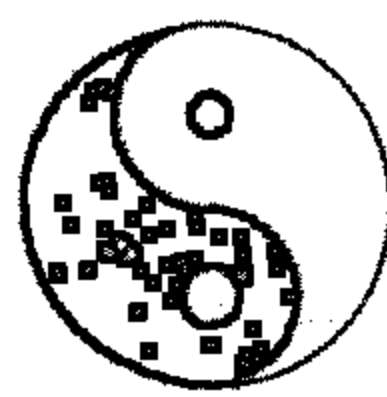
假令行年己亥课，见人元是甲，故甲己合也。如无干合，以支三合亦喜用也，以行年支共课上将取三合也。

假令行年亥课上见太冲，或六合小吉太常是也，如无三合，取六合亦为喜用，以行年支其课上将神六合。

假令行年在亥课，见功曹或青龙是也。

【白话译文】：判断人行年吉凶的方法，常在人的行年之上依例立成四课，以判断他的灾福情况，如果行年与课干相合那么最为吉利，不合则不吉利。如果四位相生则吉，相克则为凶。





在断课的时候凶神、凶将当作凶来判断，吉神、吉将则应该按照吉利的结果来判断。

比如起行年己亥课，见人元是甲，所以甲己相合。如果没有干合，而地支三合那么也可以当作喜来看待，以行年地支共课上将取三合。

又例如行年亥课上见太冲，或见六合、小吉、太常，如果没有三合，取六合也应该当作喜用，以行年地支及课上将神六合。

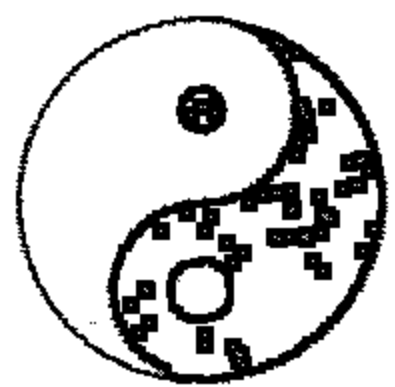
再比如行年在亥课，见功曹或青龙则为吉。

【白话讲解】：通常在人行年上按照固定的方法立成四课，来判断人一年中的灾福，如果行年与课干相合那么是大吉，通常顺风顺水，不合则不吉。同样道理若四位相生则吉，相克则凶。同时行年己亥课，见人元是甲，所以甲己相合。如果没有干合，有支三合也是可以当作喜来算的，以行年支共课上来取三合。那如果连三合也没有呢？假令行年亥课上见太冲，或六合小吉太常，如果没有三合，取六合亦为喜用。

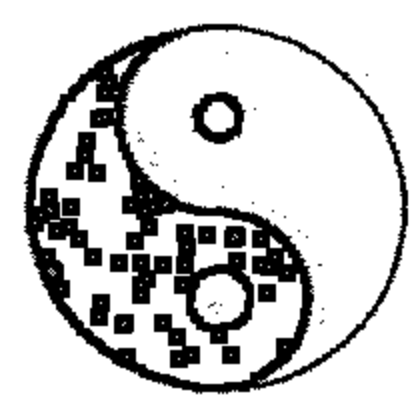
七十、行年灾福歌

寅为元首号功曹，运限亨通位转高。
上士贵人相接引，亲朋知友共相遇。
男逢此运防吊临，恐遇刑祸见天牢。
此是运中灾福歌，后人留意细推褒。
卯为小运太冲宫，此运居时魂不安。
男子屯迁多疾病，须防官事横来多。
事饶心神多恍惚，运辰求财百事难。
得病免灾须祷谢，更恐心归出路边。
辰为猛将号天罡，此运推移事争张。
虽处巽宫为地网，诸邪鬼怪作灾殃。
龙神土地俱递送，当家必定主重丧。





修造迁移皆不利，急宜作法水中禳。
巳为太乙居斯地，多招疾病官灾至。
邪魅时时作祸来，釜鸣屋爆居游逸。
祭灶须祭血腥鬼，看看又恐阴灾至。
如离此运急须迁，合有相当财禄喜。
午为离地胜光乡，此运求财百事强。
论讼人官须得理，参贤谒贵遇侯王。
经求通达过前载，来岁又加大吉昌。
修造切须宜大忌，除非作法水中禳。
未为小吉多啾唧，此运田蚕可盈溢。
百事经求宜避往，求财慎守防偷失。
吊问尤增减省宜，凶灾逸惹来相逼。
后贤披阅细搜寻，此中灾福不失一。
申为传送在家中，此运官私并不通。
出外求财宜且喜，居家惟恐病疮痈。
造幡送去东方吉，逢着生财喜客躬。
修造迁移切宜忌，堪居甲乙压青龙。
酉为白虎号从魁，鬼魅天罡终送殃。
五鬼临门财物散，更遭此运大屯灾。
运中须逢牛马死，白虎时时灾水来。
二月八月宜慎守，必为丧事哭声哀。
戌为天空号河魁，此运逢时亦有灾。
闭塞不通多蹇难，看看刑狱压头来。
天罗遭遇身难解，地网沉迷未得回。
男忌官灾忧疾病，女防生产损娠胎。
亥为阴鬼号登明，此运经求不称成。
四足门前多作怪，更兼小口有灾殃。
暗被阴谋招口舌，时遭蹇难损资金。
巳亥月日应须忌，弗问宜防惹祸临。



子为神后太阴精，此运经求不称情。
多半到门多是怪，日中失脱必奸生。
迁移修造宜多利，好事无谋主损困。
子午卯酉休吊问，带将鬼祟入门庭。
丑为大吉且安然，十二年中到丑天。
此运田蚕多称遂，今时福禄定高迁。
天后男女逢必咎，四杀阴人遇有遭。
丑未月中宜避忌，遭他本命祸连绵。

【白话译文】：寅排第一位被称为功曹，多主其人运气亨通地位高。有贵人相伴，也有亲朋好友的支持。男人遇到此运要防备吊客临身，恐怕会有牢狱之灾。这是判断行年灾福的口诀，后人要留意详细推敲。

卯行小运名为太冲，有此运的时候会神魂不安。若是男子则无论什么事情都多有不顺，同时多疾病，需要防备与人发生官司。因为有恍惚不定的精神状态，所以运气欠佳，求财困难。得病免灾需要虔诚祈祷，即使这样恐怕也会在回家的路上或者有了悔悟的时候发生意外。

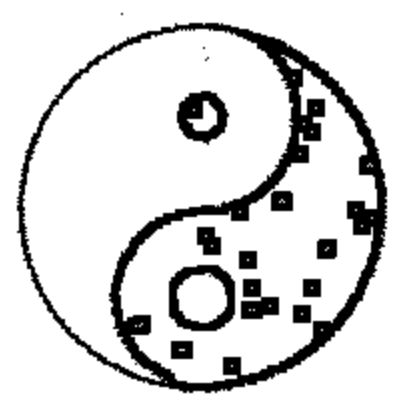
辰呈凶象，名字叫天罡，此运多主与人相争。虽然属巽卦却为地网，各种邪气鬼怪祸国殃民。如果贵神为青龙，将神为天罡且是用爻，则主家中必定有重要人物去世。盖房、装修、搬家都不顺利，应该赶快请人作法，并成心祈祷来化解灾难。

巳为太乙位居于东南，主多遭疾病并要受官灾。邪魔时常出来制造凶祸，锅响屋爆，家里不得安宁，惹人心烦。祭灶需要祭祀血腥鬼。也许还有不可预知的灾难来临，如遇到这个凶运，赶快搬家远离原来的的是非之地。但也不是都是凶象，如果太乙逢合住，那么家里就会有财禄喜庆之事。

午属离卦名叫做胜光，此运求财可得，百事亨通。如果有官司则主自己占理，自然能赢得满意的结果。同时此运也主要参拜贤贵、候王。此去经年中，百事好成，来年又能大吉大利，同样的顺水顺风。但是此年中修建为大忌，除非施水中之法化解。

未为小吉多谨慎，此运天蚕丰盈。百事可求但应避免外出，求财到手提防被盗。吊客临用爻，理财的时候注意开源节流，应为常会有凶灾上其





家门。通过贤士认真地学习研究，这里面的祸福信息必然准确无误。

申为传送在家主凶。此运公事私事都不顺心，但是如果外出求财那么又会出奇的顺利且常常伴有其他喜事，在家恐怕要生病长疮痍。做幡送东方得吉祥，招财进宝之兆，有客人亲自来贺喜。修造移宅定要禁忌，这是因为此课临甲乙为白虎压青龙。

酉为白虎叫做从魁，多主鬼魅缠身，为死丧之神。五鬼同时造访自家，财物难以保全，遭此运必然有大的灾难。运中逢牛马死，常有水灾。二月八月宜慎守，必为丧事哭声哀。

戌是天空又叫作河魁，此运也主有灾。闭塞不通多困难，不明牢刑压头而来。天罗入课则困苦难以化解，地网盖住有家也难回。男人忌讳官灾、疾病，女人防备难产，对胎儿有不利，一定要加以防范。

亥为阴鬼叫登明，此运求事不成。有四足动物在家中作怪，家中的小孩首先会有灾祸，也会被别人暗算招来各种是非。时运不济，散财已经是在所难免了。巳亥月日为忌时，其间应防灾祸不要惹事生非，多加小心为妙。

子为神后和太阴的精义相同，此运主办事不如意。半夜里会遇到奇怪的事，白天则要丢失东西，而且常主有奸情发生。对移宅修造合适有利。做事情想得不周全，会面临困难甚至损失。子午卯酉月日不要求课问事，会把邪气领入家中。

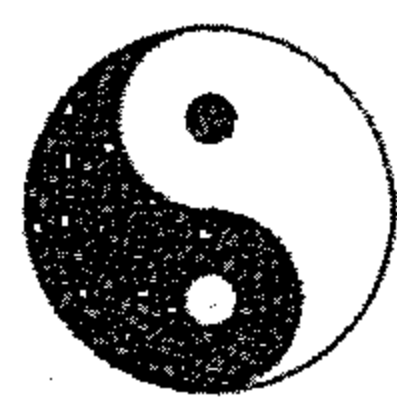
丑为大吉主安然无事，十二年循环见丑年一次。此运工作顺心，家产日增，福禄增加，地位也日渐提高。天后入课男女不吉，见四季土那么女人会发生灾祸。丑未月日应多家小心避忌，本命年碰到定会灾祸不断。

七十一、四课假令

夫课以人元、贵神、月将、地分为体，四位之内尤察五行休旺战争，取之课无不验。其四课假令，以备占者，审而用之。

假令壬申岁二月初一日甲寅、己巳时、酉位，登明将。癸

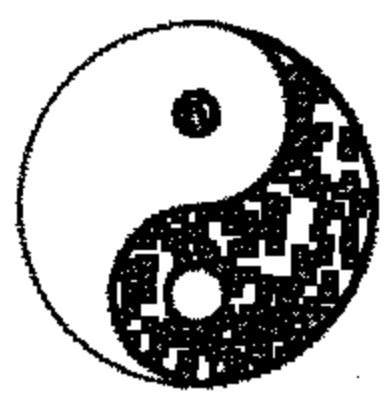




水太常土、太冲木酉金。此课主其人在外，路上逢贼，盗劫阴人财物。何以知之？谓四位内见太冲，太冲是贼神。故云：太冲劫杀伤人物。太常是阴人；却被太冲克之，其太常无气。故云：太常阴人财帛喜。问因何失财？云：其人必主外面酒宴上或中毒药，迷闷不知，因此盗劫阴人财帛，以太常上见灾煞、劫煞，太常又无气。故云：劫煞灾煞遇太常，财帛丧失两三场，更主酒宴毒药害，如在魁罡主此殃。孙臆云：未必然也。主其人因为贼盗上发用、动官，亦为过去事也。何以知之？以人元是水，水亦为姓；姓为外人，却被太常土克人元，故云：姓克但知官事起。何以为过去？人元是癸，癸是亥之本身，今木旺则水休矣，又卯酉为门户，亥又为门里，主其人今见有官事，未得绝。今四位内见卯，卯为门户，事亦在门也。主其人先凶后吉，虽伤财，却得身无所害。今财帛虽为贼所盗，后复得，为地分反克将神故，失而还得也。何为不损身？以四位重重克于外，故云：太常临卯是为财，盗贼口舌不为灾，六里路边逢羊兔，吃食花果在于怀。今以十二神煞排于课中，以俟高见发明，庶使后人校用。

假令甲木、玄武水、传送金、午火。此课主其家必有外出之人，亦主有病，更主家内有官事，凶也。何以知之？为见传送，传送是白虎之神，地分属火，火性炎上，又能克金，故曰：白虎无气，合主凶丧之事。盖白虎神又主道路，亦合主有人外出，今既有克，所以主凶丧事。又有官灾逃移之事，故曰：白虎当凶事不常，死丧道路见逃亡，临于本位重重失，入木口舌入火伤。又云：其家必有军人出外，或患喉疮，或是车碾以致伤命，为见将神是金，金陷于火位，无所救援，故主如此灾也。且云：申临巳午军人辈，客途车碾患喉疮，不止如此，亦主伤阳人小口也，以地分是火，是阳火，上见玄武，隔位遥克，又水性润下，虽有援神，终不能救，故主伤阳人小口也。又主其家伤少小财物，更有带破之人，或患在眼，身眇小，面貌丑恶，





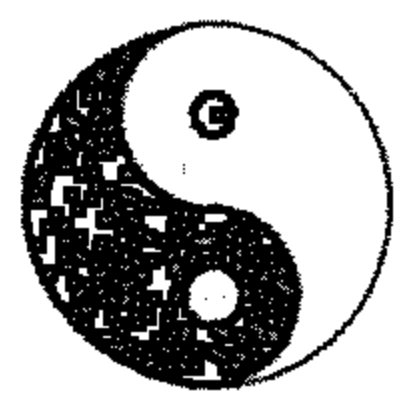
必好做贼，主其家位于河之侧，或近河也。故云：玄武凶主家近河，水灾鬼怪及妖魔，出得儿孙多丑恶，贼来三度火伤多。又曰：玄武阳凶兵仗军，面小身微左眼昏，色恶唇盆形必丑，斜眼视物夜中人。又曰：玄武阳贼眼斜窥，有人谋害见逃移，被人泥贼妻女走，鬼动神来无不知。此虽是凶神，却主先忧后喜，何以知之？为人元是甲，甲是青龙木，玄武是水，上生青龙木，青龙木生火，合主火旺。有不测之喜。

又假令占来意，以何断之？必是寻求一个阳人，应是做公人。为人元是甲，甲为功曹，青龙之形也。故曰：青龙官吏簿书司是也。大抵贵神生人元，合主寻觅人也。贵神克人元，便主官事，贵神克地分，便主伤小口及破财也。假令占出门主见何物？云：必见凶孝之事。更见一阳人做贼，眉眼不正，又见一吏人，更主引带一人，必是兄弟。何以见此？以白虎见于火位烧身，必主死亡哭泣。玄武贼人，人元为公吏，以水木相生，故为兄弟也。又曰：同类为兄弟。今见水生木，应是生己，更详之为善也。

假令见一墓，墓下是阴人阳人云：据此课必是阳人，为四课内只见贵神人元两位旺相，故云从旺断，以人元玄武皆阳位，故断做阳人。问其人患甚死？云：是天行疾，主喘死也。为四位内只见金受克，故云克金即喘，但叙其梗概而已，其神妙者，更在人细详云耳。

假令壬申日乙巳时，未地丑将，丁火阴金太冲木。此课主其家破财，亦主伤阴人小口。何以知之？云：为地分是未土，属阴，却被太冲木来所克，以此故主伤阴人小口也。破财，为地分是财帛之神，被木克故也。又主其家遭贼，亦主损缺门户，故曰：改户起移船车损、自知兄弟各分张，又云：太冲却被太阴上克之，其家主有阴人患病事。此人必患喘嗽病，兼卒患多是自缢而亡。问何以见之？为太阴是阴人，属阴金，被人元丁火自外克之，太阴无气，又无救援之神，须当死矣；然必喘嗽

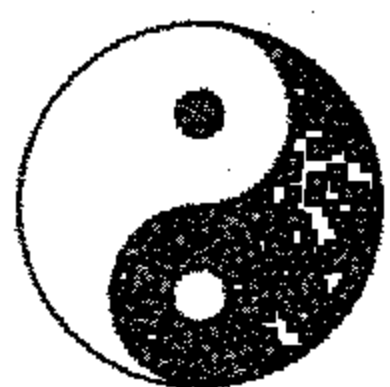




及卒患自缢者，以将神是卯，卯是四仲之神。故云：四仲卒患痛苦病。又主其妇人日常好淫邪之事。何者？为太阴当位，太阴主阴人暗昧不明之事，有克主夫妇不和，休离之象，阴人劳嗽、自缢死事也。其死者妇人更主好貌洁净，故云：太阴闲雅好丰标，性缓声清乐艺高，形瘦面方眉眼细，梳妆浅淡太妖娆。此人须是豪家之人。故断如此。

假令亥将、辛酉日，癸巳时、午位，甲木、贵神土、神后水、午火此课主兄弟数少，只宜孤独也。盖同类为兄弟，以四位内无同类也。主其家父母子孙俱无，以生我者为父母，我生者为子孙，今四位内并无相生。其妻却主结发，以克我者为官鬼，我克者为妻财，今四位重重相克，合主妻结发也。设如论灾福，先以人元克贵神，亦是上克下，主有外人来相谋害自己，贵神克将神，主杀妻及伤财物，更主争田土，又主官事牢狱；故云木来入土为刑狱，土行水上竞庄田。更主有官司、狱讼词状动，只为水入土，又是神后水也，故主奸邪词讼文状事。此课主不得理，今以贵人为主，人元为客，四位内只见客旺主衰，所以不得理也。此课辨墓如何？云是阳人也，何以知之？为四位内纯阳，故以阳人断之。据此课又主伤小口，故云：见阳为阳阴是阴。又主其家即今为伤犯也；卯酉为人门，子午为天门，今四位内只见子为天门。故云：天乙被煞主灾同，贵人厄难有何通，神被将克家长损，神克妻儿哭泣凶。今有十二神煞同入课，为贵神上见灾煞，今将神是子，故申子辰劫煞在巳，即灾煞、岁煞、天煞、月煞、亡神、将星、攀鞍、驿马，六厄、华盖，依次排之。其中紧要者，亦不过劫煞、驿马而已。宜详而用之。

假令申木、白虎金、河魁土、子水，此课先以下克上，主官事发动，更主行人死在道路，为白虎临戌，戌为骸骨之类。亦主有葬埋之事，主失了骸骨也。或四足走失，占怪亦是四足，占病大凶。何谓官事发动？以贵神克人元，故云克姓且知官事起。此课又主伤小口，破财。大凡神将克地分主伤小口、破财。又主凶丧之事。何为见此？为将神在戌，戌是骸骨之神，又上

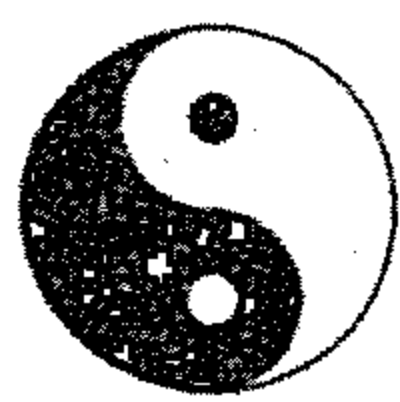


见白虎，亦是骸骨之神，今白虎临戌，是见两重骸骨之神也。故主重丧耳。占墓如何？云是阳人也。为四位内只见白虎旺，故为阳人而无疑也。此课亦主大凶，何以知之？为白虎上见劫煞以寅午戌劫煞在亥，故云：白虎行年灾劫关，必须丧失两重，白虎当旺魁罡上，人元是木有深凶。

【白话译文】：用《金口诀》占课的时候以人元、贵神、月将、地分为构成预测的基本要素，通常在四位之内观察五行的休旺战争来判断吉凶，以这种方法来断课无不应验。以下断课的例子，留给占者研究，可以有选择的应用到自己的预测之中。

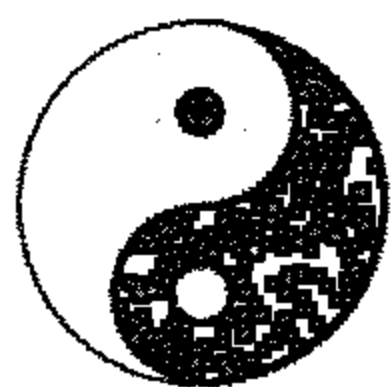
如果壬申岁二月初一甲寅日、己巳时、酉位，登明为将。癸水太常土、太冲木酉金。此课主其人在外地，路上遇到小偷或者强盗抢劫女子财物。这是为什么呢？是因为通常说的四位内见太冲，太冲是贼神。所以说：“太冲劫杀伤人财物”。太常是主女子却被太冲克，就是太常无气，正所谓太常主阴人财帛之喜。如果问为什么失财？是因为，其人必主在外面的酒宴上中毒药，昏迷不醒，因此会盗劫阴人财帛，如果太常上见灾煞、劫煞，太常依然是无气。那么就可以知道，劫煞灾煞遇太常，财帛丧失两三场，更主酒宴被毒药相害，如在魁罡定主此殃。但是孙臆说：这种断法未必都是对的。主其人因为贼盗上发用、动官不吉，只是过去的事。为什么有这样的结论呢？是因为人元是水，水也为姓，姓为外人，却被太常土克人元，所以有姓克但知官事起。那么为什么是过去呢？人元是癸，癸是亥之本身，今木旺则水休，又卯酉为门户，亥又为门里，主其人今见有官事，未得绝。今四位内见卯，卯为门户，事也在门。主其人先凶后吉，虽伤财，却得身无所害。今财帛虽为贼所盗，后复得，为地分反克将神故，主失而复得。那么什么叫做不损身？就是四位内重重被克于外，太常临卯是为财，盗贼口舌不为灾，六里路边逢羊兔，吃食花果在于怀。今以十二神煞排于课中，都是古人高见，使后人受益无穷。

例如有一课是甲木、玄武水、传送金、午火。则根据此课的内容可知必主其家人将要有外出远行，也主家人生病，更主家内会发生官事，结果不祥。为什么得到这样的判断呢？因为课中见传送，传送是白虎之神，地分属火，火的属性炎烈，又能克金，所以说白虎无气，合主凶险丧葬之

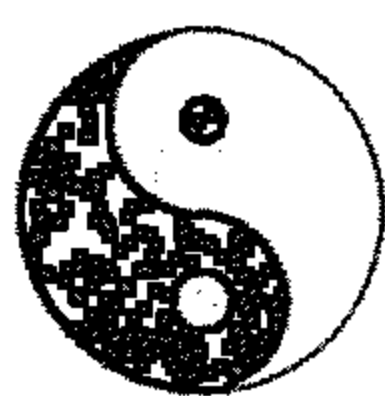


事。因为白虎神又主道路，所以也能说明合主有人外出，而这一课内白虎又有克，主凶丧之事，同时白虎也代表有官灾逃移之事，所以，白虎为凶兆，可谓是世事无常，它主死丧与道路又有逃亡之事。当白虎在本位的时候灾难重重，入木会有口舌之争，入火那么受伤再所难免。从这一课内还可以看出，其家必定有军人出外，或者患喉疮等病患，或遇到车祸毙命，这是因为课内见将神是金，金陷于火的位置，又无以相救，只能被火所熔化，故主如此，为灾难的预兆。而申临巳午是预示有军人，在客途遭车碾患喉疮。不止如此，此课也主伤家中男子与小孩，这是因为地分是火，而且是阳火，上见玄武，隔着将神与其相克，虽然水性润下，但是援神的力量不大，终不能救，故主伤男人、儿童。又主其家伤少小财物，更有带破之人，会眼部患病，身材短小，面貌长的丑恶，而且喜好偷窃，主其家住在河道的旁边，或者就在河岸的附近。所以有口诀说：“玄武凶主家近河，水灾鬼怪及妖魔，出得儿孙多丑恶，贼来三度火伤多”。还有口诀讲：“玄武阳凶兵仗军，面小身微左眼昏，色恶唇盆形必丑，斜眼视物夜中人”。更有口诀说：“玄武阳贼眼斜窥，有人谋害见逃移，被人泥贼妻女走，鬼动神来无不知”。这些都证明了玄武为凶神，此虽是凶神，却主先忧后喜，这是为什么呢？因为人元是甲，甲是青龙木，玄武是水，上生青龙木，青龙木生火，合主火旺，所以有难以预料的喜事临门。如果这一课占来意，是什么结果呢？必是寻找一个还活着的人，应是做官之人。因为人元是甲，甲为功曹，有青龙之形。所以说“青龙官吏簿书司”就是这个道理。一般情况下贵神生人元，合主寻找走失的人。贵神克人元，便主官事的发生，贵神克地分，则主伤小口及破财之事。如果占出门主见何物？可以预测到，必见凶孝之事。也能见到一做贼男子，面貌眉眼不端正，同时在他旁边可见到官吏一人，必定是其兄弟。何以得出如此结论？可以看到白虎见于火位烧身，必主死亡哭泣等不祥之事。玄武是贼人，人元为公吏，以水木相生，所以说他们二人是兄弟。又能知道同类为兄弟。今见水生木，应是生己，所以这些细节的内容就能推算出来了。如果见一墓，问墓下是阴人阳人，则根据此课的显示必定是阳人，因为四课内只见贵神人元两位旺相，所以说从旺断，以人元玄武都是阳位，所以断做阳人。如果想知道墓中之人是因为什么病死去的，那便是天行之疾，主喘而死。因为四位内只见金受克，又有克金即喘之说。这只是预测方法的梗概叙述而已，想要理解其中的神妙，更在于每个人的细心研究。





如果有一课是壬申日乙巳时，未地丑将，丁火阴金太冲木。根据内容可以判断此课主其家将要破财，也主伤阴人小口。这是为什么呢？因为地分是未土，属阴，却被太冲木所克，所以可以知道肯定会伤阴人小口。破财，则是由于地分是财帛之神，但在课内被木所克的原因。此课又主其家遭贼灾，也主损缺门户，所以说其家要改门户，或者搬家，家中船只与车辆都要受损，而且兄弟之间要起分张之事。又有说法，太冲如果被太阴上克，必主其家有妇女患病。而且此人必是患喘嗽病，兼卒患多是因为自缢而亡。这是为什么呢？我们知道太阴是阴人，属阴金，被人元丁火从外向内克，太阴无气，又无救援之神，那么必死无疑。然必喘嗽及卒患自缢是因为以将神是卯，卯是四仲之神。所以说四仲卒患痛苦病。此课还主其妇人日常喜好奸淫之事，邪念很多。这是因为太阴当位，太阴主阴人暗昧不明之事，有克主夫妇不和，休离之象，阴人劳嗽、自缢死之事。死者家的妇人有好的像貌且十分喜爱洁净，所以有口诀说：“太阴闲雅好丰标，性缓声清乐艺高，形瘦面方眉眼细，梳妆浅淡太妖娆”。故此人必定是富豪之家人。因此综合判断得到以上的结论。假如亥将、辛酉日，癸巳时、午位，甲木、贵神土、神后水、午火则此课主其人家中兄弟人数很少，感觉孤独。这是因为同类为兄弟，但是四位内并没有同类。主其家父母子孙俱无，人丁不兴旺，因为生我者为父母，我生者是子孙，今四位内并无相生所以不仅仅是兄弟人数少，子孙也不会很多。但是其与妻子却主结发到老，这是因以克我者为官鬼，我克者为妻财，今四位重重相克，合主妻结发。如果以此课论灾福，先以人元克贵神，是上克下，主有外人谋害自己。又因为贵神克将神，主杀妻及伤财物，更主与人争田土，还主官事牢狱之灾，说以说“木来入土为刑狱，土行水上竞庄田”。此课更主有官司、狱讼词状动，这是因为水入土，又因为神后是水的缘故，故主奸邪词讼文状事。此课主不得理，今以贵人为主，人元为客，观察四位里客旺主衰，当然不得其理。此课内容辨墓如何？墓中必定是一男子，这是因为四位内纯阳，所以以阳人断课。根据此课内容又主会伤损家中小孩，正所谓：“见阳为阳，见阴是阴”。同时又主其家即今为伤犯，卯酉为人门，子午为天门，今四位内只见子为天门。有口诀：“天乙被煞主灾同，贵人厄难有何通，神被将克家长损，神克妻儿哭泣凶”。今有十二神煞同入此课，为贵神上见灾煞，今将神是子，所以申子辰劫煞在巳位，即灾煞、岁煞、天煞、月煞、亡神、将星、攀鞍、驿马，六厄、华盖，按照这个顺序



排列。其中紧要的神位，也不过是劫煞、驿马而已。应该根据不同的情况来详细讨论。

假令申木、白虎金、河魁土、子水为一课，那么可以看到此课先以下克上，主官事发动。更主在道路中有行人死亡，这是白虎临戌的原因，戌代表骸骨。同时也主有葬埋之类的事情，这个很好理解，失去了骸骨又怎么能不丧葬呢？或者家中有四足兽走失，而占问怪物也是四足怪，如果询问病情那么结果必然大凶。为什么叫做官事发动呢？因课中以贵神克人元，所以知官事要起。此课又主伤小口和破财之事。通常神将克地分的时候都主伤小口、破财这是规律应该记牢。此课又主家中有凶丧之事。因为将神在戌，戌是骸骨之神，又上见白虎，也是骸骨之神，而在此课内白虎临戌，所以同时可以见到两重骸骨之神。这就是占有丧事发生的原因。占墓可以得到什么结果呢？一定是男性。因为四位内只有白虎旺，所以为男人而无疑。因为白虎上见劫煞以寅午戌劫煞在亥，而有口诀：“白虎行年灾劫关，必须丧失两重重，白虎当旺魁罡上，人元是木有深凶”。所以此课必主大凶。

【白话讲解】：中国有句老话叫做以史为鉴，就是把历史上的一些经验教训直接拿来评价面前事件的善恶。《四课假令》就是古人占断的经验，而应经常仔细体会，加以借鉴。这些经验也许在当今社会已经不再适用，但是我们可以对其内容作新的诠释，以使其能适应现在社会发展的需要。总体说来，这些经验都是先哲们留给后人的无比珍贵的财富。

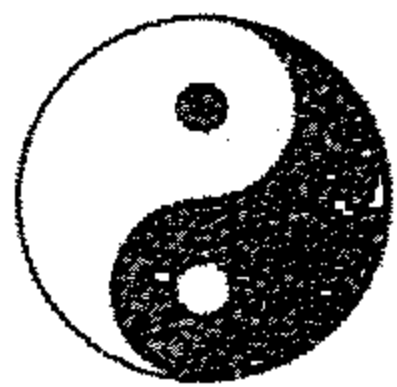
七十二、被头星

从辰位起子逆数，如辰落子即被头星也。

【白话译文】：被头星是指从辰年开始起子按逆行的顺序，看看辰落在什么位置上，那么这个位置就是被头星。

【白话讲解】：辰是指辰年，从辰年上起子，看看辰落在哪个位置，那么这个位置入课就是被头星。“被头星”入课，多主被别人陷害。



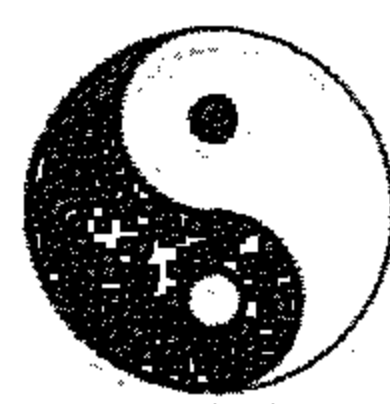


中篇

七十三、十二将神所主歌

寅为功曹号役人，临于传送必伤身；
到亥便为猫入室，见戌还当犬出门。
太冲本位后妇人，到于酉位必伤身；
见临子位主见怪，居于寅位兄弟分。
天罡到戌家不和，临于寅位畜伤多；
见申奴婢须逃走，卯方病患肿疮魔。
太乙临卯禽蛇现，亥上釜鸣光在楼；
午位女家招外婿，子方幼妇女先休。
胜光本位足资财，临寅必主名自来；
申酉官灾须见血，子方马死产生灾。
小吉临戌女守孤，临寅还主病声呼；
有气婚姻申酉午，只迎卯上出师巫。
传送到戌为旺方，临子见武乐刀枪；
见午必主军人辈，到巳位上患喉疮。
从魁到午必因宅，子位阴私祸更多；
巳上患劳兼自缢，到辰须是出师婆。





河魁到丑魔神藏，申上军人妖寿郎；
辰位宅边枯骨犯，徒刑卯上痛伤亡。
登明到丑病萎黄，到巳必主少阴亡；
未上猪羊饶失散，戌方还出丑儿郎。
神后临酉见金神，到寅见主乐工文；
戌上中央为病患，后妇辰方绝子孙。
大吉到戌为旺方，丑上面丑肚脂囊；
临卯必须头顶秃，青龙位上损牛羊。

【白话译文】：功曹在寅位叫做役人，临于传送必然身体有恙。到亥位便为有猫入室说明家资殷实，见戌则家犬要出门走失，说明办事不顺利，受人欺负。

太冲本位主妇人，如果到酉位，则同功曹临于传送一样必伤身体。而太冲临子位则主遇到怪事，不是好征兆。居于寅位那么必主其人与兄弟情份已尽，各分东西。

天罡到戌位主家庭不和睦，纷争繁杂。临于寅位则家畜就不安全会有意外，在如今城市可理解为家庭财产受损。见申是表家里奴婢逃走。卯位预示着有病患、肿疮。

太乙临卯会有禽兽蛇鼠出现。亥位上则釜斧齐鸣光在楼，是吉兆。午位是说女子家招婿入赘。临子位则是主家中女子之事。

胜光在本位主资产雄厚，生活富足。临寅更是主名声的传播，留名于世，光耀门楣。在申酉位则主遇到官灾、血光之灾。子位代表家中马匹死亡，现在可理解位交通工具的毁坏，论生产为灾。

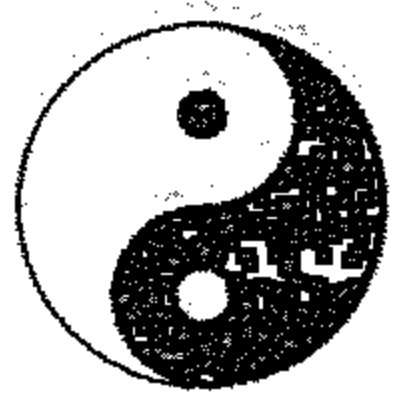
小吉临戌位主妇女丧夫守孤，临寅位则还主病痛入骨，疼痛难忍。申酉午位主婚姻不顺，男女双方都不满意。迎卯位是家中要出师巫之人。

传送到戌位为旺兆。临子位则问课之人喜欢舞刀弄枪、惹是生非。见午必主家里有军人将出。到巳位上则是喉咙生恶疮。

从魁到午位必因宅事而来。临子位凶祸常伴、阴私之事不断。巳位上患辛劳且有自杀的倾向。到辰位定是要出师婆。

河魁到丑位则魔神都要藏起来，不敢出来祸乱。申位上主军人、妖寿郎。辰位是说家宅旁边有枯骨犯。卯位上则主有徒刑牢狱之灾及伤亡





之险。

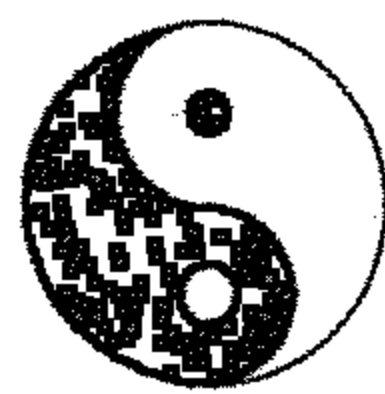
登明到丑位预示病入膏肓。到巳必主少阴死亡。临未位上主猪羊家畜丢失之。若临戌位代表家中若生儿生女则相貌必定丑陋。

神后临酉是见金神，有财帛之喜。到寅主担任乐工文之职。到戌上主将要患病。

大吉到戌为旺。临丑位则主丑陋且肥胖。临卯定是其人为秃顶。在青龙之位是说家中牛羊要丢失或者死亡。

七十四、十二神将歌解

天罡战斗争文状，医药屠厨凶恶人；
金火相生为小吉，木来舌事兄弟分；
若逢水上争田土，斗打官灾寅卯刑。
太乙言是凶怪动，梦寐虚惊鸟雀鸣；
妇女轻薄淫乱事，阴私传送走西东；
若逢土木为文字，金水阴灾病患沉；
上克下兮为之产，下克上兮口吐红。
胜光发用忧惊恐，财帛文书信息临；
富贵生和鞍马事，宜居土木喜相逢；
若逢金水屯迁病，马亡财失血光生；
水在上兮文书阻，水在下兮失公文。
小吉酒食来合会，婚姻妇女并交易；
相生五谷物钱文，相克阴谋无不济；
火金旺处喜相逢，寅木官灾百事凶；
若临水上竞田园，克者为无旺者是。
传送有人奔走出，水土相生人富贵；

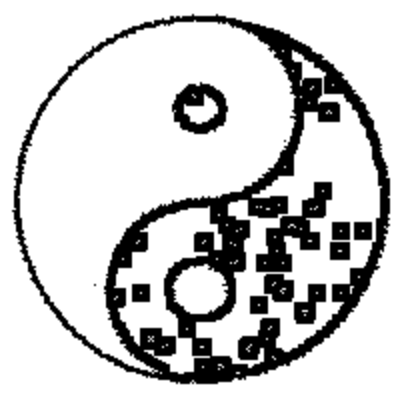


见火人灾病主沉，木来口舌凶晦至；
 道逢车碾寅卯冲，问觅军人巳午是。
 从魁妇女索离休，火克阴私为此由；
 壮力妇女多厚重，钗钏金银酒器求；
 木来口舌阴私祸，见火屯灾损女忧。
 河魁狱讼畜亡游，僧道奴仆贵贱搜；
 见墓尸骸逢水竞，木遭刑苦主人忧；
 生合金火贫而富，若见刑冲定主愁。
 登明无事莫追求，乞索求财仔细搜；
 妇人无淫性情善，木生金旺美中收；
 若逢土上争田地，见火阴灾妇病休。
 神后奸淫失望求，临子随波性逐流；
 若居金木重重吉，见土相争田与畴；
 火入妇灾阴病患，血光惊恐理中搜。
 大吉咀咒作冤仇，直蠢之人贵贱求；
 宜临金火生合吉，见水相争自有由；
 见木官灾详上下，五行生克课中谋。
 功曹官吏簿司书，贵重清高富贵奇；
 大树老翁医药者，相生水火喜无疑；
 见金口舌钱财散，无贵无官文学迟；
 若逢土上遭官事，四位之中仔细推。
 太冲劫煞伤人物，门户车船并桥木；
 见金口舌相斗争，入土伤财官事毒；
 若逢水上吉人来，断此无凶乃有福。

【白话译文】：十二将神所主歌说的是将神的象征意义，十二将神歌解则是对其象征意义的进一步探讨，并且联系了阴阳五行学说，讲解其吉凶之理。

天罡主战争之事、文状之争，亦主医生、药师、屠户、厨子、凶恶之人。金火二者相生为小吉，见木主口舌纷争，兄弟分离之事。如果逢水与





上位主争田土，斗打以及要吃官司的灾祸。

太乙主说凶猛怪兽，夜晚会作噩梦，檐下鸟雀长鸣。问妇女则会行轻薄淫乱之事，阴私在传送位定要走失。若逢土木主文字，逢金水主阴灾病患之事。上克下是说将要生产，下克上则会口吐鲜血。胜光发用主惊恐，也主财帛、文书、信息等事。鞍马临之主富贵生和，若临土木则喜事连连。逢金水多主其人患病，其家马匹死亡，财产损失，更有血光之灾的危险。临水于下位时如果上文书会遇阻，若水在下位那么会发生公文丢失的事情。

小吉主酒食丰足宴会常有，亦主婚姻、妇女和交易之事。如果和四位相生，则生五谷、钱财，若相克那么阴谋无处不济。其中火金为旺处主与老友故人喜相逢，寅木临之主官灾不断，百事凶象。若临水位之上，必将要买卖田园。遇克则无，为旺则是。

传送是说家中有人奔走外出，水土若相生主人大富大贵。见火主问课之人灾病不断，木若来常有口舌之争，凶晦之事。道路上遇到车碾是因为寅卯相冲。

从魁主妇女索离休之事，和火相克正是产生阴私的原由。也主强壮劳动力、妇女多厚重，对钗钏、金银、酒器有所需求。临木常有口舌之争，凶晦之事，见火则会必定遇灾，家中女人将会有危险。

河魁主狱讼之事，畜亡、僧道、奴仆等。遇到水时会出现骨骸、墓地，而课中之木受刑定主其人有忧虑之事。生合金火会经历由贫而富的一个过程，如果和金火相刑或者相冲那么必定会忧愁之事缠身。

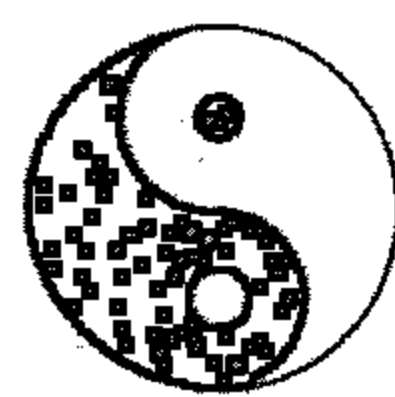
登明主不要追求不切实的东西，只会是徒劳无功，白费心机，若乞索求财还需费尽心机。同主家中妇女没有淫乱之事，性情和善，遵守妇道，木生金是旺象，美人、美事尽中收。若逢土位上那么主争夺田地，见火是有阴灾，妇女将病休。

神后主奸淫祸事，求事必定失望，临子又主有放荡不羁、随波逐流之品性。如果居金木那么是吉上加吉，见土则主与人相争田地与金钱。有火入课主妇女灾祸和病患，血光惊恐应在情理之中。

大吉主来问课之人咀咒冤家进行报复，木直愚蠢之人求贵贱之事。临金火相生相合则为吉，见水主与人相争。见木会遇官灾，还要看木在其上还是其下才能详细地推测。五行的生克情况在课中非常重要。

功曹主官吏之事，贵重且清高，富贵无比。也主大树、老翁、医药之





人，水火若和其相生那么喜事将来毫无疑问。见金会有口舌之灾，钱财也要散出一部分，同时无贵无官，学习也将迟缓。若逢土在上位将要遭遇官事，具体情形要在四位之中仔细推敲。

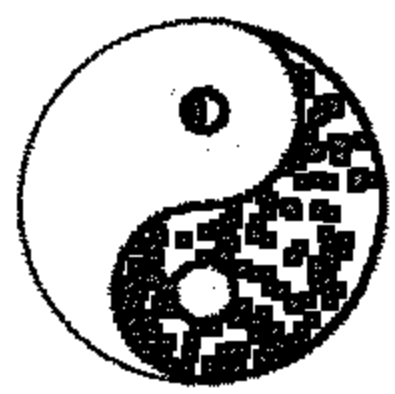
太冲临劫煞主伤他人物品，包括门户车船以及桥木等等。课中见金会有口舌相争，也主入土之事、伤财和官事的不顺。若逢水在上位主有吉人前来相助，断课主毫无凶象而多是有福之事。

七十五、十二贵神所主歌

其一

天乙贵神喜庆多，投知参谒事皆和；
 须知接引来成就，旺相相生贵客多。
 螣蛇妇女应阴私，火旺光明鬼怪尸；
 惊恐忧疑人口病，失物官灾须应之。
 朱雀南方是火精，女人鞍马讼公庭；
 火光口舌须见血，飞鸟文书是此情。
 六合公吏应阳人，门上追呼官事临；
 成合婚姻事成就，若居囚死病呻吟。
 青龙富足贵人名，旺相资财喜自生；
 益禄官迁进人口，适逢百事尽欢荣。
 勾陈妇女爱争张，应得田宅竟土桑；
 两木上下来克紧，官灾妻女小丧亡。
 天后良家妇女名，为人多喜应财兴；
 婚姻嫁娶临金上，得位重重禄渐生。
 太阴妇女应金星，或吉或凶未见情；
 立于水上多招吉，木火人谋暗昧生。





玄武阳人斜眼窥，有人谋害见逃移；
被人盗贼妻女走，鬼动神来无不知。
太常阴人财帛喜，此神上课主亨通；
不忧上下临金火，只怕木来重克凶。
白虎当凶事不常，死丧道路见逃亡；
临于本位重重祸，入木口舌入火伤。
天空惊恐主先忧，辰戌临家主病忧；
木克本神家长死，阴支受克妇人休。

【白话讲解】：本段主要论述的是十二贵神的象征意义。在之前本书中曾经多次提到过贵神的含义，从大体上看这些描述的基本内容也是相同的。

其中天乙贵神主喜事、庆典数量多，好运连连的意思，无论是官事、拜访等都是祥和之象。天乙贵神的出现多代表着能成就事情，若有旺相或者和其他位相生，那么主家有贵客，且数量很多。

螣蛇则多主妇女的阴私之事，如果课中火旺定要出鬼怪，终日生活在惊恐、忧虑的状态之中。也主必有家人生病，同时财物损失、官事灾祸也是随之而来。

朱雀位置在南方是火属性，常主女人、鞍马、对讼公庭之事，也有家中失火，或者与人口舌之争的可能，同时也免不了血光之灾。朱雀还主飞鸟与文书之类的事情。

六合主公吏应为男性，多主有人上门追呼且有官事将要发生。成合则婚姻之事有望近期成功，如果居囚位则会病死在呻吟之中，万般痛苦。

青龙代表富足贵人之名，有旺相会有资财的骤然到来，喜事连连更不用说。同时做官的人会平步青云，家中也要迁进人口，得青龙则家中杂事、财产、仕途都是一片升平之象。

勾陈主家中妇女喜欢闹事、与人争吵、招惹是非，应得的田宅也难以得到。如果勾陈遇到上下都有木属性来克的话，那么官灾不可避免，家中妻女小儿将有丧亡之事。

天后是说家中妇女遵守妇道，可谓是良家妇女，平时做人乐观通达，有富贵之命。如果天后临金则预示着婚姻嫁娶之事，也主收入逐渐增加，





富足幸福。

太阴是说妇女应金星之命，太阴的吉凶不能够轻易就下断言，应该详细比较其余位置的情况进行分析。如果太阴在水属性之上多遇到的是吉利的事情，如果是木属性或者是火属性则是说要遭遇到别人的谋算，有暗昧不明之事将要发生可谓凶象。

玄武代表男人有斜眼窥视之意，可能会有他人谋害，可以逃跑，躲避一段时间。也主被他人盗窃财产甚至是自己的妻子女儿与人逃走，通过分析课中的鬼动、神动则可以把事情的来龙去脉知道得清清楚楚。

太常主阴人有财帛之喜，如果在课内遇到此神，则主万事亨通，大吉大利。太常上下临金或者临火则没有什么忧愁可以担心的，太常只怕被木来重克，这是大凶之兆。

白虎是一颗凶星，主事不常定，家有死丧，甚至在道路上遇难，多见家人逃亡在外。如果白虎临于本位那么祸事重重，不幸连连。如果入木则起口舌之争，入火则有事情使自己受伤。

天空主惊恐，忧虑，辰戌临之则主因为患病而忧愁。如果天空被木属性所克，那么主家中长辈有丧亡之事，若是阴支受克那么肯定是家中的女人遭遇休亡等事。

其二

天乙官私陈文状，谒贵投知去赛神；

有克尊亲防病患，家中土地犯伤人。

螣蛇神动主忧疑，失物光明鬼现之；

水克病缠应小口，妇人争竞斗闲词。

朱雀口舌斗争来，文状人论火发灾；

焰影辉煌照堂内，飞禽为祟病为阶。

六合堂内喜情欢，买卖交关和合安；

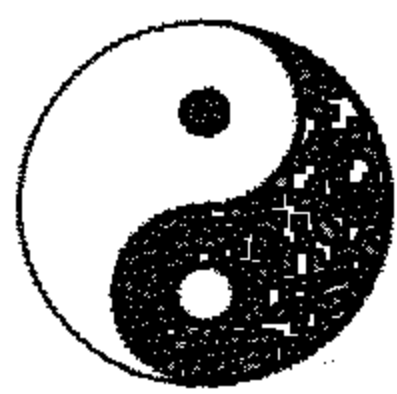
成就婚姻需见水，被刑勾唤急趋官。

勾陈官事竞田庄，争斗家中妇族强；

疑惑二心无定执，克来妇病怪财伤。

青龙逆行事可藏，须损人财口舌详；





旺相贵人来接引，克来争物被人伤。
天后比和喜和谐，若乘水上必招财；
病灾产厄须临土，金上逢之嫁娶来。
太阴同处丑未宫，妇女妻财必信通；
火主灾生木谋害，若临辰戌病转浓。
玄武鬼贼二事同，人论官事状难穷；
更临二水非为吉，金上逢之定不凶。
太常妇人酒食宴，婚姻口愿两相关；
求就望成无不应，立于井灶犯中元。
白虎闻丧道路中，亡人惊走失财凶；
须忧边境逢兵革，脱厄河梁被马冲。
天空惊恐失精魄，奴婢逃亡屋作声；
忧见驴骡曾见怪，主为凶事克虚惊。

【白话译文】：天乙贵神主因为官事私事向上级陈文告状，也主拜访贵人投靠知己。如果被克则自己的尊长和亲人应该防止病患。

如果螣蛇神动那么主问课之事有忧疑，也主失去了光明，魑魅魍魉肆无忌惮地出现，扰人安宁。如果有水相克则主其人家中小口有病患，为了鸡毛小事妇人会与他人有口舌之争。

朱雀常常代表口舌斗争，也会有以文章形式出现的争吵，也主家中有火灾。其课中火象旺盛，辉煌地照亮其家厅堂。更主有飞禽在家中作祟，家人生病。

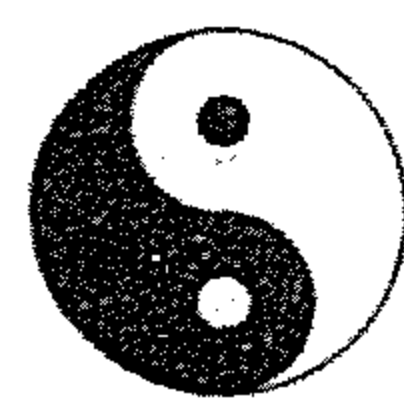
六合是说家里有令人欢喜的事情，同时主买卖和顺。如果课中出现了水那么婚姻大事会十分的顺利，若是被刑克，必有官事将要发生。

勾陈是主官事以及与人争夺田地、房产，也主家庭内部有争斗，而且家中的女性占了主要地位。怀疑、迷惑时时缠绕，若被克则主家中妇女生病且有破财之事。

青龙逆行则事可藏，必定会损失人、财等。也主有旺相，贵人前来接引，如果被克则主有人来争夺财物，而且自己要被别人伤害。

天后比和则主喜美、和谐之事，如果天后在水上肯定是招财之象。如果天后临土那么家人定会有病灾产厄，金上逢天后比和则是要有婚姻嫁娶





之事发生。

太阴的位置在丑未宫，通常主妇女、妻财等等。遇火主有灾难发生，临木主被人谋害，如果临辰戌那么代表着病情恶化。

玄武象征着鬼贼，来人如果问官事则会麻烦不断。若玄武还临二水则也是凶上之凶。如果在金属性之上那么则肯定不是凶事，谋事可望。

太常主妇人、酒食宴等，主婚姻问题许下口愿，可望成功。遇到太常则所求之事无不成功。

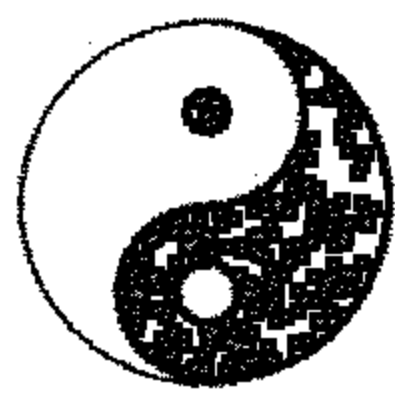
白虎主在自己外出的时候家中要有丧事发生，主死人、惊走、失财，凶。同时边境的安全难保，肯定会有兵革之事，征兵迫在眉睫。

天空主受到惊恐好似失去了魂魄，家中奴婢定有逃亡，房子也会作声直响。见到驴骡好比见到怪物一样应主忧虑。也主事为凶，应该克制虚惊，冷静面对问题。

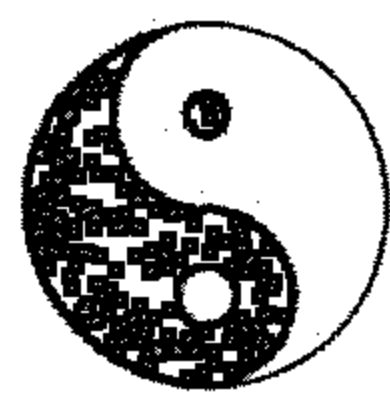
七十六、十二地支并贵神所主

亥为高楼及岭岗，胎伤贼盗小口亡；
应在孟冬十月将，阴私鬼魅有逃亡。
戌为妖魔宅为坟，须有官灾及病人；
玄元更逢秋季里，神妖鬼怪笑声频。
从魁财帛事不明，阴人媒保口舌生；
财帛人离方始住，动在中秋辛与庚。
申为往还宅移动，丧服官病有呼招；
吉神吉将相生喜，恶生临申有祸殃。
未主婚姻宴会娱，丧服口愿有年余；
将到季夏看神断，井院风窗枉守孤。
午为文状动官方，阴私信息定荣畅；
卯到蕤宾丙丁日，妇人鞍马血脓疮。





巳为忧虑失财惊，病临阴小影光生；
四月朱门才始旺，梦魂厨灶釜虚惊。
辰为斗讼恶人欺，家中不明妨财帛；
动在季春辰戌日，死亡人口竞田宅。
卯主伤人贼盗财，隐私抗拒口舌灾；
动在春分卯酉里，术人兄弟应时来。
寅为文字动官私，口愿神祇树影移；
应在孟春甲乙日，贵人家长及僧师。
丑主比邻桥梁间，上人进身小人闲；
必是争竞田产事，季冬丑来日灾殃。
子主奸狡不明白，定主婚姻有暗隔；
必是仲冬十一月，不然后人死更遭贼。
天乙求财看谒人，钱财信息徵召君；
文字贤人酒食至，寒热头目疼痛真。
螣蛇惊恐梦多般，词讼囚系火异光；
门户不安有官事，血疾头痛凶事多。
朱雀口舌书信息，印绶女人兼怪异；
钱财飞鸟入官门，血光詈骂惊忧至。
六合婚姻赏赐财，酒食交易合和谐；
妇女隐私求事物，全身会众至亲来。
勾陈斗打主勾连，争财入官为宅田；
逃亡捕贼妇人事，血光痛肿及伤残。
青龙婚姻书信求，和合金玉及求财；
酒食妇人及赏赐，寒热不定吏使来。
天后妇人隐私多，衣服嫁娶不明过；
酒食钱财水溺至，便利不定怎奈何。
天空妖祸虚诈因，流遗虚耗走失陈；
夫妻离散隐私事，怪精孤穷鬼乱人。
太阴妇女主虚姻，隐私酒筵斗慝中；



因奸讼祸丝绢嫁，不明女子哭声频。
玄武盗贼遭亡由，夫妻离散走央求；
口舌伏匿官事起，肠虚腰疼足不周。
太常和合酒食筵，婚姻会众徵召迁；
衣服钱财赏赐得，天神送福吉神来。
白虎丧门哀痛哀，财散道路口舌来；
斗打哭声剥爵事，官中见血谋我灾。

【白话译文】：地分为亥代表高楼以及岭岗，主胎儿伤、遇贼盗、家中小孩死亡。应在孟冬十月将，则阴私鬼魅之事屡屡发生，有逃亡的倾向。

地分为戌代表妖魔鬼怪其宅为坟墓，主有官灾或者家中有病人。玄元在秋季里与其相逢，那么神妖鬼怪就会活动频繁且猖狂。

地分为从魁主财帛之事不明不白，阴人必定会有口舌之灾生。也主财帛与亲人都会离开。

地分为申主外出往还以及家宅移动等事情，死丧、官灾、病患都会发生。如果是吉神吉将相生那么则为喜，若是恶神临申则主有祸殃发生，不可不防。

地分为未主的是婚姻、家宴、娱乐之事。如果将神到了夏天就要看贵神来断课了，戌亥主井，卯主风窗，辰主守孤。

地分为午代表的是文状之动，个人的阴私信息必定荣畅。而卯到蕤宾丙丁日，主妇人、鞍马、脓疮等。

地分为巳所主为忧虑、失财等不吉之事，若病临阴小影光生。四月份朱门才开始有旺象，屋内厨灶釜鸣响多为虚惊。

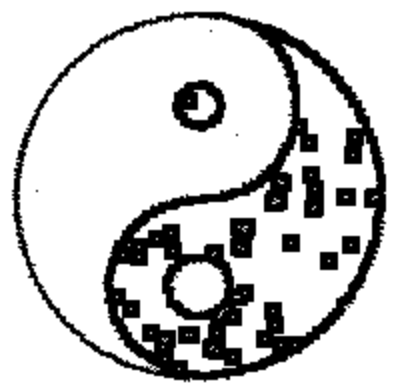
地分为辰主斗讼，是说要受到恶人欺负，家内也出现不明阻力妨碍财帛进帐。如果动在春季辰戌日，主家里要死亡人口以及有竞田宅之事。

地分为卯主伤人失财，也主家中有阴私之事且遭到抗拒招起口舌之灾。如果动在春分卯酉之位，是说有熟人、兄弟应时而来。

地分为寅主文字或者官司来临，所许口愿一一应验。如果应在孟春甲乙日，那么是主有贵人家长及僧师之事。

地分为丑主比邻之间或者桥梁之间的事情，如果是君子则会有进身之





喜，小人则不会从中得到什么发展，每日悠闲自得。为丑必定是主争竞田产之事，在冬季丑日来则会灾殃。

地分为子多是主奸狡不明的事情，一定是说问课人婚姻有暗隔。而需要在仲冬十一月到来，不然主其家中人死，更要遭贼人光顾。

天乙贵神主求财有成，或者拜访顺利。可谓钱财、仕途都很平稳。也主贤人有酒食至，更会患寒热病而且头部和眼睛疼痛。

螣蛇主惊恐，以及夜晚多梦且都是噩梦，也主词讼囚事之类事情。通常代表门户不得安宁，常常有官事缠身，还会患有痼疾，不幸的事情时常发生。

朱雀主口舌、书信等事情，也主印绶、女人和怪异之人或者物。血光之灾，被人辱骂，惊忧之事纷纷而至。

六合主婚姻与被赏赐财物，同时酒食交易和谐。亦主妇女通过阴私的手段求索财物。

勾陈代表斗打主勾连之意，常常会有为了田地财产等事情发生官司。也主有逃亡、捕贼、妇人等事的发生，勾陈入课象征血光、痼肿及伤残等不祥之事。

青龙代表通过书信来求取婚姻以及金玉、求财之事。也主酒食、妇人及赏赐，更主寒热反复，身体报恙。同时还预示着有吏使前来家中。

天后主妇人阴私之事很多，且主嫁娶之事不明不白。常有酒食、钱财、水溺等方面有不好的结果发生，面对便利不定的事情又有什么办法呢？

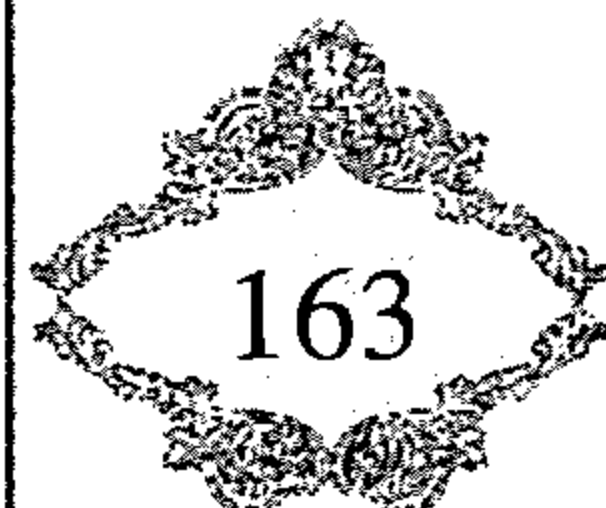
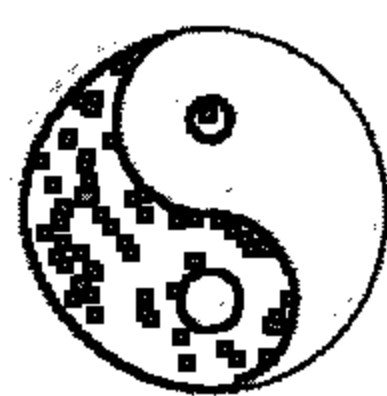
天空主因为虚诈的原因而有妖祸，也主流遗、虚耗、走失之事。更有因为阴私之事而导致夫妻离异的事情，妖魔鬼怪也会出来作乱家人。

太阴代表妇女主虚姻。因奸讼之祸而有丝绢之嫁，总有不知道是谁家的女子，经常在附近哭泣。

玄武主盗贼遭亡，也主夫妻离散走失。同时主因为口舌伏匿而起的官事。对于身体方面则有肠虚、腰疼、腿脚不方便等毛病。

太常多主酒食、宴会等。也主因赏赐得来的衣服、钱财，更有天神送福，吉神到来。

白虎主丧门哀痛之事，财物尽散，在道路上又会发生口舌之争。因为斗打会有哭噎，以及剥爵去官之事，这正是因为白虎入课代表官中见血，灾难自然发生。



【白话讲解】：十二地支在这里是针对地分而言的，在前面的介绍中已经提到过，地分是四位中被首先确定的因素，从中就可以分析出一些有用的信息，应该引起大家的足够重视。

七十七、人元吉凶所主

甲为神树天马上，口愿祈多未赛神。

有克伤财及骡犬，兔猫为怪宅惊人。

乙来旺相资财足，天干逢之有吉祥。

有克门灾窗牖破，下来克上马频瘡。

丙逢旺相见烟光，必有禽蛇现灶伤。

若见更逢玄武克，忧多口舌贼来伤。

丁来本位贵贱残，后嗣英雄武贵迁。

有克畜伤并犬死，更兼子死病缠绵。

戊己入课主家贫，外来官事被讼论。

占宅定知家宅破，克来灾祸损其身。

庚为金牛临朱雀，定见损伤有灾亡。

上克必应人口死，旺相还生马越常。

辛来有克劳病多，自缢恶疮无奈何。

当旺自然家大吉，重重富贵主谐和。

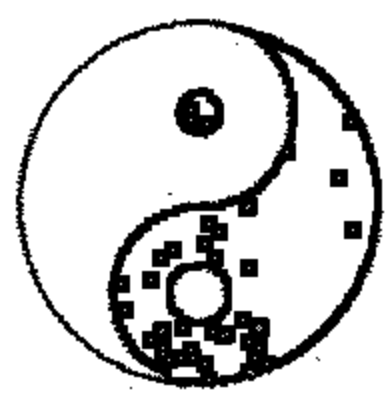
壬旺相重喜自新，临金文雅越常人。

木上见之皆有气，克来刑破滥讹身。

癸来入课怪神动，仍看将神并地分。

相乘更得旺相爻，决定家中有愁闷。

【白话译文】：人元如果为甲则就是代表神树天马，主口愿祈祷的应



验。如果被克那么就会伤财物及骡犬，兔猫为怪在屋宅中惊吓家人。

人元如果为乙来则代表旺相，资财丰足，如果天干逢之有吉祥之事发生。若是有克则门灾窗牖破，更有如果是被贵神所克则家中马频瘴。

人元如果为丙则证明有旺相，会见烟光，肯定有禽蛇现灶伤人。如果它被玄武所克，主忧愁很多，要遭受口舌之灾、盗贼之难。

人元如果为丁逢本位主其人贱残，而后代频出英雄定是贵人身份。被克则家畜生病并且家犬死亡，更代表着其人儿子死亡，患病则久病不愈。

人元如果为戊、己入课主家贫，且有外来官事被人讼告。若是占宅定知家宅落破，受克则预示着灾祸到来，其身受损。

人元如果为庚是金牛临朱雀，必定见损伤有灾亡。如果是上克必应人口死亡，但是同时又有旺相生，不可一概论之。

辛在人元之位时如果有克则主劳病过多，会有自缢之事、恶疮遍生却又无可奈何。当旺相之时自然家中万事大吉大利，重重富贵一一而来，一切尽在和谐之中。

人元如果为壬则旺相重，自有喜事发生，若临金则主要比平常人文雅数倍，可谓君子容貌。如果是在木上见之说明有气，受克的话就是刑破滥讹于身，凶。

人元如果为癸入课主怪神动，具体的吉凶要看将神和地分的情况。如果相乘更是旺相之爻，那么决定家中有愁闷之事不可避免。

【白话讲解】：本段是通过对人元之间的相生相克的分析，来讨论由此而来的吉凶之象。

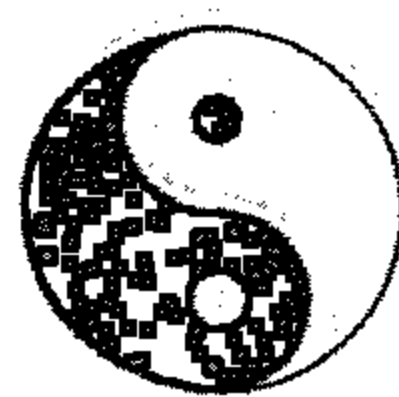
七十八、四位五行所主

人中灾福最幽玄，四位相乘一处看。

地分受克为六畜，更兼人死损钱财。

将神受克为财帛，妇死经来已数年。





贵神外被天干克，合灾人口及伤残。
 下克干兮人逃亡，死囚官事亦乖张。
 地分克干祸在外，干克地分器物当。
 将克干兮应有喜，重重喜庆合荣昌。
 干若来克月将上，破家损财贼须防。
 二火见金财帛损，阴私讹滥外边厢。
 火克二金双女竞，外来妇女家中藏。
 二水见金主文章，二金二水喜非常。
 二木忽来临火内，火光口舌人灾殃。
 二土二水争田土，官事重重屡见凶。
 田蚕不遂财难聚，外来人口患家中。
 又推何神立何干？看其喜神重入临。
 干若来克将上宿，灾祸连绵定是深。
 宿又以前来克方，六畜死伤灾更深。
 太阳太阴为喜曜，上和下睦皆同心。
 此是孙膑真妙诀，后人加意细推详。

【白话译文】：推断人的灾福之事最为幽玄，四位的情况要一起仔细观察，都对最后的结果有重要的影响。如果是地分受克为六畜之灾，更兼主人的死亡，以及财产的损失。如果是将神受克则主财帛之事，以及其家中妇女死去已数年。如果贵神被天干从外向内克，主家中人口有灾惠及伤残等事情。如果从下克干那么是说有人向外逃亡。地分克人元是讲有祸从外而生，反过来人元克地分的话主灾由内起。将神克人元的情况主应有喜事，多是重重喜庆荣昌之象。人元若来克将神，主破家、损财，需要防备盗贼的侵袭。

如果课内有二火且见金主财帛损失，阴私讹滥从外而来。如果有一火克二金则主双女争夫，或有外来妇女藏匿家中。课内有二水且见金主文章之事。二金二水则是大喜。如果二木在火内部，是主火光、口舌、人灾殃。二土二水多主争田土，官事重重并且结果屡见为凶，并且田蚕不遂，钱财难聚，外来的客人在自己家中也会患病。





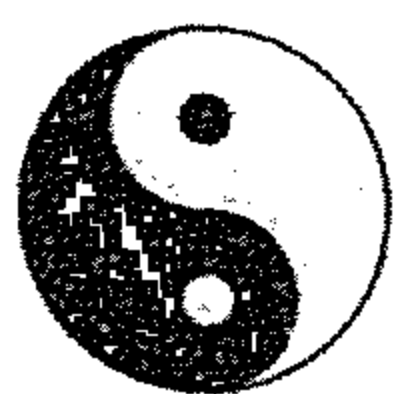
又要仔细辨认贵神与人元之间的关系。看其若是喜神入课，且人元克将神，则主灾祸连绵。贵神如果又从前来克地分的话，则是说六畜死伤，灾难更深。太阳太阴如果在课内不受刑、冲、克等则主家庭和睦，同心有喜事。这些都是孙臆的真传，后人应该对他的意思仔细推敲才能理解其中的玄妙。

【白话讲解】：本段是讲如何从四位受克的情况以及五行组合的情况来推断吉凶。

七十九、四位杂断歌

干克贵人人谋己，贵人克干己谋人。
方将克干幼犯长，干克将神主妻凶。
将克方兮伤小口，重重克上独勾荣。
重重克下多灾病，内争外战乱纷纷。
人元生神多富贵，方生神将事和平。
将生地分财帛喜，干生贵将友人临。
神生干兮寻人吉，将贵相生孝子孙。
位生将主婚姻美，重重生上外人钦。
四位相生百事吉，若逢刑克事还凶。
阳多阴少女人事，阴多阳少男子从。
干来克贵失官阶，庶者人谋害己财。
若忧官事仍消散，胸肋生疮自己灾。
人元克将将克位，求财不得反成衰。
人元克将方克贵，所谋难得尊长怪。
方生干兮添印绶，干若生方福自来。
方刑月将妻财损，月将刑方官事该。





千方同类兄弟动，明辈相逢事放怀。

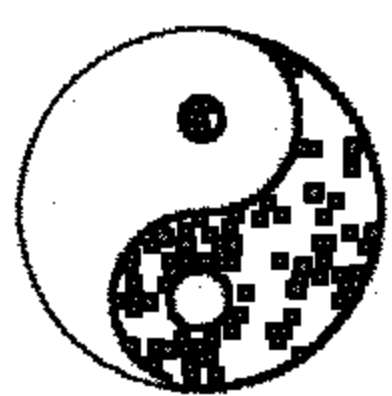
【白话译文】：人元克贵神，是说外人谋害自己。贵神克人元，则为自己谋害他人。地分和将神克人元，是下犯上，幼犯长。人元克将神，则主妻子有凶灾。将神克地分，多伤小辈。若是自下重重克上，主自己荣华昌盛。自上重重克下，则是说自己多灾多病。内爻外爻冲克，所求事情混乱不堪，难以成功。人元生贵神，则主多福多贵。而地分生贵神或者将神，是说一家平安无事。将神生地分，则有进财之喜。人元生神将，定有朋友来拜访。贵神生人元，主寻人可得，吉利。神将相生，多主子孙孝顺。地分生将神，代表婚姻美满。自下重重生上，外人敬服自己德行。四位相生必然百事吉利，如逢刑冲克害那么事情凶险。阳多阴少，女人之事。阴多阳少，男人之事。人元克贵神，要失官位，百姓问事主别人来谋害自己财物。如问官府中事，主消散。问病则主胸隔生疮自己有灾。人元克将神，将神克地分，都主求财不得反而破财。将神克人元，地分克贵神，必然谋事难成，兼主长辈得不到尊重。地分生人元，利文书之事。人元生地分，福气自然到来。地分刑克将神，会损妻失财。将神刑地分，官司诉讼发生无疑。人元、地分、五行同为兄弟动，平辈相逢，则会看淡争执，释怀愁事。

【白话讲解】：本段是对课内四位生克的情况来判断吉凶的例子。总的来说相生，吉；相克，凶。

八十、上局论灾福歌

混沌初分天与地，五行造化生万类。
阳多纯阳定是男，阴多阴盛女人辈。
二阳夹阴主女人，二阴夹阳男子真。
木若无气有刑克，克上头面下腰膝。

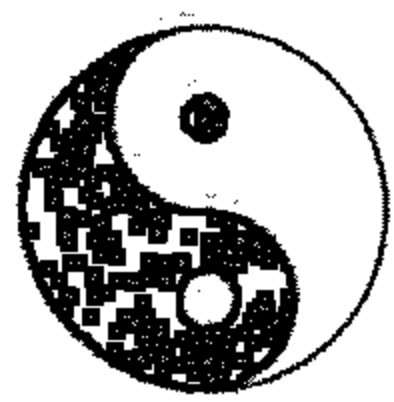




墓绝之方主瘫痪，五行之内须消息。
土来若逢死败乡，必主其人疯胀疾。
太冲克土必耳聋，墓绝克下必残疾。
下克之时鬼蛊气，上克之时主水溺。
上火下水头目盲，下火上水必气冲。
火克金来咳嗽频，下克金来新患得。
白虎庚辛在外亡，若加火上必刀伤。
丙午朱雀还逢水，自缢或投井里亡。
太常逢劫人毒药，更兼呕吐见血光。
四孟火多天行病，太阴入墓妇人伤。
或是恶疾多疮苦，暗昧不明恶自当。
玄武遭克眼斜盼，路亡恶死遭伤患。
六合祖吏必受诛，螣蛇多灾逢坎难。
死气青龙累世贫，勾陈受克财亡身。
男子守鰥女守寡，更无衣禄一身贫。
天后神后遭水溺，若遇天空财横屯。

