

紫微斗數全集

一 紫微星情詳述

王亭之 編著

中國圖書公司

(辦理班選用資料)

王亭之 編著

(一) 紫微斗數

紫微星情課述

目 錄

前言

第一章 紫微安星起盤法詳解

第一節 排定紫微十二宮

第二節 定五行局和起大限

第三節 主星起例法

第四節 乙至戊級星起例法

第五節 命主與身主

第二章 安星口訣與掌盤

第一節 安星口訣詮釋

第二節 掌中排盤法概要

第三節 星情強弱的判定

第三章 紫微斗數星情及斷訣

一 紫微星

二 天機星

三 太陽星

四 武曲星

五 天同星

六 廉貞星

七 天府星

八 太陰星

九 貪狼星

十 巨門星

十一 天相星

7 18 19 23 26 34 41 42 42 53 54

61

61

65

69

74

77

81

85

88

90

94

96

十二	天梁星
十三	七殺星
十四	破軍星
十五	祿存星
十六	文昌星
十七	文曲星
十八	天魁星天鉞星
十九	左輔星
二十	右弼星
二十一	擎羊星陀羅星
二十二	火星鈴星
二十三	地劫、地空

122	119	115	113	113	112	110	109	107	104	101	99
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

三十四	天馬星
二十五	天刑星
二十六	天姚星
二十七	陰煞星(主小人,又名魁神。)
二十八	紅鸞星 天喜星
二十九	天哭天虛
三十	龍池鳳閣
三十一	孤辰寡宿
三十二	三臺八座
三十三	臺輔封誥
三十四	天才天壽
三十五	恩光天貴

135	135	134	133	133	132	131	129	128	127	125	124
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

三十六 天官天福

136 第六章 紫微批命法

220

三十七 華蓋

137 第一節 定盤十二宮概要

220

三十八 咸池

137 第二節 三方四正原理

224

三十九 劫煞

138 第三節 活盤運轉原理

228

四十 天空

138 附：《形性賦》詮釋

241

四十一 大耗

139

四十二 破碎

139

第四章 紫微格局現代解析

141

第一節 圖解斗數格局

141

第二節 雙星組合看法

181

第三節 斗數常用『術語』說明

196

第五章 星情法論婚姻

199

241 228 224 220 220

前言

《紫微斗數》終於和大家見面了，此舉實現了我個人多年來的一個心願，也是我作爲一個職業術數者的開端。

回首自己的人生歷程已不自覺地要生出一些感慨了，尤其是象我這樣一個出生貧寒，研究的又是不被社會所承認的『學問』，更難免歷經許多風波和坎坷。時至今日，一些朋友常戲謔地稱我是負了某種使命的，故要經受以前的種種『劫難』。時常翻讀史書時，看到古代仁人志士們的曲折遭遇，不禁心下釋然，反倒有些汗顏起來，這些又哪里算得上是『坎坷』？無怪乎今生注定要一做個平凡者。

從祖父上溯三代都是清貧不第的讀書人，沒藻得什麼功名，倒是收集了不少綫裝古書，從四書五經到各種雜藝，整整堆滿了一個老式大書櫃，其中許多古籍在現在已是罕見的珍本。值得慶幸的是，大部分書冊都能完整地保存到現在，這都得歸功于那些樸實善良人的幫助。

祖父自幼喜愛中醫和術數，除了看家藏古書外，據說還是從了名師的，所以在當地很有些名氣。記得小時候，才開始學習識字是祖父便教我背一些術數的歌訣，以及唐詩宋詞。及到大些是時，便開始教給一些術數的推理方法，學着學着，竟着了迷，後來祖父去世，留下一大堆手稿，除了藥方之外，其它便是術數之類，主要是四樣，微斗數和六壬，還附有

許多實際推演的例子，許多地方是改了又改，幾乎看不清楚了，那時覺得這一定是「好東西」，直到十幾年後，才將這些全部弄懂，方覺得從此進了另一個天地。

進入了地理學中稱的「下元七運」，有關五術類的東西紛紛出山，氣功、特異功能、中醫玄學一時掀起空前熱潮。那時心里很高興，便開始偷偷給人算命，印證所學的觀點。邂逅了一位老人，竟也會紫微斗數，相互一切磋商，發現推算的主法和重點很有些不同，方始明白紫微斗數原來有派別之分，遂拜了二位老師，此即恩師蔡心鴻前輩。曹硯明前輩後來又結識了不少數界的朋友，從消息靈通者處看到了許多港臺斗數書籍，並大致了解了外面紫微斗數的發展和運用情況，因覺國內紫微斗數發展緩慢，幾無一本堪稱「合格」的學習書籍，而斗數書又大多粗制濫造，泛濫成災，因此有了編著一套斗數學習資料的想法，經過兩年多的整理和總結，大致完稿。但由於近兩年來，雖多方面奔波，終未如願。固知緣份之有定數，不可強求。

下面，借此書和各位熱心的讀者見面之機，談一下我個人對術數和斗數的一些粗淺認識和體會。

一、術數的概況與分類

各種辭典中對「術數」所下的定義均不統一，大多從意識形態的角度將其歸結為一種迷信方術。

術數從其思維方式和最終目的來說，大略可歸入道家的範疇，是人類認識世界以及改造社

會和自身命運的一種方法，帶有獨特的東方文化特點。因其體系的完備和可操作性（包括令人折服的準確性），流傳數千年，雖屢遭禁錮，却以其自身頑強的生命力長盛不衰，成爲世界歷史長河中一顆璀璨的明珠。

當今世界對《易經》及其派生的各種應用學科正越來越受到包括西方經濟強國在內的世界各國科學界的廣泛重視，而術數本身也伴隨着世界經濟的發展而得到補充和完善，以適應新的社會環境。其已成爲對西方人有極大誘惑力的港臺文化的重要組成部分之一，而如何將古典術數結合中國國情，使之更好地爲振興經濟服務，是擺在所有術數學者面前的一項重大任務。

目前始興起了一股學易用易的熱潮。各種古今術數書籍大量擁向市場，雖魚混雜，瑕瑜互見，但也令人十分欣喜。

術數在其形成和發展的過程中，由于多種原因，形成許多不同的推算方法，甚至連其基本運算條件和最終結果也分成不同的類型。有的以觀天上星宿亮度及布局變化作爲推理條件，有的根據來人問事的時空作爲推理條件，還有的以人出生的生辰八字來進行推演……有的預測的是個人的終生運氣，有的預測具體事件的成敗，還有的則以推算國家軍國大事爲主……其門類繁多，不一而足。而按照不同的標準也有不同的分類方法。

就我個人認爲，根據各門術數的準確率和精深度而言，大致可分爲上、中、下三個不同層次。

上層包括「上三式」和「五大神數」。

「上三式」即奇門遁甲、太乙神數和大六壬。其中太乙以測天時為主，側重社會興衰和廣義的天災人禍預測，術者須懂天文，大六壬天地兩盤配以三傳四課，專決人事之疑，奇門遁甲則以天地人三盤分別配以八門九星，以時間的差異造成的格局和星的排列不同來預測事物發展的趨勢并加以趨避，若配以「法術奇門」可達「謀事在人」的最高境界。其代表作主要有：《遁甲符應經》、《奇門心悟》、《遁甲演義》、《太乙人道命法》、《太乙金鏡式經》、《太乙統宗大全》、《六壬金口訣》、《大六壬類聚》、《六壬大全》……

「五大神數」系指紫微斗數、邵子神數、鐵版神數、南極神數、北極神數。其中紫微斗數系以一百多顆星曜依人出生年、月、日、時排成命盤，來推測人一生吉凶禍福、究通壽夭，尤其長于運程的把握，其公開出版的古籍在民國以前僅有《清朝木刻陳希夷紫微斗數全集》和《紫微斗數全書》兩種；邵子神數和鐵版神數相傳均為宋邵雍所撰，邵子神數是他傳給兒子邵伯溫的，又稱「洛陽派鐵版神數」，二者皆系以生辰八字化卦，又以卦起數來逐條查對被测者人生軌迹，其準確度也令人嘆為觀止，尤精于六親的推算，常使被测者目瞪口呆，後來許多不信命者因而成為徹底的宿命論者；南極神數和北極神數系將五星推命法和古典星命學融二為一，亦以人出生的生辰八字為基礎，其運算體系頗為類似邵子神數，同為上乘術數之一。

上層術數對於傳承有十分嚴格的標準，非博學多才面又品質敦厚者不傳，且大多為一

綫單傳，其傳人亦須立下重誓，且不得以功名富貴爲念，故其名聲反不太盛。

中層術數則包括四柱法、六爻法、風水學、梅花易數、測字法、選擇法、古典姓名學、手相、面相……其共同特點是：均有較完備的理論體系和較高的準確性，其傳人多爲學問之士和僧道者流，且不自秘其術，能爲上至達官貴人，下至販夫走卒所普遍接受，在民間享有較高聲譽，成爲民俗文化的一個重要組成部分。其中四術法以人生辰八字爲基礎，用五行生克制化原理配以神煞斷人一生吉凶術咎，在民間流傳最廣，其典籍也最多，如《淵海子平》、《命理探原》、《滴天髓征義》、《窮通寶鑑》……六爻法則與《周易》有密切關係，其源出于《京房易》，乃用每卦六爻納以不同干支，并由各自所在宮位定出六親，配以六獸，以五行生克爲主占某事之成敗始終，其代表作有《火珠林》、《易冒》、《卜筮正宗》、《增刪卜易》、《易隱》……手面相學則純以人之五官、面上部位及掌紋、氣色等，配合八卦和五行生克原理，占斷人生命運，其經典著作有《麻衣神相》、《柳莊神相》、《相理衡真》、《神相金鉸剪》、《平園相學》……風水學以人住宅和墳墓看吉凶，也廣泛用于趨吉避凶，其中又分八宅和玄空兩大派，而玄空法又與紫微斗數同出一源，比八宅法更具靈活性，其操作方式也極爲獨特，其著作大致有《八宅明鏡》、《地理辯正》、《地理正宗》、《沈氏玄空學》……其它預測方法不一一介紹，讀者若有興趣，可查閱有關書籍。

下層預測法主要指民間流傳的一掌金、諸葛神數、相兒經、金錢課、五格剖象法……其理論體系極爲精疏，所下論斷十分籠統，大都模稜兩可，無嚴格的推理方式，只是呆板地照

本宣科，茲不一一列舉。此類斷法在民間雖流傳甚廣，却無太高聲譽。

以上僅是我個人一孔之見，供大家參考。

二、紫微斗數與命理學的親源關係

這里所指的命理學，乃指以人的出生時間配以干支、星煞推論人一生命運的方法，其脫離《易經》的卦爻而能獨立存在。其中主要包括如下四類：四術預測學、五星推命術、十八飛星、紫微斗數，除前者以五行生克為主，而以星宿神煞為輔之外，后三種皆以星煞作為其立論之根本，以星煞之性質和互相交錯而形成的格局來推論人一生的吉凶禍福，并由此而溯至大限、小限及流年。但它們之間又有區別：五星推命術所用星宿皆為實星（即宇宙中原本存在的星），業其術者必須精通天文，並要隨着星體的變換而對原有的理論體系作適當的修正。而十八飛星及紫微斗數所用星宿皆為虛星，但其理論體系却甚為完備，以之前者毫不遜色。此三種實際應稱為星命術，其中又以紫微斗數最為完備，加以后人的不斷擴充、深化，遂成為星命學中的集大成者，并由原有的簡要評斷發展為根據歲運運行而顯現的不同星情組合加以逐事詳斷，故其聲名也日益彰大，遠遠超出前兩者之上。

上述四種推命方法對待測者均只要求提供出生年、月、日時，最初提出這種觀點者基于人出生的時間存在着極大的偶然性，認為其中必然與各人的不同命運極為相關，但並沒有提出切實可行的推理方法，后人沿着這一思路逐步延伸，由于各自的學術素養和文化背景的不同，遂發展成為不同的體系，上述的命理預測方法皆是其中行之有效的方法之一，

其產生的時代也各不相同。其中五行推命術約形成于漢朝，四柱預測法則開始完備于唐李虛中，而由宋徐子平加以進一步發展。（今有不少人認為李虛中只用三柱推命，此實為謬論，乃是對韓愈的『李虛中墓志銘』未能深究而產生了誤解。大倡此說者乃民國命理學家袁樹珊，但袁在其著作《命理探原》中及時糾正了這一錯誤說法，讀者可察批書。）而十八飛星及紫微斗數相傳均發明于宋陳搏。所以我個人認為，此四者系同出一脉面分為四支，有着極為密切的親源關係。

三、紫微斗數的源流及其特點：

紫微斗數在傳承上，對擇徒要求十分嚴格，雖不象鐵版神數那樣有嚴格的條規，但也決不輕以示人。其原因是多方面的，一則因為斗數體系過于龐雜，重邏輯推理，非有過人的記憶力和精密的邏輯思維能力不足以繼承其衣鉢；二則在擇人而教時，還十分重視品德修養。故其傳人多是迂腐不第、淡泊功名的讀書人，還有一些老實巴交的正經莊稼人。後來又有人遁入空門，遂在僧道中也有精研其術者。

還有一種帶有傳奇性的說法：自宋以後，有關紫微斗數的真傳落入宮遷內欽天監之手，專用于為皇上趨吉避凶，而在民間由于多種原因，僅有收藏其書而無得其真傳者。直到八國聯軍進入北京，精于此道者携秘籍流落民間，才為許多人所知。抱這種觀點者甚至還能舉出幾件確鑿的證據來。但依筆者之見，可能是二者兼有，并非始終單綫所傳，這點從其後來南北兩派在技術風格上的差異可以得到證明。

紫微斗數在流傳中，由于各人天賦的差異和側重點不同，逐漸形成不同的門派，如現今廣為人知的白雲派、昆侖派、中州派、江南派……但觀其技術風格，大致可分為南北兩大系。南派以星情、格局為主，注重總體把握，配以活盤運轉，用「三方四正」推運程；北派以四化為牽引，重河洛九宮之氣數，精于細微推斷。二者合璧，可得「未卜先知」之神效。

從斗數典籍來看，以手抄本較多，真正公開印制流傳的只有《清朝木刻陳希紫微斗數全集》和《紫微斗數全書》兩種（以下簡稱《全集》和《全書》）。其中以又《全集》價值較高，保留了斗數的原有風格，而《全書》則摻入了后人雕琢的痕迹，如「骨髓賦」等即是後來術士加入的，還有一些把五行和生旺墓絕的觀點，融入其中，反把后學者引歧途。估計多為一些先前研究過命理而后又半路出家，改攻斗數的術士所為，由于未得真傳，所以引進其它理論曲為解釋，以自圓其說，遂致以訛傳訛。另外，《全書》中由于傳抄中出現的筆誤也為數不少。當然，《全書》大致上保持了原書的風貌，仍具有很大價值。

民國時期，民間許多斗數家也曾有著作問世，但多作為抄本流傳，真正付印的極少。詳觀諸書，在推理方法不逐步向縱深方向發展，并開始將斗數用于卜筮、風水等領域，并提出了種種新方法和設想，《斗數宣微》即其中代表作之一。但這些觀點究竟該如何評價，今人對此褒貶不一。客觀地說，是利有弊：一方面，讀書拓寬了后學者的研究思路，對推算結果的深度有了很大提高，尤其是「活盤運轉」觀念的提出，對流年、流月的推算從方法上得到了具體化；但另一方面，開始將斗數神化起來，并將其提到一個至高無上的境界

，視為萬能的一種術數，為后來斗數界『新方法』『新發明』的泛濫開了先河，為一批靠寫『新發明』為生的無聊士提供了飯碗，也極大地干擾了斗數的傳承和學習，誤人不淺。

事實上，紫微斗數的特長即在於對人生運程變化的把握，雖然也能用於其它方面，但畢竟不能完全取代卜筮、擇吉、風水等法。當然，很多方法還有待於我們去探索和深究，還不能最后定案。港臺斗數界為此爭論十分激烈，可謂『仁者見仁，知者見智』，但始終沒有結果，成為斗數界幾十年來懸而未決的一個公案，這一艱巨的任務只好留諸后賢了。

四、本書的編排原則：

全書共分四冊，即《紫微星情詳述》、《流年凶災詳斷》、《斗數四化斷訣》、《斗數宣微》。

《紫微星情詳述》：首先分兩章講述起命盤的方法，第一章為查表排盤法，使沒有基礎者也可入門；第二章則講安星口訣和規律，以及掌中排盤方法，并公開起紫微星秘法，使讀者擺脫古書中冗長而不切實際的起紫微星口訣，達到快速排盤的目的。接下來則講『紫微星情與斷訣』，以具體明確的論斷讓讀者了解各星曜的本質同賦性，為學習活盤及四化打好基礎。接后則是『紫微格局現代解析』，為學習活盤及四化打好基礎。接后則是『紫微格局現代解析』與『星情法論婚姻』兩章，以邏輯推理的現代方法取代傳統呆板的口訣論命法。最后則講述目前斗數界正統的推理方法，具體內容包括定盤十二宮意義、三方四正原理、活盤運用方法及實用舉例等內容，系統介紹了紫微斗數推命術的規律。本書

是全套書的重點，以星情配合四化斷流年為主，讀者有欲在斗數中深造者，務必熟玩本書并反復實踐領悟。

《流年凶災詳斷》：採納了別派觀點，經實踐驗證確有可取之處，故稍作整理后介紹給讀者。該書的特點是：不論四化的影響，純以星化力及星情組合為主，逐一分析各種凶災發生的顯象。編寫此書的目的是使讀者在領司了星情及四化斷法的基礎上，再進一步拓寬眼界，以利于自己對星情有更深層的領悟，大家可在實際運用中去反復玩味，以期對各星曜的賦性有更明確的認識。

《斗數四化斷訣》：屬北派觀點，純以四化為主，而以星情為輔，是斗數的觀點，很多地方只可意會不可言傳。因此本書須在基礎穩固后方可修習，以免喧賓奪主。若能理解清楚則可逐漸應用于實作，若認為難懂則可只以第一冊的方法為主，再以小星的斷法為輔，也可細推流月等。該民書目次安排為：四化基本功、北派論副星、部分事項的分類占斷法、北派論財主特別命例分析。由于每一宮干及流年、流月天干、原命天干均可同時飛出四化星，因此若不能把握側重點，則極易造成四化滿盤飛的混亂局面，給初學者的感覺是『亂說亂有理』。而這些地方正是北派斗數的重點和難點，難以表達清楚，讀者可用循序漸進的方法去慢慢領悟。

《斗數宣微》：乃古籍原文照印。該書具有思路靈活，博采衆家之長的特點，書中很多觀點乃作者（民國王裁珊先生）自創，對近代紫微斗數的發展起到了承先啓后的作用，但

也需以一分爲二的觀點去看待。爲了保留古籍原貌，未作增刪和改動。該書主要內容包括：雜論問答、斗數論陰陽宅、簡批四十例、看身命之關係、運限之假借等等。

斗數體系博大精深，窮畢生精力也未必能窺其堂奧。而其魅力之無窮也每每使人興之所至而欲罷不能。予集近三十年之努力，于實作中亦常有力不從心之感，對迷惑難解之處，每興望洋之嘆。遂感古聖賢之睿智實非吾輩之所能及。惟是書倘能使后學者對紫微斗數有所了解，對個人的運程把握乃至人生哲理的領悟有所裨益，則本人至感欣感。另外，本書倉促草成，挂一漏萬之處在所難免，請各位賢者不吝指正，是幸。

謹以此文化序。

王亭之

丙子年八月于菊風書屋

第一章 紫微安星起盤法詳解

紫微命盤的制作是『紫微斗數推命術』的基礎，其方法是以人出生的時間通過一定的規則把一百多顆星曜填入相應的十二宮內，並排定大限的運行規則。相當于『四術預測學』中的『起八字、排大運』。

其具體步驟如下：

- 一、將出生時間轉化成農曆年、月、日時；
- 二、排定以命、身宮爲首的十二宮；
- 三、將命宮地支納干，定出五行局，並將各大限的起止年限填入相應的宮垣；
- 四、將三十二顆甲級主星按一定的規則填入相應的宮中；
- 五、在命盤上排定各副星的位置。

本章與第二章介紹的均是命盤的起例方法。其區別在於：本章專爲未入門的讀者所寫，用表格的形式提供最簡易的入門方法。第二章則着重星系排列的規律和各星曜之間的固定關係，給出排盤的記憶口訣，並披露掌中排盤方法，使讀者甩開表格，獨立、快速地在手中排命盤。

第一節 排定紫微十二宮

首先，請者先準備一張如下的表格（表一）：

〔注〕：表內各方格內的地支先不填寫，后面有詳細說明。

巳	午	未	申
辰	姓名：黃×× 陽男 甲戌年九月廿日申時生		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

表一

然后，將待測者的出生時間轉換紫微推命所用的標準形式。即：出生年用干支表示，月、日均用農曆的數表示，并將鐘點化為十二地支所表示的時辰。

〔例二〕某男子一九三四年十月二十七日下午十五時四十五分出生轉換成：甲戌年九月廿日申時生（陽男）

按出生年的天干，以甲、丙、戊、庚、壬為陽，乙、丁、己、辛、癸為陰，標明『陰男』、『陽女』、『陰女』。如上例中即為『陽男』。再將待測者的姓名、性別、出生時間按表一的格式填入表中。

之后，查表二找出待測者的命宮和身宮。

第二 命宮、身宮速查表

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子	寅 寅	卯 卯	辰 辰	巳 巳	午 午	未 未	申 申	酉 酉	戌 戌	亥 亥	子 子	丑 丑
丑	丑 卯	寅 辰	卯 巳	辰 午	巳 未	午 申	未 酉	申 戌	酉 亥	戌 子	亥 丑	子 寅
寅	子 辰	丑 巳	寅 午	卯 未	辰 申	巳 酉	午 戌	未 亥	申 子	酉 丑	戌 寅	亥 卯
卯	亥 巳	子 午	丑 未	寅 申	卯 酉	辰 戌	巳 亥	午 子	未 丑	申 寅	酉 卯	戌 辰
辰	戌 午	亥 未	子 申	丑 酉	寅 戌	卯 亥	辰 子	巳 丑	午 寅	未 卯	申 辰	酉 巳
巳	酉 未	戌 申	亥 酉	子 戌	丑 亥	寅 子	卯 丑	辰 寅	巳 卯	午 辰	未 巳	申 午
午	申 申	酉 酉	戌 戌	亥 亥	子 子	丑 丑	寅 寅	卯 卯	辰 辰	巳 巳	午 午	未 未
未	未 酉	申 戌	酉 亥	戌 子	亥 丑	子 寅	丑 卯	寅 辰	卯 巳	辰 午	巳 未	午 申
申	午 戌	未 亥	申 子	酉 丑	戌 寅	亥 卯	子 辰	丑 巳	寅 午	卯 未	辰 申	巳 酉
酉	巳 亥	午 子	未 丑	申 寅	酉 卯	戌 辰	亥 巳	子 午	丑 未	寅 申	卯 酉	辰 戌
戌	辰 子	巳 丑	午 寅	未 卯	申 辰	酉 巳	戌 午	亥 未	子 申	丑 酉	寅 戌	卯 亥
亥	卯 丑	辰 寅	巳 卯	午 辰	未 巳	申 午	酉 未	戌 申	亥 酉	子 戌	丑 亥	寅 子

[注]:上為命宮,下為身宮。

〔例二〕：例一中的某男命宮在寅，身宮在午。

查表三，以命宮爲基礎，按時針方向排定命宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮（原稱男女宮）、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、奴僕宮（又稱交友宮）、官祿宮（又稱事業宮）、田宅宮、福德宮、父母宮。

〔注〕：十二宮的具體意義在第六章第一節將有詳細說明

〔例三〕：例一中某男的命盤可完成爲圖一所示。

表 12-1 十二宮速查表

命宮	兄弟	夫妻	子女	財帛	疾厄	遷移	奴僕	官祿	田宅	福德	父母
子	子	戌	酉	申		午	巳	辰	卯	寅	丑
丑	丑	亥	戌	酉	未申	未	午	巳	辰	卯	寅
寅	寅	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
卯	卯	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
辰	辰	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
巳	巳	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
午	午	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
未	未	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
申	申	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
酉	酉	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戌	戌	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
亥	亥	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

[注]:十二宮的具體意義在第六章第 1 節將有詳細說明
 圖 1 例 1 中某陽男十二宮排列

巳	午	未	申
辰	姓名:黃×× 陽男 甲戌年九月廿日申時生		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

表一 五行局速查表

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金
丑	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水
寅	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土
卯	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
辰	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
巳	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水
午	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金
未	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
申	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
酉	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水
戌	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土
亥	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火

酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑（見圖二）。

查表四（五行局速查表）求出待測者的命盤五行局。

再按五行局數的固定對應關係確定命盤的局數。

第二節 定五行局和起大限

「定五行局」：

用『五虎遁月法』求出命盤中各地支的天干。

訣雲：甲己之年丙作首，乙庚之歲戊爲頭；

丙辛必定尋庚起，丁壬壬位順水流；

更有戊癸何處發，甲寅之上好追求。

即甲、己年生人起丙寅、丁卯……，乙、庚年

生人起戊寅、己卯……，余仿此。將各干支填入命

盤中。（不清楚者可查閱有關四柱書籍入門章

節）。

「例四」：前例中，甲戌年生某男各宮干支依

次爲丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸

即：五行局屬水者爲水二局，屬木者爲木三局，屬金者爲金四局，屬土者爲土五局，屬火者爲火六局。

「例五」：前例中甲戌年生某男對照表四，命宮寅支，年干甲，爲火六局。

「定大限的起止年限」：

上面求出的五行局數，主要用于確定大限的起止年限，至于大限運行的順序，以命宮起第一步大限。然后分兩種情況：陽男陰女按順時針運行，以父母宮起第二步大限，福德宮起第三步大限，田宅宮起第四步大限；依此類推；陽男陽女則按時針運行，以兄弟宮起第二步大限，夫妻宮起第三步大限，子女宮起第四步大限……依此類推。

每步大限所管轄年限爲十年，以五行局數所確定的虛歲年限爲第一步大限的起始年，向后推十年止；再從十年后的歲數轉入第二步大限……直至生命終結。如命局爲金四局的陽男，虛歲四，十三行命宮大限，十四，二十三歲行父母宮大限，二十四，三十三歲行福德宮大限，三十四，四十三歲行田宅大限，四十四，四十三歲行官祿宮大限，五十四，六十三歲行奴僕宮大限，六十四，七十三歲行遷移宮大限……依此類推。

「提示」：以上起止限均爲虛歲，即出生之年爲一歲，一進入第二年正月初一則爲二歲，此爲通行計算法。也有的派別認爲，應從第二年的生日起計二歲，此爲又一種算法。事實上，兩種方法在實際推算中並不產生太大差別，故無關宏旨。

「例六」：前幾例中的甲戌年生某男命盤已完成如圖二。

田宅 36 - 45	己巳	官禄 46 - 55	庚午	奴僕 56 - 65	辛未	遷移 66 - 75	壬申
福德 26 - 35	戊辰	姓名：黃 × × 陽男				疾厄 76 - 85	癸酉
父母 16 - 25	丁卯	甲戌年九月廿日申時生 火六局				財帛 86 - 95	甲戌
命宮 6 - 15	丙寅	兄弟	丁丑	夫妻	丙子	子女	乙亥

圖 2 某男大限起止年限圖

第三節 主星起例法

紫微斗數中，大小諸星計有一百二十顆左右。當今港臺斗數界將其按重要性（常用性）的不同劃分為甲、乙、丙、丁、戊五個級別，比法頗為可取。本節介紹三十二顆甲級主星的起例法，其星宿名稱如下（括號內為其簡稱）：

紫微星系：紫微（紫）、天機（機）、太陽（陽或日）、武曲（武）、天同（同）、廉貞（廉或貞）

天府星系：天府（府）、太陰（月）、貪狼（貪）、巨門（巨或暗曜）、天相（相）、天梁（梁）、七殺（殺）、破軍（破或耗星）

八吉星：文昌（昌）、文曲（曲）、左輔（左或輔）、右弼（右或弼）、天魁（魁）、天鉞（鉞）、祿存（祿或天祿）、天馬（馬）

六凶星：擎羊（羊或羊刃）、陀羅（陀）、火星（火）、鈴星（鈴）、地空（空）、地劫（劫）

四化星：化祿（祿）、化權（權）、化科（科）、化忌（忌）

【提示】：

一、一般情況下，祿指四化星中的化祿，不指八吉星中的祿存；

二、昌、曲、左、右、魁、鉞又稱六吉星。

表五——十三為各主星的速查表，可照此一一列入命盤。

表〇 紫微星速查表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
木	辰	丑	寅	巳	寅	卯	午	卯	辰	未	辰	巳	申	巳	午
火	酉	午	亥	辰	丑	寅	戌	未	子	巳	寅	卯	巳	申	丑
土	午	亥	辰	丑	寅	未	子	巳	寅	卯	申	丑	午	卯	辰
金	亥	辰	丑	寅	子	巳	寅	卯	丑	午	卯	辰	寅	未	辰
水	丑	寅	寅	卯	卯	辰	辰	巳	巳	午	午	未	未	申	申
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
木	酉	午	未	戌	未	申	亥	申	酉	子	酉	戌	丑	戌	亥
火	午	卯	辰	子	酉	寅	未	辰	巳	丑	戌	卯	申	巳	午
土	酉	寅	未	辰	巳	戌	卯	申	巳	午	亥	辰	酉	午	未
金	巳	卯	申	巳	午	辰	未	午	未	巳	戌	未	申	午	亥
水	酉	酉	戌	戌	亥	亥	子	子	丑	丑	寅	寅	卯	卯	辰

〔注〕：表中生日指的是農曆的出生日期，此表中規律性不强，其簡便記憶法在第二章中會講到。

表の紫微系主星速查表

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天機	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
太陽	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
武曲	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天同	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
廉貞	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

表の天府星速查表

紫微	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天府	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

從表六中可由紫星的地支（由表五查得）查得天機、太陽、武曲、天同、廉貞的排法，此六層爲一大星系。

表七可由紫微星所在的支查出天府星所在的宮度。再由天府星所在地支從表八中查出太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍的排法，此八星爲一大星系。

以下表九、表十、表十一、表十二分別爲年系、月系、時系諸星及火鈴速查表。從以下四表中可出八吉星、六凶星的排盤方法，讀者可自行查表排入待測的命盤。

除上述五星外，天馬星亦爲年系星，其法以年支查，凡寅午戌年生人天馬在申，申子辰年生人天馬在寅，巳酉丑年生人天馬在亥，亥卯未年生人天馬在巳。也有的派別把天馬列爲月系星，讀者可在實踐中對比印證，本門定天馬爲年系星。

表十 月系諸星速查表

表十一 時系諸星速查表

表十二 火星、鈴星速查表

表十三爲四化星速表，以出生年天干對表查得，填入命盤中該星下方。

表十三 四化星速查表

表十三乃本門四化星查法，與有些門派在庚、壬兩干上有歧議，讀者可自行識別取舍。

【例七】對照表五——十三查出甲戌年出生某男主星分布如下：

表八 天府系主星速查表

天府	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太陰星	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
貪狼星	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
巨門星	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
天相星	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天梁星	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
七殺星	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
破軍星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

表九 年系諸星速查表

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
祿存	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
擎羊	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
陀羅	丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
天魁	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯
天鉞	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳

表一〇月系諸星速查表

月支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
左輔星	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
右弼星	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥

表一一時系諸星速查表

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
文曲	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
文昌	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
地空	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
地劫	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

表一二火量、鈴星速查表

年支		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
申子辰	火星	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	鈴星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
巳酉丑	火星	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	鈴星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
寅午戌	火星	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
	鈴星	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
亥卯未	火星	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
	鈴星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

表六 四化星速查表

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
化祿	廉貞	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	巨門	天梁	破軍
化權	破軍	天梁	天機	天同	太陰	貪狼	武曲	太陽	紫微	巨門
化科	武曲	紫微	文昌	天機	右弼	天梁	太陰	文曲	左輔	太陰
化忌	太陽	太陰	廉貞	巨門	天機	文曲	天同	文昌	武曲	貪狼

