

紫微堂奧系列【全拾卷】

- 第一卷 斗數總訣之希夷觀天星，斗數推命  
第二卷 斗數發微論之命逢紫微，特壽且榮  
第三卷 斗數太微賦之日月夾財，不權則富  
第四卷 斗數骨髓賦之天門運限，扶身助命  
第五卷 斗數骨髓賦之七殺朝斗，爵祿榮昌  
第六卷 斗數骨髓賦之天祿天馬，驚人甲第  
第七卷 斗數骨髓賦之左府同宮，尊居萬乘  
第八卷 斗數骨髓賦之子午破軍，加官進祿  
第九卷 斗數骨髓賦之丹墀桂墀，青雲之志  
第十卷 女命骨髓賦之輔魁福壽，弼相福臨

紫微斗數  
賦文詮註

紫微堂奧

第六卷

堃元著

大孚書局

通書

斗數骨髓賦之天祿天馬，驚人甲第

堃元著

大孚書局印行

紫微堂奧

第六卷

X 03 04  
星光書店  
\$ 117.00

ISBN 957-765-328-6 (293)



9 789577 653284



F1562

東明文化圖書公司  
\$ 117.00  
TEL: 23425341



堃 元著

紫微斗數  
賦文詮註

紫微堂奧 第六卷

大孚書局印行

## 自序

《紫微堂奧》以江西負子子潘希尹先生補輯之《新鐫希夷陳先生紫微斗數全書》為藍本而為紫微斗數賦文之精詳詮註。

卷一於一九八四年一月印行流通，筆者以當時已有之紫微斗數認知學涵，晝夜辛勤勤奮筆耕，作息失序，日以繼夜，晝夜顛倒，不屈不撓，再接再厲的經歷了二十八個月的殷勤刻苦筆耕，卷十終於一九八六年五月印行流通而竟詮註紫微斗數賦文之全功。

大孚書局傅寶泰先生有見於《紫微堂奧》為研讀學習紫微斗數所不可或缺的最佳參考書，但因原著缺少作者序文而有美中不足之憾，情商拙愚為原著增補自序，以使讀友不因原著無自序的小小缺失而抱憾，玆元當仁不讓於師，義無反顧的恭敬從所命囑，流覽翻閱十卷而為此序。

《紫微堂奧》共十卷；卷一精詳詮註《合併十八飛星紫微斗數》一書之「紫微斗數總訣」，概說紫微斗數推命之使用星神與排佈推命圖的安星佈斗。卷二嘔心瀝血的披瀝詮註「斗數發微論」、「重補斗數穀率」、「斗數準繩」，附錄「諸星問答論」（按：「諸星問答論」一稱「星垣問答論」）。卷三為紫微斗數「太微賦」賦文詮註。卷四、卷九共六卷為

「斗數骨髓賦」賦文詮註，並於賦文文句列舉相當其文句的命例以為習涉研究之參考。卷十詮註「女命骨髓賦」，附錄「補遺骨髓賦」、「形性賦」（按：「形性賦」與「諸星問答論」、「諸星入命限」互為參照融溶，可以依據命圖星神而推想描繪此命圖本人之形性。）、「星垣論」（按：星垣論附錄而未詮註。）、「紫微斗數漫談」。

今日增補為原著作自序，情不自禁的感慨：「老朽，老朽老矣！任何人盡得《紫微堂奧》，必然直覽盡窺斗數堂奧，更勝老朽被香港徒孫們抬舉謬譽為『斗數奇才，一代宗師』矣！」

二〇〇三年五月一日 堃元謹為序

堃元閑談論命館 林源田

住址：台中縣太平市新坪里育德路二四七號四樓

電話：（〇四）二三九一一三五·二三九一八四二七

目錄

## 目錄

第三十二章	天祿天馬，驚人甲第……	一
第三十三章	左輔文昌會吉星，尊居八座……	三四
第三十四章	貪狼火星居廟旺，名鎮諸邦……	三九
第三十五章	巨日同宮，官封三代……	五一
第三十六章	紫府朝垣，食祿萬鍾……	五四
第三十七章	科權對拱，躍三汲於禹門……	六六
第三十八章	日月並明，佐九重於堯殿……	七二
第三十九章	府相同來會命宮，全家食祿……	八二
第四十章	三合明珠生旺地，穩步蟾宮……	一〇八
第四十一章	七殺破軍宜出外……	一一一
第四十二章	機月同梁作吏人……	一二二
第四十三章	紫府日月居旺地，斷定公侯器……	一四八
第四十四章	日月科祿丑宮中，定是方伯公……	一五三



第四十五章	天梁天馬陷，飄蕩無疑……………	一五八
第四十六章	廉貞殺不加，聲名遠播……………	一七四
第四十七章	日照雷門，富貴榮華……………	一九四
第四十八章	日朗天明，進爵封侯……………	二〇八
第四十九章	寅逢府相，位登一品之榮……………	二二九
第五十章	墓逢左右，尊居八座之貴……………	二三九
第五十一章	梁居午位，官資清顯……………	二五六
第五十二章	曲遇梁星，位至台綱……………	二七三

## 第三十二章 天祿天馬，驚人甲第

原註：如寅申巳亥四宮安命，值天祿天馬坐守，命宮更三合吉守照，依此斷，加殺不是。

天祿者，本星命或子平之用語，斗數以「祿存」表示，具有天之福善所存在之義，代理一個人的名位慾望與理想抱負之含義，故有祿存守命者，於仁慈隨和之中又具有濃厚的自尊心及自尊感。

天馬者，代表一個人的實踐行為及奮鬥精神，同時又含有旅遊、遷動、變動之意義，但由於斗數對於天馬之使用仍不明朗，幾乎有所紛歧而各為取用，故於解釋賦文之前，必對於天馬應有所認識。

### 一、諸書安天馬之紛歧：

黃彥霖同契嘗來信提論及天馬之紛歧，曰：「紫微斗數全書以年支安之，但南北山人之明刻版則以生月安之，文源書局版之飛星紫微斗數則以生月安之，流馬始用流年支。當然，您（指望元言）大作中天馬之不同安法亦有詳論，吾師門及楚皇先生之天運派，均再配生時，而天馬則以生月安之，流馬才用流年支，天乙上人之占驗派、潘子漁老師……等亦同。」

據此以觀，天馬之用亦紛歧難明，故摘錄諸書以爲便覽：

(一)、南北山人編註紫微斗數全書：

天馬爲生月星曜便覽表

星名/生月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
天馬	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥

註：文源版「飛星紫微斗數」、楚皇先生著「紫微斗數不傳心法」等同此。

(二)、潘希尹先哲補輯紫微斗數全書：

天馬爲生年星曜便覽表

星名/生年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天馬	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳

註：慧心齋主著「紫微斗數新詮」、天滴子著「紫微精解」、正玄山人著「天地人紫微斗數玄空四化秘解」等同此。

(三)、潘子漁老師著紫微斗數心得：

是書第六頁曰：「天馬安法，迄今尙無定論，茲憶先師當年所述，天馬共有二種，一稱『生

馬』，一稱『流馬』，其歌訣是一樣，而安法不一樣，這就是造成今日紊亂的主因。

按：生馬係以生月安法，流馬則以流年年支安法，如下表。

天馬爲乙級星曜便覽表

支建/宮躔	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
生年天馬	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
流年天馬	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

綜之上述，天馬之用亦紛歧紊亂矣，堃元處女作「紫微鏡銓」亦取生年支爲用，於第一百頁有謂：「但他書有認天馬爲生月星曜，以隋唐時代認天馬爲天之驛騎，寅月起午，順行六陽辰，已難考證因何變成爲辰子申月天馬在申，巳丑酉月天馬在亥……之情形，若追溯隋唐，則天馬應寅月天馬在午、卯月在申、辰月在戌……所以命理分歧，各有所本，研習命理應各根其本，以免駁雜混淆。」

但術理之所以紛歧，必於讀習解釋之不同，取用一經習慣定型，每易固執成見而不易採納其他之不同意見，故學者讀友如欲擇定是非，則於實驗試驗以外，別無其他更好的辦法了！

茲附錄二則他術之不同取用以爲參考——

(一)、曹九錫輯「易隱」：



## 自序

堃元極力棉盡所知以爲詮註斗數諸賦文，幸蒙親愛的學者讀友擁護愛讀，幾乎已與堃元之狂嗜癡迷於斗數，有欲罷不能之趨勢，真是喜憂參半而無以自名！

拙作自「斗數玄關」行市以來，斷斷續續接獲學者讀友之鼓勵與垂詢，或問及四化，或問及大限，或問及魁鉞天馬，堃元實難以一一詳盡答覆！

且如命宮有無大限之概論，早已見諸拙作「紫微鏡銓」、「斗數玄關」、「斗數玄關論斷篇」之中，而垂詢疑問之學者讀友，或未及注意，或已注意而未能親自試驗，堃元又以漫談筆觸而著述「紫鏡大限」以爲釋疑。

又如四化紛歧之我見亦已見於「紫微堂奧」卷一第一七九頁，有關於魁鉞之安佈亦已揭於卷三第一〇九頁文字之中，且於拙作之中零零散散每有提及，學者讀友不妨自爲搜購研讀可知！

嘗有王文華同契讚誇讀閱拙作平易，猶堃元之發表學者讀友之讀習心聲，唯美中不足的有失於零碎散漫，勉堃元能爲集中重點之闡微，堃元是知詮註賦文必依據於賦文，比較困難自由引伸發揮，且以未能盡詮賦文之全功，實未有餘力以爲整理重點集輯，故堃元反勉勵王同契不妨利用閒暇以爲整理，既惠於堃元之未竟，又裨益於後學矣！

奈以著述匪易，必有完整之時間，或能集結零碎之時間，如王同契之日理冗機，繁忙瑣碎，亦至難盼其於短期內有所著述，甚至如堃元之聞王豪老師有心著手編撰「果老星宗」「七政四餘」，一恍已經一兩年而未見片紙隻字，則夢想著述以爲立言者，必具絕大之恒毅而可期有成矣！

堃元嘗於民國七十四年五月二十二日南遊，擬專誠晉謁高雄了無居士黃老師、鳳山了無學士鄭老師，途次台南先至王家出版社，嘉慶賢弟語告鄭老師編撰「中國五術名人錄」已經打字排版中，聽說有唐山逸士亦欲詮斗數賦文，堃元聞之欣然，斗數讀習者衆，著述發抒習學者多，則斗數之光揚盛行可期矣！

反觀子平一術，曾經輝煌千年而不衰，今之著述僅見吳俊民（若萍）老師著述「命理新論」燴炙人口而外，其他著作大抵冷飯新炒，鮮有創見，則習子平術者，如一本秘藝自珍、固步自封之成見，三五年後或當遜褪而乏後繼之人矣！

堃元狂嗜紫微斗數，旁涉五術糟粕，數訪江湖名人異士，每有專精之人，如卜筮之以戊戌而知坎，一日可卜數十數百卦，如合作新村有米卦老叟而不知名者，只取米粒而可誦斷如流，如復興旅社之洩天童老輩，命相之專精而不知其高深，如堃元初習斗數佈星費時一兩小時，觀察研判必一週旬日，漸至精熟而能於短暫時間佈星，並爲觀察研判矣！

故學術在於專精，在於致用，堃元嘗晉謁潘子漁老師，適有客問命，潘老師手執命圖而侃侃論斷，流利而無所滯窒，是知潘老師浸淫斗數久矣！

之餘地矣！

(一)、生年驛馬便覽：

訣曰：「申子辰年用火木，寅午戌人是水金，亥卯未生看木火，巳酉丑年計水眞。」

巳 亥卯未生人馬在巳， 馬元水垣， 天馬木星， 地驛火星。	午	未	申 寅午戌人馬在申， 馬元水垣， 天馬木星， 地驛金星。
辰	生年驛馬便覽示意圖： (流年驛馬同此看)		酉
卯			戌
寅 申子辰人馬在寅， 馬元木垣， 天馬火星， 地驛木星。	丑	子	亥 巳酉丑人馬在亥， 馬元木垣， 天馬計都， 地驛水星。



(二)、官祿驛馬便覽：

假如斗數可以依此官祿驛馬而論人命之官祿陞遷，則天馬之意義已至迫切需要認定之必要了，否則在閒暇之際自爲推考試驗，亦有益而無一害，故不吝筆墨而略述於後——

且如有丁壬年生人，安命在未，官祿宮在戌爲庚戌，宮干之庚祿在申，申之五行屬金，則天馬爲金星，宮支之戌爲寅午戌火局，馬在申，則地驛亦爲金星。

訣曰：「天馬須將五虎遁，遁過命宮官祿論，論干得祿歸何所，所屬支神天馬定；官祿類垣推地驛，只在巳亥寅申局，不論宮神只在支，即是支神天馬屬。」

乙巳	兄弟	丙午	財帛	丁未	命宮	戊申	相貌	官祿宮干庚，庚祿在申，以金星爲天馬。
甲辰	田宅	丁壬生人官祿驛馬示意圖 (流年官祿驛馬倣此論之)。				己酉	福德	
癸卯	男女					庚戌	官祿	官祿宮支戌，寅午戌合局，馬在申，以金星爲地驛。
壬寅	奴僕	癸丑	妻妾	壬子	疾厄	辛亥	遷移	



### 三、賦文舉例：

本賦文為強調祿馬交馳之吉，除於本文表示一個人具有理想抱負及奮鬥精神而能上進實踐力行者，必定能夠成就個人之經濟財富，並於產業有所建樹，更於本賦後文「呂后專權，兩重天祿天馬」（見第七十五章），表示其人不但成就財富產業，而且容易爭取獲得社會地位及職業威權。

茲就全書附錄一一四命局，有與此相仿者，盡舉例於後，學者不妨自為模擬推考之——

#### (一)、祿馬同守命者：

##### 【吳秉直命例】

註云：「巨日拱照，日辰月戌並爭榮耀，祿科俱會，左右拱照，終身富貴。大小二限入天傷忌凶之地，太歲逢陀羅天刑，俱主凶兆，其年命終。」

玆元附按：此命局以天相化忌論議，假使改用太陰或天同化忌，甚難發現其死亡之線索，甚至於要追隨著陳岳琦老師搖旗吶喊「庚干天相化忌」，但考之全書天相入限吉凶訣曰：「限臨天相遇擎羊，作禍興殃不可當，更有火鈴諸殺湊，須教一命入泉鄉。」，此以天相恒與破軍對衝故也，學者必以廣聞博記而後知其詳矣！

此為祿馬守命之格，但以未知其生平，而不知其是否廣置田宅，但考之田宅宮廉貪守值，顯有「有祖業不耐久」之兆，則僅依一端而論全局，必有偏頗，宜細較量審詳而後可議矣！

辛巳	文昌	天機	癸未	陀羅	破軍	紫微	甲申	祿存	文曲
子女	大耗絕	夫妻	截空	天刑	天鉞	太歲	命宮	天馬	長生博士
庚辰	太陽(祿)	乙未年四十六歲七月初九故	陽男	吳	歲次庚戌年十一月十二日辰時生	乙酉	天府	擎羊	沐浴力士(2-11)
財帛	病符墓		秉	直	水二局	丙戌	太陰		冠帶青龍(12-21)
己卯	武曲(權)	鈴星	疾厄	天劫	天使	丁亥	廉貞	貪狼	天姚
戊寅	天同(科)	天梁	己丑二限	天傷	天魁	戊子	巨門	右弼	田宅(22-31)
遷移	蜚廉病	左輔	奴僕(42-51)	奏書衰	火星	官祿(32-41)	帝旺	將軍	小耗



【馬直節命例】

註云：「巨日拱照，明祿暗祿，允為富貴，四十七歲大限到於天傷，小限冲命垣，太歲天羅病符作恙，故死於是年也。」

堃元附按：此例雖亦作庚生天相化忌，但我們却不能深切瞭解天相化忌之意義，也不知道鐵板道人為何強調天相化忌之根據，甚至受其影響所及，潘子漁老師及鍾直霖老師等俱附合此一說法，至於我們相不相信天相化忌則是一回事，堃元只能很誠懇的向學者讀友建議：「一命一全書，任何一個人的一生中總會有幾個庚年，請把自己本人的庚年經歷好好的回憶一下，那麼豈不是可以自行推考區辨庚干應以何者化忌了！」

辛巳 天相(忌) 大耗絕 子女	壬午 天梁 左輔 夫妻	癸未 陀羅 天鉞 地劫 兄弟	甲申 右弼 祿存 天馬 命宮
庚辰 巨門 太歲 財帛 病符墓	歲次丙辰年四十七歲正月初七故		乙酉 擎羊 沐浴力士(2-11) 父母
己卯 紫微 貪狼 鈴星 天姚 天空 天使 喜神死 疾厄	陽男 馬 直 節 水二局		丙戌 天同(科) 冠帶青龍(12-21) 福德
戊寅 文昌 太陰 天機 小限 遷移	己丑 天府 天魁 火星 天傷 大限 奴僕(42-51) 奏書衰	戊子 太陽(祿) 文曲 官祿(32-41) 將軍帝旺	丁亥 武曲(權) 破軍 天刑 小耗臨官(22-31) 田宅



【甯萃命例】

註云：「機月同梁之格，一生吏業崢嶸。五十二歲大限夾地，辛巳年太歲埋蛇，小限喪門忌星爲害，主死。」

堃元附按：今之斗數固見庚干化忌之紛歧紊亂，堃元所讀習之清刻版本潘希尹先哲補輯之紫微斗數全書附錄之命例亦自參差，則我們不難推想此一問題由來已久，唯以前各循習學，較少旁涉其他門派之取用，師云亦云，師訛徒錯而已，今日或從師，或自習，由於出版業之鼎盛發達，即或從師習術，亦必兼涉他書，對於學術之求真求知也相對的更苛刻要求，如此一命例，四化僅具「天同化忌」，則如此例爲是，竹林書局版紫微斗數全書，文源書局版飛星紫微斗數，正玄山人著「玄空四化秘解」等書皆作「日武陰同」者爲可信矣！

陳思先同契對於堃元不斷摘揭「紫微斗數全書」之瘡疤至感驚訝，堃元既不信書，何又據是書以爲研習，堃元執於習學而不迷信習學，故每存溫故知新，切磋砥礪之志，既批判諸書之出入而不作人體名譽之攻擊，既循所讀習而爲讀習關謬辨正，庶免後學重履謬訛而已，故堃元頗能採納善意之批評與建議，勉爲挑剔全書之出入，僅在提醒學者讀友不可盡信書，亦不必完全採信堃元之一已讀習斗數之愚見而已！

且如本例以天同化忌，科（太陰）祿（祿）相逢，亦必得中有失，吉處藏凶，且行戊子大限應生災禍，甚至喪命爲驗，但本例天年並不盡於此限，則天同化忌之說亦不無可議矣！

天同（忌） 長生 博士	天梁 文昌 祿存 甲申	天馬 命宮	天相 陀羅 天鉞 癸未	小限 兄弟	巨門 文曲 壬午	截空 夫妻	廉貞 貪狼	天刑 太歲 子女	辛巳
武曲 七殺 擎羊	天姚 天空 沐浴 力士 （2-11）	父母	歲次庚寅年九月初一日寅時生			歲次辛巳年五十二歲三月初七故			庚辰
太陰	冠帶 青龍 （12-21）	福德							丙戌
天機	左輔 戊子	官祿 （32-41）	紫微 破軍 天魁 火星 己丑	地劫 天傷 奴僕 （42-51）	右弼	蜚廉 病 （52-61）	遷移	戊寅	丁亥
臨官 小耗 （22-31）	田宅	帝旺 將軍	奏書 衰	疾厄	天使	喜神 死	疾厄	己卯	丙戌
太陰	冠帶 青龍 （12-21）	福德	水二局	萃	病符 墓	太陰	財帛	庚辰	辛巳



(二)、祿馬守照者：

【呂太后命例】

註云：「雙祿守垣，兼之左右昌曲加會。經云：『呂后專權，二重天祿。』，七殺夫宮尅夫，火鈴羊陀併夾命垣，亦主淫慾，大限夾地，小限羊陀湊合是凶，故壽終。」

堃元附按：呂后事略詳於後之第七十五章「呂后專權，兩重天祿天馬。」。堃元嘗謂化祿相當於祿存，此原註所云之謂祿存化祿同垣爲雙重天祿而可證明，故祿馬同垣，固可依此論議，得化祿天馬同垣者，亦當依此論議也。

(化祿天馬同垣者多矣，學者可自爲留意用心，不贅。)

己巳	天同	庚午	左輔 文曲 天府 武曲	辛未	天魁 太陰	壬申	右弼 文昌 貪狼
			(科)		(忌)		
田宅	大耗病	官祿	病符衰	大限 天傷 奴僕 (66-75)	喜神 帝旺	遷移 (56-65)	蜚廉 臨官
戊辰	破軍 (權)	歲次辛酉年六十八歲九月初一故	陽女 呂 太 后 火六局	歲次甲寅年三月初七寅時生	癸酉	巨門	天機
福德	伏兵死				小限 太歲 疾厄 (46-55)	天空 天使 奏書 冠帶	
丁卯	鈴星 擎羊				甲戌	天相 紫微	
	天姚					財帛 (36-45)	將軍 沐浴
丙寅	祿存 廉貞 (祿)	丁丑	火星 陀羅 天鉞	丙子	七殺	乙亥	天梁
		地劫				天刑	
命宮	博士絕	兄弟 (6-15)	力士胎	夫妻 (16-25)	青龍養	子女 (26-35)	小長生 耗生



### 【張子房命例】

註云：「此是雙祿朝垣，左右昌曲加會，又兼紫府同宮，作極富貴之命，直須限落夾地，故以命亡。七十六大小二限在天傷天空天使衰死之地，是以難逃。」

堃元附按：堃元於癸亥年請托曾福田兄幫忙搜集死亡實例，擬為鑽研斗數壽限之謎，曾兄以全書附錄命例可以推考，堃元於是作罷，乙丑年孟夏，陳思先同契欲據附錄命例以推壽限，並問堃元喪吊之凶，堃元率直以告：「人命之小限與太歲僅三，一以歲限相沖，喪吊拱限，一以限居歲前，喪門入垣，一以限居歲後，吊客入垣，小限垣見喪吊，不專以喪吊看也，其餘原註大抵亦只圖註釋便捷俐落，每有附會穿鑿之嫌，且附錄古人命例之生死頗值商榷，以之參考則可，要以之鑽研則事倍功半而難免失真，最好廣搜死亡實例，分別疾厄災難及壽終正寢，則統計研判其星象徵兆，可以做為預見壽限之線索，但以學者各自為政，勉得一二死亡實例，不能詳為記述研判推敲，故欲臻斗數之大成，非一己之棉薄可蹴，必能集羣思衆智而可以一一突破目前斗數之瓶頸也！」

陳師兄始以疑信，猶楊雲翔老師對於命宮無大限之疑信參半，堃元於是告以史記孔子弟子列傳之諸弟子與孔子年齡之比較（見卷五），足證了無居士黃老師之批判全書附錄為「一筆爛帳」，全書不足以盡信也！

陳師兄恍然而悟，嘆曰：「不知一者，不知問一，不會一者，不會問一，雖說應以實例為據

，却不知從何著手觀察研判啊！」

堃元又告之：「除了生辰正確以外，最好亦能忌辰完全，最重要的是其意外死亡者，要確其立死，或死於醫院，病死者，宜知其初發或復發，死於家中或醫院，或於住院中死亡等等，大抵以越詳盡者為佳，如能再得其關係之未亡人，遺族之命例更佳。」

堃元自習斗數而不遺遺力，對於星象之觀察研判不外假定與試驗而已，譬如前呂太后命例及此張子房命例，以四正吉星而為貴，假如偏執於太微賦所謂「馬遇空亡，終身奔走。」以論，則呂太后與張子房之一生，奔波勞碌而無所建樹，或勞心費力而徒勞無功才是，但二命例俱大貴，故斗數所遺留下來的問題多矣，必有端有心之學者以為闡釋引伸發揮矣！



己巳 巨門 田宅 (26-35) 小耗病	庚午 右弼 文昌 廉貞 天相 祿 官祿 (36-45) 將軍死	辛未 天魁 天梁 小限 天傷 奴僕 (46-55) 奏書墓	壬申 左輔 文曲 七殺 天馬 截空 遷移 (56-65) 蜚廉絕
戊辰 貪狼 福德 (16-25) 青龍衰	陽男 張子房 火六局 (註：原註大限屆酉，命宮起大限。) 歲次己酉年七十六歲三月初七故		癸酉 天同 天使 疾厄 (66-75) 喜神胎
丁卯 太陰 擎羊 鈴星 父母 (6-15) 帝旺力士			甲戌 武曲 科 大限 財帛 (76-85) 病符養
丙寅 祿存 天府 紫微 命宮 博士 臨官	丁丑 火星 陀羅 天鉞 天機 兄弟 官府 冠帶	丙子 破軍 權 夫妻 沐浴 伏兵	乙亥 太陽 忌 子女 大耗 長生

【燕哲命例】

註云：「祿權加會，左右拱照，終身福厚之論，主人性暴，大限到於陀羅之星，戌生人有忌（按：戌亥羊陀須避忌。），且地劫火星同併，小限逢忌相冲（按：當生太陽化忌，小限太陰化忌，同垣小限之謂。），故死於五十二歲。」

堃元附按：上智者，不參考全書附錄命圖而知斗數，智者如堃元，必參考命例以爲自習，但附錄命例頗多誤訛，不可不察，如原例死於「乙亥年三十二歲」，年歲俱誤，乙亥年本命二歲而已，三十二歲則爲乙巳年，必至乙丑年實爲五十二歲，旁考吳明修老師編著「紫微斗數全書考釋」第三二三頁，亦只依樣葫蘆，存誤備考而未能重新考釋，故學者讀友如循本此二書參考研習者，切盼能自爲發覺其中錯誤，信其可信而信之，知其錯誤則只可勉爲參考而已，但由於命例之生平事略一無可以徵驗對照，最好棄之不爲採信可也。



己巳 天刑 子女	天同 長生 小耗	庚午 武曲 天府 文曲 沐浴 將軍 夫妻	辛未 太陽 太陰 天魁 兄弟 冠帶 奏書	壬申 貪狼 文昌 截空 命宮 臨官 蜚廉
戊辰 財帛	破軍 青龍 養 力士	原作乙亥年三十二歲七月十二故 從註改作乙丑年五十二歲七月十二故		癸酉 天機 天姚 天空 喜神 帝旺 父母 (4-13)
丁卯 天使 疾厄	擎羊 鈴星 胎			甲戌 紫微 天相 病符 衰 福德 (14-23)
丙寅 遷移	廉貞 右弼 祿存 博士 絕	丁丑 陀羅 天鉞 火星 地劫 天傷 大限 奴僕 (44-53)	丙子 七殺 左輔 官祿 (34-43) 伏兵 死	乙亥 天梁 大耗 病 田宅 (24-33)

【譚二華命例】

註云：「此為紫府朝垣，文曲武曲會合，祿權加會，三台八座吉星俱拱照，宜為大貴之命，且廉貞守命垣，庚生人合之為貴，終生福厚，位登二品，後因太歲返入鄉，故壽終。」

玆元附按：此例亦原作「天相」化忌，旁考「紫微斗數全書命例考釋」則已逕為更訂為「太陰」化忌，則斗數學者之庚干化忌，認太陰化忌者最多，認天同化忌者次之，認天相化忌者又次之，但此多寡之比，並不能表示其正確性，譬如玆元獨倡恢復「命宮無大限」而衆書「命宮起大限」，勉見「紫微斗數命例考釋」響應，亦不表示吳老師與玆元之見地偏差，故諸書之相對不同，智者不惑而已！



辛巳	天同 (科)	壬午	武曲 天府 (權)	癸未	太陽 太陰 陀羅 (祿)	甲申	貪狼 祿存
田宅 (25-34.)	大耗絕	截空 官祿 (35-44.)	伏兵胎	天傷 奴僕 (45-54.)	官府養	太歲 遷移 (55-64.)	長生 博士
庚辰	破軍 文昌 右弼	陽男 譚 二 華 土五局 歲次甲申年六十五歲十月十五故 歲次庚辰年七月二十一日午時生				乙酉	天機 巨門 擎羊
福德 (15-24.)	病符墓					大限 天使 疾厄 (65-74.)	沐浴 力士
己卯						丙戌	紫微 天相 文曲 左輔 鈴星
父母 (5-14.)	喜神死					財帛	冠帶 青龍
戊寅	廉貞 火星	己丑		戊子	七殺	丁亥	天梁
小限 命宮	蜚廉病	兄弟	奏書衰	夫妻	將軍 帝旺	子女	小耗 臨官

(三)、祿馬照命者：

【孫臏命例】

註云：「此為紫府朝垣格，左右拱照，科權祿三方會合，文昌武曲守命，兼資文武，終身富貴之論，七十五歲大限入天羅，小限在子與流年戊午相冲，故凶。」

玆元附按：孫臏事略已見卷五，不贅，唯其才勝龐涓而遭嫉，竟遭刖足黥面，雖殘而不廢，各顯諸侯而富貴，故太微賦所謂「祿馬最喜交馳，倘居空亡，得失最為要緊。」之說，頗值我們玩味推敲而無窮矣！

玆元竊以據已知之事實而卜星象易，卜星象而欲順測事象則難，學者讀友不妨試推其被刖足黥面應發生於甲戌之七殺大運或乙亥之天機大運？



己巳 天刑 子女	太陰 長生 小耗	庚午 夫妻	貪狼 沐浴 將軍	辛未 兄弟	天魁 冠帶 奏書	壬申 命宮	文昌 臨官 蜚廉	武曲 科 截空
戊辰 大限 財帛 (74-83)	廉貞 祿 青龍 養	歲次戊午年七十五歲五月十二故				歲次甲辰年九月初五日寅時生		癸酉 天梁 忌 喜神 帝旺 父母 (4-13)
丁卯 天使 疾厄 (64-73)	擎羊 力士 胎	陽男 孫 膾 金四局				甲戌 七殺 鈴星 病符 衰 福德 (14-23)		
丙寅 火星 天馬 遷移 (54-63)	破軍 右弼 權 博士 絕	丁丑 天傷 地劫 奴僕 (44-53)	陀羅 天鉞 官府 墓	丙子 小限 官祿 官祿 (34-43)	左輔 伏兵 死	乙亥 田宅 (24-33)	天機 大耗 病	

【顧孟錫命例】

註云：「巨日同宮，雙祿守垣，左右拱照，爲富貴宜矣！奈申人大小二限行於火星之位見凶也（按：申人鈴火災殃重。），即死於五十三歲。」

玆元附按：此例原失注權忌，且化祿介於太陽巨門之間，化科介於太陰天同之間，依太陽化祿而推爲天同化科，則化權爲武曲，化忌當在太陰與天相尋定，旁考「紫微斗數全書命例考釋」，吳老師逕命爲「日武同陰」，學者讀友不妨自爲推蔽試驗之矣！

本命二限行寅，雖有祿存等吉，奈左輔值限不宜殺湊，又忌火鈴空劫來相湊，此二限重逢，三合太陰當生大限變化忌，且見火鈴迭併，三合流陀，故凶矣！



<p>辛巳 天府 子女 大耗絕</p>	<p>壬午 文昌 截空 夫妻 伏兵胎</p>	<p>癸未 天同(科) 太陰(忌) 兄弟 天刑 天空 官府養</p>	<p>甲申 太陽(祿) 巨門 文曲 祿存 命宮 博士長生</p>
<p>庚辰 財帛 病符墓</p>	<p>歲次壬子年五十三歲九月初三故</p>		<p>乙酉 天相 擎羊 父母(2-11) 沐浴力士</p>
<p>己卯 破軍 廉貞 地劫 天使 喜神死 疾厄</p>	<p>陽男 顧 孟 錫 水二局</p>		<p>丙戌 天機 天梁 鈴星 福德(12-21) 冠帶青龍</p>
<p>戊寅 左輔 火星 天馬 二限 遷移(52-61) 蜚廉病</p>	<p>己丑 天魁 天傷 奴僕(42-51) 奏書衰</p>	<p>戊子 右弼 官祿(32-41) 將軍帝旺</p>	<p>丁亥 紫微 七殺 天姚 田宅(22-31) 小耗臨官</p>

【林御史命例】

註云：「紫府同宮，科祿加會，兼昌曲俱拱為合格局，又云：『左輔文昌，尊居八座。』。太歲到寅，小限五十一在子，且子生人忌行寅年大限，又在天宮天傷之地，故死。」

堃元附按：祿馬最喜交馳，而於附錄諸命例不取，必觀格局有吉者始以論吉，故學者讀友至此亦應加強格局之觀察研判矣，切不可見巨門貪狼廉貞破軍而逕論為惡，否則本命於子宮過渡之3、15、27、39、51歲諸小限俱凶也，必先看命局，次看大限，再及於小限，並與太歲合參，則斗數之觀察研判不外如此而已，其餘諸等線索之積聚，尤賴學者自為記憶消化活用而已！



己巳 天姚 子女	太陽 忌 長生 小耗	庚午 夫妻	破軍 權 沐浴 將軍	辛未 兄弟	天機 冠帶 奏書	壬申 命宮	紫微 天府 左輔 截空 臨官 蜚廉
戊辰 財帛	武曲 科 青龍 養	歲次甲寅年五十一歲三月初五故		陽男 林 御 史 金四局		癸酉 父母 地劫 (4.-13.)	太陰 帝旺 喜神
丁卯 天使 疾厄	擎羊 天同 力士 胎					甲戌 福德 (14.-23.)	貪狼 病符 衰
丙寅 太歲 遷移	七殺 文曲 祿存 火曜 博士 絕	丁丑 大限 奴僕 (44.-53.)	天梁 天魁 天羅 陀羅 天刑 天傷 官府 墓	丙子 小限 官祿 51 (34.-43.)	廉貞 天相 文昌 祿 伏兵 死	乙亥 田宅 (24.-33.)	巨門 大耗 病

【百里奚命例】

註云：「日巨同宮，祿合守照，左右昌曲加會，少年不順，因限步行羊鈴地劫虛劫之地，三十五方得遂志，大限入酉，擎羊敗地，小限在命垣與太歲相冲，祿馬倒，不吉。」

瑩元附按：原註論命之簡速，故為吾輩之所求，但不以己卯限見當生羊陀而三化吉不入四正，庚辰限雖得祿馬拱限，而化權祿不入限，更三合「太陰化忌，辛巳限雖見當生化權，却見官祿擎羊逢力士，且限值大耗絕地，迨交壬午限，當生科祿拱限，甲申年卅五歲，歲限俱美而論吉也。」



辛巳	紫微七殺	壬午	文昌右弼	癸未	天鉞陀羅	甲申	文曲左輔 祿存
田宅 (25-34.)	絕	官祿 (35-44.)	胎	天傷 天空 奴僕 (45-54.)	養	太歲 天哭 遷移 (55-64.)	長生 博士
庚辰	天機 天梁	歲次庚申年七十一歲五月初二故			陽男 百 里 奚 土五局	乙酉	廉貞 破軍 擎羊
天虛 福德 (15-24.)	墓					大限 天使 疾厄 (65-74.)	沐浴 力士
己卯	天相 (忌) 鈴星	歲次庚戌年五月二十日辰時生				丙戌	冠帶 青龍
地劫 父母 (5-14.)	死					財帛	
戊寅	太陽 (祿)	己丑	武曲貪狼 天魁火星	戊子	天同 (科) 太陰	丁亥	天府
小限 命宮 35. 71.	病	兄弟	衰	夫妻	將軍 帝旺	子女	臨官 小耗

綜之上述舉例，學者難免不無繁贅之流蜚，或以望元賣稿而舞文弄墨，而於望元私心自捫，則上舉命例猶有未備，舉如身宮逢祿馬如何，祿馬守拱如何，祿馬合拱如何，甚難俱舉而巨細無遺。

更觀上述舉例俱見四正吉多，故以富貴論議，假如格局不美，僅見祿馬交馳又當如何，若更見羊陀火鈴空劫忌耗又當如何，凡此未備者衆矣，望元每憾同志之難求，欲求羣策羣力而發斗數之精微亦難矣！

偶憶民國七十四年五月十三日北上晉謁潘子漁老師，瞻仰其坦蕩豪爽之風範，尤其欲以獨力而完成「命譜一翻」之堅定信心，則自慚形愧而有高攀之嫌，席次潘老師對於望元多所期勉，並告之：「當爲紫微斗數接棒人矣！」

望元諾諾而不敢應，竊忖諸耆宿先進賢達俱勝於望元，青年才俊英銳亦勝望元多矣，不以望元樗櫟駑駘而自薄，直擬謫仙李白壽限又能幾何，望元之略知斗數非天縱英明而博知，蓋只在於勤學與恒毅而已，故望元之習學盡散諸於拙作之中，唯恐天不假壽，一己之習知竟隨望元殞逝而已矣！