【白话译文】：自盘古开天辟地以来，混沌的世界初次有了天与地，而世间万物也慢慢的由金木水火土五种元素所构成。如果属性中阳多或者纯阳那么一定是男的，阴多或者阴盛出现则为女人。二个阳属性夹一个阴属性也主女人，二阴夹阳的情况就代表男子。如果四位中木遭遇刑克则无气，如果在高位被克则头面等部位有伤，若是在低位被高位克则是伤在了腰膝等位置。墓、绝多主瘫痪，更为确切的消息需要观察四位内五行的生克情况才能确定。土入课的时候如果与死败之地相逢，那么必主其人有受风肿胀等疾病。太冲克土则必定耳聋，土在墓绝之地克下位则主残疾。土向下克的时候主有鬼蛊之气，若土向上被克的时候主其人被水所溺。上火下水，则头部以及眼睛会有疾患，如果是下火上水那么一定有气冲之病。在四位中火克金主咳嗽病频繁出现，若火从下克金则是主新近才有的疾病。白虎庚辛，主在外死亡，若加在火位之上，那么一定死于刀伤。丙午朱雀为火属性，如果遇到了水，则主自缢或投井死亡。太常逢劫煞是说有





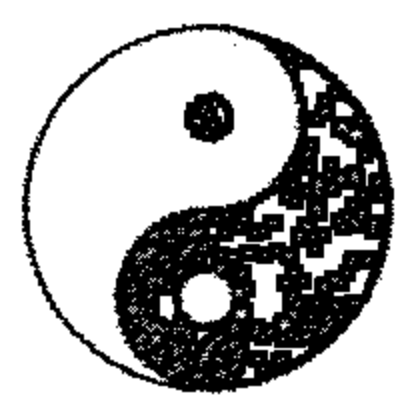
人以毒药相害，兼有呕吐的症状，甚至会见到血光。孟春、孟夏、孟秋、孟冬入课如果遇到火多，则主有天行之病，太阴在墓的位置的时候主家中妇人受伤，或是有人患有严重的疾病，身体多疮，苦不堪言，是因为有暗昧不明的坏事，恶果应该自己担当。玄武如果被克主眼斜，在出行的路上恶死或者受伤患病。六合主家中祖上有做官的且必定受到诛杀。螣蛇被克的时候主灾难临头。青龙如果带着死气，那么后代子孙都贫苦不堪。勾陈受克财产等要损失，这是因财爻空亡的原因，也主家中男子守鳏，女子守寡，更加没有钱财，甚至穿衣吃饭也成了问题，一贫如洗。天后神后遇水或遇天空则说明有发横财的机会。

八十一、中局论妇女

妇女灾祸克阴阳，水土多愁入墓乡。
产血之灾频过了，木败风邪咳嗽伤。
守寡水逢四季土，恶煞加之无疑语。
将方克主须损夫，入墓之方水蛊疽。
太阴入卯主自缢，太冲到酉事同占。
后遭阴刑入死地，十中八九定不良。
小吉太常临巳午，木煞加之是噎伤。
更逢劫煞临其上，饿死之时难以当。
辛酉其逢贼下火，血肉身亡无避方。
庚辛见之道路死，阴虎同乡亦有伤。
如克寅方先死父，若还克卯母先亡。
神将相克结发死，干神相克不久长。

【白话译文】：在五行之中如果阳克阴则主妇女之灾祸，水土临墓乡主忧愁不断，产血之灾也多次发生。木如果在败位则主受到邪风，患有咳





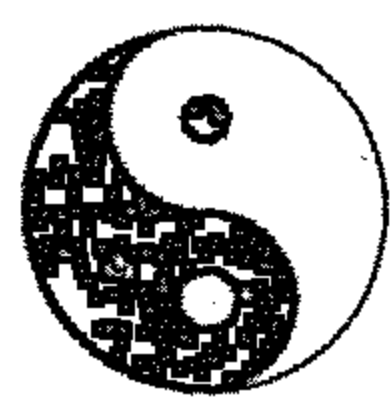
嗽等症状。四季土克水主家中妇女守寡，此时如果更有不祥的神煞入课则结论为凶更是没有疑问。将神、地分克人元多代表其家丈夫要去世，人元入墓位主患水蛊、疽虫之类的病。太阴临卯主自缢而亡，太冲到酉也能得到一样的结论。天后遭遇到太阴且它们相刑入死地，那么这时候妇女的德行一定不良，不遵守妇道。小吉太常临巳午，如果这时候有木属性相加则主有噎伤、消化系统要出毛病。再如果又有劫煞临其上，会因没有饭吃而死亡。辛与酉在五行中属金，如果逢贼而下位有火，那么血肉之身必死无疑，没有能逃避的地方。庚辛在课内出现主在道路上死亡，太阴入课也是主在道路中有伤亡的事情发生。地分为寅若受克则主家中妇女的父亲要去世，如果还克卯，那么其母亲必定先死。神将相克则主自己的结发丈夫先死，若是干神相克或者相刑，那么婚姻则不会天长地久。

八十二、下局论生产

人禀阴阳父母精，两和相感腹中生。
怀胎十月人难辨，须定刚柔配五行。
月将加临十二位，一撮鬼镜别阴阳。
贵合蛇雀白玄空，又见青勾常后阴。
日生男儿月生女，消息四位要加临。
颜色只于时上定，五行辨之分富贵。
临旺之方色分明，若逢衰败事不成。
木青水黑金言白，火紫土黄定本因。
旺处显荣衰处贱，皆就阴阳可细分。
金瘦土敦水主秀，衰逢丑陋旺聪明。
若逢败绝空亡劫，只恐生育难保身。

【白话译文】：人的生命来自父亲、母亲的阴阳交合，两种属性相交



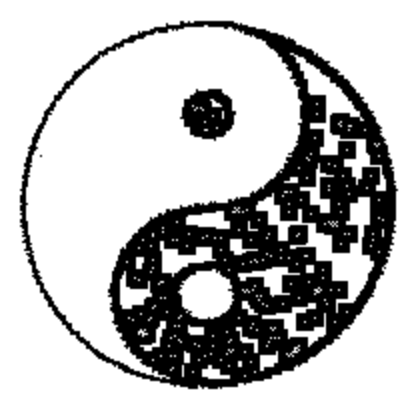


合的时候才能从母亲的腹中生产出来婴儿来。怀胎十月的时候婴儿的情况难以辨别，需要分析刚柔以及五行的情况来判断。月将加临十二地分，好比一撮鬼镜一样可以断定婴儿的阴阳性别。天乙贵人、六合、螣蛇、朱雀、白虎、玄武、天空，又见青龙、勾陈、太常、天后、太阴。其中日将也就是阳将生男儿，月将也就是阴将要生女儿，四位的其他信息也要自己的研究，才能综合的判断出正确的结果。胎儿的颜色只在于人元一爻，而富贵于否则在于五行之间的关系。地分临旺爻，那么孩子颜色分明，如果逢衰败那么主事情办不成。地分属木为青，水为黑，金是白，火为紫，土为黄这是判断婴儿肤色的基本方法。若在旺处则有荣华富贵之象，在衰处则为贫贱之兆，都可以由阴阳之中仔细分辨。如果属金，定主胎儿很瘦，土则壮实，水主秀丽，将神气衰则婴儿丑陋，如果气旺主聪明。若逢败、绝、空亡、劫煞，恐怕即使生育出来也难保婴儿其身。

八十三、贵神临十二位所主

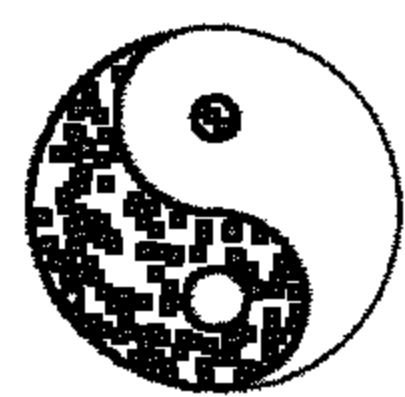
天乙临寅帝命恩，贵人文字犯宅神；
射覆珍宝奇异物，路逢官鬼道游人。
天乙临卯兄弟乖，官事伤财又到来；
射覆水生须细碎，逢医术士穀车推。
天乙临辰状落空，奸邪文字斗争凶；
邀候兵官牛倒死，怀藏圆物及铜镜。
天乙临巳急书来，厨灶虚声怪见灾；
射覆真言射宝器，牵牛骑马次相摧。
天乙临午为徵召，进禄添财福有余；
占射宝珍神祀物，送迎官贵马驱驰。
天乙临未投友知，喜事诸般见不迟；
怀里美香珍果物，路逢羊酒话婚期。





天乙临申贵客期，远乡书信带凶疑；
路逢甲队兵官过，珍宝金钱药石资。
天乙临酉酒食排，商逢出入不为灾；
射覆刀钱及盞镜，奴婢随行自外来。
天乙临戌官事灾，旧来沉滞再成乖；
犬咬牛骡重接贵，怀藏药物及钱火。
天乙临亥竞田庄，官事如何阴小迴；
邀候花珍及幼妇，物为眼窍带刚圆。
天乙临子甘神殃，猫鼠同行子必亡；
射覆彩妆经妇手，逢人外死妇还伤。
天乙伏位课占神，邀候禽鸣游女逃；
射覆绯红吸翠羽，螣蛇临未忧井灶。

【白话译文】：天乙贵神临寅主帝王对自己有恩赐，或者现行的政策对自己有利，常主文字之事会侵犯宅神。如果射覆则是有珍奇异宝。路上会遇到克自己的官鬼。天乙临卯主兄弟行为偏僻乖张，同时官事以及伤财之事也会到来。射覆主有水中生物。也主路途中遇到医生、术士并会推轂车前进。天乙临辰主诉状落空，有奸邪文字诽谤自己，与之斗争结果不好，凶。也主有兵官在家中巡查且有耕牛不明而死，如果射覆主其怀藏有圆物或者铜镜。天乙临巳是说有紧急的文书需要自己解决，家中厨灶有虚声怪事出现，表明有灾难将要发生。在射覆的时候可以断定为宝器，在途中遇人多牵牛骑马催促而行。天乙临午则主受到徵召，而且获得的定是令人满意的职位，进禄添财不在话下。占射可知为宝珍或者神祀之物，兼主要驰马迎送达官贵人。如果天乙临未则主投奔好友，且定会有重重喜事到来。射覆其人怀里必有美香珍果等物，在路上会遇到有人一边用羊酒招待客人，一边确定大喜的日子。天乙贵神临申位主有贵客远道而来，也主有来自遥远家乡的书信，常带有不好的消息。在路上会遇到一队兵官经过，射覆则主珍宝、金钱、药石等财物。天乙临酉主有酒食安排。其人经商在外，也没有灾祸发生，万事顺利。射覆的时候主刀钱及盞镜之类的物品，在路途上，或者外出的时候会有外地的奴婢跟随到家中。天乙临戌主官场中有祸事，旧事又被重提，大做文章。也主有家犬咬牛骡等牲畜，怀中藏

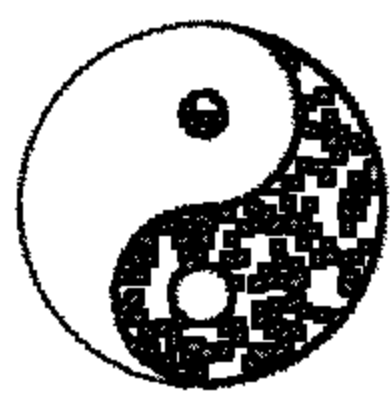


的定是药物及钱火之属。天乙临亥则是要与人竞田争庄，发生官事，结果如何要看太阴。阻截巡查多为幼儿、妇女，怀中之物为眼窝带刚之形。天乙临子则甘神要遭殃，主有猫鼠同行，孩子必定死亡。射覆主妇女所做的彩妆，常遇到家人在外死去，妇女也会受伤不轻。天乙临伏位课占，主加官晋禄之事，令人欣喜。如果课内逢败、绝、空亡等，只恐生育后代的时候难以保全自己不受到伤害。

八十四、螣蛇临十二位所主

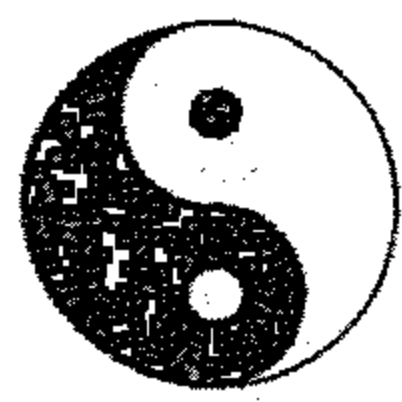
螣蛇临寅文字忧，光影空中神树求；
射覆花锦衣赤白，鹞禽斗闹吏人游。
螣蛇临卯为开窗，盗贼惊忧女病殃；
邀候小儿三五个，怀藏果实草花香。
螣蛇临辰官事兴，六畜昏昧田土争；
射覆尾磁钱药类，路逢妇女见喧声。
螣蛇伏位梦中惊，鬼怪飞虫人病萦；
蛇鹞空中争散乱，射覆蝇虫花木青。
螣蛇临午远信附，官事火光忧惊惧；
邀候禽鸣游女逃，射覆绯红吸翠羽。
螣蛇临未忧井灶，孤女财帛防失耗；
路见妇女来迎人，射覆丝麻钱谷料。
螣蛇临申金器鸣，有人外病死萦萦；
厨灶移断军人乞，怀中金石铁铜名。
螣蛇临酉主阴私，奴婢逃亡暗昧疑；
占射钱刀针镜钮，路逢女主发悲词。
螣蛇临戌忧丧事，斗打冤仇何事急；
邀候驴驮一小童，怀中砖瓦骨石觅。





螣蛇临亥贼盗忧，水火冲刑急讼愁；
路逢乞丐并燕鼠，怀藏乞索匙铁求。
螣蛇临子急闲门，蛇鼠堂中怪现频；
邀候同前依法定，怀藏尖细插花文。
螣蛇临丑防咒咀，火光烧宅邻居仇；
邀候园边逢二女，射为五谷铜铁求。

【白话译文】：螣蛇临寅主有文字之忧，空中会出现奇异的光影，有事可以求助于神树。射覆的时候遮掩中一定是花锦或者白衣，兼主有鸷鸟与家禽相斗闹，更有官员在附近游览。螣蛇临卯为开窗之意，家里要受到盗贼的惊忧，家中妇女更要遭到疾病的折磨。在路途上可能遇到三五个小孩，射覆是讲其人怀中藏着果实、草花等有香味的东西。螣蛇临辰主官府之事烦琐，家中六畜之事则昏昧难辨，更主与人争夺田土。射覆主有尾磁钱药之类的物品，也主在路上能遇到喧闹的妇女。螣蛇伏位主在梦中受到惊吓而醒来，有鬼怪、小飞虫等东西出现，家中之人多病萦。也主有蛇与鹊争斗在空中，射覆的时候主蝇虫花木之类物体。螣蛇临午定主有来自远方的信件，家中要起官事或者有火光之灾，也主会因受到惊吓而恐惧。能巡查到飞禽鸣叫，同时主家中有女人逃跑，射覆主绯红的翠羽。螣蛇临未则要为主灶之事忧愁，家中必有孤女，也有财帛被损耗的可能，需要防范在先。路中可以见到妇女来迎接友人，射覆则主丝麻钱谷料。当螣蛇临申主有金属器物被敲敲打打，也主家中有人在外生病而失去了生气。同时家中厨灶移断，会遇到前来乞讨的退役军人，射覆则其怀中有金石铁铜之物。螣蛇临酉主阴私之事，家里有奴婢逃亡，且有暗昧不明的事情难以解释清楚。射覆可以知道是钱刀针镜钮之类的器物。同时路上会遇到一女子，主发悲词。螣蛇临戌主忧愁，死丧等事情，多是为了一些无关紧要的事情与人打架。在路上可以看到一驴驮一小童缓缓移动，占射怀中之物是砖瓦骨石等。螣蛇临亥要犯贼盗之灾，如果水课内有火相冲刑则主有争讼之愁。路上多会遇到乞丐以及燕、鼠，射覆主怀中藏有乞索匙铁。螣蛇临子主其人家中清闲，屋堂里有蛇鼠妖怪频频出现。在路上巡查与螣蛇临亥所主相同，不同的是其怀藏有尖细之物带有花纹。螣蛇临丑通常代表有人咒咀，家中多有火光之灾，屋子被火所烧毁，并因此与邻居结仇。在花园

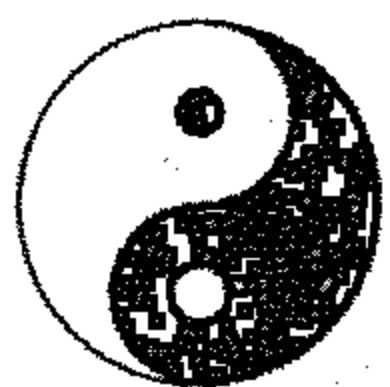


边巡视可以碰到两个女子，射覆为五谷、铜铁等物藏在怀中。

八十五、朱雀临十二位所主

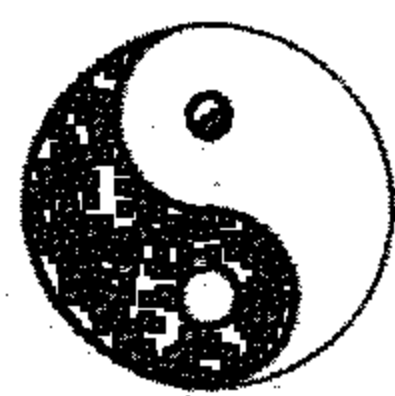
朱雀临寅文字信，官事追呼役吏因；
邀候见人随父母，射为花草赤衣新。
朱雀临卯信上门，火光口舌女灾屯；
路逢夯床刺绣女，怀中果食味何新？
朱雀临辰事纷纷，论切须防官事论；
邀候逢人相斗打，尖刚破瓦赤花盆。
朱雀临巳口舌事，厨中火发病萦萦；
邀候飞禽及小女，怀中杖物似龙形。
朱雀临午火光惊，信因官灾病缠萦；
邀候倡优骑马过，飞禽怀里已成形。
朱雀临未争婚姻，阴人财帛女婿分；
路上急逢厄女过，怀藏甘果赤衣文。
朱雀临申远信行，人亡官事怪妖生；
邀候道中鸦鹊闹，怀中石铁事推明。
朱雀临酉妇损胎，火起厨房官事灾；
口舌生疮头面肿，怀中书册及资财。
朱雀临戌贵家名，小人多事主相争；
兽畜飞禽人怪恐，骨瓦文书是此情。
朱雀临亥是非张，水火相刑夫妇伤；
在路互逢禽打兽，怀藏尖细物非常。
朱雀临子主喧争，求事无成心痛生；
禽噪高枝兽引路，射言毛羽黑灰轻。





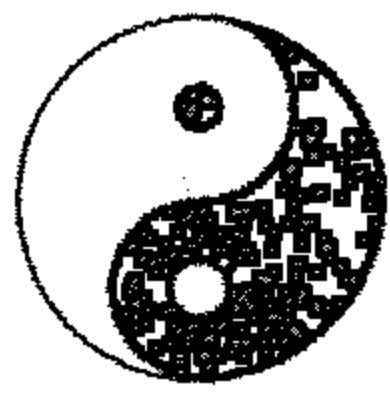
朱雀临丑竞田庄，火烧屋舍厄桥梁；
妇嫁担盘及送柜，射为毛羽鼠巢根。

【白话译文】：贵神朱雀临寅主有文字信件，因为劳役所以有官事追呼。在路上能见到一人跟随其父母，射覆为花草或者红色的新衣服。朱雀临卯是说有信息传来，主家中有火光之灾，或者妇女有口舌之事重重发生。路上会遇到夯床刺绣的女人，其怀中为新鲜口感的果食。朱雀临辰则主家中事情纷纷不断，论事的时候则不要谈论官事，凶。巡查的时候常会遇到有人打架斗殴，射覆主有尖刚、破瓦、以及红色的花盆。朱雀临巳主与人有口舌之争，厨房中有火灾出现且主其人病萦萦的毫无生机。也主会遇到飞禽及小女孩，怀中的物品是好似龙形的杖类。朱雀临午主有火光惊扰，因为惹了官司而有信儿传来，也主疾病缠萦。邀候则会遇到戏曲演员骑马经过，有一只飞禽幼雏在其怀里且已经成形了。朱雀临未主与人就婚姻之事相争不放，更主家中妇女财帛被女婿分得。路上会碰到一个厄女急急忙忙经过，怀中藏有甘果以及红色衣物。朱雀临申主有远信行来，也主有人死亡，且定有官事一并出现，妖怪缠绕其家。巡游在途中会遇到鸦鹊吵闹，射覆则怀中有石铁之物非常明显。朱雀临酉主妇女流产，厨房也会失火烧到整个厅堂，同时会有官事起，凶。其人则会口舌生疮，头面臃肿，怀中必有书册及资财。朱雀临戌主家中富贵，但有小人多事主与人相争不休。路中会有兽畜、飞禽等惊吓家人，这种情况主怀中有骨瓦文书之类的东西。朱雀临亥便会有是非出现，水与火相刑则夫妻二人不和。路途上会遇到飞禽与走兽的较量，射覆时怀中藏有尖细的物品。朱雀临子主与人喧争，这种情况下一般求事无成，必定伤心不已。路中飞禽鸣叫响亮，并有枝兽引路，射覆则主怀中多为黑色或者灰色的轻毛羽。朱雀临丑主竞田庄，会有火烧屋舍之事发生，桥梁也难免有倒塌的命运。兼主妇女嫁人送了很多东西比如盘子、柜子等，射覆为毛羽或者做鼠巢的材料。



八十六、六合临十二位所主

六合临寅文契交，公私兄弟有呼招；
 更有上梁新盖物，怀藏竹器把枝条。
 六合临卯交斗争，成和来合已两重；
 邀候担盘床重迭，竹罗盛果青柳松。
 六合临辰契约交，争吏公私六畜逃；
 邀候只逢车载草，射为竹器把枯梢。
 六合临巳神宅厨，成就交关不义谋；
 见视携瓶并挈甌，射为木器火烧炉。
 六合临午有追呼，文字交和望信书；
 怀里物红并赤果，妇人担水又推车。
 六合临未和会亲，酒宴钱谷聚宾临；
 邀候乐声祈赛社，怀中甘果带青根。
 六合临申逃亡因，捕贼官司禁系身；
 邀候群车军伍过，钗环纸裹射如神。
 六合临酉问易门，屋舍别迁更改新；
 来意只因争役吏，路逢刀剑镜钗论。
 六合临戌斗争论，被人奸欺在四邻；
 习射伤人邀候见，怀藏卵骨刻刀文。
 六合临亥产儿初，心在阴人欲见之；
 水上见木还是木，路逢猪儿担瓦壶。
 六合临子觅人难，求物参投事亦然；
 射覆花果及细软，路逢竹笼招粘竿。
 六合临丑求望情，咒咀争论百事荣；

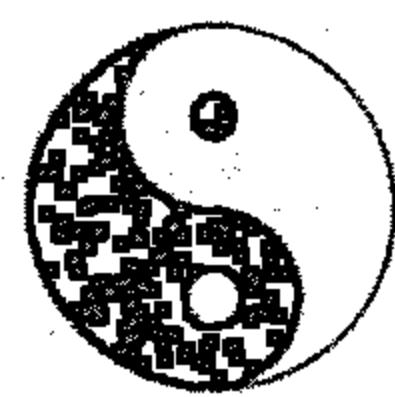


柜匣复随担笼担，盘粮斛斗铁铜名。

【白话译文】：六合临地分寅主有文契交往，兄弟之间因为公事或者私事有通气。更是说有上梁的新盖之物，射覆则主其怀中藏有竹器、枝条。六合临卯主与人斗争，巡游的时候则会遇到担着盘床之人，怀中多为竹罗盛果青柳松。六合临辰主与人契约交换，争夺官位通行公私之事，也主家中六畜逃跑。在路上只能遇到装满草的车一辆，射覆则为竹器在其怀中。六合临巳主宅厨之神，事业等方面的成就与其有很大的关系。在路中会遇到一人携带一瓶子并且带着一个甑在身上，射覆多为木器、火烧炉。六合临午是有人追赶呼叫，与人有文字方面的交往，盼望信书的到来。怀里的物品是红色的有如赤果，在路上可以看到妇人担水又推车。六合临未则主和亲之事，自然有酒宴举行，宾客都带着钱谷前来道贺。巡查的时候有乐礼声出现，能遇到赛社等民间习俗的举行，射覆主怀中有甘果且带青根。六合临申主向外逃亡，有捕贼、官司等事情缠身，难以逃避。在路上会遇到军队以及车队的经过，若是射覆则怀中必定有钗环被纸裹住而无疑。六合临酉主问易门，屋舍要别迁它处，更会有新房屋建成。问课者的来意只是因为与役吏相争不下，主其路上遇到刀剑镜钗。六合临戌主斗争，在家中的四邻被人用奸诈手段欺骗。在路上会碰到有人练习射击，而且会伤害到他人，射覆主其怀中藏有卵骨刻刀文。六合临亥主家中有新生儿，心思挂念死去的亲人，不能释怀。若是水上见木还是木，则主路上能见到一猪担着瓦壶。六合临子则主寻觅走失人口困难，如果与人求物也是一样难以得到。射覆主藏有花果及细软，路上能遇到挂在竹竿上的竹笼。六合临丑则是主期望得到他人的感情，有咒咀争论之事，百事俱荣。路上有柜匣被人用笼担挑着前进，主其中藏有盘粮、斛斗、铁铜等物。

八十七、勾陈临十二位所主

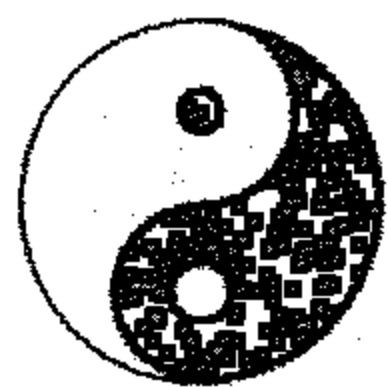
勾陈临寅妇女亡，争竞田庄叶木桑；
邀候妇女陈状立，怀中有土圆及黄。



勾陈临卯家不和，妇人家事得沉痾；
 邀候鬼风飞鸟闹，怀中瓦器笔多毛。
 勾陈临辰主争张，家宅不和田土殃；
 见畜屠家并血肉，射为砖瓦土园黄。
 勾陈临巳宅灶凶，怪动忧疑梦贼冲；
 见视鸟鸣空散乱，土中炉冶物中红。
 勾陈临午文状争，争田竞土畜由行；
 路逢皮毛杀四足，器物包罗果食名。
 勾陈临未子孙孤，嫁妇重婿妻失夫；
 狗随群羊骡负米，射为甘果食瓦壶。
 勾陈临申必死伤，事占人口见逃亡；
 避罪不然争战事，车担牛驮炭石藏。
 勾陈临酉斗还争，妇人作事不分明；
 怀中有物钱镜器，门前狞狗见人鸣。
 勾陈临戌战斗争，坟墓迷茫子不兴；
 见视双庞奔入去，骨磁怀内土尘名。
 勾陈临亥必争论，斗竞庄田有病人；
 伤人丝蚕还耗散，逢崖还有石磁尘。
 勾陈临子失财来，水道沟渠人损灾；
 邀候兔狐并死鼠，怀中刚物破裂开。
 勾陈临丑争田园，分居新宅人不安；
 车牛载柜人担瓮，砖石怀藏比类看。

【白话译文】：勾陈临寅主家中妇女死亡，也主与人争竞有桑树的田庄。阻拦巡游的时候能见到妇女在街中立陈状，其怀中有黄色的土圆之物。勾陈临卯主家庭不和睦，家中妇人因为家事得了固疾，多年不愈。也主会能遇到鬼风以及吵闹的飞鸟，射覆则怀中主有瓦器以及有很多毛的笔。勾陈临辰主争张之事，家庭内部不和睦，生活上冲突很大，甚至自己家的田土都要受到损失。也主在途中能见到屠户在家工作，血肉遍地，射覆则为砖瓦。勾陈临巳主屋宅灶厨有凶事，奇怪的变化让人忧虑，梦中与



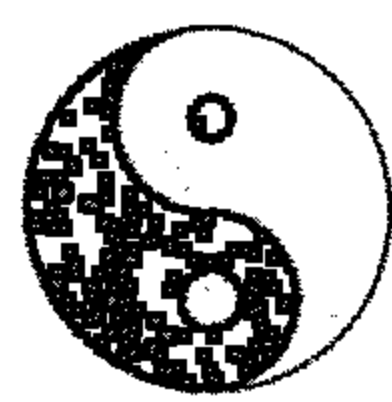


盗贼有冲突。能在路途中见到鸟鸣叫着向四周飞去，或者有人在土做的炉子里冶炼物品，且物品逐渐变黄。勾陈临午主有文状之争，争田竞土以及牲畜。在路上能遇到皮毛之兽杀四足，怀中器物包罗了多种果食。勾陈临未主子孙孤孤单单，家族人丁不兴旺，也主要出嫁女子，妻子要失去丈夫等事。路上有狗跟随羊群，还有骡子背负着白米，射覆则为甘果以及瓦壶。勾陈临申必定有死伤之事的发生，如果占人口则主有家人在外逃亡，不是躲避刑罚就是躲避战争，会遇到牛车担驮着物品，定是炭石藏在其中。勾陈临酉主与人斗争，家中的妇人做事不明世理。射覆则可知其怀中有物钱以及镜子一般的東西，同时也主门前有狰狞的恶狗见谁人都要狂吠。勾陈临戌主有战斗之事情，多有坟墓之事，子孙人丁不兴。勾陈临亥必定要起争执，主与人斗竞庄田且家中有病人。也主破坏了他人的丝蚕。勾陈临子主将要失财，常有水道沟渠之地貌，家人都有灾难。多会遇到兔狐以及死老鼠，射覆可知其人怀中有刚烈之物，并且裂开了缝。勾陈临丑主与人争田园，重新分家，在新宅中人心惶惶，不得安宁，路上有牛车载着柜子，以及担着瓮的行人，且其怀中必定藏着砖石之类的物品。

八十八、青龙临十二位所主

青龙临寅为兄弟，喜悦文书财立兴；
邀候贵人乘马去，怀中有物铁衣青。
青龙临卯远信来，忧财文状后和谐；
邀候草车逢术士，青红花木做钱财。
青龙临辰官司动，桑田钱财值词讼；
怀中六畜文字争，路上公吏争迎送。
青龙临巳财忧损，光影飞虫神树死；
邀候带花二女去，射为椒果及花枝。
青龙临午书信情，文状争财役吏荣；

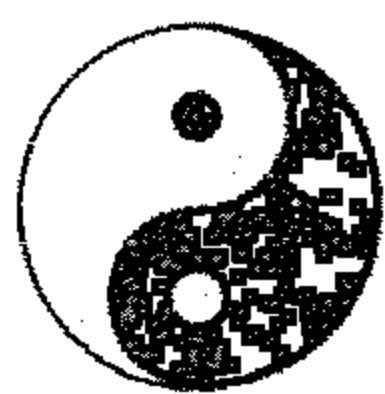




邀候贵人发重妇，文章花果缕衣轻。
 青龙临未欲求财，妻损求神会和谐；
 邀候虫伤羊互病，怀中衣物食中来。
 青龙临申欲争财，出外商途贼盗来；
 邀候官员远信急，怀中铁石宝金灰。
 青龙临酉客上门，来意谋求财物因；
 邀候军乐及筵散，怀中钱宝与金银。
 青龙临戌贵人还，民庶占身财畜迁；
 邀候青黄猫犬过，射为印物小刀环。
 青龙临亥欲进行，财物须多官贵荣；
 生产或将财进纳，路逢车马水中生。
 青龙临子喜重成，妇女婚席见产生；
 买马辰中立神树，怀中花果食堪烹。
 青龙临丑争名利，母亡官事财物滞；
 若言邀候与射占，图画神祇铜钱类。

【白话译文】：青龙临寅位主兄弟之间的情意，在文书方面应该有使人喜悦的事情发生，财产也有增加。途中定能看到贵人乘马而去，其怀中有青色的铁衣。青龙临卯主有远到之信，主先凶后吉，本来是担忧财产、文状之事，但后来能得到和谐的结果。巡查的时候能遇到草车与术士，把青红花木等当作钱财。青龙临辰主有官司发生，来争夺桑田与钱财。射覆可知怀中有六畜与文字，也主在路上能见到大级别的官员有多人争相迎送。青龙临巳则主自己的财产有损失的危险，也主天空有光影与飞虫，更主家中神树的死亡。在路上可以碰到两个带着花朵的女人向远方离去，射覆为椒果及花枝等作料。青龙临午主书信，多主有文状，争财产，服劳役等。邀候时候能够遇到贵人发重妇，怀中则为文章、花果、缕衣等。青龙临未主欲向他人求财，妻财定会遭受损失，诚心求神就会和谐无事。巡查的时候必然遭到虫伤，家中的羊群互相传染疾病，多有死伤。射覆主其怀中有衣物。青龙临申主欲与他人争夺财产，也出外经商的过程中会有贼盗来捣乱。碰到官员有着急的公事从远方传来，怀中的物品为铁石宝金等。



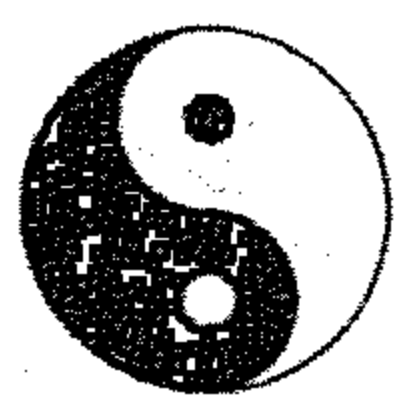


青龙临酉代表有客人上门来索求一些钱财以及物品等。在巡视的时候能看到军乐演奏以及筵席结束时候的人潮涌动，射覆则怀中为钱宝与金银之物。青龙临戌主有贵人返还，如果是黎民百姓占身财则主有家畜迁移。在巡游的时候多有青黄猫犬经过，射覆为石印或者小刀环。青龙临亥欲进行，财物丰富繁多，官事亨通，荣耀无比。家中有生育子女的事情或者有将财进纳，在路上会逢车马在水中。青龙临子喜事成双，主妇女在婚席中见产生。也主买马的时候中立神树，其怀中必有花果食物。青龙临丑主争名利，母亲将会去世，官事、财物等都停滞不前。如果讨论邀候与射占，那么都是图画、神祇、铜钱之类。

八十九、天后临十二位所主

天后临寅财物交，婚姻和会富家豪；
七里路边逢贵妇，射为草木彩花袍。
天后临卯妇外情，贼盗人亡官事兴；
外妇人家蚕茧好，纯丝竹木带盐行。
天后临辰不可当，争张产难妇人伤；
园丘瓮破遭水溺，木勺破罐刀具藏。
天后临巳宅血凶，水火相煎口舌重；
妇人灾病心气痛，丝蚕减耗血财凶。
天后临午阴人灾，文状口舌事不谐；
水克妇人心气痛，出门又见妇悲哀。
天后临未家有井，后妇损儿许愿成；
邀候群女临井畔，不然夯菜抱麻行。
天后临申儿诞生，夫妻分离向外行；
邀候妇人担小女，怀藏金镜及磁瓶。
天后临酉事不明，妻奴贼盗出游行；

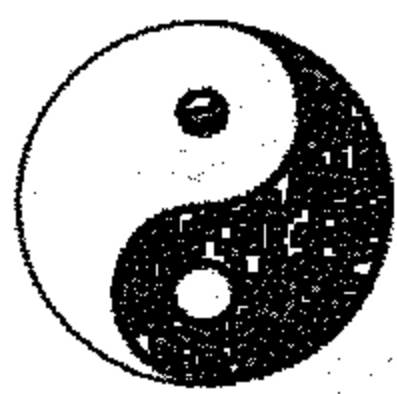




婚姻喜庆占财吉，射候为情是此情。
 天后临戌有争呼，钱帛官职有外谋。
 邀候必逢担瓦器，怀中红礲药铜钱；
 天后临亥到本家，钱帛婚姻射是花。
 望喜求官应不失，见猪形黑更无差；
 天后临子神喜和，万事占之福必多。
 射覆定知青细碎，路逢酒器及师婆；
 天后临丑后妇多，公私争讼友沉疴。
 射覆只言神器物，路上逢见瞎眼婆。

【白话译文】：天后临寅主有财物增加，且和富家豪吏能结亲和婚，高攀贵枝。在距家七里的路边能遇到一个贵妇人，射覆的时候为带有草木图案的彩色花袍。天后临卯主妇女在外有奸情，或遇到贼盗之人死亡以及有官事缠身等。遇到外妇人家的蚕茧很好，射覆则为纯丝的竹木装有白盐。天后临辰出现的时候不是什么好事，主与人争张且家中妇人因为难产而受伤。多会遇到被水淹没的园子中饭瓮被打破，其怀中藏有木勺破罐刀具等器物。天后临巳主家宅有见血的凶案，好比水火不容一样的口舌之事。同时也主家中的妇人受灾患病，心气疼痛，丝蚕、衣物等慢慢的变少，凶。天后临午主阴人有灾难，常常有文状、口舌等事发生，处在不和谐的氛围之中。占妇人则主有心脏病，疼痛难忍，如果出门则可以遇到妇女悲哀、神伤。天后临未说明其家中有眼井，续弦妻子虐待儿子，自己的许愿可望成真。巡视的时候能见到一群女子在井边，射覆则必然知道其为芥菜或者抱着麻布而行走。天后临申主妻子有喜而且必是男孩诞生，但也主夫妻的分离，其人要向外远行。在路上可以遇到一个妇人担着一个小女孩，射覆可以知道其怀中藏有金镜以及一个磁瓶。天后临酉主有暗昧不明之事，家中妻奴贼盗出外游行。也主婚姻喜庆。占课财产，则吉。天后临戌主有争呼，除了本职工作以外还会另外谋求钱帛与官职。在路中可以碰到担着瓦器的人，射覆其怀中为红礲药以及铜钱。天后临亥到了它本来的位置，通常也主其本来的含义，钱帛、婚姻都很顺利如果射覆可见是花。求官谋职，应该能够成功，如果见到猪那么必定为黑猪。天后临子主事事喜庆，和谐相融，此时不管占问什么事情都有福象。射覆可以知道是青细



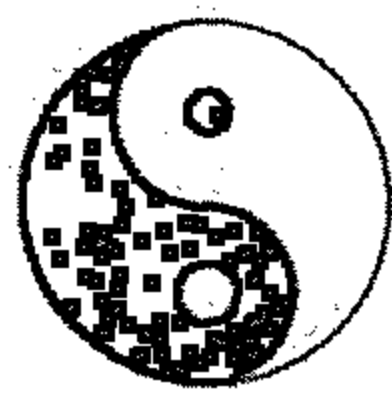


碎磁，路上会遇到酒器以及女巫。天后临丑主有多个后娶的妻子，也主关于公事或者私事的官司顺利，问朋友则主有多年的痼疾。射覆只能说是神器之物，路上会遇到瞎眼的妇女。

九十、太阴临十二位所主

太阴临寅文字交，财帛虚耗有呼招；
七里路边逢伐树，怀中金宝火金销。
太阴临卯暗阴和，女子私通盗贼过；
六里内逢车载粟，射为盏托竹丝多。
太阴临辰恶人欺，作事难成百事迟；
五里内逢屠户至，怀中金石物推之。
太阴临巳主凶丧，悲泣沉痾火发光；
门里必逢丧孝子，射为钱铁盏磁缸。
太阴临午主喧争，官事阴私斗讼生；
九里内逢风迅急，怀中失物与金明。
太阴临未欲谋财，和合婚姻求祝媒；
八里内逢三孝子，射为金帛在于怀。
太阴临申远行人，其家恐被贼兵惊；
七里内逢军队过，凶死龙虎金石形。
太阴临酉落天星，占事死亡计谋成；
六里内中逢二女，刀环钱物镜中青。
太阴临戌主争张，官事阴私妇人伤；
五里内逢兵卒过，怀中钱镜乐中王。
太阴临亥人图谋，阴宅小口外人居；
四里途中逢一妇，手提衣物坐当途。

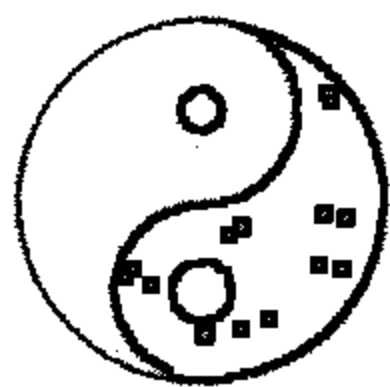




太阴临子忧胎失，盗贼临欺文字匿；
九里路逢一妇逃，怀中五谷文章觅。
太阴临丑咒诅己，暗昧人谋灾祸起；
八里妇女牵黄牛，铜铁怀中见底觅。

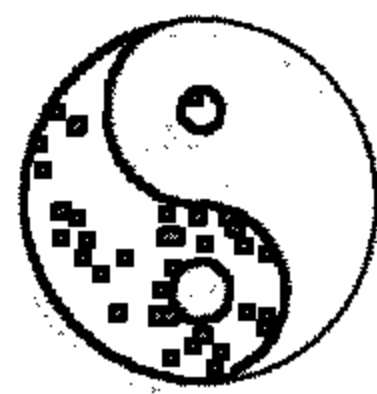
【白话译文】：太阴临寅主有以诗文相交的朋友，也主家中财帛被慢慢耗掉。在家七里外路边会能遇到砍伐树木之事，射覆则其怀中当有金宝。太阴临卯主暗阴之事，家中女子与人私通，或有盗贼路过，损失财物也不可避免。在六里之内可以遇到用车载粟前进的人，射覆为茶托且竹丝很多。太阴临辰主被恶人欺负，做什么事情都难以一次成功，总是有各种因素阻碍自己，无奈的将事情一拖再拖。离家五里的地方可以遇到屠户从远方而来，能够推断其怀中有金石之物。太阴临巳主家中有凶丧之事，亦主有火发光，陈年旧病缠身，悲痛哭泣。家门中肯定有孝子死亡，射覆则为铜钱、铁盖、磁缸等物品。太阴临午主与人有喧争，因为官事或者阴私之事而有官司发生。九里内可以遇到狂风呼啸，射覆则主怀中有失物，多金黄明亮。太阴临未是主问课人想要谋财，想要得到好的媒家和合婚姻。在八里内会遇到三个孝子，射其怀中必为金帛之物。太阴临申主有远行之人，其家中恐怕要被贼兵惊扰，不得安宁。七里之内会遇到军队经过，为凶死之兆，射覆物品有龙虎金石之形。太阴临酉是要发生流星雨，占事则临死、亡之地毫无希望，通过运用计谋则可望成功。出行六里之中可以遇到两个女子，其怀中有刀环、钱物、镜子等物器。太阴临戌主与人争张，而官事却多有阴私，家中妇女定要受伤。五里之内逢兵卒经过，射覆其怀中为钱镜。太阴临亥代表有人对自己图谋已久，阴宅中小辈的住所被外人居住。离家四里的时候可以见到一个妇女，手里拿着衣服坐在道路的中间。太阴临子则女子有流产的忧虑，盗贼前来相欺，距家九里的时候有一妇女逃亡，怀中有五谷可以从文章中寻觅。太阴临丑主有人咒诅自己，由于暗昧小人的捣乱，遇到灾祸。离家八里的时候有妇女牵黄牛经过，射覆其怀中必有铜铁之物。





九十一、玄武临十二位所主

玄武临寅文状论，争讼托付鬼着人；
七里树边见黑马，怀中竹木帛缠根。
玄武临卯盗贼来，求事难逢官讼灾；
患眼缺唇六里见，发毛草木竹曾栽。
玄武临辰争斗急，恶人牵惹酒亡失；
五里必逢持猪屠，射覆瓶壶盏药觅。
玄武临巳鬼怪动，死亡口舌及恶梦；
四里乞丐及军人，射物灰石禽兽弄。
玄武临午六畜亡，官事口舌人残伤；
九里逢马及惊斗，怀中羽毛笔文章。
玄武临未井院坟，财帛失耗惊鬼神；
八里师婆道路见，射为盒子果中存。
玄武临申主逃亡，官事因争小道桑；
邀候军人并死贼，怀中石铁炭中藏。
玄武临酉贼上门，死亡官事欲缠身；
妻奴投井看应死，占射应藏铁石盆。
玄武临戌占墓丘，争讼贼伤死恨仇；
五里有犬咬贫子，军人争战射毛裘。
玄武临亥死还生，虚惊后喜事还明；
四里只见九人至，怀中有物黑兼青。
玄武临子到本方，鬼贼投井产妇亡；
九里逢人来取火，堪食物鹊鼠怀藏。
玄武临丑文状殃，贼谋咒咀争桥梁；



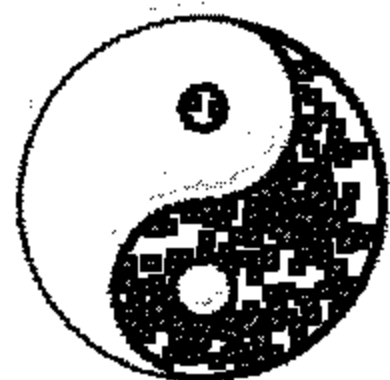
八里见人逢水害，水土度量更求长。

【白话译文】：玄武临寅的时候会有关于文章的争论。离七里外的树边可以看到一匹黑马，射覆则主其怀中有竹木被帛布缠着根。玄武临卯主有盗贼来骚扰，求事难成还会遇到麻烦的官司。在离家六里的地方可以遇到一个患有眼疾，且有唇裂的人，射覆为草木丝竹。玄武临辰主与人有激烈的斗争，常有恶人招惹自己，会发生饮酒亡失之事。五里内必有一个屠户带着猪前进，射覆为瓶、壶、盏等器具。玄武临巳为鬼怪动，所主多为不吉如死亡、口舌以及恶梦等。四里内能遇到乞丐及军人，射物则为灰石禽兽。玄武临午主六畜亡，也主要发生官事，有口舌之灾，且主其人有残伤。距家九里的地方能遇到马匹受到惊吓，射覆时怀中的物品为羽毛笔，以及文章。玄武临未主井院中的坟墓，会惊动鬼神，所以财产物品有损失。离家八里的地方能够见到巫婆，射覆必为盛放着果子的盒子。玄武临申主因为官府的事情从小道逃亡出走。能在路上遇到军人和死贼，射覆则怀里有石铁在炭中藏着。玄武临酉是说招贼上门行窃，更有死亡官事缠身难以逃脱。家中妻子奴婢有人投井死亡，占射应为铁石所做的盆子。玄武临戌所占为墓丘，有官司之事，贼会受伤，含恨而死。离家五里的地方有恶犬咬穷人，且有军人打仗经过，射覆为毛裘之物。玄武临亥主死而后生，先凶后吉，多为一场虚惊，后来事情的发展为喜。在四里的途中只遇到九个人，射覆可知怀中为黑色、青色的东西。玄武临子到了本来的方位，主鬼贼投井死亡，产妇也因生产而死亡。在出行九里的地方能遇到人来取火，怀里藏的是能吃的鹊鼠。玄武临丑主文状之事要遭殃，与人争夺桥梁且有贼人诅咒自己。在离家八里的地方会见有人溺水。



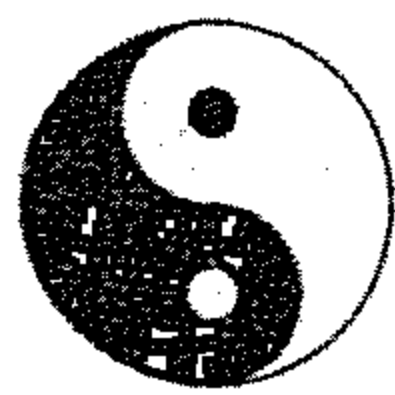
九十二、太常临十二位所主

太常临寅号得奇，万事宜占只克妻；
来意只因文契事，千般动用好形移。



太常临卯是为财，盗贼口舌不为灾；
六里路边逢羊兔，果花吃食在于怀。
太常临辰财物交，恶人诋毁呈粗豪；
家中迟疑逢载用，药钱食物射难逃。
太常临巳妇人忧，井灶钱财散失愁；
占病必除逢绢帛，钱财吃食果中求。
太常临午家吉昌，赏赐添买外田庄；
家贫妇人道中见，女人头面及衣裳。
太常临未到家来，酒食财帛妇人陪；
邀候阴人求子息，占财还是自家财。
太常临申必逃游，适逢百事好图谋；
假令贼劫人财散，外面来欺莫自求。
太常临酉喜为财，阴人酒食婚会谐；
六里出军逢赏赐，射为头面及金钗。
太常临戌贵家陪，争夺名利五谷灰；
邀候犬街破衣走，更看嫖妇礼坟来。
太常临亥宅不安，争田竞土女伤残；
破财只为神克将，小吉加亥必孤单。
太常临子与前同，家中多出少亡凶；
横死伤财兼患眼，射为衣盖物须红。
太常临丑家丰余，争讼孤儿外姓居；
后妇强多斗讼事，家舍应被别人图。

【白话译文】：太常临寅的时候可以得到奇异的物品，无论占卜什么都是吉利的象征，惟独不能问关于妻子的事情，大凶。前来问课之人的本意只是为了问问关于文契之事，经过千般动用事情已经形移。太常临卯主来人是为了钱财而至，虽然会遇到盗贼与口舌之争但并不是坏事。在距家六里的路边会遇到羊与兔，射覆可以知道怀中的物品必为果花食品。太常临辰主有财物的交换，也主有恶人仗着粗豪的作风不断诋毁自己。家中更有迟疑之事，在射覆的时候不外乎是药钱、食物之类的物品。太常临巳则

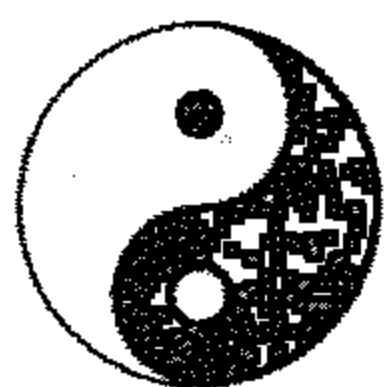


主家里的妇人要有忧愁之事了，家中的财产积蓄都会散去，令人忧虑。遇到绢帛的时候占病则必为好兆头，怀中之物多为钱财、吃食之属。太常临午主家庭吉祥昌盛，万事如意，要受到赏赐，也主在外买到新的田庄。更主在道路中遇到家里贫穷的妇女，怀中物是女人的头巾以及女子的衣裳。太常临未的时候主有人到家里来做客，有酒食、财帛、妇人等陪同。巡查的时候能遇到一个寻找儿子下落的母亲，占财则还是自家的财产不会外流。太常临申必定主逃亡到四处，这个时候正是万事都可成功的时机。如果贼劫则人财尽散，也主外面有人来欺凌自己，不用强求。太常临酉主因为财产的事情有喜，妇女、酒食充足，婚姻和谐。离家六里的地方有军队出发会遇到赏赐，射覆则为头面或者金钗。太常临戌主有贵家相陪，争夺名利五谷俱灰，路上也会遇到恶犬在街中，更能看出有嫔妇礼坟归来。太常临亥主家宅不安宁，家中因为争田竞土的事情女子会有伤残的危险，因为在这里神克将所以破财是在所难免的，小吉加在亥那么必主孤单的生活。太常临子与太常临亥相同，家中多出少亡，凶。当会有横死之事、破财更加不可避免，同时其人也有眼睛患病的可能，射覆定为红色的衣盖。太常临丑主其家财丰富充足。续娶的女子好强争胜，多发生斗讼之事，还主有外人图谋自己的家产，应当小心防备。

九十三、白虎临十二位所主

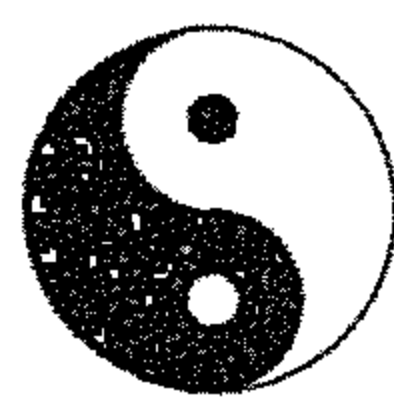
白虎临寅主杀伤，远人凶死病须亡；
孝子军都逢七里，射为金宝及衣裳。
白虎临卯死伤起，人口不旺休问己；
官事贼人杀害伤，孝子丧车金木里。
白虎临辰必死亡，六畜相争坟道桑；
五里逢人相斗讼，丝麻瓦布袖中藏。
白虎临巳甑灶鸣，血脓人亡痛叫声；





四里逢人夯锅铤，砧刀金类事推明。
白虎临午凶孝余，官灾病患宅难居；
九里路逢花马过，怀中尖破物和梳。
白虎临未主孤单，竞婚争妇病怎痊？
八里羊俎逢孝子，怀中有物解方圆；
白虎临申武贵官，远事兵凶逃出难；
七里异兽逢兵队，丝绵金石袖中看。
白虎临酉主死亡，不明暗昧有灾殃；
六里只逢人病死，怀里石金或刀藏。
白虎临戌占骨肉，争张多为信无期；
五里内逢人斗打，怀中灰骨土烧之。
白虎临亥为少钱，官事争讼断不偏；
邀候登明无定执，怀藏察日看堪传。
白虎临子主逃亡，占讼难安官讼长；
日似火神须见死，水为贼上是争张。
白虎临丑得外庄，外人咒咀起官方；
金木神同东一位，定知痛死被人伤。

【白话译文】：白虎临寅主有杀伤之险，在远方的亲人则有凶死之兆，如果此时生病则必主死亡。在七里的地方会遇到孝子军都，射覆为金宝及衣裳。白虎临卯有死伤之事将要发生，也主家中人口不旺，但不是因为自己的过错。同时要起官事且有贼人伤害自己，由于木生在金中所以孝子会有丢失车辆的危险。白虎临辰必主死亡，六畜相互争斗。在出门五里的时候遇到有人相互斗讼，射覆可以知道其袖子中是丝麻瓦布。白虎临巳主家中甑灶鸣响，凶，人亡死于伤口化血脓，疼痛难忍，惨叫不止。在四里之外会遇到有人以肩举着沉重的锅铤，射覆当主砧刀金类。白虎临午位的时候主凶，会有官府之事，也有病患缠身，家宅不宁难以居住。在九里之外会发现花马经过，怀中的东西为尖破之物比如梳子等。白虎临未主孤孤单单，行影相吊，与人竞婚争妇，生病也难以痊愈。在路途中可以遇到孝子，怀中则有物解方圆。白虎临申可以凭借军事成绩升官至大员，主外出

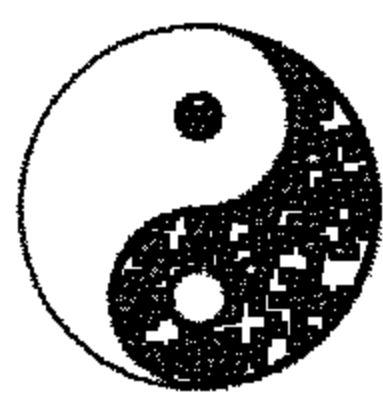


打仗为凶，但想逃出军队躲避灾难却又难上加难，在行至七里的地方会遇到异兽和兵队，射覆可知道袖子里藏有丝绵金石。白虎临酉主死亡，或有不明暗昧的灾难发生。距家六里之处只能碰到有人病死在路途上，怀里藏的是石金或者刀具。白虎临戌的时候占骨肉，则主争张不断。在五里之内有人斗打，怀中藏的是土烧而成的灰骨。白虎临亥主钱财很少，若问官府之事，则官司判定的不偏不倚，公正严明。巡查遇到登明不能确定吉凶。白虎临子主向外逃亡，占官司难以安心且拖的时间很长。好似火神会有死亡的征兆，水在贼上是争张的象征。白虎临丑可以得到意外的庄园，或有因外人咒咀自己而起的官事。因为金木神同在东方一个位置，可以判断其人一定是被人所伤而痛苦死亡。

九十四、天空临十二位所主

天空临寅怪惧多，文书鬼怪出颠魔；
 七里僧来忽骑马，球瓶怀里射无疑。
 天空临卯贼盗惊，门户开张屋爆鸣；
 六里逢车有破瓮，怀中圆物眼刀成。
 天空临辰四足伤，恶人奸诈惹官方；
 五里驴骡三五个，瓮盆破损药应方。
 天空临巳怪空惊，飞鸟毛虫官病凶；
 四里瓮盆担已去，物因窑灶射分明。
 天空临午不可当，惊怪文字官讼伤；
 虚诈不然见争讼，怀中无物手虚藏。
 天空临未孤独郎，疾病官司物失亡；
 八里逢羊僧孝子，怀中有物未堪尝。
 天空临申道路乖，贼马忧愁恐祸灾；
 七里有车声闹响，怀中金器自然来。

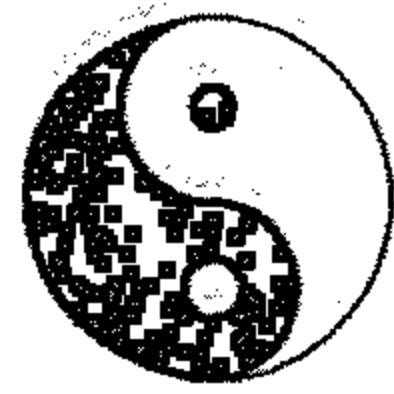




天空临酉失惊忙，六畜分张口舌伤；
六里有人将信过，如珠圆物铁为光。
天空临戌力斗强，四足人亡狱讼伤；
五里驴骡僧或见，射为枯骨及猴粮。
天空临亥产生凶，争讼钱财亡失空；
邀候伺期知边塞，钱财乞索在怀中。
天空临子主奸讹，盗贼鬼神死亡多；
九里空中见泉出，物圆如镜似瓶锅。
天空临丑惊恐颠，贼火驴骡杀害冤；
八里逢车翻在路，谷出铜铁隔衣言。

【白话译文】：天空临寅主鬼怪出没频繁，怪事很多，主不吉。在七里之外突然有僧人骑马前来，其怀中一定是球瓶之物。天空临卯主遭受贼盗惊扰，门户开张屋内爆鸣。巡视在六里的时候会遇到车辆上装有破瓮，怀中所藏的是圆形东西。天空临辰定被四足所伤，有恶人奸诈无比惹得自己沾上官事。行五里路有驴骡三五个，而射覆怀中有破损的瓮盆等物。天空临巳主常有怪事使人惊异，如飞鸟毛虫等。也主官事、疾病情况凶险。在四里之外有人担瓮盆远去，射覆可以肯定地预测为窑灶。天空临午不可取，有惊怪文字，官司定是不顺利，难以取得满意的结果。射覆的时候其怀里没有什么东西，是空手虚藏。天空临未主为孤独的人，常有疾病与官司，家中物品也会虚耗殆尽。在八里外能遇到一孝子，其怀中有物却不知道是什么。天空临申则道路顺畅，贼马忧愁，恐有祸灾。出巡到七里的地方有车声闹响，射覆其人怀中所藏的一定是金属器具。天空临酉主惊忙，六畜被人分张，另有口舌之伤。六里外有人送信而过，其藏之物好象圆珠一样的铁器，闪闪发光。天空临戌主与人斗强，常有四足怪出来捣乱，且官司不利，恐有牢狱之灾。离家五里的地方可以看到驴骡着僧人缓缓走过，射覆为枯骨及猴粮。天空临亥则主生育不顺，有官司缠身，家中也会钱财损失。巡视的时候能偶然获知边塞的军事情况，射覆则有钱财在其怀中。天空临子主奸讹之事，盗贼鬼神等出现预示家人死亡。九里之外可以看到泉水涌出，射覆怀中之物是圆如镜，似瓶锅的器物。天空临丑主人惊恐颠抖，家中驴骡被人杀害。八里之外的地方可以遇到有车翻在路上，隔





着衣服可以知道其人怀中有铜铁等物。

九十五、功曹临十二位所主

临辰戌：主官司文书动，争竞钱财、马匹、奴婢之事。

临卯：主有同姓争张、奸私。来意为修宅展夺事。

临巳：主远信悲泣，亦主灶神动。

临午：及主有官事动及争文字交加，亦主追摄之事。

临未：主人克妻，亦有后妇，又主有文契及钱财争讼。

临申：主有婚姻，然媒人反覆争张，损财，又牛马累次有伤。

临酉：主家散乱，各争役吏应之。

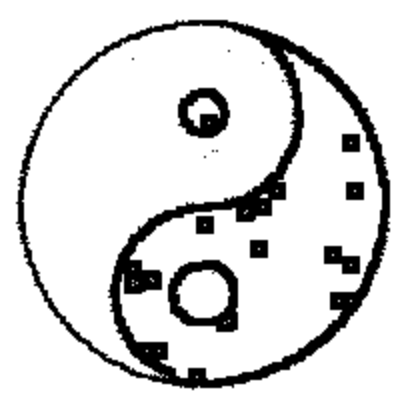
临亥子：主其家有入舍婿或外财，更宜六畜，又必大富。

临丑：主有患脚及头目人，其家主破财及伤六畜。

临本位：主有神树动，其家新修舍屋，出高名及役人。

【白话讲解】：功曹临辰戌，主官司、文书之动，多主与人争竞钱财、马匹、奴婢等事情。功曹临卯，主与同姓人争张、且有奸私之情。问课者来意为修宅展夺等事。功曹临巳，主有远方的来信，内容让人悲泣，也主灶神动。功曹临午，主有官事动及争文字交往，亦主追摄之事。功曹临未，主其人克其妻，会有第二个妻子。又主因为文契及钱财而与人对簿公堂。功曹临申，主有婚姻大事发生，然是媒人却在其间反覆争张，有损财的兆头，又主牛马劳累会受伤。功曹临酉，主家人心已散乱，争权夺利，毫无情意。功曹临亥子，主其家有入赘的女婿或要发外财，更宜六畜，又主必大富大贵。功曹临丑，主有脚伤或者头与眼睛有疾之人，其家主有破财及伤六畜之事。功曹在其本位，主有神树动，其家会有新盖的房屋，后代则定有名传千古之人。





九十六、太冲临十二位所主

临辰：主巽宅墙根被车碾破，水荡出尸应之，来意为钱。

临巳：主其家为生小口，灶神动，忧人口，散乱或有光影。

临午：主有官事急速惊恐。

临未：主必有争张，伤妻财，散婚姻。

临申：主有车翻伤人，牛折左角。

临酉：主争门户，家内反覆作声，曾三年内失锁子一具。

临戌：主失了骨殖，或争财更主枷狱，兼四足走失。

临亥：不宜占宅，弟兄不睦又破财。

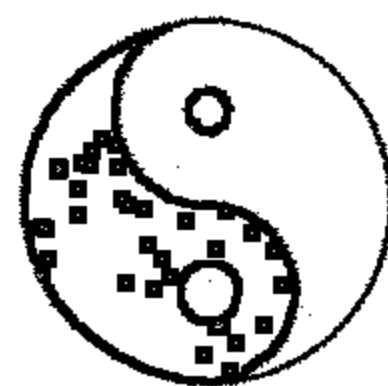
临子：主有妻女逃亡，出外渡河有灾，火子投井应之。

临丑：主父母患病、妻死。其家割卖，以分田土应之。

临寅、卯：主门户作声，贼动两度，近东有枯井，生二女，破家。

【白话讲解】：太冲临辰，则家中坐东南向西北的房子的墙根被车碾破，水荡出尸应之，其来意为钱。太冲临巳的时候，其家有小辈出生，且灶神动，忧人口，散乱或有光影。太冲临午，主有官事，且事情急速让人惊恐。太冲临未，主必有争张，伤克妻财，婚姻难以维持下去。太冲临申，主有交通事故发生，又主有人受伤，家牛的左角将被折断。太冲临酉，主自家人争门夺户，家内关系紧张，不和谐，三年内会丢失锁子一具。太冲临戌，骨殖都被烧毁，凶，主争财更主枷狱，兼有四足走失的预兆。太冲临亥，适宜占问家翟宅，其家中弟兄关系定不和睦，而且又有破财的危险。太冲临子位，有妻女向外逃亡，出外渡河则有灾，应该以火子投井应之。太冲临丑，其人父母患病、妻子死亡。其家财产最后被分割、出卖。太冲临寅、卯，主门户作声，有先后两次贼动的情况，屋宅的东边





有枯井一口，也主将要生育二女，而最后必然破家。

九十七、天罡临十二位所主

临巳：主有兵鬼作怪，因而为灾，兼灶神动，人口有灾，小女病。

临午：主有恶信来，主官事口舌。

临未主有损牛羊，及妻争物也。

临申主外争张，官司逃避，失盗、田土之事。

临酉：主鸡鸣作怪，或火光发，有死丧及争财与铜铁。

临戌：主争讼，买卖驼驴，其家主有死亡之事。

临亥：主猪食其子，亦争讼惊恐。

临子：主争水道、井、池、或四足怪动。

临丑：主恶人仇恨，起官事，兄弟不和，主分张。

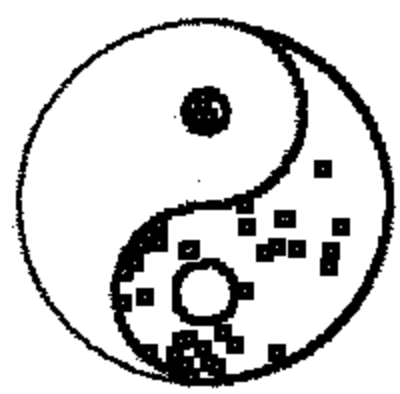
临寅：主有文状，亦主贵客不和，或马伤人亡。

临卯：主兄弟生分，同居各食，又主不测灾祸，或争奴马。

临本位：主有井，水道入坟墓，生女，亦主惊怪。

【白话讲解】：天罡临巳，主有兵鬼作怪，为其家带来灾难，兼有灶神动，人口有灾，小女患病。天罡临午，主有不好的消息传来，也主有官事以及口舌之争。天罡临未，主家中牛羊或死或伤或逃跑，也主其妻与人争物。天罡临申，主在外与人争吵。因为失盗、田土之事，外出逃避官司。天罡临酉，主鸡鸣作怪，或有火光发出，有死丧及争夺钱财和铜铁等物品的事情。天罡临戌，主有官司争吵于公堂之上，也主买卖驼驴之事，问课者家里必有死丧发生。天罡临亥位，主其子要被猪吃掉，也主争讼与惊恐之事。天罡临子，主与人争水道、井、池等，也主四足怪动。天罡临丑，主有恶人前来寻仇，会起官事，自家兄弟亦不和，主兄弟分张。天罡





临寅，主有文状之祸，也主与贵客发生不愉快的争论，失去了和睦的气氛，或者在路中车毁人亡。天罡临卯，主兄弟不和，分张，即使在一起居住也各自起灶，又主有难以预测的灾祸发生，兼主与人争夺奴婢和马匹。天罡临本位，主有井，水道进入坟墓，会生女儿，亦主家中常有惊怪之事。

九十八、太乙临十二位所主

太乙所临各位吉凶与胜光同断。

【白话译文】：太乙所临各位的吉凶情况与胜光同断。

九十九、胜光临十二位所主

临未：主争妇女头面上物，或争婚。

临申：主有死伤及钢铁鸣。

临酉：主有官事之争。

临戌：主文字信息动。

临亥：主有灾，见官事带血光，来意为心痛病；

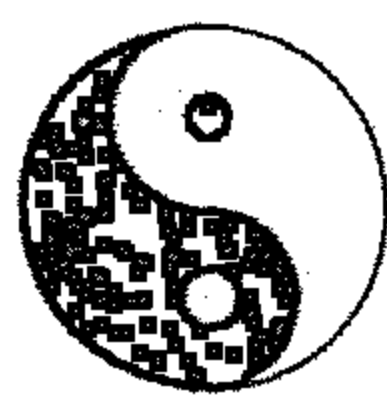
临子：主有妇人产伤。

临丑：主文字暗昧不明。

临寅：主有文字动，或因花树争张。

临卯：主有信息，更主移宅两次也。





临辰：主有文字交加，

临巳：主厨灶内火发，宅内有破灶。

【白话译文】：胜光临未，主争妇女头面上的装饰之物，或者与人争婚。胜光临申，主有死伤及钢铁发出的响声，可理解为由金属物品碰撞产生的声音。胜光临酉，主有官事之争。胜光临戌，主有信件等信息传来。胜光临亥，主有灾，如果出现官事则结果多是带着血光，凶，其来意为问占心脏疼痛。胜光临子，主有妇人落下产伤。胜光临丑，主文字暗昧不明，隐情需要自己看破。胜光临寅，主有文字之事发生，或因为开花之树与人争张。胜光临卯，主有信息传来，更主要先后搬两次家。胜光临辰，主有文字交加。胜光临巳，则主厨房发生火灾，宅内则有破灶。

一百、小吉临十二位所主

临寅：主有口舌、愿信、及树神动。

临卯：主人邀饮，或失牛羊及四足物。亦主妇人病。

临辰：主争田宅邻财。

临巳：主得阴人财帛。更有小房富。

临午：主有孤寡妇人掌家事，其家主阴旺阳衰。

临未：来意占羊及飞禽，主婚姻事。

临申：主家长生外心。因此破家，及走失、远行、相送。

临酉：主争钱财，更主丧事及有后妇出家。

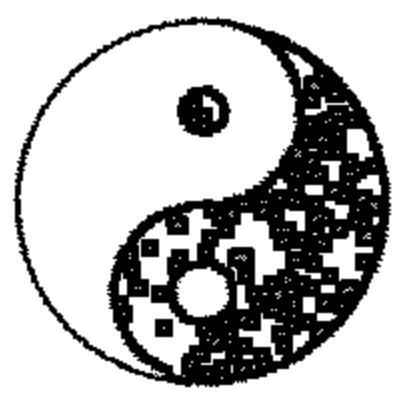
临戌：主争财，墓葬不利。绝却子孙破家，因后妇入室。

临亥：主杀三小女，又主猪食其子。

临子：主有鬼怪，惊恐多病。

临丑：主移宅两次，子孙少，亦多残疾。





【白话译文】：小吉临寅，主有口舌、愿信、及树神动。小吉临卯，主人受到邀请去饮酒，或丢失牛羊及四足物品，也主妇人生病。小吉临辰，主与邻居争夺田宅财产。小吉临巳，主得阴人的遗留财产，更会得到一座小房子。小吉临午，主有孤寡妇人掌管家事，其家阴盛阳衰。小吉临本位，其来意为占羊及飞禽的事情，也主婚姻之事。小吉临申，主一家之长有了外心，因此家破人散，也主走失、远行、相送之事。小吉临酉，主争钱财，更主丧事及有后妇离家而去。小吉临戌，主争财，于墓葬之位，万事不利。在绝位主子孙破家，这是因为有续弦妇女入室。小吉临亥，主三个小女儿被杀，又主猪食其子。小吉临子，主有鬼怪，或者因为惊恐而生病。小吉临丑，主搬家两次，子孙后代少之又少，且多有残疾。

一百零一、传送临十二位所主

临寅：主尊长死亡，或无父母，迁移田宅凶。

临卯：主无子孙，出外自将财物去，又移门、失物、损车。

临辰：主有客死远方，或剑下死，或是军人。

临巳：主家中灶鸣，及两度移灶，必主破漏。

临午：主其家出徒配刑人及避官事走失。

临未：主有口愿未还，更主随他人走出。

临本位：主其家先祖得贵，或武贵死亡，又移宅破财。

临酉：必主男子妇人恶疾呼声，死亡应之。

临戌：主翻移坟墓，家出恶子孙，身肥短，不廉洁。

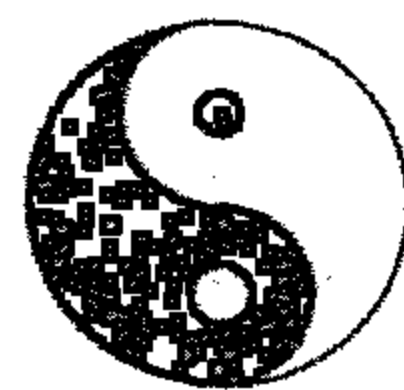
临亥：主折伤六畜，流移、横死，财物不聚。

临子：主小儿鬼祟在家，子孙孤独外死之凶。

临丑：主偷牛，三年内曾铜铁鸱；或四足怪，主杀害。

【白话译文】：传送临寅，主家中尊长死亡，或其人自小没有父母，





这时候迁移田宅为凶。传送临卯，主没有子孙，外出的时候，家中财物也会随之流走，又主移门、失物、损车。传送临辰，主有客人死在远方，或死于兵器之下，又或者是军人。传送临巳，主家中灶鸣，及两度迁移灶台，必主灶台破漏。传送临午，主其家会有人坐牢或者主为了避官事而逃亡在外。传送临未位，主有口愿而没有还愿，更主随他人出走。传送临本位，主其家先祖为贵人，或者是武贵，如果搬家则会破财。传送临酉，必主男子妇人恶疾呼声，最后结果必定为死亡。传送临戌，主翻移坟墓，家出不肖子孙，身材肥短，为官不廉洁。传送临亥，主折伤六畜，流移、横死，财物难以聚集。传送临子，主有小儿鬼在家中做祟，子孙孤独，无依无靠。传送临丑，主有人偷牛，或有四足怪出现，主杀害。

