



吳涵碧 主編

透視靈魂 看人生

人生在世，不過是自編、自導、自演一齣人生大戲。

劇本由靈魂編寫，交由身體演出。

心智則負責監製和導演，說起來完全是自作自受。

不必怨天，更不能尤人。自己原本就是主宰，

具有高度自主性和創造力，

這才是人性的尊嚴！

曾仕強◎著

臺灣商務印書館



制作说明：

本书由《天使神秘学院》出重金从台湾购入的原版书籍扫描制作完成。为达到最好阅读效果，特地把书全部切开后，再经由专业扫描设备高精度扫描完成，并经过一张张的PS后期处理最终成书，其间花费大量的人力、物力以及时间，只为了能给大家提供经济并优质的神秘学学习资料而努力。

本学院强力谴责某些机构和个人，把本学院花心血制作完成的电子书籍，包装后直接放在自家网上低价倾销的行为，以谋取不劳而获的经济利益。如果长此以往最终将无人愿意再为大家花心思制作电子书，那以后可能大家再无新书可读。

为让大家以后能够读到更多的好书，也为了本学院的良性发展。本学院恳请大家尽量做到如下几点：

一、尽量在天使神秘学院的官方网站购买电子书籍。

官网访问地址：<http://www.ac2011.cn>

短网址：ac2011.cn

网址含义：(Archangel College 成立时间：2011年)

手机微信购买
请扫以下二维码



手机淘宝等购买
请扫以下二维码



加店长微信号
请扫以下二维码

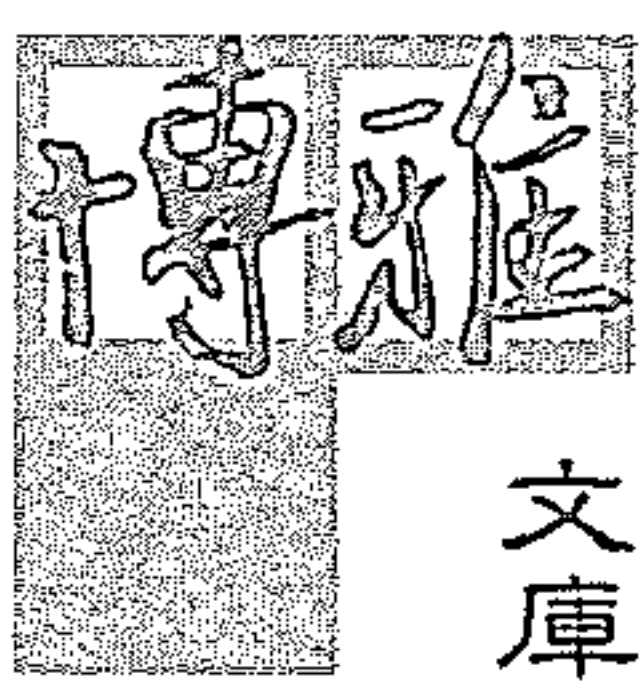


二、在收到电子书后小范围传阅即可，千万不要公开传播，更别挂到网上低价销售。

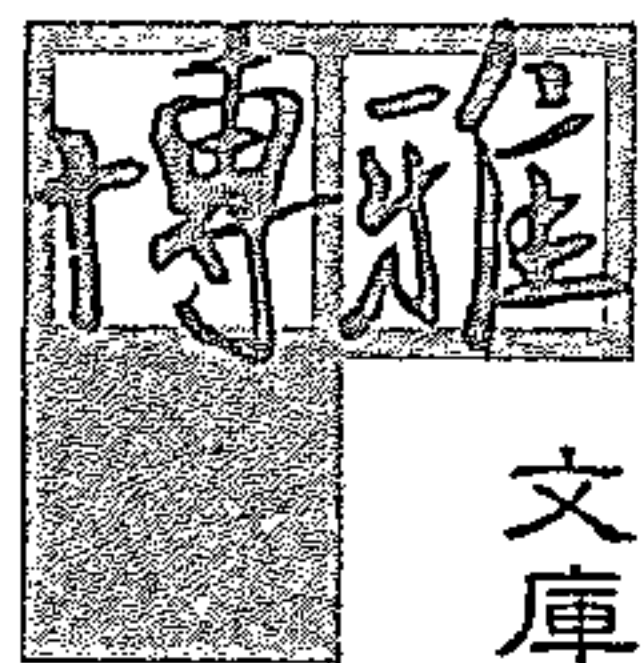
同时为答谢广大支持者，学院电子书将做如下调整：

一、学院会把一些早已收回制作成本的电子书折价销售。

二、最新制作的电子书籍会开放打印功能，大家购买后有条件的可自行打印成书。



廣博的知識開擴視野；典雅的文章提昇心靈
閱讀博雅——享受知識的樂趣



透視靈魂看人生

—— 曾仕強◎著

「博雅文庫」序

臺灣商務印書館 王學哲
董事長

每一個文明國家，都應當有一兩家出版社，足以代表這個國家獨特的文化。商務印書館自從一八九七年創辦以來，始終以文化事業爲己任。本館在台灣創立近六十年，出版圖書超過萬種，成爲台灣主要的出版重鎮。

「博雅文庫」是一個兼具知識性、文學性與趣味性的文庫。其內容包含文學、歷史、哲學、政治、社會、法律、財經、宗教、醫學、生化……等範圍浩大廣博，表達的方式趣味典雅，所以稱之爲「博雅文庫」。本館特邀請吳涵碧女士主編這套文庫，涵碧女士曾經在文化界服務多年，著有「吳姐姐講歷史故事」五十冊，對於企畫約稿別具慧眼，她一直認爲追求知識是社會進步的動力。但是追求知識首先要讓讀者對書籍產生興趣。因此本文庫固然是知識性叢書，卻能引人入勝。

「博雅文庫」的作者群，除了執牛耳的學者、作家，更網羅不同領域的專家，凝結其平生所得，成一家之言，所以「博雅文庫」景緻多變，燦爛雋永，誠如先父王雲五先生所言「以出版提昇文化」。

靈滿人間——

《透視靈魂看人生》序

在四十年前，人們談到健康，常常指的就是身體健康，大約到了三十年前，人們發現心理因素也會影響健康，因此人們談到健康時，就常說「身心健康」。到最近一二十年，人們又發現影響健康的因素除了身、心之外，「靈」，又是另外一個重要的因素，所以，談到健康，人們就會強調身、心、靈的健康。

中國人早就相信這世上有靈。在遠古的時代，人們就相信這世界上有靈，到了殷商時期，人們也熱衷於祖先崇拜。祖先，就是人死後的靈，祖先崇拜，就是要祭拜靈。殷商時期的人們不但要祭祀祖先，且認為天地萬物都有靈，這個靈被稱為神，例如山有山神，河有河神，樹有樹神，門有門神，萬事萬物都有神，這個神就是靈，因此可以說真是「靈滿人間」。

從東漢開始，中國出現本土的宗教——道教。道教講究驅妖捉鬼，不管妖或鬼，都是靈，所以道教是相信世間存在許許多的靈。在東漢同時期，佛教也傳入中國，佛教拜佛，佛，實際上也是一種靈，只不過是善靈；佛教也承認有鬼，鬼即是惡靈，所以佛教也認為世間有靈。到了明代，基督教傳入中國，基督教是認為有聖靈，也有惡靈，所以在中國人心目中，靈是存在的，雖然靈有各式各樣的靈，但是靈這個東西是被大

家認同的。

從十九世紀開始，科學開始昌明，人們相信科學是萬能的，所以人們認為任何事物都必須經過科學的檢驗才能相信是真實的。然而「靈」，卻是目前科學技術無法檢驗的，這主要是因為科學講求普遍性和同一性，科學實驗的證明，在亞洲做，在歐洲做，在美洲做，都應該是相同的；同一個實驗，在今天做，在明天做，也應該有相同的結果，這是科學的普遍性和同一性。然而「靈」在目前科學技術上很難達到普遍性和同一性，所以在目前科學研究上，靈，到底是什麼東西？性質又是如何？內容又是什麼？它如何運作？在今天的科學技術上都還得不到解答，因為每個靈的顯現都不一樣，靈的活動方式也都不一樣，所以目前無法對靈的研究上達到普遍性和同一性，今天的科學技術，仍舊無法對靈做徹底的瞭解。

然而目前科學技術不能瞭解靈，並不代表靈不存在。科學的發達是近兩三百年來的事，可是宇宙卻已存在了千萬年，到今天為止以目前的科學技術，要去探究宇宙的奧秘，恐怕實際上連十分之一的宇宙奧秘都達不到。雖然我們今天的科學研究技術，已經解開許多古人所不能瞭解的宇宙謎團，譬如說日蝕、月蝕等，今天用科學的方法都能解釋，然而目前的科學技術還是只能解釋一個現象的表面，我們可以思考這個表面現象背後，究竟是什麼造成了這個現象，目前的科學至今還是無法能完全解釋。譬如說颱風，今天科學研究認為颱風是氣流所造成的，也就是海洋中氣壓的高低會造成颱風。然而我們要問，為何颱風要在這個地方形成而不在另一個地方形成？颱風的路徑為何會飄忽不定？為什麼沒有一個颱風會跟另一個颱風走完全相

同的路徑？爲什麼氣象人員不能真正測出颱風要往那個方向走？氣象人員只能在較近距離預測颱風如何走，距離較遠點的颱風就都不能測出其路徑會如何走，只能觀察其未來各項變因做現有科學技術的預測，這就是目前科學技術尚未成熟發展到能對颱風完全掌握與瞭解。再譬如說地震，科學家認爲地震是地地板塊移動造成，這是其形成原因，但是我們要問，爲什麼是在某時間點上這個板塊會移動而另個板塊不移動？爲何這個板塊會在今天移動而不在去年移動？這也是目前科學家限於今日科學技術尚不能回答出來的。所以今日科學不能回答的問題，遠比能回答的問題多的多，因此雖然今天科學技術上對於靈的問題能解釋的部分非常少，但是我們不能就因此就說靈是不存在，因爲若是這樣說，反而不合乎科學本身的求知精神。

由於中國人相信世間有靈，所以許多自稱爲通靈人士應運而生，他們用各種各樣的方法表示自己能通靈。究竟他們是否通靈？外人不得而知，人們常常被通靈人士所困惑，真假難辨，不過靈既然是存在的，人們自然應該多加關注。但我們仍呼籲，人們絕不能亂信部分通靈人士的誇張敘述，然而人們也不能完全忽視靈是存在的事實。所以我們對靈，必須關切，因爲靈確實會影響到每一個人的生活。

二〇〇五年五、六月間，我第一次見到曾仕強教授。我素來就久聞曾仕強教授的大名，曾仕強教授是研究「中國式管理」的專家，也曾經出版了許多有關中國式管理的專書，非常暢銷，曾教授在國內外的知名度也相當高。不過我卻在《覺行雜誌》內，看到曾仕強教授發表一系列關於心靈問題的文章，大爲驚奇，仔細拜讀之下，非常佩服曾教授對於心靈的看法，

於是我跟內人吳涵碧女士談到了這一系列文章。涵碧正在為臺灣商務印書館主編「博雅文庫」，所以到處尋覓好書，她也覺得曾仕強教授的文章非常有趣且生動，於是涵碧跟我就很冒昧地去拜會曾仕強教授。和曾教授見面，發現曾教授為人非常風趣，學識非常淵博，他不僅是擅長於中國式管理的理論與實務，且對於心靈與人生的關係也研究了一二十年，現在才剛剛開始要發表他的研究心得，而這個研究心得被我們發現了，我們非常有興趣，請求曾教授在對於心靈方面的問題能寫一本專書。承蒙曾教授慨然應允，願意在暑假進行寫作，於是才有這一本書《透視靈魂看人生》的問世。這本書對靈魂與人性這個課題有深入淺出的剖析，文筆非常流暢，且說理非常透徹，是一本非常具有可讀性，又有啟發性的好書。我跟涵碧是除了曾仕強教授夫人之外的第一位讀者，我們很榮幸的能把這本書納入「博雅文庫」之中，我們相信這本書會帶給讀者許多思考的空間，許多新的知識，也能啟發讀者許多新的智慧。

王壽南

目次

序	i
前言	v
一、從香格里拉說起	001
1.楔子	001
2.一切都是人爲的花樣	003
3.假定香格里拉是一個人	006
4.香格里拉真的變成一個人	008
5.人類可以無中生有	010
6.靈魂是一切的根源	012
7.三種不同的思維方式	014
8.靈魂創造了心智和身體	018
9.心智和身體違背了靈魂	020
10.最好以心智爲中心	022
二、一切都是能量的變化	025
1.宇宙是一個能量場	025
2.大霹靂造成萬物	027
3.生命是怎麼來的	029
4.能量的特性是「誠」	031
5.誠則靈表示誠與能相通	034
6.正宇宙和反宇宙	036

7.先有反宇宙才有宇宙	038
8.能量的神秘性	040
9.人爲的介入更增加複雜性	042
10.能量界的三大規律	044
三、靈魂創造身體	047
1.做好先天人生規劃	047
2.選擇合適的父母	49
3.帶著中陰身投胎	051
4.透過 DNA 來主導	054
5.做男做女由自己決定	056
6.身體必然會腐壞	058
7.生命的期限有彈性	060
8.形相體能都會改變	062
9.後天的環境很重要	064
10.身體毀壞有不同的情況	066
四、身體與靈魂的關係變化	070
1.身體與靈魂三部曲	070
2.人生的任務在求得好死	072
3.靈魂的三種狀態	074
4.絕對宇宙和相對宇宙的關係	077
5.相對宇宙可能毀滅	080
6.人類也可能滅絕	082
7.身體受欲望引誘	084
8.反過來囚禁靈魂	086
9.形成堅牢的多重心身	088

10.靈魂面臨強大的挑戰	091
五、靈魂開啟心智	093
1.人體內原本有心	093
2.先天很固定而後天有彈性	095
3.神鬼都在我們心中	074
4.高能量爲神低能量即鬼	100
5.得道高人可以往返兩個宇宙	102
6.人死後一邊爲神一邊爲鬼	107
7.心智判定好死或不好死	110
8.靈魂逐漸和能量界區隔開來	112
9.心智和靈魂的三種關係	114
10.神魔鬼怪都是一體兩面	116
六、算命改運都是可能的事	119
1.人一生下來就有命	119
2.命表示一生的可能選擇	121
3.所有的命都具有相同的要求	123
4.改變命運具有很大的風險性	125
5.改變命運的三大要則	127
6.命和運的關係	129
7.能量的命都是一樣的	131
8.圓滿是一種精神狀態	133
9.命運的某些配套	135
10.命不可違改運便好	137
七、一切都是一念之差	140
1.靈魂退居關鍵性地位	140

2.心智產生正負強弱的念力	142
3.慎用詛咒的力量	144
4.每人都有一個功過格	146
5.集體功過構成共業	148
6.禍福無門惟人自召	150
7.有沒有靈魂自己決定	152
8.疾病的原因由自己認定	154
9.要不要快樂在一念之間	156
10.成什麼樣的鬼也由自己選擇	158
八、人生是一連串的不得不	164
1.我們不得不生而爲人	164
2.我們不得不做出選擇	166
3.命運即是一連串的選擇	168
4.選擇父母很不容易	170
5.選擇師長十分重要	172
6.選擇長官影響很大	174
7.我們不得不與環境互動	176
8.大家不得不善用能量	78
9.不得不重視靈界的信息與反應	180
10.不得不擴大自身所處的環境	182
九、心智必須負起一切責任	185
1.以吉爲中的概念	185
2.人死後心智必須接受審判	187
3.男人要過五個關卡	189
4.女人也有五個關卡	191

5.男女都應該長一些心眼	194
6.看出冰山在海平面下的真相	196
7.隨時保持正向的思考	198
8.我們是一個控制系統	200
9.盡力做一個自主的人	202
10.凡事先想好後果才做決定	204
十、人類的未來只有一條路可走	207
1.科技發達帶給人類莫大的威脅	207
2.人類必須負起有意識演化的責任	209
3.首先要認清自己的職責	211
4.用心清理自己的觀念	213
5.見仁見智中要堅定自己的信念	215
6.在核子大戰之前衡情論理	217
7.好好發揚安身立命的精神	219
8.主要關鍵全在一個德字	221
9.接近神明將其光芒散播人間	223
10.慎終追遠以求民德歸厚	227
結語	230
主要參考書目	237

序

沒有人類以前的宇宙，是一種景象，我們稱之為自然。有了人類以後，世界逐漸在改變。而且愈變愈快，似乎愈來愈以人為主。至少人世間的事情，應該由人來解決，已經成為十分明顯的事實。

現代科學發達，證明宇宙的根源是「能」。人與宇宙萬物，無不由於「能」而產生。當年老子所說的「道」，與孔子所揭發的「誠」，實際上就是現代科學所說的「能」。不能因為所用的名詞不一樣，便把它們看成不相同的東西。甚至於釋家所說的「空」，太極所指的「一」，哲學家心目中的「無」，以及一般人所說的「天」、「上帝」、「神」、「梵」、……「佛祖」，應該都是同樣的體系。

科學愈發達，一方面愈證明人類的無知，對很多事物，原來這麼不瞭解；一方面卻凸顯古聖先賢高明的智慧，居然能夠在科學尚未發達時，就說出那麼正確的答案。只是我們智慧未開，一直到現在還沒有完全看懂。

長久以來，人們試圖編造一些故事，來滿足求知的慾望。聽的故事愈多，愈覺得人類的知識十分豐富。現代科學的功能，好像就在揭開這些故事的面紗。不斷地告訴人們，我們的認知偏差、知識不足，甚至於錯誤百出。科學愈發達，證明人類愈無知。需要更加努力，以發掘真相，獲得真知。

然而，瑞士數學家左拉（Leonhard Euler）說得十分明白：

科學能保證帶給我們幸福嗎？它保證我們可以獲得真相。問題是，我們有了真相，果真能得到幸福？

十八世紀時，人們十分相信，科學會解決人類所有的問題。二十一世紀剛開始，就引起科學家的反省：科學研究是否應該有一些限制？特別是複製羊桃莉（Dolly）所引起的種種問題，令人不禁懷疑，這樣持續發展下去，人類到底將何去何從？我們不可能反對科學，卻實在至感無奈！因為科學自身，也有真有偽，難以明辨。

法國文學家雨果（Victor Hugo ,1802-1885）說過這樣的話：科學是真相的漸進線（approaching line），一直不斷地靠近，卻無法觸及。

科學家在追求真相的過程中，往往有一種隱隱約約存在、卻又說不清楚的「某些東西」。社會上各行各業，到處都覺得似乎有一隻看不見的手。為什麼呢？因為我們一時大意，把「賽因斯」（Science）譯成「科學」，以致種下惡因，導致今日大家對科學的誤解。當初如果考慮得更為深入，設想得更加周到，把它翻成「學問」，包括科學、哲學、社會學、心理學、軍事學，甚至於神學、靈學以及所有人類想得出來的種種學問。而科學不過是學問中的一種，便不會產生這樣的困惑。西方人做學問，以分科專精為本。把科學當做全部的學問，還情有可原。中國人自古就知道天地萬物出於一元，世界是一個整體的存在，不可能也不應該分割。學問必須是整全的、總合的，為什麼把科學看成學問的全部呢？可見當初翻譯

的無心之過，造成今日大多數人對科學的誤解，實在相當可怕。

孔子說：知之爲知之，不知爲不知。對於科學，我們的態度也應該如此。科學已經知道的部份，稱爲正科學。科學尚未知曉的部份，不妨暫時稱爲負科學，而不一定是不科學或者非科學。我們從科學發展史來看，每隔一段期間，便有很多的負科學變成正科學。

我們抱持這樣的心態，來研究身心靈的互動關係。凡是能夠依據科學知識來說明的，當然要用科學的說法。遇到目前科學仍然難以理解的部份，就用說故事的方式來試著解說。希望以更寬廣的思維，來加以包容。

生物科學最大的貢獻，應該是：証實在生物世界中，多樣並存的重要性與必要性。物種多元化，個體也應該多元化，才能夠生生不息，持續地發展下去。

半個世紀以前，作者在台灣師範大學修習汪少倫教授開設的「人類幸福之路」課程，談及多重宇宙與人生的相關問題。當時聽得一頭霧水，實在不甚明白。正因爲這樣，所以一直把教材保存起來，捨不得丟掉。在工作與教學之餘，不斷接觸各種教訓與歷練，於二十世紀末年，寫成「人類自救三書」，分別爲「遠離浩劫的策略」、「智慧是最大的神通」，以及「人類光明的未來」。經過多位高明先進的指點，獲得許多寶貴的經驗。王院長壽南教授、涵碧女士熱心鼓勵。好友志仁、亦青、明正諸先生，慷慨分享親身的深刻體驗。內子劉君政教授，長期共同研討。長子以德提供很多有關生物科技的資訊。人類自救協會的同道好友，特別是明達、志輝、智雄三位，經

常聚會交流。使得這一本小書，能夠早日問世。承蒙商務印書館惠予出版，在此敬伸謝忱。尚懇各界先進朋友，不吝賜教爲幸。

曾仕強 序於明道閣

二〇〇六年元旦

前言

諾貝爾獎得主，麥可·畢夏（Michael Bishop）說：人類的智慧，終將能夠掌控可怕的癌症，最後甚至於可以解開這種致命疾病的秘密。這位生化科學家十分相信，人類很可能有辦法克服癌症。

但是站在心靈研究者的立場，我們更加相信：人類克服癌症之後，必定會產生更為嚴重的疾病。因為「人必有死」的規律，使「上天」不得不再創奇蹟，來置人於死地。

「上天」是什麼？就是我們常說的「能」。

人有「身」、「心」、「靈」三大部份。我們不習慣於使用單名詞，所以分別稱為「身體」、「心智」、「靈魂」。而「能」的後面，也加上一個「量」字，成為「能量」。這些複名詞的使用，無非在使原先的單名詞，更為容易說清楚、聽明白，而且便於記憶和傳誦。

「身體」、「心智」、「靈魂」，是心靈哲學的基本觀念。我們很難使用其它更為基本的概念，來加以解釋。否則這些字眼，就不可能稱為基本概念。我們希望，看完本書之後，能夠有更清楚的瞭解。就好像「人」、「桌子」、「基因」、「飛機」、「紅花」這些名詞一樣，各人自有不同的體認與理解。

我們常把「宇宙」和「人生」連接在一起，合起來說。宗

教、哲學和科學共同的目的，都在解決宇宙人生的問題。人類知識的追求與發展，無非以此為目標，企求獲得合理的解答。

沒有宇宙，那裡有的人生？

易經序卦傳開宗明義，便指出「有天地，然後萬物生焉」。人是萬物當中的一種，所以離不開天地。

宇宙如何形成？天地從那裡來？成為研究身、心、靈的首要問題。

現代科學，認為大約兩百億年前，宇宙產生一次創生的激烈大爆炸。一般人對大爆炸的認知，不過是在地球上的某一個地方，引起巨大的爆炸。但是，宇宙這一次創生的大爆炸，卻是各地同時發生，從一開始就充滿整個空間的大爆炸。為了使這一次大爆炸，和一般大爆炸區分開來，科學家特別稱之為大霹靂（Big Bang）。

「無極」或「道」的概念，可以用來形容宇宙未爆炸前的狀態。依據現代科學的理解，應該解釋為「沒有任何物質，卻充滿能量的空間」。「無極」大爆炸之後，形成「太極」。

「道」大爆炸之後，造成「非常道」。宇宙這個原本「沒有任何物質，卻充滿能量的真空」，大爆炸之後，創造了另一個「真空」，稱之為「混沌」（Chaos）。

大爆炸後的「混沌」，不斷地產生各種變化，造成萬物。「太極」出現之後，兩儀、四象、八卦、六十四卦也同時產生。「道」成為「非常道」之後，一生二，二生三，接著三生萬物。現在，宇宙中每一個原子，包括人類和所有萬物，都是這個大爆炸所生成的星塵，所造成的。眾生平等的概念，從這一個角度來看，殆無疑義。

佛家的「空」，原來也是「沒有任何物質，卻充滿各種因緣」，和「無極」、「道」是一樣的。由於當初使用這些名詞的時候，彼此並無溝通，大家也缺乏足夠的知識。以致原本相同的體系，由於使用的文字不同，造成不一樣的說法。從此相爭不休，互相排斥，竟至不能相容。

一九四八年，烏克蘭天文物理學家伽莫夫（George Gamow）首先提出大爆炸的觀念。英國物理學家史蒂芬·霍金（Stephen Hawking）完成了一系列關於大爆炸的理論。

梵蒂岡（Vatican City）公開宣稱「大爆炸理論符合聖經」。因為聖經記載「上帝創造了宇宙」，天主教認為這一次創生的大爆炸，是上帝主導的。

梵蒂岡並未說明大爆炸的原因和作用，科學家也只研究大爆炸的種種現象，不涉及大爆炸的原由。但是，大爆炸前後，宇宙充滿了能量的變化，似乎沒有異議。

「上天」、「上帝」、「無極」、「道」、「空」，在某種層面上的意義，都是能量。只是它的內涵，超越了現代科學所能理解的範圍。

能量普遍存在，滋養著萬事萬物，成為一切事物的根本基礎。宇宙萬物萬象，都是能量活動及運化的結果。能量包容一切，無一人、無一物、無一事可離開能量而存在。能量代表整體、全部。在人類身上，藉著呼吸也能轉化，稱為靈魂；在一般動物體上，能依直覺而行事，稱為本能；在無生物體上，只能吸收或放出，稱為本性。

所有神、佛、仙、魔、鬼、怪，都是能量的轉化。我們為了擴大物理學界的能量解說，特別稱之為能量界，也就是一般

人所說的靈界。能量界透過能量的變化，在不同的時空背景，表現出「上天」、「上帝」、「無極」、「道」、「空」、「神」、「梵」，以及「第一因」，無非在表示宇宙萬物的根本源頭。並不是能量界在這些體系之上，成為他們的更高主宰。能量界是這些體系的全部，而這些都是能量界的部份。

這個沒有任何物質、卻充滿能量的真空，怎麼能夠創造另一個充滿萬物的空間呢？就是透過這一次大爆炸的能量波動。而這麼巨大的能量波動，以及後來的大小能量波動，基本上都是能量界的作用。

靈魂是什麼？長成什麼樣子？具有那些特性？我們逐漸會明白，卻可能受到認知的侷限性，不能夠完全搞清楚。

在每一個人的生命中，都潛藏一股無限的能量及智慧。這股無限的智慧及能量，乃是生命及宇宙萬物的共同源頭，也就是我們常說的靈魂。

靈魂的無奈

「靈魂」這個名詞，是大多數科學家敬而遠之的東西。既不能證明它的存在，也無從否定。儘管越來越多的科學証據，指出人體內確有某種獨立於肉體之外的部分。對於靈魂離開身體的報告，也時有所聞。但是，由於不容易重複實驗，依然得不到科學界的支持

各種宗教，都認為靈魂是和肉體對立的那一部分。甚至肉身死滅後，靈魂還能夠獨立存在。

古代希臘、印度和中國，都相信靈魂不滅的說法。

人們敬神、怕鬼，也害怕妖魔。迄今科學昌明，靈魂的問題，仍未獲得徹底的解答。其實，世界上每一樣東西，並沒有特定的名稱。人們為了合理的交流和溝通，隨著語言的發展，對眼前的許多東西，冠以不同的稱謂。久而久之，每一樣東西，好像都有一個或更多的名稱。

一九七〇年以前，心靈學從來不曾在科學的領域中，佔有一席之地。諸如心靈感應、超感效應的等心靈現象，科學家大多避而不談。雖然在有心人士不斷鼓吹之下，近年來心靈學的研究方法，已經有了很大的進步，突破了往日極度盲從與過份冷漠的二分法陷阱。但是真正研究心靈學的人士，即使有了發現，也不敢過度宣揚，一方面怕被人濫用，一方面也怕受到科學家的嘲諷。

在人類出現以前，能量是宇宙的主宰。表現在自然的規律上面，萬物都依照本能行事。一切都自然而然，並沒有「神」或「不神」的問題。

人類出現以後，由於靈魂帶給人類若干特殊性，包括創造力與自由意志的自主性。宇宙的重心，逐漸由天地自然，轉移到人類身上。

贊天地之化育，是靈魂賦予人類的特殊能量。人的事情，由人自己來處理。人的力量，已經能夠和自然規律相抗衡。世界上出現了「天定勝人」與「人定勝天」的拉鋸戰。有些事情，證明人定勝天；而有些事情，卻令人不得不承認天定勝

人。俗語說：「大富由命，小富由勤。」意思應該是以「小富由勤」為出發點，盡力而為。用來證明「大富由命」的可能性，和孔子所說「盡人事以聽天命」，完全相同。

靈魂要有所作為，不得不透過身體。人的軀體，成為靈魂有所為的工具。身體的所作所為，基本上都應該以靈魂為依歸。一般動物依本能而生存，人類卻依據靈魂的指示而行事。人為萬物之靈，應該更為尊重靈魂。

人類剛開始的時候，發展出一套神話。便是透過神的旨意，來指導人們的生活。那時候「神」是靈魂的代言人，靈魂透過神明來發號司令。使人的身體，按照神明也就是靈魂的指導，表現出適當的行為。

靈魂把身體創造出來，原意是利用身體，當做表現的工具。想不到身體有形有象，又有七情六欲。花樣逐漸繁多，以致成為人們注意的重點。反而喧賓奪主，取代了靈魂的地位。以致靈魂控制不了身體，逐漸喪失應有的主導權。

人類的無奈，即在創造出某種東西之後，不久便成為這種東西的奴隸。創造金錢，很快就成為金錢的奴隸。創造機器人，很快變成機器人的奴隸。創造大哥大，同樣使得大部份的人，都變成大哥大的奴隸。電動玩具更是如此，成為今日兒童最大的奴役者。不但不能夠利用這些東西，來造福人群。反而為了這些東西，增加自己很多負擔，也添加了不少的麻煩。就算悔不當初，也無可奈何！

身體要吃要穿，要消化也要排泄。人們為了這些看得見的物質生活，逐漸不理睬靈魂的呼喊。人類成為「被囚禁的靈魂」，相當於肉體將靈魂囚禁起來，使靈魂失去自由。並且

形成靈肉之間的種種不協調，甚至於產生嚴重的衝突，逼得靈魂不得不另想妥適的辦法。

原來只有身心兩大部份的人類，再次把心的部份，劃分為「心智」與「靈魂」。也就是靈魂讓出部份空間，創造出「心智」。希望透過心智的靈明，來制約身體的妄行蠢動。使其不致爲了欲望的滿足，而毀壞了自己。因爲身體遭受毀損，靈魂也將英雄無用武之地。

靈魂創造身體的時候，原本把心智的功能，保留下來，由靈魂主控。那時候心和靈緊密合作，所以稱之爲心靈。人們在漫長的一段時期，只知道人由身體和心靈兩部份組成。人的生活，便是身體與心靈的對待。後來心和靈不得不分開，成爲心智和靈魂，原本的身心兩大部分，一下子變成身、心、靈三大部分。

靈魂交由心智約束身體，哲學也逐漸超越神話。哲學家的言論，成爲靈魂的新代言人，也是大家言行的準則。人們以哲學代替神話，似乎也獲得相當的成就。

不料好景不常，靈魂創造了心智，而心智卻步上身體的後塵，逐漸超越靈魂。依樣畫葫蘆地喧賓奪主，企圖取代靈魂的地位，成爲人的主宰。一切以心智爲主，不但心想事成，而且心想境成。「我思故我在」，便是典型的心智至上。好像靈魂爲身體與心智所瓜分，自身已不復存在。神話不見了，宗教信仰也隨著沒落。哲學家退守象牙塔中，不再爲人們所重視。

心想事成，原來是一件好事。但是原先的設計，應該是心智服從靈魂，才能夠心想事成，否則就會事與願違。也就是心智代表靈魂，隨時做出妥善的決定。

然而，心智逐漸掙脫靈魂的主導。反映在科學從哲學分割出來，卻翻臉不認哲學的事實。哲學這位母親，生了很多子女，便為這些子女所遺棄。人們唯科學是從，形成唯科學主義。已經造成很大的不安，主要在於「把自然科學的精神，用在人文社會方面」。求真而不必求美，求新求變卻不必擇善固執。心智打著求知權利的旗幟，大聲疾呼知識就是權力，活像當年孫悟空大鬧天庭那般，搞得宇宙不得安寧，人類也難以祥和幸福。

凡事「只要我喜歡，有什麼不可以」？以喜歡不喜歡，代替應該不應該？若是同樣能夠心想事成，請問自然的規律何在？天理還有沒有作用？

現代人身、心、靈三者的互動，已經出現了重大的危機，面臨嚴重的考驗。到底三者之間，應該以那一種為主？能不能由人來決定？還是必須驚動人以外的力量？成為人類今後何去何從的問題。不能不特加戒慎，以策安全。

且讓我們冷靜下來，看看身、心、靈的實際狀況，研究如何加以調整？我們的切入點，打算從「香格里拉」（Shangri-La）著手。讓我們真正站在人的立場，對自己的身體、心智和靈魂，獲得更為深入的瞭解。倘能因此做出合理的調整，找出心靈改革的有效途徑。大家共存共榮，攜手走上人類幸福的大道，那才是最理想的心想事成。

一、從香格里拉說起

1.楔子

「香格里拉」是二十世紀文學名著《失去的地平線》（Lost Horizon）所描述的人間樂園。作者是英國作家詹姆士·希爾頓（James Hilton, 1900-1954），他依據著名探險家約瑟夫·洛克（Joseph F. Rock, 1884-1962）在美國「國家地理」雜誌撰寫的探險經歷，寫出這一部令人著迷的文學鉅著。

洛克是美籍奧地利植物學、地理學、人類學家，在一九二二年到一九四九年這二十七年間，以國家地理雜誌撰稿人、美國哈佛大學植物研究所教授的身份，先後到過中國西南部的雲南、四川一帶，進行科學考察與探險的活動。由於他的深厚素養，使他的探險經歷更爲世人所重視。

他第一次進入四川省木里縣的貢嘎嶺地區，就把當地的美麗風光、淘金熱、大喇嘛的威勢，向外界做出相當深入的介紹。大家普遍相信，洛克的這些描述，應該是香格里拉的主要靈感泉源。但是，自從中世紀開始，西方基督教就盛傳有一位長老，在東方統治著一個富庶而強大的王國。爲了尋找這一個王國，許多傳教士前仆後繼地到東方探險。鴉片戰爭爆發以後，傳教士更是蜂擁來到亞洲大陸。這種企圖把福音傳給世人

的理想，是不是也成為希爾頓的創作靈感？我們實在很難加以論斷。

《失去的地平線》於一九三三年出版後不久，便獲得英國著名的霍桑登（Hawthornden）文學獎。在美國出版界創造出二十世紀三十年代出人意料的銷售佳績。好萊塢（Hollywood）哥倫比亞（Columbia）電影公司又把它拍攝成為令人喜悅的電影。由於媒體的推波助瀾，香格里拉的名字，響徹雲霄。內容風靡全球，成為人們最大的誘惑。

它所描繪的世外桃源，是一個在金字塔形的壯麗雪山下，由喇嘛統治的神秘小王國。藍天白雲，襯托出青山綠水，還有喇嘛寺、尼姑庵、道觀、清真寺和天主教堂。人們篤信宗教，生活寧靜而安祥。山谷中出產大量黃金，賴以創造富裕的生活，享受現代文明的便利。

香格里拉的誘惑，造成很大的商機。印度政府搶先於一九七五年向世界宣佈：位於印度境內，喀什米爾（Kashmir）喜馬拉雅（Himalayan）山冰峰下的巴爾蒂斯坦（Baltistan）鎮，就是大家所憧憬的香格里拉。很快吸引來自世界各地的大批遊客，成為最熱門的旅遊聖地。

大家對巴爾蒂斯坦和小說中的描繪，做出比較之後，有人讚賞，也有人失望。於是尼泊爾政府，再接再勵於一九九二年宣稱，以「香格里拉」的名義，向全世界開放木斯塘（Mustang）。但是，根據書中的交待，「香格里拉」位於喜馬拉亞山東南麓的中國藏區，地處雪山環抱中的某個神秘峽谷。一九九六年，新加坡國家電視台、新加坡報業集團和中國旅遊界，成立「雲南迪慶訪問團」。聘請數十位專家，分別從文學、民

族學、宗教學、語言學、地理學、藏學等領域，對雲南省的迪慶地區，進行大規模調查和深入的考察，發現當地的地理景觀、人文特點，和「失去的地平線」所描述的，完全一致。

雲南省政府於一九九七年九月十四日正式宣佈：香格里拉在雲南迪慶。能不能獲得世人肯定，仍有待觀察。

2.一切都是人為的花樣

地球上沒有人類的時代，是一種樣子。有了人類以後，又是另外一種樣子。「人」的出現，使地球產生劃時代的改變。沒有人類以前，地球以「天」為主。我們所說的天，實際上包括地在內，也就是「天地」的意思。天地是地球上所有生物與無生物的主宰，沒有「天地」這樣的環境，萬物根本不可能存在。人類出現以後，地球以「人」為主。雖然說沒有天地，就不可能有人類。人類仍然應該不忘根本，敬天順天也事天。然而，人間的事情，還是讓人來做主，比較合乎天理。

釋迦牟尼出世的時候，一手指天，一手指地，口說：上天下地，唯我獨尊。這個「我」字，如果解釋為「個人」，未免口氣太大。若是解讀為「人類」，那就十分恰當。因為有了人類以後，上天下地的事情都要以人為主。人為什麼可以改變天地的樣子？由於人具有一般動物所缺乏的「創造性」和「自主性」。人能創造出自然發展不出來的東西，人可以發揮獨有的自由意志，做出其他動物做不出來的事情。有了人類的創造力和意志力，地球上的一切一切，幾乎都充滿了人的花樣。於是，人類的行為，對全球所有的事物，構成了十分重要

的影響。

希爾頓這位作家，創造了《失去的地平線》這本小說，把其中的人間樂園，取名為「香格里拉」。

我們不能說沒有希爾頓，就不可能產生香格里拉。因為其他的小說家，也可能把它創造出來，只是名稱不一定叫做香格里拉，說不定取了其它的名字。但是，我們可以肯定地說：世界上原本沒有什麼「香格里拉」。英國作家希爾頓，憑他的靈感，把它創造出來。這個世界才有「香格里拉」這樣的概念。更重要的是，一旦有了這樣的概念，又有那麼多人對它產生興趣。我們就算把它否定掉，或者用各種方式，禁止它的傳播。或者把它說成迷信，恐怕都是不可能完成的任務。

我們所看到的，是大家有了「香格里拉」這樣的概念之後，更進一步，依據它所提出來的標準，去尋找真實的人間樂園。把它當做是真的，好像它就會變成真的。出版界的精心策劃，電影界的廣為宣傳，以及印度政府的推出巴爾蒂斯坦，全都是人搞出來的花樣。

人類尚未出現之前，地球上縱然有美麗的景色，也由於沒有人欣賞，而提不出「香格里拉」的構想，更引不起「那裡才是真正的香格里拉」的激烈爭奪戰。

所有動物當中，只有人類會玩這種花樣。我們可以這樣說：「世界上，惟有人類，最喜歡裝神弄鬼，也最擅長裝神弄鬼。」原來不存在的東西，對其它動物來說，永遠不可能出現。但是，對人類來說，那就不一定了。說不定那一天，就可能出現。說快很快，說慢也可能真的很慢。要看人的靈感，什麼時候出現？出現在什麼人身上？加上天時、地利、人和的種

種配套，就出現了。

總結一句話：一切都是人想出來的。

我們常說「心想事成」這句話，樣樣都是人的心，所想出來的。「心想事成」這一句話，最好不要把它當成祝願語、祈使句。它應該是敘述語，說明句。心一想，事就成了。

諸葛孔明擅長裝神弄鬼

三國演義第四十九回，記載七星壇諸葛亮設祭壇借東南風的故事。孔明先向心急如焚的周瑜，承諾登台作法，借三日三夜東南大風，助都督用兵。周瑜喜出望外，遵照孔明的指示，下令差遣五百精壯軍士，往南屏山築壇，撥一百二十人，執旗守壇。孔明親自指揮，佈好陣勢。於甲子吉辰，沐浴齋戒，身著道衣求雨。這一段過程，顯然是孔明有意裝神弄鬼，所編造出來的。如果換成現代的科學語言，應該這樣敘述：

孔明對天文氣象，研究甚深。知道隆冬季節，吹的是西風北風，很少有東南風出現。但是天氣變化莫測，即使在隆冬，偶爾出現短暫的東南風，也很有可能。於是向周瑜都督建議，在江邊南屏山開曠處，設置氣象觀測站。由士兵輪流值班，一旦東南風起，立即向都督稟報。周瑜欣然接受，派人速建觀測台，果然測得東南風。立即把握黃金時間，火攻曹操大軍。

諸葛亮為什麼不如實地提出建議，卻要顯現鬼神不測的法術呢？因為蜀吳初次聯盟對付曹操，雙方的人馬

十分懸殊。假若不採用這種方式，恐怕周瑜不肯輕易接受他的建議，那就會影響到作戰的效果。所以才三番兩次，用裝神弄鬼的方式，先向曹軍借箭十萬支，以增強周瑜對他的信心。再透過魯肅的協助，使周瑜相信他可以祭壇借風。在周瑜下令置他於死地之前，巧妙地離開險地。在民智未開、科學知識不普及的時代，諸葛亮採用這種方式，應該是令人折服的良好策略。

3.假定香格里拉是一個人

網路時代，大家很擅長虛擬。反正真真假假、虛虛實實，各人自行研判，也各人自行負責。何況虛擬的事情，彈性很大，自由度很高，更容易獲得自我的滿足。

虛擬其實就是假定，自古以來，人類就習以為常。下雨時假定有雨神，打雷時假定有雷神。信不信由你，要怎麼假定由我。若是相信的人愈多，那就顯得愈逼真。

我們現在假定「香格里拉」是一個人，他的名字就叫做「香格里拉」。「香格里拉」本來就是一個名字，代表一個適合人類居住的理想樂園。活蹦亂跳，十分吸引人。

如果「香格里拉」是一個人，按照我們的習慣，他的心在那裡？身又在什麼地方？有沒有靈魂呢？

一個人，基本上由身、心、靈三個部份組成。身指身體，心即心智，而靈則為靈魂。

身體比較容易辨認，我們通常把身體當作這個人的一切，

最起碼也是這個人的代表。

香格里拉的身體，大家一想，原來就是《失去的地平線》這一本小說。從小說中看到的香格里拉，長得秀麗悅目，卻又體格強健，荷包裡裝滿了誘人的金子。

大家認識香格里拉，是從這一本希爾頓所寫的小說。換句話說，希爾頓是香格里拉的父母，把香格里拉生下來，並且撫育長大，使大家有緣來相識。

希爾頓怎麼會寫出《失去的地平線》這一本書呢？不管大家如何猜測、推論，真正的答案只有希爾頓心裡明白，至少也要經過他的認可，才能夠成立。

但是，無論如何，我們說它來自希爾頓的靈感，應該是大家都能夠接受的說法。為什麼叫靈感呢？我們常把出乎意料的東西稱之為「神」，神來之筆表示精彩得讓人喜出望外。靈感原本就是神感，來自神的感覺。由於「神」字被高度神化之後，人們不敢用神感這樣的字眼，只好改稱靈感，以表示對神的尊敬。

希爾頓的靈感，便是香格里拉的靈魂。有了希爾頓的靈感，使他寫成了《失去的地平線》這一本小說。而他的靈感也創造了香格里拉，成為香格里拉的靈魂。

我們可以說，先有希爾頓的靈感，才造就了香格里拉的誕生。而香格里拉的靈魂，創造了他的身體。

那麼，香格里拉的心智在那裡呢？

楞嚴經說得好，「顛倒」就是心。凡是正變反，而反變正，一顛倒，心就出現了。

最初，我們以身體代表「心」，認為腦筋一動，手足配

合，東西就做出來了。後來，究竟什麼是心？心在那裡？逐漸引起大家的注意。找了很久，思慮得很多，還是找不到，想不通。心在那裡？那裡都是心。

不顛倒，以爲《失去的地平線》這一本小說，便是香格里拉的心。一顛倒，便發覺「香格里拉」這部電影，原來也是「香格里拉」的心。香格里拉起心動念，想要和廣大的讀友見面時，他就現身爲小說，以引起讀友的興趣。而當他改變心意，想要同各地的影劇愛好者見面時，他又搖身一變，成爲賣座的電影，與觀眾歡聚一堂。他心裡最清楚明白，他仍然是他，叫做香格里拉！

4. 香格里拉真的變成一個人

以上所述，香格里拉的身、心、靈，全都是虛擬的，沒有一樣是真實的。但是，人類喜歡弄假成真。有了這些虛擬的小說和電影，仍然不能滿足。

在大家熱烈期待中，果然心想事成。大家的心願，終於促成香格里拉的靈魂，第一次投胎，成爲喀什米爾的巴爾蒂斯坦鎮。那一世的香格里拉，爲他的父母印度，創造了近七億美元的旅遊收入。第二次投胎，便是木斯塘，同樣的爲他的父母尼泊爾，吸引了成千上萬的旅遊者。這一次再度投胎，成爲雲南的迪慶，能不能和前面兩世一樣，爲他的父母中國，完成他先天的任務？按理說應該相當有把握。除非香格里拉的心，已經產生很大的變化。

巴爾蒂斯坦是「香格里拉」這個「人」第一世的「身

體」；木斯塘是第二世的「身體」，現在迪慶又成為他的第三世的「身體」。轉世的速度，實在快得驚人。

這樣一來，就實體的層面來看，我們可以說：巴爾蒂斯坦是香格里拉，而香格里拉卻不是巴爾蒂斯坦。因為巴爾蒂斯坦不過是香格里拉某一世的名字，並不代表香格里拉每一世，都叫做巴爾蒂斯坦。

香格里拉是不死的靈魂，而巴爾蒂斯坦、木斯塘，則是這個不死的靈魂，在第一世和第二世所寄寓的身體。當一個身體毀壞之後，把它丟棄掉，再換一個新的。

靈魂不死，但是身體必定有壽命的限制，也就是有一定的使用期限。當巴爾蒂斯坦死亡的時候，木斯塘才有新的機會。當木斯塘逐漸喪失光芒而死亡時，迪慶又成為香格里拉所選用的新的軀體。到底能夠維持多久的生命，現在已經成為人們關注的話題。那就是迪慶要不要現代化？大批的旅客，能夠保持原來的面貌嗎？

「香格里拉」是不死的「靈魂」，到現在為止，已經投胎了三次。而且每一次都投胎為「人」，每一世都有不同的「身體」，而分別取出不一樣的「名字」。

「身體」是有期限的，我們稱之為「壽命」。使用的期限屆滿，便宣告死亡。只要靈魂不死，就可以一次又一次地投胎。每一次都選用不同的身體，而且用壞了就加以丟棄。

「香格里拉」的「心智」在那裡？可以說就在《失去的地平線》這一本小說。其中所有關於人、事、地、物的描繪，都是「香格里拉」的「心智」。

「心智」成為「靈魂」和「身體」的媒介。

當「心智」出現時，我們才有所依據，用以判明「靈魂」和「身體」的關係。換句話說，當我們評鑑「身體」的種種表現，是否符合「靈魂」的原來需求時，必須以心智做為依據，當做標準，才能獲得答案。

世界上那一個地方（身體）最符合「香格里拉」（靈魂）的標準？最好的評鑑依據，當然是「失去的地平線」（心智）。這樣，身、心、靈三者的關係，應該相當清楚。只要心智不改變，香格里拉永遠是那個樣子。

但是，心智一旦有所改變，香格里拉就會變成不同的樣子。我們常把心智和靈魂合在一起，說成心靈。可見心智和靈魂的關係，看起來比身體更為密切。心智和靈魂都看不見，而身體則是活生生的，誰都看得見。

5.人類可以無中生有

世界上原本沒有香格里拉，是希爾頓這一位作家，從無中生有，把香格里拉創造出來。好比我們本來沒有汽車，是喜歡無中生有的人，經過長期的摸索、試驗，才設計、製造出來。就像人造衛星一樣，也是無中生有的成果。人類具有創造力，所以能夠無中生有。

問題是香格里拉創造出來以後，大家能不能接受？也就是打從心裡頭，相信有這麼一回事，還是根本不相信？相信的人愈多，香格里拉活在更多人的心裡，當然活得更久。換句話說，有人相信香格里拉，它就會存在。若是大家都不相信，認為不可能有這樣美好的地方。《失去的地平線》這一本小說，

就像很多、很多小說的命運那樣，一陣子便從大家的記憶中消失掉。沒有人印刷，沒有人發行，也沒有人閱讀，香格里拉很快就不見了。無中生有，可以存在很久，也可能很快消失，回歸無的原點。關鍵在於人的心智，是不是接受？能不能認定？香格里拉相當幸運，獲得大家普遍的推崇和喜愛。

相信的人愈來愈多，香格里拉就愈來愈神。以致很多人願意為它塑身膜拜，而費盡心力。先是小說獲得暢銷，揚名四海。繼而電影打動人心，傳播全球。然後印度政府，趁著信徒眾多的良好時機，把巴爾蒂斯坦塑造成香格里拉正神。果然香火鼎盛，各方信徒接踵而來。

人類具有自由意志，各有各的想法，很難一致，也不需要如此。現代的生物科學家已經證明：在生物世界中，必須多樣並存，才能夠生生不息。不但物種要多元化，個體也應該各有差異。見仁見智，本來就應該這樣。

有人欣賞巴爾蒂斯坦，認為符合香格里拉的標準，果然是正神，值得膜拜。也有人不以為然，認為不如小說中描繪的那麼誘人。於是尼泊爾政府，便挺身而出，指稱木斯塘才是正神，希望大家不要上當。這一號召，也獲得許多遊客熱烈的回應，香火相當興盛。

香格里拉就是香格里拉，原來並沒有引起爭奪的念頭。但是，當香格里拉的心智，和廣大人們的心智相碰觸，彼此交流的時候，居然出現不一樣的反應，不同的人群，各有各的正宗香格里拉，因而造成門派的爭端。各是其是，而以其它門派所說的為非。恐怕是香格里拉始料未及的狀況，好像誰也沒有辦法加以掌控。

時至今日，相信還有很多人，根本不知道香格里拉的事情。然而，香格里拉既然被無中生有地創造出來。儘管還有那麼多人，不知道它的存在，無視於它的價值，甚至於想要加以否定，或者蓄意加以鄙視，大概也無濟於事。因為已經有那麼多人深信不疑，難以動搖了。

當然，如果由於某種特殊的緣故。大家再也不相信香格里拉這個無中生有的故事，認為在現實世界上，絕對不可能找到。因此對這種夢想，也逐漸不加以理會。愈來愈少人注意，也愈來愈沒有去傳播它。有朝一日，香格里拉就真的不見了。從無中來，又回歸於無。

最好的辦法，似乎是再創一個比香格里拉更吸引人的人間樂土。取而代之，永遠比強制消除來得有效。因為人性似水，只能夠順應著去疏通，很難逆向去堵塞。

6. 靈魂是一切的根源

對中國人來說，「香格里拉」是一個外國人在小說中描寫的理想王國，地點在中國的橫斷山區。有人說這個概念，源自藏傳佛教中，有關「香巴拉」的傳說，因此主張正本清源，用「香巴拉」來取代。但是，果真如此，「香格里拉」的神韻，必然盡失，再也喚不起人們普遍的嚮往。自古以來，有很多關於人間樂園的構想，包括陶淵明筆下的「桃花源」在內，並未引起像「香格里拉」這樣深遠而廣大的效果。由此可見，靈界有很多靈魂，而人們所知道的，顯然極少極少。這種情況，其實和地球上幾十億人口，可以說人人都有名字。但是著

名的人士，也不過寥寥無幾，是一樣的道理。

儘管「香巴拉」與「香格里拉」，都是同一類型的靈魂，甚至於更為正宗。人們卻只知道香格里拉，忘掉了或者根本不認識香巴拉。我們只能夠討論香格里拉，把它當做人間樂土的代號，今天稱之為代言人。

長久以來，人們便有「淨土」、「桃源」、「樂園」的想像。一度以桃花源為代表，後來則以香格里拉而名聞天下。這種品牌效應，在靈界和人世間，原來也異曲同工，知名度同樣重要。我們理想中的樂園，為了讓中國人接受，表現為桃花源。為了讓西方人更容易瞭解，化名為香格里拉。而在西藏地區，則取名為香巴拉。同一靈魂，在不同地區，為求適應起見，化身為不一樣的神明。我們實在不必要為這樣不相同的名字，便把它看成不一樣的靈魂，加以排斥而引起紛爭。

當然，一向平靜的人間樂園，由於香格里拉打響了知名度，成為世界名牌，因而產生十分強大的能量。吸引很多人的興趣，使大家由景仰、膜拜，而引起很大的爭奪。其它的品牌，逐漸為它所兼併。共同以香格里拉為號召，實際上卻各有不同的特色，形成不同的門派。

香巴拉和桃花源，看起來都是人間樂土。但是最初的出發點，並不相同。前者從游牧生活著眼，代表牧民的理想。後者以農業文明為主，代表農民的嚮往。香格里拉則是工業化社會，人們在物資生活並不匱乏的情況下，亟欲逃離現代都市的一種心聲。

無論如何，香格里拉、香巴拉和桃花源，都是創造人間樂土的靈魂。沒有這樣的靈魂，人們就不會那麼熱衷於尋找香格

里拉，到底在什麼地方？終於在大家努力之下，把它的「身體」，一一尋找出來，供大家欣賞。

真正的香格里拉，究竟在那裡？答案應該是：從來沒有人到過的地方。聽起來著實令人難過，也覺得相當尷尬。現代交通發達，喜歡旅遊的觀光客和心存領先的冒險家，可以說是無遠弗屆，那裡還有人類足跡尚未踏過的土地？我們的意思，只是指出：凡是人類到過的地方，已經遭受到相當的污染。就算真的是香格里拉，也將逐漸喪失原有的面貌。靈魂一經人們的解說，往往失真而具有世俗的商業味道。實在非常可惜，也十分無奈。

靈魂是一切的根源，卻由於看不見、聽不到、也摸不著，一直備受很多人的質疑。看來我們的思維方式，也應該先做一番的瞭解，才有辦法明白靈魂的真相。

7.三種不同的思維方式

人類的思維方式，幾乎各不相同，也各有所長。但是，歸納起來，不外乎下述三大類型，分別說明如下：

(1)一分法

這種人的腦袋，只有一個圓圈，裡面毫無所有，如圖 1。我們說這種人根本沒有腦筋，似乎並不為過。他們聽到任何事情，不需要經過思慮和判斷。不是立即相信；便是馬上拒絕，表現出不相信的態度。只要這個人的態度始終保持一致，無論相信或不相信，都屬於一分法的思維方式。