對照表五、表六查得：紫微在酉、天機在申、太陽在午、武曲在巳、天同在辰、廉貞在丑。

對照表七、八查得：天府在未、太陰在申、貪狼在酉、巨門在戌、天相在亥、天梁在子、七殺在丑、破軍在巳。

對照表九、一十二查得：祿存在寅、擎羊在卯、陀羅在丑、天魁在丑、天鉞在未、天馬在申、左輔在子、右弼在寅、文曲在子、文昌在寅、地空在卯、地劫在未、火星在酉、鈴星在亥。

對照表十三查得：廉貞化祿、破軍化權、武曲化科、太陽化忌。將各星填入命盤，列成圖三。

破軍 武曲 化權 化科			太陽 化忌			地天天 劫賊府			天太天 馬陰機		
己巳	36 - 45 1969年	田宅	庚午	46 - 55 1979年	官祿	辛未	56 - 65 1989年	庚午	壬申	66 - 75 1999年	遷移
天同									紫微 貪狼 火星		
戊辰	26 - 35 1959年	福德							癸酉	76 - 85 2009年	疾厄
擎羊 地空									紫微 貪狼 火星		
丁卯	16 - 25 1949	父母							癸酉	76 - 85 2009年	疾厄
祿存 右弼 文曲			廉貞 七殺 陀羅 天魁 化祿			天梁 左輔 文昌 文			天相 鈴星		
丙寅	6 - 15 1939年	命宮	丁丑		兄弟	丙子		夫妻	乙亥		子女

圖 6 甲戌生生某男命盤主星圖

第四節 乙至戊級星起例法

一、年干系諸星起法：（表十四）

二、年支系諸星起法：（表十五）

三、月系諸星起法：（十六）

四、安臺輔、封誥：（乙級星）

二星皆爲時系星，子時生人臺輔在午，封誥在寅；丑時則臺輔在未，封誥在卯……順時針運轉，依此類推。

五、安日系諸星：（乙級星）

三臺：由左輔所在宮位起初一，順數至本生日止。

八座：由右弼所在的宮位起初一，逆數至本生日止。

恩光：由文昌所在的宮位起初一，順數至本生日再退后一宮。

天貴：由文曲所在的宮位起初一，順數至本生日再退后一宮。

六、安長生十二神表：（丙級星）

七、安丙級星天使、天傷：

天傷必在奴僕宮，天使必在疾厄宮。

八、安生年博士星（丙級星）：

先找到祿存星，從祿存星的宮位起，陽男陰女順行，陰男陽女逆行，安十二星。順序如

下：(一)博士(二)力士(三)青龍(四)小耗(五)將軍(六)奏書(七)飛廉(八)喜神(九)病符(十)大耗(十一)伏兵(十二)官府

九、以流年年支爲參照，安流年歲前諸星

十、安旬中、空亡星：

以出生年干配合出生年支排入命盤，參考四柱術中的空亡星。例：辛酉年生人屬甲寅旬，子、丑空亡，則旬中在子，空亡在丑宮。

十二、安流年將前諸星：(表十九)

以上乙至戊級星共八十六顆，除部分乙級星外，征驗度均不高。有些星如將前、歲前諸星，只在論及流月、流日時作爲參考使用，因此不作爲本書重點，只簡要介紹。

表一 年干系副星表

星級	星曜	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乙	天官	未	辰	巳	寅	卯	酉	亥	酉	戌	午
	天福	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	午	巳
乙	天厨	巳	午	子	巳	午	申	寅	午	酉	亥
乙丙	截路	申	午	辰	寅	子	申	午	辰	寅	子
	空亡	酉	未	巳	卯	丑	酉	未	巳	卯	丑

表二 年支系副星表(乙乙乙級)

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天空	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天哭	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
天虛	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
龍池	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
鳳閣	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
紅鸞	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅

表5 年支系副星表(全為乙級)

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌
蜚廉	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
破碎	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
華蓋	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
天德	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
月德	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
天才	命官	父母	福德	田宅	官祿	奴僕	遷移	疾厄	財帛	子女	夫妻	兄弟
天壽	由身宮起子,順行數至本生年支,即安天壽											

表6 月系副星表

星級	星名	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
乙	天刑	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
乙	天姚	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
乙	解神	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	未
乙	天巫	巳	申	寅	亥	巳	申	寅	亥	巳	申	寅	亥
乙	天月	戌	巳	辰	寅	未	卯	亥	未	寅	午	戌	寅
乙	陰煞	寅	子	戌	申	午	辰	寅	子	戌	申	午	辰

表 17 安長生十二神表

	水二局		木三局		金四局		土五局		火六局	
	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男	陽男
長生	申		亥		巳		申		寅	
沐浴	酉	未	子	戌	午	辰	酉	未	卯	丑
冠帶	戌	午	丑	酉	未	卯	戌	午	辰	子
臨官	亥	巳	寅	申	申	寅	亥	巳	巳	亥
帝旺	子	辰	卯	未	酉	丑	子	辰	午	戌
衰	丑	卯	辰	午	戌	子	丑	卯	未	酉
病	寅	寅	巳	巳	亥	亥	寅	寅	申	申
死	卯	丑	午	辰	子	戌	卯	丑	酉	未
墓	辰	子	未	卯	丑	酉	辰	子	戌	午
絕	巳	亥	申	寅	寅	申	巳	亥	亥	巳
胎	午	戌	酉	丑	卯	未	午	戌	子	辰
養	未	酉	戌	子	辰	午	未	酉	丑	卯

注：表 17 中，陰女安法同陽男，陽女安法同陰男。

表 10 流年歲前副星表

		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
戊	歲建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
戊	晦氣	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
	喪門	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	貫索	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	官符	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	小耗	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	大耗	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
丁	龍德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
戊	白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
丁	天德	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
戊	吊客	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	病等	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳		未	申	酉	戌

表 5 安流年將前諸星表

丁	將星	午	子	酉	卯
	攀鞍	未	丑	戌	辰
	歲驛	申	寅	亥	巳
戊	息神	酉	卯	子	午
丁	華蓋	戌	辰	丑	未
戊	劫煞	亥	巳	寅	申
	灾煞	子	午	卯	酉
	天煞	丑	未	辰	戌
	指背	寅	申	巳	亥
	咸池	卯	酉	午	子
	月煞	辰	戌	未	丑
	亡神	巳	亥	申	寅

第五節 命主與身主

一、安命主：（貪、巨、存、曲、貞、武、破）

訣曰：貪狼居子破軍午，巨行丑亥祿寅戌，文曲卯酉廉申辰，武曲巳未命主當。

解析：

一、命主以子午兩宮分界，子宮貪狼，午宮為破軍；

二、其余命主一順一逆占兩宮；

三、以命宮之地論命主星，如命宮在丑則命主巨門

星。

命主簡索表如下：

二、安身主：

訣曰：子午府殺丑未相，寅申天梁卯酉同；

辰戌文昌巳亥機，生年支上安身主。

解析：身主是以出生年地支來取，如子年生者天府星是身主。

命主與身主在斗數中并不太重要，不必深入研究。

命宮	命宮	丑亥	寅戌	卯酉	辰申	巳未	午
命主	命主	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍

生年地支	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
身主	天府七殺	天機	天梁	天同	文昌	天機

第二章 安星口訣與掌盤

第一節 安星口訣詮釋

本節介紹安星的規律，請和第一章的表格對照，可以明了各星的排法。

一、安身立命：

口訣：寅上起正尋生月，順至生月兩分踪；

逆至生時取命宮，順到生時可安身。

詮釋：這是講述安命宮、身宮的方法。即從原盤的支寅上起正月，看被測者的出生月份，如七月出生在申之類。再以出生月份為起點，逆時針數到出生的時辰，該宮位即是命宮所在；順時針數到出生的時辰，該宮位即是身宮所在。例某人七月寅時出生，則在申宮起子時，未上起丑時，午上起寅時，那麼午即是命宮；同理順時針旋轉，申上起子，酉上起丑，戌上起寅，那麼戌所在的宮位即是身宮。

二、定五行局：

起出命宮之后，用『五虎遁月法』（可查閱有關四柱的書籍）求出命宮的天干，再根據命宮干支的納音五行確定命主的五行局。按照水二局、木三局、金四局、土五局、火六局的規律定局數。

納音五行查法如下：

口訣：甲子乙丑海中金，丙寅丁卯爐中火，

戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，

壬申癸酉劍鋒金，甲戌乙亥山頭火，

丙子丁丑澗下水，戊寅己卯城頭土，

庚辰辛巳白臘金，壬午癸未楊柳木，

甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，

戊子己丑霹靂火，庚寅辛卯松柏木，

壬辰癸巳長流水，甲午乙未沙中金，

丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，

庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，

甲辰乙巳佛燈火，丙午丁未天河水，

戊申己酉大驛土，庚戌辛亥釵釧金，

壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，

丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，

庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

三、安南北斗諸星訣：

指安紫微系與老一輩府系十四顆主星。

口訣：紫微天機逆行傍，隔一陽武天同當，

又隔二位廉貞地，空三復見紫微郎。

天府太陰與貪狼，巨門天相及天梁，

七殺空三破軍位，八星順數細推詳。

詮釋：前四句講述安紫微星系六顆主星的方法。即以紫微星為起點，逆時針安天機，再空一宮位，順次安太陽、武曲、天同，再空兩個宮位后安廉貞。而廉貞與紫微之間恰好空着三個宮位。例紫微在寅，則天機在丑，子宮空，亥宮安太陽，戌宮安武曲，酉宮安天同，申、未宮空，午宮安廉貞，巳、辰、卯三宮位。余仿此。

后四句講述安天府系八顆主星的規律。即以天府星為起點，順時針旋轉接着安太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺，接着空三個宮位后安破軍。破軍與天府之間空一個宮位。如天府在寅，則太陰在卯、貪狼在辰、巨門在巳、天相在午、天梁在未、七殺在申、酉戌亥三宮空、破軍在子、丑宮空。余仿此。

天府星的安法以紫微為基準，二者關係如下圖。

紫、府二星呈現下圖所示的斜綫對應關係，即除寅、申兩宮紫、府同宮外，其它如紫在午，則府在西，反之若紫在西，府必在午。其它則按上圖所示照此推理。

四、安文昌文曲星訣：

紫	府	紫	府紫
府			府
府			紫
紫府	紫	紫	府

口訣：子時戌上起文昌，逆到生時是貴鄉；

文曲數從辰上起，順到生時是本鄉。

詮釋：文昌星從戌上起子時，逆時針數到命主出生的時辰，該宮位安文昌星。如人生丑時，從戌上起子，逆數至酉宮起丑時，則文昌星就安在酉宮。

文曲星從辰上起子時，順時針數至命主出生時辰，該宮位安文曲星。如人生丑時，辰上起子，巳宮起丑，即安文曲。

五、安左輔右弼星訣：

口訣：左輔正月起于辰，順逢生月是貴方；

右弼正月宮尋戌，逆至生月便調停。

詮釋：左輔從辰上起正月順行，如正月生者，就辰宮安之，二月在巳宮。

右弼從戌宮逆行，如正月，就戌宮安之，二月在酉宮，余仿此。

六、安天魁天鉞訣：

口訣：甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴鄉；

丙丁猪鷄位，此是貴人方；

六辛逢馬虎，壬癸兔蛇藏。

詮釋：天魁天鉞即四術中的天乙貴人，其法以年干爲準來取。如甲、戊、庚年生人，丑宮安天魁，未宮安天鉞。其它依次類推。

七、安天馬訣：

口訣：寅午戌人馬在申，申子辰人馬居寅；

巳酉丑人馬在亥，亥卯未人馬在巳。

詮釋：即四術中的驛馬星。以年爲準，若年支爲申、子、辰之人，即在寅宮安天馬。其它依次類推。

八、安祿存星訣：

口訣：甲生祿存在寅宮，乙生在卯丙戌巳，

丁己在午庚在申，壬亥癸子辛祿酉。

詮釋：與四術中的祿堂起法一致。以年干爲主，甲年生人祿存在寅，乙在卯，丙、戊年生人在巳，丁、己生人在午，庚在申，辛在酉，壬在亥，癸在子。

九、安擎羊陀羅二星訣：

口訣：祿前擎羊后陀羅，夾限逢凶禍患多，

歲限逢之俱不利，人生遇此莫蹉跎。

詮釋：擎羊、陀羅二星的起法是以祿存爲基準，如祿存在寅，則寅前一位爲卯安擎羊，寅后一位爲丑安陀羅。其它依此類推。

十、安火鈴二星訣：

口訣：寅午戌人丑卯方，申子辰人寅戌揚，

巳酉丑人卯戌位，亥卯未人酉戌房。

詮釋：以生時配合生年十二支來起。假如申子辰年丑時生人，則自寅宮起子時，順數至丑時，在卯宮安火星；

同理在戌宮起子時，順數至丑，即亥宮安鈴星。其它仿此。

十一、安地空地劫訣：

口訣：亥上起子順安劫，逆回便是地空鄉。

詮釋：從亥宮起子時，一順一逆數于生時，順數安地劫，逆數地空。如子時生劫空俱在亥宮，丑時生者，地劫在子宮，地空在戌宮。其它依此類推。

十二、安四化星訣：

口訣：甲廉破武陽爲伴，乙機梁紫月交侵，

丙同機昌廉貞位，丁月同機巨門尋，

戊貪月弼機爲主，己武貪梁曲最平，

庚日武陰同爲首，辛門陽曲昌到臨，

壬梁紫左武宿是，癸破門陰貪狼停。

詮釋：以出生年干，大限天干、流年天干為主，如甲生人，廉貞化祿，破軍化權，武曲化科，太陰化忌。其它依此類推。

以上所舉是斗數中三十二顆甲級主星的安星方法，讀者務必熟記憶（也可按自編口訣記憶），這是掌中排盤的基礎。

下面介紹副星的安星口訣與規律：

十三、安天傷天使訣：

口訣：命前六位是天傷，命后六位天命當。

詮釋：天傷安在奴僕宮，天使安在疾厄宮，如果身與大限、太歲夾在傷使中間，謂之犯夾地。若加會惡曜，多凶。

十四、安十二宮太歲殺祿神歌訣：

口訣：博士力士青龍小，將軍奏書蜚廉杏，

喜神病符大耗至，伏兵至處官符了。

博士聰明力士權，青龍喜氣小耗錢，

將軍威武奏書福，蜚廉主孤喜神延，

病符帶疾耗退祖，伏兵官符口舌纏，

生年坐守十二殺，方敢斷人禍福源。

詮釋：前四句是指排博士十二星的順序，從祿存星起博士，陽男陰女順排，陰男陽女逆排。

后八句指博士十二星所代表的星曜賦性，讀者可自行參研。古人對此十二星十分重視。

十五、安天刑天姚星訣：

天刑星從酉上起月，順至本生月安之。

天姚從丑上起正月，順至本生月安之。

十六、安三臺八座訣：

三臺從左輔星所在宮位起初一，順數至本生日安之；

八座從右弼星所在宮位起初一，逆數至本生日安之。

十七、安天哭天虛星訣：

口訣：天哭天虛起午宮，午宮起子兩分踪，

哭逆巳兮虛順未，數到生年便居中。

詮釋：二星以出生年支為準，從午宮起子，逆數至本生年支安天哭，順數至本生年支安天虛。

十八、安龍池鳳閣訣：

以本生年支為準，從辰上起子，順數至本生年支安龍池；從戌上起子，逆數至本生年

支安鳳閣。

十九、安臺輔封誥訣：

從午宮起子，順數至本生時辰安臺輔；
從寅宮起子，順數至本生時辰安封誥。

二十、安紅鸞天喜訣：

口訣：卯上起子逆數之，數到當生太歲支，

坐守此宮紅鸞位，對宮天喜不差移，

年少婚姻喜事奇，老人必主喪其妻，

三十歲前爲吉曜，五十年后不相宜。

詮釋：以本生年支爲準，從卯上起子，逆數至本生年支安紅鸞，紅鸞的對宮安天喜。

二十一、安天德月德解神訣：

天德星，從酉上起子，順數至流年太歲上安之；

月德星，從子上起子，順數至流年太歲上安之；

解神，從戌上起子，逆數至流年地支年支上安之。

二十二、空截路空亡訣：

以本生年干爲準，甲己申酉宮，乙庚午未宮，丙辛辰巳宮，戊癸子丑宮，丁壬寅卯宮。

即甲己年生人申酉兩宮安截路空亡，其它依此類推。

二十三、安旬中空亡訣：

口訣：甲子旬中空戌亥，甲戌旬中空申酉，

甲申旬中空午未，甲午旬中空辰巳，

甲辰旬中空寅卯，甲寅旬中空子丑。

詮釋：同于四術中的旬空，斗數中以本生年支爲準安之。

二十四、安斗君訣：

口訣：太歲宮中便起正，逆尋生月即留停，

又從生月宮輪子，順到生時填斗星。

詮釋：從流年地支所在宮位起正月，逆數至本生月所在宮位，再從該宮位起子，順數至生時安該年斗君，即該流年的正月，再順布十二月。不明白者可參看本書第六章第三節三——『斗君活盤看法』。

二十五、安小限訣：

口訣：寅午戌人起辰宮，申子辰人起戌宮，巳酉丑人起未宮，亥卯未人起丑宮。

詮釋：隨流年一年一轉，出生年便取當年地支三合位墓地所對沖的宮位爲該年小限宮位，以後按男命順數，女命逆數的方法去逐年運轉，以配合流年斷命。惟小限不論四化，而以流年丙一戊級星爲主斷事。

二十六、安流羊流祿流陀訣

即按流年太歲的天干來安流年的祿存、擎羊、陀羅三星，其方法同于安原的三星法。此三星是推流年的重要依據之一。

第二節 掌中排盤法概要

上一節講述了紫微斗數各星的安星口訣，從中可以了解到各星的排法是有規律的。而熟練掌握這些規律，是斗數的重要基本功之一，也是掌中排盤法的基礎。

掌中排盤法是在掌中定出十二宮的宮位，將斗數中的各星按照排盤規律憑記憶在掌中排出來，其要求是必須對安星規律了如指掌，以減少記憶負擔。相比起查表排盤有如下優點：

一、節省時間。一般在三分鐘之內即可排出32顆甲級星在掌中位置，比起翻書查表法迅速。

二、由于是建立在熟悉安星規律的基礎上，因此減少了出錯率。

三、因不需翻書，從側面而言，為提高術者的形象起到了很大作用。

當然，由于記憶的負擔，掌盤一般只排出三十多顆星曜，主要用于四化論命，也可用于大限、流年簡批。如果要用小星論斷一些細微的方面，則隨各人情況而定，也可不用掌盤。

本書中的掌盤只排三十二顆甲級星，推論方法以用本書第六章的方法為主。下面簡要介紹掌中排盤方法。

如下圖所示，一般用左手，以食指、中指、無名指、小指排盤，以拇指作飛指。以無名指

第三節下的部位爲子宮，順時針在四指及掌中排出十二宮。

然後將紫微系、天府系計十四顆主星及八吉、六凶、四化是排入掌中。

另外，在排算流年時，需排出流祿、流羊、流陀、流馬及大限和流年的四化星。根據各人的具體情況，也可將天姚、天刑、咸池等重要的乙級星乃至流年小星、斗君逐步排入掌盤，以細推流月運程。這中間有一個逐漸熟悉的過程，有心者勤下功夫，不難領會。

第三節 星性强弱的判定

一個斗數星曜所處的宮位不同（包括十二地支宮和命盤分類判定十二宮），則對其賦性也會產生極大的影響，甚至呈現截然相反的判定結果。因此，對星性强弱判定也是斗數的重要基本功之一，它大致包括以下三個方面的內容：

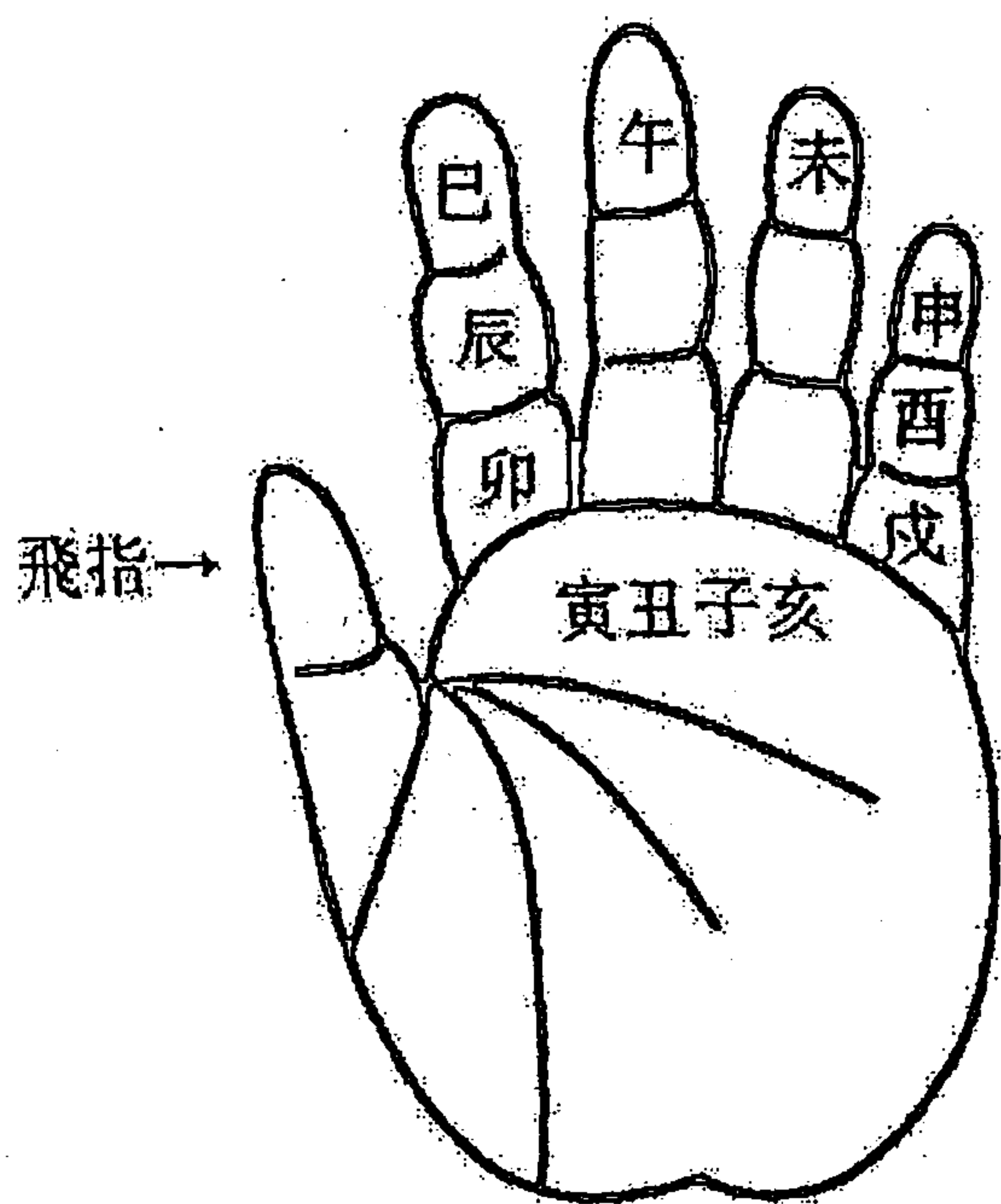
一、各星相對十二地支所處的廟旺利陷狀態；

二、各星與同宮以及會照的副星所產生的組合

星性；

三、各星位於各分類宮位對命主本人所產生的吉凶賦性差異。

以上是南派紫微斗數用星情判命的三個重要法則



，它使斗數預測法更具靈活性，也提高了準確率。使之成爲與江湖派生搬硬套的口訣式斷命截然不同的祿法。本節主要討論各星的『廟旺利陷』法則。

『廟旺利』是指將各星按照其所處的十二地支宮而產生的星性強弱，將其分爲廟、旺、得地、利益、平和、不得地、落陷等七種狀態。這七種狀態使各星產生由吉到凶的變化趨勢。大體而言，廟旺爲佳，落陷爲凶。

舉例如下：

一、紫微星爲帝座，一般而言，是一顆十分吉利的星宿，但因其所處的宮位不同，也會有不同的差異。如命宮逢紫逢在辰戌天羅地網之地，狀態爲『平和』（也有的派別認爲是『落爭』，則紫微星所顯示的吉性大減，而此時對宮的破軍對本宮的影響不可忽視，致使命主在性格上極具叛逆性，而易呈現現情緒不穩、胸無定見的凶性，三方四正加煞更凶。（若會照六吉星則另作別論）

二、破軍通常是不吉的星曜，凡命、限逢破軍，均主起伏極大，極易遭致失敗。但破軍在子、午二宮入廟，則稱『英星入廟格』，三方四正吉星加臨，主破舊立新而終至富貴。許多名將、實業家屬此格。

三、巨門爲暗曜，通常命宮及六親宮坐此星均主不吉，但巨門在子、午爲廟旺之地，三方會吉，則爲『石中隱玉格』，主貴。……

下面列出各星的『廟旺利隱』宮位，供大家實踐中參考：

	廟	旺	得地	利益	平和	不得地	落陷
紫微	丑午未	卯巳申 酉亥寅	辰戌		子		
天機	子午	卯酉	寅申	辰戌	巳亥		丑未
太陽	卯	寅辰 巳午	未申		酉	丑戌	亥子
武曲	辰戌 丑未	子午	寅申	卯酉	巳亥		
天同	巳亥	申子		寅	卯辰 酉戌	丑未	午
廉貞	寅申			辰戌 丑未	子午 卯酉		巳亥
天府	子丑寅 辰未戌	午酉	卯巳 亥申				
太陰	亥子丑	寅酉戌		申		午未	卯辰巳
貪狼	辰戌 丑未	子午		卯酉	寅申		巳亥
巨門	寅卯 申酉	巳午 亥子				丑未	辰戌
天相	子午 寅申丑		辰戌巳 亥未				卯酉
天梁	子寅午 卯辰戌	丑未	酉				申巳亥
七殺	辰戌丑 未寅申	子午 卯酉			巳亥		
破軍	子午	子午 卯酉	寅申		巳亥		卯酉

第4節 星曜賦性一覽表

星名	斗分	五行	陰陽	化氣	基本賦性
紫微	南北	土	陰	尊	爲官祿主。解厄制化延壽。
天機	南三	木	陰	善	爲兄弟主
太陽	東斗	火	陽	貴	爲官祿主。爲父爲夫爲男。
武曲	北六	金	陰	財	爲財帛主
天同	南四	水	陽	福	爲福德主。解厄制化。
廉貞	北五	木火	陰	囚	在身命爲次桃花。在官祿爲官祿主。
天府	南一	土	陽	賢能	爲財帛田宅主
太陰	西斗	水	陰	富	爲財帛田宅主。爲母爲妻爲女。
貪狼	北一	水木	陽	桃花	主禍福。
巨門	北二	水	陰	暗	主是非
天相	南五	水	陽	印	爲官祿主。能制廉貞之惡。
天梁	南二	土	陽	蔭	主壽。解厄制化。
七殺	南六	火金	陰	將星	在天主肅殺。遇紫微化爲權。
破軍	北七	水	陰	耗	主禍福。司夫妻子女僕役。
文昌	南北	金	陽	科申	司文爲能文之士。
文曲	北四	水	陰	科甲	司文爲舌辯之士。
左輔	南北	土	陽	助力	爲紫微相佐之星。行善令。

星名	斗分	五行	陰陽	化氣	基本賦性
右弼	南北	水	陰	助力	爲紫微相佐之星。司制令。
天魁	南助	火	陽	貴人	司才名之星。主晝生貴。
天鉞	南助	火	陰	貴人	司才名之星。主夜生貴。
天馬		火	陽	驛馬	司祿之星。主遷動。
祿存	北三	土	陰	爵祿	司貴壽。解厄制化。
擎羊	北助	火金	陽	刑	主刑傷。
陀羅	北助	金	陰	忌	主是非
火星	南助	火	陽	殺	主性剛
鈴星	南助	火	陰	殺	主性烈
化祿	中斗	土	陰	財祿	掌福德主財祿。喜見祿存。
化權	中斗	木	陰	權勢	掌生殺主權勢。喜合巨門武曲。
化科	中斗	水	陽	聲名	應試主文之星。喜會天魁天鉞。
化忌	中斗	水	陽	多咎	爲嫉妒之星。主是非。
地空		火	陰	空亡	主多災。
地劫		火	陽	劫殺	主破失。
龍池		水	陽		主科甲。
鳳閣		土	陽		主科甲。
天刑		火	陽	孤克	主刑天，入廟掌兵刑，遇太陽武貴。
天姚		水	陽	風流	入廟爲風雅耗祿，陷地爲淫佚。
天哭		金	陽	刑克	主憂傷
天虛		土	陰	空亡	主憂傷

星名	斗分	五行	陰陽	化氣	基 本 賦 性
紅鸞		水	陰		主婚姻喜慶
天喜		水	陽		主婚姻喜慶
孤辰		火	陽	孤	主孤忌入六親宮,妻宮尤甚。
寡宿		火	陰	寡	主寡。忌入夫宮、命宮。
破碎		火	陰		主損耗不全
將星				化凶	入命身宮主武貴
攀鞍				功名	入命身宮主武顯
歲驛				遷動	入命身宮主武顯
息神				消沉	入命身宮若無吉化解主人無生氣
華蓋				孤高	入命身宮宜僧道不宜凡俗
劫煞				盜	喜諸吉化解。忌諸凶。
灾煞				灾禍	喜諸吉化解。忌諸凶。
天煞				克父	忌入命身父母夫妻宮
指背				誹謗	忌入命身宮
咸池				桃花	入命身財福諸宮主好色。
月煞				克母	忌入身命父夫妻宮
亡神				耗敗	官非
歲建				年運	主一年禍福。忌與命相冲照。
晦氣				咎	喜諸吉化解。忌諸凶。
喪門				喪亡	主孝服妨妻虛驚,喜諸吉化解。
貴索				獄灾	喜諸吉化解。忌諸凶。

星名	斗分	五行	陰陽	化氣	基本賦性
官符		火		訟	主官非刑杖。喜吉化。
小耗		火		小失	喜諸吉化解。忌諸凶。
歲破		火		大敗	忌入命身財田宅
龍德				化凶	喜入命身宮。
白虎		金		凶	主刑傷。喜諸吉化解。
天德				化凶	喜入命宮
吊客		火		孝服	主孝服妨妻虛驚。喜諸吉化解。
病符				灾病	喜諸吉化解。忌諸凶。
小限				年運	主一年吉凶
斗君				月運	主一月吉凶

以上表格所列乃斗數星曜最原始最基本的賦性，以后的星情皆由此推闡、衍生而來。因此熟記本表，對斗數星情的理解和記憶可起到事半功倍的效果。

第三章 紫微斗數星情及斷訣

一、紫微星

紫微星己土，北斗主星。主黃色、生女。

紫微星乃至尊之宿，又名帝座，專司官貴，為事業之星。入命為人早年面黃白色，老年紅黃色或赤色，長圓面型，中等身材而腰背多肉，性情多變動，剛柔不濟，故雖為人忠厚，但心地較小且耳軟心活，有多方面之嗜好及興趣，亦有隨心所欲不顧一切之意。