一百零二、从魁临十二位所主

临寅：主其家被贼开后门盗财物，或出自缢阴人，恶伤死一人，家内有刀一口，曾伤人，其家必无尊长。

临卯：主有官事文字，外人暗害家口，夜间金声，长现光彩。

临辰：主争铜铁器物，及文字动，文字争张等事应之。

临巳：必主钱物破损，小人索惹生事，阴人灾滞。

临午：占射白物，来意必为心痛，又主孝服丧亡。

临未：主有羊酒吃食，立应宴会之吉。

临申：主有兄弟远出回家，或姊妹聚会，六畜吉。

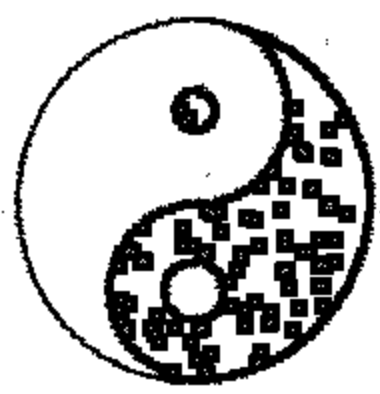
临本位：主金声暗鸣，夜间被贼开房门，奸妇女应之。

临戌：主有伏尸在酉地，其家不和，出恶徒伤人，男患头目。

临亥：主婚姻成，生产女，妻欲生外心，淫逸。

临子：主夫妻分离，与亥同断，求财必遂，更主葬埋事。





临丑：主与比邻阴人相谋、盗卖他人土地，主立虚契。

【白话译文】：从魁临寅，主其家被盗贼打开后门盗窃财物，或家中有人自缢而亡，因为恶伤而死一人，家内有一口曾经杀伤过他人的刀，也主其家尊长尽已去世。从魁临卯，主有官事文字，另主有外人暗中谋害家人，夜间金鸣作声，长现光彩。从魁临辰，主争铜铁器物。及主文字之动，文字争张等事随之发生，没有疑问。从魁临巳，必主钱物破损，小孩索惹生事，妇女也有灾难。从魁临午，占射为白色物体，来意必为心痛，又主其穿孝服，家有丧亡。从魁临未，主有酒与羊肉，立刻举办宴会则是吉象。从魁临申，主有兄弟外出回家，或有家中姊妹聚会，占六畜，为吉。从魁临本位，主金声暗鸣，夜间被贼开房门，主家有奸妇。从魁临戌，主有伏尸在酉地，也主其家庭不和睦，定会出品行恶劣的后代，伤及他人，男子则患头部、眼目等疾病。从魁临亥，主婚姻顺利，会生得一女儿，妻子有生外心的倾向，淫逸放荡。从魁临子，主夫妻分离，与临亥的判断相同，求财必能成功，更主葬埋之事情。从魁临丑，主与比邻之女子相谋、盗卖他人的土地。

一百零三、河魁临十二位所主

临寅：主家有恶犬伤人，又有官事。

临卯：主怪起，或四足相继入门，又主官事。

临辰：主有两次斗讼，又主兄弟分争。

临巳：主灶神动，又主犬上屋作怪。

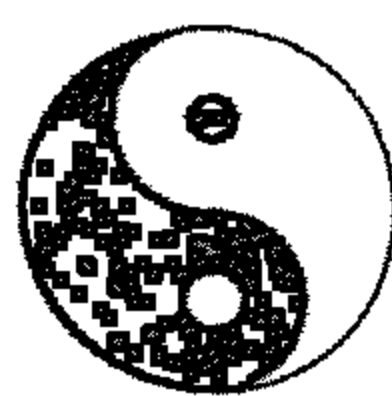
临午：主争讼口舌，信来当污，及有伤破血事。

临未：主犬咬羊，妇人病，贵人有禄，主后妇嫁，争婚姻。

临申：主有游子在外，亦主儒士。

临酉：主有不语人，亦主不明事。





临本位：四足走失，因争人外出。

临亥：主小女私通，又伤小口。

临子：主有贼怪伤财。

临丑：主有贼怪，又主铜铁器鸣。

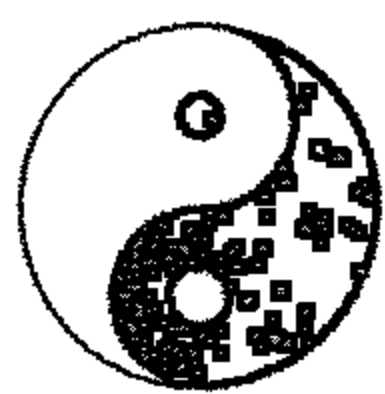
【白话译文】：河魁临寅的情况，主家有恶犬伤人，又有官事发生。河魁临卯，主怪事四起，或四足怪相继入门，又主官事。河魁临辰，主有两次官司发生，又主兄弟分争。河魁临巳，主灶神之动，又主有狗上屋作怪。河魁临午，主争讼口舌，有信寄来却被污染，也会有受伤流血的事情发生。河魁临未，主有狗咬伤家中的牛羊，也主妇人生病，贵人则有财禄之喜，主有后妇嫁，争婚姻。河魁临申，主有游子在外，也主游子为有文化的儒雅之人。河魁临酉，主家有不能说话的人，也主有难以明晰的事。河魁临本位，则四足走失，因争人而外出。河魁临亥，主小女与人私通，有家中小辈受伤。河魁临子，主有贼怪作乱，破财在所难免。河魁临丑，主有贼怪动，常有铜铁之器鸣响。

一百零四、登明临十二位所主

登明所临无定，盖与日辰相合，以人元、贵神、月将、地分定之。

【白话译文】：登明所临不能独自判断，应该与日辰相合，以人元、贵神、月将、地分的具体情况来确定吉凶的情况。





一百零五、神后临十二位所主

临寅：主财帛六畜旺，出高贵役吏人。

临卯：有贼神动，缠缚及死伤六畜。

临辰：主失四足；争婚姻，及人死，堂中怪现。

临巳：主有口舌争斗，又主不祥。

临午：主伤马损男，又主火光。

临未：主争财帛及文字契书。

临申：主有游子在外，及家中出儒生。

临酉：主有产生、分离、及夫妻不和。

临戌：主有水盆破，黑犬自死；三年内子绝。

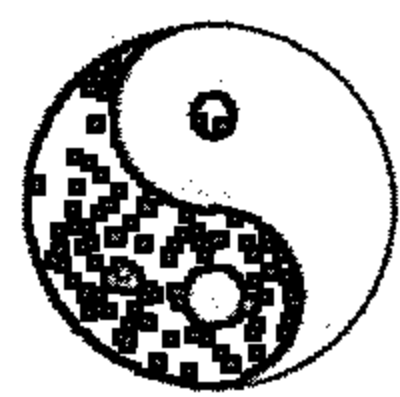
临亥：主有贼神动，妇女奸淫，及有水穿破入注。

临子：主子孙水溺死，神在朱雀也。

临丑：主争庄田，及有患眼之人。

【白话译文】：神后临寅，主财帛丰足，六畜旺，家中定出高贵役吏之人。神后临卯，有贼神动，主被缠绕绑住及死伤马、牛、羊、猪、狗、鸡等六畜。神后临辰，主家中失四足，争婚姻，甚至会有人死亡，厅堂中怪现象频频出现。神后临巳，主有口舌争斗，又主不祥。神后临午，主家中马匹死亡，男子受伤。又主有火光出现。神后临未，主争财帛或有文字契书之争。神后临申，主有游子在外，及家里后代定产儒生。神后临酉，主有产生、分离、及夫妻不和等事情。神后临戌，主水盆破损，家中的黑狗自然老死，且三年内子孙绝尽。神后临亥，主有贼神动，妇女奸淫，不守妇道，及有水穿屋宅灌入家中。神后临子，主子孙因水溺而死。神后临丑，则主争庄田，以及家中有患眼疾的人。





一百零六、大吉临十二位所主

临寅卯：主母灾或伤牛，亦主患目，或有外游之人。

临辰戌：主争张咒诅，及有仇怨，争田土。

临巳：主争小口及禽鸟口舌，或争金银。

临午：主惊恐，火发、亲眷怨恶，却宜田土也。

临未：主争夺他人黍豆，因仇恨兄弟不和。

临申：主有远行人，亦主争道及铜铁器物。

临酉：主家内不和，阴人怨恨，妇女分张。

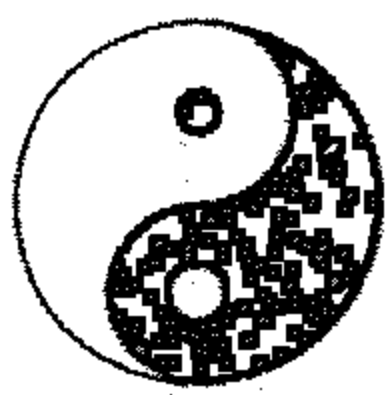
临亥：主有贼盗伤财，或争水堰、道、沟。

临子丑：主争沟池，并小口灾殃。

【白话译文】：大吉临寅、卯，主母亲有灾祸或者家中的牛受伤死亡，亦主眼部有疾病，或有在外的游子。大吉临辰、戌，主相互争张，咒诅，结下仇怨。更主与人争夺田土。大吉临巳，主争小口及禽鸟，或争金银。大吉临午，主惊恐，有火灾发生、亲眷怨恶，却合适占卜田土。大吉临未，主争夺他人黍豆粮食，因仇恨而兄弟不和。大吉临申，主家中有远行之人，也主争道及铜铁等器物。大吉临酉，主家内不和，阴人怨恨，妇女分张。大吉临亥，主有贼盗侵扰伤财，或争水堰、道、沟。大吉临子、丑，主与人争沟池之地，并主家中小辈要受灾殃。

【白话讲解】：以上主要是论述将神与地分之间的生克关系，根据五行的相生相克的原理来断定将神临十二位的吉凶。





一百零七、贵神重临十二位所主

此说诸本皆同，故并集以参考。

贵人临十二位所主

临子：主昏浊不明。

临丑：主田园更改，见贵之事。

临寅：主怒。

临卯：受制不和。

临巳：主惊忧不决之事。

临午：主动用文书，宫中进步。

临未：主宴会酒食庆贺之事。

临申：清宪、传送主吉之象。

临酉；主暗受私贿。

临亥：主有财帛事。

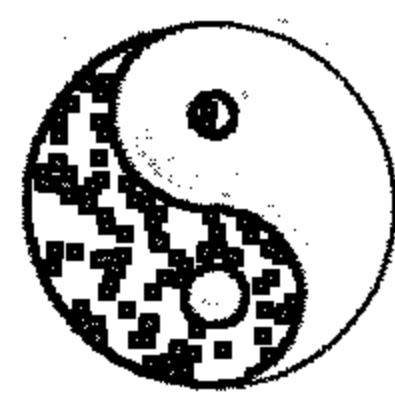
临辰、戌：名入狱，不主事。

【白话译文】：贵人临子，主昏浊不明。天乙临丑，主田园更改，常主有望拜见贵人。天乙临寅，主怒气。临卯，主受到制约，与人不和。贵人临巳，主受到惊忧，办事犹豫不决。天乙临午，主动用文书，宫中进步。贵人临未，主举办宴会庆贺喜事。天乙临申，主清宪、传送，有吉祥之象。贵人临酉，主在暗地中接受私贿。贵人临亥，主有财帛之事。天乙贵人临辰、戌，则主入狱，不主其他具体的事情。

螣蛇临十二位所主

临亥、子：主妇人产事。





临辰、戌、丑、未：乃主埋投不明，主坟墓、田土有事。

临寅、卯：天喜，主产难事，及受财帛。

临卯：主小儿惊风。

见壬癸临巳：为财帛事，官事起。

临午：主动用惊忧，文书破损。

临申、酉：人死、阴私、奴婢逃亡、暗昧争挠之事。

【白话译文】：螣蛇临亥、子，主妇人要生产，具体的生男生女以及其过程的情况在前文已经叙述过了。螣蛇临辰、戌、丑、未，乃主埋投不明，多主坟墓、田土有事发生。螣蛇临寅、卯，可谓天喜，主产难事，及受贿财帛之物。螣蛇临卯，主小儿惊风受凉。螣蛇见壬癸临巳，主财帛之事，有麻烦的官司缠身。螣蛇临午，主动用惊忧，文书破损。螣蛇临申、酉，主人死、阴私、奴婢逃亡、暗昧争执、缠绕不清之类的事情。

朱雀临十二位所主

临亥：主文书受制，与临空亡同。

临寅、卯：主文书旺相。动用间隔。

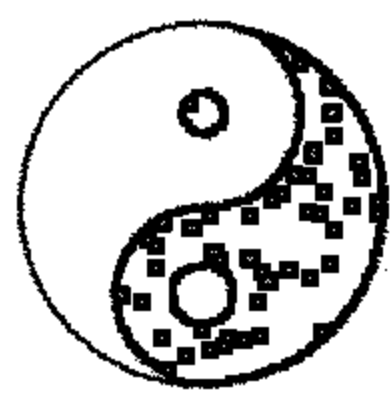
临辰、戌、丑、未：为信息。

临巳、午：翱翔文书动用，凡事吉。见财爻入课，必主有文约私契也。

临申、酉：主官中口舌，伤财不利。

【白话译文】：朱雀临亥，主文书受到牵制，与空亡的情形相同。朱雀临寅、卯，主文书有旺相，动用间隔。朱雀临辰、戌、丑、未，主有信息从远方传来。朱雀临巳、午，主文书动用，百事顺利，吉。如果见财爻入课，必主有文约私契。朱雀临申、酉，主在官府中与人有口舌之争，必定伤财，不吉。





六合临十二位所主

临子：得局和美。

临丑、未：田园有损，器物有伤，主宴会酒食之事。

临寅：财物动用，买卖成就。

临卯：主门户更迁，及占术士沙门之类。

临辰、戌：破财、坟莹、田宅不宁。

临巳：门户惊忧破损。

临午：主文书动用成就及文书往来之喜。

临酉：暗昧损财及财物不明。

临申：主动越关津，亲人阻隔，远人、小儿气疾之灾。

临亥：主私门不正，偷盗财物。

【白话译文】：六合临子，则此课结果和美。六合临丑、未，主家中田园有所损，器物有所伤，且多主宴会酒食之事。六合临寅，主财物动用，则买卖可望成功。六合临卯，主门户更迁，多有术士、沙门之类的事情。六合临辰、戌，多主破财，坟莹、田地、房屋都不得安宁。六合临巳，主门户被惊扰，屋门有破损的可能。六合临午，主文书动用以及文书往来等，均主有喜事。六合临酉，主暗昧之事，财物常常不明丢失，损财不断。六合临申，主动越关津，亲人阻隔，远房的亲人、小儿有气疾之灾。六合临亥，主私门不正，其身不净，偷盗他人财物。

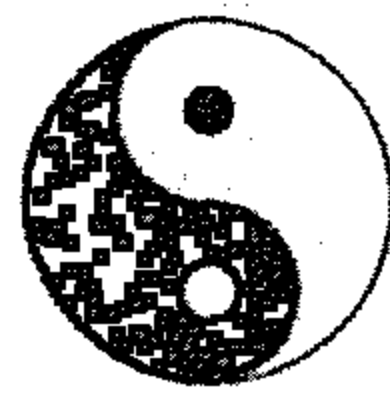
勾陈临十二位所主

临亥、子：因财怪物侵害。

临辰、戌、丑、未：争竞田土、破伤财物。

临寅、卯：受制不利。

临巳、午：争竞重重，文书、反覆口舌不利。



临申、酉：争竞官粮，损失财物。

【白话译文】：勾陈临亥、子，因为财物而被怪物侵害。勾陈临辰、戌、丑、未，主与人争竞田土，却最终破伤财物。勾陈临寅、卯，主受人或物的牵制，不利。勾陈临巳、午，主争竞十分激烈，多有文书、口舌之事，预示不利。勾陈临申、酉，则主争竞官粮，最后会损失财物。

青龙临十二位所主

临亥、子、寅、卯：乃出名，木入水凡求财中有喜，动用俱吉。

临丑、未：买货求财俱吉。

临巳、午：文书迁动改移之象。

临辰、戌：盗去财物不明之象。

临申、酉：求财反伤财，及折足。

【白话译文】：青龙临亥、子、寅、卯，乃出名，木入水凡是求财则有喜兆，动用都是吉象。青龙临丑、未，主买货求财俱吉。青龙临巳、午，则有文书迁动改移，官职升迁的兆头。青龙临辰、戌，主家中有贵重财物被盗去，而又难以寻回之象。青龙临申、酉，求财反伤财，甚至会腿脚骨折。

天空临十二位所主

临亥、子：主因财成事，但主不足。

临寅、卯：主盗失财物。

临辰、戌：虚诈不实，孤寡贫寒，凡事忧滞，损失财物。

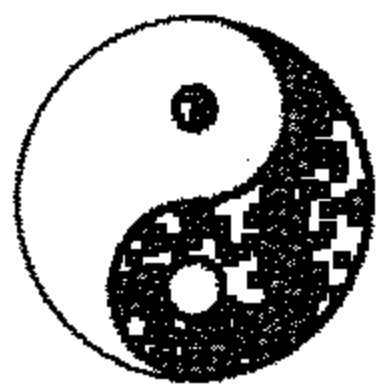
临巳、午：虚诈文书不实。

临申、酉：主语。

临丑、未：亦主虚诈。

【白话译文】：天空临亥、子，主为了办事情而不吝惜钱财，但又主





钱财不足，事情的前景也就不乐观了。天空临寅、卯，主被盗，丢失财物。天空临辰、戌，主事情虚诈不实，其人孤寡贫寒，凡事忧愁滞后，总有损失财物之象。天空临巳、午，指虚诈文书，内容华而不实。天空临申、酉，主语。天空临丑、未，也主虚诈之事。

白虎临十二位所主

临亥、子：动用吉。

临辰、戌、丑、未：破财、死丧、坟莹、骨殖。

临巳、午：血光破耗损失之事。

临申、酉：动用关隔破耗。

临寅、卯：主损物，动用不利。

【白话译文】：白虎临亥、子，则动用都主吉。白虎临辰、戌、丑、未，主破财、死丧、坟莹、骨殖等事情。白虎临巳、午，主有血光、破耗、损失等事情。白虎临申、酉，则动用关隔破耗。白虎临寅、卯，主损物，动用则不利。

太常临十二位所主

临亥、子：远动作商。

临丑、未：田园稼苗俱吉。

临寅：财物买卖远动之事。

临卯：财物有伤。

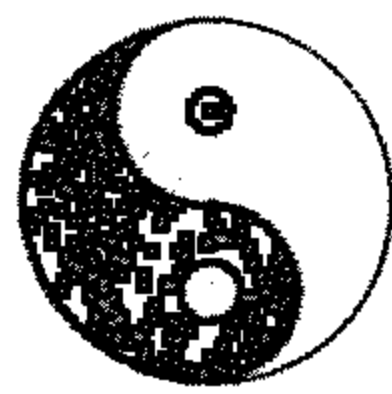
临辰、戌：争斗田园。

临巳、午：远动俱吉。

临申、酉：主争竞损失。

【白话译文】：太常临亥、子，主做生意能声名在外，影响深远。太





常临丑、未，主田园、庄稼都有吉象。太常临寅的时候，财物买卖能远动它方。太常临卯，主财物均有损伤。太常临辰、戌，主与人争斗田园。太常临巳、午，远动俱吉。太常临申、酉，主争竞而有损失。

玄武临十二位所主

临亥、子：机密、庄严不语，病者亦然。

临丑、未：贼盗自败。

临寅、卯：主贼盗走失损财临。

临辰戌：登云，盗贼难获。

临申：损力损财。

临巳、午：搬运财物，机谋狡猾，道路不明之事。

临酉：佩剑不利。

临辰：主盗人自败。

【白话译文】：玄武临亥、子，主机密的事情、庄严不语，对于病人也是这样。玄武临丑、未，则贼盗自败。玄武临寅、卯，主有贼盗侵扰、或者有走失之人、损财之事发生。玄武临辰、戌，主登云，盗贼难以抓获。玄武临申，指损力损财。玄武临巳、午，主搬运财物，遇到机谋狡猾之人，而出行道路不清。玄武临酉，佩剑则不利。玄武临辰，主盗人自败。

太阴临十二位所主

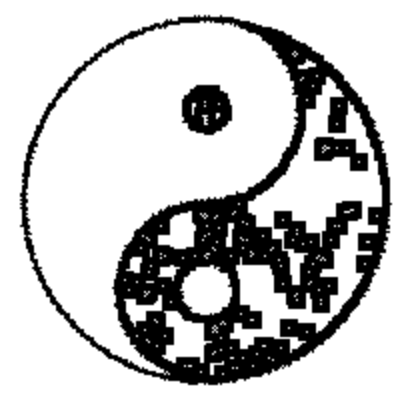
临亥、子：阴私，递财物，小人私语，不足，遮隐之神，凡是不明。

临丑、未：争竞田园，克战破损。

临卯、酉：防私暗昧。

临寅、申：动功用关隔，阴人隐惹，暗昧失财不足。





临辰、戌：异姓孤儿，奴婢损失不明之事。

临巳、午：血光、口舌、破财。

【白话译文】：太阴临亥、子，主阴私之事，传递财物，也主小人的私语，遮隐之神等等，凡事都不明白，清楚，含有隐晦的意思。太阴临丑、未，争竞田园，克战破损。太阴临卯、酉，应该防范私暗之事。太阴临寅、申，则动功用关隔，家中妇女有是非之事，多主暗昧、失财等等。太阴临辰、戌，有异姓孤儿至，且有奴婢损失、逃亡，多为难以理解，难以预料之事。太阴临巳、午，主血光、口舌、破财。

天后临十二位所主

临巳：主产厄之事。

临子：动用房屋喜美。

临丑、未：酒食宴会田园贵人之喜，又主迁恩赦文书。

临寅、卯：暗合婚姻之情。动用财乡。

临辰、戌：破财孤寡。

临巳、午：主血光、产厄，灾病。

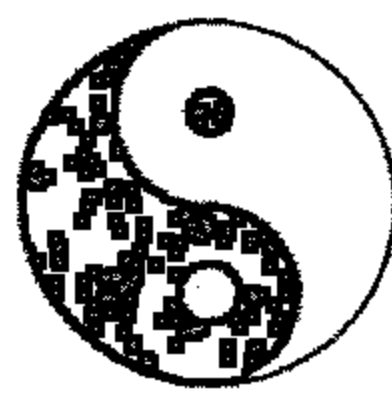
临申：主血气损伤之事。

临酉、戌：主暗昧、淫娠、奸乱。

临亥：主盗贼阴私损失之事。

【白话译文】：天后临巳，主有产厄之事。天后临子，则有动用，主房屋喜美。天后临丑、未，主酒食、宴会、田园、贵人之喜，又主有恩赦的文书到来，可谓先小凶而后大吉。天后临寅、卯，主暗合婚姻之情，动用财乡。天后临辰、戌，主破财之事，且其为孤寡之人。天后临巳、午，主血光、产厄，灾病等事。天后临申，主血气损伤之事。天后临酉、戌，主有暗昧、淫娠、奸乱发生，应当小心防备。天后临亥，主盗贼、阴私、损失财物之事。





一百零八、六十甲子钤

【白话讲解】：六十甲子钤一节是通过列出六十四个课例，来使读者明白和熟悉运用《金口诀》进行起课的基本分析方法。目的不是为了让大家在实践中照搬原文，而是要让大家理解如何把课内四位中不同的要素组合解析。一旦掌握了这种方法，要比熟记一万个课例更为有用。大家还可以看到在这些例子中只有三个爻位，这是因为其中少了地分一爻。虽然这样很不严谨，也违背了我们的起课规则，但是这并不影响我们进行四位内的五行相生相克的分析，如果需要的话通常都是把地分和将神当作一样的属性来看待。希望大家通过对下面事例的学习能够熟练掌握这相技能。

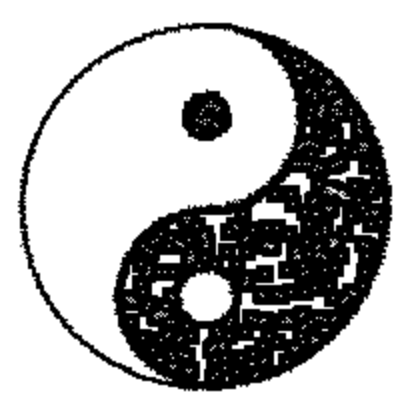
甲、贵神、子：上克下主有外人相谋害自己。克将神伤小口，亦主争田土官事。

【白话译文】：人元位是甲、贵神是天乙贵神、将神为甲子、地分也取子，则此课以上克下，主有外人谋害自己，将神被克主伤小口，也主争夺田土，要起官事。

乙、螣蛇、丑：上克下主有惊恐，亦主争田土，文字，又咒诅、破财物，或伤老母牛。为阳见阴支，更克人元、地分也。

【白话译文】：此课内因为上克下主有惊恐之事发生，亦主争夺田土，文字，又主被咒诅、破财物，或者家中老母牛受伤。这是因为课中阳见阴支，更克人元、地分。





丙、朱雀、寅：下生上主文书动挠，发火光，有女嫁出门，为见下生上也。又主有人在外，故致忧也。

【白话译文】：一课若为丙、朱雀、丙寅、寅。则因为课中以下生上而主文书之动，有利于升学考试等，更因为丙与朱雀属火，而寅属木，所以火旺，因而有火光。又因为此课以下生上，主家有女儿嫁出门。又主有人在外，所以致忧难安。

丁、六合、卯：下生上主成合交易，使作公吏，亦有官司文状动，更主移宅及更改门户，自己欲寻人也。

【白话译文】：如果一课有丁、六合、卯、卯组成则下生上主成合交易，有做官的征兆，也主有官司文状之事，更主搬家或者更改门户，也常有自己寻找他人的事情。

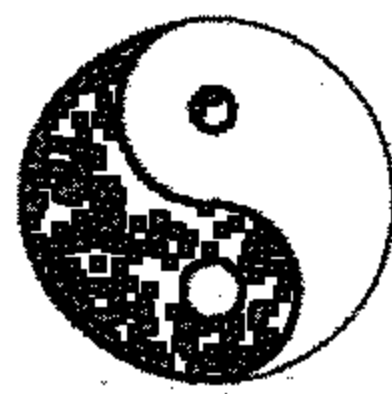
戊、勾陈、辰：比和主兄弟相争，其家无子孙，主孤独，整理房宅、庄田。亦主后妇淫妒。射物是圆，不宜问病主凶也。

【白话译文】：如一课为戊、勾陈、辰、辰则因比和而主兄弟相争，又主家里没有子孙后代，孤独余生，以及整理房宅、庄田等事。也主后娶之妇好淫乱、嫉妒。射物则是圆形。此课不适合问病，凶。

己、青龙、巳：神生将主文字动，贵神克人元，主官事、远信、悲泣之挠，亦主自己欲谋害他人，占病在头目，以人元受克故也。

【白话译文】：一课若为己、青龙、巳、巳则因为神生将而主文字动，贵神克人元，主官事、远信、悲泣等事，也主自己欲谋害他人，占病在头





部、眼睛，这是课中人元受克的原因。

庚、天后、午：神克将主官事、血光、马亡、妻死，人元生贵神，主妇人欲生外心。行移神动，主移门、展宅、接屋之象，地分遥克人元，主官事逃移。何以知之？水能润下，火能炎上故也。

【白话译文】：若一课为庚、天后、午、午则因为神克将所以主官事、血光、马亡、妻死，又因为人元生贵神，主妇人欲生出轨之心。行移神动，主移门、展宅、接屋等事。地分遥克人元，主因为官事逃移。这是因为在此课中水能润下，火能炎上的原因。

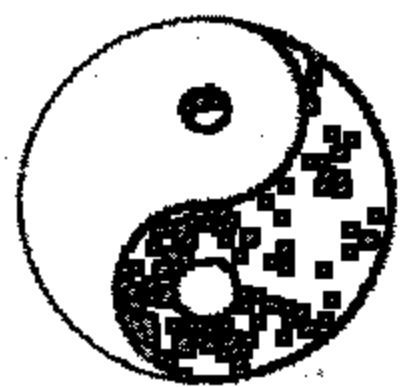
辛、太阴、未：下生上主阴人财帛，暗昧之事。妇人欲生外心，庚辛亦为行移道路之神，未主孤寡妇人，下生上亦主出外，或有财帛随他人，此课纯阴，必主邪淫妇人也。

【白话译文】：如果人元为辛、贵神太阴、将神是辛未、地分为未，则此课全部为阴，主阴人财帛以及暗昧不明之事。妇人欲生外心，庚辛也是行移道路之神，未主孤寡妇人，下生上亦主出外，或有财帛随他人而去，此课纯阴，必主有邪淫妇人。

壬、元武、申：下生上，主道路，有人走失，或是四足邀候，主见亲人相随，必带财帛，或避官事走也。占怪：主光影。

【白话译文】：此课主道路之事，常有人走失，或是有四足阻拦巡视。也主遇见亲人，其人必带财帛，或来到为了逃避官事。占怪，则主光影。





癸、太常、酉：神生将，主得阴人外财，因娶后妇得财致富，贵神克人元，主妇人争财帛，发动官事。

【白话译文】：此课主得阴人外财，因娶后妇而得财致富，因为贵神克人元，所以主女子与人争夺财帛，招来官事之灾。

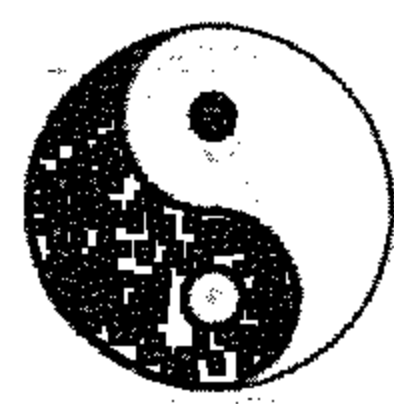
甲、白虎、戌，先以下克上主官事发动，有人在外死，以白虎临戌，戌为骸骨之神也。白虎又为死亡道路、孝服之神，主其家必欲火墓，或遗失骨殖、走失四足。占怪同为四足。占病而主大凶。

【白话译文】：此课以下克上主有官事发生，也主家中有人在外死亡，这是因为白虎临戌，戌为骸骨之神，白虎又为死亡、道路、孝服之神，所以主其家必欲火墓，又或者遗失骨灰、走失四足。占怪同为四足。占病主大凶。

乙、天空、亥：上克下，先以神克将，主争田土，伤小口女人。又人元克神，主有外人来相谋害，亦主争田土事必见刑狱。何以知之？为乙为六合木，天空是戌，戌土本为入木，为刑狱，土行水上竞庄田，所以见争田地之象也。其家必无尊长，或出僧，主破败之事。

【白话译文】：此课上克下，先以神克将，主争田土，伤晚辈女子。然后人元克贵神，主有外人来谋害自己，也主与人争田土之事，则必见刑狱之灾。因为乙为六合木，天空是戌，戌土有木进入，为刑狱，土行水上则主竞庄田，所以有争田之象。其家必定没有尊长，或者尊长出家为僧，主家事破败。





丙、天后、子：主病患事，家中有井凶，或外人来投井。下克上主官事，主妇人杀夫两次，占事从内发，占病在头目，占宅主散乱，占怪主空虚。

【白话译文】：此课主家人有病患之事，家中庭院有井，凶。也主有外人来投井自杀。课内以下克上主官事，主妇人杀夫两次，占事则是由家内发起，占病则在头在眼，占宅主家宅散乱，占怪主空虚之怪。

丁、太阴、丑：先以人元克贵神，主其人患疼痛，为火在上。其人患心腹，却为人将相生，自下来上，主妇人带父母到夫家，移宅吉。

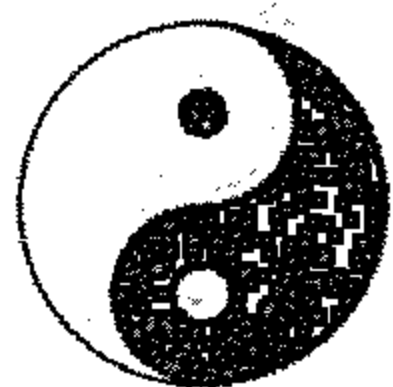
【白话译文】：此课先以人元克贵神，则主其人患病周身疼痛，这是因为有火在上，其人心腹受伤，却为人将相生，自下来上，主妇人带父母到婆家，搬家为吉。

戊、玄武、寅：神生将，寅为财帛。玄武为神头，上生下主破财，人元克贵神主外来谋害逃走事也。占怪，光影形象，或是神祠为崇，亦主争田土。

【白话译文】：此课贵神生将神，寅代表财帛。玄武为神头，上生下主破财，人元克贵神主有人从外来相谋害，应逃走。占怪，主光影形象，或是神祠为崇，亦主与人争夺田地、房屋。

己、太常、卯：以下克上主阴人争财帛，因此分居。其家先伤长妇，孝服在身，移居则吉。更主伤小口，阴人病患。占病在头目，占家主失财、穿窗，或有孔窍失钱财也。





【白话译文】：此课内以下克上主女子与人争财帛，因此分居而住。其家有长辈女子去世，孝服在身，应移居，则为吉。更主伤害晚辈，阴人有病患。如果占病则疾在头部、眼目，占问家庭状况主财产损失、门窗被破坏，或因为屋有孔窍而丢失钱财。

庚、白虎、辰：下生上也，主凶丧动，人元与贵神同主凶两次。亦主有兄弟出入往来，或走失奴婢并四足，及争道陌也。

【白话译文】：此课内从下生上，主有凶丧之动，人元与贵神同主凶两次，则灾祸也要发生两次。也主有兄弟常常与自己往来甚密，或者主走失奴婢和四足之物，以及与人争夺道路，又或者发生交通事故等。

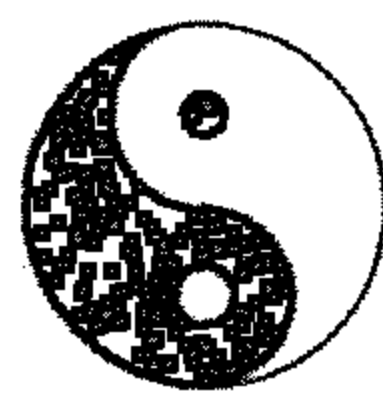
辛、天空、巳：下生上主钱财空诈，将神遥克人元，主财帛官事，或争头面上物，其人必遭官事逃失也。亦主争道路，或四足游行，又主灶厨惊恐。

【白话译文】：此课由下生上主钱财空诈，将神隔位克人元，主因财帛而起官事，或与人争女子头面上的装饰物品，而其人则必遭官事而逃亡。也主争道路，或有四足游行，又主灶厨发生让人惊恐之事。

壬、贵神、午：先以下克上，主尊长发动官事，为贵神克人元，将在土下，主有女子昏昧。人元遥克将神，主破财，又常有盗贼伤财灾及小口也。

【白话译文】：根据此课的情况可以知道，先以下克上，主因为尊长发动官事。因为贵神克人元，而将神在土之下，主有女子昏昧不明。人元遥克将神，主破财，又常有盗贼出没，伤财以及小辈。





癸、螣蛇、未：先以上克下，人元克贵神，螣蛇在土上，故主火无根蒂。更在外被人谋害，主伤产妇，应在六月。其家必无父母，亦出淫乱之人也。

【白话译文】：此课中先以上克下，既人元克贵神，又因为螣蛇火在土上，故主火无根蒂。更主在外被人谋害，在六月，家中产妇可能受伤，应注意防范。且其家必定父母双亡，也主有淫乱之人。

甲、朱雀、申：先以贵神克将，主官事破财。又将克人元，亦主官事，或争道，或争妇人头面饰物。

【白话译文】：此课先以贵神克将，主官事、破财。然后将克人元，也主官事，或争夺道路，或争妇人头面上的装饰之物。

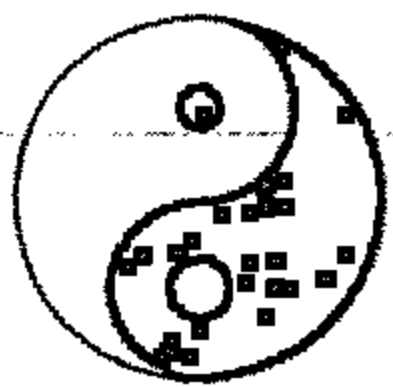
乙、六合、酉：主官事急速临门，或追捉亲人。有奴婢走失应也。

【白话译文】：此课主最近有官事临门，或外出追捉亲人。也主有奴婢走失。

丙、勾辰、戌：主两个亲人相争田宅，文字交差，为一火生二土，所以相争而有交加也。其家主孤独，人死不葬，占物是园子，亦主移坟。

【白话译文】：此课主家中的两个亲人争夺房产、田宅，文字有交差，则是因为一火生二土的缘故。更主其家孤独，人死而无人葬其身。若占物则是园子，也主迁移坟墓之事。





丁、青龙、亥：下生上主新立了神树。或移改旧宅，主神未安宁，其家见觅投吏人及得祖父母田宅，或父母曾作官。

【白话译文】：此课中以下生上主新立了神树。或迁移、翻新了旧宅，主神未安宁，其家会出现做官之人以及获得祖父母的田宅，又主其父母曾经为官。

戊、太阴、子：神生将主子孙聪明。人元土生贵神酉金，主阴人有不明之事。又人元遥克将，主破财，蚕丝不成，家内产耗，主妇人外心，亦主有暗昧事也。

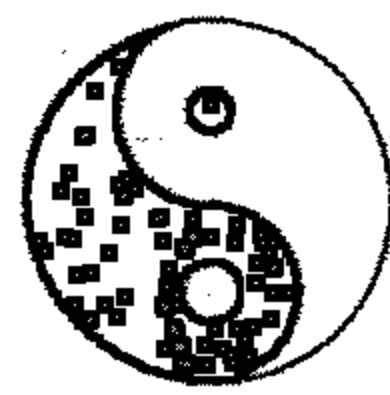
【白话译文】：在此课中神生将主子孙聪明、伶俐。人元为土，生贵神酉金，主女子有暗昧，不明之事。人元又遥克将神，主破财消灾，蚕丝不成，家内产耗，主其妻子有外心，也主其有暗昧不可告人之事。

己、玄武、丑：主两家争田土，是比邻庄宅及失财。或被人偷了牛，伤小口，亦主两次哭泣，为二土克一水也。

【白话译文】：此课主两家争田土，且是比邻庄宅，又有失财之征兆。又或被人偷了牛，或晚辈受人欺负，也主最近有两次哭泣，这是因为二土克一水的原因。

庚、太常、寅：主破财，伤尊长父母。以人元反克将神主无翁，其家人死、财散不绝，为太常是孤独之神，更得白虎在上、临门，凡百事凶。





【白话译文】：此课中主破财，伤害尊长以及父母。以人元反克将神主家中没有老翁，其家人死丧、财散等事频繁发生，因为太常是孤独之神，更有白虎在其上、为临门的状态，万事不吉，应多加小心。

辛、白虎、卯：二上克下，先主官事，后伤人口。为白虎临门也，其家主移居，见怪及四足水声。

【白话译文】：此课内二上克下，先主官府之事，后又有家人受伤甚至死亡。因为白虎临门，应该早日迁宅为妙，家中可见怪及四足并有水声。

壬、天空、辰：主争田土或斗讼。四足走失，占怪主空虚，占病在目，占宅主散乱，有井主凶，占行路、疾病凶。

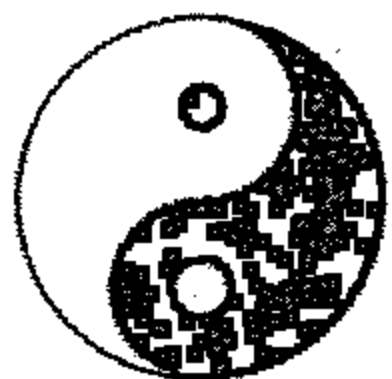
【白话译文】：此课主与人争田土或有官司。又或者家中四足走失，占怪主空虚，占病则为眼部有疾病，占宅主人心散乱，家中有井且为凶。占行路、疾病也是凶兆。

癸、螣蛇、巳：惊恐火发，妇人争讼，病患，为一水克皆主官灾，或争飞禽，或神不安。

【白话译文】：占得此课意为惊恐，多有火灾发生，也有与妇人争讼之事，病患无疑，这是因为被一水所克都主官灾，或争飞禽，又或者心神不宁。

甲、朱雀、午：主文字交差，为神将同家。上生下主妇人淫乱，其家与一亲人争官，发火光也。





【白话译文】：此课主有文字交差，为神将相同。上生下则主妇人淫乱，也主其家与一亲人争官事，有发火光的兆头。

乙、六合、未：二上克下主妻死，再娶破财，铜器鸣，家中妓妇不绝，为六合临门也。

【白话译文】：此课中二上克下主妻财死，再娶也会破财，另有铜器鸣响，而因为六合临门，家中频出妓女，不守妇道。

丙、勾陈、申：主官事勾连，丙是火，与申金遥相克，主争张金银，或争头面物，或争道，或妇人田宅之事。

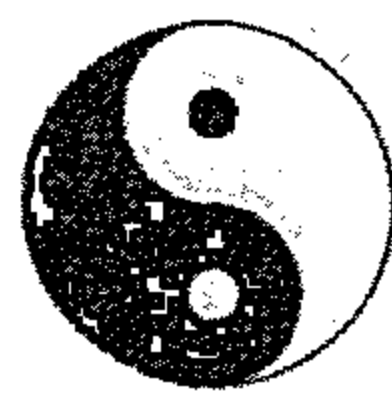
【白话译文】：此课内主有官事勾连。因为丙是火，与申金相克，则主争张金银，或争头面金属饰物，或争车道，又或者有妇人、田宅之事。

丁、青龙、酉：下克上有官事临门，必遭杀劫，神树所争，役吏临门，亦有病人，以人元克将神，所以内乱，阴人争，亦主贵人私情事。

【白话译文】：分析此课可以知道其课内下克上主有官事临门，必遭杀劫，也会与人争夺神树。另主家中有病人，凶。而其内又以人元克将神，所以会出现内乱，阴人相争，也主贵人的私情之事。

戊、贵人、戌：两兄弟一贵人，同姓争田宅，或新葬了。占怀藏主圆物，占宅主无子孙，但三世孤独。





【白话译文】：此课主两兄弟中有一个贵人，也主与同姓本家争田地，屋宅，不可开交。射覆可以知道其怀藏之物主圆物，占宅主没有子孙后代，但有三世单传之命。

己、天后、亥：上克下主妇人病，亦有官事，见血光，人元返克，弟兄亦伤，小口患眼，主家不和，移宅吉。

【白话译文】：此课上位克下位主妇人生病，亦有官事，不利。甚至会有血光之灾。而人元返被克，则主弟兄也会受伤，小孩子会得眼病，另主家不和睦，应该移宅则为吉。

庚、朱雀、子：主妇人投井，以下克上故也。或争河道，或火发惊恐，亦或厨灶破，又主女人患病，人元为朱雀所克，更主官事逃移。

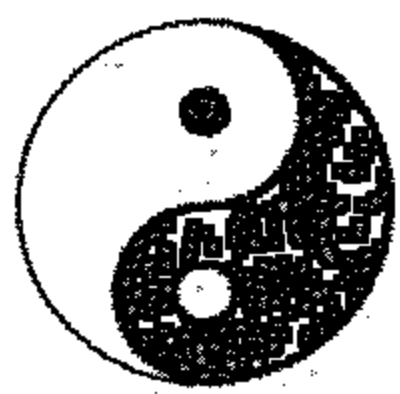
【白话译文】：因为此课内以下克上故主家中妇人投井自杀。或与人争河道，又或有火灾发生，都是惊恐之事。亦或有厨灶破损，又主家中女人患病。由于人元被朱雀所克，更主逃避官事，外出不归。

辛、六合、丑：上克下主伤母，亦主无妻，更主损牛，以金入木乡忧口舌，木来入土为刑狱，主官事，大凶也。

【白话译文】：此课中上克下主伤母亲，亦主没有妻子，更主家中耕牛要死，以金入木则有口舌之忧，木来入土更主有刑狱之灾，所以此课也主官事，大凶之兆。

壬、勾陈、寅：下克上主官事，争田土，妇人必伤，为土





行水上。木入土中，故主官事或自缢而伤，及水溺，或破磁盆器所伤惊恐也，以玄武为贼水被克故主溺。

【白话译文】：在本课中以下克上主官事，且与人争夺田土，家中妇人必伤，为土行于水上的原因。同时木入土中，故主官事缠身或自缢而伤，及水溺而亡，或破磁盆器所伤引人惊恐万分，以玄武为贼水被克所以主溺。

癸、青龙、卯：上生下主鬼怪动，有宅有树影，及铜铁鸣，主有杀害，以癸卯纳音见金故也。其人无子孙、妻财，亦无归着，更失财，或将有财物出入，主鬼贼。

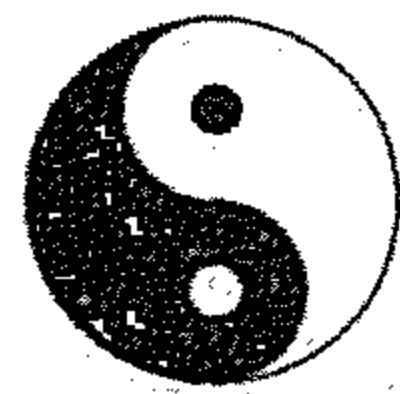
【白话译文】：此课内上位生下位主有鬼怪动，家宅在树影的笼罩之中，及有铜铁鸣响，主有杀害之事发生，这是因为癸卯纳音相合成金。也主其人没有子孙、妻财，也没有归处，更主失财，或将财物散出，另主鬼贼等。

甲、贵神、辰：上克下主尊长病，更主争讼官事。又人元遥克将，亦主破财，或器物有伤；及有口愿，又主家神临之，无子孙。

【白话译文】：此课内上位克下位主家里长辈重病，更主有官司缠身，麻烦不断。又因为人元遥克将神，所以也主破财，或器物有所损坏。及有口愿，又主家神临之，但无子孙后代。

乙、天后、巳：上克下主伤小口。天后生人元，主妇人生外心。又主灶神动，宜慎火光或釜鸣；为见乙巳纳音为火，以一水动克故如此。又主淫乱，外人谋害，主病昏昧死。





【白话译文】：此课内上位克下位主晚辈有伤病。其中天后生人元，主妇人有外心，又主灶神动，应当防范火光或釜鸣。可以知道乙巳纳音为火，以一水动克，又主妇女淫乱，或者有外人相谋害，主其病昏昧死。

丙、太阴、午：二火克一金，先伤阴人，内癆、嗽喘疾，死后主发火光，两次哭泣。更害疮，人亦主在外，死者应之。

【白话译文】：此课中二火克一金，主先伤阴人，其必患有内癆、嗽喘等疾病，死后主发火光，更有两次哭泣的事情。也主害疮，问人则主在外，有死亡的危險。

丁、玄武、未：下克上主官事贼盜，为未是井，又贼水临之，主溺伤小口，或河伤也。又在外欲谋人，被人反谋害也。

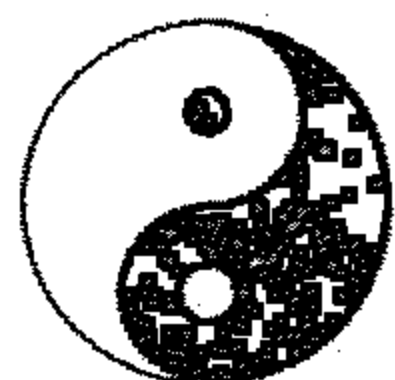
【白话译文】：此课中下位克上位主官事与贼盜之事，未代表井，又有贼水临之，所以主溺伤小孩，或在河中受伤。也主在外的时候有谋害别人的想法，但最终却被他人谋害。

戊、太常、申：上生下主行神动，有妇女带财帛回家，更有亲人相随，亦主争田土事也。

【白话译文】：此课中上生下主行神动，有妇女带财帛回家，更有亲人跟随她一起回来，亦主争田夺地之事。

己、白虎、酉：上生下，主亲人出外，或有军人同来家。以人元生白虎，白虎临门，或入家，或主出外也。及走失人口，





更主祖父母自将财帛出外见喜，占病凶。

【白话译文】：此课上生下，主亲人出外远行，会有军人跟随其一起归家。这是课内人元生白虎，白虎临门，或者入家，又或主出外的原因。也有家人走失的事情，更主祖父母自将财帛出外见喜，占问病情则必为凶。

庚、天空、戌：下生上，庚是移动之神。是主两次移宅，或移坟墓。其家主孤独，或有僧道出游。

【白话译文】：此课下生上，其中庚是移动之神。主两次移宅，或移坟墓。其家主孤独，无助，或家中有僧道出游。

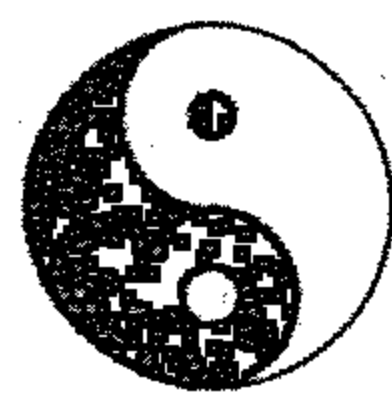
辛、螣蛇、亥：先以将克神主妇人病，后有官事，为人元受克，亦主妇人头面上的饰物，又主妇人出外生产，以庚辛为道路事。

【白话译文】：课内先以将克神主有女人患病，后主有官事上门。而人元受克，则主妇人头面上物色，又主妇人在外生育，这是因为庚辛主道路之事。

壬、朱雀、子：以二水克一火，主伤妇人两口，或是投井死，以壬子为贼水。后有官事文状。为朱雀是午，午为鞍马，主争鞍马事。玄武亦主文状勾连，或见血光死亡，伤四足及皮血。或遗失文字，皆以朱雀受克也。

【白话译文】：此课以二水克一火，主有两位妇人受伤，或者是投井死亡，此因为壬子为贼水。后来又有官事文状之事发生。朱雀属午，午为





鞍马，主争鞍马之事。玄武也主文状勾连，或见血光，甚至死亡，又会伤四足及皮血。另主丢失重要文字信件，这都是因为朱雀受克的原因。

癸、六合、丑：先以上克下主有官事，或者偷了牛，为见壬癸水是贼神，六合是门户，更将神反克人元，主争比邻田土。

【白话译文】：课内先以上克下主有官事发生，或者被偷了牛，见壬癸水是贼神，六合是门户，更因为将神反克人元，所以主争邻居家的田土。

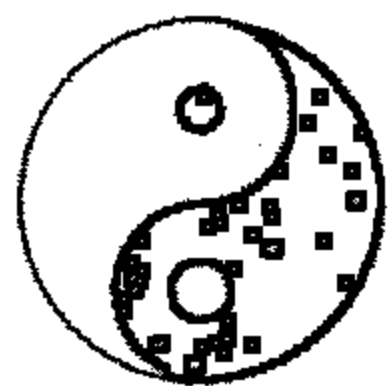
甲、白虎、寅：先以神克将，主口舌破财，又以贵神克人元，主官事。甲与寅为一家之木，金在中心间之，主兄弟分散，以无尊长也，又主争杀了神树，其家凶丧不绝，移宅则吉。

【白话译文】：此课中先以神克将，主有口舌之争、破财之事，又因为贵神克人元，所以主官事发生。甲与寅为一家之木，金在中心将其二者隔开，主兄弟分散两地，且没有尊长，又主争杀了神树，则其家凶丧之事连连发生，只有搬家才能获得吉象。

乙、天空、卯：两木克一土，主其家多有虚耗，死亡子孙，更主有僧外出，自缢而伤。或当门破了器物。亦主有官事，占怪见犬，或伏尸作祟。

【白话译文】：此课中两木克一土，主其家多有虚耗，死亡子孙之辈，更主有僧人外出，因为自缢而受伤。或当门破坏了器物。也主有麻烦官事，占怪见犬，或者有伏尸从中捣乱。





丙、天后、辰：先以下克上主妇人多病，又主争田土，然辰主斗讼故也。更土克水神，又以贵神克人元，主家内有两次走失，更伤妇人也。

【白话译文】：此课先以下克上主妇人生病，又主争人田土，因为辰本身就主斗讼之事。又因为其中土克水神，且贵神克人元，主家内有人两次走失，妇人受到伤害不可避免。

丁、玄武、巳：以两火夹一水，主两阴人小口争斗，先伤在下一口，在上者主于疾病。以水性润下，即以下者伤也。更主被人偷了锅铛釜灶之属。又有众禽入宅，主有伤害也。

【白话译文】：此课之中两火夹一水，主有两个小女孩之间的争斗，在下的首先被在上者伤害，而后在上者由于疾病也受到伤害。以水性润下，所以在下者伤。更主被人偷了锅、铛、釜、灶之类的东西。另主有很多飞禽进入家门，主有伤害之兆。

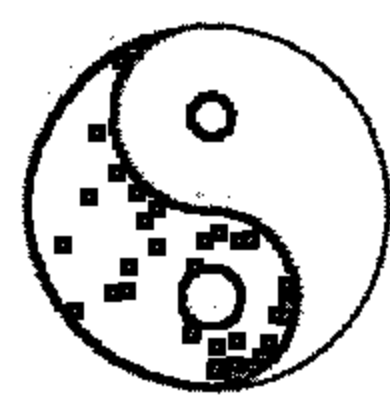
戊、勾陈、午：下生上主文状立，争田土，勾陈主有文状或妇人行游，更主移宅吉。

【白话译文】：下生上主文状之事要发生，争田土也难以避免，勾陈主有文状或妇人行游，更主搬家大吉。

己、青龙、未：主土在两头，一木间之，主其家分别。克将主妻亡财破，或妇人自缢死，更主鬼怪缠缴妇人，出师婆。贵神又克人元，亦主官事。

【白话译文】：此课土在两头，一木在中间，主其家有分离之事。将





神被克又主妻亡财破，或妇人自缢而死，更主鬼怪纠缠妇人，且家出巫婆。而贵神又克人元，也主有官事发生。

庚、朱雀、申：主兄弟有官事，或是妇人头上物色。庚主道路，火气为灾，亦主妇人淫佚游行，以在内迫，故走也。其家亦主子孙不和，二金为火所间。

【白话译文】：此课主兄弟有官事，或是主妇人头上物色。其中庚主道路，火气为灾，也主妇人淫荡。或者妇人外出远行，这是因为在内被迫，所以要出走。问其家也主子孙不和，这是因为二金被火所间隔开的缘故。

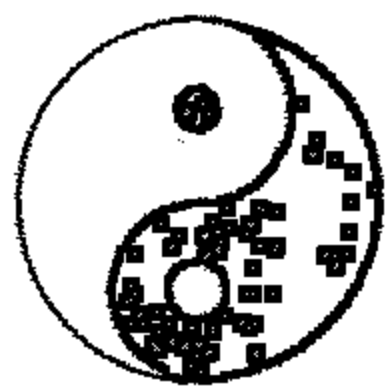
辛、螣蛇、酉：辛临本家，火在中心间之，主频频破财，官事不绝，亦无子孙也。更伤母，为课中阴见阴也。凡为阳见阳，阴见阴皆为不比，故凶。亦有火光，主妇人头面上物，铜钱作怪，欲移门户，应之即大吉。

【白话译文】：辛临本家，而有火在中心将其隔开，主频频破财，官事不绝，断子绝孙之兆。更主母亲受到伤害，也是因为课中阴见阴。凡是阳见阳，阴见阴都为不比合，所以是凶兆。也主有火光，和妇人头面上物，多是铜钱作怪，欲移门户则为大吉。

壬、青龙、戌：先以上克下主刑狱事，又主盗贼入家，失了火，或器物伤也。盖壬为贼神，青龙为财，戌为骸骨之神，其家或失了祖父母骨殖，主家中病患，常见怪也。

【白话译文】：此课中先以上克下主刑狱之事，又主盗贼进家盗窃失财，房屋失了火，器物有所毁坏。这是因为壬为贼神，青龙为财，戌为骸





骨之神的原因，其家可能会丢失了祖父母的骨灰，主家中常有人患病，且经常有怪物来骚扰。

癸、天空、亥：以两水为一土间之，主官事，争田土，土在中心，两家争邻畔，或争次邻财，更主伤小口。夜里出现，四足作怪。兄弟不义，分其家产，必无子孙，只有一僧应之。

【白话译文】：此课里两水被一土间隔开来，主官事，争田土，这是因为土在中心。也主两家争邻畔，或争邻财等，更主家中小孩要受伤。夜里出现四足怪在家中捣乱。兄弟不仁不义，与其争分家产，而且其必定没有子孙，只有家中的一位僧侣。

一百零九、六十四课铃

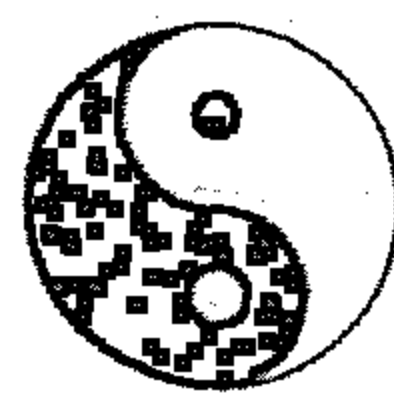
【白话讲解】：六十四课就是六十四卦，铃的本意是钥匙，所以通过掌握《六十四课铃》，就可以掌握运用《金口诀》起课的钥匙。

1、鬼合身课 阴害卦

三合全，本位克身是也。假令十二月，甲辰日，申时，午位起课为，庚金、青龙木、河魁土、午火。此课鬼动，主灾病忧疑，伤身破财。

【白话译文】：其中阴害卦是鬼合身课的另一个名字，可以当作是一种符号。假如有一课起在十二月，甲辰，日申时午位，可知庚金、青龙木、河魁土、午火。则其为寅午戌会火之三合局，并且课中地分克人元，





所以为鬼动，因此得名鬼合身课。此课主灾病忧疑，伤身破财之凶象。而阴害卦之名形象的从整体上描绘了该课的吉凶。

2、官禄全身课 进达卦

三合全，贵神克人元是也。假令十二月，乙巳日，辰时，午位，壬水、天空土、功曹木、午火。此课官动，求官得禄，常人进财，以财动故也。然亦有官事。

【白话译文】：十二月，乙巳日，辰时，午位，得壬水、天空土、功曹木、午火一课。因为课中贵神克人元，根据《五动爻诵》我们可以知道其为官动，主求官得禄，若非是官家则主进财，可谓是进达。但也有可能会有官事缠身，不可掉以轻心。

3、全身课 从顺卦

三合全，无官鬼，无劫煞，只财爻动是也。假令五月，甲子日，亥时，申位，壬水、天后水、天罡土、申金。主财，其为事吉。

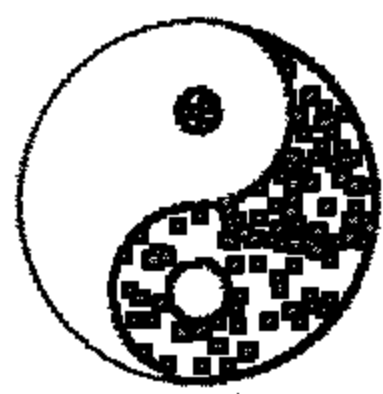
【白话译文】：假如在五月，甲子日，亥时，申位起课，壬水、天后水、天罡土、申金。此课中有三合水局，而没有官鬼，没有劫煞，只有财爻动，所以叫做全身课。主招财，问事为吉。所以又叫做从顺卦。



4、奇全课 利进卦

神干、将干、人元兼三奇全是也。假令十二月，壬午日，寅时，巳位，乙木、朱雀火、小吉土、巳火。利求官禄，常人得财，乃大吉之课。

【白话译文】：若课中神干、将干、人元组成了乙丙丁奇全课，比如



十二月，壬午日，寅时，巳位起课得，乙木、朱雀火、小吉土、巳火。则主求官可成，求禄可增，家中进财不断，是为利进卦，可谓大吉。

5、朝元课 德载卦

四位本家事，假令四月，丙申日，丑时，丑位，己土、天乙土、大吉土、丑土。常人非吉，无生故也。如朝观诏对则吉，凡十二神将皆有朝元，各随其神将吉凶断之。土曰朝元，水曰朝宗，火曰重光，金曰满赢，木曰会极。五离则主二也。

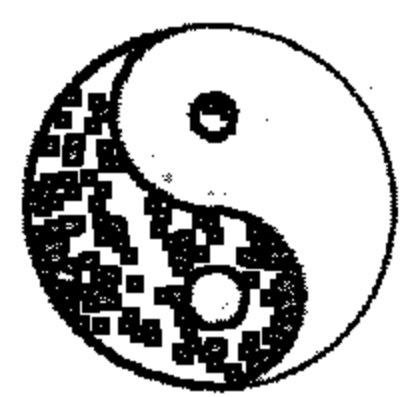
【白话译文】：朝元就是前边讲到过的一类朝元。“经曰：一类朝元者，是一干见本属三支也”，比如四月，丙申日，丑时，丑位起课得，己土、天乙土、大吉土、丑土。一类朝元因为四位中属性相同，所以事情重重叠叠难以把握，平常人得到此课并不是好兆头，只有朝观诏对、厚德载物的人得到此课才能看清事情脉搏，得到好的结果，所以又叫做德载卦。

6、俱比课 合元卦

四位皆比是也。假令十二月，戊戌日，卯时，未位，己土、天空土、河魁土、未土。比合为兄弟，主同类相争，又主事体重叠，占病大凶。此为杂配，分而为水曰稽，火曰燎，木曰忧颠，金曰丛刃，土曰坏户，更看神将性气以类断之。

【白话译文】：俱比课，根据其名字可以知道是四爻中干支不同但是五行相同的情况，即是前文讲到过的四位俱比。比如十二月，戊戌日，卯时，未位起课得，己土、天空土、河魁土、未土。比合讲兄弟之事，主同类之间的争夺，又主事体的重叠，如果得此课占病结果大凶。四位之中属性为水曰稽，为火曰燎，为木曰忧颠，为金曰丛刃，为土曰坏户，还要看神将两位的阴阳以及具体内容来判断吉凶。





7、正比课 首正卦

主客比是也。假令十二月，戊戌日，未时，寅位，甲木、螣蛇火、小吉土、寅木。主其为自己事，无亲属之事，求知结好多吉。

【白话译文】：在《五比同类》中我们介绍过干方比为正比，所以当人元与地分五行一样的时候为主客之比。比如十二月，戊戌日，未时，寅位，甲木、螣蛇火、小吉土、寅木一课。此课多主问事是关于自己的，没有亲戚、朋友的事情。若散财养客，结识天下有识之士，则可以遇到许多人生知己，良朋益友，吉。

8、近比课 为己卦

干神比是也。假令十二月，甲午日，巳时，寅位，丙火、螣蛇火、从魁金、寅木。主自己事及亲属，然二火为灾百事残，更看所比吉凶断之。

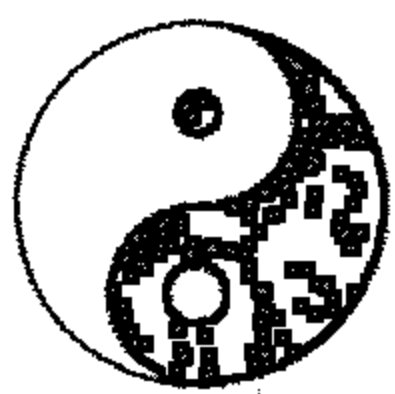
【白话译文】：此课为人元与贵神相比的一课，比如十二月，甲午日，巳时，寅位起课得，丙火、螣蛇火、从魁金、寅木。主在外工作为了自己以及亲属，能有不错的成绩，但是此课中有二火，为各种灾难的根源，所以具体的情况还要参照近比课中所比的吉凶来判断。



9、次比课 审认卦

神将比是也。假令十二月，庚子日，戌时，戌位，丙火、玄武水、神后水、戌土。主亲属之事，官动为官，妻动为妻，鬼动为鬼，以此类推。

【白话译文】：《五比同类》曰：“神将比为次比，事在门户亲属”。可以知道若将神与贵神的五行相同则为次比课。比如十二月，庚子日，戌



时，戌位起课得，丙火、玄武水、神后水、戌土。次比课主自家亲属之间的事情，如果官动为官，妻动为妻，鬼动则为鬼，很容易理解。

10、远比课 寄托卦

将与位比是也。假令十二月，辛丑日，亥时，巳位，癸水、六合木、胜光火、巳火。主他人之事，六合主和合，仍以神断之。

【白话译文】：方将比为远比，事在朋友同类。比如十二月，辛丑日，亥时，巳位起课得，癸水、六合木、胜光火、巳火。远比课多主他人之事，如果课内六合木则主和合，但由于课中木为旺，所以断课的时候还要考虑到贵神的情况。

11、将伏吟课 鼠伏卦

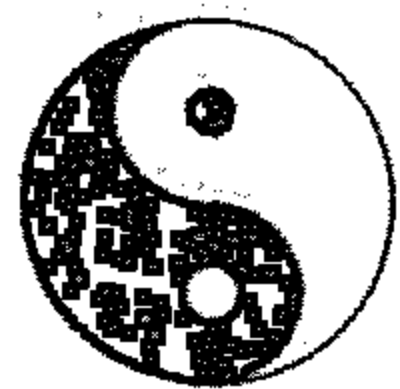
将与位同是也。假令十二月，庚子日，子时，辰位，庚金、六合木、天罡土、辰土。主百事不动，望人即至，逃亡隐伏未至。

【白话译文】：十二月，庚子日，子时，辰位起课得，庚金、六合木、天罡土、辰土。则课内将神与地分相同，这种情况就是将伏吟。伏吟主静，所以预示百事不动、观察为主。是说要自己判断当前的形势，根据客观环境的变化来变化，不能轻举妄动。好像老鼠一样伺机行动，所以又叫作“鼠伏卦”。

12、神将伏吟课 犹豫卦

天干克将神，伏吟见克位是也。假令十二月，庚子日，丑时，辰位，庚金、六合木、太冲木、辰土。心欲动而身未动，心欲合而不合，疑惑不决。





【白话译文】：当一课内人元克将神，将神与贵神相同的时候就叫做神将伏吟课。比如十二月，庚子日，丑时，辰位起课得，庚金、六合木、太冲木、辰土。在这一课中，心中有做事的冲动，但却没有落实到实践当中去。而当自己又想停止去做一些事情的时候，却还机械的做着，可以说是犹豫万分，不知如何为好。所以得名“犹豫卦”。

13、反吟课 动摇卦

将位相冲是也。假令十二月，庚子日，午时，戌位，丙火、玄武水、天罡土、戌土。主事反复，吉凶多不成，来去动摇，莫获安定，矢亡则远。

【白话译文】：将神与地分相冲，叫做反吟课。比如十二月，庚子日，午时，戌位起课得，丙火、玄武水、天罡土、戌土一课。这时候多主事情反复，吉凶难以判断。所以又叫做“动摇卦”。

14、神将反吟课 乖运课

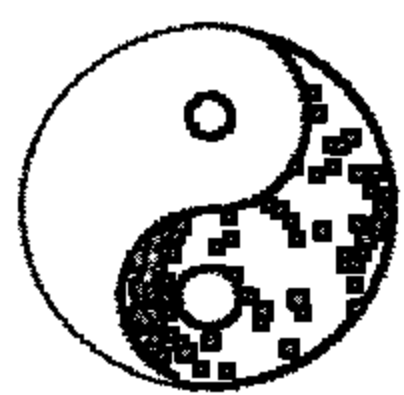
神将相冲是也。假令十二月，庚子日，申时，酉位，乙、太常土、太吉土、酉金。此课主内外事多不和，事多迅速。

【白话译文】：神将反吟课就是贵神与将神相冲的情况。比如十二月，庚子日，申时，酉位起课得，乙、太常土、太吉土、酉金。此课主因为事情的主观、客观因素冲突太多，所以事情难以成功，且事情多迅速。



15、反鬼入门课 飞祸卦

神将反吟，门户相见是也。假令十二月，庚子日，申时，亥位，丁火、太阴金、太冲木、亥水。占事不成，病者无凶。



【白话译文】：贵神与将神相冲，主门户相见，出现鬼动。比如，十二月，庚子日，申时，亥位起课得，丁火、太阴金、太冲木、亥水。这种情况多主占事难以成功，但占问患病多为吉兆，因为常常有飞来横祸，让人难以预料，所以又叫做“飞祸卦”。

16、关课 堵塞卦

酉上见木为关。假令十二月，己未日，未时，酉位，癸水、玄武水、功曹木、酉金。主出行不通，占行人不至，囚禁难出，病孕必有隔。

【白话译文】：如果一课内酉上见木叫关课。比如十二月，己未日，未时，酉位起课得，癸水、玄武水、功曹木、酉金。此课主出行道路被阻塞，行人难以到达目的地。如果在牢狱之中则难以获得自由，若是病孕则必有阻隔。形象的说来就叫做“堵塞卦”。

17、隔课 乖越卦

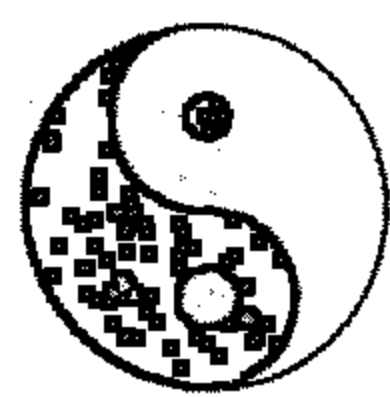
卯上见土为隔。假令十二月，甲午日，巳时，卯位，丁火、朱雀火、河魁土、卯木。卯为门，以木土塞之，所以为隔也，主参投谒人不见，出行囚禁，病孕皆不利。

【白话译文】：如果卯上见土则为隔课。比如十二月，甲午日，巳时，卯位起课得，丁火、朱雀火、河魁土、卯木一课。卯为门户，如果用土将其堵塞，那么就是隔课。常主拜见贵人而不见其人，也主出行的时候好象被土塞住了家门难以逾越，好似坐牢。对病人、孕妇等则更加不利。

18、锁课 构囚卦

卯上见金为锁。假令十二月，丁卯日，午时，卯位，癸水、勾陈土、从魁金、卯木。此课占囚禁行人病孕，皆主不利。





【白话译文】：卯上见金就是锁。比如十二月，丁卯日，午时，卯位起课得，癸水、勾陈土、从魁金、卯木一课就为锁课。此课预示着牢狱之灾。病人、孕妇难以安定，都为不利的象征。

19、斩关课 避罪卦

关上见金为斩关。假令六月，辛卯日，子时，酉位，丁火、白虎金、太冲木、酉金。主凶中得吉，避罪逃亡，尤利孕病，通达出行无阻隔。

【白话译文】：前面在《关隔锁》一节中已经介绍过了斩关、毁隔、破锁的意思，及其应用。如六月，辛卯日，子时，酉位起课得，丁火、白虎金、太冲木、酉金一课，本来酉上见木为关，但此时关上又见金，则为斩关而逃，否极泰来。主罪行的逃避，病人的好转，孕妇的顺利生产等。好像拔去了久入肉中的刺骨，让人舒畅。

20、毁隔课 脱面卦

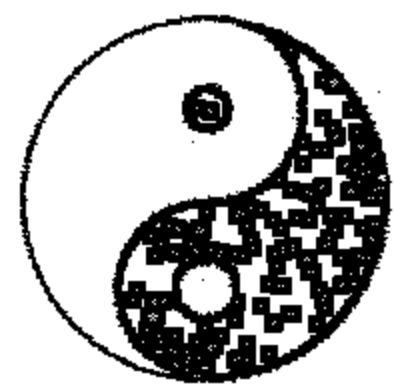
隔上见木毁隔。假令十二月，乙亥日，亥时，卯位，丁火、青龙木、天罡土、卯木，主凶中得吉，囚禁病孕，求事皆无阻。

【白话译文】：隔上见木既为毁隔。如十二月，乙亥日，亥时，卯位起课得，丁火、青龙木、天罡土、卯木。毁隔也主凶中得吉，囚禁病孕，求事皆无阻。和斩关类似。



21、叩键课 天解卦

锁上见火为叩键。假令十二月，庚子日，未时，卯位，己土、朱雀火、传送金、卯木。主囚禁遇赦罪，然凶中得吉兆也。



【白话译文】：当锁上见火既为叩键，比如十二月，庚子日，未时，卯位起课得，己土、朱雀火、传送金、卯木一课。木上见金成锁主禁锢，然而锁上又有火的存在，所以为叩键，主遭遇囚禁的时候遇到赦罪，凶中得到了吉象。

22、官合课 得禄卦

贵神与人元合是也。假令十二月，丙申日，辰时，巳位，癸水、天空土、大吉土、巳火。主官士得禄，常人进产，亦主官事动。

【白话译文】：神与干合为官合主做官之人会得到荣华富贵，同时也会步步高升，如果是常人则有官事。比如十二月，丙申日，辰时起课得，巳位，癸水、天空土、大吉土、巳火。在《五合》一节中已经详细地介绍过了。

23、正合课 如兰卦

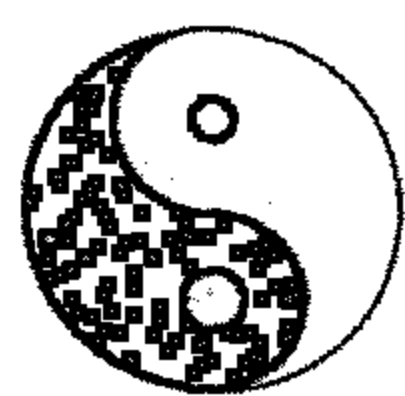
神将支合，主客无克是也。假令十二月，甲午日，申时，巳位，己土、勾陈土、从魁金、巳火。此课主亲属和会，人财相庆之喜。

【白话译文】：将神与贵神相合为正合，主婚姻美满幸福，亲友和睦相处。比如十二月，甲午日，申时，巳位起课得，己土、勾陈土、从魁金、巳火一课。

24、鬼合课 鬼同卦

主课相刑，神将支合是也。假令十二月，庚子日，申时，巳位，辛金、勾陈土、从魁金、巳火。主人出外，占病即凶，占宅有怪祟。





【白话译文】：人元与地分相合为鬼合，主求官可成，得禄丰厚，仕途坦途，官位节节高升，但与亲俗不和睦，同时也主有忧患之灾，占课病人结果不好。占宅则主家内有怪物作怪。比如十二月，庚子日，申时，巳位起课得，辛金、勾陈土、从魁金、巳火。