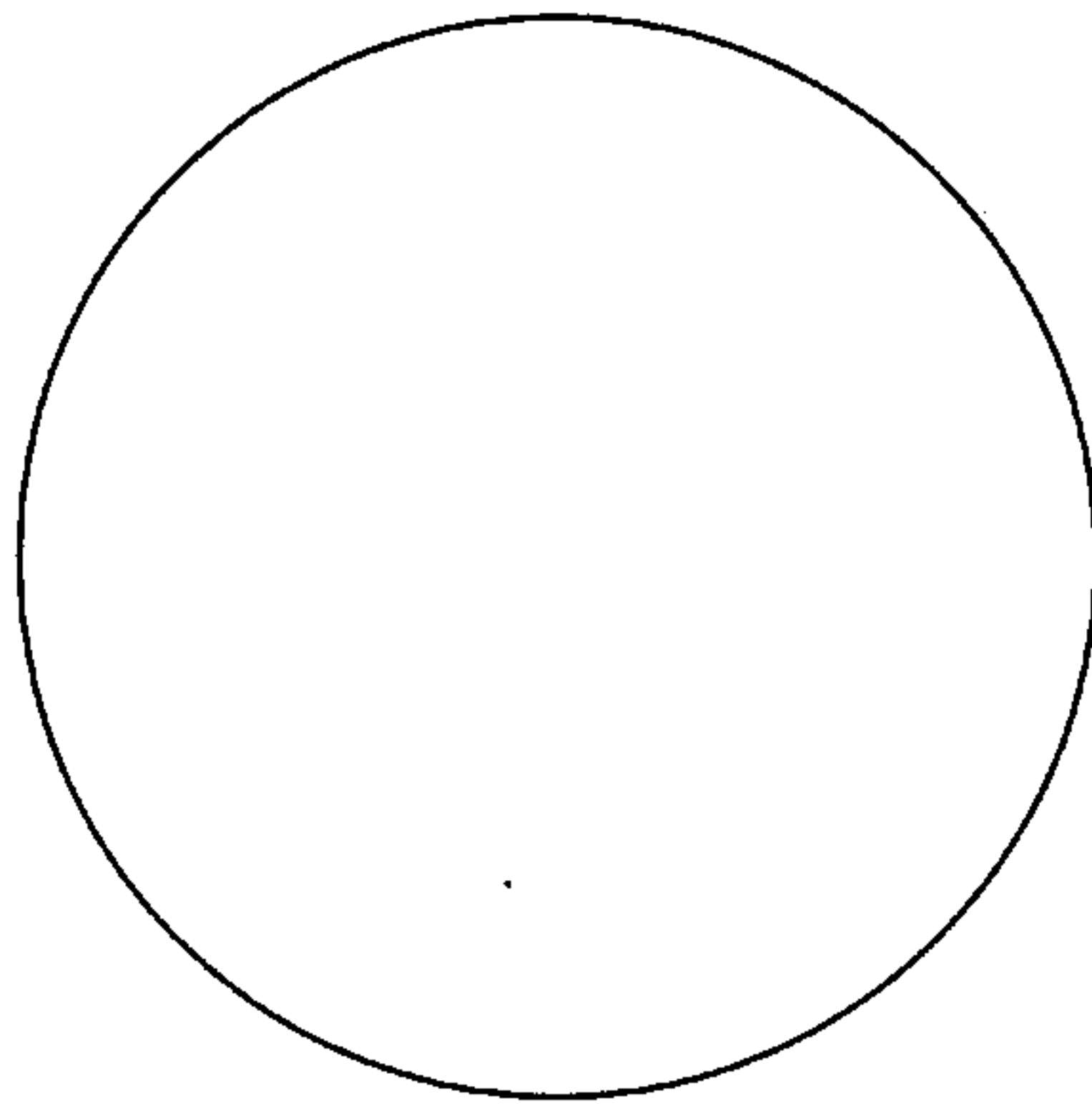


圖 1 一分法

(2)二分法

這種人的腦袋，一個大圓圈，裡面還有一條直線，如圖 2。我們說這種人有腦筋，可惜轉不過來，也沒有過份。他們聽到任何事情，都會經過自己的判斷。有些相信，而有些並不相信。這種不是相信，便是不相信的二分法思維方式，使他們表現得是非分明，並顯得很有主見，信心十足。

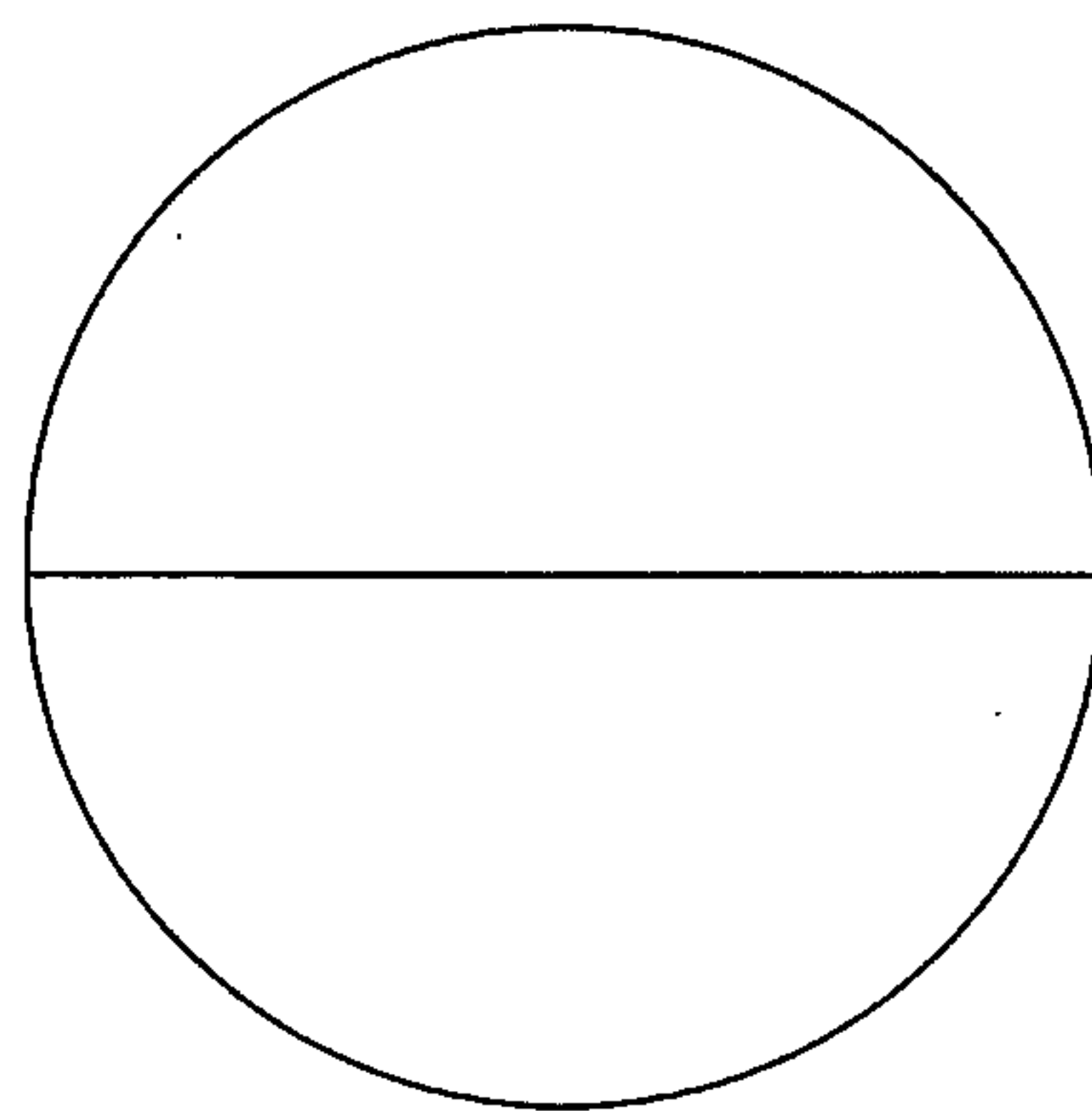


圖 2 二分法

二分法的思考障礙

二分法，原本是一種近似值的表示方法。四捨五入，可以省略許多計算上的麻煩。二分法思維，則是一種常見的思考習慣，很容易情緒化的人，最常使用。十七世紀時，科學與基督教會誓不兩立。法國數學家笛卡兒（Descartes, 1596-1650），認為精神的本質是思維，與物體完全不同。等於向教會承諾科學與神學二元劃分，不彼此干涉。這種心物二分法的主張，使科學界放棄了解釋物質界的元素如何表現於心靈世界的權利。

以身體為我，其實合乎科學，也合乎常識。我們通常所說的我，便是這個飲食男女的肉體。法院拘提人犯，即是把這個人的身體捕獲，便告完成。

我的身體與我，簡直是二合為一，無從分離。如果真的是這樣，人實在太渺小，太沒有意義，也太沒有價值了。我希望不朽，身體做不到。我追求自由，身體受到很大的限制。我在衣食往行之外，還需要文學、藝術、音樂、歷史、宗教、身體都無法提供。我們在身體的需求之外，還有精神方面的需要。有時候為了追求精神上的滿足，甚至拒絕肉體的需求。可見我除了身體的我，尚有精神的我。

精神的我，顯然不是自然的身體。不受任何束縛，可以廣大無限，時間和空間都不能加以限制。可見我的範圍，必然超越我的血肉之軀。那是什麼？是我的心靈或精神。

(3)三分法

這種人的腦袋，一個大圓圈，裡面有一條彎曲的弧線，如圖 3。我們說這種人腦筋十分靈活，隨時都在轉動，而且轉得過來。他們聽到一件事情，既不相信，也不會不相信。他們好像相信，又似乎並不相信。看起來是非不明，實際上是慎斷是非。不隨便相信，也不隨便不相信。換句話說，有些事情可以分是非，有些事情則寧可信其有，不可信其無，因而姑且信之，信到差不多就好。

很多人喜歡二分法，認為這樣才是理性主義的表現。是非分明，一點也不含糊，表示非常有自信心。

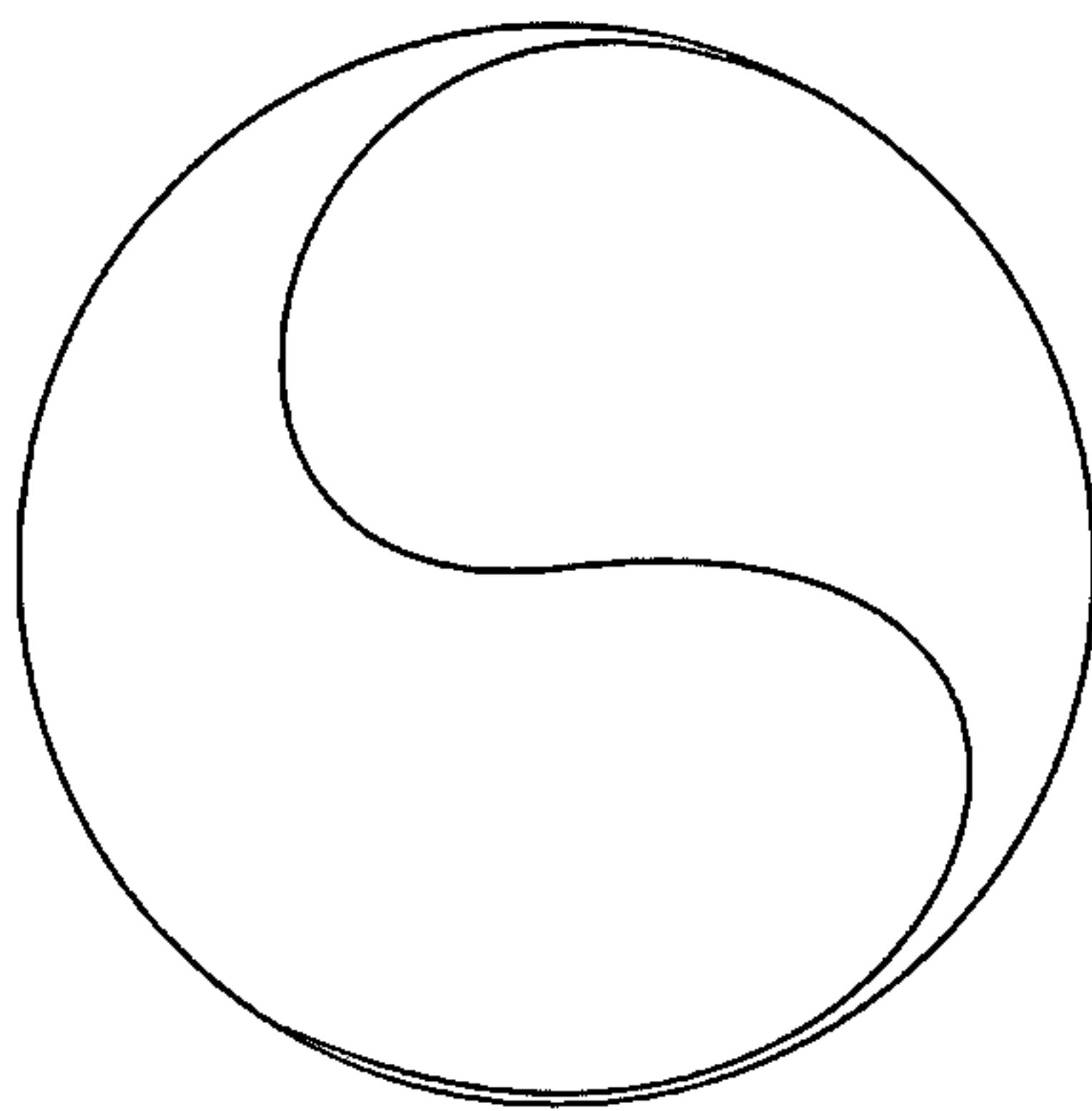


圖 3 三分法

實際上，二分法並非理性主義者應有的態度，因為我們的認知能力，十分有限；我們的判斷力，非常薄弱；而我們的選擇能力，通常都很不正確。在這種情況下，我們憑什麼分辨是非呢？可見得我們的是非，並不是明智的判斷，卻經常是感情用事，所下定的結論。只有感情主義者，才會隨著自己的感情，來判斷是非，不管自己有沒有能力，也不在乎所論斷的是

非，有多少準確性？

當然，一分法也很危險，相當於下賭注，而且所下的賭注，也太大了。憑什麼不經思慮、判斷，便馬上可以分出是非呢？

聽到靈魂這一類的字眼，立即完全接受或者嚴厲的拒絕，便是一分法的思維方式，所採取的偏激態度。

若是經過自己的判斷，就加以分辨。不論是接受或者拒絕，基本上都屬於二分法的感情用事，相當武斷。

到底有沒有香格里拉？一分法的是或否，二分法的判斷，都不甚合理。因為我們既沒有能力肯定，事實上也沒有能力加以否定。只要平心靜氣，問問自己依據什麼來論斷，便知道這兩種思維方式，都不見得可靠。

最好的方式，應該是三分法的慎斷是非。反正再看看，說不定真的有，也可能根本不存在。逐漸弄明白之後，再來明辨是非，豈不是更加合乎理性主義的要求？

香格里拉是靈魂嗎？失去的地平線真的是心智？巴爾蒂斯坦、木斯塘、迪慶算不算身體？它們之間如何互動？怎樣才能密切配合？且以三分法的態度來面對。

8. 靈魂創造了心智和身體

當希爾頓在小說《失去的地平線》中，為世人劃出一個美麗的世外桃源。為了成就這一個香格里拉的夢想，希爾頓巧妙地給山谷中蘊藏著大量的金礦，使喇嘛們在經濟環境惡劣的雪山峽谷裡，獲得安享寧靜祥和，卻不落後於現代生活的物質基

礎，也就是能夠生活的條件。

香格里拉是指與現代工業社會相對立的一個理想王國，風光明媚，有草地、森林、田園、雪山，保持田園式的寧靜，並不忘追求適度的物資生活。靈魂固然靈活、靈巧而且靈光，卻苦於沒有工具，可以隨時展現才能。

香格里拉爲了達成自己的願望，首先以一種特殊的靈感，打入希爾頓的腦海裡。使希爾頓備受鼓舞，奮力完成《失去的地平線》這本小說。相當於香格里拉這個美麗的靈魂，把自己所需要的心智，透過希爾頓的生花妙筆，向世人展現出來，吸引了大眾的眼光。

人人都有心智，主要的作用在認知、判斷和選擇。把構想或問題提出來，經過仔細而深入的思慮，做出合理的判斷，然後選擇當時最爲合適的態度或行爲。心智的活動，表現在大家以「失去的地平線」做爲依據，到處尋找合乎這個標準的地方。天下無難事，只怕有心人。心智活動的結果，終於創造了有形有體的身軀。

身體是靈魂居於展現實力，完成任務的需要，才構造而成的工具。它的形體、功能和特性，都由靈魂來主導，目的在配合心智，共同把靈魂的理想使命，付諸實施。身、心、靈三者合一，原來是靈魂創造心智和身體的最初目的。香格里拉（靈魂）創造了「失去的地平線」（心智）和巴爾蒂斯坦（身體），完成了爲印度政府創收近七億美元旅遊收入的任務。三方面密切配合，當然功德圓滿，皆大歡喜而且獲得大眾普遍的激賞。

靈魂是不滅的，香格里拉永遠存在。若干古代文明遭受長

期不明原因的煙沒，幾乎已經不爲人知，好像並不存在一樣。結果有朝一日，又被開發出來，才知道它們依然存在。只是不爲衆人所知，已經相當漫長而已。

心智是可以改變的，但是不去改它，它也就永遠如此。《失去的地平線》只要不改動內容，一版又一版地發行下去，永遠是同樣的版本，絲毫都不會改變。如果大家發現這本小說的內容，已經不符合現代的需求，必須做出某些改變，才更有吸引力。也許經過審慎的過程，改變了局部的內容，展現出香格里拉的新面貌，也未可知。心智不改變，香格里拉永遠是這個樣子。心智一改變，香格里拉就會相隨心轉，改變成另外一個樣子。我們常把心智和靈魂合在一起，說成心靈。可見兩者的關係，非常密切。靈魂是心智主要的依據，而心智則是靈魂的評鑑標準，用來考察所創造的身體，是否合適？

身體是靈魂所需要的使用工具，而凡屬工具，都有其侷限性，使用的年限與各種條件的限制，包括損壞與折舊在內。無法像靈魂和心智那樣，可以長期使用。

巴爾蒂斯坦這個身體，很快就損壞了。木斯塘也有一定的壽命，不久便告衰亡。新生的迪慶，已經引起大家的注意，如何愛護和保持，使其使用的期限能夠更長！

9. 心智和身體違背了靈魂

《失去的地平線》是香格里拉的「心智」，按理應該百分之百地呈現香格里拉的真實狀況。然而，語言文字，本身就是很大的障礙。儘管希爾頓才華洋溢，也竭盡心力，能不能把

香格里拉的真相，描繪得十分精準？恐怕希爾頓自己，也要謙虛地搖搖頭，實在太難了。

靈魂創造心智的時候，如果不賦予創造性，就會描述失真而令靈魂失望。若是賦予創造性，則心智自我發揮，難免有過與不及的地方，也令靈魂相當困惑。

光有心智，作用並不大，效果也不很顯著。《失去的地平線》這本小說，就算十分暢銷，畢竟只是一本小說，不能夠親身觀賞，實際體驗，不過是一種夢想。

要求美夢成真，心想事成，必須具有真正可以行動的身體。所以靈魂明知身體難以掌握、控制，也要冒著風險，把身體創造出來。有合適的工具可以使用，才華於焉展現。

靈魂爲了身體的靈活性與創造性，另外還賦予相當程度的自主性，務求與自己所創造出來的心智相配合，以期相得益彰，如願地完成這一輩子所要完成的使命。

然而，身體既擁有七情六欲，又有無窮無盡的需求。靈魂和心智控制得住的時候，固然是最有效的工具。萬一控制不住，由於物欲高漲，致使身體不顧靈魂和心智的指揮，而胡作亂爲，靈魂和心智又將如何因應？

巴爾蒂斯坦爲了吸更多的遊客，勢必做出很多修改。對於環境的破壞和氣氛的改變，已經顧不得原有的構想和宗旨，弄得大家逐漸失去信心，不再認爲這就是原先心目中的香格里拉。身體把靈魂囚禁起來，使靈魂不見天日。也使得這個人，失去應有的品格和形象。

心智對於身體的偏差行爲，相當不以爲然。幾度用心加以矯正，身體卻愈來愈不接受心智的意見。依然故我，變成以身

體爲中心，置心智於一旁，而徒嘆奈何？

行爲由觀念而產生，然而偏差的行爲，有時行之日久，也會反過來影響觀念。由於一念之差，導致心智和身體有志一同，共同違背靈魂的本意。

要不是身體有其侷限性，壽命的大限來臨，便會宣告死亡。巴爾蒂斯坦一直保有香格里拉的美名，很可能大家在失望之餘，把香格里拉帶給人們的美夢，也放棄了。不再追尋人間的樂土，卻安於熙熙攘攘的現實社會。

巴爾蒂斯坦這個身體毀壞之後，香格里拉的靈魂，終於脫離身體的囚禁。帶著修復的心智，重新投胎。又構造木斯塘這個身體。使原先的理想，得以恢復應有的面貌，散發可愛的光輝。這才吸引大家的注意，再次點燃希望的火花，把木斯塘當做新的香格里拉。

香格里拉的身體，按照心智的記載，應該蘊含著豐富的金礦。依據人類的實際經驗，不管什麼民族，那一種文化背景，黃金都經常與人類的貪婪和罪惡相連接，而難以分離。恰恰與《失去的地平線》所描繪的世外桃源，大相逕庭。不知道有多少人的淘金美夢，將在香格里拉的理想王國中破滅，最後耗盡青春，空手而返。

心智和身體若不尊重看不見的靈魂，其結局大多十分離奇而悲慘。應該怎樣良性互動？自然成爲大家關注的焦點。

10.最好以心智為中心

我們借用電腦的概念，來看看靈魂、心智和身體的關係。

電腦中的中央處理器（cpu）、記憶體（memory）、輸出輸入裝置等電路及機械零件的總合，稱為硬體（hardware），好比人的身體。光憑這些東西，電腦並不能發生作用。必須要有使用上的程序，也就是電腦系統的標準作業程序，稱為軟體（software），有如人的心智，才能夠產生作用。硬體與軟體齊備，若是沒有人加以操作，亦屬徒然。這一隻負責操作的手，便是靈魂。

巴爾蒂斯坦、木斯塘和迪慶都是硬體，共同以「失去的地平線」為軟體，而香格里拉則是那一隻看不見的手。沒有香格里拉的操作，就不可能造成「失去的地平線」那樣轟動的小說，也不可能出現巴爾蒂斯坦、木斯塘的締造旅遊佳績，以及迪慶的堂皇聲明。

靈魂固然是一切的根本，畢竟看不見、聽不到也摸不著，如果沒有心智的控制，在身體上表現不出原先的理想面貌和行為，我們將永遠感覺不出靈魂的存在。

身體的表現，並不能保證一定依據心智的指導。有時候硬體出現了問題，影響到軟體的作業程序，也可能產生偏差的後果。完全看身體的言行，不一定可靠。

最好的辦法，應該是以心智為中心。促使心智配合靈魂的旨意，並且妥善掌控身體的言行，當然產生良好的互動。三方面一體，才是最為妥善的身心靈整合。

以心智為中心，我們才有所依據，來判明靈魂和身體的關係，是不是和諧融洽，朝向一致的目標？換句話說，評鑑身體的表現，是否符合靈魂的本來需求？必須以心智為依據，當做標準，比較具體而實際可行。

香格里拉的主要內涵，在於人類與大自然和諧共生，不同民族和平共存，各種宗教並存互重，社會安寧平靜。大山谷的深處藏有豐富金礦，但是人們必須適度開採，為未來子孫保留一些寶貴的資源。香格里拉的最大任務，在喚醒人們，靈魂原本是美好的，卻由於有了身體以後，逐漸表現出醜陋的面貌和態度。自然的美景，禁不起人為的污染，很快就會被破壞。

這些內涵和任務，必須透過心智的宣示，身體才能夠知所遵循。有了心智的媒介，身體與靈魂互動良好。正如電腦軟體，促使硬體和使用者的之間，妥善配合。

電腦軟體不斷推陳出新，然而形體、構造和功能，基本上十分相近。巴爾蒂斯坦、木斯塘和迪慶，一代比一代精彩，而基本條件，則彼此大抵相同。使用者再熱心、認真、負責，若是軟體不合適，效果就不可能良好。所以軟體程式，居於關鍵的地位，實在非常重要。

中華心學、儒家心傳，並非唯心論，卻是十分重視人的心智。孔子主張「敬鬼神而遠之」，尊敬鬼神而保持安全的距離，以免受到迷惑。不討論那些一般人搞不清楚的事情，希望還沒有懂得奉事人的道理，不必急於談論奉事鬼的道理。但是祭神的時候，一定要相信神在那裡受祭。所以他說：「若不能親自參加祭祀，雖然有人代表致祭，也好像沒有祭祀過一樣。」他要我們知天、敬天、事天，都是寄望於我們的心智，能夠公正清明。

二、一切都是能量的變化

1. 宇宙是一個能量場

我們說宇宙是一個能量場，並沒有加上「大」、「巨大」或「超特大」的形容詞，來加以描述。因為宇宙本來就可大可小，大起來極大，小起來又極小。古聖先賢，用太極來表示。「太」這個字，由「大」和「。」組成。「大」極了，加上小（「。」）極了，當然叫做太極。能量能夠膨脹，也可以收縮。可大可小，並非固定不變的。宇宙是能量變化的場所，所以稱為能量場。

英語中的能量，寫成 energy。它由兩個希臘字組合而成，分別具有「在……之中」和「功、勞動」的意思。合在一起，便是「加進去後能夠做功的東西」。

希爾頓的靈魂，來自宇宙中的能量。我們可以這樣說，宇宙能量和希爾頓的腦袋互相感應，使他產生一些靈感。把這一部份的能量，轉化成《失去的地平線》這一本小說。「失去的地平線」也是一種能量，吸引電影界的注意，把它拍成電影，促使大家熱心地尋找真正的香格里拉。而香格里拉也形成一種能量，使大家找到了巴蒂斯坦、木斯塘、以及迪慶這些令人嚮往的勝地。

任何實體或非實體，物質或精神，看得見和看不見的，都具有能量。因此我們可以擴大範圍，把能量解釋為：各種事物以及彼此之間的訊息和互動關係。

宇宙間各種訊息及關係，都是能量的變化。宇宙的本質，就是能量。一切人、事、地、物，都是能量的變化。能量可以和能量互動，也能夠和能量轉化而成的物質互動，產生各種關係。能量也可以封閉起來，保持既不增加也不減少的守恆狀態，這時候並不產生任何關係。產生關係的開放系統，和不產生關係的封閉系統，都能夠互相或在內部傳送和吸收某些訊息。基本上都是活的，而不是死的。在天上，呈現日月星辰、晝夜、以及季節氣候等現象。在地上，形成山河、動植物等形體。在人事上，彼此利害的調和與衝突，產生吉與凶的變化。

能量進入希爾頓的腦袋，產生《失去的地平線》。投入美國出版界，締造銷售奇蹟，引起好萊塢的注目。拍成令人激賞的影片，將香格里拉深植在世人的心目當中。這一連串的變化，以及所造成的後果，莫非都是一種關係。有些人一直到現在，還沒有看過，也沒有聽過香格里拉的大名。然而香格里拉並不至於受到這些人的影響，而有所減小或毀損它的美名和價值。正如我們的肉眼，根本看不見能量，因此有人相信，也有人不加以理會。還有一些人，經常把能量掛在嘴邊，卻搞不清楚它的真實狀況。我們常常接觸到機械能、內能、電能、光能、原子能、化學能等等，屬於科學已經知道的能量，可以稱為明能量。還有迄今尚未明白的能量，不妨稱為暗能量。人類最好面對自己的侷限性，體認自己的認知能力，畢竟相當有限。不可能完全瞭解，所以出現某種程度的神秘性，也是必然

的。不必大驚小怪，或者故意拿來嚇唬人，弄得自己也神經兮兮，很不自在。

能量是一個統一的名稱，包含已知的和未知的，全部涵蓋在內。有明有暗，有開放的也有封閉的。

2. 大霹靂造成萬物

宇宙的情況，正如《三國演義》開宗明義所說的：「分久必合，合久必分。」而且分分合合，隨時都在變動之中。

我們姑且把宇宙譬喻為一付撲克牌，整整齊齊，完完全全地安放在桌子上。總有一天，遇著這麼一個孩子，好奇或者頑皮地把它們的封套扯開來。猛力向高空拋去，讓撲克牌四方八面地散開，逐漸飄蕩下來。掉落在地面上，形成一片混亂。原先黑桃、紅心、方塊、梅花分門別類的狀態，也被爆破掉，雜亂無緒。經過一段時間，又來了這麼一個人，彎下腰來，細心地把遍地散落的撲克牌收集起來。然後耐心地分門別類，再度依照黑桃、紅心、方塊、梅花的類別，由A到K，整整齊齊，完完全全地裝妥在封套裡。又過了一段期間，遇著這麼一個醉漢，順手抓起一付撲克牌，向高空用力拋出去……，歷史不斷重演，但是每一次的情況都不太一樣。

美國普林斯頓大學保羅·斯坦哈特（Paul Steinhardt）教授與英國劍橋大學尼爾·圖羅克（Neil Turok）教授共同提出的「循環宇宙」模型（Cyclic Universe Model），認為宇宙處在循環不斷的歷程中。現在的宇宙，是在上一個宇宙塵埃中誕生。換句話說，大霹靂並不是宇宙的起點，也不是宇宙的終

點，卻是宇宙的前後兩個不同階段，中間的過渡。宇宙的上一個階段，經過一次大霹靂，好像撲克牌被拋向高空後散落一樣。形成下一階段，有如散落的撲克牌，被人撿起來，重新裝好。然後又經過另一次大霹靂，再次飄落滿地，又形成一個新的階段。這樣循環不斷，持續地變化下去。宇宙與我們的身體一樣，不但充滿了活力，而且不斷地新陳代謝，可以說是活生生的，並不是死板的、靜態的。

我們身體的變化，是由於細胞不斷的改變。宇宙的變化，則是能量持續轉化的效應。二十世紀二〇年代，天文學家愛德溫·哈勃（Edwin Hubble）利用「距離我們觀測地點較遠的星系，顏色比距離較近的星系要稍為紅一些」的紅化（Red Shift）理論，觀測到地球以外的星系，都逐漸紅化的現象。表示這些星系，都離我們愈來愈遠。也就是說：現有的宇宙，正在逐漸地膨脹。紅化的原因，和波長有關係。在白光的光譜中，藍光位於短波的一端，而紅波則位於長波的那一端。光波變長的紅化現象，證明宇宙正在膨脹。以致各個星系之間的距離，愈來愈遠，愈來愈紅化。

宇宙膨脹到什麼程度，才會大爆炸？科學家並不知道。我們只能說宇宙固然生生不息，但是宇宙的每一個階段，也就是這一次大爆炸與下一次大爆炸之間的時間距離，是有限的。到底有多長呢？應該是「不一定」的，而不是固定的，才合乎宇宙動態的常理。就好像人必定會死亡，然而這一輩子活多久？誰也沒有把握。宇宙必定會毀滅，這一次什麼時候會滅絕？應該也是誰都難以預料。

大霹靂所造成的星塵，全都是能量，轉化成爲萬物。萬物

同源，所以衆生平等。原本是相同的根源，應該彼此平等。可惜一生下來，便全都不平等了。各色各樣的星塵，各有各的規劃，構成了多元的世界。但是從本質看，可以歸於一，那就是能量。也就是星塵，並沒有什麼分別。

3. 生命是怎麼來的

哈佛大學有一個研究「宇宙生命起源創新計畫」（Origins of Life in the Universe Initiative），主持人劉大衛（David R. Liu）教授預期「把生命的起源，分解成非常簡單的系列邏輯事件，並不需要神明的干預」。

到目前為止，進化論和創造論相持不下。另外還有一種智慧設計論（intelligent design），也加入爭議。

進化論認為：物種是數以百萬年的漫長期間，逐漸進化而成的。這種說法，被認定是基本的科學理論。

創造論（creationism）說：上帝創造萬物。

智慧設計論指出：地球上的生命太複雜，以致不可能由進化而來，暗示有一個更高的力量，在從事設計。

我們把這三種主張，綜合起來。因為這些說法，都有相當的道理，不應該有所偏廢，以免顧此失彼。

想一想：當煙火在天空爆炸開來的時候，是不是一開始十分迅速向外飛散，接著散開的速度逐漸減緩下來呢？大霹靂開始，有如那一付被扯開封套的撲克牌，被猛力摔向高空，四方八面地散開，然後逐漸減緩，向地面上到處飄落。如果主持大霹靂的，是無所不知、無所不在、無所不能的上帝，當然可以

創造萬物。把大霹靂，變成萬物，就是偉大的創造。

這些被同時創造出來的萬物，隨著速度減緩，各自發揮「適者生存」的優勢，逐漸進化。我們必須把這個「適」字，做出正確的解釋。並不是「弱肉強食」叫做「適」，而是「適合於生育」的意思。凡是不合適於生育後代的生物，自然滅種而不存在。進化的目的，在於改變自己，以增加繁衍的能力，否則就要遭受淘汰。

先創造後進化，是人類尚未進化之前的自然景象。宇宙的能量，轉化成萬物，稱為創造。萬物被創造出來之後，各自進化，由於優勝劣敗，所以適者生存。人類的進化，分成兩個層面：一是身體方面，一為心靈方面。人體的潛能，和心靈的意念，不斷地發揮功能。所產生的智慧，已經逐漸改變世界的狀況。如果說這是智慧設計，所產生的效果，並不為過。

那麼，從事設計的更高力量，究竟是什麼呢？其實就是宇宙中的能量，並沒有什麼神秘的東西。

能量具有潛在的活力，可以使物體動起來、熱起來、活潑起來。這種活力，成為生命的起源。機械能使機械動起來，電能使器具做功，光能使某些東西發出光亮，化學能促使各種原料產生變化，都成為具有活力的生命。

我們不能說宇宙充滿了能量，因為宇宙到底有多少能量？並不是固定的數值，而是變動的。由於質能互變，能量可以和物質互相轉換，所以能量可以產生萬物。

有生命的能量，便是我們所說的生物。一般動植物的能量，表現為他們的本能。高級動物所特有的能量，特別稱為靈魂。無生物的能量，也可以傳遞若干訊息。生物與無生物，都

與能量有關。換句話說，萬物包括生物與無生物，基本上都是由能量構成，我們把能量看做生命的起源。即使沒有生命的物質，一旦轉化成爲能量，也可能產生不同形態的生命，具有不同程度的活力。

4.能量的特性是「誠」

從物質的層面來說，宇宙的本質是「能」，也就是「能量」。從早期科學所發現的分子世界、原子世界，一直到近代所知道的粒子世界、量子世界，可以說這是一個波的世界。波即是能，所以說宇宙的本質是能量。

能量是所有東西的基本本質

西洋哲學大約在公元前六世紀發生於希臘，始祖泰利斯（Thales, 624-546B.C）說了一句現代人不會注意的話：「水是所有東西的物質本原（material cause）。」

就這麼簡單的一句話，表示了三個基本哲學觀念：

(1)所有的東西都只是它一時的形式，背後有一個基本本質（Fundamental Substance）。本質這個名詞，現代純粹用來指稱物質，當時並沒有這樣的限制。

(2)所有的東西都充滿了神，但是人們解答問題，不能依靠神話或神祕主義，必須回到它的物質本原。

(3)所有的東西，一定可能還原到一種本原。至於是水？根本不需要太過認真。他提出這樣的假定，說

不定拋磚引玉，把真正的本原引出來。

近代物理學所說的話，實際上和前述的觀念一致：

(1)能量是所有基本粒子的本原，它的全量不會改變，基本粒子從這個本原而形成。

(2)能量能夠達成運動，變成光、熱、張力，它是世界上所有東西的基本本原。

(3)要把閃耀不定的現象，和一種基本本質的觀念調和起來，是十分困難的。能量是「一」，所有東西代表「多」，能量的一，經由運動而變成多。

能量看不見、摸不著，只能透過光波和聲波，來引起人的注意。所有宗教，幾乎都以光和聲來顯現神靈，便是這個道理。有人看到了光，有人聽到了聲，所以才相信。光是電磁波，無遠弗屆。聲屬機械波，有距離的限制。光和聲都是能量，傳達的方式不同，本質相同。

從精神的層面來看，宇宙的根本是「誠」。在人類初生，甚至古代早期，「誠」是人類自然具有的精神。與生物的本能，無生物的本性，原本都是相通的。

孔子以後，世道人心愈來愈弱，「誠」才逐漸為大家所重視。中庸說：「自誠明謂之性，自明誠謂之教。」自誠明的意思，是由至誠而自然明白的，叫做全然天性。自明誠的途徑，剛好相反。從明白道理，然後才至於誠的，那就是教化。接著又說：「誠則明矣，明則誠矣。」表示這兩種情況，最後是一樣的，稱為「誠明」。誠能發光，使人光明磊落，自然發出無比的光輝。誠也能發聲，說出來的話大家都聽得進去，

而且十分喜歡。至誠的人，可以預知未來的事情。便是以「誠」和宇宙萬物相通，所獲得的功效。和神明一樣的靈光和靈通，所以中庸說：「至誠如神」。

能量的特性，就在於「誠」。能量之所以能夠變化，即在於中庸所說的：「誠則形，形則著，著則明，明則動，動則變，變則化。」能量轉換成物質，就有形象。形象顯著，很容易和其它物質產生磁場，而且相互感應。有了明顯的感應，就產生變動，發生各種進化或轉變的作用。

曾國藩先生說過：「心裡面沒有一念的時候，便叫做『誠』。」換句話說：「動一念即不誠。」誠才有物，不誠便無物。我們今天常說的資訊（information），其實也是一種能量的型式。資訊化社會，最重要的莫過於誠。人之所以能夠贊天地之化育，參與宇宙變化的工程，而成爲萬物之靈，即在掌握「誠」的要旨。

能量具備「誠」的特性，表現在「對稱」、「平衡」、和「動態」這三個永遠不變的作用上，說明如下：

(1)對稱

世界上有陰就有陽，有宇宙便有反宇宙，而有物質也就有反物質。每一種質點，幾乎都有一種反質點存在。這就是能量的對稱，兩邊的數量相對地維持均衡。由於能量一直在變動，所以不可能絕對均等。

(2)平衡

高向低流動，使低變高；高又向低流動，以求平等。如此

往復循環，爲求保持對稱而變動。對稱本身也是變動的，永遠需要努力，以求取平衡。

(3)動態

對稱之中求平衡，平衡之中求對稱，以致能量永遠處於流變和建構之中。保持動態的平衡，才能夠維持對稱的活動狀態。

各種人、事、地、物以及彼此之間的交互關係，可以說時時都在變動。但是所有的變化，目的都在追求對稱和平衡。

然而，一旦達到絕對對稱和平衡，就會呈現靜態而失去動態，那樣一來，宇宙即會爆炸而毀滅。

5.誠則靈表示誠與能相通

我們常把「誠則靈」解釋爲「求神拜佛的時候，心要誠，祈求才會靈驗，而有求必應」。實際上「誠則靈」的意思，應該是「當我們心中沒有絲毫雜念的時候，我們的智慧就會充分展現。使我們對於一切事理，都能夠通達明瞭而沒有錯誤。這種誠即明的狀況，和宇宙磁場相通，對於未來可能產生的變化，和神佛一樣的明白清楚。這時候所獲得的訊息，和未來相印證，當然十分靈驗」。我們照鏡子，如果鏡子清淨光明，鏡子裡所呈現的影象，必然十分逼真。明鏡的清淨光明，不是外面來的，是它本來具有的。鏡子上面的灰塵蓋得很厚，喪失照的作用。我們只要把灰塵拭除，便恢復原來「能照」的功能。人的聰明智慧，是與生俱來的。心地愈清淨，智慧愈高。愈容

易達到誠明的地步，所以愈加靈驗。

宇宙是一部大電腦，一切資訊，都在網際網路上面。我們的腦袋，則是世界上最好的個人電腦。隨時隨地，都架設在肩膀上，用不著插電。只要調整好自己的腦波，便可以上網，尋找自己所需要的資訊。比所有的電腦，都迅速、方便而有效。我們所要做的，不過是放鬆，不要施力，也不能緊張。然後花一分鐘時間，在內心想像自己的心願，或者想要解決的問題，以及獲得成效的情景。於是閉上眼睛，自兩肩以下，全部放鬆，保持混沌的狀態。自然輕鬆上網，找到自己當時所需要的訊息。能量是相對的，有正便有反。宇宙射線中，有電子（Electron），帶著陰（負）電荷，環繞在原子核外的軌道上。也有反電子（Anti-electron），其質量與電子相等，而所負的電荷相反，為陽（正）電，後來稱為「陽電子」。世界上有陰就有陽，有電子便有反電子，有物質就有反物質，有宇宙也免不了有反宇宙。科學家相信：在太空深處的某個地方，可能有一個和我們現在所居住的宇宙相反的宇宙。如果有那麼一天，這兩個宇宙發生撞擊時，世界末日便會出現。有人類也有可能有反人類，當人類與反人類相遇時，會不會同歸於盡？那就不一定。因為一九六〇年代，科學家用高速器實驗結果，証明正、反質子相撞，並不會完全毀滅，卻產生一部份新的質點。原子能之母費米（Enrico Fermi, 1901-1954）在意大利從事電子與反電子撞擊實驗，結果兩者的質量完全消滅，轉化為伽瑪射線（Gamma ray）的放射能量。換句話說，有時候相反的東西，也能夠獲得統一，形成二合為一的共存現象，不一定要毀滅。

要瞭解能量，明白它的互動、轉化和維持的道理，只有「誠」才做得到。離開這個字，方向就錯了。變成裝神弄鬼，胡說八道，而不是誠明一致的聖靈。

希爾頓誠則明，把香格里拉描述得那麼動人。大家誠則靈，把香格里拉找出來。至於那些不關心也沒有興趣的人，希爾頓和香格里拉不過是一種封閉的能量，引不起感應，好像並不存在一樣。資訊有正有反，看各人的搜尋方向而定。方向對了，便得到正面的資訊；方向錯了，就獲得負面的資訊。

我們說人各有志，而且要彼此尊重，便是各人依照自己的意向，和不同的能量互動。

6.正宇宙和反宇宙

汪少倫先生綜合東西聖哲與現代靈學家的觀點，寫成「多重宇宙與人生」一書。首先指出「絕對宇宙」與「相對宇宙」這兩種宇宙，具有不一樣的情境。

絕對宇宙以絕對靈魂為其構成的最小單位。絕對靈魂不是任何一種東西，卻可以變成所有的東西。具有極大的伸縮性，伸展時與絕對宇宙合而為一，收縮時能夠自由出入於最小的原子或粒子。由於千變萬化，所以享有絕對的自由，彼此之間絕對平等，一切都絕對光明。

絕對靈魂的形象，可以用「光」、「無」或「力」來顯現。絕對靈魂的光，含有無形的靈氣，所以用「無」來代表，不同於一般的空氣。充滿了放射力，也稱為靈力。地面上所有生物及無生物，都由絕對靈魂而產生。光、無、力三者，不但

渾然一體，而且名異實同。

絕對宇宙既然為絕對靈魂所構成，其性質和絕對靈魂相同，具有光、無、力的形相，說明如下：

①絕對光明。光無所不照，無所不穿，因此絕對光明。我們常說的無所不知，實際上即是這種特性。

②絕對生命。無產生一切生命，即為無所不生。生便是善，所以也無所不善。我們常說的無所不在，便是這種能生一切，而又一次皆善的特性。

③絕對能力。力由能而生，集合宇宙間所有的能，便成為我們常說的無所不能。

上帝無所不知，無所不在，無所不能，是絕對宇宙的代表。上帝創造宇宙萬物，便是光、無、力的絕對發揮，也是絕對宇宙三大特性的絕對表現。

絕對靈魂具有絕對自由和絕對平等，必須大公無私，才能保持渾然一體的常態情況。一旦稍有私心，啟動私念，想要自己形成一個小宇宙（Microcosm），不再和其他靈魂共組大宇宙（Macrocosm）。就會立即從整體中分裂出來，變成「諸行無常」的相對靈魂，因而造成「變動不居」的相對宇宙。絕對靈魂所具有的絕對光明、絕對自由和絕對平等，也隨著改變為相對光明、相對自由與相對平等。渾然一體的絕對宇宙，由於絕對靈魂的妄動私念，變成萬象紛陳的相對宇宙。由於相對靈魂的光、無、力，強弱互不相同，以致出現多重多級的現象。

原本只有一重的絕對宇宙，形成多重多級的相對宇宙。前者呈現正圓形，如圖 4。後者呈現相對多重的橢圓形，如圖 5。有如太極生兩儀之後，有陰有陽。相對的男女、智愚、強

弱、善惡、貴賤、美醜、富貧、天地、日月、寒暑、始終、上下、先後、生死、晝夜、冷熱、明暗、有無、剛柔、吉凶、利害、動靜、高低、成敗、簡繁、難易、快慢等等現象，都同時出現。絕對圓滿成爲相對不圓滿，幸福成爲苦海。反宇宙是大霹靂之前的絕對宇宙，正宇宙則是大霹靂之後的相對宇宙。反宇宙渾然一體，圓滿、和諧、整合。正宇宙分裂無常，缺陷、衝突、分離，造成災禍不斷、人心失調、社會動亂，人類前途難以預料。

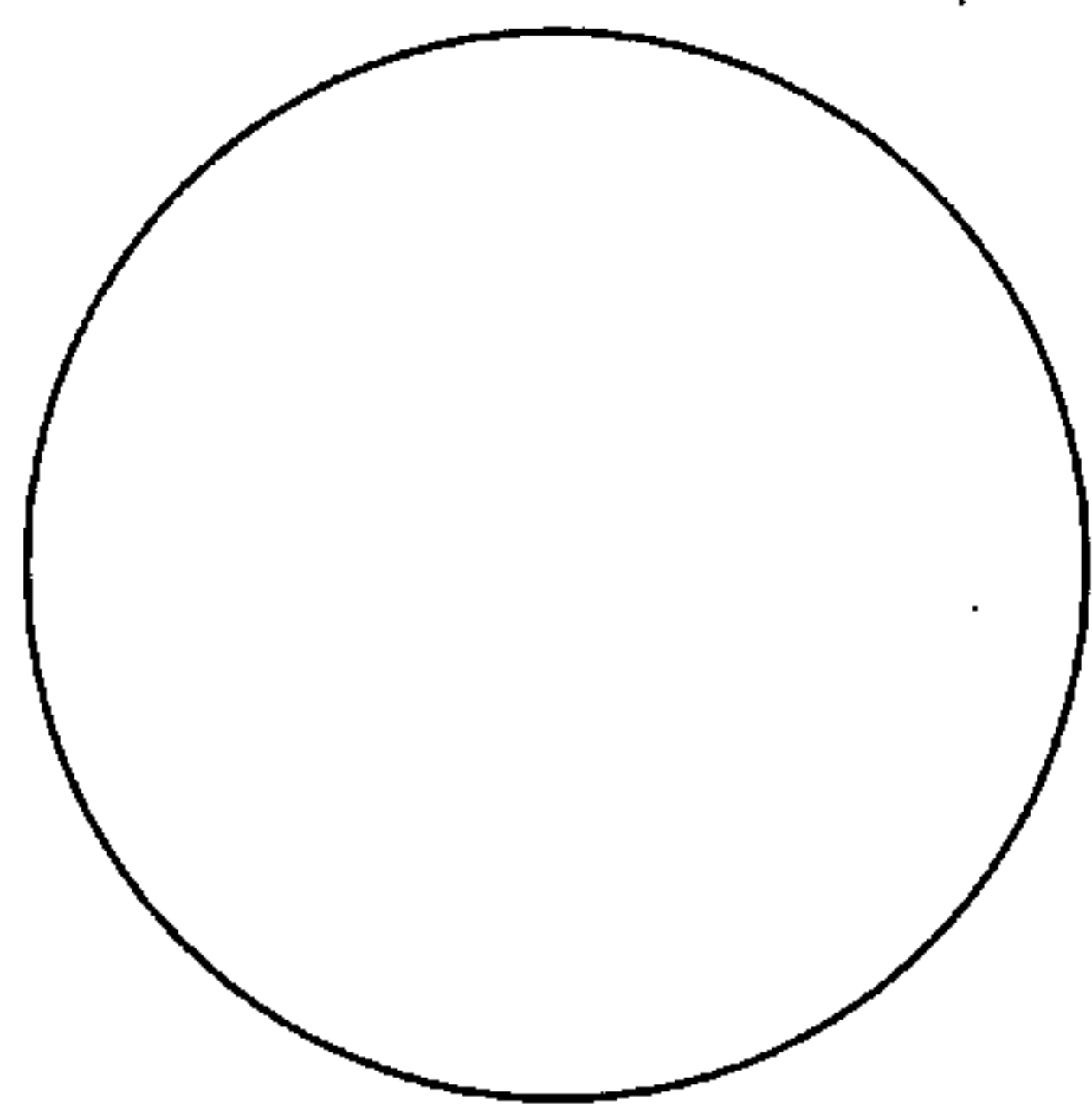


圖 4 絕對宇宙

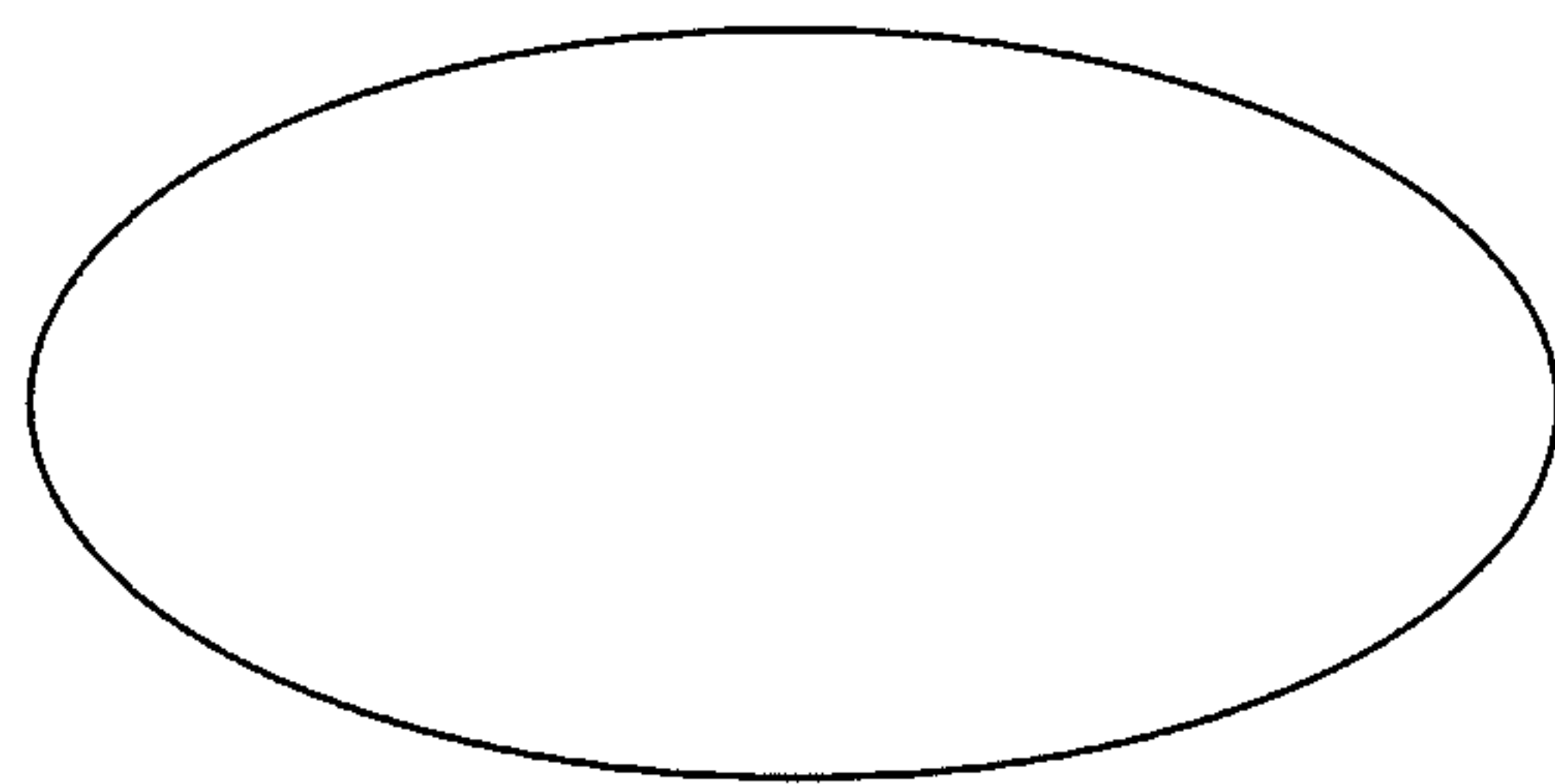


圖 5 相對宇宙

7. 先有反宇宙才有正宇宙

絕對宇宙有如一付完整的撲克牌，由於完全對稱而平衡，反而喪失了動態的作用。原來那一股波動起伏的潛在力量，恰似一位勇猛有力的人，將撲克牌向高空擲去，造成大霹靂。爆破的星塵，好似那些散落各地的撲克牌，彼此呈現相對的情況，造成了相對宇宙。

先有絕對宇宙，然後才產生相對宇宙。牛頓（Issac Newton, 1642-1727）的見解，比較符合絕對宇宙。愛因斯坦（Albert Einstein, 1879-1955）的相對論，較爲晚出，卻更合乎相

對宇宙的情況。一般人從絕對宇宙而來，比較傾向於絕對。對於相對的事物，反而不容易瞭解和接受。因而帶來很多煩惱和苦難。易經的陰陽，六、七千年前就已經提出，迄今仍有很多不明白的地方。愛因斯坦於一九〇五年發表狹義相對論，一九一六年公開一般相對論，到現在又有多少人知道他在說些什麼？東方的伏羲氏和西方的愛因斯坦，這兩位「曲線世界」的創導者，似乎都和一般大眾，生活在直線的想像世界，有很大的距離，以致曲高和寡吧！伏羲氏的生平，受到很多質疑。愛因斯坦在校讀書時，日子也不好過。經常被同學罵為「笨蛋、糊塗蛋」，還要以神經衰弱為藉口，申請退學。

牛頓的運動三律：慣性定律；加速度和質量成反比定律；作用反作用定律，都是建立在絕對空間和絕對時間的概念上。著名的英國哲學家洛克（John Locke, 1632-1704）評論人類的理解能力（On Human Understanding）時，即已指出：「我們把一組棋子放置在棋盤上，然後把這個棋盤從這個房間拿到另一個房間，我們會說棋盤上的那一組棋子是不動的。」棋子安放在棋盤上面，看起來一動也不動，卻沒有想到整個棋盤，已經從這一個房間移動到另一個房間，人類經常如此自以為是。

一般人對於時間的看法，也是抱持著絕對的觀點，譬如：時間從無窮的過去流向無窮的未來，構成亙久不變的長流，永遠不中斷。全界的一分一秒，都對照標準時間校正過，因此它的長短應該是同樣的。當兩個人對話的時候，就時間來看，應該是「同時」，而且是「現在」。時間是客觀存在的，不論我們做什麼，或者什麼都不做，時間都是固定地一分一秒地流走，不快也不慢。這些認識，說起來就是「絕對時間」的觀

念。看起來好像真的是這樣，實際上在相對宇宙，未必如此。時間和顏色一樣，如果沒有眼睛的辨認，便沒有顏色的感覺；沒有事件發生，也就沒有一分一秒的時光。無所事事的人，根本不覺得時間的流動。地球上的時間，和其它星球上的時間不一樣長短。因為地球繞太陽一圈所需要的時間，與水星繞太陽一圈的時間並不相等。水星上的時間觀念，應該和地球上不同。兩個人對話時，不一定同時，因為紐約的晚上剛好是台北的早晨，既不同時，也無法肯定是現在。時間是主觀的，有時快有時慢。若是沒有鐘錶，也將難以斷定早晚。相對時間，配合相對的空間，構成相對宇宙的各種相對現象。我們已經從絕對宇宙來到相對宇宙，是不是應該調整自己的觀念，相信如果沒有能量的話，時間和空間都可能消失呢？

8. 能量的神秘性

物理學家爲了瞭解並改造物質世界，發現我們無時不在使用能量。要觀察能量的變化，最容易的方法，莫過於檢查物質的狀態，有沒有產生改變？使物質發生改變，必然要有改變的方向，因此我們推知：能量的變化，必須有方向、有目的、也有標準。

從絕對宇宙走到相對宇宙，既屬於能量的改變。那就必然有方向，由絕對的圓滿，走向相對的不圓滿。有目的，以相對宇宙的不圓滿，來凸顯絕對宇宙的圓滿。有標準，過與不及，都將產生重大的變化。