### 第三十三章 左輔文昌會吉星，尊居八座

原註：假如此二星坐守身命，更三方吉拱，依此斷，加殺、劫空不合此格。

前舉「林御史命例」，紫府同守命而更得左輔同垣，且見昌曲拱命，而擬此賦文爲論，則卷五之子路，前述之孫臍等，得文昌守命，左輔守官祿，亦當可仿此以類推了。

假如更據原註推想，則左輔文昌更迭互守身命，格局又會吉星者，大概亦可本此而論議了。假使學者也像望元一樣狂嗜紫微斗數，大概也會發生與望元相近的想法——輔弼昌曲爲相提並論之甲級星曜，是否「右弼文曲會吉星」、「左輔文曲會吉星」、「右弼文昌會吉星」等等亦可同論爲「尊居八座」呢？

聰明的學者讀友大概比望元更早發現答案是肯定的，假使學者不敢相信的話，試看卷四第七三頁「武安王命例」、第八五頁「張溫命例」，第一一九頁「楊孔目命例」等等，大概不用望元贅筆亦可以自明矣！

但斗數之困難及引人入勝者，適如增補太微賦之謂「凶不皆凶，吉無純吉。」，有合格者，即有不合格者，對於合不合格之觀察研判往往弄得頭暈腦脹而一無所得呀！

今且取全書附錄命例二則以爲不合格之參考——

#### 【郭恪命例】

註云：「廉貞七殺午申宮，主流蕩天涯，右右昌曲雖然加會拱照，只嫌命垣貪嫌化忌，因爲商賈在外。太歲沈馬，五十四歲小限在子冲之，喪門白虎合命，故凶。」

望元附按：凡辰戌丑未四季年生者，必年年歲限相冲，據此以論則不足以使人信服也，又如以白虎入命（按：喪門白虎二神煞恒爲對照。），則本命每逢午年一渡也，豈6、18、30、42、54之年俱凶，故疑問不信爲理所當然也。

望元嘗被酒謔戲曰：「神煞論命，凶多吉少，正猶林俊宏老師（電話〇六—二三〇四五六三，專精堪輿、易斷。）嘲諷爲時師術之紅包禮也。」

且看本命當生貪狼化忌，小限三合廉貞化忌，太歲值流羊，則凶不應專以神煞論也。



庚申 廉貞 文昌 右弼 大限 (喪門) (52-61) 遷移	長生 將軍	己未 天虛 天傷 沐浴 奏書 奴僕	戊午 七殺 文曲 左輔 太歲 官祿	丁巳 天魁 天哭 田宅
辛酉 天空 天使 小耗 (42-51) 疾厄	破軍 鈴星 祿 青龍 胎 財帛 (32-41)	歲次癸丑年三月初七日寅時生 陰男 郭 格 水二局		
壬戌 破軍 鈴星 祿 青龍 胎 財帛 (32-41)	天同 陀羅 天刑 天馬 力士 絕 子女 (22-31)	甲子 武曲 天府 祿存 小限 夫妻 (12-21) 博士 墓	乙丑 太陽 太陰 擎羊 地劫 截空 兄弟 (2-11) 官府 死	甲寅 貪狼 忌 伏兵 病 (白虎) 命宮

【淫妖女命例】

註云：「太陰雖在廟鄉，但女命嫌文昌同度，況羊鈴忌星併集，雖三方吉拱何益。文昌訣云：『文昌擎羊火鈴忌，若不為娼終殃折。』，驗如此也！」

玆元提示：凡斗數之星曜組合及輕重較量，而且其觀察研判若有一定之程序。

1. 本命科權昌曲魁鉞俱拱，本是吉處藏凶，得中有失之格局，但如從生主星之組合以觀，又不為理想。

2. 斗數準繩謂「太陰火鈴同位，反成十惡。」，若僅得太陰守命，應有潔癖而能潔身自愛，奈鈴星同位，即見破壞太陰之吉。

3. 參考卷四第二九五頁「太陰主一世之快樂」，凡太陰守命身者，大多喜歡追求偏執性的理想生活方式，講究生活情趣及飲食物慾享受，且與文昌化忌同處，則其追求並粉飾個人的享受則更為明朗化，不無貪逸惡勞愛慕虛榮之傾向。

4. 太陰守命，恒見天梁守官祿，大抵有為事業操勞之現象，因本命太陰同凶，故可仿卷四第二七〇頁「天梁太陰却作飄蓬之客」論，不主孤寒，亦當飄蕩他鄉。

5. 當生四化宜先看得失，化祿在子為不得地，參考卷五第二十章「發不主財，祿主纏於弱地。」論，化科權在辰福重，但以冲殺為災，化忌入戌災咎重重。

……觀之本命司主感情之星曜甚多，不及一一備述，學者不妨試就個人認知以為觀察研判，



不贅。

陀羅 臨官 力士 丙申 大限 夫妻 (13-22)	紫微 破軍 帝旺 青龍 乙未 截空 寡宿 子女	天機 天鉞 小耗 衰 甲午 紅鸞 財帛	癸巳 天刑 天使 將軍 太歲 疾厄
冠帶 博士 天虛 天姚 兄弟 (3-12) 丁酉 祿存 天府	歲次辛酉年九月初十日子時生		太陽 文曲 科 壬辰 遷移
沐浴 官府 太陰 文昌 擎羊 鈴星 戊戌 命宮	命主：祿存 身主：天同		武曲 七殺 火星 辛卯 天哭 天傷 奴僕
廉貞 貪狼 孤辰 伏兵 長生 己亥 小限 父母	巨門 左輔 天喜 福德 庚子	天相 病符 田宅 辛丑	天同 天梁 右弼 天魁 天馬 官祿 庚寅

### 第三十四章 貪狼火星居廟旺，名鎮諸邦

原註：如辰戌丑未四宮安命，值此上格，三方吉化拱照尤美，如卯宮安命無殺次之，加羊陀劫空不是。

前於卷五第三十章「貪鈴並守，將相之名」，大抵已經有所說明，今本文之義亦具相當之意義，甚至在將來詮註「補遺骨髓賦」的時候，又會遇到「論貪狼遇火，名為火貴格，三合照身命是也。」，因為賦文變換著詞藻在解釋幾乎相同相似的事象線索，所以在讀習的時候，或者在詮註的時候，當然的發生繁贅與厭煩的感覺。

雖然諸賦文所指若為相同，但因為辭彙的應用不同，恍惚又於人一種若有小異的感覺，觀之市坊數十本斗數叢書各具擅長，而對於已有斗數程度的學者來說，大多不免有隔鞋搔癢的感覺，書中雖已搔及癢處，但終究失之於大略籠統，欲求知而反不能真知也。

望元嘗於拙作「斗數玄關論斷篇」第九五頁曰：「貪狼極具變化之性質，但人生波動性在殺破狼三星中，次於破殺，而且是唯一喜愛火鈴之星，如得火鈴可得水火既濟之美（按：貪狼本屬水，藏于壬甲），更能增強好勝誇耀的優點，可有突破性的表現，更臨或同祿存、化祿，則有橫



發暴發之吉。」，旁考慧心齋主「紫微斗數新詮」曰：「貪狼喜火鈴同宮，可有突破性的表現，能增加貪狼星的力量，若化祿與火鈴同宮，更主有突發之財。」，望元則於卷二第一一三頁附記曰：「貪狼會火鈴，主於競爭中有超越之表現，尤其卯酉宮同垣，乙辛己人宜之，主貴，財官格，及丑未宮武曲同垣，戊己庚生人，貴格。」……之類，大抵在於強調「貪鈴並守，將相之名。」或本文「貪狼火星居廟旺，名鎮諸邦。」之意義而之。

總之，其所給我們或同垣，或逢會的感覺，我們還沒能確實掌握，不過換一句平易的白話說，貪狼象徵慾望、享受與才華，火鈴則象徵激發、破壞、性急、好勝，二星遇會的結果就是「喜歡自我表現」，一個喜歡自我表現的人，一定具備足以誇耀表現的才華或財富，所以像這樣喜歡自我表現的愛出風頭的人，很快就能給予別人深刻的印象，所以望元竊臆「名鎮諸邦」之義，當亦含此一意義。

不過賦文之敘述仍嫌模糊，故原註暗示格局組合的理想性為「貪火」自我表現的趨向，表示其人的事業成就與名聲建樹，如果有羊陀劫空加湊即為破格。

茲列舉全書附錄命例有關者示意圖，裨益研習之參考：

# 一、貪鈴並守：

	馬		
	援		貪狼 鈴星 命宮
火星 官祿			

# 二、貪火照命：

	冉		火星 遷移
七殺 武曲 命宮	求		鈴星
			廉貞 貪狼 財帛



三、貪鈴照命：

			貪狼 官祿
左輔	趙		火星
命宮	高		鈴星 遷移
		文昌 財帛	
	命宮		
	曹		
火星	參		鈴星 官祿
		貪狼 遷移	

四、貪鈴照命：

五、貪鈴拱命：

	命宮		
	廉		
火星	頗		鈴星 官祿
貪狼 財帛		遷移	
		官祿	武曲 貪狼
	劉		甲午年九月初三日未時 生
鈴星 命宮	都 衙		遷移
	火星		財帛

六、貪鈴守拱：



七、貪火守拱：

貪廉 狼貞		遷移	
官祿	趙		財帛
鈴星	奢		
	火星		
	命宮		
祿存			
命宮	楊國忠		官祿
鈴星	戊戌年四月初六子時生		
	火星		貪廉 狼貞
	財帛		遷移

八、貪火照命：

九、貪鈴守拱：

	貪狼		
	命宮	郭子儀	
火星			鈴星 官祿
財帛		遷移	

十、貪火拱命：

		命宮	
地火 劫星			鈴星
財帛			貪廉 狼貞
	遷移		官祿



十一、火鈴拱食：

		武曲 貪狼	
	命宮		
	司馬 弼		
鈴星			
財帛			
	火星		
	遷移		官祿

十二、貪鈴拱火：

			貪狼 遷移
	官祿		
	譚二華		
			鈴星 財帛
火星			
命宮			

十三、貪火照命：

			命宮
財帛	胡總制		
			鈴星
貪狼 火星		官祿	
遷移			

十四、貪火照命：

命宮			
	廩生		官祿
鈴星	生		
	陀羅 火星		貪狼 廉貞 地天 劫空 遷移
	財帛		



十五、貪火拱命：

			文昌 命宮
	秀 才		
財帛			鈴星
	左輔 貪狼		
火星 遷移			官祿

十六、貪鈴破格：

	官祿		遷移
	郭 恪		火星
			鈴星 財帛
貪狼 命宮			

十七、貪火破格：

陀羅 地劫 財帛			
	和 尙		紫微 貪狼 截空 命宮
火星 遷移			鈴星
	官祿		

十八、貪鈴破格：

遷移		財帛	
	孤 辰 命		時生 丙午年十一月十八日丑
鈴星 官祿			天空
	火星	地劫	廉貞 貪狼 命宮



綜之上述示意圖，對於羊陀忌耗空劫之破壞貪火貴格仍有不備之嫌，學者不妨自為摩擬研習之！

### 第三十五章 巨日同宮，官封三代

原註：寅宮安命值此，無劫空四殺上格，申宮次之，巳亥不為美，如巳宮有日守命垣，亥有巨者上格，已有巨守命，亥有日者不美下格，申有日守，巨來同垣，無殺加，平常人。

巨日同宮之機會仍寅申二宮而已，且其三方俱不見「十四主曜」，往往有假借對宮觀察研判者，於是財帛宮借用機梁，表示本命暗有濃厚的賺錢蓄財慾望，往往有副業兼職之傾向，而官祿宮借用同陰，表示本命暗有盡職而任勞任怨之本分，大多有職位逐漸爬陞之吉，可以比擬為「機月同梁」之暗格，很適合於公私立機構循次高陞，而且由於命宮之巨日具有守成而不斷進取，以工作為享受的勤奮現象，所以亦自成為一種理想的格局，而且此格有當主管或自為老闆之現象，比之「機月同梁」正格更勝一籌。

但議論斗數之難，格局是一個輪廓大概，必由其他條件以為配合觀察研判，譬如太陽之性喜日晝，夜生則次之，居寅為初昇，有愈昇高愈見勤奮光熱之現象，在申則為偏垣，有日暮西墜先勤後惰之現象，學者或只謂太陽守躔依此論議，而望元自習試之，太陽守命固依此論，於運限遇



會太陽亦當依此論，最值得推蔽的是，凡日月守命行限之時，猶要配合本命之生辰以論議，雖書云斗數理旨易明，而鑽研浸淫其中，則如身陷泥沼，彌鑽而自陷愈深，拙內嘗謔望元曰：「鐵齒而爲斗數沒頂矣！異哉！」，故望元勤苦自習於斗數，以個人的親身體驗奉勸有正當職業或尚在求學之讀友：「斗數易學難精，以之自娛可也，當以學業正業爲重，要如望元專業以斗數論命必論餓孚，只宜效法了無居士黃老師等爲業餘論命可也！」

又循原註以爲推蔽，日巨互守命遷者，亦擬爲巨日同宮論議，並且強調太陽廟旺之吉，故只許寅巳而薄申亥，因此而知，太陽與巨門遇會時，太陽居廟旺則爲主，太陽落陷則巨門爲強，並且亦讓我們想像巨日三合時，大概亦應比照此議，甚至不可忽略巨日變化之意義呀！

假如學者讀友問望元：「巨日同宮，官封三代，是否表示此人的官祿事業有傳承子孫襲繼的意義？」，望元只能勉強強強的回答：「此一說法可能是由於父子兩宮的星象所引伸的誇張言詞而已，一個人的生命終究有限，很難以五六十年時間追蹤考證任何一個命例及其後代，而且由於社會生活及組織型態已經大異於古代，父子孫之官祿事業實已很難保證傳承三代，但對於某些技藝特產性之事業，如大溪豆干、萬巒豬腳、五洲園布袋戲之類，却又不乏傳承數代而不衰者，只是我們並不一定可以找到他們的命例，所以寫書著述很難盡爲經驗之談，大部分仍有紙上談兵，空口白話，憑空杜造之嫌！」

假使學者諸君對於「紫微斗數全書」不陌生的話，不妨再看一看諸星問答論，其論太陽有謂

「若財帛宮於旺地會吉相助，不怕巨門纏，其富貴綿遠矣！」，希夷先生亦曰：「所忌者，巨暗遭逢。」白玉蟾先生亦曰：「在戊亥子爲失輝，更逢巨暗破軍，一生勞碌貧忙，更主眼目有傷，與人寡合招非。」，凡此俱如謁語主暗示巨門有欺蔽太陽之力，而且父母宮之天相，子女宮之天府俱爲天府系之同系星曜，則凡見巨門守命吉多者，或即可擬用「官封三代」議論也！

望元遍查全書附錄命例，巧得第三十二章已舉用「祿馬照命」之百里奚命例適爲本文之格局，旁考辭源而知其爲春秋時秦穆公之賢。

曰：「初事虞公，七年而無所遇，知其將亡，不諫而去之秦，自費五羖（音古，同粘，黑色羊也。）羊之皮，爲人養牛，其後穆公用之爲相，七年而霸，人號五羖大夫。」

則據此百里奚命例以推，「巨日同宮，官封三代」之義並不表示官祿事業傳承於子孫，而只暗示本命能夠在困苦中憑藉個人的才能及努力而出人頭地呀！



### 第三十六章 紫府朝垣，食祿萬鍾

原註：如寅宮安命，午戌宮紫府來朝，申宮安命，子辰二宮有紫府來朝，是為人君訪臣之象，吉格也，更遇流祿巡逢，必然位至公卿，如七殺在寅申坐者，亦為上格，加四殺，加化忌為平常人也。

全書對於紫府之論甚多，如卷四已述「紫府同宮，終身福厚。」、「紫微居午無殺湊，位至公卿。」，「天府臨戌有星扶，腰金衣紫。」等等，不能一一盡述其詳，假如循原註之義，再與上文「巨日同宮，官封三代。」連貫並讀，則所言在於強調寅申宮安命之吉格而已，如果單就本文以讀，則陽序（奇序）星守命而三方同時有紫府二星者，大抵表示其人容易獲得事業地位之建樹成就。

#### 一、諸星序列：

諸星序列只取十四主曜，其餘不列序。大抵奇序之星含有主動及陽性之意義，偶序之星含有被動及陰性之意義，雖然奇序多主外向，偶序多主內向，但其中也有如偶序星太陽之外向的例外，學者不可不察，今列表以為便覽。

諸星序列便覽表

全 列 曜	紫 微 系 星		天 府 系 星	
	星 名	摘 要	星 名	摘 要
1	紫 微	易受天府系星影響。	天 府	
2	天 機		太 陰	
3			貪 狼	
4	太 陽	偶序之外向星。	巨 門	偶序之外向星。
5	武 曲	奇序之內向星。	天 相	陽序之內向星。
6	天 同	易受天府系星影響。	天 梁	偶序之外向星。
7			七 殺	陽序之內向星。
8				
9	廉 貞			
10				
11			破 軍	
12				



星序的作用幾乎很少人注意到，即使曾經在心胸中有過利那的閃亮，也是很困難確實的撲捉掌握，即使已經很用心的注意到這個問題，却也非常困難的表達個人心中的見解。

也許有部分敏感的學者已經發現這個事實，譬如望元生主星天同爲偶序星而守於陽宮，大多有內外不協調，或爲懷才不遇，或爲無所專長的情形吧！而且於一生命運的轉變或轉捩點，往往是偶序星守命而在陽序星限發生，或陽序星守命而在偶序星限發生吧！

此一意念並不十分明朗，僅見江宗明老師所著「紫微斗數高級命理研究」第五八頁至第六十頁若具此一意念，而其分列方法稍有不同而已，今節錄於后，裨益學者能夠自爲擴充研習斗數的尺度與範圍：

星的系統：

1. 殺破狼（外向系統）。
2. 機月同梁（內向系統）。
3. 紫府相（中間系統，偏殺破狼的性質。）。
4. 陽巨（中間系統，偏機月同梁的性質。）。
5. 廉武（？）。

補論：

1. 殺破狼喜走殺破狼的運，不喜走機月同梁的運，因爲殺破狼的本質喜歡變動，根本上就是

個好衝鋒陷陣，不耐靜的星，如果要它過風平浪靜，沒有刺激性的日子，就是有很好的化祿、化權、化科來輔，也不能滿足其慾望及野心。

2. 機月同梁的格局通常比較平穩，是在安定中求進步的一種。如果走殺破狼運時，因爲殺破運來得很強烈，可能在工作上會有變動，如改行、改業等，但到最後仍然是薪水階級，吃合營業的飯。

3. 殺破狼就是代表一種變動之關鍵，故每逢殺破狼大限時，可判斷此人情況會多變動。凡走殺破狼大限時，一入這個流年，情況就會有變動，而且來得很快，有時甚至在前一年的十一、二月就會見到。機月同梁則不然，可能要到最後才來，也就是要到這一步大限快要結束的時候才遇到。這是兩者極大的差別。

於是我們可以從節錄中撲捉一些比較明朗的概念，除了江宗明老師所提出的「殺破狼就是代表一種變動之關鍵」而外，其餘如「太陽居遷移」、「天機」「太陰」二星亦爲多變化之星，我們如果能夠逐漸使此一意念清晰表達的時候，或許也就是更容易使後學認知紫微斗數的時候了！

## 二、紫府朝垣示意：

上述「諸星序列」說得很模糊，連著述的望元都有些莫名其妙自己是在表達什麼意念，不過由於斗數格局的星曜組合有一定的搭配，成照六宮之星曜必定同奇序或同偶序星曜守值，其相間六宮則必爲異序星列，換句話說，紫府二星俱奇序列星，則守命之星必爲奇序星，奇序星而守命



於陽宮，正所謂星得其所，故一旦會吉無殺湊，則運命自然順遂可喜矣！

今舉紫府朝垣示意圖於后，學者可以自爲揣摩——

(一)、紫府同宮朝垣：

紫微 天府			
武曲 ①			
七殺 ②		廉貞 天相 ③	
	廉貞 天相 ③		七殺 ②
			武曲 ①
紫微 天府			

1. 武曲在辰戌守命，紫府則守官祿宮。
2. 七殺在寅申守命，紫府則守遷移宮。
3. 廉貞天相在子午守命，紫府則守財帛宮。



		廉貞 七殺	
			②
			①
紫微			
	天府		武曲 破軍

武曲 破軍		天府	
			紫微
①			
	廉貞 七殺		
	②		

①

紫微

天府

破武  
軍曲

破武  
軍曲

天府

紫微

①

廉貞  
七殺

②

1. 安命在卯酉無主曜，紫微守遷，天府守官。
2. 廉貞七殺在丑未守命，紫微守財，天府守遷。

61

		天相 ②	
			武曲 七殺 ①
天府			
	紫微 破軍		
		紫微 破軍	
			天府
武曲 七殺 ①			
	天相 ②		

七武  
殺曲

①

天府

紫微  
破軍

紫微  
破軍

天府

七武  
殺曲

①

天相

②

1. 武曲七殺在卯酉守命，紫破守宮，天府守遷。  
2. 天相在丑未守命，紫破守遷，天府守財。

(二)、紫府照拱朝垣：

60



(三)、紫府合拱朝垣：

子女	夫妻	兄弟	命宮 武曲 天相
財帛			父母
疾厄			福德
遷移	奴僕	官祿 紫微	田宅
田宅	奴僕 紫微	奴僕	遷移
福德			疾厄
父母			廉貞 天府
命宮 武曲 天相	兄弟	夫妻	子女

田宅	官祿 天府 武曲	奴僕	遷移
福德			疾厄
父母			紫微 天相
命宮 廉貞	兄弟	夫妻	子女
子女	夫妻	兄弟	命宮 廉貞
財帛 紫微 天相			父母
疾厄			福德
遷移	奴僕	官祿 天府 武曲	田宅

綜之上述示意圖以「紫府合拱朝垣」為符合原註簡扼說明之立意，正是諸星問答論所論「君子在野，小人在位，主人奸詐假善，平生惡積，與囚同居，無左右相佐，定為胥吏。」之說，此



等格局一以廉貞守命，貪狼居遷移，主人聰明自負，疏狂而不安本份，一以武相守命，破軍居遷移，主人聰明才能，虛榮而愛投機冒險，幾乎一致性的表示人性自作聰明的弱點，像這樣的格局最要注意的就是吉凶星之逢會以及科權祿忌之變化，如果逢會羊陀火鈴空劫忌耗者，即要注意約束自己，切勿玩弄聰明，把天下人當傻瓜，否則「聰明反被聰明誤」則悔之晚矣！

又如原註也及「紫府同垣朝垣」之2，七殺守命之所謂「七殺朝斗格」亦為上格，尋此聯想，原註之始或以其繁複而不及一一具述，故上述之示意所及，學者應該自為留心注意矣！

茲舉附錄命例之子產命例以為參考——

子產者，鄭之列大夫也，鄭昭君之時，以所愛徐贄為相，國亂，上下不親，父子不和，大宮子期言之君，以子產為相。為相一年，豎子不戲狎，班白不提挈，童子不犁畔，二年，市不豫賈，三年，門不夜關，道不拾遺，四年，田器不歸，五年，士無尺籍，喪期不令而治，治鄭二十六年而死，丁壯號哭，老人兒啼，曰：「子產去我死乎，民將安歸。」。其為政寬以濟猛，猛以濟寬，晉楚皆嚴憚之，孔子稱其為惠人，有君子之道四：「其行己也恭，事上也敬，養民也惠，使民也義。」

註云：「紫府朝垣，左輔文昌加會，一生富貴，聲名顯揚。大限沈馬，小限六十四入地網逢忌，故凶而死。」

堽元提示：此如「紫府同宮朝垣」示意之3。

丁巳 天傷 奴僕 (64-73.)	太陽 長生	戊午 破軍 (祿) 遷移 (54-63.)	己未 天使 疾厄 (44-53.)	庚申 財帛 (34-43.)	天府 紫微 臨官
丙辰 太歲 官祿	武曲 養	陰男 子 產 金四局 歲次丙辰年六十四歲三月初五故			太陰 (科) 帝旺 地劫 子女 (24-33.)
乙卯 火星 田宅	天同 胎	歲次癸丑年九月二十八日戌時生			貪狼 (忌) 鈴星 小限 夫妻 64. (14-23.) 衰
甲寅 七殺 文曲 右弼 福德	絕	乙丑 擎羊 天空 父母	甲子 天梁 截空 墓	癸亥 天馬 兄弟 (4-13.)	巨門 (權) 陀羅 病
			廉貞 天相 文昌 左輔 祿存 命宮	死	



### 第三十七章 科權對拱，躍三汲於禹門

原註：科權二星在遷移、財帛、官祿三方對拱是也。或命宮有化科權祿，三方守照，無殺亦然。

科權二星相逢者，本主文章蓋世，於今讀之，則主有「專家」、「學術權威」之聲名，如果強以依文釋義，則科權二星，一居遷移，另一居財帛或官祿之謂。

如依本文直譯，人命如有科權二星於三方對拱者，其人聰明才智，有學術上之專才，並容易因此獲得學術上之成功成就。則甲生人破軍化權、武曲化科，壬生人紫微化權、天府化科，丁生人天同化權、天機化科，癸生人巨門化權、太陰化科者，以化科權之星同為陽序或陰序，比較容易於當生命圖上合格而外，乙己庚生人不同序而不能立見，丙生人要配合生時之文昌化科，戊生人要配合生右之右弼化科。

但斗數之當生命圖固具有當生之遺傳天賦之意義，至於行運又有科權祿忌四星變化，表示一個人的聰明才智亦可以經由教育栽培而灌輸知識學識，所以我們也應該考慮到當生化吉與運限化吉相逢之意義。

回憶堃元於民國四十四年歲次乙未年十四歲投考台中有名的明星學府初中部時，那時候還沒

有聯合招生，更不用說是九年國民義務教育，幾千人競爭投考，才只錄取六、七百人，而堃元於六、七百名的金榜之上竟能名列第十二名，雖說不上「文章蓋世」，却以小限之官祿宮紫微化權而於二限化科，暗合二限天機化權，實亦可擬為「科權對拱」論議，但以小限武曲當生化忌，暗合二限太陰化忌，雖太歲坐守未宮有天府化科，亦主吉處藏凶、得中有失，其時年少荒嬉，荒廢學業，不能把握求學的良機，反而留下遺憾懊悔的記憶，實可引為青少年學子不知勤學之儆戒，故附示意圖一於後以為參考。

又回憶堃元於民國四十九年歲次庚子年十九歲參加台中市私立中等學校第八次學業競試高三年級國文科一等獎，其時各校挑選國文績優學生參加競試，獨獲導師侯錫光老師垂青，囑以並讀普通中學高三國文讀本，幸不辱所望，競試結果獲得一等獎第二名，成績僅次於同校一女生而已（按：一等獎取三名，以次為二、三等獎。），雖不能誇為「文章蓋世」或「魚躍龍門」，但如誇張一點，倒也有幾分值得驕傲的味道。

且看堃元十九歲小限到戌，太歲到子，各值羊陀並不為喜，但丙午大限，天同化祿照小限，天機化權三合太歲，庚子年太陽化祿三合小限，天同化科對照小限，三合太歲。如果對於小限而言，是為「科祿對拱」，如果對於太歲而言，則是大限天機化權相合，流年太陽化祿、天同化科對拱。（附示意圖二）

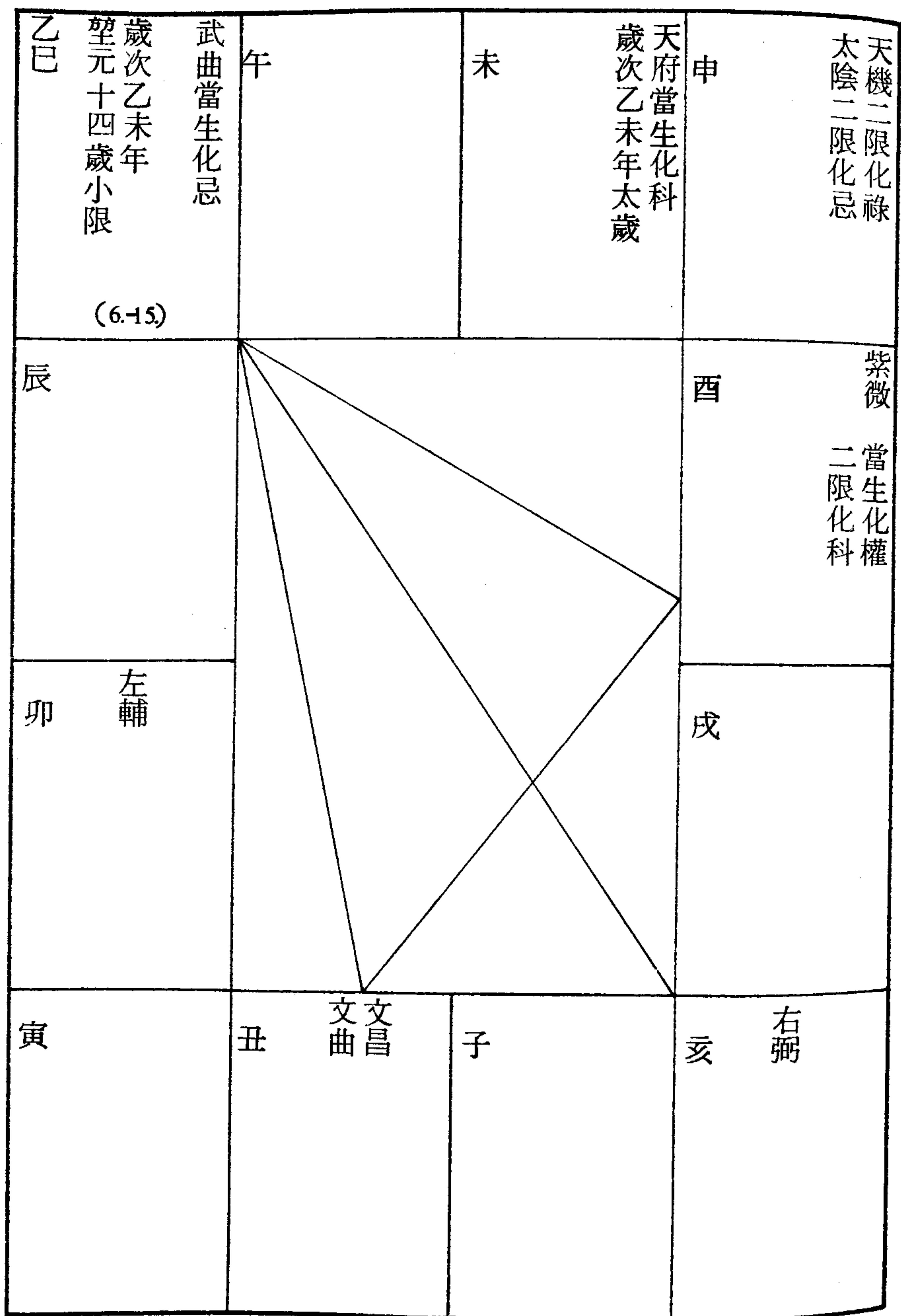
若不及於「科祿對拱」應當比照「科權對拱」論議，我們是否可以把大限化權與小限化科混



列爲「同時」以爲論議呢？依堃元個人自習的心得而言，好像是可以視爲同時發生作用，那麼全書上許多被斥辯爲荒謬而星曜不能逢會的情形，竟然從一無「是」處而變成有從價值，那麼我們現在所能看到的斗數叢書仍然不能滿足我們無窮的求知慾望，這些在書上不能找到的解答，亦唯只賴學者自爲解答，或者從不斷的試驗中獲取經驗而已。

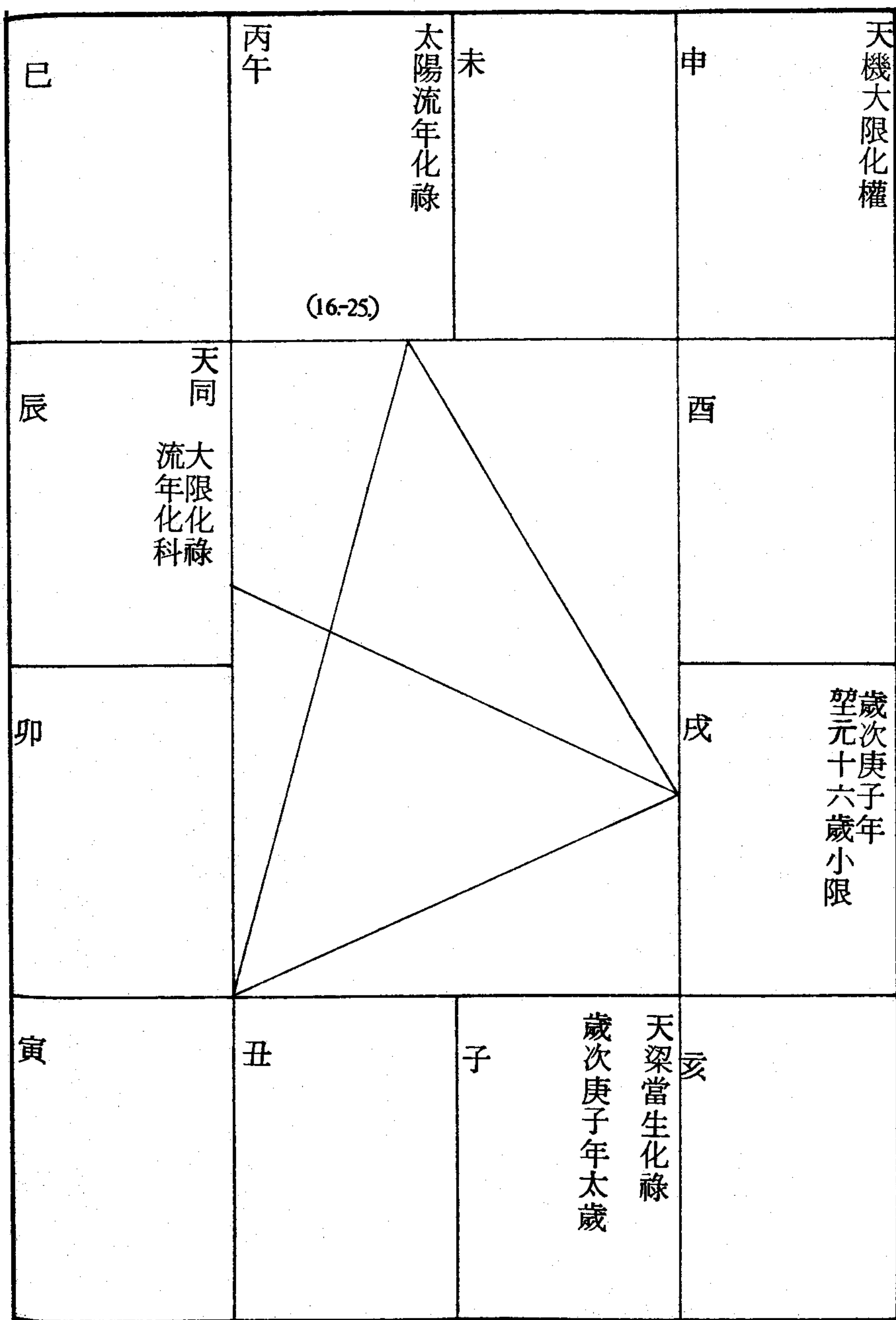
所以堃元嘔心瀝血以爲詮註賦文，一則在使學者瞭解賦文可能以不同的角度讀解，一則在使學者認識紫微斗數仍未成熟與被定型，更重要的是要告訴學者——幾乎許多斗數的問題都可以從我們本人自己命圖上獲得答案，可惜的是我們大部分人都沒有寫日記的良好習慣，過去的記憶已經模糊，而且自己的斗數習得仍不算完全，當然就很困難自習而有所得了！

(一圖示意)





(二圖示意)



從上述舉例示意，或難免有穿鑿附會之譏，但對於望元個人而言，倒也是在小環境中揚名吐氣而名噪一時而記憶深刻的二件事，並且在研習斗數而深深的體會，一個人的性格、氣質、意志、才能，大多由於遺傳之天賦以及生長環境所影響，正如同鄒謙先生著「教育心理學」所說：「本來人類所有的性質，均含蓄於遺傳中，不過，使之發展、表現，及潛伏，則為教育及環境之力。惟無論如何優良之環境與有力的教育，對於遺傳的潛勢，不能增加新的成分，苟最初不存在的，就無法使其發展。」，由於此一「秉性難移」的事實成就了命理的準驗，同時也好像斗數全書之注重人命當生格局，如果當生格局不具備功名富貴，即或能夠浪得一時榮華虛名，到頭來却也只歸諸於宿命而已，就好像望元當生不見科權，祿主纏於弱地，雖於青少年了了若堪大任，大半生却追逐衣食而默默無聞，一直到了癸亥年四十二歲從事斗數著述以後才稍微改善而已。