25、日時比合课 结绶卦

将与干皆比是也。假令十二月，癸卯日，戌时，戌位，壬水、白虎金、神后水、戌土。主人有趋向贵人，有非常推擢之兆，然先背而后向也。

【白话译文】：一课中将神与人元比，则称为日時比合课。比如十二月，癸卯日，戌时，戌位起课得，壬水、白虎金、神后水、戌土。得此课则主有富贵升官的倾向，有出乎意料的推荐提拔发生在自己身上，能得到上级的赏识从而获得晋升的机会。所以此课又叫做结绶卦。

26、空亡课 蒿目课

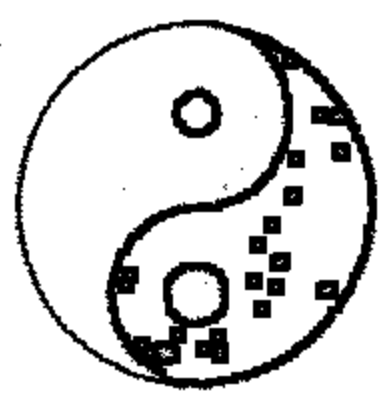
三位落空是也。假令十二月，丙申日，丑时，巳位，癸水、勾陈土、天罡土、巳火。主身心疑惑，求事皆不成。

【白话译文】：如果一课中四爻里边有三爻都空亡，则此课叫做空亡课。比如十二月，丙申日，丑时，巳位起课得，癸水、勾陈土、天罡土、巳火一课。三爻空亡，往往证明着事情没有依托，难以成功，且事情虚无飘渺，使人万般迷惑。

27、鬼空课 粮莠卦

神将六合，位落空亡，鬼动是也。假令十二月，乙巳日，未时，寅位，戌土、朱雀火、小吉土、寅木。主求事有名无实，





先忧危，终得吉。

【白话译文】：形成鬼空课有两个条件，首先是贵神与将神地支六合，其次是要鬼动在课中空亡，如果满足了这两个条件，则为鬼空课。比如一课为，十二月，乙巳日，未时，寅位起课可得，戌土、朱雀火、小吉土、寅木。此课主求事有名而无实，往往开始的时候会非常的不顺利，有很多危难，但最后总会得到好的结果，既先忧后吉。

28、四大空亡课 病败卦

甲子、甲午旬水绝，课中见水；甲申、甲寅旬金绝，课中见金。假令十二月戊戌日戌位，壬水、玄武水、神后水、戌土，主事吉凶皆不成。

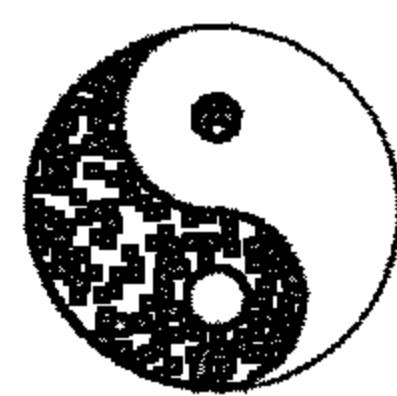
【白话译文】：子午旬无水为空亡，寅申旬无金为空亡。比如甲子旬戊辰日起课，那么课内见水则主空亡，这是因为甲午旬课干神将方有水的缘故。这就可以叫做四大空亡。如果课内有四大空亡，那么此课就叫做四大空亡课。比如十二月戊戌日戌位起课可得，壬水、玄武水、神后水、戌土就为四大空亡课。

29、分局相生课 双宜卦

神生干、将生位是也。假令十二月己亥日辰时午位，庚金、天空土、功曹木、午火。主一事分为二事，所趋各异而皆吉。

【白话译文】：如果贵神生人元、将神生地分则叫做分局相生。比如十二月己亥日辰时午位起课可得，庚金、天空土、功曹木、午火就为分局相生课。常常主一件事情出现分支，两件事情趋向各异可谓殊途，但最终都有让人满意的结果可谓同归。





30、分局相克课 孤别卦

神克干、将克位是也。假令十二月己丑日午时巳位，己土、青龙木、登明水、巳火。主事一分为二，君子吉，小人凶。

【白话译文】：如果贵神克人元，将神克地分则叫做分局相克，有分局相克则为分局相克课。比如十二月，己丑日，午时，巳位起课可得，己土、青龙木、登明水、巳火。它与分局相生课一样主事情的一分为二，不同的是其结果则为君子吉，小人凶。不同的人有不同的结果。

31、合局相生课 同德卦

干生神、位生将是也。假令十二月庚子日巳时午位，壬水、青龙木、大吉土、午火。主两事合为一事，又其为事吉，内外并力，合谋相与。

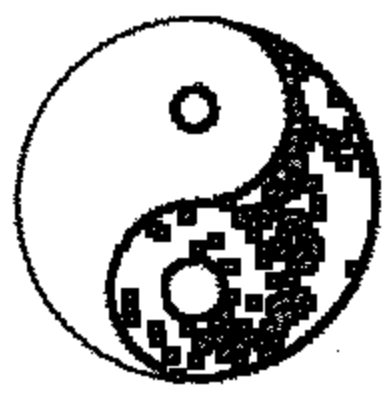
【白话译文】：合局相生与分局相生相反，为人元生贵神、地分生将神的情况，如果课内有合局，则此课为合局相生课。比如十二月庚子日巳时午位起课可得，壬水、青龙木、大吉土、午火。常常主二件事情的本质一样，解决了其中一个，另一个问题就迎刃而解了。同时因为相生则主吉，就好比从外向内，两位共同合力，定有好结果。

32、合局相克课 因溃卦

干克神、位克将是也。假令十二月乙未日申时巳位，辛金、青龙木、从魁金、巳火。主和中不和，其为事，先喜而后不和。

【白话译文】：如果人元克贵神，地分克将神则为合局相克，课内如果有合局相克的情况则叫做合局相克课，比如二月乙未日申时巳位起课可得，辛金、青龙木、从魁金、巳火。此课常主事情的决定因素不协调，有内讧的危险。





33、连茹课 窠升卦

即寅卯辰三位相连是也。假令十二月庚辰日酉时寅位，戊土、勾陈土、太冲木、寅木。主事体重叠不一，而此名顺连茹，事体多顺，主将来之事也。若方是午，将是巳，神是辰，则为逆连茹，事体多逆，主以往之事。

【白话译文】：连茹课即是在课内出现寅、卯、辰三个地支相连的情况。比如十二月庚辰日酉时寅位起课可得，戊土、勾陈土、太冲木、寅木。连茹课常主将来的事情虽然重叠不一，但是会十分顺利。如果其中地分是午、将神是巳、贵神是辰则为逆连茹，其主以往的事情。

34、陞升相生课 云腾卦

自下次第生上是也。假令十二月辛丑日酉时寅位，庚金、勾陈土、太乙火、寅木。主有人出外远去，求事得喜庆也。

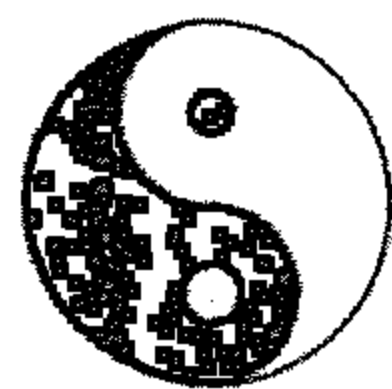
【白话译文】：陞升相生课是说一课内，从地分到人元重重相生。比如十二月辛丑日酉时寅位起课可得，庚金、勾陈土、太乙火、寅木。此课主有人外出远行，如果是求事则可得喜庆的结果，好比云腾一样顺利无阻，所以又叫做云腾卦。

35、陞升相克课 促装卦

自下次第克上是也。假令五月壬子日申时丑位，辛金、朱雀火、神后水、丑土，主逼迫出外之事，又主身有口舌官鬼之灾，以次第克人元之故也。

【白话译文】：如果从地分到人元课内重重相克则为陞升相克课。比如五月壬子日申时丑位起课可得，辛金、朱雀火、神后水、丑土一课，多主被别人逼迫外出，同时也容易招来口舌官鬼等灾祸，这是由于课内次第





相克的原因。

36、覆盂相生课 两降卦

自上次第生本位是也。假令六月乙卯日戌时子位，丙火、太常土、传送金、子水。主自外添进人口、财帛，又主行人归。

【白话译文】：如果一课内从人元到地分四位层层相生，则该课叫做覆盂相生课。比如六月乙卯日戌时子位起课可得，丙火、太常土、传送金、子水一课。因为从上而下层层相生所以主有外来人口入户，也主有外财要属于自己，同时也有外出的家人即将归来的意思。

37、覆盂相克课 寇攘卦

自上次第克本位是也。假令十二月乙未日申时戌位，丙火、太阴金、功曹木、戌土。此主迫而还乡，及求索以至口舌。

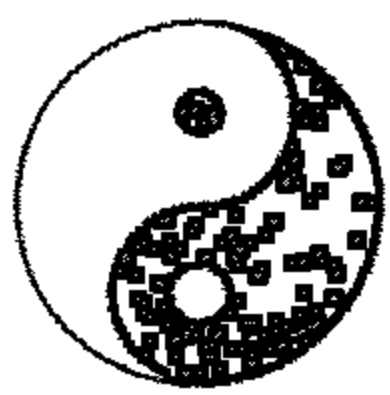
【白话译文】：此课和覆盂相生课恰恰相反，是说从人元到地分四位层层相克。比如十二月乙未日申时戌位起课可得，丙火、太阴金、功曹木、戌土一课。多主外出的人因为种种客观因素被迫返乡，也会因为向别人所求东西而招来口角之争，事情不顺。

38、阴阳并比课 兼弱卦

上二比克下二比是也。假令十二月丁酉日酉时辰位，甲木、青龙木、小吉土、辰土。主小人斗讼，君子竟斗挠攘之事。

【白话译文】：如果一课内上二爻相比，下二爻也相比，上二爻又克下二爻，则此课叫做阴阳并比课。比如十二月丁酉日酉时辰位起课可得，甲木、青龙木、小吉土、辰土。阴阳并比课主小人与君子之间的争夺。





39、阴阳并克课 犯上卦

下二比克上二比是也。假令十二月戊戌日酉时戌位，壬水、玄武水、大吉土、戌土。主尊长怒，内外不和，亦松之兆也。

【白话译文】：如果上二爻相比，下二爻也相比，且下二爻克上二爻，则为阴阳并克课。十二月戊戌日酉时戌位起课可得，壬水、玄武水、大吉土、戌土就为阴阳并克课。此课主家中尊长的权威被触犯，尊长有怒气，内外皆不和。所以有犯上卦的名字。

40、并来克身课 沉深卦

三水克人元火是也。假令十二月乙未日亥时亥位，丁火、玄武水、神后水、亥水。主身灾祸、人离散之事。凡三金克木名血刃，三火克金名烬骨，三木克土名縲线，三土克水名宝泽。更以所克神意断。

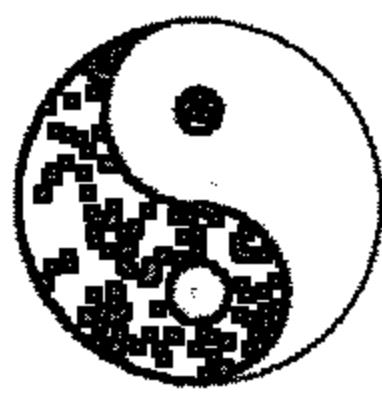
【白话译文】：如果一课下三爻为水，克人元一爻，则叫做并来克身课，这是因为人元在一课中为身。比如一课十二月乙未日亥时亥位起课可得，丁火、玄武水、神后水、亥水即为并来克身课。此课主有人身危险，灾难不断，常有人情离散之事。在金口诀中凡是三金克木叫做血刃，三火克金叫做烬骨，三木克土叫做縲线，三土克水叫做宝泽。其含义应该根据所克的神位来具体判断。

41、并来生身课 众附卦

三水生贵神是也。假令十二月癸酉日子时子位，壬水、青龙木、神后水、子水。主内外从顺，迁官进财，随神断之。

【白话译文】：如果贵神为木，其他三爻为水，那么就形成了三爻生一爻的局面，我们称之为并来生身课，比如十二月癸酉日子时子位起课可





得，壬水、青龙木、神后水、子水一课。并来生身课主事情顺利，内外和谐，迁官进财，具体问题还要根据贵神的情况来判断。

42、并来克位课 泉涸卦

上三土并克位是也。假令十二月辛未日申时子位，戊土、天乙土、天罡土、子水。主迅速争斗之事，及人来取索。三水克火曰灭光，三火克金曰破模，三金克木曰破斧，三木克土名祈福，亦以神理断之。

【白话译文】：如果一课内地分被上三爻所克，且上三爻都为土属性，就称此课为并来克位课。十二月辛未日申时子位起课可得，戊土、天乙土、天罡土、子水就为一例。并来克位课通常主事情迅速完成，且多为争斗以及有人索取钱物之类的事情。在预测中出现三水克一火叫做灭光，三火克一金叫做破模，三金克木则为破斧，三木克土叫做祈福，也应该按照基本的生克情况以及理论来判断吉凶。

43、并来生位课 慈幼卦

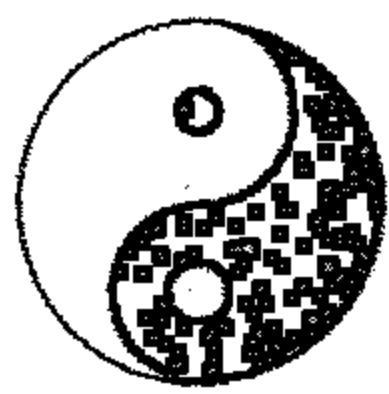
三金来生位是也。假令三月丁卯日丑时子位，庚金、太阴金、传送金、子水。主外来成内，卑幼优喜。

【白话译文】：如果上三爻为金属性，且共同生地分一爻，就叫做并来生位课，也叫做慈幼卦。比如三月丁卯日丑时子位起课可得，庚金、太阴金、传送金、子水一课。主做事情有外来的因素相帮助，可以迅速成功，家中奴婢以及其孩童有喜事发生。

44、归身相克课 被劾卦

人元克三位是也。假令十二月丙申日酉时未位，乙木、太常土、河魁土、未土。此课主取索迫剥，外来克内故也。





【白话译文】：如果一课内，人元克其余三位，那么此课可以称做归身相克课，通常主索取剥削等事情，这是因为有外来克内的原因。比如十二月丙申日酉时未位起课可得，乙木、太常土、河魁土、未土。

45、归身相生课 家肥卦

人元生下三位是也。假令四月十五日申时寅位，壬水、六合木、功曹木、寅木。主外人添进财帛，讼官得理，有文字引荐吉。

【白话译文】：课内人元生下三爻，叫归身相生课。比如四月十五日申时寅位起课可得，壬水、六合木、功曹木、寅木就为归身相生课。得此课常有利益从外而来，得到三才中“天”的滋润，那么“人”与“地”必定受益无穷，因此此课又有家肥卦之称。也主讼官则得理，更有人通过文字引荐，所以仕途顺利，大吉。

46、进体相克课 肇共卦

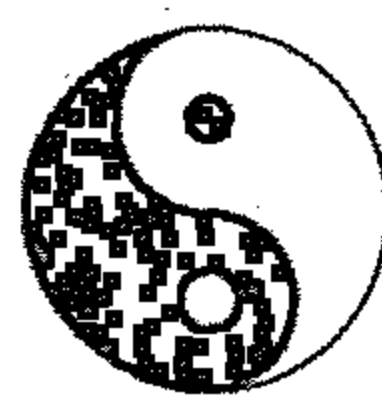
本位克上三位是也。假令十二月戊戌日戌时戌位，壬水、玄武水、神后水、戌土。主并立之事，将谋财禄和合之喜。

【白话译文】：如果地分克其他三爻，则称做进体相克课，又叫做肇共卦。比如十二月戊戌日戌时戌位起课可得，壬水、玄武水、神后水、戌土。其课内有三水同存，主多事同存，祸事并起。也有将谋财禄和合之喜。

47、进体相生课 培根卦

本位生上三位是也。假令二月癸巳日申时子位，甲木、青龙木、功曹木、子水。主谒贵人求财吉。





【白话译文】：同进体相克课相反，进体相生课是指地分生其上三位的情况。比如二月癸巳日申时子位起课可得，甲木、青龙木、功曹木、子水，课内一水生三木。此课主求贵人，而得到财富。也主合美之事，常有吉兆。

48、神将同源克主客课 内间卦

神将同克上下是也。假令六月癸亥日未时亥位，癸水、天空土、河魁土、亥水。主兄弟不和，人离财散，间谍言之。

【白话译文】：课内将神与贵神相同，且二者天干相同所以叫做同源，如果神将同时又克人元与地分则叫做神将同源克主客课。比如六月癸亥日未时亥位起课可得，癸水、天空土、河魁土、亥水。其中同源主兄弟之事，克天、克地又主兄弟不和睦，分家散财，所以有内间卦之名。

49、神将同源生主客课 内和卦

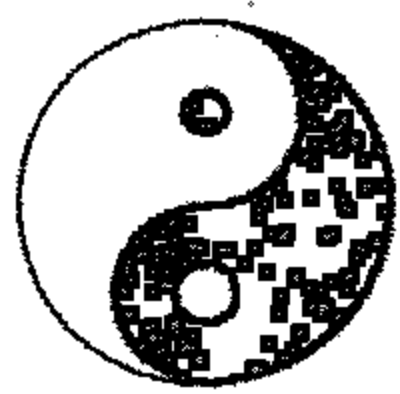
神将同生主客是也。假令六月戊午日申时亥位，癸水、太阴金、从魁金、亥水。主向外面，内虽志气不同，皆成遂，卒于可否相济也。

【白话译文】：课内将神与贵神相同，且生人元和地分的时候叫做神将同源生主客课，又叫做内和卦。和内间卦一样内和卦主兄弟之间的事情，不同的是，内和卦如同它的名字一样，主兄弟之间心意相同，关系融洽。

50、主客同源克神将课 凌迫卦

上下二位克中二位是也。假令十二月癸亥日未时子位，壬水、螣蛇火、太乙火、子水。主上下凌迫，无所诉词，囚禁





难脱。

【白话译文】：如果一课内人元与地分相同则叫做主客同源，如果它们还克将神与贵神，则称做主客同源克神将课。其课内上下都克中间二爻如同被逼迫一样，没有去路，所以又叫做凌迫卦。十二月癸亥日未时子位起课可得，壬水、螣蛇火、太乙火、子水就为一例。

51、主客同源生神将课 会神卦

上下二位生中二位是也。假令三月戊申日午时卯位，乙木、朱雀火、胜光火、卯木。此课主臣子同心同德以治国家。

【白话译文】：一课内人元与地分相同，且分别生贵神与将神的时候叫做主客同源生神将课。主国家社稷有许多忠义之臣拥护，其齐心合力将心血倾注于国家的建设之中。如三月戊申日午时卯位起课可得，乙木、朱雀火、胜光火、卯木。

52、自内隔生课 匪棘卦

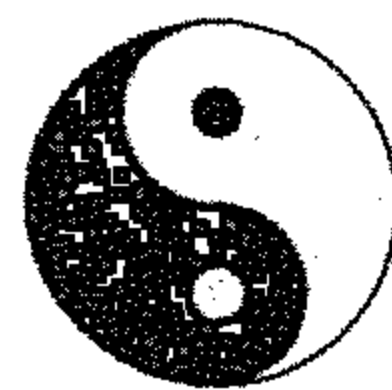
自下隔生于上是也。假令十二月甲申日酉时子位，甲木、天后水、太冲木、子水。主子孙出外交易求禄，和合之喜，凡是皆吉，随所欲也。

【白话译文】：地分生贵神，同时将神生人元，就是自内隔生课。如在十二月甲申日酉时子位起课可得，甲木、天后水、太冲木、子水。多主家中小辈出外经商或者做官，有和合之喜，万事顺利。即可谓“没有做不到的，只有想不到的”。

53、自外隔生课 利用卦

自上隔生于下是也。假令十二月丁丑日申时酉位，己土、





太阴金、大吉土、酉金。主外迁进之喜。

【白话译文】：如果课内人元生将神且贵神生地分，则此课叫做自外隔生课。如十二月丁丑日申时酉位起课可得，己土、太阴金、大吉土、酉金。从外生内，可以知道会有财帛、喜事、官阶从外而来，大吉之象。

54、隔克课 点构卦

神克位，将克人元，人元克神是也。假令十二月庚申日戌时辰位，庚金、六合木、胜光火、辰土。主递互相加乖违不明之事。

【白话译文】：贵神克地分、将神克人元的时候叫做隔克课。比如十二月庚申日戌时辰位起课可得，庚金、六合木、胜光火、辰土。此交叉相克主事情复杂混乱，常有不明之事缠绕，让人迷惑。

55、天地并来克身课 死刑卦

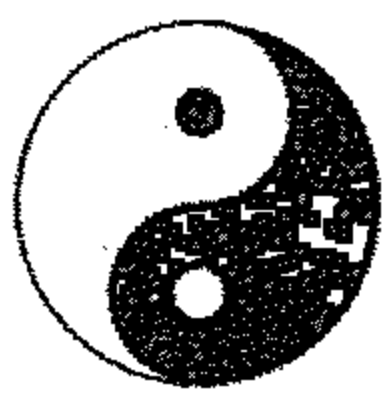
昼位神克人元是也。假令十二月庚子日亥时未位，癸水、天乙土、传送金、未土。主争讼事，占病死亡。

【白话译文】：天地并来克身课是指课内地分与贵神同克人元的情况。比如十二月庚子日亥时未位起课可得，癸水、天乙土、传送金、未土一课。此主有争讼、官司之事，如果占病则会死亡。

56、换神课 玄机卦

昼夜未分，贵神相交是也。假令十二月甲辰日寅时子位，丙火、天后水换得白虎金、天魁土、子水。换神课，如凶神换得吉神则吉，如吉神换得凶神则凶。





【白话译文】：前文讲过在《金口诀》中以星出星没为白天和黑夜的判断标准，从而来决定是用阴贵神还是用阳贵神。如果在起课的时候正是白天和黑夜的交替之际难以确定白天夜晚，则需要用到换将课。换神课主占得凶则为吉，占得吉则为凶。如果凶神换得吉神则为吉象，如吉神换得凶神则为凶。

57、向空课 谷响卦

昼将夜位，夜将昼位。假令十二月甲辰日巳时未位，辛金、天空土、功曹木、未土。此课主求事不成，吉而反凶之课也。

【白话译文】：一课内如果将神、地支为夜晚，地分的地支为白天，或者将神的地支为白天，地分的地支为夜晚，则此课叫做向空课。出现向空课主事情难以成功，即使得到吉象也会有凶从中而生，不得不防。比如十二月甲辰日巳时未位起课可得，辛金、天空土、功曹木、未土。

58、背神课 违戾卦

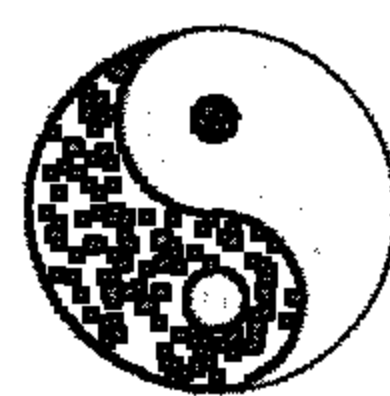
位在天乙后或在天乙前位是也。假令十二月甲辰日申时亥位，乙木、朱雀火、太冲木、亥水。此课主昔亲今疏，尊卑不顺之情。

【白话译文】：课内如果地分在天乙贵神之前或者在天乙贵神之后，叫背神课。比如十二月甲辰日申时亥位起课可得，乙木、朱雀火、太冲木、亥水。此课主友情的终结，昔日的良朋挚友渐渐疏远，也主尊卑地位的混乱。

59、丁鬼入门课 传尸卦

丁入酉作鬼是也。假令十二月戊辰日辰时酉位，辛金、太常土、太乙火、酉金。主刑来客。





【白话译文】：在一课中如果丁火临酉门，人元是金，火克金为官鬼，所以叫丁鬼入门课。比如十二月戊辰日辰时酉位起课可得，辛金、太常土、太乙火、酉金。此课主客人将要遭刑克，不吉。

60、主来刑客课 梟鸣卦

神将比，鬼动克人元是也。假令十二月乙位日辰时巳位，辛金、青龙木、太冲木、巳火。主鬼怪官病，人畜财散之事。

【白话译文】：贵神与将神相比，且课内鬼动，则此课为主来刑客课。比如十二月乙位日辰时巳位起课可得，辛金、青龙木、太冲木、巳火一课。此课主鬼怪官病，人畜财散之事。

61、神来克将课 内贼卦

将为内财，而神来克是也。假令十二月乙巳日戌时丑位，己土、白虎金、太冲木、丑土。主亲戚谋窃自己的财物，及勾连虚诈不明之事。

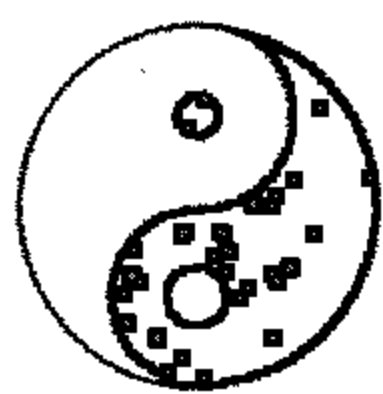
【白话译文】：将代表内财，而神克将为贼动，所以此课贼神旺，有内贼。比如十二月乙巳日戌时丑位起课可得，己土、白虎金、太冲木、丑土一课。主有亲戚谋窃自己的财物，及勾连虚诈不明之事的发生，所以又叫做内贼卦。

62、客来克主课 问招卦

人元克位是也。假令十二月乙巳日辰时午位，壬水、天空土、功曹木、午火。此主妻妾之忧，及财帛不明之事。

【白话译文】：客来克主课是指课内人元克地分的情况。比如十二月





乙巳日辰时午位起课可得，壬水、天空土、功曹木、午火。此课主问课人家中妻妾之忧，及财帛等有不可预料的事情发生。

63、地户入天门课 天冲卦

戌为天门，勾陈临之是也。假令六月辛未日午时戌位，戌土、勾陈土、天魁土、戌土。主官事重重，占病大凶；占墓主破财，出军人夭短者。

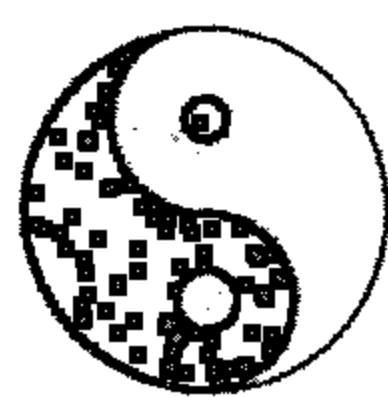
【白话译文】：戌为天门，辰为地户，则勾陈下临戌土，叫地户入天门课。此课主官事不断，如果占病为大凶，占墓则主破财，家中会出军人或者有婴孩夭折。

64、天门入地户课 地系卦

辰为地户，天魁戌临之是也。假令十二月乙卯日子时辰位，戌土、勾陈土、天魁土、辰土。主讼重，占病凶，占宅墓主出军屠，家不和。此正是天罗地网，男忌天罗，女忌地网。

【白话译文】：如果辰为地户，天魁从上临辰则称为天门入地户课。比如十二月乙卯日子时辰位起课可得，戌土、勾陈土、天魁土、辰土。其主有官司缠身。如果占病则病情会恶化，甚至死亡。占墓则主会出军人、屠户，家庭不和睦。这正是天罗地网，而男子多忌讳天罗，女子多忌讳地网。



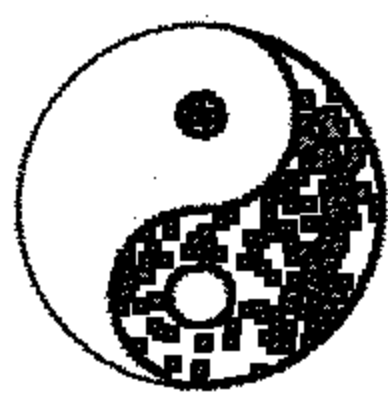


一百一十、云霄赋

论人生五行之祸福，详课体克占之兴衰。相生则喜，克战为危。月将与地分分其高下，人元与贵神定其尊卑。臣犯于君，己欲侵人；君凌臣下，人来害己。人元克六阳之神，阳男有祸；天干战六阴之将，阴母逢凶。

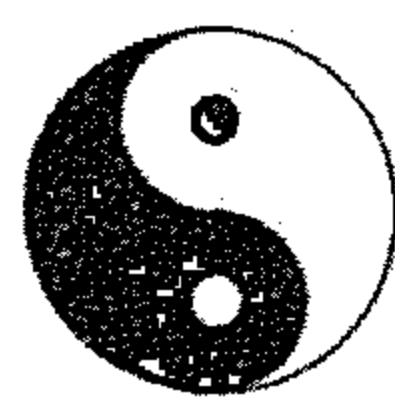
泉沉蛇马，定生眼目之灾。（壬癸水为龙泉，巳午火为蛇马。亥子加巳午之上，故为眼目之灾。）虎负岗隅，必主羸瘦之症。（甲乙木克辰戌土。）红马登途，行商外病。（丙午火克庚申金。）赤蛇入户，闺妇下灾。（丁巳火克辛酉金，主暗昧之灾。）酉女来东户，狂病伤蚕。（辛酉金克乙卯木蚕不收也，主疯癲之狂病。）白道映绿林，老翁损睹。（庚辛金克寅卯木，寅为山林，申为道路，损害老翁者，神树寅木之谓也。）东方贼子，园中盗粟偷孳。（卯加丑，丑乃金库，又为栗园。）未地勤儿，店内搬食弄酒。（未地井宿乃酒食之神，小吉酒店也。）产劳病患，因井宿入天门。（己未入癸亥也。）鬼蛊气疾，为土星填北海。（辰戌土克亥子水也。）土牛逢江猪，贼人自败。（牛为丑，猪为亥，丑入亥也。）火宿遇波涛，阴妇井溺。（丁巳火入亥子水也。）南方赤马，怕北海之浮波。（丙午火怕逢壬子水也。）寅地青龙，畏西方之恶吼。（青龙畏白虎也。）龙虎交加，老来伤害。（甲寅见庚金也。）丘坟倚迭，衰后独孤。（辰戌重加是也。）天塚安僧道，犯阴后必主奸淫。（辰戌为天、寺观，若六合，天后、太阴临之，或值天空，奸淫之兆。又卯酉门户也。）金井饮马，羊牧坟岗，定然鰥寡。（丑未辰戌相加。丑未为牛羊，辰戌为坟岗。井乃未也。犯之主二姓三姓，男鰥女寡）青龙入户，接脚老翁





为夫。(寅入卯主接脚夫也。)神树临池，应得阴人财宝。(寅入亥内，得阴人财物也。)负水浇林，徒养他人；扬波溢苑中，终伤自己。(子水至卯为死，又子卯相刑，水浮泛滥故也。)天门木户相见两和(指卯亥也)，醴酒玄浆相调两便。(未为酒，亥为水，未亥和合，富贵昌盛。)内室专权，有仙女跨云之象。(巳到寅也。)行商得利，逢坤门，洒酒之徵。(未为酒神，加午火，迁转坤方；主利禄非常。)木象化天门，经营自便。(未土克亥水，亥旺，得卯三合成木象，是化于天门也。)白虎嫌黑水，祸患相似。(申虎到亥水之乡，金体衰，必有祸患。)当途决水，享耄颐之遐龄。(申为道路，水至申旺、金水相生而有眉寿。)避地安坟，乐绵瓞之旺续。(辰戌为坟，加申，主取生息也。)阴人面疤，赤蛇走入金门。(巳加酉，丁加辛也。)美女失音，白雉飞来巽户。(辛酉太阴被巽方巳午克之，主有此兆。)玉女游斗宿之宫，阴权大富。(酉与丑三合，丑又为食库。)牵牛至金门之路，血畜兑羸。(丑至酉而无气。)仙女游乐园，生产充盈之兆。(巳火，双女宫，至丑，因火生土而财帛充盈。)土牛奔火，自亏负，恐暗昧无言。(丑土入巳未，丑为巳火之炉，未为木库，必伤身也。)土多乏嗣续，(土主孤独也)水盛好荒淫，(水泛滥也)木众枝繁，金多体折，火气炎炎，火多性燥。水性汨汨，主性必柔。五行大忌，结胎逢刑。四位切防，无权交战。

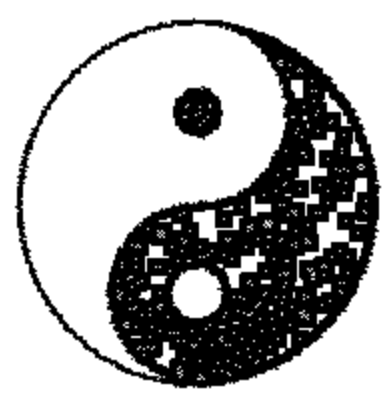
金临丑地，木人遇肢体不全。水至申宫，木命值，飘蓬无定。(金旺生水，木命人遇之，主伤筋损骨，肢体不全。水旺木人遇之，男主为盗，女主娼淫。)火炽伤金，边塞奔驰之子。卯荣破丑，田园耗散之人。独木遇三金，剑刃须防有鬼祸。一金遇二火，铄销值天灾。孤土入败绝之乡，见木多，传尸久患。弱水临休囚之地，逢坤常呕血之忧。五行最要相生，四位偏嫌杀战。果尔留心留意，自然无惑无差。



【白话译文】：如何通过《金口诀》来判定人生五行所蕴涵的祸福吉凶呢？又如何详细辨别课体内四位战克所带来的兴衰之理？从总体上来讲：相生则喜，克战则危。在一课内将神与地分决定着其高低水平，人元与贵神决定着其尊卑贵贱。如果以下犯上，以臣犯君，那么预示着自己欲侵入别人；若是以上欺下，以君凌臣，则是说明有人要来害自己。同时，课内如果人元克六位阳贵神，则主男子有病难愈，灾祸绵绵；如果是天干克六阴将，则女子会逢凶难过，哭泣连连。

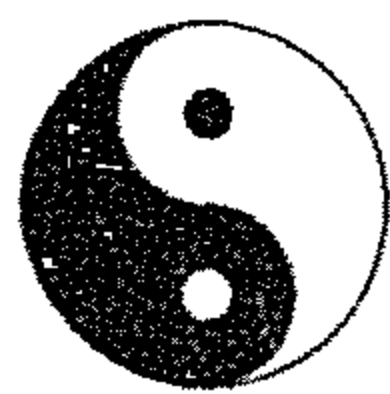
泉沉蛇马之时，则主定有眼目部位的疾病。其中壬癸水为龙泉，巳午火为蛇马，亥子加在巳午之上，所以会又眼目之灾。如果虎负岗隅，则必主身体瘦弱、精神萎靡、精力疲乏等症状，这是因为其中四位里甲乙木克辰戌土的原因。如果课内丙午火克庚申金，即是课内红马登途，主在外经商，且会生病，入不敷出。当赤蛇入户，则主家中妇女有灾祸，难以避免，是因为其中丁巳火克辛酉金，也主暗昧不明的灾难将要到来。如果酉女来东户，是预示着其为有精神病的患者，同时家中蚕业要受到破坏，原因则是课内辛酉金克乙卯木，主蚕货不收，也主有疯瘫等狂病的发生。白道映绿林，是因为庚辛金克寅卯木，寅又为山林，申则为道路，所以会有老翁受到伤害。东方贼子，主园中有人盗粟偷花。这是因为卯加丑，丑乃代表金库，又可以代表栗园。因为未地井宿是酒食之神，主有小吉酒店，所以未地幼儿，主在店内搬食弄酒。如果家人或自己积劳成疾，患病深重，则是因为井宿入天门。其中己未入癸亥就为井宿入天门。如果辰戌土克亥子水，则代表土星镇北海，常有诡异之事发生，受蛊鬼的骚扰，也会有怪病发生。在四位中牛为丑，猪为亥，丑入亥则叫做土牛逢江猪，主做贼之人自己暴露自己的行踪，做坏事的人得到恶报。丁巳火入亥子水又叫做火宿遇波涛，主有阴妇失足落入水中，丢掉性命。南方赤马怕北海之浮波就是指丙午火遇到壬子水的情况，多有不吉。寅地青龙畏惧西方白虎的恶吼，又可以说为青龙畏白虎。如果课内甲寅见庚金则叫做龙虎交加，主老来又有伤害。辰戌重加又被称为丘坟倚迭，主其后代支脉衰弱，其人孤独一生。当辰戌为天、寺观，如果六合，天后、太阴临之，或值天空，被称为天为僧道，此课犯阴后必主奸淫之事，有奸淫乱伦的征兆。又为卯酉门户。丑未辰戌相加就叫做金井饮牛，是因为丑未为牛羊，辰戌为坟岗，而未代表着井，所以有牛饮与金井之说。得此课主二姓三姓，男鰥女寡，死去妻子或者丈夫，难以家庭美满。如果青龙入户，则主嫁给接脚老翁为





妻，是因为寅入卯主接脚夫的原因。寅入亥内，为神树临池，应得到阴人的财宝。如果负水浇林，则滋养了他人，而大水终究会落入自家庭院，遭殃的是自己的子孙、财物等。从卦上分析是因为子水至卯为死，同时子卯相刑，必然有水浮泛滥的灾难。天门木户既卯亥，相见的时候两和为喜。醴酒玄浆相调两便，其中未为酒，亥为水，意思就是未亥相遇也主和合之喜，富贵昌盛，求事顺利。巳到寅主内室专权，常会出现仙女跨云的景象。出行经商会得到大利，遇到坤门，有洒酒之徵，是因为未为酒神，加于午火，迁转坤方，主会有以外的利禄临门。未土克亥水，而亥旺，得卯三合成木象，于是化于天门，如果课内出现木象化天门，则主家中经营生意顺当，自己有很多选择的机会，不会受到他人的影响。申虎遇到亥水，则金的力量不足，有气衰之象，这就叫做白虎嫌黑水，此种情况必定有难以逃脱的灾难临门。课中申为道路，水至则申旺、金水相生所以有长寿之人，当途决水，主有老人享耄颐之遐龄，晚年生活愉快，享尽天年。辰戌代表坟地，加申，主取坟地之生息，正所谓避地安坟，常有子孙绵延不绝，后代骄子辈出的意思。巳加酉，丁加辛就是赤蛇走入金门，主女子有面疤。辛酉太阴被巽方巳午克，则主有美女失音，白雉飞来巽户的征兆。酉与丑三合，为玉女游斗宿之宫，因为丑又为粮食、家财等，所以主有阴权控制家产，大富。因为丑至酉而无气，所以牵牛至金门之路有带血的畜生出现。当巳火，代表双女宫，至丑的时候，因为火生土，所以财帛充盈，叫做仙女游乐园，主生产充盈、生意红火，大富大贵。当丑土入巳未，则丑为巳火的炉子，而未为燃料，所以火势必大其身必伤。所以土牛奔火，主自亏负，常有暗昧之事。课中如果土多则子嗣不足，是因为土主孤独的原因；如果水盛则主好荒淫，概因为水主泛滥；木多则枝繁，事多；金多则体折；火气炎炎，火多主性情急躁；水性汨汨，则主本性温柔。五行之大忌是，结胎逢刑。四位中一定要防止出现的是无权而交战，必凶。

金临丑地，则木命之人遇到此课，定主肢体不健全。水至申宫，木命之人遇到此情况，主飘蓬无定。这是因为金旺生水，木命人遇之，主伤筋损骨，肢体不全。水旺木人遇之，男主为盗，女主娼淫，居无定所。火性强烈必然对金属性有伤害，主在边塞奔驰，卯荣破丑，田园耗散之人。如果课内一木遇三金，剑刃须防有鬼之祸。若是一金遇二火，则铄销值天灾。一土且败绝，见木多，主传尸久患。若是弱水临休囚之地，遇到坤，



常主有吐血的危险。寻求吉象，需要的是五行相生，且四位应该避开杀战。常常留心留意，自然会没有疑惑，没有差池。

一百一十一、三才赋

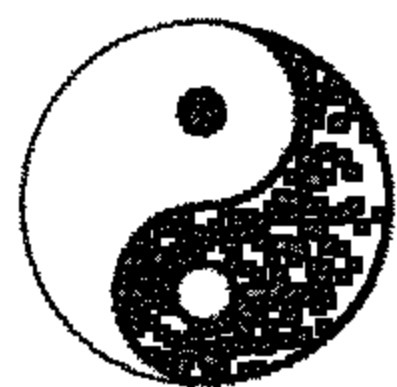
金口玄妙，入式幽微，能决有疑之事，先知未见之情。指方定位，神将成课体之机；验煞推元，吉凶妙鬼神之用。

干神将位，当立贵贱尊卑；四象三才，须分高低上下。干克神而剥官，人谋害己；神克干而晋职，己欲侵人。将克神不求财，当言身病；神克将非捕盗，当言妻伤。位克干而神克位，疾病官灾，位生神而将生干求财喜庆。将克干方损妻妾而牛失马倒，干克神位防盗贼而财散人离。位生干兮印绶迁而子孙弱，干生位兮嗣续旺而名位卑。

本音全见，妻儿难保长年，妻旺官衰，父母恐防不寿。金纯而道途分异，木全而官事缠身。水多败散主痔病儿童，火盛惊忧应伤残妇女，纯土乃丑妇为权，孤立则尊人不利。土入水乡，争讼田宅之兆；火加水上，生育产难之惊；木入土乡疮灾牢狱，火临金地劳患缠萦。金加火上主销熔，木到水中为漂荡。水临火地寒热往来，木入金宫口舌争辩，水加土上争竞田畴，土入水中多生肾病。

欲言吉凶，再推神将。大抵功曹主文书木器，传送为信息行程，太冲盗贼及车船，从魁金银与奴婢。辰为斗讼兼主犯丧，戌乃奸欺或称印绶。登明徵召，太乙非灾，胜光鬼怪连绵，神后奸淫牵惹。未为衣服宴席，丑为田园苗圃。大吉小吉临勾陈，争讼田宅。河魁从魁化六合，逃亡奴婢。寅辰若遇勾陈，官刑禁系。亥寅如逢白虎，疾病惊忧。子卯与玄武同传，当途贼盗。



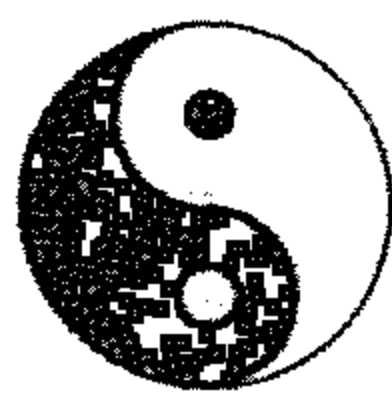


巳亥逢驿马并驾，在路奔腾。丑未之临朱雀，口舌咒咀之非。未酉加之，隔角夫妇休离之患。（丑寅、辰巳、未申、戌亥八端者也。）魁罡临处，多生词讼。申午并交，常有狐疑。天乙所占官宦，遇克必定官嗔。螣蛇为卜惊忧，逢刑决然火怪。朱雀文书口舌，六合喜庆婚姻，勾陈主斗讼勾连，青龙应婚姻财宝，天后奸心暗昧，太阴隐晦阴私。玄武防盗贼以侵袭，太常有酒食之筵会，白虎主死丧之道路，天空主欺诈之逃亡。

将神更忌刑冲，干位仍防带煞。将带神兮神带将，于中玄妙，干带刑兮位被煞，就里幽微。天上神将有加临幽显之微，地下支元有隐伏不明之意。是故太岁受克，尊人有不测之灾；月建遭刑，兄长有沉溺之祸。凶神同居白虎，哭泣临门；丧吊相并鬼乡，哀戚动地。月建号曰青龙，遇吉将资财益进；月破名为白虎，逢凶神疾病崩摧，枉横死于灭祸。（阳月前三辰，阳月后三辰为大祸；阴月后三辰，阴月前三辰为灭门。）淫乱发于奸私，如破耗失畜亡财，（岁前五辰为小耗，六辰为大耗）青龙合乘天喜，（春戌顺数，每季各三辰。）添人进宝，丘墓丧车并煞，疾者必临不讳。德合、解神诏赦，囚人定主脱灾。天医宜占疾病，（月建后五辰为天医，对冲地医，占病吉。）丧门不免惊忧。游魂哭煞，飞灾有难；亡神月厌，祸患难逃。星月为刑为煞，太岁为祸为奇。天马驿马入垣，所占迅速。孤虚死气同传，谋举逗留。（空亡为孤，对冲为虚。）德合生神临用，占事有成。煞并天空，四课有象无依。

五行衰败之乡加临，人情断绝；四位生紫之处相逢，事体光辉；神将沐浴之处相逢，凡事露机。功曹加毕昂之位，河魁属氏房之方。重关用锁于西方，见金则斩关不闭。设隔致防于东位，见木则毁隔无妨。玄武与壬子窥户，当忧盗贼；（临卯酉上为窥户。）白虎同传送临门，须防疾病。（子午卯酉上见之。）

煞神既定，象类更详。合局则事从众起，（如干生神，位生将，克者亦同。）分局则分劈支持。（神生干，将生位，克亦



同。)重迭则事多重迭,(二三神将同。)交关则婉转无依。上下交克囚系衰,定主衰微。若占脱走、逃亡,则课体兴衰可见;如占求财、见货,视将位有气方知。进表投书,详君臣察其善恶。战斗博戏,认主客定其输赢。盗贼若值孤虚,追之莫捕。死气加诸墓绝,病者不愈。

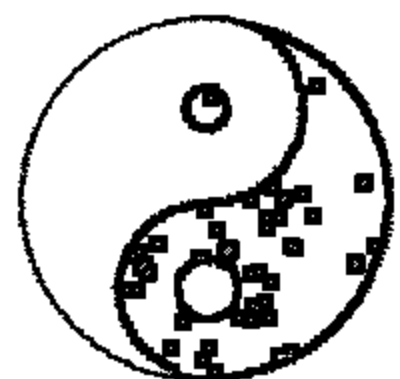
详天禽地兽之形,察人间隐伏之状,明此祸福之原,细研五行之理。

【白话译文】:《金口诀》起课十分玄妙,入式方法幽微,能够解决许多有疑问的问题,甚至可以预测到将要发生的事情。其基本步骤是,首先根据空间的情况确定位置;而后用贵神、将神作为课体的主要部分;最后结合课内情况推出人元一爻,就可以确定吉凶,以及应用鬼神于课中。

人元、贵神、将神、地分四位有贵贱尊卑之分,它们在课中的重要程度不同。也就是四象三才,需要区分出高低上下,才能在预测时抓住主要问题研究。如果人元克贵神主失去官位,同时有人谋害自己;若是贵神克人元则有晋升之喜,是己想要侵犯他人。将神克贵神不应该求财,所主是其身要有病患;若是贵神克将神则不是捕盗之事,而主自己妻子受到伤害。地分克人元且贵神克地分的时候,主有疾病官灾;地分生贵神而且将神生人元,则主求财顺利,喜庆和合。将神同时克人元以及地分,主损妻妾,而且牛马牲畜会有灾难。人元克贵神与地分的时候需要防范盗贼入侵,同时也有财散人离的预兆。地分生人元主仕途顺利无阻,官位节节高升,但是子孙后代相对沉寂;人元生地分主家中后代出名,光耀门楣,但是自己地位卑微。

如果课内本音全见,则妻子、儿子寿命必短。如果妻爻旺而官爻衰,则主家中父母恐怕要去世。课内如果四位都是金属性则主道途分异,若都是木定会官事缠身。水多有败散之意主家中痔病儿童,火盛带惊忧之情主家中妇女伤残,纯土乃有丑陋媳妇掌握家中大权,孤立则主处于尊贵地位之人有不利之事。土入水乡,必然有与人因为田宅而争讼的兆头;火加在水上,主妇人有生育产难的惊险;木入土乡则会生疮,患病,且有牢狱之灾;火临金地必定积劳成疾病,身体不适。金加于烈火之上主金被销熔,木到水中则定会漂荡浮沉。水临火地寒热往来,木入金宫口舌争辩,水加

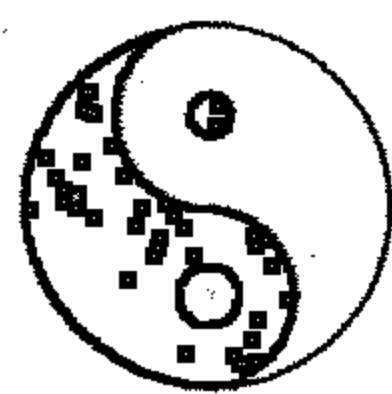




土上争竞田畴，土入水中多生肾病，这些都是根据五行生克的道理而推演出来的。

想要通过《金口诀》判断吉凶，除了上述的基本规律外，还需要仔细地观察和判断贵神、将神的情况。通常功曹主文书木器，传送为信息行程的代表，太冲主盗贼及车船之事，从魁多言金银与奴婢等事情，辰主斗讼以及犯丧，戌乃奸欺或称印绶，登明徵召，太乙入课非有灾难，胜光则是鬼怪连绵，神后定主奸淫牵惹，未为衣服宴席，丑为田园苗圃。如果大吉小吉临勾陈，则会争讼田宅。若是河魁从魁化六合，则有奴婢逃亡。寅辰若遇勾陈，必然官刑缠身，难以逃脱。亥寅如果遇到白虎，多为疾病惊忧之事。子卯与玄武同传，当途会遇到贼盗。巳亥逢驿马一起出现，必定会在路途中奔腾前进。丑未临朱雀的时候，主口舌咒咀等事引来的是非。未酉加之，夫妇如果属相隔角，既丑寅、辰巳、未申、戌亥等八对，则其必定有离婚的倾向。与魁罡所临的地方，多生词讼之事。申午并交，代表狐疑之情。天乙贵神所占官宦，遇克则会有官员生气。螣蛇占卜惊忧，遇到相刑决然会出现火怪。朱雀主文书口舌，六合则为喜庆婚姻之事，勾陈主斗讼勾连，青龙主婚姻财宝等，天后主有奸心以及暗昧不明的事情，太阴代表隐晦阴私之事。玄武应该防盗贼入侵家里，太常代表有酒食之筵会，白虎主死丧于道路，天空主欺诈和逃亡。

在四爻中，更加忌讳的是贵神与将神相刑或者相冲，同时还应该注意人元、地分带有的神煞。将带神或者神带将，更为玄妙，人元带刑或者地分被煞，就里幽微，天上神将如果有加则临幽显之更微，主地下支元有隐伏不明之意。如果太岁受克，则尊人有难以预测的灾难；月建遭刑，主自己兄长有沉溺于水的灾难。凶神同居白虎，临门之事必然引人伤心落泪；丧吊相并鬼乡，则哀戚之事震动大地。月建如果叫做青龙，遇吉将则资财由外而来增加无疑；月破叫做白虎，遇到凶神则会疾病迸发，身体崩摧，枉横死于灭祸之中。其中阳月的前三辰，以及阳月的后三辰为大祸；阴月后三辰和阴月前三辰为灭门。淫乱开始与奸私之事，如破耗丢失掉畜生，败破了家财，其中岁前五辰为小耗，六辰为大耗。青龙合乘天喜，即是从春戌顺数，每季各三辰，主家中人丁倍增，财宝远至。丘墓丧车并煞，则患有疾病的人必临不讳。德合、解神诏赦，囚人定主可以逃脱灾难。有天医入课适合占问疾病，月建后五辰为天医，其对冲为地医。丧门入课免不了要受到惊忧。游魂哭煞，则有不明的灾难发生；亡神月厌，定有祸患，



难以逃脱。总体来说星月为刑为煞，太岁为祸为奇。天马驿马入垣，所占的事情迅速有定论。空亡为孤，对冲为虚，如果孤虚死气同传，则主谋举逗留。德合生神临用爻，占事可以成功。如果煞并天空，四课虽然有象而无所依托，事情难以成功。

五行衰败的地方，人情断绝。四位生萦的地方，事体光辉。神将沐浴的地方，凡事都有机会。功曹加临毕星与昂星的地方，河魁属于氏房之星的地方。重关用锁在西方，如果见金则斩关无疑。如果设隔致防于东位，见木则会毁隔没有阻碍。临卯酉上为窥户，如果玄武与壬子窥户，当会有盗贼入侵的忧患。子午于卯酉上出现为白虎同传送临门，需要防治疾病。

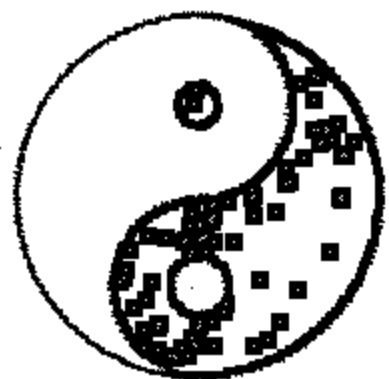
煞神如果确定的话，那么通过卦象会给出更加详细地解释。合局则可以知道所问之事从众而起，合局就是人元生贵神或者地分生将神，相克也是一样。分局则分劈支持。分局就是贵神生人元或者将神生地分，如果相克也是一样。如果课内属性重迭则主事情多重迭。如果交关则会婉转无依。上下交克囚系衰，必定主其人或者其事衰微无气。若占脱走、逃亡，则课体兴衰可以明显得出；如占求财、见货，则视将位有气无气才能知道。进表投书，需要仔细听取群君意见才可以判断其好坏。战斗博戏的时候，认清楚主客关系才会定其输赢。盗贼若值孤虚，难以追到将其捕获。死气加诸于墓绝，则预示着患病的人久病难愈。

仔细品察天禽地兽的形态，体察人间隐伏的事情，这才是明晰祸福的根源，研究五行的原理。

一百一十二、金兰略

三才有准，四位无差。以断如金如兰，诚为趋吉避凶之方。将元俱旺而阳衰，严君失丧。方与贵神而克将，慈母先离。四位纯阳，弟兄列雁。四位纯阴，姊妹成行。室如悬磬，因一课之俱衰。家道兴隆，由五行之有气。星犯魁罡，男女鰥居僧道。





煞逢大小，子孙独守空房。洞房断木植，江湖须可爱。申居辰戌，客旅何依。小吉若加太常，平生好饮。白虎重临传送，在外遭殃。金被火克，遭逢血光。空劫重逢，绝却后嗣。孤神上克，必主孤单。

欲辩人形，先观课体。凡揣人之形状，须察五行之兴衰。旺相则端正秀丽，刑衰则鄙陋参差。土来克水，紫黑相貌。金神刑木，青黑容仪。发秃容黄，只因木来克土。肌肤如玉，盖缘水到金乡。

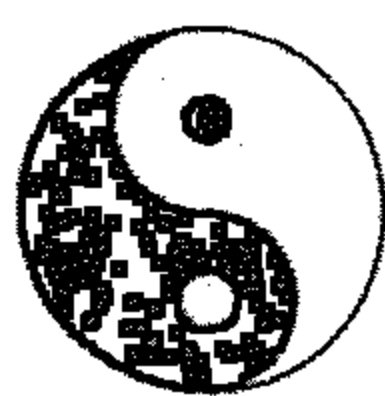
人之患病不济，课体兴衰可验。火临四孟，热病难医。水逢火土，产灾可治。火遇水，主投井自缢。金胜木，主下病阴烦。甲乙败绝，必男子身亡羸瘦。阴空衰死，定僧尼无棺裸形。二刚若克阴贵，主补右肩之服。一柔如刑阳贵，必缝左肩之衣。

若验男女，须看支干。俱阳乃男儿之辈，同阴为妇女之流。功曹主老叟多髯，因争财而致讼。太冲是贼人隐体，当忧母以临门。天罡为坟墓之主，太乙乃阴害之长。胜光主文书之相，小吉必酒食之神。传送流移走失，从魁夫妇乖张。河魁争坟觅骨，或有死尸之祟。登明争竞兴讼，或招横水之溺。神后淫惹阴私，大吉厌禳咒诅。将神有生则喜，干支有战则凶。留心推究，因应验前。

【白话译文】：用《金口诀》起课的时候，根据天、地、人三才的关系来作为预测的核心就会很准确，用四位的生克变化来判断就会没有差错，这是行而有效，趋吉避凶的方法。

将神与人元都旺则阳衰，主父亲死丧而去。地分与贵神克将神，则主家中慈祥的母亲去世。四爻如果都为阳，那么主弟兄好比列雁，人数众多，互相照顾。四位若是纯阴，就是家中姊妹成行。家事好比悬在半空中的瓦罐，因为一课的衰败而俱衰。家道的兴隆，也只因为课内五行有气，生命力强。如果星犯魁罡，则主男女鰥居僧道。若煞逢大小，子孙必定独守空房。木植江湖，小儿可爱。申居辰戌，客旅何依。小吉若加太常，其人平生好饮。白虎重临传送，则问课者在外出的时候必定遭殃。金被火





克，遭逢血光之灾。空劫重逢，则会断子绝孙。若是孤神上克人元，必主其人孤单。

欲辩别人的形态，应该先观察一课四位的情况。凡是揣测人的形状，须察五行的兴衰状况。旺相则主其人端正秀丽，刑衰则有鄙陋参差的外表。土来克水，是说皮肤紫黑。金神刑木，就是青黑的容仪。如果有人头发秃，面色黄，只因为课中木来克土的缘故。若是肌肤如玉般雪白透明，那么是因为水遇到了金的原由。

关于人的患病情况，通过课体的兴衰也可以检验出来。火临四孟的时候，主患热病难以医治。若水逢火土，生产胎儿的时候会有危险，但是最终会化险为夷。火遇水，必定有投井自缢的事情发生。金胜木，主下病阴烦。甲乙败绝，必主男子死亡且羸瘦。阴空衰死，定是僧尼等的无棺裸形。二刚若克阴贵，主补衣服的右肩之处。一柔如刑阳贵，则要缝左肩之处了。

如果想要检验男女性别，必须看支干的情况。四位都是阳定为男子，同为阴为必为妇女之流。功曹主老叟多胡子，因为与人争夺财产而打官司。太冲是贼人的隐体，当忧母亲，有灾难以临门。天罡为坟墓之主，太乙乃阴害事情之主。胜光主文书之相，小吉必酒食之神。传送主流移走失，从魁是说夫妇性格乖张。河魁主争坟觅骨，或有死尸作祟。登明是说与人争竞或有官司对簿公堂，或招横水溺死。神后主有淫乱阴私之事，大吉厌禳咒诅。将神有生则为喜兆，干支有战的情况则是凶象。

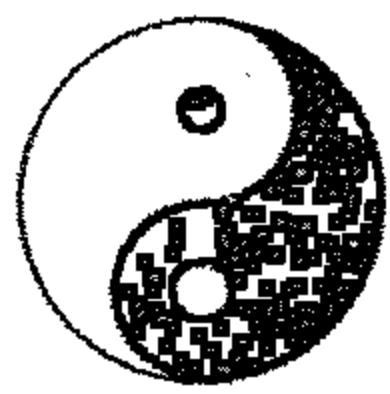
对于这些应该留心推测研究，才能应验。



一百一十三、玉华略

占事先神而后将，推情详煞而论刑。

水逢四季，为鰥者之刑。木遇三孤，乃寡妇之煞。何为有文而无贵？只因华盖逢刑。辰戌丑未四位相重，不是伏吟便是



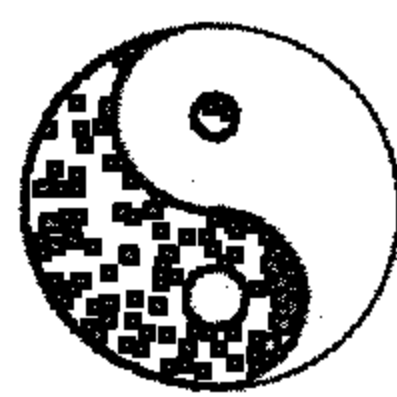
华盖，余者不是。因甚非妓而即娼，多因太阴岁值。火逢空劫，则媒巫作生涯。水入罗网，则诙谐志艺业。木逢二土，秃瘤伤残。木遇双金，艰难瘫痪。一土而临三木，腰脚鹅鸭。一土而值三水，性情虎狼。一木三土，不良丑陋。一水三火，瘡痍痴聋。三金一火，父子相争。二木二金，远年虚症。二金二火，年幼身危。二土二水，老来词讼。家破因逢横煞，人灾为遇凶神。勾神主罗网之灾，朱雀有马惊之患。螣蛇阴人连累，玄武身是雕青。

【白话译文】：占事的时候先看贵神一爻，以其为核心，然后看将神一爻；推论详情则还要论清楚不同神煞的不同作用而后再论刑克之事。

其中，水逢辰、戌、丑、未，为老年丧妻者之刑。木遇到其他三位都是空亡的情况，乃主寡妇之煞。为什么有人知识渊博，文采奕奕却没有机会富贵？只因命中华盖受刑。又为什么有些人非是妓女即娼妇？这是因为太阴岁值的缘故。若是火逢空劫，则会以媒巫为职业。水入罗网，则会成为幽默艺术大家。木逢二土，主其人外表秃瘤而且残疾。木遇双金，则会生活艰难，甚至腿脚瘫痪。一土而临三木，主腰脚好似鹅鸭。一土而值三水，主性情有如虎狼。一木三土，其人心地不良，面貌丑陋。一水三火，则会瘡痍且痴聋一生。三金一火，有父子相争，关系极不融洽。二木二金，会有远年虚症。二金二火，年幼的时候就会经历万般危险。二土二水，年龄大了却与人发起争执。家庭落破是因为遭遇横煞的原因，遭受莫名灾难就是遇到凶神的表现。勾神主有罗网之灾，朱雀必有马惊之患。螣蛇是有妇女遭受连累，玄武则说其人之身必有雕青。

一百一十四、定寿经

白虎逢夏入离，定作分尸之鬼。甲寅临秋遇酉，必为远配



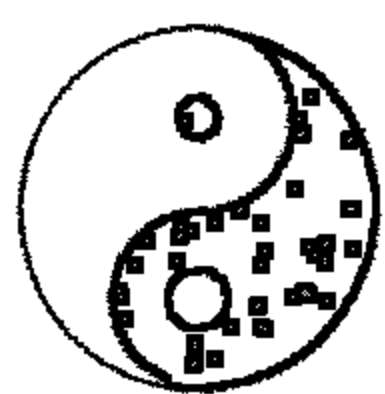
之人。觅人喜看伏吟，占信先观干位。辛居酉宫，庚临申室，依次推之，百无一失。人元与气运相刑，君子应无学识。太阴与木败绝，老夫必是头黄。乙入天罡逢金，主刺黥之人。贵逢辛卯木克，乃客中之士。天空、辛酉元气绝，道士僧尼。白虎、魁罡旺遇土，雕刻匠役。丙火临太阴，家有石神并佛而缺臂。太阴逢二火，室藏瓶类以无唇。勾陈逢天罡，贫妇愁难度日。青龙临曹吏，富翁喜易随时。河魁被木来克，髡首之阴。太阴得水去制，悬壶之士。

【白话译文】：白虎在夏季入离位，必定死后被分尸，作分尸之鬼。甲寅临秋季遇酉，则肯定是要被发配边远之人。寻人的时候，如果见到伏吟的卦象则是好事。占信件，信息等情况，应该先观察人元与地分的搭配。辛居酉宫，庚临申室，依次推之，百无一失。如果人元与气运相刑，其人虽为君子，德行俱佳，但没有渊博的学识。若是太阴与木败绝，那么老年男子头发必定是黄色。乙入天罡逢金，主遭受到刺黥之刑的人。若是贵逢辛卯木克，乃是客中之士。如果天空、辛酉元气绝，主道士、僧尼等人。白虎、魁罡旺遇土，是说其人为雕刻匠役。丙火临太阴，主其人家中有石头做的佛像，并且佛像缺少了臂膀。太阴逢二火，屋室里必定藏着瓶罐之类的东西。勾陈遇到天罡，会有贫困的妇人发愁没有度日的粮食。青龙临曹吏，富翁喜易随时。另外有河魁被木来克，会遭到剃去头发的刑罚。太阴得水去制，主为悬壶之士。

一百一十五、光明经

贵人当旺，恩赐加官。蛇雀临生克承乏继。太阴白虎临季，入门亲戚。河魁天罡重逢，依势媚赘。大吉小吉亦主易婿，木神火神必非佳配。金逢绝墓，父子远离。伏至辰宫，瓜瓞绵绵。水临巽户主腰灾，火遇亥神防走失。功曹寄土，倚人门而寄居。太冲孟中，吊己影而独行。朱雀逢

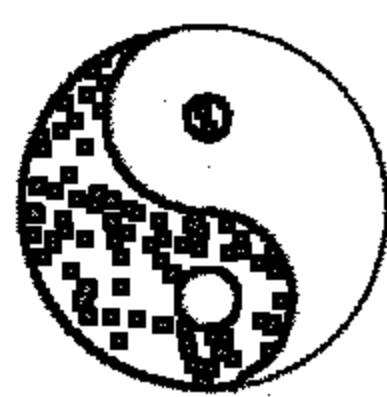




寅，有孙无子。水神入土，有子无孙。木临酉位，妻家必破财产。金入火乡，外族皆得荣华？金临巳午，带儿就妇。未加酉申，携子归夫。心行邪淫，水逢辰酉。木遇季土，乏嗣缺妇。下生上兮，恩光蹇滞。上生下兮，富寿荣昌。上来克下，他人害己。卑去犯尊，己谋他人。分类族于贵神，人品第于将位。辰僧卯道，午吏蛇文。魁罡之凶墓，主邪妇奸农。小吉之卑微，主酒宴食会。白虎开店及军旅，佩剑执戈。太阴徇私犯娼尼，纹身绣面。魁罡逢酉，画虎雕龙之匠。贵后临辰，踏罡步斗之人。大吉品分尊卑，天后情至盈溢。水来乾地，疮肿淹淹。火入亥宫，疾病沉沉。木神临火为伤残，木土居东值狂浪。后龙合绝于金火，夫妇无谋。蛇雀旺临于未辰，一生好酒。

【白话译文】：天乙贵人主命运当旺，会受到恩赐加官进爵。蛇雀临生克，则主虽然自己强势，但没有后代可以继承。太阴白虎临季，是主有入门探访的亲戚。河魁天罡重逢，依靠自己家的势力可以招到入赘女婿。大吉小吉也主易得女婿之事，木神火神的搭配并不是绝佳搭配。金属性遇到绝、墓，主父子分居两地，距离很远。伏至辰宫，则是说瓜瓞绵绵，子孙昌盛后继有人。水临巽户主腰部患有疾病，或者事情从中间受损。火遇亥神应该防止家人或者家里的牲畜走失。功曹遇到土属性，是说自己居无定所，要寄生于别人的屋檐之下，看别人脸色办事。太冲孟中，是主自己孤单生活，茕茕一生，形影相吊。朱雀逢寅位，说自己要经历白发送黑发的事情，儿子先走，留有孙子。水神入土，则是说有子而无孙辈。木临酉位，妻子家里必破财，损失严重。金入火乡，家中外族怎么都能得到荣华富贵？金临巳午，带儿就妇当作家资。未加酉申，是说带着子女回到丈夫家中。水逢辰酉则主其人心理以及行为都邪恶淫荡。木遇四季土，则主家中缺少女子以及后代继承人。如果遇到从下生上的情况，主恩光蹇滞难以到达。若是从上生下，则会富寿荣昌，恩光普照。从上来克下，是说有他人来谋害自己。从下克上，卑去犯尊，则主自己谋害他人。而要明白分类族的情况应该观察贵神，若要知道人的品第则应该看将位。辰僧卯道，午吏蛇文。魁罡之凶墓，主有邪妇奸农。小吉之卑微，主酒宴食会。白虎是说要开店及有军旅生涯，经常佩剑执戈。太阴主徇私犯娼尼，纹身绣面。魁罡逢酉，是说画虎雕龙的工匠。贵人、天后临辰位，有踏罡步斗之人。通过大吉可以品分尊卑之位，天后则主情至满满盈溢到外。水来乾地，常



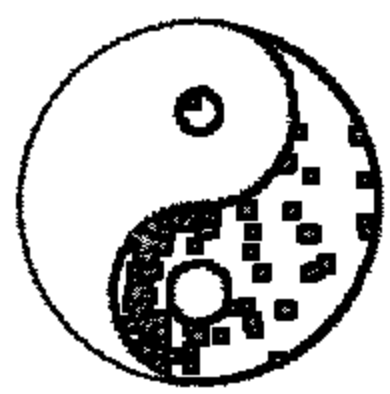


主疮肿淹淹。火入亥宫，必定疾病沉沉。木神临火为受伤至残，木土居东会遇到狂风巨浪。后龙合绝于金火，夫妇二人无谋无略。蛇雀旺临于未辰之位，一生品尽世间好酒，岂不乐哉？

一百一十六、金镜歌

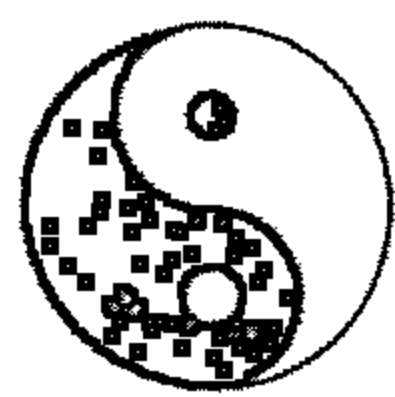
占坟之法君须记，要看神将与方位。
阳将阳时更阳位，男子十分九分是。
阴将阴时位又阴，妇女言之不须疑。
贵是阳，地分阳，男子不须细审详。
贵是阴，地分阴，妇女之坟不须寻。
阴无气，或逢刑，久患癆伤病可云。
火无气，被水克，心气不绝分南北。
水无气，土来制，产死多应患血气。
阳水衰，或入墓，男子水蛊真不误。
土死绝，木来刑，苦病或为刀下魂。
土刑盛，女守寡，虽有男儿还是假。
庚克木，卯见酉，家长非灾横祸久。
畜类死，家破败，卯母寅公不吉泰。
先死母，辛临震，金木相刑不和顺。
先亡父，庚克寅，卯加申兮一例论。
水被土害肚产死，食劳无意故寅是。
火旺逢寅是长生，十须九死害天刑。
一火微，三四水，亥子逢之为虐鬼。
水多败，土风瘫，腰跌动，举步难。
土神多，水神微，亦是一般无所惑。





土在墓，或死绝，苦病疮疾被木克。
螣蛇火，被水克，投河产死井底灭。
朱雀火，主不祥，自缢多招树下亡。
木神克，太常土，或见毒药并呕吐。
白虎金，若逢土，不在家乡丧外苦。
白虎申，庚辛慢，外若不亡须招患。
青龙寅木一类论，多主发髯似胡人。
乙木六合寅卯位，自身宗祖须争吏。
勾陈土主定不扬，男子占之必外房。
天后亥水落空声，死墓败绝记得真。
太阴酉金暗昧临，便有吉神也主淫。
玄武贼神眼斜睨，若逢辰戌爰便宜。

【白话译文】：如果要研究占坟的方法则一定要记劳下列的口诀，首先要看贵神、将神与方位的情况。如果是阳将阳时同时又处在阳位，那么其人是男子便是十之八九可以确定了。同理如果是阴将阴时方位又在阴位，那么坟中定是妇女，判断的时候不需要怀疑。贵神是阳，地分也是阳，那么坟中也一定是男子，不需要从其他方面具体论证。若是贵神是阴，地分也是阴，仿照上例可以知道一定是妇女的坟墓。若是阴无气，或者受刑，可以知道其必定是因为长期劳累工作，疾病累积而亡。若火无气，被水克，则其心气不绝，分南北而看。水无气，又被土制，产死大多是因为患血气之病。阳水衰，或入墓位，男子必定是患水蛊之害而死亡。土入死绝之位，木来刑，患有痛苦病痛或者死于他人刀下。土刑盛，主家有女人守寡，虽有男孩传宗但孩子多半不是自己亲生的。庚克木，卯遇到酉，主其家长有飞灾横祸。家畜死亡不断，家败损失连连，卯主母亲、寅主父亲没有吉泰的生活。辛临震位，主先死母亲，金木相刑主不和顺。若课内庚克寅，则会是父亲先去世，卯加申的时候也是能得到如此结论的。水被土害则妇女会因为生产而死。火旺而且逢寅是长生的象征，十有八九是死于天刑。一火微，三四水，亥子时候得到此课位遇到虐鬼而亡。水多败，土主风瘫，腰部受损，举步行走也很艰难。土神多，水神少的时候也是如上结论没有困惑的地方。土在墓位或者死绝之位且被木克，则主有令

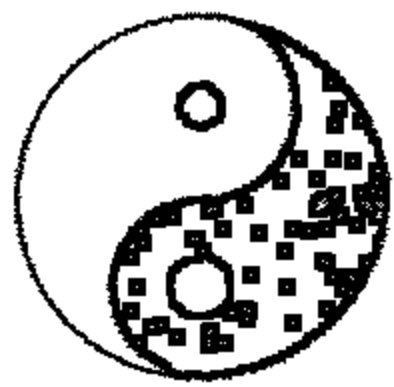


人痛苦不堪的病症，顽疾。螣蛇火被水克，其人定是死于投河或者产死又或者落入井底而亡。朱雀火，主不祥之事，多主在树下自缢而亡的人。木神克，太常土，则会死于毒药之下，在呕吐之中死亡。白虎金属性，如果遇到土，那么不会在家乡去世，一定是在外受苦而亡。白虎申，庚辛慢的情况，在外即使不死亡也一定会招来严重的病患。青龙寅木可以当作一类来讨论，多主其发髻好似西域色目之人。乙木六合到寅卯之位，自身的宗祖可能是官员。勾陈土主土难以扬起，男子占得此课必定会有外遇。太阴酉金主有暗昧不明之事到来，即使有吉神相助也主淫乱不堪。玄武为贼神主其人眼斜，若遇到辰戌则一定贪图小便宜。