宇宙有三種自然的力量，就是能量的流向，所表現出來的

作用。這三種自然力，分別爲：

(1)萬有引力

是一種分子與分子之間的吸引力，持續不斷地把各種分子聚集起來，使其緊密地凝結在一起。能量具有聚合、凝結的性質，表現出萬有引力。

(2)電磁力

是一種原子與原子之間的力量，由於同性相斥、異性相吸，形成可聚可散的相對關係。各種原子持續不斷地相斥相吸，因而有聚有散地產生不同的變化。

(3)強交互力或弱交互力

是一種原子核裡面，短暫而不持續的力量。不但有強有弱，所產生的變化也比較複雜。但是在諸多變化之中，仍然具有某些不能改變的規律。

這三種能量的自然作用，目的在求動態中的均衡，並且盡力加以保持。一旦失去平衡，就會繼續在互動中尋求再度的均衡，以恢復圓滿的標準。

我們可以這樣說：能量原本是完美的，必須藉由各種不完美的狀態，來証實能量自身的完美存在。

但是，能量一旦呈現完美的狀態，一切的變化便會停頓下來。而所有的關係，很可能毀滅而不存在。由於沒有矛盾，不可能產生能量變化，以致能量本身也不存在了。然而，我們已經知道，能量是不滅的。所以我們推知：能量不可能呈現完美

的狀態。而能量的目的，又在追求完美。因此不停地變化，以保持無過無不及的完美狀態，而持續地互動。用哲學的說法，應該是：能量爲了證明自己是完美的，必須透過種種的不完美，來彰顯自己確實是完美的。絕對宇宙和相對宇宙之間的互動，正是表明這樣的關係。若有若無，說無卻有。這種能量的神秘性，老子當年已經說得十分明白。他先說：「道可道，非常道。」道就是宇宙，有常道和非常道兩個。常道即絕對宇宙，非常道便是相對宇宙。可以言說的，不過是相對宇宙。不是語言文字所能夠描述的，才是絕對宇宙。接著指出：道是恍恍惚惚的，說無又有，說實又虛。在恍惚之中，具備了宇宙的形象，也涵蓋了天地萬物。其中有一切生命物質的原理與原質，從古到今，一直在從事創造萬物的活動。老子所說的道，用現代科學的名詞來說，即是能量。能量的變化，有一些恍恍惚惚的部份，叫做微擾（perturbation），科學家也沒有辦法弄清楚。能量保持若干神秘性，對人類來說，實際上有很多好處，不必急於突破。

9. 人爲的介入更增加複雜性

由於人類的勢力，不斷地增強加大。人爲的力量，可以和自然力相抗衡。並且毫不猶疑地，抱持人定勝天的必勝心理，大膽地向自然的力量挑戰。人爲的力量，也有下述三種，分別說明如下：

(1)意志力

是一種由心智發出的念力。意志力十分堅強的時候，竟然可以無堅不破，無念不成。我們常說「天下無難事，只怕有心人」，便是指人的意志力，足以克服萬難，達到「心想事成」的神奇地步，令人不可忽視。

(2)行動力

是一種由人的體能所產生的實踐力量。人類具有旺盛的行動力，如果運用得妥當合理，可以贊天地之化育，真正成為萬物之靈。若是運用得不妥當，則使人類成為萬物之賊，很可能破壞自然，造成全球毀滅的惡果。

(3)延伸力

人類把意志力和行動力配合起來，不斷創造，製作出各式各樣的人造物。包括人造衛星、核子導彈、火藥、電腦、人造纖維、電子產品、汽車、飛機、火車、塑膠等等。總合起來，稱為延伸力，範圍日漸擴大。

自從十九世紀工業革命以來，科技日愈發展，人造物愈來愈多。人類的意志力、行動力以各種延伸出來的力量，愈來愈強大，已經到了失控的程度。可惜大部份的人，仍不知覺醒，還是沉醉在科技的美夢中。

科技帶給人類很多很多好處，卻也帶來極大的威脅。老子當年推崇虛無而神妙的道，說它永恆而不窮竭。指的便是宇宙的能量，具有三種自然力。成為天地的根源，具有無窮無盡的

作用，可以永存不絕。爲了預先防患人爲的過份干擾，特別倡導「無爲」。希望爲政者常使百姓無知無欲，以順應自然。宇宙如果順應自然，不造不設，充份放任萬有引力、電磁力和強交互力或弱交互力，自然地產生作用，好像是無所作爲，實際上卻能夠生成萬物，簡直就是無所不爲。他主張「爲學日益，爲道日損」，因爲知識愈多，知的欲望便一天一天的增加。知識愈來愈豐富，卻不能夠妥善地加以應用，反而用來巧奪豪取，爲害人群社會。還不如把求知的時間和精力，用來修煉自己，增加自己的能量，以減少知欲。倘若減少又減少，真的把知和欲都損盡了，沒有了「爲」的動性，使意志力、行動力和延伸力都減低到合理的地步，最後便達到無爲的境地。那時候萬物各得其所，各遂其生，即是無爲無所不爲。能量界既然賦予人類，具有意志力、行動力和延伸力，我們就應該合理的加以發揮。老子已經指出「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨」的相對情境，當然不可能反對「有爲」。他的主張，是人類必須體合天道，順應自然，以「無爲」的態度來處事，實行「不言」的教誨。換句話說，人爲的力量當然可以發揮，只是發揮的時候，必須充份遵守自然的法則，也就是確實按照能量的變化原則，做到老子所說的：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」以求生生不息。

10. 能量界的三大規律

大霹靂使整個太空，散擲出含有能量的粒子，比原子還要小。當宇宙逐漸冷卻，這些元素粒子組合起來。形成帶正電荷

的核子，外面連接帶負電荷的電子，創造出成百以上的化學元素。現在宇宙中所有的物種，不論是微生物、植物或動物，都是由這些化學元素所構成。強烈地支持所有生物體，都源自一個共同祖先（common ancestor）的主張。我們把所有能量發生作用的能量場，稱為能量界。是爲了方便我們對於身、心、靈的研究。也和一般人通稱的靈界，做出某種程度的區隔。

無生物的本性，生物的本能，以及高等動物的靈魂，基本上同源，所以衆生平等，全都來自絕對宇宙。

由於能量的變化，演化成爲相對宇宙。通常稱為墜入紅塵，其實就是投入紛紛擾擾的世界。

絕對宇宙與相對宇宙，都是能量活動的場所，共同構成浩瀚無窮的能量界。彼此之間有三大規律。茲分別說明如下，以供參考，做爲自我約束的依據。

(1)一切有定數

中古世紀的哲學家，都認為生物體被賦予一種神秘而神聖的生命力（life-force）。這種生機論（vitalism）的論調，已被現代科學所摒棄。生物化學家，指出生物體的分子，共同遵守一套「生活狀態的分子邏輯（the molecular logic of the living state）」。換句話說，能量界有一套共同遵守的遊戲規則。我們常說的「一切有定數」，應該解釋爲「在共同的遊戲規則下，各自尋找利基，做出最合適的變化」。要變，就應該按照遊戲規則而變，稱為演化或進化。不變，那就是依據原先的規定，而循序漸進。變或不變，都由自己依據共同的規律而做出決定，所以依然是一切有定數。

(2)自作自受

完全接受既定的遊戲規則，一成不變地隨著演進，結果就成為命定論者，接受宿命的安排。完全接受既定的遊戲規則，卻能夠發揮自己的利基，做出合理的演變，結果就成為創造論者，不完全依據宿命的規劃。這兩種活動，都合乎一切有定數的規律。但是，要走那一條路，由自己決定，也由自己承受所造成的結果。這種自作自受的規律，使得大家自我約束，負起完全的責任。

(3)互依互賴

從個體來說，完全是自作自受，與他人無關。但是就整體而言，則是相互依賴，彼此息息相關。植物界和動物界，都互相依賴，藉由環境轉換能量和物質。所有的能量，遵循「一切有定數」的不變規律，個別「自作自受」地運作，卻必須「互相依賴」，共同構成生態網路。牽一髮而動全身，彼此互相影響，卻又各自承受因果關係，這才是整體的一切有定數。

能量界看似千變萬化，實際上十分有條理。以上三大規律，初看起來似有矛盾，事實上具有互補的作用。在矛盾中起變化，使能量生生不息，永遠不滅。

原來以天地為本，現在逐漸轉移到人的身上。以上三大規律，照常不變。我們先來看看，人自己的變化。

三、靈魂創造身體

1. 做好先天人生規劃

生物化學的研究，發現有生命與無生命的物質，實際上都由無生命的分子所組成。

在我們的環境中，有很多無生命的物質，譬如石頭、細砂、水，通常由相當簡單的化合物，任意（random）混合而成。它們只有本性，並沒有本能，更談不上靈魂。很多有生命的植物和動物，由細胞構成。它們有本性，也有本能，卻不一定有靈魂。必須經過修練，通過相當的考驗，才能夠發展出靈魂的活力。高級動物如人類，當然有靈魂。可惜有很多人忘記了，僅憑本能而生活，弄得和一般動物一樣，不配稱為萬物之靈。

人的靈魂，有自主性和創造性。由於靈魂無形無體，產生不了實際的功能。因此創造身體，成為十分重要的工作。為了有效地加以控制，靈魂在製造身體之前，必須做好完整的人生規劃，才知道如何安排自己的身體。務使將來執行這一套先天帶來的人生規劃時，得以合適而有效。

我們把這一套先天帶來的人生規劃，稱為天命。意思是依據能量界共同的遊戲規則，也就是按照靈魂自己累世所獲得的

慧和業，把這一生所要完成的任務，分別訂定下來。主要內容，有下述三項：

(1)此生所為何來？

這一輩子所要完成的任務，主要有那些？逐一條列，按照優先秩序，把最前面的三個，當做重點。各人自有不同的任務，不必和別人做比較。

(2)如何完成任務？

此生所為何來？是人生的目標。有了具體的目標之後，應該尋求合理的方法。有方法的目標，才是可行的。把方法確定下來，保證目標能夠如期完成。這樣的天命，才有實際的意義和價值。

(3)如何做得更好？

能量是變動的，所做的計劃，不可能一成不變。有彈性，才能發揮創造力。可以做出有限度的改變，使自主性獲得發揚。持續求改善，精益求精，好還要求更好，原本是靈魂的本性，十分符合能量界的要求。

後天的人生規劃，是我們長大以後，依據自己的意願，配合自己的條件，以及環境的情況，所做出來的。我們長期考察，發現後天的人生規劃，如果和先天帶來的，十分相近，其達成率通常都很高。若是相去甚遠，那就難以實現。我們的身體，大多配合先天的人生規劃的要求。因為那個時候我們對於身體各方面的設計，都是依據先天人生規劃而來的。可見我們

從事後天人生計畫時，也應該看看我們自己的身體狀況，不能過份勉強。

不論如何，靈魂創造身體時，必須受到三大限制：

(1)有使用期限

身體是人類有限性的來源，配合人類有限的壽命，不可能長期使用而不損壞。譬如人的耳朵，從一出生開始，便開始退化。

(2)配有感官

人類的感官知覺作用，同樣相對有限，使人無法認識實相。這樣的安排，目的在促使人類設法轉化後天的感覺，返回先天的純粹靈感。要求不為感官所迷惑，必須經常自省。

(3)承受各種痛苦

身體是七情六欲的表現工具，也是痛苦不安的根源。靈魂透過心智，使身體承受各種痛苦不安。目的在警告人類，藉以提醒自己，必須重視精神生活，加強品德修養，做人才有價值。

2.選擇合適的父母

一般人總認為父母把子女生下來，生育的決定權，在於父母而不在子女。事實上，有很多人想生，卻生不出來。想生男的，結果每一胎都是女的。不想生的時候，反而避孕無效，說

什麼意外生下來的。其實是子女選擇父母，想躲都躲不掉。要不要投胎爲人？出身在什麼樣的家庭？選上什麼樣的父母？要不要兄弟姊妹？要什麼樣的兄弟姐妹？都是子女依據先天人生規劃的實際需要，經過精挑細選，才決定來投胎的。

選擇的方式，是以基因（gene）爲生命的基礎。把父精母血，當做原材料，來篩選自己所需要的 DNA。

一九〇九年，丹麥生物學家喬安森（Wilhelm Johannsen, 1857-1927）根據希臘文「給予生命」的意思，把人類生命的基礎，命名爲基因。靈魂把一種特殊的化學物質，叫做去氧核糖核酸（deoxyribonucleic acid, DNA），用來定位人類的基因（genome）。我們身體的每一部份，都由 DNA 所造成。決定這個生命，這一生的命。便是我們所說的天命，也就是先天人生規劃。人人都有天命，只是不一樣而已。人人都有 DNA，排列組合各有不同。

一九五三年，英國物理學家法蘭西斯·克里克（Francis Crick）和美國生物學家詹姆斯·華生（James Watson）發現 DNA 的結構，也就是每種基因的組合，很像螺旋狀的分子樓梯。

科學家已經知道，全部三萬多個人類基因，都固定地依序排附著在 DNA 樓梯上面。而 DNA 則神奇地包含在每個人類細胞中心，寬度不到千分之一吋的細胞核裡面，用來主宰人體內所有的變化。換句話說，我們身體的一切變化，都必須服從 DNA 的命令，構成我們的天命。

另一方面，靈魂又把蛋白質（protein）當做執行生命活動的物質。蛋白質的外形，像是扭曲的長項鍊，由氨基酸（ami-

nc acid) 分子組成。靈魂賦予 DNA 的功能，即在能夠製造出兩萬五千種以上的蛋白質，並且各不相同。細胞把蛋白質內數目眾多的氨基酸成份連結起來，負責執行我們每時每刻的生命活動。胰島素 (insulin) 是細胞製造出來的一種蛋白質，用來促使血液中的葡萄糖轉化成爲細胞所需要的能量，使細胞得以一直發揮應有的功能。

我們的身體，能夠由無生命轉變成有生命的活動，主要是蛋白質的功勞。依據 DNA 的密碼，產生各種不同功能的蛋白質。這些不同功能的蛋白質組合，形成我們的運。可以改變，但必須接受命的限制，也就是 DNA 的命令。在合理的範圍以內，蛋白質的變化，可以由我們自己來操作。

選擇父母的時候，對於父母的 DNA 和蛋白質，必須做一番考察和比對。把自己這一生的命和運，同時安排進去。運能夠改變，而且由我們自己來改變。運氣就是「各人的氣，由各人自己負責運行」，運得好便是運氣好，運得不好運氣當然也不好。怨不得天，也尤不了任何人。由於命的限制，人的一生，只能做出有限度的改運。DNA 由自己安排，所帶來的命運，也由自己承受，合乎自作自受的規律。當初靈魂把父母選擇出來，並沒有這麼多的名堂。人類爲了瞭解自己的真相，才不辭勞苦，分門別類在各個細節上，加上這麼多的名詞，供我們應用。

3. 帶著中陰身投胎

聖經中「魂」(nephesh) 的語源，是「呼吸」的意思。

人的生命，藉著呼吸調氣來維持。氣是人人都有的生命力，一口氣不來，人的生命力便宣告終止。缺乏水和食物，人類尚可存活幾天的時間。但是，只要幾分鐘無法呼吸，人們就會立刻死亡。

一般人看到「氣」這個字，馬上聯想到「空氣」。事實上，空氣不過是「後天氣」。還有一種「先天氣」，看不見，摸不著，也聞不到，很難用語言文字來形容。可以說是一片虛無，卻能夠發揮很大的妙用。靈魂進入母體內，當然不能呼吸後天氣，只能依賴這種先天氣。先天氣就是一種能量，比光、電、熱更為原始，更為基本。卻能夠透過高山峻嶺，以及各種物質，而毫無阻礙。胎兒在母體子宮中，隨著母親呼吸。雖然名為呼吸，實際上並不是呼吸後天氣，而是先天氣的作用。懷胎十月，到了出生時，肚臍帶被剪斷，先天氣不來。這才啼哭帶動呼吸，開始學習呼吸後天氣。

女性在出生以前，體內存有一百萬個以上未成熟的卵子，真正能夠成熟的，不過是其中數目有限的卵子而已。經過青春期的後，每個月有一個卵子在卵巢裡成熟而排卵，發出信號吸引精子，等待受精的瞬間來臨。

男子的精子，比卵子更小，形狀像蝌蚪。射精時約有一億到兩億的精子，但是能夠安全游到卵子附近的，只有全部的五千分之一左右。當被選中的精子進入卵子中時，卵子的表面會在這一瞬間產生變化，不讓其他精子再進入。失去尾巴只剩下頭部的精子核，擁有父親的基因。加上擁有母親基因的卵子核，開始為這個世界上獨一無二的新生命，製造新的基因組合。

接下來受精卵以很快的速度，反覆進行細胞分裂。按照靈魂所帶來的中陰身，形成腦、神經、脊椎、眼、皮膚等的原型。由於還沒有人的特徵，所以稱為胚胎。

中陰身相當於造人工廠中所用的模型，用來塑造自己所需要的身體。長得多高？胖瘦如何？五官形狀有什麼特徵？面貌和體態如何搭配？手腳是否正常？五臟六腑的功能如何？都經過事先的設計，做成模型，由靈魂帶入母親的子宮，準備按照模型，製造出合意的人體。

一般的模型是固定的，頂多有一些地方，保留若干彈性，可以隨機變動。但是中陰身的材料十分特殊，不但可大可小，彈性極大。在母體內配合胚胎的需要，逐漸調整大小。出生以後，還能夠隨著年齡的增長，在各方面做出改變。而且一生的形態，都包含在內。隨時在面貌、體態和功能方面，做出合乎預期的變換。

我們一生當中，身體的所有變化，都在中陰身的掌控之中。後來又添加很多因素，才使得中陰身的功能，受到很大的干擾，我們在談心智發展時，會詳加說明。往昔的人，以中陰身為主要的模型。現代人所受的干擾太多，導致很多身體的問題，諸如過份臃腫、脊椎側彎、發育異常等，不能把所有的責任，全部推到靈魂上面。

身高、體重、性能，都是我們自己事先規劃、審慎決定的，我們為什麼抱怨？憑什麼不滿意？又怎麼可以沒有信心呢？自作自受，在這方面並不例外。

4.透過 DNA 來主導

細胞（cell）是活生物體結構和功能的單元，最小的生物由單一細胞構成，人體則由 10^{14} 次方個細胞組成。細胞有很多不同的類型，大小、形式和專門性的功能，都有很大差異。各種類型的細胞，都保留其個性和獨立性。

儘管細胞活著的時候，是具有生命的。但是構成細胞的 DNA、蛋白質和醣脂質，全都沒有生命。有生命的細胞，和沒有生命的物質，既然那麼不相同。為什麼無生命的分子，會轉化為有生命的細胞呢？人在生和死的那一剎那之間，為什麼重量一下子減少了一些？生命體的重量，為什麼比無生命部份的總和還要多？這就是能量的作用，也就是靈魂存在與否的最有力証明。

地球上所有的生物，都是由無生命的分子組成的。把這些組成生物的分子，拿來做個別的檢定，很容易發現它們和無生命的物質一樣，必須遵守物理和化學的定律，也就是自然法則。能量轉化為生物時，都有一定的目標和計畫，才能夠準確地完成任務。從這個角度來看，可以說所有生物，都有不同的天命，代表各自不同的任務。不能說只有人才有天命，而動植物卻沒有。

衆生平等，是指絕對宇宙而言。人未出生之前，靈魂是平等的。出生之後，有了身體的侷限性和特殊性，以及所要完成的任務並不相同，所以就不平等了。一直要等到死亡之後，靈魂離開軀體，才能恢復平等的地位。若是生前罪惡深重，業障

甚多，恐怕死後也不可能享受平等的地位，這才是人人都應該高度警惕的。

在相對宇宙中，所有生物的遺傳資訊（genetic information）都不一樣，所以各自發展，成為不相同的生物。在傳遞各自不同的遺傳資訊過程中，DNA 扮演十分重要的角色。我們把不同的遺傳資訊，通稱為遺傳密碼。

細胞分裂的時候，DNA 巧妙地拷貝自己，複製一組新的基因，傳給子細胞。使得細胞不斷分裂，仍能保有原來的遺傳資訊，而不致走樣。為了方便起見，靈魂把先天帶來的人生規劃，分解為細小而神秘的遺傳單位，藏在細胞核裡面。形狀有如臘腸，成雙成對地安放著。

早在一八六六年，奧地利神父孟德爾（Gregor Mendel, 1822-1884）已經發現這樣的結構。一九〇〇年，三位植物學家，德國的柯倫斯（Karl Correns, 1864-1933）、奧國的謝馬克（Erich Von Tschermak）以及荷蘭的德佛里斯（Hugo De Vries, 1848-1935）各自研究，卻同時發現這種十分明確，而且可以預測的遺傳模式。一九〇四年，美國科學家薩頓（Walter Sutton）把這種構造物稱為染色體（chromosome）。因為必須先用特殊染料，來加以染色，才能夠在顯微鏡下觀察得到。生物化學用染色體這個名詞，來泛指病毒、原生細胞，或者高等動物的真核細胞中儲存遺傳資訊的分子。人類細胞的四十六個染色體中的 DNA 分子，並非同等大小。但是含有的基因，卻是數以千計，並且可以複製。

靈魂透過 DNA 的主導，巧妙地把這一生的所有規劃，鉅細無遺地安排下來，符合「一切有定數」的規律。因為有太多

的人，一輩子不動腦筋，沒有任何創造。他們只是盲目地接受命運的安排，豈非也安安穩穩過一生！

5. 做男做女由自己決定

在人類廿三對染色體中，有廿二對屬於體染色體。對決定一個人是男性或女性，並沒有影響。只有第廿三對染色體。在它所含有的幾個基因當中，有些基因可以決定性別。比較大也比較長的那一條，被稱為 x 染色體，而另一條比較小也比較短，則稱為 y 染色體。

男性體內有一條 x 染色體和一條 y 染色體，前者只傳給女兒，後者也只傳給兒子。計畫在這一生成為男性的靈魂，自然選擇母親的 x 染色體，配上父親的 y 染色體，成為 xy 搭配。有意成為女性，便把父母雙方的 x 染色體，拉過來配成一對，成為 xx 搭配。

我們不能夠由於生育子女，是母親的天賦，便把生出來的孩子，是男是女，變成母親的責任。說什麼肚皮不爭氣，生不出男孩子！是男是女，實際上和父母都沒有關係。是靈魂自己做主，主動造成 xx 或者 xy 的搭配。父精母血，不過是供應原材料。讓投胎而來的靈魂，自行選用，安排這一生的性別，不應該怪父母才是。

由於女性具有雙套 x 染色體，能夠部份或完全補足另一條 x 染色體的缺陷，因此女性通常比男性更為健康而長壽。靈魂在選擇性別時，大多以女性為首選。除了少數負有特殊使命的靈魂，必須生為男性或女性之外，大部份的靈魂，都以女性為

第一志願。但是靈界居於平衡的原則，配合女性活得久些的事實，正常的男女比例，都維持在 106:100 之間。第一志願若是額滿，只好依第二志願，誕生為男性。這時候成男成女的競爭優勢，便是自己累世的業績，說起來也是自作自受，怪不得別人。

選擇 xy 搭配而生的男孩，就要罹患隱藏在母親體內的遺傳疾病。按照自己的先天人生計劃，把這些疾病安排在適當的年齡。選擇 xx 搭配的女孩，便會和她的母親一樣，成為 x 染色體的缺陷攜帶者，準備未來傳給她的子女。男女有別是天生的事實，只要是出於自己的決定，就應該平心靜氣地，承受「同權不同質」的結果。男女享有共同的權利，卻具有不一樣的性質。

男女有別，主要在男性必須多動腦筋，而女性應該樂於生育子女。世界上沒有男性能做而女性不能做的工作。但是，確有男性不能做而只有女性能做的工作，那就是生男育女、餵哺母乳、養育子女。儘管男性再樂意、再努力，就是無法達成生育、餵哺的任務。因此能量界在設計男女性別時，特別使男性的腦容量，比女性多出百分之十，體力也強壯一些。英國曼徹斯特大學資深講師保羅·愛爾溫（Paul Irwing）的研究和統計，證明這些都是事實。可惜現代社會中，愈來愈多的男性，很不爭氣。不但不能體會男性不能生育子女，必須藉著腦容量大，自勉應該經常多做邏輯的思考，來擔負比較複雜的工作。這是靈魂自己決定這一生的性別時，已經充份盤算過的事情。反而藉著男女平等的理由，把應該做的事情，也推給女性。變成男性不動腦筋，而女性不喜歡生育子女。難怪靈魂有志難

伸，備受委屈，卻不知如何是好？男不像男，女不像女，居然還說是中性，豈不是不男不女？

6. 身體必然會腐壞

身體最大的特徵，便是「無論怎樣照顧，如何鍛鍊，都必須腐壞」。人必定會死亡，指的是身體的腐壞。

靈魂創造身體的時候，已經賦予這種特性。居於「有能力把身體創造出來，就應該有能力使身體消失」的要求，使我們的身體，不致破壞自然的循環系統，才符合「創造」的原來旨意。可惜人類在發揮自由意志和創造力的時候，竟然忘了這個要則，因而屢闖大禍。

世界上大部份的生物分子，都是碳化合物（Compounds of Carbon）。人體內除了百分之七十五以上的水份之外，碳佔有活細胞個體重量的百分之五十到六十左右。氮佔百分之八到十，氧佔百分之二十五到三十，氫佔百分之三到四。這些元素，都不可能無限量供應。所以人的壽命，必須受到限制。以免人類的數量超過地球的負荷，造成更大的災難。幸好我們的身體，是在母體內製造出來的。所用的原料，完全能夠腐壞。靈魂便利用這種特性，配合自己先天人生計劃，給予使用的年限。

由於能量不減，所以靈魂不死。我們所說的死亡，不過是這一生所使用的身體，使用的年限已經到期。好像我們租用房屋，租期屆滿時，一定要遷移。否則就要打官司，甚至於被趕走一樣。靈魂才是真我，身體只是這一輩子的工具，最好稱為

「義我」。好比人的手腳，若是被截斷了，還可以裝上義肢，繼續使用那樣。

能量不滅，真我永遠不會死亡。身體必會腐壞，所以義我利用到相當的期限，便會毀損或腐壞。人的死亡，實際上只是這一輩子所使用的身體，由於使用日久，已經腐壞。把它丟掉，準備換一付新的。這樣看來，死亡值得欣喜，有什麼令人傷悲的理由呢？當然，使用這麼久，難免產生濃厚的感情，覺得再老舊，再損毀，終久是自己的，丟棄時心中不免難過，那也是人之常情。

莊子說過：「人之生，氣之聚也。聚則爲生，散則爲死。」氣就是呼吸的先天氣或後天氣，前者從日常飲食中攝取，存在於人體中，以維持生命。同時也存在於虛空中，懂得吸取的人，可以隨時吸收運用。後者則是我們日常吸取的空氣。呼吸是人類後天生命的根本，表示靈魂仍然存在於身體之內。靈魂暫時離開身體，叫做「出神」。佛教所說的靈魂（purusa），含有神我的意思。即指靈魂是身體這個我的神，神不守舍，只是暫時的現象。一旦長久離開，那就是死亡，表示這一輩子結束。

身體有如我們靈魂出外旅行時，所居住的旅店。打道回府時，把房卡繳還，根本用不著捨不得離開。因為回家（絕對宇宙）是唯一安全的道路，而且家也是最值得留念的溫暖地方。相信沒有人寄居旅店時，會動腦筋更換地毯或裝璜，或者購置新床等等。但是，人們往往不瞭解這種關係，熱衷於美容、拉皮、整容，甚至於改頭換面，不但花費大量金錢，而且浪費很多精力。我們不反對爲了完成先天的使命而對身體做出合理的

調整，卻十分不贊成純粹爲了後天的審美或私人原因，而大費周章，徒然扭曲了人生的目標。身體會腐壞，我們必須珍惜愛護，以維持效用，卻不能爲了美麗而傷害健康。

7. 生命的期限具有彈性

身體固然有使用的期限，我們的生命並不是「命中註定」的定數。事實上身體的使用年限，也不是人人相同，或者各自固定的。人生之所以有趣，即在人人都知道遲早會死亡，卻真的不知道什麼時候會死亡？以及死在什麼地方？怎麼死去？因爲一切都是變動的，可以商量的。否則人的自由意志和創造力、自主性，又有何用？

明朝的黃坤儀先生，原籍江蘇省吳江縣。原本命中註定活到五十三歲，沒有孩子，官做到縣長。但是他喜歡做善事，積極修福積德而改變了命運。結果享壽七十四歲，無子得子，並且高中進士，官位也追贈到尙寶司少卿。後來他寫了一本書，取名《了凡四訓》。把這一段改變命運的事實，原原本本，真真實實地寫出來。大家讀了，都十分感動。爲了尊重起見，特別尊稱他爲了凡先生。

了凡先生從小父親就過世，母親叫他放棄讀書去學醫，以便謀生，同時也可以救人濟世。有一次在慈雲寺，遇見一位精通命理的孔老先生。告訴他將來要從政，勸他趕快去讀書。又說兩人有緣份，要教他算命。並且把他的未來，列出一張清單。縣考可獲第十四名，府考爲第七十一名，將來當上四川的縣長，五十三歲八月十四日丑時，壽終正寢。這一生沒有子

女，也註記清楚。

自此以後，凡是遇到考試，考中的名次，都和孔老先生所預測的，完全相同。官場上的經歷，也和清單所交代的，十分相近。使他非常相信，進退有命。因而死心塌地，接受命運的安排。打算依循定數，如期而終。

從北京回到南方，到棲霞山去拜訪雲谷禪師。在禪堂裡打坐，由於什麼都不想，反而心定下來。坐三天三夜，都不覺得疲倦。雲谷禪師看他年紀輕輕，有這等功夫，實在難得。請問他為什麼不起妄念？他回答說：孔老先生已經把一生的流年，都批定了，而且奇準無比。就算要妄想，也起不了妄念。雲谷禪師笑著說：我當你是了不起的豪傑，原來不過是凡夫，這般迷信！

於是雲谷禪師教導他改變命運，他也聽得十分用心。並且遵照雲谷禪師的教誨，認真地去實踐，終於改變了命運。把身體的使用期限，延長了二十一年之久。

現代的 DNA，也遭遇到同樣的問題。有些人很熱衷於檢驗 DNA，希望早日發現自己有沒有致癌的基因？結果證實帶有這種基因，卻沒有治愈的方法。弄得恐懼害怕，等於提前遭受到折磨，到底有什麼意義？有些人則拒絕接受檢驗，不幸癌症病發，這才怨天尤人，不斷自責，為什麼不早日篩檢？又有什麼用處？大多數人，處於兩難的尷尬立場，預知未來的後果十分可怕，卻對未來的預測，充滿了期待。我們應該怎麼辦？留待後面再來仔細討論。我們先明白一件事：人的壽命，是預先規劃的。命中註定，活多久算多少歲。但是，居於任務的需要，是可以商量的。和誰商量？和自己的靈魂商量。了凡先生

的歲數，表面上看起來，是雲谷禪師延長的。實際上雲谷禪師所做的，不過是啓發的工作。真正付諸實行，把了凡先生的壽命延長的，還是了凡先生自己。天助己助者，求人不如求己，這才是延壽的有效途徑。

8.形相體能都會改變

靈魂將 DNA 的基因組、蛋白質、以及作為細胞識別能力的糖脂質（glycolipid）三者，當作人體的三種主要結構。糖脂質由糖類（sugar）與脂質（lipid）所構成，前者附著在蛋白質上面，是細胞接受外來訊息的天線。後者是主要的燃料，用以幫助蛋白質產生作用。為了方便新陳代謝，使身體日新又新，持續產生變化起見，特別把這三種基本結構，以細胞作為基本單位，安置在人體的每一部分。經過高度的特異化，以功能相結合，造成組織和器官。人們死亡時，DNA 和蛋白質分解。釋出能量，也就是靈魂最後一次離開軀體，再度返回能量界。

身體的結構，大家都相差不遠。主要的不同，在於面貌、體型和體能。依照古人的說法，人的身體從出生到死亡，可以大分為七個時期，分別為：生長期、茁壯期、長成期、隆盛期、轉衰期、漸衰期、衰禿期。每個時期在這三方面，都有不同的轉變。然而，就各個人而論，這三方面也各有不同。茲說明如下，藉供參考：

(1)面貌

天有氣象，人有面相，地有地理，都屬於面貌的表現。漢

朝劉劭所著《人物志》，明白地指出：心地光明正直的人，他的儀表是強勁堅定的。心志樂觀自信的人，他的儀表是進取奮發的。心志平和順理的人，他的儀表是安靜從容的。這些儀表有了變動，就會表現在舉止上面。並且從態度上，可以看出不同的樣子。真正的仁人，臉上一定有溫和柔順的神色。真正的勇士，臉上必然有激勵奮發的神氣。真正的智者，臉上有明白通達的神色。只要看他的臉，便能夠發現他心裏的欲望。

(2)體型

由於過度肥胖容易罹患糖尿病、高脂血症、月經異常、不孕症等成人病，所以體型的重點，由原本的上下身比例，轉移為橫向的肥胖與否？太瘦的人，也會出現臉色不好、皮膚粗糙、輕微便秘等症狀。所以不胖不瘦，成為大家追求的體型。事實上，造成肥胖或瘦弱，完全由熱能的平衡來決定。一個人進食的量，和被使用的熱能，如果取得平衡，便不致肥胖。換句話說，食量大的人，只要多運動，把所吃的食物熱量適當地消耗掉，便會維持適當的體型。但是，我們從歷史上發現林肯太瘦、拿破崙太矮小、卻能夠脫穎而出，成為名聞世界的偉大人物。何況體形會變，瘦可能變胖，而胖也可能變瘦。最好不要當做評論的指標，認清身體總有缺陷就好。

(3)體能

二十歲以前，大部分人的成長過程都相當接近。過了二十歲，體能的衰退、皮膚的粗糙、精力的降低、月經的停止等老化現象，其速度卻因人而異。到了六、七十歲時，彼此的體

能，有可能相差二十歲之多。老化時皮膚的皺紋和雀斑都會增加，紫外線則催化加快。原因是紫外線將人體內的氧改變為活性氧，反而加速老化。活性氧越多，越容易縮短壽命。所以運動應該恰到好處，而不宜過度。體能的變化，真正的用意是警示我們，時日無多，這一輩子的任務，必須及時掌握進度，以求完成！

9.後天的環境很重要

中國人自古以來，就重視胎教。聖經創世紀也有類似的記載，說明母親的情緒對胎兒有影響。科學上的臨床證明：良好的胎教，促使胎兒更富有創造力，同時影響胎兒日後的性格和行爲。母親是胎兒的第一後天環境，彼此構成爲期十個月的理想國，共渡快樂的時光。十個月的兩人一體，母親的一舉一動，都對孩子未來的身體健康和個性、人格的形成，產生重大的影響。胎兒在四個月大的時候，已經具有敏銳的觸覺和味覺。五個月時，聲音就會刺激胎兒的成長。七個月開始有學習能力，八個月時就有了記憶的能力。出生以前，事實上已經做好很多準備工作，打算好好地完成這一生的所有任務。

科學研究指出，我們的人格形成，有一半來自遺傳，另一半則來自環境。我們的人體，由細胞構成。每個人體細胞中，都具有遺傳的物質，那就是基因。由一段具有特殊功能的核苷酸（nucleotide）所組成，位於染色體上，成爲遺傳的基本單位。我們來到這個相對世界時，所具有的頭腦和神經系統，都由父母傳下來的基因，所組合而成。我們對外界各種刺激，包

括光線、聲音、質感、味覺，以及各種情境，採取什麼樣的反應？完全被遺傳所決定。而外來的刺激，便是環境因素。遺傳和環境互動的產物，便成為我們各不相同的人格。

雖然說這一切一切，靈魂在設計先天人生規劃時，已經全部考慮在內。然而遺傳部分，畢竟比較容易選擇和掌控。而後天的環境部份，則很難預先完全控制。因此我們可以推知，先天的人生規劃，基本上都具有相當的彈性，並非一成不變。爲什麼說一切有定數呢？因爲總體來說，是定數。而定數的大範圍之中，免不了有選擇的餘地，也就是含有若干變數。我們一生的命運，在出生之前，就已經有了仔細的規劃。不過這個完整的人生規劃當中，含有很多可以選擇的路徑。我們在現實生活當中，一條直路走到底的情況，遠不如面對十字路口的機會那麼多。不難想像具有高明智慧的靈魂，如何巧妙地安排一個網狀而非直線的命運，供我們隨時隨地作出抉擇，而最後的目的地，卻是相同的。乍聽起來，似乎充滿了矛盾，相當不可能，我們留待後面再來討論。

往昔後天的環境變動比較小，所以人生的過程，變化也相對比較少。預測未來，算命，都比較準確。現代社會，內外環境都快速的變化，占卜、算命、預測，都越來越不準，這也是現代人自作自受的一種結果。

家庭是人生的重要環境，因爲一生當中最寶貴的關鍵時期，也就是三到六歲，通常都在家庭中渡過。所以家庭教育，實際上比學校教育和社會教育，都更爲重要。一個人的修養好不好？和家庭教育的關係最爲密切。

靈魂選定父母的時候，當然也把環境計算在內。有些靈魂

在誕生的時候，帶給父母很多的環境上的改變，換得父母莫大的歡愉，稱之爲幸運兒，受到特殊的愛護與照顧。相反地，有些靈魂投胎之後，發覺父母的環境變化太大，並不符合預期的需要，因此放棄胎兒，不再持續經營，以致造成流產或死胎，也是可能的情況。

10. 身體毀壞有不同的情況

老子說：「吾所以有大患者，爲吾有身；及吾無身，吾有何患？」這裏的「吾」字，指的是靈魂。沒有身體的拘束，靈魂得以自由自在。有了身體之後，靈魂就必須向身體負責。人類生命的最根本問題，即在於身體的種種需求，必須獲得相當程度的滿足。人類的一切痛苦和不安，都來自「求生存」。人類社會不得安寧，家庭難以安祥和諧，個人也煩惱多多，大都來自身體。

身體會毀壞，這是它的必然局限性。但是，什麼時候毀壞？怎樣毀壞？則各有不同，而且變化很大。

除了上述的流產或胎死腹中之外，在成長的過程當中，意外傷害、食物中毒、各種災難、人爲謀殺，都可能造成身體的毀壞。有些能夠救治，有些則造成殘疾。

靈魂在安排自己身體的毀壞情況時，必須依據自己的實際需要。所以各式各樣的損傷或死亡，基本上都是合理的。不能用人世間的觀點，來加以評論。靈魂生生世世投胎爲人，可以選擇同樣的死亡方式，也可以每一次都嘗試不一樣的死法，以証明條條大路通羅馬，無論什麼方式，都可以好死。只有自

殺，是唯一的例外。

爲什麼自殺不是好死呢？因爲能量界的三大規律，不容許用自殺的方式，來加以破壞。自殺是一種賴債的行爲，既不是定數，也違反自作自受和互依互賴的遊戲規則。使其他靈魂難以預防，也不容易適應。造成能量界的不安，當然應該被禁止，至少排除在好死之外。

自殺是身體未徵得靈魂同意，便擅自做出的越軌行爲。譬如從高樓上跳下去，無論動機如何？縱身一跳，靈魂便發出怨憎、悔恨的能量，停留在跳樓的那一個場所。軀體向下墜落，大多先驚嚇而死，才摔落在地上。我們說這個人是摔死的，其實應該是嚇死的。

這一股怨憎、悔恨的能量，逗留在原來的場所，久久不能離去。於是吸引頻率相近的靈魂，來到相同的地點，做出同樣的跳樓行爲。所產生的怨憎、悔恨能量，與原先那一股能量相會合，構成更爲強大的能量團。繼續吸引頻率相近的跳樓者，使那個特定的場所，聲名大噪。一般人說是怨魂要拉替死鬼，自己才能夠轉世。未免太擬人化了，而且所比擬的，又是不情願接受自作自受規律的人，實在有一些離譜。用意在警告後來者，小心避開，以免被怨魂拖去跳樓。似乎把自殺的責任，推給別人，好像自己就可以不必擔負。殊不知跳下去的時候，仍然產生怨憎、悔恨的能量，可能還更加強烈。

車禍也是如此，假若是靈魂自己安排的，目的在促使肇禍者受到懲罰，其他駕駛人引以爲戒而提高警覺，更加重視行車安全，對人群社會是一種貢獻，當然不會產生怨憎、悔恨的能量。否則被車輛撞死或壓死，由於事出突然，而且不在原先的

規劃之內，以致所有計畫被迫中斷，便產生怨憎和悔恨。這一股能量，逗留在車禍現場，久久不願意離去。構成一而再、再而三的鬼拉鬼現象。實際上不過是能量的互動，用神話的方式來傳播。

自殺固然是人們意志力的充分顯現，卻不是能量自然力的運作，不可能是好死，最好不要有這樣的行為。

人會死亡是上天的最大恩惠

死亡是人類自然而且必然的歸宿，好像是不證自明的道理。古希臘哲學家伊壁鳩魯（Epikouros，341～270B.C.）的名言：「當我們存在時，死亡不存在；死亡存在時，我們已經不存在了。」迄今仍然沒有改變，顯示人類對於死亡，是多麼無知又無奈。

就個人而言，死亡真是一件好事。身體用了這麼多年，自己又不好意思棄舊換新。趁著死亡，找機會換一個新的，豈不快哉！這一輩子的戲碼，演得差不多了。再演下去，也不過是老套。不如換一種戲碼，嘗嘗不同的滋味。演久了大家會膩，說什麼老而不死叫做賊。自殺是不對的，會引起大家的錯亂，自己也將悔恨不堪。死了，自然鞠躬下台。真的需要謝幕，到時候再說。

站在人類的立場，死亡更是皆大歡喜的好事情。新陳代謝，死亡成為最自然的力量。不能解決的問題，死亡往往澄清所有的疑惑。堅持不下的局面，藉著死亡來化解，十分方便。緊握著權力不肯放手，死亡會鬆開他

的雙手。聖人死亡，才會造就更多的聖人。大盜死亡，眾人鬆一口氣。凡此種種，無不是死亡的功效。

人要長壽，最好按照老子的說法，做到死而不亡。身體死了，精神卻長存。不活在人世間，才能夠長久地活在大家的心中。不少帝王，特別是秦始皇、漢武帝，想盡辦法要延長生命，上天硬是不答應。印證老子所說的天地無親，對誰都不偏愛，非死亡不可。但是，天地固然無親，卻常與善人。意思是真正行善的人，壽命可以長一些。當然，要不要長？要長多久？並不由天決定。還是要看善人的意願，是不是具有堅強的生存意志力？活多久，其實是每一個人自己所搞出來的結果。上天在這方面提供給人們的機會，實際上是公平的。

身體死亡，心靈依然活著。這種死亡形式，也是上天的恩惠。死亡因此成為人生最大的一件事情，現代西方哲學家海德格（Martin Heidegger，1889～1976）說人是為死亡而存在，必須在死亡的陰影中展開人生的奮鬥。人生下來即以死為終點，形成向死亡進行的歷程。

莊子認為人「生」之前是「無」，人「死」之後也是「無」。這種變化，有如一年當中的春夏秋冬，四季更替一樣的自然。實在沒有必要貪生怕死，為生而喜，為死而悲。道家所說的「無」，並不是與「有」相對待的，而是我們今天所認識的能量界。

四、身體與靈魂的關係變化

1. 身體與靈魂三部曲

靈魂把身體創造出來，主要的目的，在藉由身體的實踐力行，來完成靈魂這一生所要完成的任務。

一九七五年，美國加州柏克萊大學的瑪莉克萊爾·金恩（Mary-Claire King）和艾倫·威爾森（Allan Wilson）共同發表「人類與黑猩猩的兩層次演化」（Evolution at Two Levels in Humans and Chimpanzees）的論文，指出人類的一般蛋白質和黑猩猩的蛋白質，有百分之九十九以上完全相同。經過嚴密的比對，這兩種動物的多種蛋白質的基因序列，相似的程度，幾乎等於人類不同種族之間的差異。這些蛋白質都是這兩種動物用來執行相似任務的物質，可以證明靈魂對於人類身體的要求，基本上和黑猩猩相差無幾。大家都是自然的產物，如同草木一般，都應該與自然和諧相處，與自己所屬的地域緊密地纏結在一起。完成既定的任務，才最重要。並不需要在自己的身體上面，搞出很多花樣。以致捨本逐末，不但迷失了方向，甚至於模糊了原先的目標，忘掉了任務的達成。

剛開始的時候，人類的身體尚能體會靈魂的用意。從樹居穴住時期以來，人類總是按照自己的環境來設計生活，靠山吃

山，靠水吃水，草原居民多吃肉和奶，熱帶居民多吃果和菜。身體的生活習慣，蘊含著自然的力量和山川的性格，符合靈魂到當地投胎的原本需求。

我們把這個時期，身體和靈魂的關係，稱為親近的「蜜月期」。身體對靈魂十分感謝，也非常配合。

爲了方便身體接受訊息，靈魂在人體上裝設耳、眼、鼻、口、舌、和手腳。這些器官，原先的用意，都在接收和放送靈魂所需要的訊息。對人體提出善意的警訊，並且吸收適宜的營養，做好消化和排泄的工作。

一般動物，通常每天要花費六個小時，從事養活自己的任務。人類在農業和畜牧生活時期，大部分時間也應用於滿足生活的基本需求。那時候對自然環境的依賴性很大，因此對萬物有靈，十分相信。認為太陽神、風神、雨神、雷神、山神，都實實在在，影響人們的生活。身體對靈魂不但親近，而且尊敬得近乎膜拜。我們把這個時期，成為膜拜的敬祈期。身體對靈魂十分敬重，深怕有所疏失，獲得靈魂的懲罰，而誠惶誠恐。

人們的感覺，隨著生活條件的改善。身體的各種需求，逐漸獲得相當程度的滿足。有意無意地，越來越把注意力集中在身體上面。靈魂的地位，越來越不受重視。身體不但把靈魂囚禁起來，所有的器官，只用來和外界溝通。對於內在的訊息，則認為不夠真實而加以忽視。身體與靈魂的關係，逐步進入「挑戰期」。並且隨著文明的進步，科技的發展，身體的要求傾向於享樂和刺激。對於靈魂的先天任務，幾乎完全置之不理。

以靈魂爲主的關係，演變爲以身體爲重。主要原因，即在人生的根本任務，已經爲衆人所遺忘。各種人生的目標，諸如

賺錢、做官、享樂、救人、造福鄉里、永垂不朽、救國救民、甚至於祈求永生等等，實際上都不能使我們的身體，和靈魂維持合理的關係。

2.人生的任務在求得好死

人生的任務，原本各人並不相同。但是，就身體這一部份而言，卻可以歸納成爲惟一的任務，那就是求得好死。當靈魂離開身體的時候，已經圓滿達成預定的使命，便是好死。若是身體已經腐壞，而這一輩子的任務尚未完成，那就是不得好死，意思是並未完成責任。

好死當然不是不生病而死。因爲吃五穀長百病，好像誰也免不了生病。無疾而終是善終，因病而死也是好死。只要死得其時，死得其所，而且把應該完成的任務，告一段落。這時候怎麼死，都算是好死。

靈魂自己安排的死亡方式，出於自願，合乎自主性。即使花樣繁多，也合乎創造性。前面說過，自殺或規劃之外的橫死，不算好死。軍人戰死沙場，完成以身殉國的任務。探險家遭遇山難，完成警戒後繼者的使命。代議士氣死在議事堂上，表示竭盡爲民喉舌的精神。太空人死於太空艙爆炸，也是爲科學發展而捐軀。甚至於顏回早死，使他的老師孔子十分悲傷，同樣完成「證明天才未必長壽」的使命，喚醒大家珍惜寶貴的時間，當然是好死。孔子的兒子伯魚，享年五十歲，在孔子七十歲的時候，先孔子而死。孔子窮得沒有錢替他買一付外棺，只好採取薄葬。伯魚的死，證明「聖賢的後代，也要自己爭

氣，不能完全依靠長輩」的道理，算是好死。

人體自身，原本是一個完整的系統，否則怎麼自作自受？由於身處相對宇宙，不能不潛伏某些相對的缺陷。有些疾病，是警戒性的，用來警告身體，已經偏離了這一生的目標。因為靈魂不能說話，實際上也不方便說話，以免產生令人驚嚇的惡果。所以我們生病的時候，最好先提高警覺，是警戒性的？還是生理上的？前者屬於靈魂的警戒，醫師是看不好的。有時候弄巧成拙，反而製造很大的問題。後者是生理故障，考驗我們怎樣面對和克服？同時也累積經驗，久病成醫，以後對照顧自己的身體，更加用心和得宜。生理上的病痛，要找醫師診治。但是有病治病，還應該忘病。和靈病一樣，多多反省，改掉不良習慣，勤做善事，才是根本的治療。

有一位婦人，忽然腿痛得不能下床行走。她的丈夫，立即送醫診療，醫師高明得藥到病除，不痛了。婦人高興得很，再三道謝。由於走得太快，出門便被迎面而來的車輛撞死了。這位婦人的腿痛，原本不是生理上的問題。而是靈魂知道她的人生計劃，有被車撞死這一個選擇。時間差不多到了。藉由腿痛來警示，要不要選擇另外的途徑？她的丈夫過分緊張，婦人自己也不夠冷靜。不能夠自省，為什麼好端端地，無緣無故會腿痛，而且一下子就痛到不能下床的地步？恐怕是靈魂的警訊吧！不妨先觀察一番，躺在床上休息一下，好好檢討自己的所作所為。先從靈病著手，證明不是靈魂的警示，這才送醫治療，說不定躲過那一劫，選擇其他的人生途徑，排除被車撞死的阻礙。以便完成任務，豈不快哉！

身體是靈魂在人生的過程中，必需的工具。非到最後關

頭，不應該輕言犧牲。常言道：好死不如賴活。時間對人生的完成任務，畢竟非常寶貴，不得不重視保健。

3.靈魂的三種特性

能量有高有低，為求平衡起見，高向低處流動，就好像水一樣。能量由粒子組成，呈現不連續的情況，稱為量子化狀態。通常有下述三種不同的現象：

(1)量子井

能量的不連續情況，造成很多空隙，有如水井的樣子，稱為量子井（quanton well），如圖 6。高處的能量粒子，往往把量子井當做追求穩定的目的地。流入量子井之後，便暫時穩定下來，除非有外力或適當因素，才會離開量子井，繼續在動態中求平衡。

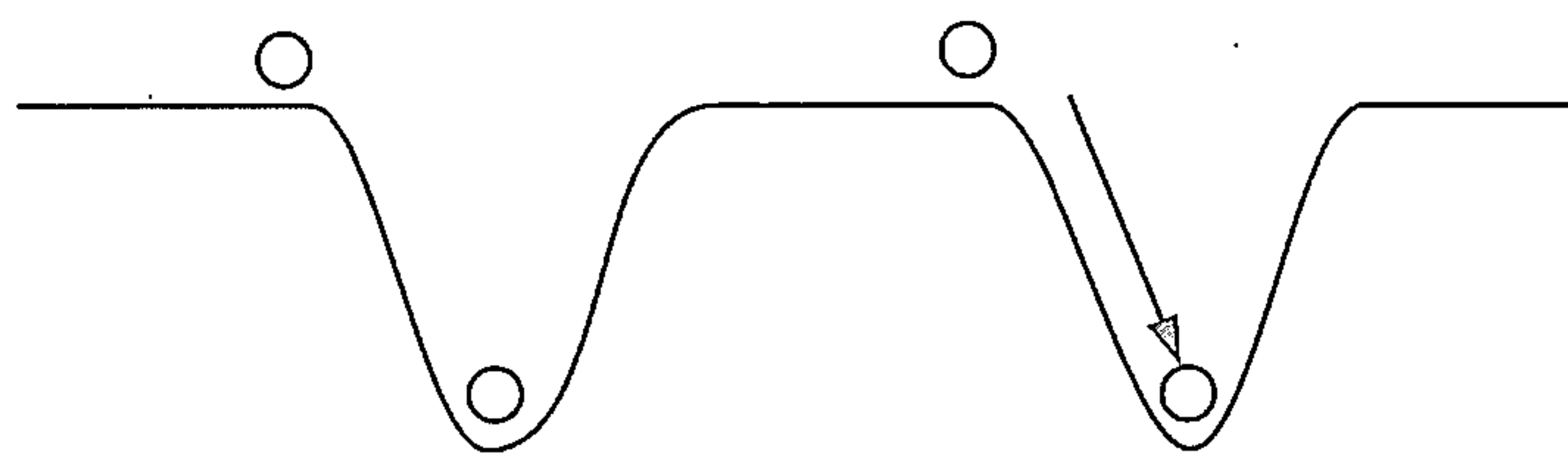


圖 6 量子井

(2)高低坡

能量的高低不等情況，造成高低坡，有如山坡的樣子。如圖 7。高能量較強，低能量較弱。因此高向低流，似乎成為一種必然的趨勢。除非有強而有力的吸引，很不容易逆勢而上。

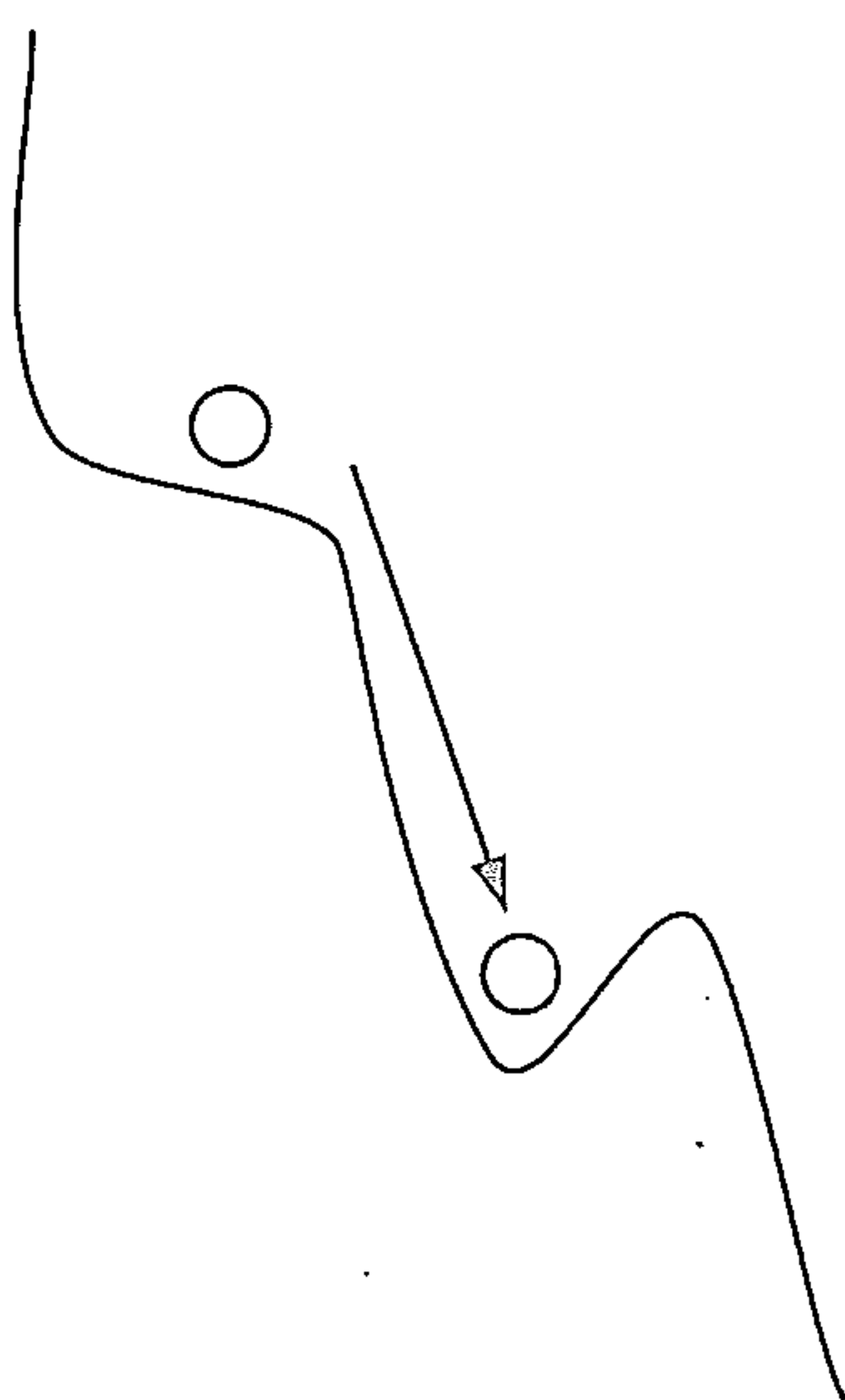


圖 7 高低坡

(3)凸顯處

有些能量，居於特殊的原因，在凸顯處維持動態的均衡，有如高山的平地，如圖 8。原先擁有高強的動能，得以爬上高山，然後維持適當合理的動能，不致向山下滾動。然而仍維持高能量的狀態，必要時還是會向山下流動，可以說動定咸宜。