不會左右則不貴，多勞碌、成敗，更忌有四煞在陷地無制來沖，謂之奴欺主，多殘疾或不善終。大限逢之亦有此象，軍人行限逢之多煞沖，多是壯烈成仁而得身后之光榮。

此星入命或行限逢之，最喜會祿存、左右、昌曲、武曲、天相等吉星。若吉少而逢煞沖反不利。男命若落于兄弟、子女、父母、疾厄、交友宮，雖廟旺亦作不利之論。

尤以交友宮反主為人勢利，因友人皆貴，本身成逢迎之人，亦先辛勞奔馳之命也。福德宮男為陷弱，而女坐廟旺，因男女不同，以女喜安享之故也。

此星在疾厄有脾胃之疾，濕熱，雜癆等症。在田宅宮富，且近有富裕之家，高樓或土坡微高之地，甚或名人墳墓等。皆主吉。

一、紫微星喜會左輔、右弼，輔佐、策劃，為左右手。

會文昌、文曲，為護衛隨從。會天魁、天鉞，為太監傳聖旨。

會天相爲宰相，會天府管財庫，會祿存爲聖旨。

二、紫微星入那宮，那宮就想高、尊貴。

三、紫微星入命，較會鳳流桃花不斷，較會有艷遇。

四、紫微入六親宮，主勞祿。

五、紫微入交友，較會成爲逢迎之人。

六、紫微不會六吉星，變孤君、暴君。尤其沒會左右。

七、紫微爲官祿主，所以入官祿宮較好。

八、紫微星會羊、陀，爲人較惡質。

九、紫微星會空、劫，精神空虛，可爲宗教領袖。

十、紫微星會火、鈴，心情較不清閑。

十一、紫微星加鸞、喜、貪、姚、咸、沐浴等桃花星，爲人較重色欲。

十二、紫微星不喜入男命福德宮，較會懶散。

十三、紫微爲高尚之星，自認較高尚，不喜歡愛人恩惠，所以精神上會空虛。

十四、紫微星爲高之星，故小孩，或做事要小心從高的地方摔下來，尤其是紫府同宮。

十五、紫微星主貴不主財，故忌爲別人背書，以免受人拖累。

十六、紫微星己土陰土，土無所不包，無所不容，故即使不如意亦埋藏心底，表面快

樂。

十七、紫殺——表現在事業上，創業家。

十八、紫相——理想高，較不切實際，與上司會合不來。

十九、紫貪——桃花較重，人緣好，為桃花犯主。加劫、空反為空門之人。

二十、紫府——物質享受較好，但精神上空虛。

二十一、紫破——欲望大，不滿足，人生波動較大，桃花低級。

二十二、紫微——喜被人逢迎，耳根較軟，容易見異思遷，但本性仍為忠厚。

二十三、紫微——己土（生金），有土斯有財，所以是財星，隱藏的財，陰財，如古董。

二十四、紫微，貪狼，天姚，咸池，沐浴……等桃花星多，而且在財帛宮時，容易賺風化

錢。

二十五、紫微在田宅宮，住高樓大廈，或地勢較高。住宅附近有公家機關。

——紫貪、紫破附近較熱鬧。破軍主亂，菜市場。

——紫念或紫微加桃花星，附近有風化區，厝邊隔壁有風塵女。

二十六、紫府加左、右在夫妻宮，容易始亂終棄。

二十七、紫府在寅申——精神較空虛，物質滿足，孤高、高傲。男命一表人才，忠厚老

實相；女命容易有桃花，因空虛而被引誘。

二十八、紫微加祿存——前羊后陀夾，精神更空虛，很嚴重。

二十九、紫府加昌曲——較會說謊話。寅宮較申宮嚴重。

三十、紫貪在卯酉宮——桃花犯主，男女同論。容易吃虧后翻臉無情，較會結交權貴。較會拍馬屁，事事自以為是。容易染上酒色財氣。

——加空劫最好，較會走正途，中晚年會走宗教。

——身材、人緣、口才好，愛上司器重，適合外緣。會偷偷學習五術、哲學、神仙之術。

——女命加左、右，容易論落風塵。

——加四煞，容易為色損前程，或自己荒唐影響配偶。

——加火、鈴富貴格，為人怪异。

三十一、紫相在辰戌，對宮為破軍，富而不貴有虛名。受破軍影響很大，故情緒不穩定

，容易改變主張。對上司叛逆性强，與上司較不合。

——辰戌為天羅地網，因想逃出故叛逆性强，常有爭執，如有化權就不會。

——紫相遇空、劫為富屋貧人，遇羊刃失勢。

三十二、紫殺巳亥宮——七殺為戰將，化殺為權（若紫微化權更好）。個性强悍，愛掌

權，不喜人管，事業心強，故很想創業，愛做老板。在巳宮較亥宮好。

——加羊陀適合武職，技術格。加空劫化權可為寺廟住持，修道院院長。

三十三、紫微破軍丑未宮——人生不安定，對四周環境常不滿意。與人較合不來，不

適合薪水階級。

——遇天姚、咸池桃花星，容易有桃花、淫奔大行。遇羊陀容易一竿子壓倒眾人。

三十四、紫微星在人，爲男人，有勢者，高壯者，首領。

克應在事——大型事業，官祿，俸祿，官事，精密事。

在物——高山，高樓，丘陵地，名人墳墓，別莊，公館，大的政府機構。

在病——腦部病變。

紫微是己土，所以是脾胃消化系統毛病。

入水宮胃病，入火宮胃熱，入木宮常漲氣淺腹。

二、天機星

天機星乙木，南斗第三星。主綠色，生男。

天機星又名善宿，爲延年益壽之星，作兄弟之主宰。人命爲人少年面青白色，老年青黃色，中等身材，入廟則肥胖，陷地則瘦弱。性格多計較精明且勤勞謹慎，若與天梁同度于身命之地，多爲好說喜善辯，有特殊技藝之人，心地善良有宗教之信仰。此星若加魁鉞昌曲，主多學多能。如有羊刃冲破或加空劫，則孤甚或是僧道之命。

天機會巨門于旺地，武職榮身。若與太陰同度于寅申二地爲探花格，吉多方貴不然平常，然多反不吉。此格女命逢之，不論貴賤多是二度婚姻，不然填房偏房方可偕老，加煞有淫行。且女命得此星，除子午入廟加吉爲佳外，余宮如有吉拱亦是美中不足。若與巨門同處于酉宮。男命東南生人可吉，如西北生人縱有成就必不利。女命更忌，傷夫克子，淫賤

無疑，大限逢之，亦作此論。

天機入限主有環境之變動，會天馬有遠行異鄉之兆，且除子午廟地外，余皆主家務多糾纏不安。此星會天梁、天同、無煞來冲主有高壽，行限如逢機梁日月四星會合于旺地，必有多增財利再加吉更有貴。

天機于疾厄宮，主有肝膽之疾，性燥驚恐之數，眼花齒落之象，女命經血虧損。于田宅宮，主有爭執計較之人與樹木、森林、電焊、樓窗、木棚、堆積之雜物等，以不見煞為佳，有旺弱之分，旺吉陷凶。

天機星特性及斷訣

一、天機星坐命特性——單星最準。

心慈、性刃，反應快。計謀多，幻想多。神經質，鑽牛角尖。

二、天機星主頭腦的動。最怕自恃聰明，反被聰明誤，較會受人排斥。

三、天機加昌、曲、化忌、煞星，很會胡思亂想，神經質更嚴重，與其相處特別注意。

四、天機化忌坐命，不是兄弟輩、父親輩有缺陷，就是本身身體有問題（眉有斷絕，稀少）。

五、天機、天梁加地劫、地空，宗教信仰好。

六、天機星容易見異思遷，較無耐心，三分鐘熱度。坐命，中年以後較會思慮，穩重、成熟，所以為晚發格局。

七、天機坐命加煞，與兄弟緣份較薄。兄弟宮不好更嚴重，兄弟宮好較輕微（服務兄弟姊妹，沒有功勞）。

八、天機、巨門坐命為破蕩格，白手成家，不依祖業。

個性固執，口才佳。容易有是非，尤其夫妻間尤甚。研究心強烈，必有傷心戀史。

九、機巨坐命加煞星，為人較陰沉，脾氣不好。

十、機巨坐命，夫妻宮為日月，感情必復雜，較有是非波折，故晚婚格局。

十一、機月女命桃花強烈，娃娃臉，易落海飄泊。

十二、機梁會祿、權、科，官格，軍師格。

十三、機梁加天姚，很會說廢話——說話不著重點。

十四、機梁加空、劫，孤苦貧寒，修道緣重。

十五、天機天梁擎羊會，早有刑克，晚有孤。

十六、機月同梁為吏人，上班好，不宜創業，為公家格。

十七、機、巨、愛辯、好辯。

十八、機、梁、善辯，口才特別好。

十九、機、月，人生波折大，善變。個性較不穩。

二十、天機代表眉毛，手足傷，筋骨，機車，小樹木，機械，腦神經，意外（人算不如天算），茶葉，一切會轉動的東西。

二十一、天機爲兄弟主，手足之情，主四肢。率直，仁慈，隨和，哲學，宗教思想，反應快，學術研究快，聰明。主善。如自恃聰明反被聰明誤。主惡。

——智慧星，多變化，最適合計劃、企劃、鑽研。

——化忌在命身不是天才型，就是反應較差。不是兄弟輩、父親輩有缺陷，就是本身有缺陷。化忌不利六親（男性）與死亡有關。

——坐命適合畫家、設計家、宗教家、軍師、命理學家、企劃、小說、學術研究。

二十二、機陰在寅——驛馬很強，較易出車禍。跋涉他鄉，動蕩不安。

——腦筋靈活，鐵齒之人，五術人才，他心通。

——女命桃花強烈，感情復雜，宜偏房。

——長得娃娃臉（很多），清秀，漂亮。遇昌曲容易淪落（加會桃花星時特別注意）。男命爲人緣桃花。

——在福德宮，衣著較隨便。

二十三、機梁在辰戌宮，三方四正祿、權、科有官格（軍師格）。

——加煞星心術較會不正（羊陀嚴重，火鈴其次）。

——加天姚不著重點，很會說廢話。

——遇空劫孤苦貧寒，或修道之人。

——加流羊也要注意在何宮。

——善辯，口才伶俐。晚發格局。一般有巧藝在身。

二十四、天機克應在人——兄弟、平輩、男性父執輩、設計師、師字輩。

克應在事——驛馬、思想、宗教、哲學、五術、學術。

克應在物——車輛、機車、機器、玻璃、電焊、小樹、眼鏡（眶）、車床、鐵道、轉動物、茶葉、眉毛、窗。

克應在地——小樹林旁、玻璃行、眼鏡行、鐵道旁、機車行、機器工作場……等。

克應在病——乙木，頭暈眼花、腦神經衰弱、手足傷、筋骨、多夢、憂慮（神經系統）。

三、太陽星

太陽星丙火，司官祿之主，乃中天主星。主紅色，主生男。

太陽主權貴，男以之為父星，女以之為夫星。入命喜白日生人吉，夜生人即使在廟旺之地亦需扣分。以卯辰巳為旺，午為廟，未申宮則偏宮西下，主人先勤后惰，有始無終，酉西沒不利，戌亥子則名失輝，多費心勞力，是非亦衆，若再逢煞冲破，主眼目有傷。

此星最喜祿存及三臺、八座，得一同度即可增輝有聲名。入命于旺地，主人少年臉黃紅色，老年赤色，圓型面，中等身材壯碩，性剛強好動，心地善慈，言語直爽。女命得之，有男子氣概，但女命雖以之為夫星，而最喜廟旺于夫妻宮則大吉，如正坐太陽有奪主星之兆，多奪夫權，且易接近男性為美中不足。

又且居戌亥，月在辰巳謂反背失陷，若有凶煞冲破，有失明之虞，但若無煞有吉。秘經雲：陰陽反背，反大吉。如日在寅宮，巨門同度亦作旺論，在卯乃日出扶桑，辰巳名升殿，居午謂日麗中天，富貴全美。因皆在廟旺之地，不怕忌星，多富而不貴。如有一二煞星來冲，雖有小疵，亦無大礙，最忌羊刃同宮，作破局論。

太陽在旺宮，有天刑同度，多是武職榮顯。此星于疾厄宮，主頭部之症，血壓太高，大腸不佳，痔漏便血，肝火過旺或目疾斜視、失明等。

一、太陽普照大地，無所不照，故光明正大，博愛，仁慈，公正，無私，剛直，不拘小節。急性，仗義直言，愛打抱不平。

二、太陽怕軟不怕硬，軟心，所以理財能力不好。

三、太陽坦白無心機，做事較有原則。

四、女命坐太陽較博愛，所以感情不利。奪夫星，能力强，壓過丈夫。較會管束丈夫，也較勞碌。廟旺力量更强，加桃花星，較會落陷。

五、太陽落陷在命疾，易有眼睛、生殖器、小腸之毛病。頭部、心臟、腦神經衰弱、高血壓、中風，以上五項至少會有一項。

六、太陽落陷在官祿，忙碌異常，事業不利，加祿權科還有利可圖。

七、日月反背格局：先勤后惰，有頭無尾，離鄉較好。容易有夜生活、勞心、勞力、六親無靠，為自立格。

八、陽梁昌祿，利于科甲。

九、太陽落陷加火鈴在田宅，容易火災與火有關事故。

十、太陽化忌，主事業不順，破財。

十一、太陽旺坐命，掌父、夫、子權，故與父、夫、子緣份較薄。

十二、巨日寅宮守命，食祿馳名。（富格）

十三、巨日天刑寅宮，司法人員好。加化權，司法官。加祿科，律師好。（有錢又有名）

十四、巨日女命——感情是非特別多（要競爭男友）。

十五、陽巨同宮，適合老師，用口才的人。做事勤奮，有板有眼，較容易成功，對事業很

固執。

十六、陽巨巳亥，較注重享受，尤其口福。

十七、日落未申，為人先勤后惰，較會有爭執，三心兩意，好吹噓。夜生人較嚴重。

十八、陽梁在卯，為日照雷門，屬官貴。為人愛面子，事業心強，愛快出名，做事急——

因想早日成功。野心大，小局事業較不愛，為人剛直爽朗、豪放，不拘小節，好濟施，人緣好。喜管閑事，家事不愛管。

十九、陽梁在酉，日月反背為漂蓬之客，浪迹天涯，勞心費力。

二十、陽梁女命主性剛，有男子氣概，男子事業心，職業婦女好，桃花星多，特別注意感情困擾。

二十一、日月守命之人，性急，好動，忙礙辛苦。較會三心二意，雙腳踏雙船。個性變化無常。

——加羊刃會煞，六親緣份薄。孤獨，修道命，學五術宗教好。

二十二、走到太陽或太陽化權，有很大的創業心。

二十三、太陽主父、夫、子、男人、驛馬、事業、技術（與電、火有關）引擎、馬達、煤氣、瓦斯，一切可發生能源的東西，亦代表電話。

二十四、巨日寅宮——勤奮做事有板有眼，較容易成功。對事業較固執。遇天刑，巨、陽化權可為司法官。

——三十歲前運不好，很多先貧后富。有事業工作上的競爭。

——女命機智有桃花，要競爭男女。

——命坐申宮巨日照命比坐命好，食祿馳名。

二十五、巨日申宮，為人先勤后惰，較會有爭執，較會三心兩意。

——好吹噓，是非較多。日生人不嚴重，夜生人較嚴重。

二十六、巨日——適合老師，用口才的人。

二十七、巨日巳亥宮坐命，食祿好，較重享受。

二十八、陽、梁、昌、祿（祿存），化祿——科甲功名有利，技術官運，文學都好。在卯宮坐較有利。在酉宮坐命較會苦心勞力。

二十九、陽梁在酉——懷才不遇，滿腹牢騷。早離鄉背井，到外地發展。外柔內剛，口舌是非多。

——女命容易遇人不淑，尤其會桃花星多時。

——流年大限遇陽梁，與老友相遇，天梁化祿，老發已婚，太陽化祿，寒暄。

三十、日月丑未——性急，好動，果斷力不夠，個性晴時多雲偶陣雨，較無恒心，會三心二意。

——較孤獨命，六親緣薄。

——遇昌曲第六感很準。出世榮華，造化不錯，特別注意感情問題。

——遇羊陀化忌，人離財散，學五術宗教好。

三十一、太陽落陷，男命會有一段光明失落的日子。

三十二、太陽入大限流年，有強烈創業心，尤其化權。

三十三、太陽在人——父、夫、子、政治人物、服務員、夜生活人。

在事——官祿、驛馬、技術、政事。

在物——眼睛、能源、電、馬達、電燈、瓦斯，與火電有關，能發出能源的東西，班點，青春痘。

在地——工廠、學校、公家機關，與技術有關。

在病為丙火——心、血管、舌、腦、精神、小腸。

肝旺性急，屬循環系統。頭部毛病，失眠，眼睛。

四、武曲星

武曲辛金，北斗第六星，司財帛之主，又名將星。主白色，生女。

武曲爲剛毅之宿，入命主爲人少年面青白色或青黑色，老年青黃色，體型中矮而壯碩，面方圓而聲大，性剛心直器量寬宏，最喜西北方生人，富貴長久，東南方生人可富不貴。女命加吉雖佳，但多早寡。

此星入命與天府同度于子午宮，而無羊刃冲破，主有高壽。以財帛田宅爲廟樂之鄉，逢吉多而爲福，遇煞多亦可作福。如會祿馬于旺地之命或大限逢之，主異鄉得富貴，同貪狼而無吉相扶，反主夭壽，且量小慳吝之人。最喜與祿存同度于財田之宮，必發財巨萬。

此星以辰戌丑未四庫之地爲廟樂之鄉，若火貪同度或對照，主大富貴，亦喜年支爲辰戌丑未生人，如與昌曲同度，主人文武皆能。若與七殺火星同度，有因財被劫之凶，煞多橫夭。此星不論男女逢之，而會合羊刃，男孤女寡，刑克極重。

武曲之星最喜化權，若人命得之而身宮逢廉貞囚星，乃財與囚仇，因武曲之陰金被廉貞之陰火相克傷，陷地則一生貧賤。如旺地有吉扶，亦有富貴之人，但結果仍是不利也。若命逢武曲，而身得破軍，旺有富，陷地乃破離祖業。

一、武曲爲正財星，財王。性剛。亦爲寡宿星，緣星，吃素星。

二、女命武曲加六煞，六親必有刑傷，與六親較無緣，較會接近宗教，會吃素（必先鐵齒以後才會）。適合職業婦女。

三、財星化忌，較會有破財，官祿加六煞嚴重。

四、武曲性急，速戰速決，有勇無謀（無心機），很固執，冥頑不靈，食古不化，女人較嚴重。不認輸，喜怒形于色，重言諾。

五、武曲加祿存天馬最好——求財于遠方。

六、武曲發脾氣很快（脾氣發完不會記恨）。心情好很會活動，心情不好就會很靜，精神較孤獨。

七、武曲化忌加羊、陀，主車禍、刑傷、破財。

八、武曲化忌加空、劫，主破大財。化忌加天刑，主官符。化忌加火、鈴，是非禍端。

九、武曲加昌、曲，文武全才。

十、武曲在病，屬肺，氣不足。為呼吸系統——鼻、支氣管炎、肺部毛病——嚴重吐血、肺癆傷，哮喘病。

十一、武曲天府加祿存，標準富格。且六親緣份較好。

十二、武曲加化忌、羊陀，慳吝之人。

十三、女命武府坐命，夫妻宮為破軍，最好晚婚。

十四、武貪坐命（一）不發少年。（二）勤快勞心勞力。（三）離鄉發展好。（四）橫發格

。(五)六親緣份較薄。(六)女命潑辣(尤其發脾氣時)。(七)加化忌羊陀,龍困淺灘,慳吝之人。

十五、武曲天相坐命(一)不愁衣食。(二)事業心強烈。(三)主觀意識很強。(四)注重個人享受,喜好美食。故理財特別注意。衣食為業好。(五)孤克較不嚴重。

十六、武曲七殺坐命(一)個性剛強頑固、古怪,做事斬釘截鐵,較會硬拚。(二)好勝不認輸,敢愛敢恨,平常不愛講話。(三)七殺好動,故容易外傷,加化忌羊陀,因錢財而受傷。

十七、武曲七殺入夫妻宮,因個性不合或金錢問題造成夫妻不睦,最好晚婚。

十八、武破坐命。(一)破祖離鄉,不承祖業。為白手成家,故較辛苦勞碌,六親較無緣。(二)喜冒險,孤注一擲。(三)巧藝為生,較勞苦之功夫。(四)武曲主孤,破軍主勞碌,故精神空虛。(五)在財帛宮為過路財神。

十九、武曲主剛毅果決,活力充沛,性急。富行動力,勇敢,堅強。

——性剛強,聲音大,大部分形小聲高。適應環境能力很強,很快進入情況。

二十、武府在子得午宮,物質財源好。因坐財星與庫星。遇煞較會為富不仁,因財被劫。

——會魁鉞,在金融機構好。

——女命美麗,漂亮,人緣好,重欲,偏房命。坐命夫妻為破軍。男命會得「妻管

嚴」。

二十一、武曲化忌會素食，但吃得有點勉強。

二十二、武曲化祿也會吃素，但吃得心甘情願。

二十三、武曲在人——生意人，政治人物，金融人員，軍警。

在事——與財有關之事……素食，信宗教。

在物——金子、罐頭、五金、裝飾物、保險櫃、牛肉、鼻子、疤痕……。

在地——土地公廟、金融機構、富有者之旁、寺廟、塔、派出所、軍營、素食店、小土堆。

在陰宅——亂石堆、小山丘、寺塔。

五、天同星

天同星，陽水，南斗第四星，可延壽，為福德之王。主黑藍色，生男。

天同福星及益壽保生之宿，入命少年面色色，老人微黃色，長方面形，入廟肥胖，陷弱矮小，性溫和慈善，精通文墨。若煞星同度冲破，則主孤單破相，若與陀羅同度，多有眇目、斜視之象。

此星男若得之于事業宮，如本命無格避，反不以吉論。因福星多安享，反不能創造也。如人幼年老年逢之，均作吉論，以其得父母之蔭護及老年安享。如壯年逢之，亦不能開創，故雖廟地，僅是坐享，陷地則不利矣。但如另有正星同度，當別作他論。例如：與太陰

同度在子乃水澄桂萼之格大裕，不論其年少或年老也。

此星最喜會天梁及左右，秘經有曰：蔭福聚不怕凶危，二星僅寅申宮同處，以寅較申爲佳，加吉扶，多是富貴雙全之人，女廟旺得之，一生安享富裕，助夫益子，且是相貌端莊，秀麗。

但巳亥二宮女雖美貌，加吉亦有富貴，而淫蕩不免。如在酉宮，女命再嫁，或是妾侍，因酉乃水之沐浴地，丑未宮落加煞，多是風塵女郎，若有吉扶，亦是先賤后富，不作全美之論。

此星不論男女是之，單守干卯或酉宮，且是庚年干，年支爲子午卯酉之生人，必是凶死或早夭，因庚年羊刃在酉，化忌入命之故也。

天同于疾厄主膀胱、疝氣、水腫之類。入田宅有積蓄，有水道、水溝、水坑、井泉或低凹之地，皆以吉論。

一、天同星女命：（一）心地善良、溫和廉虛、平和。

（二）眉清目秀，身材豐滿（福壽星）。

（三）懶散，愛享受，注重衣著。

（四）有老大味道，較會照顧別人。

（五）愛撒嬌，小孩脾氣。

（六）在戌宮爲反背，主辛勞、奔波，驛馬強。

(七)在卯酉宮會桃花星主淫欲、偏房、風騷。

二、天同星男命：(一)個性溫和，較不會發脾氣。

(二)懶散之人，游手好閑。比較沒有開創心(官祿同論)。

(三)在戌宮為反背，主勤奮。

三、天同星加化忌、羊刃，變成有沖勁，但較辛勞。

四、天同星與火星在巳亥宮，可能與黑道有關，為人較邪。

五、天同入命福，可學文墨、易理五術……等。

六、天同化祿，為享受而忙碌，固較無干劲，懶散。

七、兒童星，小孩星，較有小孩緣，故適合開幼稚園。

八、天同女命有很多是姨太太，因愛撒嬌，較會受寵受。

九、天同加文曲，烟消雲散。

十、天同在病力：(一)排泄系統。(二)膀胱系統(疝氣、墜腸)。(三)水道疾病——腎

膀胱尿道、陰道。(四)腸疾。(五)耳疾。

十一、同陰子午宮坐命：(一)忠諫之才，清要之職。丙丁年生人富貴忠良。

(二)適合學術研究、藝術、醫學(婦產科)。

(三)在子宮，適合中醫、中藥。

(四)在午宮加羊刃，為馬頭帶箭格，威震邊疆。較刑克六親，意外傷害較多。

(五)男命得女子之助成功(配偶助力大)。

(六)同陰之人較會用心機。

(七)同陰女命，美麗而淫，感情不利，為偏房之命。

十二、天同巨門丑未宮坐命：(一)是非口舌多，較會犯小人。

(二)與家人朋友有代溝、不合現象。

(三)較會懷才不遇、孤單。

(四)為人較辛勞，因對別人沒信心。

(五)大部分嬌小豐滿，情欲重。

(六)女命多偏房，甲戌庚生人魁鉞入命更嚴重。

十三、同梁寅申宮：(一)擅于外交，擅于掩飾自己，但本性善良。

(二)固執、硬脾氣，會有宗教信仰。

(三)喜歡照顧別人，故適合服務人員。

(四)同梁坐命，夫妻宮為巨門，夫妻感情不利。較會有口舌是非，子女宮廉貞，較浪

蕩。

十四、同梁巳亥坐命，男浪蕩，適合藝術家；女淫貪，適合演藝人員。

十五、女命天同在命福，有福可享。

——在巳亥卯酉，較會淫欲，因有錢有福，太閑。

——在丑未主是非、口舌、辛勞。

——少年受長輩照顧，中年無沖勁，老年有福可享。加煞不論。

十六、天同、巨門辰戌宮，丁年生人主富貴，但較操勞。

十七、天同在人——為師字輩。

在事——與吃有關。

在物——小吃、玩具、水管、自來水、水溝、裝飾品、服飾、娛樂，與水有關。

在地——與鄰居和平相處，鄰居素質高，接近娛樂場所，附近有花園。

在陰宅——接的溪流、水溝、窪地，會哭虛為公墓。

六、廉貞星

廉貞星陰火，北斗第三星，司品職權令，化氣為囚。主紅色，生女。

廉貞又名囚宿，若居人之命身，又號次桃花，為人少年面白色，老年紅黃色，甲字臉型，高顴骨，眉寬口橫，中等身材，能言善辯。陷地逢煞。多有面麻或雀班，性狠而狂，無禮義。最喜天相同度，以制其惡，再逢帝座，可掌權。有白虎同，則牢獄之災不免。若再陷地見火星，易自尋短見。巳宮弱地，主人好說而無主見，亥宮為絕處逢生之格，加吉可貴顯。此星于女命，主善妒。廟旺貞節，陷地淫濫不免，若再與貪狼、天姚、咸池等桃花之星會合，娼妓命。

若人行限逢囚于陷弱之宮，又逢白虎來冲，必有官訟及牢獄之灾。如煞多主橫死，輕則傷殘不免也。

如廉囚在亥及巳宮，當有貪狼同度，巳陷弱，亥較旺，但不喜歡有昌曲同度，立命逢之，主橫死夭亡。行限遇之，亦有凶險，粉骨碎尸之象。

此星于疾厄，主有癌症、花柳、心氣不足、痰喘、咯血、失眠症等。于田宅，易有口舌爭競，近有樹木、籬障、院落及堆積雜物、破爛及小廟等，入廟為吉，陷弱逢煞則凶。

一、廉貞坐命：（一）性烈（較殺氣），喜表現。主觀強、固執強，性硬（主貪怒、爭執）。

（二）做事較會慢慢來（或暗暗來），不大會光明正大。

（三）較有冲勁，愛爭。辛勞肯奮斗，事業心重。

（四）愛管人，不喜被別人管。

二、廉貞為官祿主，屬于計劃性，營業狀況（內部）。太陽官祿主辛勞奮斗奔波忙碌（外在）。

三、廉貞在身、命、福、田四宮，會桃花星為次桃花，大部分為肉欲桃花。

四、廉貞因性剛硬，與六親較會有代溝。

五、廉貞會煞，邪惡時很邪惡，尤其巳亥最壞。

六、廉貞加火、鈴。較會恩將仇報。

七、廉貞加文曲——油腔滑調，為人好色。

八、廉貞加羊刃——可能爲小偷（鼠輩之頭），再加左、右更有可能。

九、廉貞爲官符星，一生特別注意官符之事。

十、廉貞男命較會犯酒、色、賭。

十一、廉貪巳亥宮坐命：（一）意見多，愛幻想，講得多，做得少，較沒主見。

（二）較會酒、色、財、氣、犯官符。

（三）口直心快，女命潑辣，富有野性美，桃花特別多（加劫、空變少）。

（四）廉貞貪狼加陀羅，男命二度新郎（夫妻宮壞時嚴重），女命三度新娘（福德宮不好特別注意）。

（五）廉、貪、陀爲風流彩杖。再加化忌，特別注意花柳病。

（六）廉貞加煞加桃花星，容易因酒色破財、喪生。

十二、廉殺丑未宮：（一）很有冲勁，肯吃苦，較會成功。適合自己創業，不適合合伙。離鄉發展發。

（二）很會胡思亂想。

（三）不加煞星，反爲積富之人（較節儉）。

（四）加羊刃較會因事業、桃花或冲動時發生官符。

（五）廉、殺、羊——路上埋尸，或者會有傷殘（在遷移嚴重），尤其廉貞化忌。

十三、廉破卯酉宮：（一）爲人堅強，能吃苦，破祖離鄉，白手成家。

(二)口才不錯，但較狂妄。平常不喜說話，很陰沉。較會橫發橫破。

(三)爲人沖動，被刺激時特別沖。

(四)加火星、鈴星(較利害)、羊、陀，會有想不開的念頭，或者會有憂鬱症。

(五)加羊刃，容易有外傷、殘廢、死亡。廉貞化忌加四煞，容易有血液問題。

十四、廉相子午宮：(一)膽量較小，爲人較高傲，男命不喜言談，很靜。加文昌、文曲更無膽。

(二)加煞星，會變成虛偽不實在。

(三)廉貞天相在夫妻宮爲同床異夢。

(四)加羊刃爲刑囚夾印。加羊刃又桃花星多，注意桃花官司。

(五)廉貞化忌天相會羊刃，注意乳癌開刀。

十五、廉府辰戌宮：(一)較節儉，外交不錯。

(二)夫妻宮不好(破軍)，所以晚婚，聚少離多好。適合職業婦女。

十六、廉貞在病力——疑難雜症、心臟、血液不通、自殺念頭。

十七、廉貞長相顴骨高，口橫大，眉毛粗黑，眼睛大。

十八、廉貞主紅色。化忌遇煞星在田宅宮容易發生火災。

十九、容易火災格局：

(一)廉貞

(四)太陽 遇紅鸞、化忌、羊陀流年田宅宮容易火災，遇天

(五)火星 馬更嚴重。

(六)天刑

二十、女命廉貞化忌在官祿宮，行駝遇到時容易下海。

二十一、廉貞寅申對照：(一)較堅強，能吃苦。口才外交不錯。

(二)破祖離鄉。

(三)遇四煞化忌，較消極悲觀，有自殺念頭。否則會身體不好，尤其憂鬱症。

二十二、流日廉貞化忌時，胃腸不好。

二十三、大限、流年遇廉貞化祿，未結婚有婚訊，結婚后有桃花。

二十四、廉貞在人爲——重工人員，貿易人員。

在事爲——桃花、電綫走火。

在物爲——電器類、電視、電腦、重工業、與血有關。

在地爲——風月場所、山產、水果園、空地、荒山、經濟價值不高的田地、小廟……等。

在陰宅——附近雜亂。加煞五鬼火，不吉。

七、天府星

天府星，戊土，南斗主星，主延壽解厄，司權之宿，又號令星。

天府爲財帛、田宅主，又名祿庫，乃富貴之基，在數掌財宅及衣祿，爲帝座之佐，或能制羊刃爲從，化火鈴爲福。忌入空亡，則以孤論，不吉。

入命，爲人早年青白色，老年黃白色，長方臉，中高身材，微胖，性外柔內剛，有爭權奪利之心，且高傲異常。喜會昌曲則可貴，逢武曲祿存主有鉅萬之資，若與天相印星會合于身，雖逢煞冲破，亦是田財富足。女命得之，清正、機巧、旺夫益子。

秘經曰：天府是祿庫，命逢總是富。逢煞冲，主其人奸詐不正，而仍多享受。此星以父母、交友宮爲陷弱之鄉，兄弟宮則平常論。于命、身而會天相，主六親不缺，衣食豐足，享福極佳。