一百一十七、玉髓歌

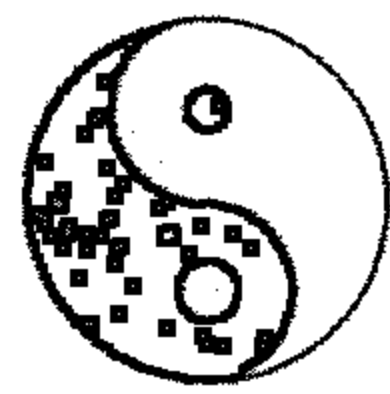
干是外人及尊长，神位主用弟兄宫。
发财月将方位使，本位云之小口因。
神若克干争辩讼，老人灾害屋梁倾。
神将内逢相战克，家财紊乱弟兄争。
方若上来刑月将，将损妻财妾病疮。
将若刑方伤小口，逃亡奴婢去东西。
白虎传送人在外，死丧灾祸最为凶。
太常酒食婚姻事，宴筵和会喜相逢。
胜光朱雀官事起，只因文字不分明。
太乙螣蛇人口病，金鸣鬼怪梦中惊。
天罡勾陈多战斗，庄田争讼到官庭。
六合太冲官府事，文词呼唤准无空。
青龙功曹财禄喜，金土逢刑损老翁。
大吉冤仇相妒害，耳聋头秃难形容。
二后临时多暗昧，奸邪魅类争朦朧。





玄武太冲盗贼事，提防拐带劫夺生。
天空河魁多诅咒，定执坟地事关僧。
从魁酉门不明事，妻妾魔魅起冤争。
水来见火火见水，损财耗散口舌频。
六畜灾伤妇女难，蛇禽无故到门庭。
木来见金金见木，家宅门户不安宁。
父母腰脚疯瘫患，损财口舌见纷争。
土来见水水见土，前年动土见凶星。
妇女面黄及肚肿，小便滞涩不通行。
木来见土土见木，定争财产数年中。
儿孙常害脾肺病，蚕桑五谷未曾丰。
火来见金金见火，家财耗散病痲疮。
无臂石佛金铁响，失财人口死亡凶。
更推生克详生死，万里灾祥在掌中。

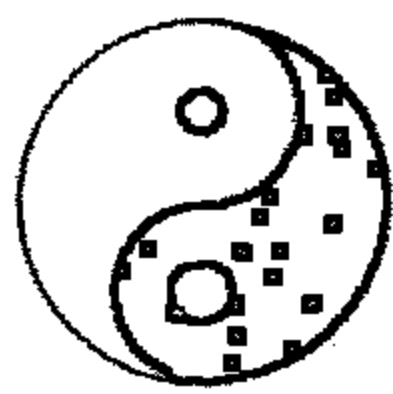
【白话译文】：人元是主外人以及家中尊长，神位则常主弟兄之间的事情。月将的方位决定着一个人的财运如何，在本位主要代表的是家中的小孩。贵神如果克人元主与人争辩甚至有官司发生，同时也主老人要遇到灾害，家中屋梁倾斜，不吉。贵神与将神在课内如果相战克，那么主家财紊乱不堪，弟兄之间不和睦，争家产，难有安宁之日。地分如果向上与月将相刑，那么是妻财受损，妻妾遭遇病疮的折磨。将神如果向下与地分相刑则会伤害到家中小孩，同时有奴婢逃亡，家财也难免受损。白虎传送则主其人在外，而且必定有死丧、灾祸等，最为凶险。太常主酒食、婚姻、家宴等事，预示着宴筵和会喜气洋洋，家人合合美美。胜光朱雀则为官事缠身，其原因多是因为文字不分明，产生了误会。太乙螣蛇主人口患病难愈，在梦中会遇到金鸣鬼怪而惊醒。天罡勾陈多主战斗，与人争夺庄田财产等会争到公堂之上，官司在所难免。六合太冲多主官府中的事情。青龙功曹入课会有财禄喜庆之事，金土如果相刑则家中会有老年男子去世，难以挽回。大吉主因为嫉妒而被谋害的灾难，占人则主其耳聋、头秃面貌难以形容。二后入课的时候多有暗昧之事发生，奸邪鬼魅等于朦胧中影响着



六壬金口诀

自己。玄武太冲入课主有盗贼之事，应该提防身上物品被盗走。天空河魁多是预示着诅咒，必定主与坟地有关的事情或者与僧人相关的事情。从魁酉门主不明不白的事，妻与妾魔魅起冤争斗不休。课中如果水来见火或者火见水，则主损财、耗资、另有口舌之争频频发生，同时家中六畜要频繁受灾，负伤，妇女也难过，蛇禽之类没有预兆的在家中出现。若是课中木来见金或者金见木，那么必定家宅门户不得安宁，杂乱之事扰乱人心，同时也主父母的腰部以及腿脚疯瘫，行动不便，也会有损财之事、口舌纷争。土来见水或者课中水遇到土，主前年动土会见凶星，常有家里妇女面黄如蜡以及肚子肿胀，小便时候会出现滞涩不顺畅的症状。木来见土以及土见木的时候，必定是要争夺财产，而且时间很长，往往会拖很多年也难以有结果，同时儿孙后代常会有脾脏之病，蚕桑五谷都不会得到丰收。课中火来见金或者金见火，预示着家财耗尽，会患痈疮之病，也主家中有无臂的石佛，金铁之器发出声响，甚至会失财或者有人死亡，大凶。更需要推究生克的详细情况来定生死祸福，掌握了《金口诀》的精意，则无论事情远近如何，无论事体发展如何都能在手掌之中，得到准确的吉凶信息。





下篇

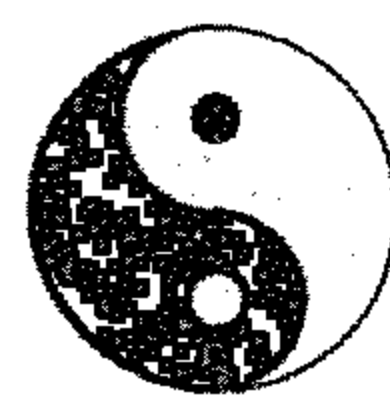
射覆门

一百一十八、四法须知

学课先须四法明，就来成去更详因。
来法便于方上觅，月将从来认取真。
就法次于坐上取，飞腾次第辨来人。
成法天官相聚会，归家次第取将形。
去法便于干和位，阴阳匹配细思寻。
但认五行情好乐，便是孙膑玄妙门。

【白话译文】：学习用《金口诀》起课，必须首先明白用人元、贵神、将神和地分等四个要素起课的方法，具体包括就法、来法、成法以及去法统称为四法。要想在预测上取得突破还要明确四位内的具体情况。首先是来法，起课的时候要确定地分，也就是“方”，这是进行预测的基础，所有的步骤都是从这里开始的。然后要认真地选取月将。就法则是根据贵神的六十甲子来确定来人的情况。成法则是说四位当中最重要的是神将二位，它们是决定事情成败的关键因素，一定要全面地分析。去法主要是讲四位中，要十分注意人元与地分的关系，其中也蕴涵着很多值得利用的信息。如果能认清课内各位的阴阳五行以及它们之间的关系，就能体会到孙





臆所著口诀的玄妙之处了。

一百一十九、射覆歌

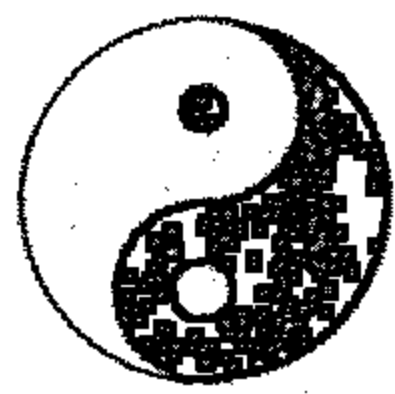
【白话讲解】：射覆是我国古代雅士日常生活中的一种娱乐方式。“射”是猜度之意，“覆”是覆盖之意。通常也就是在瓿、孟等器具下覆盖某一物件，让人猜测里面是什么东西。《射覆歌》就是介绍运用《金口诀》进行射覆的基本方法。

其一

寅木为衣服，卯草东园香。
匠前为药类，巳火雀文章。
午红果文信，未食衣必黄。
申金为钱纸，酉为珍宝光。
戌土谷瓦类，亥绳带细长。
子黑文毛墨，丑铁五谷刚。
学人消息用，射覆见怀藏。

【白话译文】：在射覆的时候寅木为衣服，卯主香草开在东园。在匠前为药类，巳火雀则预示着文章、书信。午代表红果、文信等。未主食物，若是衣服必定是黄色的。申金主其怀中的为钱纸。酉代表发光的珍宝。戌土为谷瓦之类的物品，亥是细长的绳带。子为黑文毛墨。丑代表其怀中藏着五谷粮食。学会利用课内的各种信息，就能射覆出其怀中所藏而没有差池。





其二

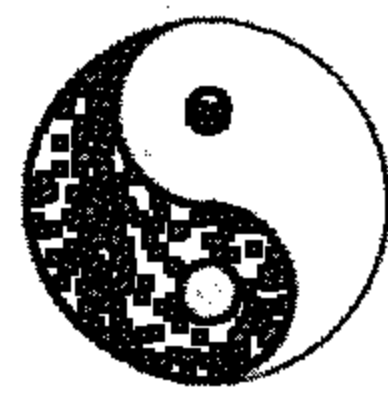
青龙钱财铁木期，螣蛇灰花砖瓦资。
朱雀文书毛兔类，文采红花锦绣衣。
六合器物须言草，竹木盘盒看用时。
勾陈是土应中央，泥土砖瓦破碎伤。
更与天空同一位，壶瓶瓦罐手空藏。
贵神牛角镜石钱，光明圆滑金变迁。
天后正缎襦丝绵，见水衣帛采绳鲜。
太阴手帕纸和钱，妇人刀尺耳珠环。
玄武笔墨与墨斗，石灰木灰木匙端。
太常饮食妇人衣，甘美黄白头上堆。
白虎纸布铜与鼠，骨瓶磁瓶与刚宜。
此是射覆真妙法，无得临时却更疑。

【白话译文】：此段是根据贵神的情况进行射覆，得到青龙主有钱财铁木等，螣蛇则为灰花的砖瓦之类的器物。得到朱雀文书、毛兔，或者有绣着红花的漂亮衣服。六合射覆为草、竹、木等做成的器物，还要注意观察是不是用爻才能确定。勾陈主土制品，多是破碎的泥土砖瓦。如果是天空为用爻，则怀中藏的必定是壶瓶瓦罐等东西，而其手空握没有物品。天乙贵神是牛角做的镜子，以及石头做的钱币。天后主有足缎襦丝绵，课中见水的话更有衣帛等物。太阴主有手帕纸和钱，以及妇人用的刀尺、耳环。玄武则有笔墨、墨斗、石灰、木灰、木匙等。太常主饮食物品以及妇人衣物。白虎是主藏有纸、布、铜或者鼠类。这些都是射覆的妙法，应该在实践中熟练应用。

其三

射覆之法最为难，月将加时上下看。
子午卯酉为吃物，木乡临仲果中端。
未为吃食并甘味，丑为铜铁粟米言。





寅为医药钱帛事，巳钱鹰禽炉治看。
亥为疋缎细绵物，辰磁戍骨兼缸瓮。
卯梳酉镜食与钱，若是四仲当为果。
五行刑克验根元，三火为珠三水豆。
更有文墨发毛端，三土形园如器物。
三金成宝为金印，三木条直算笔编。
四位俱同无刑克，其中定物必周圆。
火局光明微细物，克其伤缺曷为精。
下克上时有穴眼，上克下时不成圆。
更看天官与人元，辨其刑克五行连。
常将此法详书意，要解根基出世间。

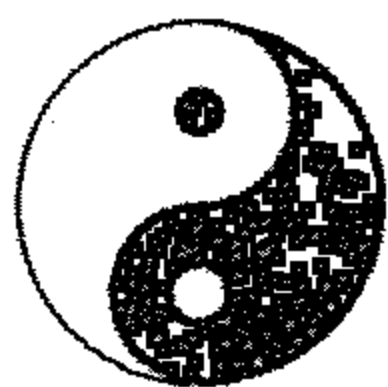
【白话译文】：射覆的方法最难以正确掌握，特别应该注意月将加时辰在课中的作用。其中地支为子、午、卯、酉处射覆应为食物等，若是木临卯、酉、子、午则其怀中定为果类。地支为未主带有甜味的食物，地支为丑为铜铁器具，如果是食物必定是粟米。地支为寅为医药、钱帛等事，巳为钱鹰禽炉治看。得亥可以射为疋缎细绵物等，辰为磁戍骨兼缸瓮。卯为梳酉镜食与钱，如果是四仲射覆结果当为果子一类。五行相刑相克的情况是射覆的根本，应该注意理解。课中有三火则为珠三水豆，更有文墨发毛。如果有三土出现则可以猜为圆形的器物。三金在课内必定为金印等贵重物品，若是三木则为形状条直可算笔编。在四位五行相同无刑无克的情况下，其怀中之物必定周圆。当为火局的时候射覆为能发光的微细物品，如果被克，必定不是精品。下克上时周围当有穴眼，上克下时则不能成圆。射覆还要看天官与人元的关系，辨别其中刑克五行的状况。这种方法只有在仔细体会歌诀的过程中才能熟练运用，但要知道射覆的根基还是来自自然界中。

其四

怀藏之物审难量，幽玄课体伏行藏。

得气胜形为物类，验色相刑取己伤。

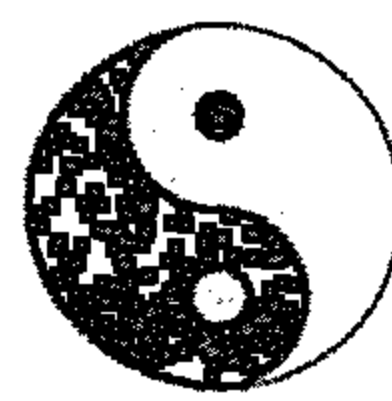




天官体段为形状，人元颜色取相当。
土性形圆如包裹，水能细碎木细长。
五行各取其形状，火性形尖金带方。
火类文化经火气，水唯柔软性杂苍。
草木物类兼丝白，金类皮毛石铁铛。
土是变化粗糙物，更看临变在何方。
子午扁平头孔窍，卯酉团圆口有伤。
巳亥不无多手足，寅申四角是寻常。
辰戌有皮更带角，丑未眉目要思量。
当旺新而圆成器，相气方而反更长。
遇死团圆却是破，囚而刚硬更寻常。
休尖两头不均取，五行休旺莫匆忙。
方干相克破难用，与日干合食可当。
天官月将若相克，空虚形状挨空藏。
四位相生成合重，晶垒书籍万卷强。
四仲相加是吃物，当旺受克破难量。
四位相克是碎物，与日相生体更长。
此是孙膂真秘法，天地移来掌上观。



【白话译文】：猜测别人怀中藏物着实很难，通过对幽玄课体的分析，可以得到其中的隐藏信息。以课中的气胜情况推测物品种类，根据其相刑相冲破的状态推测物品的用途，通过天官的体段可以知道物品的形状，而通过对人元的分析物品的颜色就能够明白的十之八九。土属性预示着物品形圆好似包裹，为水能够看出物品多为细长的木棍。五行各有各的形状。火属性，形状为尖锐的金属等。火主火气旺盛之物，若是水属性主柔软、杂苍之物。木属性多为草木之类且多白色，若是金属性则多为皮毛、金石。土属性主是变化的粗糙之物，这些还需要看其临变在什么地方。子午位主物扁平头有孔窍，卯酉主物团圆且有伤口。得巳亥主其手足周全，寅申通常可以得知其为四角之物。辰戌主有皮带角的东西，丑未预示着眉目，还要多加思索。如果为旺主新而且形圆的器物，若是相气则为方形。



遇死位主原本周全却被破坏的物品，若相囚十之八九为刚硬之物。休位主有两头尖锐的物品，若五行休旺则不能妄下结论，此时不易得出正确结果。人元如果和地分相克物品十分破烂难以使用，若与日干相合定为食品无疑。天官月将如果相克，物品为空虚形状多空藏而无物。课内四位相生成合重之物，多是晶垒书籍多达万卷。四仲相加主食物，在课内为旺受克难以量取。四位相克主破碎之物，与日相生则其形状修长。这些都是孙臆预测的神秘方法，天地变化，沧海桑田都可以通过此方法预知而无误。

一百二十、射物颜色

重建人元不克下，贵神方将两无伤。

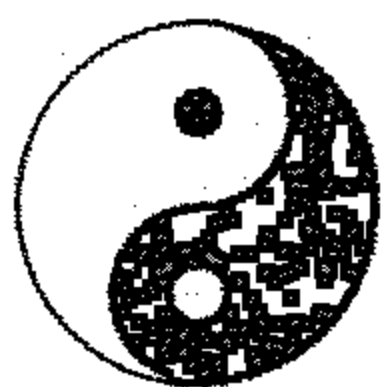
只取天官为颜色，五行之内认消详。

【白话译文】：若是一课之中人元不克下，且贵神与地分、将神之间没有刑伤，则只看天官如何就能确定射覆物品的颜色。但是还要依照四位中五行之间的关系来判断其详细状况。

一百二十一、十干颜色

见神枢经





一百二十二、干支数目

见壁玉经

一百二十三、五行数目

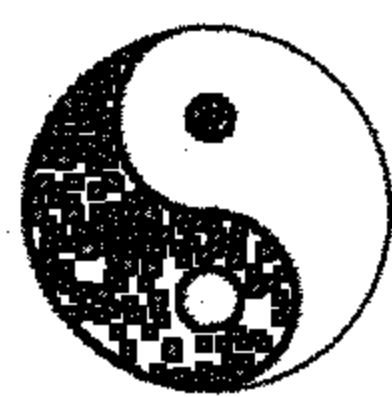
水一，火二，木三，金四，土五

法曰：只于用爻上照例取之：或云金木三六九，水土一五七，火主二四八，其二说并集，以备采用。

【白话讲解】：五行数目指五行的排列次序。《尚书·范例范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土”。为最早给五行排序出的次序。

一百二十四、射物所在

凡课若见甲乙，其物在戊己之下；见丙丁，在庚辛之下；见戊己在壬癸之下；见庚辛，在甲乙之下；见壬癸，在丙丁之下。



【白话译文】：如果课内见到甲乙，那么射覆可以知道其物品必定在戊己之位；如果见到丙丁，则其物必定在庚辛之位；若是见到戊己，那么物品当在壬癸之位下；课内见庚辛，主在甲乙之位下；见壬癸，则必定在丙丁之位下。

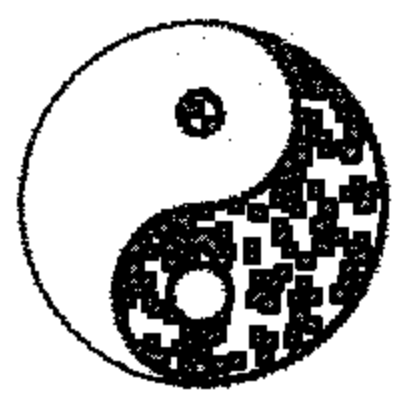
一百二十五、射人身上衣物

午未为头，下克上，下生上，为头面上物。巳申二辰为肩膊，下克上，下生上，其物必有肩膊。卯酉为腰胁间，下克上主悬空，上克下离身物，必是夹袋子也。子丑地支为鞋脚，二上克下，必是鞋袜。亥寅为膝或下裳，或上克下，或下克上，是詹俞昆幅。辰戌两位做金铜，上克下，下克上，必在腰间，或带绦上有金铜之物也。

假令十二月将，甲子日午时课。卯位上见从魁加卯，其物必可食。何以知？云：子午卯酉吃食言。又云：子午卯酉为食物，木乡当向果中求。又云：若临四仲当为果是也。

【白话译文】：射覆的时候如果射来人身上物品，则地支为午未主头上面物品，下克上，下生上，为头面上的饰物。巳申二辰主为肩膊部位，下克上，下生上，其物必定有肩膊。卯酉主在腰胁间，下克上主悬空存在，上克下主离身之物，必是夹有袋子之物。地支为子丑则可以射为鞋脚部位，二上克下，必是鞋袜之类。地支为亥寅主护膝或下裳，或上克下，或下克上。多詹貂詹俞之类。地支若为辰戌两位射做金铜，上克下，下克上，必在腰间悬挂，或带绦上有金铜属性的装饰之物。假如十二月将，甲子日午时起课，卯位上见从魁加卯，可以射得其物必定可以食用。这是为什么呢？有云：“子午卯酉吃食言”。又有云：“子午卯酉为食物，木乡当





向果中求”。又云：“若临四仲当为果”。这就要求准确地运用前文歌诀了。

一百二十六、占来意歌

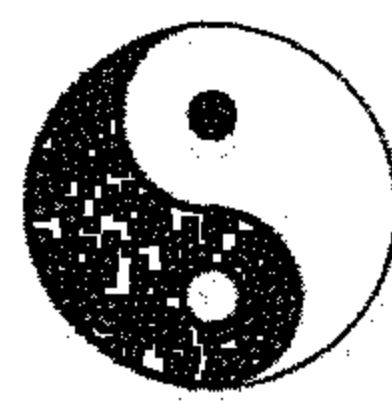
其一

欲占来意将中看，斗争取索配人元。
木土口舌兼狱讼，火金祸事不难量。
水土田宅人有死，水火交为妇女残。
四位相生诸事喜，二金二木怪惊惶。
火忌丧门兼鬼煞，破财文字及争官。
更将主客详休旺，依次推来见的端。

【白话讲解】：如果想要知道前来问课之人的来意，需要从四位中将神的位置入手，同时还要仔细观察其与人元的关系。如果为木土属性来人多问关于口舌以及牢狱官司相关的事情，火金属性可以知道多问灾祸。水土则是来询问田地屋宅的归属情况，以及家中死丧之事，水火同时出现来问妇女伤残。如果四位重重相生问及喜事，四位里二金二木主有怪物、惊惶等事情。火属性忌讳询问关于丧门、鬼煞等，多主破财、文字及争官等祸事。另外如果课内换将则需详主客休旺来判断。依照规律推测则可以做到准确无误。

其二

时闻来喜事可疑，四仲皆因酒食为。
辰戌斗争财帛事，寅申文字及公私。
巳亥课中为取索，相生相克用心推。



取索返吟须反复，分局宅移彼来欺。

带煞逢金人争讼，若逢无克喜怡怡。

白虎吊丧人有祸，精心推究此玄机。

【白话译文】：有时候传来喜事不能轻易相信，十二辰中的卯、酉、子、午多代表其来询问食物酒水等。辰戌主斗问争财帛之事，寅申多言文字及公私官事。巳亥在课中主前来询问取索情况，其中四位里相生相克的情况也要严加考虑。求问取索若遇到返吟则主反复取索，若四位成分局定是主乔迁、以及外人欺凌等事。金属性且带有神煞必定主与人争讼，如果四位无克诸事都喜气洋洋。白虎入课主有吊丧，家人有祸。应精心推究这其中的玄机。

一百二十七、都解歌

入课须看重与轻，五行休旺最通灵。

老人所得休囚动，年少由来旺气生。

幼小相中胎气死，关隔空亡便要精。

胜光临虎婚姻事，神后偃龙有不明。

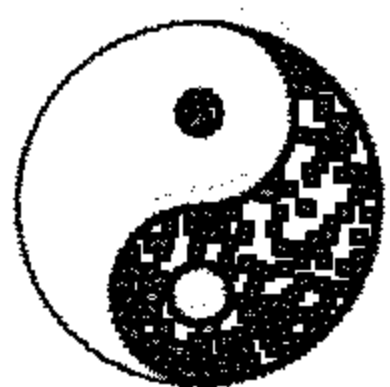
六合逢火阴私动，太阴遇火及奸情。

将带神兮神带煞，三合道路暗多更。

更看有气及无气，四位相生克与刑。

【白话译文】：入课解事应该看课中五行休旺、四位生克的情况，五行休旺的情况是其关键。老人多得休囚的位置，少年之人旺气难挡。胜光临白虎主婚姻之事。神后加青龙则有难以预料的事情发生。六合逢火是有





阴私事情，不可告人。太阴遇火定主有奸情。将带神、神带煞，若是三合更主道路阴暗。还要看看是否有气，以及四位相生、相克与刑、冲的情况。其中四位无克则为旺，有旺在月、日、季等则有气，反之如果月破、日冲、受克等则为无气。

一百二十八、占来意例

假令九月庚辰日辰时，辰位上一人来占，彼为何事？人元庚金相，六合木，太冲木，辰土旺。

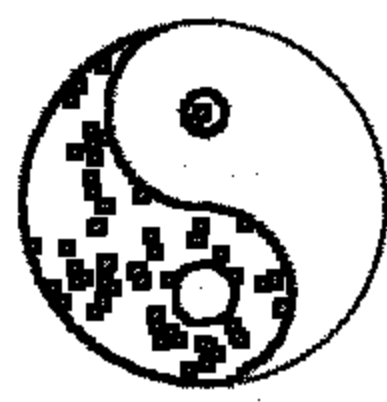
此课来意为官讼之忧，主损财物，被外人欺凌，有牢狱之灾。入式歌云：上克下兮从外入。又云：人元克神主官讼，更兼父子不相同。此课又主其人无父母。何以知之？曰：神为尊长父母，今人元庚金克木，课中辰土又生庚金，金乘旺气克六合木，是以知其人无父母也。更主其人被人强打，门户将财出去；盖以六合太冲俱为门户，被人元金克。是则有此应也。

假令四月壬戌日、巳时，辰位上有人来问贼来与不来。

断曰：此课主贼必然不来。盖以丁壬游都在巳，上见申，属金，夏火旺木又生之，二火克一金，所以知其不来。

【白话译文】：假如九月庚辰日辰时，辰位上一人来占，通过歌诀可以知道其来意，四柱为人元庚金相，六合木，太冲木，辰土旺。此课来意必定为官讼之忧，主损财物，被外人欺凌，又有牢狱之灾。因为入式歌云：“上克下兮从外入”。又云：“人元克神主官讼，更兼父子不相同”。同时此课又主其人没有父母。这是为什么呢？曰：“神为尊长父母”，其课内人元庚金克木，课中辰土又生庚金，金乘旺气克六合木，是以知道其人无父母。更主其人被人欺凌、打伤，门户将有破财之事，这是因为六合太冲俱为门户，被人元金克的结果。





假如四月壬戌日、巳时，辰位上有人来问贼来与不来。可以断课，此课主贼必然不来。因为丁壬游都在巳，上见申，属金，夏火旺木又生之，二火克一金，所以知其必定不来。

天时门

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

占风雨晴，占雨晴，占雨晴，占雨晴

欲占风雨理非遥，四仲加临定一朝。

云雾人元看颜色，课中逢水雨潇潇。

下克上时云雾满，克方雨主外乡飘。

劫煞太阴雷电网，木多关隔只风摇。

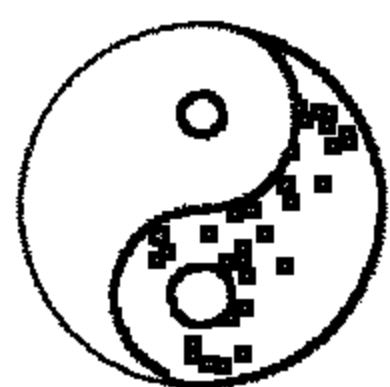
劫煞带丧人有祸，土金无鬼变晴朝。

龙宅有鬼金归土，阴翳风雨旦继宵。

青龙入火兼日上，飘风骤雨云忽消。

更看有气兼无气，天地风云似课调。

【白话译文】：欲占风雨天气状况，并不是遥不可及的事情，通过卯、酉、子、午四仲加临的情况就可以知道大概结果。通过观察人元可以知道天气颜色，课中如果逢水则主雨潇潇不停，连绵多日。下克上的时候云雾漫天，克地分雨主飘向它方。如带劫煞太阴入课主雷雨交加，若木多关隔只会乌云密布，而不落雨。若劫煞带丧主人有祸事，属性为土或金而无鬼煞则主天色由阴转晴。龙宅有鬼煞金归土，阴翳风雨连连不断。青龙入火，则主暴风骤雨之后天空豁然明亮。同时更要看有气无气，才能把天地风云的变幻掌握于手掌之中。



一百三十、五行所主

五行所主定无移，甲为木主乙风吹。
丙主林木消息用，丁为闹草阜高低。
戊主高垣己坟墓，庚为河岸道中基。
辛主铁方兼雷电，壬为道路金石堆。
癸是沟河兼片水，课中所主莫生疑。

【白话译文】：五行之所主必定准确，甲为林木，乙主风吹。丙也带有关于林木的信息，丁则为草地高低不平。戊主高垣和坟墓，庚为河岸道中的基石。辛主铁方以及雷电天气，壬为道路以及矿石堆。癸是沟河以及湖水，这些都是五行在课中所主的信息，不应有疑问。

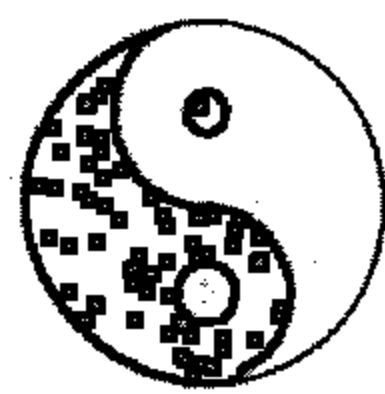
地理门



一百三十一、占田禾

太常临丑未并亥子之乡，旺相之地，主其年大收，若临寅卯，苗稼茂盛，如临空亡克煞之地，便主田禾不收；必然虫伤。

【白话译文】：如果课内太常临丑未并入亥子之乡，则其田地为旺相



之地，主其年必定丰收。若临寅卯，也主苗稼茂盛，可望丰收。如课内空亡克煞则其田地，主田禾不收必然遭受虫害。

占穿井之法，以十二帖子书定其时，然后做课。

一百三十二、占穿井

其一

凡置井，先择吉日，以净水香盘，用十二帖子书定时辰令人探得某时，然后做课。

欲求穿井课中占，孟为咸水仲为甘。

四季虽甘泉必少，更看生克定泉源。

下多克上应须苦，上若刑方井必损。

劫煞空亡多怪异，木神泉有附根源。

上火灶窑金石物，常依此例细精研。

【白话译文】：在挖井的时候，应先择吉日，以净水香盘，用十二帖子书定时辰令人探得某时为吉时，然后再动工。想要通过《金口诀》求穿井吉凶，首先应该知道四孟为咸水，四仲为甜水。四季土虽主甘泉但其水量必定有欠，还要看其生克状况定其井之泉源。下多克上必定水苦，将神若与地分相刑则井必有损。如果课内有劫煞或者空亡多主怪异之事。上为火主灶窑金石之物，应该常依照此例进行推测。

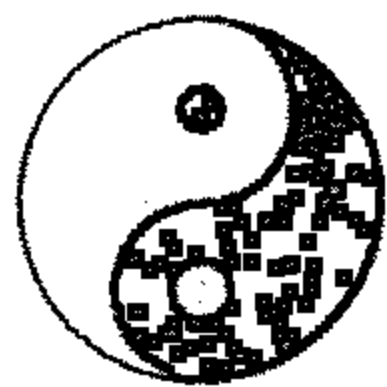
其二

课井之法术中稀，月将加时方上推。

方上月将常为定，又以加临时上知。

小吉见时为井地，淡甜酸苦切须稽。





四位之中须审察，二火应知是苦泉。
二金定为甜美水，木里带酸碱水宜。
更要临时仔细看，五行滋味诘能移。

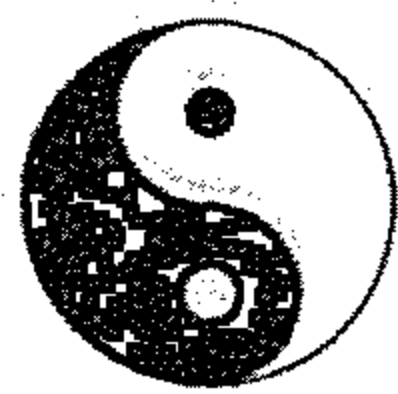
【白话译文】：课井之法向来不被庶人所知，所以显得十分神秘，其法应在使用月将加时的方法进行推测。地分之上的月将常为定数，又以加临时辰上，则知道结果。小吉出现时为井地，其水是淡是甜是酸是苦还需要仔细在四位之中推断。如果四位内有二火应知是苦泉，二金定为甜美之水，木里带酸则水定碱味浓重，更要临时仔细查看，五行都有自己的滋味不能够更改。

人事门

一百三十三、占人形貌

贵神官贵富豪称，骨秀肌丰面貌清。
鼻似悬囊仓库满，语言沉静眼波横。
前一螣蛇妇女形，头尖面赤鬓稀零。
饶舌馋言贫且薄，腾遭乱髻额前横。
神名朱雀火之精，贱劣卑凡妇女称。
面赤多淫性情急，摇身轻碎好斗争。
前三六合木神名，色秀身长骨自清。
或作吏人还匠役，虽沾文墨亦经营。
勾陈形状本来凶，面丑唇粗腰脚癯。
眼恶睛黄头发薄，多争饶舌是寒穷。
青龙上吏富豪民，眉眼分明定贵人。

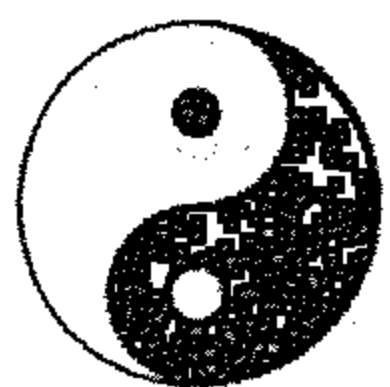




身似青松无枉曲，神清腮赤好攻文。
 天后良家美妇人，眉长眼细面光分。
 十指纤长牙齿密，性情闲谈好腰身。
 太阴闲雅好高标，性善声清乐艺高。
 形瘦面方眉眼细，梳妆浅淡忒妖娆。
 玄武阳贼兵壮军，面小色微左眼昏。
 色黑唇粗形必丑，眼斜觑物夜中人。
 太常耳大面团圆，肉腻肌香口舌端。
 好着鲜衣淡装饰，不然头顶鬓烂斑。
 白虎阳凶兵仗行，据神形状眼圆睁。
 项粗颌阔身肥短，头发稀疏恶性情。
 天空僧道善人家，冷面头黄畝语遮。
 本主贫寒孤饿困，如居四季有此些。

【白话译文】：天乙贵神在课内是官贵富豪的代表，主人身材伟岸，相貌清秀，鼻梁好似悬囊仓库满十分高挺，说话深沉，眼光锐利且十分沉稳。前一螣蛇主有妇女形，头尖面色微红，且鬓毛稀零，其人说话饶舌馋言嘴贫且刻薄，额头前的头发十分杂乱。神名朱雀为火之精，贫贱卑劣多言妇女，面赤且为人淫荡，脾气暴躁，摇身轻碎好与人斗争。前三六合为木神的名字，主人貌美、身长为人高洁，通常多为做官之人，虽然喜欢舞文弄墨但也善于经营生意。勾陈所主形状本来凶残，面丑唇粗腰脚肿胀，眼恶睛黄头发稀薄，多与人争饶与口舌之事，平生贫寒。青龙主大官或者富豪，眉眼分明必定是贵人，身板好比青松一样挺直，神清腮赤喜欢做文章。天后主良家妇人，姿色十足，眉长眼细，神采奕奕，且十指纤长心灵手巧，牙齿细密，性情闲谈。太阴主其人闲雅好高标，为人善良，嗓音清美，乐艺甚高。体型偏瘦，脸形四方眉眼细长，虽然淡妆犹如浓抹。玄武多主身体结实的军人，脸部小巧，左眼昏沉。肤色黝黑嘴唇粗形，相貌丑陋，且眼斜在夜色中觑他人财物。太常主其人耳大脸圆，皮肤细腻。喜欢穿着鲜艳的衣服以及淡雅的装饰，或者其头顶有斑秃。白虎多主士兵，据神形状眼睛圆睁，脖子粗壮，下颌开阔，身形肥短，头发稀疏，性情凶恶。天空主僧道善良之人，表情冷淡，头发稀黄，其本主贫寒孤困，如临



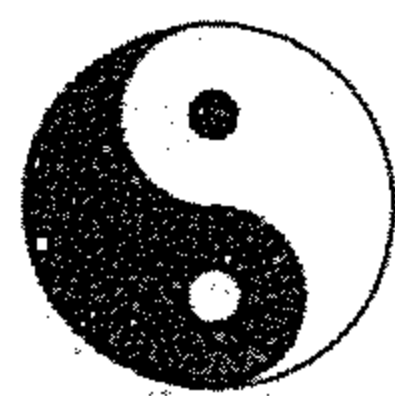


四季土则有此结论。

一百三十四、占人贵贱

占人贵贱亦非难，便取行年方位端。
月将加于人坐处，辨其旺相坐中言。
天乙乘马食神上，或是白衣新得官。
蛇居巳午原来禄，水上逢之过日难。
朱雀旺处临蛇马，东方发用贵饶钱。
六合得位亦需贵，巡列西方走吏班。
勾陈四季多孤寡，水上无男女亦残。
青龙水上田宅广，更看三乘禄马官。
天后生干因妻富，土下多灾忌季年。
太阴得位拖青紫，却到东方病怎痊。
玄武本位阴谋密，土上曾为贼结连。
太常旺处阴财物，受克虽荣窘迫牵。
白虎本方非是恶，重重见水晚超迁。
天空主孝应无子，辰戌申乡恶煞煎。
却逢本位推奇月，神见青龙合得权。

【白话译文】：占人贵贱也不是什么难事，只需要取行年做地分，依照男人顺行，女子逆行的顺序推行年法就可以了。只要用月将加于问课人所坐的方向，就可以辨别其旺相，从而推断其贵贱。天乙贵神代表乘马于食神之上，所问之人多是穿着白衣，新官上任。腾蛇居巳午位说明来人原本官宦世家，如果将神为水属性则其现实状况必定不佳，甚至连日常度日也成为了难事。朱雀在旺处临蛇马，则东方木为用爻，其来人必定为巨



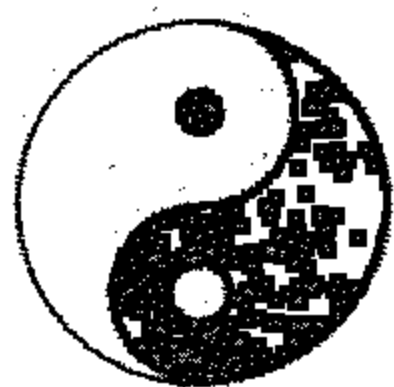
富。六合得位也是贵人预示，将要出差巡查到西方的方向。勾陈临土位多主其人孤寡无助，如果此时将神为水则其人没有儿子，即使有了女儿也多半残废。青龙水上定主其人田宅丰富，并且是乘三马之官。天后与人元相生则问课人妻子富有，若是在土下则行年多灾。若是课内太阴得位其人穿着青紫，久病不愈。玄武本位多主阴谋，在土之上则主其人先前定为盗贼之流。太常旺处主阴人财物，如果受克虽然荣华却最终窘迫。得到白虎并不是凶兆，如果课内都为水属性则超迁甚晚。天空主其人孝顺而且没有儿子，临辰戌申则有恶煞前来欺凌。如果逢本位要推算奇月，贵神见青龙定会升官发财。

一百三十五、占阴人贵贱

天后金中妇女贞，太阴临火女奸生。
太常之木须后嫁，勾陈次处嫁须臾。
朱雀临卯伤残甚，螣蛇东位遂人行。
玄武临季奸谋贼，六合金位立身轻。
青龙得位郡邑号，天乙居南国号称。
白虎本乡非是贱，天空水上必遭刑。

【白话译文】：贵神为天后却在金中主妇女贞洁，太阴临火则主妇女有奸事发生。太常之木则女子为续弦，勾陈次处主出嫁在须臾之间。朱雀临卯说明妇女将会受伤严重，螣蛇于东位则主女子遂人而行。玄武临四季主有奸谋之贼，六合在金位其人立身轻盈。青龙得位主郡邑之号，天乙居南方火则主国号。白虎临本乡其女子并不是下贱之人，天空在将神为水之上则女子必遭刑罚。





一百三十六、占阴阳贵贱

人生贵贱何能通，岁于建取生月中。
看是何神临命上，更详生月辨违从。
青龙贵神多官职，太阴天后更尊崇。
六合丰足资产旺，朱雀螣蛇贫且穷。
玄武好闲饶盗贼，勾陈迟滞困红尘。
太常买卖做经纪，白虎却值凶恶人。
天空孤寡本好善，应为僧道闲散论。
更看本位胞胎性，受克残患在其身。
上干为禄下支命，纳音身里察其因。
兴衰旺相论刑克，贵贱尊卑主事分。

【白话译文】：通过贵神所值可以推论吉凶祸福。人生的贵贱怎么才能知道呢？取其人生年生月就可以知道。同时还要看是何神临其命上，更要详细分析其生月有什么忌讳。青龙、贵神主其人多官职，太阴、天后更主其人受人尊崇。六合主资产丰足，大富大贵。朱雀、螣蛇却是贫穷的代表。玄武主其人好逸恶劳，甚至依靠偷盗为生。勾陈是说来人迟滞于红尘女子，不可自拔。太常主来人经营买卖做经纪。白虎能够预示此人本性凶恶残暴。天空值于位主其人孤寡无助，但本性好善，当出家出世为僧道，散人言论。观察本位可以知道其人品行，如果受克会有残患在其身。天干主荣禄，地支主天命，通过纳音可以知道其中真正原因。兴衰旺相来自相生相克的情况，贵贱尊卑由此而生。

[illegible]

1. 1997年12月，在《中国环境报》上刊登了“中国环境报”的“中国环境报”广告，内容为“中国环境报”的“中国环境报”广告。

1. 1990年12月，在“中国—东盟”合作中，中国首次提出“中国—东盟”合作。

1. 2008年12月25日，在“2008年中国年度人物”颁奖典礼上，中国首位“感动中国”的农民工——李春燕，被推选为2008年度中国十大年度人物之一。李春燕，女，壮族，1979年12月生，广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百内村人。2005年，李春燕从百色市卫生学校毕业后，主动要求到乐业县新化镇百内村卫生室工作。百内村是一个偏僻山村，交通不便，经济落后，村民生活十分贫困。李春燕到任后，面对简陋的卫生室和落后的医疗条件，她没有退缩，而是扎根山村，全心全意为村民服务。她不仅为村民看病，还经常上门为老人、病人送药，为产妇接生。她的事迹在当地传为佳话，深受村民的爱戴。

1. 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

贵神受克老人亡，天空青龙一类方。虎武同刑兼六合，其神旺处少阳伤。

【白话译文】：贵神受克家中老人死亡。白虎、玄武、六合相刑于其神旺处则有小辈男孩受伤。

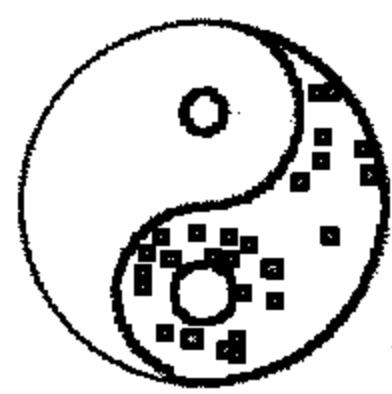
NEW ZEALAND

[illegible][illegible]

天后勾陈及太阴，此神受克损老阴。

太常朱雀螭蛇类，三神多损少阴人。

【白话译文】：贵神为天后、勾陈及太阴的时候，如果此神受克则损



老年女子。太常、朱雀、螣蛇，此三神受损遭克，主伤年轻女孩。

一百四十、占年中吉凶

要知今年一岁中，月将加临太岁宫。
数至本相看吉凶，相生相克定穷通。
劫煞刑冲并克战，官丧灾病事匆匆。
吉凶成败消详处，课内依前论始终。

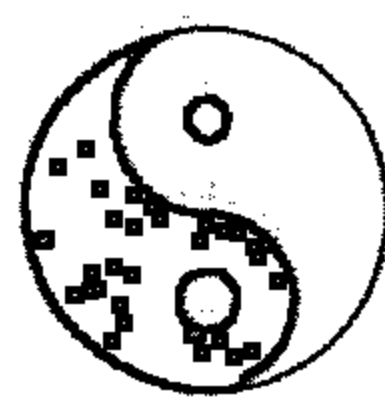
【白话译文】：要想推算一年中的吉凶祸福，应当用月将加到流年太岁数到地分得出将神，通常地分为问课人的属相。根据相生相克的情况确定吉凶。如果是劫煞、刑、冲、克、战等，主有官事，死丧、灾病等事接踵而至。吉凶成败都依照前述口诀的论述而定。

一百四十一、占月下吉凶

若知月下将加月，却至本位乃方绝。
天干月将生年喜，干将克年多乖越。
本属相生得命同，月里青龙送喜悦。

【白话译文】：如果想知道一个月的吉凶祸福，也是将自己的属相作为地分，用当日的日干起贵神，遁得人元。天干月将相生主喜，人元将神相克则此月中多凶。如课中有青龙此月必定有很多喜悦之事。



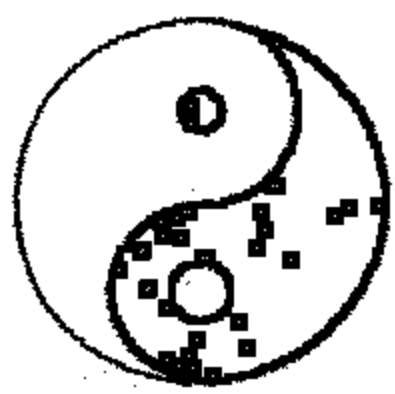


一百四十二、占日时下吉凶

要知自己甚时灾，月将加临本相来。
 本相被刑逢劫煞，更嫌辰戌恶神来。
 日生神辰无凶咎，神辰克日有凶来。
 喜神逆转非为善，凶神顺转不为灾。
 天乙家事与客至，螣蛇见怪主忧来。
 朱雀口舌官事起，六合和合有亲财。
 勾辰克战争田土，青龙宜动好求财。
 天后婚姻和合吉，太阴妇女乱淫谐。
 玄武奸淫贼欲动，太常须送酒食排。
 白虎凶丧兵信至，天空逃失必惊怀。
 蛇雀玄武勾陈到，客访休迎好避回。
 日辰季上知凶吉，已止论尽无不该。

【白话译文】：要知道自己在一日之内的吉凶祸福，以自己的属相为地分起课，再用月将加临当日的日支，数到地分上取将神。如果属相被刑或逢劫煞则此日不顺，更惧辰戌等恶神。如果日支生神辰将会万事顺利，若是神辰克日支必定为凶象。喜神如果逆转则不是好事，凶神顺转也不一定为灾难。天乙贵神主琐碎家事与宾客前来拜访，螣蛇见怪主有堪忧之事出现。朱雀主口舌之争，甚至会有官司缠身，六合和合定有亲财。勾辰被克战主争田地房屋，青龙宜动求财顺利。天后主婚姻和美，太阴则主妇女乱淫，有奸私之事。玄武也主奸淫，或者盗贼出现，太常出现需要有酒食安排。白虎为凶丧的征兆，常主有家人被征兵而去，天空主逃失，必定惊怀。螣蛇、朱雀、玄武、勾陈都主有客来访，应该避回不见。所以综上所述通过日辰所临便可以知道凶吉祸福的情况。





一百四十三、占婚姻

婚姻之法问何如？方位为妻干做夫。

夫妇相生心意合，干方刑克两情疏。

方位克干夫先死，干若刑方夫早没。

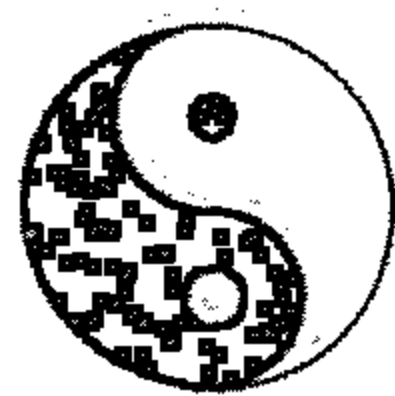
妻忌煞财夫忌鬼，常依此法断无虚。

法曰：六合、天后相生，临旺相之地，主婚成。如临破煞空刑之地不利反有破也。如六合克位，男不肖。见太阴同玄武皆主暗昧不明，但生旺为吉也。若天后落辰戌主婚姻不顺。太阴与天空相并主义子孙，与天后相生为幼女。若问女子容貌，见辰戌丑未斑点儿，见白虎眼斜主破相，亥子黑，申酉白，寅卯紫棠色，巳午赤色也。

【白话译文】：占问婚姻状况的时候，地分代表妻子，人元代表丈夫，如果人元与地分相生则夫妻二人心意相合，婚姻和美。若是人元与地分刑克，必定主二人情疏意离。如果地分克人元能够断定丈夫先死，人元若与地分相刑丈夫也会早死。地分忌煞财，人元忌鬼煞，依照这种办法判断都是正确的。

法曰：六合、天后相生，临旺相之地，主婚姻成功。如果临破煞空刑之地必定婚姻不顺利，甚至已成的婚姻也会出现变故。如六合克地分，生男不肖。见太阴或者玄武皆主婚姻有暗昧不明之事，但若生旺则为吉象。如果天后落辰、戌位主婚姻不顺利。太阴与天空相并主子孙重情重义，与天后相生主生幼女。若问女子容貌如何，见辰、戌、丑、未主女子面庞有雀斑类斑点，见白虎主其眼斜、破相，亥子主人肤色黑，申酉主人肤色白，寅卯定主人紫棠色，巳午说明面色赤红。





一百四十四、十干形貌

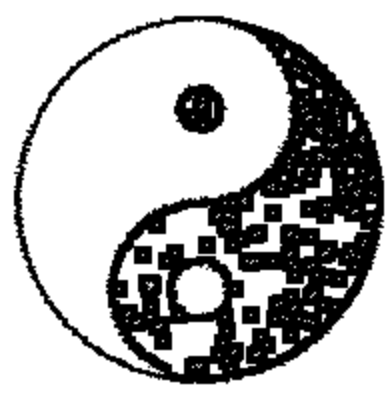
甲己合处眼睛斜，乙庚合处定爬牙。
丙辛会得见黄白，丁壬相貌衣来遮。
戊癸寡唇并口大，仔细推来定不差。

【白话译文】：甲己相合处主人眼睛歪斜，乙庚合处其人定有爬牙。丙辛相会则主其人面色黄白。丁壬主相貌丑陋，但有华丽的衣服来遮掩。戊癸主唇薄并且口大，仔细推来定不会有差池。

一百四十五、占人身上瘢靨

瘢痕之法又何难，只在先贤指掌间。
看得其人居何命？五子之中遁日干。
人元遁到命宫上，再起人元定靨斑。
午面未头子丑足，亥寅为膝巳申肩。
辰酉两膊卯戌股，左右东西辨别观。
甲背庚腰丙肩间，戊肚己脐乙辛胁。
壬癸黑靨入身边，常取有刑为伤处。
丙丁原是火烧痕，庚针壬靨看旺处。
常取有刑为定处，异体占靨并陈看。
甲干斑子戊干靨，庚干针疮丙炙瘢。





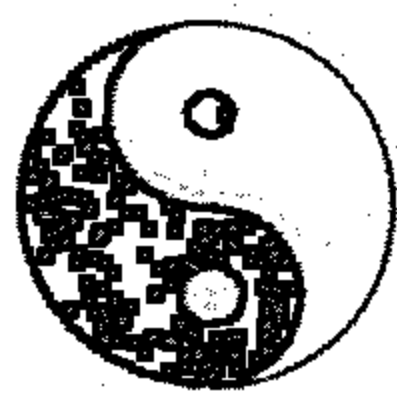
常取有刑为定夺，专心记得反思者。

【白话译文】：占问面部瘢痕也没有什么困难的，先贤只是在指掌间推算就可以预知。怎么看出其人命运如何？从五子之中遁出日干，取课内人元遁到命宫之上，再起人元定出其人胎斑情况。午主为面，未主为头，子丑为足，亥寅为膝，巳申为肩，辰酉为两膊，卯戌大腿，左右东西依照此方法辨别。甲主背，庚主腰，丙主肩，戊主肚子，己主脐，乙辛主肋下。壬癸主有黑胎入身边，常常取有刑克的地方为患伤之处。丙丁原本是主有火烧疤痕，庚针壬胎需要看旺爻。常取有刑为定处，异体占胎还需要并陈而看。甲干为斑，子戌干为胎，庚干为针疮丙灸痕。常取有刑为判断疤痕位置的标志，需要常常反思才能领悟。

一百四十六、占人物好与不好

占亲之法取人元，取其客鬼月中看。
 月内贵神方位上，五行刑克辨伤残。
 螣蛇财帛轻狂女，妄语下贱好多言。
 朱雀其人面赤白，发稀火额面三拳。
 六合青龙眼细清，性巧情欢心更明。
 勾陈细长曲内面，官鬼有刑行步屯。
 玄武丑陋短身形，粗眉拳面大口唇。
 若逢白虎交相值，项短鼻粗面貌丑。
 青龙纤细眼分明，智髯多生头发好。
 天后温柔近贵人，头发如乌心性巧。
 天后还忧害本夫，不宜子孙终难保。
 太阴近贵面光白，贞洁情直发稀少。
 天空白面肥长大，五阴刑克须休了。





太常拳面额颇高，性情多乖神气少。

相生长大相克短，木克土时拳面首。

与姓相生必是良，若逢刑克应义少。

【白话译文】：占人物好与不好的方法需要取人元。在月内起贵神，通过贵神与其他四位的五行刑克状况可以辨别人物伤残。螣蛇主财帛丰富的轻狂女子，为人好妄语且下贱，好多言。朱雀主其人面赤白，头发稀疏。六合青龙主眼细清，性格乖巧，为人乐观，心地更犹如明镜。勾陈主其人细长且曲内面，若是官鬼有刑则步伐缓慢。玄武主人相貌丑陋，身材短小，且粗眉拳面大口唇。若逢白虎交相值，主其人脖子短，鼻梁粗，面貌丑。青龙入课主身材纤细，眼分明，髯多生且头发好。天后主人性情温柔定是贵人，头发乌黑，心性乖巧。天后则有忧虑克其丈夫，对子孙也不利，终难保全。太阴多为贵人且皮肤面色光白，其人贞洁，且性直，头发稀少。天空主脸色苍白身材肥长之人。太常主其人拳面，额颇高，性情多乖张，常常是少气无力的状态。总体来说相生长且大，相克短又粗，木克土时为拳面首。与姓的五行属性相生必是吉兆，若逢刑克应为凶象。

一百四十七、占孕育

欲占孕育课中求，太乙常加本命头。

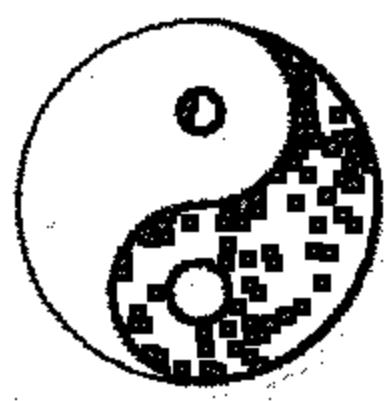
阳将为男阴是女，更看生克定因由。

神将空亡胎必死，将刑本位母身忧。

有气贵神生贵子，空亡劫煞产贫流。

【白话译文】：想要占问孕育情况需要在课中推求，常以其属相为地分，用太乙加在地分之上得出将神，然后以当日日干为贵神，再遁出人元就能立课了。如果将神为阳将神定为男孩，若是阴将神定是女孩，还要看





生克情况来具体确定。如果课内神将空亡，胎儿必死于腹中，将刑地分主孕妇的身体会出现让人忧虑的问题。有气的贵神预示着生贵子，空亡劫煞入课主流产频繁。

一百四十八、占官禄

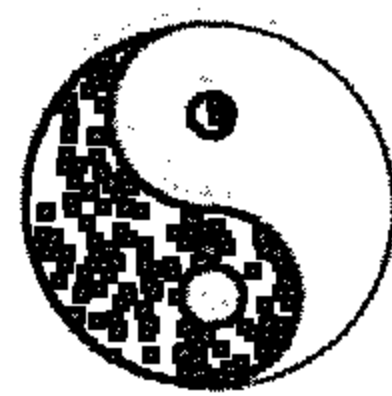
欲占官禄问其因，神将克元是贵人。
贵若落空将克贵，文章之士布衣身。
贵神带煞来刑客，必因荣显后灾侵。
父母旺乡煞刑客，妻财囚死作常论。

【白话译文】：想要占问官禄，则主贵神、将神克人元是贵人。贵神如果落空且将神克贵神，此人定为写文章的刀笔小吏，布衣出身。贵神带煞被刑客，必定会因为荣耀、显达遭到灾难入侵。如果贵神遭刑客主其父母旺，若是贵神囚死妻财必定受损。



一百四十九、占官高下

占官之法课中分，贵若刑干作显寻。
四位相生居命禄，官乘天禄做新恩。
带禄有官兼旺相，定知轩轅出金门。
空亡劫煞成须败，更遇休因事莫论。



【白话译文】：占官高低的方法从课内四位关系可以看出来，贵神如果刑人元作显寻。四位相生主居命禄，官乘天禄，受到上级的恩典。其人带禄有官兼有旺相，定知出自金门世家。若是课内出现空亡劫煞能做官的也会失败，若是遇到贵神休囚那么什么官职也不要妄想了，必定仕途不顺。

一百五十、占官职位

其一

官神为我贵，课下看贵神。

朱雀多健旺，必是有官人。

天马鬼煞动，就位看迁因。

寅申居上位，逢岁见人君。

连茹合局体，兼职转官频。

分局空亡课，失职志难申。

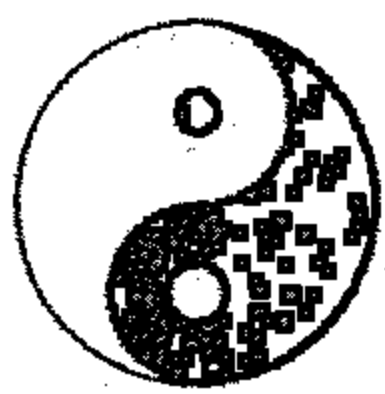
月将克干吉，进禄并食神。

神空或克将，才气徒凌云。

官动并食神，加官得位新。

【白话译文】：官神主管一个人的职位，用《金口诀》在课内看贵神来确定官职的高低。朱雀主人多健旺，必是有官之人。如果天马鬼煞动，必定有迁官之事，就何职位还要看迁官的原因。寅申居于上位，则此经年必见人君。如果一局中有三个地支相连，则主其人有兼职或者转官频繁。若是分局空亡课，主会丢掉官职，志气难申，有心无力，报国无门。月将克人元主吉，进禄并食神。贵神空亡或者克将神，其人才气凌云，必被重用。若是课内官动，加官进爵就是不日之事。





其二

贵人得课临克位，失职生灾任有屯。
权印有生飞煞到，匪躬朝夕是王臣。
若遇一辰兼太岁，马相必定见人君。
印中有印兼旺相，官动逢官再转频。
权印空亡为罢退，如逢官鬼死中倾。

【白话译文】：贵人得课若临克位，必定会失职、生灾。课内木火相生又有飞符入课，则必然会位极人臣。如果遇到一辰兼太岁，必定会见到人君。印中有印兼有旺相，那么官动，多主转官频繁。权印空亡定会有罢官或者退官之事，若是遇到官鬼则官位绝殆无疑。

一百五十一、占有无出身

入课占官别有因，四位加临定假真。
下多克上身需贵，干若刑方少出身。
互换本章文武接，劫煞分局官中分。
客位生神来做客，必定祖荫得皇恩。

凡占官，以贵神为官之位，神克干为官动，值此必是有官之人。或官爻不动，而官神得天乙、朱雀、青龙、月建、太岁之类，有气，其人亦是有官者。如将克干亦吉。常以朱雀为官禄，卯为权柄，父母为印绶，方生干也。以马动为迁移，更鬼动者尤速。无官动求官难，无印绶无权势。或贵神空亡，及神来克将，纵有才而无官也。

凡占任，有官动及皇恩转杀而无马者，必主就任、转官不





能移动。有太岁为人君，寅申为上位，连茹合局必有兼职、摄事，或多见交互改换。值空亡、岁破、月冲者，改移失职，遇分局者，改移分散，为罢职之类。

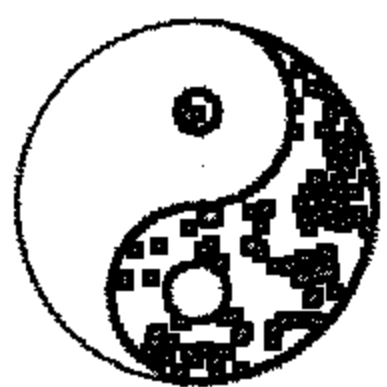
凡占官，见禄神主食禄丰厚，如无官鬼、印绶、贵人，必有刑失。官位大小，亦见神煞及旺相休囚。官动带马者，新得官或转官。

【白话译文】：凡是占问官事，用贵神主管官位，贵神克人元为官动，官动必是主有官之人。如果官爻不动，而官神得天乙、朱雀、青龙、月建、太岁之类，而且有气，其人也是有官职在身。如果将神克人元也是吉兆。通常以朱雀为官禄，卯为权柄，父母为印绶，地分生人元，有马动则预示着迁移，更有鬼动入课，迁官速度更快。若无官动则其人求官甚难，必定终身无印绶无权势。若是贵神空亡，以及贵神克将神，则主纵有才能也无官位。凡占任职情况，若课内有官动或有皇恩转杀而无马的情况，必主就任、转官等事。如果有太岁为人君，得寅申为上位，连茹合局必有兼职、摄事等，或多见交互改换。遇到空亡、岁破、月冲等，必主改移失职，遇分局，改移分散，罢职。凡占官位，课内见禄神主食禄丰厚，如果没有官鬼、印绶、贵人，则必有刑失，于官位而不利。官位的大小，要参照入课神煞及贵神的旺相休囚而定。官动带马者，为新得之官或转官升职。

一百五十二、占文武官职

文看青龙，武看太常，申为天城，寅为天吏。太常加巳为捧印，朱雀加巳为翱翔，皆为吉兆。若见财乡，应为吉庆。天喜轮于本位，相生旺相，占官有成，皆主官中喜美，显除禄位也。如在空、冲、刑、克之地，主求官有阻，必然空回，及见灾耗不利之事。有金水青白，主风宪之贵，日久不动，见吉将





相生，然后职位迁升，有吉神必再复任，皆吉。

【白话译文】：文官看课内青龙，武职看课内太常，申为天赐之城，寅为奉天命治民的人。太常加巳位为捧印，朱雀加巳为翱翔，这些都是吉兆。如果见财乡，应该为吉庆之事。天喜轮于本位，相生旺相，占官则有成，都主官中喜美的职位，显除禄位。如在空、冲、刑、克之地，主求官有阻，必然空手而归，甚至有灾耗不利之事。有金水青白，主担任监察执行法纪的官吏，且日久不动，见吉将相生，然后职位会有迁升，有吉神入课相助必再连任，吉象。

一百五十三、占文书动用

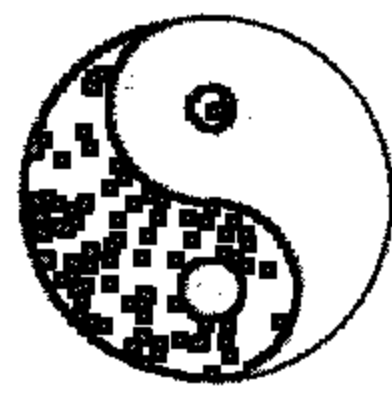
朱雀翱翔及青龙旺相，见生气轮于本位可宜动用。如在空刑克煞之地，更主虚耗不利。如朱雀并玄武，乃机密文字，或阴私之事也。

【白话译文】：朱雀有翱翔之态，青龙则有旺气之相，课内见生气轮于本位适合动用。如果在空刑克煞的地方，多主虚耗之事不利于动用。如朱雀并玄武，乃代表机密文字，或者阴私之事。

一百五十四、占词讼

勾陈主斗讼，如在空亡脱气上便主官司无事。如见蛇、虎同勾陈来克本位，必主杖责，血光流配。宜见生气德合之神，便主无事会和也。朱雀同天空、玄武并临，多主不利，见太阴





主关节，见天后临生旺，必有恩赦，至而无事也。

【白话译文】：贵神勾陈主斗讼，如果在空亡、脱气上便主虽有官司，但必然取得胜利。如见螣蛇、白虎同勾陈来克其本位，必主当庭受杖责，血光之灾在所难免。勾陈入课宜见生气德合之神，便主无事，一片和气。朱雀同天空、玄武并临，多主不利之事，见太阴主事情迟滞不顺，见天后临生旺，虽有刑罚但必有恩赦，所以也没有什么损失。

一百五十五、占对词

更看官鬼旺相，不落空亡、脱气，主讼得理。如在空刑、战、克之地，多主不利，乃为隔害，不吉。若无刑克动主吉也。如勾陈、蛇、虎来克本位，对词反伤，本身有责，不宜对理。

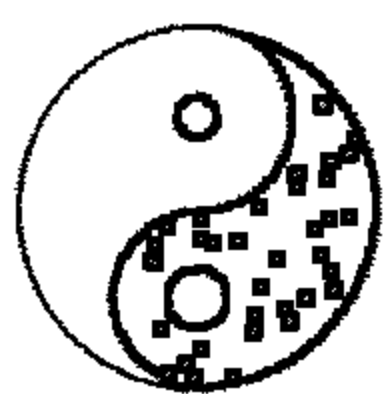
【白话译文】：官鬼旺相，不落空亡、不脱气，则主讼词得理。如在空刑、战、克之地，多主对词不利，不吉。若课内没有刑克动主吉。如勾陈、螣蛇、白虎来克本位，对词却受到攻击，此事其人本身有责任，不应该与人对理，对理必败。

一百五十六、占谒贵人

其一

谒访须明主客和，神将生克定紫疴。





贵神须遇官神吉，常人无隔喜须多。
空亡相见终无事，劫煞交争可奈何。
但得喜贵相生合，斯为访谒定逢他。

【白话译文】：拜访贵人的时候要明白主人与客人应当关系融洽。如果贵神与将神相生则注定其人病疴缠身。贵神如果遇到官神则为吉祥之兆，必定拜访顺利，常人预测时起课无隔，喜事多多。课内贵神空亡则主拜访贵人相见双方无事，若有劫煞入课必定主客交争，不可避免。相生相合定得喜贵之事，这些就是访谒贵人的口诀。

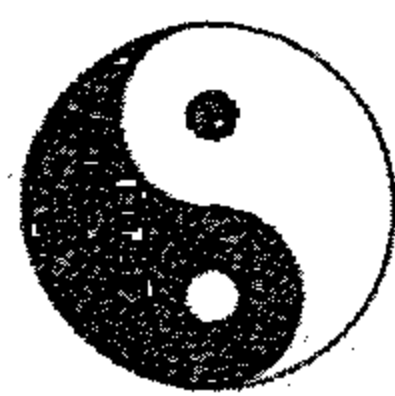
其二

四孟门前立等渠，季神家内候须臾。
仲当远去或他出，更看行人克与无。
行人有滞寻人出，下生下克移动趋。
二上克下坐家内，反此相寻必有阻。

凡占人在家或外出，如将神加临四孟，其人立于门前，必见之。如将神加临四季，主其人在门里，亦主相见。如将神加临四仲，主其人不见，或出，或他宅也。又如二上克下，占人主在家坐。二下克上，主在家立，或不在家，更看游神，申、卯、子、午为四游神，或下生上，或下克上，皆主移动也。故曰：寻人只用孟、仲、季是也。

【白话译文】：占拜访之人在家或者外出有以下几种情况，如将神加临寅申巳亥，主其人立于门前，必定能够见到。如将神加临辰戌丑未四位，主其人在家中门内，也主与其相见。如果将神加临子午卯酉四位，此次拜访必定不能如愿，其人或外出办事，或在其他人家。又如果二上位克下位，占其人主在家中坐着。若是二下位克上位，主在家中站立，或者不在家，更要看课内游神，申、卯、子、午为四游神，或下生上，或下克上，皆主其人移动外出。所以有种说法，寻人可否只看四孟、四仲、四季就可以了。





一百五十七、占见贵求财

凡课中贵人同生气及财乡旺相，便宜见贵求财乃吉。如在空亡克战之地。空回，亦要贵人与今日生旺，如临辰戌，号入狱，凡事不利。

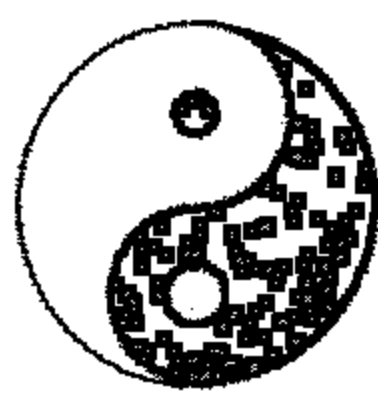
【白话译文】：凡是课中贵人有生气及有财乡旺相，宜见贵人求财，有吉象。如若贵神在空亡克战之地，必空手而回。同时也需要贵人与今日日干相旺，如果临辰、戌，叫做入狱，则凡事都不顺利。

一百五十八、占向何方吉

假令今日戊己日得贵人，可往何方去好？往西北方则脱气，东方鬼动，凡是不利。惟往南方，乃生旺之地，投南求干始吉。

【白话译文】：如果以今日为戊己日得贵神，那么朝向哪个方向好呢？往西北方则会脱气，东方有鬼动，去两个方向都是不顺利的结果。惟有往南方，乃是生旺之地，所以投向南方求干，是吉祥的开始。

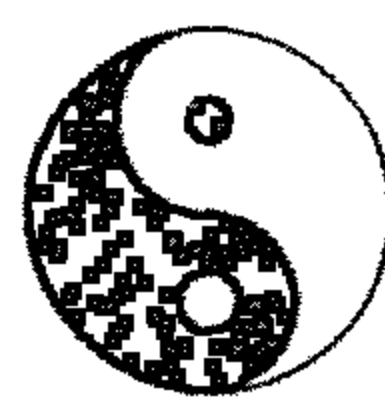




一百五十九、占出门见验

寅为公吏是老阳，身披紫皂好衣裳。
卯为妇女车船事，果食吃物响擎将。
辰为阳人医药者，丑妇驴骡行道旁。
他更患有腰脚病，路上相逢不妄彰。
巳是少阴及女子，欲求外取物擎将。
午是少阳及鞍马，路上行时见血光。
未为老阴一老妇，酒食和会好相将。
路上默见尼姑女，赛襦祈祷自牵羊。
申为阳人行在路，身是军兵负戈枪。
酉是阴人事破门，更兼柜坏有人伤。
戌为阳人担响物，五谷粪坏两边箱。
又见骸骨并秽恶，担惊在路正相当。
亥是阴人多幼小，猪应走失在他方。
子为阳人亦少小，骑马相逐为女娘。
丑是阴人年纪老，为他铁笔器匆忙。

【白话译文】：通过确立四位，然后找出用爻来预测人物相貌、行为、所得与所失等。其中寅主官府官员是老年男子，其人身披紫皂色的上等衣服以及饰品。卯主妇女和车船之事，以及果食等食物。辰为经营医药的人，也主有相貌丑陋的妇女与驴骡牲畜在公路旁伫立，更主她患有腰脚部位的毛病，路上与其相逢不会轻易显现出来。巳是主年少女子，欲求外取物来支持将神。午是青年男子及鞍马，在路上行走时候会见血光。未为老阴主一老妇人，酒食和会好相将。路上也会遇到衣服破旧泥污的尼姑，牵



着羊在途中暗自默默祈祷。申主一男子行在路中，从衣着看是一军人，背负着戈枪、武器。酉是主女子且家中必有破门之事，更主家中柜子被人破坏，甚至有人受伤。戌为一男人担着响物，五谷粮食与粪肥分别在担子两边，又能见到秽恶的骸骨，一路上担惊受怕自然不必说。亥为女人且为幼童小儿，主其家猪应会走失到其他地方。子为男子也是少年为主，也主与人为了女子骑着马互相追逐。丑是主年纪较大的女子。

一百六十、占出门应候

方法：以月将加所占之时，视所用时上看得何神将言之更详，神将旺相为应。

预知何应候，月将加时先。

所定时上看，消详细细言。

神后为云雨，飞阳鼠燕还。

大吉牛马载，功曹胥吏全。

太冲风雨变，武猎兔狐前。

天罡微云雨，常武恶人员。

巳午绯衣齐，彤云骡马鲜。

小吉老人至，酒酱羊雁膾。

传送白云缕，亲人送物坚。

白衣车马客，来往喜盘桓。

从魁白云气，飞鸟舞翩翩。

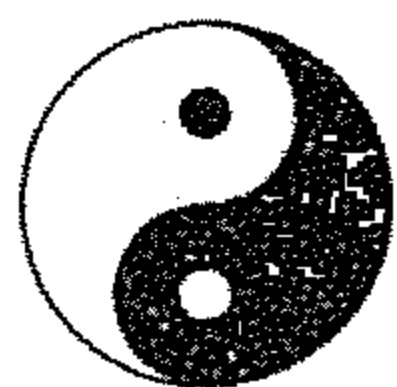
河魁争斗讼，驴犬吏兼官。

登明高壮物，猪犬黑云玄。

天乙微云彩，贵亲异物坚。

螣蛇色衣物，惊怪事多颠。





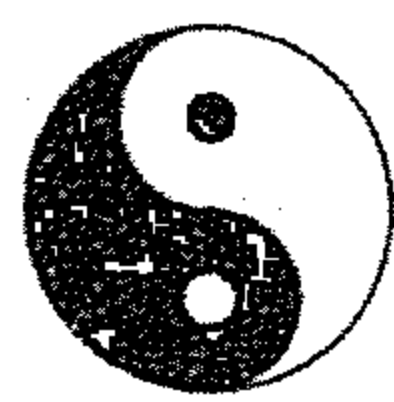
朱雀南方马，文书来意边。
六合风云会，友亲丽美如。
勾辰多斗恨，衣褐数人宣。
青龙钱帛喜，僧道好衣全。
天后微云布，师尼女冠带。
太阴人欲老，送物白衣穿。
玄武黑云雨，皂裳失物钱。
太常携酒馔，贵友九流专。
白虎凶丧事，病人道路澶。
天空奴婢走，欺诈看时天。
六壬玄妙诀，悟理伴神仙。