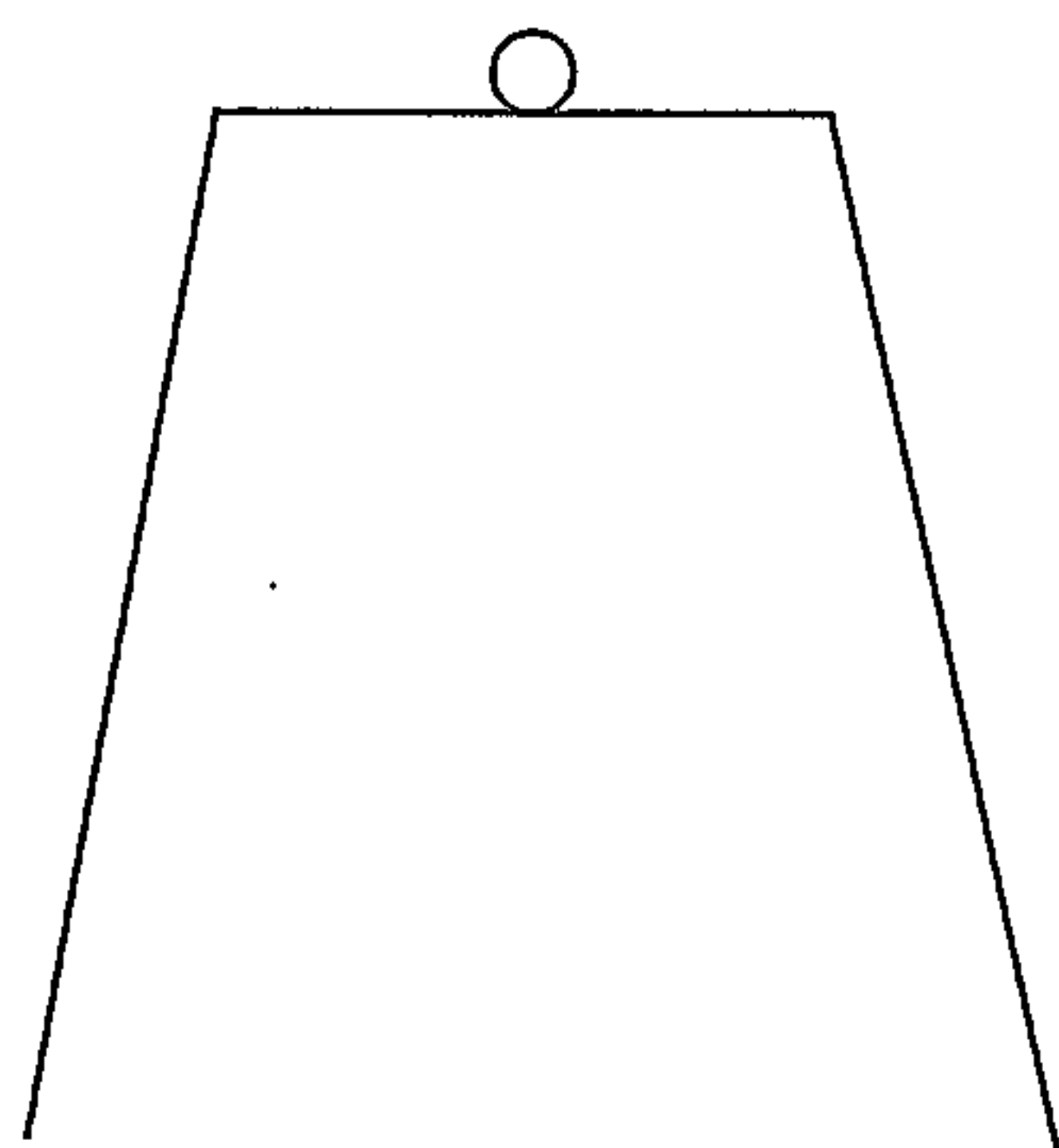


圖 8 凸顯處

具有這些特性的靈魂，通常依據過去累世因緣所產生的習染，加上當下的修持程度，表現出不同的狀態，茲說明如下：

(1)尚未開悟的靈魂

能量從絕對宇宙墜入相對宇宙時，由於自身的能量不夠高強，必須依據自己的方向、大小，選擇適合於自己墜落時的著力處（量子井）。成爲人、一般動物、植物或物質，從此盡力維持穩定，暫不變動。倘若生而爲人，便循著生老病死的固定路徑，生生世世，都依照累世的習慣，以實際行動來證明人是習慣的動物。這些尚未開悟的靈魂，迷迷糊糊過一生。下一輩子，也沒有多大的改變。雖然說是凡夫俗子，卻也不致濫用創造力，擅自做主張，對能量界製造太多的麻煩。

(2)接近開悟的靈魂

喜歡尋求真理的靈魂，大多不願意受制於量子井的環境，也就是不安於量子井的生活，極力要發揮自主性與創造力，擅自做主張求新求變，卻又結黨成派，構成堅強而排他的團體，以自己的所是爲是，而以他人的是爲非。這種看似開悟，卻又不能完全覺悟的靈魂，有如高低坡上的能量。自持能量高強，不斷地上下滾動，使得整個社群，熱鬧非凡，卻也煩惱越來越多。徒然證明「天下本無事，庸人自擾之」。

(3)徹底開悟的靈魂

能量從絕對宇宙而來，始終不忘「回家是惟一安全的路」，不斷修煉，隨時可以從相對宇宙返回絕對宇宙，並不受到形質的拘束。天堂、人間與地獄，都在同一空間，隨時進退自如，而且能夠隨遇而安。有如處身於凸顯處的能量，能顯

即顯，應該隱便隱。真正徹底開悟的人，無聲無息，才能夠爲而不恃，功成而不居。這些靈魂，證悟了人生有限的人文真理，可以行之於無限的宇宙之間，處於大中至正的和合體系中，有如岸上的燈塔，可以照亮方向，供那些尚未開悟或接近開悟的靈魂，有所指引。

4.絕對宇宙和相對宇宙的關係

現在，我們可以談一談絕對宇宙和相對宇宙的關係，其實和靈魂與身體一樣的玄妙！值得大家關注。

我們看電影的時候，很容易把銀幕上的人、事、地、物當做真的，沉醉在動人的情節中，而感同身受。散場後才知道原來全部都是假的，只有自己才是真的。

其實，我們這些看電影的人，也全都是假的，只有每一個人身體裡面的靈魂，才算是真的。再進一步說，這些在相對宇宙走動的靈魂，也是虛幻的，必須重返絕對宇宙，才是真實的。可憐大部份的人，真假不分，虛實也搞不清楚。把真的當做假的，卻以虛幻的做爲真實的。一定要等到死後，才完全明白，實在是枉過一生。

絕對宇宙有如電影院的放映機，其中裝進什麼樣的影片，銀幕上便會播放那一樣影片的情節。相對宇宙有如電影院裡的銀幕，原本一片空白，放映時有人物、有場景、也有各種不同的情節。但是放映完畢，仍然是一片空白。影片如果是靈魂，銀幕應該是身體。影片透過銀幕，把情節呈現出來。銀幕爲影片所用，不能夠反過來操控影片的內容。除非影片更換，否則

每一次放映出來的情節，都一模一樣，永遠不會改變。

相對宇宙的所有活動，都是絕對宇宙投射出來的。身體的所有舉止動作，按理說也應該是靈魂所主導的。相對靈魂，從絕對靈魂脫離出來。就各有使命，互不相同。這些相對靈魂，依據各自不同的使命，塑造所需要的身體。豬有豬身、狗有狗身、人當然也有人的身體。由於人生的使命，大抵相近。所以人體的構造，相去不遠。有五官、有內臟，各種肢體功能，也都差不多。

絕對宇宙的任務，在提供各式各樣的人生規劃，把它們分門別類，貯存在一個特大容量的記憶體裡。供各個相對靈魂在墜入相對宇宙之前，依照意願或業績，選用各自的人生規劃。由於在未生之前，就已經做好，所以稱為先天人生規劃。絕對宇宙的能量，以「天」為代號，也就是用天來代表。這種先天人生規劃，又稱為天命。相對靈魂在相對宇宙完成任務之後，可以重返絕對宇宙。若是任務尚未完成，就要繼續留在相對宇宙，再次或多次投胎為人，一般人稱為輪迴。絕對宇宙的絕對靈魂，便是絕對神。渾然一體、大公無私、無所為卻無所不為。由於無所不在、無所不知、而且無所不能，成為宇宙最高主宰。面對不同的種族，有不一樣的形體。在不同地區，有不同的稱名。上帝、阿拉、釋迦牟尼、道、梵，老子說是同出而異名。各有不同名稱，其實相同，都是絕對能量、絕對靈魂、絕對神的別名。

大神原本沒有形像

有一則寓言，寫得十分精彩。它說：從前有一個樵夫，以砍柴為生。他所用的斧頭，便是最重要的工具。有一天，他忽然找不到那一把斧頭。心裡十分著急，連忙走上街頭，想抓偷他斧頭的小偷。他看到每一個人，都覺得有嫌疑，好像就是那個小偷。連續找了三天，被詢問的人，都絕口否認，使他很生氣。到了第四天，他在自己家裡的木材堆中，找到那一把斧頭。當他再走上街頭，覺得每一個人，都不像小偷，大家都很友善。

蘇東坡就有這樣的經驗，他和得道高僧佛印是好朋友。有一天，兩人一起打坐。蘇東坡問佛印：「我坐得怎樣？」佛印說：「很好，像一尊菩薩。」蘇東坡很高興，回來告訴蘇小妹，說完接著大笑不停。蘇小妹問他笑什麼？他說：「我看佛印坐禪，簡直像一堆牛糞。」蘇小妹說：「你慘了，人家佛印心中有菩薩，所以看起來人人都像菩薩。你滿腦子都是牛糞，所以看起來誰都像牛糞。」

自己心中有佛，遇到的人都像佛。自己的心中有邪念，就會牽引出魔來。一切都是自己想出來的，所以說自作自受。原始的大神，不過是大的能量，並沒有形像。中國人為了表示尊敬老天爺，想像出玉皇大帝的神像。世界各地的民族，對於大神也各有不同的想像。實際上都是這一個大能量，所演化出來的樣子。鬼的模樣，也是各人有不同的想像，以致並不一樣。中國鬼比較溫和有情，西洋鬼大多十分凶狠，為什麼？

相對宇宙的任務，在提供各式各樣的靈魂，帶著不一樣的天命，在這裡大展身手，各顯神通，看看誰有本事，圓滿完成這一生的使命，重返絕對宇宙。

絕對宇宙是主宰，相對宇宙是被控制下的自由競技場。絕對宇宙是考核者，相對宇宙是執行者。絕對宇宙當於我們的靈魂，相對宇宙有如我們的身體。兩者之間，應該如何互動？有待大家深思熟慮，並且做出合理調整。換句話說，要看各人的覺悟與實踐。

5.相對宇宙可能毀滅

所有的「末世論」，都應該有一個先決條件，那就是「人類會滅絕」。如果人類不可能滅絕，便不可能有末世出現。我們並不是把所有的責任，都推在人類身上。但是「天」代表絕對宇宙，「地」表示相對宇宙，而「人」是所有居於天地之間的萬物，共同認定的總代表。因為萬物之中，只有人類擁有高度的自主性和創造力，足以贊助天地進化，也能夠破壞自然，造成毀滅。

「末世論」和「人類滅絕論」，看似相同。實際上有很大的差異，不能不加以探討，以求有所因應。

科學家證實：宇宙有三種可能的歸宿，如圖 9。一種是持續穩定地加速膨脹下去，造成星系群間和星系團間的距離，越來越大，終至於大解體（Big Rip）。一種是持續穩定地膨脹，並不增加速度，可以延長大解體的期限。還有一種是由於重力的吸引而減少膨脹的速度，終至於塌縮。換句話說，不論

宇宙是持續穩定地膨脹，或者加速或減速，結果都將毀滅，重新來過。這種說法，合乎循環往返、生生不息的宇宙。絕對宇宙經過大爆炸，成為相對宇宙。相對宇宙由於大解體而毀滅，回歸絕對宇宙。

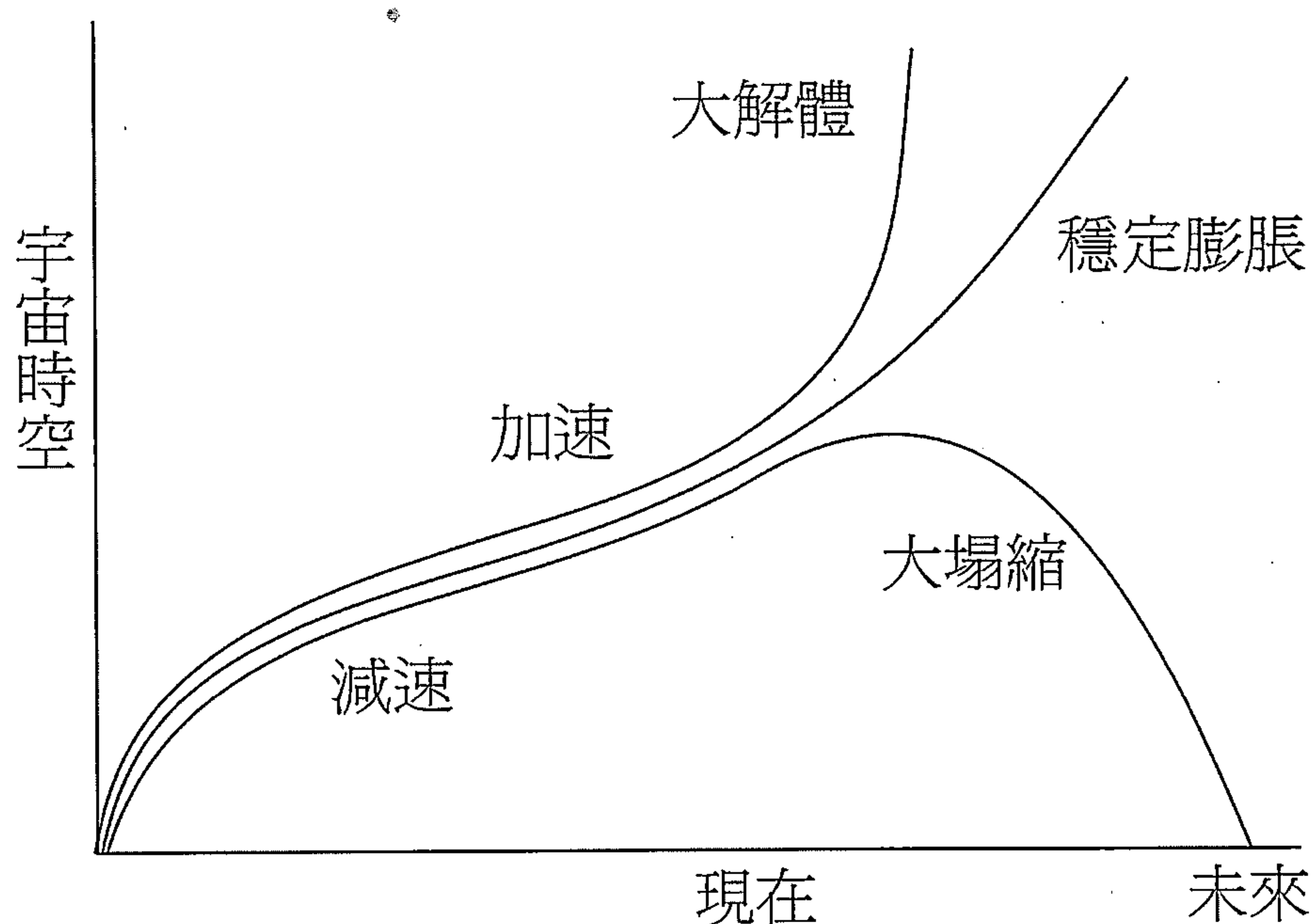


圖 9 宇宙的三種歸宿

現在的宇宙，正走到穩定解體、加速解體、或者大塌縮的分界點。可以說正當末世，所以末世論十分盛行。各式各樣的末世理論，相繼提出，令人怵目驚心。

實際上，宇宙由生成到毀滅，並沒有固定的期限。就好像我們的身體，有使用期限，卻沒有一定的保用期間。誰都知道身體會毀壞，但卻不知道什麼時候到期？

宇宙不是靜態的，它不停地膨脹。不論是看得見或看不見的自然現象，不論原子內部或者外太空，宇宙中的物質和能量，都在無情地消散。有如蒸氣那樣，消散在無盡的虛空中。可是，太陽正慢慢地燒盡，各處的熱氣逐漸冷卻，宇宙正走向

最後的「熱的死亡」(Heat-Death)，於是無光、無生命、無熱、無時間、也無空間，各種自然程序都將停止。必須經過很久很久，才能夠重建新生。

很久很久，到底是多久？答案是快起來很快，轉眼便成為事實。慢起來很慢，也許要等幾億、幾十億年。

末世論是真實的，但是離開我們太遙遠了。很多人不理會，不把它當一回事，認為與自己無關。加上反正大家都碰上，又不是自己一個人倒楣。天塌下來有高個子先頂住，擔心那麼多做什麼？以致說者諄諄，而聽的人藐藐，不但不放在心上，反而斥為胡言亂語。

身體也是這樣，總認為自己還年輕，怕什麼？拿身體來完成任務，就覺得身體健康十分要緊，不能受折磨。拿身體來享樂，卻絲毫不擔心，會樂壞了身體。反而倡導趁著年輕，不要留白。用身體換取金錢，也認為理所當然。甚至於大聲呼喊：反正要死，怕什麼？

6. 人類也可能滅絕

大家看到天天有嬰兒出生，而且為數還不少。一定會對人類滅絕這種說法，當作危言聳聽，嚇唬人的。

但是，當我們看到，近年來社會上所出現的「單身貴族」和「頂客族」(DINKS)。前者指不結婚的族群，男女兩性都有。後者則是雙薪(Double Incomes)和沒有小孩(No Kids)的縮寫。雖然結婚，卻不想生育子女。我們應該注意到出生率和死亡率的變化，如果前者不斷下降，到了低於後者的

時候。人口問題的性質，就會引起嚴重的改變。只要某個民族的人口數量急速減少，這個民族後繼無人，便自動宣告滅絕了。人類的危機，主要在於有利益驅動，人們便很難約束自己的行爲。老年福利制度，使「養兒防老」成爲過時的誘因。兒女的養育、教育費用高漲，長大後又不知孝順父母。女性工作意願提高，寧願就職而不願意成爲專職母親。男女都趨於晚婚，生育意願降低。這些觀念和行爲，莫不由於利害關係所促成。理性的思考，畢竟難敵感情用事。只管個人的生死，不關心民族、種族乃至於人類的存亡。

何況人類已經佔據了大多數的生存空間，自信有能力承擔控制生態平衡的使命。對於每天都有生命的產生和消失，似乎人類已經擁有主導權。生態系統是被動的，人類自從懂得用火以來，逐漸形成掌控生殺的特權。人們不再把某些動物當作經常性的食物，而是想吃什麼，就殺害什麼。人類再這樣恣意地吃下去，恐怕地球上的動植物，都要聯合起來，發表警告性的宣言：「人類太聰明了，快把地球上的東西，全都糟蹋光了，已經成爲大家的公敵」。尤其是犀牛，更加憤怒，因爲牠們聽到有人這麼說：希望犀牛早日滅絕，使他所貯存的犀牛角存貨，可以在一夜之間，價格上漲好幾倍。這種人類所特有的貪婪心，已經使得很多在地球上徜徉了數百萬年的物種，徹底地消失。往昔所警戒的暴殄天物，現代已經擴大範圍，並且數量也快速地增加，令人怵目驚心。

實際上，廣大的生靈，以動植物爲主，已經掀起了反撲的熱潮。包括各種微生物在內，不斷發出各種警訊。可是人類除少數先知先覺人士大聲疾呼之外，大多數人，仍然視爲自然災

難、天然禍害而不知警戒，甚至於認為事不關己，或者關心也沒有用，而置身事外。

近年來世界各地災害頻傳，從洪水到乾旱，不斷地威脅著世界各地，尤其是發展中國家人民的生存。科學家預計今後二十五年內，全世界將有百分之七十五的人口，面臨洪水或飢餓的威脅。自然災害真的是自然或者上帝對人類的懲罰嗎？科學家認為絕大多數自然災害的始作俑者是人類本身，而非上帝。自從人類社會進入工業化以來，隨著農藥污染和工業污染的不斷加劇，地球上所有的生命都受到人類的威脅。人類的無知與貪婪，已經把無數種生命，變成了歷史上的傳說。人類的胡作亂為，卻要其他的生靈來承擔惡毒的後果，已經嚴重地違反宇宙間自作自受的規律。在這種情況下，人類不滅絕，還有天理嗎？人類可能滅絕，不過是時間的遲早，沒有人知道而已。不如及早圖謀，或許還有一線希望。

7. 身體受欲望引誘

現代經濟掛帥，人們考慮任何事物，似乎都離不開金錢。錢財以外的各種關係，好像都被沖淡了。加上中國自古以來，所倡導的尊天敬德、珍惜資源、天人合一的生存智慧，又為過度耗費地球資源的美國式生活價值所取代。東方人培養直覺、謙遜、謹慎、遠慮的教育方式，也被美國人重視積極、行動、攻擊和個人利益的教育方式所淹沒。我們並沒有否定經濟對人類生活的重要性，但是經濟活動是否最有價值的生活要素？則不那麼容易認定。因為人生在世，目標在求得好死，並非經濟

因素能夠完全決定的。人的身體，有耳、目、口、鼻、手足這五種感官，原本是用來接觸外界的工具。外界事物，也對準這五種感官，提供聲、色、香、味、觸五類資訊，以了解宇宙和人生。這五種感官所獲得的訊息，必須整體配合，經由心智的分析和研判，才能做出合理的判斷。相當於達成有效的協定，再藉由身體的動作，產生適當的反應。這種理性的身體作用，很快就被伴隨而來的欲望所擾亂，以致產生各種偏差。

人類的欲望，也是靈魂安排的。在先天的人生規畫中，人們至少包含四種基本欲望：即為生存欲望、異性欲望、權力欲望與合群欲望。而這四種欲望，又都具有絕對傾向。在生存方面，凡有利於個人生存的，不論衣、食、住、行，無不極力追求。在異性方面，現代心理學家也指出人類具有多偶傾向。而且男人希望自己身邊有幾個女人，卻又不願意自己的女人去愛別的男人。因此爭風吃醋，造成很多糾紛。在權力方面，人人追求自由，希望外來的干涉越少越好。卻又盡力追求地位和權力，希望他人接受自己的干預。在合群方面，企求自己所屬的組織，勢力越大越好。對於別人的組織，則視為結黨營私，全力加以否定和排斥。

有了欲望，好像就很難維持合理的程度。這種安排，原本是用來幫助自己修身用的。看看自己怎樣以理智來指導感情，以理性來引導欲望。實際的情況，卻大多不如理想。身體受到欲望的引誘，常常走向偏道，而難以自拔。人人總是提醒自己，不要被名利沖昏了頭。但是名利當頭的時候，真的沒有幾個人把握得住。

欲望原本是用來考驗身體的，身體卻似乎忘掉了這種作

用。反而以滿足欲望，當作無比的快樂。

人生是爲了吃飯，還是吃飯是爲了人生？生產是爲了做人，或者是爲了生產而做人？原本十分清楚的事情，也由於身體擋不住欲望的誘惑，而引起很多的爭議。

「靈魂」與「肉體」開始了「靈肉之爭」，孰輕孰重？各有不同的主張。我們不必強調以肉體的幸福來換取靈魂的完美，卻也不能坐視肉體只顧自己欲望的滿足，卻忽略了靈魂的要求。我們只希望，人們要有整體性的概念。靈魂和身體，都是這個整體性的部分。最好能夠兼顧並重，在靈肉的衝突中，尋求合理的調和。使靈肉都爲我們這個整體的人所用，以完成今生今世所要完成的任務。欲望並不可怕，時刻加以合理的節制，不使其過分膨脹，以肉體的健全來增長靈魂的生命，即爲上策。

8.反過來囚禁靈魂

人們爲了後天這個有形有限的軀體、意識以及現實繁雜的文明事物所迷惑及捆綁，陷溺在這個身體及其有限的運用當中，反而遺忘了這個最爲寶貴、最需要珍惜、重視的靈魂。這種捨本逐末的心態，最具體的表現，便是不遺餘力，要把人類的壽命，儘可能地延長。

人類平均壽命不長，主要是由於靈魂投胎爲人，所帶來的先天人生規劃，搭配的時間，普遍爲期不長。只想早日完成此生的任務，早一些返回老家，安享太平。

現代人不關心人類滅絕的問題，對於個人的壽命，卻十分

重視。同時站在身體的立場，來評估我們的生命。認為人不過是一堆碳水化合物，也就是一堆粒子的組合。當這一堆粒子覺得舒服、快樂的時候，那就是善。若是身體覺得不舒適，感覺悲傷時，那便是惡。因此主張人生以快樂為目的，再縮小範圍，便成為人生的目的在追求肉體的快樂。人之所以為人，即是具有欲望的本質。各種欲望得到滿足，就覺得快樂，否則便覺得痛苦。人們好樂惡苦，多以肉體為基礎。特別是物質主動說（Epiphenomenalism），承認身體是主體，心靈不過是一連串為身體而產生的事情。身可離心而獨存，而心則不能。也就是身體具有影響心靈的能力，心靈並不能影響身體。希臘哲學家柏拉圖（Platon，427-347 B.C）早已指出：心靈在身體之中，恰似被關在牢獄面。

台灣大學哲學系鄔昆如教授提供一則笑話，簡述如下：

有一天，兩位同學在校園裏，坐在草地上聊天。忽然出現一位穿著十分時髦的女郎，從他們眼前走過。這時候唸醫科的同學開玩笑地說：「看，一堆碳水化合物！」於是唸哲學的同學接著說：「不過，你有沒有注意到那堆化合物的表面張力？」

如果只看到身體，物理學家和化學家，可以獲得「一堆碳水化合物」的結論。但是，人的行為、際遇和結構，都是哲學家十分關注的課題。人性是不是表現在人的行為？人的行為果真完全受到環境的支配？人有沒有更高層次的自由？人的自由和靈魂有沒有關係？

靈魂創造身體之前，難道沒有料到有這麼一天，自己反而被身體囚禁起來？依據我們的研究，靈魂這樣做，也是一番好

意。相當於安排一些障礙，看這個人能不能適當地加以排除，恢復靈魂原有的靈力、靈氣和靈通？既然身體有如靈魂的工具，它應該是中性的，可善可惡的。使用得合宜，便是行善的工具。用得不妥當，就變成爲惡的工具。工具無善惡，要看人類怎麼使用。

人類和動物最大的不同，其實是看得見的部分，表現在人善於利用工具，而動物則相對地笨拙。瓷器、火藥、機械、槍砲都是工具。但是東方文化，擅長於瓷器和火藥；而西方文化，則專精於機械和槍砲。北京大學吳國盛教授認爲，前者是保守性的，後者則是進攻性的。

我們不能完全把責任推給欲望，因爲欲望並非完全是惡的。我們也不能指責靈魂，不認真保護自己的靈活性。我們更不能眼巴巴的看著自己的身體把靈魂囚禁起來，也就是任憑假我（義我）把真我捆綁起來。

9. 形成堅牢的多重心身

按照佛家的說法，人死後尚未投胎之前，由一個微細物質所形成的中陰身（Ethereal Body）來維持。這個中陰身在最初的四十九天，也就是俗稱的頭七、二七、三七到七七的日子中，每七天一生死。經過七番生死，等待業緣的安排，然後伺機去投生。如果業緣許可，尙有機會再次投胎爲人。這個中陰身便成爲那一生的塑造模型，由胚胎開始，逐漸呈現人的模樣。中陰身較肉身稍大，如圖 10，有如沿著肉身周圍射出的光。其射出的線越強硬、越整齊，表現其抵抗力越強，身體也

越健康。若是射出的線條軟弱、混亂、甚至於捲曲，則其身體即已病或將病。因此有人將中陰身，稱為健康氣。



圖 10 中陰身

汪少倫先生指出，在肉體和中陰身之外，尚有欲心身、智心身、和理心身，一層又一層地包在外邊，如圖 11。這五重心身，結合成一個橢圓形，很像一個直立的大雞蛋。靈魂被包裹在中央，肉身在雞蛋的正中，好比蛋黃，只不過是直的，而不是圓形的。然後中陰身、欲心身、智心身、和理心身，層層包裹，使靈魂幾乎接觸不到外界的環境。欲心身比中陰身稍微大一些，一方面穿過肉身與中陰身，一方面包圍在中陰身的外

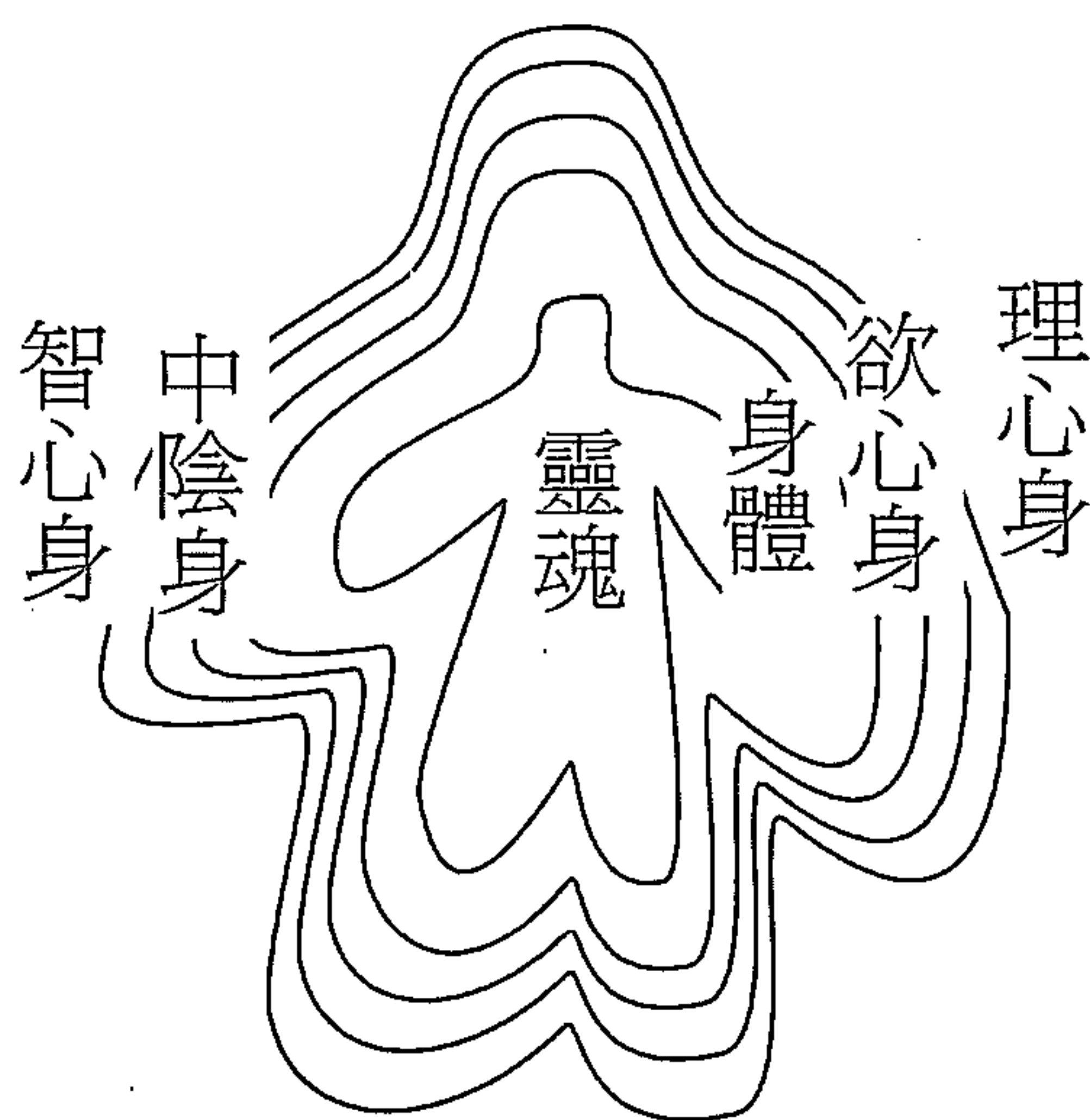


圖 11 五重心身

邊，通常可達好幾吋厚。西洋心理學家，大多把它稱為「情欲」（Desire, Feeling）。

智心身又比欲心身為大，一方面穿過中陰身、欲心身，一方面也包圍在外欲心身外邊，同樣達數吋厚度。智心身便是通常我們所說的智力（Intellect）。

理心身比智心身更大，一方面貫穿中陰身、欲心身和智心身，另一方面又包圍在外智心身外邊，達數吋厚。西洋心理學家，把它叫做「理性」（Reason, Vernunft）。

這五重心身，就正常人來說，應該是彼此合作的。好比一輛行駛中的汽車，肉身相當於汽車架子，中陰身有如汽車引擎，欲心便是汽車司機，智心即為汽車方向盤，理心則是汽車主人。這五部分分工合作，形成一個小宇宙（Microcosm）。肉身是死的，不能夠自己活動。必須依賴中陰身的炁，集中於手時，手才能取物；集中於腳時，腳才能踢物。然而，每一個人中陰身的炁，有一定的分量，好比汽車油箱所能儲存的油量，各有不同。油用完時，必須再加油。這時候要先將火關熄，才不致引起爆炸。中陰身的炁用完時，也必須加以補充。這時候心和身要分離，才能順利進行。否則隨充隨耗，永遠沒有充足的可能。將身心分離，使中陰身順利充炁，便是我們所說的睡眠。我們由飲食補充肉身的消耗，依靠睡眠來補充中陰身的消耗。所以吃得下、睡得著同等重要。可惜有很多人，欲心過強。好像一個鐵籠，將自己和他人完全隔絕。籠內烏雲瀰漫，証明他終日所思、所為，都是自私自利。智心身顯得十分空虛，理心身也像一個空魚胞。智、理兩心身沒有炁，無力上浮，而鐵籠又重，生前生活不正常，死後也必然墮入地獄。

10. 靈魂面臨強大的挑戰

就人類而言，靈魂來投胎時，深藏於中陰身裡面。換句話說，這個由業和慧所界定的中陰身，把靈魂緊緊地包裹起來，使其忘記一切，誕生後必須從頭摸索。

隨著年齡的增長，肉身之外，又增加了欲心身、智心身和理心身的綑綁。於是靈魂被五重心身團團圍住，好比水的原子H₂O，深藏在各種不同型態的水、冰、汽中一樣。汪少倫先生認為，除非遭遇重大事故，靈魂才會偶爾表現一下。通常都昏昏欲睡，無知無覺。

靈魂這樣安排，目的在看看這一生的五重心身，能不能一層一層加以修脫，好像五層牢房逐一推倒，使靈魂恢復絕對自由，能夠平安地返回老家——絕對宇宙？

中陰身梵文稱為「靈氣身」（Pranamayakosha），靈魂投胎時以中陰身為藍本，製造合乎過去業力的肉身。中陰身一方面供應靈氣，使肉體有所作為。一方面具有六神通，包括神足通（飛簷走壁的超能力）、天耳通（聽力的增強）、他心通（知道他人心中所想）、宿命通（知道過去世的事情）、天眼通（眼力的增強）、以及漏盡通（煩惱的徹底消滅，發出智慧與慈悲），生時偶爾可以活用，死後才能充分表現。肉身長成之後，各種欲望紛紛產生，包括哀、樂、恐懼等生存欲望所產生的感情、愛、恨、爭風吃醋等異性欲望所衍生的感情，悲、喜、勇敢、怯懦、尊敬、輕視、憤怒、厭惡等權力欲望所帶來的感情，以及仁愛、同情、慈悲等合群欲望所造成的

感情。形成一股強大力量，驅使肉身不斷地盲動。以致殺、盜、淫、妄、無所不爲。可見我們所說的欲心，其實是魔心。這一輩子不能掙脫欲心的束縛，靈魂就將生生世世，帶著這樣的中陰身，不斷地輪迴。

欲心身過分膨脹，是人類的致命傷。它驅使肉身不斷地消耗中陰身的炁，使外環的智心身和理心身空虛無力，而體力也耗費殆盡。我們常說身心疲憊，便是指此而言。智心的主要功能在分辨真假、美醜和善惡，以指導欲心慎重選擇。但是欲心常常不服從智心的指導，擅自爲非作歹。理心的職責在開悟，使我們獲得真知，看見真光。除了極少數人，由於前生修持，理心身得以偶爾活動之外，大多數人，都不能發揮功能。欲心身發達，死後大多墮入地獄。智心身旺盛，才有上天堂的可能。而理心身開啓，大澈大悟，才能夠安返絕對宇宙。

靈魂的最大挑戰，是一般人看不見它的存在，誤認爲身體便是我。靈魂如果是神，身體不過是他所居住的廟。但是一般人不明真相，不但把身體當做我，而且認爲這是唯一的我。肉身死亡，便認爲我已消滅。爲了延長我的存在，就盡力設法保存肉體。於是講究衣、食、住、行，以實現肉體的生存。未生病時，天天擔心害怕。已生病時，便百般求醫。甚至知道無法醫治，也要儘量尋求祕方。當肉體死亡時，憂傷哭泣。生前以肉身爲我，此後也就以屍體爲我，魂不離開屍體，成爲戀屍鬼，那才是能做神而不當神，一定要做鬼。

靈魂有感於此，便致力於開啓心智。使靈界和能量界，逐漸分隔開來。我們下一章，將有進一步的說明。

五、靈魂開啓心智

1.人體內原本有心

靈魂在塑造身體的時候，特別重視腦部的功能。腦部的發展，比身體的其它器官更優先，也花費最長的時間。大約在懷孕的第九週，腦細胞便快速分裂。每分鐘產生十萬個新細胞，到了第二十二週時，腦殼還相當光滑。但是第四十週的時候，腦細胞的數目已經達到一百五十億個。這個數目在出生後不再增加，表示腦部在胎兒期間，已經發育完成，具有大人的大腦皮質。

我們再看五種感覺器官的情況，視覺發生得最早，大約第二十四週時，具備感受光的能力。但是真正能夠看見物體，大約要到出生後三個月。其次是觸覺，大約在第二十四至二十五週時，能夠感受冷熱和疼痛。然後是聽覺，大約在第二十六週時，能聽取各種聲音。但是要分辨和理解聲音，要到出生後五至六個月，才能做到。味覺大約在第二十八週已經發達，但是還不能分出濃淡。至於嗅覺，我們並沒有辦法調查，看有沒有這方面的能力。但是根據推測，很可能在胎內就已經具備嗅覺了。

靈魂爲了防止各種感覺發展得太快，腦部來不及加以制

約，很可能各自發展而彼此不能協調，以致各是其是而產生種種偏見。有意使人的智能發達，安排在身體發達之先。但是我們所說的腦細胞，包括神經元、神經鍵、神經膠質等等。而這些神經元、神經鍵，必須受到刺激之後，才會生長出來。因此各種感覺器官，應該和腦部互動，促使腦部發育正常。如果到了四歲，某些部分的腦細胞，所需要的神經元與神經膠質還沒有長出來。這些部分的腦細胞，便會逐漸枯死，也無法再生。

同樣的生辰八字，為什麼各方面都有那麼大的不同？第一個原因，即在於家庭環境不一樣。第二個原因，則是各人的個性不相同。家庭有讀書的氣氛，孩子從小耳濡目染，跟著喜歡看書。思考力、想像力較強，智力的發展也比較好。家庭裏經常看電視，小孩又喜歡看漫畫書，就會越來越討厭有文字的書，將來進入學校以後，越來越聽不懂老師所講解的內容，智力的發展必然較差。個性不喜歡動的孩子，小時候爬行不夠，長大以後不喜歡看文字，認字、寫字都相當困難，對腦力的發展，有不良的影響。喜歡爬行的孩子，腦髓發達得比較好。食物也有關係，白糖吃太多，會影響腦細胞，造成逃學、自閉症、神經疾病、精神疾病。嚴重的話，還會造成慢性的腦麻痺。汽水、果汁、蛋糕、冰淇淋、餅乾吃多了，智力的發展受到阻礙，豈不是自作自受？

這些巧妙的安排，都在警惕我們的身體，必須受到相當的約束，不能夠「只要我喜歡，有什麼不可以」？明明是腦的作用，我們卻一直把它稱為「心」。一句「用心」，便包括一切。意思是「用心想想，想好了再動作」，也就是「任何感官接收到的訊息，都應該經過大腦的篩選、分析、比較、批

判和鑑定，然後才可以接受」，是一種非常嚴密而週到的裝置。可惜感官經常自以為是，不尊重「心」的功能。越來越不動腦筋的結果，變得越來越不用心，因而誤導了自己，也傷害了自己。

2. 先天很固定而後天有彈性

人類的智能會變化，特別是六歲以前，越早接受腦部的開發，就能獲得越高的智能。我們承認腦筋越用會越好，但是不能夠把責任完全推給後天的環境。因為先天的遺傳，同樣十分重要，成為個人不可忽視的命。

英國精神學的研究，分析了六千對雙胞胎女孩的學科測驗成績，發現基因明顯影響兒童的運算技巧和閱讀能力。研究人員指出：數學及閱讀之間，擁有共同的基因組合，支配著兒童在這些方面的學習能力。其中涉及五十到一百個不同的 DNA 密碼，每個密碼扮演一個小角色。他們相信，每人有不同的學習基因。這些基因對學習的影響，遠較後天的環境因素為大。學習數學覺得困難的人，可能在其他方面有較高的能力，因為擁有不同的基因組合，所以形成這樣的結果。

靈魂安排若干固定的先天遺傳因素，目的在造成人類的多元發展，以個別差異為出發點，各自走出不一樣的人生途徑。同時也預先防患，避免大家為了趕時髦、或者湊熱鬧、甚至於為了生活的方便，一窩蜂走上共同的路途，使社會產生畸形的發展。我們的學校教育，採取一致的課程，要求相同的進度和效果，顯然並不妥當。上天希望我們人人都不一樣，我們沒有

理由要求大家都要相同。每一個人，都是獨一無二，不能替代的。

至於後天環境的影響，要用來考驗一個人的自主性和創造性，正是我們需要努力的地方。雖然說環境也有固定的部分，但是和遺傳因素比較起來，具有相當大的彈性。我們可以藉由環境的變動，來改變自己的人生。孟母三遷便是很好的教訓，主動參與社區環境的改造，也是現代人必須重視的重大課題。教育與再教育的問題，同樣是爲了加強後天的培育，以配合先天的需求。

靈魂對於「心」的功能，既有先天的限制，也有後天的彈性。一方面因應每一個人出生之前的條件，符合公正、公平的原則，在投胎之前，實際上也經過公開的評比和審定，讓合適的靈魂，選定適合的受孕機會，而各就各位。另一方面則促使每一個人，在既定的限制範圍內，各顯神通，尋求最佳的後天環境，向上奮鬥。

我們常說的公正、公開、公平，其實是絕對宇宙才可能出現的情況。靈魂在投胎爲人以前，可以享受這種絕對的機會。但是進入相對宇宙，也就是到了母體子宮之後，就只有相對的公平。說起來便是公正的不公平，也就是合理的不公平。後天環境，只有公正並不可能完全公平。原因是相對宇宙的資源，相對地有限；而相對於絕對宇宙所能夠提供的機會，也相對地不足。在資源有限、機會不足的情況下，怎麼可能公平呢？頂多做到合理的不公平，已經是公正合理。至於公開與否？必須看情況而定，有的便於公開，有的則不公開反而比較好。

身體在這一方面，好像越來越不能接受。我們看到多少身

體，爲了盲目追求公平，以致被囚或被殺，卻依然前仆後繼，口口聲聲求正義。卻不知道自身處於相對宇宙，對不合理的公平與合理的不公平，竟然如此無知。人只要活著，就不可能絕對自由、絕對平等。不如耐心等待，死後再說吧！

3.神鬼都在我們心中

鬼神並不是與生俱來的觀念，沒有人一生下來就怕鬼。嬰兒單獨睡覺，即使房間再大，光線再暗，位置再偏遠，也不需要有人陪伴，因爲心中沒有鬼，所以不怕鬼。小孩子也不怕鬼，怕黑是真的，或者喜歡有人給他們一些溫暖的感覺。一直到有一天，大人們有意無意給予鬼的概念，既恐怖又模糊，他們心中有了鬼的印象，這才開始怕鬼。而且越想越害怕，好像真的碰到鬼。

同樣道理，拜祭的時候心中有神的存在，神就好像真的在那裏。拜同一尊神，各人的感覺不一樣。緣的厚薄，從人和神的互動關係，可以看出端倪。

一直到宋朝，讀書人還是把鬼神看做一種陰陽的變化。譬如朱子，就十分明白地指出：鬼神不過是陰陽消長而已。人有精也有氣，精即魄，屬鬼。而氣則是魂，屬神。這樣說起來，精和氣聚合起來，成爲人或物。可見萬物都有鬼神，並不是人類的專有。

朱子認爲人自小成長到壯年，是神，衰老以後是鬼。我們則推論人生的時候，一半是神，另一半是鬼。神鬼的比例不同，造成各人的性格不一樣，命也不相同。其實鬼代表我們的

獸性，神表示我們的神性，綜合起來，便成為我們的人性。身體接受心智的指導越多，神性的部份越獲得發揚，我們稱呼這種狀態為「真神人也」。身體根本不接受心智的指導，但憑感情用事，想出來的點子，通通是「鬼主意」！碰到這樣的人，便是「見鬼」。有時顯神性，偶而現鬼性，那就是人性。可以說人是世界上，最喜歡也最擅長「裝神弄鬼」的動物。

中國人最尊敬祖先，是世界上唯一把祖先的靈魂扛在肩膀上，到處行走的民族。祖先雖已死亡，而氣尚未散盡。到底還有多少？只有子孫由於頻率最為相近，最容易有所感應。若是子孫不忘本，心中有祖先，自然感覺有氣的互動。如果子孫心中已經沒有祖先的地位，根本用不著祭祀。因為拜跟不拜一樣，不過有一些形式而已。我們心中的祖先，是甚麼樣子，想像出來的祖先，便是那種情況。對中國人來說，祖先是我們多出來的一條導航線。有很多不方便說出來的事情，可以放心地和祖先溝通。比其他不崇拜祖先的民族，多了一些可以對談、能夠請教、值得信賴的先輩，當然有很大的助益。

鬼和神的區別

禮記祭義篇記載：有生之物必有死，而死後必歸於土，這便是鬼。骨肉在地下腐爛，化作野土。但它的氣卻發揚於上，成為活動的光景、氣味，和使人感動的東西，那就是生物的精靈，變成神。

中國自古便相信鬼神，把戰爭和祭祀，看成同樣重要的國家大事。尤其是戰爭之前，往往先要向祖廟報

告，並祈求上天護佑。和基督教的禱告，十分相似。只是我們認為鬼神種類繁多，基督教則尊奉一神。我們祭祀祖先，基督教並不如此。

倘若認為在宇宙之外，未有宇宙之前，就有一尊巨大無比的神，來創造一切，就會想出一位造物主，把它奉為宇宙的最高主宰。假定宇宙所有的人和物，都是造化先生的神奇妙用，又創造又演化的結果，便會想出萬物皆有神，各自擁有生生不息的造化功能。

怎樣想，就想出怎樣的鬼神，符合相對宇宙的觀點。各種民族，不同地區，立場不一樣，看法也不一致。於是各有各的鬼神，各有各的信仰，也符合多元的需求。只要互相尊重，不要彼此排斥。基本上是正常的現象，不必要也不能夠加以統一。信仰自由，便是不排他，不標榜自己的信仰才是正確的。既不禁止什麼不能夠信，也不規定一定要信什麼？任憑各人自行選擇，可信可不信，反正各人自作自受，管他做什麼？

祖先崇拜的意義

一個人，除非是大聖大賢，或者具有豐功偉業，死後很少會有人長久地懷念他。很快就被大家遺忘掉，好像從來沒有存在過一樣，豈不是白活了這一輩子？中國人十分聰明，知道教導子女，在父母亡故後，要時常紀念他們。把他們看做活在另一個世界的人，仍然要按照他們生前的習慣，把他們所需要的物資，用火焚化，變

成屬靈的物資，以滿足先人的需求。

陽世的人，誰比較可靠？當然是自己的子女或後代子孫。為了保證自己死後，在陰間能夠獲得所需要的供品，我們會設法把財產傳給自己的子女。當我們對自己的死亡，以及死後的各種安排之後，我們對死亡的憂懼，自然減輕許多。祖先崇拜，無論對祖先、對自己，以及對後代子孫，都有很大的功能和意義。

子女或至親好友，如果以至誠紀念亡故的先人。一定會將死者生前的音容笑貌、舉止動作、愛憎迎拒等情況，盡情地追憶。想念到極深時，會產生某種幻覺，好像亡者未必離去，而是和往昔那樣，生活在自己的旁邊。只是行動飄忽幻化，不受軀體的拘束。特別是大家追述亡者的種種言行，更是覺得十分親近。祖先崇拜的教化作用，大於紀念和禮拜。我們祭祀祖先時，必須全家人聚集在一起。藉著對祖先的懷念，建立家人的共識，以求協同一致，共同為發揚家風而奮鬥。中國人的鬼神觀，實際上已經提升到文化的層次。我們和鬼神互動，目的在促進生者的孝道和互助。

4. 高能量為神低能量即鬼

我們說人的心目中有神鬼，神鬼才能產生作用，並不表示神鬼是人想出來的。真實的情況，應該是鬼神原本就有，只是沒有這樣的名稱。鬼神的名稱，才是人想出來的。我們的想

法，固然可以改變神鬼的情狀。然而不管我們想或不想，或者怎麼想，神鬼都是存在的，只是存在的樣子不一樣而已。個人電腦和網際網路連不連線，網際網路依然存在。連線之後，不同的個人電腦，從網際網路上所搜尋到的資訊，並不一定相同。主要原因，是每一個使用者，所想要的東西並不必然完全相同。

宇宙的本質是能量，大霹靂之後所產生的星塵，能量有高有低。高能量的吸引力和電磁力，以及強交互力或弱交互力，通常比較強大。對於維持宇宙能量場的平衡、對稱和動態，作用比較顯著。所以神氣活現，十分靈光，充滿靈氣，表現出強大的靈力，稱之為神，應該當之無愧。低能量各方面的影響力，都比較差。只能搞鬼作怪，稱之為鬼，也堪稱適宜。當然這些情況，隨時都在變動之中，神會變魔，而鬼也可能變神。

左傳早已指出：附在形體上面的魄，叫做靈。附在生氣上面的魂，便是神。形體是個別私下擁有的，屬於私有。生氣則是大家共有的，屬於公器。魄的所知有限，只出現於私的形體，所以只能稱為靈。魂的所知超越私的形體而達於公的生氣，因此被尊稱為神。

我們以人為例，生前有魂有魄，前者指精神，而後者即身體。精神是心智的表現，身體活動較偏重於物質。古埃及人認為人死之後，靈魂離開肉體。若有朝一日，靈魂重返身體，仍然可以復活。因此對木乃伊的保存，金字塔的建造，十分熱衷，也花費很多的財力。古希臘人相信靈魂不滅。死後離開肉體，純潔靈魂，可以和諸神共處；不純潔的就變成鬼。基督教和回教，同樣相信靈魂能夠離開肉體。佛教不談靈魂，也沒有

靈魂轉世的說法。只是佛教主張六道輪迴，使人很容易產生靈魂轉世的想法。中國古代所說的神靈，和靈魂無關。春秋時代，已經認為人只有一個身體，並沒有靈魂投入。有了身體這一個形體，才能夠做出動作，我們把它叫做氣。有了形氣之後，產生種種性能與作為，才稱為神靈。種種說法，證明鬼神實在難以瞭解。然而人的死亡，卻是不爭的事實。一般人不知道死後的真正情況，但是對於死後「一了百了」，總是很不以為然。因此越來越多的人，放棄「一次生死」的論調，接受「多次生死」的說法。

身體的存歿，大家看得很清楚。不論火葬、土葬、水葬或其它葬法，身體不見了，或者逐漸消失。從身體的角度來看，一生一次，用畢即棄，不可能有來生。多次生死，有賴於心靈的持續活動。大家寧可相信靈魂不滅，死於人世間，即生於能量界。既然能量不滅，而人類又是大霹靂所生的星塵所轉化而成，當然靈魂不滅，身體可以重新換用一個，再來奮鬥一生，更為充實。

人類當中，能量高的稱為得道高人，能量低的便是凡夫俗子，不高不低的即是可造或待造之才。這三系人分別擔任先知先覺、不知不覺和後知後覺的不同角色。

5.得道高人可以往返兩個宇宙

古代中國人，早在殷商時期，便出現天上帝廷的觀念，其實就是我們現在所說的能量界。認為先王、先公死後才有資格升天，一般人死後，只能相約在黃泉見面。即是能量高低的不

同表現，才有這樣的差異。

從絕對宇宙來到相對宇宙的靈魂，能量有高有低。其中徹底開悟的靈魂，能量最高，死後返回絕對宇宙，即為升天。尚未開悟的靈魂，雖然領有天命，卻由於能量低，心智和體能不足，不能完成預期的使命，當然只能相約黃泉，無法返回老家。至於開悟中的靈魂，則尚待努力，一旦智慧大開，依然可以安全回到絕對宇宙。

徹底開悟的靈魂，譬如釋迦牟尼，出生為印度迦毗羅衛國的王太子，當然是人。身中的相對靈魂，經過多年的努力修持，恢復墜落以前的絕對靈魂。這時候釋迦牟尼原本可以返回老家，安全回歸絕對宇宙。但是看到衆生尚未開悟，難以解脫生老病死的痛苦，不忍心棄之不顧，獨自返回絕對宇宙。因此決定留在相對宇宙，做為兩個宇宙的溝通橋樑。扮演往返兩個宇宙的「兩棲神靈」（Amphibian God）的角色，成為一般人所認識的「人格化神靈」（Persona God），以救世渡人。

汪少倫先生指出：凡是成道而不願意立即返回老家享福的，就有資格成為兩棲神靈。他並且以釋迦牟尼和耶穌基督做為東西兩兩棲神靈的代表，說明兩位神靈都曾修成萬智、萬善、萬能，死後原本都可以飛回老家，成為絕對神靈。卻由於救人救世的宏願，保留一部份相對神靈的模樣，居留在兩個宇宙的邊緣。各自為廣大的信徒，做出無限的服務，也創造出不同的境界。

絕對神靈只有一位，相對神靈則不受限制。只要修持良好，達到徹底開悟的地步，便有資格成為兩棲神靈，繼續於死後為大眾服務。譬如後來的關公、媽祖、岳飛，都是兩棲神

靈。至於文昌帝君、玄天上帝，則是星辰轉化的兩棲神靈，都是高能量的人格化神靈。

觀音菩薩的故事

觀音菩薩原本是興林國妙莊王的第三位公主，名叫妙善。她的兩位姐姐，大姐叫妙音，二姐名妙元。

這個興林國，在我國周朝末年，已經是西域眾多國家中，巍然獨立的一個大國。領土三萬六千里，人民幾十萬，歷史悠久，開化也比較早，可以說稱霸一方。

當時的國王名叫婆迦，年號妙莊，是一位賢明的君主。和王后娘娘寶德，十分恩愛。只是膝下無子，盼到六十多歲，還是盼不到繼承人。寶德王后懷妙善的時候，夢見明珠來投。妙莊王認為一定生男無疑，結果又是女的。使妙莊王覺得很無奈，責怪自己沒有福氣。

妙善公主七歲的時候，王后去世。她那幼小的心靈，覺得母親的恩德，還沒有絲毫報答，便已離去，自己實在罪孽深重。於是決定修行到底，為父母積一些功德，也為自己懺悔罪孽。發下重誓，要為天下蒼生受一切苦惱。兩位姐姐嫁得好駙馬，過著榮華富貴的日子。她卻粗布麻衣，過著尼姑一般的生活。妙莊王十分反對，也擋不住她那出家的堅定決心。聽說中原地區年年戰亂，鬧得男不能耕，女不能織。便越過須彌山，來到南海普陀洛伽山。為中土的廣大百姓，做出種種服務。