于疾厄主脾胃不佳，氣結膨脹，濕熱下注，腳腿浮腫，逢火之星主寒。于田宅主富足，附近環境甚佳，高樓、微高之地，或山崗牌坊等，均作吉論。

一、天府坐命特性：（一）忠厚、老實、坦白、心地慈善，對錢較吝嗇，落陷時較不會。

（二）操心、嘮叨、大小事要管。

（三）做事按部就班，較無冲勁，無魄力，男命不大好，適合公教人員（做事較會慢慢來）。

（四）凡財星入命主性剛，天府外柔內剛。對錢較現實、保守。

（五）較會自命不凡、高傲（但人緣不錯）。

二、天府入福德，愛擺闊，愛面子。

三、天府可制四煞，火鈴較有力，羊陀會變奸詐。

四、天府之財爲要付出代價的財，要動才能求財。

五、天府會空劫，主孤。

六、天府加文昌，很會記帳。天府加文曲，桃花多。

七、女命天府較勞碌命，爲家庭付出很多。

八、天府在交友，較會逢迎別人。

九、天府在病爲：脾、胃、風濕、腳氣、口臭。

十、天府星優點——才華出衆，多才多藝，腦盤好。

缺點——驕傲自大，目中無人，自負。

十一、天府、天相、天梁，相當于化科，有延壽解厄之功。

十二、天府星爲計較星，任何宮位皆會計較。

十三、天府會天相遇羊刃，爲破格。

十四、天府在人爲——農牧人員、生意人、金融人員、上班族。

在事爲——財帛、計較、薪水、嘮叨。

在物爲——農產品、動產、不動產、金錢……。

在地爲——高樓、山崗、飲食店、高級住宅區。

八、太陰星

太陰，癸水，中天主星，爲田宅之主宰，化氣曰富，又爲母星，男爲妻宿。

太陰爲財星，又主一生之快樂享受。如人命，必先考其上弦或下弦，宜夜生人，白日出生，雖在旺地亦需扣分。最喜會祿存及三臺八座，能增其光輝。人命爲人少年面青白色，老人青黑色圓臉帶方，中高身材，微胖。外貌文靜怕羞，內心好動性急。好享受，多飄泊，且易與女性接近。身宮居之，多有隨母繼拜，離祖過房等。若在陷地，與文曲同宮，多作九流術士。

此星卯辰巳午爲失輝，酉戌亥子爲廟旺之鄉，丑未宮有太陽同，爲平和之地加吉亦佳，煞冲不利。凡人得太陰廟于妻宮，主妻賢而有內助，本人一生多艷遇。加文曲，則可影響對方之事業宮，主貴。若在陷地，則不作此論。此星最忌與羊刃同度，主財逢破，且爲母妻之宿，冲破家中陰人，有刑克傷亡。

太陰于疾宮，主陰虧，糖尿，疝氣，濕氣下注，肝旺目疾，及小膨等症。于田宅主富，近低窪之地，有水坑、水道、井泉，及光綫不足之處。

一、太陰坐命：（一）外表文靜，文質彬彬，外柔內剛，內有急性好動。

（二）性仁慈，博愛，較會有猜疑心，較陰沉。較易有感情方面的困擾。心靈脆弱。酒量不錯。

(三)男命：有女子之態，得女子之助而成功。比較喜歡接近女性（猪哥性較重。）桃花星多時，因女性而失敗。

加祿、權、科，必得女性幫助。

女命：標準女性，最有女性美。

二、太陰入命財，較會存私房錢。

三、太陰會文曲，靈感特別好——古書九流術士。

四、太陰大、小限逢，落陷、化忌，感情不順利。

五、太陰，談情說愛之星，相思之星。

六、太陰在亥為月郎天門，男命定能得女之助而成功。但本命驛馬強烈，辛勞奔波。
七、日月丑未同，個性陰晴不定，兩腳踏兩船。日月交替，故勞碌奔波，在家呆不住。

——入命、夫、福，必有感情上的困擾。

——加吉不會煞，富命、貴命，但桃花強烈。

——加左右定有第三者介入（夫妻宮）。

——加昌曲，鳳流才子，心情多疑多慮。

——加羊刃、化忌，五術命、宗教家、仙道家，六親緣份很薄。

八、機、月寅申格——驛馬強，在家呆不住。離鄉發展好，動中求財。

——女命必有感情困擾，桃花重，晚婚格局，適合職業婦女。

九、太陰在病爲：陰水虧損——瀉痢、陰寒、疝氣。

腎臟、膀胱——下部疾病。加羊刃會得肝病。

十、太陰爲母、妻、女、護士、文教人員、藝術人員、所有女性、房地產、財帛主、化妝品、女性用品、裝飾用品、計程車、彈簧床、沙發、飯店。

十一、太陰爲財帛、田宅主，入財帛宮、田宅宮得位，適合經營房地產、女性用品。

十二、太陰星愛清潔，有潔癖。（煞星冲破不論）

十三、行運時遇之，談情說愛順利，化忌則感情不順，失戀、單戀、緣薄。

十四、太陰落陷化忌遇陰煞，容易犯煞。

十五、太陰在人爲母、妻、女，所以坐命與母、妻、女緣份較薄。

十六、太陰在身宮，最好拜義母或由別人帶大。

十七、太陰代表頭髮，太陰化祿喜留長發或欣賞長發。

十八、男命太陰星坐命女性化，喜自由，好文章風花雪月，溫柔柔順，對女性喜獻殷勤，重感情，待人和氣真正喜歡的女人不容易相處。

九、貪狼星

貪狼星，陽木，北斗第一星，乃解厄之神，爲禍福主，化氣曰桃花。

貪狼乃桃花之宿，雖屬木而根爲水，在數則樂爲放蕩之事，遇吉富貴，逢凶虛浮。爲人

少年面青白色，老人青黃色，長圓臉型。廟地長聳肥胖，限地矮小淫佚。性剛威猛，且有機謀，做事急速，不耐靜，陷地則多作巧成拙，隨波逐流，與人交，厚者相待薄，薄者反厚。

貪狼之人，多好高吟，浮蕩，賭博花酒，有瞞人授學神仙之術，愛憎之心極重，略帶偏激，易迷戀色欲，故喜祿存厚重之星相扶以正。若遇火鈴，辰戌丑未四庫之廟旺地富大貴小。此星于女命，嫉妒心極高，陷地傷夫克子，且不正大，會合廉貞之次桃花，更淫蕩。故女命得之，若無制化，反喜入于空亡，則爲人端莊。

貪狼若與破耗分處于身命之地，男好花酒、賭博、游蕩以破家；女則淫蕩而無媒自嫁，重則落于風塵。若再逢羊陀交并，多作風流之鬼，若與昌曲同度，則爲人多虛少實，作事顛倒，言語吹噓。若與武曲同度而無吉，則爲人奸鄙，每有肥己之心而無濟人之意，若犯帝座而無制化，便爲無益之人，必得左右、昌曲，夾制會合可解。

此星于疾厄，主肝膽之疾，胃脾不佳，及白癬等症。于田宅旺地主富足，陷地先貧后富，近有公共娛樂場所，飲食店，派出所，橋梁，高大之樹木，電焊，院內堆積雜物之類。

一、貪狼，多欲，主禍，壽短。少欲，主福，壽長。

二、貪貪狼爲正桃花星，大桃花星。

三、貪狼爲才星，多才多藝，但博學不精。亦爲財星，偏財星。

四、貪狼動星，主好動，驛馬。愛求表現，故亦主爭。

五、欲望特別多，嫉妒心重。（女命特別嚴重）

六、做事急性，想速戰速決，故做事較潦草。

七、貪狼喜學神仙之術，有慈悲之心。

八、紫貪卯酉同宮爲桃花犯主，卯宮嚴重。爲人較好色，能言善道，多才多藝，很會察言觀色，說謊高手。

九、紫貪加劫、空，脫俗高僧。

十、紫貪加羊刃，女命牆外桃花。

十一、貪狼辰戌丑未，加火、『鈴爲『火貪、鈴貪格』，不管文武職皆一鳴驚人，橫發格以武職較好，加化權更好。生意人喜橫發格，但不能加羊陀，否則爲破格。

十二、貪狼寅、申、巳、亥，上奔波，驛馬，桃花重，加左右昌曲。

十三、貪狼入財帛宮（廟旺），適合股票、投機生意。尤其化祿。

十四、貪狼不適合女命，爲正桃花，較不耐寂寞。最怕加羊陀、鸞喜、姚威沐、昌曲、左右、魁鉞，屬肉欲桃花。

十五、貪狼加空劫，桃花減輕。且走正派路線，但賭性不改。

十六、貪狼星特性：（一）腦一流，做事速戰速決，反應快，學習能力特別強。

（二）人緣特別好，多才多藝，能言善道。

（三）容易掩飾自己缺點，爲人較自傲。

（四）喜怒無常，不定性。欲望多而強，喜大場面。

十七、貪狼甲木，教化之始，很多從事教育工作。

十八、貪狼入疾厄，容易有外傷，尤其會昌、曲、羊刃、書雲：『粉身碎骨。』

十九、貪狼子午卯酉遇六煞，且

寅午人立命午

申子辰人立命子

巳酉丑人立命酉

亥卯未人立命卯

會手脚亂

來（偷性很重）。

二十、貪狼在流年田宅宮，屋內有裝潢之事。

二十一、貪狼在人爲——教師、演藝人員、聲色場所上班的人。

在事爲——欲望、貪念、賭博、喝酒。

在物爲——藝品、樂器、酒、棋子、大樹木。

在地爲——酒店、氣功館、廟宇、證卷公司。

在病爲——肝、膽、腎臟、脚的毛病多。

十、巨門星

巨門星，陰水，北斗第二星，在數司是非暗昧，化氣曰暗，又名隔角煞。

巨門爲陰精之星，在身命主一生招是非，六親寡合。爲人少年青黃色，老人青黑色，方長型臉。廟地長聳，陷地矮小瘦弱。性多疑，喜欺騙，做事進退反覆，與人交初善終惡，且是爲多學少精，口舌便佞，一生多勞心。女命廟地，亦是美中不足，陷地則傷夫克子，多爲偏房，且多淫欲。

此星于六親皆不利，故在兄弟則骨參商，于父母則遭弃擲，于子女先損后招，于夫妻縱能偕老，亦不免爭吵不休，于交友多遭謗怨，在疾厄主氣喘，加煞冲則眼目有疾，故此星最忌在陷地，到處爲災。

此星最喜廟旺及祿存以解其厄，則富貴。更喜癸生人，化權財官雙美。如在陷地再有羊陀煞星同度，男盜女娼，如有火鈴白虎同度來冲，必遭刑配之事。大限在陷地逢之加煞，主有官災是非，喪服，破財，甚或火災，皆因其爲孤獨之數，刻剝之神，除于僧道方免凶災。

此星于病，主氣管炎，哮喘症，胃脾不佳，溫熱過重，濕瘡，頑癬，皮膚病及眼目之疾。于田宅主之搬弄是非，近有水溝，下水道、井橋、夾道、破牆、烟筒及火車經過之鐵橋等。

一、巨門坐命：（二）嘮叨、挑剔，注重小節。比較不滿現狀，不滿足。

（二）猜疑心重，個性難明，即捉摸不定。口舌是非特別多。

(三)入辰丑未較會丟東西，想東忘西。

二、巨門化祿，口才好，食祿好。

三、巨門化權，有權威。

四、巨門化忌，很會說廢話。

五、巨門暗曜，隔角煞，不利六。

六、巨門入子女，稱損后招。

七、巨門入福德，心不清閑，容易犯煞。

八、巨門遇化祿、祿存、化權，可解其惡。

九、天機巨門卯酉同宮，破蕩格，白手成家格。三方四正會吉，三奇加會，可至高級官

員。

十、天機巨門子午宮，為石中隱玉格。

十一、巨門加文曲，桃花重。加羊刃，性生活不正常。

十二、巨門加地空，胃潰瘍。巨門加地劫，胃下垂。女命有子宮糜爛或子宮水道之病

變。

十三、巨火羊，會有厭世念頭。

十四、巨門為孤獨之宿，為補其孤獨，較愛以口舌、賭或掌權來補償孤獨。

十五、巨門在辰、戌、丑、未坐命，且為丁年生人，容易被騙，丟東西。

十六、巨門入命福，常想吃東西，尤其零食。

十七、巨門爲門戶，巨門化之這年：婚姻有阻，有人反對。

不正常同居。

夫妻常吵架。

十八、巨門宮于化科的宮位，是非較少，講話人家較會接受。

十九、巨門在人——密醫、巫師、符仔仙、小人、仙道、道士、以口生財族。

在事——口舌是非，好吃、多嘴、遺失、走失、竊盜。

在物——貨車、戶口名簿、五谷、鬼魂、神壇。

在地——陰廟、暗溝、墳墓、雜亂陰暗處。

在病——脾、胃、氣喘、暗病。

十一、天相星

天相星，壬水，南斗第五星，專司衣食，化氣爲印，爲官祿之主。

天相印星，在數司爵，爲善福，有衣食享受之宿。入命少年面青白色，老年黃白色，圓中帶方臉型，旺地中高身材，弱地瘦小而偏食，爲人性喜調停，多管好奇，亦喜酒食。

此星十二宮中皆爲福，無失陷，僅有旺弱之分，兼可化廉囚之惡。若與紫微左右昌曲嘉會，乃財官雙美之局，尤喜會天府于身命，一生優厚安享，并有高壽。若在陷弱地，逢武

破羊陀同行，則爲巧藝之人，更加火鈴則傷殘不免。

女命得之，入廟聰明端莊，溫和仁慈，衣食遂心，三方吉拱得貴失，忌昌曲冲破，以偏房論。弱地面逢七殺，或破軍之身垣，主不正大，待女輩也。此星旺地，行限逢之，多增財利，若會左右，兼有權威，若在弱地無煞破，亦作安享論之。

于疾厄，主膀胱之厄，糖尿，淋濁寒濕及氣虛等症。于田宅一生富裕，近有水道、流水、水坑等爲入局。

一、天相星，司爵，官貴地位。爲官祿主（較紫微、太陽無力）。

——衣食之宿，喜好衣着，美食，端莊整齊。

印星——印鑒、文書、支票、契約。

二、天相特性——喜做和事佬，喜歡調解紛爭。愛管閑事又怕事，服務熱心。

——心腸端正，不偏私，有幽默感、正義感。

——個性溫和沖勁不足，相貌端正，忠厚老實型。

——喜歡清閑生活，不喜惹無謂麻煩。

三、天相加昌曲、天姚、邪桃花。

四、女命天相、昌曲在命宮、福德宮，必有桃花，注意感情問題。喜歡跟已婚男人交往。男命則嫖賭飲至少沾上一種，尤其賭。

五、廉、相、羊，刑囚夾印。廉、相、天刑，化忌之時，注意官符。

六、天相坐命身，會藏私房錢。

七、天相加天姚，毒品、香烟，吸毒。

八、天相加羊刃，印章失效，桃花變色。

九、天相加羊陀，勞心、福不全、破相。

十、天相加火鈴，病痛，殘疾，或帶病延年。

十一、天相加劫、空，貧道，不富裕。

十二、天相爲道星，鷄婆星，很好，不好的話很會排斥。

十三、大限流年天相逢煞，尤其遇羊刃特別小心，受人欺騙，破財，意外災難，遭小偷，

殘疾。

十四、天相在人——調停人員，會計人員，服務人員。

在事——享受，求學問，愛表現。

在物——噴水池，流動小溪，印鑒，文件，支票。

在地——服飾店，自助，農藥店，溪流旁。

在病——膀胱，下半身毛病。

十二、天梁星

天梁星，戊土，南斗第二星，司壽祿，乃父母之主宰，化氣曰蔭。

天梁乃延壽之宿，入命少年黃白色，老年黃黑色，方長臉型，廟地高而壯，陷地矮而瘦。性孤高不群，正直無私，有名士風度。臨事果決，有機謀，善舌辯，易爭競，最喜入廟地化科，極吉，若再會合左右昌曲，富貴不少，尤其得太陽旺地于福德，三合昌曲，如天梁居寅，太陽在辰于福德，乃萬全聲名，極品之貴。（此星乃化危解厄之神，行限逢之，若有驚險之事，結果化危爲安。）

此星旺地得之，主有高壽，與天機空劫會合，僅宜僧道。女命得之，有男子之志，入廟爲貴，陷地加煞，則傷夫克子，且是淫賤。此星于子午爲入廟，無煞富貴，寅宮旺，以丁生人三奇并祿存來合，及己生人，化科人命祿存與天鉞來合，均是上格。命申宮，丙生人權祿加會，如會文昌更吉，卯宮太陽同，以壬生人，化祿并天魁入命爲上格。辰宮己生人，化科入命，魁鉞來夾，及丁生人三奇會合富貴。戌宮入命，己生人化科入命，祿存入財，但太陰陷地，中富中貴論之。

此星于疾厄，胃脾不佳，腿腳浮腫，肝旺及濕熱等。于田宅主富格，近有高樓，微高之地，墳墓及土坡等爲人格，以吉論之。

一、天梁星特性——老大星，喜歡照顧別人，滿腔熱血，樂于助人，一感重。會路見

不平。拔刀相助。

——霸道、固執、孤高、自負。正直無私，有威嚴，厚重，心地善良。

——多管閑事（蔭他人），但家內事不愛管。

——外表厚重，內心善良，辯才不錯。喜浮雲野鶴生活。

——帶桃花，為正桃花，人緣桃花。

二、天梁為父母星，一般有父母蔭。為神明星，斗數的神蔭星，主壽祿。為師格。

三、天梁偏向中醫，天相偏向西醫。

四、天梁太陰分在命身兩宮，飄泊之客，在家閑不住，尤其以命坐西宮陽梁，身坐巳宮

太陰最為嚴重。

五、同梁巳亥為飄蕩，驛馬強烈，浪迹天涯，女命淫欲，桃花重，喜照顧比自己小的男人。

六、紫微、貪狼、天同、天機、天梁，不發少年人。

七、天梁化祿主桃花，結過婚（中吉），高級桃花。

八、天梁化祿在財帛，會添油香錢。

九、天梁化祿、權，會抱私意，講話言過其實。

十、天梁所坐宮位，為意外求神的方位，在坤卦、艮卦，神蔭特別靈。

十一、天梁宮位化祿、權、科、忌入福德，三合方，比較會接近命理或宗教。

十二、天梁加哭虛在田宅，住宅附近有墳墓。加天馬，經常搬家、遷動。

十三、天梁加天馬于女命，活潑、外向、熱誠、爽朗、异性緣頗佳、交游廣、男友多。

十四、陽梁昌祿——臚傳第一名，利于科甲。

十五、天梁加陰煞，神煞混雜，最好有正派的宗教信仰。

十六、天梁加四煞，空易反胃。

十七、天機天梁遇劫空，宗教緣重。天機天梁為軍師格，善謀略，宜策劃幕僚、秘書、企管人才。

十八、天梁在人——中醫師、五術人才、公益人員、宗教人員。

在事——慈善事業、教育、說大話。

在地——宗教場所、慈善機構、中醫、別墅。

在病——脾、胃、淺腹、反胃。

十三、七殺星

七殺星，庚金，南斗第六星，乃數中之上將，亦成敗之孤辰，專司權柄。

七殺乃火化之金，孤克刑殺之宿，司生死，喜會帝座則有威權，不然皆凶。人命主少年青白色，老年紅黃色，眼大，方長臉型。廟地肥胖，陷地瘦弱而有傷殘，或是微麻，性急而喜怒無常，做事進退不定。廟地有謀略，逢紫微功吉，有生殺之權，武職最利。加左右昌曲會

合，極品之貴，忌逢空亡，則無威力。逢凶煞于四生之地，爲屠宰之人，若會刑囚二星，主傷殘，且刑克極重。

七殺入命，無吉相扶，行限逢凶煞，流年不扶，則橫死夭折。若守身垣，無論旺弱及其人之富貴貧賤，早年定歷艱辛。七殺入于事業宮，得地加吉，極品之位，陷地加煞，百工屠宰之人。入子嗣則孤單，于夫妻主克。會刑囚于田宅之位，早年父母刑傷，晚年子嗣孤克，亦主不留祖業。同煞曜于疾厄，則殘疾不免。女命入廟加吉，旺夫益子，有男子之量，陷地加煞冲破，多刑克且不潔、下賤。

行限逢之，得會帝座指紫微至而言而祿馬可解其厄。如果命三合原有七殺，而歲限又逢七殺，謂之七殺重逢，若此年流羊陀來冲或相夾，必有凶禍，煞重則死亡。如在廟地，再會帝相祿存相扶照，方可解其厄。七殺在寅申子午四宮爲廟樂之鄉，午申宮爲七殺朝斗，多辛勞獨創，獨當一面，成就輝煌。子寅宮爲七殺仰斗，成就亦大，但多因人而貴，得人提携，但不依祖業，多作副座，而得掌權。

此星于疾厄，主肺經之疾，暴怒傷肝，癆傷，脅肋炎、吐血，大腸干溫不一，及陽痿等症。于田宅，廟主暴發富足，陷則破敗，近有高樓，廟宇，公共場所，或殘舊之房屋，或山崗及寺塔，廟吉陷凶論之。

一、七殺星爲孤克星，精神空虛，六親緣薄。

二、七殺星爲戰星、戰將，離鄉才會有發展。

三、七殺星爲驛馬星將星，要奔波勞碌，故驛馬強。

四、七殺星爲財星，辛苦賺來的錢。

五、七殺星特性——好動不耐靜，不喜人管，喜獨當一面。

——辛苦奔波，做事掙扎，速戰速決，能單獨處理任何事情。個性倔強，不認輸，不承認失敗。

——眼大性急，有威嚴，權威，喜好冒險。喜怒形于色，給人感覺反覆無常。

——聰明有魄力，勇于承擔一切責任。個性剛強，內心脆弱。

六、七殺坐命：少年坎坷不利，身體較會有毛病，容易外傷。

辛苦勞碌，但有吃苦耐勞堅忍不拔精神。

七、女命七殺，沉吟福不全，一般感情不利。眼大漂亮，屬於冷艷型。（但父母不可破）

八、七殺入命、夫：不宜早婚，早婚必有敗局。不是感情不利，就是身體不好。破解方

法聚少離多，相處時間短暫好。

九、七殺加天姚，感情糾紛明顯。

十、七殺加羊陀，不是血光之災就是傷殘。

十一、七殺加鈴星，意外禍端。

十二、七殺、破軍爲離鄉命，自立奮斗白手成家。戰將不離鄉，沒有戰功。

十三、七殺加火鈴或火鈴夾七殺，肺定不好。

十四、七殺主血光、外傷、打架、軍警、特務、重工廠、爬蟲類、恐怖事物、生意人、創業家。

十四、破軍星

破軍星，癸水，北斗第七星，司夫妻、子息、奴僕之宿，在數爲殺氣，又爲耗星。

破軍化氣曰耗，乃不利六親之宿，入命少年面青白色，老年青黃色。廟地五短身材，腰或肩斜，陷地瘦高，破面或麻面，性凶暴狡詐而奸猾不仁，與人寡合，動則損人。以不助人爲善，喜助人爲惡，視六親如仇，待骨肉無仁義，好捕禽獵獸，且狂傲而多疑。

此星惟天府能制其惡，祿存能解其狂，與帝座同，主有威權而淫欲，逢天府則富裕而內存奸僞，與廉囚火鈴同度有官禍，刑忌同度則有殘疾，與武曲同度，主成敗不一，孤克飄泊，與文曲同度貧寒，即或子午破軍廟地，亦是外華內虛，富屋貧人。與文昌同度，主奔波勞碌，但于卯宮加吉可貴。女命得之，陷弱則刑克極重，兼是淫蕩飄泊，廟旺而逢冲破，亦是美中不足，且喪節不潔。

故耗星于身命，多弃祖離宗，骨肉分離，在夫妻，婚姻不正，亦有刑克，在子嗣，先損后招，于父母，主刑克，在田宅，則破蕩，于交友，招謗怨，于財帛，破財不聚，發不耐久，在事業，主清貧，加煞賤業，于疾厄，陰虛、陰痿、經水不調、陰疾、腿疾、遺精、赤白帶、下腹痛之症，于田宅廟旺，亦是先破后成。近有水道、堆積破料、皮敗之家、菜市、小市、屠宰

各業等。

一、破軍爲將星、動星，主孤獨、波動、奔波、不安。必有破耗，不利六親，尤其夫、子、奴。

二、破軍入命身，經過波折后很多爲修道命。入兄弟，兄弟爭執不合。入交友，朋友無助有害。

入夫妻，早婚感情不睦，先成后破或先破后成，破鏡生圓，婚姻不正。入財帛，辛苦賺錢，過路財神。

入官祿，爲工作辛苦忙碌。

入遷移，出外損耗，犯小人。

入田宅，不承祖業，破祖離鄉（但晚年好）。

入父母，與父母有代溝。

三、祿存、化祿，可制破軍惡。

四、破軍星特性：性難明，難以捉摸，反覆不定。私心重，記恨心重，有報復心態。

——將軍、英雄之宿，干劲十足，不做則已，一鳴驚人。

——好勝心強，敢愛敢恨。

——剛直，不善言詞表達，容易得罪別人，但會承認錯誤賠不是，給人反復無常之感——成功之前付出勞力多，做事先破后成。喜創業，破祖離鄉。

五、破軍加陀羅，夭折命（幼年），尤其福德不好更應特別注意。

——限逢勞碌，周轉度日。

六、廉破卯酉宮，男女桃花多，女命特別注意。

七、破軍加羊刃在子午宮，事業能發揮。孤獨，六親不利。奔波勞碌，心情不舒爽，易積勞成疾，最好走修道命。

八、破軍加羊刃、紅鸞，必有血光之災。

九、破軍加文昌，水厄。奔波勞碌，懷才不遇，宗教緣重。

十、破軍加文曲，水厄，一生貧苦。除非三合方有祿、權、科。

十一、男命破軍文曲入夫妻，二婚之人。女命爲偏房。

十二、女命破軍加化忌，煞星坐命，夫宮，婚姻不好。容易下海翻滾。

十三、破軍宜推銷、軍警、運輸、修道、特務、貿易、外交、菜市場生意、雜亂之事、車船、貨櫃。

十四、大限入殺、破、狼格局，人生有很大變動，包括住家、環境、工作……等。

十五、七殺追求實質的欲望（事業上），破軍追求精神上的滿足，精神較空虛，貪狼追求物質上的滿足。

十六、武曲、破軍，愛打麻將，較投機。

十七、破軍、天馬，男浪蕩，女性生活需求多。

十八、破軍化祿入女命，容易整型美容。

十九、破軍遇昌，曲入田宅，容易漏水。

二十、破軍主人生轉變，原動力，開創格局，較會沖。修道人。

十五、祿存星

祿存星，己土，北斗第三星，司貴爵，掌壽基之宿。

祿存吉星，己土，北斗第三星，司貴爵，掌壽基之宿。

祿存吉星，與他星無相克，十二宮亦無弱旺之說，必考期同宮之正星，廟旺則亦乘旺，如陷弱則以陷弱旺之，乃錦上添花之星也，最忌單守，反必羊陀相夾制則凶，主爲人一生受他人之欺侮，孤獨刑克，一姓延生。

祿存爲人面黃白色，圓臉，或圓方臉，微高身材，主瘦，陷地則形態孤寒，微麻或傷殘，性孤獨刻薄，爲守財奴，乘旺則有君子之量，持重耿直，有機變，多學多能。怕火鈴冲破，則爲七藝之人，女命主清白秀麗，旺夫益子。

此星最喜會合化祿，并與祿馬交馳，乘旺則財官雙美，若與帝相同度，主增威權，日月得之，可增光輝，天府武曲同度，則財發巨萬，與天機同宮，則有高藝隨身，天同天梁，更增吉祥，尤爲紫府廉貞會合爲上格，最忌空亡，則不能爲福也。

此星以身命財官田宅爲廟旺之地，在疾病，主胃脾之疾，陰虛陽痿，氣膨，咳嗽等症。

于田宅乘旺，則富足，近有較高之樓房、土及微高之地，以吉論之。

一、祿存爲財星、壽星、祿星、衣食之宿，孤獨星、錦上添花之量、勞碌得財之星，有延壽、解厄、制化之功。

二、祿存無膽星，膽小。入財，對錢財處理較無膽量，也較吝財，自己比較不會花。

三、天刑加祿入命、身、財，得吝嗇，或祿存獨坐亦是。

四、祿存入六親，與六親緣份較薄。入夫妻，晚婚適合，彼此有孤克。

五、祿存入命，食祿不缺，較吝財。

——個性剛直，固執，穩重，老實，心地善良，仁慈。

——辛苦忙碌求財，早年辛苦，中晚年好。比較不事群，所以精神上較空虛。

六、紫、殺加祿存，爲事業忙碌，但收穫不少。

七、祿存可解厄，尤其對巨門制化力量最大，其余浮躁激烈之星也有制化之力，但較小。

八、祿存入女命，衣食不缺，不甘寂寞，喜拋頭露面。適合職業婦女。

——會桃花星，容易感情困擾。物質上滿足，精神上空虛。

九、祿存等于化祿，但力量大于化祿。

十、祿存、化祿最怕化忌、劫、空、羊、陀，稱爲祿逢冲破，吉處藏凶。

十一、命宮、疾厄宮有祿存，童年多疾病。（大部分是小病）

十二、祿存入命，早年辛苦（要辛苦才能够掙脫羊陀夾）。因羊陀夾命，所以六親緣薄。

十三、祿存財星要不停勞碌才能進財。

十四、祿存遇天馬爲富格，遠方求財。

十五、祿存星需要強而有力之主星配合，否則不能爲福。

十六、文昌星

文昌星，辛金，南斗第五星，爲文魁之星，司科甲名聲，又名文貴。

文昌主科甲功名，名譽，文學之宿，人命面黃白色，長圓臉型，中高身材，先瘦后胖，且眉目清秀俊雅，舉止儒雅，舉止儒雅，有器度，學識廣博。喜巳酉丑生人，入廟于巳酉丑宮，申子辰爲旺地，亥卯未是利益之鄉，寅午戌作陷弱論。此星最喜會合太陽天梁祿存，主富貴不少。文昌之人，多是先難后易，陷地加煞冲破，多爲巧藝之人，且是帶疾延年，旺宮有暗痣，陷地多斑痕。

女命得之，即或入廟加吉，雖富貴亦福不全美。陷地若會廉貞羊火，乃娼妓之命。此星之人略帶孤僻耿直，于疾主大腸之疾，肺部咳嗽之類，濕熱等症；在田宅主晚成富足，近有文具店、文廟、學校、收香之家、報社等。

十七、文曲星

文曲星，癸水，北斗第四星，司科甲、名聲，又名文華。

文曲主文星，異途功名，乃文雅風騷之宿，于身命主桃花滾浪，為人面青色，圓長臉型，有痣，中等身材，先瘦后壯，略帶孤僻，伶俐善辯，若單守身命，逢惡煞冲破，為便佞小人。以巳酉丑為入廟，申子辰為旺地，亥卯未平和，寅宮利益，午戌為陷弱。

此星若與廉囚同度，則為公吏，與太陽同行，則九流術士，逢破耗貧寒，且有水厄；與貪狼同度，則做事顛倒，與惡煞同度，則為人奸偽。女命不宜得此星，有水性楊花之習性，善與同梁及武曲相會，則聰明果決，如煞多冲破，僅宜僧道出林之人。