假令四月癸酉日卯时巳位，以申加卯时至巳上见河魁及青龙，以驴犬官吏钱帛事送返，为四月火旺，河魁相，即有争斗也，余仿此。

【白话译文】：占出门应候的方法是，以月将加起课时候的时辰然后数到所用的时辰之上得出将神。

要想知道是何应候，应当首先用月将加在当时的时辰上。然后看确定的时辰，消详信息就可以大概知道了。得出神后为将神则主云雨天气，也主突然太阳出来，鼠燕逃走又返还。若是大吉入课则主家中牛马数量多。功曹更主有刀笔胥吏。太冲入课通常天气骤变风雨来临，也主猎捕鼠兔。天罡代表薄云小雨，也主恶人。巳午主绯衣整齐，天空有红色的云彩，骡马成群。小吉主有老人前来拜访，必定准备酒酱、羊肉招待。传送主天空白云缕缕，会有亲人赠予物品。也主有乘坐马车穿着白衣的客人前来，来往喜庆和合。从魁带有白云之气，主有飞鸟起舞翩翩。河魁常主争斗讼，更有驴犬小吏兼任官职。登明主高壮之物，比如猪、犬、黑云等。天乙主天空有少量云彩，且必定有贵亲异物。螣蛇主色彩鲜艳的衣物，惊怪之事常来扰乱生活。朱雀为南方马，主文书来意。六合预示着风云再起，更有美丽的亲友前来拜访。勾陈多主与人怨恨且多争斗，衣服颜色则为褐色。青龙定有钱帛之喜，若遇到僧道必定衣服整齐漂亮。天后主天空微云分布，也主有师尼女子冠带。太阴常主人欲，会有穿着白衣之人前来送礼。





玄武主天空黑云密布，雨水连连，穿着皂裳，丢失财物。太常主有人携酒饌，贵友分布在九流之中。白虎多主凶丧之事，若病人得此课，会遇到十分难走的道路。天空常有奴婢出走，也许在有些时候，会被人欺诈。六壬的玄妙口诀，应当与神仙一起领悟其中的道理。

假如四月癸酉日卯时巳位，以申加卯时至巳上见河魁及青龙，以驴犬官吏钱帛之事送返，为四月火旺，河魁相，即有争斗也，其余的情况可根据此例得出。

一百六十一、占出行

出行虽向课中求，忌逢劫煞鬼临头。

若无关隔下克上，不拘南北任经游。

【白话译文】：占卜出行情况，需要自己看课中四位，如果有鬼动、劫煞入课则出行必然会有灾难，求事必定不会顺利。如果没有关、隔等以及从下克上的情况，则出行不问南北东西，随意游玩，必然顺利。

一百六十二、占远行

自己离家作远游，客行须向课中求。

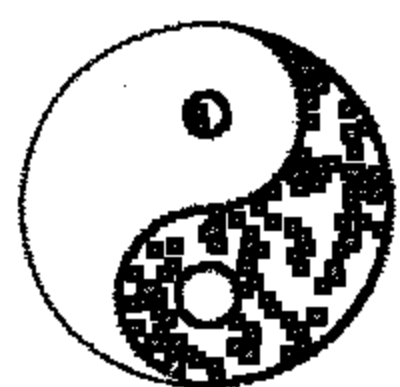
本位克身应不利，空亡劫煞贼堪愁。

金神做鬼南方忌，火克身兮莫北游。

阳将顺兮阴将滞，德无相克会通流。

凡常人远行忌官鬼、劫煞、往亡，兼神将所忌之方，金忌南方，火忌北方，盖克制于神将，不利所往也。





【白话译文】：如果自己远离家乡，则出行、归期等情况需要在课内求得。如果是课内地分克人元则主出行不顺利，若是有空亡、劫煞、贼动等就会更加不利。出行南方忌讳金神做鬼的情况，若是人元被火克，则千万不能向北方出行。在起课的时候如果是阳将入课则必定出行顺利，如果是阴将则会停滞不前，如果没有相克则会流通无阻。凡是常人远行忌有官鬼、劫煞、往亡等入课，也忌讳神将所忌的方位，比如金忌南方，火忌北方，这是因为地分克制于神将，所以前往不利。

一百六十三、占出行乘舟

欲占出入驾舟船，将来水木定根源。

课中克水船行正，水值空亡船必残。

下多克上兼逢煞，必须一命落流泉。

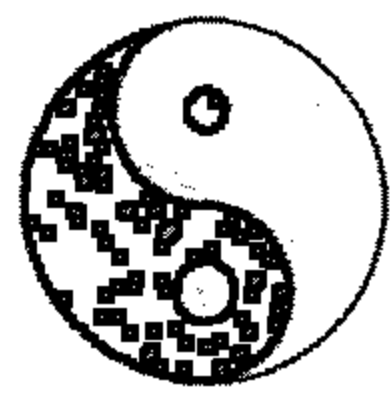
上多克下应逢险，上下相生必坦然。

凡下克上者风顺，上克下者风逆。他生我者顺，我生他者逆。凡欲出行，忌天狱加日辰、行年及所出之方，恐遭狱讼凶灾。天狱者，春卯、夏午、秋酉、冬子是也。凡出行，忌天盘地结，主有缚结萦系之凶，当避也。传送临戌为天盘，临亥为地结。申加辰为天盘，加巳为地结。凡出行，忌游都所临，主逢贼盗、仇冤或为吏所拘，在日前一辰为祸至在二日，余仿此。

游都歌详见璧玉经。

【白话译文】：想要占问驾驶舟船出行的吉凶，需要通过将神，以及水木属性来确定其结果。课中如果水被克则船行顺利，如果水值空亡那么船支必然遭到破坏主有危险。若是下多克上兼有神煞入课，必定落入水中一命呜呼。相反，如果是上多克下则会遇到难以预料的危险，若是上下相





生必水路坦然，一路平安。

凡从下克上者都会行舟顺风，若是自上克下必定逆风而行。他生我者顺，我生他者逆。凡是想要出行，忌讳天狱入课加于日辰、行年及所出的地分，如果加临必然遭狱讼凶灾。天狱是什么呢？就是春卯、夏午、秋酉、冬子。凡是出行，也忌讳天盘地结，多主有缚结萦系之凶兆，应当逃避。其中传送临戌为天盘，临亥为地结。申加辰为天盘，加巳为地结。凡出行，忌游都所临，主逢贼盗、仇冤或者被官府拘留，在日前一辰为祸至在第二日，其余的推测都可以仿照这个例子。

游都歌详见璧玉经。

一百六十四、占行人

凡占行人，见孟将未动，仲将半路，季将立至。亦以休旺断之颇验。

占望行人法最奇，四位消详自可知。

下多克上兼金水，不落空亡远者归。

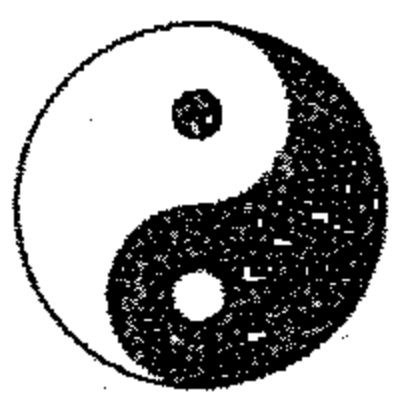
劫煞人因盗贼事，空亡惑乱不须疑。

更看休旺分生克，定知行者有因依。

千里之外问太岁，上之干也。百里之内问月辰。月将日辰也。假令六月将丙辰日、卯时午地望行人，以月将加卯数至午上见酉，丙日贵人起亥，至午得申，人元见甲木，神将二金比，从下克上，其人离家，在半路，为月将见酉，酉乃仲，故言离家半路，其人沿路住，盖白虎二金比和，即主住，或凶灾，恶人相逐，为白虎凶神与酉金比，故主相逐，二金伤人元，喜午火为救；倘劫煞人元受伤，无故必遭盗贼、失脱灾凶也。

凡行人在远方遇太岁动，必经年，月动不出月，日辰动则期在旦夕，若远若近只取支干相合之月日为应期。凡欲问行人

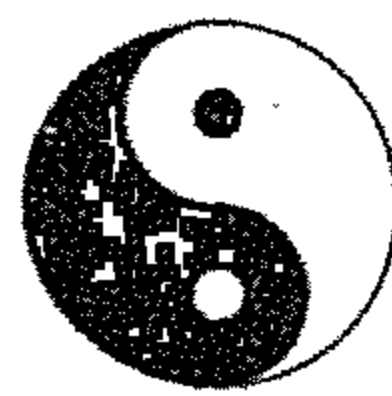




同何人来，见酉戌为奴仆，卯未为亲人、小儿。或见空亡同天空发用必自来；如见太阴酉、六合卯、天后亥，太常未必带物来，或老少同来，见勾陈必半路来，或半路转回。临卯未水乡乘船而来，见寅申中途有阻，子午、辰戌、巳亥、丑未相冲而来，卯酉临门立至。见太阴、天后妻妾留连不至，见贵人长者相留，见蛇、虎、死符必中途因疾有阻，见恶神必死于中途。见龙蛇因买货阻也。

【白话译文】：凡占行人来与不来，以将神确定。见将为寅、申、巳、亥则其人没有行动，毫无前来的意思；若是将为辰、戌、丑、未则主其人在半路；如果是子、午、卯、酉则主其人将要到达，立等即来。也以将神的休旺判断，十分灵验。占望行人的方法十分奇妙，详细分析四位的情况自可知道结果。课内下位多克上位兼有金水且不落空亡则主有远行者归家。劫煞多为盗贼之事，空亡必定自行惑乱不必怀疑。更要看四位的休旺情况，以及生克情况等来确定，综合判断，定可以知道出行的原因、方法和规律。

在预测出行的时候，如果其人千里之外需要问太岁取事也就是人元，若是在百里之内则问月辰取事，月辰也就是月将的日辰。假令六月将丙辰日、卯时、午地望行人，以月将加卯数至午上见酉，丙日贵人起亥，至午得申，人元见甲木，神将二金比，从下克上，可知其人离家，在半路，这是因为月将见酉，酉乃仲，所以说离家半路。也主其人沿路而住，这是因为白虎二金比和，即主居住。或者有凶灾，被恶人相逐，原因在于白虎为凶神且与酉金相比，所以主被恶人相逐。且课内二金伤人元，但可庆的是人元被午火相救，所以并无凶象；同时有劫煞人元受伤，所以会不明不白地遭盗贼行窃，或者失脱，为灾凶。凡是行人在远方遇太岁动必经一年，月动不出一月，日辰动则前来日期在旦夕之间，若远若近只取支干相合之月日为应期。如果想知道所问行人与什么人一同前来拜访，则需要明白，课内见酉戌为有奴仆跟随，卯未为带着家中亲人或者自己小儿，见空亡以及天空发用则必定无人陪伴，如见太阴酉、六合卯、天后亥，太常未等则是带着礼物前来，或者家中老少一同前来探望，见勾陈必由半路而来，或者从半路转回。临卯未水乡定是乘船而来，见寅申主中途有阻不能顺利到



达，子午、辰戌、巳亥、丑未相冲而来，卯酉临门则其人立至。见太阴、天后会因为妻妾的留连而不能到达，见贵人则有长者相留不能到达，见螣蛇、白虎、死符必中途患病有阻不能到达，见恶神必死于中途。见青龙、螣蛇主因在途中购买物品受阻，不能顺利到达。

一百六十五、占交易

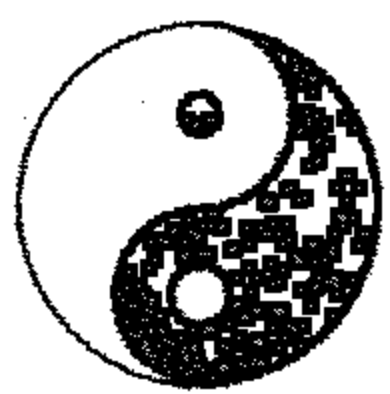
交易临时用意推，相生相合吉象随。
分局克战成须破，合局和生共力为。
神将相生兼水木，更逢相处喜何疑。
内外若还逢克制，空亡冲破漫言归。

【白话译文】：交易的时候用口诀来预测，如果课内相生相合则交易一定顺利，吉象。若是分局克战即使开始成功交易，最后也会落得破财的结局。如果是合局则交易双方都可以得到满意的结果。贵神与将神相生特别是水木相生，更是主交易中喜事连连，盈利可观。如果课内外还有空亡刑克则主交易不成，反而破财，甚至招来种种非议。

一百六十六、占求事

求事须看主客情，内来克外事须成；
人元无气主克客，望用求谋未可遇；
分局空亡并杀战，所为财事漫牵萦；





四位相生兼旺相，和同必竟喜相从。

凡干生将，求事有成，求财必得。若贵神却与干相生者，必因此人助而得之，此人必亲朋友故旧也，以神定之。

【白话译文】：求事的成功与否需要看主人与客人的情意如何，从内克外则主求事可成。如果是人元无气则为主人克客人，所以所求之事不能成功。若是为分局课或者空亡课又或者杀战之课，则所求之事为让人始终牵挂的财物，如果四位相生兼有旺相，则主人与客人关系必定和合，所求顺利。凡是人元生将神，求事则有成，求财则必得。若是贵神与人元相生，必定能够得到所求之人的帮助，从而所求成功。且所求之人必是亲朋好友，这些都是根据贵神与人元的关系来确定的。

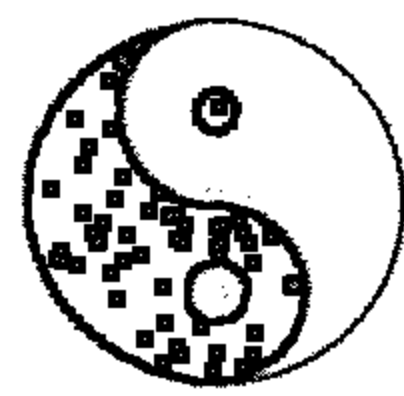
一百六十七、占求财

求财青龙贵神好，又看主客和不和。
若得相生财有煞，不求自获意如何？
求财常以客为身，神将为财位主人。
主客相生将克贵，无破无空喜自新。
客克主兮贵克将，得财反做破财屯。
将神克客求财吉，刑冲局破有财分。

凡求财有青龙、贵神、太常乘旺相气兼主客相生，干支德合，或神将相生，财爻内动可以求财。

凡求财遇贼动、鬼动、方克将、并日冲、月破、休死空亡，虽得反破也。或分局相克，财有分之又分。曰：分局相克成须破，合局相生共随乐。

凡占求财以我克者为妻财，乘神六合、太阴者妻也。青龙、



天乙贵人、太常旺气之类者，财也。

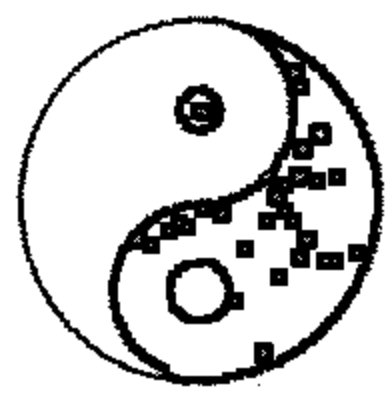
【白话译文】：求财之课，得青龙贵神主吉，还要看主客是否相生。如果主客相生则财气旺盛，有煞入课，通常财物不求自获，如此好运还想多求什么？求财的时候通常以人元为客人，贵神与将神主财帛，地分为主人。如果人元地分相生，将神克贵神，且无破无空，则是吉象，求财可得。若是人元克地分且贵神克将神，则主得财不成反而会破财。将神克人元求财主吉，刑冲之局破财难免。凡是起课求财有青龙、贵神、太常乘旺相，有气并且主客相生，干支德合，或者贵神与将神相生，则财爻内动，求财必定顺利。而求财的时候如果课内遇贼动、鬼动、地分克将神、并日冲、月破、休死空亡，虽能得到财帛，最终结果也是破财了事。或者分局相克的情况，财有分之又分。叫做：“分局相克成须破，合局相生共随乐”。凡占求财的时候以我克者为妻财，乘神六合、太阴者为妻。青龙、天乙贵人、太常旺气之类者，为财。

一百六十八、占买卖求财

青龙同太常兼旺相之地及临今日生旺之乡，买卖求财俱利。如临空亡脱气不宜，反伤财也。以青龙爻论之，今日动用吉神，并入财乡，便宜出入求财得吉，凡事喜也。如在空刑脱气之地，多主不济。青龙临亥子寅卯之乡，乃名财局，宜买货求财俱吉也。如临巳午之上及生本位，皆主动用之财。如落申酉之乡，乃名折足求财而无也。如在辰、戌、丑、未，乃主不明之财，暗昧不利。

【白话译文】：青龙同太常兼在旺相之地或者临今日生旺之乡，那么买卖求财俱利。如临空亡或者脱气则不宜买卖求财，反有伤财之事。以青





龙爻来讲，今日动用吉神，并入财乡，则出入求财可得，吉，诸事皆喜。如若在空刑脱气之地，多主求财买卖失败，诸事难成。青龙如果临亥、子、寅、卯之乡，叫做财局，适合买货求财，都有吉象。如果临巳、午之上及生在本位，皆主动用之财。如落申、酉之乡，叫做折足求财，财不可得。如在辰、戌、丑、未，乃主有不明之财，代表暗昧不利，不宜得。

一百六十九、占博戏

假令七月将戊戌日午时。庚金、白虎金、小吉土、申金。此课不可用，为在脱气之乡。以位为我，人元为他，他克我我输，我克他他输。若比和，无输无赢，如他来生我，我旺，必赢也。

【白话译文】：占赌博，假如在七月将戊戌日午时起课。四位为庚金、白虎金、小吉土、申金。因为在脱气之乡，所以此课不可用。以地分为我，人元为他，他克我我输，我克他他输。若相比和，则无输无赢，打和。如果他来生我，我为旺，此局必赢无疑。

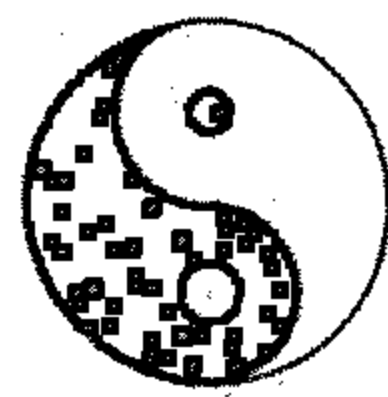
一百七十就、占失脱

欲占失脱须消息，将为财帛鬼为贼。

上下相生四邻偷，神将相生在亲戚。

上多克下家中寻，下多克上财须出。





空亡临课侵近寻，劫煞临门休趋觅。
更有生合旺无休，将支生时财寻得。

【白话译文】：想要占问疏忽失误、丢失物品等事情需要通过贵神与将神的关系而定，将神为财帛，鬼为贼。如果贵神与将神上下相生则主四邻偷盗，贵神将神相生主为亲戚。如果是贵神克将神，东西需要在家中寻找，若是将神克贵神财物必定向外流出。如若空亡临课则在侵近之处寻找，劫煞临门主难以寻到。如果课内相生相合有旺气且无休，则在将支相生时可以寻得财帛。

一百七十一、占逃亡

其一

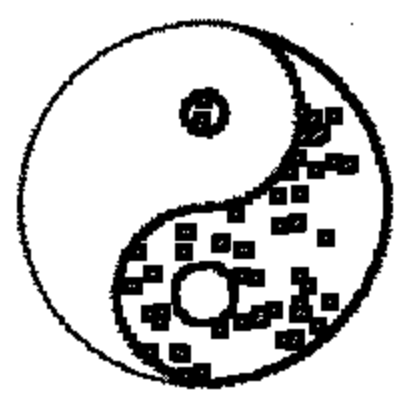
逃亡之法客并方，日干为逃位上详。
人元克位须还业，位克人元未还乡。
劫煞克人他做主，若逢关隔别州亡。
相生亲戚行相见，逃主临时用意商。

【白话译文】：占卜逃亡的方法精要是注意地分与人元，从人元上可以看出逃亡的方向。人元克地分主其人必定返还，若是地分克人元则不会还乡。有劫煞入课且克人元则来去都由因为灾难而逃亡之人决定，如果课内关隔逃亡之人必定死在异乡。人元与地分相生则主会与亲戚在途中相见。

其二

失人之法将加时，去路还寻月将支。
比神子母为亲戚，水旺沟河金庙祠。





土居郊野山林木，入火州城市井随。
阴化为阳身自出，阳化为阴外必归。
空亡劫煞来刑克，去人身死不须疑。
门上见关人越屋，将乘天马必难追。

【白话译文】：如果是欲占走失之人，起课方法为，月将加时辰数到其人属相位置来起课。想要知道他的去路还要在课内寻找将神地支。如果将神与贵神相生则主在亲戚之家，课内水旺则主在沟河金庙祠等地方。如果得土主在郊野、山林等地方，入火则主在城市的街头巷尾。若是阴化为阳主其身自出，阳化为阴定是从外归家。如果遇到空亡、劫煞、刑克等，走失之人身死他乡不用怀疑。若是门上见关人越屋，则将乘天马也难追回。

其三

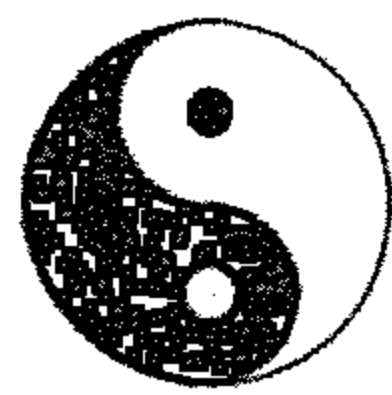
失人之法妙多灵，月将加时位上陈。
天官人元方上见，看来刑克验其真。
时干克将相争出，将克时干取自行。
四仲相生人引出，若逢刑克自生心。

【白话译文】：占问走失之人的方法巧妙灵活难以掌握，但其关键在于月将加在时位之上。天官在人元、地分之上出现，需要看看其他位置的刑克情况来最终确定。如果时干克将神则因为与人相争而离家出走，若是将神克时干那么出走的原因只有其自己知道。四仲相生的时候为有人将其诱骗出走，若是课内逢刑克则主其人有离家之心，难以挽留。

一百七十二、占奴婢走失

奴婢逃亡看相属，相属所临方位知。
主客若和应走失，相刑自合必来归。





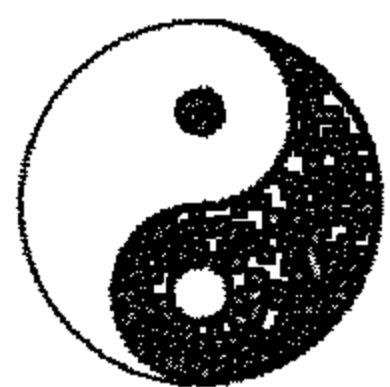
法曰：失奴婢看酉戌，失小儿看六合，失妻看天后，失长者看贵神、青龙，失衣服看太常，失钗钏看太阴，失金银看申金，失玉石亦看金，金生水旺是也。失羊看未，失鸡看酉，失驴骡看卯，失马看午，失猫看寅。若玄武落在某位上，要本位受克，不要旺相。如在申上得刀，酉上佩剑，辰戌登云。失牛看丑，失猪看亥，失狗看戌。如临旺相之地，相合神将者多者便见。如临空亡克煞之地主难见也。临天驿二马主逃去远不见。若临门户上便见。如失物，天驿二马移动，相生合主必见。如加道路神子、午、卯、酉，远去了难见，如空同断。

【白话译文】：占卜奴婢逃亡需要看其相属，以其属相为地分起课。如果地分与人元相合可以推测到奴婢为走失，若相刑自合必定自己回来。法曰：“走失奴婢看酉戌”，用月将加时辰数到酉或者戌的地方起将神，如果见到六合主走失小儿，走失妻妾必见天后，走失长者看贵神、青龙，丢失衣服看太常，丢失钗钏看太阴，丢失金银看申金，丢失玉石也看申金，是因为金生水旺的原因。丢失羊畜看未位，丢失鸡禽看酉位，丢失驴骡看卯位，走失马匹看午位，丢失猫犬看寅位。如果玄武落在某位上，则本位受克，不要旺相。比如在申上得刀，酉上佩剑，辰戌登云。失牛需要看丑，失猪必定看亥，失狗应当看戌。如临旺相之地，相合神将者多者便可以寻得丢失之物。如临空亡克煞之地主难以寻得其物。若临天驿二马主逃去到了很远的地方不能相见。若临门户则距离很近可以寻见。如果丢失的是物品，天驿二马移动，相生合主必能寻见。如加道路神于子、午、卯、酉，则丢失在很远的地方，难以寻得，与课内空亡结果相同。



一百七十三、占捕逃亡

玄武落在某位上，本位如见勾陈乃为捕捉人口。如见天空



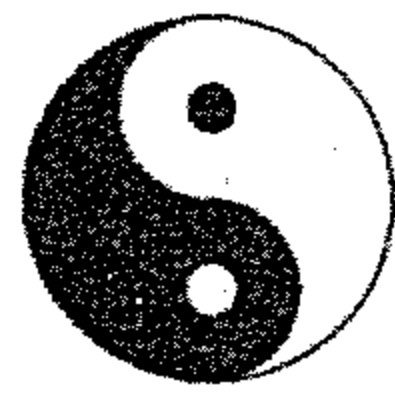
脱气难获，玄武临亥子见蛇虎，又加死神、死气，贼人必中路而死。要玄武落死地宜捉，而带凶神将必伤人命不可近前。假若玄武在于空亡克战死囚之地，其贼年纪老，旺相有气其贼年幼。若临丑上自败，辰上见之主官司捉获。

【白话译文】：当玄武落在某位上，其本位如果见到勾陈乃为捕捉逃亡人口。如见天空脱气难以捕获，若是玄武临亥子见蛇虎，又加死神、死气，则逃亡之人必定中途而死。当玄武落死地则宜捕捉，而带凶神将则主其逃亡之人必伤人性命，不可近前捕捉。假如玄武在空亡克战死囚之地，其逃亡之贼年纪老迈，旺相有气则其贼年纪幼小。如果临丑位其人自败，若临辰上主通过官府定能捕捉成功。

一百七十四、占病疾

占病之法要精论，月将加时位上陈。
四仲卒患痛苦病，若逢四孟是天行。
四季定为常患病，辨其刑克认浮沉。
克金肺病大肠害，喘逆咳唾鼻痛临。
木主肝胆眼昏视，耳聋痛肿不虚言。
克水肾象膀胱病，腰疼小便产生难。
克火大肠口干渴，咽喉生疮及心疼。
克土脾胃不知味，腹胀沉重肺虚屯。
人元为天官隔，月将腹内地脚真。
此是卢医真妙法，孙臆留下不传人。

【白话译文】：占卜病情的方法要细细体会，通过月将加时辰的基本方法来起课。四仲主患痛苦难忍之病，若逢四孟则主是天行之病，临四季



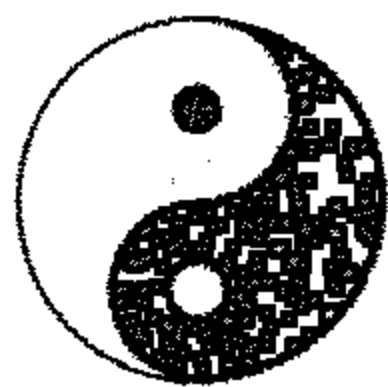
定为慢性疾病，还要根据其中四位的刑克认定病情的急缓。克金定有肺病或者大肠疾病又或者哮喘、咳嗽以及鼻炎等。木主肝胆之病以及眼睛昏花、耳朵失聪痛肿不堪。克水则为肾脏以及膀胱之病，常常腰疼且小便困难。克火主大肠疾病，时常干渴，咽喉生疮甚至心脏疼痛。克土主脾胃受损，丧失味觉，消化系统多有疾病，且肺部有疾。人元主头部，有天官相隔，月将主腹内器官，地分主腿脚。这些都是神医扁鹊的秘方，由孙臆留下来不传外人。

一百七十五、占五脏受病

占病之法妙幽玄，月将加时位上传。
人元贵神并地将，四位加临一处看。
孟仲季分前已辨，同起任看其脏间。
甲肝乙胆丙心腹，丁胸戊胃己脾连。
庚辛在肺癸主肾，腑脏须随五色迁。
克金喘嗽肚腹泻，克水增寒脐下酸。
克火心痛伤冷物，克木风牙溢怒难。
假令克水病肝肾，须详男女辨其端。
癸亥或伤为产母，阳神水气男病缠。
会得孙臆占病法，不须诊脉看根源。

【白话译文】：用《金口诀》占病的方法可谓玄妙，首先依然是用月将加在时辰之上起课。人元贵神以及地分将神四位加临一处同看。孟仲季分前已解释过，通过这些可以清楚的看出其五脏中的病症。甲主肝、乙主胆、丙主心腹、丁主胸、戊主胃、己主脾脏、庚辛主肺、癸主肾，腑脏的健康与否需要根据五行的生克情况来判断。克金主有喘嗽以及肚腹泻，克水增寒脐下酸痛，克火主心痛，以及被冰冷的物体伤害，克木主有风牙。





假如克水则必定肝肾患病，更需要知道其人性别，才可以完全判断出来。癸亥主伤产母，阳神水气主男子被病症缠绕。学会了孙臆占病的方法，不需诊脉就可以知道身体病症的根源。

一百七十六、占病症候

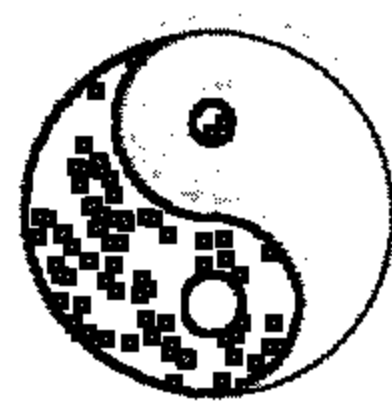
占人病症细寻源，四位加临事可全。
金木相交惊悸病，面须青色为刑肝。
火若克金须赤色，咽喉干渴肺相兼。
水火面上皮肉黑，水金须兼皮色鲜。
土水面黄肿肾病，心饶惊恐病难痊。
更兼劫煞合鬼马，入课加临定赴泉。

【白话译文】：占问人的病症需要仔细寻找病症的根源，按照方法定出四位则可以预测出全部病情状况以及结果。课内五行金木相交必定患有惊悸之病。患有肝病的人，可以通过其面色看出来，多为青色。课内如果有火克金则其人面色发红，常常咽喉干渴，肺部火旺。水与火相交则其人皮肉发黑，水如果与金交合则其人皮色鲜嫩。土水同主面部黄肿患有肾病，且病人惊恐万分病情难痊。如果更有劫煞合鬼马入课加临则病人必定死亡。



一百七十七、占得病因由

欲占得病起因由，但须先向课中搜。



四仲饮食因喜事，季神得病为冤仇。
孟因道路为惊怪，旺相兼衰囚与休。
客旺主休尤可瘥，客休主旺转为忧。
要看生克及诸煞，阔隔人元位下求。

【白话译文】：想要占得患病的因由，需要分析课中四位的五行生克等情况。四仲入课主应为喜事而饮食患病，季神得病为冤仇所致，四孟入课主因在道路中受到惊怪而得病，旺相兼衰囚与休。如果客旺主休必然主人得病，客休主旺则转为忧虑之事。还要看生克状况及诸煞入课的情况，才能准确的判断出病因。

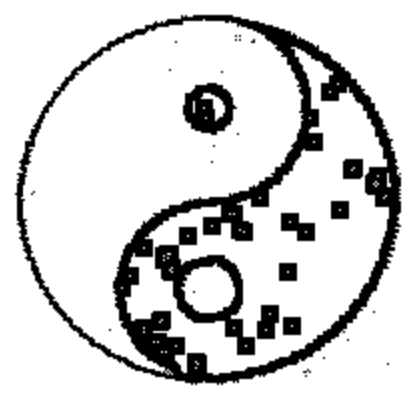
一百七十八、占病歌

其一

凡人火速请名医，月将加时方上推。
神后太冲莫言吉，太乙来时是死期。
天罡从魁灾速至，河魁得病又难医。
传送功曹患必愈，胜光小吉确相宜。
登明大吉当病瘥，孙臆课法最先知。

【白话译文】：凡人生病通常是用最快的速度请名医看病，其实其结果通过月将加时起课的方法就可以预测的到。得到神后、太冲并不是吉兆，若是太乙到来，必定是此人死期。天罡、从魁主有灾难马上将要到来，河魁主患有很难医治的疾病。传送、功曹主患病肯定可以痊愈，胜光、小吉也都是吉象，病情有望近期好转。登明、大吉当病情无忧，其结果通过孙臆的预测法可以最先知道。





其二

占病临时仔细穷，死囚丧吊最为凶。
将神俱合财刑客，白虎金神病转浓。
煞神克干应难瘥，财鬼伤神不可逢。
更值空亡来入户，必须丧祸数重重。

【白话译文】：占病的时候应该仔细观察四位的情况，课内死、囚、丧、吊最为不幸，大凶。将神与贵神俱合财刑客，得到白虎金主病情转浓。煞神克人元则主伤病难以愈合。财鬼伤神更是不能遇到，主大凶。如果此课空亡，必定死丧、灾祸重重出现。

其三

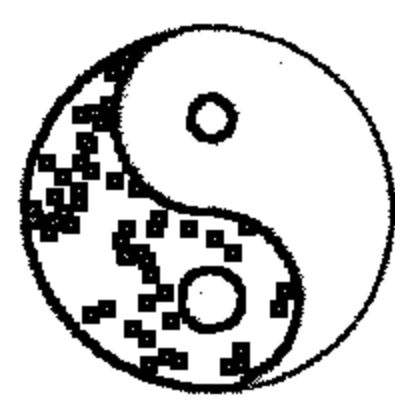
占病须将四位排，忌逢神将不相谐。
煞临门上人重祸，干受财刑命转乖。
四土克身为鬼路，三金带煞入泉台。
更逢路上丧车到，病者占之决定埋。

【白话译文】：占问病情的时候需要将一课四位排列好，忌讳课内贵神与将神不和谐。鬼煞临门则主其人重祸，病情难愈，人元受财刑则命运蹉跎难以预料。课内四位属性皆为土且克其身死为死丧之路，如有三金带煞入课主必赴黄泉。

其四

往亡入课不宜侵，金火相煎疼痛深。
室内飞禽来送祸，梦中鬼神又来寻。
丁符藏没空须重，将位刑人变哭音。
四位神将如带煞，眼前难免泪淋淋。





【白话译文】：如果往亡入课则不宜占病，金火相煎主其人疼痛深重。室内出现飞禽是灾祸的象征，即使在梦中也有鬼神侵扰。人元为丁，病情必定深重，将神与地分相刑主其人痛苦万分，话语变哭音。如果四位内神将带煞，则难免眼泪淋淋。

一百七十九、占病愈不愈

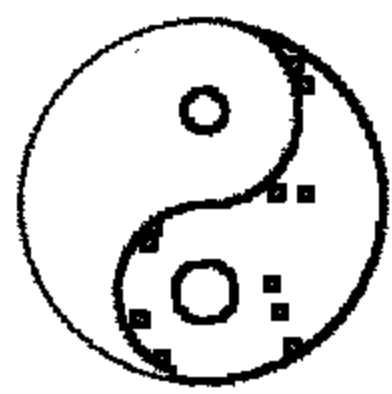
占人有病抑何疑，丘墓丧神命必萎。
死则丧吊终难瘥，天喜同乡犹可医。
劫煞空冲刑死气，假饶天喜命须悲。
忽然祸患若逢德，灾厄危时却不危。

【白话译文】：用口诀占卜人的病情不需要有疑问，如临丘墓丧神主其生命失去生机。若临死地则丧吊之事在所难免，天喜同乡则主其病犹可医治。劫煞空冲刑主死气，假如遇到天喜入课则主其人命运悲惨。突然出现的祸患本是灾难，但若逢天德入课，则灾难厄危的时候却并不以灾难论。

一百八十、占病痊愈除

常以登明加月建，行年之上看神变。
传送功曹无鬼神，六月安康复轻健。
若见从魁及太冲，树神为殃犯宅神。
香水求之四月可，若言宿者更无凶。





天罡天魁三月痊，三朝不瘥病连绵。
大吉小吉五日可，不可稽留还准前。
太乙登明行年上，伏龙做祟索香烟。
清水求之三日可，九天玄女法相传。
胜光神后大人病，家内喧哗为归人。
又因四足为妖怪，求之六日病离身。

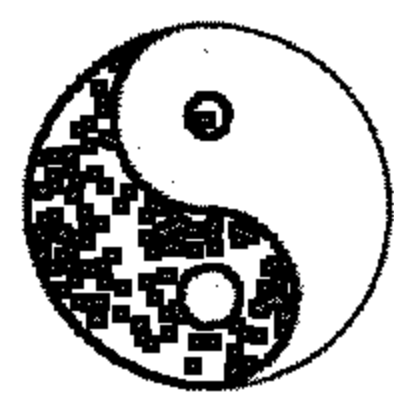
【白话译文】：通常以登明加月建的方法，在行年之上看贵神的变化定病情。传送、功曹入课且课内无鬼煞，在六月必然安康，身体逐渐恢复，日益轻健。如果见到从魁以及太冲，则树神带来灾难且侵犯宅神。天罡、天魁主在三月痊愈，如果三朝不愈，则必然病症持续不断。大吉小吉主五日便可以痊愈。太乙、登明主行年之上有伏龙做祟，前来索取香烟。清水求得则三日可愈合，此为九天玄女相传之法。胜光神后主家中大人病，家内喧哗不宁是因为有人从外归来。又因有四足妖怪前来作怪，求之六日病痛可以离身。

一百八十一、占病有祟无祟

月将加时看行年，若见功曹为灶神。
太冲宅上神为祟，天罡囚死鬼来侵。
天乙大人并女鬼，宅神惊动祸来频。
胜光更来家厨灶，小吉西南送大人。
传送老翁宅内鬼，从魁新死及家亲。
天魁文人对北斗，登明还是犯宅神。
神后此神来作祟，大吉路逢五道君。

【白话译文】：占病有祟无祟的时候，月将加时辰还要看行年，若见





功曹主为灶神。太冲为屋宅之神作祟，天罡则主有囚死鬼来侵扰。天乙大人主有女鬼作祟，宅神被惊动灾祸频频到来。胜光主来家中厨房灶台，小吉则为西南方向送大人。传送主宅内之鬼是一老翁，从魁主家中最近死亡的人及家亲的亡魂作祟。天魁主其为文人对北斗，登明同太冲相同定是犯宅神。得神后则此神来作祟，大吉定主路途之中逢五道君。

一百八十二、占病都解歌

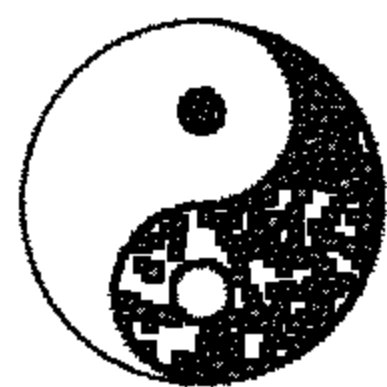
占病都解例更奇，人元为首是根基。
老人当得休囚位，年少终将旺处推。
相气只宜占小口，分局刑煞共详之。
吉凶多少临时断，参食玄玄神妙机。

法曰：白虎不要落四季土位，同死神死气并临。如见甲木，旺为棺槨神，占病必死，则要生合旺相，与位相生为之有救吉也。如久病见空亡脱气不宜，新病宜利。如见巳、午蛇雀，主血光破损，殃杀大盛，心火不利。及热入眼目，或头破损也。见辛酉阴虎，主风痹筋骨疼痛，及肚腹虚肿，咳嗽不利。见寅卯龙合，主风病瘫痪损伤也。见戊己辰戌丑未土神，主脾疾肿痛，腰体俱伤，闭塞心火，主坟墓不安。见亥子玄武天后，主气虚弱，肾下水蛊之症。歌曰：问病财官鬼莫连，二神临位命难延。若加丧吊临身气，患者十人九不痊。

【白话译文】：占病都解例子更神奇，人元在四位中是第一位属于预测的根基。老人通常得到的是休囚之位，年少则终将在旺处。如果相气只宜占问小孩，分局或者刑煞共详之。吉凶多少需要临时判断，参透玄妙神机。

法曰：白虎不要落在四季土位，同死神死气并临。如果课内见甲木，旺为棺槨之神，占病则必死，如果是要生合旺相，与地分相生主其人仍然





有救，吉象也。如久病见课内空亡脱气则不是好兆头，若是新得之病出现空亡脱气，则是好兆头。如课内见巳、午蛇雀，主有血光之灾，财物破损，殃杀大盛，心火旺盛，十分不利。及热入眼目，或头部有破损。见辛酉阴虎入课，主受风痹，周身筋骨疼痛，甚至肚腹虚肿，咳嗽不止。课内见寅卯龙合，主风伤之病，或有瘫痪。见戊己辰戌丑未土神，主脾脏疾病，肿痛难忍，腰体俱伤，闭塞心火，主坟墓不安。若是见亥子玄武天后，主气息虚弱，有肾下水蛊之症。歌诀说：“问病财官鬼莫连，二神临位命难延”。若加丧吊临身气，患者十人九不痊。

一百八十三、占求医

医药占时仔细陈，干为患者位医人。

医来克病人须瘥，病若刑医命必屯。

药虽克病逢关隔，鬼合难逃病缠身。

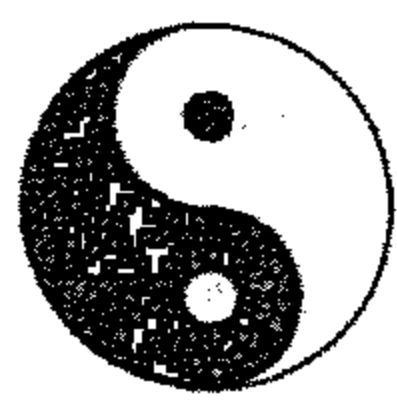
若更煞神来克我，悲哀声已彻乡邻。

【白话译文】：用《金口诀》占病求医应该仔细推敲，四位中人元为患者，地分为医生。如果医生克病人则是主病症痊愈，人元如果刑地分则有生命危险。药物虽克病逢关隔，但如果课内鬼动则主难逃病魔缠身。若更有煞神来克人元，则必定有十分悲惨的下场，甚至震惊整个乡邻。

一百八十四、占梦吉凶

法曰：螣蛇临在生旺之乡，来生本位者主喜庆之事。如在





刑克，必然惊忧血光损失。如贵当雀，必主宫中文书动用之吉，家有筵会酒食之事。如加恶神将，官中口舌，伤财不利。见六合，亲姻事。见蛇为惊忧。见虎道路丧孝。见玄武小人不妥。见未相克口舌，旺相文书信息之事。辰戌主见恶人官讼。丑未必竞田园，相生酒食。见太阴老妇私通不明。天后少妇私事，见贵人主官中事，见青龙动用财吉。

【白话译文】：如果螣蛇临在生旺之乡，则主前来问梦之人有喜庆之事。如在刑克之位，必然会担惊受怕，甚至有血光之灾，破财之事。如贵神为朱雀，必主有宫中文书动用，仕途豁然顺利，吉。或者主家中有筵会酒食之事。如加恶神将，则主有官中口舌，伤财不利。见六合主婚姻之事。见螣蛇主有惊忧。见白虎则是说道路丧孝等事情。见玄武有小人搅乱让人不安。见未相克主有口舌之争，旺相则代表文书信息之事。辰戌主见恶人有官司缠身。丑未必是与人争夺田园的预兆，相生主酒食。见太阴主有老妇私通不明。天后则为少妇私事，见贵人主官中事情，见青龙动用则为求财吉。

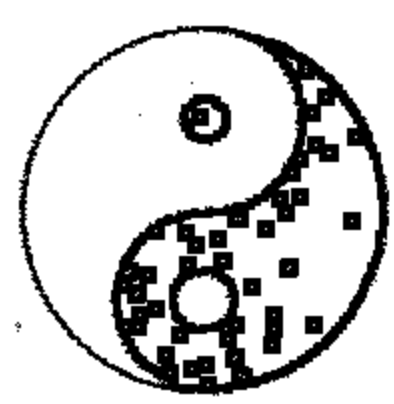
贼盗门

一百八十五、占临敌

欲占斗争交关敌，须将主客课中推。
客克方兮贼须胜，主刑干处客逢悲。
将来克客神刑位，自有奸谋外损非。
关锁煞神往来用，孙子兵法未足奇。

【白话译文】：欲占与贼斗争成败如何，需要明白人元主客人，地分





主主人，更要详细论证他们之间的关系，由此来说明临敌的结果。如果人元克地分，也就是客人胜主人，则主贼人盗窃成功；若是地分刑人元则，贼人必定失败。将神克人元且贵神刑地分，主自己有奸谋而不能成功。同时若能熟练运用关锁、煞神等因素，即使与《孙子兵法》相比《金口诀》也更加灵验。

一百八十六、占游都鲁都详见璧玉经

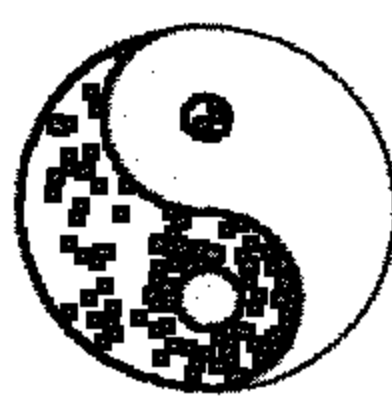
一百八十七、占失盗

其一

觅失贼盗考正时，但于方上法求之。
若知失日加本日，不知失日将加时。
二上克下主失物，二下克上动官词。
将克主时财大利，主如克客必破之。
人元克主主失物，主克人元贼伤肌。
将克人元财不失，人元克将财已失。
贼临辰戌还入网，九个十个败闻之。

【白话译文】：预测丢失物品的时间、方向等情况需要考虑到起课的时间。用月将加时辰的方法，以问课人所来的方向为地分起课。如果知道丢失东西的日期则以丢失物品的时间为准，若不知道日期则以月将加时间为准。二上位克下位主丢失物品，若是二下位克上位主有官动，常有官司之事。将神克地分，时财大利，若是地分遥克人元，必定得知谁人盗窃。人元克地分主其人将要丢失物品，地分克人元盗贼会受伤而盗窃不成。将





神克人元主财物不失，人元克将神代表财物已失。贼若临辰戌则将会落网，注定失败。

其二

玄武入课忧亡失，妻位加刑贼必来。
更若太冲乘旺相，纵教防守失资财。
大都玄武贼难防，失物须看阴与阳。
若是加阳位男子取，若加阴位女人将。
贼神得位贼难觅，若更相生诘可寻。
首饰被贼相刑克，必然败露被人擒。

论玄武盗贼并所藏方位及支干数目俱见《神枢》、《璧玉》

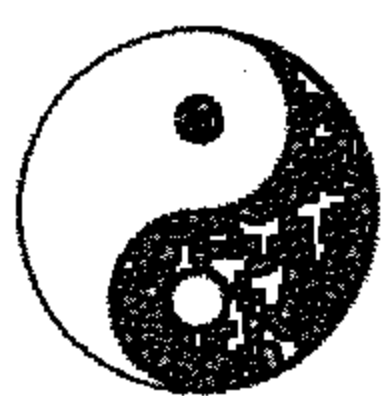
二经

【白话译文】：玄武入课常常代表会有物品亡失，妻位如若被刑则主必有贼来。更如果太冲乘旺相，即使有所防备也难以保全物品不受损。大多数时候玄武入课主有贼而难防，具体的物品损失情况还需要看课内的阴阳变化。如果是加阳位，东西定是被男子盗走，若加阴位主被女人窃取。如果贼神得位则物品丢失后盗贼难以找到，如果贼神更被相生又怎么可能寻得失物呢？如果与贼相刑克，其贼必然败露行踪，被人活擒。

鸟兽门

一百八十八、占禽噪吉凶

忽见禽鸣高树枝，便将月将加正时。



大吉前逢铜铁至，太乙登明见乞儿。
天罡河魁主斗讼，小吉妇女将酒携。
功曹传送为客至，子午酒肉宴会期。
太冲船车冲劫煞，从魁夫妇索休离。
更把贵神详善恶，或凶或吉悉前知。

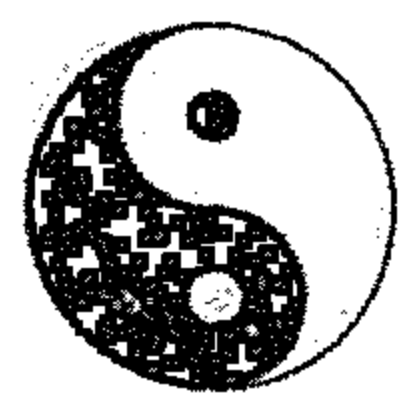
【白话译文】：如果忽然见到飞禽在树枝上鸣叫，通常也代表着不同的吉凶祸福。预测时候只要用月将加时辰，用鸟鸣叫的地方为地分起课即可。大吉前逢主有铜铁物器将到，太乙登明主见乞丐。天罡、河魁主有斗讼之事，小吉主有妇女带酒而来。功曹、传送代表有客人前来探访，子午主有酒肉宴会。太冲主船车之事，冲劫煞则凶，从魁主夫妇感情破裂，离婚在所难免。通过贵神的情况可以知道禽鸣的善恶，其或主凶，或主吉从前文都可以得知。

一百八十九、占失牛马

欲知牛马去何方，月将加时四位详。
牛马失亡为去路，煞神克客值残伤。
火主汤伤金作鬼，此名牛马杀中亡。
四位相生关必喜，往亡牛马不还乡。

【白话译文】：想要知道牛马逃往到什么方向，用月将加时的方法，仔细推究四位就可以得知。牛马失亡的路途中，如果煞神克人元主有残伤。火主被汤伤，金主有鬼怪，这叫做牛马杀中亡。若是四位相生结果必喜，如得往亡则牛马必然难以寻回。





一百九十、占失六畜

忽闻牛马忧栏失，便将月将加其日。
 不知失日将加时，本身位处应寻得。
 失牛大吉所相逢，失马无非胜光论。
 失猪远向登明下，天魁驴犬不虚寻。
 未为小吉牛栏里，卯兔船车酉鸡边。
 辰戌驴骡奴仆事，应是文字认往还。
 假令大吉临午地，失牛但向南方觅。
 前行九里得之期，若逢克任牛方位。
 五九七八自相乘，得知便是行里数。

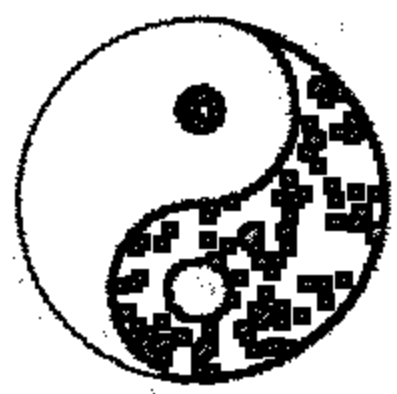
【白话译文】：如果家中丢失牛马鸡犬等六畜，不用惊慌，首先用月将加在丢失牛马的时间之上起课。如果不知道丢失时间则用月将加在问课之时即可，以其问课人本身所处方位为地分立课。大吉入课则多为丢失牛，丢失马通常为胜光所论。丢失猪远向登明之下，天魁主驴犬丢失之事。未为小吉牛栏里，卯兔主在船车酉鸡边。辰戌主驴骡奴仆之事，可以帖一个广告寻找，必能找到一些线索。假如大吉临午地，则丢失之牛必然去了南方，不必去其他地方找寻。向南前进九里的地方可以得到，若逢克则难以预测牛走失的方位。五九七八相乘便可以得知其需要走的路程远近。



饮食门

一百九十一、占饮饌

饮食酒饌客排轮，月将加时位上寻。



日干为肉月将面，金为爆炒面相还。
木美菜味兼滂漉，水为煮炸妙看宾。
火作蒸食兼炊焰，土为涂物火中成。
四仲加临为果子，丑未面食辰戌药。
看辰好乐何修馔，仔细研穷取得真。

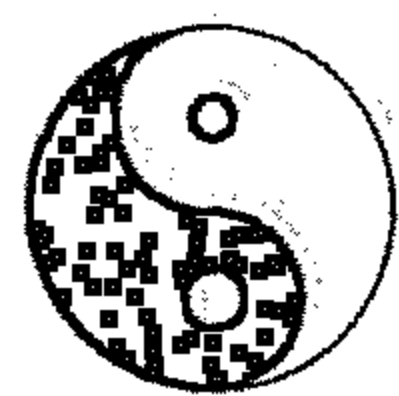
【白话译文】：占问酒食筵会之事的时候，首先用月将加时辰，以其人方位为地分起课。日干主肉食，月将主面食，金为爆炒之物以及面食。木为味道鲜美的菜肴，水为煮炸之类的烹饪方法，还要看客人的喜好。火代表蒸出来的食物，土为在食物上涂抹调料然后烧烤而成的美食。如果有子、午、卯、酉加临代表为水果，丑未主面食，辰戌主汤药。根据时辰看好恶来安排酒食，仔细研究就可以得知其中的真谛。

一百九十二、占菜蔬

菜蔬别取认其真，月将加时位上陈。
丑为野菜寅菰蓬，卯兼园圃是蔓菁。
辰为菠菱巳莴苣，午为茄子不虚名。
未为茼蒿腾香味，申为柠头莪与苓。
酉为葱韭兼萝卜，戌为马齿配葫芦。
亥主芸苔和葵子，子为白芥及菠菱。

【白话译文】：菜蔬的选取也有其方法预测，用月将加时辰的方法，在地分上立课可得。丑主野菜，寅主菰蓬，卯为园圃之菜是蔓菁。辰为菠菱，巳主莴苣，午为茄子，未为茼蒿，申主柠头以及莪、苓，酉为葱韭以及萝卜，戌主马齿搭配葫芦，亥主芸苔和葵子，子为白芥及菠菱。





一百九十三、占食器

占人食器验其真，月将加时坐上陈。
 孟匙仲筋季是钵，阳碗阴碟认五行。
 寅碗卯筷并孟子，辰戌鐃铛又瓦瓶。
 巳午孟子未托罐，申瓿酉盏名细磁。
 亥是壶格磁盏子，子瓶丑勺认本情。
 莫交差变五行理，成去二法取相形。

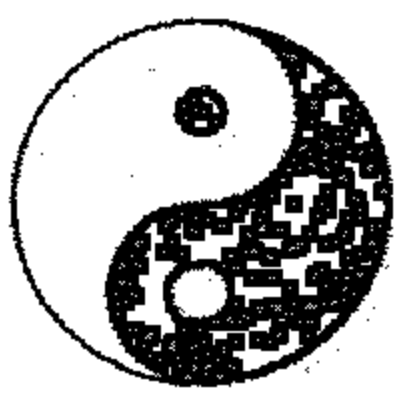
【白话译文】：占人食器也可以验证《金口诀》的奥妙，同样是通过月将加时，以其人所坐的方向起课。若是四孟主匙，四仲主筋，四季是钵，阳为碗，阴主碟同时还要根据五行来具体确定。寅为碗，卯主筷子以及孟子，辰、戌为鐃铛和瓦瓶。巳、午主孟子，未主托罐，申为瓿，酉是细磁做的酒盏，亥是壶以及磁盏子，子为瓶，丑主勺，这些都需要认清楚。不要和五行之发相混淆，同时用两种方法取其合适的用。

宅舍门

一百九十四、玄女射宅歌

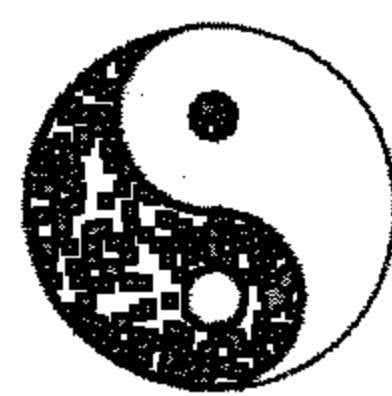
月将加时寻子看，神后临处辨其端。





寅为香炉缺不圆，从外将来不值钱。
临卯树影乾巽现，莫教四角树梢悬。
临辰妇女产女难，一道血光宅内缠。
临巳妇女手中物，养蚕虚耗更鬼看。
临午有灶内不安，夏季乱患火侵天。
临未墓塌并灶叫，蚕虚婆婆守孤单。
临申家中有龙剑，外来上面死气安。
临酉口愿不与赛，家亡亲子索银钱。
临戌乾下有骸骨，田蚕虚耗乾下看。
临亥鸡犬怪狂颠，乾上破瓮底不完。
临子乾上神不安，不是家神眼不圆。
临丑牛羊人横死，不镇必定子孙殃。
此是玄女射宅法，纵有千金也莫传。

【白话译文】：用月将加时寻神后子水所落之处为地分起课，来判断屋宅的吉凶祸福。子落得寅位为家中香炉有缺损，不圆，而且将来必定不值钱。临卯为屋院树影有乾巽出现，不能让屋子四角有树梢悬于其上。临辰主妇女生产女儿且不顺利，屋宅被一道血光所缠绕。临巳主妇女手中之物，养蚕虚耗更要看鬼煞情况而定。临午主锅灶内有不妥因素，在夏季常会发生让人意想不到的火灾。临未主家墓坍塌且锅灶之事不顺，家有养蚕的老婆婆孤单一人，无依无靠。临申主家中有龙剑，由外而入的死气使家宅归于沉寂。临酉口愿难以实现，家破人亡的时候自己的儿子还会上门要钱。临戌主乾下有骸骨，田蚕虚耗也在乾下看。临亥主家中鸡犬狂颠，乾上主有瓮，且瓮底有破损。临子乾上让人难以安神，不是家神且其眼不圆。临丑主牛羊甚至人口莫名横死，不镇则必定子孙后代要遭殃。这是玄女占射宅的神奇方法，是传给后世的无价之宝。



一百九十五、占宅外景

与《璧玉经》内占贼所在之方同

一百九十六、占宅外景入式

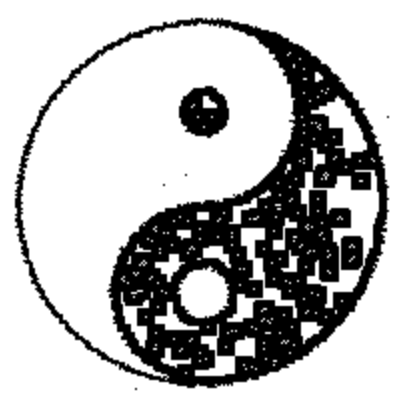
法曰：凡占外景，常以月将加时数到本宅位上见何将神，以宅上所见之将神加于时上是也。假如正月将，乙丑日巳时，申地为宅；行月将到申地上见寅，却将寅复加于巳时上传成四课，遂为东南外景也。从巳立课十二位。

【白话译文】：凡占宅外景，通常以月将加时数到本宅的位置上求出所见为何将神，再以宅上所见之将神加于时辰之上。假如一课为正月将，乙丑日巳时，申地为宅；行月将到申地上见寅，然后将寅复加于巳时求得将神，立四课，可以求出为东南外景。从巳立课十二位。

1、课宅东南巳地：辛金、青龙木、功曹寅木、巳火，寅。

巳地上有大树一株，上有枯梢或干死枝也。合有花树子。何以知？云：以寅为树木，又地分是火，木能生火，故为花树子。又上生下故也。有枯梢或干枝者何也？为人元见辛，以小金不能克大木，虽上克下不能克了，但枯其梢而已。又云神树





何也？为四位内见青龙，青龙得火，辛不能胜，所以有神树也。

【白话译文】：此课主其屋宅外已地上有一株大树，树上有枯梢或干死的树枝。相合有花树子。这是怎么知道的呢？因为以寅为树木，又因为地分是火，木能生火，所以为开花之树，也有以上生下的原因。有枯梢或干死树枝是为什么呢？因为人元见辛，以小金不能克大木，虽上克下但不能克，所以树木并没有死亡只是有枯梢而已。为什么又说是神树？因为四位内见青龙，青龙得火，辛不能胜，所以有神树。

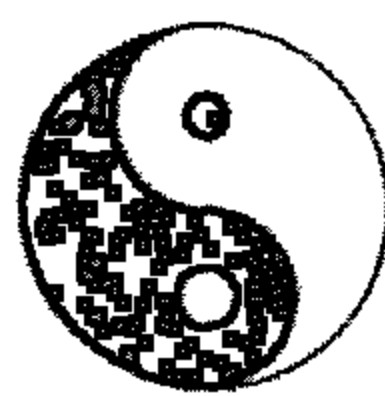
2、课宅正南午地：壬水、天空土、太冲木、午火，卯。

午地上有木桥一座，但桥下无水。何以知之？为人元壬是水，却见天空土克之，故无水也。此地必有空穴、窑灶。何以知？云：为四位内见天空，亦为空穴、坑穴也；又主其地必坍塌也。为天空是土，将神是木，木来克土，土又克人元水，故有坍塌也。有木桥者，以太冲无克故耳。

【白话译文】：此课可得午地上有木桥一座，但是桥下无水。这是怎么知道的呢？因为人元壬是水属性，却见天空土克水，所以桥下无水。而且此地必有空穴、窑灶。这又是为什么呢？因为，四位内见天空，其主为空穴、坑穴等；又主其地必有坍塌，这是因为天空是土，将神是木，木来克土，土又克人元水，故有地面坍塌。有木桥的原因是太冲课中无克。

3、课宅正南落西未地：癸水、白虎金、天罡土、未土，辰。

未地上必有麦地一段，或白地也。此地合主相争。今不相争，何谓？云：四位凶，相生故也。但此地上曾有大道一条。何以知之？为贵神是白虎，白虎为道。此地亦有狮兽之物。故曰：白虎道子石狮子。



【白话译文】：得此课主在未地上必有麦田一段，或者为白地。此地合主与人相争。今不相争，为什么呢？因为四位凶，且相生的原因。但此地上曾有一天大路。这是怎么知道的呢？因为此课中贵神是白虎，白虎主道路。同时此地也有狮兽之类的动物猛兽。所以说：“白虎道子石狮子”。

4、课宅西南申地：甲木、太常土、太乙火、申金，巳火
申地合主有水，今却无水。何谓？云：四位内全不见水，故云无水，亦无有诸物也。

【白话译文】：申地合主曾经有水，如今水却全无。什么原因？因为此课中四位内全不见水，所以说无水，也没有其他东西。

5、课宅正西西地：乙木、玄武水、胜光火、酉金，午。
酉地上本有鸦巢，今却无。何谓？云：四位内见人元是木，与胜光不相接，更水上克之，所以无也。克者为无从旺断是也。

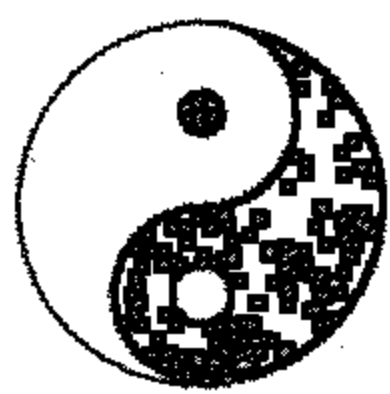
【白话译文】：此课主酉地本有一乌鸦巢，而现在却找不到了。这是因为四位内见人元是木，与胜光不相接，更有水在上与其相克，所以鸦巢已经没有了。这正是“克者为无从旺断”的例子。

6、课宅正西落北戌地：丙火、太阴金、小吉土、戌土，未。

戌地上只有一眼枯井，必无水也。为四位内不见水，故名枯井。

【白话译文】：此课内因为四位中都没有水所以主戌地上只有一眼枯井，必定没有水，所以叫做枯井。





7、课宅西北亥地：丁火、天后水、传送金、亥水，申。

亥地上合主有道，或有碾子。今不见矣何谓？云：四位内金旺，却为人元是火，火来克金，故无道，碾也。以此证之，故酉为院，申为碾也。

【白话译文】：亥地上合主有道，或者有碾子。而现在却都没有了，这是因为此课中四位内金为旺，又因为人元是火，火来克金，所以无道也无碾。以此可以知道，课中酉主为道路，申主为碾。

8、课宅正北子地：戊土、天乙土、从魁金、子水，酉。

子地上合有小院子一所。今无矣。亦为神堂庙宇也。何有有神树、佛堂？以见天乙贵神堂宇也。

【白话译文】：得此课，主子地上曾有小院子一所。今日已经没有了。也可能是神堂庙宇等。为什么有神树、佛堂呢？以见天乙贵神所以主有堂宇。

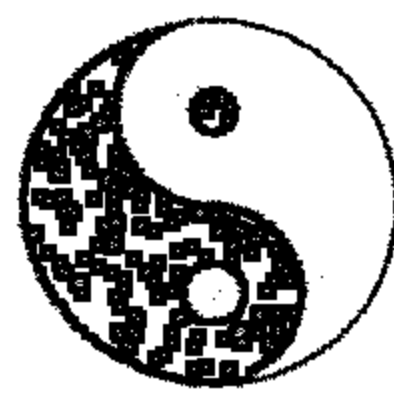
9、课宅东北丑地：己土、螣蛇火、河魁土、丑土，戌丑地上只有粪堆一聚，以上下相生故也，或是丛骨耳。

【白话译文】：此课主丑地上只有粪堆一聚，这是因为课内上下相生的原因。

10、课宅东北寅地：戊土、朱雀火、登明水、寅水，亥。

寅地上合主有水，今无矣。何以知之？云：人元土能克水，故主无也。





【白话译文】：寅地上合主有水，而今却已经没有了。这是如何知道的呢？因为，课内人元土能克水，故主已经没有了。

11、课宅正东卯地：己土、六合木、神后水、卯木，子，卯地上有菜园一所，此菜园主地下也。为上克下主地下也。故云：克者为无从旺断。今既克，何以言有？云：子为大水，己为小土，小土不能克大水，更二木反克土，故云有也。

【白话译文】：卯地上有菜园一座，这个菜园主在地下，已经看不到了。因为上克下所以主地下。这也是“克者为无从旺断”的应用。今既克，为什么又说有呢？因为子为大水，己为小土，小土不能克大水，更二木反克土，所以主必然有。

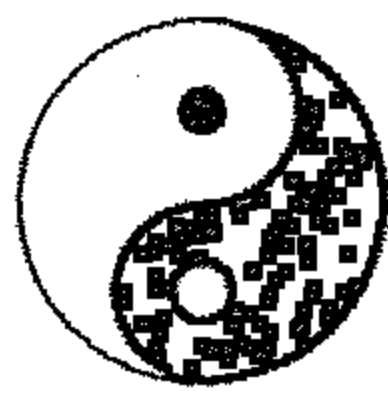
12、课宅正东南辰地：庚金、勾陈土、大吉土、辰土，丑。辰地上主有桑园，或有土桥，丑为桥。此桥亦主妇人相争。何以知？为四位内勾陈发用，故为勾陈妇女爱争张，主与同姓人相争。

【白话译文】：辰地上主有桑园一所，或有一座土桥，因为丑主桥。但此桥也主有妇人相争。这又是为什么呢？大概因为四位内勾陈为用爻，而勾陈又主妇女爱争张，更主与同姓之人相争。



一百九十七、占宅内景

寅为火炉卯为床，辰为盆瓮坠薄房。



巳为厨灶并铛铍，午为衣架笼皮当。
未为中庭酉为院，申为神祠共佛堂。
酉为镜子或刀剑，戌瓮仍兼吃物将。
亥为灯台并帐幙，盏瓶笼匣子为乡。
丑柜斛斗在其下，家中器物尽能看。

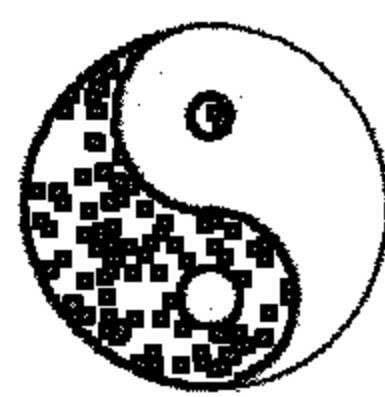
【白话译文】：在预测屋宅内景物的时候，寅为火炉，卯为床，辰为盆瓮，巳主厨灶中的铛铍，午为衣架以及笼皮。未主家中庭院，酉为院子，申主祖上神祠和佛堂，酉为镜子或者刀剑兵刃，戌主瓮以及食物等，亥为灯台和帐幙，子主盏瓶以及笼匣，丑则代表柜斛斗，掌握这些歌诀，则家中器物都能好似放在眼前一样。

一百九十八、占宅内景入式

法曰：以月将加时复加时也。假令十月将，辛亥日申时巳地，宅巳上见登明为将，却将登明复加于申时上，便为宅中内景首课也。似此观之，内外景同一法，虽神将同，其所主异也。

【白话译文】：同占宅外景的方法一样，以月将加时求得将神，再用将神复加于时起课。假令一课为十月将，辛亥日申时巳地，宅巳上见登明为将，却将登明复加于申时之上，便为宅中内景的立课方法了。于占宅外景方法同一，二者虽然神将相同，但其所主内容有很大的差异，下文将详细论述。

- 1、课宅西南申地：丙火、太阴金、登明水、申金，亥。申地上有橙树一棵，此位或是遮帐幕也。以二金生一水



故也。

【白话译文】：因为课内二金生一水，所以主申地上有橙树一棵，或者此地是遮帐幕一面。

2、课宅内正西酉地：丁火、玄武水、神后水、酉金，子。

酉地上主有些小瓶盏，或是笼匣也。此物必主口子左右破伤也。何以知之？为四课内只见水，人元为头，金生二水克丁火，故主口子破伤。此位必有文书或图画，为见玄武无刑克，主有书画，故云，玄武鬼神并图画。

【白话译文】：酉地上主有些小瓶子或者小酒盏，又或者是笼匣之类的物品。且此物必主其口子左右有破伤之处。这是如何知道的呢？因为四课内只见水，而人元为头，金生二水克丁火，故主其口子有破伤。而且这个地方肯定有文书或者图画，这是因为见玄武而无刑克，主有书画，所以有“玄武鬼神并图画”之说。

3、课宅内正西落北戌地：戌土、太常土、大吉土、戌土，丑。

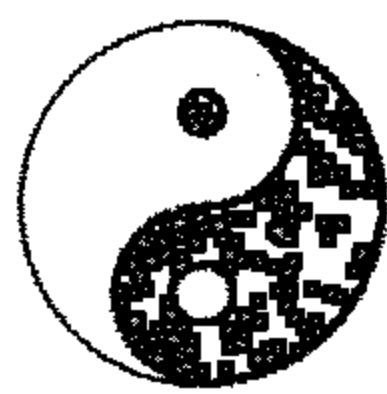
戌地有斛斗或柜子，内必常有熟食可吃之物。何以知？为将神主斛斗及柜子。太常主吃食，戌又主吃食，故断如此。

【白话译文】：得此课主戌地有斛斗或者柜子，其内必常有可以直接吃的熟食。为什么呢？其中将神主斛斗及柜子，而太常主吃食，戌又主吃食，故有此断课之结论。

4、课宅内西北亥地：己土、白虎金、功曹木、亥水，寅。

亥地上主有火炉、床也。其火炉更无脚。何以知？谓贵神是





白虎金，能克功曹木，以上克下故主无脚也。又云：火炉被白虎克之，本合无，今言有者何？云：以地分是水，水在木之根，亦为生气，安得无耶？此功曹有生有克，必主有而见损坏也。

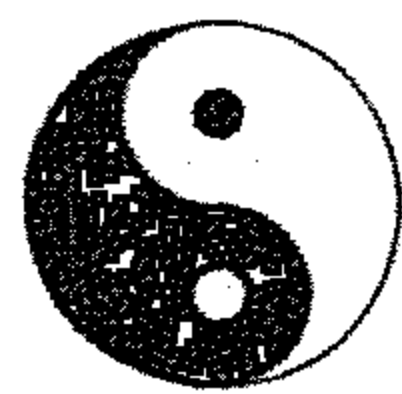
【白话译文】：此课主亥地上有一火炉或者一床铺。而且这个火炉没有脚。这是因为贵神是白虎金，能克功曹木，以上克下所以主无脚。又可以知道，火炉被白虎克，本合没有，而今言有者是因为什么呢？因为地分是水，水在木之根，亦为生气，又怎么会没有呢？此课内功曹有生有克，必主虽然有但是一定被损坏了。

5、课宅内正北子地：庚金、天空土、太冲木、子水，卯。

子地上有床榻，此床无脚、棖也。何以知？为四位内贵神是天空土，却被太冲木下克之，此下克上，故主无床棖也。又卯为床，却被庚在上遥克，亦主无床脚。若庚为贵神，则主无床棖。又此床是外人家借得来，或是盗来。此床见金，主有人就门来索。何以知？为四位见卯，卯为门户。又人元见庚，庚是白虎，克太冲，地分子有盗之象。又白虎为外人，外人隔位辟门相克，故外来取索。