因此又讓望元想起卷四曾經著意於夾貴之詮註，並於第七章「夾貴夾祿少人知，夾權夾科世所宜。」之第一九七頁曰：「科權祿夾命之象意幾近於化吉相逢，但目前並未得確證，僅敢推測其作用或次於三方四正相逢而已。」，此一念念盤桓於心而揮之不去，假使有人命為科權夾命限，是否亦可比擬本文論議呢？假如可以，學者無妨再找出卷四來，翻到第九十頁酈生命例，用心推敲其為「科權夾貴」之格以為溫故知新吧！



### 第三十八章 日月並明，佐九重於堯殿

原註：如安命丑宮，日在巳，月在酉來朝照，爲並明，辛乙生人合格，如丙生人，主貴，丁生人主富，加四殺空劫忌，平常。

日月二曜分司晝夜而最引觀星談天者注目，斗數論議亦見相當分量，幾乎不下於論議紫府二星之多而若有勝之，除了後文將還會提及的以外，卷二於詮註「重補斗數穀率」第一九三頁有「財印夾命，日月夾財，其富何疑。」第二一一頁有「日月會，不如合照。」，第二三五頁有「太陰合文曲於妻宮，翰林清異。」，第二三六頁有「太陽會文昌於官祿，金殿傳臚。」，第二五三頁有「日在旺宮，可學八百年彭祖。」，又見卷三「太微賦」之第四〇頁有「日月最嫌反背」，第一二三頁有「日月夾財，不權則富。」，第一四九頁有「日麗中天，專權之貴。」，第一五五頁有「水澄桂萼，清要之職。」，第一六九頁有「日月守不如照合，蔭福聚不怕凶危。」，第二〇七頁有「太陽會文昌於官祿，皇殿朝班。」，第二二一頁有「太陰同文曲於妻宮，蟾宮折桂。」，又見本賦文之前文，於卷四第一九九頁有「夾月夾日誰能遇，夾昌夾曲主貴兮。」，第二七〇頁有「天梁太陰却作飄蓬之客。」，第二九〇頁有「廉貞主下賤之孤寒，太陰主一世之快樂。」

」，及卷五第二十八章「日月同臨，官居侯伯。」，本卷六第三十五章「巨日同宮，官封三代。」等等，論議之多幾乎已經可以彙輯成篇，由此可見斗數對於日月二曜之重要性。

嘗有台北鄭貞治先生與望元閑談論命時，直率的將其對於望元的觀察感想告訴我：「觀先生之書浩瀚淵博，用之於論命，恐難免有所遺忘而不及吧！」，望元一向待人以誠，被其敏銳中肯的評語直指個人心中的隱憂，忙即誠敬回答：「正如先生所說，寫書是一回事，論命是一回事，如果望元能夠記憶活用所有的拙作，則敢自詡斗數第一而不作第二人想矣！」

望元一向最懶於記憶，雖然心存鄭先生之忠言，閒暇偶亦翻習自己的著述，可惜的是望元亦只常人而已，對於曾經閱讀過的書籍，本來就只是粗略的看過一遍而已，第二遍想要再閱讀的時候，根本就缺乏再讀的興趣，何況斗數之命理學術已經夠冷僻的了，所以忙錄於著述，反而一直未能溫習拙作，因此將心比心，假設學者也像望元一樣的粗心大意，看過拙作之後，雖然多少有一些印象，但是擱下了書本，同時把所知道的一些心得也隨著書本閉攏起來，那麼學者不妨先將前述再溫習一遍，再參考本文原註，大概不用望元再有所解釋，應該也比望元知道得更多，而且斗數程度也比望元更爲精彩了。

雖然望元有天同懶散的一面，却又有廉貞倨傲疏狂的矛盾，想一想學者才智秉賦不一，如有顏回聞一知十之智者，有觸類舉三之能者，有子貢（端木賜）聞一知二之才者，其本已勝於望元，自不用拿拙作以爲消遣，但以世間大多只如望元之後知後覺，勉步於先進賢達之後塵而已，故

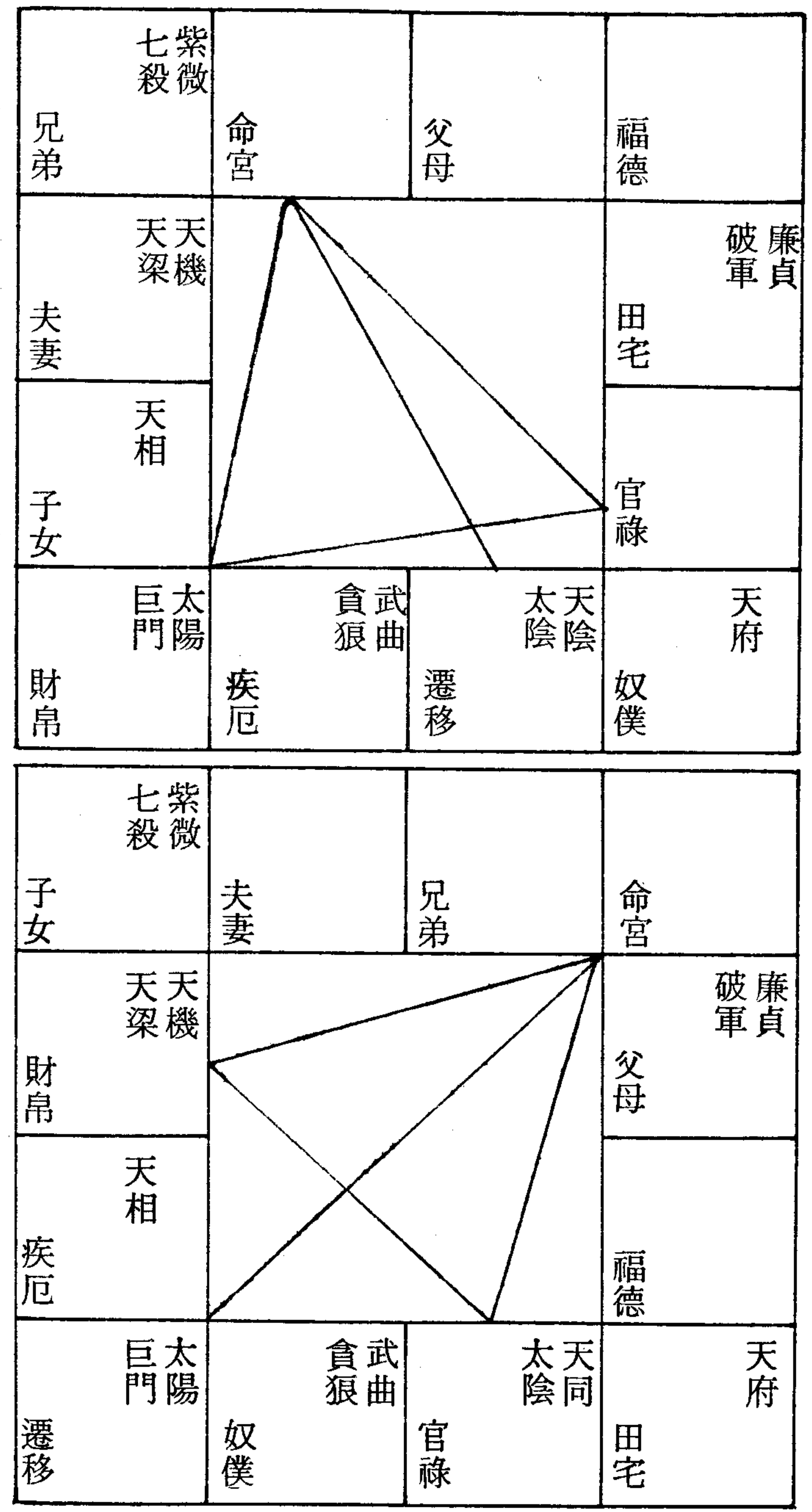




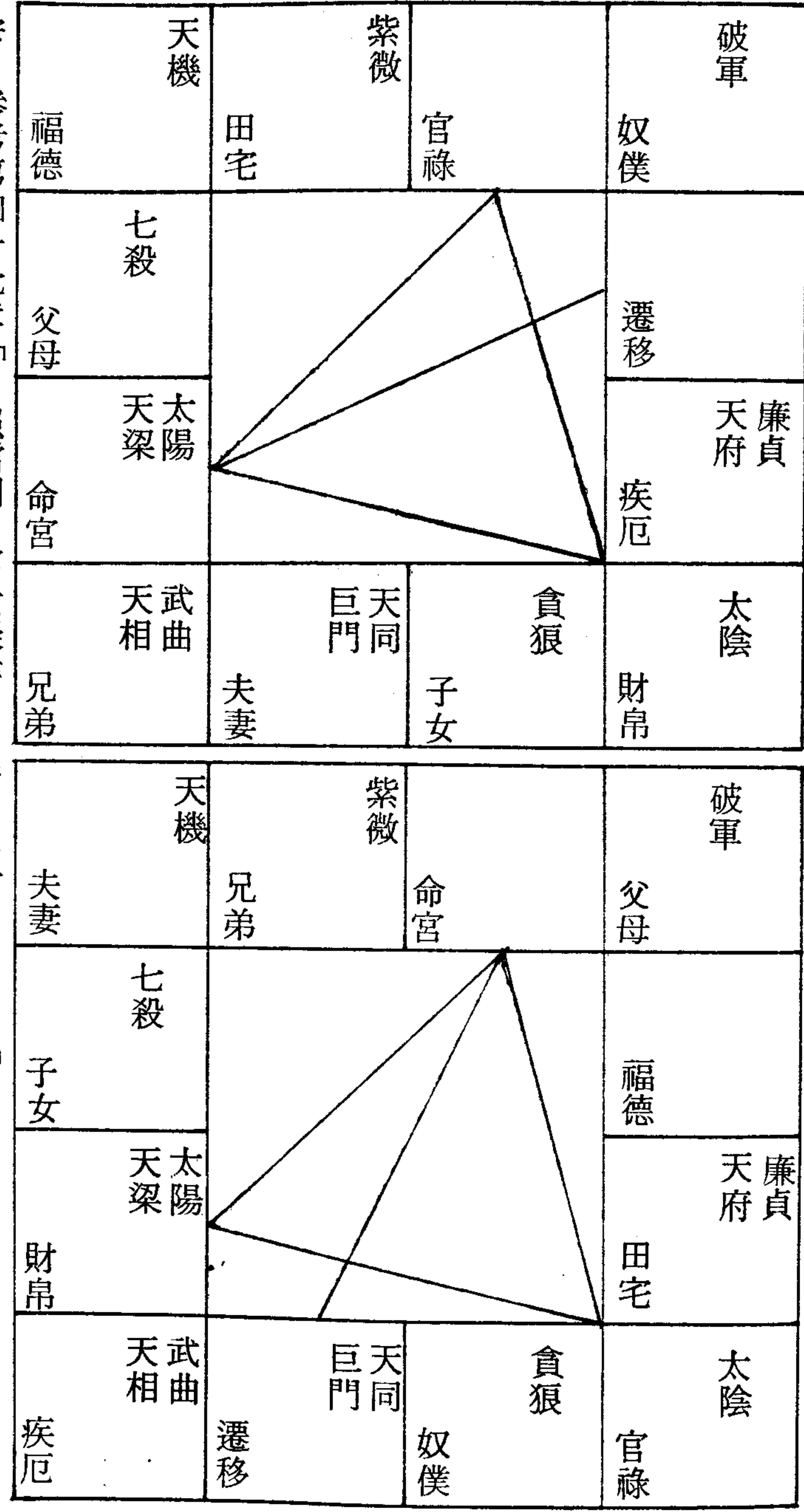


觀之全書之原註大多簡扼而有所未備，其舉一而要學者觸類引伸，設如諸星如例，安命於巳，或安命於酉者，俱得日月守拱，亦爲日月並明之格，則其相類格局如下：

一、日月對拱：



二、日照雷門：



三、明珠出海：

按：參考第四十七章「日照雷門，富貴榮幸。」。又名「日出扶桑」。

按：參考第四十章「三合明珠生旺地，穩步蟾宮。」。



四、月朗天門：

天機	疾厄	紫微	破軍
遷移	疾厄	財帛	子女
七殺			夫妻
奴僕			天府 廉貞
天梁 太陽			兄弟
官祿	天梁 太陽	天同 巨門	貪狼
田宅	武曲 天相	福德	父母
			太陰
			命宮

按：又名「月落亥宮」，參考第四十八章「月朗天門，進爵封侯。」。

五、日月爭輝：

天機	破軍	紫微	
福德	田宅	官祿	
太陽			天府
命宮			奴僕
武曲 七殺			太陰
兄弟	天同 天梁	天相	巨門
夫妻	天梁 天同	子女	財帛
			疾厄
			貪狼 廉貞

六、風和日麗：

疾厄	天機	破軍	紫微
疾厄	財帛	子女	夫妻
太陽			天府
遷移			兄弟
武曲 七殺			太陰
奴僕	天梁 天同	天相	命宮
官祿	天梁 天同	田宅	貪狼 廉貞
		福德	父母
		巨門	

按：參考前三十五章「巨日同宮，官封三代。」。

太陽	破軍	天機	天府 紫微
命宮	父母	福德	田宅
武曲			太陰
兄弟			官祿
天同			貪狼
夫妻	天梁 天同	天相	奴僕
七殺	天梁 天同	廉貞	巨門
子女	財帛	疾厄	遷移



七、月麗鐘鳴：

紫微 天府	天機	破軍	太陽
兄弟	夫妻	子女	財帛
太陰	命宮		武曲
貪狼			天同
父母	廉貞 天相	天梁	七殺
福德	田宅	官祿	奴僕

八、日月並明：

太 陽	破 軍	天 機	天 府 紫 微
官 祿	奴 僕	遷 移	疾 厄
武 曲			太 陰
田 宅			財 帛
天 同			貪 狼
福 德			子 女
七 殺	天 梁	廉 貞 天 相	巨 門
父 母	命 宮	兄 弟	夫 妻

綜觀上述八格，大抵已舉日月並之義，唯其所揭闡著雖以當生命格論議，不及運限，且如人

命星局佈置如格，而安命不同於此，但於大小二限必有如上述格局相同之機會，則大限遇之，所司主十年亦比照此義，小限遇之，所司主一年亦仿此義論之，如此則斗數無難矣！



### 第三十九章 府相同來會命宮，全家食祿

原註：三合照臨，更遇本宮吉多，身命無敗，是爲府相朝垣之格，富貴必矣。訣云：「府相廟垣格最良，出仕爲官大吉昌。」

天府天相二星爲同系三合之星曜，恒爲半合之狀況，得一星守命，則其另一星恒於財帛或官祿拱命，則欲舉例必不勝枚舉矣！

觀之人命之中必見二星值限，則行天府或天相之限，只要不會凶殺，大抵俱以吉論，如果更有吉逢，化吉來會，則其吉必矣！

陳恩先師兄嘗問望元：「全書論命訣有『入命』與『入限』之分別，今日斗數活盤概念既有將值限之宮當作值限之命宮看待之說法，入命與入限又要如何分別？」

望元熟思良久，才沈吟而不很肯定的回答：「入命之論比較偏向於情性之判斷並斷宿命，入限之論則比較偏向吉凶休咎之論，含有窮通災厄之意義，入命主一生，入限主其限，大抵只在司掌期間久暫不同而已。」

望元雖已答陳師兄之所問，却亦反覆以此問題自問：「入限既可依入命論議，全書可何必區

分命限呢？」，久久不得自解，遍查諸書亦皆語焉不詳，迫於三餐溫飽，又無時間可以從頭細讀，雖陳師兄未再追根究底，但亦煩惱自苦，幾至於廢寢忘食，偶而若有感觸，入命之吉凶必驗於一生，其效果終生而無大變，入限之吉凶必驗於其限，其作用其限而有歷變，且要依其命身生三主星配合觀察研判，入限吉凶只舉原則，其因人命之不同，雖入相同星曜之限，又不能相同論議矣！

#### 一、天府入命限之分別：

##### (一)、天府入男命吉凶訣：

天府之星守命宮，加以權祿喜相逢，魁昌左右來相會，附鳳攀龍上九重。  
火鈴羊陀三方會，爲人奸詐多勞碌，空劫同垣不爲佳，只在空門也享福。

##### (二)、天府入女命吉凶訣：

女人天府命身宮，性格聰明花樣容，更得紫微三合照，金冠霞佩受皇封。  
火鈴擎陀來冲會，性格庸常多晦滯，六親相背子難招，只好空門爲尼計。

##### (三)、天府入限吉凶訣：

限臨天府能司祿，士庶逢之多發福，添財進喜永無災，且也潤身與潤屋。  
南斗尊星入限來，所爲謀事稱心懷，若還又化科權祿，指日欣然展大材。  
二、天相入命限之分別：



(一)、天相入男命吉凶訣：

天相星辰邁等倫，照守身命喜無垠，爲官必主居元宰，三合相逢福不輕。  
天相吉星爲命主，必定斯人多克己，財官祿主旺家資，權壓當時誰不美。

天相之星破武同，羊陀火鈴更爲凶，或作技術經商輩，若在空門享福隆。

(二)、天相入女命吉凶訣：

女人之命天相星，性格聰明百事寧，衣祿豐盈財帛足，旺夫貴子顯門庭。  
破軍七殺來相會，羊陀火鈴最所忌，孤刑克害六親無，只可偏房與侍婢。

(三)、天相入限吉凶訣：

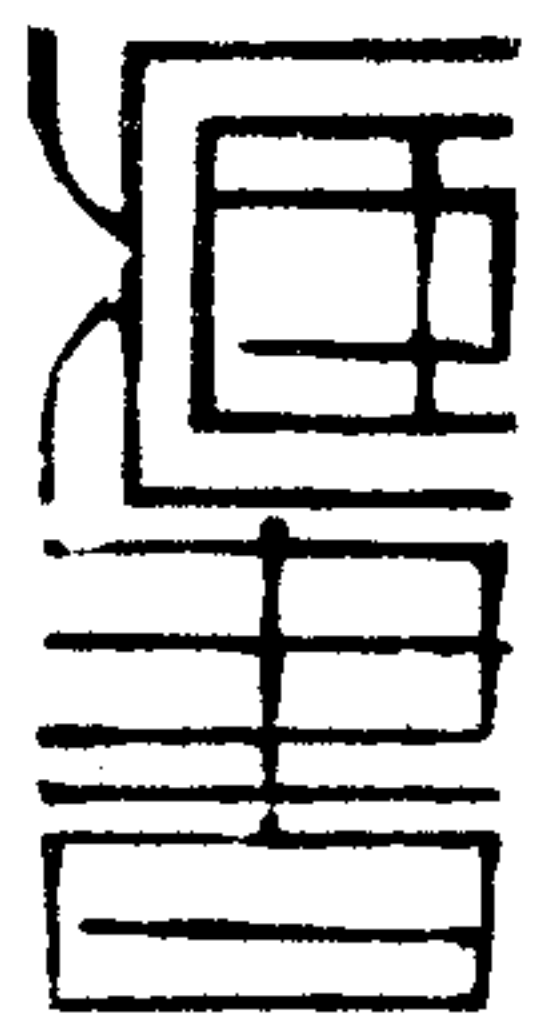
天相之星敢主財，照臨二限悉無災，動作謀爲皆遂意，優游享福自然來。  
天相之星有幾般，三方不喜惡星纏，羊陀空劫重相會，口舌官災禍亦連。  
限臨天相遇擎羊，作禍興殃不可當，更有火鈴諸殺湊，須教一命入泉鄉。

三、府相朝垣格舉例：

府相入命必見守拱，其與府相拱命者俱一併論爲「府相朝垣」格，則府相同來會命宮之說不必拘於府相同命，今望六據全書以爲詮註賦文，則不妨假定附錄命例可以作爲參考採信，茲據命例註云及於「府相朝垣」者，爲免學者讀友再翻尋他卷之麻煩，特不憚筆墨，舉例於後以利學者參考——

【子路命例】

註云：「此爲府相朝六格，且紫微諸吉星拱合，所以爲賢士，但命宮廉貞將軍，故主勇猛，更對垣遇貪狼，忌星拱命，故主凶亡，果死孔惺之難。」





廉貞 文昌 庚申	臨官 將軍	命宮	帝旺 奏書	己未 天虛 兄弟 (3.-12.)	七殺 文曲 戊午	蜚廉 衰	夫妻 (13-22)	天梁 天鉞 丁巳	天刑 天哭 (23-32.) 大限子女
冠帶 小耗	天姚 天空	辛酉	歲次癸丑年九月初九日寅時生			陰男 子 路 木三局			紫微 天相
破軍 鈴星 壬戌	福德	青龍 沐浴							天機 巨門 天魁 火星 乙卯
天同 陀羅 癸亥	長生 力士	田宅	博士 養	官祿	太陰 擎羊 乙丑	科	截空 地劫 天傷	貪狼 右弼 甲寅	伏兵 絕
									疾厄
									大耗 墓
									天使
									財帛
									死
									病符
									紫微 天相
									天梁 天鉞 丁巳
									天刑 天哭 (23-32.) 大限子女

【子羔命例】

註云：「此爲府相朝垣格，食祿千鍾，富貴雙全，一生順美。四十四歲入大限在申宮，子生人有忌（按：申人鈴火災殃重。）申限天傷天刑夾地（按：「夾」宜改爲「陷」或「耗」較爲貼切。）小限四十五歲逢天哭天虛沐浴敗地，故命亡。」

按：參考「紫微堂奧」卷四第一六五頁。



乙巳 武曲 破軍 天鉞 福德 (14-23) 長生 蜚廉 忌	丙午 小限 田宅 (24-33) 45. 沐浴 喜神	丁未 天府 冠帶 病符 官祿 (34-43)	戊申 太陰 天刑 天傷 大限 奴僕 (44-53) 臨官 大耗
甲辰 天同 奏書 養 父母 (4-13)	陽男 子 歲次丙申年四十五歲三月初七故 羔 金四局		己酉 紫微 貪狼 地劫 帝旺 伏兵 遷移
癸卯 左輔 天魁 將軍 胎 命宮			庚戌 巨門 陀羅 鈴星 天使 官府 衰 疾厄
壬寅 文曲 火星 截空 天馬 兄弟 小耗 絕	癸丑 廉貞 七殺 天空 夫妻 青龍 墓	壬子 天梁 文昌 擎羊 天姚 力士 死 子女	辛亥 天相 右弼 祿存 財帛 博士 病

【子產命例】

按：詳本卷第三十四章第三九頁，爲天相守命，天府守財之格，不贅。

【蕭何命例】

註云：「府相朝垣格，紫府左右權祿嘉會，又兼昌曲六合，乃坐貴向貴，富貴雙全，入相入命。限到擎羊，酉人忌之（按：酉人陀刃亦非親。）」，小限流羊與命垣相冲，故六十歲而終。」



己巳 天傷 奴僕	太陰 陀羅 臨官	庚午 祿存 遷移 (52-61)	貪狼 文昌 左輔 冠帶	辛未 天空 疾厄 (42-51)	天同 巨門 擎羊 沐浴	壬申 武曲 天相 長生 財帛 (32-41)	文曲 右弼 天鉞 忌
戊辰 官祿	廉貞 天府 帝旺	歲次戊申年六十歲十月初七故			歲次己酉年三月二十二日辰時生		太陽 天梁 科
丁卯 田宅	火星 天姚 地劫 衰						養 七殺 鈴星 胎
丙寅 福德	破軍 病	丁丑 父母	死	丙子 命宮	紫微 天魁 墓	亥 天刑 兄弟 (2-11)	天機 絕

【宋璟命例】

註云：「府相左右科祿朝垣，祿合格局明白，貴人受命垣，因論富貴終身。只要劫空在命，故壽不長。小限七殺，流年羊陀，太歲冲命甚凶，其年傷壽。」

按：宋璟，唐南和人，耿介有節，風度凝遠，仕武后爲御史中丞，玄宗時爲相，守法持正，刑賞無私，與姚崇並稱，封廣平公。



丁巳 祿存 天府 左輔	戊午 擎羊 文昌 太陰 天同 天傷 大限 奴僕	己未 天鉞 貪狼 武曲 冠帶 青龍	庚申 文昌 巨門 太陽 天使 疾厄
官祿 (34-43.)	長生 博士	遷移	臨官 小耗
丙辰 陀羅	陽男 宋 環 金四局		天相 右弼 科 天空 帝旺 將軍
田宅 (24-33.)			財帛
乙卯 破軍 廉貞	歲次丁巳年五十歲十月初八故		天機 天梁 鈴星 天刑 奏書 衰
福德 (14-23.)			子女
甲寅 火星 天馬	乙丑 天魁 地劫 命宮	甲子 喜神 死	癸亥 七殺 紫微 小限 夫妻 50
父母 (4-13.)	大耗 絕	兄弟	蜚廉 病

【楊國忠命例】

註云：「真正府相朝垣格，食祿千鍾，雖然作得祿合格局，又忌廉貞二星空劫冲破，不得富貴綿遠。大限落於廉貪陷地，小限在寅對冲太歲，為祿倒馬之論。」

按：參考第七十六章「楊妃好色，三合文昌文昌。」

楊釗，名國忠，為楊貴妃之從兄，唐玄宗時本在四川從軍，因楊貴妃推薦，初任御史大夫、劍南節度使，相國李林甫死後，繼為相國而專權，傳說死於玄宗避蜀途中。



庚申	太歲	田宅 (25-34)	小長生耗
紫微	破軍	左輔	右弼
己未	天機	擎羊	天機 (忌)
福德 (15-24)	青龍	養	福
丁巳	命宮	博士	絕
祿存	博士	絕	
戊午	父母 (5-14)	力士	胎
擎羊	力士	胎	
天機 (忌)	力士	胎	
陽男	楊	國	忠
土五局	忠	土五局	
歲次丙申年五十九歲二月初五故	陽男	楊	國
歲次戊戌年四月初六日子時生	陽男	楊	國
辛酉	天府	官祿 (35-44)	將軍沐浴
太陰	文昌	天傷	冠帶
壬戌	文昌	天傷	奏書
奴僕 (45-54)	奏書	奴僕	
癸亥	貪狼	廉貞	貪狼 (祿)
大限	遷移	地劫	蜚廉
天空	遷移	地劫	蜚廉
帝旺	喜神	疾厄	天刑
天使	疾厄	天刑	
甲子	巨門	天刑	天使
天魁	天相	天魁	火星
乙丑	天相	天魁	火星
財帛	病符	衰	病符
天梁	天同	天梁	天同
大耗	病	大耗	病
甲寅	天梁	天同	天梁
小限	天馬	子	女
命宮	博士	絕	

【殷倫命例】

註云：「府相朝垣，左右昌曲加會，財官雙美，富貴之命。大限行於火鈴天傷之地，小限五十三歲亦重逢在彼，太歲地劫為殃，其死無疑。」

按：參考「紫微堂奧」卷四第一六七頁。



癸巳 天刑 財帛	天相 文曲 祿存	甲午 擎羊 帝旺 力士 子女	乙未 廉貞 擎羊 青龍 衰 夫妻	丙申 兄弟 小耗 病
壬辰 天使 疾厄	巨門 陀羅 冠帶 官府	陽男 股 倫 火六局 註：紫微以十二日生爲是。 歲次戊子年五十三歲三月十八日故		丁酉 文昌 天鉞 天姚 將軍 死
辛卯 遷移	紫微 貪狼 沐浴 伏兵			戊戌 鈴星 天空 父母 (6.-15.) 奏書 墓
庚寅 二限 奴僕 (46.-55.)	天機 太陰 右弼 火星 天馬 天傷 (46.-55.) 長生 大耗	辛丑 天府 官祿 (36.-45.) 病符 養	庚子 左輔 地劫 田宅 (26.-35.) 喜神 胎	己亥 武曲 破軍 天魁 蜚廉 絕 (16.-25.) 福德

【呂蒙正命例】

註云：「府相朝垣，科權夾祿，左右拱照，富貴全美，限步未濟，早年困苦，三十後方及第入相。命劫空，享福不久，大限到於火星天傷之地，小限行於陷地，故壽終矣！」

按：呂蒙正，宋河南人，字聖功，擢進士，累官正太子太師。淳化咸平，凡兩入相，夾袋中有冊子，各分門類，疏四方之人才，朝廷求賢，輒求之囊中。封許國公，謚文穆。

此一命局存誤備考，「紫微斗數全書命例考釋」雖依命宮考訂爲十月生，但命局壬生必土五局爲是，但以輔弼昌曲考之，則十月寅時生，依誤佈之祿存則庚申生爲水二局，故以存誤。



天同 天梁 文昌 祿存	戊申	長生 博士	兄弟	天相 陀羅 天鉞	丁未	夫妻	胎 伏兵	巨門 文曲	丙午	廉貞 貪狼	財帛	乙巳
武曲 七殺 擎羊	己酉	沐浴 力士	天空 命宮	歲次壬申年五月二十四日寅時生				陽男 呂 蒙 正 水二局	註：原圖誤佈甚多，勉爲附會存誤。 歲次甲寅年四十三歲十一月初六故	太陰 忌	天使 疾厄	甲辰
太陽 鈴星	庚戌	冠帶 青龍	父母 (2-11)	天府	喜神 死	遷移	癸卯					
臨官 小耗	辛亥	福德 (12-21)	帝旺 將軍	田宅 (22-31)	奏書 衰	地劫 官祿 (32-41)	癸丑					
火星	壬寅	天馬 天傷 (42-51)	蜚廉 病					紫微 破軍 左輔 右弼 天魁	癸丑	火星	大限 奴僕 (42-51)	壬寅

【譚二華命例】

按：參考第三十二章「天祿天馬，驚人甲第。」，廉貞守命，武府守官，紫相守財，亦名「紫府朝垣」格，不贅。

【李宗師命例】

註云：「此為紫相朝垣，曲昌加會，文名聲揚，但刑妻無子，終身享高爵厚祿，壽至七十八歲，大限將衰，太歲刑忌相併，小限入天空敗絕之地，故死。」

按：參考「星象集萃」第①輯第七七頁，或第五十五章「李廣不封，擎羊逢於力士。」



貪狼 ①祿	庚申	福德 (16-25)	小耗病
太陽 太陰 天鉞 ①權	己未	青龍衰 (6-15)	地劫 父母
武曲 天府 擎羊	戊午	帝旺 力士	命宮
天同 祿存	丁巳	臨官 博士	兄弟
天機 巨門 ①忌	辛酉	將軍死 太歲田宅 (26-35)	陽男 李 宗 師 火六局
紫微 天相 右弼 鈴星 ①科	壬戌	奏書絕 官祿 (36-45)	歲次乙酉年七十八歲十月初二故
天梁	癸亥	蜚廉絕 天傷 奴僕 (46-55)	沐浴
七殺 文曲	甲子	胎 遷移 (56-65)	沐浴
天魁	乙丑	養 疾厄 (66-75)	沐浴
廉貞	甲寅	長生	沐浴
文昌 火星	甲寅	大限財帛 (76-85)	沐浴
天空 ①天馬	乙卯	小限子女	沐浴
破軍 左輔 陀羅	丙辰	夫妻	沐浴

綜上之述，又有「安祿山命例」之紫相守命武府守財而謂之「紫府朝垣」者，不及一一備舉，學者自爲用心模擬可矣！

觀之「子羔命例」、「楊國忠命例」註以「食祿千鍾」，若有比擬第三十六章「紫府朝垣，食祿萬鍾。」而次之義，可見命圖星象之解釋不必拘於一定之角度，但以能夠幾近於命理解釋即可，所以我們大抵可以根據上述舉例而歸納爲三種不同的型態而作大膽假設：

1. 天府守官祿，天相守財帛，二星合照會，是爲府相同來會命宮之正格，必破軍守福德宮，爲人聰明自負而具開創性之追求理想，大多生活忙碌而內心空虛，特別精善理財，一毛錢往往能夠當作一塊錢週轉，在投機、競爭投資性上獲得財富，但比較適合穩定性的職業，職位中尋求發展。

這樣的人，大多有才能與適應力，可以適合各種行業，但比較重視事業及財富之成就感，往往立業而後成家，如果先成家而後立業，反而不爲理想，不是家庭風波就是事業有成敗，反之，則其反而極爲照顧家庭親友。

學者不妨以此假設，廣搜實例以爲驗證之。

2. 天府守命，天相守官祿宮，二星守拱命，亦爲府相朝垣之格局，由於貪狼守福德宮，七殺守遷移宮，破軍守夫妻宮，個人的人生觀傾向於物慾的享受與追求，所以衣祿豐盈的生活並不能滿足其個人的物慾享受感，雖然於事業上有誠信的態度與敬業的精神，但是由於事業心太重的關



係，反而有依賴其配偶拚命參與協助事業的傾向，且有因為職業上的因素而在外奔忙之傾向。

這樣的人，如果娶到賢內助，往往因妻得財，但是比較容易影響配偶之健康，如果配偶不能在事業上投入參與的話，反而容易發生感情上之困擾，甚至有生離死別之憂。

學者不妨尋此大膽假設以為想像，一個亟須配偶助手的人，會不會對於配偶存著幾分的敬畏呢？假使其配偶也能把其事業當作推動達成家庭幸福的原動力而列為第一的話，則夫妻必能親密融洽，假使其配偶不能重視其事業心，反而高唱夫妻生活第一的話，不是時生勃谿，必見生離死別呀！

3. 天府守財，天相守命，二星守拱命，亦為府相朝垣之格局，由於破軍由遷移，七殺守福德，貪狼守夫妻之關，大多承繼家業，有優厚的經濟條件，反而養成了不斷追求虛榮的缺點，雖然其一生中常有意外的幸運，生活於享福幸運之中，但以沒有一定的人生觀及理想目標，為了滿足個人的虛榮感，往往表現於社交或社會服務工作，但也因此而冷落了閨裏人。

假使這樣的一個誠信而有才能的人，能夠稍稍收斂本人的虛榮慾望的話，那麼本人就不會時常變動居住所或職業了，那麼這個人也就不會不斷從事多職業性的投資了，自然也就能夠分出多餘的時間與精神來招呼照顧家庭了。

也因為這樣虛榮心強烈的人，自然的比較重視社交及事業，其冷淡配偶的情形甚至比殺破守夫妻宮者更甚，所以大多自毀夫妻婚姻之生活幸福而不自知。

像這樣大膽的以星象假設，陳師只嘗戲呼為「學理派」，望元則不置可否，但以忝列斗數末學，兢兢研求斗數堂奧，尚猶恐不能精得，又何敢冀望開創門戶，徒然造成斗數命理學術上之紛擾呢？！

閒暇偶見「紫微天地」月刊第三期第四八頁刊載曾經轟動新聞之十信案的蔡辰洲命例（按：據說天乙上人於美華報導亦有詳盡之批判，學者不妨自搜為參考。）巧見其為天相守命之「紫府朝垣」格，學者不妨自新聞報導，或自蔡辰洲先生之親友打聽其過去之經歷，將之比較前之假設，那麼我們可以在不斷試驗中修訂假設，裨使修訂後之假設，可以成為統計性之論斷矣！

（蔡辰洲先生歲次丙戌年八月十八日申時生。）

#### 四、時代變遷對於賦文的諷刺：

假使沒有考慮到時代變遷的影響與結果，在古代男性中心的社會型態之中，一個男人可以有三妻四妾而不足為奇，但是一個女人則不能一馬雙鞍而污名敗節，尤其是除了娼婢以外，一個大家閨秀往往二門不邁，大門不出，但以夫妻功名封誥為榮，一個有功名地位的男人很容易就可以隨隨便便的提攜內舉親友，而且由於家醜不可外揚的美德，但得衣食豐盈即為表面幸福的象徵，所以本文「府相同來會命宮，全家食祿。」，如依文直譯，則表示有些星象者，全家食祿富足，恍惚暗示本人具有濃厚的強烈感。

但如比較前述三項假設，其夫妻宮必見殺破狼星象而不美，而且由於時代的變遷，女權伸張



而已經女男平等的一夫一妻制的今天，夫妻生活已經不再以男人為中心的型態，甚至於有些傾向於以女性為中心的情形，一個在事業有所成就的男人，並不一定能夠同時維繫家庭生活的幸福與美滿，女性又平等的具備隱私權與社交之自由，於是從來未被暴露的夫妻生活不能再以衣食為表面性之衡量，同時還有精神享受及消閒娛樂的一部份，所以如果誤會本文「全家食祿」為有強烈家庭責任感者，對於解釋賦文來說，未免是一種反面的諷刺。

假如能夠稍微聯想時代的背景，則可將本文解釋成為：「府相同來會命宮，其人有事業之理想與野心，比較容易成功成就事業及地位，因此其家人也就衣食富足了。」

話雖然是這樣說的，不過於人命的過程中，幾乎同時具備著所有的人類心理行為，星象所表示的意義只是一個人比較彰顯的表現情性與行為而已，所以在行運的歷程，我們又很困難恰到好處的說明此一星象，甚難將入命與入限的相同星象區辨的分明婉轉，尤其是一個事業心強烈的男女，在其心理也有相對程度的家庭責任心，但是由由表現行為的趨向，反而比較困難發現其家庭責任感，必須在瞭解其人是為了「虛榮」、「物慾」而轉稼於追求事業財富的行為之後，我們才比較容易體會這樣的人也有家庭觀念及責任呀！