從她決心出家，到修成正果。能夠雲浮風蕩，不消

片刻功夫，便飛越萬重山，來到氣象萬千的靈山寶境。說起來容易，實際上歷盡千辛萬苦，才終於達成。她被佛祖封為大慈大悲尋聲救苦觀世音菩薩，意思是只要誠心祈求，她聽到聲音，便會自動前來救援。

這一段故事，告訴我們世間的神佛，應該都是人變成的。由於親自經歷過人間的生活，所以最瞭解人間的困苦與煩惱，更容易做出有效的協助和解救。妙善公主原本出生在王室，有資格可以過富貴的生活，但是再富貴也不能如妙莊王的心願，生出一個男孩子。再富貴也不能阻止母親的病痛和死亡，使她深深覺悟這一切都不過是虛幻的，不實在的。只有及早清心明智，才能恢復真實的本我。她修到可以隨時返回絕對宇宙，卻由於慈悲為懷，要普渡苦難的眾生，所以才接受佛祖的封贈，以觀世音菩薩的身份，到最需要的中原地區服務。

在中國的國土裡，與中原百姓互動的結果，儒家的精神與審美觀，不斷地影響著觀世音的內涵與形像。儒家重視現實生活的思想，使得觀菩薩增添了許多法力。每當人們陷於困境時，便會持觀世音名號求祂幫助。為了避免男女授受不親的尷尬，觀音菩薩也常化身為成年女子幫助女性朋友，而現身為男性以拯救男性同胞。大家又相信祂是送子娘娘，可以向祂祈求生育子女。從觀音菩薩的一生史蹟，我們可以看祂自己的強大念力，以及後來愈趨廣大的信眾，所聚集在祂身上的念力，使得祂以一位弱女子，能夠做出法力無邊的事情。

觀音在佛教中的地位，和釋迦牟尼佛一樣，普受大

眾的歡迎，堪稱中國第一佛。在民間傳說中，觀世音的身影，更是經常出沒於道家的天地。與關公、呂洞賓祖師合稱為三大慈航。到底是真是假，答案應該是心中信以為真，祂便是真的。由各人自定，才是真正的信仰自由。

柏拉圖是西方古代哲學家當中，最早提出絕對宇宙本體的學者。他認為我們所看見的一切事物，都是變動不居的相對現象。在這些現象裡面，有一個不變的絕對本體存在，叫做「觀念」（Idea）。各種事物，都有其所要追求或實現的目標。這種理想，雖然看不見，也十分抽象，卻實在普遍存在於一切事物之中。如果把理想當做絕對宇宙，現實便成為相對宇宙。理想是不變的，現實卻是變動不已。但是，現象再怎麼變，也應該用心，盡力使其符合原先的理想。否則隨波逐流，偏離理想的目標，那就事與願違了。

柏拉圖指出最高的觀念是「善」，它成為一切觀念的根源，可以稱之為「神」。英國哲學家格林（Thomas Hill Green, 1836-1882）認為宇宙間有超越時空的惟一精神原理，稱為「神的自我意識」（Devine Self-consciousness）。宇宙萬象，原本極為複雜，其所以能夠統一，並且亂中有序，便是受到這種神的自我意識所支配。人的言行，也非常複雜，如果不能成為得道高人，勢必煩惱多多而難以解決，更談不上往返兩個宇宙救人濟世了。

6. 人死後一邊為神一邊為鬼

人死的時候，死亡的不過是肉體，而不是靈魂。這時候靈魂脫離多重心身，恢復神的狀態，附在子孫所準備好的神主牌上面。徹底開悟的神靈，可以依照自己的意願，重返絕對宇宙，成為兩棲神靈；或者再行領旨，從事另一種或相同性質的任務，重新投胎為人。接近開悟和尚未開悟的靈魂，必須經過一次總結，把這一生的功過做一番計算，也就是最後的審判，再作打算。

最後的審判，通常除了罪大惡極、十惡不赦的至惡靈魂。由於罪證確鑿，立即關入地獄，由閻羅王主審之外，大多數人則居於自作自受的規律，由自己審判，以示尊重。

死後的身體，由於魄的能量尚存，變成為鬼。土葬的墳場，火葬的靈骨塔，通常所遇到的，都不是神而是鬼。新鬼的魄比老鬼要強一些，所以新鬼比較可怕。老鬼則無能為力，逐漸隨著魄的消散而回歸塵土。

生前喜歡服務的人，養成熱心服務的良好習慣。死後身體變成鬼，仍然維持喜愛服務的習慣，就會被神靈欣賞而找去幫忙。因為神鬼經常是一體的，神差鬼使的意思，便是神有什麼事情要辦，可以差使左右的鬼去做。要不然，憑什麼叫做神呢？能量越大的神，越會把喜歡作怪的鬼收服下來，擔任自己的守護。一方面就近看管，使這些鬼不致為害生非。一方面提供修煉的機會，如果持續成長，有一天也可以變神。如果不被神靈看上，沒有服務的機會。還有另外一種途徑，便是以鬧鬼

的方式，來引起人們的注意。甚至於透過威脅利誘的手段，逼使某些人蓋一座鬼廟，然後有求必應，獲得大眾的支持，於時機成熟時，升格為神。只要服務的熱忱不減，不論順取（有神靈的欣賞和提供機會）或逆取（靠自力更生以鬧鬼的手段爭取機會），如果能夠順守（好好把握機會有求必應），原則上都可能奮鬥成為神靈。倘若逆取卻不能順守，還要一路鬧下去，弄得大家不安寧，自然會想辦法加以降服。那時候有如孫悟空遇上如來佛，又將是另一種形態的自作自受，只好認輸了。

至於生前不喜歡服務的人，退休或老弱以後，什麼事情都不想做，根本談不上服務，已經構成「懶鬼」的條件，所以死後更加懶得有所動作，成為十足的懶鬼。不久之後，連鬼都懶得做，也就煙消雲散，復歸塵土。

魄不能投胎，除非被拖出來鞭屍，否則只有以上三條路徑。我們平常所說的鬼，其實有很多和魄沒有關係，並不是真正的鬼。而是一些神不像神，弄得跟鬼一樣，這才把他們，一併稱為鬼。神是魂這一邊的發展，接受最後審判的，也是魂這一部份，可見心智的責任，真的十分重大。身體的所言所行，心智不但有加以約束的責任。而且最後的審判，也大多由心智來執行和承擔。

人死之後，魂為神，所以在外死亡，家人會去招魂。大聲呼喊，要魂兮歸來。魄為鬼，沒有人願意把魄留在家裏。家裏只有祖先的魂，所以稱為神主牌。流浪在外的魂，經常落魄得被當成鬼。神鬼都無形無體，大家看不見也摸不著，以致搞不清楚。靈肉分離，一邊為神而另一邊為鬼。中國人祭祖掃墓分開，相當有道理。

招魂是十分普遍的風俗

禮記禮運篇記載：人死亡的時候，活人就登上屋頂，向天空喊叫：「某某呀，你該回來啊！」到了死者不可能復活時，使用生的稻米或貝殼，塞在死者的嘴巴裡。埋葬時又送給死者一些用草葉包著的熟食，使其不致挨餓。像這樣向天上招魂，在地下埋葬。肉體是埋入地下了，靈魂卻仍在天上。

在中國，招魂是相當普遍的風俗，代表我們對於鬼魂不死的信念。佛教只說業力，並不承認靈魂的存在。但是傳入中國之後，好像也和靈魂扯不開關係。

魂字從云從鬼，云的意思，是像雲那樣飄浮。而鬼字的出現，比魂更古老得多。鬼即是歸的意思，表示人死之後，尚有不死的存在物，能夠歸去。同樣是歸，魂和魄並不相同。魂氣歸於天，而形魄歸於地。古人認為人死歸太山。屍體已埋入墳墓之中，什麼東西能夠歸返太山呢？古書中神鬼兩字，出現得不少。孔子也說過「未知事人，焉能事鬼」？以及「祭神如神在」。王充指出「人死後並不變為鬼」，事實上還是得不到多少人的認同。王充和我們一樣，都是沒有經過實驗，便直接推論。至少說明有些事情，是沒有辦法實驗的。招魂應該是招神，因為誰也不願意把鬼招回家。魄為鬼，留在墳墓中，魂是神，把祂招回家，安放在神主牌上面。人死留魂，應該沒有具體的形像，所以只有神主牌而不立神像。鬼火是魄的作用，只出現在墳場附近，不會從神主牌飛出來，這好像也是一種實證。

7. 心智判定好死或不好死

我們曾經把身體的好死或不好死，做過一些說明。其實站在心智的立場，兩者的分別，更為顯著。凡是死時心安理得，心智認為圓滿愉快的，便是好死。若是死時心不安理不得，俗稱死不瞑目，那就是不得好死。

不管哪一種方式的死亡，心智都要像卡帶或碟片那樣，把這一生的經歷，完完整整地倒過來放映一次，絲毫都不能跳越。那怕身體已經毀壞，腦部照常要做這樣的倒帶。這一生的過程當中，罵人的話，掉過頭來用同樣的話句、同等的氣勢，罵自己一次。打人幾次，每一次都按照當時的實際狀況，打自己幾次。果真如我們所說的「你如何待人，人也如何待你」。我們看到臨終的人，似乎已經沒有知覺，而臉部的表情，卻時有變化，便是最後審判進行時，所產生的反應。這時功即是功，過便是過，功過不能相抵，必須分別單獨計算。審判完畢，所得總成績如何？心中有數。若是中等以上，能量界的一些老朋友，都會前來歡迎。死者心情自然歡愉，覺得這一生沒有白走一趟，因而心安理得，呈現安詳、寧靜的好死狀態。如果得分在中等以下，前來等待的，便是一些冤親債主，甚至於準備復仇的鬼，窮兇惡極的樣子，使死者至感不安，產生緊張、恐懼，以致眼睛合不起來，死不瞑目。一輩子如此結局，令人搖頭嘆息。

好死不好死？乍聽起來，不過是死亡那一刻的事情，其實不然。因為我們隨時隨地都有死亡的可能，好死與否？隨時都

要接受考驗，簡直就是終生相隨的問題。

時時刻刻，都有死亡的可能。我們只好無時無刻，都要做好準備，可以心安理得地死而無憾！這樣一來，就不能夠心存僥倖。反正死亡的日子，還很遙遠。不如趁著年輕，多享受多玩樂。把好死不好死，暫且放在一旁，不去理它。等待玩夠了，樂透了，再來修持，也還來得及。不是說人生幾何？對酒當歌嗎？不是說年輕不要空白嗎？不是說享樂要及時，以免將來沒有機會嗎？

誰知道歡樂的時光過得特別快，來不及修持，就已經面對死亡的威脅。於是老大徒傷悲，又有什麼用？

心智的責任，十分重大。一開始就要不斷的接受刺激，來啓發自己。接著要不斷地學習，以提升自己。時時刻刻，要以理智指導身體的感情用事，更是倍加謹慎，絲毫都馬虎不得。對於經由身體的五種感官，接受來自內外世界的各種資料及訊息，都必須針對這些資訊，進行比較、分析、綜合、推理、歸納、演繹、假設及驗證的工作，最後獲得一些結論，使其成為有用的知識。這些事情，隨時都在進行，也時刻都要費心。心智原本所具有的先天純粹的生命意識，當身體逐漸生長茁壯之後，便陷入一種潛藏及被埋沒的狀態。必須收視返聽，息心止念，虛靜無為，才能由後天返回先天，以開啓或恢復這種能力。擺脫後天生命意識的種種侷限，重現直接、立即、純粹、統一、整體、圓融、絕對、無預設、無主客對立、無時空限制的先天直覺能力。心智必須不斷提醒身體明白「為道日損」的警語，以期無為而無不為。然而，不管如何？心智還要對這一生的種種，負起最終的責任。

8. 靈界逐漸和能量界區隔開來

我們始終不明白，靈魂為什麼能夠不死？老子當年說得十分清楚：因為不自居其功，所以永垂不朽。

能量為什麼不滅？主要是由於能量自身不做功，只是加進去，促使其它機構或物質去做功。充分發揮為無為而無不為的精神，所以轉化而不消耗，當然不滅。

靈魂也是如此。利用無生命的物質，做成可用的身體，讓它去有所作為。用到不能用的時候，使其腐壞而返回塵土。塵歸塵，土歸土，頂多由於使用日久，遺留一些魄力，繼續發生若干作用，變鬼變怪而已。使腦力發展為心智，把人生的重責大任，完全委託給它。靈魂自己樂得安存體內，自由自在地享受自己所安排的人生。人死之後，靈魂的本質，也就是能量，回歸能量界。要不要再次加入什麼機構和物質？仍然有選擇的自由。暫時儲存起來，甚至於納入封閉系統，呈現守恆狀態，都有其可能性。沒有功勞，也就沒有責任，自然不死。

真正功德圓滿的靈魂，在人死後，一本來時明明白白，去時乾乾淨淨的原則，既不成神也不做鬼，保持無來也無去的一貫精神。兩棲靈魂，某些有意救世渡人的兩棲靈魂，為了配合人世間對於鬼神的認識和需求，以便完成自己許諾的使命，特別扮演大神的角色，帶領很多、很多由心智變神的神靈，收服那些體魄遺留下來的鬼怪，共同組成靈界，以行使各式各樣的儀式和功能。靈魂將心智培育成熟之後，靈界逐漸和能量界區隔開來，由大神統領，聽命於天（能量界的總代表），推廣

天道，宣揚天理，使鬼神知所遵循，逐漸有秩序而協助人類的修持。

鬼神世界的數量，實際上比人類的人口總數還要多。因為靈魂來回往復，而每一世出現，除了極少數真正做到把心智帶走，讓身體腐壞，真正生不帶來、死不帶走任何有形的東西之外，大部分靈魂，不是把心智帶走，繼續投胎轉世，便是放棄這一世的心智，讓它去做神，自己則揚長而去。或者另行塑造一個心智，嘗試新的人生道路。被留下來的的心智，完成任務的，獲得獎勵，可以成神，擴大其影響力。心智未完成任務的，也可以擔任神的助理，繼續修煉。情節嚴重的，被判為鬼，先打入地獄，等候處置。這時候靈魂就要負起連帶責任，必須在「天、人、阿修羅、地獄、畜生、餓鬼」之間，做出被限制的選擇。好比能量有時也會被機構或物質拉住，在其中往復來回，而難以脫離。六道輪迴的安排，表示靈魂的連帶責任。靈魂依然保持自由自在的本色，並未受到這些變化的影響。不過是下一次投胎，要承受不一樣的際遇罷了。受苦受難的是心智，必須為這一輩子的所作所為，負起全部的責任，承受應得的結果。

人類初生時，靈魂和心智合一，稱為心靈。那時候人死後必須把心智帶走，由靈魂負責修改。現代心智越來越發達，靈魂和心智逐漸區隔開來，成為身、心、靈三方面的互動。身為地（物質）界，靈為天（能量）界，心屬人（媒介）界。能量界（以天地為主）和靈界（以人為主）逐漸分離，產生若干變化。靈魂在人死後，不一定把心智帶走，因為有些心智喧賓奪主，未必帶得走啊！

9. 心智和靈魂的三種關係

能量沒有生命，靈魂也是如此。能量加入某種機構或物質，可以產生某種生命。靈魂有了身體和心智，才活了起來，變成有生命。靈魂透過心智，把宗旨傳送給身體去執行。三者密切合作，成為有思想有行動的人。

心智為靈魂所生，也為靈魂所用。但是逐漸發達以後，反而和身體組成聯合陣線，共同對付靈魂。於是心智和靈魂的關係，由一致演變為多元，至少有三種變化。有合一的，也有放棄的，更有帶著修改的。

(1) 合一的

能量高的靈魂，對身心的制約良好有效。三者充分合作，十分協調。這種徹底開悟的人，死時和諧安詳，心安理得。身體先被安葬，魄也被請去擔任「土地公」、「土地婆」等職位，繼續服務。說不定什麼時候被神看上，也能夠成神。心智任務完成，被請去擔任神職，作為大神的助理。靈魂則功德圓滿，安然返回絕對宇宙，或者依自己的宏願，成為兩棲神靈。有些名聲顯赫，信徒很多。有的則默默行善，並不張揚。由於能量高而強大，也可以分開來投胎，在各地分別成長。我們在不同地方，有時候發現十分相像的人，便是同一靈魂的分身。

能量高的神，能夠分身到各地。也可以把自己所欣賞的神，請來擔任助理，統一裝扮成自己的形像，分駐各地，以擴大影響力，逐漸構成神靈集團，以資號召。

(2)放棄的

能量中等的靈魂，把心智開發出來，卻無法加以合理約束，以致爲所欲爲，看似開悟卻又不能徹底開悟。這種大好大壞，彼此的差距甚大。大好的心智自立爲神，靈魂帶不走。只好放棄，自己則另外打算。大壞的打入地獄，受盡苦難，靈魂也不敢帶走，趕快放棄。自己負連帶責任，很可能在畜生、餓鬼道上，繼續修煉。畜生、餓鬼沒有人類的心智，僅受本能的支配。

(3)帶走的

能量低的靈魂，好不容易造出心智，當然不見得高明，卻也大抵安分守己，不敢胡作亂爲。雖然表現不是很好，大致上相當平穩，不至於太壞。這些尚未開悟的靈魂，在人世間大多是平凡的百姓，死時大概都會把心智帶走。因爲好不容易才有這樣的心智，不帶走覺得很可惜。就是因爲死時把心智帶走，又捨不得放棄，也不知修改。所以生生世世，都過著同樣的生活，沒有什麼大的改變。好像電腦的軟體沒有加以修改，放到哪一個硬體上面，操作出來的結果都一樣。人是習慣的動物，上輩子當工程師，這輩子也樂此不疲，說不定下輩子也依然故我，便是指這一大群人而言的。如果忽然覺悟，要修改心智，做出一些改變，那就不一樣了。

真正聰明的人，不致爲聰明所誤。不怎麼聰明的人，常常爲聰明所誤。至於那些根本不聰明的人，當然也不會爲聰明所誤。俗稱：天公特別疼愛愚憨的人，大概就是這個意思。未開

悟不打緊，有心修煉就好。開悟中最危險，也最可怕，必須特別謹慎，許多亂子都在這個階段出現。徹底開悟十分難得，已經脫離險境了！

10.神魔鬼怪都是一體兩面

真正的大神，不可能變魔。心智變成的神，便有很大的機率，會變成魔。有機會服務的鬼，不會傷人。沒有機會服務而又很想獲得機會的，才會變怪。

大神很多，並不限於我們所熟悉的這幾位。好比真正徹悟的人士很多，知名的卻沒有幾個。大神的神聖任務，對大神來說，相當平常。祂們不可能有求必應，因為求有合理的，也有不合理的，怎麼可以不問青紅皂白，一概有求必應呢？合理的祈求，不應該不應；不合理的要求，當然不應。這才合乎公正無私的大神風範，對人世間合理不公平的維護，也有所交代。否則不問合理不合理，但問有沒有回報，豈不成為賄賂？大神當然不肯為了一些錢財、物質，做出這樣令人喪失信心的事情。問題是祈求的人，根本不知道真相。不知道一個人胡亂祈求，大神可以不理會。許多人提出不合理的祈求，大神便會迴避。讓這些人反省，看看會不會改過？想不到旁邊有一些心智變成的神，此時擔任大神助理的職務，卻趁著大神迴避的時候，擅自代理職務，竟然不分輕重地有求必應。這種分明是魔的作風，為什麼會出現在神的境界？原因是魔趁著神迴避，而心智變成的神，想抓住機會大大表現一番的緊要關頭，附在這些職務代理人身上，這才鬧出這種令大神十分不堪的醜劇，令

人遺憾！

魔最注目的，當然是大神。只要大神執行魔道，魔便大行其道。這種機率非常小，所以把焦點放在大神的助理身上，隨時伺機而入，大行魔道。以擾亂信徒的心，使道德標準產生錯亂。整個靈界，都受到不良的影響。

釋迦牟尼佛當年曾說：將來敗壞佛教界的人，大概就是穿著袈裟的人。已經把神魔的分野，說得十分明白。神不可能變魔，但是魔會趁機附在某些急於表現的神身上，然後再由魔自己扮演成神的角色，而大行魔道。

鬼有剩餘的魄力，往往心有不甘，不願意被埋藏起來。獲得服務機會的，大多抱著義工的心態，十分樂意地在神的旁邊，分擔一些工作。如能善自把握機會，說不定獲得神的庇佑。小鬼也有小鬼的樂趣，做下去也很不錯。沒有機會服務而又很想工作的，鬧鬼又引不起人們的注意，當然只好想辦法作怪。弄出一些奇怪的聲音，玩弄一些奇怪的花樣，目的都在吸引人們的注意。人們若能見怪不怪，一陣子怪就自然消失掉。因為魄的能力有限，得不到神的幫助，不可能持久。問題是有些不明事理的人，有意無意地和鬼怪互動，把自己的能量，投射到鬼怪上面。一兩個人能量有限，沒有什麼作用。很多人的能量聚集起來，就相當可觀。於是鬼怪的能量獲得支撐，鬼可以辦事，而怪也足以興風作浪了。

養小鬼便是有意和鬼互動，把小鬼養起來，協助辦事的案例。人嚇人，嚇死人則是人藉著鬼怪的名義，用來驚嚇其他的人。無意間看見鬼，便大驚小怪起來，鬼就趁機作怪了。這些現象，大致都和心智有關。我們完全看做靈魂的變化，並不妥

當。神魔是一體兩面，鬼怪也是如此。一陽一陰，同樣是相對宇宙的產物。絕對宇宙當然也有這些部分，卻由於統合在一起，平安無事。

六、算命改運都是可能的事

1. 人一生下來就有命

吾身未有日，一氣已先存。靈魂投胎的時候，胚胎都還沒有形成，不要說什麼身體了。然而就在這個階段，一點先天氣已經開始發生作用。可以說小生命從懷孕受胎開始，也就是一生的命運，由此出發。我們的年齡，應該從這個時候算起，才比較合理。然而生辰八字，可以說是一生命運的起跑點，也十分重要，一定要精準才行。

我們常說人生如戲，這一生一世所要扮演的人生大戲，和我們現實生活所看的戲，至少有下列三大不同：

①人生大戲的劇本，是演出者自己編寫的，並不是另外有一位編劇者，來主宰全局的細節和變化。自編自導自演，是人生大戲的特色，符合自作自受的規律。

②演出的時候，各人按照自己編寫的台詞和動作，怎麼能夠彼此配合呢？可見能量界的互依互賴，具有高度的默契。我們常說有緣千里來相會，無緣對面也互不認識，便是累生累世的因緣和業績，產生非如此不可的情節。我們稱為理所當然、勢所必然。縱使有人擔任反角，也是經過審慎的安排。絕對宇宙所蘊含的吵雜、爭執、錯亂，需要透過各式各樣的人生大戲

來表現。我們最好明白，從絕對宇宙的角度來看，只要如實地表演人生大戲，都是善盡自己的天職，並沒有好或不好、善良或邪惡、真實或虛偽的分別。怕的是我們在人生舞台上，把應有的台詞和動作忘掉了。呆在那裏演不下去，弄得其他角色也備受困擾。這時候靈魂會適時提示，透過各種警訊，來提醒劇中人。只要身體尊重靈魂的提示，趕快接上去，對全場的演出，便不致造成太大的傷害。最麻煩的，是演出時忘了台詞，卻不理會靈魂的善意提示，自己胡亂湊合。甚至根本不是忘記，而是居於自我表現，一心求新求變，而又擅自做出主張，故意變更台詞和動作。搞得同台演員，不知所措，完全沒有辦法繼續演下去。社會上所有人與人間的誤會、不可理喻的衝突，以及出乎意料之外的災難，都是這樣形成的。

③現實生活的戲台，相當有限。演員大多是固定的，預先排演過很多次，所以演起來十分純熟逼真。人生大戲，說起來也大多是老演員，彼此在一起，演出了好幾世。但是劇場的範圍，不斷在擴大。隨時可能闖進一些新手或閒雜人等，衆多演出者的紛亂機率也逐漸增大。各種變數，隨著時代的演變而推陳出新，越來越難以掌握。因此現代人生劇場，失控的機率比以前大得多。

既然新生命從懷孕開始，為什麼生辰八字這麼重要？因為從懷孕到出生，不過是粉墨登場之前的準備工作。雖然也非常要緊，畢竟尚未正式開始演出，還可以修修補補，或者把台詞拿出來唸一唸。一旦正式開鑼，呱呱墜地，在一片恭喜聲中，必須認真負責地演出了。

命代表我們這一生所演出人生大戲的劇本，它是我們自己

寫的，並不是另有高人爲我們安排的。大多數人終其一生，都按照這一本自己寫的人生劇本，認真地演出。另外有一些人，則忘掉台詞，擅自改變情節。但是，無論如何，人一生下來就有命，沒有命怎麼活得下去？

2. 命表示一生的可能選擇

了凡先生的命，被孔老先生算定之後。經過二十年的實際印證，發現不增也不減，完全和孔老先生所預測的，一模一樣。了凡先生如果沒有命，孔老先生算什麼命？又如何算起？可見兩人所做的事情，都沒有什麼不對。

後來雲谷禪師告訴了凡先生，孔老先生所算出來的，是了凡先生過去世或者累世所造的業，應該是可以改變的。了凡先生二十年來的命運，一點都沒有改變。這是了凡先生自己二十年來，既沒有行善，也不作惡。所以才一點也沒有改變，顯得孔老先生算得十分精準。

其實，了凡先生和孔老先生都犯了同樣的錯誤。孔老先生之所以鐵口直斷，絲毫都不猶豫，便是認爲命是固定的，並沒有改變的餘地。否則他怎麼敢如此斷定，必然這樣呢？了凡先生也認爲孔老先生是邵康節的傳人，並非一般江湖術士，所說的應該十分正確。既然自己命該如此，不妨照著去試試看。越試越對的情況下，使他全力配合，一點也沒有想要改變的念頭。這兩位先生，共同認爲命是固定而不能改變的，這才使得雲谷禪師，覺得了凡先生太老實了，而孔老先生則太武斷了。

如果命是固定的，不可能變動。請問我們算它做什麼？反

正算和不算，都是一樣的。而且做人做事，都不需要認真，也不必努力，更用不著計較。因為再認真努力，結果都是相同的，有什麼計較的必要呢？

可見人有命，卻不是固定的。我們可以這樣說：不想改變，一心一意認命，而又全力配合。這個人的命就是固定的，並沒有改變的可能。倘若有改變的念頭，而且認真去改變，命運是能夠改變的。這樣的情況下，算命才有意義。算完以後做出合理的改變，也才有價值。

命也不是創造的，如果愛怎麼改都可以，我們也用不著算命。只要天天做夢，而夢能成真，還管他什麼命？可見命是創造的說法，也未必全對。人生的遭遇，有變數也有常數。變數的部分可以創造，而常數的部分，那就只好接受了。好比我們做好計畫之後，遇到變數，也只好作出應變。但是目標和精神是常數，不能變。

我們十分明白，遺傳是生命中的常數，而後天的環境則是命中的變數。靈魂設計先天人生規劃時，不可能一成不變，完全加以固定，否則根本行不通。也不可能什麼都可以變，不然的話，先天人生規劃豈不等於白做？

靈魂的設計，小部份是固定不可變的，而大部分卻是有選擇性的。選擇這樣，就走向這麼一條路徑。選擇那樣，又走上另外一條路徑。目標固定，方向和方法都可以變動，才有執行的可能。這樣的人生規劃，可行性夠大。執行起來，有常也有變，也才夠靈活有效。

孔老先生算出來的，不過是了凡先生多重選擇裏面的一種。不應該這樣鐵口直斷，誤導了凡先生對於命運的了解，也

剝奪了凡先生對自己未來的選擇權。可惜一般人都喜歡鐵口直斷，好像這樣才顯得很有把握，其實違反了算命是爲了趨吉避凶的法則。完全肯定下來，簡直無法趨吉避凶，好比一張法院的裁決書，又有甚麼用處？命有彈性，可以選擇自己所希望的，這才合理。

3.所有的命都具有相同的要求

了凡先生在沒有遇見雲谷禪師之前，受到孔老先生的影響。深深覺悟一個人一生的遭遇，不論吉凶禍福、貧富貴賤都有命。都有時節因緣，一點也不能強求。凡是命中有的，什麼念頭都不想，到時候也會自然出現。而命裡沒有的，任憑怎麼動腦筋，也求不到。

他的覺悟，並非全然沒有道理。至少大前提：不論吉凶禍福、貧富貴賤都有命，是十分正確的。靈魂來投胎，只有一個共同的目標。那就是：透過不同的情境，尋求由不圓滿而導致圓滿的途徑。並且在不一樣的遭遇當中，磨練自己，使自己在實踐中獲得圓滿的正果。

不論什麼樣的人生規劃，只要圓滿達成，便已經修成正果。在過程中，可能有吉凶禍福、貧富貴賤的分別。一旦圓滿達成，所有吉凶禍福、貧富貴賤便成爲過去。就成果來看，當然是正果。宇宙可以說是靈魂的實驗場所，我們做實驗的時候，證明實驗成功固然是好消息。證明實驗不能成功也是好消息，至少可以讓更多的實驗者，知道此路不通，而加以避免。對個人來說，有成敗。對整體而言，都是成功的，有價值的。

演戲的時候，有演好人的，也有演壞人的。演完之後，大家一起謝幕，通通接受觀眾的掌聲。洗淨臉上的粉墨，大家恢復原來的面目，都被認為是好演員。人生大戲也是一樣，演皇帝和演乞丐是一樣的，下台後還我本來的模樣。都是星塵的一部分，那裏有什麼區別？

從最高目標來看，真的吉凶禍福、貧富貴賤並無不同，反正都是命。但是觸及有或沒有的層面時，就不應該抱持求或不求的執著。好比我們實驗的時候，雖然成功與不成功具有同等的價值。但是實驗成功的人，總比不成功的人，要愉快得多。同樣完成任務，趨吉避凶也是人之常情。人生規劃中的多重選擇，對執行者來說，總是比較喜歡選擇輕鬆愉快的方式。所以趨吉避凶，實在是必要的素養。原來在命中沒有的，當然也可以求。只要能夠保證圓滿達成任務，過程中的任何改變，都是自主性和創造性的表現。若是改變得合理，當然應該受到鼓勵和支持。

後來雲谷禪師告訴了凡先生，大善和大惡的人，都不受命運的拘束。了凡先生二十年來的命運，都被孔老先生算定，一點也沒有改變，證明他是一個標準的凡夫。他說明定數裏有變數，是了凡先生從來不知道的事情。孔老先生給了凡先生算的，不過是定數。要照著去走，全力加以配合，當然十分精準。但是變數掌握在了凡先生自己的手中，只要有意改變，是能夠變動的。了凡先生是一位老實人，剛開始老老實實地聽孔老先生的話，後來又老老實實的遵照雲谷禪師的教誨。這種至誠的態度，才是了凡先生不論聽誰的話，都能夠心想事成的根本因素。我們可以說，孔老先生和雲谷禪師這兩位高明人士，

對了凡先生的影響是一樣的。因為無論如何，了凡先生都完成他這一生的任務，那就是：誠心誠意，命定論也好，創造論也好，都可以獲得心地清淨，沒有妄想的效果。變或不變，實際上對了凡先生都是好的。我們曾經說過，了凡先生這種一分法的思維，實際上比二分法思維安全有效，卻遠不如三分法思維靈活，在這裡再次獲得證明。

4. 改變命運具有很大的風險性

人一生下來，便把命帶出來。由於受到產道的擠壓，新生嬰兒，已經把先天的人生規劃，忘記得快光了。還剩下一些零碎部分，能量界爲了安全起見，使嬰兒生下來的時候，有口難言。有嘴巴也有舌頭，就是說不出話來。以免天真無邪的嬰兒，把這一生的人生規劃吐露出來，造成自己和家人的莫大苦惱。譬如有一嬰兒，剛生出來，便開口說話。那時候還隱約記得，自己的人生規劃，是要當大官的。很可能造成家人的偏差教養，反而增加很多仕途的阻礙。獲得大人的支持，或不受大人的歡迎。對初生嬰兒來說，都是很大的賭注，風險很大。

通常等到幼兒會說話的時候，根本記不得什麼先天人生規劃。這樣我們才明白，爲什麼啓蒙教育十分重要，必須透過摸索、嘗試和不斷的啓發，才能夠找到此生的任務，到底是什麼？有些人甚至到了三十歲，還立不了自己應該遵守的原則。便是沒有人生規劃，或者所做的計劃，並不合乎先天的需求。因此三十而立，都很困難。

不知道計畫是什麼，怎樣斷定改或不改呢？有時候沒有改

變，才能夠達成預期的目標，改了半天，反而越改越遠離原先的規劃。有時候改變又改變，根本就是回歸先天的途徑。到底改才是命的要求，還是不改才是命中所註定，可能誰也沒有辦法確切加以論定。

按照「人生不如意事，十常八九」這一句話，人生的變動，結果有百分之八十的事情，演變得不如意。可見變動的風險性，實在很高。很多事情，不改變還好一些，一改變就要承擔很大的風險。因此遵守常規，一切聽命令，也未嘗不可。誠如雲谷禪師所說，雖不成大善，至少不會成大惡。了凡先生早期堅信進退有命，因此每天靜坐，什麼都不想，心也安定下來。就算終其一生，不遇見雲谷禪師，不企求改造命運，似乎也沒有什麼不好。萬一雲谷禪師的智慧，還不足以了解改變命運的真諦。只知道要改要改，卻說不出怎麼改才正確有效？了凡先生已經定下來的心，豈不是又要被攪亂了？就算雲谷禪師不說，以了凡先生的禪定功夫，很容易突破時空的限制，將過去、現在、未來打成一片，全都看得到。那時候他不必推算，可以親眼看到命中可能的變數，同樣能夠達成改變命運的境界。幸好雲谷禪師不但知道命運可以改變，而且知道改變的正確方法。加以了凡先生的誠心誠意，以致改變命運的風險性，都降低了。

改變命運有風險性，不改變呢？同樣有很大的風險。爲什麼呢？因爲我們所做的選擇，究竟對不對？依據算命先生的批示，誰知道是可靠的，還是猜測的？就算大家都說可靠，準確度如何？萬一被誤導，豈不是十分冤枉？明明有改變的可能，卻由於自己的愚昧，放棄了做得更好的機會，當然很不值得。

最好的辦法，便是不可不變，而又不可亂變。變有百分之八十是不好的，反過來說，變也有百分之二十是好的。我們變得合理，控制在百分之二十的良好範圍內，應該是改變命運的最佳方式。有所不變，是遵守常理，重視常數。有所變，則是合理應變，符合做得更好的改善要則，而不致亂變。

5. 改變命運的三大要則

雲谷禪師最了不起的地方，並不是教人要改變命運。他的改變命運三大要則，才是最為寶貴的至理名言。了凡先生明白其中的道理，並且誠心誠意地貫徹實踐，這才獲益而無所損失。茲將三大要則，分別說明如下：

(1) 求在我

命運可以改，但是只能自己改，別人無法幫得上忙。倘若有人說可以幫忙改命，請千萬提高警覺，不是爲了騙財騙色，便是信口開河，隨便說說而已，不要相信比較安全。從內心求，向自己求，才有效。外面的功名富貴，不過是生活上的享受，有固然好，沒有也求不到。如果有辦法求得到，別人也先求去了，怎麼會留下來給我們求呢？內心的道德仁義，真正是德行的修養，有可以再求精進，沒有也能夠藉由自己的培養而獲得。一般人不反省，不向自己的內心求覺悟，不喜歡提升自己的仁義道德，一味動腦筋向外求。縱然有方法、有手段、有計謀，還是得不到。有時候好像得到了，卻不能持久，很快就沒有了，反而增加很多苦惱，比沒有還要痛苦。這樣的改變命

運，實際上並沒有好處，很不值得。

(2)要自省

覺得自己的命運很好，大概不會有改變的念頭。凡是想要加以改變的，大多是認為自己的命運不好，或者還不夠好。這時候最好的辦法，便是反省。為什麼不好？為什麼會產生這樣的不好？先把自己的毛病，逐一認真檢討出來，再修改自己的毛病。不知道自己的毛病，或者知道毛病卻不能改過的人，根本沒有辦法改變命運。雲谷禪師指出了凡先生應考成績欠佳、無子女、而且壽命不很長的原因，在於先天累積下來的毛病很多。這些先天帶來的罪過和缺失，是可以改變的。要改變命運，唯一的辦法，其實就是修善積德。除此之外，是沒有作用的。任何人都不可能終生不犯錯，我們找不到一生都行善，並沒有半點惡的人。所以生生世世，累積下來的業，都是善惡混雜，有善也有惡的。居於自作自受的規律，我們的命運，總有一些不好的地方。必須趕快積極地反省，找出自己的過失，才是自求多福的途徑。

(3)能堅持

雲谷禪師詢問了凡先生：積善之家必有餘慶，相信嗎？如果連這個道理都不相信，哪裏能夠改變命運呢？了凡先生之所以能夠有效地改變命運，主要的關鍵，即在於他聽到雲谷禪師的善言，能夠深信不疑，而且堅持到底，貫徹實踐。有很多人相信這個道理，卻經常懷疑：為什麼做了這麼多善事，命運還是未見改善？便動搖起來，表示信心不夠堅強，誠心不足，當

然沒有什麼成效。只要用心再用心，努力再努力，力道足的時候，效果自然顯現。力道不足以改變常數，仍然照常數的宿命進行。力道超越了常數，趨吉避凶的功效就出來了。

了凡先生改變命運，獲得很好的具體成果。即在他能夠求在我、敢自省，而又能堅持。大多數人不敢自省，深怕碰觸自己的弱點短處。請記取朱子家訓所說的「惡恐人知便是大惡」！毛病不改變，終久累積成大惡。

6. 命和運的關係

人人都有DNA，表示人人都有命。各人的DNA排列組合並不相同，表示各人的命不一樣。但是，人與人之間的DNA排列組合，雖然不相同，卻都相差無幾。可見每一個人的命，其實都差不多。人人各有一條命，不過活那麼幾十年，能差到那裏去？命即是我們的性格，孔子說「性相近也」，已經說明大家的命相去不遠。

蛋白質的種類非常多，每一個人又依據各不相同的DNA密碼，產生不同蛋白質的組合。造成各人的運，有相當大的不同。孔子說「習相遠也」，習慣便是我們的運，彼此的差異性很大，證明各人的運差得很遠。

DNA 一經選定，就很難改變。一切有定數，原本依據這個靈魂的累世老帳，總結而成。命很不容易改變，從一個人的性格，可以看得出來。江山易改，本性難移。已經說得十分明白：要改命，相當困難。命由自己安排，而且有原則，必須遵守，改它做什麼？

了凡先生的命，實際上並沒有改變。他的先天人生規劃，不是直線型的，就是孔老先生所表述的那一條路。而是多重型的，除了孔老先生所說的那一條路之外，還有其它的選擇。雲谷禪師指出命不是純粹的是非題，看我們要不要接受？命是多重組合的選擇題，要我們慎重地自行選擇。由於大多數人都秉持一分法或二分法的思維法則，前者完全相信或完全不相信，後者經過思慮，再決定相信或不相信，以致選擇性大幅度降低，連帶選擇的能力也逐漸減弱。了凡先生對孔老先生的批示，以一分法的思維全盤接受，等於放棄自己的選擇權。完全配合孔老先生的命令，走上那唯一的路途。明明可以自主的，主動的，卻變成孔老先生的奴隸，被動地遵守孔老先生的命令。這是了凡先生的自作自受，並不能責怪孔老先生。後來了凡先生又以二分法的思維法則，經過雲谷禪師的一番開導，他自己深思熟慮之後，判斷雲谷禪師的話是對的，因此完全推翻孔老先生的流年表，深深相信雲谷禪師的道理，改走命中原本也有的另外一條路徑，怎麼可以看成改命呢？DNA 屬於先天的遺傳，除了突變之外，幾乎不會改變。然而命中安排，活多久也有彈性。短有短的安排，長有長的作為，任憑選擇。我們可以說命有選擇的彈性，卻沒有改變的餘地。

蛋白質的組合，隨時都在改變。好比後天的環境，往昔安土重遷的時代，不肯輕易遷移，環境還單純一些。現代交通便捷，各種物資迅速交流，加上人心求新求變，環境十分複雜，運氣也跟著多變起來。

改變習慣，是改運的最佳策略。習慣一改變，運氣就跟著不一樣。了凡先生深切反省，自己具有不能積功累行、不肯修

福、性情急躁、不能容人、愛使性子、說話隨便、不負責任、一點髒東西都不能忍受、常常發脾氣、待人刻薄、喜歡論人是非、飲酒過度等等一大堆壞習慣，所以不能擔任高級職務，也不適宜生育子女。然後誠心誠意地改變這些不良習慣，當然很快就改變運氣。看出自己命中的另一條路徑，興起進學讀書的念頭。加上徹底改變不良的習慣，多多積善，自然另有一番新氣象！

7. 能量的命都是一樣的

絕對宇宙的能量，無所不在、無所不知、而又無所不能。但是在一切圓滿的絕對環境中，這些特質始終無法展現、無從檢驗、也無緣證實。因此決定把相對宇宙，當作它的實驗室。隨時釋出某些能量，下墜到相對宇宙，從事各式各樣的實驗。總目標只有一個：嘗試從各種不同的缺陷情境中，尋找恢復圓滿的有效途徑。

能量的絕對狀態，來到相對宇宙，分別表現出各有缺陷的相對狀態。從這個總目標來看，能量依各自的意願，設計不同的情境。扮演不一樣的角色，不論是石頭、樹木、花草、礦石、鳥獸或動物，這些算都算不清的宇宙萬物，都具有同等的實驗價值，並無貴賤的分別。

扮演不同的角色，分別証明缺陷可以修造，逐漸獲得圓滿。能量完成實驗的任務，可以按照各自的意願，再度或多次扮演同樣的角色，或者改扮不同的角色，以累積不同的經驗。通常生生世世，扮演同樣角色的能量，而且按照老路子把實驗

完成，爲數最多。達爾文（Charles Darwin, 1809-1882）的適者生存，便是針對這一事實而建立的理論。我們看動植礦物，長久以來，生存的方式基本上都維持不變，也可以推知去了再來，來了又去的往復循環，持續地進行。

只有人類比較特殊，我們的實驗，特別加上自由意志和創造能力這兩項因素。配合自作自受的限制，使人類擔負起贊天地之化育的崇高使命。但是所有人類，與其他動植礦物一樣，都是在前述總目標的主導之下，不能例外。剛開始的時候，人類尚能遵守自然規律，也就是宇宙實驗場的守則。後來自主性和創造力逐漸發揚，造成很多破壞自然的事實。能量界依據自作自受的法則，規定人類必須按照累世的業績表現，做爲選擇角色扮演的限制。於是有些人類，不得不選擇動植礦物的角色。當然也有嘗試過人類各種生活方式之後，自願嘗試動植礦物的角色。總是攪亂了動植礦物的原來情況，使得原本相對單純的動植礦物界，也複雜起來，逐漸納入累世業績總量管制的範圍，增加很多角色扮演的手續。

我們從戲劇演員身上，可以看到同樣的情況。大多數演員，都喜歡演老角色，台詞記得牢，動作也很熟練，演起來方便省力，何樂不爲？但是不能犯錯，幾次小缺失，或者一次較爲重大的錯誤，就要被撤換，或者改演其他角色。許多人想當主角，然而名額有限，所以列出很多條件，合乎資格的，才被列入考慮，參與甄選。

人生舞台上，需要各式各樣的角色。各人的演出內容，並不相同。但是演出的總目標只有一個：把戲演好。每一個角色，都應該克服所有的缺陷，做出最精彩的演出。演員的角色

不一樣，大家的命都相同。主角經常挨揍，配角比較有機會把整碗麵吃完，不過是台上的表現，屬於暫時性、可以改變的習慣，也就是運的不同。基本上每一個演員，都要用心背誦台詞，配合整體的需要，逼真的演出。這才是演員的命，個個都相同。

我們在身分、地位、財富、名聲各方面，彼此不相同。根本的人生目標，全都是由自己的缺陷出發，走向圓滿。這種人生使命，人人都一樣，並無不同。

8. 圓滿是一種精神狀態

絕對宇宙爲什麼圓滿？因爲沒有分別、不必限制、一切共享。所有相對的觀念，都融合在整體的絕對之中。種種對待關係，全部包容在絕對的和諧之內。誠如老子所說，它的本體是空虛的，作用卻無窮無盡。它雖幽微淵深，卻能生化萬物。精神與物質合一，所以圓滿。

相對宇宙由分別心產生，一般人很容易貪婪自私，就像老子所描述的：過分追求色彩的享受，弄得視覺遲鈍，視而不見。過分追求聲音的享受，搞得聽覺不靈，聽而不聞。過分追求味道的享受，使得味覺喪失，食而不知其味。過分縱情於騎馬打獵，追逐鳥獸，以致心神不寧，魂不守舍。過分追求金銀財寶，因而行傷德壞，身敗名裂。原本就有缺陷，卻越來越擴大。把回老家的本錢，都花光了。不但不可能圓滿，反而更加破碎。

一般人偏向於看得見的物質，誤認爲命運的好壞，視物質

生活的高低而定。了凡先生無子得子、高中進士、官位也追贈到尚寶司少卿，大家便認為他改命成功。其實這並不是人生的重點。了凡先生深信孔老先生的批示，也欣然接受。並不想在這些地方多做改變，實際上沒有什麼不對。頂多是先天人生規劃的第三要項：如何做得更好這一項，稍有不足。站在回老家、得好死的立場而論，可以說不枉此生，實驗的成果相當令人滿意。如果他聽了雲谷禪師的解說，把重點放在有子嗣、做高官上面。即使獲得具體的成果，我們還要進一步考察，他的靜定功夫，是不是減退？他的誠心誠意，有沒有改變？假定答案都是肯定的，了凡先生的業障，反而更加深重，還不如不改命來得好。所幸了凡先生畢竟不是真正的凡夫，他了解雲谷禪師的好意，用求子求官來開導他，比較容易聽得入耳。實在是勸他從根本處著手，向內心裡存養厚德，保持了心地的清淨、平和，不管效果如何，總歸是圓滿的。有子無子？官位高不高？壽命長不長？並不是很重要，能夠認清宇宙本來面目，德為根本，才是大精進。

物質生活的變化很大，而且缺乏共同認定的評鑑標準。同樣的物質生活，各人的感受頗不相同。用來作為累世的業績項目，顯然很不合適。精神生活變動性不大，安寧與否幾乎是人人都需要的共同需求。有錢可安可不安，做官也是如此。有子女不一定安寧，沒有子女也未必安寧。安寧是人生共同的最高目標，應該是大家的共同認識。圓滿與否，很難以物質生活來評鑑。所以能量界的圓滿，以精神狀態為準，似乎較為合理。

我們不必唱高調，說什麼物質生活不重要。把物質生活當做對我們的考驗，看看我們能不能突破物欲的關卡？是不是富

也安、窮也安？不受物欲的拘束而得自在？特別是現代社會，一切向錢看，笑貧不笑娼，物欲高漲，人生觀與價值觀都遭受嚴重的扭曲，評估標準十分錯亂。提高精神生活的重要性，更加必要。

了凡先生每天反省，有過失就記下來，有善行便登記。發願改過修善，以報天地祖宗的恩德。一切希求都擺在一邊，惟一的目標，安放在修身積德上面。所以樣樣都圓滿。不存絲毫非份的希望，當然生活得十分安寧。

9. 命運的某些配套

我們常聽說：一命二運三風水四積德五讀書。很多人會唸，卻很少人明白真正的用意。往往認為按照次序，命最重要，依次為運、風水、積德和讀書。是不是因此而冒犯了讀書人，被貶為迷信，反而不去弄明白。

命和運是分不開的，遺傳和環境都十分重要，難怪很多人性格和習慣分不開。人性原本沒有弱點，只有習慣才分出好壞。現代人卻開口就說人性的弱點，把很多習慣看成性格。簡直不知所云，不幸卻傳播得特別快速。

一命二運三風水四積德五讀書，真正的意思，是人定勝天和天定勝人，這兩種可能性都對。如圖 12。

先說人定勝天。讀書的意思，並不是今天大家所重視的求取學問、增加知識、或者獲得學位。讀書的真正用意，在於明理。既應該明白道理，還需要身體力行，付諸實踐。一個人只要做到這種地步，就不需要在乎什麼積德、風水、命運。凡事

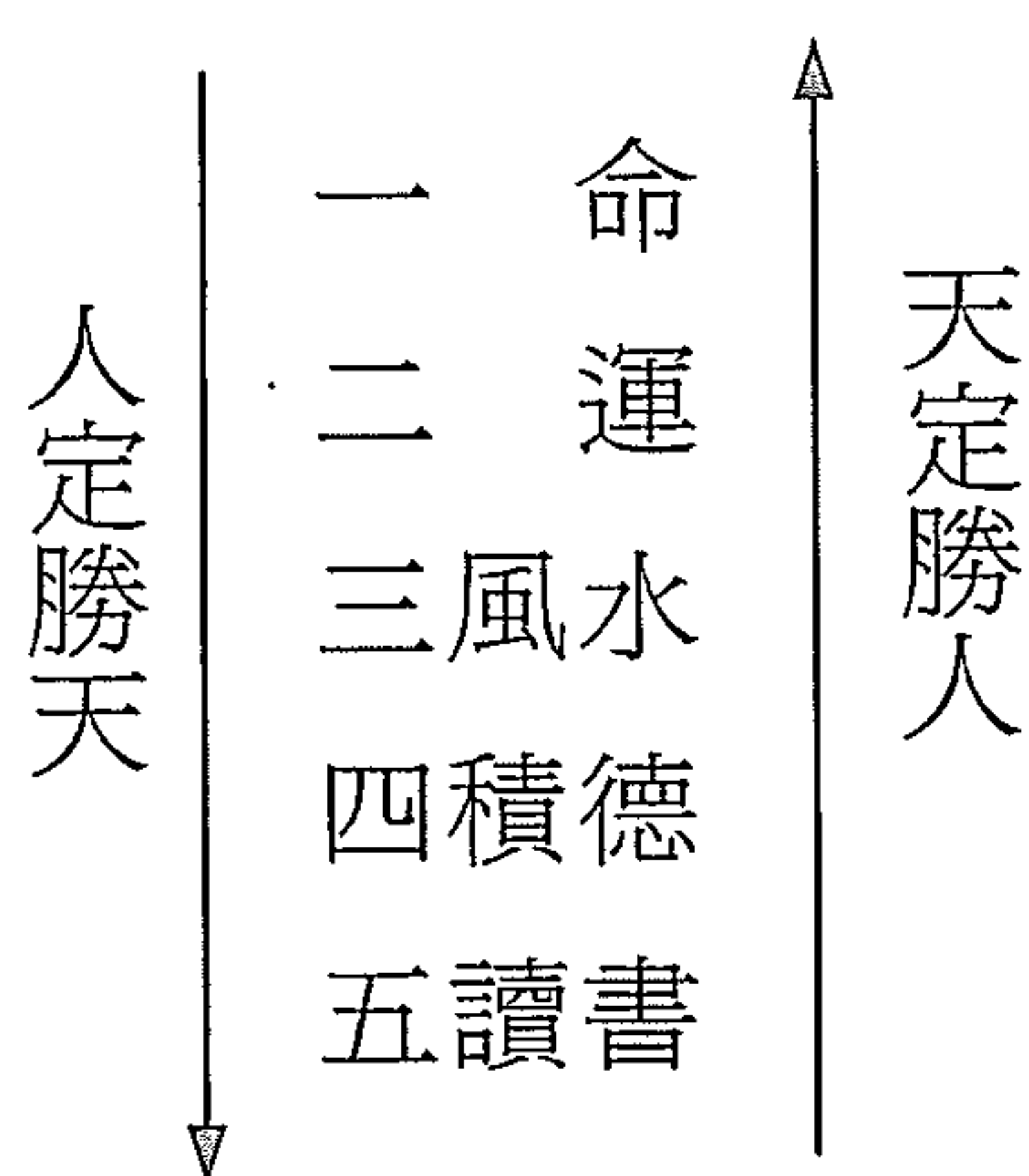


圖 12 兩種可能都對

合理，一切自然順適。

但是，由於理不易明，道理很難說得清楚、看得明白。何況理會變動，合理不合理？並沒有固定的標準，必須在動態中尋求此時此地的合理點，所以十分困難。我們敢說，沒有人有把握凡事都合乎道理。於是，用積德來補足的需求，便因此而生。我們深信，能積德的人，福氣比較旺盛，所做的合理判斷，必定更加正確。

所作所爲，究竟是善是惡？屬於積德，還是根本就是積惡？真正追究起來，也是非常不容易。於是，依賴風水來補足，也就引起大家的興趣。好風水有助於行善積德，幫助我們做出合理的判斷，實在十分重要。

風水好不好？誰也不知道。再推下去，運氣相當要緊。運氣同樣不可靠，於是命顯得很重要。命指先天的秉賦，運則是後天的造作，藉由風水的輔助，比較容易積德，使我們腦筋清楚，明辨合理與否？而諸事順適。

這種以讀書明理為主，其他爲輔的觀點，即爲人定勝天的想法，比較傾向於創造命運的論說。

反過來說，把命看成最重要，其他不過是輔助的配套，那就是天定勝人的觀點，傾向於接受命運安排的心態。一個人只要真正好命，其它的就不用操心。只不過誰也不知道自己是不是真的好命？萬一不是，那將怎麼辦？所以借助於良好的運氣，希望自己的命，隨時有好的機遇，呈現良好的一面。運氣靠不住，所以由風水來補助。風水不可靠，因此寄望於積德。積德很難真正掌握，不得不以讀書明理，來作為判斷的依據。

兩種觀念，其實各有立場，也都有相當的道理。最好的辦法，是兩方面兼顧，一方面人定勝天，一方面天定勝人，豈非兩全？我們的建議，是大事情天定勝人，小事情則人定勝天。生活細節，由自己安排處理。有關國家民族大事，牽涉到人群社會的事情，訴之於上天。務求大公無私，大致能夠平心靜氣，按照道理而進行。

命運需要風水、積德和讀書這些配套，我們從一個人所把握的重點，可以推知這個人的基本理念。

10. 命不可違改運便好

孔子說：「君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。」天命便是我們的先天人生規劃，簡稱為命。孔子把它列為三畏的第一要項，怎麼可以說改就改呢？

命是我們未生之前，對能量界的一種承諾。要到相對宇宙，來扮演一種實驗的角色。相當於親自向玉皇上帝領旨，由上帝恩賜。釋迦牟尼佛、阿拉、耶穌這些得道高人在旁監誓，是何等的神聖，務須切實遵照奉行。

孔子指出：小人不知天命而不畏也。小人是能量弱的意思，低到不知道高處的狀況，所以不畏。這些人經常出入釋迦牟尼、阿拉、耶穌、孔子、老子的殿堂，竟然以為熟不必拘禮，以致狎大人，不把得道高人當一回事。對聖人所說的話，只從字面上解釋，而不能體會。

我們要做實驗之前，一定有預期的目的。每一次實驗，都有特定的使命，並不是隨便鬧著玩的。人生也是如此，所以每一個人，都應有不同的旨令，不應違反。

人生的實驗，說穿了就是不同的命，如何能夠以不一樣的途徑，來歸零？也就是安全返回絕對宇宙的老家。回老家的，便是實驗成功。在外面流連忘返，或者有家歸不得，必須接受各種磨練的，暫時不得稱為成功。

怎樣完成使命？通常免不了適當的運作，這就是我們常說的運。命不過是一點氣，怎樣把這一點氣運好？同樣是完成任務的重大功能。運不好可以改，那就去改。但是要越改越有助於使命的完成，不能夠亂改。如果改得日子很好過，物質生活提高，使命卻完成不了，那就完全沒有意義。方向一旦錯誤，越改運越離道違命，很可怕！