此星于疾厄，主精神不足，上火下寒，陰分虧損，先天不足，經水不調等症。在田宅主晚成，近有古玩金石店、文具店、學校、新聞事業、派出所、水池、水坑，及地面微凹之處。

一、文昌為時系星，短暫強而有力。斯文，有儒者風範（外表）。不會有風流現象。一般代表契約、文件、證書、支票……等文書問題。

二、文昌為癸水，口才、舌辯、藝術方面。風流但文雅，（外表）較無儒者風範。坐命時較瘦。

三、文曲加煞星坐命，為人較會奸詐，強詞奪理。

四、文曲入命、福，論桃花格局，尤其文曲獨坐。

五、昌、曲化忌定有破耗，文昌化忌無解，文曲化忌花錢可消災。

六、破軍加文昌，辛勞之命。加文曲，桃花、水厄、貧寒。

七、貪狼加文昌、文曲，粉身碎骨，政事顛倒。

八、女命貪狼、文曲守命、夫妻，論桃花，一般不能為正房，為偏房、填房、同居命。

九、廉貞文曲，油腔滑調，尤其寅申宮。

天相遇昌、曲，男命風流才子，女命感情波折。

十、女命巨門、文曲，感情復雜，口舌銳利。

十一、文昌、文曲為臨時貴人，遇廉、殺、羊、陀同宮，為人較虛偽。

十二、文昌遇四煞在財，為清高有名望的學者（尤其文昌化科）。

十三、文昌坐命，聰明能干，思想敏銳精細，好學不倦。

十四、昌曲夾命屬貴格，多學多能，學校成績不錯。

十五、文曲聰明能干敏銳，精的細算型，較會桃花破耗。

十六、昌曲同宮坐命，心情不穩定，風流才子，較有名無利。因時系星坐命所以心情反復不定，思想容易變遷。

十七、文昌化忌，聰明不用功，精神不能集中，散散的。文曲化忌，詞不達意，桃花纏身。

十八、文昌為主契約，文曲為附帶契約。

十八、天魁星天鉞星

天魁，丙火。陰火，南斗之助星，司科名之宿，和合神，又號天乙貴人。

天魁爲天乙貴人，日貴，利日生人。天鉞爲玉堂貴人，陰貴，利夜生人。二星若來乘旺入于身命，或相夾相拱，主一生得貴助，且有文章之美。吉多主貴，即逢煞忌冲破，亦可爲人之師。天魁爲人，面紅黃色，圓臉，地閣小，身材較矮，略瘦，性喜多管閑事，口快心直。一鉞爲人，面紅黃色，方臉，地閣小，身材較矮，略瘦，性慈緩，好濟人之困，亦有私情淫欲。

此二星若與昌曲左右日月加會，主早年揚名，平步青雲，兼得美賢之妻，女命得之，吉多爲貴婦，若加惡煞，即富貴而淫欲不免，凡人行限逢之，常人增財，官員高升，女人添丁。然四十歲之后逢之于四墓之地，却不作貴人論。

天魁于疾厄，主暴努傷肝，皮膚症，及一切火症。于田宅，主富貴，近有碑樓、亭臺、小風墳墓，及高樓大廈，以吉論之。天鉞于疾厄，主肝膽之疾，胃脾不佳，及肝部濕疾等。于田宅，主精雅，近有林園，清靜之地，花園住宅，微高之地，以吉論。

一、天魁爲陽貴人，長輩貴人，幫助人很明顯，心地善良。

——主高貴，功名，風雅。心直口快，有一說一，有二說二。比較會得罪人，較不會隱瞞。喜管閑事，但遇棘手問題時會逃避。

——長輩貴人，較威嚴，分析能力强。設想周到，說話有分量。

十九、左輔星

左輔星，戊土，北斗帝極主宰之宿，在數主善。

左輔最喜會合右弼，得帝座更佳，守于身命及諸宮，因在十二地盤中無失陷，僅有旺弱之分，故到處降福。入命人面黃白色，圓長臉型，中高身材，略瘦，忌見四煞冲破，主傷殘，且富貴不久。性風流敦厚慷慨，而能文能武，女命得之，能干家務，溫重賢曉，有煞冲破則不利。

此星若與紫府武貪權祿加會，富貴不小。最忌廉貞破耗巨暗同度，不夭即殘，官刑灾厄連綿不斷。若單守命身，多離宗庶出。

如于夫妻之位，主二度婚姻。于病主胃脾不佳，腿脚浮腫，及溫熱下注等症，于田宅主富裕，近有微高之房屋，山地，商業機構及房屋之廢基等，以吉論。

二十、右弼星

右弼星，癸水，北斗帝極主宰之宿，在數主善。

右弼星最喜會合左輔，得帝座更吉，守于身命不論何宮，因僅有旺弱之分，故到處降福。入命人面青白色，小圓長型，中矮身材，瘦而有痣或斑痕，精于文墨，性耿直而好施濟，且小心謹慎，有謀略。女命賢良有志，旺夫益子，即逢一二煞冲破，亦不為下賤。此星于四墓之地最吉，再會紫府天相昌曲，則終身福壽，最忌與廉囚同度，則遭刑。若單守身命，多離

宗庶出，在夫妻之位，定主二度佳期。于疾厄主陰虛，陽痿，先天不足，精神見短，經水不足。在田宅，主積富，近有水坑，水道，水溝，井泉，及行樓而築之小屋，以吉論之。

一、左輔星，指平輩貴人，陽貴人。主善，主福，行善令。為聰明，機靈，有謀略，忠厚，耿直，度量，穩重，隨和，人緣好。

二、右弼星，指平輩貴人，陰貴人，屬桃花。主善，主福，行制令。表面隨和，事實上專制，剛強。异性緣好，忠厚，好濟施，有野心。

三、左輔、右弼入夫妻、命，宜晚婚，修身養性。如逢好星較不要緊，如加桃花星、煞星、惡星，就須特別注意，因夫妻不須他人相助。

四、太陽加左、右入夫妻，姻緣早，最好晚婚，太陽博愛。

五、命宮無主星，只有左輔、右弼，與父母緣薄，小時候別人帶大，小姨所生。

六、左、右坐命較感情，尤其是右弼。初戀大部分不會成功，但永遠懷念着對方。

七、左、右最不喜與殺、破、狼同宮，容易有感情困擾，婚姻波折。

八、左、右加煞星、化忌，變成沒有，拿不定主意。

九、左、右加四煞左、右十三星化忌入田宅宮，容易遭小偷。

十、女命夫妻宮有左輔、廉貞加羊刃，容易被逼成婚。

十一、左輔加羊陀，容易意氣用事，受人利用。

十二、右弼為傳令之星，較熱心、雞婆心。幫助人會很快付諸行動。有同情心，成人之

美。講義氣。

十三、讀書限、命宮有左、右，容易形成重考、補考、輟學。

十四、右弼女命，膽小、害羞、體貼老公，喜幻想。孩子脾氣，喜布置家庭。

十二、左輔圓滑交際，右弼鸚鵡桃花。

十六、左右化科因桃花出名。

二十一、擎羊星陀羅星

羊刃星，康金，北斗助星，在數主凶厄，又名夭壽，化氣曰刑。

羊刃爲人面紅白色，甲字臉型，中高身材，廟旺則胖，陷弱則瘦。有傷殘或破相，多眇目麻臉，性好猾不仁多是非，剛暴而孤單，視親爲疏，反因成怨。入廟則性剛果決，有權威及機謀。

利西北生人，以年辰戌丑未生之人，立命于四墓之地爲福；亦主離祖遠鄉，六親無依。若居子午卯酉四敗之地，刑克極重，尤以西宮主凶死橫夭，卯次之，子午宮吉多可解。女命得之，入廟加吉，亦美中不足，逢耗殺冲破，多孤寡下賤。

此星若與廉囚火星同度，或巨暗忌星會合，入命主刑責官非，身有傷殘，且不善終，僅僧道可免。此星會日月于身命，男克妻，女克夫，六親不利，財源不聚。會左右昌曲，有暗痣或斑痕。

羊刃于疾，口舌眼斜，羊角瘋，瘋症及鐵石之傷，于田宅，主破財，刑克人口，近有斷墻，又路，二分之房地等，以凶論之。此星入身，所居之所多在路邊、墳墓。

陀羅星，辛金，北斗助星，在數主凶厄，又名馬掃煞，化氣曰忌。陀羅爲人面青白色，圓方臉型，面頰較寬，廟則胖，陷則瘦，身材中等，有傷殘，或唇齒有傷。

利西北生人，且是辰戌丑未年支生人，立命于四墓爲福，陷地則性格奸猾，心術不正做事進退，橫成橫破，一生飄蕩不定。廟旺則威猛，有機謀，利武職榮顯，文人不耐久。

此星單守身命，主孤單弃祖，宜入贅，二姓延生，巧藝爲活，尤忌久居出生之血地，當主惡死，外出不妨。女命得之，外虛內狠，凌夫克子，六親不和，且無廉耻之心。

此星以巳與丑爲入廟，申與辰爲旺地，寅爲陷，戌平和，亥利益，未得地，陀羅忌與貪狼同，則酒色而成癆，并因色犯刑。與火星同度，則主傷殘，而有疥疫。與日月同行，男克妻，女克夫，六親不和，若與羊刃分處于身命，刑克日重，目疾不免。與破耗同度，主求乞。

此星于病宮，主肺病吐血，面部有傷，濕氣，白癬瘋，背骨突出，鐵石之傷及筋骨酸痛。

于田宅主破蕩，刑克，近有破敗之屋，碾磨店，斷墻等，以不吉論。此星守于身，居處多有殘破之石塊，亂石，墓地。

一、羊刃，庚金，明槍，主刑克，化氣爲刑。爲刑罰之宿，刑克六親。大部分爲外傷，主凶厄。

二、羊刃人命宮，沒遠見，自以爲是，不接受別人意見。

——個性剛強，霸道，有理講不清。固執，容易沖動，愛與別人計較。

——感情敏感，敢愛敢恨，較會由愛生恨。容易感情用事，記恨心強烈，恩怨分明。處理事情喜干脆，不喜拖拖拉拉。

三、羊刃外傷，右手右脚，陀羅外傷，左手左脚。

四、羊刃加太陽和太陰主眼疾，頭部病痛。刑克六親。（太陽指男性，主陰為女性）

五、日、月、羊丑未同宮，主眼疾，頭痛。刑克六親。感情波折。

六、羊刃加同陰、貪狼、破軍，在午宮，為馬頭帶箭。

七、破軍加羊刃在午宮，刑克很重。

八、七殺加羊刃，主疾病意外，適合外科醫生。

九、昌曲加羊刃，腦神經毛病多，神經質，慢性頭痛。

十、羊刃在事為凶散，意外，血光，開刀，打針。報復，爭強，好動，沖動。不會得到外來

幫助。本身也不愛受別人幫助。

十一、羊刃在病為急症，外傷，大腸，肺經。

十二、羊刃坐命身，牙齒易壞，幼年多災，意外傷害。

一、陀羅星，辛金，暗箭，是非之星，化為忌星。主刑克，凶厄。

二、陀羅入命宮，一生奔波，波折很大，心不清。離鄉背井好，否則不易發展。

——不服輸，多是非，頑固，大器晚成，容易犯小人。

——幼年多災，意外扭傷，牙痛，骨骼。會有長期精神折磨。

——加巨門或巨門化忌，會有輕生念頭。很容易相信剛認識之人，容易受欺騙。

三、貪狼加陀羅，好色，號風流彩杖。加天馬為折號馬。

四、羊、陀重逢入命、疾，大部分為意外之災。本身傷害或六親刑傷，加紅鸞，定血光之災。

五、陀羅在夫妻宮，一般感情糾纏利害感情波折大，愛得痛苦，被人嫌東嫌西，臨時有狀況而退婚。

六、陀羅入福德，精神上長期不開朗。

七、羊刃入田宅，住宅附近有三叉路，羊腸小徑。流年田宅有羊刃破軍，住宅或附近有新建、增建工程。

八、命、夫宮羊刃，本身與夫妻皆宜技術格，與刀、利器有關最好，夫妻較不會有刑克。

九、羊刃天相，身體易傷殘，不可作保、背書，易受累。個性不良，梁上不良習慣。

十、羊刃武曲，因財被劫，因財持刀。

十一、羊刃貪狼——性生活過度，敗腎。

十二、羊刃廉貞——是非多，官司，災難，被竊。

十三、羊刃七殺——災難，脊椎骨受傷。

十四、羊刃天同——易受外傷，無福。

十五、羊刃太陰——肝病，神經衰弱。

十六、羊刃紅鸞——爲情傷心。血光之災。

十七、羊刃力士——勞而無功。

十八、羊刃太陽——克父、克夫。

十九、羊刃巨門——性生活不正常，傷殘惹禍。

二十、羊刃破軍——破敗、殘疾。

二十一、羊刃劫空遇財星，破產。

二十二、陀羅爲暗中進行，別人不了解。自以爲是，固執，記恨心強（但不會表現出來）。

二十三、流年入陀羅，好壞事情都會拖。

二十四、陀羅在身宮，縮腰。身遷同宮坐陀羅，喜東張西望。

二十二、火星鈴星

火星，丙火，南斗浮星，在數主凶厄，又號殺神。

火星又名大殺將，入命主人面紅黃色，長圓臉，中等身材，略壯，陷地矮瘦，麻面或有傷，毛發多異相，性剛強狠毒。會羊、陀則幼年災多，難養，宜二姓延生，或過房離祖。

此星利東方南方生人，西北之人不利也。若在身命或六親之宮，必有刑克傷亡。最喜

會貪狼于旺宮，則富貴不少。以寅午戌爲入廟，申子辰爲陷地，亥卯未爲得地，巳平和，酉丑爲弱地。女命陷地得之，淫邪不免，傷夫克子，外虛內狠，一生多是非下賤。

此星行限逢之，雖在旺地亦有成敗起伏，陷克則克害六親，且有官灾患疾，得會貪狼方解，火星于疾厄宮，主暗啞，累癰瘍，疽，濕毒，及一切火症，麻面等。于田宅宮主破敗，近有廟宇，山尖，寺塔，火爐等，主不吉。

鈴星，丁火，南斗浮星，在數主凶厄，又號殺神。

鈴星與火星同性，爲大殺將星，十二宮皆不利也，尤以西北生人，入命身及六親之位，皆主傷克，東南生人，反主伶俐，有急智。此星入財帛，主有偏財。入命面青黃色，面型古怪。西北之人主矮，且有傷克或麻面，膽大出衆，性急而孤僻，會羊陀則形貌不清，或有傷殘、破相延年，加煞多無吉，主顛狂之症且破相，重拜父母。

此星會七殺主陣亡凶死，逢破軍則財破屋傾，與廉囚羊刑同度，主遭兵刃之厄。女命限地無吉，背六親，刑夫克子，不貞，下賤，貧寒，會貪狼反吉。以寅午戌宮爲入廟，申子辰陷地，亥宮平和，卯未宮得地，巳宮利益，酉丑宮弱地。

鈴貪同宮，以東南生人爲福，西北生人不耐久，于疾厄宮，主頭部之疾，虛火上升。于田宅主破敗不吉，近有玲瓏之寺塔廟宇。

一、火星——個性激烈（爆發）。性剛、外向。脾氣快發快過。

二、鈴星——個性激烈（陰沉）。性烈、內向、會報復。脾氣慢發，很會記恨。

三、火鈴喜愛聽音樂，尤其鈴星。

四、火鈴于辰、戌、丑、未與貪狼同宮，爲火貪、鈴貪格。主橫發資財，橫發後會破。最好把財轉動，置產。

五、火星入命——爭強斗勝，愛辯論。急躁不安（不安現實）。

——果斷剛強，不喜愛束縛，做事較有頭無尾，講求效率。

——一生較奔波勞碌，尤其加破軍。

六、火星加巨門——主刑克、官非。

七、火星加天馬爲戰馬，火星加羊刃入四墓地，爲權威出衆最有力。

八、鈴星入命宮，聰明，伶俐，反應快。果斷，機智，急躁不安，頭腦比火星好。

——不安現實，好大喜功，愛表現，心胸較窄。

九、火、鈴星，來得快去得也快，財也一樣。

十、鈴星偏財比火星強。

十一、火星在病爲一切火症，濕毒——皮膚，麻面——青春痘（皮膚有關），目疾。

十二、鈴星在病爲皮膚病，頭部毛病，虛火之症。

十三、火、鈴加羊、陀爲外傷。

十四、火、鈴入命，小孩子記憶特別好。

十五、火、鈴爲好爭，不耐靜，禍端。

十六、火星入命身，容易火傷，燙傷，尤其火六局。入田宅，注意火災。

十七、鈴星爲慙膽星，事情做了常後悔，乃情緒化所引起，會有意想不到的災禍。入遷移，慎防交通事故。

十八、火星爲發高燒，鈴星則是發炎。

二十三、地劫、地空

地劫，丙火；地空，丁火，乃劫殺之神，二星又名斷橋煞。

地劫爲人面青黃色，申字臉型，天庭不滿，地閣不足，有吉星同度，主矮胖，不然枯瘦。性格頑劣，做事疏狂，且易喜易怒，不行正道，喜行邪僻，一生多飄泊勞碌。有正星同充于端地。則禍較輕，加煞多冲著，夭折，且是孤寒。女命無吉，僅宜偏房、侍女，煞多娼妓之流。

地空爲人面青黃色，申字臉型，天庭不足，地閣不豐。有吉同主矮胖，不然枯瘦。性格孤僻，做事虛空不實，不行正道。一生多成敗，不聚財，退祖業，飄泊勞碌。有吉星同度，則爲禍較輕，加煞冲則孤寒貧賤，重則夭亡。

二星皆是孤獨飄泊之宿，入人之身命，無吉照，僅宜僧道。若同度之正星落陷加煞，亦是早年難養，宜離宗他出，一生飄泊。若同度之正星入廟地，反主聰明，但一生勞心且帶孤僻，是爲美中不足。二限逢之，常人破敗，官員失職，甚或損壽。

地劫于病，主手足之疾，胃痛，目昏及癌症；于田宅主破蕩，近有豬場，爐坑，墳墓及堆積，污土，磚石，主不吉。地空于病，主腹病，腿脚之疾，及上火下寒等；于田宅主破敗，近有濠溝，井，空地，主不吉。

一、地空，好的空出，屬精神面。地劫，壞的劫入，屬物質面。

二、地空入命，孤僻，心性不穩定。遇天機更明顯。多幻想，好變動，喜標新立異。

三、地劫入命，頑劣，固執，喜怒無常，個性不穩定。不合群。容易有是非。

四、地劫花錢會心痛，較吝嗇。地空，較會揮霍，不痛心。

五、劫空，靈感好，點子多，鐵齒（早年）——遇天刑、華蓋要明顯。

六、劫空入命、福、財，開銷多，常入不敷出，洞愈挖愈大。

七、劫空入命、福，半空半俗好，無為而無所不為。有正派宗教信仰好。

八、地空本身判斷錯誤引來破敗，損耗。地劫外來影響破敗，損耗。

九、劫空限學五術靈感好。入命適合科學家、作家、詩人。

十、地劫入子女主流產，加煞更顯。

十一、女命有劫空，感情波折多，宜晚婚。

十二、劫空做買空賣空的生意可。

二十四、天馬星

天馬、丙火，在數主奔馳。

天馬之性格好動不實，逢善則善，遇凶則惡，易變而好動，最喜與祿存或化祿交馳于身命乘旺之地，財官雙美，若逢惡煞同守，則主凶死他鄉。如與陀羅同度，名為折足馬，火星同度名為戰馬，無吉相救，皆主凶死外地。

若逢太陰同度于亥，名為財馬，太陰居巳同度名為貴馬，武曲天相同度于寅申宮，加吉，謂之財印坐馬，紫微七殺于巳亥，謂之權馬，均吉。行限逢之，遇吉增吉，逢凶加凶。于病主流行性之病，且必考其同度星之性質而定，天馬最忌空亡，主一生奔走無成。

一、天馬為流行星，好壞皆跟别人流行。好動，馬上行動。

二、天馬遇天姚，愛漂亮又流行。聚妻嫁夫要衡量。

三、天馬祿存，為祿馬交馳，在夫妻宮主配偶帶財來。

四、天馬紫府為扶與馬，主功名。

五、天馬太陽，雄馬，主貴。天馬太陰，雌馬，主財。

六、天馬羊刃，負尸馬，主白費心力，灾厄。

七、天馬火星，戰馬，冲勁十足，容易犧牲于戰場。

八、天馬陀羅，折足馬，拖延不順，灾難。

九、天馬逢空，死馬、空馬，白忙，落入圈套。

十一、天馬破軍，破馬，女命容易失身。

十一、天馬貪狼，貪吃的馬，桃花重。

十二、天馬武曲天相，財印坐馬，不愁衣食。

十三、天馬巨門太陽，競爭是非。女命容易私奔。（先同居后婚）

十四、同梁巳亥遇天馬，野馬，易受引誘。

十五、天馬羊刃武曲，武聖騎赤兔馬帶關刀。

二十五、天刑星

天刑陽火，主刑天，廟地又名大喜神，有權威，在數主醫藥。

天刑之性格帶孤獨，高傲，有才干，多勞碌，亦刑克。入命易有傷殘官非，若入命或病官，幼年注意小兒麻痺症，廣東生人，小心麻瘋病，旺地主大權，逢太陽主武貴，同文曲則允文允武，成名于邊疆。最忌與天哭同度入命，則孤寒灾疾不免，僅宜僧道，六親無情。

此星以寅卯酉戌四宮為入廟，若其他諸宮，有正星廟旺，亦可為旺。但如逢惡煞冲破，或正星陷地，則主孤克疾病，不利矣。此星旺地或乘旺而逢巨門天梁或天相等星，多主司法界成名。

一、天刑化為孤，孤僻，個性剛強，固執，保持原則。

二、天刑爲鐵齒不信邪的人，加華蓋更驗。（年輕時）

三、天刑爲上天刑罰之宿，也是與仙佛共修之宿，所以天刑星的人最晚在中晚年會是宗教的忠實信徒。

四、天刑星遇化權爲武貴，遇主星化忌定犯官符，逢白虎官符更驗。

五、夫妻宮（一）天刑單守。（二）天刑遇主星化忌。（三）天刑逢六煞。（四）天刑又宮干自化忌。以上組合夫妻容易鬧離婚。

破解方法：（一）夫妻各自工作。

（二）夫妻聚少離多。（如船員、軍、警……等）

（三）晚婚。

（四）共同的宗教信仰。

六、天刑遇火星、紅鸞，容易火災、燙傷。

七、天刑爲官非醫療，又爲喪門星。在六立宮且主星化忌，逢喪門，吊客，貫索，哭虛更驗，一般主男較嚴重。

八、天刑入命，看起來『黑方』，似乎很難接近，其實心地很好。

九、天刑所在宮位宮干化忌沖田宅，容易犯官司坐牢。

十、天刑運很容易兼職，亦爲修好的好運，行運走天刑會信宗教，否則四周朋友常會游說你信。

十一、天刑入命官疾，不是身體有毛病，就是事業間斷不順利，有宗教信仰後會漸漸順利。

十二、天刑入命官疾，很有宗教緣，且帶有為宗教奉獻之命。天刑入財帛的人需要多花錢貢獻宗教、社會。

十三、天刑限遇主星化忌，事事不如意。然天刑星的不如。有正派的宗教信仰後，會慢慢消失，而且不怕天刑支，您說奇怪不奇怪。

二十六、天姚星

天姚，癸水，在數主愛慕風流好淫。

天姚之性格，廟地有機謀，學術高深，文采風流，遊戲風塵，陷地則陰毒而多疑，能應對善顏色，兼好淫欲。加紅鸞更甚，多因色惹禍，破家敗產。

人限主無媒自招，加刑煞主夭折。此星女命最忌入命身福德，主淫賤。天姚以卯酉戌亥宮為入廟，其他諸宮亦可乘旺，但不主學識文采且好淫，陷地多作術士，亦飄蕩。

一、天姚為桃花秀才。口才好，處事圓滑，察言觀色，知進奶，最喜歡風花雪月。

二、天姚如盛開的桃花，化為破耗，主風騷，早熟。為人幽默，優雅，斯文，反應快，機智，人緣好。

三、天姚最喜聊天，話匣子一開關不住，入遷移，喜歡到外面開講，回家很靜。

四、天姚遇主星化忌，主水厄，邁尤其水星，主星化忌會哭虛入六親，容易遇喪事。
五、天姚爲藝術才藝星，主愛慕，虛榮心重，喜愛裝飾外表。主風流，好淫，遇桃花星嚴重。

六、天姚星是一顆搖擺的星，所以跳舞舞資很漂亮，爲舞林高手，尤其遇天馬。

七、天姚入財帛，最好有某種嗜好或藝術、技藝，否則容易花天酒地，賭博。

八、天姚加羊刃，水厄、桃花、凶死。

九、特別淫佚的桃花組合爲：天姚天馬、天姚破軍、天姚貪狼、天姚紅鸞、天同天梁巳亥天姚、紫貪姚、廉貪桃、七殺天姚、天相天姚。

十、天姚爲風流桃花，人緣佳，易招異性，發桃花財。諂媚升進，較不會自制，身忙心亂。

二十七、陰煞星。（主小人，又名魁神。）

陰煞星乃是無形界總代表，有鬼神之稱。入人身命多猜疑。主小人陷害。因有活鬼纏身，故有害人之陰謀，搬弄是非。行運逢之，主是非很多。

一、陰煞入命疾，尤其對祖先不敬，容易得「業力病」，象個藥櫥，檢查也查不出真正的病源，很容易被冤枉開刀。童限容易夜間發燒，易見怪事。

破解方法宜勤敬祖先，廣積陰德。要神醫，也要藥醫。化小人爲助力，自己修持。（陰

煞可化煞爲守護神）

二、一月、七月出生的人最易犯陰煞，因爲寅宮爲「鬼門」。

三、陰煞所在的卦位，流年有人動土，易犯煞。

四、陰煞在兄弟宮，夫妻在床，無緣無故吵架。

五、陰煞入命、福、疾，少管陰事，探病須擇日，不可隨便跟人去陰廟找明牌，容易犯

煞。

六、陰煞入夫妻，夫妻吵嘴多，而且大部分是莫名其妙。

七、陰煞入財，常花冤枉錢。

八、陰煞入交友爲交友劫。陰煞入官，工作場所小心。

九、陰煞入田，家里陰森不清爽，是非多。

十、陰煞入遷移，出外騎車、開車小心，容易胡思亂想。

二十八、紅鸞星 天喜星

紅鸞星，癸水；天喜星，陽水，在數主婚娶喜慶。

紅鸞之性格，爲流蕩且帶虛榮，直爽而易與人接近，且多變動。早年逢之，主婚姻之喜；中年逢之，添丁，不然桃花，或有喜慶團聚；老人逢之不利，多喪妻之痛。此星若與桃花之星同宮，更增淫欲，與大耗同宮，多喜投機賭博。

天喜之性格喜熱鬧，與人有緣，但亦帶孤獨，爲人隨遇而安，多交游，多外出。早年逢之，得上輩之喜愛，中年逢之，多交友緣份，老人逢之，多孤而易接近少年人。入財帛宮，財易來易去，二星若交馳病宮，加羊刃入身命，或同度于疾厄，主有血疾手術之苦。若紅鸞入命多早婚，天喜入命多早訂婚，未必早婚。

一、紅鸞，一般解釋紅鸞星動，未結婚者代表結交异性朋友機會多，媒人進門機會多。

結婚后爲添丁喜慶，否則容易惹桃花，尤其桃花星多或夫妻感情不睦時。老年遇之，容易有血光之灾或喪妻之痛，尤其會煞主星化忌時厲害。

二、天喜主桃花，走天喜限容易發生肉欲桃花。

三、紅鸞主紅色，女人月事，血光之灾（尤其會羊刃）。

四、紅鸞羊刃，失戀、血光、生產開刀。

五、紅鸞劫空，姻緣受阻。

六、紅鸞陀羅，姻緣拖拉，月經不順。

七、紅鸞火星，容易火灾。

八、紅鸞遇桃花星，更增淫欲。遇大耗主星忌，主破敗、破財。

九、紅鸞遇紫微或主星吉，主吉慶之事。

十、紅鸞遇昌曲化科封誥，主有喜帖，文書喜慶。

十一、紅鸞遇昌曲化忌，可能退婚，姻緣不成。

十二、天喜早年逢，早熟，很得長輩喜愛。中年逢，朋友多，人緣佳。晚年逢，多孤獨，喜接近年輕人。

二十九、天哭天虛

天哭，陽火，助巨門之凶；天虛，陰火，助破軍之惡。

天哭爲人性孤僻，勞碌，僅于丑卯申三宮，加吉多福，不然多刑克破敗。若與巨暗同度，主增凶，必有喪服。小限逢之，而有喪門同度，必有喪事，不然破耗。

天虛之性格，爲華而不實，孤寒貧賤，六親無依，僅宜僧道九流。若與破耗同度，更增凶虐，到處不利，女命得之更凶。二星若夾限或大小二限各得其一時，必有破敗及喪服之憂，必正星廟旺，祿馬來救方解。

一、天哭主愛哭，苦瓜臉，小孩更驗。易被周遭之事感動而流淚。

二、天虛主虛弱，身體多病。虛名虛利。

三、天哭巨門增巨門之凶力。天虛破軍，增破軍之破耗。

四、天哭多愁善感，噁嘴，憂慮型。天虛感情薄弱，懦弱刑。

五、天虛在財，錢財虛耗，可看不可用。

六、天哭在官，很會唱哭調仔。

七、哭虛限注意華而不實，傷心事。

八、天虛一切不實際，不踏實，尤其主星逢煞忌時。
九、哭虛夾限不喜巨門化忌逢，容易有喪事、灾厄。
十、天虛適合醫療人員，買空賣空生意，經紀人。

三十、龍池鳳閣

龍池，陽水；鳳閣陽土，輔天府天相以增享受。

龍池之性格，為聰明有作為，文雅而有聲譽，專輔天府之功，可增飲食之享受。

鳳閣之性格，為敏捷而好服飾之講究，有文章之美，風流亦有聲譽。此二星專輔府相，以增貴及享受。若入身命逢煞冲破，則龍池主有耳疾或一耳有聾，鳳閣主牙齒早壞。

一、龍鳳為鸞龍附鳳，結交權貴之星，必須三合或同宮才有力量。

二、龍鳳入夫妻宮，主以配偶為貴。或金屋藏嬌。

三、龍鳳同宮，主星旺，主有名望。亦主科甲，靈感好，思想廣闊。修玄學很好，且進展很快。

四、龍鳳在命遷，出外逢貴人。

五、龍鳳，風流不下流，講究高級享受。

三十一、孤辰寡宿

孤辰，陽火；寡宿，陰火。

孤辰之性格，爲孤僻而固執，飄泊而六親不依，加煞多破相殘疾及心理不正常之人。

寡宿之性格，爲孤獨，不近人情，飄泊而六親不依，多相貌可憎怪异之人。二星最忌入財帛，不論正是廟旺與否，結果暗耗不留。入命男孤女寡，再如身命二宮逢之，則外家多無后嗣，本家人丁亦少。