所以我們今日研習紫微斗數，不但要想法去瞭解前人的哲理與學術，甚至於需要把它轉變成為我們可以接受理解的解釋，那麼我們就必須迫切的把所有的斗數星曜符號轉變成為人類心理、言語、行為的嶄新解釋了！

### 五、府相入限舉例：

全書附錄唐玄宗時代有名的楊貴妃命例，其生主星雖非府相，但透過白居易「長恨歌」所謂：「……後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身，……姊妹弟兄皆列士，可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女。」以為聯想，是否可以想像其行限至第三大限戊辰運之天府限而推薦楊國忠兄弟呢？是不是也在廿五歲至卅四歲的這一時期使其姊妹受封為夫人呢？（參考拙作「紫微看婚姻」第二九頁。）

雖然我們不得而知其或有可能，但終究有些牽強附會，但如果把望元自己個人的經歷與命圖比對一下，則要使望元放棄研讀斗數恐怕已經很困難了，現在就且讓望元將天府限十年的事略列為便覽表，學者讀友試舉望元以為推敲研判，望元是否會放棄自己對於斗數的嗜好？！

望元丁未大限事略便覽表

歲次	年齡	流年四化	事略摘要
丁未	26	月同機巨	服完兵役後，追隨父親從事布匹攤販生意。
戊申	27	貪月弼機	逐漸習慣攤販生涯，一度擬自獨立生活而搬出，又被叫回。
己酉	28	武貪梁曲	毅然承擔千石米父債，脫離父母獨立經營小家庭生活。
庚戌	29	陽武同月	拙內向其三姊借錢，分期付款購買彩色電視機。
辛亥	30	巨陽曲昌	分期付款購買電冰箱。
壬子	31	梁紫府武	分期付款購買裕隆小貨車。



癸丑	甲寅	乙卯	丙辰
32	33	34	35
破巨月貪	廉破武陽	機梁紫月	同機昌廉
訂購分期付款房屋，仲夏車輛布匹失竊，歲尾遷入新居。	償清房屋分期付款，辦理房屋抵押貸款而轉借同業，以增加利息收入。	借款有部份困難收回之現象，購買財神二樓一小攤位。生次子而病纏。	換購裕隆雷鳥旅行車。本年數被倒會、倒債。賣財神攤位以利週轉。

望元回憶此一大限十年謀為順遂，在拙內拚命參與幫忙攤販事業的短短數年間，不僅償清了承擔的千石米父債，而且掙賺了一棟二樓房屋而有餘，可惜其時望元不精斗數，根本無法預測未來吉凶休咎，到了乙卯丙辰臨脫大限之際，已經呈現衰敗現象而不自知，交入次一大限之歲次丁巳、戊午年竟至破敗而一貧如洗，學者不妨代望元試驗觀察之呀！

天機 (科) 大耗病	太陰 (祿) 地天劫馬 (29)	天府 (科) 病符衰	太陽 帝旺 喜神 (27)	丙午 福德	武曲 破軍 天鉞 (忌) 臨官 蜚廉	乙巳 父母 (26)
紫微 貪狼 (權) 伏兵死	紅鸞 天傷 (30)	己酉 奴僕	陽男 望 元 火六局 命主：廉貞 身主：鈴星 歲次壬午年十二月初一日酉時生			甲辰 命宮
巨門 (忌) 官府墓	陀羅 寡宿 (31)	庚戌 遷移				天同 (權) 冠帶 奏書
天相 右弼 祿存 天使 (32)	天梁 擎羊 (祿) 天虛 天哭 天姚 (33)	壬子 財帛				左輔 鈴星 天魁 天喜 沐浴 將軍 兄弟
博士絕	疾厄 (32)	力士胎	青龍養 (34)	子女 (34)	長生 小耗 (35)	夫妻 (35)



## 第四十章 三合明珠生旺地，穩步蟾宮

原註：如在未宮安命，日在卯宮，月在亥宮來朝照，爲明珠出海，定主財官雙美。如辰宮日守命，戌宮月對照，戌宮月守命，辰宮日對照，必主極貴。

於第三十八章「日月並明，佐九重於堯殿。」已述日月爲化富貴之曜，最喜居廟旺爲有用，並已列舉示意可能形成之格局，如循本文原註，安命在未者，格名「明珠出海」，安命在辰戌者，格名「日月爭雄」，俱爲「日月並明」吉格之一類。

堊元嘗勸學者讀友諸君於讀習賦文時，最好能聯想引伸，觸類旁通，但是一臨本文，又忍不住先自打幾巴掌嘴巴才敢開口說話。

爲什麼呢？因爲許多賦文原註都失之於簡扼，而本文原註又患之於畫蛇添足之嫌，想要解釋本文之意義必須把此一賦文「三合明珠」當作解讀的要件，那麼這裏所說的「明珠」就只有太陽在卯，太陰在亥之唯一機會而已，要能「三合明珠」者，亦自然只剩下安命在未爲唯一機會，所以堊元依循著賦文句解，既想像求好亦非易事矣！

不過話又說回來，假使把賦文的解釋限制得太呆板，很可能阻滯了學者研習斗數的聯想能力，所以在這裏我們仍然不可放棄「日照雷門」及「月朗天門」之成爲半三合之狀況，以免忽略了賦文所可能含蓄的任何一解釋！

假使我們有心推敲賦文原義的話，我們不妨把本文視爲與第三十八章「日月並明，佐九重於堯殿。」一文視爲相提並論的對襯文句，只是因爲賦文把此兩句作變化性的描敘，反而增加了詮註解釋的麻煩。

若是，安命在丑以「日月並明」爲最吉，安命在未以「明珠出海」爲最吉；「日月並明」者專言太陽守官祿、太陰守財帛之美，已見前述，不贅；而「明珠出海」者則專言太陽守財帛、太陰守官祿之美，略述於後——

凡安命在未爲「明珠出海」合格者，必命福無主曜，財帛宮日梁同守，在經濟財富上有聲名及良好的信用，適合於從事清貴性之職業上生財發財，大多同時爲幾家工廠、公司的大股東，董監事之流；官祿宮有太陰，其不能自發光芒而受日光曜，大多有地位更勝於財富之現象，如醫師、建築師、教師、公務員等職業，且能操持重權而獨當一面；像這樣地位更勝於財富者，雖然具有多方面的發展才能，如果獨當一面，必定盡忠職守而操心，甚至於有因公忘私的傾向，所以一個盡忠職守的人，其才能不會被埋沒，並且能夠獲得主管上司的賞識器重，甚至於代理主管上司而更勝之。



太 陽			
官	奴	遷	疾
田	日 月 並 明		太 陰
福			財
父	命	兄	妻
妻	兄	命	父
子	明 珠 出 海		福
太 陽			田
財			太 陰
疾	遷	奴	官

## 第四十一章 七殺破軍宜出外

原註：此二星會身命於陷地，主諸般手藝能精，出外可也，殺寅申，軍已亥論。

七殺破軍爲兩顆極不穩定的變動星曜，必定與貪狼恒爲三合之狀態，最值得探討的是七殺恒與天府冲照，破軍永遠對照天相，只有貪狼之對宮無天府系之主曜而已，只要任得三星之一守命，我們大多以「殺破貪」格局視之！

假使以最簡單的說明來解釋此三星的意義，那麼貪狼代表「才華」與「慾望」，破軍代表「破損」與「開創」，七殺代表「好勝」與「激烈」（或衝動），我們不妨以此簡單的代表意義來說明其格局的概義——

### 一、貪狼守命：

1. 有才華而追求物慾享受，性格情緒不穩定，但以個人愛情爲待人處事之依據，心多計較，爲人小氣又貪小便宜，每有因貪小而失大之嫌。
2. 做事好勝而不怕困難，但以心多計較，反有時常改變職業之情形。
3. 爲了滿足個人的物慾享受，大多具有獨特性、開創性、策劃性的賺錢觀念，所以比較有冒



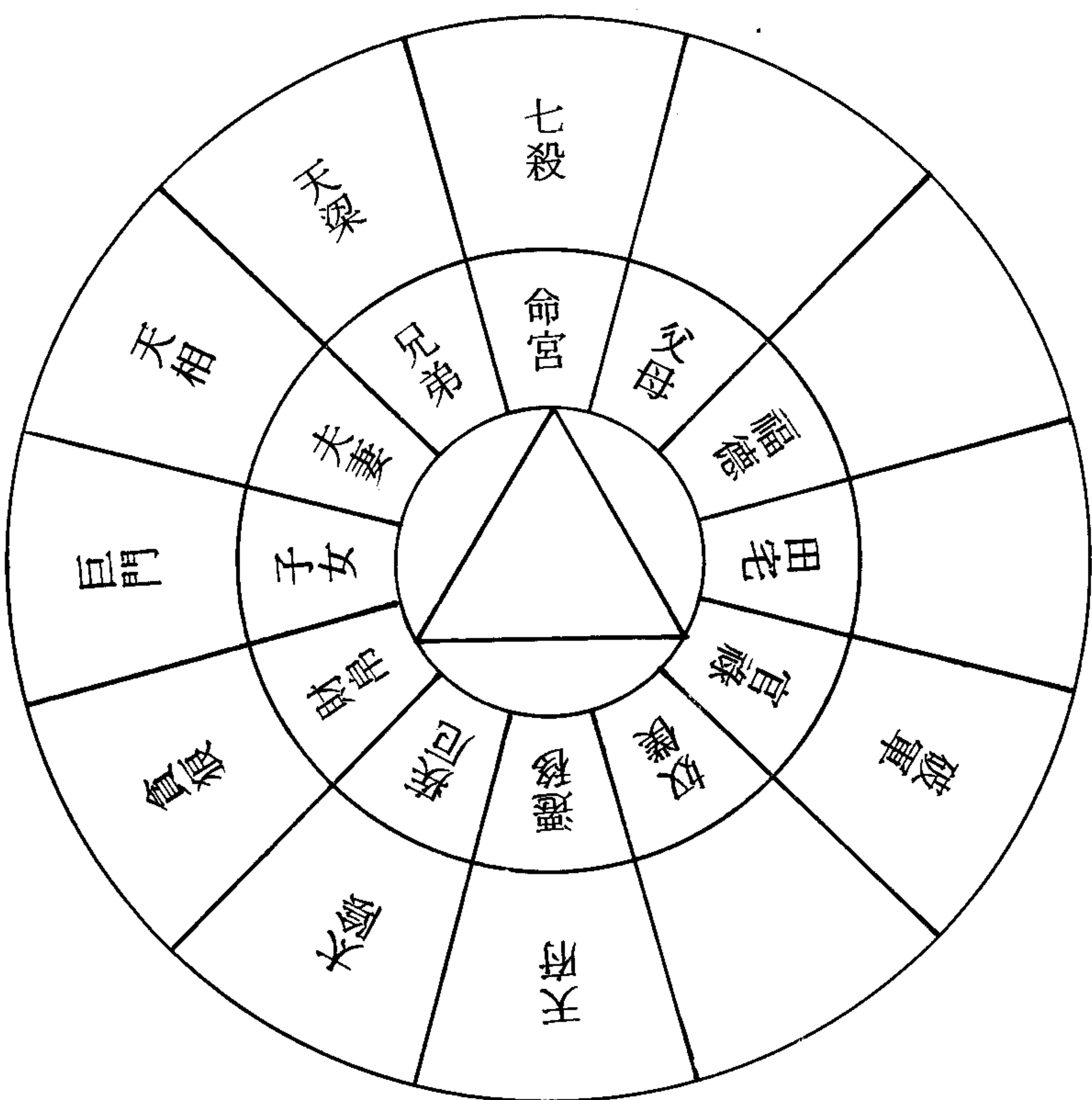


險投機的傾向，甚至容易習染賭博之不良習慣，並且在交際應酬或尋歡作樂的時候，比較會有一擲千金而無吝嗇的浪費習慣。

4. 子午時生人命身同宮，比較自私小氣。

5. 寅申時生人官祿身同宮，事業心及權利慾望很高，做起事來好勝而不服輸，甚至為求達到目的而不擇手段之傾向，說他老奸巨猾也不為過。

6. 辰戌時生人財帛身同宮，特別看重金錢之價值，花錢也要衡量其回收價值，比較喜歡冒險投機性的投資事業，有橫發橫破之傾向。



## 二、七殺守命：

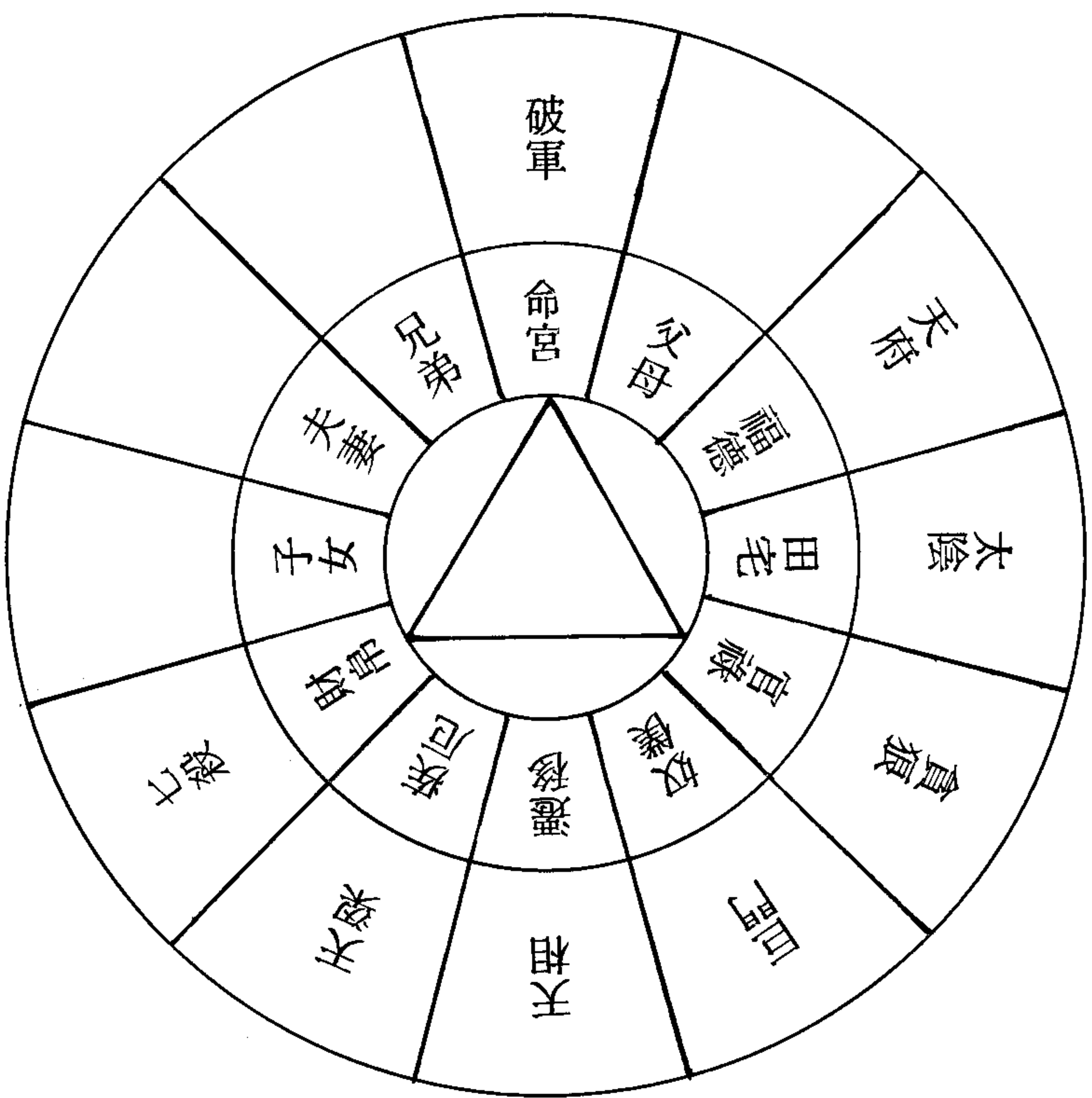
1. 為人好勝而易走極端，做事性急衝動，脾氣暴躁而性格不穩定，遇事每有固持成見而直覺處理，容易造成事後懊悔的傾向，並且常有突破環境限制之衝動。

2. 充滿追求錢財事業的工作慾望，精打細算而擅長盤計工作報酬，所以什麼賺錢的工作都肯作，一旦認為有工作報酬更高的工作，立即變換職業，很少作長遠的投資計劃。

3. 具有事業之奮鬥進取精神與開創野心，有冒險投機而不擇手段圖利之現象，所以大多大成大敗。

4. 子午時生命身同宮，獨立性





及好勝心特別強烈，固執成見而潛在著強烈的叛逆反抗性。

5. 寅申時生官祿身同宮，事業心特別蓬勃，富於心計而擅長利用別人以達到圖利的目的，可以說是奸商中的奸商。

6. 辰戌時生財帛身同宮，特別小氣而精打細算，並且不惜運用任何手段以達到賺錢之目的。

### 三、破軍守命：

1. 個人本位主義特別濃厚，隨心所欲而目無餘子，言行放肆任性，缺乏親情友愛之觀念，為人聰明驕傲，言行坦率而傾向於橫蠻，動輒喜歡玩弄權詐聰明。

2. 理財觀念偏激而極端，即使

沒有資本也會想辦法籌募資本，即使才能不堪其任也不肯服輸，所以大多沒有固定的金錢收入，並且金錢得失的變動幅度很大。

3. 充滿事業野心及成就感，如果不是時常變換工作以求達到高薪之目的者，往往不能滿足於既成之事實，大多有同時經營投資幾種不同性質事業之現象。

4. 子午時生命身同宮，有挺而走險，不顧後果之現象，會吉者雄心奮發，會凶者比較容易觸刑犯法，戒之！

5. 寅申時生官祿身同宮，野心蓬勃，聰明機變而傾向於奸猾狡詐，有不擇手段以達目的之趨向。

6. 辰戌時生財帛身同宮，理財觀念及方法更形偏激而易走極端，有誇張本人財富及利用別人財富及利用別人財富之傾向。

綜而觀之，凡殺破狼格局的人，由於三星恒為三合之組配，只要是一星守命，大多或多或少表現此三星之優缺點，所以一般斗數論命，應該從論命來人之形貌以取捨此三星之特徵而分別其優缺點比重，但望元管數聞精通斗數時，頗多自詡命理通玄之人，每只通訊函批而紙上談兵，則可以旁證斗數神異可學矣！

如觀本文原註，只取七殺居寅（入廟）申（入廟），則破軍必居子午（俱入廟），破軍居巳亥（俱平和），則七殺居丑未（俱入廟），顯與原註所云：「此二星會身陷於陷地，主諸般手藝



能精，出外可也，殺寅申，軍已亥論。」之立意不符，故望元詮註賦文，幾乎已把「盡信書不如無書」當作口頭禪，時常鼓勵學者從事實驗性之考證研判，則試驗之初或有斗數根基較差而無從研判之感，但是積漸成習，積小得而有成，則學者對於斗數星象之觀察研判能力，不日即可更勝望元多矣！

且觀七殺於諸宮無陷，所陷者或為衰敗死絕之地，或為辰亥閑宮，或逢羊陀火鈴空劫忌耗，或癸生人三合貪狼化忌而已，但觀破軍則於卯酉二宮落陷，却又得紫相朝垣之美，故如循原註解讀賦文必有「以文害義」之嫌，所以望元妄臆，賦文或原謂七殺破軍為不耐靜守之星曜，在波動或競爭中比較能夠表達此二星之優點，大抵不外勉人奮發進取，向外開創發展之意義，或非原註似是而非之見，特列破軍居卯酉之星象示意於後，裨益學者自為實驗之。

一、破軍在卯守命：

福德	田宅	官祿 天空	奴僕
父母	辰時生示意：		遷移
破軍 廉貞 地劫 命宮			疾厄
兄弟	夫妻	子女	紫微 七殺 財帛

福德	田宅	官祿	奴僕
父母	戌時生示意：		地劫 遷移
破軍 廉貞 命宮			疾厄
兄弟	夫妻 天空	子女	紫微 七殺 財帛

1 破軍在卯守命，辰戌時生人財帛身同宮。

2 破軍忌逢空劫，辰時生人地劫坐命，戌時生人地劫守遷移，失之於自大草率。



二、破軍在酉守命：

紫微 天殺	子女	天空 夫妻	兄弟
財帛	疾厄	辰時生示意：	
地劫 遷移	遷移		
奴僕	官祿	田宅	福德
紫微 七殺	子女	夫妻	兄弟
財帛	疾厄	戌時生示意：	
遷移	遷移		
奴僕	天空 官祿	田宅	福德

1 破軍在酉守命，辰戌時生人財帛身同宮。

2 破軍忌逢空劫，辰時生人地劫守遷移，戌時生人地劫守命，失之於任性浪費。

三、七殺在亥守命：

子女	財帛	疾厄	遷移
夫妻	寅時生示意：		奴僕
兄弟			廉貞 破軍
命宮	父母	地劫 福德	田宅
紫微 七殺	子女	地劫 財帛	遷移
夫妻	申時生示意：		奴僕
兄弟			廉貞 破軍
命宮	父母	福德	田宅
紫微 七殺	子女	地劫 財帛	遷移
夫妻	申時生示意：		奴僕
兄弟			廉貞 破軍
命宮	父母	福德	田宅

1 七殺在亥守命，寅申時生人官祿身同宮。

2 破軍忌逢空劫，寅時生者，空劫拱遷移，申時生者，空劫拱命，失之於無限制拓展投資。



四、七殺在辰守命：

破軍	官祿	田宅	福德	父母
奴僕	巳時生示意：			七殺 地劫 命宮
遷移				兄弟
疾厄	財帛	子女	夫妻	

破軍	官祿	田宅	地劫 福德	父母
奴僕	未時生示意：			七殺 天空 命宮
遷移				兄弟
疾厄	財帛	子女	夫妻	

1. 七殺在辰爲閑宮，獨立性及理智謀略的優點被限制而不能發揮。
2. 斗數發微論曰：「福德遇空亡劫，奔走無力。」

綜之上述示意，雖然沒有很正確的指明二星原守身命或限逢之意義，但除了暗示「殺破狼」格局之變動變化性而外，又恍惚已暗示出空劫二星之破壞性，表示一個人的思想如果脫離了現實，往往有逃避生活環境而離家離鄉之現象，所以亦論「七殺破軍宜出外」也！



## 第四十二章 機月同梁作吏人

原註：此四星必身命三合曲全，方准刀筆功名可就，加殺化忌下格。訣云：「寅申會同梁機月，必定作吏人。」，若無四星，三者難成。

雖然還沒有一個傻瓜曾經真正的統計過斗數命圖星象到底有好多種組合變化，到底望元也會經愚笨的想要嘗試這麼一件吃力不討好的愚行，直到望元確定無法以一己棉薄之力以完成此一斗數界空前的壯舉的時候，終於作了最明智的決定：「等著吧！所有的事情總會有個第一，總有一天會有那一個最聰明的傻瓜為我們統計出來吧！」

雖然沒有任何一個人曾經用心統計過斗數的全部命圖，不過在一般學者的心目中，一直把「機月同梁」四顆星曜當作比較平穩安定性的內向星曜（參考第三十六章「紫府朝垣，食祿萬鍾。」），但是由於很少學者注意到「諸星序列」的問題，所以也只能「人云亦云」，暫時把「機月同梁」當作內向星曜看待而已。

依據望元個人的愚見，諸星序列為陽序星曜之紫府武相者，思想言行傾向於主動，偶序星曜之機月同梁者，思想言行傾向於被動，所以以內向、外向或者積極、消極的概念來區辨格局，比較容易幫助我們瞭解諸星之組配而已，而且最有趣的是同序的二星隨著紫府二星的分合情形，也像紫府二星僅在寅申二宮，譬如天機太陰同序，太陽巨門同序，武曲天相同序，天同天梁同序，許多不同的線索都在讓我們從不同的情形瞭解諸星的情性。

天機與天同，或太陰與天梁之為半三合狀態之情形，正巧與第三十九章所說的府相二星之關係一樣，唯一不同的情形，與府相對機同序的紫武不是半三合，而是紫武廉之三合狀況，所以機月同梁之兩兩對機組合的情形，確實有特別提出來研究討論的必要。

### 第一節 機月同梁四星曲全之機會

「曲全」二字，原出「老子」：「曲則全」，謂能曲而後能全（望元按：猶弧之能曲而全圓。），後「莊子」說：「人皆求福，己獨曲全。」，猶今謂之曲意保全，委曲求全。

斗數引伸「曲全」為三方四正之「迴折」相逢，故在此四宮位內能完全包含此四星，即謂之「四星曲全」。

爲了明白機月同梁曲全之機會，我們不妨把基本格局再爲示意圖，以爲揣摩——



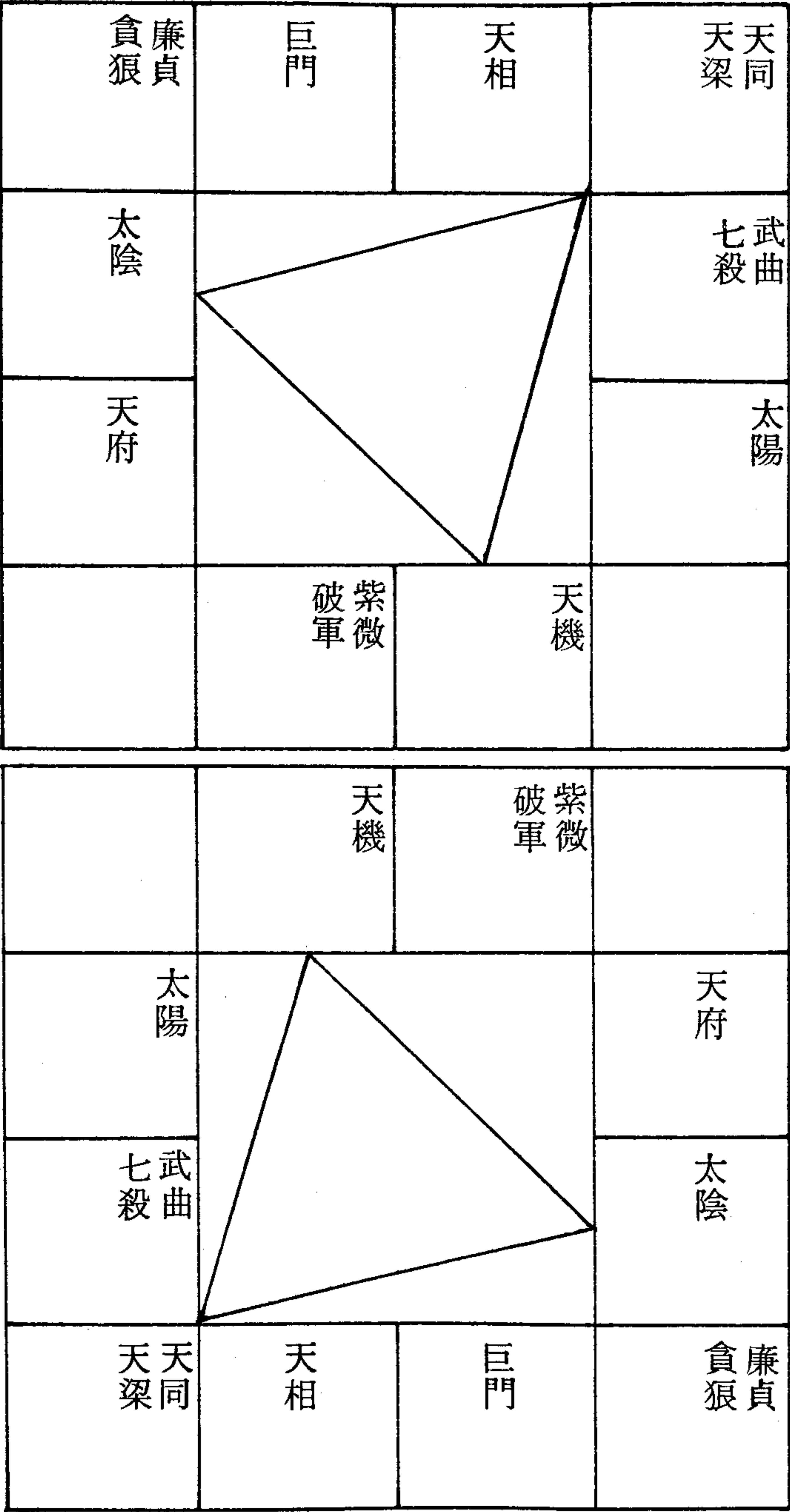
一、紫微在子午：

武曲 天相	天同 巨門	貪狼	太陰
太陽 天梁			廉貞 天府
七殺			
天機	紫微		破軍
破軍	紫微		天機
			廉貞 天府
太陽 天梁			七殺
太陰	貪狼	天同 巨門	武曲 天相

- 1 安命巳亥，太陰守命，財宮無主曜，借福德宮星而曲全。
- 2 安命巳亥，天機守命，官宮無主曜，借夫妻宮星曲全。
- 3 凡有一宮無主曜而借星者，謂之「暗格」。



二、紫微在丑未：



1. 同梁在寅申同垣，則辰子申三合曲全，寅午戌亦同。
2. 紫丑，同梁在申同垣，安命辰子申之人俱合格。
3. 紫未，同梁在寅同垣，安命寅午戌之人俱合格。



三、紫微在寅申：

巨門	廉貞 天相	天梁	七殺
貪狼			天同
太陰			武曲
紫微 天府	天機	破軍	太陽
太陽	破軍	天機	天府 紫微
武曲			太陰
天同			貪狼
七殺	天梁	廉貞 天相	巨門

1. 無機月同梁曲全之格局，以在丑天梁守命，日月並明為最吉。
2. 「日月機梁」、「機巨同梁」、「日月同梁」、「機月同巨」各成一格。

四、紫微在卯酉：

天相	天梁	廉貞 七殺	
巨門			
紫微 貪狼			天同
天機 太陰	天府	太陽	武曲 破軍
武曲 破軍	太陽	天府	天機 太陰
天同			紫微 貪狼
			巨門
	廉貞 七殺	天梁	天相



- 1 機月在寅申同垣，則辰子申三合曲全，寅午戌亦然。
- 2 紫卯，機月在寅同垣，安命寅午戌之人俱合格。
- 3 紫酉，機月在申同垣，安命辰子申之人俱合格。

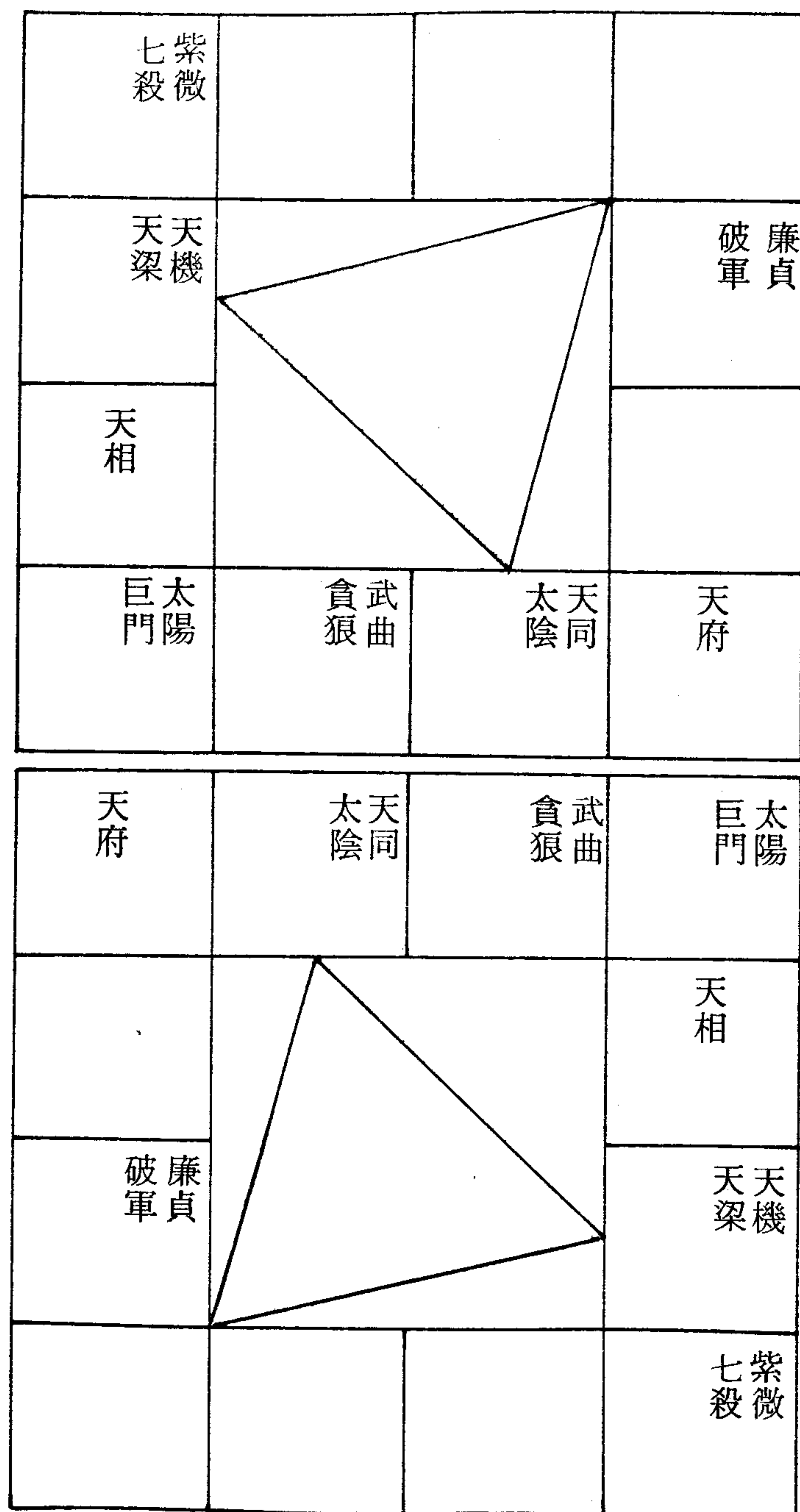
五、紫微在辰戌：

廉貞		七殺	天梁
			紫微 天相
破軍			天機 巨門
天同	武曲 天府	太陽 太陰	貪狼
貪狼	太陽 太陰	武曲 天府	天同
天機 巨門			破軍
紫微 天相			
天梁	七殺		廉貞



1. 無機月同梁曲全之格局，但亦如三之自成不同格局。
2. 丑未安命爲「日月同守」，卯酉安命爲「巨機同宮」，巳亥安命爲「福蔭守照」之各成不同格局。

六、紫微在巳亥：





1. 四星互序同垣，於三合之宮位安命者俱爲合格。

2. 紫巳，機梁同辰，同月同子，安命辰子申爲合格。

3. 紫亥，機梁同戌，同月同午，安命寅午戌爲合格。

綜之上述六類十二圖示意，除三、五兩類四圖不能組配四星曲全的格局外，第一類兩示意圖所形成的「機月同梁」暗格比較困難馬上瞭解之外，我們很意外的發現要有機月同梁四星曲全的機會者，必要有二星同垣而成三合，或四星兩兩同垣而成爲半合之情形始有合格者。

明白了機月同梁的格局機會，我們本已可以很輕易的分別逐一探討，可惜的是我們一般都缺乏格物致知的精神，大抵依賦文「機月同梁作吏人」以爲議論而已。

那麼「吏人」應該如何解釋呢？

吏，本有「治」、「理」之義，凡使之理事治人者，曰吏，故官員又稱「官吏」，書辦又稱「書吏」，於是後世以大官爲「官」，小官爲「吏」，今日則將一般上下班辦公之「公務員」目爲「吏人」。

如循原註之稱「刀筆功名」，則有影射專掌案牘者之書吏、刀筆吏而言，但刀筆不專指幕僚人才之「師爺」人物而言，後引伸代人包攬打理訟狀之訟師爲刀筆，爲官用者爲刀筆功名，則其爲公務員之性質比較狹隘，大抵只限於今日之文書、書記、律師、代書之類而已。

不過由於時代之變遷，國家體制已由君權改變成爲民權之時代，所以今日公務人員固可以視

爲「吏人」，而一般職業工作時間性質相類公務人員之上下班者，即使是在民營性質之公司機構服務亦相等視之。

那麼，幾乎所有的人都是「吏人」了，「機月同梁」格又有什麼可以討論的呢？

機月同梁之成爲格局，可以討論的話題也像任何格局一樣多得困難一一細備，譬如天機獨守命如何？機月同守命如何？機梁同守命如何？……望元依據個人的經驗歸納成爲一個格局概念——