了凡先生的一生，即在証明：命不是固定的，並非一定只有這麼一條道路。命有目標，不能違反或背離。但是達成目標的途徑，則有多重的選擇。了凡先生的特別任務，是給誠心誠意的人士，帶來一些訊息：還需要提高警覺，尋找命中所有的道路，那一條最為吉利，以符合能量「做得更好」的改善規律。了凡先生的性格，是十分老實，對他人對自己，都很有誠意。他為了表示決心，把「學海」的別號改成「了凡」。

「了」表示明瞭，「凡」就是凡俗。他聽了雲谷禪師的指點，更加明瞭世俗的事情，而有所覺悟。知道自己太相信命運是固定的，不想去變動。憑這一點信心，把所有的煩惱都鎮壓下來。所以三天三夜靜坐，都不起妄念。這並非完全無心，不算定功。他領悟到三分法的思維，進一步明白定含有不定的道理。命是固定的，僅指目標而言。其中有不定的部分，那就是可以自行選擇的路徑。既然條條大路通羅馬，要走哪一條路，可以由自己的運來決定。於是他對宇宙人生的看法，一下子轉變過來。從前的看法是一切宿命，由命中註定。後來更深一層，了解到運作的途徑是變動的，必須謹慎選擇。想通之後，覺得原來也這樣平凡。因此改號「了凡」，給自己一些鼓勵。

人生的結局是一樣的，過程卻沒有兩個人完全相同。命是DNA 結構，各人的差異性十分有限，怎麼改？又何必改？運是蛋白質的功能組合，變化比較大。人人可以各顯神通。只要目標不改變，放心去改運就是。

七、一切都是一念之差

1. 靈魂退居關鍵性地位

古代民智未開，人類的心智和身體，都以靈魂為主。那時候神權高漲，中國的君王，自稱為天子。西方倡導君權神授，表示神高高在上，人們必須順應神的旨令。

翻開人類的知識發展史，如果按照時間的順序，很容易發現：每隔一段時間，人類的知識便出現很大的進展。已知的部分逐漸擴大，而未知的部分逐漸縮小。如圖 13。甚至於有人認為：我們的知識，已經擴展到已知的部分，快要淹沒未知的部分。因此大家對心智的發展，越來越加以重視。對保持相當神祕性的靈魂，不免有輕忽的傾向。實際的情況，並非如此。李政道博士當年在給他頒贈諾貝爾獎金的盛會上，說了一則西遊記的故事：「有一隻猢猻，非常聰明，野心也很大。想成為猴中之王，很快就如願以償。想學人的方式，很快就學得跟人一模一樣。想學做神仙，也取得很好的成績。翻一個筋斗，就能夠翻過十萬八千里。於是，他向天上的玉皇大帝提出要求，要當天神。玉皇大帝不理會，被牠逼得很緊，不得已答應下來，封他為『齊天大聖』。不久，牠又想當天堂的王，玉皇大帝不能答應，牠就大鬧天庭，把所有天兵天將都打敗了。玉

皇大帝走投無路，只好請如來佛祖幫忙。如來佛對這猴子說，誰想當天堂的王，必須具備一些特殊的本領。如來佛把手掌伸開，說：如果跳進我的手掌心，又跳得出去，就夠資格了。這猢猻心裡想如此容易，有什麼特殊的？縱身一跳，翻進了如來佛的掌心。然後又大翻一個筋斗，想要翻出來。那裏知道他連續翻了好幾個筋斗，翻得十分疲倦，仍然翻不出如來佛的手掌心。」李政道博士並且作出結論：「我們在尋求知識的過程中，可能作出迅速的發展。但是我們必須記得：就算我們翻跟斗翻到了如來佛的掌心，我們距離絕對真理，還是遙遠極了。」李政道和楊振寧兩位現代物理學家，在美國研究高深學問，遇到困惑時，很喜歡透過占卜，向古老的智慧易經請教。很多科學家最後也都對神十分信仰，因為對他們的心思，有很大的啟發作用。齊天大聖孫悟空是心智，如來佛祖便是靈魂。看起來孫猴子神通廣大，卻遠不及如來佛法力無邊。

人類的知識，其實是能量界逐漸釋放出來的。人類探索、發現自然奧祕的勇氣、毅力和信念，以及保護自然、造福人群的努力，並不能也不應該扭曲自然的規律。自然界及其物種自有其特定的生成、運動、發展的規律與準則，並不會因人的好

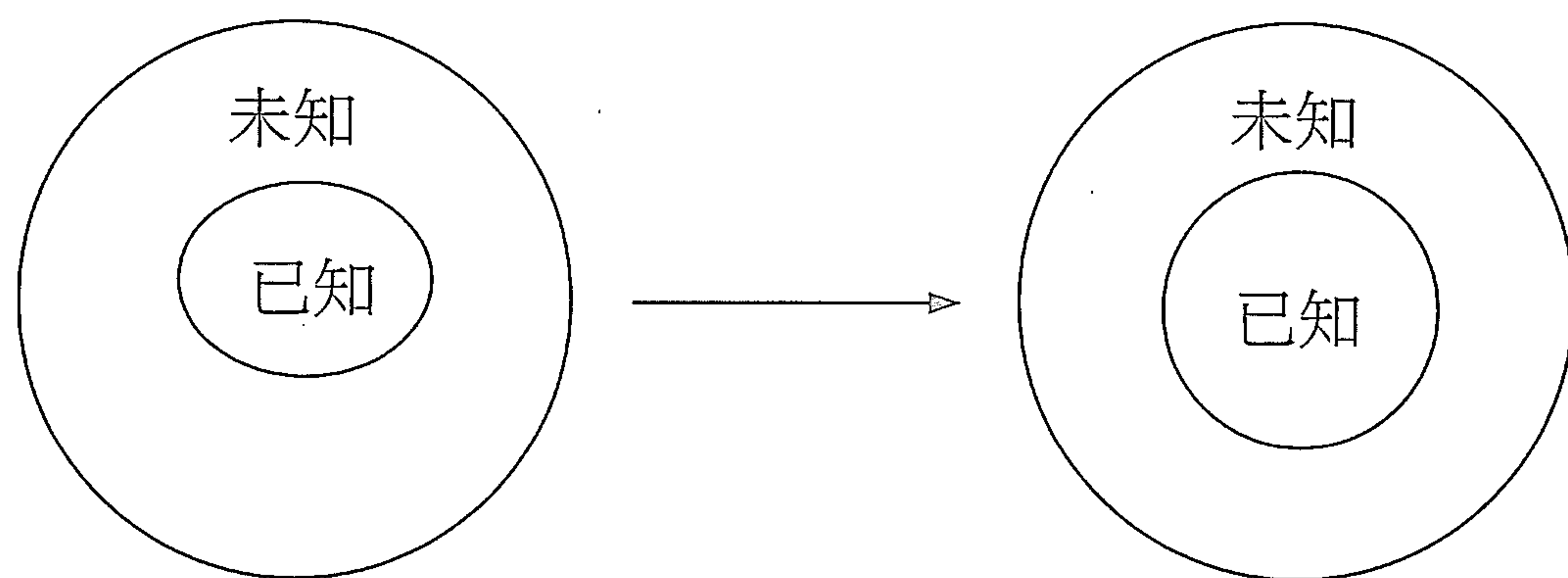


圖 13 已知部分逐漸擴大

惡而改變。然而，人是一種懷有無窮欲望與好奇心的特殊動物。每一次發現自然的奧秘，道破天機，都帶給人類許多利益，卻也爲了心智的不正當運用，製造了很多的禍害。靈魂的隱密空間和神祕感，代表我們的未知領域。神仙居住的仙居，即是可以藏形的地方。尊重自然便應該敬天、順天，明白靈魂退居隱處，並非消失。而是站在關鍵性的地位，看我們的心智，如何發揮，必要時再來收拾殘局。

2. 心智產生正負強弱的念力

地震快要發生的時候，許多動物都知道，趕快逃命。人類這麼聰明，反而不知道，只能夠無奈地怨天尤人！

原始人類，和許多動物一樣，以誠相通，當然知道自然的變化。現代人類，依賴機械、儀器，又突破不了自然的神祕性。往往地震過後，才了解動物比人更靈光。若是有人聲稱能夠預知地震的情況，就會被公眾指責，說什麼神棍騙人，不存好心。我們的心智，長期和靈魂接觸，已經發展出正負、強弱的念力，企求扭曲自然。

現代複製技術十分進步，真跡和複製品，一般人根本分辨不出來。但是一經專家鑑定，甲是真跡，大家的心智，立即響應。分別發展出正面而強大的念力，不約而同地集中在真跡上面。果然不同凡響，值得珍藏，應該提高價格。隔一段時間，又有專家出面，指稱這一個真跡，原來也是複製品。於是大家又分別發出負面的強大念力，越看越不對勁，當然是膺品。兩位專家的能量不一樣，是大家尋常念力焦點的標準。甲專家的

能量高，再聚集眾人的念力，能量更爲增高，可信度大大地提昇。他所說的，真的也變成假的，而假的也可能變真。

一尊塑像，大家發出的念力，說它是藝術品，它就不會被視爲神佛。大家的念力，一致尊稱爲神佛。聚集起來，果然有很強大的能量，產生強而有力的磁力感應。大家趕快下跪，頂禮膜拜。加上很多有求必應的傳聞，口耳相傳，當然法力無邊，十分靈驗，值得禮拜了。

一棵大樹，誰也不知道是不是勤於修煉，達到什麼地步，是否具有某些神奇的力量？大家的念力，說它是千年老樹，已經成爲樹神，同樣能夠有求必應。於是樹神大名，遠近皆知。能量不斷聚集，越來越強大。就算有人硬是不相信，發出負面的念力。若是敵不過原先的正面念力，也不足以動搖大家的信心。究竟有沒有樹神？答案是：相信的人，與樹神頻率相近，大多有感應。不相信的人，與樹神的頻率相差很大，沒有感應。對相信的人來說，真的有樹神。不相信的話，那就沒有。

我們常說：醫師才，病人福。意思是同樣一位醫師，才能是固定的，所用的藥，也是那幾種。爲什麼有的病人來就診，很快就好了。有的病人來看病，卻看不到好？不一樣的病，還可以推說這位醫師有一定的專長，並非樣樣疾病都能看。同樣的病症呢？那就是患病的人，自己的福氣了。大凡病人對醫師有信心，把自己的正面而強大的念力，投注在這位醫師身上，大抵都能病癒。不斷發出負面的念力，一再否定醫師的能耐。畢竟醫師再用心，藥再合用，也將無濟於事。

正面的念力，稱爲「生的意志」，或者「正面的思考」(Positive Thinking)。負面的念力，便是「死的意志」，或

者「負面的思考」（Negative Thinking）。

念力成爲我們自作自受的依據，發出什麼樣的念力，就要承受這種念力所帶來的一切後果。我們有充分的自主性，由自己決定，要發出正負或強弱的念力。人們的選擇能力，因此越發重要。必須謹慎小心，以免發出錯誤的念力，害人害己。而且發出之後，很不容易改變。

3. 慎用詛咒的力量

負面的念力，最常用的便是詛咒。咒的意思，原本沒有好壞。誠心念咒，便十分靈驗。不誠心時，念多少遍都沒有效用。咒本身也沒有意思，不過是促使我們恢復清淨心。什麼都不想，一直念下去。沒有意思，就是表示用不著想。所以念久了，心自然清靜。咒越長越難念，因爲容易分心，或者夾雜著妄想、邪念，所以很不容易靈驗。咒越短越好，比較容易專心，更加靈驗。

現在加上一個詛字，情況就大不相同。詛咒的意思，是祈禱鬼神，加災害給心裡所仇恨的人。不但自己發出惡毒的念力，把鬼神也拉進來、企求增加力量。

有沒有效果呢？答案非常簡單：詛咒得合理，鬼神都會同仇敵愾，一齊把念力集中起來，使被詛咒的人，得到應有的報應。但是，若是詛咒得不合理，鬼神相應不理。這時候胡亂詛咒的人，自己反而獲得應有的懲罰。敢做合理的詛咒，稱爲道德勇氣。不經慎重思慮，便隨便詛咒，不管有心無意，都應該自己承受後果。

何況每一句惡毒的話，遲早都會變成回頭的箭，終將射傷自己。至少到了臨終最後自我審判，倒帶時每一句詛咒的話，都將重複一次，由對方傳向自己。那時候有什麼感受，應該可以充分明瞭，到底合不合理？

覺得自己的詛咒，並不合理。結果卻獲得鬼神的相助，果然十分靈驗。這時候應該特別提高警覺，因為很可能不是鬼神，而是怪和魔了。自己的不正當念力，引來怪魔。不能夠說翻臉就翻臉，要把怪魔趕出去。這時候切記「迎神容易送神難」，同理「把怪魔引進來很容易，送出去很難」。必須好好向怪魔請罪，說明自己的魯莽和無知，才造出這樣的誤會。同時向被自己詛咒的對象，鄭重地懺悔，誠意的道歉。祈求上天，不要把自己的詛咒當真，並且原諒自己的罪過。怪魔感受到不斷發出的正念，自知邪不勝正，便自行退去，才是上策。

來到陌生的地方，最好入境隨俗。按照當地的風俗習慣，不要隨便加以批評。以免無意造成詛咒，惹來麻煩、苦難，後悔莫及。特別是「強龍不壓地頭蛇」，對於當地的神佛，千萬不要毀謗。否則招惹意想不到的災禍，還不是要自己承擔。慎言，重視口德，最好心理也要保持清淨，不要妄動負面的念力，更為安全。

隨時隨地詛咒的人，念力消退，終至於失去效能。可怕的是，怪魔隨身，跟著任意行惡。當然，這種人身上，著魔的機率並不大。因為魔大概也看不上這樣的人，反而是怪的興趣比較大。我們常把任意詛咒的人，稱為怪人。因為鬼怪附身，這種人的可能性最大。

注意自己的言行，避免受到詛咒。這種聲音通常都在背後

發出，耳朵聽不見。但是頻率相近，表示所詛咒的相當合理，就會產生作用。如果自己言行合理，那就不用著擔心，怕人家說背後話或悄悄話。反正頻率不相近，不可能有不良影響。不要隨便詛咒他人，甚至其他生靈，再擴大到無生命的物質。因為詛咒錯了，自己要倒霉。當然，應該詛咒的時候，要勇敢，大力詛咒。使惡毒的勢力消散，讓大家平安，人人有責！

4. 每人都有一個功過格

明朝末年，功過格相當流行。把一個人的日常生活，依據善惡標準，分別登記其功或過。雲谷禪師，當年把功過格贈送給了凡先生，要他依此修行，每天反省，有過失要記下來，修的善事也要詳細登記。

我們前面說過，宇宙是一個超級大電腦，裏面儲存每一個人的資料。當中就有功過格，每時每刻，都詳實地記載每一個人的念頭。發正念的加一個白點，發負念時馬上出現一個黑點。不但黑白分明，而且善惡十分明顯。白點越多，運氣就越順越好。黑點越多，也會反映在人的額頭上，印堂發黑，運氣便不好不順了。

為什麼「但求無過，不求有功」呢？因為把注意力集中在避免失誤，預防過錯，是十分需要用心的。但是有沒有行功立德？最好由老天爺或他人來評定。存心作功德，事實上已經起了妄念。無心之過，有時還可以原諒；有心求功德，恐怕已經得罪天地鬼神，誰承受得起？

記住「人在衙門好修行」，現代的話，應該是「有機會

辦理公衆事務，一定要利益民衆」。公務人員，造福容易，造孽也容易。一個政策決定下來，或者執行的結果，白點或黑點特別多。因爲茲事體大，影響到很多人。不小心的話，一世爲官九世牛。做了一世的官，所造的罪孽，需要轉世做牛九次，才補償得完。當然，抓住機會爲公行善，也可以修得大福德。不但自己下輩子好過，子孫也會受到福蔭，增加家門的光彩。

了凡先生五十三歲那一年，並沒有祈求延長壽數。到了六十九歲，也沒有甚麼災難。主要原因，即在有了功過格的概念之後，盡心盡力做好事。他斷惡修善，惡的一天一天減少，善的漸漸增加。做了知縣，更是全心爲老百姓著想，福德大增，所以壽命也自然延長。

中國社會，一般以「幼年惜福，成年造福，老年享福」爲人生三階段的要則。幼年承受先祖、父兄福蔭，不可不愛惜，必須養成勤勞、節儉、努力的良好習慣。成年人在社會上服務，應該盡心盡力，把工作做好。趁年輕力壯，多多造福社會人群。到了年老力衰，再來享福不遲。

現代人的想法，卻有些不一樣。以兒童的天堂，成年人的戰場爲號召，自然逃不掉老年人的墳場，這樣令人悲傷的結局。每一個人的功過，固然是自作自受。但是幼童不明事理，父兄怎麼能夠置之不理呢？

范仲淹這一家人，歷經八百年而不衰。他出身非常清寒，過著十分貧困的生活。後來當了宰相，生活方式也不敢有多少改變。收入多的時候，就想到還有很多貧苦的人，趕快設法去救濟他們。能夠把自己的福報，拿出來和大家分享，才是真正的大福報。

人類的行爲，並不是樣樣都有功過。血脈的流行、心房的跳動、一切生理方面的機械行爲，即無所謂道德或不道德。兒童、瘋子、劊子手的行爲，若不是非意識，便是無意向，都不能用道德來加以評量。殺人原本是壞事，但是劊子手殺人，不是出於本人的意向，所以無罪。我們所說的功過，是指有意識或有意向的行爲。善惡是意志的善惡，並不是行爲的善惡，所以善意十分重要。

5. 集體功過構成共業

瑞典最古老大學阿皮沙拉（Upsala）進口處寫著：「自由思考固然可愛，正確思考更爲可貴。」

上天賦予人類自由意志，依據自作自受的規律，可以發揮高度自主性，創造自己所想要的東西。

但是，由於人是群居的動物，不但與他人聚集互動，而且與廣大動植礦物及無生物具有十分密切的關係。彼此共業，自作自受的「自」字，應該是「我們」而不是只限定於「我」。換句話說，個人的功過，固然由個人來承受。然而集體的功過，必須由集體來共同承擔。個人的行爲，造成個人的業障。集體的行爲，那就是我們常說的共業，意思是共同的業障。

仔細看看那些運氣良好的人士，那份好運也是他們或他們的家人，經過多年的努力，才經營得來的！

往昔我們以家爲共業的單位，一家人榮辱與共。一個人出現在社會，並不僅代表他這一個人，而是代表他們這一家人。我們比較不常詢問「那個小男孩是誰」？或者「那個小男孩

叫什麼名字」？卻時常問及「那是誰家的小孩」？可見家庭是社會組成的單位，而不應該是個人。現代社會，由於種種因素，大家都明白遠親不如近鄰的道理。我們逐漸以社區來代替家庭，成為共業的單位。並不是家庭不重要，而是擴大範圍，以社區為對象，來加以評鑑。使大家由私而公，不敢因私害公。

我們所說的社區，並不是政府所規劃的行政區域。真正的社區，必須民衆透過自動自發的精神，自主地自然塑造而成。社區民衆自覺地站出來，為建立社區文化，提升社區生活品質而努力。諸如社區守望相助，成立社區合作社、童子軍等團體，先求自助，然後再向學校、政府要求協助，使社區的發展，更為健全。

早期的社區發展，幾乎都屬於小型的物質建設。目的在求經濟的繁榮、生活的改善。隨著物質生活水平的提高，以及生活環境的改良，更進一步追求精神生活的充實與生活的安定性和安全感。一方面減少對政府的依賴，一方面強化社區居民的認同感和參與度。共同以公共設施、生產福利、以及精神倫理為三大要項。大家體認社區是地方民衆共同生活的地方，大家生活在一起，活動在一起，也歡樂在一起。培養出共同的情感，也享有共同的社區文化。首先，大家必須衷心感謝祖先們的努力，留下這麼美好的自然環境，潔淨的空氣、清澈的河川、甘甜的水源、以及綠蔭的樹林。想想那些山村的茅草屋、智慧所孕育而成的梯田、具有歷史記憶的街道、能夠感受到豐收喜悅的割稻情景。還有那些令人讚歎的傳統生產方式、特殊的農作法、蘊藏豐富森林資源的林業、媽媽的手藝、充滿活力

的人們、往來熱絡的鄰居、富有文化氣息的風俗習慣。促使社區民衆，要以更爲堅實的決心，好好地將這一片壯麗的景觀延續下去。

但是，大家更應該把「積善之家有餘慶」的家，擴大爲社區。彼此互相勉勵和幫助，多多行善積德。使社區的共業，朝向良性的發展，減少不良的黑點。

6.禍福無門惟人自召

現代手機流行，各種短訊不斷出現。聽說某些異想天開的新潮女性，產生一些夢想。希望自己的基本配置，可以十全十美。詳情有如下述，以供參考：

身邊站個英俊的，遠方有個思念的。家裡待個能幹的，外出帶個富裕的。夢裡藏個初戀的，偶而來個浪漫的。病了陪個神通的，老了混個醫院的。辦事找個聽話的，累了出個體貼的。

這就是人在相對宇宙，心裡依然惦念著絕對宇宙。我們活在相對宇宙，只能夠在某些相對性的條件中，做出合理的選擇。不能夠過份求完美，好像什麼都要。當然，死後若是回得了絕對宇宙，根本用不著追求，保證這些理想，必定完全實現。

再看報上所載一則與「情」有關的短訊：

世上最難斷的是感情，最難求的是愛情，最難還的是人情，最難得的是友情，最難分的是親情 最難受的是無情，最難忘的是充滿愛情的表情！

相對宇宙一切互相對待，分大於合，所以十分複雜。光是一個「情」字，便有感情、愛情、人情、友情、親情、無情和表情，還遺漏了金錢難買的交情。在這種情形下，我們必須以理智來指導感情。使情合理，以求表現得恰如其份。但是，既然是相對的，便不能要求十全十美。嚴格說起來，九全九美便好了。什麼叫做九全九美，我國先賢，早已把它通俗化，稱為「差不多」！

凡事求差不多，才合乎相對宇宙的標準。偏偏有人看不懂，卻又自以為是，把「差不多」曲解了，還要大加撻伐，弄得大家連「差不多先生」都當不成。

「差不多」的原意是「不能差太多」，合乎大家能夠接受的公差，在標準的上下限範圍裡。雖然不是百分之百，在相對的宇宙中，已經是九全九美了。

居於物極必反的道理，一旦到達百分之百的十全十美，宇宙就要再度大爆炸了。九全九美，是相對宇宙的標準。等待雙眼安然閉合，心安理得地回老家，那才是十全十美。禍福無門，告訴我們就我們能力所及，禍與福看起來是差不多的。如果差得很多，大家都很容易辨認，豈不是禍福有門？若是禍福有門，我們便用不著精進自己的實力，不需要慎始，也不必提高警覺性。大家不必用心，都擠進福門，反而造成很大的禍害。

禍福無門，眼前的福很可能成為日後的禍。看起來差不多，不容許投機份子心存取巧。惟人自召，便是自作自受的結果。差不多才需要用心，謹慎戒懼的人才有福。

人總有缺點，選一個差不多的就好。配合自己這個差不多

的人，結合成爲差不多的伴侶，那就是天作之合。樣樣都要求十全十美，只好分開來看，從局部去找。勢必找出很多不完整的部份人，徒然增加自己的煩惱。

情是完整的，看起來就和無情一樣。上天愛所有的人，所以不愛任何人。大眾情人，沒有一個是真心的。要愛情，可能傷害某些友情。有親情，就沒有什麼人情。想要什麼？還不是惟人自召。剛開始差不多，仔細看差很多，再深入看還是差不多，所以要適時合理調整。

7. 有沒有靈魂自己決定

宇宙有成、住、壞、空；萬物有生、住、易、滅；而動物也有生、老、病、死。看起來都差不多，但是分辨起來，仍然有不一樣的地方。茲大分如下：

①生魂。天地間有形有相的事物，都具有生魂，所以有生有滅。譬如水、火、礦物，都能生也能滅。

②覺魂。天地間有形有相又有感覺的事物，在生魂之外，還具有覺魂。譬如植物，有生有滅之外，還有感覺。對週遭環境，會產生某些反應。

③靈魂。天地間有形有相有感覺又有靈性的事物，在生魂、覺魂之外，還具有靈魂。譬如鳥、魚、羊、人，都是三魂具全，擁有一種不生不滅的靈性。

人爲什麼稱爲萬物之靈？因爲我們的靈魂，比一般動物所具有的，更加靈光，能夠表現出令人意料不到的靈力。換句話說，更具有強烈的意識，看重自己的靈魂。首先，我們不甘心

死後一了百了，總認為靈魂不死，可以延續我們的未了心願。我們對現實世界的不完美，難免產生很多不滿，卻又不把希望寄託在死後的另一個世界。我們的內心，有一種不朽的願望，希望死後仍然存留在這一個世界，能夠和自己親愛的子孫在一起，盡力庇佑他們，以求一代比一代更為興盛。

我們活著的時候，好像有一個最大的心願，那就是死後能夠恢復神的身份，附在家裡那一塊神主牌上面。大家各安其位，還要各司其職。就算活著的時候，爭吵不休，甚至於互相毆打、鬥爭，死了也沒有話講。家家有神，卻互不侵犯，生前的事端，隨著死亡而一筆勾消，才顯得死者為大。使活著的人，不再說死者的壞話。

活著的時候，把自己看做神人。有神的人，而不是行屍走肉，沒有神的人。但是，只要活著，就一定是人而不是神。有些人一念之差，把自己看成人神，那就是人中之神，已經是神而不是人了。這時候最好打一打自己的嘴巴，覺得痛不痛？如果根本不覺得痛，有可能已經成神。接下去不要飲食，看看餓不餓？若是不覺得饑餓口渴，那就更接近神了。既然如此，就應該避免上街，不要出去和他人接觸，以免被告進官裡，關進牢獄，弄得自己做神不成，做人也很難受。人只要活著，有一口氣在，就是人而不是神。當神人，很好。變成人神，最好提高警覺，要特別戒懼。因為牢獄之災，快要來了。

我們的生命中，有一些現象，無法完全以生物化學的因果反應來解釋。我們的感情、希望和思想，也不能完全符合物理世界的因果法則。這些靈性層面（Spiritual dimension），很難用理性言語（rational language）來加以表達。然而，從古

到今，一直有人覺察到它的存在。

人類的生活，目的究竟是什麼？我們長期以來，都認為是追求更加舒適的生活。但是，科技發達以後，生活愈舒適，我們卻反而愈覺得空虛，不知道為什麼而生活？現代社會，有很多人相信，人生的目的就是要贏。這些人恐怕一輩子都沒有機會，體驗贏了之後，是什麼滋味？不重視靈魂的人，永遠不會明白人生的真義。然而，靈魂是什麼？到底有沒有？我們仍然尊重每一個人的見解。爲了尊嚴，必須要自主地決定。

8. 疾病的原因由自己認定

人會生病，通常有四大原因，分別簡單說明如下：

①肉體的保養。人有身體，上面有器官、穴位和經絡。若是使用不當，缺乏適當的保養，就可能生病。

②遺傳的基因。先天性的疾病，來自父母或家族的遺傳。可提前或延後，爆發在生前或死後，情況不一樣。

③自造的業障。今生的己力，由自己這一輩子的言行所造成，表現在凡事的努力和用心程度。累世的力量，可以說是自造的他力，表現在這一世的命和運上面。今生的業障，有自找的，也有他人所輸入的。只要是共同製造的，自己都要受到影響。累世的業障，有自己造成的，也有與他人有關的，更加複雜而多變化。這些無形的因果，往往透過生病來呈現，用意也各有不同。

④天律的違約。人各有天命，最好各人走自己應該走的路。但是人有合群的需求，經常受到他人的左右。不論如何，

對於自己的天命，若是有違約的情況，通常就會生病。用意在警告自己，方向、方法或方式有錯誤。至於尚未開悟的人，必須遵守天律（自然規律）的約束。孔子說：「獲罪於天，無所禱也。」意思是人類具有上天賦予的「禱」的能力，可以心想事成。但是先決條件，則是不能獲罪於天，違犯了上天的自然律則。

前已述及，我們的中陰身是肉體的正本。所以肉體生病，大多從中陰身開始。中醫師看病，用手指按脈，由血脈跳動的情況，來測知靈氣的盈虧和暢塞。遠比西醫利用各種器械，僅能測知肉身病徵，要有效得多。可惜現代人按脈的工夫，似乎愈來愈不足以令人信服，以致形成西醫診斷、中醫治療的錯覺。藥物只能醫治肉身的病徵，不能醫治無身的病因。所以現代各國，都逐漸重視炁醫。由某些靈氣較多也較強，又有方法使其輸出的醫師，將手放在病人身上，使自己的靈氣流入病人身中，與輸血的效能相似，很快就產生功效。靈氣特別強大的，甚至於可以在數步之外，由五指射出靈氣，直透病人潰爛的患部，使其去腐生肌。因為炁身為肉身的主體，所以肉體的保養，應該以養炁為主。養炁重要，保炁更加要緊。以免隨養隨耗，等於不養。養靜和禁語，主要功能即在保炁。一個人的靈炁，不但記錄過去的思想言行，而且記錄著未來的活動計畫。沒有兩個人靈炁完全相同，因為每一個人，都有自己的特殊記號（Key-note）。藉由自己的特殊記號，和宇宙大電腦的空中檔案（Akasharecord）相對應，便可以查出自己的業障和天命。

生病的原因，最好先由自己認定，再找合適的醫師，比較

妥當。因爲自己的事情，自己應該最明白。我們常說心中有數，特別是生病的時候，更是如此。只要靜下心來，平心靜氣自己反省，不難找出真正的病因。

我們不主張爲了宗教信仰而吃素，也不認爲吃素一定健康，因而非吃素不可。實際上吃葷吃出很多問題，而吃素的人，同樣吃出一大堆問題。我們只是誠懇地指出，身體所需要的碳、氧、氫、氮、磷、硫、氯、鈉、鈣、鉀、鐵、鋅、銅、鎂、鎳等元素，不必取之於動物。植物不但能供應，而且品質較動物爲佳。生病的原因，有一大部份係由生病動物屍肉傳染而來。何況人畜互轉，現有的人畜，在地面上各已輪迴數萬次以上，難免所殺、所食的牲畜，即是我們過去世的父母、子女、兄弟、姐妹、親戚或朋友，所以釋迦牟尼堅決反對食肉。

9.要不要快樂在一念之間

往昔的人，大多默默地接受命運的安排。樂天知命，把這一輩子的路走完，也就是做完實驗，安然返回原來的老家。一輩子不算長，很快就過去，交差了事。

現代人不一樣，我們一方面不願意順從命運，一方面不快樂便要抗議。發出某些呼聲，儘力要求改變。

大家希望快樂，卻大多數無法獲得真正的快樂。因爲我們重視科學，而快樂卻是一種藝術。科學只能滿足身體的需求，而快樂與否？則是心靈的感受。很多人把快樂寄托在身體上面，這種方向性的錯誤，使得科學愈發達，人們愈得不到真正的快樂。

心靈看不見，感覺也捉摸不定。然而，我們自己有決定權，可以選擇快樂這一邊，也可以選擇不快樂那一邊。婚姻發生問題的人，因礙於自尊而難以開口向親友求救。往往選擇頭痛，來逃避真正的壓力。他們寧可以頭痛為理由，尋求幫助。也不願意面對生活，做出重大的調整。我們的痛苦，大多來自我們的選擇。我們的快樂，也是如此。許多學者研究指出。靈性（spirituality）是影響生理與心理幸福感的重要變數。而靈性的意義，則是個人感覺到超越（Beyond）的一種內在的經驗（inner experience）。特別是這種超越，能夠為生命帶來和諧的感覺，實際上就是我們所說的心靈。

請問：你的命好嗎？人人都有自己的想法，並且各不相同。在這種情況下，怎麼才算好命呢？

不必做事就有吃穿，算好命嗎？身體健康、事業順利，如何？姻緣美滿，家庭和樂，怎樣？心無罣礙，無憂無慮，好不好？答案想必只有一個：很難講。

聽說有這麼一位病人，後背頸椎部位得了關節炎。到醫師處看診，向醫師訴苦。他說：「這個部位得關節炎，實在十分難過，可不可以不要在這個部位得病呢？」醫師勸他先吃吃藥，可能病就好了。他再三向醫師要求，能不能換一個部位？醫師無奈地回答：「你認為換在那一個部位，比較好呢？」病人很興奮，迫不急待地說：「最好換成你背後的脊椎。」己所不欲，還要強施於人，怎麼能夠快樂呢？這樣的人，命再好也沒有什麼好處。

單元偏道無法帶來快樂和幸福，必須先把自己的腦袋，調整為多元中道。單元的意思，便是認定相反的兩種看法當中，

只有一種是正確的。因此採取二分法的思維法則，選擇其中的一種，以致走上偏道。如果把相反的兩種看法，兼顧並重。承認各有相當的道理，依三分法的思維法則，明白真理不在二者之一，卻在二者之中的道理。在多元之中尋找合理點，自然走上中道。

莊子說：「彼亦一是非，此亦一是非。」意思是各單元偏道，各有所對，也各有所不對。因此不能夠各是其是，各非其非。以免造成對立，引起衝突，而無法解決問題。宇宙間既沒有絕對的真理或是非，就不可能出現絕對的快樂或幸福。我們不可能找到最好的，只能夠找到最合適的。不要同別人比，最好和自己比。如果能夠調適好自己的心情，要快樂就能快樂，想幸福也得幸福。心想事成，好像並不困難。不妨嘗試一下，看看靈不靈？

10. 成什麼樣的鬼也由自己選擇

古時民風淳樸，人死後大多升天堂回老家。現代人心變化多端，日趨險惡，死後變鬼的情況也日愈增多。往昔人死時魂歸天而魄爲鬼，現代人魂歸天魄爲鬼之外，還多了一項：心智也變成鬼。鬼投胎爲人，鬼多人也多，是當代的寫照。人口增加，有很多是不夠資格的，要特別小心。活見鬼的現代意義，即爲見到活的鬼。

汪少倫先生將鬼分成五大類，簡述如下：

①極善鬼。由於生性善良，諸惡莫作，而衆善奉行。理心身和智心身相當發達，全身光明燦爛，毫無污點。屬於「無可

審判者」，可以直飛高層天堂。

②極惡鬼。生時無惡不作，衆善不爲。所以陰身黑似焦炭，重似鉛鐵。一旦脫離臭皮囊，便急速墮入地獄。屬於「無用審判者」，可以逕行拘押入獄受苦。

③善多於惡鬼。智心相當發達，欲心雖常作惡，事後尙知懺悔。中陰身色白，卻有不少黑點。屬於「自我審判者」，死後躲在黑暗地帶，自怨自艾，用懺悔以滌除黑點，可以獲得自首減刑。由於既自由又有靈知，比較容易顯現。不像極善鬼不容易下降，極惡鬼喪失自由，而後述的被判鬼也沒有自由，很不容易顯現。

④惡多於善鬼。中陰身大多黑暗，偶爾出現若干白點。智心異常軟弱，欲心卻有如脫韁野馬。自己管不住，無法自我審判。屬於「需要審判者」，由閻羅王主審。依據判決的結果，分別執行，所以又被稱爲被判鬼。

⑤糊塗鬼。由於死時有重大冤屈，或者恩情未了，因而緊抓住中陰身不放，既不上天堂，也不肯轉生，必待冤雪情銷，才肯罷休。滯留陰曹的時間，長則數百年，少則數年、數十年。

人由於愚，才投胎；鬼由於愚，才著迷。自然死亡的鬼，或因年老、或因重病，自己知道必死，所以不怨天、不尤人，遇著神明、親友來接，便欣然隨去，或上天堂，或轉生，通常不再出現。意外死亡或不甘心死去，由於毫無死亡的準備，以致悲憤填膺，恨之入骨。於是誓必復仇或伸冤，感情至爲激動。靈魂物質化，使中陰身無限加強。這樣的鬼，可能一現再現，而且一般人都可能看見。自有人類，即有凶宅。時無分古

今，地不分中外。凶宅指曾經犯過凶殺的房屋，並不是凶宅的鬼會殺人。不過凶宅鬼和一般鬼只有中陰身沒有靈魂不同，通常靈魂尚未離去，和生人一樣具有意識，活動時較多變化，對生人舉動有反應，更容易嚇壞人。一般住宅，也有某些糊塗鬼，因為思念親人、舊居、事業，甚至於自己的寶物或死骨，而不肯遠離。死後就不知上進，滯留地面使自己受苦，實在太愚了。

我們死後，要成為什麼樣的鬼？必須在生前做好決定。並且從各方面做好準備，以便臨終時仍然擁有高度自主權，能夠安排自己死後的去處，豈不是既知生又知死，對自己的責任，更加有把握完成？

生前不承認有精神世界，死後精神眼睛睜不開，只見一片黑暗，不得不到處摸索，到處尋找人體，企求借屍還魂。現代社會鬼迷病日多一日，便是為這些糊塗鬼所迷，而難以擺脫。可見害人害己，死後仍然不肯罷休。

死亡的種類

人的死亡，可以大分為順死和逆死兩大類：

（一）順死。又稱為意中死，身心較易分離。可分為自主死亡、無疾死亡、中等死亡，如下述：

（1）自主死亡。生前努力修持，對死亡具有高度自主。可以延長壽命，並且選擇「坐脫死亡」、「肉身飛昇」、或「安坐而逝」等方式，靈魂離體十分容易。

（2）無疾死亡。死亡時大多有病，相當於靈魂採取手

段，將肉身擊破一個或多個孔洞。好比成熟雞雞啄破蛋殼一樣，以自求解脫。生病時所受的痛苦，等於靈魂接受清潔劑的洗滌。痛苦愈甚，靈魂愈洗得清潔，與肉身也愈容易分離。由於所擊的孔洞，有大有小。所在的位置，有重要器官，也有不重要的器官，因此病死又可分為急痛死、慢病死與久病死三類。急痛死幾乎等於無疾而終，甚為難得。是否有必要急救，將出牢的靈魂強行拖回，禁固在牢中？值得大家深思。救回來之後，應該做些什麼？更是至關重要的課題。

(3)中等死亡，慢病死或因破洞不大，或者位置並不重要，若醫治得力，可拖延壽命數月。倘若利用這段期間，多加修持，以期轉中等死為上等死亡，即有價值。否則白活數月，不過延長痛苦，實無意義。久病死拖延時日，往往達數年之久，必須善加利用，才有意義。

(二)逆死。又稱為橫死，屬於下等死亡。大多由於外來暴力，將肉身突然摧毀。可分為物殺、人殺與自殺三類，分述如下：

(1)物殺。自然物殺，如毒蛇、猛獸、毒藥等。自然物力殺，如颱風、地震、山崩、洪水、火災等。人為物殺，如交通意外、生產機械意外等。有人立刻死亡，也有可能拖延時日。命不該絕者，也可能痊癒。必須努力修持，使其改變為中等死或上等死。

(2)人殺。包括戰爭死亡、受刑死亡與謀害死亡。戰爭死亡不必驚惶，也不必想逃。可安心等死，使靈魂不迷亂，善者仍能升天。死刑現代大多改為無期徒刑，使

重犯者接受感化，仍有獲得善終的機會。謀殺則是人類最為愚蠢，也最為卑鄙的行為。被謀殺的靈魂，大多緊追在謀殺者左右。等待其陽氣衰落，馬上實行報復。現世報復不了。也要等到謀殺者死後，實施來世報。倘若謀殺者死後立即轉生，並能修善而無法報復。也會等待其轉生數次，再伺機報復，稱為隔世報。被殺的仇恨，不但必報，而且要加上利息，所以千萬不要謀殺。

(3)自殺。除了修持良好的聖哲，發現自己修得正果，不願意等候肉體慢慢死亡，採取喜極自殺的方式之外，其它不得已自殺、氣憤自殺、與鬼迷自殺，大多成為迷鬼或厲鬼。一方面自己痛苦，一方面也可能害人。

人死亡時，心靈離開身體。除了比生時少了一個肉身，其他並無不同。由於脫除肉身，大多恢復原有的他心通、天耳通和天眼通。這種沒有身體的心靈，我們通稱為鬼。剛開始時，還脫離不了生時的習性，外貌和善而內心醜惡。生前心口不一的習慣，仍然保留。然後逐漸明白，精神才是真正的主人，物質的障眼已經除去，彼此無法隱瞞。於是善鬼和惡鬼逐漸分隔開來，各自走向天堂或地獄。自然死亡的順死鬼，心裡上已經有死亡的準備，做鬼的時間通常十分短暫，便各自轉化而去。逆死的鬼，心裡上毫無準備，大多變成迷鬼。由於所迷的對象不一樣，以致大分為迷地鬼、迷人鬼與迷物鬼三類。茲分述如下：

(一)迷地鬼。又可分為迷處鬼、迷宅鬼、迷業鬼和迷屍鬼。迷處鬼是生於某處或死於某處，由於不肯離

去，或不知或不接受死亡的事實，照常在原處生活。迷宅鬼指對某一住宅特別迷戀，死後堅持留在故宅，不願意他去。迷業鬼即對某種工作，十分留意，死後仍不放棄，照常每天工作。迷屍鬼則是對自己的身體，非常喜愛，雖然腐壞，還是不肯離開，一直留守在屍體旁邊。

（二）迷人鬼。生前愛戀某一個人，死後變鬼，即強行佔據此人身體，不肯離開。有的佔據數月，有的強佔數年，甚至一直佔據到死亡為止。生前痛恨某一個人，死後緊隨著這一個人，遇到有機可趁，立即進入其身體，使其做出種種自我殘害的行為，以資報復。生前糊裡糊塗，死後還要因愚而迷人，雖說無意，卻時常使被迷的人，十分難過。最為可惡的，是因惡而迷人。惡上加恨，遇著柔弱不能防衛的人，即行迷住，令其殺人或做出其它種種罪行，簡直和魔鬼同樣可怕。

（三）迷物鬼。生前迷戀寶石，死後仍不能捨棄。寶石到那裡，便緊追到那處。迷戀電腦，死後抱著電腦不放。迷戀某一衣物，也是如此。愛什麼都可以，就是不能迷。否則死後所受的折磨，不會比生前來得少，何苦來哉！

八、人生是一連串的不得不

1. 我們不得不生而為人

相對宇宙，大致上可以分爲六重。由下而上，三重屬於地的，分別爲地獄、地面、陰曹。三重屬於天的，分別爲欲天、色天、無色天。陰曹界於欲天和地面之間，新死的靈魂先在陰曹停留，把它當做過渡的通道。

欲天、色天和無色天，合起來稱爲天堂。我們的修持目的，在回老家，指的就是天堂。有機會重返天堂，表示此生的任務順利完成，問心無愧，已經獲得好死。這個時候不戀生，又無後顧之憂，連鬼都不想做，便欣然歸去。然而，若是居於任務的需要，或者自告奮勇，要重來人間盡一份心力，也不得不生而爲人。這些由天堂來投胎的人士，很可能遇到前生類似的情況，而觸景生情，偶發宿命通，回憶自己的前生往事。也可能偶發天眼通，能知他人的前生。有些靈媒，由於心、炁強過肉體，不完全被禁錮，能借予靈魂使用，也可能由天堂而來。這些人各有使命。不得不如此，更不能玩忽所應盡的任務！

每當能量界告急，擔心宇宙、人類可能遭遇重大災難，便會徵求大批天堂靈魂來到人間，以致能人異士不斷出現。卻也

趁機混入妖魔鬼怪，必須審慎明辨才好。

相對宇宙不止一個，其他相對宇宙的靈魂，我們稱之為外太空人。有意或奉命轉生到地球來，大概也是不得不然。這些外來者，我們也不得不加以接受。

人類由天堂而來的，為數不多。在地面死，即在地面生的也不多。至於在地獄受刑罰的人，期滿多轉生為禽獸，必須經過一段期間的磨練，才可能由禽獸轉生為人。因此推知人類大多數由陰曹而來，接受審判，更換中陰身。所以將前生往事，忘得一乾二淨。

少數由地面死即由地面生的人，因為沒有經過陰曹，原有的中陰身並未變換，對於前生往事，保留很多記憶，可以直接傳達給新的肉身。這些人能夠清楚地說出前生的人、事、地、物，經過查證後都十分確實。

有些人急於轉生，等不及投胎，便找現成的人身，而借屍還魂。把自己的靈魂，投入某人身體之中，很可能也是一種不得不的行爲，具有十分急切的需要。

當今亂世，死後升天堂的很少，而墜入地獄的甚多。人死變畜，而禽獸變人。說起來彼此都不得不，不必笑來笑去。最好認清事實：不好好做人，死後不得不轉生為禽獸。同時，大部分人，都由禽獸轉生。帶有很重的獸性，必須更加用心修持，才能由人性而神性，逐漸提升，使自己避免再度由人變畜，減少受苦的期限。否則不得不在禽獸和人之間轉來轉去，自作自受。

不管我們來自天堂、陰曹、地面或地獄，都是不得不如此的選擇。既然如此，最好的態度，便是既來之則安之，不怨天

也不尤人。好好地面對自己的內外環境，搞清楚自己的生活條件和創造能力，先充實自己的本事，再培養良好的選擇能力。最要緊的，便是把不得不轉換為自願的心態。任何處境，都視同自己所心甘情願，喜歡地接受。有了這種其實也是不得不的改變，已經走出成功的第一步。最可悲的，是不能體會自己的不得不，經常陷入不可能的夢想，卻又時常落空，徒然浪費時間。既然是不得不，何不乾脆視同自己願意？心念改變，命運就不同了。

2. 我們不得不做出選擇

我們生而為人，實際上只有一個目的，便是嘗試著從自己所選定的出發點，看看有什麼良好的途徑，可以安全地回老家？由於具有實驗的性質，所以不可能事先規定，只有一條路可走。否則上天就不需要賦予我們自主性和創造力。反正一切已經安排好，而且沒有改變的餘地。按照先天的人生規劃，不必費心地空著腦袋走一趟。這樣的人生，有什麼意義？又有什麼價值呢？

雖然說我們的一切，都必須受到慧和業的限制，不可能獲得完全的自由。但是，在限制的範圍內，仍然有相當大的自主空間。就是因為擁有這樣的選擇權，所以自作自受的法則，才合乎公正合理的要求。

隨著年齡的增大，我們的欲心身、智心身和理心身，都逐漸產生變化。這一生的任務，便是把這些牢房推倒，使被囚禁的靈魂，恢復絕對的自由。飛回老家，重新成為絕對宇宙的一

份子。因為相對宇宙不似絕對宇宙那樣完全光明，所以人生下來，必須承受相對自由、相對平等、相對光明所帶來的各種痛苦。我們最好明白：痛苦是修持的障礙。而修持的目的，即在破除這些障礙。人生的共同性質，便是人人都有障礙，必須設法加以破除。人生的個別差異，則在人人各有不一樣的障礙，而破除的方式，也各有不同。前者是人生的大同部分；後者則是人生的小異部分。無論大同小異，都具有相當的彈性，可供人們各自做出正確的選擇。我們要完成此生的任務，便不得不做出選擇，並且承受其結果。

我們的選擇，並不是自己個人的事情。必須和家人連結在一起，努力的成果，才會加倍地顯現出來。

仔細看看那些運氣很好的人士，那份好運是他們和他們的家人，經過多年努力，才經營得來的。

想得到好運氣嗎？好好運自己的氣，努力再努力，用心還要更加用心。我們可以自己砌一塊踏腳石，也可以自己砌一塊絆腳石。這種不同的選擇，所獲得的結果，便是自己的運氣。我國先哲，知道人是群居的動物，不能夠獨善其身。因此主張以家庭為單位，聚合一家人的力量，要比單打獨鬥，更有成功的可能。我們的祖先崇拜，主要用意即在結合三代同堂的能量，為家族爭光。實際上所有人類都是三代同堂，因為第三代出生的時候，第一代的祖父母大多仍然活著。西方人以家庭為有限公司，很快就縮小互助的範圍，由三代而兩代，由兩代而個人。中華民族則順應自然，結合所有活著的家人，在亡故的祖先引領下，繼承家風，凝聚家族的合力。

要不要三代同堂？也是出於自己的選擇。就算法律明文規

定，也不容易促使全家人同心協力。形式上的三代同堂，彼此貌合神離，各人自有盤算，還不如實質上的合作。看起來祖父母和小家庭並不居住在同一寓所，精神上卻緊密地連繫在一起，可能是更爲圓滿的選擇。

我們面臨多元的際遇，必須做出合理的選擇。以中道爲標準，選擇當下最爲合理的方案。但是，天下事不如人意的，十常八九。因爲內外環境都有很多限制，無法盡如我們的理想。從這個角度看起來，我們會做出什麼樣的選擇，很可能也是不得不的結果，高見以爲如何？

3. 命運即是一連串的選擇

曾經聽過這樣一則寓言：天使有一天來到某甲的家，向這一對夫婦說明上帝的旨意，帶來六件禮物，分別爲愛情、財富、健康、青春、工作、和死亡。某甲夫婦可以從中選擇一種，請慎重考慮。某甲夫婦不假思索，竟然異口同聲地要求財富。天使說想好再說，這是不能後悔的。某甲夫婦依然堅定不移，除了財富以外，沒有什麼可以列爲第一優先。天使答應了，隨即飄然隱沒。

某甲夫婦變成富豪，隨心所欲地在衣食住行各方面盡情享受，好像生活在天堂一樣。轉瞬之間，兩人年華老去，這才驚覺青春不再。於是耗盡財力想要加以挽回，結果徒勞無功。於是十分懊悔，虔誠祈求天使原諒，再度伸出援手，選擇了青春這一件禮物。

變成少年夫妻之後，卻意識到體力一年比一年衰退。於是

跪倒在地，苦苦祈求，賜給寶貴的健康，其它都不想要了。上帝果然寬宏大量，再度恩准，賜予健康。

這一對夫婦雖然已屆中年，獲得健康之後，精神飽滿，身體健壯。但是，對人生充滿了懷疑，對世界不斷地憂慮。偶遇一點小事，便吵鬧不停。在極端後悔之下，鼓起勇氣，要求天使無論如何，賜給永不後悔的愛情。結果又破例地答應了，警告某甲夫婦這是最後一次。

有了愛情，某甲夫婦愉快地度過平靜的晚年。除了陽光、空氣和一些鄰居之外，漂泊在人海的一角，比起富豪的憂慮，更勝一籌。然而，沒有工作便沒有收入，不但生活困難，而且問心有愧。這一對夫婦，不得不鼓起最大的勇氣，直接向上帝苦苦哀求，要求工作。

上帝說：實在沒有辦法，因為這一件禮物，已經給了別人。他們得了工作之後，財富、健康、青春、愛情都可能接踵而來。這對夫妻失望之餘，居然向上帝懇求，那就賜予死亡吧！想不到上帝說：在死亡之前，先要有兩件東西：疾病和衰老。說完，就隱而不現了。

我們每一個人的機會，是平等的。但是我們每一個人的選擇能力，則是不平等的。不是會不會選的問題，而是受到累世的業障和智慧，形成某種程度的限制，不得不做出這樣的選擇。居於這樣的認識，我們最好告訴自己：凡事盡人力以聽天命。隨時隨地用心尋找合理點，做出正確的選擇。若是如願以償，當然十分愉快。萬一謹慎小心，仍然有所偏差，未盡如意。這時候就應該了然於心，這是自己前債未還，或者積德行善還沒有盡心盡力，才有這樣的結果。不必後悔，也不需要傷

悲、氣憤或灰心。最好的態度，是欣然接受所獲得的結果。把它當做還債，或者是一種警惕，促使自己更加謹慎。

當然，人生是需要不斷學習的。活到老，就應該學到老。學習什麼呢？學習如何做出正確的選擇？應該是重要的課題之一。看到上述這一則寓言，產生什麼樣的感想？便是自己的學習心得。如果面對愛情、財富、健康、青春、工作和死亡，要選擇那一種？經過學習之後，會不會仍然堅持要財富呢？還是乾脆選擇死亡，以減少工作必然帶來的某些痛苦呢？答案是每一個人自己心中有數，別人很難代替決定，也不一定猜得準確。

4.選擇父母很不容易

我們有權選擇父母，因為我們這一輩子所需要的父精母血，完全寄望在這一對父母身上。而且我們這一生所期望的家庭教育，也就是一生奮鬥的基礎，全部委請這一生的父母，來專責處理。父母是我們這一輩子的根源，所以我們必須遵守孝道，不忘根本。

天下的夫婦很多，我們為什麼選擇這一對？主要是依據我們自己累世所造成的慧和業，相當於自己的總成績，來提出合理的申請。由於父母和我們，彼此都受到很多的限制，所以我們只能夠選擇合適的，不可能選擇最好的。居於這種相對的配合，我們必須充分體認：什麼樣的父母，生育什麼樣的子女。而什麼樣的子女，選擇什麼樣的父母。俗語所說：龍生龍，鳳生鳳，老鼠生兒打地洞。既然是不能否認的事實，我們最好的

心態，應該是歡歡喜喜地接受，不怨天也不尤人，更不需要自責自誇。以平常心來對待，抱持感謝的心情，必然更加愉快。從這個角度來看，天下無不是的父母，應該是至理明言。不論父母如何待我？都無怨無悔，將來事過境遷，自然明白這一切的安排，都是合理的措施。

想一想自作自受的道理，便知道自己所選擇的父母，是必然也是必要的。天底下什麼都可以更換，只有父母換不得，實在值得我們深思。有些人埋怨、責罵、背叛、甚至於殺害自己的父母，目的不過在喚醒世人，不應該如此，這才不得不做出這樣惡劣的不良示範。

希望選到良好的父母，是大家的衷心盼望。但是這種事情，必須反求諸己，只有自己才有辦法達成願望。中國人把好父兄看成人生的第一好運，然後才是好師長以及好長官。可見良好的父母，代表子女的最高福份。天下人那麼多，憑什麼選上這一對？當然不是偶然的。

選錯父母，有的發現得早，在胎兒階段，靈魂便反悔了。這時候退出母體，形成流產。若是時間過久，便成為死胎。對靈魂而言，具有這樣的自由，卻不免在自己的業障上，記上一筆。如果是討還舊債，對父母是好事情。否則欠父母的人情，終究是要還的。生出來才發現錯誤，於是想盡辦法，惹父母生氣，或者把自己關在房間裡，經常不發一語。稍為長大，便要逃家出走，寧可在外面流浪，也不願意返回家中。親子之間的種種摩擦，造成家庭的不安。最好的辦法，莫過於「子女年少時，父母多用心教導；子女長大後，更體諒父母的苦心，而克盡孝道」。以免彼此的負債，更為加深。

至於父母主動排除子女的選擇權，可以透過避孕的方式，相當於宣示暫不接受申請。儘量避免人工流產，以免嬰兒遭受傷害。如果在不知情或不瞭解真相的情況下，剝奪了胎兒的生存權利，事後最好採取適當的態度，表示懺悔，至少可以減少彼此之間的怨恨。明白事理之後，當然以不墮胎爲宜。婦產科醫生，以及從事墮胎的相關人員，都應該極力迴避，除非居於母體的安全，否則不應該如此。對於自己所生育的子女，也不應該提及「避孕不成」、「原本不想要」這一類的話，使子女難堪，衍生不必要的負面念力，徒然增加親子之間的不良因素。

5.選擇師長十分重要

智慧能夠遺傳，表示生活的法則，千古不變。每一世爲人，都應該善用智慧，依據生活的法則，尋找自己所要走的路，以完成這一生所預期的人生目標。

知識不可能遺傳，因爲我們所生存的環境，隨時在變動。每一世爲人，所應用的知識，都不相同。以前生所具有的知識，來看今世的人群社會，有如隔世，當然不合適。生活的法則不可變，而生活的方式應該變。知識不能遺傳，實在是上天對人類的厚愛。一切從頭學起，才能夠切合此生的實際需要。活到老學到老，表示知識不斷地變遷和發展。孔子說：三人行，必有吾師。選擇師長，實在是不得不特別慎重的事情。

師長和學徒的關係，可以從「年老慎選徒，年少慎擇師」這一句話，深切地體會出來。耶穌最後被其門徒所賣，多少師

父死在徒弟手中，怎麼能夠濫收徒弟呢？跟錯老師，學一些邪門歪道。害自己事小，拿來害別人，那就是事大。小時候自己不會選，也無從選擇老師，所幸學得不夠多，也談不上專精。隨著年齡的增長，便應該謹慎小心，不能夠抱持多學一些，總歸沒有錯的態度。到處亂學，弄得自己的腦袋，有如垃圾桶那樣，裝滿了垃圾，居然還不覺得污穢。特別是知識爆炸的現代，各種尚未成熟，還沒有經過時間考驗的知識，便到處傳播。傳道、授業、解惑的神聖任務，已經不被重視。一招半式的江湖老師，遍處皆有。大家更應該提高警覺，以免浪費時間和金錢，還要造成神經的錯亂。