一、孤寡入命財宮，野心大，財官讓其獨掌而大。

二、夫妻宮爲寡，福德宮爲孤，容易守活寡。

三、男忌孤，女怕寡，不能解釋爲孤男寡婦。孤寡入命較會自私自利，看高不看低。

四、孤寡主掌權，獨霸，孤傲，高高在上，很難與之相處。代表孤獨、難逢知心人，外表高傲，內心脆弱。自以爲是，多疑，神經質。

三十二、三臺八座

三臺，陽土；八座，陰土，輔日月之光。

三臺之性格，爲耿直無私，有威儀，逢吉加吉祥。

八座之性格，爲直爽而急躁，口快心直，善良多義，逢吉加吉祥。此時事星若逢日月同

度、對照或三合，可增日月之光輝，十二宮中無失陷。于病多主胃脾之疾，于田宅主富足，近有三列成行之房屋，及牌樓，或八字形之建築，以吉論。

一、三臺八座專輔日月之光，太陽落陷三臺八座，不算日月落陷。

二、三臺八座在三合方或同宮，夫妻感情不睦。

三、三臺八座三方四正會到，有車階級，尤其主星日月。三臺車較小，八座車較大。

三十三、臺輔封誥

臺輔，陽土，專輔左輔。

封誥，陰土，專輔右弼。

臺輔之性格，為正道而剛強，有堅決之意志及文章之美，專輔而主貴顯。

封誥之性格，為精神干練，氣度沉穩，聰明而有藝術之愛好，專輔右弼而主貴顯。此二星若會合魁鉞左右之福壽格，當更增吉祥，財官雙美。

一、臺輔主貴，談吐高雅，善于穿著，文筆好。

二、封誥為封彰之星，會好星時「記功、嘉獎、犒賞」。遇昌曲化忌變成「記過、罰單、調職」。

三、臺輔容易「招人妒」，扶助——體貼型。封誥容易「惹人言」，完美——能干型。

四、封誥為行為模範。遇火星于田宅，小心火灾，生路被封死。

五、封誥、祿存——貼藥膏。

三十四、天才天壽

天才，陰水，輔天機。天壽。陽土，輔天同、天梁。

天才之性格，爲有才藝、聰明、機警、正氣而仁慈。天壽之性格，爲忠厚溫和，且有高壽兼勤奮。

此二星最喜會合同梁或天機，增壽益智之宿，主長壽而智慧高。天才于病，主脾胃濕熱之症，于田宅主吉，但需參考正星而定。

一、天才就是『天才』，入命必有某種天才。格好是天才將軍，格差是天才小兵。天才遇伏兵，有理講不清。

二、天才遇主星化忌，煞多，小心變白痴。因其帶神經質。

三、天壽遇同、梁、天機，老氣橫秋，不喜少年運。

四、天壽與羊刃，壽命有損，陰德有損。

五、機月同梁格局會天才、天壽，主高智慧，高辯才，也可能是高壽。

三十五、恩光天貴

恩光，陽火，專輔天魁。天貴，陽土，專輔天鉞。

恩光之性格，爲處理慎重而小心，磊落而光明，有才藝，亦風流。一生多近上貴，專輔

天魁以增貴，及多文藝。

天貴之性格，爲厚重而篤實，但略帶孤僻，偏激，一生多得上司之寵信與提拔，專佐天鉞，以增名聲及人緣。此二星乘旺入命，無論會合魁鉞與否，多是重信用，言出必行的人。

一、恩光、天貴行限利于考試。遇昌曲更顯。

二、少年運主成績好，中晚年升遷，名望，地位。

三、恩光、天貴同宮或三合，容易得到名望，地位，限運同論。修道人喜恩光天貴照，表示道功精進。

三十六、天官天福

天官，陽土，輔天梁。天福，陽土，專輔天同。

天官之性格，爲喜清閑而懶散，絕頂聰明而欠魄力，故佐天梁而有名士風度，主先貴而后多失職退休。若輔天梁，則爲學術或藝術成名之人，足不貴，而聲名較貴者尤甚。此星若與天梁同度逢煞冲破，多作特務情報人員。

天福之性格，爲性急而誠實，無機變，亦多管閑事，喜助人爲樂。佐天同則一生多福，兼有高壽。此二星若逢同梁二宿于旺地身命，主富貴而壽高。

一、天官天福就是天官大帝賜福，表示有陰德積德之人。

二、天官，主升官，主貴。天福爲福份自得，福蔭綿綿。

三十七、華蓋

華蓋，陽木，在數爲威儀、儀表。

華蓋之性格，帶孤獨而有宗教之信仰。孤傲不群，喜助弱者，且直言無忌，君子遠之，小人畏之。此星逢日月，則增威儀，且有儀表。

- 一、華蓋星，就是才華蓋天下，亦爲鐵齒不信邪之人。
- 二、華蓋遇天刑、劫空、鐵齒后宗教忠實信徒。
- 三、華蓋遇昌曲魁鉞，主文筆好，善修辭。
- 四、華蓋巨門，口才更好，更厲害。會孤寡，晚婚好。
- 五、華蓋遇紫微，破軍的宗教格，可能爲宗教主持。

三十八、咸池

咸池，陰水，又名桃花煞，在數主淫邪。咸池之性格爲浮蕩而帶虛花，好色而淫邪，帶孤克，多疾病。爲人好酒及賭博，加煞有特殊之嗜好，忌逢桃花之宿，更凶。

- 一、咸池與屬水之星同宮，長相艷麗，臉上略有美人痣。與太陰同宮，酒量很深。
- 二、貪狼遇咸，容易外遇。入財帛，會花天酒地。入田宅，家產容易敗光。
- 三、男命咸池遇祿存、六吉星而主星弱時，會藉女性、暗昧之事、邪淫事業而得財起家。

三十九、劫煞

劫煞，陰火，在數爲小人。

劫煞之性格，爲心急而狠，貪鄙而勞碌，口齒無德，蜚長流短。最忌與火鈴同度，更增凶虐。逢羊鈴則陽奉陰違。

- 一、巨門遇劫煞，容易遭小偷，遺失東西。限逢無吉星，主劫財、傷身。
- 二、劫煞遇羊刃，容易意外傷害。

四十、天空

天空，陽火，在數管命主身主之宿。

經曰：駕前一位是天空，身命原來不可逢；二主祿存若逢此，閻主不怕你英雄。駕則生年太歲也，前一位則安天空，身命逢之無吉，多孤寡僧道。二主者即命主、身主，若與天空同度，無吉有煞，多主夭折。若祿存厚重之星，雖是乘旺與天空同度，則若有若無，不作吉論。

- 一、天空與劫空略同，頭腦一流，能吸收又能創造特殊靈感，富幻想。
- 二、天空入命福，有正派宗教信仰好，比較不會變成疏狂。宜半僧半俗。
- 三、天空在酉遇陽梁在卯宮，爲萬里無雲的貴格。
- 四、空星有一特性，逢吉不吉，逢煞不惡。

四十一、大耗

大耗，陽火，在數則暗耗。

大耗之性格，爲善散財，輕財而浮華，六親不依。若與紅鸞同度，不論正星廟旺與否，多主耗財。若入田宅會流耗，則遇竊盜。若加火星并巨門入命或田宅，主有火災。此星入命，不宜同近親往來，不然多耗損而無進益。

一、大耗星主耗財，也會耗長上。不喜在財宮、田宅、福德宮。

二、大限逢大耗入長輩位遇煞，主長輩不利。

三、紅鸞遇大耗在財、田，主破財、盜劫、火難。

四十二、破碎

破碎，陰火，在數主殘破不全。

破碎之性格，孤寒而勞碌，坐立不寧，少成多敗，且多是非。此星入命或行限逢，主作事將成又生風波，反復顛倒，多不稱意，尤以早年逢之，若有魁鉞相夾相會，主雖有貴助，而機緣不巧。

一、破碎遇煞星逢武曲、七殺、貪狼在命疾，容易摔斷骨頭手足等，尤其遇屬金的主星更要注意。

二、破碎不喜在夫妻宮遇煞，夫妻感情容易破碎。

三、破碎遇屬火主星且化忌，注意腦溢血，血管破裂。

第四章 紫微格局現代解析

第一節 圖解斗數格局

斗數專家對「格局」非常重視，因為格局好壞影響人生至巨。一個富貴雙全的命造，絕對有好的格局；相反，一個落魄貧賤的人，也脫離不了壞的格局。所以筆者認為格局的好壞必影響一生的運途，因為好格局遇到煞星、凶星來冲破時，有抵擋的能力，在行運時頂多出現困難阻礙而已；遇流年、大運來扶助時，極易成功。然而壞格局遇到煞星、凶星來冲破時，完全無招架之力，故在行運時極易慘敗，大凶；若遇流年、大運來扶助時，成功較慢、成就不高，同時年運一過，挫折接踵而來，這就是斗數專家重視的原因。

格局與雙星組合在斗數論命上非常重要，不論你是初學者或是職業人士都必須對它有深入了解。格局的高低、好壞、冲破與否，完全取決于七煞。七煞入格局三方四正，對格局產生不利的影響。何謂七煞？即是羊刃、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、化忌。以上觀念絕對正確無誤。

一、紫府同宮格

紫微 天府 申命宮	未	午	巳
酉			辰
戌			卯
亥	子	丑	紫微 天府 寅命宮

重點說明

(一) 紫微、天府兩大主星同宮坐命在寅宮或申宮。

(二) 紫府為財星，故一生錢財不缺。

(三) 紫府同宮在六親宮以『孤』論。

(四) 精神易空虛、苦悶。

(五) 紫府與羊陀或文昌

同宮，心術不正。

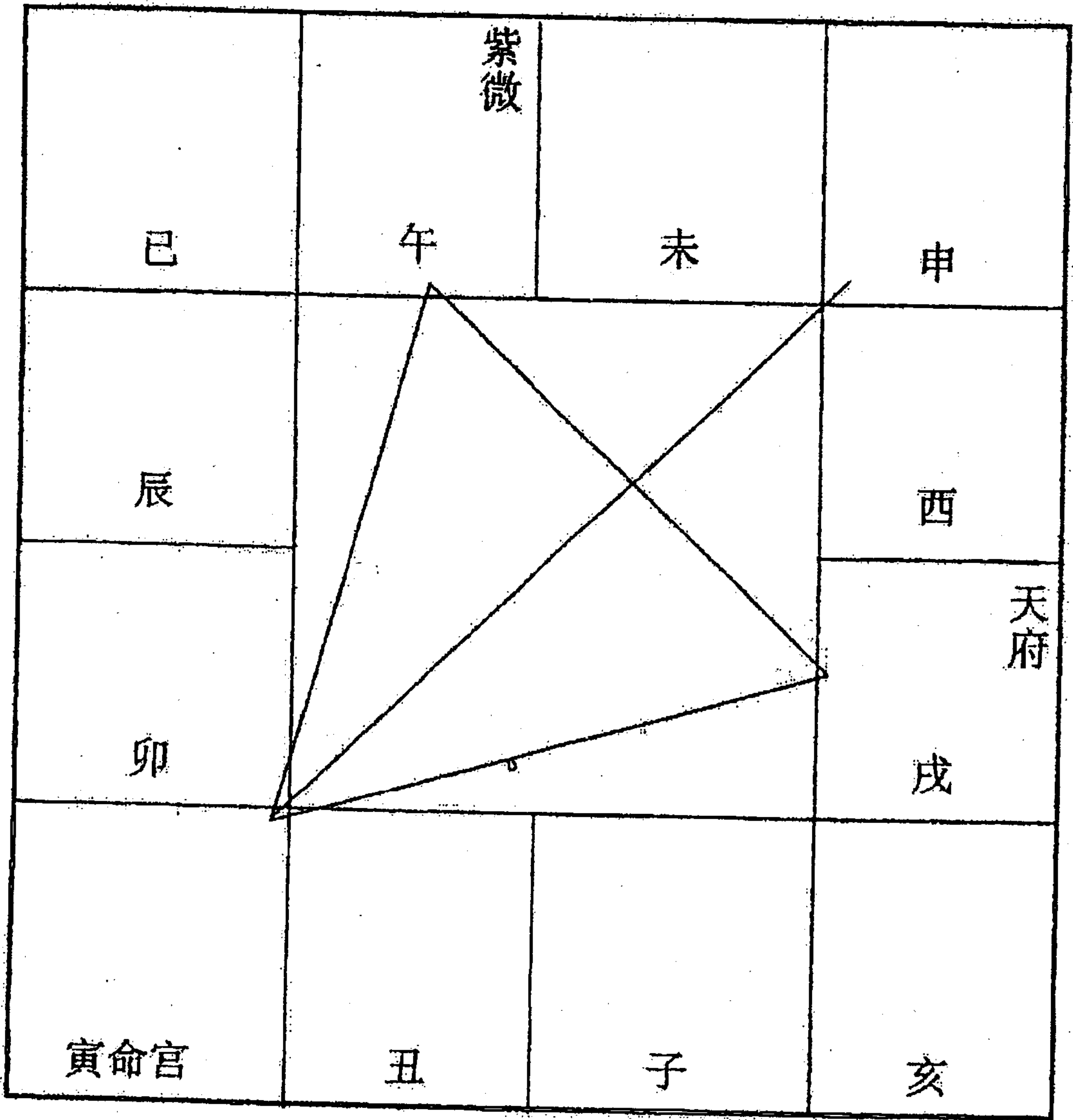
(六) 早婚不利，宜晚婚。

(七) 理財能力佳，有小氣

吝嗇的傾向。

(八) 適合『財務』工作，如財務官、稅務官、貿易、高級技術員。

二、紫府朝垣格



重點說明

（一）紫微、天府在三方四正照命宮，謂之「紫府朝垣格」。

（二）紫府加吉星來拱命，一生富貴雙全。

（三）能得到權貴人士幫助。

（四）適合從事貿易財經

三、極向離明格

巳	午 紫微	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一)紫微(極)坐命在午宮
(離)，無煞星冲破謂之。

(二)紫微坐命，喜左輔、右
弼守照，能發富貴。

(三)心靈較空虛，有富貴
運。

(四)適合政商界任職、創
業。

四、極居卯酉格

巳	午	未	申
辰			紫微 貪狼 西
紫微 貪狼 卯命宮			戌
寅	丑	子	亥

重點說明

之。
(一)紫微、貪狼坐命在卯宮、酉宮謂

(二)有宗教或吃素。

(三)個性較強，具好勝心，不易服。

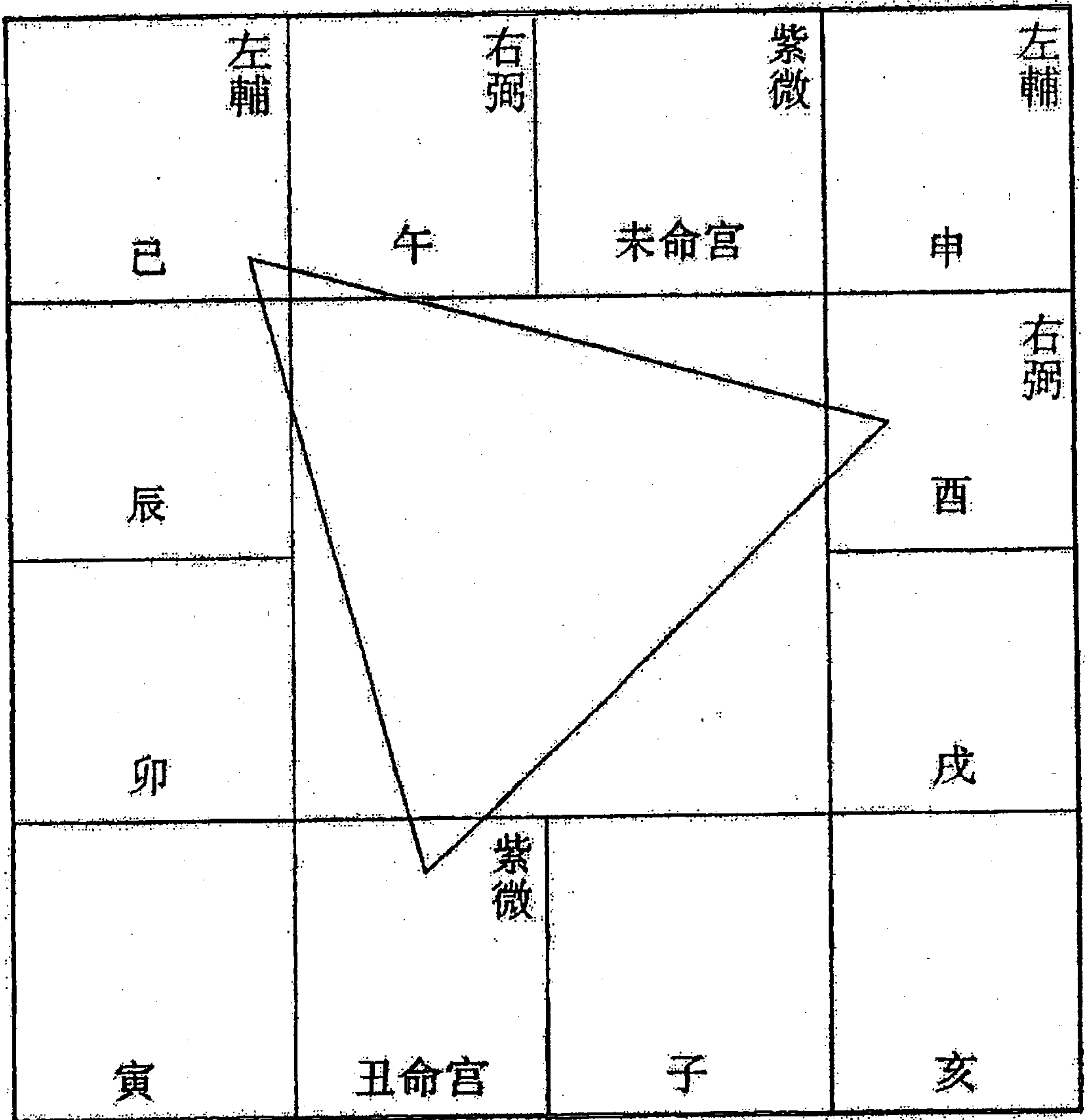
(四)口才好，人緣也不錯，易接近酒色財氣，賭性較強。

(五)桃花組合，早婚不利，女命桃花較重。

(六)適合修道、傳道、學五術、推銷、老師。

(七)紫貪在官祿，易利用職務之便圖利自己。(貪污)

五、輔弼拱主格



重點說明：

(一)紫微(主)坐命，三方四正有左輔、右弼來拱照；或在兩鄰夾命謂之。

(二)一生極易受貴人相助。

(三)適合大型企業領薪或公職。

六、善蔭朝綱格

巳	午	未	申
天機 天梁 命宮 辰			酉
卯			天機 天梁 命宮 戌
寅	命宮 丑	子	亥

重點說明：

(一) 天機(善)、天梁(蔭)同宮坐命在辰宮或戌宮，謂之。

(二) 聰明機智、有企劃分析力、口才佳。

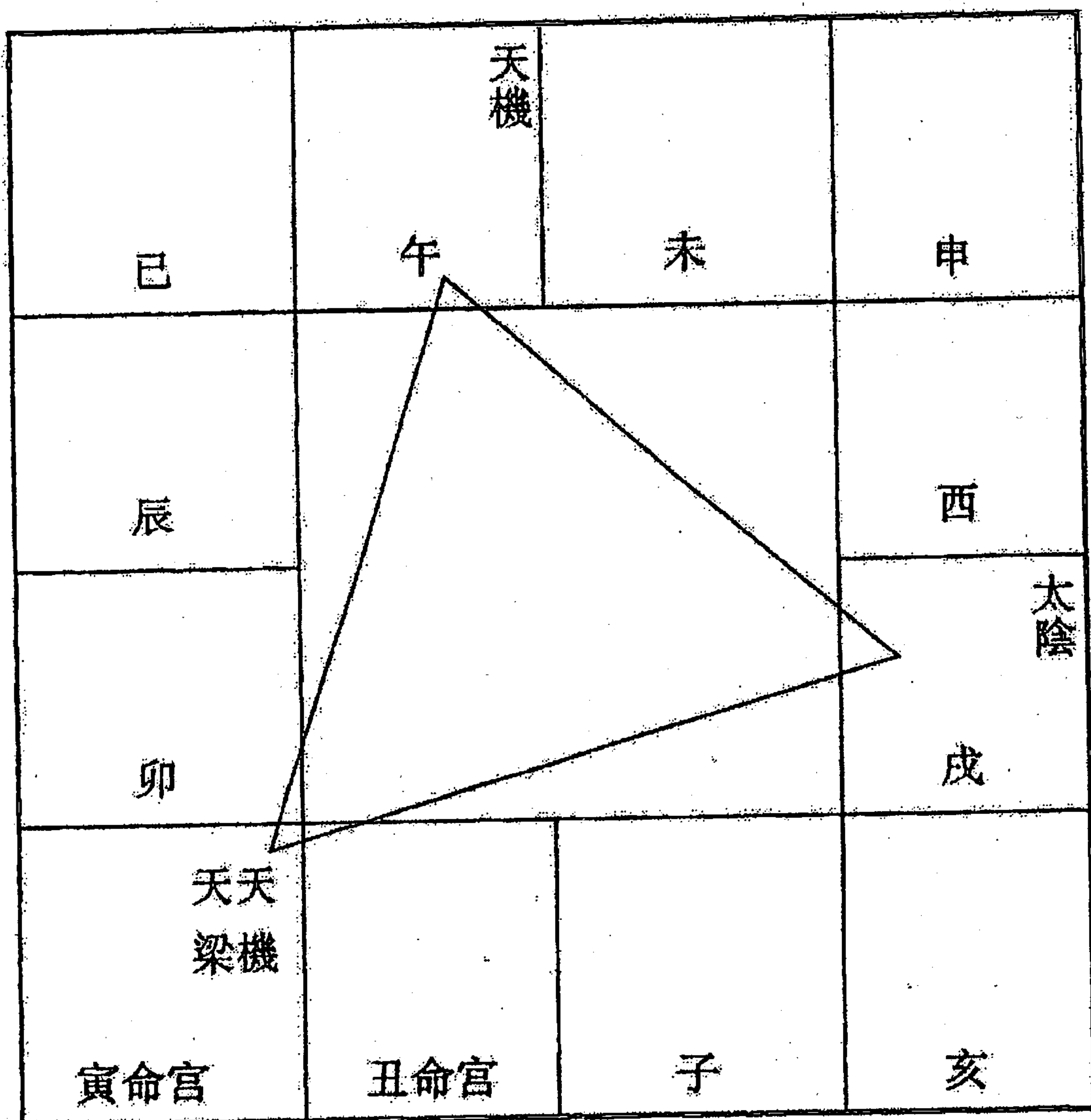
(三) 心地善良、為孤獨之命。

(四) 機梁與羊刃同宮，早克晚孤。

(五) 有宗教緣，女命早婚不利。

(六) 適合公職、技術、五術、經商。

七、機月同梁各



重點說明：

(一) 天機、太陰、天同、天梁齊集會照命宮謂之。

(二) 機月同梁的組合，較穩定、安于現狀。

(三) 做事或處理能力佳，適合當輔助人員。

(四) 適合公職、大型企業領薪階級，創業不宜。

八、日照雷門（或稱：日出扶桑）

巳	午	未	申
辰			酉
太陽 卯命宮			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

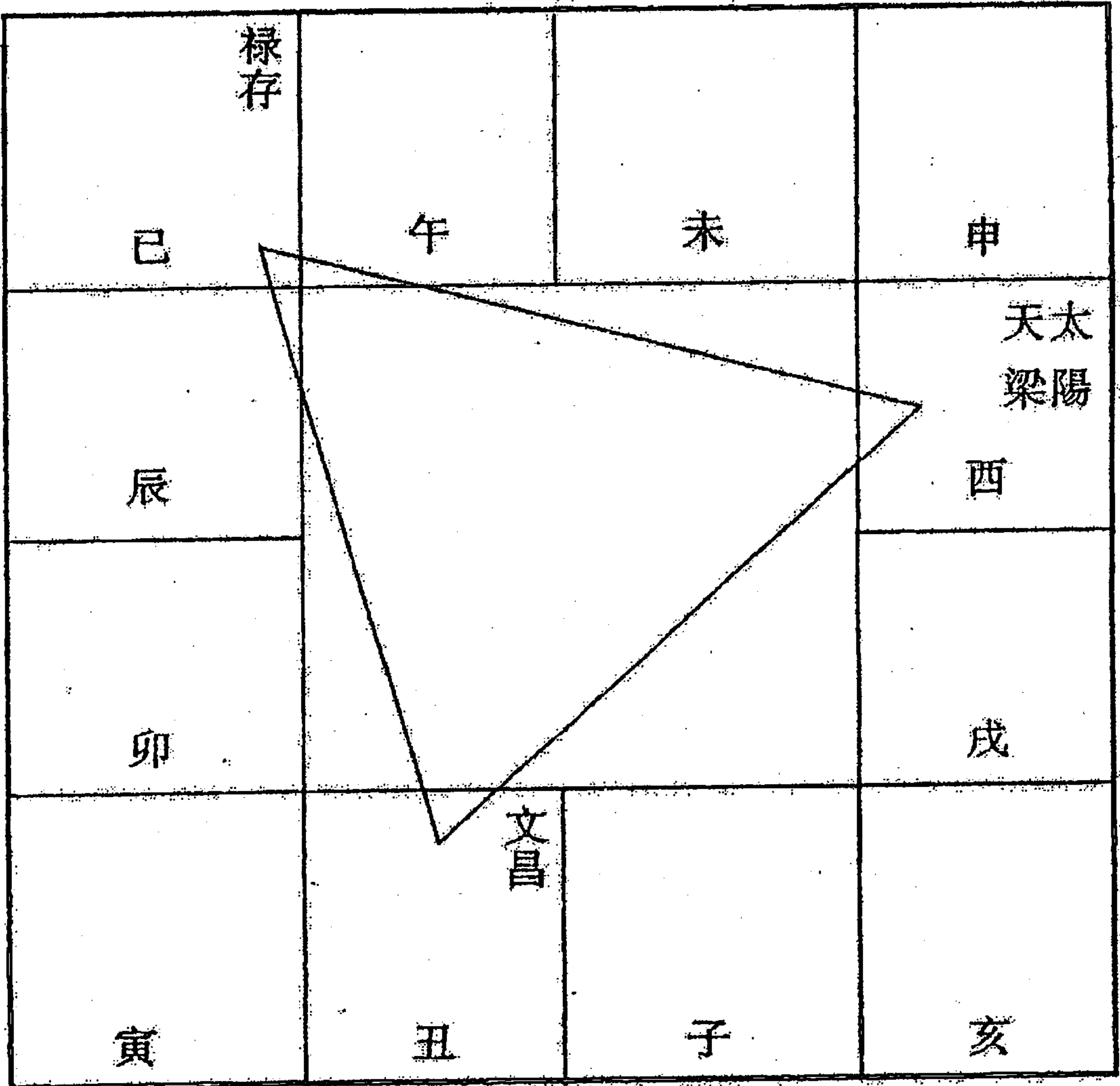
（一）太陽在卯宮坐命謂之（白天生人最佳）。

（二）個性較強，喜歡助人，社交能力不錯，也喜出風頭。

（三）做事積極、人緣佳、易獲名聲。

（四）適合政治、公職、貿易等行業。

九、陽梁昌祿格



重點說明

- (一) 太陽、天梁、文昌、祿存在三方四正會齊照命謂之。
- (二) 陽梁昌祿，適合國家考試、正式考試，易有佳績。
- (三) 聰明、知識水平高，財官雙美。
- (四) 適合學術研究、公職、經商。

十、金燦光輝格（又稱：日麗中天格）

巳	午命宮 太陽	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

- （一）太陽在午宮坐命謂之。
- （二）少年得志，成就極佳。
- （三）理想遠大，才華出眾。
- （四）個性較強，有孤傲、寡合的傾向。
- （五）財官雙美，但晚年成就平平。
- （六）適合政經界。