一、機月同梁格之人，比較富於智慧而有些神經過敏的傾向，一般比較內向。

二、太陰守命之人比較容易陞遷，甚至當上首長主管，易得富貴，但亦最多飄蓬之客（參考卷四第二七〇頁。）。

三、機月同梁格之人，比較缺乏主動進取之精神，而有因人成事之傾向，一般之依賴心較重。

四、天梁守命之人比較容易獲得財富事業之成就，甚至成爲工商企業家。

五、機月同梁格之人，大多有自負與不受拘束的缺點，所以往往產生懷才不遇的錯覺，如非公務員者，往往自負而獨立創業，但以比較缺乏果斷之意志，往往於十年內即見成敗。

六、天同守命之人比較隨和外向一些，常因朋友之幫助而成功，却又容易感情用事而失敗。但以生性比較樂觀，甚能適應環境。

七、機月同梁格之人比較善良而有悲憫惻隱之心，有些自作多情、自找麻煩、好管閒事的傾



向，但是多少有些愛佔小便宜的缺點。

八、天機守命之人比較聰明機變，但性急而耳朵太軟，缺乏金錢價值觀念，往往輕易相信別人而吃虧上當。

學者不妨就個人身邊任取一個最熟悉的實例，假使其格局是機月同梁格者最好，不然就把它推演到「機月同梁」格的大限上作為比較性的觀察研判，看一看有沒有上述之現象，那麼再稍作輕重加減的修正以後，望元相信不要多久的試驗以後，每一個學者的指數程度多超越望元而無不及矣！

### 第二節 事在人為，活到老，學到老！

望元命例剛好為「機月同梁」格之一，就像任何學者一樣迫切的想要瞭解自己的宿命與未來的命運而特別用心注意，一看到原註下：「加殺化忌下格。」一直不能明白真正的寓喻，以為只不過是不會當公務人員罷了，想不到一交入了戊申大限以後，一切跡象就整個明朗化了。

望元戊申大限事略便覽表

歲次	年齡	流年四化	事略摘要
			季夏破敗，六月十二日清理會議。

丁巳	36	月同機巨	九月初三於內車道撞死穿越安全島之小孩。 九月初九日父親舌病住臺大手術。
戊午	37	貪月弼機	正月十三日丑時父逝，伯父出錢治喪。 正月二十日票據法通緝被逮，繳罰款後即釋回。 四月賣厝，六月賣車，尚不足償債。
己未	38	武貪梁曲	共業土地被佔用，舉債進入纏訟。
庚申	39	日武同陰	正月初一日未時，欲遊員林百果山途中車禍，左臉頰縫十五針。 十月廿六日訴訟協議獲得部分價款，尚無法償債。
辛酉	40	巨陽曲昌	三月十三日午時，次子玩火，損失七、八萬。 孟夏土地過戶，完全償清債欠。秋為烘月餅工。
壬戌	41	梁紫府武	春為土木工管，有名無權，反生是非。 秋為烘月餅工。冬立志著述斗數。
癸亥	42	破巨陰貪	孟夏四月初九日「紫微鏡銓」脫稿。 秋為烘月餅工。本年被倒錢幾至破產，幸部分收回。
甲子	43	廉破武陽	專心從事著述，本年交友初善終惡，口舌是非。 二月初八日分期付款買公寓，一文不名。



乙巳 父母 (38.) 天鉞 破軍 武曲 臨官 蜚廉 忌	丙午 福德 (39.) 喜神 帝旺 太陽	丁未 田宅 (40.) 病符 天府 科	戊申 大限 地劫 天刑 天馬 太陰 天機 大耗 病 官祿 (41.) 忌 權
甲辰 命宮 (37.) 奏書 冠帶 天同	陽男 望 元 火六局 命主：廉貞 身主：鈴星 歲次壬午年十二月初一日酉時生		己酉 奴僕 (42.) 天傷 貪狼 紫微 伏兵 死 祿 權
癸卯 兄弟 (36.) 將軍 沐浴 左輔 鈴星 天魁			庚戌 遷移 (43.) 寡宿 陀羅 巨門 官府 墓
壬寅 夫妻 天空 截空 孤辰 小耗 長生	癸丑 子女 青龍 養 火星 文昌 文曲 廉貞 七殺	壬子 財帛 (45.) 力士 天虛 天哭 天姚 擎羊 天梁 祿	辛亥 疾厄 (44.) 博士 絕 天相 右弼 祿存 科 天使

乙丑 44 機梁紫月	丙寅 45 同機昌廉
心身疲憊，健康日差，浪得虛名而已。 四月十五日左腿外側腫癰開刀手術。纏病經旬。 此年為成名得利之轉機，最要注意健康。	



望元持久性的注意自己的命格，當生爲「機月同梁」格，但以羊陀拱命而破壞了格局，青少年曾經有幾次自誤了服務公私機構的機會，甚至於想要否定此一說法的簡扼性，因爲唯有最精詳的評斷才是我們今日所迫切需要的，所以我們不妨大膽的想像——

機月同梁格之人，聰明智慧有餘，判斷果敢不足，這種人往往坐失良機，比較適合於謀策性之勞神職業，一旦從事領導性、決策性之人事關係複雜性的職業，反而容易失却自己的主張立場，所以一定要培養擇善固執與直覺果斷的習慣，否則很難有所成功成就。

那麼，將來的斗數星曜符號也就被解釋得平易中肯，不需要在穿鑿附會而胡說八道了。同樣的任何事物也像我們今日面對紫微斗數一樣，不斷的學習、試驗、改正、假設、驗證，才能夠成立肯定真確而千古不易的定理，所以說：「人生活到老，學到老！」就是這個道理呀！

因此望元從「機月同梁」命格而行限「機月同梁」運格的情形，發現許多書云書說的只是幫助我們獲得知識，知識的正確性與適用性很可能就有所可議之處，譬如——

一、論行限行南北斗之說，在望元此一運格及事實上不能適用，天機爲南斗星，化忌之凶應以應驗於後五年，但竟前五年更凶。若換其他命例又如何呢？

二、運格有當生化祿與大限化權相逢之美，雖見天機大限大忌，亦應作吉處藏凶，得中有失才是，依書云：「權祿相逢，宰臣之貴，如逢惡曜，亦爲文章秀士，可作羣英師範。」言，望元十年非運，勉強舞文弄墨以爲糊口謀生，雖亦可擬爲文章秀士，強欲以傳授斗數存活，恐怕尙非

其時吧？！所以要如何改變古代奧拗的論議成爲通俗平易的斷訣，則是我們今日斗數每一學者的切身課題呀！

三、小星曜的取捨困難，四化的配合運用，有許多我們迫切想知道的，雖然是一定要知道的，可惜的沒有任何一本書能讓我們感到滿意，所以爲了滿足您我無窮的求知慾望，這一些事情就必須依靠我們自己而已！

所以望元在經歷了大半生的人生甘苦歷程以後，體認了事在人爲的真理，參考斗數命圖星象的示意，在甲子年終於毅然設館爲學者服務，希望學者能比望元更具進取奮鬥精神，則天下又有何難事呢？

### 第三節 命由心生，自強不息

當一個人順遂時，永遠不必關心，而且也不會關心到自己的命運，雖然說一個人逆忤時，比較容易迷信運命，但是許多不相信宿命論者，或者根本不知道命數者，想要與他們談論命理，應該是一件最整扭枯燥的事了。

比這最整扭枯燥而更令人感到矛盾可憐的是有一些本來不信神鬼的，遇上了邪事時，竟專門求神拜佛，找神棍解禳；有些本來是不信命理的，一旦被包套了一兩件曾經發生的事實，竟聽信危言而自願破財預爲消災；還有一些故意與命理抬槓的，口中不信命理，偏偏又不敢把八字說出



來讓術士試驗；最奇怪的是有一些自命夠程度的「時師」，專門替人看相算命，自己反而不敢讓別人知道生辰……。

中古有命理哲學以來，先哲一直強調「命由心生」，「陰鷲延年增百福」，今日從事命數書籍著述者，亦一致遵奉此一明訓，大抵俱能於筆墨間自然流露勸化的至意，所以我們依舊不能排斥此一意念！

我們談論任何一命例，天下與此一命例完全相同的並非絕對沒有，而與此一命例類似相同的更是多的不勝統計，而事實上世界上絕對不會有兩個人的命運是完全相同的，所以對於命理的發生與感應，也應該是我們研究斗數命理所應該注意到的課題，換句話說，命理的發生與感應各有不同，相同或相似的命例所發生的吉凶也不盡完全相同，學者大可不必因為書中的舉例與本人巧合，而誤以為也會像舉例一樣的發生吉凶，剛好望元手上有一個與望元幾乎完全相同的命例，學者不妨自為揣摩研判。

#### 【事實】

耶密先生 歲次丙子年3月16日子時生

- 一、幼年父母離異，從父，父再娶，前母生，後母養。
- 二、為公司器重之職員，信仰基督教。（約乙未大限）
- 三、自創經營，金屋藏嬌，甲寅年39歲經商失敗，改變信仰密宗。

- 四、丙辰年41歲從事代工業，私情暴露，夫妻幾至反目成仇。戊午年43歲再次破敗。
- 五、甲子年49歲淪為九流術士，名利雙收。



癸巳 父母 (2-11) 父 母		祿存 破軍 武曲 博士 絕		甲午 福德 (12-21) 福 德		擎羊 左輔 太陽 力 士 胎		乙未 田宅 (23-31) 田 宅		天府 青龍 養		丙申 官祿 (32-41) 官 祿		太陰 右弼 天機 長生 小耗 權	
壬辰 命宮 截空		陀羅 文曲 天同 官府 墓 祿		陽男 耶 歲次丙子年三月十六日子時生 密 水二局 命主：廉貞 身主：火星										丁酉 奴僕 (42-51) 天傷 天喜 貪狼 將軍 沐浴	
辛卯 兄弟 紅鸞		天姚 伏兵 死												戊戌 遷移 (52-61) 1. 13. 25. 37. 49 奏冠帶 科	
庚寅 夫妻 41.		火星 大耗 病		辛丑 子女		廉貞 七殺 忌 病符 衰		庚子 財帛 (72-81) 喜神 帝旺		天梁		己亥 疾厄 (62-71.) 天 地 天 劫 使 空 刑		天相 蜚廉 臨官	

#### 第四節 機月同梁怕殺忌加湊

觀察敏銳的聰明學者啊！您們有沒有拿耶密先生的命例與堃元的命例互相比較過嗎？您又有什麼發現呢？

耶密先生命例科權祿逢，應主名譽昭彰，許為國家棟樑之材，爭奈其命主化忌，陀鈴守照，其亦為「下格」，半生經歷與堃元頗多相似之處，最大不同大概在婚姻上吧！

哦！堃元忘了提供其結婚概況：「歲次己亥年24歲結婚，先生二女，又生二男，一存一死，又生二女。」

雖然，在任何一本書上所提供的線索都很有限，但是或多或少也能給我們一些觀察研判的參考價值，如果您已經比較過二命例，那麼本文原註的可信度自然也就增加了幾分。

現在再拿另外一個不同的「機月同梁」格加殺的例子來當作比較參考吧！

#### 【事實】

游義先生 歲次壬辰年8月13日卯時生

- 一、乙卯年廿四歲結婚，嫁粧豐厚，以之經營商店。
- 二、花天酒地，戊午年廿七歲經營破敗。
- 三、庚申年廿九歲，開舊計程車。



四、辛酉年三十歲，賣車失業，七月因搶劫案入獄。  
 五、原判有期徒刑十二年，改判十一年，褫奪公權七年。

乙巳 天鉞 兄弟 蜚廉絕	丙午 天機 命宮 喜神胎	丁未 文昌 文昌 破軍 紫微 權 父母(2-11) 病符養	戊申 天姚 天空 福德(12-21) 大耗長生
甲辰 天刑 夫妻 奏書墓	陽男 游 義 水二局 命主：破軍 身主：文昌 歲次壬辰年八月十三日卯時生		己酉 天府 科 田宅(22-31) 沐浴伏兵
癸卯 武曲 七殺 右弼 天魁 忌 將軍死 子30.女			庚戌 太陰 陀羅 鈴星 官祿 冠帶府
壬寅 天同 天梁 火星 祿 地劫 天截 空劫 財29.帛 小耗病	癸丑 天相 天使 疾厄	壬子 巨門 擎羊 帝旺 力士 遷移27.	辛亥 廉貞 貪狼 祿存 左輔 天傷 奴僕 博士臨官



## 第四十三章 紫府日月居旺地，斷定公侯器

原註：紫午宮，府戌宮，日卯辰宮，月酉戌亥，又化祿科權坐守身命是也，加殺劫空忌不是此格，美玉瑕玷。

像這樣分章句詮，本來已經使人有些不耐煩的感覺，像上一章才誇耀原註恰當，到了這裏又恍惚有些什麼不對勁，難道說，本文有總結前文「紫微居午無殺湊位至公卿」、「天府臨戌有星扶腰金衣紫」、「日月同臨官居侯伯」……等文之意義嗎？

雖然望元不能立即指出原註有什麼不對的地方，但是如把本文與下文連結起來一齊讀解的時候，是不是比較容易可以猜想解釋？

本文並沒有指定任何一宮位，容易使人產生一種「凡得紫府日月守命之人」，但星居廟旺無殺湊，將可能成為棟樑之材之感覺，若與下文專指「丑」宮一位以為聯想，本文會不會專指「日月在未同守命，天府在午旺地，紫微在戌得地」之情形而言呢？或者指「紫破在未守命，日辰月戌」，或者並指「天府在未守命，日午月申」呢？！

旁考「紫微斗數精奧」第一八八頁新釋曰：「命盤中凡紫微星、天府星、太陽、太陰都在最

亮地方，可當縣長、市長或省主席。」。

旁考「正宗占星術紫微斗數全書」第二〇九頁解曰：「紫（午）宮，府（戌）宮，日（寅）（卯）（辰）（巳），月（戌）（亥）（子）宮，又有化科、權、祿坐守身、命（或上例衆吉廟旺拱照身命），定主大富大貴，極美之格。惟亦須三方四正無煞忌空劫冲破為準，加諸惡則美玉瑕玷。」

大抵表現了後學把星曜分別吉凶的觀念，猶如斗數發微論之所謂：「四正吉星定為貴，三方殺拱少為奇！」，只要是紫府日月之類之星曜守命，有吉無殺，大抵可斷其人聰明，而且有成為國家棟樑之可能。

雖然本文有些朦朧，不過當我們將之與下文連結讀解，則有可能合格者，僅上述「日月在未」、「紫破在未」、「天府在未」守命三種格局而已，茲附示意圖於後，以為參考。



巳 夫妻	武曲 破軍	午 兄弟	太陽	天府 命宮	申 父母	太陰 天機
辰 子女	天同	註云：「日月夾命」爲貴局。 不坐空亡，遇逢本宮有吉星是也。			酉 福德	紫微 貪狼
卯 財帛					戌 田宅	巨門
寅 疾厄		丑 遷移	廉貞 七殺	子 奴僕	天梁	天相 官祿

巳 夫妻		午 兄弟	天機	未 命宮	紫微 破軍	申 父母
辰 子女		註云：「日月照壁」爲富局，日月 臨田宅宮是也，喜居墓庫。				酉 福德
卯 財帛	武曲 七殺					戌 田宅
寅 疾厄	天同 天梁	丑 遷移	天相	子 奴僕	巨門	廉貞 貪狼 官祿



巳	天同	午	武曲 天府	未	太陽 太陰	申	貪狼
夫妻		兄弟		命宮		父母	
辰	破軍	註云：「日月同臨」爲貴局。				酉	天機 巨門
子女						福德	
卯						戌	紫微 天相
財帛						田宅	
寅	廉貞	丑		子	七殺	亥	天梁
疾厄		遷移		奴僕		官祿	

#### 第四十四章 日月科祿丑宮中，定是方伯公

原註：丑未安命，日月化科祿坐守是也，如無吉化，雖日月同宮不爲美也。訣云：「日月丑未命中逢，三方無吉福無生，若還吉化方爲美，方面威權福祿增。」

日月同臨於丑，月廟日失，同臨於未，日月俱得地，故一般以在丑安命，得日月照命爲上格，日月在丑守命則次之，或在未安命，得日月守命爲上格，日月在丑照命則次之。

但日月又象父母夫妻之星，同守命則有奪父母夫妻權柄之嫌，故古今學者比較排斥同守命之格局，如日月於遷移宮照命，則視同永遠沐浴於父母之慈祥，夫妻之恩愛光輝之中，故真正「日月同臨」格局者，只有在丑安命，日月在未照命爲合格，其餘只是比照格局論議而已！

但「日月同臨」格局，命無主曜，廉貞獨守父母宮，一般有「難爲父母，棄祖重拜」，或者青少年即很早離開父母獨立生活之傾向，雖然由於時代的變遷，已經很少有父母把自己送人爲子女的現象，但是由星象解釋，這種人比較缺乏父母愛，除了長大以後有幻想憧憬父母愛的傾向而外，一般於童幼時期，大都曾在父母以外之祖父母、或姑、姨等親友家中生活過一段時期，所以



在人格成熟的過程中，比較容易幻想出崇拜父母的偶像心理，反而比一般相同年齡的童幼小孩更具獨立性。

對於任何一個具有獨立性格的人來說，大多有比較強烈的學習模倣能力，並且具有比較堅強的進取及奮鬥精神，所以大多有敏銳的觀察力及研究心，但是在另一個角度來看，一個童幼年齡的小孩並無實際獨立生活的能力，對於事物的分辨力及事情的判斷力終究有所不及，反而容易造成多疑、猶疑不決的毛病，甚至由於其所「寄養」的環境而比較容易造成自卑、逃避責任、說謊、自卑等毛病。

所以斗數對於星象的解釋，大多只表示其或然結果，並不深入的去分析星象所代表的思想言語行為，也不說明「日月同臨」的童幼年的不利情形，只是留下訣云：「日月丑未命中逢，三方無吉福無生，若還吉化方為美，方面威權福祿增。」，以讓我們後學自為揣摩探討而已。

換一句話說，一個人的童幼年的情感感受，往往為奠定及養成其人未來完美人格的最重要時期，這一段時期最迫切的是父愛與母愛，如果人人在這一段時期俱能得父母之愛護與教育，幾乎可以斷定未來為善良有用之人，一旦失去了父母愛，很可能成為不良少男少女以及未來的匪類，所以我們為人父母者，雖為上下班之小家庭，亦宜多作親子相處及遊戲，更不宜輕言「離婚」、「分居」，以免影響我們子女的幼小心靈的健康。

根據斗數星曜化吉之個別意義，大多有增加星曜個別優點的好處，甚至於表示此人能夠獲得

巳 官祿	辰 田宅	卯 福德	寅 父母
天同 文武皆宜。 文武入廟， 文武皆宜。	破軍 有見成家業， 加殺退祖業。	勞力欠安， 先勞後逸。	廉貞 難為父母 棄祖重拜
午 奴僕			丑 命宮
武曲 天府 一呼百諾， 多奴多婢。			命無正曜者， 偏房庶母所生， 二姓離祖宜之。
未 遷移			子 兄弟
太陽 太陰 出外發福， 忙中得吉。			七殺 主兄弟孤尅。
申 疾厄	酉 財帛	戌 子女	亥 夫妻
貪狼 健康少疾病， 較易患膽肝病。	天機 巨門 勞心費力， 鬧中求取。	紫微 天相 子女聰明誠實能成器 有數學邏輯之天賦	天梁 配偶美容年大。



到較好的生活環境，所以研究斗數的背後，實在含有自我人格再教育以及參考教育子女的好處，學者除了體會星象的意義以外，亦要聯想星曜於人的情性心理行為呀！

因之，丙生人，祿存入官祿宮，天同化祿，財宮天機化權，妻財有貴，是為財官格。

戊生人，雖亦祿存到官祿宮，遷移太陰化權，財宮天機化忌，難免為財操心，是謂「貴可求，富難求。」之格，格局遜於丙生之人。

庚生人，雖遷移太陽化祿，官祿天同化科，但以遷移太陰化忌，羊陀拱命，並不以美吉論之。

丁生人，三方俱見四化，官祿宮天同化權，遷移宮太陰化祿，財帛天機化科、巨門化忌，且以羊陀拱命，是為「吉處藏凶，美玉瑕玷。」，順行命者，尚吉，逆行命者，中晚年有成敗。

辛生人如丙生人為財官格，祿存入財宮，且巨門化祿，遷移太陽化權，求富易而求貴稍難。

癸生人，雖亦財帛巨門化權，遷移太陰化科，但以擎羊入命，比擬「馬頭帶劍（箭）」，難免離鄉奔忙，亦不全美。

綜之一格局之組配，除了主要格局而外，每必及於四化祿馬之論，賦文所揭者一，是盼吾等聞一知十，或舉一隅而反三，故學者讀友於解讀賦文之餘，不妨倣此以為模擬，則可知「日月科祿丑宮中，定是方伯公」所指者為丙辛生人為合格，並宜於平常實例試驗時，自為留心，往往可以將一實例同時歸納於不同之分類之中！

尋見全書附錄之「蘇丞相命例」，適為辛生人而與本文之設例相恍，學者讀友不妨假定其為

縱橫家「蘇秦」之命略，參考拙作「紫微堂奧」卷五之蘇秦事略，或自為旁考史記史書之記載，假想此等命局之人可能發生與蘇秦相似之命運，那麼對於我們學習斗數的心境歷程，亦不無增加聯想與理解之小益矣！



## 第四十五章 天梁天馬陷，飄蕩無疑

原註：巳亥申宮安命值天梁失陷，而天馬同宮，又或陷於火羅空劫，依此而斷。

假使學者讀友不像望元錯亂健忘的話，對於拙作卷四第二七〇頁之「斗數骨髓賦」第十一章句「天梁太陰却作飄蓬之客」應該還有多或少的印象才對，因此我們對於斗數星曜的組合變化，不免產生一種「無從捉摸」的飄忽感覺。

天梁在我們所能夠知道的範圍內，應該是一顆穩定吉祥的星曜才是，而事實上我們對於斗數星曜又無法瞭解透澈，它除了我們一般所知道的「恒常、統率」的象徵意義而外，依諸星問答論所謂：「乃父母之生命，宰殺帝之權。」，則天梁為父母宮主，天相守命之人能言語誠實，事不虛偽者，蓋因父母宮得天梁庇蔭所致，又者命理視人命自為主宰，猶亦一命之自主自尊，但人孰無父母，父母猶古之太上或皇親國戚，受皇命而能監察杖責皇帝，猶今之國民代表大會，具有監督政府，創制複決等職權，像這樣暗示我們後學，天梁具有「父母宮主」之意義，影響本人幼年環境與父母家庭經濟狀況的意義，又有誰能細心的注意到這些微小的細節呢？！

不過，在我們目前所認知的斗數程度上，我們只像是大而化之的印象派畫家，大抵只要稍微

捉摸一些星星的尾巴，即能大書特書的穿鑿附會一番，於是印象派的繪畫作品在觀賞者的心目中又自形成一種印象，此一觀賞印象與繪畫意念印象能有幾分契合呢？所以望元時常提議於學習斗數過程，不妨廣徵博引，互相砥礪切磋，時常作思考與聯想，則庶可稍體斗數命理的奧義矣！

現在且讓我們先看一看紫微斗數全書論父母宮訣的見地如何？！

父母宮訣曰：「天梁陷地，加羊陀火鈴，孤尅棄祖，入贅更名，寄人保養免刑。天同同，加四殺有刑，無殺無刑。天機同，無刑。太陽同，尅遲，加四殺空劫，亦尅早。」

於是我們約略的看到，諸星之組配因為斗數論斷重要的一環，星曜之廟旺陷失對於星曜之作亦具強弱之意義，只要星曜居陷失，即表現該星曜之負性之缺點作用，所以一個人的父母宮如逢凶殺者，表示其人早年環境不如理想，或隨父母搬徙，或失怙恃而浪跡江湖。

因此我們好像又從賦文上感覺到一個人的早年心身健全的重要性，可惜的是我們對於斗數的知識實在比想像的更為貧瘠，在賦文所提示我們的，大多是以守命議論，所以我們不能再注意論命訣的說法了。

論命吉凶訣之一曰：「天梁遇火落閑宮，陀殺重逢更是凶，孤刑帶疾破家財，空門技藝可營工。」

於是我們發現原註以著不同論命訣的解釋在說明本文之同一問題，到底這裏面包括多少還沒有完全表達出來的意義，我們就只好逐一的討論實驗了——



第一節 天梁與天馬同宮之機會

一、梁馬同寅：

遷移	紫微 破軍	天機	田宅
天府	申子辰人示意：		太陽
疾厄			福德
太陰	天相		武曲 七殺
財帛			父母
廉貞 貪狼	巨門	兄弟	天同 天梁 天馬
子女	夫妻		命宮

二、梁馬同巳：

廉貞	田宅	福德	天梁 天馬
官祿	亥卯未人示意：		紫微 天相
破軍			兄弟
奴僕	天府		天機 巨門
天同			夫妻
遷移	疾厄	太陽 太陰	貪狼
	財帛		子女

1 天梁在寅入廟。  
2 申子辰人馬在寅。

1 天梁在巳平和爲閑宮。  
2 亥卯未人馬在巳。



### 三、梁馬同申：

貪廉 狼貞	巨門	天相	天同 天梁 天馬
子女	夫妻	兄弟	命宮
太陰	寅午戌人示意：		武曲 七殺
財帛			父母
天府	天機		太陽
疾厄			福德
遷移	破軍 紫微	官祿	田宅
	奴僕		

1 天梁在申落陷。

2 寅午戌人馬在申。

### 四、梁馬同亥：

貪狼	太陽 太陰	武曲 天府	天同
子女	財帛	疾厄	遷移
天機 巨門	巳酉丑人示意：		破軍
夫妻			奴僕
紫微 天相	七殺		官祿
兄弟			
天梁 天馬	父母	福德	廉貞 田宅

1 天梁在亥落陷。

2 巳酉丑人馬在亥。

依原註之表示，天梁在寅入廟，雖與天馬同垣，亦不必依本文斷，甚至因天同同守命而主一生福厚，但梁馬同在申之格局與此相似，又何以論議飄蕩呢？！

又看天梁除了不愛與天馬同宮而外，又懼會羊陀火鈴空劫六凶，此又與諸星問答論所謂：「見廉貞刑忌（羊陀），必無災厄克激（敵）之虞，遇火鈴刑暗，亦無征戰之撓，太歲冲而為福，白虎臨而無殃論。」有極大的出入不同。

在我們已經形成的斗數印象中，天梁是唯一最不怕羊陀火鈴空劫的吉星，在逢會六凶星時，我們一般只認為其人比較傾向於怠惰偷懶，喜歡清閒，空談理論的缺點而已，為什麼我們在原註上所看到的，都出乎我們的意料之外？！

### 第二節 天梁遇火落閑宮的推敲

一、天梁在巳守命示意圖：

二、天梁在酉守命示意圖：



廉貞	田宅	福德	七殺	天梁 天馬	命宮
火星	官祿				紫微 天相
破軍 鈴星	奴僕				天機 巨門
天同	遷移	武曲 天府	太陽 太陰	貪狼	子女
天相 武曲	兄弟	巨門 天同	貪狼	太陰 天馬	財帛
太陽 天梁	命宮				廉貞 天府
七殺 鈴星	父母				疾厄
天機	福德	紫微	田宅	官祿	破軍 奴僕

- 1 天梁在巳平和落閑宮。
- 2 天馬入命，刻苦耐勞。

- 1 天梁在酉得地落閑宮。
- 2 天馬入財，為財奔忙。

天梁落閑宮或任何一星落閑宮都是一件傷腦筋的事情，因為我們對於閑宮的認識幾乎是一無所知，我們只是想像星曜落閑就好比一個賦閑的皇帝、官要，其優點受到限制而不能行其權勢而已。

在這種「猜想」與「假想」的任何狀況下，任何一種「標新」、「立異」的說法都很容易被接受，可惜的是我們幾乎只能憑直覺接受或排斥而已。

不過當我們假想斗數從星命蛻變而出的時候，我們好像又可以憑藉古人星命附會於天文星象的觀念去捕捉推敲，甚至於不妨把它當成一種命理常識，把它吸收引據為研習斗數的根基。

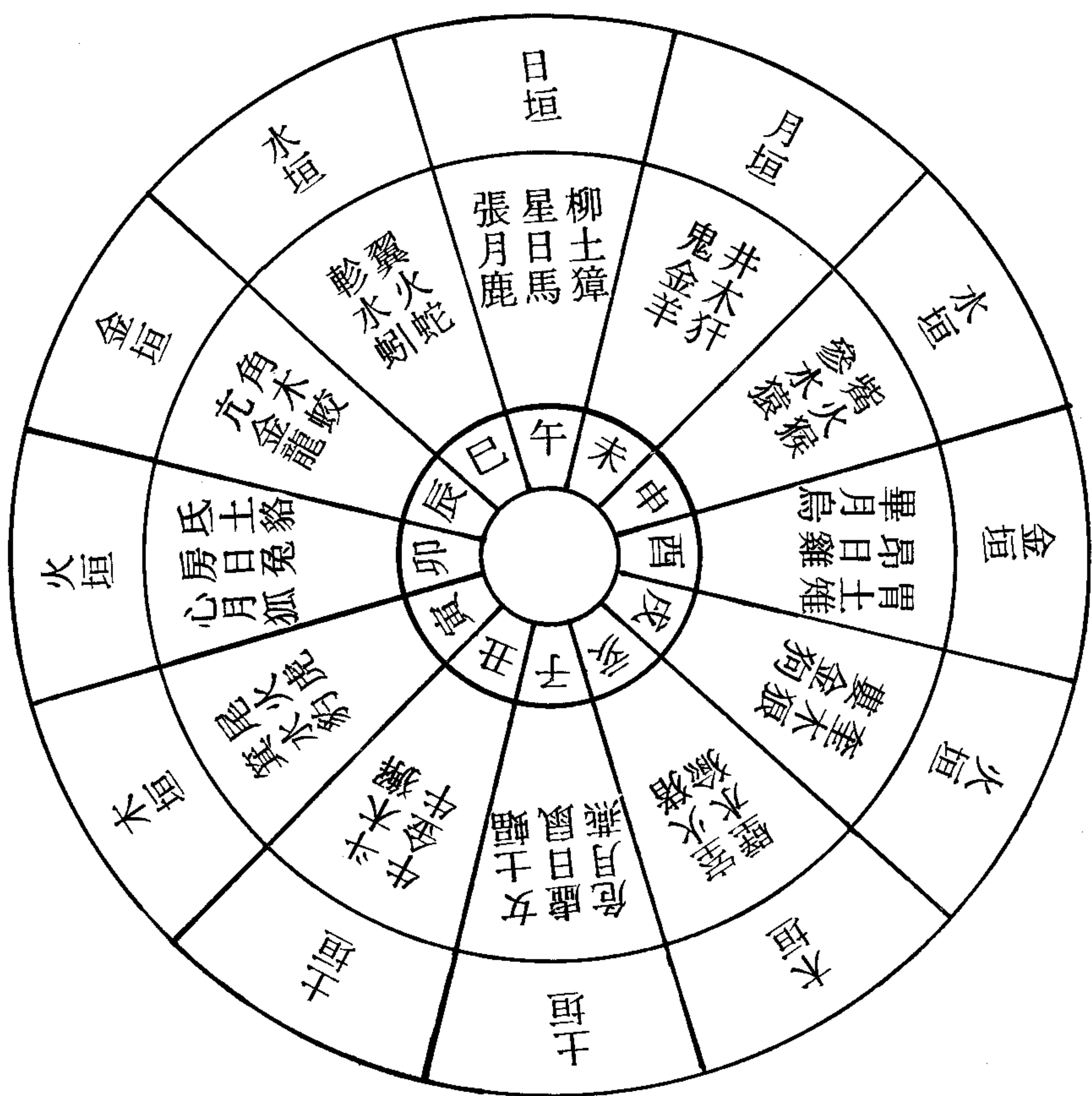
### 三、天文星象的命理概念：

堃元註：

- 1 最外層為五星五行，成為地支六合之觀念。
- 2 中層為廿八星宿，為觀星之背景恒星，各宿自成一殿，各佔恒中之一部分度數。
- 3 辰次分野於地盤別用地支五行。

古代的命理星象知識在我們後學的心目中一直是一團紊亂的謎團，古人假想五星（金木水火土）六曜（日月孛氣羅計）於此黃道帶上之廿八星宿週天運行，如水星行到軫水蚓度為入殿入垣，如行翼火蛇度為入垣失纏，或如金星運行於辰酉為入垣，如行角木蛟宿度為「星纏尅戰」，行亢金龍宿度為入殿之類，假使我們能將此一紊亂的謎團理出一些頭緒來，或者有助於幫助我們澄





清斗數星曜廟旺陷失的意念，可惜的我們又無法捕捉到明朗的影象。

譬如天梁為土星，土星至酉有「胃土雉」纏度，於是斗數認為天梁到酉為「得地」，但其在天為金垣，在地為金鄉，天地俱泄胃土雉之土氣，故以此而視天梁入酉為閑宮吧？！

又如天梁到巳，星尅垣與軫水蚓纏度，但於翼火蛇纏度又有受生之好處，是以斗數視為「平和」，其中尤有疑義者，巳又為金之長生，天梁土臨巳，仍有泄氣之

嫌。

但此中疑義多而紊亂，天梁土臨申大抵與臨巳相仿，竟因申為水垣金鄉，水土同長生之地而視為「落陷」。所以說歸說，想歸想，對於一些我們無法分析的理念，我們還是一籌莫展，大不了也只能書云書說罷了！

#### 四、假使火鈴為生年支星曜：

望元依據清刻版本「潘希尹補輯」紫微斗數全書為研習斗數之藍本，書中安火鈴星為生年支星曜，不同於南北山人編註的明刻版本，安火鈴必依生年支而加生時論議。

假使火鈴星為單純之生年支星曜，或者我們可以從論命訣的歌訣中找到本文「天梁天馬陷，飄蕩無疑」的真正解釋，何況天梁與太陰恒形為半三合之狀況，自從卷四第二七〇頁第十一章「天梁太陰却作飄蓬之客」發表以後，望元一直不斷的在思考，一個人飄蓬浪跡而不能安定，大抵要分主動性之旅遊奔忙，被動性的勞碌奔波，但於星象中我們仍很困難分辨，這一句「天梁天馬陷」是否能給予我們相當的暗示呢？

那麼依據論命訣所給予我們的線索，即很清楚的專指亥卯未年生人而言，亥卯未年生人有慈善隨和而做事缺乏原則的傾向，而且由於天馬逢會的關係，竟然一變而為「隨遇而安」？

許多學術的理論大多是從假設的驗證中得到證實而成為定理，學者不妨試就本節之兩示意圖作一檢討性的觀察研判，在這樣的情形下，是否可以表示此人是被動性的為財為命而飄蕩？！



### 第三節 命例參考

#### 一、風塵女命：

風塵女 歲次己卯年二月廿六日辰時生

1. 命坐絕地，天梁落陷，羊陀空劫拱命無吉化，雖天梁化科，亦祇醜名而已。
2. 諸星問答論論女命曰：「羊陀火忌冲刑破尅，招非不潔。」
3. 天馬照命，落風塵而飄蕩。

#### 二、夢萍 歲次癸未年正月初五日丑時生

1. 小學畢業後，嘗為紡織廠，草繩廠女工，俱不能久。
2. 歲次丁丑年十五歲離鄉謀職，在外日多，在家日少，自賺自花，不能積蓄。
3. 十五歲以後，很少回家，並且時常轉換職業，雖離鄉不遠，亦與飄蕩天涯無異。
4. 歲次己亥年十七歲遠至臺北謀職，但亦只幾個月而已。
5. 歲次庚子年十八歲戀愛，翌年非禮成婚。
6. 結婚後只過三四年安定生活，自甲辰年二十二歲其夫入營服役，又為塑膠工廠女工，幫人洗衣，以為賺取母子零用錢。
7. 歲次乙巳年二十三歲，間或幫忙照顧家翁之攤販生意。