爲人師表這一句話，充分說明師長的第一要務，在以身作則，自己先好好做人，作爲學生的表率，學習做人的道理，並且真正把人做好。做人是做事的基石，人做不好，不可能做好事情。現代重知識而輕做人，經師還有，人師實在難得。身爲現代人，不得不提醒自己，自動向老師請教做人的道理，主動把人做好。選擇老師的時候，先看做人的表現，而不是專重學問的專精。

我們一出生，就把原先的人生規劃忘得一乾二淨。不得不從頭開始，樣樣都需要學習。既然如此，人生即是不斷學習的歷程。我們一生當中，每一階段都需要師長的啓發與教導。時刻記取人上有人、天外有天的道理，配合驕必敗、謙受益的教訓，虛心受教，以求長進。

孟子當年指出「人之患，在好爲人師」，可惜時間一久，大家幾乎都忘光了。好爲人師，不愛好學習，成爲現代的壞風氣。喜歡寫書、出書，卻不用心讀書，也是害人害己的不

良習慣。能夠諄諄善誘，使人如沐春風的言教老師，著實不多。進一步以身作則，使人亦步亦趨的身教老師，更是寥寥無幾。在這種情況下，慎選良師，當然是一大難事。今日名師多而明師少，經師易求而人師難逢。大家必須仔細打聽，耐心尋求才好。

人各有長短，不必樣樣都要學。見賢思齊，是指同一領域的學問，多向其學習。如果領域不同，多聽多請教，增長見聞即可，不一定要勉強求齊。選擇師長，最好選自己合適的，而不是選最好的。師法前人，勤讀經得起時間考驗的經書，有時也能夠無師自通，日有精進。

6.選擇長官影響很大

人生的歷程，最理想的，莫過於「由求人到不求人」。年幼階段，非求人不可。所以初生嬰兒不會說話先會啼哭，表示對父母的懇求，給予幫忙。稍為長大以後，極待各方面的教導。良師的言教和身教，至關緊要。學業告一段落，進入社會，最期盼的事情，便是長官的提攜與教訓。真正可以不求人的，並不多見。開口說出「不求人格自高」的氣話，大多屬於不得意的族群。

求父母，讓我們得以生存。求師長，使我們知所長進。求長官，最好憑自己的誠懇與實力，才最牢靠。

在職場中，一個人最可貴的，便是「用心」，現代稱為責任感。勇於承擔責任的人，上司才敢給予信任，熱心教導。然後表現出令人激賞的「細心」，現代稱為執行力。能夠多

方面思慮，設想週到，並且掌握整個執行的過程，以確保成效的人，當然心細如絲，值得信賴。這時候需要很大的「耐心」，現代稱爲抗壓性。因爲用心加上細心，結果自然良好。上司的信任和成果的耀眼，難免引起同仁的嫉妒。於是各方面的打擊和破壞，不斷湧現。必須忍得一時之氣，才能免得百日之憂。行百里路者半九十，可見耐心對完成工作的重要性。

企業界的朋友，經常稱讚這種「三心」牌的部屬。說什麼一生當中，若能遇見這樣用心、細心、耐心三心俱備的員工，真是三生有幸。如果再加上「願意」和「無意」，也就是「願意追隨這樣的上司」，以及「無意踩在上司的肩膀求跨越」，成爲「三心兩意」好幹部，那才是人見人愛、人見人羨的棟樑之才。

自己具備「三心兩意」的良好條件，長官自然會慧眼識英才，抱著三顧茅廬的心情，前來邀約，並且給予適當的工作。至少也會獲得上司的欣賞，而加以重用。

遇到良好的上司，就應該在「三心兩意」之外，表現出相當的「虛心」，現代稱爲學習力。因爲勝不驕、敗不餒是人生奮鬥應有的態度，謙受益、滿招損又是人生充實必備的教訓。向上級或尊長表示謙恭，是一種本份。向平輩或朋友表現謙虛，是一種和善，而向下級或部屬顯現謙遜，則是一種高貴。實際上，在現代多元化的社會，向所有的人謙讓，應該是最爲安全的態度。當年寒山問拾得：「世人輕我、騙我、謗我、欺我、笑我、妒我、辱我、害我，何以處之？」拾得回答：「惟有敬他、容他、耐他、避他、隨他、不理他，再過

幾時看他。」不自傲的人，上司才放心提拔他。

有一種「五心上將」，是領導階層夢寐以求的人才。便是在上述四心之外，還加上難能可貴的「忠心」，現代稱為歸屬感。不忠的人，很容易被挖角。獲得信任、負有重責的樑柱，一旦跳槽，組織必然遭受重大的創傷。所以忠心耿耿、堅持到底，實在是最後的要求。

五心加上「誠心」，現代稱為領導力，也就是善於關懷，能夠以心帶心，那就可以獨當一面，領導衆人了。良好的上司難覓，所以人人多充實自己，把份內工作做好，並且積極提出改善意見，相信賢明的長官，很快就會出現。這時再把握良機，由三心、四心到五心，自然逐漸解除求人的壓力。

7.我們不得不與環境互動

遺傳的因素，屬於先天，比較明顯而確定，通常易於控制。後天的環境，由於隨時都可能發生變動，實在很難加以掌握。然而，人不能獨自生活，有賴於群居互助，所以免不了要和各種環境，包括人、事、地、物互動，並且求得良好的適應。增加應變能力，學習適應環境，已經成為一種不得不的生活方式。因為天有不測風雲，人有旦夕禍福，今日科學昌明，也不可能避免。

在人生的旅途上，經過不同的環境，彼此相剋相生，產生各種情況。最好的辦法，是一方面培養自己的應變能力，一方面慎選朋友。凡事以自己的機靈和朋友的協助，比較容易轉禍為福、化險成安，做好階段性的調整。世事多變化，現代尤為

劇烈。老子說：「智者轉禍爲福，因敗而爲功。」真正做得到的，實在少之又少。惟有平日多多持經達變，在實際生活中多加磨練，以求適時應變。在家靠父母，出外靠朋友。我們一生當中，除了父母、老師、上司之外，影響自己最大的，莫過於朋友。歷代先聖先賢，多得力於朋友的幫助。現代社會，單打獨鬥而能獲得成功的機率，簡直微乎其微。結交一些肝膽相照、志同道合的朋友。以道義爲根本，以誠懇爲指針，共患難也共安樂，那才是可貴的知己。

我們週遭所遇見的人、事、地、物，都是我們先天人生規劃中，所必然出現的，並非偶然。既然如此，我們就應該珍惜這種緣份，採取正面的反應，而不是負面的厭惡，甚至於怨恨！由於心想事成，在心想這一部分，必須嚴格加以控管。現代稱爲自我管理，實際上便是嚴以律己，寬以待人。陳立夫先生將人類的天賦，分別爲三種生存的本能。維持生命的本能，即爲求食，以甲表示之。延續生命的本能，則爲求色，以乙表示之。光大生命的本能，便是求仁，以丙表示之。甲與乙兩種本能，多本爲己，屬於不學而能、不慮而知。凡是生物，都具有遺傳（具有生殖能力，可以產生新生命）、代謝（攝取食物中的營養素，變換爲維持生命所需要的能力）、擁有細胞膜（以保護並促進細胞的新生及換舊）以及進化（以求適者生存）的條件，便是甲與乙兩種本能的具體作用。丙種本能，則是爲己之外的爲人，屬於人類共生共存共進化的基本因素。人與禽獸的不同，即在求仁這一種本能。如果不能求仁，不但個人不能生存，人類的綿延也將因而中斷，造成人類的滅絕。

中華文化不太重視個人入世的享樂，也不認爲出世才能解

除痛苦。因為快樂與痛苦是相對並存的，求食、求色固然可以獲得相當的快樂，卻也免不了若干痛苦。求仁必須兼顧人與群體、出世與入世、現在與將來。人類愈進化、科技愈發達，人與環境的關係愈加複雜，求仁的功夫，也因此愈為重要。我們既生為人，就應該跳出「人」的範圍，先認識自己所處的環境。以此為基點，漸進於「人」的體認，才不致「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，而迷失了自己。中庸說：「思知人，不可以不知天。」與所處環境取得良性的互動，便是知人然後可以知天的必要途徑，人人不得不小心為之。

8. 大家不得不善用能量

當我們覺得十分疲勞的時候，我們不妨想一想，原因在哪裡？為什麼會怎樣疲勞？剛開始也許想不出來。不久之後就想通了，原本是因為什麼事情都沒有做。

回想一下，當我們熱衷於工作時，我們一點也不覺得疲勞。而且當工作愈接近完成的階段，我們的能量似乎愈能夠湧現。可是工作完成後，疲勞的感覺頓時湧入全身。在疲勞的衝擊下，我們的身體幾乎無法動彈。

只要是人類，都擁有無限的能量。但是，能量不經由刺激，就無法湧現出來。雖然說能量不會枯竭，但是不善加運用，就不能有所作為。人要知天，也就是明瞭我們所處的大環境，不得不善用天的能量，中庸描述為博厚（廣大而深厚）、高明（崇高而光明）、悠久（長遠而永久）。博厚才能夠負載得起萬物，高明才得以覆蓋住萬物，悠久也才有成就

萬物的可能。天無私覆，地無私載，表示能量是大公無私的，日月的光華普照，絕不私心照耀某處。人類對於能量，必須秉公對待，以誠信互動，才合乎天地生存的道理，也就是走上正道。

要善用能量，必須認識環境、順應天理。陳立夫先生提出三大要旨，分別為「取法於天」、「以聽天命」、「與天地合其德」。茲簡要說明如下，以供參考：

(1)取法於天

上天雖然不言不語，但是一年四季的運行，從來不失信。可見誠是天地生存的道理，也是人類應該學習的精神。我們生活在天地之間，仰觀俯察，經由格物、致知、誠意、正心，從宇宙獲得豐富的知識，必須透過修身、齊家、治國、平天下的途徑，真正用於天下，才顯得知識的可貴，值得大家盡力去追求。誠便是不二，具有一定的法則。萬物只要知天、法天，掌握能量的規律（一切有定數、自作自受、互依互賴），便能夠自然而然，也就是不知其所以然而然，超越知識的界限，以與生俱來的智慧，來效法天道。在天人相應的過程中，逐漸達到天人合一的地步，十分自在。

(2)以聽天命

「命」是因果關係，過去種什麼因？今日得什麼果，便稱為命。算命的意思，實在是依據人事變化的通例，從當事人過去的所作所為，來推出此人未來的趨勢，十分符合理則學的道理，並不迷信。取法於天是對於環境的瞭解，以聽天命則是預

測未來的趨勢。人生從這種角度來瞭解，可以說是「經由不斷努力，以證實自己具有什麼天命」的歷程。我們一生的努力，不過是爲了證明自己有什麼樣的命，如此而已。

(3)與天地合其德

德字的原義，與得字相通。「德者，得也。」原本是一種通行的解釋。陳大齊先生把德的來源，大別爲兩種：一種來自自然界，譬如輕重、快慢，現代人稱爲性能。一種來自人事界，譬如互打招呼、收授財物，現代稱爲品格。世上最值錢而又不能用錢買到的，即爲人的品格。對現代人而言，品格比科技更加重要。德本財末以及德本才末的觀念，亟待發揚光大，以求早日與天地合其德，人類才能夠真正幸福。

我們自身便是能量，在宇宙能量場中，如何安身立命？說起來只有重視人倫道德，不得不由自己做起。

9.不得不重視靈界的信息與反應

我國民間信仰的文昌帝君，職掌是人間的祿籍，學子應考能中與否？全由文昌帝君安排，已經成爲全民普遍供奉的大神。依據傳說，這位神明原名張亞子，參與作戰而死。民衆爲其立廟，頗多靈異。唐宋時封爲王，元代晉升爲文昌帝君。文昌廟遍天下，香火鼎盛。

依照常理，最靈感的神明，應該是生前最爲突出或者最有功德的人士。但是，衡諸事實，卻顯然不是這樣。南北朝以來最具靈異的蔣山神，也和文昌帝君相似，生前不過是一位不著

名的捕盜而死的官吏。至於橫跨儒、道、釋三家的關帝聖君，生前也是一位勇猛的將軍，死後卻靈異非常。可見在靈界竄紅，另有一番特殊的道理。並不是生前和死後，取得一致的地位。

如果關羽晚生五百年，讀了一些莊子的書。很可能避免成為這樣的悲劇英雄，或者早就隱居起來，不參與世事了。然而，這並不符合他的先天人生規劃。好像上天有意要他升為全國祠廟最多的偉人，誰也阻擋不了。

宇宙有了人類以後，經由不斷地裝神弄鬼，已經造成靈界的規律和現象，反過來制裁人類，說起來也是人類自作自受，不得不承受這樣的束縛。由於人活著的時候，受到現實生活的威脅和影響，往往不得已先求食、求色，而將求仁暫時置於內心深處，形成人類社會的種種亂象。死後不受身體的困擾，求食求色已不重要，自然顯現求仁的本能。所以生前不像人，死後照樣死者為大，因為已經恢復本來的面目，去私存仁了。

靈界的規律，與求仁更為接近。生時求仁，死後比較容易成神。文昌帝君、蔣山神與關聖帝君，都是生前積極求仁，所以死後靈界一路提升，擴大影響力。

現代重視科學，尊重知識，更應該以「知之為知之，不知為不知」自勉。把「知之」的部分，稱為「智」。而將「不知」的部分，稱為「神」，神不過是科學尚未明瞭的部分，永遠存在，當然也應該加以敬重。

西方人所崇拜的神，如耶穌、釋迦牟尼、穆罕默德，大多屬於宗教神。中國人所崇敬的神，如神農氏、夏禹、公輸子，屬於功業的神；岳飛、關羽，屬於功業兼德業的神；孔子、老

子，則屬於學業與德業的神。我們認為人要永生，最好透過立功、立德、立言。死後不朽，被尊奉為功業、德業、學業的神，永遠活在人們的心中，也長久為人們服務，做出合理的貢獻。

靈界的信息，也是宇宙信息的一部分。我們在活著的時候，最好參酌靈界的信息，將來死後，更加容易適應。靈界的信息，具有三大特性，說明如下：

①提供給人們的信息，並非要求大家遵照奉行，而是提高警覺，以便依據道理及實際情況，做好趨吉避凶的工作。將靈界信息和人間信息結合起來看，彼此印證較為合理。

②人們必須注意信息的時間性和空間性，以免產生錯亂。因為靈界的時空無限，不如人間那樣固定而具有侷限性。所以獲得的信息，必須判斷其合理的時空，詳加推論。

③明辨高層次、中層次、低層次的靈界信息，彼此並不相同。人們敬神，應該以道德的眼光，來尊敬靈界的信息。必須合乎道德的要求，才能夠加以接納，務求正以避邪。

10.不得不擴大自身所處的環境

我們總認為：靈媒有能力把死者的靈魂召喚過來。這是不可能的事情，因為身居活人和死者的媒介，所能夠做的，不過是尊重亡魂，看看有沒有和活人溝通的意願。除非對塵世親友仍然存有愛與關懷，我們不可能勉強把亡魂找出來。靈魂具有無比的活力，不受我們的控制。最希望傳達給陽世親友的訊息，通常是：

「不要哀傷，我們比活著的時候還要快樂！」

「不要想過去的事情，沒有什麼好後悔的。」

「不要恐懼，死亡不像大家所想像的那麼可怕。」

孔子建議大家「未知生，焉知死」，意思是先把生活的情境和要求搞明白，再來探討死後的事情。屬於先後的次序，並不是輕重的衡量。他希望我們「敬鬼神而遠之」，只要在祭祀的時候，恭敬地體會神明的信息，不必時時依賴鬼神，使自己的生活在生活受到太大的影響。換句話說，能夠用知識解決的，盡量採用。不能夠用知識的部份，只好以至誠的態度，以求達到近乎神的程度。

人類由於自然科學的突飛猛進，已經將宇宙的神秘面紗，一層又一層地揭開。我們不斷擴大自身所處的環境，也就是把神的範圍，逐漸縮小。我們敬重神，才獲得無比的能力，能夠快速地進展。我們敬重亡魂，才能夠獲得更多有關死亡的信息，促使我們更為瞭解。

西方人相信人有原罪（original sin），認為人性先天有其缺陷，僅憑人類自身的努力，很難提升，必須借助於神明的垂憐關愛，才能增進品德修養。這種依賴神的觀念、科學愈進步，就愈經不起考驗。信神的人減少，等於神的領域受到侵害，以致道德的信仰，也隨著降低。西方社會，知識愈發達，道德水平便因而隨著下降。宗教的力量減小，道德的標準也跟著向下，成為人心不安的重大因素，深深困擾著西方思想家，卻難以解決。

中華文化，以人為中心。認為既生為人，便應該重視自修，促使自己的人格健全、品德高尚。我們不主張為登天堂而

行善，也不鼓勵爲了怕入地獄而不爲惡。我們所尊敬的神，都是得道高人所變成的。以道德來提高神和人的地位，而不是神在維護和教導人的道德。

科技愈發達，西方人對神愈不重視，以致道德日趨敗壞。中華民族，居於知與神的對待，科技愈發達，愈覺得神（未知的部分）很重要，必須加以重視，以便更爲接近神。我們不但不依賴神來維持道德的信仰，而且對科技的發展，堅持「正德、利用、厚生」的精神，務求先正其德，然後利用來厚生。科學愈發展，物質生活愈提升，人們在求食、求色之餘，更應該提升品德以求仁。我們不得不擴大自身所處的環境，不得不發展科技，當然也不得不提升道德修養，以免利令智昏，爲物欲所蔽，而喪失本有的良知良能，掉入禽獸不如的困境。

從個人向外推展，由鄰居、社區、國家，推到全世界。同時把人類共生共存共進化的原理，也就是我們所推崇的道，由人類向外推展，從生物、無生物到靈界。只要心存誠敬信實，大可以放心地率性而爲，而不必存有太多的疑慮。因爲在這種情況下，邪不勝正，我們不可能走火入魔，敬請安心。

九、心智必須負起一切責任

1. 以中為中心的觀念

「中」字的意思，當做名詞，解釋為重心。做為形容詞，便是恰到好處。用做動詞時。那就是射中紅心。

人是感情的動物，不可能摒棄喜怒哀樂的情緒。蘊藏在心中時，尚未表現出來，便稱為中，意思是此時、此地、此人情緒的重心。表現得合情合理，也就是恰到好處的中，我們稱之為和。致中和，便成為心智的衡量標準。致中和，現代稱為合理的和諧。必須通過心智的適當調節，才能夠發而皆中節。無過與不及，實在很不容易。

由於「中」的影響，凡是三個字連在一起，大多以當中那一個字為重心。「知、仁、勇」三字，知為了知仁，勇則是為了行仁，可見以仁為重心。「情、理、法」三個字，情必須合理，稱為合情合理；法必須合理，才叫做合理合法，可見以理為重心。現在「身、心、靈」三者連在一起，而心居其中。可見心智是三者的重心，必須負起所有的責任。自從心靈分別稱為心智和靈魂之後，心智的地位愈來愈重要，責任也隨著愈來愈重大。

心智是我們思想、言語、行為的總樞紐，也是我們這個人

的主宰。當靈魂創造心智時，原本是仁愛誠信的。後來由於身體的誘惑與壓力等影響，造成奔放、迷失，以致過與不及，因而不中失和。必須養心、正心，才能夠趨吉避凶，恢復以中爲吉的良好情況。

「中」爲什麼會吉呢？因爲我們所處的環境，經常在變動，必須隨時做出合理的調整，以免失去平衡，而招來凶禍。

「中」是調整的動作，也是調整的目的。調整得恰到好處，便呈現「和」的狀態。心平氣和，即指心智調整得合理，所產生的氣，可以成爲萬物生長的動力。「環境決定論」的最大錯誤，便是認爲外界的環境，能夠在決定我們的心智活動。實際上身體也是我們的一部分，並不是外界的環境。「禍福無門，惟人自召」的意思，便是外界的環境，原本無所謂禍福，完全看我們自己的心智，如何反應，才會產生禍或福的結果。我們常說「疑心生暗鬼」，即爲明證。禍福應該求諸己，而不必求諸人。最好的辦法，莫過於諸惡莫作，衆善奉行。具體來說，便是凡事求合理，自然有福。以中爲吉的概念，實際上由此引申出來。合理就好，是最佳的標準。

環境是多元的，心智必須在多元當中，選擇自己所認定的那一元。首先以三分法的思維，避免先入爲主，或者具有成見，產生偏見。接著用二分法做決定，才顯得當機立斷。最後採一分法來執行，便是誠心誠意、集中意志的效應。三分法思慮、二分法決定、一分法實踐，是每一個人的心智，最合理的運用，效果必然良好。

從多元當中。選定自己所要的那一元，即爲擇善固執。多元社會，表示各色各樣的人都需要，也都受歡迎。然而每一個

人，都應該有所不同地確立自己的原則。不能夠藉口「反正怎麼說都有道理」，便放棄自己應盡的選擇責任。社會可以見仁見智，自己則必須堅定意志，做一個獨立特行的人。每一個人的天命，不盡相同。所堅持的合理原則，也不可能一致，才算是合理。

2. 人死後心智必須接受審判

聽說愛好新潮的朋友，對「愛」有一些時尚的看法：

兩千年代，愛情加快，從愛到踹，一個禮拜。週一放電，週二表態，週三牽手，週四做愛，週五談判，週六拜拜，週日尋找新的愛。

結果呢？雙方都「不得好死」。爲什麼呢？因爲人死的時候，必須接受嚴格的自我審判。生前認爲時尚十分有趣，追求時尚才顯得新潮。死時才發現事態嚴重，深怕與往生親朋好友相聚時，會受到大家的嘲笑，而心生不安，當然不得好死。何況把愛情當做兒戲，顯然不符合天理。發表這種言論，採取如此態度。甚至表現出這樣的行爲，遲早良心不安，那裡有好死的可能！

老子主張「不敢爲天下先」，意思是新奇的東西，尚未經過時間的考驗，根本不知道合理與否？最好不要率先接受，以免受害。不如靜待一段時間，看看反應如何？產生什麼樣的後果，再來做出判斷，更爲安全。

孔子剛出生，或者出生後不久，便失去了父親。他的母親不知道爲了什麼，始終不告訴孔子，父親葬在什麼地方？但

是，孔子依然用心尋覓父墓的所在，務求母親死後，能夠和父親合葬在一起。吳經熊先生認為：「對小孩而言，有父親即等於擁有可資信仰的人，擁有絕無謬誤的響導及生活上的支柱。」孔子長大以後，每當憂煩或苦惱的時候，都會呼喚天。便是把天視同自己的父親，在天的懷抱中，找到了所需要的安全感，以便祛除那種搖撼無助的恐懼。孔子說：「多行不義必自斃。」若是遵奉仁義而行，那就不用著擔心害怕。有一次匡人想要害他，孔子表現出小孩向父親（在此時指天）抗議、不依的樣子。他說：「假如你（天）竟肯讓匡人害死我，你便要負文明毀亡的責任，因為是你要我做文明的承擔者與傳遞者的。死，我並不在意。不過你也明白，你的後裔會深受其苦的。」他倡導「始作俑者，其無後乎」，實際上也是居於傳承的責任，慎防大家亂變花樣。

心智時時都在接受審判，否則我們怎麼會懊惱、悔恨？又為什麼需要禱告？不幸的是，我們懊惱時，經常把責任推向他人，責怪別人的不是。悔恨時不積極尋找補救的辦法，卻經常寄望於外來的援助。我們禱告時，話說個不停，以致聆聽不見靈魂的聲音，錯失了寶貴的信息，卻反過來控訴老天爺無眼，祈禱沒有效果。方向錯誤，是現代人很大的缺失。請記住：方向比速度更為優先！

死亡時，由於心智不必承受大腦的刺激，而嘴巴也說不出話來。這時候清除心中的雜念，等待接納正確的判決。既不可能盲目抗拒，也不能夠強詞奪理，替自己找一些藉口。安安靜靜，不受任何干擾。一絲一毫，都弄得清清楚楚。凡是經不起考驗的東西，悉數清理出來。於是，新潮時尚、搞笑作怪、乖

張反常的花樣，逐一出現在自己面前，而痛苦難過。這才想起孔、老大聖人的警語，是不是已經無法挽回了？爲什麼生前反省時，不把自己當做檢討的對象？而祈禱時，不緊閉嘴巴，仔細聆聽良心的警告呢？活著的時候，經常審判自己的心智，死後就不必那麼緊張、難過。因爲平日多要求自己，到時候接受審判，比較容易輕鬆過關。而這一切一切，都掌握在自己手中，果真自作自受。

3.男人要過五個關卡

說起過關，也是男女有別。先說男人，一生當中至少有五個難關。依次爲錢關、名關、美人關、宗教關與藝術關，可以說一關過了又有一關，分別說明如下：

(1)錢關

通常在三十九歲之前，男人爲了養家活口，或者求財心切，大多錢關難過，也就是滿腦子都是錢，一切向錢看。看報紙先翻閱財經版、看電視只關心股票漲落、開口便問多少錢？最愛的便是錢，稱爲錢關。

(2)名關

四十九歲以前，錢賺得差不多了，就想出名。拿出名片，列出很多頭銜。會長當不上，弄個副會長也過癮。加入各種團體，參與很多活動，說穿了就是要出名。人人都希望名利雙收，所以有錢之後，便急於出名。趕時髦、愛時尚、弄新潮、

學搞笑、多作怪，無非爲了「這樣大家才會注意」，到處期待別人「記住我的名字」。

(3)美人關

五十九歲以前，名利都有一些，便會引起美人的注意。由於男追女，隔重山，通常比較困難。而女追男，只隔一層紗，輕輕拉開，便抵擋不住。多少男人，慨嘆「英雄難過美人關」。自己不檢點，還要以英雄自居，果然不愧爲男人的本色，死不認錯。說什麼天下男人都會犯錯，其實是自己不小心，才過不了這一關。

(4)宗教關

好不容易年逾六旬，進入花甲之年，勉強過了美人關。記住六十九歲之前，宗教關正橫檔在面前。不論出於什麼動機，一旦掉入宗教的陣營，大多迷得不能自拔。頓時覺得以往年輕不懂事，有這麼好的教，居然不會信！不但自己信，還要擔當義務傳教士，到處宣揚自己的迷途和知返，勸告大家也見賢思齊。殊不知自己宗教關難過，還要連累別人。

(5)藝術關

許多人不愛古董，不買字畫，是因爲沒有活那麼久。七十九歲以前，若是依然健在，請務必小心，才能安渡藝術關。這一關一旦陷入，比宗教關更難逃脫。多少人傾家蕩產，就爲了把石頭當做藝術品。寧願變賣家產，也要買回幾個寶貝石頭，才覺得沒有遺憾。藝術無價，也不致被批評爲迷信。老年人有

名有錢，最容易愛上藝術，附庸風雅，準備成爲上流社會的高尚人士。特別是闖過美人關，更容易被藝術牢牢卡住。

這五道關卡，可以說是靈魂特別安置的，試一試自己所造成的心智，如何安然渡過？男人怕九，所以每一道關卡，都設置在九的歲數上。如果連九都過不了，便談不上過關與否？過得了九，不一定就闖得過關卡。當然，上面所列舉的歲數，不過是一種概數，因人而異，最好自求多福。若是錢關都過不了，一輩子都忙著賺錢。就要問問自己，賺錢的目的何在？純粹爲生活，其他的關卡，大多自然消失，相當於安全渡過。爲了出名，大概接下來便是名關。爲了享受齊人之福，最好提醒自己：齊人非福。剛開始以爲佔便宜，不用多久就知道原來吃大虧。爲了可以做自己喜歡的事，小心宗教關和藝術關，打算花大錢，便請向前闖。連錢都不想賺，一輩子只求安安穩穩，過平淡日子，做平凡的人，把平實的事情做好，反而五關皆隱，相當於全部安然過關，實在最幸福。至於一些瑣碎事情，譬如考試、找工作、挨上司罵、受老闆氣，不過是小事情，不夠構成關卡的份量。

4. 女人也有五個關卡

男女同權不同質，都有五個關卡。看起來平等，卻有不同的設置，也就是性質不一樣。女人的一生，有情關、婆關、子女關、異性關、守寡關。分述如下：

(1)情關

女性比男性早熟，而感情方面，也較為豐富。在舉止端莊、美麗動人的少女時期，便已經情竇初開，徘徊在情關前面。未婚的女性，除特殊情況外，大多姓蹠，意思是蹠上好丈夫，一生幸福。萬一蹠到狼人，那就悽悽慘慘。現代男女平等，看起來男性也姓蹠。但是蹠來蹠去，女性還是比男性吃虧。因為感情的包袱，無論如何，對女性依然比較重，自己小心方為上策。

(2)婆關

好不容易遇上一位好丈夫，蜜月期過，便要面對婆婆這一關，簡稱為婆關。按理說彼此都是女性，而且婆婆自己也當過媳婦，應該十分明瞭媳婦的苦衷。但是，也許是事過境遷，可能是印象深刻。當年的小媳婦，熬成婆之後，大多和當年的婆婆一樣，對媳婦頗不滿意。自古以來，婆媳之間的糾紛，永不停息。可見這一關對女性而言，也是普遍必修的課程，避免不了。

(3)子女關

生男育女這件大事，只有女人能做。結婚生子，好像甚有關聯。婆婆再不好惹，對生育這等大事，也甚表關心。雖然說現代醫藥發達，生育的危險性大為降低。懷胎十月，以及產前、產後的種種事務，對婦女來說，當然是大關卡。生產這一關，帶來媽媽的喜悅，卻多了繁重而困難的教養工作，何況大

多是母親的負擔。

(4)異性關

這一關話分兩頭：一是自己發生婚外情，一是丈夫變心，想要離婚。女大十八變，生育子女的產後調理，如果合適，產後會變得更加楚楚動人。於是引起不必要的追逐，自己又覺得身價上漲，現有的丈夫匹配不上，便會心生離異。若是忙於家務，照顧嬰兒，以致不能為悅己者容。丈夫又難過美人關，因而造成婚變，也是常有的事。異性關對子女最為無辜，必須謹慎處理，以免抱憾終生。若是一時衝動，也應該妥善收場。

(5)守寡關

一般說來，女性的壽命，比男性略長。丈夫比妻子年長幾歲，心理的成熟度才稍為拉近。將來同年同月同日死亡的願望，也比較容易達成。但是，實際的情況，仍然是寡婦比鰥夫要多。有福之人夫前死，明顯地指出妻子比丈夫先走的，為數比較少。

靈魂這樣安排，是不是要求女性及早注意自己和子女之間的關係？年老之後，和子女住在一起，或者需要子女的照顧，比男性的機率大得多。從小自母愛中體會母親的偉大，長大後成為好母親，年老時與子女處得好，似乎這一連串的事情，彼此的關聯性，至為密切。

如果情關都過不了，往後的日子怎麼過？女子教育，在愛情與婚姻方面，應該特別慎重。愛情雖然沒有條件，婚姻卻不得不講求雙方的家庭背景，現代化的門當戶對，內涵和過去不

一樣，必要性卻絲毫不能減低。

婆關和丈夫的關係很大，做兒子的，怎樣在妻子和母親之間，扮演好橋樑的角色？身為婦女，最好在婚前就討論這樣的問題。情關和婆關過得順利，以後的三關，通常都比較容易通過。凡事起頭難，在這裡並不例外。

5. 男女都應該長一些心眼

我們都有眼睛，可惜只能向外看，頂多看到自己的身體，無法觀察自己的靈魂。心智依靠眼睛，很不容易體察靈魂的用意。視而不見，經常是靈魂對眼睛的評語。眼睛向外看，實際上也受到很大的限制，很不可靠。

心智必須長一些心眼，以期向內觀，看出自己身心當中的實相。因為實相就是神，也就是靈魂。

通常我們說起「這個人心眼太多」時，心眼所代表的，大多是壞主意。有心眼，反而惹人討厭。其實這是人們對心眼的誤解，最好加以澄清，才能修習內觀。從自己的內部，來發現真實的我。

「心死則神活」，這一句話的意思，是指「當我們不再用現有理解事物的五官來理解這個世界，我們自然會尋找另一種方法來認知，而有所突破」。心不死，就會持續地相信現有的五官感覺，神便活不了。心死了，心眼才長出來，逐漸經由漸悟而開悟，神就活了。

心死，不依靠肉眼，必須長出心眼。心眼不長在臉上，卻長在心上。心地善良的人，長出來的心眼，同樣清淨而沒有污

染，當然是好的、正面的。心地不純淨、不善良，長出來的心眼，難免令人厭恨。不長心眼，根本看不到真實的自己。只要心地純淨、善良，使用不著害怕，也不用理會別人怎麼說，長一些心眼總是好的。

心眼的基礎是道德，當我們過著道德的生活，心眼自然就長出來。邪不勝正的意思，其實就是正面的心眼，可以抵擋妖魔鬼怪，讓我們順利地逐一闖過人生的關卡。真正看到自己的靈魂，所有的關卡，都難不倒我們。

當我們清醒的時候、睡著的時候，以及做夢的時候，心眼是張不開的。只有當我們身、心充分放鬆，完全沒有緊張狀態，有如半睡半醒時，心眼才會自然張開。依據國際腦波學會的規定，將人的腦波分為下列四種：

①β波——我們清醒的時候，肉眼開啓而活動時的腦波，在一秒鐘內所發出的電氣訊號振動數，約為十四至三十之間，可以說振動得最為快速。

②α波——我們半睡半醒的時候，身、心充分放鬆，心緒十分安定時，腦波每一秒振動數降為八至十三次，屬於次快的狀態，比較容易產生靈感。

③θ波——我們睡著了，或者處於模糊狀態，有時如在夢中。腦波振動數降為每秒四至七次，更慢一些。

④δ波——我們熟睡時，意識呈現不明的狀態。腦波的振動數，再降為每秒 0.5 至三次，速度最慢。

通過靜坐的訓練，可以將腦波調到α波的狀態，張開心眼，以開啓心智的自主能力，更加明瞭靈魂的原來用意。我們的心智，介乎靈魂與肉體之間，如果完全依賴肉眼，豈不是完

全爲身體所控制？相當於被身體架空，對靈魂很難交代。一般人的心智，忘記了靈魂在先天人生規劃中，在身體上安排了那麼多的障礙，在人生過程中設置了那麼多的關卡？固然是由於每一個人累世所造成的業障，必須如此。實際上也在考驗心智，能不能發揮潛在的能量，逐一加以化解？可惜大部分心智，只依賴肉眼而不張開心眼。以致偏向身體這一邊，對各種欲望盡力給予滿足，卻無視於靈魂的再三嚴重警告。

6. 看出冰山在海平面下的真相

世界上有陰就有陽，冰山浮出海平面的部分，如果稱爲陽。那麼沉入海平面的部分，便是陰。陰的部分，通常比陽的部分還要大。和鬼神（陰）比人（陽）多的現象，十分相似。肉眼只能看到冰山的陽部分，心眼才能夠看出陰的部分。各種禪修、靜坐，都主張人必須回歸到最原始、最自然、最純淨的心靈領域，才能聽見心底深處最真實的聲音，實在是心眼開了，接觸到宇宙信息的同樣效果。宇宙的信息，波長爲七點五赫，也就是每秒振動七點五次，剛好比 α 波低一點，而比 θ 波高一點。我們可以在冥想時，將自己的腦波維持在七點五赫，和宇宙信息同樣頻率。以便與宇宙交換信息，或者從宇宙獲得能量，這就是天人合一的具體功能。

胎兒和嬰兒的腦波，都是七點五赫。小孩子年紀愈小，愈容易接收宇宙信息。這時候有口難言，有嘴巴卻說不出話來，也是上天對嬰孩的安全裝置，保護嬰孩不致洩露天機，或者禍從口出。長大以後，腦波起伏較大，必須經過修練，才能恢復

原有的頻率，也是上天對人的一種警訊：非自修不可。否則感覺愈遲鈍，愈不靈光，逐漸喪失靈力，再也靈通不起來，豈不是活該！

心眼打開時，可以看見心靈的真相。如果存有疑慮、不安、緊張，就不靈了。因為這時候腦波屬於β波，頻率不同，自然十分模糊。值得我們注意的是，知識愈增長，疑慮的負面感情作用就愈大，以致產生負面的影響。小孩子通常在三歲左右，開始學習知識，於是肉眼愈運用，心眼愈模糊。科學的說法，則是左腦漸漸發達，而右腦卻愈來愈少使用，因而心眼的功能，被封住了。原來我們和一般動物的不同，即在我們大腦非常發達。依據部位，可以分成左腦和右腦。左腦負責知識、知覺和語言，右腦掌管空間、形狀與音樂。我們一向著重左腦的教育，要求孩子記憶知識，發展知覺、運用語言的表達。左腦幾乎掌控了大部分人的社會行動。這種理性的發揮，對經濟發展有助益。卻由於相互競爭而產生很多問題，更壓抑住右腦的功能，使非理性的表現，缺乏施展的空間。左腦所控制的肉眼，發揮了觀看的功能。右腦所管轄的心眼，卻閒置不用，真的被封住。

當然，我們除了大腦之外，還有不可忽視的小腦。它職司運動，負責我們的平衡和運動機能。發生故障時，就會出現無法站立、姿勢不正、頭暈、走不直、手指顫抖等症狀。大腦是主腦，但是小腦也很重要。

人類進化，所改變的不過是左腦。為了適應生活環境，不得不產生變化。右腦則自有人類以來，未曾改變。我們不能用口和植物對話。卻能夠運用右腦，和植物進行心靈感應。因為

我們的心眼，可以看透人類和植物那種源自太古的共通意識。這樣我們才明白：爲什麼具有知識的人士，能夠說出植物的名字和特性，卻很不容易產生共鳴。那些沒有什麼知識的人，反而憑著直覺，便能夠和植物交換若干信息。這種心眼的作用，只要細心觀察，幾乎隨時可以發現。長心眼，看真相。主要的功能，在幫助我們的心智，產生正面的思考。

7.隨時保持正向的思考

靈魂來投胎爲人，只有一個目的，便是提供正、負兩種途徑，隨時交互出現，看看會產生什麼樣的結果？我們的先天人生規劃，具有選擇性。便是任何時刻，都有正、負兩個方向。也就是陽、陰兩種指標，供我們選擇。試試看，我們如何趨吉避凶，走出理想的大道？

以壽命來說，我們只知道這一輩子所使用的身體，必然有使用的期限，非死亡不可。但是，人類的壽命，依據腦部持續發育的期間，計算出來的數字。我們的腦，大致成長到二十五歲爲止，腦部成長期間的五倍就是壽命的年限，因此二十五乘以五，便是一百二十五歲。這是所有脊椎動物通用的計算模式，相信人類也能適用。人類之所以很少活到這麼長久，主要是成人的疾病。現代醫療技術雖然十分發達，對成人病依然難以控制。因爲成人病的八、九成原因，是精神壓力所造成，也就是心智的問題。西洋醫學只著重於引起疾病的局部，卻忽視了重要的心態變化。心眼開不了，成人病難治。

我們的先天人生規劃，雖然受到累世的業和慧的限制，只

能相對地自主，必須接受自然規律的制限。但是，能量界的創造原則，其實是出發時的條件各有不同，而追求圓滿的目標則大家一致，並無兩樣。如何達成目標，則是提供多重的選擇，以激勵我們的自主性與創造性。左腦教育，使人們只看到陽的一面，因而偏向陽面的發展。最好把右腦也開發出來，以便同時兼顧陰陽兩面，做出合理的選擇。肉眼和心眼齊開，同時觀照到冰山水平上下，才能掌握整體，均衡發展，而不虛此生。

肉眼所看到的，有時和宇宙信息相同，兩者的頻率相近，獲得增強的力量，有圖 14。有時和宇宙信息相反，兩者的頻率不同，互相抵消，產生不出什麼能量，如圖 15。心眼的頻率，和宇宙信息相近，只會增強，而不致減弱。我們把互相增強的情況，稱為正向思考（Positive thinking）。彼此抵消的情況，則為負向思考（Negative thinking）。正向思考的意思，是肉眼所看到的，全部覺得很慶幸、很愉快。不論如何，總是十分積極地加以因應。就算生病，也應該當做好事情來看待。當一個人一直過著一帆風順的人生，忽然由於大病一場，徘徊在生死之間，頓時驚醒過來。於是覺悟先天人生規劃，早就料到自己此時此地，會生一場大病，看看能不能有所覺悟，而走上正道？有一些人在大病初癒之後，立即獲得新生，便是採取正向思考的功效。過著健康又虛渡人生的人，有如養鷄場中，在佈滿電燈的籠子裡，不斷下蛋的鷄一樣。由於蛋的數量不會改變，所以鷄會很快地不再下蛋，而被當做肉鷄來食用。靠世俗成功的人當中，有些人往往早年猝死，便是這個道理。可見我們的一生，既然由自己靈魂所安排，只要因應得宜，應該都會成為好事。保持正向的思考，才是心智發揮智慧能量的表

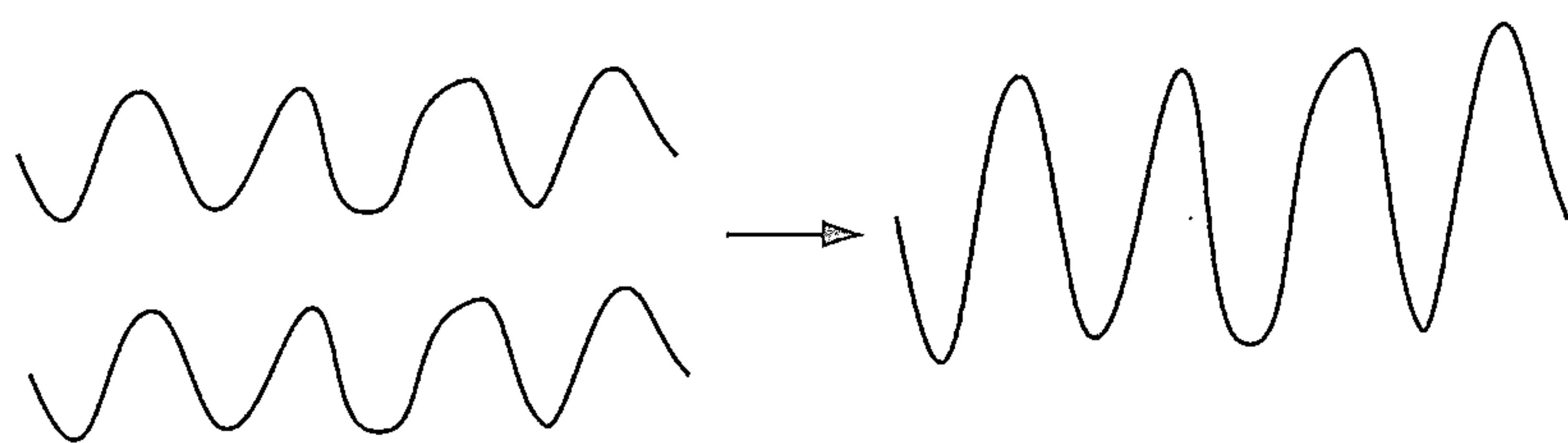


圖 14 兩者互為增強

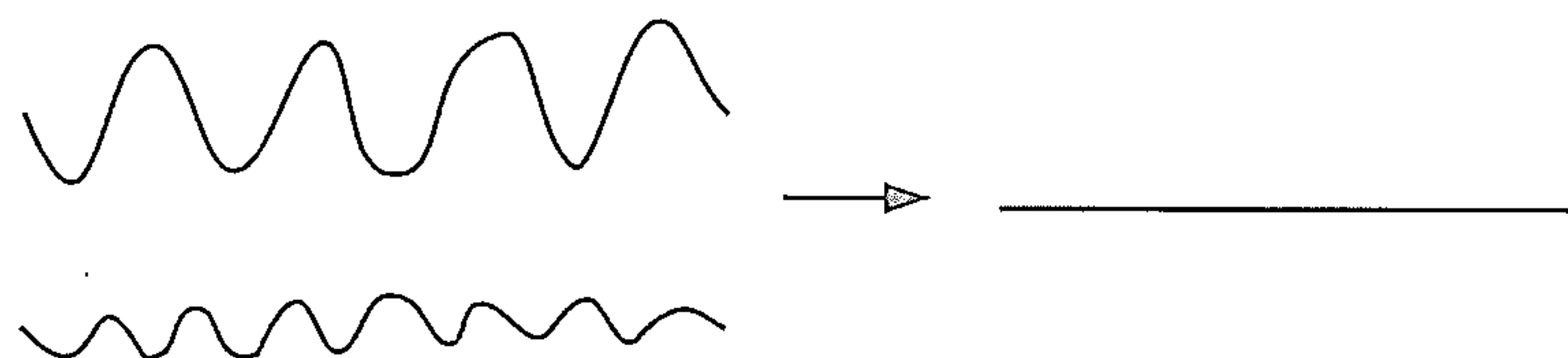


圖 15 兩者互相抵消

現，非常值得重視。

8.我們是一個控制系統

行為科學家格拉瑟（Willian Glasser,1925-）是美國俄亥俄州精神病醫生，於一九六七年提出控制理論（Control Theory），一九九六年改稱選擇理論（Choice Theory）。他認為我們是一個控制系統，可以控制自己的行動。換句話說，若是心智做好靈魂和身體的溝通，我們可以正確地選擇所應該產生的行動。譬如看恐怖電影時，我們很難不被嚇到。一旦恐懼襲來，即無法阻止心跳的加速。但是只要我們願意，可以在任何時間起身離開。而隨著離開的動作，我們的恐懼感馬上解除，心跳也恢復正常。

我們的行為，係由「行」（作用性）、「思」（思維性）、「感」（感覺性）以及「生理機能」（反應性）四個

個別存在的要求所構成。以人類現階段的進化程度而言，在整體行爲中，我們對作用性的動作，幾乎可以徹底掌握。對思維性的想法，有某種程度的控制。對感覺性的部份，幾乎很難控制。至於生理機能的反應，那就更不用說了。但是，只要我們對自己行爲的動作有所控制，顯著地加以調整，則想法、感覺和生理狀態，即將隨著產生變化。心智改變動作，似乎整個行爲都受到控制。所以選擇什麼樣的動作，實在十分重要。譬如前述看恐怖電影而被嚇到時。若是選擇不離開，而不做出離開的動作。一味告訴自己，這只是電影中的虛構情節，要求心跳減緩，不必害怕，大多並無效果。

格拉瑟指出我們經常選擇痛苦，其實相當合理。十歲大的男孩，在空無一人的廣場中，從所騎的腳踏車上面摔下來。他選擇了不哭的反應，因為在沒有旁人在場的情況下，哭有什麼用？是不是完全沒有意思的動作？但是，回家之後，卻選擇了哭。而且一到自家門口，就哭成一個淚人兒，在母親面前宣洩一番。王君失去一份非常理想的工作時，馬上選擇了沮喪，以避免正面接觸失業所帶來的恐懼。年邁的母親選擇了全身酸痛來控制女兒的感情，使女兒選擇了不夠孝順的愧疚，而在電話中聆聽她的喋喋不休。李君經過長期的沮喪之後，毫無原因地停止了沮喪，因為他已經選擇了自殺。

我們羨慕那些長壽的人，爲什麼不能向他們學習，同樣選擇長壽呢？長壽有三項秘訣，那就是飲食、運動和冥想。飲食正確，多吃蛋白質和低熱量的食物。保持適當的運動，每天至少走五千步。練習冥想，使腦部形成 α 波。但是，不論世上任何地方，長壽都有一個共同的條件，便是「心胸廣闊，不要患

得患失」，也就是前面所說，採取正向的思考，選擇和長壽有利的動作。

在正向的思考中，心想事成是十分可能的。但是，仍然有一種限制，不能夠違反天命。我們的先天人生規劃，結果能不能實現？借用馬斯洛（Abraham H. Maslow, 1908-1970）的說法，要看是不是真、善、美、躍動、個性、完全、必然、完成、正義、秩序、單純、豐富、愉快、自我充實？也就是光明正大的生活方式，可以感受到無上幸福的喜悅。靈魂負責規劃，心智必須做出選擇，再交由身體去執行。做出選擇的心智，當然要負起全部的責任。既然是控制系統的決定者，自然責無旁貸。

9.盡力做一個自主的人

既然父母是我們自己選的，要不要來世間做人？做什麼樣的人？走什麼樣的路？也都是我們自己決定的。人的尊嚴，應該就在充分發揮上天所賦予的自主性，盡心盡力做一個自主的人。何況我們又是一個可以自我控制的系統，當然不怨天、不尤人，一切責任由自己負擔。如何在群體中完成自我，便成為十分重要的課題。

社會上充滿了各色各樣的沮喪高手，把自己的生活寄託在痛苦之中，並且用自己的沮喪來控制週遭的人。這些沮喪高手，藉著「充分的理由」，透過各種方式，把自己的沮喪發散開來，弄得大家都莫明其妙地，跟著沮喪起來。接著以同樣的心情和方式，傳佈出去。對未來充滿懷疑和恐懼，大多由此

而產生。最好的辦法，便是認清我們並不是先天安排好，必須沮喪過日子。也不是自然感覺沮喪，而是我們自己選擇了沮喪。先瞭解他人的痛苦不幸是出於自我的選擇，再採取適當的方式，使其自己改變，選擇其他的生活方式。譬如夫妻雙方在一天的工作中，都有一些困難和不如意的地方。這並不表示工作表現得不好，只是這些微細的失誤，積少成多已經壓得透不過氣來。爲了不繼續陷在裡面，不免盼望獲得一些輕鬆的時間。而實際上心知肚明，回家後有更多令人洩氣的事待解決。可是必須先卸下工作方面的重壓感，否則一旦超過某種程度，難免失去控制而氣憤、沮喪，或者選擇其他具有傷害本質的表現，來設法挽回一些控制。雙方在這種情況下，都不免對家人口不擇言。其實這些言語，平日也不覺得特別刺耳。只因當時心情已經沉重得不堪忍受，以致選擇了大爲冒火的遷怒舉動。如果夫妻能夠在回家之前，選擇「不把辦公室的情緒帶回家」，並且「準備迎接家人的抱怨」。就算面對另一半的口不擇言，也會選擇「暫時不回應」的方式。於是可能爆發的劇烈口角戰，很可能化解於無形。

自主代表不希望接受控制，但是，我們的習慣，卻經常喜歡控制別人。所以將心比心，設身處地，對每一個人都十分重要。我們可以不接受控制，卻不能夠反過來企圖控制他人。除非對方自己改變，否則我們永遠改變不了任何人。我們每一個人的心智，都擁有在行動方面隨意控制的能力。無論自己的沮喪、頭痛如何劇烈？皮膚病和冠狀動脈阻塞有多嚴重？或者對酒的需要有多大？我們都能夠加以改變。雖然在停止頭痛、提升情緒、阻止血管硬化方面，我們很難加以控制，但在選擇更

滿意的行爲上，卻人人都做得到。只要我們願意，隨時在行動上做出某些調整，都會使自己更爲滿意。

我們最需要的，是禪宗大師一直努力探索的「悟」（Satori）的境界。使自己和世界在短時間內呈現一種和諧無比的狀態。當一個人無法正常入眠時，如果能夠躺下來，觀察呼吸或感受，把無法入睡的選擇，改變爲選擇睡得安穩。即使真的無法熟睡，第二天起床時，也會覺得精神飽滿，好像從熟睡中醒來一樣。當然，先決條件，心須張開心眼，才能夠看到自己的呼吸和感受。自我控制，原本是靈魂委任心智所要做的事情，並不難行。

10. 凡事先想好後果再做決定

我們最好把「心想事成」和「自作自受」這兩句話，合起來想而不要分開來看。一般人只樂於心想事成，卻不知自作自受已經如影隨形，緊接著要來承擔責任。

心想事成之前，先想一想自作自受的後果，這是每一個人在起心動念的時候，必須同時顧慮的事情。

曹敏先生深研吉凶變化的道理，提出吉悔相依的人生觀，對心智的妥善選擇，以趨吉避凶，有很大的助益。茲說明其大意如下，以供建立自我控制系統的參考：

①一般人的選擇，大抵按照由吉而凶、凶而悔、悔而吝、吝而吉的次序，如圖 16。當諸事順吉的時候，大多得意忘形，以致招來凶險。這時候後悔不止，才深切反省。諸多顧慮而倍加小心，以求恢復吉祥的狀態。不久故態復萌，若非驕

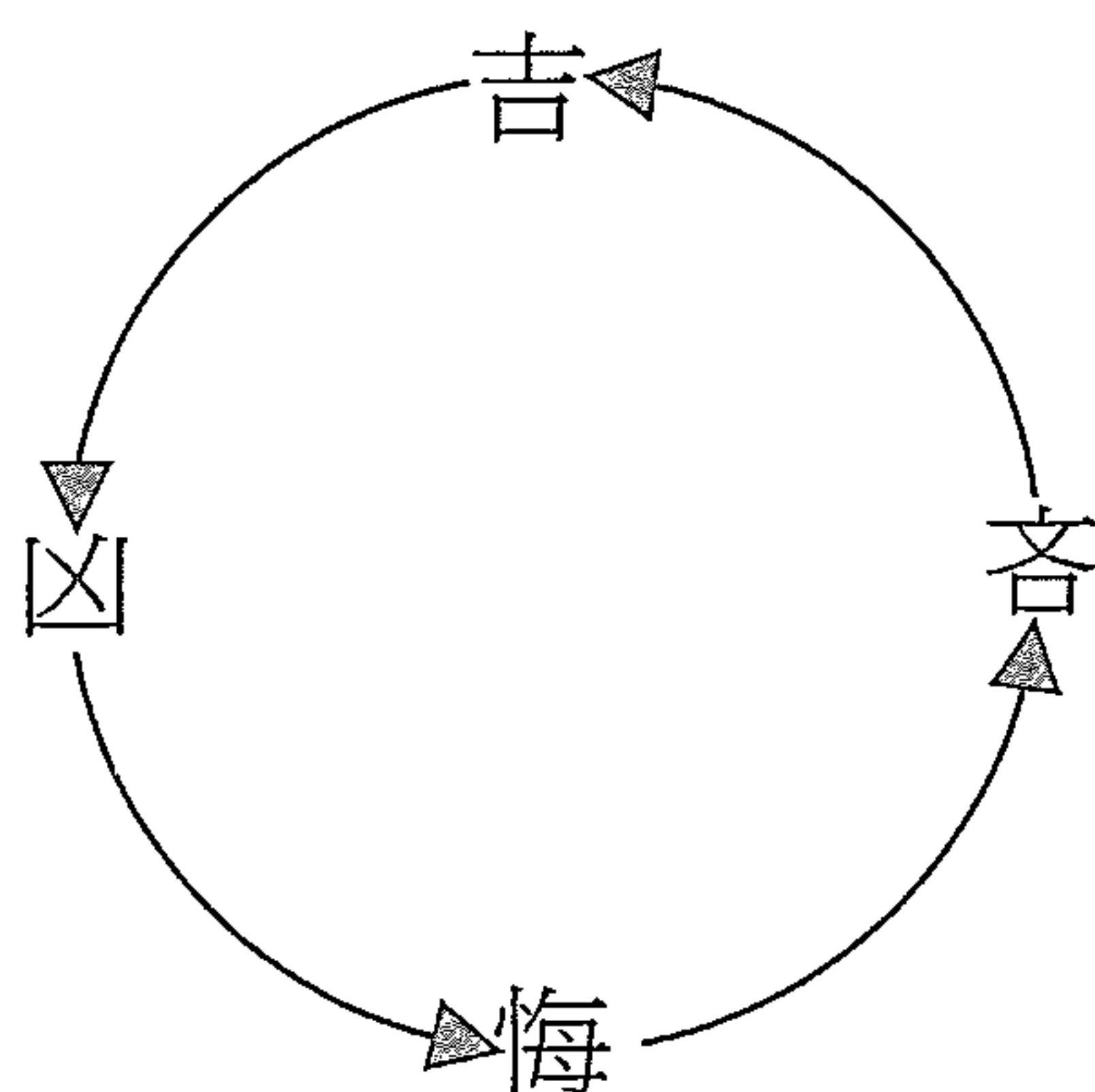


圖 16 吉凶悔吝循環

橫，便是妄行，再度陷入凶險，又悔限之至。

②凡人皆有感性及理性，凶、吝屬於感性，而吉、悔屬於理性。兩者交互作用，因而循環往復不停息。

③如果改變一下次序，成為吉悔相依，如圖 17。意思是吉祥、順利的時候，時常反省，可能產生那些弊端，終將導致悔恨的？及時加以排除或化解，以期不凶。這時候最好的心態，便是養成謙虛的習慣。時時刻刻，不要忘記人上有人、天外有天。採取低姿態，比較不容易跌倒。就算不慎摔交，也不至於太嚴重。有人說謙虛得過分，便是虛偽。我們則認為凡事過與不及，都有其害處。惟獨謙虛是例外，永遠不會太過。因為人有了名和利以後，會自然對謙虛產生抑制的作用。只會嫌