巳	午	太太陽 陰陽 未命宮	申
辰			酉
卯			戌
寅	太太陽 陰陽 丑命宮	子	亥

重點說明：

(一) 太陽(日)、太陰(月)同宮坐命在丑或未。

(二) 一生勞碌，事業成敗不定。

(三) 性情好動、神經質、多愁善感，有异性緣。

(四) 日月逢煞星，易有眼疾(如近視)；逢羊陀，財散人離。

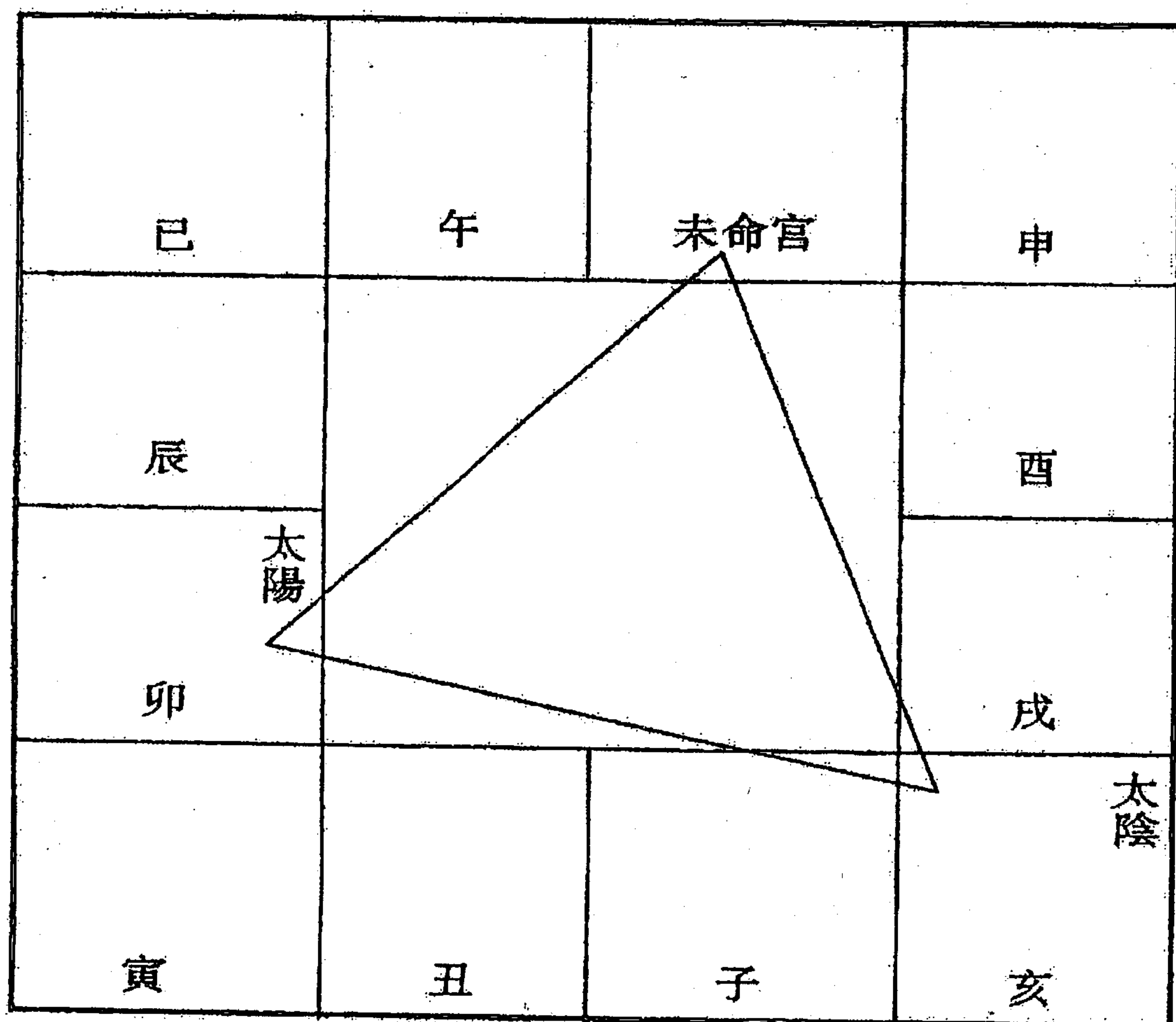
(五) 孤獨命，大多在外漂泊奔忙。

(六) 日月入夫妻宮，早婚有刑克。

娶年齡小為佳。

(七) 適合五術、公職、或大型企業領薪。

十二、明珠出海格



重點說明：

(一) 太陽(日)在卯、太陰(月)在亥，命坐未，謂之。

(二) 成就較早，有才華。

(三) 心地善良，興趣廣泛，財官雙

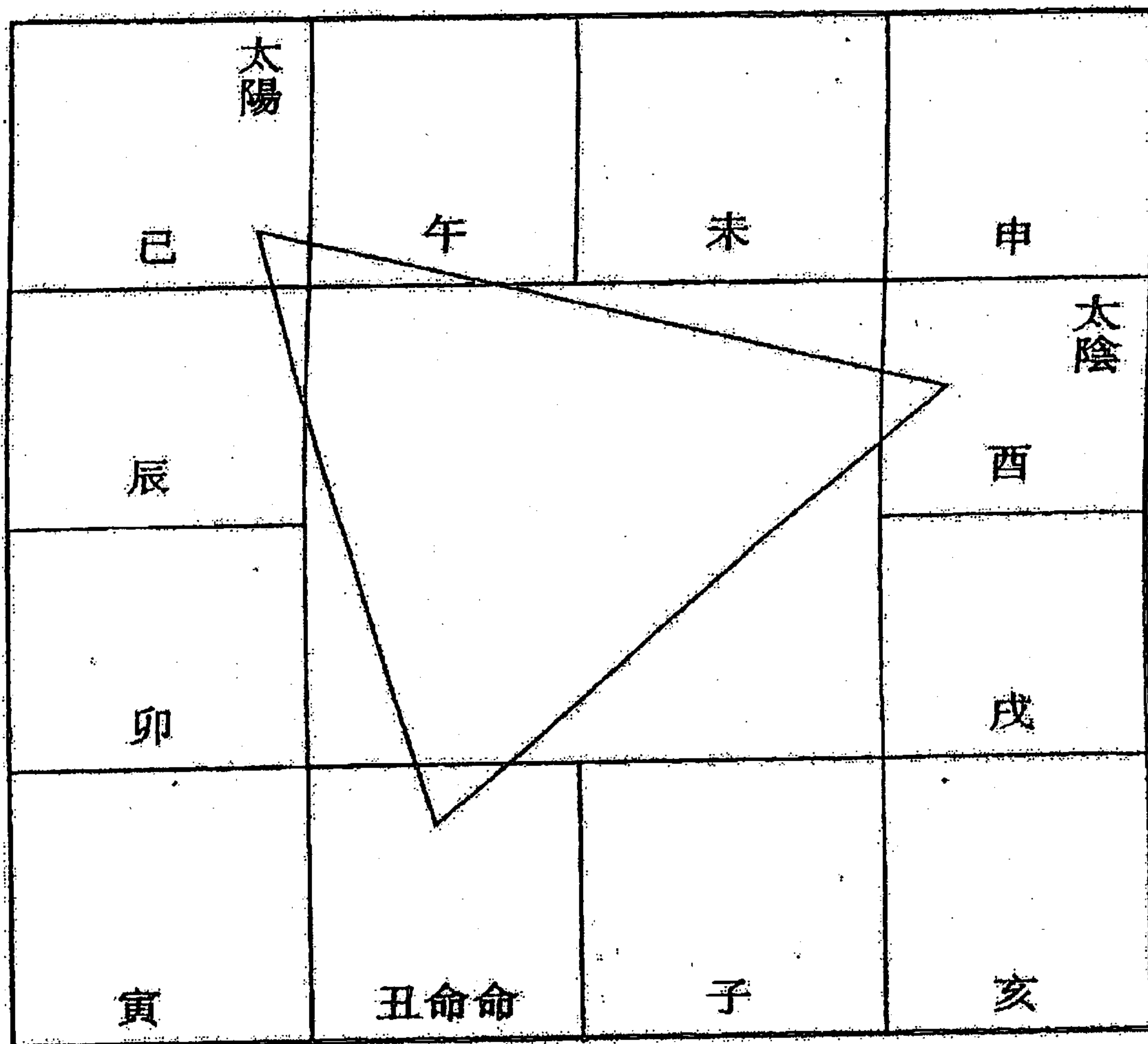
美。

(四) 此格命宮無主星，最忌羊刃入命來破格，虛名虛位。

(五) 北格女命大多清秀可人。

(六) 適合慈善事業、教育。教師文藝、文職、圖書館、文化、管章、政府。

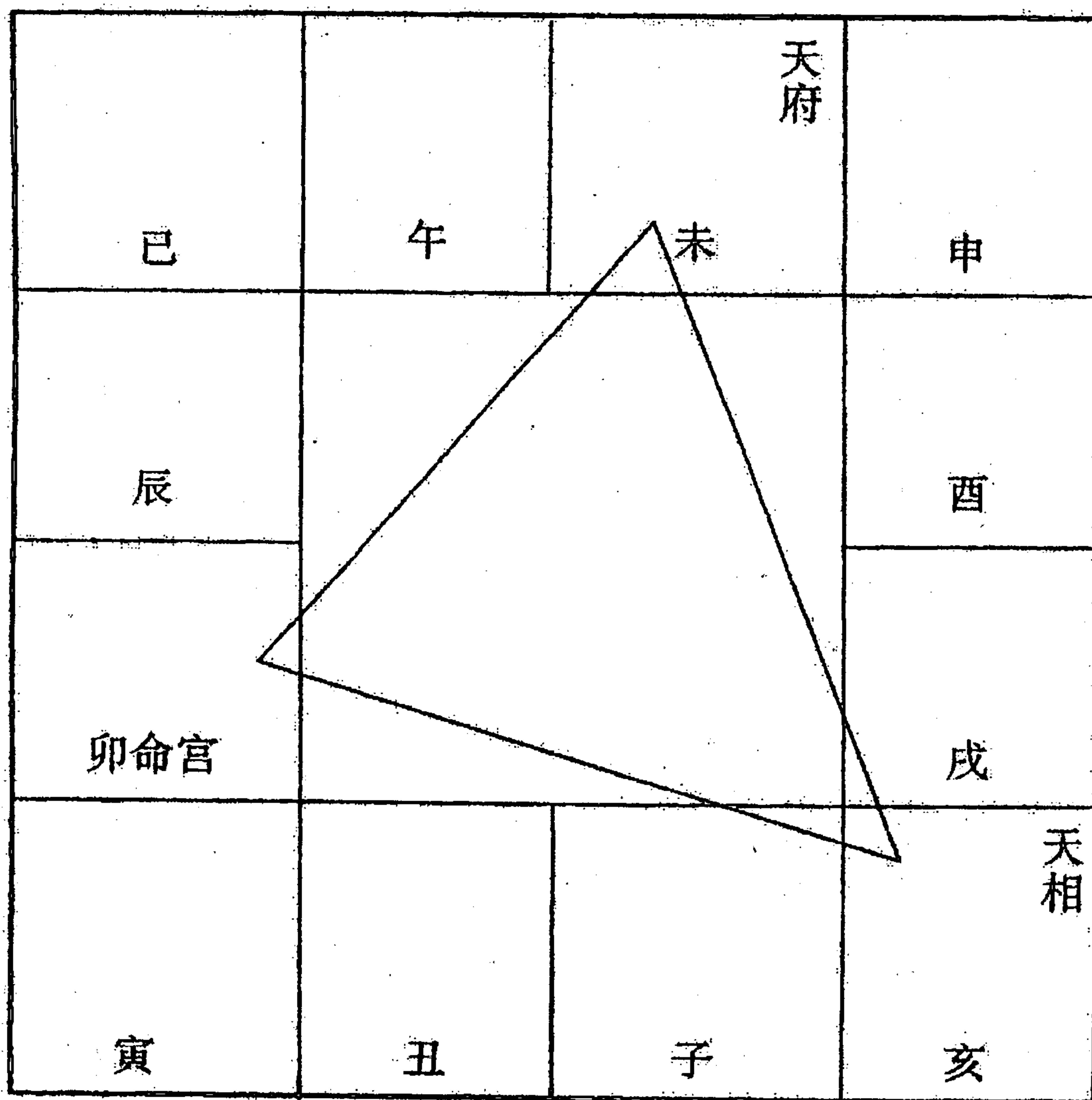
十二日月并明格（又稱：凡墀桂墀格）



重點說明：

- (一) 太陽在巳、太陰在酉、命坐丑；太陽在寅、太陰在子、命坐子謂之。
- (二) 丹墀是指太陽，桂墀是指太陰。
- (三) 此格逢羊陀或化忌坐命，主克雙親。
- (四) 少年得志，學識功名俱佳。
- (五) 心地善良，事業職位漸入佳境。
- (六) 適合任職慈善機構、教育、公職。

十四、府相朝垣格



重點說明：

(一) 天府、天相在三方拱命謂之。

(二) 社交關係極佳，一生衣食不缺。食祿好。

(三) 有困難時，常得貴人相助，逢凶化吉。

(四) 適合公職、民意代表，公關服務業。

十五、月朗天門格

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	<div>太陽</div> <div>亥命宮</div>

重點說明：

(一) 太陰在亥坐命坐身謂之。(晚上生人更佳)

(二) 一生較奔波，但財運相當好。

(三) 此格的男性斯文，女性身材面貌俱佳。

(四) 聰明、智商高、學識好

(五) 個性溫和、細心、有禮

(六) 適合從事學術研究或

藝術文化。

十六、月生滄海格（又稱：水澄桂萼格）

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子命宮 天太 同陰	亥

重點說明：

（一）太陰、天同同宮在子坐命或田宅宮。

（二）注重生活情趣，喜歡自由處在的生活。

（三）聰明、企劃分析力佳。

（四）女命有氣質、性情開朗、感情豐富、感情脆弱。

（五）女命异性緣佳，但感情易遭挫折，不宜早婚。

（六）適合任法官、督察（因無私心）、外交、公關、娛樂業。

十七、石中隱玉格

巳	巨門 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	巨門 子命宮	亥

重點說明：

- (一) 巨門坐命在子宮或午宮，且有祿、權、科之一三方四正照命者，稱為『石中隱玉格』。
- (二) 此格必經歷一段挫折，不順歲月，中年以後發達。
- (三) 適合『口』的行業，研究發明。

十八、日月夾命格

巳	太陰 午	未命宮	申
辰			酉
卯			戌
太陽 寅	丑命宮	太陰 子	亥

重點說明：

(一) 太陽(日)、太陰(月)夾命謂之。

(二) 太陽為官祿之主，主貴不主富；太陰為田宅之主，主富不主貴，兩者夾命，不反背(日月無光)，則富貴雙全。

(三) 若太陽在中、太陰在午，命坐未，為日月顛倒反背，雖仍有富貴，但必奔波勞碌中獲得。

(四) 若日月夾財帛宮，則財旺；若日月夾遷移宮，則為出外命。

(五) 適合貿易、公職。

十九、禄合駕駕格

巳	化禄 禄存 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

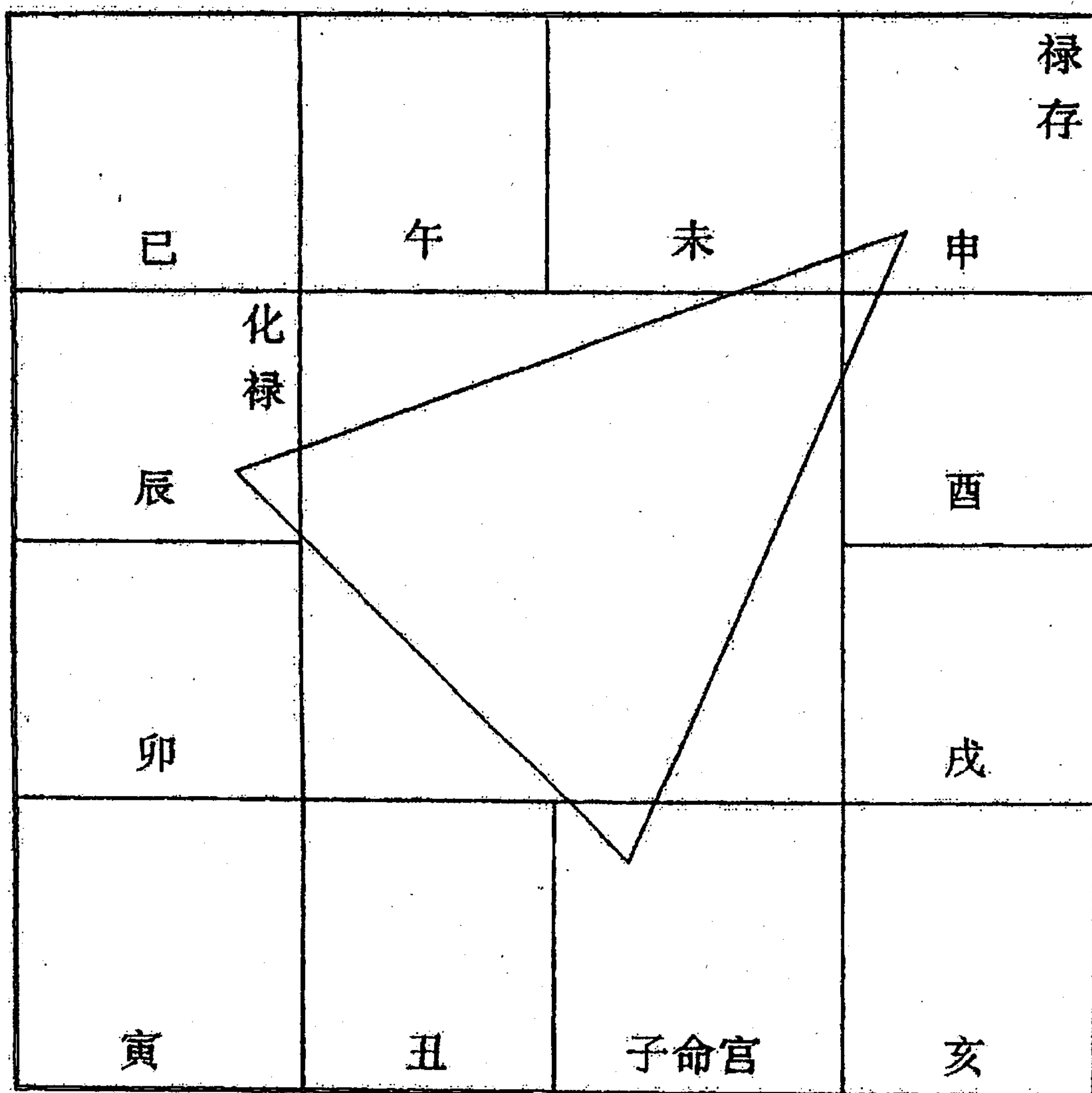
(一) 禄存、化禄同宮坐命，或禄存、化禄各入命、身宮謂之。

(二) 一生富裕，名利雙收。

(三) 適合投資、貿易、財經界。

(四) 此格有化忌或空劫入命為破格，主破財。

二十、雙祿朝垣格



重點說明：

(一) 祿存、化祿在三方四正拱命謂之。

(二) 一生富裕，名利雙收。

(三) 此格最怕化忌或空劫入命來破格，損財。

(四) 適合財經、生意、投資。

二十一、命無正曜格

巳	午	未	申命宮
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一) 命宮無主星，謂之「命無正曜」。

(二) 命宮無主星，個性情緒較易受外界影響，以致處理事務的立場，較不堅定。

(三) 遇七煞入命時，六親像薄，若不是早年離家，即是受人帶養，且個性怪异，多奸偽。

(四) 此格大多幼年多災，一般為庶生（姨太太所生）或養子之命，也有二姓延生的情況或拜義父母，或為神之契子。

注：七煞即羊刃、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、化忌。

二十二、英星入廟格

巳	破軍 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	破軍 子命宮	亥

重點說明：

(一)破軍在子宮或午宮坐命，且無煞星冲破謂之。

(二)主觀較強，喜冒險投機。個性多性急果斷，有開創精神。

(三)逢煞星冲破，福不耐久。

(四)此格無破，必發富貴。

(五)適合軍警、創業或具有挑戰性行業（如賽馬……）。

二十三、七殺朝斗格

己	午命宮 七殺	未	申命宮 七殺
辰			酉
卯			戌
寅 紫微 天府	丑	子 天府	亥

重點說明：

(一) 七殺坐命在寅、申、子、午，無煞星冲破。所謂『朝斗』，就是向着紫微或天府。

(二) 此格在外常遇貴人幫助。這裏的貴人大多是地位高，有名之人。

(三) 能獨當一面，可為領導階層，財官雙美，具有企劃分析力。惟較勞碌奔波，是非糾紛不少。

(四) 逢七煞冲破，財官不耐久。

(五) 適合軍警、公職、民意代表為神之契子。

注：七煞即羊刃、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫、化忌。

二十四、馬頭帶箭格

巳	午 羊刃	未	申
辰			羊刃 酉命宮
羊刃 卯命宮			戌
寅	丑	子命宮 羊刃	亥

重點說明：

(一) 羊刃坐命在四敗之地(子午卯酉)謂之。另一種是：七殺、破軍、貪狼、同陰在午與羊刃同宮坐命。

(二) 事業大起大落，一生奔波勞碌。

(三) 此格本身災厄不少，無吉星制化時，輕者刑克，重者損奪，故書雲：『馬頭帶箭，非夭折則主刑傷。』

(四) 此格大多為離鄉背景，飄泊之命。

(五) 適合軍警、自己創業，領薪不宜。

二十五、火貪格（鈴貪格）

申	未	午	巳
酉			辰
鈴貪 狼星			卯
戌命宮	子命宮	丑	寅
亥			貪火 狼星

重點說明：

- （一）貪狼、火星同宮或貪狼、鈴星同宮坐命。前者為「火貪格」，后者為「鈴貪格」。
- （二）經商或投資投機有意外橫發的機運。
- （三）此格大多早年離鄉出外，到遠地發展、深造。
- （四）財名雙收，為老板命。最忌羊陀來破格，遇之因色招禍。

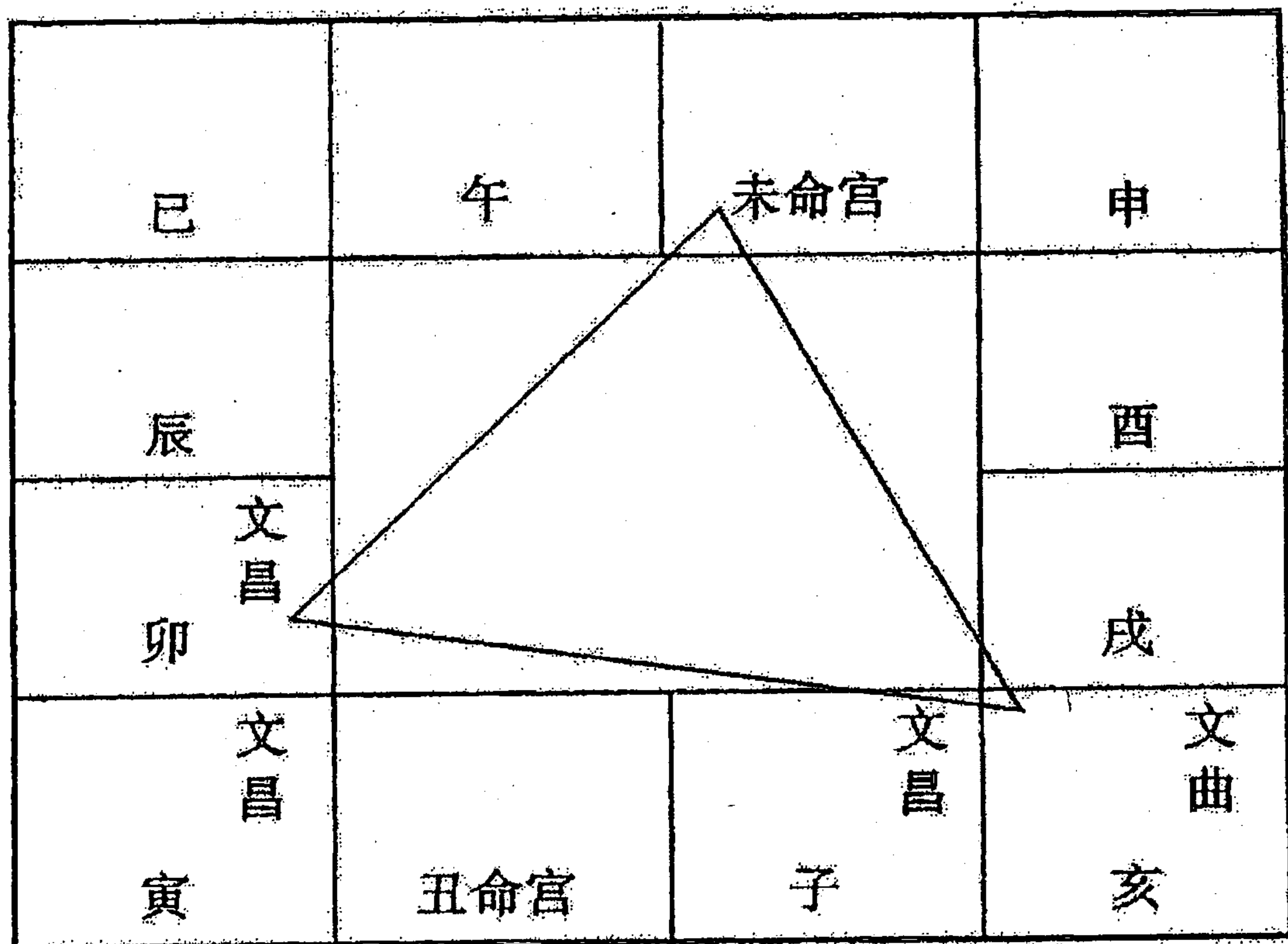
二十六、文桂文華格（又稱：昌曲同宮格）

巳	午	文昌 昌曲 命宮	申
辰			酉
卯			戌
寅	文昌 昌曲 命	子	亥

重點說明：

- （一）文昌文曲同宮坐命謂之。
- （二）聰明好學，知識水平高。
- （三）對事情的分析能力很強。
- （四）書雲：『文桂文華，九重貴顯。』
- （五）文昌、文曲在福德宮為『玉袖天香』，有女人緣。壽命不長。
- （六）女命婚姻不美，易患神經衰弱。
- （七）昌曲遇破軍。勞碌奔波命；昌曲遇空劫夾，一生勞碌難有成就。

二十七、文星拱命格（文星暗拱格）



重點說明：

（一）文昌、文曲在命宮三方四正拱照，謂之文星拱命格，若文昌文曲夾命宮，謂之文星暗拱格。

（二）聰明，學識，學問極佳。

（三）處事分析力佳，反應也很靈敏。

（四）流年大運遇到化忌時，注意文書出問題。適合行業：文書、聲名有關之行業（如作家、藝術家……）。

（五）昌曲夾命，不富則貴。但不可逢煞星冲破，否則學藝難精，事業難成。

二十八、武貪格

巳	午	武貪 曲狼 命宮未	申
辰			酉
卯			戌
寅	武貪 曲狼 命宮丑	子	亥

重點說明：

(一) 武曲、貪狼同宮坐命在丑宮或未宮謂之。

(二) 武貪不發少年人。書

雲：貪武墓中居，三十才發福。

(三) 此格在家鄉無發展運，

宜出外發達。

(四) 個性剛強、有決斷力，

做事積極，喜速戰速決。

(五) 主觀、小氣，同時律已

很嚴。

(六) 適合軍警、創業。

二十九、廉食格

廉食 狼貞 巳命宮	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	廉食 狼貞 亥命宮

重點說明：

(一) 廉貞、貪狼同宮坐命在巳宮或亥宮謂之。

(二) 廉食在亥，逢化忌或有桃花星，稱為『泛水桃花』。

(三) 廉食逢桃花星，男放蕩，女多淫。

(四) 廉貞化祿逢貪狼時，注意女命失身。

(五) 喜冒險、投機，易沾上酒、色、賭。

(六) 廉食入命，早婚不利。若在夫妻宮，早婚主刑克，離異。

(七) 適合演藝界、公關、娛樂業。

三十、巨機同臨格

巳	午	未	申
辰			天巨 機門
天巨 機門			酉
卯命宮			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一) 巨門、天機同宮坐命，謂之巨機同臨格。

(二) 此格必為白手生財，不靠祖業。

(三) 個性剛強固執，大多有技術在身。

(四) 早年辛勞，敗多成少，中年后漸發達。

(五) 女命逢四煞(羊、陀、火、鈴)冲破，婚姻不利(傷夫克子)。

(六) 破蕩格局，喜創新研究，易遭小人。

(七) 適合算命、律師、代書行業。

三十一、日巨同宮格

巳	午	未	太巨 陽門 申命宮
辰			酉
卯			戌
太巨 陽門 寅命宮	丑	子	亥

重點說明：

(一) 太陽、巨門同宮坐命，謂之日巨同宮。

(二) 喜競爭，個性固執，易受人小陷害。

(三) 與父母無緣，有代溝。一生多奔波勞碌。

(四) 女命感情問題多。

(五) 適合競爭行業，如民意代表、推銷、貿易、五術。

三十二、雄宿朝元格

廉貞 申	未	午	巳
酉			辰
戌			卯
亥	子	丑	寅 貪狼

重點說明：

(一) 廉貞坐命寅宮或中宮，對宮是貪狼謂之。

(二) 能言善道，交際手腕佳。

(三) 在工作上，能任領導階層，也很有表現。

(四) 此格桃花太重，女命不可早婚，否則感情，婚姻必遇波折。

(五) 此格易接近酒色財賄。

(六) 適合外交官、公職、公關人員、娛樂業。

三十三、坐貴向貴格

巳	午	未命宮 天魁	申
辰	天鉞		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

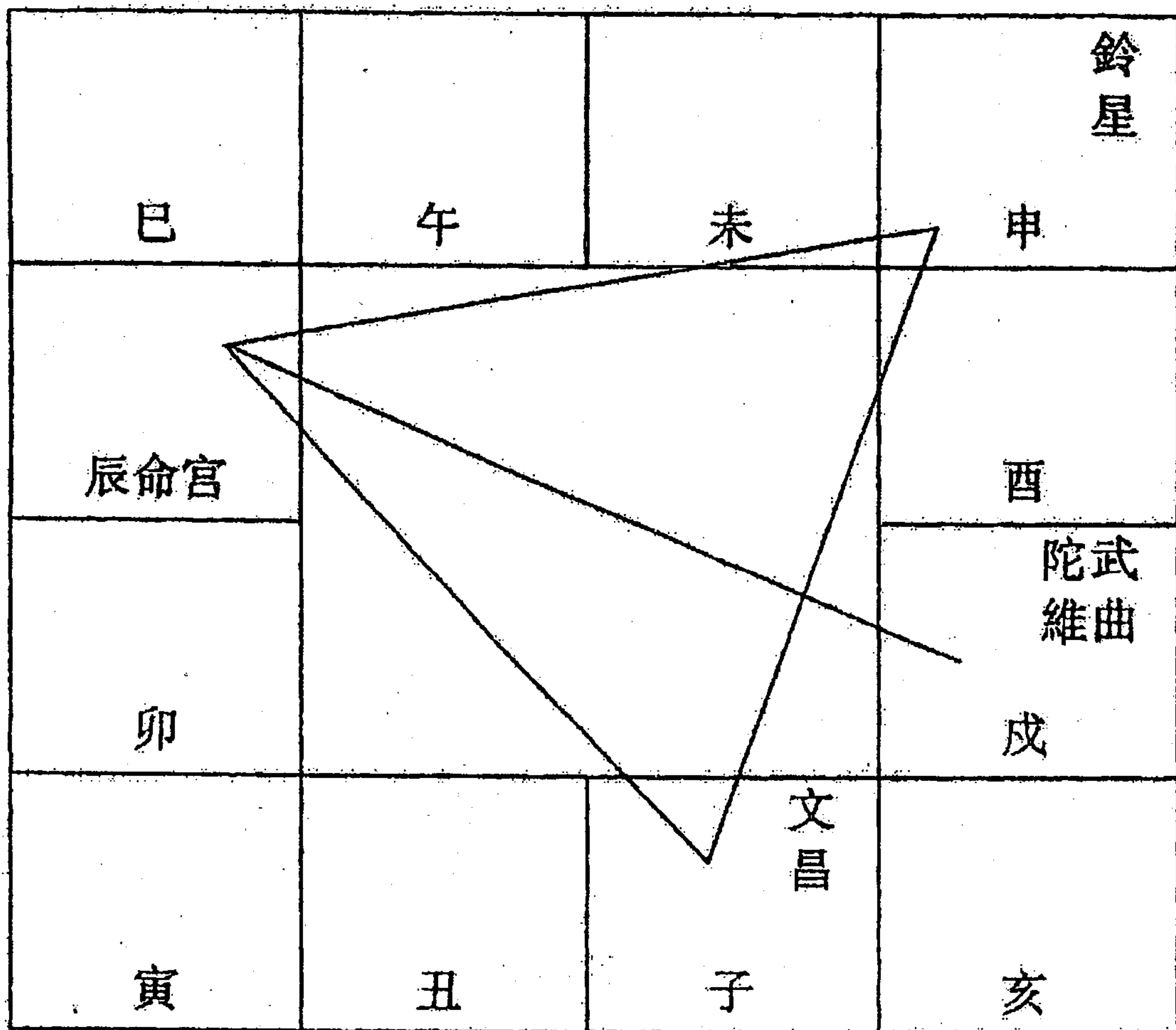
（一）天魁坐命宮，對宮天鉞來照合，或天鉞坐命宮，對宮天魁來照合。

（二）天魁、天鉞又稱為天乙貴人。天魁為陽貴，日生人，陽貴坐命，最合此格；天鉞為陰貴，夜生人，陰貴坐命，最合此格。

（三）書雲：天魁天鉞蓋世文章。

（四）坐貴向貴，一生逢貴人相助。

三十四、鈴昌陀武格



重點說明：

(一) 命宮三方四正會齊鈴星、文昌、陀羅、武曲謂之鈴昌陀武格。

(二) 此格在流年、大運逢之，必主破財災厄。

(三) 財官大敗。

三十五、羊陀夾忌格

陀羅	化祿存 忌	羊刃	
巳	午命宮	未	申
辰			酉
卯命宮			戌
	羊刃	化祿存 忌	陀羅
寅	丑	子命宮	亥

重點說明：

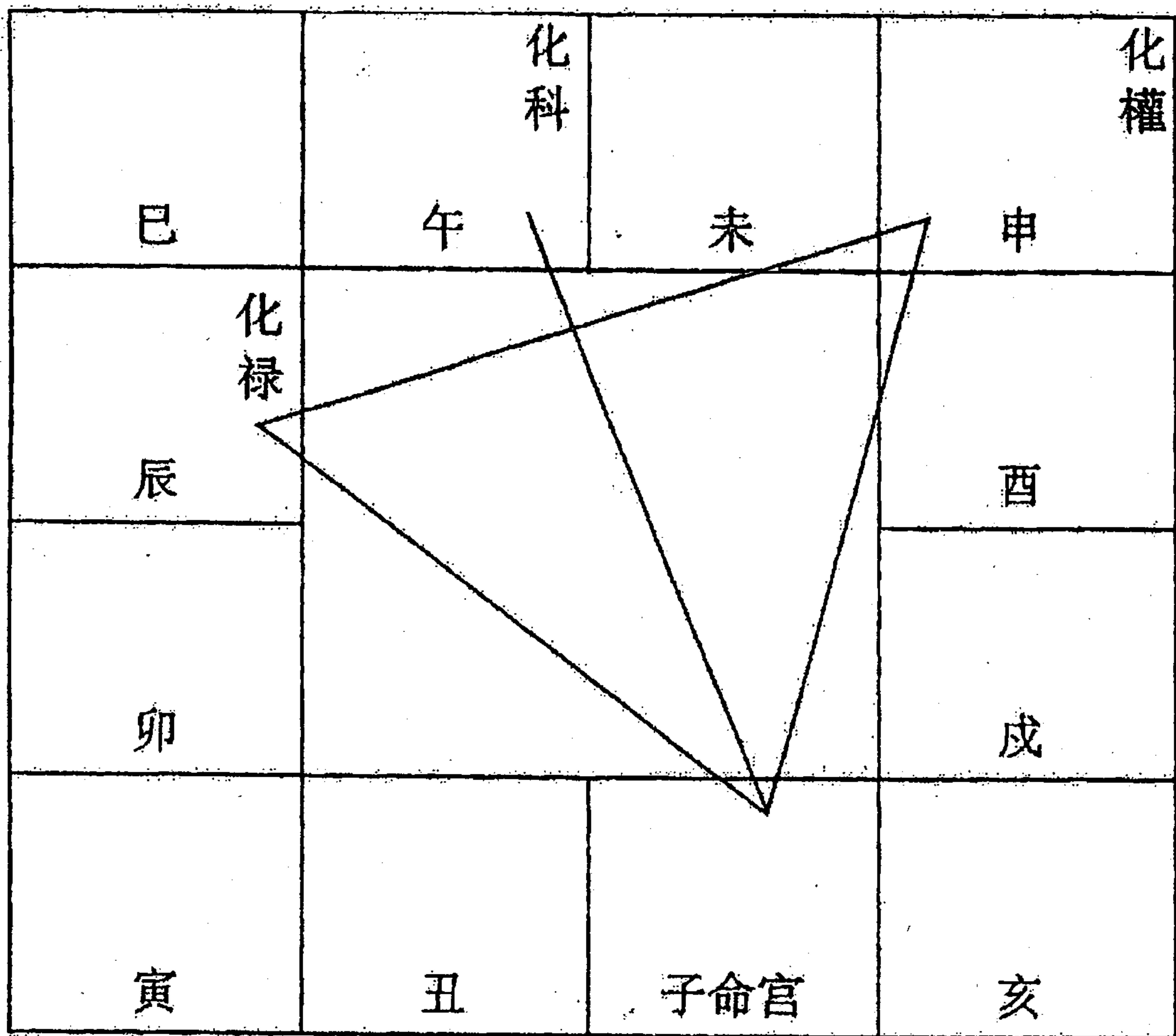
(一) 化忌坐命宮，羊刃、陀羅夾，謂之羊陀夾忌格。

(二) 『羊陀夾忌』在流年、大運上能斷死劫。

(三) 書雲：羊陀夾忌為敗局。

(四) 百事皆凶，刑克六親。

三十六、三奇佳會格



重點說明：

(一) 化祿、化權、化科入命宮三方四正謂之。

(二) 此格有遇難呈祥的解厄能力。

(三) 書雲，科權祿合，富貴雙全。

(四) 三奇佳會逢空劫、羊陀、化忌，雖有成就，但路途多艱。

三十七、刑囚夾印格

巳	化禄存 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	廉天羊 貞相刃 子子宮	亥

重點說明：

(一) 羊刃(刑)、廉貞(囚)、天相(印)同宮在子或午坐命。

(二) 此格刑克很重，六親緣薄。

(三) 個性剛強，一生是非不斷，官訟不少。

(四) 女命早婚會生離死別(丈夫早逝)。

(五) 女命要防開刀、流產。

三十八、空劫夾命格

巳命宮	地劫 午	未	申
辰 天空			酉
卯			戌 天空
寅	丑	子 地劫	亥命宮

重點說明：

(一) 天空、地劫夾命宮，謂之空劫夾命格。

(二) 書雲：劫空夾命為敗局。夾空夾劫主貧賤。

(三) 空劫夾流年，大運，該年運破財，不利感情。

(四) 空劫夾命再逢化忌坐沖，一生刑克貧賤。

(五) 適合五太、修道、現金交易之自由業，創業艱困，不易成功。

三十九、機月同梁格

巳	午	未	申
辰			酉
卯			太陰 戌
天同 天梁 命宮	丑	子	亥

重點說明：

(一) 天機、太陰、天同、天梁會齊在命宮之三方四正，謂之機月同梁格。

(二) 此格具備有企劃能力，同時處事也很得體。

(三) 適合擔任公職(軍、公、教)、幕僚(軍師)，不適合創業，但可兼差。

(四) 較安于現狀，平穩發展。

第二節 雙星組合看法

四十、紫相：紫微、天相同宮，坐命在辰或戌

巳	午	未	申
天紫 相微 辰			酉
卯			天紫 相微 戌命宮
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一) 個性具反判性，易發牢騷，愛面子，不得志。