8. 歲次丁未年二十五歲後，其夫退伍，幫忙丈夫營生，內外兼顧，甚至遊販南北，於十幾年間鮮有在家之日。

9. 二十五歲後，居住所時常遷徙，幾乎有一半以上時間居住在外，時常不能在家招呼子女。

10. 歷次戊午年三十六歲又搬家，辛酉年三十九歲又搬家，甲子四十二歲又搬家，才算穩定下來。

堃元提示：此命於第二大限時，日梁照限後，一直飄蕩不定，類此限行而發生者多，故舉以為參考。



丁巳 天鉞 文曲 太陰 天馬 官祿 21 (34-43) 長生奏書	戊午 貪狼 天傷 奴僕 20 (44-53) 沐浴蜚廉	己未 巨門 冠帶喜神 遷移 19 (54-63)	庚申 武曲 天相 天使 疾病 18.30.42 厄符
丙辰 左輔 天府 廉貞 將軍養 田宅 22 (24-33)	陰女 夢 歲次癸未年正月初五日丑時生 命主：巨門 身主：天相 萍金四局		
乙卯 天魁 小耗胎 福德 (14-23)	壬戌 七殺 右弼 鈴星 天空 子女 伏兵衰		
甲寅 破軍 天梁 父母 (4-13) 青龍絕	乙丑 擎羊 天姚 命宮 13.25.37 力士墓	甲子 祿存 地劫 兄弟 14 博士死	癸亥 陀羅 天機 夫妻 15 官府病

辛巳 陀羅 天馬 遷移 21.33.45 (56-65)	壬午 祿存 文昌 天府 武曲 博士 疾厄	癸未 擎羊 太陰 太陽 力士衰 財帛	甲申 貪狼 文曲 天鉞 青龍病 子女
庚辰 左輔 破軍 天傷 奴僕 (46-55) 冠帶伏兵	陰女 風 塵 女 火六局 歲次己卯年二月廿六日辰時生		
己卯 地劫 官祿 (36-45) 沐浴大耗	丙戌 天刑 將軍墓 兄弟		
戊寅 天姚 田宅 (26-35) 長生符	己丑 廉貞 福德 (16-25) 喜神養	戊子 天魁 七殺 父母 (6-15) 蜚廉胎	丁亥 天梁 天梁 奏書絕 命宮

### 三、貂蟬命例：

尋觀全書附錄有貂蟬命例，與前述「夢萍」命例幾乎有雷同之處，故假設附錄命例為可信，特引為學者參考之。

貂蟬 歲次壬戌年八月二十三日寅時生

歲次己丑年二十八歲八月初五故

貂蟬，史傳不載，世傳為三國時代呂布之妻，後世有三國誌、三國演義章回小說，有「貂蟬弄董卓」之說，謂董卓專權，王允獻貂蟬，使貂蟬以美色離間董卓與呂布義父子間感情，使呂布與王允共殺董卓，後呂布為曹操所縊殺，貂蟬亦落於曹軍之中。

註云：「雖有左右加會，巨門天同俱不得地，火鈴二星冲照，亦主淫慾，火星背陷，配三夫而心不為足。天刑子息全無，又兼陀殺冲刑，小限太歲臨於丑宮，主遭刑死。」

堃元提示：女命之小限與太歲關係，最初雖如男命祇三，但因太歲順行，小限逆行而形成分合關係，變化更比男命複雜，應宜用心審詳之。

此命亦類夢萍命例相似，進入第二大限，太陰三合天梁而發生飄蕩不定之未來生涯，是亦足為吾人參考鑽研也！

乙巳 太陰 天鉞 臨官 蜚廉 12. 24. 夫妻 (12-21)	丙午 貪狼 文曲 兄弟 (2-11)	丁未 命宮	戊申 文昌 武曲 天相 天馬 天姚 父母 沐浴 將軍 巨門
甲辰 天府 天刑 帝旺 喜神 1. 13. 25. 子女 (22-31)	歲次己丑年二十八歲八月初五故		己酉 太陽 天梁 天空 福德 養 青龍
癸卯 右弼 鈴星 天魁 病符 26. 財帛	歲次壬戌年八月二十三日寅時生		庚戌 七殺 陀羅 力士 胎
壬寅 破軍 截空 天使 大耗 27. 疾厄	癸丑 火星 地劫 遷移 28.	壬子 擎羊 天傷 奴僕	辛亥 左輔 祿存 官祿 博士 絕



## 第四十六章 廉貞殺不加，聲名遠播

原註：殺謂四殺也，如卯宮安命值之，主責，亦宜三合吉照是也，加殺平常，或在未申二宮坐命，無殺亦吉。

斗數星象之難，在於星曜之組合微妙變化，譬如拙作卷四第十章「廉貞七殺反爲積富之人」，大抵強調其主財富之現象，反本文則若有主權名威勢之義，後文第八十二章「廉貞七殺，流蕩天涯」，則又與拙作卷三第三章「七殺廉貞同位，路上埋屍。」分別表示此一組合的凶兆，其吉凶之區辨切要而難矣！

本文則只取廉貞一曜單論，強調紫微、武曲、廉貞三曜爲一強有力的三合組合狀況，凡廉貞守命，必得紫微守財，武曲守官祿，只要不見忌殺，就是三方四正未有吉化，在一般的情形下仍以美論。

不過，在習認斗數星曜的過程，我們一般大多只作單一星曜之認知，要到很久很久已有一些相當的斗數星象研判程度以後，我們才會注意到星曜的系統、序列，更進一步的詳細注意到星曜組合變化，可惜的是，這一方面一直沒有見到使我們能夠滿意的參考資料。

諸星問答論曰：「廉貞屬木，北斗第五星也，在斗司品秩，在數司權令，不臨廟旺，更犯官符，故曰化囚，爲殺，觸之不可解其禍，逢之不可測其祥，主人心狠性狂，不習禮義，逢帝座執威權，遇祿存主富貴，遇文昌好禮樂，遇殺曜顯武職，在官祿有威權，在身命爲次桃花，居旺宮則賭博迷花而致訟，與巨門交會於陷地則是非起於官司，逢財星耗合，祖業必破，遇刑忌則膿血不免，遇白虎則刑杖難逃，遇武曲於受制之鄉，恐木壓蛇傷，同火曜於陷空之地，主投河自縊，破軍與日月以濟行，目疾而不免，限逢至此，災不可攘，只宜官祿身命之位遇吉福映，逢凶則不慈，若在他宮，禍福宜詳。」

論命訣曰：「廉貞屬火，北斗化次桃花，殺囚星，爲官祿主，爲人身長體壯，眼露神光，眉毛中大吹，骨亦露，性硬浮蕩，好忿爭。入廟武職貴，遇府相左右有可權，祿存同富貴，昌曲七殺立武功，與擎羊同，是非日有，破軍火鈴同，狗倖狼心，巳亥陷宮，棄祖孤單，巧藝僧道軍旅之流。六甲生人命坐寅申者上格，丁巳人次之，六丙人坐子午卯酉宮，橫發橫破不耐久，六甲生人坐四墓宮財官格，若丙戌生人招非有成敗，若與昌曲忌星同在巳亥宮，六丙生人有禍，六甲人亦不宜也，甲申生人在未申宮化祿逢吉，富貴必矣！若在諸宮逢羊陀火忌冲破，主殘疾。」「女人三合吉拱主封贈，雖惡殺冲不爲下局，若入廟逢化祿，剛烈機巧清秀，旺夫益子。」「僧道有吉拱，有師號。此星最喜天相同，能化其惡。」

除了上述而外，就是「入命吉凶訣」、「入限吉凶訣」，以及今日新銳斗數作家各作部分的

解讀著述而已，實際上仍未有人能夠逐一的細加檢討，所以對於一個廉貞的自負任性的人來說，不是讓別人受到其任性的干擾，就是立即感覺到其自負驕傲，當然產生一個深刻的印象。

一、廉貞在子午守命：

書云：「子午宮和平，天相同，丁己甲生人財官格。」

奴僕	太陽	破軍	天機	天府	紫微
官祿	武曲	遷移	疾厄	財帛	太陰
田宅	天同			子女	貪狼
福德	七殺	天梁	廉貞 天相	兄弟	巨門
兄弟	巨門	命宮	廉貞 天相	父母	七殺
夫妻	貪狼			田宅	天同
子女	太陰			官祿	武曲
財帛	天府	疾厄	天機	破軍	太陽
		遷移		奴僕	



1. 天相同守命，言語誠實而事不虛偽，則廉貞之自負任性減少而不使人感覺反感。（天相在子入廟，在午得地，廉貞在子午和平，故宜用天相為主研判。）

2. 紫府守財，經濟基礎雄厚，終生富足，最適合金融、財經、企業，易有地位財富，如果勉強從事政治、學問、文化、其成就則有限而已。

3. 丁巳生人，祿存照命，尤以己生人武曲化祿，貪狼化權為吉。

4. 甲生人廉貞化祿，破軍化權，武曲化科，是有一「科權祿拱，名譽昭彰」之吉。

5. 丙生人廉貞化忌，羊陀拱命，有殘疾官非之虞，不然橫發橫破，富貴不能耐久。戊生人次之。

6. 壬生人武曲化忌，於事業上有推展困難或資金週轉困難之現象，更以擎羊入子，是非日有。

7. 丙辰、戊辰、壬辰生人，生逢白虎、凡遇辰、申年最要謙忍安分，俾免官非犯罪，甲辰、庚辰生人亦宜小心在意。

8. 壬生女命安命在子，丙戌生女命安命在午，生逢官府，尤其申生人又逢官府，最易惹官非犯罪，亦宜謙忍安分。

9. 丑未巳亥時生人，會遇空劫者，常有意外破財之虞，故於理財及投資上應要小心謹慎，最好不要合夥、作保、對會仔，庶可免意外破財。

## 二、廉貞在丑未守命：

書云：「丑未宮利益，七殺同，加吉星財官格。」

天機 太陰	疾厄	天府	太陽	武曲 破軍	官祿
紫微 貪狼	財帛				天同
巨門	子女				福德
天相	夫妻	天梁	廉貞 七殺	命宮	父母
		廉貞 七殺	天梁	天相	夫妻
		命宮	兄弟	巨門	子女
福德	天同	田宅	紫微 貪狼	財帛	疾厄
疾厄	官祿	太陽	天府	天機 太陰	疾厄

1. 廉貞在丑未利益，七殺同垣俱入廟，故仍宜用七殺為主研判，最宜武職，困守鄉井難有成就發展，在外地甚能大展長才，尤以卯酉時生人，昌曲同垣者，於軍警情治之服勤中能立功名。

2. 甲戌庚生人坐貴向貴，甚利武職，但以會遇羊陀，終不為全美，如為寅午戌生人，甚易因傷殘疾。

3. 六丙生人廉貞化忌，六癸生人貪狼化忌，一生容易招非有成敗，六戌生人次之。

4. 紫貪守財，有為追求財富而勞心費力之傾向，雖然多有守現成家業，却屢有虧損破耗，中末年始見富足豐盈。六癸生人虛名有成敗，奔波勞碌，一生辛勤。

5. 破武守官，敢作敢為，勇於實踐，適合開創性、開拓性之企業，因能擔當盡職，亦適合於嚴肅性及同時有破壞性及建設性之職業，如軍警、營業、運動家等職業。

6. 六辛生人文昌化忌，安命在丑者，武破陷於截空，行至火鈴宮歲限，更逢丙、戊、丁、巳年，容易因為事業挫折而自殺。如子午時生人亦仿此論。

7. 壬癸生人，子午時生者，容易因為破敗或事業挫折而想不開，亦宜小心為要。

8. 天府居遷移，才能為其職業圈外之人賞識提拔，並且肯予實際之提拔助益，所以為業務員，商販皆能有成就，丁巳癸生人有擎羊與天府同垣者，可以說是天生之商賈之命，甚宜從事商賈企業。

9. 七殺廉貞同守命，有「積富」之吉，有「流蕩天涯」之惡，有「半路埋屍」之凶，多作實

例之搜集、統計、研判以後才能靈巧分辨之。

### 三、廉貞在寅申守命：

書云：「寅宮和平，甲庚己生人為貴格。」

書云：「申宮入廟，甲庚戌生人為貴格，丙生人次之。」

廉貞



貪狼	太陰	太陰	武曲	天府	天同
遷移	奴僕	官祿	田宅	破軍	福德
天機	天相	紫微	疾厄	財帛	命宮
天梁	七殺	夫妻	兄弟	廉貞	父母
廉貞	命宮	兄弟	夫妻	七殺	天梁
破軍	福德	父母	疾厄	天機	紫微
天同	田宅	武曲	天府	太陰	太陰
奴僕	官祿	奴僕	田宅	遷移	貪狼

1. 廉貞僅在寅申為獨守，在寅和平，在申入廟，以在申守命者，最能顯現廉貞星之特性。  
2. 紫相守財，有經濟數學之頭腦，有固定持續之豐盈收入，大多能「節流開源」「量入為出」，逐漸蓄積而致富。

「，逐漸蓄積而致富。」

3. 武府守官，具有廣泛性的才能，有創業敬業之幹勁毅力，很快就能發展成就而顯貴。如會羊陀火鈴，事業比較阻滯困難，如見空劫耗忌，則只平常而難有成就。

4. 貪狼守遷，適宜短暫性之服務工作，很難長期從事固定之工作，有在外勞碌之傾向，多因不能滿足工作報酬而轉變工作職位環境之現象。

5. 甲生人得祿存守照，廉貞化祿，武曲化科，主貴。

6. 庚生人得祿存守照，武曲化權，主貴。

7. 己生人安命在寅，祿存入官祿，武曲化祿，貴人入遷移，貪狼化權，主貴。丁生人，無吉化，次之。

8. 戊生人安命在申，遷移宮貪狼化祿，亦主富貴。丙生人廉貞化忌，即或富貴，亦必得中有失，不為美論。

9. 凡廉貞守命之人，成照六宮必見紫府武相殺破狼諸星，故丙生人廉貞化忌，壬生人武曲化忌，癸生人貪狼化忌，較易有是非官非，或見成敗，吉處藏凶，得中有失。

10. 卯酉時生人，空劫守照，人生觀及處事原則異於常人，宜防自負任性而意外破財。

11. 乙辛生人，陀羅入命遷，易有意外膿血之災。

12. 寅申辰戌時生人，遇昌曲，為人有學識而好禮樂。

#### 四、廉貞在卯酉守命：

書云：「卯酉宮和平，破軍同，乙辛生人，癸生人，吉。」

天府	天同 太陰	武曲 貪狼	太陽 巨門
福德	田宅	官祿	奴僕
父母			天相
命宮			天機 天梁 疾厄
兄弟	夫妻	子女	紫微 七殺 財帛
紫微 七殺 財帛	子女	夫妻	兄弟
天機 天梁 疾厄			廉貞 破軍 命宮
天相			父母
太陽 巨門 奴僕	武曲 貪狼 官祿	天同 太陰 田宅	天府 福德

1. 廉破卯酉同守命，廉貞和平，破軍落陷，雖以廉貞為主研判，但因廉貞之自負任性，破軍之冒險蠻幹，大多能有開創性之成就，却也因此而每有破祖、傷殘、短壽之傾向。

2. 紫殺守財，理財之觀念好勝而不穩定，大多喜觀經營投資從事投機性之工商企業，無法預期固定的盈餘利益，但甚有暴發致富之可能。

3. 天相守遷，表示本人有職業性之才能及創見，能夠忠實於職業，所以一旦投入於職業，即能用心去瞭解其職業性質及狀況，並且能夠籌謀出開拓發展之方法，所以大多能夠適當的發展才能及有所成就。

4. 武貪守官，講究職業之實踐方法及工作效益，往往親臨其事，不願假乎他人處理，所以顯得特別忙碌。如果責成別人處理事務，往往希望付出最少的代價而收到最大的成效，在別人的眼中是一個節儉慳吝成性的人，在其本人的思想上則有自負才能而不肯輕易相信別人才能的傾向。

5. 有羊陀者，容易受到挫折，發生意外。會同火鈴星則唯利是圖，寡情薄義，做事只求達到目的而不擇手段。

6. 寅午戌生人安命在卯者，鈴星同宮，狗倖狠心，容易成為婚姻感情上的叛徒，說他負心人也不為過。

7. 亥卯未生人安命在酉者，火星同宮，有以婚姻為手段而達到其追求財富目的的傾向，其心術不正及忘恩負義的情形與安命在卯者同。



8. 甲年生女命安命在卯者，亥卯未年較易發生是非、橫事、官非。  
 9. 庚年生女命安命在酉者，巳酉丑年較易發生是非、橫事、官非。  
 10. 六甲生人，科權祿逢，奴宮太陽化忌，安命在卯者擎羊入命，安命在酉者，羊陀入命，富貴不全美。

11. 六丙生人，廉貞化忌，安命在卯者羊陀入官福，安命在酉者，羊陀入妻財，即得一時橫發富貴，亦必不耐久，大多氣高橫破。

12. 六癸生人，破軍化祿守命，貪狼化忌守官，雖以忌星在丑未，其忌星之缺點有不發生作用之說法，但以安命在卯者，羊陀守妻財而拱官祿，安命在酉者，羊陀守官福而拱夫妻，則其人事業野心蓬勃，雄心萬丈的無限發展發拓，有要錢不要命之傾向，難免在事業巔峯狀況遺留大筆遺產，或者突然破敗而一跌不起，一敗塗地，說它富貴不耐久也不為過。

13. 凡破軍守命者，甚忌空劫，故寅申辰戌時生人，比較容易發生意外破財或突然破敗。

### 五、廉貞在辰戌守命：

書云：「辰戌宮利益，天府同，甲庚生人財官格。」

武曲 天相	官祿	天同 巨門	田宅	貪狼	福德	太陰	父母
太陽 天梁	奴僕					廉貞 天府	命宮
七殺	遷移						兄弟
天機	疾厄	紫微	財帛	子女	破軍	夫妻	
破軍	夫妻	紫微	子女	財帛	天機	疾厄	
	兄弟					七殺	遷移
廉貞 天府	命宮					太陽 天梁	奴僕
太陰	父母	貪狼	福德	天同 巨門	田宅	武曲 天相	官祿

1. 廉府守命，廉貞利益，天府入廟，以天府為主觀察研判，因有「紫府朝垣」之吉，幾乎可以說是廉貞守命之最佳格局。

因天府星之溫和聰明與處理事物的才能，有寬恕與包涵的氣量，所以廉貞星之聰明任性，竟能增加天府星之領導才能，發揮創設性的獨立思想及行為，所以其人生輝煌而易得地位名聲與財富。

2. 安命在辰者，命主廉貞，廉貞星性趨於強烈，容易因人因事而表現其自負任性的傲氣。安命在戌者，命主祿存，則其人處事待人趨於圓融，而且更具遠大的理想抱負。所以安命在戌者較安命在辰者為吉。

3. 紫微守財，有優越的經濟條件或極佳的週轉財運，大多有定期固定的收益，且收入頗豐。其於經濟財富上的成就往往更勝父祖。

3. 七殺守遷，具有超越環境職位之思想，比較有不安於職業或居住所不定之現象，多因求學或職業之因素，難得居住家中生活，甚至為了謀生或拓展業務而到處旅遊飄蕩。

4. 武相守官，對於事業有敬業及誠信的態度，並且能夠盡職負責，大多有事業專才，或者能夠很快進入事業狀況，所以很快就能發展而有成就。

5. 六甲生人，廉貞化祿，武曲化科，是為「科祿相逢，出將入相。」，有以智慧謀獲富貴之傾向。尤以安命在戌者，祿存入官祿者為吉。

6. 六庚生人，武曲守官祿化權，祿存入申，尤其安命在辰者為吉，安命在戌者稍次。參考後文第一〇四章「明祿暗祿，錦上添花。」

7. 六丙生人，廉貞化忌，且羊陀到午辰，安命在辰者為「馬頭帶箭」，安命在戌者為羊陀拱命，易招是非有成敗。

8. 六戊生人，貪狼福德宮化祿，羊陀亦如六丙生人，亦易招是非有成敗。

9. 六己生人，武曲在官祿化祿，貪狼在福德化權，且見祿存入午，亦為富貴之人。

10. 除寅午戌生人外，每見鈴星守照命遷，如為丑未巳亥時生人，與空劫同宮者，比較容易因為遭遇挫折而不開投河自縊。所以一個人的理想抱負不宜太過遠大，所謂「爬得越高，跌得越重。」「希望越高，失望越大。」之謂也。

#### 六、廉貞在巳亥守命：

書云：「巳亥宮陷地，甲己丙戌人福不耐久。」

歌曰：「廉貞巳亥宮，遇吉福盈豐，應過三旬後，須防不善終。」

訣曰：「若與昌曲忌星同在巳亥宮，六丙生人有禍，六甲生人亦不宜也。」



廉貞 貪狼	巨門	天相	天同 天梁
命宮	父母	福德	田宅
太陰			武曲 七殺
兄弟			官祿
天府			太陽
夫妻			奴僕
子女	財帛	疾厄	遷移
遷移	疾厄	天機	紫微 破軍
奴僕	太陽		
官祿	武曲 七殺		
天同 天梁	天相	巨門	廉貞 貪狼
田宅	福德	父母	命宮

1. 廉貪在巳亥同守命，二星俱陷，假如依據貪狼為北斗第一星，廉貞為北斗第五星的星等觀察，應以貪狼為主研判，何況貪狼為桃花，廉貞為次桃花並論，亦當以貪狼為主觀察研判。

2. 此格局為廉貞守命之最劣格局，安命在巳之人，尚具武曲之形性，比較安命在亥之人為吉。

3. 廉貪守命，有才華而追求物慾享受，多有縱情聲色犬馬或吃喝嫖賭之不良習慣，性格情緒不穩定而有自負任性，誇張浮蕩之缺點，為追逐金錢財富之輩，富者要錢不要命，窮者三餐不繼，有一頓而缺一頓，僅足度日而已。所以一個人如果太過分的追求物慾享受，到底不是一件值得誇耀，說廉貪守命之人為追求虛榮之輩亦不為過。

4. 紫破守財，不肯安分守己的理財賺錢，常存暴富橫發之僥倖心理，所以容易有賭博或犯法賺錢之傾向。

早年經商，大多因投機或孤擲一注而有財運不濟之現象，因為每見虧損破耗而累積失敗之經驗，於中晚年以後始見好轉，所以說其賺錢有先難後易之傾向。

5. 遷移宮無正曜，借用命宮廉貪為觀察研判，其才能偏向於熱門競爭之行業，於競爭中能發揮才能，尤其是其性趨於桃花風流，頗能在交際應酬中借題發揮，所以一些高商巨賈亦多見此命格，說它善於利用機會，老奸巨猾也不為過。

6. 武殺守官，在事業上好勝而勇於身體力行，有刻苦患難之不屈不撓精神，多易得權勢地位，或在他鄉外地突然有所建樹。

7. 六甲生人雖有「科權祿拱，名譽昭彰。」之吉，但以擎羊入卯，陀羅到丑，易招是非，為

福不耐久也。

8. 六丙生人，廉貞化忌，羊陀夾命遷，亦易招是非，爲福不耐久，如更丑未巳亥時生人，空劫同夾命遷者，其人亦受父母兄弟之不良影響，而有貧賤、夭折之傾向。

9. 六戊生人雖較六丙生人爲吉，但因羊陀夾命遷之故，運限非地，亦易肇是非而破敗。

10. 六己生人，羊陀入福命或遷官之宮位，雖見武曲守官祿化祿，貪狼守命化權，仍以吉處藏凶論議，不爲全美，亦易招是非見成敗，爲福不耐久。

11. 寅午戌生人安命在亥者，官祿宮見火星，在中年後有貪火貴格之吉。

12. 寅午戌生人安命在巳者，財帛宮見鈴星，在中年後可許爲商賈富命。亥卯未生人者，官祿宮見火星，亦於事業倍嚐艱辛之中年後貴顯。

13. 丑巳時生人安命在巳者，昌曲與廉貪同守命，空劫加夾命遷，六丙生人廉貞化忌，更見羊陀夾命，易犯官非肇禍，如不貧賤，亦恐殘疾夭折。六戊生人次之。

14. 未亥時生人安命在亥者，昌曲與廉貪同守命，空劫又夾命遷，六丙生人廉貞化忌，更見羊陀夾遷，易犯官非肇禍，主貧賤夭折。六戊生人次之。

15. 昌曲同廉貪守命者，蓋以空劫加夾爲凶，故六丙生人最忌，己辛生人昌曲化忌亦不美，甚易發生意外，有夭亡或意外死亡之虞。參考後文第六十九章「文昌文曲會廉貞，喪命千年。」，第九十章「昌貪居命，粉骨碎屍。」

16. 昌曲同廉貪守命者，於運限流年上最容易發生上項之凶兆，所以六甲生人雖有「科權祿拱」之美，但安命在巳者，妻財宮有羊陀，安命在亥者，官福宮有羊陀，易於流年上發生橫事官非，故亦有爲福不耐久之不宜說法。

綜之上述之廉貞守命概說，因爲恒見紫微守財帛宮，武曲守官祿宮，只要羊陀火鈴空劫耗忌不加湊的話，廉貞星亦爲一才華洋溢之星曜，其之處事能夠擔當而講求做事實際效益的狂傲任性，反而給予別人深刻的印象，而且在事業上能有建樹成就，故曰：「聲名遠播」也。



## 第四十七章 日照雷門，富貴榮華

原註：卯宮安命，太陽坐守，更三方左右昌曲魁鉞守照，富貴不小，甲乙庚辛生人合格，加刑忌四殺，亦主溫飽。

堊農偶得閒緻，漫覽山海經以爲消遣，經曰：「東海之外，大荒之中有山，名曰大言，日月所出……。大荒之中有山，名曰合虛，日月所出……。大荒之中有山，名曰明星，日月所出……。大荒之中有山，名曰鞠陵于天，東極離瞀，日月所出，名曰折丹，東方曰折，來風曰後，處東極以出入風……。大荒之中有山，名曰孽搖顓羝，上有扶木，柱三百里，其葉如芥，有谷曰溫源谷，湯谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆戴（或作載）于鳥……。大荒之中有山，名曰猗天蘇門，日月所出……。東荒之中有山，名曰壑明俊疾，日月所出……。」

又曰：「蹉邱……。一曰嗟邱，……。大人國在其北，……。奢北之尸在其北，……。君子國在其北，……。重丘在其北，……。朝陽之谷，神曰天吳，是爲水伯，在重丘北，……。青邱國在其北，……。帝命豎亥步，自東極至于西極五億十選九千八百步，豎亥右手把算，左手指青邱北，一曰禹令豎亥，一曰五億十萬九千八百步。黑齒國在其北，……。一曰在豎亥北，爲人黑首、食稻、使蛇，其

一蛇赤，下有湯谷，湯谷上有扶桑，十日所浴，在黑齒北，居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。雨師妾在其北，……。一曰在十日北，……。」

因之而又想起模糊記憶中的「后羿射日」的神話傳說，恍惚曾在淮南子某篇見過：「堯時十日並出，草木焦枯，堯命羿仰射十日，其九鳥皆死，墮羽翼。」之文，心中對於古文之紊亂則生莫名感嘆，但以古人著述又多引載古文，譬如鰲頭通書亦節錄淮南子鴻烈傳曰：「日出於暘谷，浴於咸池，拂於扶桑，是謂晨明，登於扶桑之上，東方之野，爰始將行，是謂朏明，至於曲阿，是謂朝陰，臨於魯泉，是謂早食，次扶桑野，是謂晏食，臻於衡陽，是謂禺中，對於昆吾，是謂正中，靡於烏次西南方，是謂小遷，至於悲谷，是謂晡時，迴於女紀（或作女丑），是謂大遷，經於泉禺，是謂高春，頓于連名，是謂下春。欲明爰止，羲和爰息六螭，是謂懸車。日駕六螭，羲和御之，至虞泉（即山海經所稱『禺谷』，亦作『禺淵』。），迫六螭，溥牧虞泉，是謂黃昏，諭放家谷，是謂定昏。自入於虞泉之池，歷於蒙谷之浦，行九州上舍，有五億十萬七千三百九里。」，一個想要從古文中擷取古代文明學術的學者，却又不能盡量的去涉獵，這就好像望元狂嗜斗數，爲了使後學得窺斗數堂奧，又必須逼迫自己盡量充實本文的內容一樣。

根據上述的旁考，使我們獲得一個明朗的印象，日出於扶桑，次於東方之野，則引申爲日出卯時，其辰次分野屬東，分配甲卯乙爲震卦，震爲雷，故前述第三十八章「日月並明，佐九重於堯殿」即已示意，「日照雷門」，又名「日出扶桑」，其所示意之格局，即專指本文而言。



大凡安命在卯，日梁同守命者，其財帛宮必有太陰，是為「財居財位」，官遷二宮無主曜，分別借用妻命二宮主曜觀察研判，又自形成「日月同梁」之暗格，大抵無殺加臨，亦自成爲「富格」，即不因富得貴，亦可爲小富。

試觀本格局，日梁同守俱入廟，命主文曲，則爲人兼有文曲之博學及磊落，太陽之慷慨好友及工作熱忱，天梁之穩重明智及統率才能，像這樣的一個人，大抵可以說是一個領導統御人材，在事業上能夠很快出人頭地而居於領導地位，更何況有「財居財位，遇者富奢。」（參考卷三第一四五頁）呢？！

但賦文之提示，每只傾偏於有限之要件線索，其目的只在幫助我們後學節省逐一觀察研判的過程，對於整個命局的研判斷議仍然還有一段很大的差距，大多只偏重在命局的官祿財帛之評議而已，其他之人際關係以及吉凶變化，却又必須依賴我們時常演練，才能駕輕就熟的斷論運限休咎呀！

現在先不討論四化及運限變化，望元只就個人的認知，試爲此一「日照雷門」先作一簡單的概論，然後才看原註所提示的「甲乙庚辛生人合格」之富貴榮華之星象——

## 第一節 日出扶桑格局提示

1. 命主文曲不表現於格局之中，所以命主文曲會吉者依此論，若命主文曲會凶化忌者，宜減論之。

2. 太陽爲官祿主，凡有太陽守命或守官祿者，多具充沛之精力及高昂之工作熱忱，往往有把工作當作唯一消遣之傾向，所以說他是一個「工作狂」或「勞碌命」亦不爲過，像這樣的人最怕無工作可操勞，一旦賦閒下來，反而會產生一種幾乎要生病的難過感。

3. 凡太陽守命，晝生人，天賦聰明而有節操，做事主動積極，爲人坦率慷慨而外，大多傾向於規律性的起居作息生活，夜生人則次之。

4. 天梁守命之人，穩重而明智，爲人耿直，有統率之領導能力及服務助人之精神，處事公正而固守原則，但有喜歡清閒之傾向。

5. 日梁在卯同守命之人，工作休息傾向於規律化，但因做事主動積極，故易得榮華富貴。

6. 七殺獨守父母宮，親緣薄弱，即使相處共同生活，不能感受到父母的照顧，內心傾向孤獨，所以在家的時候，反而有些沈默，喜歡獨享清閑的傾向。一般則有早年離開父母獨立生活之現象，尤其是父母宮會殺者爲應驗。

7. 武相守兄弟宮，兄弟能夠和睦相處，甚至有在物質上援助兄弟的現象，如果會殺者，兄弟於分居後則只如平常朋友，雖和睦而缺乏互相聲援幫助之熱忱。

8. 同巨守夫妻宮，配偶聰慧而體貼關懷，但於太過體貼關懷，則易多疑或發牢騷，容易有生離死別之現象，但化吉者吉祥，會凶者則有不睦，甚至尅害配偶。

9. 貪狼守子女宮，親緣有些傾向於現實化，子女多精力充沛而少年老成，但子女不知體諒父



母的辛勤而常有喜新厭舊的追求物慾的滿足，在為人父母者則由於子女的不斷需求的情形下而產生敷衍與厭惡的感覺，所以大多有缺乏管教子女，子女貪玩任性而不喜歡讀書之傾向。

10. 太陰守財帛宮，錢財大多由於安定的職業，逐漸蓄積而致富，尤其是太陽守命之人有財運特佳及金錢流通性甚大的特點，甚至因為從事商賈財經而成鉅富。（參考卷三第二四三頁「財蔭坐於遷移必巨商高賈」。）

11. 廉府守疾厄宮，身體健康而少疾病，並且抗疫力強，身體之恢復力亦強，但比較容易發生意外傷害，會凶忌者，甚至半途殘疾夭亡。

12. 遷移宮借日梁研判，表示其人喜歡擴散性的發展事業，容易受到幫忙成就，所以大多將事業擴大或擴展而得到名位財富。

13. 破軍守奴僕宮，多因事業上之需要而逐漸招用員工，會吉者用人能鼎力幫助，會凶者則員工的流動性太大而影響工作，甚至遭受員工埋怨背棄。

14. 官祿宮無主曜，借用同巨研判，表示其人工作安份盡職，任勞任怨，備極辛勤勞碌，所以由低小職位逐漸陞遷而獲得事業之地位與成就。會吉者，其成就過程較少辛勞，而且能較早成就名位，會凶者，更增辛勞，有做一行怨一行之苦惱，甚至難有成就。

15. 紫微守田宅宮，一般皆能得遺產，並有有不動產增加之現象，即使原無產業，亦能自己購置不動產。會吉者，承繼父祖產業，而且能夠增置，會凶者，或無祖產，或破祖產，或有置有去

，較宜從事房地產經紀買賣。

16. 天機守福德宮，精神生活傾向於哲學思想，比較不重視物質享受而喜歡追求精神上的生活情緻及寄託，大多有先勞後逸之傾向。會凶者，為生活奔走，不得寧靜。

17. 天機在巳和平落閑宮，表示本命並不特別追求精神生活，並且由於太陽守命之原因，精神思想傾向於工作事業之籌謀與計畫，所以雖在休息清閑之時，其腦中仍然在盤計著明天及未來的工作事業之發展實現，在中晚年事業成就以後才會追求個人之生活情緻及寄託。

綜之上述，只取十二宮星象分別研判提示，而對於實例之觀察研判來說，切要根據實例命圖以為酌量論議，所以從這一命局的提示來說，大凡一個人只要能夠做事積極主動，就是不能獲得榮華富貴，也能夠圖得一家大小衣食溫飽。

## 第二節 原註日照雷門合格提示

望元讀習賦文之初，對於賦文不求甚解，走馬看花，幾乎瀏覽而不入目，更不用說想去理解或分辨其正確性，但於浸淫斗數日久之後，漸覺賦文之效益及重要性，於是嚐試著逐文逐句以為解讀，於是逐一根據原註佈圖試驗觀察，則賦文頗多可取而稍有瑕玷而已，所以學者亦不妨根據個人認知斗數的程度試為觀察研判。

### 一、甲生人破格：



破軍 權	壬申	天鉞	辛未	紫微	庚午	天機	己巳
截空 天傷	奴僕	官祿	田宅	福德			
癸酉	遷移	「日照雷門」示意圖(一)：				七殺	戊辰
廉貞 天府	天使					太陽 天梁 忌	丁卯
疾厄	命宮	甲 生 人 火六局				父母	福德
乙亥	太陰	貪狼	丙子	天同 巨門 陀羅 天魁	丁丑	武曲 天相 科	丙寅
財帛	子女	夫妻	長生 博士	兄弟			

1. 原註以爲甲生人合格，但經佈圖以後，我們立即發覺甲生人之命格並不理想。
2. 太陽化忌，雖古人有「若太陽在寅卯辰巳午化忌，太陰在酉戌亥子化忌爲福論。」之說，望元却一直存著疑惑，化忌入命，主人一生不順，易招是非，何以反可以福論？
3. 擎羊入命，若從後文第八十八章「馬頭帶箭，非夭折則主刑傷。」原註，入卯守命，亦作「馬頭帶箭」格，僅次於在午之正格之凶，三方無吉化，顯已爲薄福之人，又何能致榮華富貴呢？

4. 夫妻宮有陀羅，則有尅配偶之傾向，依今日以言，若非婚事阻窒遲延，則必有婚變，甚至有生離死別之兆。

一個人婚姻若有非議之處，往往影響其人之心態平衡，則何敢寄望一個心理不正常的人是個標準的工作狂呢？這樣的人是主動的尋找工作消遣？或者是個迫於生活而辛勤被動工作之人？

5. 妻命二宮星象不美，由於其相對的官遷二宮無主曜，當然亦受到相當嚴重的不良影響。

如果一個人之此四強宮不美，又如何敢以論福？所以此議或如望元不眠不休之賣命著述時之錯誤，我們不可逕爲採信，只可視爲破格論之，必有實例讓我們取信，否則不可盡信書。

二、乙生人合格：



辛巳 福德	天機 祿	壬午 田宅	紫微 科	癸未 截空 官祿	甲申 破軍 天鉞 天傷 奴僕 長生
庚辰 父母	七殺 擎羊	乙 生 人 土五局			乙酉 遷移
己卯 命宮	太陽 天梁 祿存 權 博士				丙戌 廉貞 天府 天使 疾厄
戊寅 兄弟	武曲 天相 陀羅	己丑 夫妻	天同 巨門	戊子 貪狼 天魁 子女	丁亥 太陰 忌 財帛

「日照雷門」示意圖(二)：

1. 太陰在亥入廟化忌，以三方無凶殺，且三合祿存權祿，故不以凶論，但於運限重逢，或更會凶殺，仍有非議之處，必主得中有失。

2. 太陰居財位，其財大多由於逐漸蓄積而致富，因為化忌的緣故，大多在積蓄到一個相當數目時，有投資其他事業，或借人週轉生息之現象，如果更會凶星，恐有因此破財之現象。