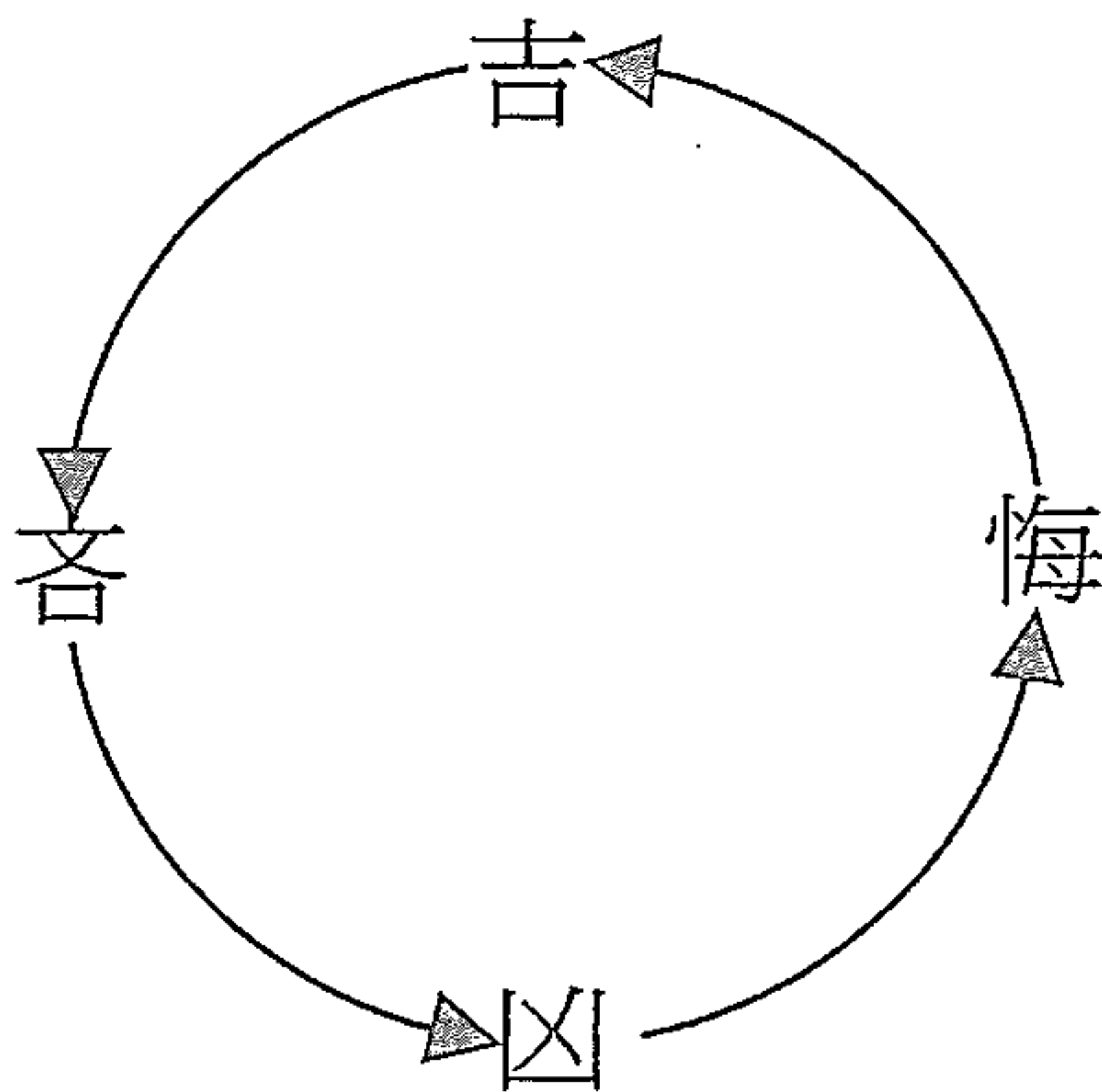


圖 17 吉悔相依

不及，似乎不可能太過。

謙虛是一種修養的功夫，並不是一朝一夕，就能夠培養出來。必須經過長久的修持，具有經年累月的自我控制，才能夠愈謙愈悔，愈悔愈謙，而永保吉祥。

吉凶悔吝是自然的現象，一般人很難擺脫。生命的意義既然在求創造，就應該改變自己的控制系統。不要等到凶險出現，才來後悔。而一旦時來運轉，又不知謙虛自持。凡事在做出決定的時候，務必想一想：這樣決定，可能產生那些後遺症，會引起悔恨的？而加以避免。就天道而言，變是惟一不變，固屬必然。但依人事來看，有時堅持固執也是十分必要。

「不變也是變的一種方法」，惟有如此，才能夠扼斷變的歷程，以滅絕人慾，達到如如不動的狀態。我們在順應的時候，也應該想一想掙脫的方式。身體必須隨著天道而變轉，心智卻有時可以清純物慾而掙脫必然。惟有採用這種方式，處吉境才不致爲了感官慾望的滿足而胡作亂爲，處逆境更能夠淡然處之而不覺得痛苦。一陰一陽之謂道，運用得恰到好處，自然隨遇而安。日日是好日，時時是吉時，而人人都是好人。一切都在自己的控制之中，怎能不悅樂！

心智具有無比的能量，可以深一層體悟靈魂的旨意，同時對身體得以理智指導感情，給以恰當的約束，使得天理良知能夠指引感官的慾望，當然可以負起全部的責任。

十、人類的未來只有一條路可走

1.科技發達帶給人類莫大的威脅

一九四五年，美國把原子彈投到日本的廣島和長崎。人類已經擁有能量釋放的可怕力量，成為有史以來，真正具備贊天地之化育的能力。然而，英國歷史學家湯恩比（Arnold.Toynbee,1889-1975），卻因此而提出「人類滅絕論」，指出「人類的力量影響到環境，已經達到了可能導致人類自我滅絕的程度」。人類所創造出來的科技，即將反叛人類，將人類滅絕。由於科技文明是人類自身所創造的產物，所以屬於自我滅絕。這種人類滅絕論，並不是危言聳聽。也不是宗教界所說世界末日即將來臨的預言。我們從看得見的科技發展，很容易發覺下述三大現象，已經為人類帶來滅絕的危機，茲說明如次：

(1)濫用科技

科技發達，一方面為人類減少很多不便，一方面也增加了很多災難。其中最令人擔心害怕的，是核彈的巨大威力和化學武器的難以控制。現代人情緒十分不穩定，萬一不幸擦槍走火，釀成大禍，再來後悔濫用科技所造成的嚴重後果，恐怕已經來不及了。

(2) 污染環境

一九七〇年代以來，環境的污染和破壞，導致氣候異常、生態系統備受威脅。若是海水持續升高，冰河繼續溶化。世界上的陸地，逐漸被淹沒。二〇〇五年美國紐奧良市一夜之間由於海水倒灌而整個陸沉的事件，勢必多處呈現。人類為求生存，爭相湧向僅存的少數陸地，必然引起十分劇烈的爭奪。人口眾多而陸地奇小，彼此毫不留情，也將造成滅絕的悲劇。

(3) 輕視倫理

現代教育的方向，幾乎是朝向反倫理而發展。我們常聽到的兒童本位、個人主義、平等思想、自由發展等等。都在促使受教育者，愈來愈沒大沒小，並且視為理所當然。宣稱這些主張，已經成為普世價值。不尊敬長上，怎麼可能敬天？不敬天即為忘本。接受這樣的教育，怎麼能夠慎用科技、愛護環境呢？

上天有好生之德，每當人類遭遇重大災難時，上天總是抱持大家好商量的態度，在天人合一的氣氛中，共商大計。上天所找的对象，當然是少數真正能夠天人合一的得道高人。現代教育，卻把原本有智慧的人，教育成有知識而缺乏智慧，真不知道對於當前的危急，老天爺要同什麼人商量？簡直找不到對象，急死老天爺了。

人類當然可能生生不息，但是必須相關條件的配合。最基本的生存需求，譬如空氣、水和食物，若是不足以因應，人類的生生不息，就會遭受強大的壓力。大部分非洲國家，在一九

八〇年代，歷經長期大乾旱，造成百萬人死亡。一向被認為取之不竭、用之不盡的水資源，竟然全球告急。若干富人或企業，正朝購買私人湖泊進行，將來勢必引起更為激烈的衝突。空氣污染日趨嚴重，食物的供應出現眾多的危機。人類要求生生不息，若是不能充實所需的生存要素，持續快速地增加人口、浪費資源、污染環境、輕視倫理，其實用不著戰爭，自己就會生存不下去，而趨於滅絕。我們必須早日覺悟：惟有人類自救，自己設法解除種種威脅。在思想上和行動上有所改變，才能夠如願地持續生存下去！

2. 人類必須負起有意識演化的責任

知名未來學家芭芭拉·胡巴德（Barbara M. Hubbard）指出：在人類史上，每隔一段時期，就會出現一種新的世界觀，將社會改變。現代科技的發展，使我們對大自然的變化過程，包括基因、原子、頭腦、宇宙的源起，以及從大霹靂到人類誕生的創世故事，已經有不同於往昔的領會。我們正在從藉由物競天擇而進行的無意識演化，轉變為藉由選擇而進行的有意識演化。我們現在所擁有的知識與力量，使我們足以毀滅這個世界，也能夠參與難以限量的未來。她明確地指稱：共同毀滅或共同創造的力量，業已交在我們的手上。並且呼籲大家要以合乎道德的、有創造性的方式，來善用我們擁有的能力，協力走出人類演化的下一個階段，參與人類史上最偉大的盛事。不但拯救我們自己，而且促使世界進化。

她引用謝松（Eric Chaisson）教授的話：「宇宙史上最重

大的第二件事，現在正在發生。第一件是當物質獲得幅射能，使超新星的爆炸能量，組成金屬與其他元素，在一百億年前形成了物質世界。第二件大事，則是具有科技能力的人類，瞭解了物質，弄明白大自然不可見的運作過程。我們應該恢復我們地球的環境，使人類免於貧窮和疾病。」謝松教授把第二件大事的主旨，明訂為由「物質優勢」（matter-dominance）轉變為「生命優勢」（Life-dominance），要點在使「未來」與「倫理」成為同義詞。換句話說，我們所面臨的演化時期，應該是「合乎倫理的演化」。問題在時間緊迫，人類必須加緊學習。

一九四五年，美國投原子彈投到日本的廣島和長崎。這種能量的釋放，使人類透視了大自然不可見的科技，擁有我們原本以為諸神才有的力量。接著生物科技、毫微科技和人工智慧，蓬勃發展。如果繼續以現行的自我中心意識，來發展和運用，人類的自我滅絕，相信不會拖過數百年。幸好一九六〇年代，大家已經覺察到環境的破壞、社會的不公和對這種趨勢徹底加以扭轉的必要。許多人預見災難即將到來，認為非迅速加以改變不可。

環境保護運動、反戰運動、太空計劃、新音樂、超覺靜坐、心靈改革等等呼聲，都在催生意識的新特徵。比較顯著的，有下述三個，簡單說明如次：

①人類的自我反省能力更為活躍。大家逐漸從忙碌的生涯中，跳脫出來，以更為客觀、有如置身事外、並且不加論斷的態度，來重新觀察世界及運作。

②從這種更加寬廣的角度來看，很容易發現地球，甚至於

宇宙是相互關連的、活生生的體系。牽一髮而動全身，彼此息息相關，不能不多方面詳為顧慮。

③我們以個體的身分發展自己，卻亟待整合出一種首尾一貫的社會潛能運動，來指導我們的社區和社會整體的演化。合中有分之後，最後能夠分中有合。

社會潛能運動，建立在人類潛能運動的基礎上。人類潛能運動培育人的健康，社會潛能運動則培育社會的健康，並確立社會創造力的高峰。它尋求社會的革新，設計社會的體制，以便走向有益於生命的全球社會。主要在把社會由重視物質，帶到精神成長的階段。

3.首先要認清自己的職責

如果人是神創造出來的，我們按照神的形象，也變得愈來愈像神。現代的人類，在神的長期教導之下，已經愈來愈神。像神那樣，具有偉大的創造力。

假若我們是由進化而來，由於進化再進化，人類的潛力不斷地開發出來，左腦、右腦持續地接受刺激。已經由無意識地服從自然規律，變成有意識的參與自然的運作，真正要發揮贊天地之化育的能力了。

神的創造，告一段落之後，停頓了很久。人開始摸索創造，也歷經許多挫折、累積了很多經驗，終於明白完全依賴人力，實在十分危險。現代人類，最好依據天人合一的方式，來一個人神大聯盟。共同合作，發揚順乎天理的人為創作，開創有意識演化的新途徑。

因此，我們擬訂了一份「人類自救宣言」供大家參考：

人類可能滅絕嗎？答案是當然可能。

只要按照現在的情況：濫用科技、污染環境、輕視倫理，持續下去，人類在不久的將來，就會滅絕。

過去，人類由於無知，無法抗拒自然的力量，曾經幾次瀕臨滅絕的威脅。

這一次不一樣。人類知識快速增進，卻由於所作所爲，並不符合自然的規律，造成自我滅絕的危機。因爲近來世界各地所發生的許多災害，都和人類的活動有關。可以說是人爲的災害，也就是死在人的手上。

有史以來，人類第一次承擔自作自受的強大壓力。善良的人也無法逃避，因爲這是人類共同的命運。

然而，上天賦予人類高度的自由意志，就是不希望人類盲目接受命運的擺佈，而陷入痛苦、絕望的深淵。

人類最大的力量，應該是自反自省，然後虔誠地向上天祈禱。以天人互動的方式，同上天商量，來改變未來的走向。做好階段性的合理調整，以資化解。

科技的發展，實際上是爲了維護人類的生存、改善人類的生活而改造並利用自然。近年來由於方向錯誤，製造大量的核子和化學武器，也激化起嚴重的環境污染和破壞，反而造成人類滅絕的重大危機。

人類必須勇敢面對當前的困境，做出明確的改變，來自我拯救。首先，應該對自己滅絕自己的威脅，感覺十分羞恥。因而堅定決心，要及時奮起、團結自救。

其次，我們必須改變方向，約束人類想要利用宇宙萬物的

天性，轉而自我奉獻給宇宙萬物，與所有生靈共存。而不是想盡辦法要加以迫害，甚至於趕盡殺絕。

同時，人類對天地原本懷有敬畏的心情，不應該由於征服自然、人定勝天的信心，不再敬天、順天。應該恢復對天地的尊敬，好像敬重自己的生命一樣。

我們提出人類自救的六大策略，願大家共同努力：

①天下爲公，世界大同。（人類本來是一家人，絕對不能戰爭。）

②東方西方，彼此交融。（東方哲理結合西方科技，正德厚生。）

③德本財末，重視倫理。（君子愛財，必須取之有道，不貪婪。）

④天人合一，心誠則通。（利用自然，必須依循天理，順自然。）

⑤科學宗教，兼顧並重。（對於人類極爲重大事宜，請神協助。）

⑥人類自救，天助成功。（求神不如求人，求人之前先求自己。）

4. 用心清理自己的觀念

人是觀念的動物，表示人的心智必須負起全部的責任。有什麼樣的觀念，就會產生什麼樣的後果，也就是一切都是人自己想出來的，另一種表達方式。

我們不妨問問自己：人類是否具有內在目的？

其實，只要平心靜氣，誰都知道事實如此。

再問自己：內在的目的是什麼？大多數人會這樣回答：追求幸福，避免災難。因為這是最共通的要求，相信大家都一樣。

但是，一問起什麼是幸福？大家的想法，就十分混亂，真的是仁者見仁，智者見智，而莫衷一是。譬如：

①實現心或精神要求	②實現身或物質要求
①信神	②無神
①出世	②入世
①絕對保守	②絕對革新
①實現個人	②實現團體
①絕對爲他	②絕對自私
①絕對率性	②絕對化性
①絕欲	②縱欲
①人類一家	②民族強盛
①絕對和平	②絕對戰爭
①絕對自由	②絕對集權
①職業合作	②彼此競爭
①家庭神聖	②戀愛自由
①征服自然	②順應自然
①發展文化	②皈依自然
①發展哲學或精神文化	②發展經濟或物質文化
①經濟生活絕對自由	②經濟生活絕對平等

我們可以自由選擇①或②，但是無論怎樣選擇，都將掉入二分法的陷阱，走上單元偏道，而不是中道。

單元偏道的思想，不但不能帶給人類幸福，而且有極大危機，會導致人類滅絕。譬如人類如不能結束殘酷戰爭，殘酷戰爭即將結束人類。人類如不能妥善運用科技，科技便會反過來危害人類的生存。經濟生活絕對自由，人類即更加不平等；經濟生活絕對平等，人類必須喪失許多自由。不幸的是，人類的稟性，由於人人都有相當的缺陷，以致傾向於偏道。但是我們來自絕對宇宙，又難免產生絕對要求。同時，人類所居住的環境，也具有相當的相對性與矛盾性。汪少倫先生指出：因為人類本身具有偏道稟性或絕對要求，所以人類本身不似天使；由於各種環境具有相對性與矛盾性，所以各種環境也不似天堂。以非天使居非天堂，自然不能幸福。

我們前已述及，真理不在二者之外，而在二者之中。真正的智慧，是把二者合在一起想，並不分開來看。所以在二者之中，尋找合理的平衡點，即為中道。人類惟有採取多元中道的精神，視人生為天地的結合，人死即天地的分散。認清人居天地之間，具有神性與獸性，理想的人生，既不能絕慾，也不應縱慾。卻應該節慾，以符合中道的合理要求。努力盡人事以改造環境，但是對努力所得的結果，不必過於計較，以聽天命。兼顧個人與團體，使人近似天使；自然與文化並重，使環境接近天堂。以近似天使居接近天堂，人類必然幸福。

5. 見仁見智中要堅定自己的信念

我們當然需要言論自由，以便從不同的角度，來瞭解真相。我們更應該提高警覺，言論自由造成賢達人士袖手旁觀。

因爲半桶水響叮噠，往往劣幣驅逐良幣，致使公理被扭曲，正義遭受誤解，社會動盪不安。

社會應該多元化，言論可以見仁見智而有所不同。但是，每一個人，都應該在多元化當中，尋找自己認爲合理的觀點。做錯事情，一定要勇於改過，不能用見仁見智來辯解，弄得沒有是非。社會秩序，必須共同維護。獨立特行，不能擾亂公共秩序。特殊狀況，最好低調處理。換句話說，在見仁見智當中，必須堅定自己的信念。尊重別人的選擇，卻不能隨波逐流，任意放棄自己的主張。我們由學則不固（放開心胸，不固執己見、也不存有成見，從多方學習中，獲得更多可以讓自己不固執的參考意見）到擇善固執（等到多方瞭解之後，必須慎重地在這些寶貴的意見當中，確定自己所要固執的觀點），不斷地充實、持續地調整，希望三十歲時，能夠確立自己的人生觀和價值觀，再實踐十年，在過程中繼續修正、改善，到了四十歲時，可以不再疑惑而堅定不移。特別是有關生活的法則，屬於人生中不變的經。人人可以不同，卻不宜輕易改變。言論自由，是提供衆人發表意見的機會。言論合乎既定的原則，應該是個人必具的良好方針。以免前後自相矛盾，甚至於錯亂。貽笑大方事小，導致自己不得好死，那才是大事。

宗教自由，造成道德信仰瓦解，同樣值得大家注意。所有宗教，原本都爲建立道德而產生。可惜邪教趁機而出，正教反而不敵。宗教互相攻擊，彼此破壞，已經成爲不良的風氣，請問如何建立道德規範？

兩黨政治，也是衆所週知，造成腐敗、分裂，很容易爲外國強大勢力所操縱。輪番把持，相當於各自分贓。企業界必須

雙方輸誠，提供資金。公務員在同一單位中，也各懷鬼胎。由於不知同仁的背景，偏於那一政黨，以致構成很多的溝通障礙。天天對抗，怎能安心辦事？

這些耳熟能詳的事情，長久以來，一直困擾著大眾。究其原因，即在於言論自由，公說公有理，婆說婆有理。特別是宗教和政治，更加沒有妥協的餘地。當然溝而不通，各說各話即使搬出親情、友情與愛情，有時也無力挽回。可見個人堅持己見，也不能違反社會公義。而學者專家在推介普世價值之先，更應該衡情論理，看看能否配合各地不同的風土人情，做出合理的調整？

人類具有靈力，擁有道德或宗教上、藝術上、知識上、以及社會上的自由。西方文化自文藝復興以來，認為最大的自由是知識，其次是藝術，最後是社會。至於道德，由於人類具有原罪，必須死心塌地地依靠上帝，祈求上帝賜予力量，才能勉強行善。道德自由必須轉化為宗教上的信仰自由，生命才有價值。然而，道德在東方文化，特別是中華文化，卻擁有極大的自由。「我欲仁，而仁至矣」，便是道德自由的宣言。中華民族透過道德自由，無需西方式的抽象上帝，而能廣土衆民凝聚，產生高度而悠久的文化，是不是值得大家深思呢？

6.在核子大戰之前衡情論理

東方人瞭解西方人，已經很不容易。西方人要瞭解東方人，特別是中國人，實在十分困難。最關鍵的所在，便是西方人把「理」字稱為真理，而不知單說理不牽涉情，是有害於人

生的。因為情與理互相疏離異化，相當於人天與人我的異化。單從理字做出來的學問，必然使哲學變成科學，而與道德無關。道德在科學的領域中，既無一席之地，不得不從宗教信仰中，樹立一位突出的神，認為宇宙萬有及其秩序，都為上帝所創造。人類不過是透過一種稱為科學的知識系統，來加以認識而已。雖然替科學家信仰上帝找到合理的解釋，卻也明白指出科學知識與人類是否得救，並無任何關聯。

近代科學日愈發達，上帝創世的說法，屢遭質疑。科學知識與宗教信仰愈離愈遠，知識即力量的呼聲日愈高漲。知識的重要性，勝過道德，也是公認的事實。

二十世紀的人類，相信人定勝天。認為知識的力量，足以改變人類的命運。說什麼知識經濟的時代來臨，網際網路可以不講倫理，而道德修養也無足輕重。歷經三十年代的原子彈爆炸，五十年代的工業污染嚴重，七十年代的能源危機告急，九十年代的超級武器威脅全球，這才覺悟知識的力量固然可以改變世界，但是變好、變壞？不但難料，而且有可能毀滅全球，造成人類的自我滅絕。於是，西方文化警覺到人類的罪惡已經沒有上帝來救，而科學知識竟然像魔鬼那樣，給人類少許甜頭，就要人類付出滅絕的殘酷代價。

西方的思想家已經看出文明的危機，西方國家的知識分子，也大多警覺到世界末日即將來臨。美國宗教界對「測定」世界終結日期的狂熱，如今更甚於往昔。當今末日觀念流行的原因，主要源自「時代派神學」（dispensationalism）的影響力大幅擴張，在美國福音教派佔有主宰性的地位。大海嘯、大地震、大颱風、禽流感、核子彈、生化武器，使大家對科技愛

也不是，恨也不是，充滿了無奈感。於是，把目光轉向東方，發現莊子在兩千多年前，便已警告機械的盛行，將為人生帶來禍害。中國歷代聖賢，都堅持中庸之道，世世代代，都享受青山不改，綠水長流的美景，過著悠閒的生活。如果不是西方憑著船堅砲利，西方文化強勢入侵，中華民族必然有趣有情地，永遠能夠年年拜祭祖先，維持子孝孫賢、樂天知命的樸實生活。能不能借助東方的智慧，來促使西方的科技知識，走上對人類有益無害的大道，已經引起廣大的關注。隨著全球化的步調，中華文化的向外傳佈，也加快速度，希望能夠在核子武器毀滅人類之前，讓西方人有機會接觸到中華文化善於衡情論理的偉大力量。使道德與藝術，能夠好好駕馭科學技術。向柔性的和平方向發展，而不走向剛性的戰爭。

道德使人類不至於自我毀滅，藝術也絕不會污染大地。現代人類，必須在盲目接受以法律、宗教、科學為主的西方文化之際，恢復中華文化重視的道德與藝術精神。以東方哲學的智慧，來善用西方的現代科技。避免人類的自我滅絕，解除末世的威脅，締造人類的現世幸福。

7. 好好發揚安身立命的精神

我們並不反對上帝的存在，把一切歸功於上帝的創造，也未嘗不可。因為宇宙是整體而不容分割的，必須歸於一，才不致分裂成為兩個或更多。這種齊全的思想，從易經開始，便存在於中華文化，成為主流觀念。

易經的學理，主要在以人為本。如果沒有人類，沒有生

命，也不需要生存，則一切都失去意義。人類要生存，不能不照顧其他動、植、礦物，在共存共生的情況下，才有生生不息的可能。人類爲求生存而思想、而奮鬥，而不斷進化，成爲極其自然的趨勢。其他生物與非生物，也是宇宙的一份子，不過只有生魂和覺魂，缺乏像人類這種高明的靈魂。所以人類有責任贊天地之化育，爲宇宙全體的進化，盡一份心力，也盡一份責任。

曹敏先生指出：中華民族承受整體觀念的影響，採取由「分」求「全」的中道思想方法，表現在生活方面，有下述兩大特性，形成中華文化的特質：

第一，家族是大家庭制。我們所說的家，並不是現代一般人所認識的小家庭，而是三代同堂（不一定要住在一起）的大家庭。祖父母在，不能夠分家。

第二，就衣食住行帽鞋來看，穿的衣褲，戴的帽子，沒有前後之分。穿的鞋子沒有左右的分別，吃飯共餐使用大圓桌，可以說是生要全福，死爲全歸。

要達到「全」的要求，不能從「知」上去求。因爲知是差別，只有分而不能全。可是，我們又不能不重視知。因爲不講知，連「全」都無法認識。

「知」爲什麼一定要分？因爲此物和彼物，必然有差異。分而不全，今天稱爲專業知識。但是，此物與彼物，固然有差異。彼此之間，卻也有其相同的地方。可以說既有其「別」，也有其「類」。譬如人與禽獸，固然有異。而彼此同屬一類，都是動物。由此向外推進，擴及宇宙萬物，當然具有相通的地方。儒家以生命種子的核仁，來表達這種共通的因

素，稱之爲「仁」。

這樣一來，知識無論有多麼驚人的發現、多麼高深的發展。多麼專精的分割，若是匯集在仁的中心目標，真正做到「以仁統知」，就不會產生紛爭。換句話說，所有分門別類的知識，都以仁爲基礎，只會用來增進人類的幸福。由合而分（爲了求知，不得不分門別類，力求專精），然後由分而合（居於求仁，不得不顧全大局，從全面來考慮事情），就不致只知其一、不知其二，由於以偏概全而走入偏道，終至好心做壞事而不自知。

中華民族，在感情上不鼓勵盡情發洩，在事功上不崇拜好大喜功的英雄。在生活上力求含蓄、容忍、節制、溫和，避免衝動、熱烈、粗暴的放任行爲。便是站在整全的立場，企求圓融和諧的中道精神。由於求全不易，必須各自稍爲委屈，才能夠委屈求全，而安身立命。

退一步海闊天空，意思是受一點委屈，當做禮讓，自然容易顧全大局。既然人與宇宙構成共同的有機體，人的言行會以神妙莫測的方式，來影響宇宙。人類重全，宇宙也會重全，處處顧及人類，減少很多災難。人類重視安身立命，宇宙也就逐漸安穩而緩和，人類所獲得的，遠比退讓所損失的，實在大得多。

8. 主要關鍵全在一個德字

士農工商四民，爲什麼士居其首，而商人卻敬陪末座？原因在於士爲讀書人，飽讀經書然後出任公職，稱爲學而優則

仕。按理說讀書人不但明白道理，而且凡事遵照道理而行，務必力求合理。足以為所有民衆的表率，當然位居四民之首。自古以來，士的地位十分崇高。主要原因，即在修德存仁，以天下為己任。得意時輔助上司做好決策，以福國利民。失意時也能夠安貧樂道，絕不搞什麼智慧犯罪。以人盡其才為目標，用良好的品德修養來以身作則。這種重德輕財的特性，當然值得尊敬。

農的工作對象為地，以地盡其利為目標。按照自然法則，「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食」。享受自然的樂趣，家庭和樂，安土重遷，殊少與外人發生關係，純樸自然，道德修養也很良好，至少不會傷天害理，危害社會，所以位居第二。工的對象為物，以物盡其用為目標。重視產品的品質與功能，注意效率與價值，很容易流於功利主義，而忽視社會道德所受的影響，所以排名第三。商人的工作對象為貨，以貨暢其流為目標。整天忙著計算利潤，尋思如何降低成本？迷於私利的追求與獲取，罕有什麼道德良心的顧慮。不法商人，甚至以不道德的方法來達到獲利的目的。重財輕德，不得不列為四民的末位。儒商之所以備受推崇，便是「先讀書再經商」的良好效果。把道德修養培植好，從事商業行為時，比較有良心而不致危害人群。

放眼全世界，凡是重視工商的社會，大多輕忽道義。雖然高喊社會責任，也是聊為補償，難以義利相濟，做到合理的地步。口口聲聲提高女權，卻拿女性的色相當做商業廣告的重要部分。假借審美的名義，來侮辱婦女。甚至於女性自身，也以好東西大家欣賞為掩護，來作賤自己。父母有錢可賺，竟然也

欣然接受。

天底下任何東西，都可以鬆綁，並且美其名爲解脫。唯獨道德不能，以免一放鬆便收不回來，果真萬劫不復。我們在這方面，可以說一代不如一代那麼負責任，一句「沒有那麼嚴重」的玩笑話，固然討好很多年輕不懂事的人，卻斷送了我們應該固守的道德水平，實在是作孽。站在身體的角度，難免誤認爲食、色接受刺激，文明才會進步。站在靈魂的立場，人類真正的進步，必須經由「率性」與「修道」。食、色是考驗的關卡，若是通不過，必然是退步。如何調節合理，全看心智的運作。一念之差，重自然科學而輕人文社會，道德自然淪落。重視人文社會，以道德爲本，再來學習自然科學，成爲儒農、儒工、儒商，人類才會真正地進步。

靈魂所要說的話，在《大學》這一本書中，已經表露無遺。它說：「君子先慎乎德，有德斯有人，有人斯有土，有土斯有財，有財斯有用。」總結來說，便是「德者本也，財者末也」。我們長期觀察，真正成功的人，憑良心說，根本的原因，都在於祖上有德。成功又能持久，不致出現可怕的現世報，也就是不多久便身敗名裂，同樣是自己造福人群，善於積德的結果。配合其它種種因素，才有以致之。人類重視道德，未來必然大爲光明。

9.接近神明將其光芒散播人間

古代帝王，於每年元旦的清晨，都以虔誠的心，致祭天地。主要的用意，在代表全體人民，向天地表達不忘本、不忘

恩的心情。老百姓祭祀祖宗，也是同樣的意思。神明的地位，已經在這麼多人的心目當中，建立起來。雖然看不見、聽不到，也無法觸摸。但是，至誠的人，能夠達到近似神的程度，便是我們常說的如有神助。這樣的人士，可以大分爲兩種：一種是神通，另一種則是通神。前者以神爲主，由神明主動選擇某些適當的人，充當靈媒，來傳遞某些信息。人依然是人，不過在被神明選中的那一段期間，已經把自己出借給神明，供祂使用，暫時喪失了自主性。後者以人爲主，通過不斷的自我修煉，持續地自我提升，達到能夠通神的地步。具有神的能力，可以將神明的光芒，四處傳播，卻依然保留自己是人的主體性。我們比較推崇通神，比較不敢相信神通。古代聖賢，大多具有通神的功力，後來知識爆發，讀書人受到知識的綑綁，放不開來。致使有學問的人愈多，得道高人反而愈少。上天想要找人商量，經常找不到神通的人。不得不袖手旁觀，任憑神通的人在那裡裝神弄鬼。弄得大家愈來愈不信神，離神明愈遠，因而淪落爲物質的奴隸，還沾沾自喜，自認爲明智。

人類已經淪落為物質的奴隸

人類不可能離開物質而生活，這是不爭的事實。但是，人應該是主體，物質不過是幫助我們生存、發展的東西。如今的社會，太過重視物質，致使很多人迷失了本性，從而變成只圖軀殼上的感受，卻失去了太多人類應該具有的良心、理性、愛心、真誠、信任與深度。

似乎我們心目當中的進步，便是物質享受的提高。

自古迄今，一般人都有一種炫耀財富的心態，不過是程度上有所差異而已。別人沒有的，我有。別人有的，我比較好。除了向人示威之外，實際上也招來了許多羨慕的眼光。物質的享受，並不是人人平等，大家都有相同的能力，獲得相等的水平。於是，由於稀有，所以高貴的論調，使得高享受的人趾高氣揚，顯得高人一等。

上天的意思，原本是一方面以物質養活人類，一方面也用來考驗人類，能不能經得起各種物質的引誘。這才明白地顯現出來，物質不能使人永生，只有精神才有永生的希望。可惜人類大多數不寄望於立功、立德、立言的三不朽，卻盲目地追求物質的享受，終於淪落為物質的奴隸，說起來也是自作自受，活該如此！

我們對於令人增加感官刺激的物質享受，並沒有反對的必要。只要不令人喪失應有的本質，感受好一些，覺得更加快樂，並沒有什麼不好。先像一個人，再來提高物質上的享受，基本上還是人。為了物質而搞得人不像人，有了享受便失去人的本質，人就是自甘墮落。好好主人不做，一定要把自己變成奴隸。

要通神，首先應該和自己的守護神處得好。每一個人，或多或少都有守護神。少則一個，多則很多位。而且隨著自己的身份、地位和業績，審視實際需要，適時地調整或改變。我們只有兩個肉眼向前看，怎麼能夠照顧背後所發生的事情？這時候守護神就會做出合理的動作，推一下或者拉一把，以因應這些外來的變數。譬如有一塊石頭，從遠處飛過來，似乎正對著

某甲的腦袋。某甲自己看不見，也感覺不出來。幸虧他的守護神推他一下，使某甲忽然低下頭去，躲過了一場浩劫，某甲還蒙在鼓裡。如果某甲與守護神處得不好，守護神袖手旁觀，或者只是替某甲擔心，而沒有任何舉動。石塊打個正中，某甲不死也會受到傷害，豈不是飛來的橫禍？

與自己的守護神好好相處，成為做人的第一件大事。防止外靈入侵，保護自己身體的安全，還可以扮演行為指導者的重要角色。我們常說抬頭三尺有神明，好像是做給這些神明看，必須好好表現。實際還有比神明更親近的保護神，祂們的要求，比神明更加明確，而且專門針對所保護的這個人。他們的標準，其實相當一致，便是憑良心、做自己應該做的事情。只要合乎這個標準，祂們都會盡力加以保護。邪不勝正的意思，即是自己行得正當，所有邪道妖魔，守護神都會認真地予以阻擋，不讓他們有入侵的機會。把守護神當做自己的指導者，凡事先考慮一下守護神的觀感，無形中增加了很多自律的警覺性。對自己的言行，發生很大的警戒作用。

神通，很容易變成背真逐妄，隔一陣子，就不靈了。通神，才能夠不斷地反妄歸真，愈來愈神，而且持久可通。對己對人，都有很大的助益。敬神並非迷信，至誠的人能夠通神。心中有神，可以增進自己對道德的修養。是道德在庇護神，卻不是神在庇護道德。人類知識的進展，必須與道德的提升同步，才有幸福可言。

10.慎終追遠以求民德歸厚

《論語學而篇》記載，曾子說：「慎終追遠，民德歸厚矣！」慎終指謹慎辦理親長的喪事，追遠則是不忘記對祖先的祭祀。如果能夠普及，大家都如此。風俗就自然而然，會趨向厚道了。人人厚道，天下也就太平了。

爲什麼慎終追遠，便能夠民德歸厚呢？因爲人必有死，如果死後便一了百了；生前的種種，都一筆勾銷。人的一生，何必講求道德修養？大可以只要喜歡，便不計較後果，去做就是。中華文化在「理」之外，特別重視「情」。我們認爲我的存在，既然是祖先生命的延續，自然應該時常想起祖先。紀念祖先最好的方式，便是祭祀。原本只是按時提供祖先在另外一個世界所需要的東西，後來和祖先亡故之後變成鬼神，也有像人同樣生活的信仰，連接在一起，因此形成按時對祖先舉行鄭重祭祀的風俗，以表示不忘本。從「情」的角度來看，研究多年的楊懋春教授認爲，爲子女者，或者至親好友，如果以至誠、懇切的心情，來紀念亡故的親人。一定會設法將死者在生時的音容笑貌、舉止動作、愛憎迎拒等情況，盡情加以追思，使在心中或夢中不時出現。想念到極度時，人會拋棄理智，幻覺亡故的親人並未化爲烏有，也未轉變爲不成人形的可怕鬼怪。而是像活人一樣地生活動作，像活人一樣地產生各種需求與愛惡。只是在行動上，由於不受形體的拘束，更爲飄忽幻化。於是相信人死後血肉形體腐化，但換上一個與生時一樣的精靈相貌，並且保留著生時形體所有各種屬性。這種死後觀與

基督教的耶穌復活後十分相近，對於祖先崇拜或祭祀祖先甚有裨益。人也因此而樂於和祖先相接近，並覺得溫暖可親。最重要的是，必須祖先在活著的時候，在子孫心目當中，佔有很大的位置，也就是子孫心目中，有祖先的份量。亡故後能真心、誠懇地懷念、祭祀才有意義，也才有價值。否則徒有形式，不過做做樣子而已，不能產生任何功效。心目中有祖先，便是我們所重視的孝道。子女心中有父母，自然不敢爲非作歹。子女心目當中有父母的存在，自然憑良心好好做人好好做事。所以孝道爲道德的根本，求忠臣於孝子之門，即爲此理。

葬喪的真正意義

孟子指出：上古時期，父母亡故之後，子女隨便把屍體丟棄在溝裡。隔了一段時間，偶然再經過棄屍的地點，看見野獸正在吃父母的肉，許多蟲聚集在一起，吸吮著腐化的屍體。子女的內心，覺得非常難過，也十分慚愧。趕快跑回家，拿著鋤頭和鏟子，回到棄屍的地方，把屍體用泥土掩蓋起來。可見葬喪的本意，是子女自覺父母的親情，不忍心看到父母死後的情景，發自內心的舉動。孟子進一步解釋使用棺槨的理由，並不在於外表的美觀華麗，而是避免亡者的肌膚直接接和泥土碰觸，是一種心中有父母，雖死猶生的具體表現。

孔子曾經解釋守喪三年的意義，當一個孩子生下來，三歲以前，幾乎都在父母懷抱裡。所以當父母逝世的時候，通常都要居喪三年，以爲報答。

我們今天當然無法守喪三年，但是透過孝道的教育，來提升道德水平，仍然十分必要。對亡者的厚意、對亡者的惻隱之心、對亡者雖死猶生的態度，旅美學人吳森教授說是情的文化。他認為不近人情的人、應該是中華文化倫理精神的大敵。

重視忠孝的家族，必定按時祭祀。人們可以不相信鬼神，也可以不認定自己有守護神在保護。但是至少應該祭祀祖先，把他們當做另一種導航線，指示自己應走的人生道路。把他們看做多出來的諮詢對象，將許多不方便向他人吐露的心聲，拿來好好商議。把他們譬喻成自己的監護人，隨時糾正自己的不當言行，對自己一生都有好處。

慎終追遠，是孝道的具體表現。真正有孝心的人，必然不敢辱親，做出使祖先難堪的事情。因此時時自省，警惕自己不要違法亂紀，道德修養自然日愈提升。人人如此，民德當然歸厚，社會隨著太平，大家都有福。

孝道是身心靈協調的有效途徑，先由祭祀祖先開始，推而廣之，擴及神明、靈界，然後各界生靈。不但世界大同，人類安寧，而且宇宙各種生物、無生物，都各自發展，而生生不息。人類解除萬物之賊的惡名，恢復萬物之靈的美名。記住，不要期待別人，務求從自己做起，勇敢地承擔起自己的責任，因為這就是我們的天命！

結語

我們不可能回到從前，完全復古是一條行不通的道路。就算聯合國通過世界公約，也不能命令人類放棄已經獲得的知識，恢復古代民智未開的生活方式。儘管人類面臨大自然的反撲，我們還是會勇往直前，繼續走向不可預測的未來。義無反顧，也是一種負責任的表現。

人類最好的態度，應該是不後悔，也不抱怨。因為這兩者固然很常出現，卻已經多次證明，完全沒有效用。世界不會由於我們的後悔而改變，人類也不會接受我們的抱怨而知所改善。如果會，早就不是現在這樣的狀態。

我們應該覺悟，站在能量的立場，沒有一件事情是不好的。反正都在從事「合久必分，分久必合」的實驗。儘管各人的經歷並不相同，大家的結局都十分一致。都是奮鬥一生，然後不了了之。

能量所需要的經驗，不過是每一種不完美到完美的途徑，那怕是預想不到的千變萬化，都是可以接受的一種新的歷程。老子說天地不仁，即指此而言。

天地不仁，人類卻必須仁。站在人類的立場，我們應該知所警惕。即使有前生也有來世，我們這一生，也是獨一無二，不可能重複出現，更不可能為他世所取代。我們常說的世代交替、生生不息，那是全人類的事情。這一生的生命十分有限，

過去的歲月永遠不復返，則是每一個人都不能避免的侷限性。短暫的人生，若是不仁，根本稱不上是人。豈不是白活了，空走一趟？

何況我們所遵守的自作自受規律，已經遭受嚴重的挑戰。各種生靈，由於受不了人類的無情干擾和破壞，已經面臨難以生存的困境。我們一方面要慎防各界生靈聯合起來，共同反撲人類的災難；一方面還要密切注意始料不及的人為禍害，造成人類的自我滅絕。以免提前結束這一輪宇宙的生命，加速地球的再次毀滅。

最嚴重的，莫過於科學不斷洩漏天機，侵犯了神的境界。西方人的道德信仰，原本在神的庇護之下，引起很大的動搖。二十世紀以來，由於自然科學突飛猛進。致使人類除了物質之外，不再對其他感到興趣。人為萬物之靈的那一點靈，也跟著被埋沒了。心目中沒有神明，沒有祖先，也沒有父母，時刻念念不忘於物，追求著物，更縱欲以獲取物。不知不覺地，掉入了物的陷阱。

自然科學的求新求變，竟然影響到人文社會，把數千年來思想家、教育家、宗教家的智慧，也以「日新又新」和「回歸自然」的美名，企圖完全加以推翻。宗教失去信仰，只剩下形式。道德淪落，居然以法律來替代。人欲橫流無阻，逼使新女性主義，也不得不公開宣示：女性暴露美色，也是正當的行為，並無侮辱女性的顧慮。年輕人前途茫茫，意志頹喪，十來歲就興起自殺的念頭。人類到了這等地步，不自我滅絕，豈有天理？

幸虧人類還明白「風水輪流轉」的道理，當西方文化發現

極大的危機時，知道調轉方向，求救於東方的智慧。特別是中華文化的道德和藝術，以道德補法律的不足，以免「只要合法，什麼事情都敢做」而不憑良心；用藝術來調和科學的抽象、刻板和固執，並且化解宗教的排他與執著。我們深信，二十一世紀是良心的世紀。也許是物極必反的緣故，歷經十九、二十世紀的徹底放棄，良心又在二十一世紀，從人們的腦海裡復活過來。全世界以良心為號召的組織，已經有如風起雲湧，勢不可當。只要有心，就算剛開始有許多冒牌貨，不過是搭乘這樣令人賞心悅目的順風車。相信時間會淘汰虛的、假的。而真實的良心團體，必然蓬勃發展，蔚為奇觀。

世間事有變有不變，前者稱為權，後者即是經。經為根本原則，當然不應該求新求變。我們可以用新思維、新方法，卻不能夠輕易地否定古聖先賢的智慧。譬如男性的人生五道關卡，自古迄今，都實實在在，擺在我們的眼前。不能用視而不見，來自我欺騙。但是化解的方法，則有其時代性。必須隨著時代的腳步，做出合理的調整。名關和利關，如果用淡泊來因應，大多是沽名釣譽。容易引起消極或虛偽的指責，反而不妙。若是以追求大名大利來立志，恐怕年少無知的時候，已經被有心人士利用而遭受很大的創傷，不是憤世嫉俗，便是心灰意懶，並非正道。最好的方式，莫過於淡而不厭，認清名利根本是求不到的。實至自然名歸，過程用心當然福利自來。不刻意放棄，也不一心一意要求。來時不喜也不惡，不驕也不怕。心中沒有名利的欲求，名利來臨時，自然安然過關。美人關是老來入花叢的惡果，一方面表示審美的觀念有偏差，一方面則是不服老，希望以美人的青睞，證明自己寶刀未老。這才有機

可趁，而造成禍患。最好是明辨內在美和外表好看的異同，瞭解人會老才證明愛情永固的道理。年輕時不必以柳下惠來自我標榜，並且養成不以貌取人的良好習慣，自然順利過關。宗教關的要害，在包裝的技術非常高明。各種宗教，如果沒有十分令人折服的道理，怎麼可能吸引這麼多信徒？可惜共通的缺失，便是一千句真的，包裹住一句假的。偏偏這一句假的，最爲要命。信徒們受到一千句真理的吸引，不得不吸進這一句要命的毒，而難以自拔。靈界是真實的，教義是有道理的，儀式不過爲了增強信仰。但是，依賴神是不行的。求神不如求人，因爲人只要憑良心，就比神更高明。可以動手動腳，採取實際的行動。求人不如求己，因爲所求的人，是不是真的憑良心？誰也不敢預料，必須事後才能證實。往往耽誤時日，後悔不已！自己的事情，只有自己最清楚。自己能夠做的，不假手他人。自己不能做的，向合適的人提出要求，卻絲毫不能勉強。事成不能忘本，不成也不必怨恨。這樣自我提升，終有一天能夠通神。凡事如有神助，宗教關就順利通過了。相信道理，卻不依賴任何人。把求人逐漸轉化爲不求人，對所有宗教都給予相當的尊重。不隨便傳教，也不排斥不相同的宗教信仰，便是宗教自由人。至於藝術關，先看清西方的藝術，往昔染上極爲濃厚的宗教色彩，現代卻流於科學。宗教和科學，一般人比較容易按步就班地學習和理解。真正的藝術，大多以直覺爲主，很不容易加以掌握。最好抱持欣賞不一定要擁有，體會不一定要瞭解的心情。以謙虛的態度，認爲自己沒有那麼大的福份，可以承受這麼高貴的藝術品。應該能夠愛而不迷，輕鬆地過關才是。

女性的五關，同樣要以新方法、老原則來因應。首先明白男女同權不同質的事實，知道養育子女才是女性最高的天職。那一天全天下的女性，都不喜歡生男育女，人類即將自我滅絕，並不需要什麼外來的力量。對女孩子應該學習賢慧，保持整潔，會害羞，不能孤獨，戀愛沒有條件而結婚卻必須講求雙方的配合等等，都應該提早施加教育，輔導其順利通過情關。慎選合理孝敬父母的丈夫，在婚前多瞭解其家庭背景，並且有適當的往來，比較容易通過婆關。從擇偶開始，便具有優生的心理準備。多生不如少生，少生就應該優生。對懷孕、胎教、適當維護母子安全等措施，無不合理，自然安渡子女關。從小就知道人生只戀愛一次，才最爲幸福。男女雙方都堅守貞節，才最爲高貴。女性的內在美，要不斷培養。異性關的障礙，自然減少。婚前注意雙方的健康，婚後安排有規律的生活，飲食有變，性事節制。用心教養子女，養成節儉、樸實的良好習慣，家人安樂，守寡的機會也就大爲減低。說起來都和品德修養，息息相關。

人類必須自救，才能延緩自我滅絕。首先必須堅持六大信念，分別列舉如下，以供參考：

- ①自作自受，不怨別人。
- ②飲水思源，不能忘本。
- ③謹守本份，不宜妄動。
- ④順天敬神，不能迷信。
- ⑤德本財末，重視倫理。
- ⑥中庸之道，合理應變。

然後，人人堅守六大信條，正面因應死亡：

- (1)不想不開不能自殺。
- (2)不懷大恨不當厲鬼。
- (3)不利用也不養小鬼。
- (4)不迷地不做迷地鬼。
- (5)不迷人不當迷人鬼。
- (6)不迷物不當迷物鬼。

對於神明，最好採取由親及疏的方式，由內向外推展。先祭祀自己的祖先，然後和自己的守護神相處良好，再慎選和自己頻率相近，有感有應的神明，多做溝通。真正對靈異有一些瞭解之後，才來慎重研讀有關信仰的書籍，決定自己要不要信奉那一種宗教？或者保高度的自由，深入探索、明瞭各種宗教的要旨。

祭祀的主要功能，在人與人的情愛，並非為本人或家人求福。我們以虔誠的心，以人為出發點，表現出不忘本的德行，不能存有任何迷信的成份，以免不敬。

最根本的方式，則是重視孝道。明白「孝是子女自發的德性」，自動體認「天下無不是的父母」，而不是斤斤計較，「當年父母對我如何，我才願意適度回報」。更不能暴露童年受到父母的不合理待遇，有意無意引發其他子女懷恨父母的動機。中華文化之所以有孝經而沒有慈經，並不是有些人所說的「重父輕子」。孔子用「父父，子子」來加以並列，意思是各盡其所應盡，各守其所應守。基於上下兩代的生長背景，不可能完全相同，所以不能夠要求完全平等對待。

發揚孝道，必須注意我們只提孝道，並沒有說孝順。順這一個字，不知道在那一個時代，由那一位仁兄加進去。結果造

成很多愚孝，引起很多人的批評和不諒解。孝有順有不順，不應該全順，才屬合理。

靈魂講求合理，才可能圓滿。我們的所作所爲，也是如此。今日世界，強權勝於公理。明明有情、理、法、力四個層次，如圖18，可以供人類選擇。我們偏偏放棄較高層次的情、理、法，一定要惟力是視，而不以爲憾！果然自作自受，人類的末日，隨時可能來臨。



圖 18 四個不同的層次

中庸說：「明白自己的本性，就能夠瞭解他人的本性；明白他人的本性，便能夠瞭解萬物的本性。」瞭解自己和他人的本性，然後才推及萬物的性。我們現在致力於探究萬物的本性，卻顯然忽視人的本性。對身、心、靈獲得深一層的瞭解之後，是不是先反求諸己，把自己切身的事情安置好，從發揚孝道的根本做起，共同來盡心盡力，爲延緩人類的滅絕做出有利的貢獻！願大家共同勉勵，真心合作，爲禱爲盼！

主要參考書目

- 人類幸福之路。汪少倫著。1955。台灣中華書局。
- 多重宇宙與人生。汪少倫著。
- 失去的地平線（Lost Horizon）。詹姆士·希爾頓（James Hilton）著。
- 平凡的道德觀。陳大齊著。1977。台灣中華書局。
- 人理學。陳立夫著。1984。台灣中華書局。
- 時間簡史。Stephen W.Hawking 著，許明賢、吳忠超譯。1991。台灣藝文印書館。
- 中國國家地理雜誌。相關報導。台灣故鄉公司。
- 中國家庭與倫理。楊懋春著。1981。台灣中央文物社。
- 比較哲學與文化。吳森著。1978。台灣東大圖書公司。
- 內心悅樂之源泉。吳經熊著。1983。台灣東大圖書公司。
- 學易淺論。曹敏著。1986。台灣黎明文化公司。
- 蒼蠅、老鼠、人。Francois Jacob 著，賴慧芸譯。2000。台灣究竟出版社。
- 你正在改變世界。Barbara Marx Hubbard 著，孟祥森譯。2001。台灣方智出版社。
- 腦內革命。春山茂雄著，魏珠恩譯。1997。台灣學欣文化公司。
- 超右腦革命，七田真著，劉天祥譯。1997。台灣聯經出版公

司。

如何掌握快樂的生活。William Glasser 著，湛百城譯。1987。

台灣聯經出版公司。

觀音菩薩的故事。曼陀曼室主人著。2003。北京紫園圖書公司。

A Cycle model of the Universe. P.J. Steinhardt & N. Turok, Science 296, 2002。

我創造了桃莉（The Second Creation）。Lan Wilmot, Keith Campbell, Colin Tudge 著。陳紹寬、朱佩雯譯。2000。台灣究竟出版公司。

博雅文庫

透視靈魂看人生

叢書主編◆吳涵碧

作者◆曾仕強

發行人◆王春申

副總編輯◆沈昭明

主編◆葉嚮英

校對◆翁慧君

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

10046 台北市中正區重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712 傳真：(02)2371-0274

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網路書店網址：www.cptw.com.tw

網路書店臉書：facebook.com.tw/ecptwdoing

臉書：facebook.com.tw/ecptw

部落格：blog.yam.com/ecptw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2006 年 8 月

初版五刷：2014 年 7 月

定價：新台幣 290 元



ISBN 978-957-05-2076-7

版權所有・翻印必究

透視靈魂看人生 / 曾仕強著. -- 初版. -- 臺
北市 : 臺灣商務, 2006[民 95]
面 ; 公分. -- (博雅文庫)

ISBN 957-05-2076-0(平裝)

1. 人生哲學 2. 靈魂論

191

95012009

廣 告 回 信
臺灣北區郵政管理局登記證
台北廣字第6450號
免 貼 郵 票

100台北市重慶南路一段37號

臺灣商務印書館 收

對摺寄回，謝謝！

傳統現代 並翼而翔

Flying with the wings of tradtion and modernity.



讀者回函卡

感謝您對本館的支持，為加強對您的服務，請填妥此卡，免付郵資寄回，可隨時收到本館最新出版訊息，及享受各種優惠。

姓名：_____ 性別：☐男 ☐女

出生日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

職業：☐學生 ☐公務（含軍警） ☐家管 ☐服務 ☐金融 ☐製造
☐資訊 ☐大眾傳播 ☐自由業 ☐農漁牧 ☐退休 ☐其他

學歷：☐高中以下（含高中） ☐大專 ☐研究所（含以上）

地址：_____

電話：（H）_____（O）_____

E-mail: _____

購買書名：_____

您從何處得知本書？

☐書店 ☐報紙廣告 ☐報紙專欄 ☐雜誌廣告 ☐DM廣告
☐傳單 ☐親友介紹 ☐電視廣播 ☐其他

您對本書的意見？（A/滿意 B/尚可 C/需改進）

內容 _____ 編輯 _____ 校對 _____ 翻譯 _____

封面設計 _____ 價格 _____ 其他 _____

您的建議：_____



台北市重慶南路一段三十七號 電話：（02）23713712轉分機50~57

讀者服務專線：0800056196 傳真：（02）23710274

郵撥：0000165-1號 E-mail：cptw@cptw.com.tw

網路書店網址：www.cptw.com.tw



從身心現象看人生，複雜而多變。若是直探靈

魂，則簡單明瞭。人人如此，並無多大差異。

靈魂投胎為人時，備有先天人生規劃，稱為天命。

每人都有若干缺陷，出發點雖不相同，目標卻十分一致，要走向完人的境地。由缺陷修成完全，便是人生的修治歷程。情況不一樣，價值相等。修不修得成？由心智負責。這一輩子走完，靈魂回老家，再做其他的打算！

33112010 NT\$ 290 (全)

ISBN 978-957-05-2076-7 (191)



9 789570 520767