【白话译文】：其屋内子地上必然有床榻，此床无脚也无棖。这是因为四位内贵神是天空土，却被太冲木从下克，此为从下克上，故主无床棖。又因为卯为床，却被庚在上位遥克，亦主无床脚。如果是庚为贵神，则主无床棖。又可以知道此床是从外人家借来的，或是偷盗而来的。如果此床见金，则主有人就门来索取。如何知道的呢？因为为四位见卯，卯为门户。又人元见庚，庚是白虎，克太冲，地分子有偷盗之象。同时白虎主外人，外人隔位于门户相克，故有人从外来取索。

6、课宅内正北落东丑地：辛金、青龙木、天罡土、丑土，辰。



丑地上有盆瓮薄坠之物。今位内见青龙木，木能克土，更是大木在上克之，所以无一物也。此位只有神位或功德。何以知？为见青龙，青龙为神树，只为故旧破碎。何为见此？以青龙木克二土，上又有辛金克之，以小金不能克大木。木虽主有神象，但主故旧破碎。今青龙为人元所克，此木见金不能宁，家亦不荣旺。

【白话译文】：此课主其家内丑地上有盆瓮薄坠之物。这是因为此课四位内见青龙木，木能克土，更是大木在上克小土，所以主无一物。此位只有神位或功德。如何得知呢？因为课内见青龙，青龙代表神树。但只主为故旧破碎之神像。为何得此结论？因为青龙木克二土，上又有辛金克青龙木，以小金不能克大木。所以木虽主有神象，但必定老旧破碎。现在青龙被人元所克，可以知道此木见金而家中不能安宁，所以也主其家不荣旺。

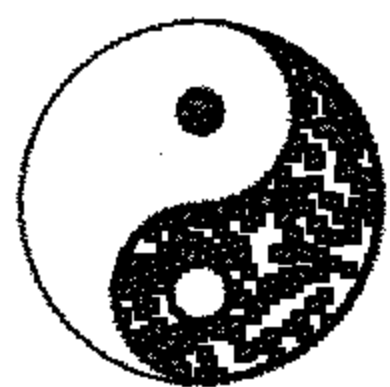
7、课宅内正东北寅地：庚金、勾陈土、太乙火、寅木，巳。

寅地上主有厨灶，此灶置起，主阴人频相争。何以知？为四位内见勾陈，其神本凶，故曰：勾陈妇女爱争张。被地分木遥克之，所以频相争也。又灶主曾见火光烧着人。何为见此？为人元是金，亦为金凶神，被太乙遥克，炎上之性有所附着，更木下生，所以发火光烧着人也。

【白话译文】：得此课主寅地上有厨灶，且此灶被置起不用，常主阴人频繁相争。这是因为四位内见勾陈，其神本来为凶神，且有“勾陈妇女爱争张”一说。同时又被地分木遥克，所以主频繁相争。又灶主曾见火光并且家中有人被火所烧。这又是为什么呢？因为人元是金，也因为金为凶神，同时被太乙遥克，使得炎上之火性有所附着，更因为火在木下生，所以主发火光并且会烧到人。

8、课宅内正东卯地：辛金、六合木、胜光火、卯木，午。





卯地上主有衣架或皮血也。此位更主有门户应也。何以知？为见六合，六合为门户，人元见辛，辛亦是门户。此门必主破坏。何以知？为六合是门，被人元相克；辛金为门户，亦为胜光遥克，所以皆主破坏，如无门，有窗亦同。

【白话译文】：得此课则宅内卯地上主有衣架或者有皮血。同时此位更主有门户。怎么知道呢？因为课内见六合，六合为门户，人元见辛，辛也是主门户。也能判断出此门必主被破坏。这是因为六合是门，被人元相克；辛金也为门户，被胜光隔位遥克，所以都主被破坏，如果此地没有门，有窗也是同样的结果。

9、课宅内正东落南辰地：壬水、朱雀火、小吉土、辰土，未。

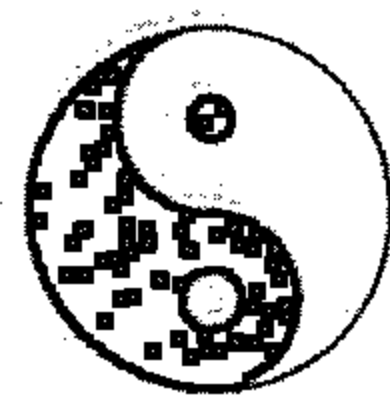
辰地上必有小院子或筐子。此院子内必有财，被贼来剜墙，伤本主也。何以见？为贵神是朱雀火，课内人元是壬，壬是玄武盗贼之神，亦是在外之客，却被外来克内，客来克主，故主贼伤主也。然有院及筐者，以火生二土故也。

【白话译文】：屋宅内辰地之上必定有小院子或者筐子。并且此院子内必有财宝，被盗贼前来剜墙盗窃，伤本主。这是怎么知道的呢？因为课内贵神是朱雀火，课内人元是壬，壬是玄武盗贼之神，也是主在外之客，但其课却被外来克内，客来克主，故主盗贼伤主人。然有院子及筐，是因为火生二土的原因。

10、宅内东南巳地，癸水、螣蛇火、传送金、巳火，申。

巳地上合有神堂、佛堂、神祇。今不在此位者，被妇人移往他处也。本位在西南地。何以见此？为四位见二火入庙，金受克，火为纯阴，又上下相攻，以神不能位，故移在申之本位也。然此神无功德，更被妇人烧着，今见破损。何以见之？神





佛是金被螣蛇所克，螣蛇又主阴人。地分亦是螣蛇本位，所以主曾烧着破损也。以两火克一金，合主无神佛，今却言有，何也？盖螣蛇与巳火皆为一家人，巳为阴火，阴小火也。其螣蛇又被癸水克之，火势无力，故虽克之不尽也，但主破损移位而已。

【白话译文】：此课主巳地上合有神堂、佛堂、神祇等。而且如今已经不在此位，被一妇人移往它处。本位在西南之地。何以见得呢？因为四位见二火入庙，金受克，且火为纯阴，又上下相攻，所以神不能在原位，故移之到申之本位。然而此神无功德，更被妇人烧着，而且今见破损。这又是怎么知道的呢？因为神佛是金被螣蛇所克，螣蛇又主阴人。地分亦是螣蛇本位，所以主曾被火烧到因而破损。以两火克一金，合主无神佛，但现在却说有神佛，为什么？大概因为螣蛇与巳火皆为一家人，巳为阴火，阴火小。其螣蛇又被癸水克，所以火势小而无力，故虽克之而不尽，只是主破损移位而已。

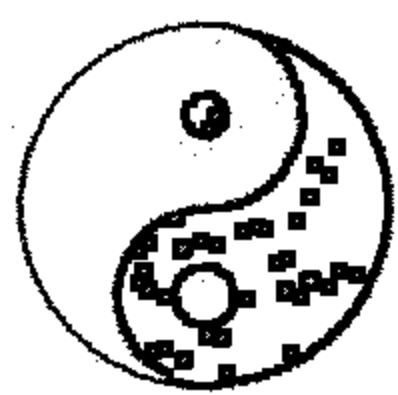
11、课宅内正南午地：甲木、天乙土、从魁金、午火，酉。

午地上必有破镜子或不全折缺刀剑也。此物原是贵神或官员家将来的。何以知？四位内见贵神本位，天乙亦是贵神官员也。然主破缺者何也？以地分火克之，所得物是贵人，今亦休败矣。何以知？人元甲木，下克贵人，故主德不称位也。

【白话译文】：此课主午地上必有破镜子或者有不完整的刀剑。此物原来是贵神或官员家将的随身物品。怎么判断出来的呢？由于四位内见贵神本位，天乙也主贵神官员。然而为什么说器物有所破缺呢？因为被地分火克，所得物虽然是贵人之物，但如今也休败了。这是怎么知道的呢？因为人元为甲木，下克贵人，故主贵人其德不称其位。

12、课宅内正南落西未地：乙木、天后水、河魁土、未土，戌。





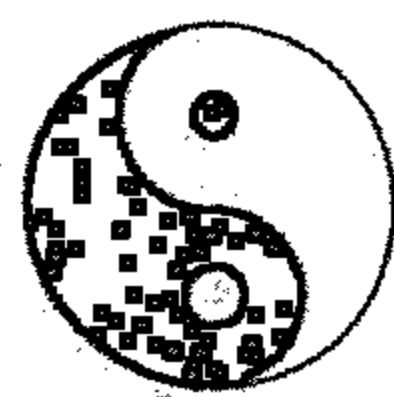
未地上主有盆瓮或吃物。今不能完具，以土克水，木克土，重重自下克之，虽主暂有，亦终不完具，而或无也。其外更无一物，又况吃食之物不是久存者。可以久存者，惟干粮或脯枣、木果之类。

【白话译文】：未地上主有盆瓮或者食物。且今不能完具，以土克水，木克土，重重自下而克，虽主暂时有，但最终却不完具，甚至没有。其外更无一物，又况其可吃食之物不能长久保存。可以久存的，只有干粮或脯枣、木果之类。

一百九十九、占宅外景歌

课宅之法妙通玄，月将加时宅头端。
看是何神同一位，依次再加返来看。
克者必是移动事，相生有气宅主园。
孟仲季宅看临处，人元起对见方圆。
庚辛道斜坤艮位，壬癸海润河井边。
甲乙为林单行树，丙丁旺处高岗连。
戊己宅园坟向此，须知十干仔细迁。
土金水火为窑灶，庚辛碓磨及门窗。
子午正门半楼屋，四孟相临是草房。
火旺高岗火最贵，与姓相生子孙强。
土旺重岗主坟墓，土木坟垅痛苦亡。
四位相刑有灾祸，上下相生福满堂。
土为坤艮金乾兑，水火离坎必相当。
木主震巽寻八卦，克宅必定有不良。
六合青龙甲乙树，对金枝损与皮伤。

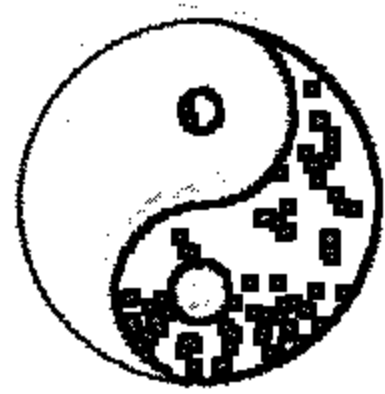




朱雀丙丁高岗岭，戊己高坟是岭岗。
庚辛为道看斜正，壬癸桥河沟涧详。
要知四向看徵对，弯冈曲折认刑伤。
上克下兮地必下，下克上时漫坡岗。
命前五辰为宅用，命后三辰保是庄。
宅神上克中必起，人亡家破见逃移。
阳见阳支损小口，阴见阴支母命难。
三下克上官事起，三上克下煞妻言。
四位相生万事吉，见克被刑灾祸端。
此是孙臆真甲子，天地移来掌内观。

【白话译文】：占问屋宅的方法十分玄妙，依然使用月将加时辰的方法寻得月将，加在宅内十二位寻得将神起课。相克者必是主有移动之事，若是相生则有气，屋宅主园子。有四孟、四仲、四季入课则需要看所临之处，人元起对见屋宅方圆。庚辛主道斜在坤艮位，壬癸主在海涧河井边。甲乙主树林却只有一单行树木，若是丙丁旺处主高岗相连。戊己主其宅园附近有坟地，这些都需要十分细致地分析十天干才能得到。土、金、水、火为窑灶，庚、辛主碓磨及门窗。子午为正门以及半楼式的屋子，若与寅、申、巳、亥相临则主是草房。课内火旺主高岗之火最为贵重，如果其与姓的纳音相生，则主其人子孙非常有实力，必定能出人头地。土旺重岗主有坟墓，土木则是说坟垅之内埋藏着一段让人痛苦的历史。如果四位相刑则必然有灾祸，不可避免，若是上下相生则财福满堂，喜气洋洋。土为八卦中的坤、艮二位，金在乾位、兑位，水火在离、坎二位。在八卦里木主震、巽二位，他们克宅必定有不好的事情发生。六合、青龙为树木，与金相对则树枝与树皮都有损伤。朱雀丙丁主高岗，戊己主岭岗之上的高坟。庚辛为道路还要看其路的斜正，壬癸为桥在河沟涧之间。要知四向需要看徵对，其中寅、卯、辰主南北方向；申酉戌也主南北；巳午未主东西；亥子丑也主东西方向。如果课内用爻受到刑伤则主有曲折、不平之事。如果上位克下位必主其家地势低洼，如果是下位克上位则主其屋宅在坡岗之上。人命属相的前五辰用来看屋宅，而人命属相的后三辰用来看田庄。宅神向上克则必有事起，多主人亡家破有逃移之事。若是阳见阳支则





损小口，阴见阴支则伤母命。三下位克人元主有官事起，三上位克地分则妻子受伤无疑。如果四位相生则万事吉利，见四位相克或者被刑则是灾祸的开始。此是孙臆留下的秘诀，天地转移在一手之内尽能掌握。

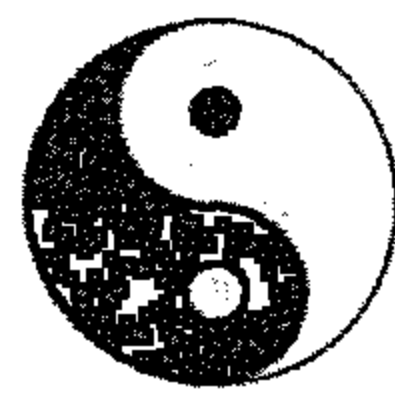
二百、将神入宅内景

寅为火炉福神位，卯为床并门窗类。
辰为磁盆衣麻物，巳为厨灶铛釜铤。
午是衣架并笼床，未为小院及神祇。
申为佛堂磁盏子，酉镜门窗碗瓶剑。
戌为盆瓮灰糠谷，亥是灯台并帐幕。
子为瓶盏及镜匣，丑是柜槛并斛斗。
此是六壬真甲子，至今留下少人知。

【白话译文】：寅主火炉是福神之位，卯主床铺以及门窗之类。辰代表磁盆和麻布做的衣物，巳为家中厨灶以及铛釜铤等器具。午是主衣架和笼床，未为家里小院及神祇用房。申为佛堂以及磁石做的酒盏子，酉主镜子、门窗、碗瓶以及刀剑。戌为盆瓮用来装放谷物，亥是灯台和帐幕，子主瓶盏及镜匣，丑是柜槛和斛斗。这都是大六壬的经验，流传到今天已经很少有人能准确掌握了。

二百零一、贵神入宅内景

天乙神堂佛像言，珍珠钗钏异衣端。



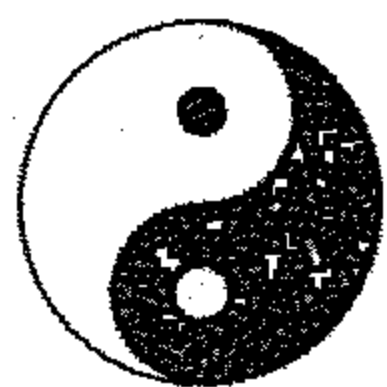
螣蛇花锦妇人作，更有窑灶在其间。
 朱雀笼床或书画，膾皮毛塔架头看。
 六合盘斗角门子，木勺檐子及为床。
 勾陈盆瓮灰糠谷，破衣棉絮旧条单。
 青龙图画神龙树，钱镜衣衫刀剑端。
 天后水盆瓶与盏，绵麻索子菜南园。
 太阴石头须有眼，古刀快钝在方间。
 玄武布麻绸绢等，磁盆细盏在空悬。
 太常依壁刀枪立，悬索笛廉位上占。
 白虎石磨及狮子，盏瓶瓦瓮在头悬。
 天空葫芦及旧经，铜盏数珠及幡幢。
 常将此神合时用，颜色需求五子元。
 此是六壬真秘法，孙臆留下至今传。

【白话译文】：天乙贵神为尊神的代表如果入课主神堂佛像等，也主珍珠、钗钏等首饰。螣蛇主妇人做的花锦衣物等，更主有窑灶在其家中。朱雀代表笼床或书画，也主膾皮毛塔等。六合主盘斗角门等以及木勺、檐子和床。勾陈出现则代表盛放灰糠谷物的盆瓮，也常常代表破衣服，旧棉絮，旧条单等。青龙主有图画的神龙树和钱、镜、衣衫、刀剑等物品。天后常常为水盆与酒盏还包括绵麻索子以及种菜的园子。太阴主石头且有洞眼，也代表一把古刀在其中。玄武主布麻、绸绢等，以及空着的磁盆、细盏。太常主有依壁而立的刀枪武器，还有悬挂在空中的笛子乐器。白虎主家中石磨以及狮子，也常常指放在高处的盏、瓶、瓦瓮。天空主葫芦和旧经书，还包括铜盏、数珠及幡幢。而求颜色则需通过五子元遁的方法求得。这些都是六壬的真秘法，由孙臆留下至今被人们传用。

二百零二、占宅吉凶

占宅之法课中详，日干为宅位上当。





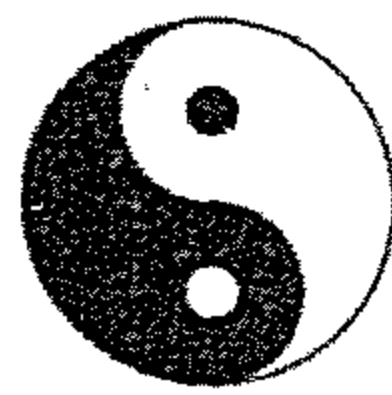
主若克宅宅须吉，宅来克主主遭殃。
将位临煞终有祸，安神财旺福须昌。
更推休旺临时断，吉凶由如眼下张。
命前五辰为客舍，后三庄产看兴衰。
五行旺相相生吉，四位相刑祸可知。

【白话译文】：占宅吉凶的方法在一课四位中就可以详细得知。地分如果克宅则屋宅吉利，如果屋宅来克地分，则主其家主人有灾难。将神、地分临煞则主其人必定有祸，如果有安神入课主其人发财升官，万事顺利。更能推出休旺而断课，则吉凶祸福就犹如亲眼所见一样。其人属相的前五辰为客舍，后三辰主庄园生产情况，具体还要看其兴衰而定吉凶。五行旺相相生为吉，四位相刑那么祸事必然发生。

二百零三、将神入宅吉凶

寅为猫犬外来家，口愿重重树影花。
有克必伤尊长死，马亡子死鬼颠邪。
太冲受克损门窗，怪见虚惊贼盗伤。
改户移门车船损，兄弟须是各分张。
天罡旺处家不和，六畜频伤官事多。
有克奴逃及婢走，死亡人口肿疮魔。
太乙禽蛇现屋头，釜鸣光灼起烟楼。
旺相女家招外婿，克外幼妇人先休。
胜光当旺足资财，子孙富贵名自谐。
受克官灾须见血，马亡子死产生灾。
小吉神临女守孤，鬼神缠惹病声呼。

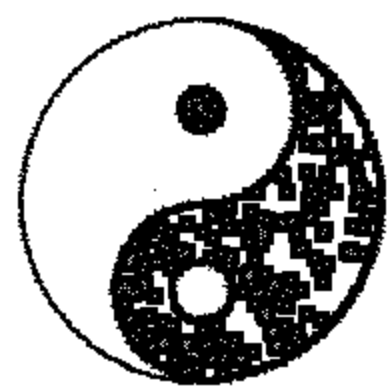




有气婚姻珠宝吉，只迎酒礼出师巫。
 传送由来入旺方，儿男雄勇乐刀枪。
 申临巳午军人辈，客途车碾患喉疮。
 从魁囚死阴私祸，自缢人亡劳病多。
 假若同带蛇玄武，或然入魔出师婆。
 河魁旺处魔神藏，推出军人夭寿郎。
 更近宅边枯骨犯，徒刑须出痛伤亡。
 登明凶死病萎黄，眼色斜牵少女伤。
 当旺猪羊饶失散，若逢戌上丑儿郎。
 神后伏位见金神，儿郎豪杰乐工文。
 忽然值克并空煞，后妇须多绝子孙。
 大吉从来入旺方，子孙面丑肚脂囊。
 木上见之头必秃，忽然眼病有牛羊。

【白话译文】：将神为寅主有猫犬从外来家，许下重重口愿却难以实现。如果有克必伤其尊长，甚至死亡，也主马匹死亡，儿子夭折，这是有鬼颠而产生邪事的原因。太冲受克主损坏门窗，经常会虚惊一场，贼盗盗窃会受伤，另主有改户移门之事，以及车船损坏不可避免，兄弟也会情意淡薄，各分东西。天罡为旺处主家庭不和睦，而且六畜频频出事故，官事缠身难以逃脱。如果课内更有克则主奴婢逃走难寻，家中多有因为肿疮而死亡的人。太乙主有禽蛇出现在屋宅之中，也主釜鸣光灼之事，多会有楼房失火，如果临旺相主女家招女婿入赘，若是克外则为休妻之事。胜光入课当旺主资财充足，子孙富贵家庭万事和谐。如果受克主官灾现，血光不断，而且有马匹死亡，兼主儿子夭折，妇女生产也不顺利。小吉临旺主家有女子守寡，十分孤独，且有鬼神缠身，多患疾病痛苦不堪。有气则主婚姻以及珠宝，吉。也主家中会出以师巫为职业的人。传送如果入课与地分相旺，则主男子雄武喜欢刀枪棍棒。若是申临巳午主有军人出，也主客人在途中遭车碾，或者患喉疮。从魁主囚死常有阴私祸事，也主家人自缢而亡，或者劳病过多。假如螣蛇、玄武、白虎入课，通常会有人入魔道，家中有妇女做师婆。河魁旺处主家中有魔神隐藏，也主家中有人参军，以及儿郎夭折。更是说屋宅附近有枯骨犯，若被刑则出门因痛伤而亡。登明主



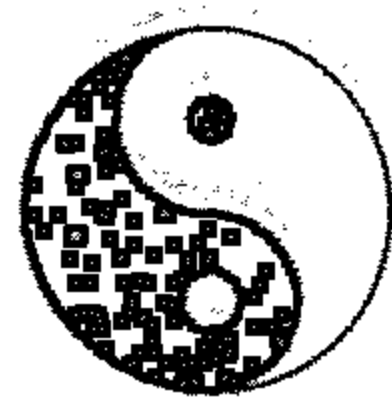


凶，死于疾病，面色萎黄，眼色斜牵少女主有伤。当旺则猪羊失散，若逢戌上主生产出相貌丑陋的男孩。神后伏位见金神，主儿郎后代有豪杰的气质，喜欢音乐文学等。忽然值克或者有空亡劫煞等入课，主后妇虽然很多，但自此会断子绝孙。大吉为旺，主子孙面丑陋，大腹便便。木上见大吉则主其人头顶必秃，也会忽然患有眼病，以及主牛羊丢失、死亡之事。

二百零四、贵神入宅吉凶

贵神当位做神头，纸钱猪羊许愿求。
功德外来运破损，送迎官贵出追游。
螣蛇损失主惊忧，飞鸟兽鸣三度愁。
妇病子病妻女走，鬼来火现屋山头。
朱雀神现光焰焰，官灾斗打病连连。
血光走失出娼妇，宅中枪刃有多年。
六合神主立幡竿，柜破门损上下看。
木盘铁锯香盒破，纸钱龙树鬼来缠。
勾陈多旺鬼须来，糠瓮灰盆院里埋。
更有水坑尸在地，竈墙腾鼠入家来。
青龙树影到堂前，大木损伐人不安。
家中火镜频作祟，伤人刀剑在头边。
天后宅中有井凶，玄武功德在家中。
水穿门出山魑鬼，妇女投井更私通。
太阴火光现入门，明师知识会难分。
只求外来妇鬼挠，破磨尖石有眼灾。
玄武凶生家近河，水灾鬼怪及妖魔。
儿女丑恶多斜眼，贼来三度犬伤多。

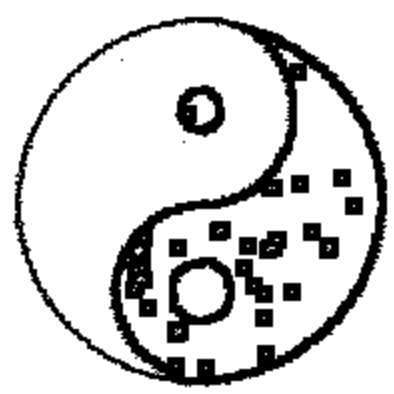




太常幡子到佛前，口愿猪羊赛未全。
铜铁杯盆并井灿，釜鸣必主患风颠。
白虎凶丧孝子来，蚕丝六畜血财灾。
家中灵床未除了，更于门前石变灾。
天空主瓮破伤鸣，汤瓶悬壶壁上行。
更有四足伤人起，宅惊屋暴为僧鸣。

【白话译文】：天乙贵神是十二贵神的首位，常主纸钱、猪羊等许愿可得。功德由外而来，命运不佳，会有送迎达官贵人出游的事情。螣蛇主家财有所损失，其人受到惊扰，家院中飞鸟走兽鸣叫不止。可谓愁上加愁，也主其人家妇女生病，同时子女也难免被传染，而且妻离子散，鬼来入课有火光出现在房屋的山头。朱雀神出现主光焰，常有官灾、斗打以及病痛不止。也主有血光之灾，走失之人，甚至家中频出娼妇，屋宅中的枪刃存放的有很多年了。六合神主立幡竿，柜破门损遭人行窃。也主木盘铁锯香盒等被破坏，其有恶鬼缠身不能解脱。勾陈多旺主有鬼煞前来，主糠瓮、灰盆等在院落中埋藏。其家中院子里更有一大水坑且有尸体在其家地中掩埋，也主其家老鼠入户，遭遇鼠灾。青龙入课主有树影遮蔽到其家堂前，如果大木被砍伐则家中人心惶惶，不得安宁，主家中的火镜频作祟，也有家人被刀剑所伤。天后入课常主屋宅中有一眼井，凶兆。玄武功德在其人家中，且有水穿门而出为山魃鬼作祟，更主家有妇女投井或者与别人私通。太阴主火光之灾入门，明师知识会难以区分，只求有外来妇女为鬼挠，家中会出现破损石磨，尖锐岩石等。通常也主会患有眼疾。玄武主有凶兆生在其家附近的河中，会有水灾、鬼怪及妖魔来侵扰，主其家儿女面貌丑恶且多斜眼，有盗贼前来行窃三次，家犬受伤频繁。太常代表幡子到佛前，主铜铁杯盆以及水井，如有釜鸣则必主患风颠之症。白虎为凶星，代表死丧之事，常有孝子，也主蚕丝、六畜等事情，并有血光之灾或者财物损失，家中灵床还没有移走，便有门前的石头引来新的灾难。天空主家中瓮破伤鸣，汤瓶悬壶在墙壁上悬挂伤人。更有四足动物伤人，且有宅惊屋暴之事发生。





二百零五、占宅内兴耗

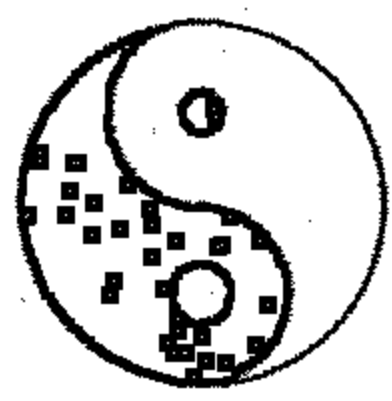
常以月将加正时，若见白虎螣蛇临日辰，耗在门。若见大吉、小吉、胜光临日辰，耗在家。若见功曹、传送、太乙、神后临日辰，耗在家。若见天罡临日辰耗在牛栏，六畜灾。若见登明、太冲临日辰耗在中庭之左右。

【白话译文】：占问宅内兴耗的时候常以月将加正时取将神，与以往不同的是以其日支为地分。如果课内见白虎、螣蛇临日辰，则耗在家门。若见大吉、小吉、胜光临日辰，耗在家内。若见功曹、传送、太乙、神后临日辰，也主耗在家中。若见天罡临日辰耗在牛栏，六畜有灾。若见登明、太冲临日辰耗在中庭之左右。

二百零六、占家中百怪

常以月将加正时，天罡加孟凶，加仲吉，加季大吉。月将加时看神后所临，即知见怪也。神后临子，必是鼠或血光。临丑是鬼作人形。临寅是四足或木器转动作声。临辰必是赤色四足声音作怪。临巳是釜鸣。临午亦釜鸣赤色。临申必是走兽。临酉必是飞鸟血光。临戌是梟鸣狐叫为祟。临亥是猪狗登厕，见鸣之物。卯与寅同。





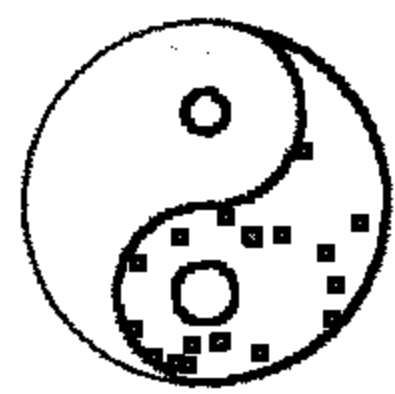
【白话译文】：常以月将加正时起课，如果天罡加寅、申、巳、亥主凶，加子、午、卯、酉主吉，加辰、戌、丑、未则为大吉。月将加时看神后落处所临，即知家中见怪的情况了。神后临子，必是主鼠灾或者有血光之灾。临丑是有鬼魅变作人形。临寅是有四足怪或由木器转动发出的声音。临辰必是红色四足怪发出的声音作祟。临巳是釜鸣之声。临午也为釜鸣。临申必是有走兽前来捣乱。临酉则必是主有飞鸟作怪，常有血光。临戌是梟鸣狐叫作祟。临亥则是猪狗登厕，见鸣之物。临卯与临寅同断。

二百零七、占修宅舍吉凶

问其家长行年。加宅神视本命前五辰，如见煞神及魁罡，不可迁移，造宅凶。见功曹、传送、胜光、神后、大吉、小吉，宜修也。又当以家长行年加神将见魁罡辰，有病，主家耗财。见从魁酉，主老小口舌，火光，妇人争财。见功曹寅、传送申，主喜。见神后子，盗贼死亡。见胜光午亦为喜用。见登明亥忧财。见大吉丑、小吉未，忧牛马及火光。更看今日何处动用起造，以方位为则，却用本日干辰。如旺相可动，刑克不可动。要本日与位相生，吉神临，并喜神助协，凡事吉也，又主荣旺，吉兆兴隆，如在空亡克战蛇虎之地和勾陈、玄武，皆主不利，及官司伤财，人口患病。



【白话译文】：若要占问搬家、装修家宅房屋的吉凶，需要知道其家长行年属相。加宅神，视其家长属相的前五辰，如见煞神及魁罡，则不可迁移房屋，造宅主凶。见功曹、传送、胜光、神后、大吉、小吉，则适合装修、迁移房屋。又当以家长行年地支做地分，加神将见魁罡辰，主家长有病，也主其家耗财。若见从魁酉，主老小都有口舌之争，火光之灾，以及有妇人争财。见功曹寅、传送申，主有喜事。见神后子，主盗贼死亡。



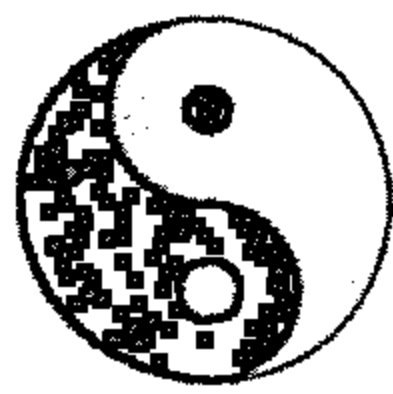
见胜光午也是有吉兆。见登明亥则有忧财之事。见大吉丑、小吉未，当忧牛马及应防备火光之灾。更要清楚当日起课后何处为动爻用爻，再建造房屋，以方位为则，用本日干辰。如果有旺相可动工，若是相刑克则不可动工。起课时如若本日干支与地分干支相生，则吉神临门，且有喜神协助，万事大吉，又主家门荣旺，吉兆兴隆，如在空亡、克战、蛇虎之地和勾陈、玄武，皆主建造不利，通常会有官司缠身，伤财频频，更会有人口患病，凶。

二百零八、占接屋梁柱

接屋之法妙须知，月将加时方上真。
更看天官与位上，便从日干支上寻。
壬癸庚辛申酉位，必然盖造又还新。
下克上兮应接梁，上克下兮接栋新。
二下克上栋应折，二上克下屋摧崩。
人元芭薄瓦木是，天官为梁将柱真。
地分根阶石土项，常用刑克定真神。
庚辛若临本位上，万物皆新如通神。
接屋但以方上起，孙臆留下不传人。

【白话译文】：接屋架梁的方法十分巧妙，依然依照月将加时的方法起课。还要看天官与地分的关系，可以从日干地支上分析其吉凶。壬、癸、庚、辛、申、酉位，必然可以建造房屋或者重新翻新。如果下克上则宜应接梁柱，若是上克下则宜接屋栋。二下俱克上主屋栋应会折断，二上都克下则屋体都摧崩。人元主芭薄瓦片，贵神主屋梁，将神主屋柱，地分主房屋根阶以及方位，石土等，常用刑克定其吉凶祸福。庚、辛若临本位，则万物皆新，好似受了神通。接屋梁柱应以地分上起课，这是孙臆留





下不易传人的绝学。

二百零九、占移居吉凶

移居之法课中看，鬼煞临身不可前。

客旺主凶终是吉，客休主旺莫移迁。

金神吊丧来归户，只宜守旧保家园。

解曰：如得天驿二马及有生气吉神，皆可动用移居吉。在空刑之地，不宜动，主破损不利。

【白话译文】：迁移居所的方法应该从课中仔细分析，鬼动、劫煞等入课不可移动。若是客旺虽主迁移的过程不利但迁移之后也是吉象，若是客休虽主旺，但不要移迁，结果必然不好。金神主吊丧来归之户，只适合守旧宅，保护家园。

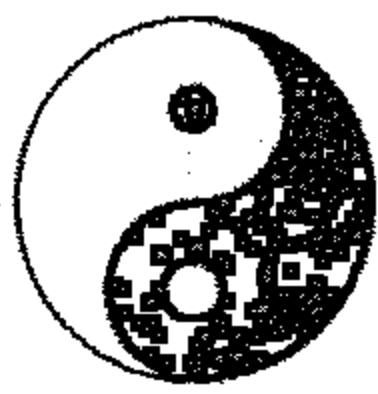
如得天马、驿马及有生气的吉神，皆可以动用移居，主吉。如果是在空刑之地，则不宜动，主有破损不利之事。

莹地门

二百一十、占墓地景

寅为花树卯桥船，辰冢高岗巳涧泉。





午岭横山未堰子，申河石道酉麻山。
戌骨臭秽破窑灶，亥地南还有水穿。
子壬地头如仰瓦，丑为平坡坤下轩。
此是孙臆地形法，取法临用着意看。

【白话译文】：占墓地景象，得寅为花树，卯主桥船，辰主冢在高岗之上，巳则是说墓在幽幽泉涧。午主冢在山岭之上，未则主堰子，申为河石道旁，酉为麻山之颠。戌主尸骨在臭秽与破旧的窑灶内，亥为墓地南面还有河水穿过。子、壬主地头如仰瓦，丑则是主墓在平坡之位。这是孙臆的地形之法，取法而用的时候需要仔细观察。

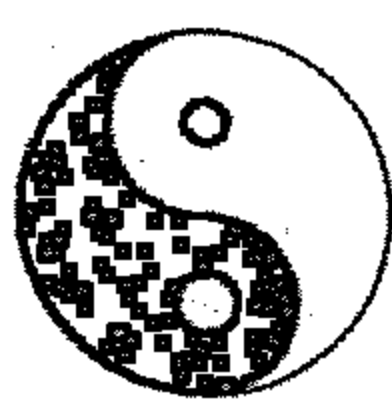
二百一十一、占墓外景入式

假令登明将乙丑日申时巳地课墓：辛金、青龙木、传送金、巳火。

此墓主绝两房，更主一房离乡。亦出军人，更主恶死或车碾也。此墓全为破败，兼无一房旺也。何以知？云：两房绝者，此四位内见二金克青龙木，火又返克二金，又传送主绝，亦主为军人离乡也。又云：并无旺者，以四位内并无相生也。又主其家出一房，主刀伤死者，为青龙木被二金在上下克之，又白虎为刀剑之神，其神本凶，故主斩杀死或见血光死也。外景更用人元月建，假令人元是辛，故丙辛建庚寅、辛卯壬辰、癸巳以推去。

【白话译文】：通常以坟墓所处的位置为地分起课，称为发首课，以此可以判断墓的吉凶。假如起课于登明将乙丑日申时巳地课墓，其四柱为：辛金、青龙木、传送金、巳火。可以得知此墓主绝妻妾两房，更主一





房离乡不归。也主此墓出军人，更主其人恶死或被车碾而亡。此墓全为破败，没有一房有旺气。怎么知道的呢？两房都绝，是因为此四位内见二金克青龙木，火又返克二金，又传送主绝，也主为军人离乡之事。又可以说，其课内并无旺者，是以四位内并无相生的原因。又主其家出一房，主死与刀伤，是因为青龙木被二金在上下克之，同时白虎为刀剑之神，其神本凶，故主斩杀死或见血光而死。外景更用人元月建占得，假令人元是辛，然后行人元两遍，故丙辛起戊子，在寅位得到庚寅可以推知外景之天干为庚寅、辛卯壬辰、癸巳到辛丑结束，遂可以推出结果。

1、课东北寅地：戊土、朱雀火、太乙火、寅木。

庚为墓干，庚辛为道。寅地旧曾有道子一条，见今耕没了也。谓庚为道，属金，又见朱雀火，故云今没了也。其旧道上原有枯树一棵，其上必有窝巢。以朱雀临旺方是也。其树枯者，亦以金克故也。今此道却移在正东。

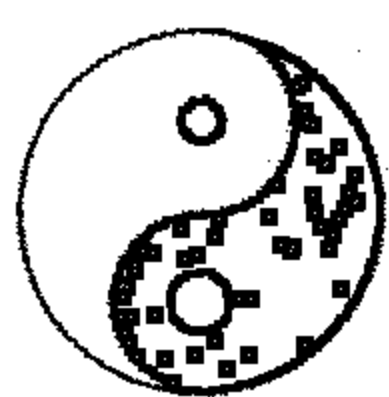
【白话译文】：此课庚为墓干，庚辛为道路。寅地曾经有道路一条，现如今变为耕地已经找不到了。这是因为庚为道，属金，又见朱雀火，所以金被火克主已经消失不见。且其旧道上原有枯树一棵，而且树上必有窝巢。这是以朱雀临旺方的原因。其树为枯树，则是由金被克而造成的。如今此道路移在其墓正东。

2、课正东卯地：己土、六合木、胜光火、卯木。

卯地正北道上曾有小树子一株，后来却伐了。问：何以知之？课内见六合，六合为树木也。此道子必在人家门前，或在庄内。何以知？曰：为见三重门也。卯为门，六合亦为门，辛又为门。故主如此。问言被人家偷伐了，以墓干见辛，辛属外人，又无相生，反为辛金克也。

【白话译文】：得此课主卯地正北道上曾有树一株，后来却被砍伐掉





了。这是为什么呢？原因是课内见六合，六合为树木。且可以推知此道必在人家门前，或在其庄园之内。因为课内见三重门。卯为门，六合亦为门，辛又为门。所以有此结论。那么为什么又说树被人家偷伐了呢？从课中知道墓干见辛，辛属外人，又无相生，反为辛金克，则其树必遭砍伐。

3、课正东落南辰地：庚金、勾陈土、小吉未、辰土。

辰地上见曾有干河一道，少有水也。何为无水？为四位内三土克一水，故云无水也。此河内有阴人小殓子一所，或两个。其人横死，或盗偷牢狱死，以见勾陈故也。勾陈亦为小殓子也。内有一阴人小殓。其人在生之日曾孤寡，小吉故也。此河今亦不在辰地，移在东南巳地。

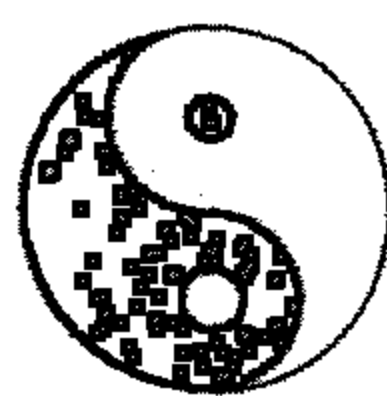
【白话译文】：得此课主在辰地上曾有干河一道，而河无水。为什么无水？因为四位内三土克一水，所以说无水。此河内有阴人小殓子一所，或者两个。其人必是横死，或因盗偷而在牢狱中死亡，这是课内见勾陈的原因。勾陈也主小殓子。所以内有一阴人小殓。其人在有生之日曾孤寡无助，是由于课内见小吉。此河如今也不在辰地了，而是移在其东南巳地之上。

4、课东南巳地：辛金、青龙木、传送金、巳火。

前言辰地以三土克一水，故云无水，移河应之。此河今移在巳地。河内主有微水也。何以知？云：以壬为大水，癸为小水也。此河内亦有大树一株，荣旺也，必为神树、以见青龙故也。今木在水中，虽见二金，不能太伤，亦少有损也。

【白话译文】：前一课是主辰地以三土克一水，而河无水，河道已经移走。此课则是主河如今移在了巳地。河内主水量微弱。这是因为以壬为大水，癸为小水。此河内也有大树一株，主荣旺，且必为神树，这是课中见青龙的原因。而如今木在水中，虽见二金，即使不能有大的损伤，也会





稍有损伤。

5、课正南午地：壬水、天空土、从魁金、午火。

午地上有大树一株，其树不旺，为树上有一枝枯干，或砍伐也。何以知？为见金故也。经云：见金枝损及皮伤。何为不旺？为将神酉金，金能克木。此位亦有小道子一条，多是东西横者，以见辛金故也。

【白话译文】：得此课主其午地上有大树一株，但其树并不旺盛，且树上有一枝枯干，不再生长，或者被砍伐去了。这是因为课中见金的缘故。经云：“见金枝损及皮伤”。那么为什么又说其树不旺呢？这是因为将神为酉金，金能克木的原因。此位也主有小道一条，多是东西走向的，这是由课中见辛金而推出的。

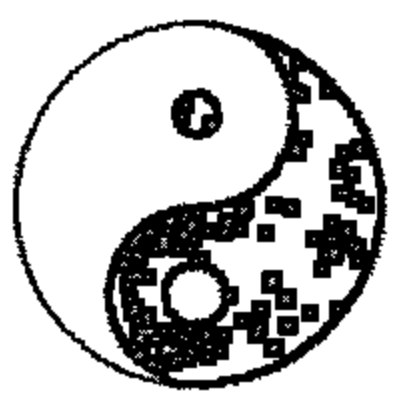
6、课正南落西未地：癸水、白虎金、河魁土、未土。

未地上合有树木，却为白虎当位，主无树木也。何以言之？云：为大金下克小木，故不能有树木也。此位别无物，只有骸骨一付，或有重丧，或有故墓，为将神戌土亦为骸骨之神。神为白虎，白虎为孝服之神，亦为骸骨之神。此墓主其家绝后，其坟无主也。

【白话译文】：得此课主未地上本有树木一片，却被白虎当位，所以主没有树木。为什么这么说呢？因为大金下克小木，故不能有树木。且此位别无它物，只有骸骨一付，或有重丧，或有故墓，因为将神戌土也为骸骨之神所以有以上结论。神为白虎，白虎为孝服之神，也为骸骨之神。此墓主其家绝后，或者其坟无主。



7、课西南申地：甲木、太常土、登明水、申金。



申地上合有岗岭。课此并无岗岭也。何以知之？云：为内见亥水生木，木能克土，更上克下，故主如此。只有阴人墓子一所，为四位见太常，太常亦为小殓也。其阴人在生之日被人谋害，又主官事刑狱，其人必气死或被药死故也。故云：太常食药打不全。又占被患病或天行死，又或因生产亡，及腹胀而死。此详在占病法。

【白话译文】：申地上本有岗岭。然而此课内其墓申地上并无岗岭。这是为什么呢？因为课内见亥水生木，木能克土，又因为由上克下，故主如此。此地只有女子的坟墓一所，这是因为四位见太常，太常也为小殓。也主其阴人在活着的时候被人谋害，又主其遭受官事刑狱，其人必气死或被药毒死。所以说：“太常食药打不全”。又可占其人患病或天行之病而死，或因生产而亡，以及因为腹胀而死。详细情况在《占病法》中已经论述过了。

8、课正西酉地：乙木、玄武水、神后水、酉金。

酉地见丁火为岗岭之神。此为将神见子水，贵神玄武水，是二水克一火，所以无岗岭也。只有河子一条，为地分酉金，又神后水，玄武亦是水，金能生二水大旺，故言有河也。此河主八年前一妇人投河。何以知？为墓干见火，投在二水中，已无气。又丁为蛇，属阴，故为阴人也。又玄武又是贼水，所以此河主常损人。

【白话译文】：此主在酉地见丁火为岗岭之神。这是由于此课将神见子水，贵神为玄武水，是二水克一火的情况，所以主无岗岭。只有河子一条，因为地分为酉金，又可知道将神为神后水，玄武也是水，金能生二水大旺，所以说此地有河。此河主八年前一妇人投河自杀。怎么知道呢？因为墓干见火，投在二水之中，且已无气，又因为丁为蛇，属阴，故为阴人。又可知玄武是贼水，因而此河主常损人，故可知有妇女投河。





9、课正西落北戌地：丙火、太阴金、大吉土、戌土。

戌地必有大坟墓，主破一房，余皆旺也。破者，其家出阴人残患。更主外人谋害，亦主妇人淫乱，或暗昧不明，以太阴被克故也。

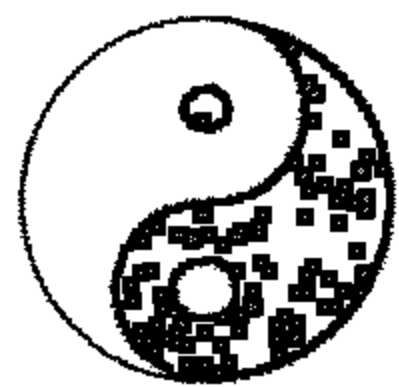
【白话译文】：得此课代表戌地必有一大坟墓，主破一房，其余皆为旺相。破，指其家出阴人有残患，更主被外人谋害，也主其家妇人淫乱，或有暗昧不明之事，这是因为太阴被克的缘故。

10、课西北亥地：丁火、天后水、功曹木、亥水。

亥地上合有墓一所，此墓主一房出房，其是木有二水生，喜得此为喜神。又将神是功曹，功曹为青龙，青龙为天喜之神，得水大旺，此为生气，故主加官进禄，亦有财帛之喜。此墓主葬六年后出一妇人投井。何以知？为贵神见天后，天后又是井神，人元丁火属阴。人元却陷于二水，所以投井也。故云：天后宅中有井凶。又云出患头目人或无头目也。以人元为首，贵神克之也；亦主葬者有无头之人，占病在头目，此墓亦主水入也。

【白话译文】：此课主亥地上有墓一所，此墓主有一房出房，原因是木有二水相生，得此为喜神。又因为将神是功曹，功曹为青龙，青龙为天喜之神，得水而大旺，故此为生气，更主加官进禄，也有财帛之喜。此墓主葬六年后有一妇人投井。这是为何？因为贵神见天后，天后又是井神，人元丁火属阴，而人元却陷于二水之中，所以主投井。故云：“天后宅中有井凶”。定可知其家出患头或眼病之人或者阴人无头目。这是人元为首，贵神克人元的原因；也主被葬者是无头之人，占病则在头目，此墓也主有水进入。





11、课正北子地：戊土、贵神土、太冲土、子水。

子地有大道一条，边有小庙或寺，为见天乙故也。经云：贵神神佛并堂殿是也。

【白话译文】：得此课主其墓外子地有大道一条，道路旁边有小庙或者寺庙，这是由于见天乙的缘故。所以正是经云：“贵神神佛并堂殿”。

12、课正北落东丑地：己土、螣蛇火、天罡土、丑土。

丑地上亦有道子通连子位，道旁必有窑灶，以螣蛇当位故也。经云：螣蛇窑灶近于庄。所以有则，相生故也。

【白话译文】：此主丑地上也有道子通连子位，且道路旁必有窑灶，这是螣蛇当位的缘故。经云：“蛇窑灶近于庄”。这是因为相生而有的。

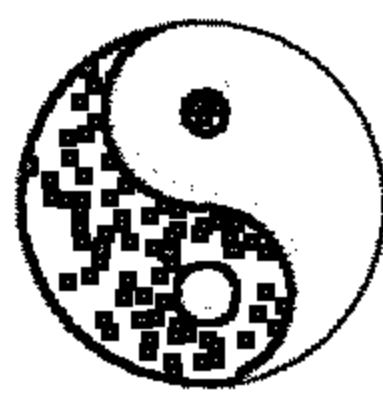
二百一十二、占墓吉凶

克无旺有理何微？旺克宜将四位推。

祸福吉凶如眼见，始知神妙泄天机。

解曰：白虎临四季土为坟莹，更看生旺及贵神临于得地，其家旺相也。见辰戌为高岗小岭，丑未近田园之地，见贵人青龙官员财豪之家，见大吉常合皆主买卖、手艺、经商之人也。见太阴主暗昧娼奴之类，亦主不明之人也。见蛇虎主道途、孤寡、破落之家，疾病缠绵不吉。见天空主孤寡、异姓子孙之家。见勾陈主孤穷、军屠、破损、争斗之家。玄武作贼盗、损失、破败之家，朱雀出书生秀实之人，有生旺相主吉，不宜值刑克





破煞，占宅亦皆效上神所主。

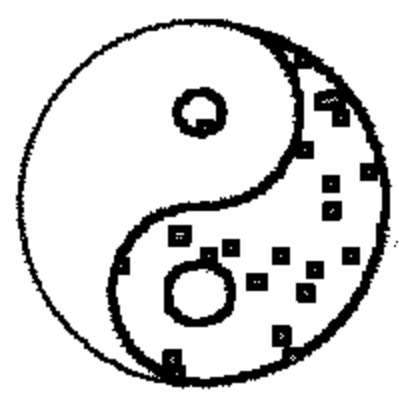
【白话译文】：受克则无，相旺而有，是多么浅显易懂的道理啊！而旺、克的情况必须在四位之中细细推出。知道了旺克的情况则祸福吉凶就好像亲眼所见，自此知道了《金口诀》的神妙，甚至将天机一并泄露了。

白虎临四季土主坟莹之事，更要看其生旺情况及贵神临于什么位置，则可以知道其家旺相如何。见辰戌为高岗、小岭，丑、未主田园之类的地方，若见贵人、青龙主为官员财豪之家，见大吉常有合皆之事主从事买卖、手艺、经商等工作的人。见太阴则主暗昧娼奴之类，也主不明之人。见蛇虎主道途、孤寡、破落之家，且其人疾病缠绵，不吉。见天空主孤寡、以及异姓子孙之家。见勾陈主孤穷、军屠、破损、争斗之家。玄武则主贼盗、损失、破败之家，得朱雀其家出书生、秀实之人。有生旺相主吉，不适合值刑克破煞，占宅也和前述各神所主相同。

二百一十三、占莹内灾福

一葬之内甲丙丁，只如平课加本命。
要知穴下真灾福，甲寅乙卯支干并。
将生天官富贵吉，福寿增添子孙兴。
天官若是生月将，妻子家道只平平。
人元三位相生吉，三位相克带煞凶。
功曹患眼卯勇猛，辰戌贼人腰脚病。
太乙血财文武位，午地家道兴旺中。
未上孤老长病者，申家生分走无踪。
酉中自缢外行去，戌位绝地夫妇荣。
登明一病患头秃，子位先富后却贫。
大吉耳聋出军辈，仔细寻思莫容易。





辰戌丑未子孙少，太常勾陈后妇多。
玄武丑黑儿瞎眼，白虎受克主重伤。
月将克地为人死，天官克将死亡踪。
天元克将为死人，看其刑克验其真。
阴将克阳主重死，阳将克阴主轻迟。
此是六壬真妙法，莫道凡夫取次知。

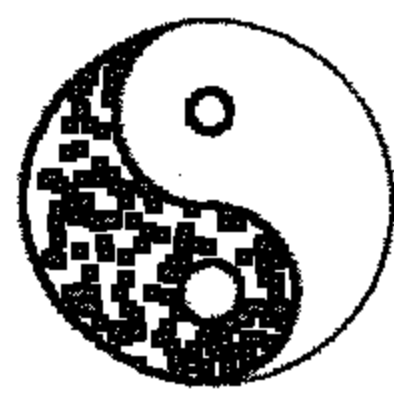
【白话译文】：要想知道墓下真实的灾福情况，需要知道各位天干地支的情况。如果将神生贵神则其墓内必定富贵吉祥，福寿连年，增添子孙，世世兴旺。如果贵神生月将，则主其妻子家道只是平平，不是显达之家。人元如果与三位相生则吉，若与三位相克必有带凶煞之象。功曹主患眼疾的人，卯主勇猛，辰戌则为贼人患有腰脚之病。太乙主血财和文武官职，在午地则是家道兴旺。于未位上主有孤老者患有慢性疾病，申主家庭破败。酉主自缢或者外行，戌位是绝地主夫妇俱荣。登明主一病即是头秃，临子位主其人先富后贫。大吉预示其人耳聋且为军人，仔细寻思起来并不容易。辰、戌、丑、未主子孙少，太常、勾陈却主后妇很多。玄武主其子既丑又黑同时瞎眼无疑，若是白虎受克则主其人重伤。月将克地分预示有人死亡，贵神克将神也是死亡的前兆。人元克将神也主死人，还要看其刑克的情况来最终确定下来。阴将克阳主死亡，阳将克阴主事情轻迟。这是六壬特有的妙法，凡夫俗子又怎么能领略啊！



二百一十四、占开墓见景

其一

开冢之法将加时，辨其视现本墓支。
戊癸合将土塞墓，乙庚配位白气缠。
丁壬合时蛇并鼠，甲乙根扶穿尸骨。



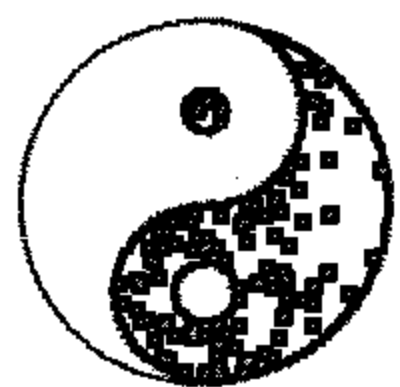
丙辛蛇侵尸地居，五刑相克验根基。
申酉端详毳雉尾，寅卯根扶似龙须。
巳午热气宜回避，亥子蛇鼠好迁居。
上克下兮面合地，下克上兮头离身。
五行相克随时断，便是孙臆真秘诀。

【白话译文】：占问开墓时候情景的方法也是依照月将加时进行的，同时也要根据其基地的地支来起课。戊、癸合将主有土塞满坟墓，乙、庚配位则主有白气缠绕。丁、壬相合时墓中会有蛇鼠之类，甲、乙主有树根扶穿其人尸骨。丙、辛代表有蛇类侵犯尸体以及其墓地，这些是由于五刑相克而得到的结论。申、酉主有毳雉尾，寅、卯主其墓中根扶好似龙须。巳、午说明其墓中有热气应当回避，亥、子指其中有蛇鼠且喜好迁居。在课中上克下主其人面朝地面，下克上主其尸首分离，五行相克主其随时会断。这便是孙臆的秘诀。

其二

开坟之法妙通玄，月将加时方上端。
看其神将量凶吉，贵贱推寻在意间。
天乙旺相合龙建，三公为事事不烦。
螣蛇开墓虫满墓，必须家败妇人奸。
朱雀生光明蛛网，官事连连子更顽。
六合坟墓横根树，见水儿孙富百年。
勾陈贫贱伤残患，主出高官将相权。
天后墓岗须见水，当家兴旺子孙贤。
太阴金箔贴斩土，或为衣衫富贵迁。
玄武蛇鼠人生盗，坟中出水久无官。
太常蕃芽蝼满墓，土上神竞妇女开。
白虎土上毫孔穴，定知后代出官员。
天空墓塌穿为哭，土抹神吞骨不全。





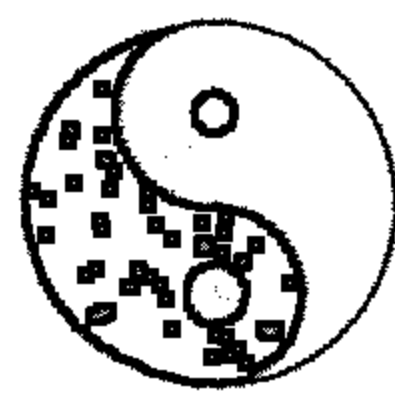
三公王侯堪用事，已外难升不尽言。
此是坐端金口诀，等闲休信小儿言。

【白话译文】：占开坟见景的方法妙通玄，采用月将加时的方法起课，根据其课内五行生克的情况定其吉凶。在分析时看其神将定开墓见景的凶吉，是贵是贱通过推寻的细节就可以明白。天乙主有旺相合龙建，主其人位居三公。螣蛇开墓主爬虫满墓，其家必定衰败且家中妇人定有奸情。朱雀主生光明其墓内有蛛网，代表其家官事连连不断，子岁更是纨绔。六合说明其坟墓内有很多树木横根，若是见水则其子孙将会富贵百年。勾陈主其人贫贱一生，且身体伤残，患有重病，主其家出高官将相之后辈。天后主墓岗须见水，则其当家兴旺，子孙贤良。太阴为金箔贴斩土，或主其人穿着富贵人家衣服、首饰等。玄武主墓中蛇鼠均多，其人生前为盗，且主坟中出水，其家久无官宦。太常主有蕃芽蝼蛄满墓。白虎主其坟土上有小孔穴，定知其人后代官员频出。天空则主墓穴坍塌，哭声不断，且其内尸体残缺不完整。得此课三公王侯要谨慎行事，在已位之外晋升非常困难。这是《金口诀》的精要之处，不是等闲之辈能够理解的。

其三

开墓见景两殊详，望墓加时本位方。
只看贵神临旺处，辨其神理别灾殃。
贵神火上见光明，田鼠穿墓出傍厢。
青龙水土生松桧，坟里横根在四傍。
螣蛇见木多蛇聚，上有孔窍透明窗。
朱雀立木临本位，定知气出穴虫藏。
勾陈白冒须逢土，火上占之闭墓堂。
六合本位生根蒂，皆须残毁仍在岗。
太阴受克金蚕对，土色逢之金色彰。
天后遇金坟有水，见木草生穿冥房。
玄武见蛇逢已火，水败贼劫离池塘。
太常白虎为气现，土火同帮窗见光。





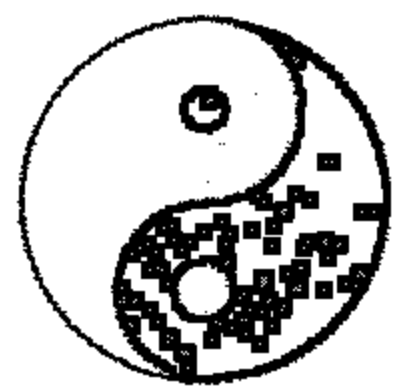
白虎火上尸合面，土上吞天死必伤。
似此推详坟墓事，百发无差信法良。

【白话译文】：开墓见景的时候以其开墓的时间为准，其墓方位为地分起课。占问只看贵神临旺于何处，就可以判断出其吉凶祸福从而远离灾难。得贵神主火上见光明，有田鼠穿墓而过，出于傍厢。青龙主水土生松桧，坟里树木横根错综复杂。其课为螣蛇见木则多主有蛇类聚生，且其墓上有孔窍透入亮光。朱雀立木临于本位，必定可以知道有气出其墓，虫子藏于其中。勾陈逢土则会有白烟从中冒出，若是临于火则主墓堂被封闭。六合本位主生植物根蒂，墓中物品必定残毁殆尽。太阴受克则主墓中有一对金蚕，若是还临土则其金色更加艳丽。天后遇金主坟中有水，见木则有杂草生长，穿其冥房。玄武见蛇则为逢巳火，如有水败之，主贼动。太常、白虎代表气现，土与火均能主其坟有窗能透入光亮。白虎于火上主其尸合面，若临于土上则主其吞天不死也重伤。根据口诀这样推论坟墓中的详细事情，是百发无差的好方法。

二百一十五、占墓外景

课坟占墓片时间，万里如同在眼前。
常取正时加月将，人神将位手中安。
天乙神祇小庙子，大树峰恋如盖悬。
螣蛇远隔悬藤树，来岭岗横高下弯。
朱雀鸛鹊鸦窝子，盆池花树有勾栏。
六合幡子并台树，缺墙门外掉绵安。
勾陈土台坟边冢，四海沟渠道穿坑。
青龙怪树横风势，近泉树木上侵天。
天后池潭石叠砌，萱草梅花树头鲜。



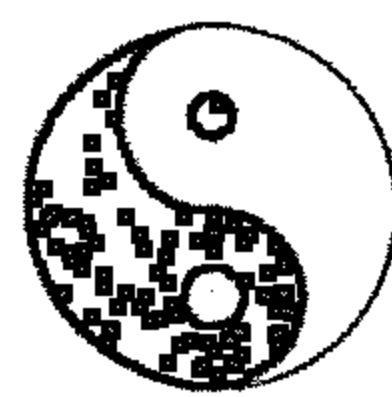


太阴碑碣坟前立，石柱双双埋路边。
玄武河泉坟里出，盗贼曾揭墓头砖。
太常香台及醺器，树头纸赠挂钱财。
白虎石羊本家事，人行斜道路旁穿。
天空枯树坟尖塌，邻近周圆庙观滩。
此是端坐金口诀，宇宙乾坤掌上看。

【白话译文】：课坟占墓只需要片刻的时间，在万里之外就能如同在眼前一样清楚其坟墓的种种状况。占坟的时候常取正时加于月将之上，则人神将位在空中安放就能预测了。得天乙主有神祇以及小庙，也主其墓地大树峰峦十分壮观。螣蛇入课主其墓远隔之处有悬藤之树，且其来岭岗横高下弯。朱雀则主有鸛鹄鸦的窝巢，也主有盆池、花树以及勾栏。六合入课主有幡子以及台树，也主其家墙壁或门窗有残缺。勾陈则主在其坟墓旁边有土台，也主四个方向的沟渠穿其墓地。得青龙主其墓地有怪树称着风势横长，在泉边有一树木长的很高，好似要冲破云天。天后主其坟地旁边有石头砌成的池潭，以及枝头长满萱草梅花的树木。得太阴主有碑碣在坟前伫立，另有左右对称的石柱埋在路边。玄武则主其坟中有河泉涌出，另主曾有一盗贼盗窃其墓地上的砖头。太常则代表香台以及醺器等，旁边树木上有代表金钱的纸币。白虎代表其墓中有石羊，主其本家之事。另主有人行斜道，从其旁边穿过。天空则代表其坟上长有枯树，以及其坟尖坍塌，另外也主其墓邻近周圆有庙宇存在。这是《金口诀》的妙法，宇宙乾坤从手掌上就能看出。

二百一十六、占别墓及死因

人间天墓最幽玄，切须遍把古书研。
月将加时看方位，参详临处课三传。



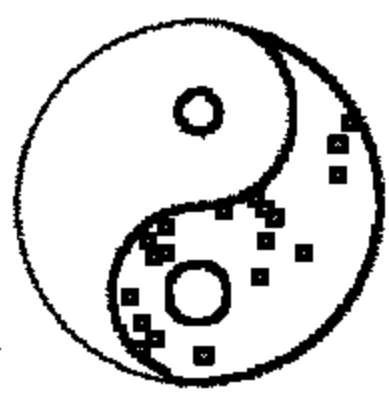
阳日阳方阳即是，阴日阴方阴其全。
 贵神富豪官人子，螣蛇鬼魅怪多般。
 朱雀自缢兼投井，六合富贵四肢端。
 勾陈狱讼卒盗死，青龙患目肝病缠。
 天后产死贫卒病，太阴暗昧犯私奸。
 玄武刀剑血光死，太常药食打不痊。
 白虎凶病恹恹死，天空风瘫痲病颠。

【白话译文】：要想知道人间天墓的情况以及其人的死因最为幽玄，需要把古书研习熟练才能掌握。用《金口诀》预测需要用月将加时的方法起将神，然后根据其墓方位确定地分，起课。如是阳日阳方必主阳，若为阴日阴方则主阴。贵神主其为富豪官人之子。螣蛇主其墓鬼魅多端。朱雀主其人自缢或者投井自杀而亡。六合则主其人为富贵之人。勾陈代表其人遭狱讼而死。青龙必定是患目、肝等病去世。天后主人因产而死，或者得贫卒之病死亡。太阴主有暗昧之事或者其人犯私奸之罪。玄武代表墓中之人因刀剑血光之灾而亡。太常主其人患病药食难以治愈。白虎主凶病，其人恹恹而死。天空则主死亡为患风瘫、痲病、癱瘓等病所致。

二百一十七、占坟内是阴人阳人

坟子数个或东西，南北冢子怎生知。
 排定亡人辨刚柔，刚日从东南起将。
 柔日西北行将加，数至天官看前后。
 月将加头分神位，一例天官是要知。
 欲知地下阴与阳，便于日下认清光。
 阳日阴方阴即是，阴日阳方却是阳。
 阳将阳神阳人冢，阴神阴将是阴人。





一阴一阳难定夺，其须决断在天罡。
天罡临阴是阴人，天罡临阳是阳人。
子寅辰地是阳位，更兼午申戌为真。
天罡若还临此地，定知坟内是阳人。
丑卯巳却是阴位，又同未酉亥系阴。
天罡若是泊此处，必然莹内是女人。
常将月将加时取，要行顺去逐时寻。
寻着辰上是天罡，天罡所泊值千金。

【白话译文】：略

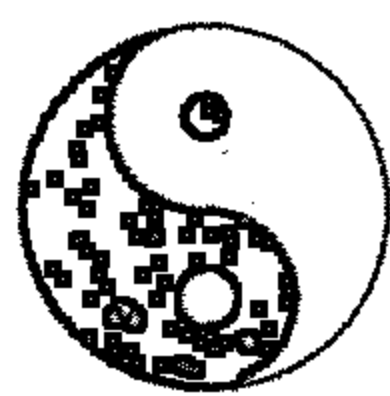
附《神枢经》：

天时章 - 风云雷雨

假令庚子年七月十三日甲寅日申时，西南申地分有云起，未知有而无雨，作课占之。七月太乙将：壬子阳水、白虎申阳金、太乙巳阴火（用爻）、申阳金。

断曰：此课明日辰时有轰雷暴雨；电光霹雳，伐一小阴人，果应之。何以论？经云：金为雷，木为风，水为雨。阳水为之大雨，阴水为小雨。土为云，火为晴明，水克之反为电光火，劫煞入课为之霹雳。是课寅申对冲，水火劫煞，故主轰雷暴雨。何以论明日辰时？答曰：课中原有申子二字，无辰字，主明日辰时也。课中三合有数，辰日何以选於辰时？曰：劫煞为紧急迅速之神，故主时而不主日也。何以论伐一小阴人？经曰：白虎





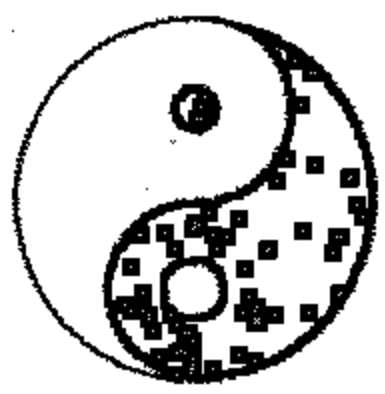
为凶丧道路之神，生壬子水克太乙，太乙死绝无气；又曰：水来入火妇难安是也。故主霹雳而伐阴人。何以论阴人小口？经曰：三阴一阳以阳为用，三阳一阴以阴为用，纯阴反阳以将为用，纯阳反阴以神为用，二阴二阳以将为用。是课取太乙为用，经云：丑未老阴人，卯酉少阴人，巳亥为小口，入课自区分。故主阴人小口也。

大抵课风云雷雨远近有无，或天旱而云起，或因农而占雨泽，先定方位，次取日辰，作课占之。远近端在劫煞驿马，有劫煞驿马紧急迅速言之近。无劫煞驿马主迟缓而言之远。论课先看用爻，次看旺爻，然不生不受克者是也。假令木旺主风，见劫煞乃是狂风暴腾，而兼砂石伐树播土，亦有金克而言之。水旺主雨雪，土、旺主雾，金旺主雷，冬主寒也。克木化雪，火旺主天旱。又云：水逢金而遇土，定主连阴不绝；木克土而见火，亦主天旱多风；土多无水，密云不雨；火多见木，旱天热风；水多见金，连阴不息；上克下兮，一天雨雪；下克上兮，不时晴明；如其生克，占之百无一失。

【白话译文】：此段通过一课例将如何把《金口诀》应用到预测天气的方法深曾次的展现出来，有助于大家的学习。比如庚子年，七月十三日，甲寅日，申时，西南申地分有云起，而不知道会不会下雨，作课占之。七月太乙将：壬子阳水、白虎申阳金、太乙巳阴火（用爻）、申阳金。

从此课可以推断，第二日辰时会有轰雷暴雨、更有电光霹雳，会伐一小女孩，而果然应验。这是为什么呢？经云：“金为雷，木为风，水为雨”。且其若是阳水为大雨，阴水则为小雨。土主多云，火主晴天，水克之反为电光火，有劫煞入课则为霹雳。而此课中寅申对冲，为水火劫煞，所以主有轰雷暴雨。那么是怎么知道是明日辰时的天气呢？因为课中原有申子二字，无辰字，所以主明日辰时。课中三合有数，辰日为什么选择辰时呢？这是因为劫煞为紧急迅速之神，所以主时辰而不主日期。那么为什么又说会伐一阴人？这是因为经曰：“白虎为凶丧道路之神，生壬子水克





太乙，太乙死绝无气”；又曰：“水来入火妇难安”的原因。所以主有霹雳伐阴人。为什么又说阴人小口呢？因为经曰：“三阴一阳以阳为用，三阳一阴以阴为用，纯阴反阳以将为用，纯阳反阴以神为用，二阴二阳以将为用”。而此课取太乙为用，经云：“丑未老阴人，卯酉少阴人，巳亥为小口，入课自区分”。所以主阴人小口。

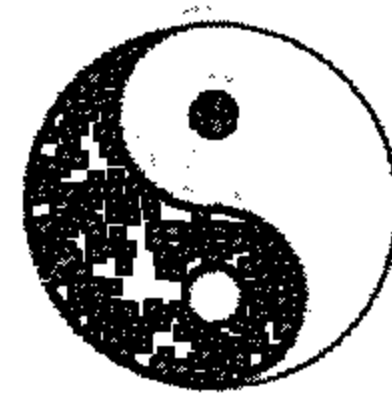
大多数占问风云雷雨的远近有无，或者因为天旱而占云起，又或者因农事而占雨泽，都需要先定方位，然后取日辰，作课占卜。其远近主要看劫煞驿马，有劫煞驿马入课则主雨水紧急迅速即将到来。无劫煞驿马则主雨云迟缓远，需要较常时间才能出现。论课的时候先要看用爻，然后看旺爻。如果课内木旺则主风，见劫煞乃是狂风暴腾，同时有砂石骤起将树木毁坏。如果水旺主有雨雪。土旺主云雾。金旺主雷电，如果在冬天金旺主寒冷，如果课中克木则主化雪。火旺定主天旱。水逢金遇土，定主天气连续阴天；木克土主见火，也主天旱多风；土多无水，主虽有密云而不落雨；火多且见木，必有旱天热风；水多见金，则是连阴不息；上克下，一天雨雪；下克上，不时晴明；明白其中的生克之理，百占而无一失。

地理篇 - 道路应候

假令庚午年十二月二十四日甲戌卯时，出行西北亥地，问道路有何应候。十二月神后将：乙卯、太阴酉、传送申（用爻）、亥水。

断曰：此课问出行道路无阻，唯主争斗，稍有不顺，先难而后易也。何以论？曰：用爻是申，申亦为行移神。课中见二金，经云：二金刑克都无顺，唯喜月将遥克天干。经云：将克干兮甚是喜。何以论道路无阻？经云：下克上兮出行无阻，上克下兮道路蹇滞，大象主乞索上人财物，亦遇自己门户奔走奴仆人也。经云：巳亥常为乞索物。又云：传送有人奔走出。位





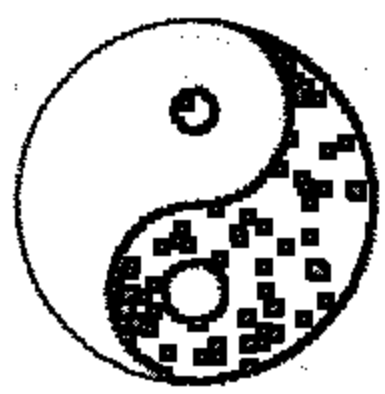
克天干而主奔走，地支是奴仆也。此课征战、出征、升迁、交易皆利，合得官中财物。何以论？曰：官动利求官是也。问道路应候，主三六九数里分，有一男子执铁器伐树应之。经云：甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤。又主前路西北道上有东南河一道，其水冰薄不可履渡，主有惊失。何以论？曰：亥为小水，见金有源。十二月乃结冰之时，申金克干，故主冰薄而不可履也。亦有小板桥，今已损坏。何以论？曰：甲木为之大桥，乙木为之小桥，见二金所克，故坏之矣。