3. 田宅宮紫微化科，有自置產業而得聲名之徵兆，因此太陰化忌所表示的意義就變成購置產業的慾望，往往在積聚一筆相當的財富以後，立即購置房產或創業投資之傾向。

4. 福德宮天機化祿，表示本人精神愉悅，在個人心性節操修養上有所愉快的滿足收穫感。

5. 天梁化權與祿存同守命，亦作祿權相逢，書云：「宰臣之責。」，主有權位富貴。

6. 凡化權星入命者，有掌權得位而驕傲自負之傾向，比較適宜武職，其性格比較傾向喜歡別人的逢迎諛媚，到處希望別人尊敬注目。以武職為福，文職則次之。

7. 除上述而與第一節綜合觀察研判，乙生人合格可矣！

三、庚生人合格：

辛巳	福德	天機	壬午	截空	田宅	紫微	癸未	官祿	陀羅	天鉞	甲申	天傷	奴僕	破軍	長生	博士	祿存
庚辰	父母	七殺	庚 生 人 土五局						「日照雷門」示意圖(三)：		乙酉	遷移	擎羊				
己卯	命宮	太陽 天梁 ①祿									丙戌	天使	疾厄	天府	廉貞		
戊寅	兄弟	武曲 天相 ①權	己丑	夫妻	天魁	巨門	天同 ①科	戊子	子女	貪狼	丁亥	財帛	太陰 ①忌				

1. 庚生人，太陽化祿，比較容易獲得官階職位的進陞並因昇官而增加薪俸。  
2. 官祿宮有坐貴向貴之吉，容易獲得陞遷之機會，但以陀羅同垣，比較容易發生申誠記過之處分，甚至還有遭貶謫之慮，切要安分盡職。

3. 天同雖於夫妻宮化科，因於直接沖照影響官祿宮，表示本人於官祿事業上能夠表現公共關係融和的才能與優點，減少發生申誠記過等情事。

4. 擎羊獨守遷移宮，更借命宮日梁以為觀察研判，表示本人在外或在陞遷的過程，容易獲得賞識及器重，但於成就名位時候，產生人手不足，凡事須要自己親自參與而感覺比較忙碌。

5. 太陰化忌之情形如乙生人論，但因命宮太陽化祿，則有為了擴大發展事業而再增資，不斷增資之傾向。

6. 本命甚宜商賈命，如為商賈，則在事業上雖稍有進退，却因具有商譽信用，故能成為高商富賈。

7. 武曲在兄弟宮化權，同天相，三方更見紫府祿存，甚能獲得兄弟朋友的幫助敬重，並且在有相當事業財富地位以後，有競選民意代表之傾向。

8. 乙生人亦得貴，庚生人亦得富，故庚生人富而求貴易，欲貴而且富難，所以以商賈命為合「日照雷門」格。

#### 四、辛生人合格：



癸巳	福德	天機	甲午	田宅	紫微	乙未	官祿	丙申	奴僕	天傷	破軍 陀羅
壬辰	父母	七殺	「日照雷門」示意圖(四)：					丁酉	遷移	祿存	博士
辛卯	命宮	太陽 天梁 祿						戊戌	天使 疾厄	廉貞 天府 擎羊	
庚寅	兄弟	武曲 天相 天魁	辛丑	夫妻	巨門 天同 權	庚子	子女	貪狼	己亥	財帛	太陰 長生

1. 太陽化祿，本已表示本人極具事業職業上之理想抱負，並且能夠奮鬥進取，今更見祿存對面朝斗，則更為錦上添花，容易獲得事業財富地位之成就。

2. 巨門在夫妻宮化權，直接沖照影響官祿宮，表示其人於事業上獲得配偶之鼓勵與幫助，在司法、律師、學術、演藝、著作等職業上獲得成就而受人尊敬。

3. 格局示意圖上沒有標示出昌曲之宮躔，所以對於此一格局較難以概論，大抵只能說文曲化科，有表現其所在宮位之星曜增加文藝才華與口才之優點，而文昌化忌，亦依其所在宮位之星曜增加粉飾實際之虛偽行為，甚至有因此而損害犯法之傾向。

4. 由於昌曲為相提並論之吉曜，一化吉一化凶，則因二星必成「成照六宮」之分合關係位置，即不特別列入，每易形成有凶有吉，吉凶參伴之狀況，命逢者則得中有失，不逢者則不論可也。

5. 太陰獨守財位，兩輔位得祿存化權扶持，更增財居財位之美，更三合太陽化祿，其富奢不言可知，且若更勝於庚生人之富矣！

綜之上述根據原註佈圖試驗觀察，則乙庚辛生人之為「日照雷門」之合格者應無疑義，但觀甲生人之示意圖為破格甚明，因其若有取用官祿宮坐貴向貴之義，則其或為「戊乙庚辛人合格」之筆誤，學者不妨試取「戊生人」佈圖以試之！



## 第四十八章 日朗天門，進爵封侯

原註：亥宮安命，太陰坐守，更三方吉拱，主大富貴，無吉，亦主雜職功名，丙丁生人主貴，壬癸生人主富。

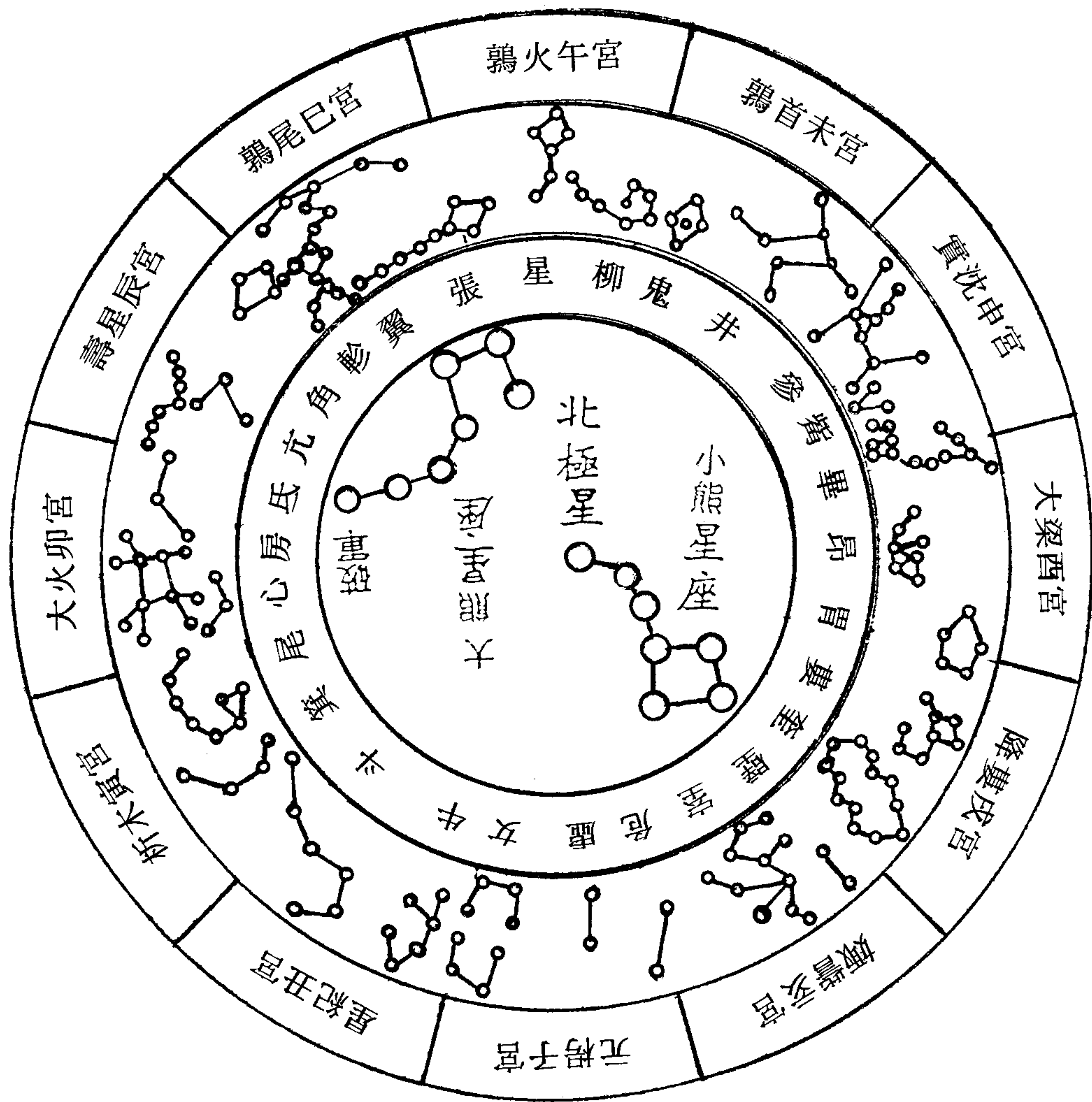
讀山海經之難，更難於諸子百家，所述若爲山海地理之事，其言物產生物則頗多荒誕，又若雜及史前傳說，若多遷強附會之筆，甚難竟讀，其曰：「西北海之外，大荒之隅有山而不合，名曰不周，……橫道而處，有人名曰石夸，來風曰韋，處西北隅以司日司之長短……。西海之外，大荒之中有方山者，上有青樹，名曰柜（或作榘），日月所出入也。……大荒之中有山，名曰豐沮玉門，日月所入……，大荒之中有龍山，日月所入……，大荒之中有山，名曰日月山，天樞也，吳姬天門，日月所入……，大荒之中有山，名曰鑿鑿鉅，日月所入者……，大荒之中有山，名曰常陽之山，日月所入……，大荒之中有山，名曰大荒之山，日月所入……。」

望元讀之以爲消遣，根本無從以求知解，亦不敢企求以知解，只是因此而聯想到天文星象被解釋成爲易經、卜筮、命理、醫理、地理，而我們後世學者又無能從所學習的卜筮、命理、醫理、地理去探討古人天文星象的觀念，所以我們現在也只能引書而云：「亥爲天門。」。

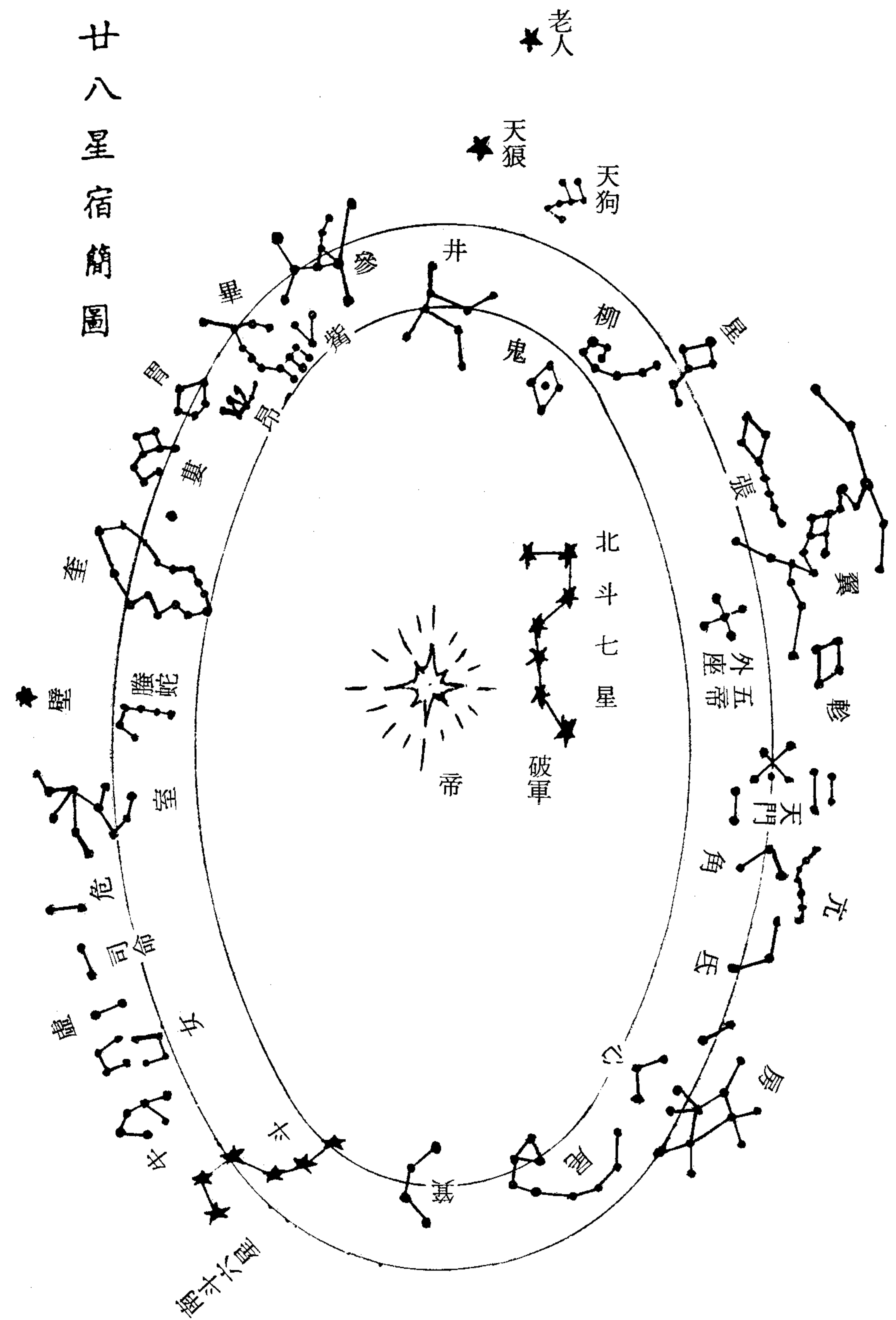
天門者，晉書天文誌曰：「二十八舍東方角二星爲天關，其間天門也，其內天庭也。」，宋史因之曰：「東方角宿二星爲天關，其間則天門也。」，旁考協紀辨方書步天歌曰：「（角）兩星南北正直著，中有平道上天田，總是黑星兩相連，別有一烏名進賢，平道右畔獨淵然，最上三星周鼎形，角下天門左平星，雙雙橫於庫樓上，庫樓十星屈曲明，樓中五柱十五星，三三相似如鼎形，其中四星別名衡，南門樓外兩星橫。」，則天門恒界於辰宮辰次，自北極星經破軍（搖光）而向天門延指於分野，正月建寅而月將於亥，二月建卯則月建於戌……，天門亦因地球之自轉而隨天星移轉，並不恒居於亥或辰之分野矣！

望元嘗以此自問，書何以言亥爲天門，竊臆斗數星象之學，自陳希夷先生傳授種放而後，已經完全脫離天文星象，所餘者僅天星符號方法及殘缺不全之論斷方法，故欲推考星象已極困難，依個人推臆，或因紫微垣臨亥，正月之日沒星象天門亦臨於亥，因以影射亥爲星移斗轉之出入辰次分野，故云亥爲天門吧？！對於想要瞭解斗數背後之天文星象意義，望元雖已不遺遺力的盡心推考，但以無師指導，又乏天文學識，根本無法理解古代星經之星象，所以凡有關於天文星象之解說，都顯得特別費力而朦朧不討好，更有花壇陳同契直告望元，其爲拙作「紫微堂奧」之忠實愛讀者，但對於望元旁考星象之篇頁總是跳略而過，因此有好幾次決定不再旁考星象，但又不忍使斗數完完全全脫離星象而一無所知，故又勉爲強記一二，裨益後學體會斗數與星象之關係，而使殘缺之斗數能得補益而發揚光大，所以仍附示意圖以爲參考——





廿八星宿示意圖  
史記天官書  
日：「北斗七星，所謂璇璣玉衡，以齊七政，杓攜龍角，衡殷南斗，魁枕參首。用昏建者杓，杓自華以西南，夜半建者衡，衡殷中州河濟之間，平日建者魁，魁海岱以東北也。斗為帝車，運于中央，臨制四鄉，分陰陽，建四





時，均五行，移節度，定諸紀，皆繫於斗。」

北斗七星，第一天樞，第二天璇，第三天璣，第四天權，第五天衡，第六開陽，第七搖光（破軍），第一至第四爲魁，第五至第七爲杓。

不論學者讀友是否在心中嘟囔暗罵望元故意以星象眩耀知識而污染損害認知斗數的篇章，望元還是明智的放棄星象的推考，在未來的續卷中即不再嘮叨，所以敬請學者讀友包涵諒恕此番一回吧！

現在就讓我們又翻回「日月並明，佐九重於堯殿」之第三十八章，我們很快就能找到「月朗天門」，又名「月落亥宮」的星圖，不然亦可自佈一個安命亥宮而太陰守命之星圖，那麼要觀察研判其十二宮的星象也就容易得多了。

### 第一節 月朗天門格局提示

1. 對於命主之觀察研判，一般比較生疏，所以本命命主落於福德宮，被財帛宮借用而「暗」拱命之情形，我們一樣要考慮到巨門星性之增加作用。

2. 太陰爲田宅主，化富，亦視爲財星，與太陽化貴，共有富貴之吉曜，太陽能幹事而主貴，太陰能蓄積而主富。凡有太陰守命或守田宅宮者，多有喜歡追求理想化的自我限制的生活方式之傾向，能夠任勞任怨，心性溫和而能容忍刻苦，博學聰明而有潔癖，有爲達到享福而勤奮工作之現象。

3. 凡太陰守命，夜生人，膚色比較白皙，心性溫和，秉性端雅純祥，謹慎交友，性情坦白，喜歡講究飲食、衣飾及起居之整潔，較具蓄積財富及置產之慾望，大多沒有不良嗜好。晝生人次之。

4. 太陰守命，意味著本命急於繼承母命或母權，換句話說，就是有奪母之權現象，大多有缺乏母愛之傾向，如得母愛者反有被寵溺而不被管教之傾向。

5. 貪狼守父母宮爲旺地，親情淡薄而傾向於物慾享受之現實化，如果親情融洽者，親子之相處機會則聚少離多。

6. 廉府守兄弟宮，兄弟有三人，手足感情不錯，但遇事時不願請求或接受兄弟的幫助。

7. 夫妻宮無主曜，借用日梁觀察研判，表示配偶賢明，願爲家庭生活而辛勤操勞，婚姻多幸福美滿。

8. 破軍守子女宮，子女不過三人，即女，親緣薄弱，子女個性特別剛強，有浪費金錢，耗損玩具器物之傾向，比較困難教育。

9. 財帛宮無主曜，借用福德宮同巨觀察研判，表示本命有早年爲追逐金錢而辛勤勞碌，但財氣有進退，時而賺錢，時而虧損，到了中晚年才見財運穩定，逐漸蓄積而致富。

10. 因爲財帛借用同巨觀察研判，於是成爲「機月同梁」暗格，因太陰有借日之光而光輝之現象，並不自放光明，所以爲最佳之幕僚或事業助手，亦適合於衛星工廠、下游工業、經銷商、次



長、代理、助理之職，如果自為老闆，獨當一面，反而有受環境、部屬、用人影響之現象。

11. 紫微守疾厄，一生健康，少有災病，若已未時生人加空劫者，較易有疾疾、心氣疾，一般則較易患得脾胃疾病，或患思想、腦、神經系統疾病。

12. 天機守遷移宮，其才能有所偏頗，甚至於有好管閒事之傾向，如在家或出生地難免被輕視為「吳下阿蒙」，備受批評指背而難於盡展長才，出外大多受賞識而得發展，並且能夠很快陞遷。

13. 七殺守奴僕宮，因七殺在辰為閑宮，本來一個太陰守命之人，性格比較文靜內向，容易受到部屬用人的盛氣狡難欺凌，但因七殺落閑，一片體諒尊重部屬用人人格的善良苦心，能夠逐漸獲得回報與被尊重。如加羊陀火鈴空劫忌者，則被奴欺，多盜家財，或欠力，或難招矣！

14. 日梁在卯守官祿，二星俱入廟，書亦云為「日出扶桑」或「日照雷門」之命格，參考前述可知。本此義，如安命在卯，日梁守命為「日照雷門」，其必得太陰在亥守財，我們是否可以考慮其亦可稱為「月朗天門」呢？望元遊踪於斗數同道之間，嘗有某同契逕取命宮三方四正遇之，即任取一名以言，甚為方便記憶。

15. 日梁守官祿宮，多幼年坎坷或自卑感較重，對於職業事業堪稱盡職負責，而且有把工作當作消遣，甚至將未完的公事帶回家處理之傾向。多因聰明勤快而受年長異性的賞識提拔或幫助創業，且因依賴既有之聲名、信用而順利推展事業成功，或獲得順利榮陞之傾向。

16. 武相守田宅宮者，對於房地產的認識較為遲鈍，並且比較缺乏置產保值之觀念慾望，常在賣盡產業以後，或在面臨遷移之厭煩之後，始重新自置。

17. 同巨守福德宮，其人生觀固有樂觀開朗的一面，在同一時間亦有自卑自閉的另一方面，尤其是巨門為命主，比較有杞人憂天，勞心不安之傾向，說他「面笑心愁」亦不為過。換句話說，雖能於苦中自尋其樂，但多憂少喜，要到生活安定，有財富蓄積之後，才能安心盡情的享福。

綜之上述，我們雖然已經把十二宮星象逐一觀察研判，幾乎就能感覺或發覺十二宮星象雖然可以分論得頭頭是道，但是想要把它們揉合組織成為本命的情性宿命仍還有一些困難，假想太陰守命之人有自卑自閉而文靜內向的性格，像這樣的人，又怎能料想他會離鄉去獨立奮鬥呢？又假如一個幼年坎坷而離鄉之人，本來已大多沒有產業可以繼承，在奮鬥的過程中本來已具有強烈的蓄積置產慾望，又怎肯在賣盡產業以後才始重新購置呢？

觀之十二宮之星象符號，在於觀察研判解讀而有不同，由於十二宮星象之相互因果影響關係，往往由於任何一宮的微妙變化而牽扯整個宿命的吉凶變化，所以在論命之際，除了要形性，六親大抵相符而外，最好也要驗證一、二件特殊實例星象，那麼我們大概可以稍加修飾變動分宮研判的線索而組織成一個幾近事實的宿命了！

## 第二節 原註月朗天門合格提示

望元感覺斗數賦文能夠幫助我們觀察研判命圖星象，而全書賦文註解又能幫助我們理解賦文的意義，所以我們不管對於賦文的觀感如何，最少也應該與之接觸，庶可瞭解斗數的領域範疇，並且因之而能闢正辨謬——

一、丙生人合格：

破軍 丙申 子女	乙未 紫微 擎羊 財帛	甲午 天使 疾厄	癸巳 天機 祿存 博士 遷移
天鉞 丁酉 夫妻	「月朗天門」示意圖(一)：  丙 生 人 木三局 命主：巨門 註：文昌化科		七殺 陀羅 壬辰 天傷 奴僕
廉貞 天府 忌 戊戌 兄弟			太陽 天梁 辛卯 官祿
太陰 天魁 己亥 長生 命宮	貪狼 庚子 父母	天同 巨門 祿 辛丑 福祿	武曲 天相 庚寅 田宅



1. 命坐長生，天魁守命，為人聰明，知書達禮，與人合和，易得貴人提攜扶持。  
 2. 魁鉞拱照官祿、遷移，於事業及交際人事及陞遷機會上易得鼓勵與幫助，故容易處事完滿，獲得事業上之成就與建樹。

3. 天機化權、祿存朝斗，是為權祿照命，增加其本人辦事能力及進取權勢之抱負理想，故易得權位富貴。

4. 天同化祿冲財，暗拱命宮，又具有明祿暗祿之美，則其財氣進退趨於多進少退，且有早中年發福得財之兆，故主財官雙美。

5. 戊生人亦如丙生人一樣有祿存朝斗之美，但以天機於遷移宮化忌，難然有破格之嫌，又觀太陰化祿，求富易而求貴難，如為從事商賈經貿，又不可以為凶論。故原註雖不及戊生人，亦聊附圖以為參考。

破軍	子女	天鉞	財帛	紫微 擎羊	疾厄	天機 祿存 忌	遷移
夫妻		戊生人示意圖： 註：右弼化科					七殺 陀羅
							奴僕
廉貞 天府	兄弟						太陽 天梁
命宮		貪狼 祿					武曲 天相
							田宅
太陰 權		天同 巨門 天魁	福德				
	父母						

論商賈命詩曰：  
 貪月同殺會機梁，  
 因財計利作經商，  
 須知暮夜無眠睡，  
 潮海營營自走忙。

二、丁生人合格：

破軍	戊申	擎羊	丁未	紫微	祿存	丙午	天機	陀羅	乙巳
子女	天鉞	廉貞	財帛	博士	疾厄	天使	長生	遷移	
己酉	夫妻	天府	「月朗天門」示意圖(二)：						甲辰
庚戌	兄弟	命主：巨門							癸卯
辛亥	命宮	太陰	貪狼	壬子	天同	巨門	武曲	天相	壬寅
		天魁		父母	福德				田宅

1. 丁生人如丙生人有天魁坐命，天鉞守夫妻宮之美，更難得的是太陰又化祿，主有置產及財祿不斷之吉。

2. 太陰化祿，天同化權，祿權拱財帛、遷移，表示本命有理財融資之才能，且於人事公共關係上有交際及應變之能力，故在處事處變上，頗具聲名。

3. 擎羊入財，陀羅守遷，是為羊陀守命，有破本格財遷之兆，故於事業之成就不無阻滯之嫌，於財帛上不無辛勤求財與成敗之慮。

4. 原註以此格為主貴，就圖觀之，顯已次於丙生人，如以財論之，則又次於戊生人，學者讀友不妨試取「龐涓命例」「韓通命例」「賈誼命例」「樂毅命例」等有羊陀拱命、羊陀入命者以為參考研判，則本命有歷艱辛而於中晚年富貴，或於富貴中有刑失之凶矣！

5. 己生人甚近於丁生人為羊陀拱命，但僅得一天梁化科，魁鉞不入，故乏善可陳，不為合格。



乙巳 天鉞 天機 遷移	丙午 天使 疾厄	丁未 紫微(權) 財帛	戊申 破軍 子女
甲辰 七殺 天傷 奴僕	「月朗天門」示意圖(三)：		己酉 夫妻
癸卯 太陽 天梁 天魁(祿) 官祿			庚戌 廉貞 天府 陀羅(科) 兄弟
壬寅 武曲 天相(忌) 田宅	癸丑 巨門 福德	壬子 貪狼 擎羊 父母	辛亥 太陰 祿存 命宮

三、壬生人合格：

陀羅 天機 遷移	祿存 紫微 疾厄	擎羊 財帛	破軍 天鉞 子女
七殺 奴僕	註：文曲化忌。 己生人示意圖：		夫妻
太陽 天梁(科) 官祿			廉貞 天府 兄弟
武曲 天相(祿) 田宅	巨門 天同 福德	貪狼 天魁(權) 父母	太陰 命宮

1. 本命有祿存入命之吉，且三合天梁化祿，有後文第一〇四章「明祿暗祿錦上添花」之吉，更得魁鉞拱命，其吉真追丙丁戊生人而不稍遜。

2. 武曲於田宅宮化忌，表示本命有勉強置產之現象，大多有分期付款，或借貸置產，或於置產後抵押借貸之傾向，故本命最忌置產慾望太過強烈，在不必要置產的時機，切不可急著勉強購置產業。

3. 財帛宮雖無主曜，三合日月祿存天魁化祿，是為三方吉多，且太微賦有「祿存守於田宅，則堆金積玉」之說（參考卷三第二三九頁），原註視壬生人主富依此論。

4. 羊陀夾命，甚忌運限逢凶，惟本命有魁鉞拱命之吉，故仍以富格論。

5. 乙生人雙祿拱命，亦幾近壬生人，可擬為貴局而不遜於丁生人，惟其太陰化忌，魁鉞不入，或以猶疑自卑而自失良機，故書不載合格。

天機 ①祿	紫微 ①科	破軍 天鉞	子女
遷移	疾厄	財帛	夫妻
七殺 擎羊	乙生人示意圖：		廉貞 天府
奴僕			兄弟
太陽 天梁 祿存 ①權	土五局		太陰 ①忌
官祿	巨門 天同	貪狼 天魁	命宮
武曲 天相 陀羅	福德	父母	田宅



四、癸生人被格：

破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
天使		戊午	疾厄	天機	天鉞	丁巳	遷移	癸				生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 ①祿		庚申	長生	子女	「月朗天門」示意圖(四)：				癸	生	人	水二局	命主：巨門	紫微	己未	財帛		
破軍 																		

1 癸生人如壬生人有魁鉞拱命之吉，太陰化科亦美，惟陀羅入命，不無破格之嫌。

2 祿存陷與貪狼化忌同宮，是否有暗示本命負擔父母債務之嫌?!若是，必償清負債而後可富，則其賺聚更倍艱辛矣！

3 財帛宮無主曜，科權羊羅日梁同梁拱財，其有理財融資之才能，惟較常人更倍艱辛而已，故以之論富局，亦幾可以為是。

4 斗數之最難觀察研判者，在於吉凶相伴而困難區辨其比重作用力量，如本命太陰守命有自卑自閉之失，命主巨門有疑惑寡斷之慮，竟得陀羅之衝動而不顧後果的幹勁，我們是否反可視陀羅有調適本命怯懦的功能作用呢？若可，則本命得羊陀反吉，亦可視同富局合格論矣！

5 書雖不具辛生人，望元竊以其吉不啻於丁癸生人，故亦列圖以便讀友學者自為參考研判之。

天機	紫微 天鉞	破軍 陀羅
遷移	疾厄	財帛
七殺	辛生人示意圖： 註：文曲化科 文昌化忌	
奴僕	太極 天梁 權	廉貞 天府 擎羊
官祿	木三局	兄弟
武曲 天相 天魁	天同 巨門 祿	貪狼
田宅	福德	父母
		太陰
		命宮

## 第四十九章 寅逢府相，位登一品之榮

原註：寅宮安命，府午宮，相戌宮來朝，甲生人遇之是也，如加殺不是，如酉宮安命，丑府已相來朝，亦貴。

賦文無註，則各依習學以爲認知解讀，甚至有許多異想不到之突出解釋，就如堊元曾經一度認爲府相爲最佳之伴合搭擋，只要得其一在寅守命，不必逕依原註必得廉貞在寅守命爲合格，故賦文所能提供給我們的僅只是合於賦文要件之參考，最重要的還必須要由我們認知最多的觀察研判星象的斷訣，才能夠駕輕就熟的最準驗論斷人命。

試觀天府在寅守命者，則紫府同守命，已有前卷五第二十二章「紫府同宮，終生福厚」之美，且廉相同守於官祿，廉貞因紫微而執威權、司權令，幾擬爲官祿主，天相又爲官祿文星，爲佐帝位之掌印官，在官祿得地甚能顯榮帝座，即如三合帝座，亦有與紫微帝座分庭抗禮而爭權行令之威風，故二星甚利官祿，且又有武曲財星居財位之美，此等格局豈不亦自富貴非凡乎？！

又觀天相在寅守命者，則武曲天相同守命，紫微在午守官祿，天府廉貞在戌守財帛，可以擬爲「紫微朝垣」之格，亦有擬爲「府相朝垣」之格，豈不亦爲富貴格局呢？！



唯其賦文歸賦文，解讀歸解讀，斗數論命在於星象組合之微妙變化而有吉凶變化，望元嘗於卷二第三十三「身遇殺星不但貧而且賤」註解例舉呂某人命例，其亦紫府在寅同守命之格，何竟有失學及事業艱難破敗之憂呢？！

好比望元不遺遺力，毫無保留的全力精心詮註斗數賦文，依書詮釋而著述成書，雖已極力求真，求實，但以原書不盡至善至美，詮釋不無魯魚亥豕，有所誤解偏失，唯其落於學者讀友心目之中，易生望元著述十全十美，萬能全知之錯覺，故望元一本讀習之心態以為著述，所有賦文詮註亦如原書，亦只舉賦文要件之一二，並非絕對正確與必然如此，幸勿盡信書！

嘗有新店林同契亦精斗數而愛讀「紫微堂奧」，因拙作卷三第二六八頁「刑殺會廉貞於官祿架杓難逃」所舉林先生命例可讀性甚高，竟以第二七二頁「官府夾刑殺於遷移離鄉遭配」之便覽表有部分類似其命圖，而林同契甲午年生，迄今卅二歲亦未犯法觸刑，更不用「架杓難逃」或「離鄉遭配」了，因此林同契問於望元，能否提出真人命例證明，望元雖於覆函中未嘗明言實例要與賦文相同者難求，但私心中則時存此一妄想，以後讀卷之中，必極力循此方向發展，以報林同契之雅愛以及諸讀友學者之厚愛矣！

閒話少說，言歸正傳，原註既以府相三合朝垣為合格註釋，首舉廉貞在寅守命，甲生人遇之科祿相逢為貴格，次舉酉宮安命，丑府已相來朝，亦為貴格，則古人詮註賦文已暗寓勉勵我們後學盡量聯想發揮，不必完全侷促於賦文而竟致無法解讀賦文矣！

## 第一節 廉貞在寅守命

廉貞在寅守命，紫府武相朝垣，其吉不言可知，學者不妨參考前述第三十六章「紫府朝垣，食祿萬鍾」，第三十九章「府相同來會命宮，全家食祿」，第四十六章「廉貞殺不加，聲名遠播」等文，則本文即不詮註，亦當不無輪廓概念，尤其於第四十六章已經論述極詳，故於此僅為補述而已。

1. 在寅守命，祿存為命主，為人磊落耿直，敦厚穩重，聰明機變，多學多能，有強烈之自尊心及遠大之理想抱負，尤以甲生人祿存入命，丁己生人祿存守官祿，庚生人祿存守遷移者為然。

2. 論命訣只取甲庚己生人而不備丁生人，緣以丁生人不見化吉故，但若丁生人不加殺者，由於格局之吉美，亦當從貴格論議，若甲庚己生人加殺者，亦當減論之，不可一概並論。

3. 廉貞在寅守命，故以武府守官，紫相守財為吉，但亦如一般之重祿存四化魁鉞，故除甲庚己生人合貴格外，亦不妨將乙生人列為合格之考慮。今附乙丁生人示意以為參考。

天魁 貪狼	太陽 太陰 忌	武曲 天府	天同
遷移	奴僕	官祿	田宅
天機 巨門 祿	乙生人示意圖：		
疾厄			
紫微 天相 科			
財帛			
天梁 權	七殺 天魁	兄弟	廉貞 陀羅 命宮
子女	夫妻		

貪狼	太陽 太陰 祿	武曲 天府 祿存	天同 陀羅 權
遷移	奴僕	官祿	田宅
天機 巨門 忌科	丁生人示意圖：		
疾厄			
紫微 天相			
財帛			
天梁 天魁	七殺	兄弟	廉貞 命宮
子女	夫妻		

## 第二節 丑府已相朝酉命

凡安命無主曜者，雖有假借遷移宮觀察研判之說法，但以假借之用如何，終少見詳說，在望元之認知中，可以說是比較陌生困難的一環。

尋考吳明修老師編註「紫微斗數全書命例考釋」第一九二頁曰：「凡命宮本方，不見甲級星，而無主星者，則以命主為主，仍以命宮之對、合、鄰諸方之星為賓。」

本此，命主文曲，必丑時生入命，巳、未、酉時生人見於三方，餘時生者不入三方四正，是否亦可取命主文曲為主呢？斗數像這一類的疑問比比皆是，甚難一一盡能完滿解釋，學者讀友如遇此類疑問阻窒時，不妨暫存於心，是如俗諺所謂「船到橋頭自然直」，只要時日機緣一到，所有的疑問阻窒自然迎刃而解。

- (1)、丑時生人，文曲入命，是為昌曲同協，巳時生人亦然。
- (2)、未時生人，命主文曲照命。
- (3)、酉時生人，昌曲俱到丑宮，是為昌曲合命。

凡命無正曜者，在我們一般假借遷移宮觀察研判的方法來說，幾乎已經變成一種變相的個案處理方法，大抵各依本人之習學方法觀察研判，所以並不一定要執意於馬上獲得一致統一的原則，只要依據個人愛好習慣而增加實驗即可。



廉貞 七殺	天梁	天相	
兄弟	子女	財帛	
命宮	命主：文曲		
天同			
父母			
武曲 破軍	太陽	天府	天機 太陰
福德	田宅	官祿	奴僕

1. 甲生人，羊陀拱命，四化不入命，大抵不以吉論，但以廉貞在夫妻宮化祿，有坐貴向貴之吉，更紫府科權拱夫妻宮，亦有因妻得貴之兆，並非一無是處，且又官祿宮相對於夫妻宮，亦為坐貴向貴，財宮科權冲照亦美，大抵仍可許中晚富貴。

2. 乙生人，紫微化科，祿存朝垣，亦可為吉論，但奴僕宮太陰化忌同陀羅，欲許權貴或較為困難。但貴命者，必多奴僕而有羊陀，故仍不可不考慮為合貴格論議之。

3. 丙生人，命福得貴，祿存守財，可許富格，惟廉貞在夫妻宮化忌，當主婚姻不美。放眼高商巨賈，每多縱情聲色犬馬之舉，則此為商賈命矣！

4. 丁生人，雖亦命福兩宮得貴，但羊陀犯妻財，四化不入，則乏善可陳矣！

5. 戊生人，祿存入財，貪狼居遷移化祿，雙祿魁鉞拱命，應是富局吉命矣！

6. 己生人，類丁生人羊陀犯妻財，命主文曲化忌，雖貪狼化權，武曲化祿，有紫府相朝垣之美，亦美玉瑕玷，吉處藏凶也。

7. 庚生人，擎羊入命，亦作「馬頭帶箭」之論，雖官妻有坐貴向貴，福德有武曲化權之美，但三方無吉，恐主貴而有後文第八十八章「馬頭帶劍，非夭折則主刑傷。」之慮。

8. 辛生人，祿存入命，命主文曲化科，應亦可許貴矣！

9. 壬生人，紫微化權，天府化科，是為科權拱命，更得魁鉞入財遷拱命，富貴必矣！

10. 癸生人，貪狼化忌照命，不無可慮，又見羊陀犯官福二宮，則此格局雖亦得魁鉞拱命，亦

不以爲吉也！

綜之上述十干變化之組合，已具影響命局之作用，假如有實例而佈全命圖，其變化豈不更倍於賦文所舉例者微妙繁複嗎？

不過依於原註，好像爲我們後學有所提示，好像是在說：「府相二星原爲半三合狀況，如得一星填實三合成局，應主富貴。」，那麼此一賦文所強調仍在說明府相半合之吉，幾近於第三十九章所謂「府相同來會命宮，全家食祿。」而有不同，但取天府守官祿，天相守財帛之吉，學者不妨再試驗安命於他宮得之者又應作何觀察研判！

### 第三節 不登一品之榮實例之一

想要找到一個完全與賦文示意相同的實例難，如果想要找出一個類似賦文所舉的案例或比較容易一些，然而在我們所能夠方便找到的實例，恐怕又要令我們大失所望，譬如卷一第二〇二頁所錄林龍郎先生之命例雖亦得紫府相朝垣，但以安命在戌而不在寅，則其命三起三仆，不登一命之榮矣！

今特舉以爲觀察研判——

林龍郎 歲次庚辰年九月九日子時生

#### 【事實略記】

1. 早年喪父，賴母只養育成人。
2. 初中畢業，爲店員，後爲業務員。
3. 性嗜賭，癸丑年34歲第一次破敗。
4. 己未年38歲結識一風塵女郎，進而同居，因「妻」得財，東山再起，若有作爲。
5. 賭性不改，戊午年39歲再次破敗，同居人絕裾而「棄」。
6. 壬戌年43歲辛勤賺聚，癸亥44歲稍有所成，再婚。
7. 甲子年45歲，景氣蕭條，又沈溺方城之戲，立見破敗。

綜之林先生三起三仆，更俱因「妻」起家，因賭破敗，實亦足爲嗜賭者戒，又足以爲吾人研習斗數而觀察研判之矣！

#### 【望元提示】

1. 紫府相魁鉞朝垣，生主星武曲化權，應主權貴。
2. 祿存入妻宮，得妻財，七殺主尅三妻而孤單。
3. 火鈴哭虛守照，其成敗亦自成其趣矣！
4. 三次破敗分別於三個不同之大限內，此亦足推敲玩味也。



辛巳	巨門	壬午	廉貞 天相	癸未	天梁 陀羅 天鉞	甲申	七殺 祿存
天使 疾厄	大耗 絕	截空 財帛 45.	伏兵 胎	子女 34.	官府 養	夫妻	長生 博士
庚辰	貪狼 文昌	陽男 林 龍 郎 土五局  註：桃花冲拱，鸞姚夾命，三婚三起， 嗜賭三敗。				乙酉	天同 擎羊
遷移	病符 墓					兄弟	沐浴 力士
己卯	太陰 忌	歲次庚辰年九月九日子時生				丙戌	武曲 文曲 鈴星
天傷 奴僕 (45-54.)	喜神 死					天虛 命身	冠帶 青龍
戊寅	紫微 天府 右弼 火星	己丑	天魁 天機	戊子	破軍 左輔	丁亥	太陽 忌
天哭 官祿 (35-44.)	蜚廉 病	田宅 (25-34.)	奏書 衰	福德 39. (15-24.)	將軍 帝旺	父母 (5-14.)	臨官 小耗

## 第五十章 墓逢左右，尊居八座之貴

原註：辰戌丑未安命，二星坐守是也，或遷移、官祿、財帛三宮遇之，亦主福壽。

墓者，泛指辰戌丑未之宮位，因五行長生之「生旺庫」，亦稱為「庫」，或「墓庫」。

望元於卷五第十七章已揭「左輔右弼，秉性克寬克厚。」，又於本卷六前述第三十三章「左輔文昌會吉星，尊居八座。」，大抵對於輔弼二星已作不同角度的觀察研判。

假使我們只一味依據原註解讀，在將來的斗數程度恐怕很難有突破性的成就，如果我們敢於大膽想像的話，在賦文的表面雖只敘述左右二星適宜在穩定安定中發展，在其背後，却又暗示著生月時的重要性，並且已經暗示了月時的配合性，可惜的是還沒有一個熱愛斗數的學者願意花費精神時間以為統計分析的工作，所以在這裏我們不妨試就原註的精神，以輔弼試命為統計分析「生月」「生時」的關係——

一、輔弼在寅守命：

田宅	官祿	奴僕	遷移
福德	九月申時生：		疾厄
父母			財帛
命宮	文昌 右弼	兄弟	夫妻 左輔 文曲
田宅	官祿	奴僕	遷移
福德	十一月戌時生：		疾厄
父母			財帛
命宮	文昌 左輔 文曲	兄弟	夫妻 右弼 文昌

註：輔弼昌曲拱官祿宮。

二、輔弼在卯守命：

福德	田宅	官祿	奴僕
父母	八月午時生：		遷移
命宮			疾厄
兄弟	夫妻	子女	財帛
福德	田宅	官祿	奴僕
父母	十二月戌時生：		遷移
命宮			疾厄
兄弟	夫妻	子女	財帛

註：八月午時生人，只得生月輔弼同協之吉，未得生時昌曲之助。



三、輔弼在辰守命：

父母	福德	田宅	官祿
命宮	正月戌時生：		奴僕
兄弟			右弼 遷移
夫妻	文昌	文昌	疾厄
子女	財帛	文昌	疾厄
父母	文昌	田宅	官祿
命宮	七月辰時生：		奴僕
兄弟			左輔 遷移
夫妻	子女	財帛	疾厄

註：輔弼守照，左輔守命者，昌曲拱官福，右弼守命者，昌曲拱妻財。

四、輔弼在巳守命：

命宮	左輔	父母	福德	田宅
兄弟	二月戌時：			右弼 官祿
夫妻				奴僕
子女	文昌	文昌	疾厄	遷移
子女	財帛	文昌	疾厄	遷移
命宮	右弼	父母	文昌	田宅
兄弟	六月寅時：			官祿
夫妻				奴僕
子女	財帛	疾厄	遷移	遷移

註：輔弼同協，左輔守命者，昌曲夾財，右弼守命者，昌曲夾福。

五、輔弼在午守命：

右弼		左輔		命宮		兄弟	
福德		父母		三月戌時生：		田宅	
官祿		文昌		疾厄		夫妻	
奴僕		遷移		文曲		子女	
財帛		疾厄		文昌		兄弟	

左輔		右弼		命宮		兄弟	
福德		父母		五月子時生：		田宅	
文昌		官祿		疾厄		夫妻	
奴僕		遷移		文曲		子女	
財帛		疾厄		文昌		兄弟	

註：左輔守命者，昌曲拱命。

左輔會文曲，右弼會文昌。

六、輔弼在未守命：

右弼 左輔		命宮	兄弟	夫妻
四月戌時生		福德	田宅	子女
				財帛
文昌		奴僕	遷移	疾厄

註：輔弼同守命，昌曲夾遷移。



七、輔弼在申守命：

右弼		命宮	左輔		兄弟	夫妻	子女
父母		三月申時生：	右弼		左輔		財帛
福德			文昌		文曲		疾厄
田宅		官祿	奴僕		文昌		遷移

左輔		命宮	右弼		兄弟	夫妻	子女
父母		五月戌時生：	右弼		左輔		財帛
福德			文昌		文曲		疾厄
田宅		官祿	奴僕		文昌		遷移

註：輔弼守命，昌曲拱妻命，亦具左輔會文昌，右弼會文曲之兆。

八、輔弼在酉守命：

兄弟		夫妻		子女		左輔	
右弼		二月午時生：				文昌	
命宮		文曲					
父母						疾厄	
遷移							
福德		田宅		官祿		奴僕	

兄弟		夫妻		子女		右弼	
左輔		六月戌時生：				財帛	
命宮		疾厄					
父母						遷移	
		文昌		田宅		官祿	

註：輔弼同協，六月生人，昌曲夾官祿身宮。

九、輔弼在戌守命：

文昌	夫妻	子女	文昌	疾厄
兄弟	正月辰時生：			左輔
命宮				遷移
父母	福德	田宅	官祿	奴僕
夫妻	子女	財帛	疾厄	
兄弟	七月戌時生：			右弼
左輔				遷移
命宮	文昌	福德	田宅	文昌
父母	文昌	福德	田宅	官祿

註：輔弼守照，左輔守命者，昌曲拱妻財，右弼守命者，昌曲拱官福。

十、輔弼在亥守命：

文昌	夫妻	子女	文昌	疾厄
兄弟	八月戌時生：			右弼
命宮				奴僕
父母	福德	田宅	官祿	文昌
夫妻	子女	財帛	疾厄	遷移
兄弟	十二月寅時生：			左輔
命宮				奴僕
父母	福德	田宅	官祿	文昌
父母	福德	田宅	官祿	文昌

註：輔弼同協，左輔守命者，昌曲夾福，右弼守命者，昌曲夾財



十一、輔弼在子守命：

奴僕	遷移	疾厄	財帛
官祿	九月戌時：		子女
田宅			夫妻
福德	右弼 文曲	父母	左輔 文昌 命宮
兄弟	兄弟	命宮	父母
奴僕	遷移	疾厄	財帛
官祿	十一月子時：		子女
田宅			文昌 夫妻
福德	左輔	父母	右弼 命宮
兄弟	兄弟	命宮	父母

註：輔弼拱財遷，左輔守命者，命昌福曲，右弼守命者，妻昌官曲。

十二、輔弼在丑守命：

疾厄	遷移	奴僕	官祿
財帛	十月戌時：		田宅
子女			福德
夫妻	文昌	兄弟	左輔 右弼 文曲 命宮
父母	父母	命宮	父母
疾厄	遷移	奴僕	官祿
財帛			田宅
子女			福德
夫妻	右弼	父母	左輔 命宮
兄弟	兄弟	命宮	父母

註：輔弼同守命，昌曲夾命。

綜觀上述輔弼守命之生月生時配合示意圖，我們很快就發現在丑未安命者必輔弼同守命，丑命有昌曲加夾之美，未命有昌曲加夾遷移之美，如安命在辰戌者，必輔弼守照，且昌曲分守妻財或官福，大抵俱以得四輔星之扶持為吉，最有趣的是在六圖示意中，俱為辰戌生人財帛身同宮之格局，很容易就讓我們產生一些有趣的聯想——

1. 財帛身同宮之人，其人偏重金錢物質價值，其命運有受經濟影響左右命運之傾向。

望元竊臆，人以財養命，一個重視金錢物質價值的人，除了有節儉的美德而外，其人必亦為賺聚錢財而奮鬥進取，所以比較能夠在職業事業上有所成就建樹。

2. 左輔雖為輔星之一，其性質幾近於紫微，具有確實、踏實、忠誠（遵行）、忠厚、包容與判斷才能。

望元竊臆任何一個知道金錢物質價值的人，只要其秉性如左輔之寬厚隨和大和，當能「和氣生財」；如左輔之舉止端正確實，則無不良嗜好，當不致有奢侈浪費之行；如左輔之處事確實踏實，當能循序漸進，不致有好高騖遠之非份行為。

3. 右弼亦為輔星之一，其性質幾近於天府，具有確實、精細、審計、安分、盡職與寬容的度量。

望元竊臆任何一個重視金錢物質的人，只要其秉性如右弼之心懷寬恕，當不致於斤斤計較，不會做出惡性競爭或傷害報復之行為；如右弼處事有機謀原則而講究策略（計畫）方法，則凡事

謀定而後動，比較不易發生錯誤失敗，正如古諺所謂「事豫則立」，當能達到理想抱負；如右弼之安份盡職，則其人取不義之財，亦受賞識器重，又豈是居人下之輩。

4. 凡四墓宮遇輔弼守命之人，雖必財帛身同宮，但恒得左輔之理事明斷，右弼之理財益算，可以說已經具備了奮鬥進取成功的天賦優良條件，像這樣的人當然必能達到其理想抱負了。

望元竊臆本文「墓逢左右，尊居八座之貴」之背後，似乎還帶有勉人勤奮向上的用心，恍惚感覺到一個研習斗數的學者不會變壞，若是，則人人研習斗數自娛而天下太平矣！

5. 假如墓逢左右不偏促於守命，則三方遇之有更廣泛的意義，昌曲也更由於命宮不同而發生更微妙的變化，學者不妨自為試驗可也！

6. 假使墓逢左右之意義，原已具有配合五行長生之墓庫的意思，那麼由於陽男陰女長生順行之關係，則如前述以左右在辰戌丑未四墓宮守命者為是，唯其合格之條件就大大的減少；但是由於陰男陽女長生逆行之關係，則水土逆命之墓庫在子，木逆命之墓在卯，火逆命之墓在午，金逆命之墓在酉，則其合格者又必只以安命在子午卯酉者論議。

綜之上述聯想嚕哩嚕嘛一大堆，似乎並沒有詮註出本文的意義，其實已經大體性的說明了人命生月與生時之配合觀察研判的重要性，就好像子平術除了觀察生月有無透干之情形以為觀察本身之強弱外，猶要看日元坐時支的情形以為配合是一個道理，所以賦文所能提供給我們的只是讓我們獲得更多的觀察研判方法，至於實際之論命，仍然必須要我們在經常的試驗練習之中去擷取



實際的經驗啊！

今特摘錄全書附錄之「王欽若命例」以為參考：

註云：「科權祿拱，文學聲揚，左輔右弼，尊居八座，富貴雙全之命。大小二限入地網，又遇擎羊，酉人遇之必凶，損壽。」

並元附按：王欽若命例原書誤植為寅時生人，但依圖之命宮座落及昌曲空却，推考為辰時生人，參考本章示意圖之三「輔弼在辰守命」可知，故逕改為辰時生附圖。

王欽若，宋新喻人，字定國，舉進士，真宗時官至同平章數，智數過人，常委曲遷就以中帝意，項有附疣，時人號為癭相，後仁宗謂輔臣曰：「欽若所為，真姦邪也。」

癸巳	天相	甲午	天梁 文昌 天鉞 忌	乙未	廉貞 七殺	丙申	文曲 科
截空	將軍 臨官	福德	冠帶 小耗	田宅	沐浴 青龍	官祿	長生 力士
壬辰	巨門 右弼 祿	歲次壬子年五十三歲正月十一故 陰男 王 欽 若 水二局				丁酉	祿存
命宮	帝旺 奏書					天哭 天傷	博士 養
辛卯	紫微 貪狼 火星	歲次辛酉年七月初五日辰時生				戊戌	左輔 擎羊 鈴星
天虛 天刑 地劫	蜚廉 衰					天同	官府 胎
兄弟 (2-11)		遷移 (52-61)				己亥	武曲 破軍
庚寅	天機 太陰 天魁	辛丑	天府	庚子	太陽 權	天使 天馬	伏兵 絕
夫妻 (12-21)	喜神 病	子女 (22-31)	病符 死	財帛 (32-41)	大耗 墓	疾厄 (42-51)	53. (42-51)

# 第五十一章 梁居午位，官資清顯

原註：午宮安命，天梁坐守是也，丁生人上格，己生人次之，癸生人主富，亦次之。

斗數安命之宮位亦具生月配合生時之意義，雖然賦文中沒有明白的表示此一意念，但是在一些零零碎碎的點點滴滴的線索之中，幾乎不斷的在暗示此一觀念。

循著本文原註而讀解本文，幾乎不用再作任何說明就能很明白的確定，只有天梁在午守命者為合格，剛好全書附錄之一一四命例中有「王珪命例」巧合本文，故特引錄以為參考——

## 【王珪命例】

註云：「梁居午位，官資清顯朝堂，命垣文曲，位至公卿。四十四歲，喪門吊客太歲冲，凶，三殺又照，故損壽。凡天梁對照文曲夾命者，合此格。」

文昌 長生 伏兵	戊申 福德	廉貞 沐浴 官府 七殺 擎羊 天姚 父母	丁未	天梁 冠帶 博士 文曲 祿存 命宮	丙午	天相 臨官 力士 陀羅 兄弟 (2-11)	乙巳
天鉞 大耗 養	己酉 天空 田宅	歲次丁巳年七月初四日寅時生		陰男 王		歲次庚子年四十四歲三月初八日故	
天同 權 病符 胎	左輔 鈴星 庚戌 官祿	珪 水二局		紫微 貪狼 火星 癸卯 截空 天刑 小耗 衰 子女 (22-31)		帝旺 青龍 夫妻 (12-21)	
武曲 破軍 天魁 天虛 天馬 天傷 喜神 絕	辛亥 奴僕	太陽 蜚廉 墓 遷移	壬子	天府 天使 地劫 哭 疾厄 (42-51)	癸丑	天機 科 祿 將軍 病 財帛 (32-41)	壬寅



有一參考命圖之後，雖然我們並沒有查到王珪之生平事略，最少我們可以發現任何一賦文之格局合格要件皆非單一線索而已，此命亦得科權祿拱，祿存入命之美，又若有前述第三十三章「左輔文昌會吉星，尊居八座」之星象，總之，論命必須依據實際命圖以為觀察研判。

我們在研習斗數的過程，並不是三兩下就能從一滿天星曜的命圖上發現論斷星象，所以對於急欲速成的學者來說，恐怕要感到灰心失望，如果想要找到一些簡捷俐落的觀察研判方法，恐怕還很困難找到一本令人滿意的書籍作為參考，因此我們只好暫時腳踏實地的先充實本人對於斗數星象的瞭解與認識。

### 第一節 安命在午的四輔關係位置

一、正七月生人：

兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	正月申時生：		田宅
子女			官祿
財帛	文昌	疾厄	文曲
		遷移	奴僕
兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	七月寅時生：		田宅
子女			官祿
財帛	文昌	疾厄	文曲
		遷移	奴僕

註：正月生人，昌曲右弼拱命，輔弼守照官祿身宮。

七月生人，文曲坐命，昌曲拱遷，輔弼守照官祿身宮。

二、二八月生人：

兄弟	左輔	命宮	父母	福德
夫妻	二月酉時生：			右弼 田宅
子女				官祿
財帛		文昌 文曲	遷移	奴僕
兄弟		命宮	父母	文昌 文曲 福德
夫妻	八月卯時生：			田宅
子女				官祿
財帛		疾厄	遷移	左輔 奴僕

註：二八月生人，四輔不入成照六宮，未得四輔之功，即有吉化亦次之。

三、三九月生人：

兄弟		左輔	命宮	父母	福德	右弼
夫妻	三月戌時生：				田宅	
子女					官祿	
財帛	文曲		疾厄	文昌	遷移	奴僕
兄弟		文昌	命宮	父母	福德	文曲
夫妻	九月辰時生：				田宅	
子女					官祿	
財帛	右弼		疾厄	左輔	遷移	奴僕

註：三月生人，左輔守命，昌曲拱命。

九月生人，文昌守命，輔弼拱命。



四、四十月生人：

兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	四月亥時生：		田宅
子女			官祿
財帛	疾厄	遷移	文昌
兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	十月巳時生：		田宅
子女			官祿
財帛	疾厄	遷移	奴僕

註：四十月生人，四輔不入成照六宮，未得四輔之功，即有吉化亦次之。

五、五十一月生人：

兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	五月子時生：		田宅
子女			官祿
財帛	疾厄	遷移	奴僕
兄弟	命宮	父母	福德
夫妻	十一月午時生：		田宅
子女			官祿
財帛	疾厄	遷移	奴僕

註：五月生人，右弼守命，輔弼文曲拱遷移。

十一月生人，輔弼文曲拱命身，昌曲守照官祿。

六、六十二月生人：

兄弟	右弼 文昌	命宮	父母	福德
夫妻	六月丑時生：			左輔 文昌 田宅
子女				官祿
財帛	疾厄	遷移	奴僕	

兄弟	命宮	父母	福德	
夫妻	十二月未時生：			田宅
子女				官祿
財帛	疾厄	遷移	奴僕	右弼 文昌

註：六十二月生人，四輔不入成照六宮，未得四輔之功，即有吉化亦次之。

綜觀上述安命在午之四輔關係位置，陽時生者安命於陽宮，輔弼昌曲必居成照六宮，陰時生者安命於陽宮，則四輔弼成照六宮而不入，因之而知陽時生安命六陽宮，陰時生安命六陰宮為吉，如陽時生人安命六陰宮，陰時生人安命六陽宮則次之矣！

第二節 富貴窮通看年干

試觀古代論命，大抵取年干以看富貴窮通，取年支以論福禍休咎，今人不明其理，但於迷霧中摸索，只謂古代命理甚重年干，斗數因之，故賦文之論富貴合格不合格，只論年干而不及年支。

望元亦於暗中自習摸索，僥倖若有所得，定知斗數欲論祿貴四化，必先以月時為基，其未備月時而逕議年干祿貴四化，致使我們後學茫然，若學者亦如望元自習於斗數，亦當如望元不憚試驗，則積漸而更勝望元矣！

今欲知本文之所註，循全書論命訣曰：「子午宮入廟，丁己癸生人福厚財格。」比較，原註「丁生人上格，己生人次之，癸生人主富亦次之。」之說顯已更勝於全書，但如學者如仍不感滿足，則必再自佈十干變化星圖以為觀察推蔽之，今於此則只附丁己癸生人星圖以為探討而已——

一、丁生人合格：

1 祿存入命，魁鉞夾官祿宮。



巳 陀羅 天相	午 天梁 祿存	未 廉貞 七殺 擎羊	申 福德
兄弟	命宮	父母	天鉞
辰 巨門 忌	丁生人示意圖：  水二局		酉 田宅
夫妻			天同 權
卯 紫微 貪狼	子 天府		戊 官祿
子女			武曲 破軍 天魁
寅 太陰 天機 祿 科	丑 天使 疾厄	子 遷移	亥 天傷 奴僕
財帛			

2. 太陰居財位更化祿，又得天機化科同守。
3. 斗數準繩雖有「福星居官位却成無用」之說，但福星天同化權，則亦為有用。
4. 財官科權祿，庶為「科權祿拱，名譽昭彰。」。
5. 天梁守命，天同守官，本有敷衍苟且，不受拘束之傾向，但祿存入命，增加理想抱負及進取心，天同化權，反想在事業上自我表現，故論財官雙美為上格。
6. 巨門守夫妻本已主欠和，更見化忌，本應增加婚姻不美，甚至影響事業，但化忌在辰無用，故不強調夫妻宮之不美。
7. 凡如此格，雖內向星曜守命之「機月同梁」格，遇有祿存入命者，亦當作奮鬥進取看。

## 二、己生人合格：

1. 己生人亦如丁生人祿存入命，且得天魁照命之吉。
2. 天梁守命本已主有統率才能與服務助人精神，更得化科則益顯公正清高，且能表現理論與學術之才華。
3. 三方雖無吉化，太陰守財亦具「財居財位」之美，但太陰落陷與天機同守，則常有意外之開支，不能達到預期的節約儲蓄目標，並有因收支不平衡而費心煩惱之慮，尤其是流年戊年為驗。

4. 陽時生人，文曲必居六陽宮，其化忌應多少影響命格，但以未顯於星圖，故不為置論。
5. 望元竊以己生人遜於丁生人多矣！

巳 天相 陀羅	午 天梁 祿存 科	未 廉貞 七殺 擎羊	申 天鉞
兄弟	命宮	父母	福德
辰 巨門	己生人示意圖：  註：文曲化忌。		
夫妻			
卯 紫微 貪狼 權	土五局		
子女			
寅 天機 太陰	丑 天府 天使	子 太陽 天魁	亥 武曲 破軍 祿
財帛	疾厄	遷移	天傷 奴僕



### 三、癸生人合格：

1. 祿存對面朝斗，更見太陰化科，是亦「科祿拱命」。
2. 官祿雖無吉化，却得巨門化權對照，其吉僅次於丁生人。
3. 魁鉞夾夫妻宮，更得巨門化權，使原來不美之夫妻關係趨於理想，有重視社交禮儀，並有濃烈深沈之家庭責任傾向，故得配偶鼓勵或協助而成功。
4. 太陰居財位化科而論富格，雖或有不至當，但如為商賈之命則幾乎是。

巳 天鉞 天相	午 命宮	未 廉貞 七殺 父母	申 福德
辰 巨門 ⊙權 夫妻	癸生人示意圖：  火六局		酉 田宅
卯 紫微 貪狼 天魁 ⊙忌 子女			戌 天同 官祿
寅 太陰 天機 ⊙科 財帛	丑 天府 擎羊 天使 疾厄	子 祿存 太陽 遷移	亥 武曲 破軍 陀羅 ⊙祿 天傷 奴僕

觀之上述若有重祿存而輕四化之嫌，但如細觀十干四化，早生人雖祿存入財位，却太陽居遷移化忌；乙生人羊陀拱命，更太陰財宮化忌；丙生人雖擎羊入命，有馬頭帶箭之嫌，以天同化祿，天機化權，又若得「馬頭帶劍，鎮禦邊疆」之吉；戊生人如丙生人有「馬頭帶箭」之兆，緣財位太陰化權，天機化忌，自又遜於丙生人；庚生人亦不全美，得太陽化祿，而失去於太陰化忌，假如庚生不以天同太陰化忌，則庚生人應擬為富貴之局矣；辛生人有魁鉞守拱，更得巨門化祿，太陽化權之美，為美中不足，擎羊入官祿，文昌化忌，難免格局稍遜，應可擬己生人才是，但原註不備，可臆古人「重祿輕貴」矣；壬生人獨得天梁化祿，却見羊陀拱命，故不取為格局。

大抵諸干之中以丁生人最吉，適附錄「王珪命例」亦為丁生人，甚至又具下文「曲遇梁星，位至臺綱」之星象，所以在我們研習斗數的過程，如有空閒餘緻，則又不妨試為探討賦文之背後還隱寓著什麼意思未被我們所發掘？！

## 第五十二章 曲遇梁星，位至臺綱

原註：午宮安命，二星同宮坐守上格，寅宮次之，或梁在午，曲在子拱冲者，官至二三品貴。

賦文之背後很可能還隱寓著陰陽五行生尅的命理，可是斗數就像現代的家電產品，只講究星象的結果，並不討論五行生尅的原理，因此使後代之學者很難能超越前人，甚至於有逐漸湮滅之慮。

且如前文「王珪命例」正有「曲遇梁星，位至臺綱」之兆，其安命於午，天梁入廟，文昌落陷，若如論命訣所謂「左右昌曲嘉會，則出將入相，要入廟方富貴，陷地遇火羊破格，則下賤孤寡夭折。」，更循本文原註以觀，首以天梁廟旺陷失為重，次論文曲守照合逢，我們不妨分別以為試驗之——

### 一、天梁在午守命：

1. 七月寅時生人，文昌落陷同宮。
2. 九月辰時生人，文昌落陷同宮。
3. 正月申時、三月戌時生人，昌曲財遷拱命。



天相	天梁廟	廉貞 七殺	
兄弟	命宮	父母	福德
巨門	梁曲同垣爲上格：		田宅
夫妻			天同平
貪狼 紫微	天府		官祿
子女			破軍 武曲
天機 太陰 陷地	疾厄	太陽陷	奴僕
財帛		遷移	

4. 五月子時生，文昌居官祿，十一月午時生，文曲居官祿。  
書云：「子午宮入廟，丁巳癸生人福厚財格。」

## 二、天梁在寅守命：

田宅	天機廟	紫微 破軍	遷移
太陽	陰福聚不怕凶危：		天府
福德			疾厄
武曲 七殺	天相		太陰旺
父母			財帛
天同 天梁 廟利	兄弟	巨門	廉貞 貪狼
命宮		夫妻	子女

書云：「寅宮入廟，天同同，丁巳甲庚生人財官格。」

1. 三月戌時生人，文曲落陷同坐。
2. 正月申時生人，文昌落陷同垣。
3. 七月寅時生、九月辰時生，昌曲財遷拱命。
4. 五月子時生，文昌守財帛，十一月午時生，文曲守財帛。

三、天梁在戌守命：

天府	天同 太陰 失陷	武曲 貪狼	太陽 巨門 地廟
疾厄	財帛	子女	夫妻
遷移	善福於空位，天竺生涯：		天相
廉貞 破軍			天機 天梁 廟利
奴僕			命宮
官祿	田宅	福德	紫微 七殺
		父母	

書云：「辰戌宮入廟，天機同，丁己壬庚生人財官格。」



1. 十一月午時生，文曲落陷同垣。
2. 五月子時生，文昌落陷同宮。
3. 正月申時生、三月戌時生，昌曲守官祿宮。
4. 七月寅時生、九月辰時生，昌曲守財帛。

四、天梁在辰守命：

父母	紫微 七殺	福德	田宅	官祿
命宮	天機 天梁 廟利	善蔭同行，居翰苑善談兵。		廉貞 破軍
兄弟	天相			奴僕
夫妻	太陽 巨門	武曲 貪狼	天同 太陰 廟旺	天府
		子女	財帛	疾厄

書云：「辰戌宮入廟，天機同，丁己壬庚生人財官格。」

- 1 五月子時生人，文曲入廟同垣。
- 2 十一月午時生，文昌得地同宮。
- 3 正月申時生、三月戌時生，昌曲守財帛。
- 4 七月寅時生、九月戌時生，昌曲守官祿。

五、天梁在子守命：

天機 地 太陰 利	天府	太陽 廟	武曲 破軍
財帛	疾厄	遷移	奴僕
子女	命遷有天梁，有壽無災患：		
巨門			
夫妻	命遷有天梁，有壽無災患：		
天相			
兄弟	天梁 廟	廉貞 七殺	福德
	命宮	父母	田宅
			官祿

書云：「子午宮入廟，丁巳癸生人福厚財格。」



- 1 正月申時生人，文曲入廟同垣。
- 2 三月戌時生人，文昌得地同宮。
- 3 七月寅時、九月辰時生，昌曲守財遷拱命。
- 4 五月子時生、十一月午時生，昌曲守官祿。

六、天梁在申守命：

天同 天梁 陷旺	命宮	天相	巨門	廉貞 貪狼
武曲 七殺	父母	太陽居福德，財宮遇昌曲，萬全聲名，顯於王室。		
太陽	福德			
天機 廟	田宅	官祿	紫微 破軍	疾厄
		奴僕	遷移	天府
			財帛	子女
			太陰 陷	

書云：「申宮陷地，天同同，丁己甲庚生人財官格。」

1. 九月辰時生人，文曲得地同垣。
2. 七月寅時生人，文昌得地同宮。
3. 正月戌時生、三月戌時生，昌曲守官遷拱命。
4. 五月子時生、十一月午時生，昌曲守官祿。

七、天梁在卯守命：

福德	天機	紫微	破軍
父母	七殺	田宅	奴僕
命宮	天梁 太陽 廟廟	日照雷門，富貴榮華：	
兄弟	武曲 天相	天同 巨門	廉貞 天府
		貪狼	疾厄
	夫妻	子女	太陰 廟
			財帛

書云：「卯宮入廟，太陽同，乙壬辛生人財官格。」



1. 四月亥時生人，文曲利益同垣。
2. 十二月未時生人，文昌旺地同宮。
3. 八月卯時生人，昌曲同守官祿。

八、天梁在未守命：

巨門	廉貞 天相	天梁 旺	七殺
夫妻	兄弟	命宮	父母
貪狼			天同
子女			福德
太陰 陷			武曲
財帛			田宅
紫微 天府	天機 陷	破軍	太陽 陷
疾厄	遷移	奴僕	官祿

書云：「丑未宮入廟，壬乙生人財官格，六戊生人大貴。」

- 1 八月卯時生人，昌曲同守命。
- 2 二月酉時生人，昌曲同照命。
- 3 四月亥時生、十二月未時生，三合昌曲拱命。

九、天梁在亥守命：

天同 廟	武曲 天府	太陽 太陰 地地	貪狼
遷移	疾厄	財帛	子女
破軍	日月照壁，富足田莊：		天機 巨門
奴僕			夫妻
官祿			紫微 天相
			兄弟
廉貞		七殺	天梁 陷
田宅	福德	父母	命宮

書云：「六壬生人，  
亥卯未上安命，富貴  
雙全。」



- 1 十二月未時生，文曲旺地同垣。
- 2 四月亥時生人，文昌利益同宮。
- 3 八月卯時生，昌曲同守財帛。

十、天梁在丑守命：

紫微 天府	天機 陷	破軍	太陽 旺
疾厄	遷移	奴僕	官祿
太陰 旺	日月並明，佐九重於堯殿：		武曲
財帛			田宅
貪狼			天同
子女			福德
巨門	廉貞 天相	天梁 旺	七殺
夫妻	兄弟	命宮	父母

書云：「丑未宮入廟，壬乙生人財官格，六戊生人大貴。」

- 1. 二月酉時生人，昌曲同守命。
- 2. 八月卯時生人，昌曲同照命。
- 3. 六月丑時、十月巳時生人，三合昌曲拱命。

十一、天梁在酉守命：

武曲 天相	兄弟	天同 巨門	夫妻	貪狼	子女	太陰 陷	財帛
太陽 平	天梁 閑地	財蔭坐於遷移，必巨商高賈（ 天梁太陰却作飄蓬之客）：				廉貞 天府	疾厄
命宮	七殺						遷移
天機	福德	紫微	田宅		官祿	破軍	奴僕

書云：「酉宮得地，  
太陽同，乙壬辛生人  
財官格。」



1. 十月巳時生人，文曲入廟同垣。
2. 六月丑時生人，文昌入廟同宮。
3. 二月酉時生人，昌曲同守官祿。

十二、天梁在巳守命：

廉貞	田宅	福德	七殺	天梁 閑平	命宮
官祿	日月照壁，富足田莊：			紫微 天相	兄弟
破軍				天機 巨門	夫妻
奴僕	天府 武曲	疾厄	太陽 太陰 廟失	貪狼	子女
天同 廟	遷移		財帛		

紫微堂奧[第六卷] / 堃 元著. --初版. --台南市：

大孚，2003 [民 92]

面； 公分

ISBN 957-765-333-2 (平裝)

1. 命書

293.1

92012463

紫微堂奧 [第六卷]

(編號F1567)

著 者：堃 元

發行人：傅寶泰

出版者：大孚書局有限公司

地 址：台南市 701 東區德光街 65 號

電 話：(06) 268-2865

傳 真：(06) 268-2489

E-mail：tafubook@giga.net.tw

劃撥帳戶：00354754

登記證：局版台業字第 01543 號

印刷者：大孚書局有限公司

版 次：2003 年 8 月初版

國際書號：ISBN 957-765-333-2

定 價：新台幣 350 元

法律顧問：北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

版權所有・請勿翻印

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

書云：「天梁守照吉，相逢平生福壽。」  
又云：「梁同巳亥，男多浪蕩女多淫。」  
1. 六月丑時生人，文曲入廟同垣。  
2. 十月巳時生人，文昌入廟同宮。  
3. 二月酉時生人，昌曲同守財帛。  
綜上之述，凡得天梁守命，必得太陰守財之美，如為寅申生人財帛身同宮者，則有卷四第二  
七〇頁所謂「天梁太陰却作飄蓬之客」之兆，尤其是安命酉宮日梁同守者尤；又看前述第四十五  
章「天梁天馬陷，飄蕩無疑」，安命在巳亥申宮同天馬者依此論，如加刑忌殺湊，男多浪蕩女多  
淫，未加殺者，亦主飄蕩風流；或守寅申之位，蔭福聚不怕凶危，三合機月，一生利業聰明；或  
守子午卯酉，組成「日梁昌祿」格局，亦主金殿傳臚，文章令盛。  
更將前一章「梁居午位，官資清顯」再溫習一遍，參考書云：「梁居午位，官資清顯朝堂；  
天梁文昌居廟旺，位至臺綱。」恍惚以天梁在午守命為最吉啊！