大抵课地理道路，注意端看天干。假如天干是甲乙，便言林木桥梁，新旧损益，亦以生克制化轻重而量。天干是丙丁，便言高岭、闹市、台塔。戊己为坟、土坡；如上克下则低小，下克上则高耸。庚辛为之道路、山崖、碓磨。壬癸为之长河、河涧，斜正依其生克而断。又云：下生上我见于人，道路平坦而无阻滞，亦为大利。上生下有人求事于我，亦得贵人提挈，兼带财物，又以射覆论之，如下克上勉强行之，虽然无阻终有争斗。如上克下不可出行，定有阻滞，道路惊恐，齟齬不遂。

【白话译文】：假如在庚午年十二月二十四日甲戌卯时，出行西北亥地，问道路中能遇到应候。十二月神后将：乙卯、太阴酉、传送申（用爻）、亥水。

此课是询问出行道路中有无阻碍，主路中有争斗，稍有不顺之事，但其也为先难而后易。为何？因为用爻是申，申也为行移之神。且课中见二金，经云：“二金刑克都无顺，唯喜月将遥克天干”。同时经云：“将克干兮甚是喜”所以有此结论。为什么说道路无阻呢？经云：“下克上兮出行无阻，上克下兮道路蹇滞”，大象主与人乞索财物，也主遇到自己门户有奔走奴仆之人。经云：“巳亥常为乞索物”。又云：“传送有人奔走出”。此课地分克人元从而主奔走，地支是主奴仆，所以必有奴仆出走。此课主征战、出征、升迁、交易全部顺利，并且会得官中财物。这是怎么知道的呢？因为官动利求官。若问道路应候，主三六九数里分，有一男子执铁器砍伐树木。这是由于经云：“甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤”。又主





前路西北道上有东南河一道，其水冰薄人不可在冰上行走，也主有惊失，这又是为什么呢？因为亥为小水，见金有源。十二月乃结冰之时，申金克干，故主冰薄而不可人立于其上。也主有小板桥，今已损坏。因为甲木为之大桥，乙木为之小桥，课中被二金所克，所以主其桥被损坏。

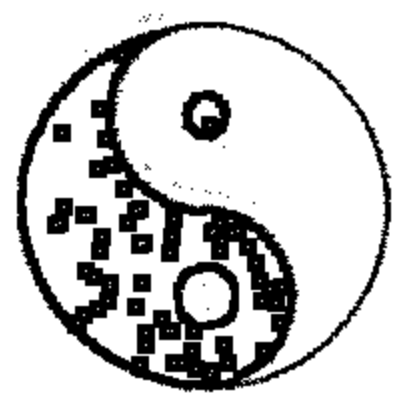
大多占课地理道路，都需要注意端看天干的情况。假如天干是甲乙，便言林木桥梁，新旧损益，都依照生克制化轻重而衡量。天干是丙丁，则主有高岭、闹市、台塔。戊己为坟、土坡；如果课中上克下则主地势低下，下克上则必定高耸。庚辛主道路、山崖、碓磨。壬癸主长河、河涧，其走势斜正依其生克的情况而确定。又云：“下生上我见于人，道路平坦而无阻滞，亦为大利”。上位生下位主有人求事于我，也主得贵人提挈，兼带财物之事，射覆的时候也是一样道理。下克上则主可以勉强前行，虽然无阻碍之事但终有争斗发生。如上克下则不可出行，必定有阻滞，道路中常常遇到惊恐之事。

人事章

假令庚申年三月二十八日甲子辰时，有人在丑地上坐，占其人贵贱性格如何？三月从魁将：乙卯、天乙丑、胜光午（用爻）、丑土。

断曰：主其人富饶，因财而得贵也。不久官被人谋害。其人性主厚重，生财有道，富足过人。只是官被谋害而妻复续，又主不称。何以论？曰：胜光当旺足资财，木生火而巨富。亦生神乃天乙，故主因财而得官。不久者何也？曰：天乙被人元来克故也。经云：干来克神失官阶，庶者人谋害己财。是主官不久。何以论妻复续？人元乙木再遁得丁火，故有失而复得之理。何以论妻不称？曰：天干克地分为妻动，经云：妻动于妻妾，官财防损折。故主妻不称而足有疾，无可疗也。何以知其





人性格厚重？云：土主厚重是也。其家多是好交识内外人。何以论？曰：胜光乃为用神，生天乙贵神，又生地分丑土。经云：我生人则我求于人，人生我则人求于我。故知交人之由耳。得之与人不足，乃贵神受克故也。

太抵课贵贱荣枯，聪明愚蠢，先看用爻，次看旺爻。

假如贵神是天乙贵神、青龙、功曹、传送，不受克便是有官之人，亦主财富。课中若有驿马扶持，依五行数中旺相，立主升迁，而有权柄，进添财禄也。何以论？曰：神临驿马添官职，主迁官是也。又云：下克上主其人好出外攀高，上克下主其人居于下多不遂，有生则称矣。如将克神，盖其人好财物而欠孝顺。干克将，谓其人主攀高尤不及。方克干家生怪，神克将常失物，将克方主无后也。

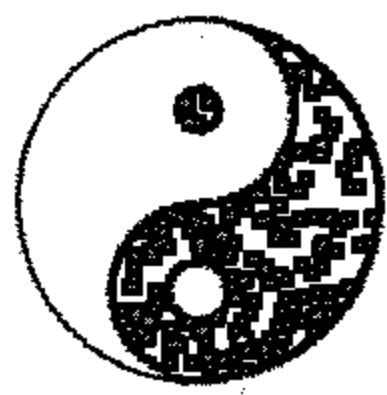
经云：凡贵神、青龙是为官之人，六合、太常是和合、交易之人，螣蛇、朱雀是不安分的小人，勾陈是勾引虚诈之人，天空是僧道孤寡之人，白虎是凶暴、恶杀、孝顺之人，玄武是军贼瞎眼之人，太阴、天后是良家妇女。

又曰：金性不顺，言急而刚果；木性繁华，平生好奢；水性漂流，委曲随波，火性焰炎，百事凋残；土性厚重，其性直蠢。金木之人，无仁义而口舌多端；水火之人，有疾厄妻伤财损；土木之人，犯刑宪亦好饮食；水木之人，寄居宅主有际遇；金水之人性聪明，火土之人主福厚，土金之人荫子清高，木火之人性主燥暴。五行依理而推，富贵贫穷可见。

【白话译文】：庚申年、三月二十八日、甲子辰时，如果有人坐在丑地上，占问其人贵贱或者性格如何，则可以起课为三月从魁将：乙卯、天乙丑、胜光午（用爻）、丑土。

从课中可以预测出其人必定富饶，因为家中富有从而得到了尊贵的身份。主其人不久之后在官场中被他人谋害。其人品性厚重，而且平生生财有道，生活富足过人。只是在官事上被谋害而且其妻必定为复续，又主其妻子身体不匀称。这是因为胜光在课中主旺足资财，且其课中木生火从而





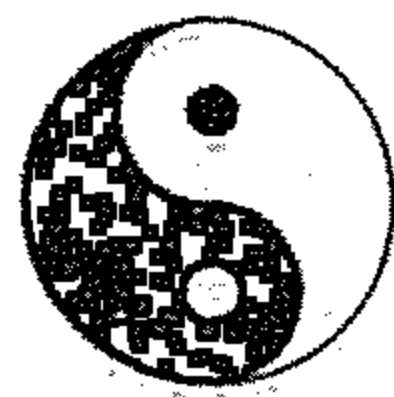
必为巨富。也因为贵神乃是天乙，所以可知其人必定因财而得官。不久之后为什么又被人谋害呢？这是因为天乙在课中被人元来克。经云：“干来克神失官阶，庶者人谋害己财”。所以主其人居官必定不久。妻子复续又从何说起呢？在课中人元乙木再遁得到丁火，因而有失而复得的道理。又何以论其妻不称？是因为天干克地分为妻动，经云：“妻动于妻妾，官财防损折”。所以主其妻不称而且腿脚有毛病，难以彻底治愈。人性格厚重是怎么得知的呢？是因为课内土主厚重，所以代表其人性格厚重，做事沉稳。其家多是好交识内外之人。这是因为，胜光乃为用爻，且生天乙贵神，又生地分丑土。经云：“我生人则我求于人，人生我则人求于我”。故主其人热衷于结交各种人士。得之与人不足，乃是因为贵神受克的原因。

通常在课问身份贵贱荣枯，其人聪明愚蠢，先要看用爻，然后看旺爻。

假如贵神是天乙贵神、青龙、功曹、传送，且在课中不受克便是有官之人，也主财富。课中若有驿马扶持，依五行数中旺相，主其人升迁迅速，并且手掌大权，财禄尽添自然不在话下。这是由于神临驿马主添官职，主官职升迁。又云：“下克上主其人好出外攀高，上克下主其人居于下多不遂，有生则称矣”。如过课内将神克贵神，主其人喜好财物而对家长有失孝顺之道。若是人元克将神，则主其人难以攀高成功。地分克人元主其家生怪，贵神克将神则主常常丢失物品，将神克地分主其人无后。

经云：“凡贵神、青龙是为官之人，六合、太常是和合、交易之人，螣蛇、朱雀是不安分的小人，勾陈是勾引虚诈之人，天空是僧道孤寡之人，白虎是凶暴、恶杀、孝顺之人，玄武是军贼瞎眼之人，太阴、天后是良家妇女”。

属性为金主事不顺，其人必定性格刚果且急躁；木性为繁华，占人性格则可以知道其人必定平生喜好奢华；水性主漂流，性格必是委曲求全、随波逐流；火性焰炎，主百事凋残；土性厚重，其人性格愚且鲁。金木之人，主无仁义并且口舌花样多端；水火之人，常有疾病且厄妻伤财；土木之人，多犯刑宪也喜好饮食；水木之人，寄居宅主有际遇；金水之人多数聪明伶俐；火土之人主福厚，土金之人主荫子清高，木火之人主性格暴躁。富贵贫穷的预测都可以从五行的组合中得到答案。



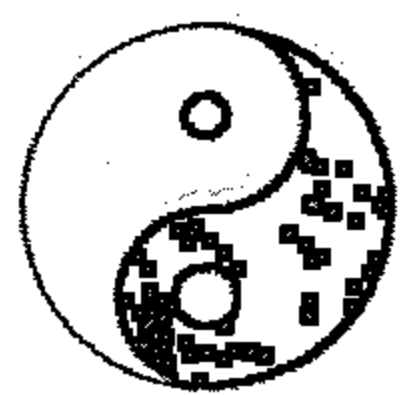
交战章

假令八月、十八日、庚寅日、寅时，正北子地有人报到声息，问贼来与不来，交阵胜负如何？八月天罡将：丙阳火、天空戌先锋、功曹寅大将、子水伏兵士卒。

断曰：此课主贼定来，必是讲和，内中主有虚诈，尤当预防。大象宜伏兵士卒，阴谋诡计取之则胜。何以论之？曰：课中见寅午戌三合火局全身，故主贼来而有和好之计。伏兵地分子水遥克天干为之鬼动。经曰：鬼动忧灾怪。故主惊怪之变为凶煞。火局有隔角之坏，宜伏兵士卒诡诈。论贼数审其旺相休废。如金木数三六九零，水土一五七零，火主二四八零。余占仿此。大抵占问贼情，来与不来。经云：上生下兮来善；上克下兮来恶，俱是客犯于主。下生上兮主死于客，下克上兮主赢于客。如干克贵神贼越墙而入，干克将贼掠人财物，干克地分贼偷六畜。如三位不受克，贼不犯疆土。又见劫煞，客来速而凶恶势众，可以申严号令固守提防。如见驿马客来亦速。然此二神，仍行移紧急之神。战阵之法以干为客，以贵神为先锋，以月将为大将，以地分为伏兵士卒。假如天干是金，贵神是木，正谓客来克主，彼强此弱或月将是火，主大将亲出攻战而主大胜。假如贵神是土，月将是水，地分是火，主伏兵士卒夹攻取之。如三位中俱受克制，定是贼人拥众猖獗，主大将不可轻举，只宜守城；远隔夷情，相机别图，以全功业。



【白话译文】：假令八月、十八日、庚寅日、寅时，正北子地有人报道发现敌情，若问敌人来与不来，交阵双方谁胜谁负，则可以起课预测。

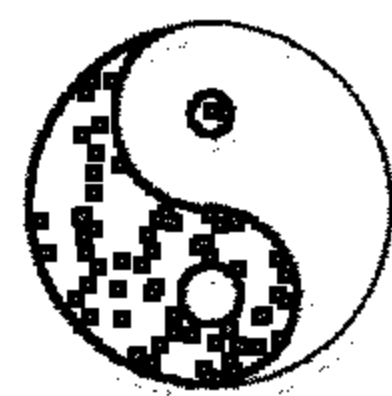


八月天罡将：丙阳火、天空戌（先锋）、功曹寅（大将）、子水（伏兵士卒）。

此课主敌兵定前来进攻，但其最终结果必定是讲和、撤兵，且其内中主有虚诈，尤其需要当心预防。大象适合事先埋伏士卒，用计谋取敌必胜。这是因为，课中见寅、午、戌三合火局全身，故主敌兵必来而有和好之计。伏兵是因为地分子水遥克天干为鬼动。经曰：“鬼动忧灾怪”。所以主有惊怪之变为凶煞。火局有隔角之坏，适合伏兵士卒诡诈取胜。论敌人数审其旺相休废。比如金木数三六九零，水土一五七零，火主二四八零。其余的例子可以仿照此例。大多数占问敌兵来与不来的时候，若是上位生下位则敌来必定有好结果；倘若是上位克下位则兵来必主恶，都是以客犯主的原因。下若生上则主主死于客，下克上则为主赢于客。如人元克贵神则主敌兵越墙而入，人元克将神则代表敌人掠夺财物，人元克地分则主贼偷六畜。如三位都不受克，那么主贼不犯我疆土。课内见劫煞，主敌兵前来侵犯就在朝夕之间并且其阵容规模庞大，气势汹汹。此时可以申严号令，固守提防。若见驿马入课也主敌来迅速，这是因为此二神为行移紧急之神。占问战阵的时候以人元为敌兵，以贵神为先锋，以月将为大将，以地分为伏兵士卒。假如天干是金，贵神是木，可以得知客来克主，且彼强此弱或者月将是火，主我方大将亲自挂帅出征获得大胜。假如贵神是土，月将是水，地分是火，则主伏兵士卒夹攻必能全歼敌兵。如三位中都受克制，必定是贼人依仗人多，气势猖獗，此主大将不可轻举，只宜守城，耗尽敌方精力，抓住敌人疏漏，给予致命一击，来成全千秋功业。

安营章

凡出军境外，下寨安营，不可不占。主大将安营之际，军中号令已固，立身四望，或鸦鸣鹊噪，人惊马嘶，枪折旗交，风电雷雨，怪异出没，即定方位，取时占之，决无失矣。



假如九月十三日辛卯日申时，安营下寨，忽西南申地人惊马嘶，疑乎异常，作课占之。九月太冲将：丙火、太阴酉、太冲卯（用爻）、申阳金（劫煞）。

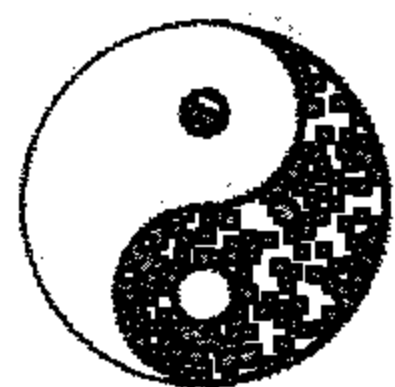
断曰：主今晚戌时贼入境劫寨偷营，主将受迫，大不利。何以论？曰：课中见天干克贵神，贵神克月将，月将又被地分所克。又见劫煞在于地分，先锋、主将俱被腾迫，故主不利也。何以论戌时？曰：用爻是卯，卯与戌合是也。是夜主将宜扎营于正北子地，寅时地道用伏兵，人马预备、撤空营待之，必得全胜。大抵安营下寨于边境，不可不备；假如天干是客，客是贼；贵神是主，亦是先锋，伏路士卒，将神是主大将，地分是伏兵士卒。假如天干克贵神，有客犯边入境，看其紧急，端在劫煞驿马。如克将神，其贼前面而，大将受迫不利。如克地分主营后小路而来，论应时逢三合取之。假如四位不克，主日夜无事。如见白虎、朱雀、螣蛇、太冲、玄武、太乙，将克神，神克干，是夜必有虚惊。大将申明号令，预先谕之，使士卒而不惑。

【白话译文】：在古代出军打仗，安营扎寨位置的选取都是头等大事，往往决定着整个战争的胜败，所以凡出军行至境外，下寨安营，不可不占。大将安营的时候，军中号令已经下达，立身营中四望营房，常会出现鸦鸣鹊噪，人惊马嘶，枪折旗交，风电雷雨，怪异出没，这时候就应该确定方位地分，选取时辰立课占问，绝对是正确的方法。

假如：九月十三日为辛卯日，申时，安营下寨，忽然西南申地人惊马嘶，有可疑之处，则作课占之为九月太冲将：丙火、太阴酉、太冲卯（用爻）、申阳金（劫煞）。

通过分析此课可以得知，今晚戌时有贼入境偷袭战营，主将将会受敌人胁迫，大不利。这是因为在课中可见天干克贵神，贵神克月将，月将又被地分所克。同时又见劫煞在于地分，先锋、主将俱被腾迫，所以主不利。那么怎么知道是戌时呢？这是因为用爻是卯，而卯与戌合。此夜主将应该扎营于正北子地，寅时在地道用伏兵，人马预备、撤空营房待敌前来





偷袭时出击，必得全胜。通常安营下寨于边境的时候，不可不备，不可不防；假如天干是客，客是敌兵；贵神是主，也是先锋，伏路士卒，将神是主大将，地分是伏兵士卒。如果天干克贵神，主有客犯边入境之事，若要看敌情的紧急情况，则应该看课内有无劫煞驿马。如驿马克将神，则敌兵必定速至面前，大将必定受迫不利。如克地分则主在营后有股敌兵从小路来偷袭，若论应时则逢三合而取。假如四位都不受克，主日夜平安无事。如见白虎、朱雀、螣蛇、太冲、玄武、太乙，且将神克贵神，贵神克人元，那么此夜必有虚惊。大将应该申明号令，预先发出通知，可使士卒不会仓惶应急而难以入眠。

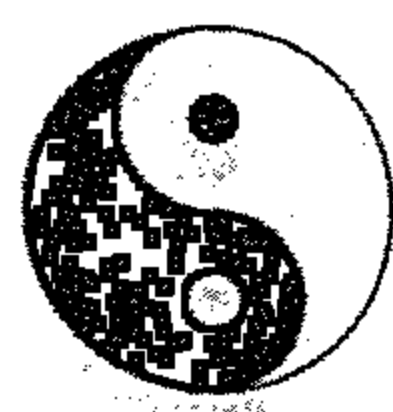
游鲁章——觅贼方所

假如二月二十一日癸卯寅时，午地有人传报声息，如客问贼远近住所。传送为游都在子，（游都歌详见璧玉经。）戌土、天后亥、功曹寅（用爻）、午火。

断曰：其贼潜正南午地池塘边，大土坡驻牧。主戌日时来，宜大将亲觅，必全胜也。何以论？曰：大将是寅木，遥克戌土，故觅而得也。天干是戊，乃为大土坡前。天后是水，亦云润水池塘。日辰癸卯，月将是亥，亦三合而言之，而在未时，又见月将寅，地分是午，应期拟在戌时日也。为何言二期？曰：四位不见驿马、劫煞之故耳。谓贼多寡，经云：金木三六九、水土一五七，火主二四八。然理如斯，其数是见旺相休废生克取之。或以千万数言之，亦在人心活法消息之也。是课以用为主，谓水土言之，一千五百七十数也。

大抵游鲁之法，乃先贤口口相传，不留文字。周之吕望，齐之孙子，汉之子房，唐之李靖，用之者神，得之者胜。如敌人之远近，知贼情多寡，驻牧山岸、林木、道路、池塘险要，





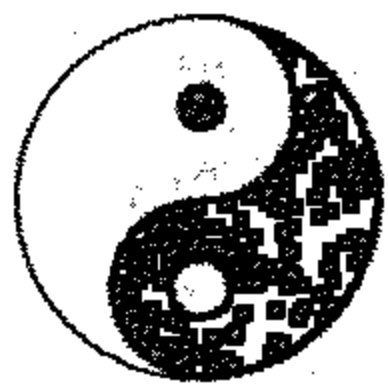
或攻或守，缓急应变，见机而作。假如觅贼，先论天干，次论用神。天干决驻牧之所，用神定来贼之数。如天干是甲乙，其贼潜伏林木之中，如用神是亥子，其贼亦潜林木水边。甲木为之大林，乙木为之孤林，草木之傍。如天干是丙丁，其贼伏高岭边。课中见上克下，其贼潜岭下。如下克上，其贼潜岭上，又当言岭之高也。天干是戊己，其贼潜土坡山岗之畔。天干是庚辛，其贼潜在道路要害之所。道路斜正，又当推克化而论之。庚为大道，辛为小道。如干是壬癸，其贼潜在长河之边。经云：金为水之源，而言河之长；土乃水之官，而云沟与涧。深浅之妙，亦在上下刑克详之。上克下，其贼必来劫掠，主将何之勿忽。上顺生下，其贼亦来寻找；课中见劫煞，来速而凶。下生上，不见劫煞入课，贼虽远而决可见也。

【白话译文】：假如在二月二十一日癸卯寅时，午地有人传报敌兵信息，如占问贼兵距我方远近以及敌兵住所。传送为游都在子，（游都歌详见璧玉经。）戌土、天后亥、功曹寅（用爻）、午火。

则可以知道得此课主其贼潜在正南午地的一个池塘边的大土坡上驻扎。主在戌日时来侵犯，此时应该我方大将亲自督战觅贼，必然获得全胜。这是为什么呢？大将是寅木，遥克戌土，所以寻贼必然可以寻到。此课中天干是戊，代表大土坡前。天后是水，代表涧水池塘。日辰癸卯，月将是亥，为三合之课，而在未时又见月将寅，地分是午，所以应期拟在戌时日。为什么要确定两个日期呢？这是因为四位不见驿马、劫煞。如何论说贼兵多寡呢？经云：“金木三六九、水土一五七，火主二四八”。道理是这样的，但其具体数目是见旺相休废生克而定的。甚至可以以千万数为单位，要根据探得的消息具体分析。在占问的时候课内以用爻为主，若为水土，则主有一千五百七十。

通常大多数游鲁之法，都是先贤通过口口相传的方法留传下来的，一般不留有文字。周之吕望，齐之孙子，汉之子房，唐之李靖，用之者神，得之者胜。通过运用游鲁之法敌人的远近，贼情的多寡都尽在掌握。驻牧山岸、林木、道路、池塘险要，或攻或守，缓急应变，见机而作，可谓战无不胜。假如觅贼，先讨论课中天干，然后观察用神情况。天干决定驻





牧之的地方，用神来确定敌兵的人数。如果天干是甲乙，主其贼潜伏林木之中，如用神是亥子，则也主敌人潜在林木水边。且甲木多为树木众多的大的树林，乙木则是孤林，草木之傍。如果天干是丙丁，贼兵必然潜伏在高岭旁边。若是课中见上位克下位，其贼潜于岭下。如下克上，则其贼潜在岭上，同时还要考虑山岭的高度。若天干是戊己，其贼潜在土坡山岗的旁边。天干是庚辛，主其贼潜在道路的要害部位。道路斜正，又应该根据课内五行的生克情况来确定。庚为大道，辛为小道。如人元是壬癸，则主其贼潜在长河之边。经云：“金为水之源，而言河之长；土乃水之官，而云沟与涧”。河水的深浅，也应该依照课中上下生克而论之。上克下，主其贼必来劫掠，主将应当提前做出反应。若是课内从上至下依次相生，主其贼也来寻找我方；课中见劫煞，则敌军前来迅速且气势汹汹。若由下生上，且不见劫煞入课，贼兵虽然距离很远但是必定可以寻见。

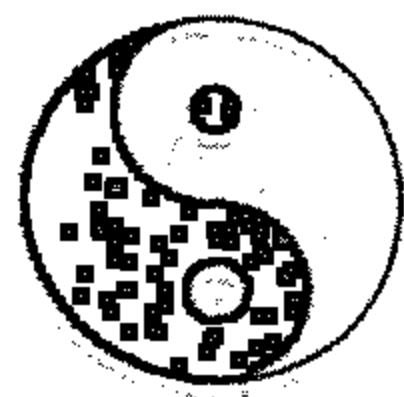
捕盗章

照常例以干寻贵神，行十二位到玄武处住。再如例加月将、人元，立成一课，便知贼盗方向，行止潜藏，得与不得。

假如六月辛酉日寅时亥地出行捕捉，六月胜光将：己土、玄武子（用爻）、太冲卯、亥水（驿马）。

断曰：其贼纠合五人在正东卯地人家潜住，其宅东南有坟园，七月一、五、七日得也。其亥地分有驿马，又主往来不定，终是得获。何以论？曰：玄武是贼，落亥卯未生木，故主贼不能远去，天干己土，故能克玄武终得获也。内见卯木克天干，故又主迟也。又断七月是申，值辰戌日其贼必败。然捕盗之法专论玄武，亦看太冲，如二神入课，必不是一人做贼，有三六人也。如玄武旺，贼终不获。如玄武受制，露败贼踪，即获也。余占仿此。





【白话译文】：按照常例以干寻贵神，行十二位到玄武处。再如例加月将、人元，立成一课，便可以预测到贼盗的方向，以及其行止潜藏，和能否寻得。

假如六月，辛酉日，寅时，亥地出行捕捉盗贼，起课六月胜光将：己土、玄武子（用爻）、太冲卯、亥水（驿马）。

通过此课可以判断。贼人总共纠合了五个人在正东卯地一户人家潜住，其宅东南方向有有坟园，七月一、五、七日可得。其亥地分有驿马入课，又主往来不定，但最终是可以得获的。这是因为玄武主贼，落亥卯未生木，所以主贼不能远去，天干己土，所以可以克玄武而最终捕获。课内见卯木克天干，所以又主延迟。还可以预测到七月是申，值辰戌日其贼必定失败。捕盗之事宜多看玄武，也看太冲，如二神入课，必定不是一个人做贼，多会纠集三六人同时作案。如果课内玄武旺，则贼终不获。若玄武受制，就会露败贼踪，可迅速捕获。

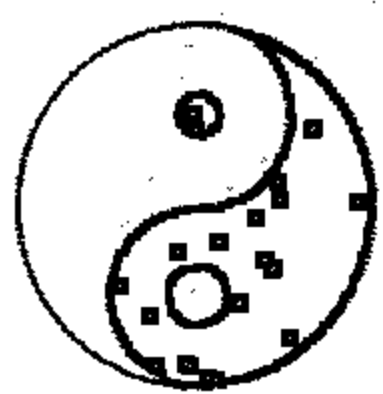
占一年吉凶

假令正月、壬辰日、辰时，有人坐子地问一年吉凶。正月登明将：庚申、青龙寅、小吉未（用爻）、子水。

断曰：三、六、九月日外戚谋官主和，一、五、七月日失物，奴仆小口有失，起口舌，添丁，反有升迁之喜，母灾妻病，失而无咎。

此课主是年春，母有肚腹之疾，秋有外戚谋害官职，冬有奴仆逃走，幼病，此三者为咎。内喜有添丁、迁职之美。何以论？曰：寅木克于未土，为之母病。申金克于寅木，为之谋官。未土克于子水为之奴逃、幼病。内见庚申生于子水则为添丁，驿马临子辰位又为迁官也。假如，居官兮则言君臣，民庶兮则言父子，争斗兮则言主客。内之所分，则以天干为尊，曰君，





曰客，曰外，以贵神为上，曰相、曰官、曰父；以月将为中，曰己、曰妻、曰财、曰戚；以地分为下，曰田园、曰奴、曰畜、曰小口。以其生克旺相决之，又何难哉？

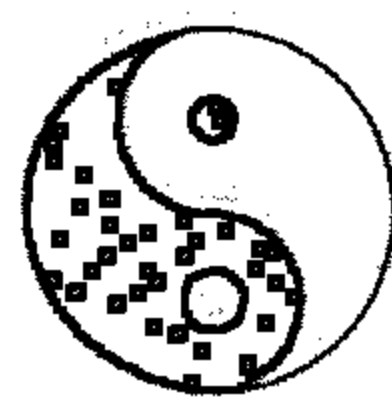
【白话译文】：如在正月、壬辰日、辰时，有人坐在子地问此年经年吉凶之事，可以得到一课，正月登明将：庚申、青龙寅、小吉未（用爻）、子水。

通过分析可得三、六、九月日有外戚谋官，主和；一、五、七月日主失物，主要是奴仆小口有失，另外会有口舌之争，添丁之事，同时还有升迁之喜，另外母亲必定将要经受灾难，妻子则会疾病缠身，虽然没有过错却会失去很多东西。

此课主此年春天的时候，家母会有肚腹之疾；秋季则有外戚前来谋害，失去官职；冬天则主有奴仆逃走，家中幼小会有病痛，这三个方面是此课的不祥之处。同时得此课亦主此年中家有添丁、迁职之美事。这是因为课内，寅木克于未土，主母亲患病。申金克于寅木，则是谋官之事。未土克于子水代表奴逃、幼病。内见庚申生于子水则为添丁的兆头，驿马临子辰位又为迁官无疑。假如，其人是做官之人则此课说的是君臣之间的事情，若问课者是普通民众则此课主父子之间的情谊，如有争斗则说的是主客关系。一课内的四位都有不同的含义，以天干为尊者，曰君，曰客，曰外；以贵神为上人，曰相、曰官、曰父；以月将为中，曰己、曰妻、曰财、曰戚；以地分为下，曰田园、曰奴、曰畜、曰小口。通过四位的含义差别，以及其中的生克旺相来决定家中各个层次人的运乘也就不是什么困难的事情了。

月占章

假令六月丙辰日卯时，有人问一月休咎。六月胜光将。甲



寅木、白虎申、从魁酉（用爻）、午火。

断曰：此课主是月三六九日，阴人口舌在于外。家内亦有幼妇染病。肚腹之病，凡事不顺。何以论？曰：申金克寅木，为之口舌在外，午火克酉金为之妇疾于内，此正为二金刑克都不顺也。凡谓神将为之体用，干方为之飞符，要在生克旺相之端，又有死而复生之妙。假如水来入火，妇死无疑，内见土能制水，亦能复生而为医药也。凡课，四课相生虽吉，内见劫煞则凶乱，是为吉而反凶也。占者思焉。

【白话译文】：假如在六月、丙辰日、卯时，有人问一月中的吉凶可以做课，六月胜光将：甲寅木、白虎申、从魁酉（用爻）、午火。

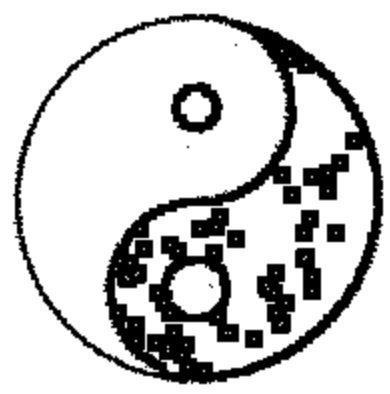
此课所主之月的三、六、九日，其家阴人会在外与人有口舌之争。家内的幼儿、妇女也会感染疾病，多为肚腹之病，凡事皆不顺。这是因为课中申金克寅木，主有口舌之灾在外发生，午火克酉金代表妇女在家中感染疾病，这就是二金刑克凡事都不顺利的原因。通常说的贵神、将神为之体用，地分、人元为之飞符，在其生克旺相的地方，有死而复生的作用。假如课中水来入火，则其患病妇女必死无疑，同时课内若见土能制水，则其妇女必能通过医治而生还。凡课，四课相生虽为吉象，但如果课内见劫煞则主凶乱，即是随吉而反凶。占卜者要仔细品察。

日占章

假令五月丙子日巳时，问今日何如？以子为方，五月小吉将：戊土、螣蛇巳（用爻）、功曹寅、子水。

断曰：此课三阳一阴，以阴为用。内见下生上，出外求亲得喜，凶中获财，是事宜速不宜迟。又见女人身沾暗疾，饶舌轻浮。何以论？曰：用神巳火，寅木生之，故为我求事于人，干克方为之妻动，又主妻与妾之事耳。又云：水来入火妇难安





是也。大抵青龙、功曹、胜光，旺相而主财帛丰足之美，螣蛇论人亦主口舌轻浮。喜应在午日午时，正谓三合克期，驿马、劫煞，又当宜速不宜迟也。

【白话译文】：假如在五月，丙子日，巳时的时候，有人问今日的吉凶如何。则可以用子为地分起课，五月小吉将：戌土、螣蛇巳（用爻）、功曹寅、子水。

可以看出此课四位中三阳一阴，且以阴位为用爻。课内可见自下位生上位的特征，主出外求亲有喜兆，是从凶中获财的征兆，所主事情宜速不宜迟。又可以从中推断出定有女人身沾暗疾，且其人饶舌多事，为人轻浮。因为课中用神为巳火，被寅木生之，所以主我求事于他人，人元克地分则为妻动，所以又主妻与妾之类的事情。以前提到过：“水来入火妇难安”就是这个道理。课中得到青龙、功曹、胜光，通常主有旺相而且也主财帛丰足，这是何等美事。螣蛇论人品性也主其人轻浮不堪，口舌事多。在午日午时则定有喜事发生，正所谓三合克期就是这样，驿马、劫煞入课，也主做事宜速不宜迟。

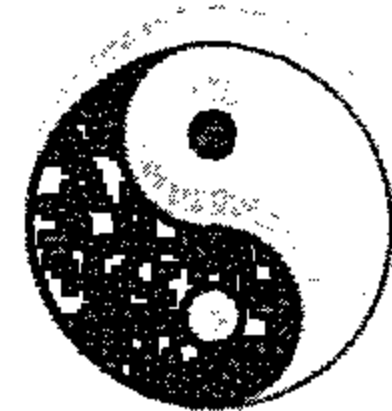
疾病章

假令六月壬申日辰时有人午地问病。六月胜光将：丙火、天后亥（用爻）、传送申、午火。

断曰：此课问病，乃是阴人，因气恼而得，上吐下泻，不时肚腹疼痛，头目不清，四肢无力，大象不妨，只是愈迟。何以论？曰：三阳一阴，女人断之，二火为爻，应在用神。又云水来入火妇难安。知下克上主吐，上克下主泻。又言患足，将受克为之肚腹，金被火伤故主喘嗽，筋骨四肢疼痛而无力。大象无妨者，用爻有气也。病愈决在秋后，水土长生得合是也。

大抵占病之法，以天干为头目，以贵神为胸，以月将为腹，





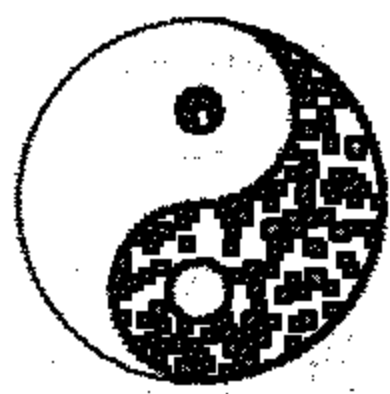
地分为足。金主喘嗽，伤筋骨，以肺论之。克木为之风疾患眼，以肝论之。克火为烦热心疼血疾，又看上下生克。以心论之。克土谓之伤胃、饮食、诸疮，以脾论之。克水为增寒泻痢、水蛊，以肾论之。如用神四仲，为之卒患暴疾。用神四孟，为之天行邪气。用神四季，远久患也。假如火是人，水是病，遇土是医，见木逢生。又年月日時，行年，遇寅午戌三合，或六合助患者，不死而得愈也。课中逢水旺火休，并劫煞上课，决死无疑。若金克木，其木值死墓日辰乃死之期也。他仿此。

【白话译文】：六月，壬申日，辰时，若有人在午地问病情可以做课，六月胜光将：丙火、天后亥（用爻）、传送申、午火。

得此课若问病，则主是阴人，因为与人生气恼怒而患病，病症为上吐下泻，不时肚腹疼痛，头目不清，四肢无力，其实并没有什么大碍，只是想要愈合需要比较长的一段时间。这是因为，课内四位中三阳一阴，所以主患病的为女子，有“水来入火妇难安”。通过分析可以知道此课以下克上言病症则主呕吐，若是上克下则主腹泻。同时也主患足，在课中将神受克主病在肚腹，金被火伤主喘嗽以及筋骨四肢疼痛而无力。并没有生命危险之说，是因为此课中用爻有气的原因。病愈应当在秋季之后，是由水土在长生之位得合出的。

通常占病之法，以天干主头目，以贵神主胸部，以月将为腹部，地分则为足腿。金主喘嗽，伤筋骨，多为肺病。克木主因为风疾患眼病，以肝部患疾而论。若克火则为血气烦热，心脏疼痛，同时要观察课内上下生克的状况，来具体分析心脏部位的病患。克土主伤胃部。克水多为因为寒气而得的泻痢、水蛊，以肾病为主。如果用神临于四仲，则主其人患暴疾。用神如临四孟，主天有邪气，病情古怪。用神临四季，则主其人必定患有慢性病。假如五行中火是人，水是病，遇土则是医，见木而能逢生。行年，遇寅午戌三合，或六合有助于患者，应死而不死，必能治愈。如果课中逢水旺火休，并有劫煞上课，那么此人必死无疑。若是课中金克木，其木值死墓日辰乃是其人死亡的日期。其余的例子也应该按照这种方法分析。





宅舍章

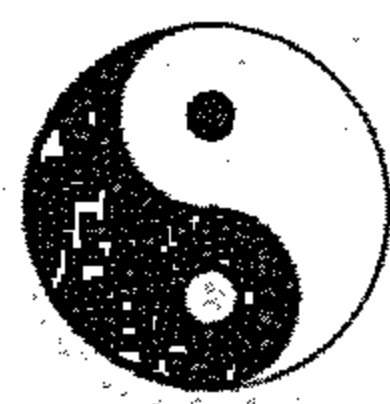
假令三月己未日辰时，人坐卯地问住宅如何？起三月从魁将：丁巳（街道）、六合卯（前房）、传送申（用爻、主山）、卯木（后房）。

断曰：此课占宅主兄弟不和，口舌喧争，人常患病，而又足疾，逃走一房，又受外来人欺凌，多不足也。何以论之？曰：金木交争，而主兄弟不义，又曰口舌喧争。传送为行移之神，故有逃窜之辈。丁火来克申金，定知外来辱内。又所谓火临金位有屯迁之病。此宅水流前后，天井聚津，两邻不睦。

大抵占宅之法，以天干为街道，以再遁干为方向。以贵神为前厅，以月将为主山，以地分为后房。不拘房有几层，以中宫分为两段，便知前后新旧损益。如上克下，前高后低，水从低也。如两头克神克将，宅主中宫聚水。如上生下，下生上，为之生气，六合、旺相为之吉宅也。内有驿马，其家出外差使。若见劫煞，宅有凶暴。白虎为之凶丧，玄武为之军贼瞎眼。课内若有天贵、青龙、功曹、传送，主出官贵之人。大抵四位之中管辖有端，拟于贵贱荣枯，子孙有无，虚实人品，奴仆牧养，而至欺奸不道，巨细玄妙，无不然。

【白话译文】：三月，己未日，辰时，有人坐在卯地问其住宅运程如何，则起三月从魁将：丁巳（街道）、六合卯（前房）、传送申（用爻、主山）、卯木（后房）。

此课占宅多主自家兄弟不和，家中口舌喧争，且人常患病，多为腿足受伤，另外更主家中逃走一房，又受到外人的欺凌。这是通过分析得到的，其中因为金木交争，故主兄弟不义，且有口舌喧争。传送为行移之



神，故家有逃窜的人，所以主逃走一房。另外其课中丁火克申金，定能知道有外人来凌辱家人。又因为火临金位有屯，而主其人迁而患病。且此宅水流前后，天井聚津，主邻里关系不和睦。

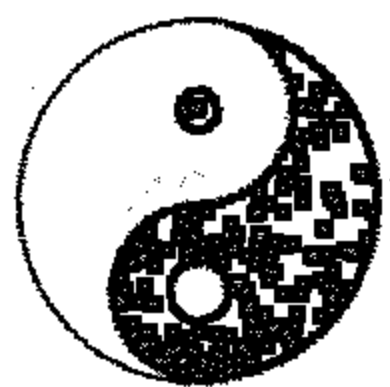
占宅吉凶的时候，以天干为街道，以再遁人元为方向，以贵神为前厅，以月将为山，以地分为后房。无论屋内房有几层，以中宫分为两段，就可以区分前房后房了。如果以上克下，则主其宅前高后低，水在低处。如两头克神克将，则宅主中宫聚水。如上生下，下生上，则代表有生气，六合、旺相代表其为吉祥之屋宅。若课内有驿马，其家必出官吏且在外当差。若见劫煞，则宅有凶暴之事。白虎为凶丧之星，玄武为军事的代表。课内若有天贵、青龙、功曹、传送，则主其宅中要出官贵之人。四位之中各有各的管辖，仔细分析就可以知道其人其它的贵贱荣枯，子孙有无，虚实人品，奴仆牧养，甚至欺奸不道之事，大小事情都能玄妙地预测出来，引人入胜。

莹墓章

假令二月二十四日己卯日巳时，有一孝子从子地来问有坟墓何如。得二月河魁将：甲寅、天乙丑、太乙巳（用爻）、子水。

断曰：此课问地必是庚山甲向，至西南高阜，坤申随龙而来，落穴在酉，前二四里有林木，本地有大树一株，后有河水。谓其家阴女主事，寡妇在堂。断巳酉丑月有迁官之喜，行於亥卯未年必主内乱，阴人伤官损财之祸，阴病少阳之苦灾。其地水反山走鸟足为美。何以论之？曰：甲为林木，子为河水，用神乃阴，故主阴人当家。天乙丑土、用神巳火、决主酉年而有迁官之喜。流年若逢亥卯未，助起甲木克坏丑土，又有谋官从外而来，亦主损财。又云太乙为之妇女，落于子水，乃为灾。





合于天贵，又云奸邪。然占课相生则休，相克则咎，其理自然。大抵占茆地风水之法，以甲乙为之林，丙丁为之高岭，戊己为之土堆，庚辛为之道路，壬癸为之长河，课中见土只云沟涧。神将二位若见辰戌，则是坟。余占仿此。

【白话译文】：二月，二十四日，巳卯日，巳时，有一孝子从子地来问其家坟墓何如。得二月河魁将：甲寅、天乙丑、太乙巳（用爻）、子水。

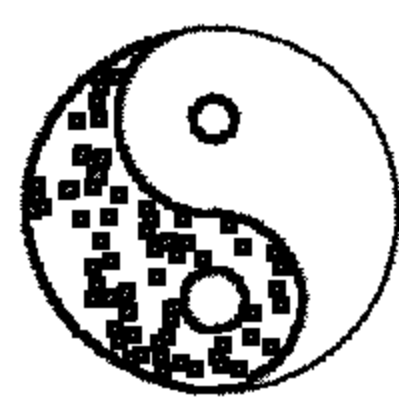
此课所问之地必是庚山甲向，至西南高阜，坤申随龙而来，落穴在酉位，其墓地前八里有林木，本地有大树一株，墓地之后有河水经过。可以预测出其家阴女主事，定有寡妇在堂。在巳、酉、丑月有迁官之喜，而当亥、卯、未年必主发生内乱，有阴人伤官损财之祸，阴人患病，家中少年遇苦灾。且其地势依山傍水，风景优美。这是因为课中甲为林木，子为河水，用神乃为阴性，故主其墓阴人当家。天乙丑土、用神巳火的搭配预示着在酉年有迁官之喜。流年若逢亥、卯、未，会加重甲木克丑土，从而有谋官之人前来，也主破财之事。太乙通常主为妇女事情，且落于子水，乃为灾兆。合于天乙，则必定奸邪。占课的时候相生则休，相克则咎，这是顺其自然的道理。通常占茆地风水的方法，以甲、乙主林，丙、丁为高岭，戊、己为土堆，庚、辛作道路，壬、癸为长河，课中若见土则代表沟涧。神将二位若见辰、戌，则是坟。



开井章

凡置井之法，用净水之器，安香案上，周围安十二贴子书十二地支，令主人沐手焚香礼拜，取一贴，作课占之，便知有泉无泉，甜淡咸苦。

假令三月甲子日辰时，得贴子是申，以申为地分。三月从魁将：壬子、白虎申、大吉丑（用爻）、申金。



断曰：此课开井，主东南辰地是泉。土厚一丈五尺，其水甚甘。通泉时有沙涨石子应之。大抵占井之法，小吉是井地，课中见金乃为水之源，主多甘美。见二火酸咸碱苦，水乃是泉，土云是厚，上克下兮则坏，忌人有失。下克上兮则崩，忌人恐伤。

【白话译文】：凡是占问开井的时候，用盛有净水的器皿，安放在香案之上，周围摆放写有十二地支的贴子，让主人沐手、焚香、礼拜，然后取一贴作为地分，起课。就可以知道要开镜的地方有泉水或者无泉水，其水是甜淡或为咸苦。

比如在三月，甲子日，辰时，问课之人得贴是申，则以申为地分。得三月从魁将：壬子、白虎申、大吉丑（用爻）、申金。

此课主开井之地应在东南辰地，必有泉水。其土厚一丈五尺，其水甘甜无比。通泉的时候有沙涨石子。

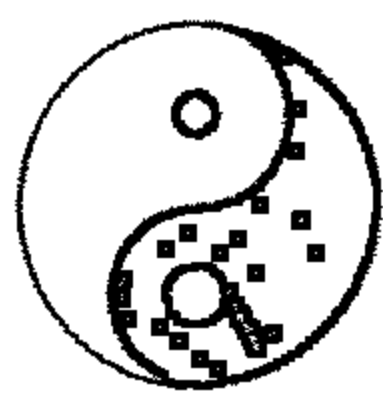
通常占井的要领是，小吉是井地，课中见金乃为水之源泉，主水甘美。见二火则水酸咸碱苦，水乃是泉，土主地厚，课中以上克下则凶，其人将有损失。若从下克上则大凶，其人必定受伤。

射覆章

假令七月十五日戊午日未时，有多客以东南巳地取应候，着何衣冠人来课占之？七月太乙将：丁巳、勾陈辰（用爻）、太冲卯、巳火。

断曰：此课占东南巳地有一老年男子，受刑罚患病而来。其人为勾连人家奴仆，窃盗财物。何以论？曰：勾陈用神也，经云：勾陈主勾引不实之人，太冲为劫煞盗贼之神，卯木来克辰土为刑罚，二火为之疾病，将克神乃为财物之失。余皆仿此。





【白话译文】：七月，十五日，戊午日，未时，有多位客人以东南巳地为地分取应候，来占问的人是穿着什么样的衣服呢？得七月太乙将：丁巳、勾陈辰（用爻）、太冲卯、巳火。

此课占东南巳地有一老年男子，因为受到刑罚，患病而来占问。其人受罚必是因为勾连他人家的奴仆，窃盗财物。这是因为在此课中勾陈为用神，经云：“勾陈主勾引不实之人”，而太冲为劫煞盗贼之神，卯木来克辰土主刑罚，二火入课百事伤残，所以其人定患有疾病，将神克贵神则代表有财物损失。综合上所述得出结论。

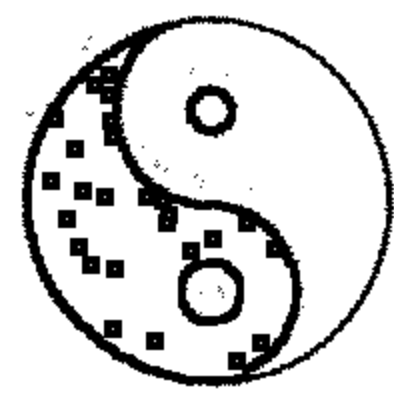
谒见章

假令五月乙丑卯时，以寅地占望人。五月小吉将：戊土、朱雀午（用爻）、胜光午、寅木。

断曰：此课占人在家，其家会客，饮酒未及终席，有一客人因阴人起口舌是非也。何以论之？经云：子午为酒食，卯酉为木品，三合为会客，未终席，而论阴人口舌何论？以乃二火凋残，朱雀为口舌，四阳反阴，而为阴人应之。

大抵射覆之法，先看用神，次看旺神。如天乙贵神、青龙为官贵之人，螣蛇为淫乱妇女，朱雀为轻薄小人，太常为媒妇卖婆之人，六合为交易市井之人，勾陈为勾引不实之人，玄武为军贼瞎眼之人，太阴为良家妇女，天后亦同。衣服颜色，天干重建，如是甲木青，乙木兰。丙为大红。丁为浅红，戊主素黄，又以生气而言，己为紫色土黄，庚为太白，辛为葱白，壬为黑绿，癸为明绿。论望人，上克下不出在家，下克上远出。一上克下主坐，二上克下主睡。如用爻是四孟，在门首，是四季候须庾，四仲主出外，见劫煞驿马主远行也。如四位有生合，主途中遇见。





【白话译文】：在五月，乙丑卯时，以寅地占拜访他人。得五月小吉将：戌土、朱雀午（用爻）、胜光午、寅木。

此课占拜访之人在家，其家正在会客，且酒席尚未结束，而且其中有一客人因阴人而与人起口舌是非。这是因为经云：“子午为酒食，卯酉为木品，三合为会客，未终席”。那么为什么说因为阴人起口舌之事呢？这是因为课中二火凋残，朱雀为口舌，且四位俱阳则反阴，所以主为阴人。

通常射覆之法，先看用神，次看旺神。如天乙贵神、青龙为官贵之人，螣蛇为淫乱妇女，朱雀为轻薄小人，太常为媒妇卖婆之人，六合为交易市井之人，勾陈为勾引不实之人，玄武为贼且瞎眼之人，太阴为良家妇女，天后同太阴同断。

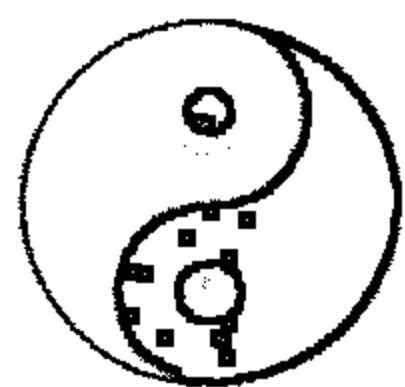
占问衣服颜色，则天干重建，如是甲木为青，乙木则兰，丙为大红，丁为浅红，戊主素黄，同时还要看其生气而论，己为紫色、土黄，庚为太白，辛为葱白，壬为黑绿，癸为明绿。

若论拜访之人，则上克下其人在家，下克上则必定远出。一上位克下主其人坐于厅堂，二上位克下主其人已经入睡。如用爻是四孟，其人在门首，是四季则要等候片刻，若用爻是四仲则主其人出外，见劫煞驿马入课主有远行。如四位有生合，则主在途中遇见。

六畜章

假令人问失马，以月将加时行至分位数至胜光则止，加贵神天干，便知马有无下落，方分期限，应由三合六合。如胜光不受克制，其马可寻得。受克，其马无。此理正是所谓，克者为无从旺断。又云大吉是牛，小吉是羊，河魁为之驴骡。如天干是甲乙，其畜系树下。是丙丁，藏高岭，戊己潜土坡，壬癸近水塘，庚辛临道路，湾环曲折宽窄，又在生克详究。





【白话译文】：如果有人问丢失马匹的情况，以月将加时行至地分之位，数至胜光得出将神，加贵神天干，便知丢失马有无下落，地分代表期限，同时要考虑三合六合的情况。如胜光不受克制，则其马可寻得。若受克，其马必无下落。此理正是所谓“克者为无从旺断”。同时若用大吉得将神则是主牛，小吉是主羊，河魁为驴骡。通过天干可以知道丢失牲畜在什么地方，如天干是甲、乙，则其畜系于树下。若天干是丙、丁，则藏在高岭，为戊、己潜在土坡，壬、癸定是靠近水塘，为庚、辛临于道路，其详细的情况还要根据生克的状况而推理得知。

走失章

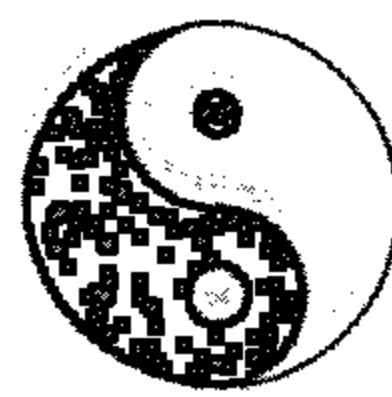
假令十一月戊辰日巳时，有人申地问走失。十一月大吉将：庚申、白虎申（用爻）、天罡辰、申金。

断曰：此课问走失乃是阴人。盖其人主诈，诸事不顺，逆理犯分而归父母家也，非走失逃窜也。何以论？曰：是课纯阳反阴，课有二金，则主不顺。白虎为凶丧，天罡主斗战，卑逾尊，少犯长。故主逆理犯分之谓。其女还父母家，拟在本月二十七日丙子有亲人送来，不必远寻。原课有申辰二字，缺子一字，到子日乃三合，即是归期也。

大抵走失课，常课四位之分，如上生下自来，如下生上投入，有辰一字为之天罗，有戌一字为之地网，六合出之方，三合定之归期，驿马定远近，劫煞为迅速，事之所败又在常课而论。假如将受克，便言偷去财物，地分受克，便言盗之器物走失也。

【白话译文】：十一月，戊辰日，巳时，有人在申地问走失情况。可得十一月大吉将：庚申、白虎申（用爻）、天罡辰、申金。





得此课问走失乃是主女人走失。多因为其入阴诈，办事多有不顺，其走失之人逆理犯分而逃回父母家，并非走失逃窜。为什么能得出如此结论呢？此课为四位纯阳反阴，课中有二金，则多主不顺。白虎为凶丧之星，而天罡主斗战，多是卑逾尊，少犯长的事情。所以有逆理犯分之说。其女回到父母家后，拟在本月二十七日，丙子时刻会有亲人送回来，不必远寻。其原课有申辰二字，缺子一字，而其到子日乃三合，所以丙子即是归期。

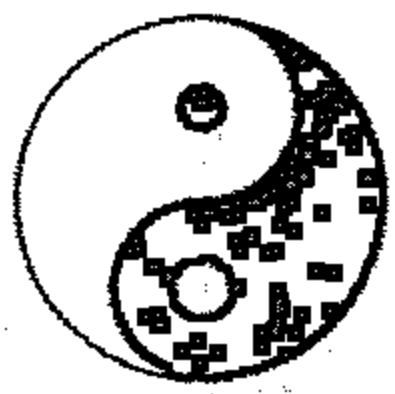
通常占问走失的时候，常课四位中，如上生下走失之人必定自己回来，如下生上则主投入，有辰一字为之天罗，有戌一字为之地网，通过六合可以知道其逃走方向，通过三合可以确定其人归期，驿马神煞定其人逃走远近，劫煞主迅速。假如课中将神受克，多是有财物被其人偷去，若是地分受克，便是说其人偷盗器物后逃走。

失财章

假令问失财物，人于门口，就以所立方为位，立成一课。以天干贵神为外象，以月将地分为内象。如上生下可寻，下生上不可寻，上克下为之窃，下克上为之丢。其理专推月将克与不克。然克之而不尽，又有死而复生之妙也。假如贵神受克，所失定是官中财物。将若受克，所失乃是自己妻室财也。地分受克，为之器物，天干受克为正缎好玩物也。窃物之人以用神言之，情怀心性，限期方所，仍以三合六合推之。

【白话译文】：如果用《金口诀》占问丢失财物，则就以其人所站立的地方为地分，立成一课。以贵神的天干为外象，以月将的地分为内象。如上生下则丢失的东西可以寻到，下生上则不可寻，上克下东西一定是被窃走的，而下克上则东西必是因丢失而去的。占失物的核心是推月将克与不克，有时候虽然被克但课中有生合之神，则又有死而复生之妙。假如贵





神受克，所失必定是官府中的财物。将神若受克，则所失乃是自己的妻室财物等。地分受克，丢失的为器物，天干受克为足缎或者玩物。窃物之人是谁，则要以用神确定，而其窃物的动机，以及窃物的时间、地点要以三合、六合推出。

男女老少章

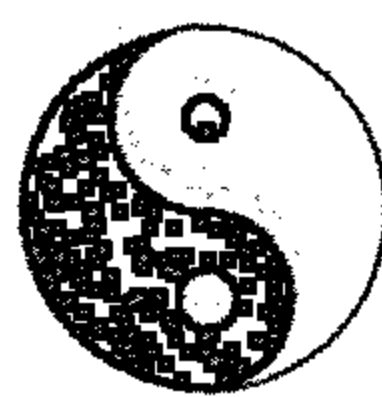
寅申老阳翁父称，辰戌中阳伯叔名。
子午少阳孙与子，凡推老少事分明。
丑未老阴人，卯酉少阴人。
巳亥为小口，入课自区分。
凡占失财射覆灾病应候百家便知男女老幼。

【白话译文】：在《金口诀》中寅、申老阳代表翁父，辰、戌中阳主为伯叔。子午少阳多言孙与子，凡推人物年龄老少应该仔细分辨。丑未多为老年女人，卯酉则为少女。巳亥常主小孩子，入课之后就可以清楚地区分了。通过以上歌诀的学习，则凡是占问失财、射覆、灾病、应候、百家等便知男女老幼的情况了。

附《璧玉经》（译文略）

右经乃明游鲁之法，然游都为贼盗之主，鲁都为寇卒之居，其贼潜隐前后左右，有无伏卒，可以经占。防彼胜我以提守，





我胜彼以进敌，相机而动，无不中矣。

游都鲁都歌

游都鲁都法最玄，穿地寻尸见九泉。
鲁都临处遥白虎，戊己原加辰戌间。
常将月将地分数，两位相逢远近看。
此是孙臆真妙诀，千金莫与世人传。

诀曰：

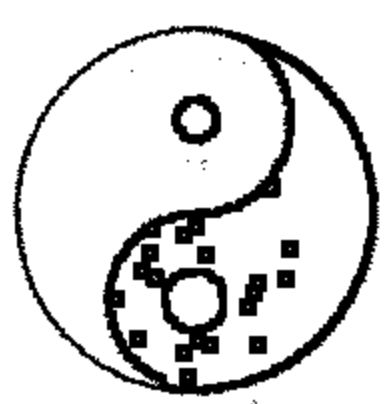
甲乙之日丑为先，乙庚神后不虚言。
丙辛只向功曹上，丁壬之日在巳边。
戊癸传送游都住，游都行处鲁都安。
要知贼伏藏人马，游都之法注推干。
出入鲁都临定处，依前法或可通仙。

又曰：

贼欲相切要知游都，作限用推之。
游都甲己当在丑，乙庚在子丙辛寅。
丁壬在巳言非谬，戊癸同申更不移。
游都复日今将到，前支一日在明期。
二三依次须防御，若临前四不进围。
游都旺相支干畏，贼势凭陵难守持。
游都合处喜降卒，畏下难侵大距时。
居在东南灾稍重，临之西北祸当微。
不见游都视天乙，临处还如都将推。
子辰巳未加今日，贼盗猖狂疾似飞。

解曰：凡占贼寇，须用四课。四课者，一地分是本原，支



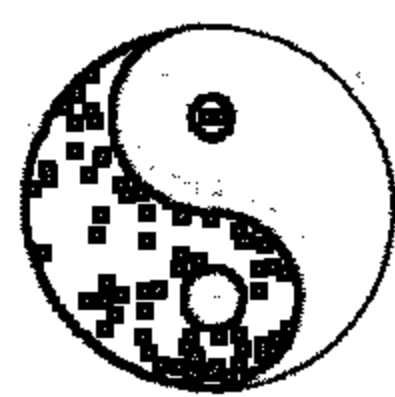


方以甲子日未时申将，加未子上见丑为将，丑见于子上为游神，加临都之处得神后是也，四元游甲丙或庚壬是也，立成四课。若游神加临本日支辰支者，即某位所属之支也。辰者即本日天元之辰，亦为宅也，则贼寇今日晚来，故曰“游都复日今将到”也。若加日辰前支一日则明日到，前二日后二日到，前三日后三日到。加前二三位者，其贼惧其主人，名他弱我强，贼人不胜可当，进卒擒捉，故曰“二三依次须防御”也。若加日辰前四位者，亦主贼兵不来，又曰“若临前四不进围”是也。若将神旺相主贼胜，故曰“游都旺相支干畏，贼势凭陵难守持”。或课俱有相生之爻，不可斗战，主贼自来投降受伏，或人家内小贼不来，故曰“游都合处喜降卒”。若遇游都加申酉之地，名为畏也，故曰“畏下难侵大距时”。凡遇游都加临巳地，主贼人相旺，谨当避之，经曰“居在东南灾稍重”，又曰“临之西北贼常侵”。若在此方，主军大，主赏兵，临军可军可迫。游都加四孟不来，加四仲半路，加四季来近也。《神枢经》云：凡若在停难定，再取十二贵神，可寻玄武所临之方，以定四课，云“不见游都视天乙，临处还如都将推”。又曰：“子辰巳卯加今日，贼盗猖狂疾似飞”。若是加临勾陈或克神，主贼不来也。经云：问贼欲至，要知其所在之方，以月将加正时，便见贼人在何方位藏伏，可以追寻得见也。

论贼所在之方

寅为大树花春发，见卯移门桥一边。辰为麦地曾争竞，巳为流水交温泉。

午为鹊巢悬树上，未为田禾四野边。申为石道曲环弯，



酉为小院或是丧，戌为粪堆及土远。亥为地基曾有水，子作田围坑下潜。

桑园桥道须逢丑，四位周围远近看。月将加时从顺数，便是寇盗隐匿间。此是祖师真口诀，千金莫与小人传。

论贼数目多少

经曰：我为主旺，我生相，我克死，克我囚，生我休，四季土旺，七十二日，仿此推之是也。又曰：欲知贼数，以月将加正时视上神，见天罡河魁五百五千五万人，见登明太乙四百四千四万人，见神后胜光九百九千九万人，见大吉小吉八百八千八万人，见功曹传送七百七千七万人，见太冲从魁六百六千六万人。其神将旺气十倍，相气五倍，休气如数，囚气减少，死气半数。

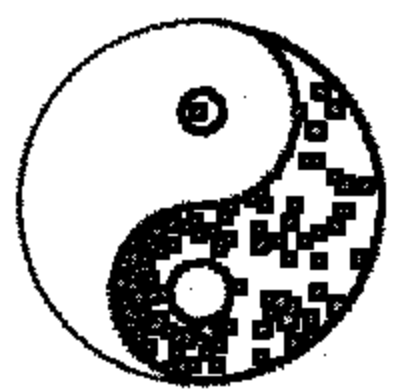
甲己子午九，乙庚丑未八。丙辛寅申七，戊癸辰巳五。戌亥无干四，丁壬卯酉六。

经云：正二月木旺、火相、土死、金囚、水休是也，四五月火旺、土相、金死、水囚、木休，七八月金旺、水相、木死、火囚、土休，十十一月水旺、木相、火死、土囚、金休，三、六、九、十二月土各旺十八日，金相、水死、木囚、火休也。假令正月将申巳日寅时，游都在大吉，以月将加寅数至辰上见大吉，贼在登明下，而主不来也。何以知？曰。“若临前四不包围”，以贼不来。日辰数至亥，亥辰也。余仿此。

假今正月甲子日子时课，占寇吉凶。干丙火，此主财，又名我兵。蛇火此主兵，又为主课。大吉土，游都将乃寇之本身。寅木，此是贼之居方也。

此课是七人在于东北七里，又寅木旺无克，只添不减，以





寅为里数。丙辛寅申七，二七一十四，隐匿在园林火树之下。何以知？曰：“寅为大树春花发”。此主贼不敢来，又主贼人不动，其贼主自东北往西南申地而行，主打劫一军户人家不来也。又云：“临日一辰在明期”。因此断之。余仿此。

假令正月将乙丑日子时课，占贼人所在之方吉凶端的。丁火我兵。蛇我将，后水贼兵，丑土贼方。

何以见此？课曰：“乙庚课后不虚言”。此课亥将加子，丑为游都，未为鲁都。又曰：“游都行处鲁都安”。此主兵六百六千，或军中依此断之。若在家，窃盗之徒，不可多说，只言六人或六十人，或二六一十二，故曰“丁壬卯酉六”，或路程一十二里，或桑园地土树木之野，故曰：“桑园桥道须逢丑”。未上藏人马之处，此贼亦不来也，见游都是子将，被土将克之故也。

假令正月将丙寅日子时课，占贼吉凶。干戌土，玄武水，登明水，方子水。

课曰：“丙辛常向登明上”。亥将加子落子得亥，以不动而成四课之体。贼在本家欢悦，在军所敌，并不为忧。故“登明到子贼不动”。亦不在课主，他仿此。

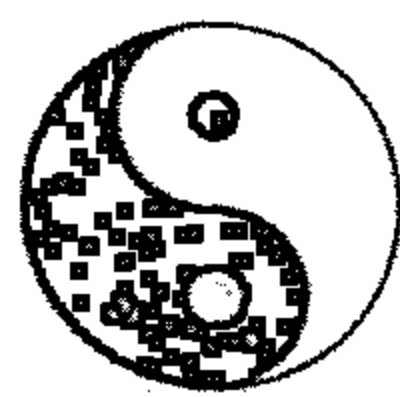
假令正月将丁卯日子时，占贼所在之方端的。干乙木，贵天空土，将天罡土，方巳火。

课歌曰：“丁壬之日在辰边”。亥将加子到巳得辰次用起贵神，再天干是此四课也。论贼中交道。又曰：“流浪河湾之处藏”。故曰：巳为交叉流水渊，报言亦主虚。问故，曰：“天空僧道多虚诈。”又见都神不旺，乃主贼不旺，是寇兵不胜，亦主不来也。余仿此。

假令正月将戊辰日子时，占寇隐匿出见端的。辛金，太常土，传送金，酉金。

论曰：课寇兵言七十七百。若在家用小数也，七人或二七或三七。若言路程亦此也。经曰：“丙辛寅申七”是也。四课之中只见游神旺，乃正西有一淫妓人家小院隐之，待酉时方征。





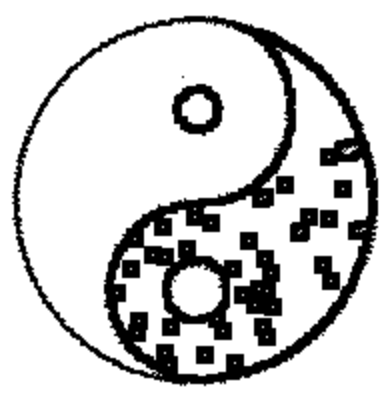
正东有一寡妇人家，经云“卯为太冲后妇身”。因何见小院隐之？经曰“酉为小院或是碾”。贼主人胜，亦不干课主之事。

假令正月将己巳日子时课，占寇吉凶。干午火，贵朱雀火，将大吉土，方寅木。此占与前甲子课同，虽是贵神不同，亦是火，俱不论也。又此课之法，只是课何为主。若占卜术士，先论其生克之理，只可明其必胜。若尽穷其理，须得此注解讲论书籍，明向可见。《游都歌》内前八句，论贼寇来去之路。后学之士务要明念此四课主事。

金凤战干歌

占贼之法妙难穷，起成课法自灵通。
要知贼寇藏人马，游都鲁都两千称。
方为贼居将为寇，贵神为我主人兵。
干是我军为里数，更知贼数百千人。
漫言我财为我利，干若受克利须倾。
四课之中神克将，不须努力用心勤。
若还行兵计谋策，寇兵一扫化为尘。
课爻将神来克贵，我当紧备莫攻征。
方来克贵生细作，必有奸谋诱我军。
贵神不克地方位，将军攻战莫消停。
将若刑方贼移动，晚间逃走似云飞。
方若克将贼守寨，故然不动亦难通。
干克将兮兴人马，依行其上将贼攻。
神将刑干贼须胜，我当防备不宜兵。
方来克干贼坚固，干若刑方得我赢。





神若克干军宜使，干反克贵军不听。
贵神为我干为使，将位二方是贼兵。
我克他时宜战斗，他来克我不须攻。
地方名为游都将，对冲鲁都贼游兵。
有人学精游都法，不须举会韬略文。
千卷万卷为此验，只此一本验如神。
祖师流传玄妙诀，捉将擒贼在掌中。

论贼盗方位

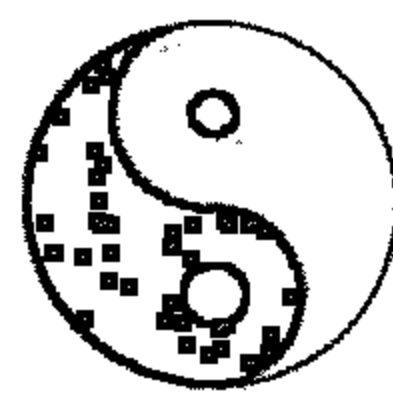
甲寅乙卯丙巳宫，丁午戊辰己戌中。
庚申辛酉壬亥上，癸子十干定吉凶。
天地相合为去路，暗藏人马捉贼兵。
若人学得鲁都法，捉寇如同在掌中。

假令十一月丑将戊辰日寅时，占贼去方。加寅数至巳上见辰土，论此贼人东南向辰巳方向去之。何以知？曰：以天地相合，正在贼人所去之方，余仿此。

假令八月辰将己亥日巳时，占贼人去方。以月将加巳数至亥上见戌，占此贼人在西北戌亥方向去也。何以知之？曰：戊己原加辰戌间。故详论四课之中皆与天地相合。如此占之，万无一失，余仿此。

假令正月将丁丑日卯时，占失物所向何处。合在正西偏北方向是也，何以知？曰：其人合正月临戌，为死土，住居枯木粪土藏。戌五数，午九数，五九四十五，土死半数，合二十二里内寻之必见。论此课可占打劫人家小贼，用之无差。





论玄武释贼法

此法用活贵神之例，即是观天乙论游都所临之法。又法：以本日贵神寻玄武落处，即某为玄武，二说皆通也。

凡占盗，常以月将加正时，寻本日贵神起处地支某字，就如例顺逆数至玄武落处是也。

假如五月丙申日巳时占，丙日贵神是亥，以月将加巳数到酉上寻获本日贵神起处亥字，就于酉上起贵神，如例逆数至子上是玄武，仍将酉上亥子顺数至子得寅为玄武，知贼在东北也。寅本位上得辰字，乃玄武之阴神，建于丙辛生戊子，己丑，庚落在寅位辰字上，贼藏在山崖土坡之下。庚主山石，辰主土坡，身穿白衣是也。

功曹若为玄武，其人东坡道旁大路定无虚，必是潜藏之处。若见其实端的，身穿一套青衣，跟寻紧紧用心机，必见大眼男子。

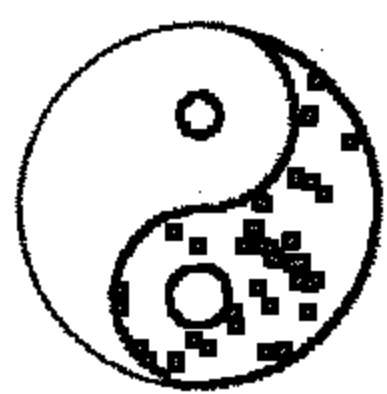
太冲若为玄武，其人必在贼方，即东方是也。多因大木土坑藏，赤面赤唇模样。身大头尖脚细，赃物来取声扬，跟等上面喜容颜，必见其贼所向。

天罡若为玄武，只此东南之向，更兼有向水边箱，破井底中的当，其贼面色更白，蹇唇凶恶容颜。公人切莫慢心肠，意慢应难捉望。

太乙若为玄武，其贼必在东南，先知窑灶隐形藏，赤面容颜模样，长大更兼鼻锐，寻人在意消详，不过三日自声扬，赃物并不失丧。

胜光若为玄武，其贼必在正南落西古墓窑穴边，便是形藏





的当。可以周回细察，不可怠慢急扬，见时面色及肌黄，小眼此般形象。

小吉若为玄武，其贼隐在正南。必是岗岭灶窑间，发须面圆红状，身分多应轻健，手中武艺难当。若不辨取必遭殃，令人智赚为上。

传送若为玄武，其贼定向西南。鸡鹅栖下必潜藏，赃物随之隐放。此赃身白面紫，情性定不猖狂。一生伎俩更优长，休以平人错放。

从魁若为玄武，其贼必在于西陵阜之下，定应知赃物也知端的，此贼身長黄面，这般相貌无疑。平生好骂少人知，说强他人之礼。

河魁若为玄武，其贼西北之方。潜藏必在墓边旁，古穴之中所向。面貌淡黄白色，蹇唇颜色斯当。跟舜在意用心肠，莫似活常迂方。

登明若为玄武，其贼西北楼台。园中坟坑莫疑猜，所取语言宽窄。公人还须力取，慢持湿透尘埃。其贼必是小身材，面上青黄二色。

神后若为玄武，其贼正北跟寻。歌欢作乐在园中，靠水偎涯无论。更有一堆新土，周围却有微尘。其贼色黑是身形，逢公吏人更问。

大吉若为玄武，其贼正北潜形。落东破屋器物中，身小之人已定。此贼更兼大目，公人急急搜寻。此意若久即停身，必是难寻难问。