(二) 在工作上常與上司唱反調，對父母兄弟也有反抗心，故六親之緣較薄。

(三) 較重視聲名權位，若工作上無法滿意，通常會別找行業發展。

(四) 此格的職業大多無實權宜，當顧問、參謀、秘書、副主管，也適合自由業。

四十一、紫殺、紫微、七殺同宮，坐命在巳或亥

紫殺 七殺	巳命宮	午	未	申
辰				酉
卯				戌
寅	丑	子	紫殺 七殺 亥命宮	

重點說明：

(一) 個性剛強、主觀，喜掌權，不喜歡人來管。

(二) 早年勞碌奔波，晚年較易成功發達。

(三) 事業心強，喜歡自己當老板，適合創業。

(四) 紫殺坐命，有謀略，也有文藝才能。

(五) 紫殺會羊、陀、火、鈴，主孤克、刑傷。

(六) 適合財務工作，如會計、出納員、稅務員。

(七) 女命有奪夫之權，早婚不利。

四十二、紫破：紫微、破軍同宮，坐命在丑或未

巳	午	紫破 軍微 未命宮	申
辰	天空		酉
卯			戌
寅	紫破 軍微 丑命宮	子	亥

重點說明：

(一) 個性較固執、主觀，理想高，不喜愛雇于人，而喜自己當板。早年辛勞不得志，中年漸入佳境。

(二) 一生大多動蕩不安，居所易變動或常整理移動家物。

(三) 與父母緣較淡薄，常有代溝。

(四) 女命神經質，情緒不穩，有時勤快，有時很懶。

(五) 適合創業、公職、貿易、公關。

四十三、機陰、機陰、太陰同宮，坐命在寅或申

天機 太陰 申命宮	未	午	巳
酉			辰
戌			卯
亥	子	丑	天機 太陰 寅命宮

重點說明：

(一) 與宗教有緣，略有神經質，富策劃能力，但易鑽牛角尖。

(二) 感情定性不夠，故婚前常換異性朋友。也有因找不到結婚伴侶，被迫一個換一個。

(三) 女命婚姻不美，多為偏房，有外遇桃花問題。

(四) 機陰為運星，又在四馬之地（寅申），故為出外發展之格。

(五) 適合動態工作，如外務推銷員、外勤人員。

四十四、武府：武曲、天府同宮，坐命在子或午

巳	天府 武曲 命宮 午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	天府 武曲 命宮 子	亥

重點說明：

(一) 個性剛柔適合，表達能力佳，具領導格。

(二) 武府怕煞星(羊、陀、火、鈴、空、劫、忌)同宮，主孤獨、刑克；不逢煞星，命格甚高，不貴則富(老板格居多)。

(三) 為人較小氣、節儉，財運甚佳。

(四) 適合公職、財經界、貿易、服務業、代理業、推銷業。

四十五、武相：武曲、天相同宮，坐命在寅或申

巳	午	未命宮	天武 相曲 申命宮
辰			酉
卯			戌
天武 相曲 寅命宮	丑	子	亥

重點說明：

(一) 個性溫和：富有正義感，有度量、謀略，主觀強。

(二) 武相皆為衣祿之神，故吃穿不愁。

(三) 喜做大事業（事業心較強），故武相之人，大多同時兼營二種以上行業，也有兼差的情況。

(四) 較重視享受（好酒食）、聲名，喜人請客或奉承。

四十六、武殺、武曲、七殺同宮，坐命在卯或酉

巳	午	未	申
辰			七武 殺曲
七武 殺曲			酉
卯命宮			戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一) 個性較剛強、固執，有果斷力，做事積極，好勝心強，不易服輸。

(二) 武殺會火鈴，易發生金錢糾紛、被倒帳的情況。

(三) 武殺會羊刃，父母宮（相貌宮）有煞星，則會破相、血光。也會因財與人發生糾分。

(四) 六親緣份較淡薄，常有孤獨感。

四十七、武破：武曲、破軍同宮，坐命在巳或亥

破武 軍曲			
巳命宮	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	破武 軍曲 亥命宮

重點說明：

(一) 個性情緒化，易沖動，富冒險精神，投機性強，做事常有孤注一擲的現象。

(二) 不繼承祖業，而另創他業，白手生財，有一技之長。早年奔波勞碌。

(三) 女命會凌夫，六親緣薄，婚姻不美。

(四) 武破為財來財去之格。會羊陀主破相，會火鈴主官訟是非。

四十八、同陰：天同、太陰同宮，坐命在子或午

巳	天同 太陰 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	天同 太陰 子命宮	亥

重點說明：

(一) 個性溫和、感情豐富、自尊心強，最怕受感情打擊。

(二) 同陰在午，會羊刃為馬頭帶箭格，出外發迹之命，適合軍警及見血行業。

(三) 同陰的女命，大多偏房。

(四) 同陰在子，適合領薪階級，較安于工作。

四十九、同巨：天同、巨門同宮，坐命在丑或未

巳	午	巨天 門同 未	申
辰			酉
卯			戌
寅	巨天 門同 丑命宮	子	亥

重點說明：

(一) 個性溫和，社交能力佳，惟奔波勞碌、懷才不遇，是非多。中年以后漸入佳境。

(二) 不論男女皆有异性緣，若同巨逢羊陀，主男女邪淫，并防血光。女命婚姻不美，太多為偏房或同居者。

(三) 適合外交、公關、大眾傳播界、餐飲業、服務業、民意代表。

五十、同梁：天同、天梁同宮，坐命在寅或申

巳	午	未	天同 天梁 申命宮
辰			酉
卯			戌
天同 天梁 寅命宮	丑	子	亥

重點說明：

(一)聰明、個性溫和，善于掩飾外表，社交能力不錯，暗藏虛偽，有不實在的一面。

(二)喜花錢應酬，是非因應酬而生。

(三)同梁有遇難呈祥，逢凶化吉的特性。

(四)同梁在寅，一生流動、飄泊之命，是非不少。

(五)同梁在申，較能得聲名，也很有才華。

(六)適合公職、領薪、政界。

五十一、廉府：廉貞、天府同宮，坐命在辰或戌

巳	午	未	申
廉府天 宮命辰			酉
卯			廉府天 宮命戌
寅	丑	子	亥

重點說明：

(一) 社交能力很強，能得貴人相助。男命有女性緣，女命婚姻不美，不宜早婚。

(二) 勤儉持家，理財能力佳，略帶小氣。

(三) 廉府會吉星，富貴可期。

(四) 適合細密工作，如研究、企劃、工程設計。

五十二、廉相：廉貞、天相同宮，坐命在子或午

巳	廉貞 天相 午命宮	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑命宮	廉貞 天相 子命宮	亥

重點說明：

（一）常有孤獨感（心靈空虛），聰明，是技術人才。做事、傳技能較不實在，易藏私、留一手。

（二）廉相逢羊刃，形成『刑囚夾印』，則官訟是非不斷。

（三）與六親較無緣，做事欠積極，作風保守，為大器晚成者。

（四）適合公職，成大型企業領薪者

五十三、廉破：廉貞、破軍同，坐命在卯或酉

巳	午	未	申
辰			破廉 軍貞
破廉 軍貞			酉命宮
卯命宮			戌
寅			亥
	丑	子	

重點說明：

(一) 個性較強，不易服輸，喜破舊創新，故不依祖業，另創他業，大多為生意人。可惜易橫發橫破。(二) 廉破逢化忌加會羊刃，或廉破會火鈴，均主官訟、官非。

(三) 領薪較不穩定，常滿腹牢騷，不滿現狀。

(四) 廉破會火鈴，有人稱為狼心狗肺。

五十四、廉殺：廉貞、七殺同宮，坐命在丑或未

巳	午	未命宮 七廉 殺貞	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑命宮 七廉 殺貞	子	亥

重點說明：

(一) 個性較剛強，對外待人客氣，律己較嚴。

(二) 離鄉背景之命，早年奔波勞碌。

(三) 廉殺路上埋尸，是指加會羊、陀、化忌，才會發生車禍、血光、意外之災。廉殺會羊刃，有官司。

(四) 廉殺反為積富之人，是指加會吉星才會發富。未比丑好。

(五) 有文藝才能，欲望較大，喜賺大錢或做大事業。出外易得貴人相助，但六親無緣。

(六) 適合武職、寫作(文藝)、機械五金之販賣或修理。

第6節 斗數常用『術語』說明

要學習斗數，必需要了解斗數的術語，否則將無法溝通，以致在學習過程中出現阻礙，希望有心學習的朋友，能熟記了解。

一、本宮：主事之宮。例如若問夫妻，則夫妻宮為本宮。若問事業，則官祿宮為本宮。

二、對宮：本宮對面之宮位。也就是地支六沖的宮位。例如命宮的對宮就是遷移宮；夫妻宮的對宮就是官祿宮，以上的關係就是六沖關係。

三、三方四正：以「本宮」為準，逆數第五宮及順數第五宮，此三宮合稱三方，也稱為三合宮。三合宮加對宮為四正。

四、夾宮：本宮的兩個鄰宮，稱為夾宮。

五、三吉星：即化祿、化權、化科。

六、四化星：即化祿、化權、化科、化忌等四星。

七、六吉星：即文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼等六星。

八、七吉星：即六吉星加祿存星。

九、四煞星：即火星、鈴星、羊刃、陀羅等四星。

十、六煞星：即四煞星加上天空、地劫。

十一、七煞星：即六煞星加化忌。

十二、天羅宮：命盤上的辰宮。

十三、地網宮：命盤上的戌宮。

十四、竹羅三限：七殺、破軍、貪狼逢煞星而言。

十五、四馬之地：又稱四生之地，也就是寅申巳亥之地。立命在四馬之地，一般來說較好酒色，感情不穩定。

十七、四庫之地：又稱孤獨之地，也就是辰戌丑未之地。立命在四庫之地，一般來說六親緣分較淡薄。

十八、六親宮：命宮、夫妻宮、子女宮、僕役宮、父母宮等六宮。

十九、六陽宮：命宮、夫妻宮、財帛宮、遷移宮、官祿宮、福德宮等六宮。

二十、六陰宮：兄弟宮、子女宮、疾厄宮、僕役宮、田宅宮、父母宮等六宮。

二十一、大運：又稱爲大限，主十年運勢。

二十二、流年：又稱爲太歲，主當年運勢。

二十三、小限：主一年運勢。

二十四、斗君：主當月運勢。

二十五、主星：指北斗七星、南斗六星，加上中天星，共十七顆主星。

二十六、北斗星：即貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍，共七顆。

二十七、南斗六星：即天府、天梁、天機、天同、天相、七殺，共六顆。

二十八、中天星：即紫微、太陽、太陰。

二十九、遇、坐、加、會、逢：大多數星辰與另一星辰同宮。「會」也可指星辰在本宮的三方會照。

三十、冲、照：凶星在對宮曰「冲」；吉星在對宮曰「照」。

三十一、南斗助星：指火星、鈴星、天魁、天鉞而言。

三十二、北斗助星：指羊刃、陀羅、左輔、右弼而言。

三十三、廟旺：星辰最亮，吉星吉，凶星凶。

三十四、平和：星辰亮度正常，吉星吉，凶星最凶。

三十五、落陷：星辰暗淡，吉星不吉，凶星更凶。

三十六、天盤：指本命盤而言。

三十七、地盤：指大運命盤而言。

三十八、人盤：指流年命盤、小限命盤而言。

第五章 星情法論婚姻

本章中所標星均指夫妻宮的星曜。例：「紫微（子午）命坐破軍」，乃指子或午宮爲夫妻宮時，正值紫微星坐守，這時命宮必是破軍星。

紫微星

不論男女，其配偶均帶有強烈的自尊心，在下決心結婚之前，可能有經過一番深思熟慮的傾向。因此難免較爲晚婚，但可白首偕老，不會離異。

- 一、紫微（子午）命坐破軍：宜晚婚，以相差十歲爲佳。（命妻宮戌年無煞同坐可早婚）
- （一）男命——夫妻不美，防小人破壞。
- （二）女命——易爲有婦之夫的姘婦。
- （三）己生人因武曲化祿，祿存在午妻宮，雙祿太旺，主晚婚佳。
- （四）如本命不強者反主二度婚姻，不然爲懼內者。
- （五）子宮單守，其人因媒約而婚，年約三十。
- （六）男有昌曲魁鉞，得妻助夫業。
- （七）男女得輔弼魁鉞同度無破，致富成家，但性欲高。
- （八）遇空劫會因妻之浪費而產生經濟困擾。
- （九）遇羊陀火鈴、空劫，口角意見爭執特多，宜婚前多考量對方品性。

(十)單守夫妻宮，指外貌平庸。

(十一)紫微在午，丁巳生人（本命在申破軍）主二度婚姻。（丁年破軍閑宮，己年對宮武曲化祿）

二、紫破（丑未）命坐天府，保守穩重，凡事相讓，配偶宜年長，雙方應獨立工作以公職為佳。

(一)男命（甲、乙、壬）可娶年長之妻，亦可偕老。

(二)吉多可得內助，殺多主二度婚姻。雖不美俊，但風度絕佳，妻室個性好動善變，極愛熱鬧。夫妻不易和諧。

(三)加羊陀輔弼，婚后宜常付出容忍、耐心及愛心，女若大于男或可免刑克。

三、逢六煞左右地劫同宮，刑克。與人共夫或共妻之命。

四、紫府坐寅申宮，離婚之命。

五、祿存天馬坐寅申：男命娶嫁妝豐富的妻子。

(一)同度太旺，必須緩聚，否則易滋缺憾。中等身材，北人得胖妻，南人得瘦妻，情緒極易受環境影響，而缺少主宰，心地良善，此數夫妻宮十有八九受母家冷落。

(二)夫婦防因意見及性生活不易協調而產生衝突。

(三)紫府星曜過旺，故會早婚或晚娶，早娶得內助，但會因劣子嗣而分離。晚娶得悍妻或主雙方志趣難合。

六、紫貪(卯酉)命坐天相。

九十一(男命)——妻子性高強有男子之志，刑克不免，須遲婚可偕老。

(二)女命——夫妻生活美滿有情趣，若逢煞則需擔負許多重任。

(三)吉多擅交際，可助夫妻。性難控制，貌美秀麗，善言。見殺破浮蕩敗家。

(四)男命得此妻宮，縱使妻偕老亦必有三女。如居卯位，不論吉凶，多有出身風塵者，同年或加吉或能白首。

七、魁鉞、祿科同宮，在事業上雙方可互助益，或從事餐飲、成衣、大眾傳播可發揮潛力，減少風波。

八、六煞、沐浴、咸池、紅鸞同坐夫妻宮：大限不吉，或有另結新歡，只要輔弼不同宮，亦會回頭，終會白首偕老。

九、紫相(辰戌)命坐七殺：

(一)男命——配偶有表現，可輔助丈夫操掌實權。

(二)女命——表現超過丈夫，利于遲婚，夫以技術專家或研究人才為吉。幕僚工作次之，可以偕老。

十、紫相戌宮：

(一)男命喜在外釣馬子。

(二)女命拋夫弃子。

十一、加煞：有刑克。

(二) 紫相戌辰位主早婚之象，北人主妻瘦，南人主妻胖，不能操持家務，略顯擾噪，貌秀麗而不絕。

(三) 配偶身世也可能頗具名望，至其身已呈沒落之勢，此數妻官，如男命之女官欠旺，主多生女。

十二、紫殺(巳亥)坐命，對宮爲武貪。

(二) 男命——妻馭夫有術、健談，喜大衆化工作，宜職業婦女，可兼顧家庭與事業。宜遲婚。

(三) 女命——夫宜年長，工作以公共關係、表演性質或旅遊業經理、主管。宜遲婚。

(三) 望之儼然有富貴氣象，非高則矮(居多數)。娘家未必富裕，甚或無依，但主妻甚少活躍，但有艷名。個性外和順，對內欠佳，巳旺亥較旺，遇昌曲、夫婦相敬如賓。

十三、祿馬在巳亥：男命——娶嫁妝豐富的妻子。

十四、天馬天梁坐巳坐：女命——漂蕩易受外界誘惑。

天機星

男性可娶得擁有藝術才華的美女爲妻，女性則可得性格溫和，具優異才能的美男子爲配偶。

一、天機（子午）命坐同梁：

（一）男命——加六吉，應關照妻子的辛勞，對异性保持距離，否則多生悔恨。

（二）男命——加六煞，應努力工作，加強經濟基礎。

（三）女命——午宮加煞，三嫁（男女皆應遲婚方可偕老）。

（四）子午單守吉多，主妻身材苗條高挑，性柔弱好動，宜晚娶方可和諧。

（五）此類夫妻有時婚配異國人或外省籍，臉為瓜子臉，色青白。

（六）如殺多，常為二度以上婚姻，身材小巧豐滿，性猶豫沉吟，情緒好惡不定，色青黑，

發帶黃，見羊刃主克死，余亦主分離。

（七）女主夫長，多屬知識分子，加巨暗四殺生離不合。

二、天機（丑未）命坐太陰：

（一）女命——海上工作者或生性淡泊的醫生，學者方可偕老。

（二）加煞加化忌——克配偶（查天機化忌之年）或三嫁。

（三）不論吉多與否，宜過三十歲方婚，否則有刑。

（四）忌親上加親，體型瘦小或極干瘦而高，色黑黃，心性不常。

（五）無殺出身平凡家庭，有殺主三度婚姻。

三、機月（寅申）命坐巨門：

（一）男命——申宮，娶潑辣凶悍的妻子，有二度婚姻，不太理想，應配合三方四正。

(二)在寅晚娶和順諧和，風華高雅，年齡以差三、四歲者為佳，不宜相差太多。

(三)膚色白淨，杏子臉（凸出），應參考本命生時以定臉型之大小及體型之胖瘦。

(四)在申宮極性急好動，臉型多數側景如彎圓，其餘與寅同。

(五)男命如遇昌曲魁鉞，因美妻而致富。

四、左右昌曲陀忌火：同坐夫妻宮易造成波折。

五、祿存天馬坐寅申：男命——娶嫁妝豐富的妻子。

六、機巨（卯酉）命坐天梁：最理想的配置，梁落陷，女命有私情。

(一)不論旺弱，主妻能干而少風情，體型不艷，在卯有極可親之象，在酉容貌古怪，甚至至有婦奪夫權之象。

(二)機巨妻宮非頭大即口大，額廣、唇翹，卯位色青白或青黃，加殺精黑發亂，在酉加鳳閣殺多兔唇及虎牙。

(三)如遇魁鉞，則因美妻而致富。

(四)機巨妻宮極嫌桃花之星，主敗蕩，即文曲亦不定，有騷首弄資之象。

七、機梁（辰戌）：不會左右空劫，男女亦可偕老。

男命——應娶年長的妻子，不可賭博作投機事業。

(一)有格，皆美，有內助豐姿容，但恐體弱多病，尤以戌宮無吉有殺主妻子夭折，如吉殺混雜亦常有分離。

(二) 辰宮色黃白，戌宮色青白，體型略瘦，臉型長，兩眸明媚，黑白分明，性格內向良善，加昌曲魁鉞因美妻致富。

九、天機（巳亥）化忌、六煞：不逢煞，可偕老。宜從事公職。克配偶（查天機化忌之年）或三嫁。

(一) 在巳有急智精計算，惜行事沖動劣持久力，體型中等，臉方圓，色帶黑，晚婚免刑，否則有妾偕老。

(二) 居亥好舌辯，行事精明，具特殊技能，體型中等，略胖，色青黑，殺多為長舌婦。○
祿存天馬坐巳亥：男命娶嫁妝豐富的妻子。

十、天梁天馬在巳亥：女命漂蕩易受誘惑。

太陽星

一、太陽（子午）命坐機月：

(一) 男命——妻能吃苦耐勞。

(二) 女命——丈夫顯赫。

(三) 太陰落陷——有刑克。

(四) 子宮單觀，加殺主生離死別，加吉亦主兩度婚姻。妻性急暴躁，不明大體，是非混淆。如加殺多主克夫，吉多亦不美。

(五)單守在午，桃花多，有非禮成婚情事，老年反主無妻。晚婚有懼內而外置妻，極活躍，相貌風度極佳，鵝蛋臉，鼻挺眼大，色黃白。

(六)與魁鉞于午辰巳同宮，女性夫婦富有，加四殺受夫冷落，宜忍之。

二、日月(丑未)命坐機巨：男、女皆自私，宜嫁娶離婚或續弦之對象可減少波折。

(二)日月居丑早婚有克，三十歲后婚免刑，妻宜年少。早婚加殺，亦看壽夭，體瘦高，色黃黑，發黃而稀，晚婚妻貌美。參看本生時而定臉型，體略胖，風度端雅，色白黑發性好動。

(二)日月居未，大體與丑同，唯須早婚為宜，無殺妻親偕老，有殺兩度婚姻，貌與丑同。

三、陽巨(寅申)命坐機梁：嫁娶從事法律傳播、教師，女嫁遠方可減少波折，可偕老。

(二)通論為同床異夢型，陽巨同宮而無四殺來會則得偕白首。宜晚婚，不然早鰥寡，亦主配偶外向，不理家務，好出風頭，夫妻感情如冰。

(二)加煞三度婚姻，晚婚兩度，外貌俗氣，色紅黑，體結實帶胖，陽男陰女以居寅較佳，陽男陽女以居申為勝。

四、輔弼同宮：防第三者。

五、祿存天馬坐寅申：男命娶嫁妝豐富的妻子。

六、陽梁(卯酉)命坐天機：宜遲婚，有波折亦可化解。

(一) 早婚，無殺偕老，有殺宜晚婚，卯位勝酉位，妻多賢慧明理，性強能干，卯宮多數有妾，色紅白或黃白，體型先瘦后胖，妻家門風高級。夜生人下巴帶尖，外貌未必美秀，風度尚稱優雅。

(二) 與輔弼空劫火鈴同宮，妻若河東獅吼，加昌曲魁鉞祿存，妻爲富豪權勢之名門嬌女，女性則主夫專權霸道。

七、太陽(辰戌)命坐天機。

(一) 男命——不逢煞星，亦可偕老。

(二) 女命——乙、丙、辛、癸較吉。

(三) 女命戌加羊刃——克夫。

(四) 女命太陽化忌——夫婦動刀致破裂。

(五) 辰稍勝天戌，但無論辰戌有無與否，多難免家務糾紛，婚姻不全美。辰宮艷麗，體

胖，白淨，戌宮微黑，體胖而矮。

(六) 此兩宮如見兩個以上之煞星，多主克死，再娶偕老，懼內難免，戌宮化祿有外遇意味。

八、太陽(巳亥)命坐天機：

(一) 男命——巳宮，妻賢可偕老。

(二) 女命——夫貴(乙、庚、戌有空劫左右)沒婚姻儀式。

(三)男命——亥宮，妻性剛，擇善固執，可偕老。

(四)女命——夫緣不足，宜遲婚，多忍耐。

(五)亥遜于巳，巳宮早婚偕老，貌精而能理事，性急，身體適中。亥宮貌平凡，色帶黑，見殺破相，兩妻到老，且舉止古怪，吉多可解。

武曲星

一、武府(子午)命坐貪狼。

(一)男命——妻子柔中帶剛，能幫助丈夫事業，然時有爭執需溝通。

(二)女命——易遭有家之人追求，多感情困擾。

(三)旺地中等身材，體微胖，長方臉，色青中帶黑，外貌沉靜，凡心急躁，晚婚無煞可偕

老。

二、左右魁鉞火鈴昌曲：女命——宜遲婚或習一至兩種謀生技術。

三、武貪(丑未)命坐天相：

(一)男命——妻宜年長，可免中途婚變。

(二)女命——嫁年長者，可得鼓勵，才華得以發揮。

(三)加煞忌——離婚之命或配偶先死。防第三者。

(四)身材中等，方圓臉，色稍黃黑，個性強，但能自制南人以武曲為主，北人以貪狼為

主，武曲色較青，貪狼色較黑。武貪格宜晚婚，不然必須強配，再不然則經波折后，二妻到老。武貪格最忌羊陀會合冲照，必須身命均強方能免刑。

四、武相（寅申）命坐七殺：

（一）男命——宜從事文教、醫務工作，年齡相仿可偕老。

（二）女命——在寅，早年守寡。

（三）為各持己見，互不相讓格。忌逢火星，主克夫運，尤以身官為烈，一見火星寡宿則現。色青白，寅宮瘦而高，申宮矮而胖（指多數），喜好享樂，見殺性懶，吉多亦少子，陀羅同主死別，左輔同為三度婚姻之象。

五、武殺（卯酉）：加煞——男女三婚猶鰥寡。

（一）刑克深重，或主晚年孤寡。震宮有惡死之象，縱然吉多亦主二度以上婚姻，形貌古怪，臉方圓，天庭地閣有缺憾，聲暗啞。加羊刃，妻雖有若無，居酉見祿存輔弼，防小人破壞。

六、武曲（辰戌）命坐破軍：

（一）男命——甲己庚癸生，妻子任勞任怨。

（二）女命——人生波動需遲婚。

（三）廟旺青黃色，或青黑色，體矮小，聲量特高，廟旺壯碩，陷失瘦弱，性情強，較能干。

(四) 女嫁發達之夫，感情不易融洽，加昌曲魁鉞祿存，因妻致富，加四殺空劫，有爭執或鬧丑聞。

七、武破(巳亥)命坐天府：有兩度婚姻，加煞有刑克。

(一) 如奉兒女之命結婚，雙方均不易接受對方。巳宮通常可得妻助，兩妻到老而寵妻，秀麗端莊，甲字臉，色白稍帶典，微胖，個性強，理性深。不畏羊陀，最忌火鈴冲破。

(二) 武破巳宮為絕處逢生，循環不息，故桃花多，亥閨陽女較佳，性雖燥烈但心地良善，泄氣于破軍水，面方型，色黃黑，體肥胖而不高，貌為中上，有吉不克，祿存同宮二度婚姻，見殺或火鈴陀來冲有克。

天同星

一、同陰(子午)命坐陽巨

(一) 男命——會吉星，妻賢治家有方。

(二) 女命——宜廿八歲以后成家較吉(偏房命)。

(三) 居子為水澄桂萼格，配偶容貌俊美，為金童玉女型，強配偕老，否則二度婚姻。面帶圓形，性強心急，中年漸胖，女有幫夫運，儀態佳，家庭圓滿。

(四) 午宮瓜子臉，體型中矮，不胖色黃，男命東南生人主吉，妻美麗。西北生人有克，相平凡中下，加殺冲必克無疑，縱遇祿存亦有克，不見合于公婆。加殺多，多娶風塵之女。

二、同、巨（丑未）命坐陽、梁：

（一）男命——宜娶文教、推銷工作者爲妻，可免惹是非，可偕老。

（二）女命——夫貴可惜無名份（偏房命）。

（三）巨門主刑六親，必晚婚方少刑。貌中等，若妻賦性賢明慧德，則能偕老，惜壽元短。加陀若眼目有傷不克，少子。一般而言側室多，加四殺冲，多主克夫。

三、同、梁（寅申）命坐陽、巨：

（一）男命——妻賢治家有方。

（二）女命——左右同宮可偕老（偏房命）。

（三）男妻貌美，女夫俊朗，和睦恩愛，寅勝于申。無殺出身世家，多內助，溫和寡言，靈敏異常。臉長方，身格中等，色白，微胖，妻多子。不畏羊陀夾，縱遇一、二煞冲，不過主妻體弱多病而已。

四、同、巨化權羊（丑）：祿存在子，太陰在亥，晚景佳，二度婚姻。

五、祿存天馬坐寅申：男命——娶嫁妝豐富的妻子。

六、天同（卯酉）命坐太陽：

——（一）男命——妻賢。

（二）女命——夫貴，中年孤獨或再嫁。

（三）杏子臉，體態婀娜結實，色白中透紅，喜交游，興趣廣，性格普通隨和。卯酉爲和

平之地，必晚娶方吉，如早婚雖無煞冲亦有長期之分離。

七、天同（辰戌）命坐太陽，男女宜于三十歲后婚嫁可免婚姻波折。

天同為福星，不喜魁星羅網之地，早婚必多風波，宜晚婚。

八、天同（巳亥）命坐日月，男女應避免外界誘惑，妥善處理雙方家庭之人際關可偕老。

（一）巳宮貌美，體苗條，色白中透紅；亥宮瓜子臉，體微胖豐滿，中年后肥胖。性情多變，有特殊嗜好（如賭博）。遇殺冲主克，與祿存同宮主克，加會文曲天姚、咸池紅鸞主風騷，不安于室。

廉貞星

一、廉貞（子午）命會七殺：

（一）男女宜公職，可偕老。

（二）加煞左右——有刑克。

（三）廟旺婚姻美滿，性剛而懼內，妻礙夫尚佳。臉型微長，雙眼皮，發柔順光潔，身材中等，肥瘦有度，色紅白，性外和內剛。

二、廉（丑未）：

（一）男女宜公職，可偕老，有車禍。

(二)加煞——男女三婚猶鰥寡。

(三)成婚須下堅決意志，宜多容忍互諒，婚事多數須經過波折，女或再嫁，丑較未格局佳，妻性可靠多較夫為強。

三、廉貞(寅申)：

(一)男女宜公職，可偕老。

(二)加煞左右化忌同宮——婚姻有波折。

(三)寅宮旺，申入廟，有吉無殺，為旺夫益子格。出身世家，臉型多數為瓜子臉，身材苗條，風度優雅，中高，色白或微紅，性溫和。

四、祿存天馬坐寅申：男命——娶嫁妝豐富的妻子。

五、廉貞(卯酉)命坐天府：

(一)男女——配偶從事大眾傳播、娛樂工作者可偕老。

(二)加煞左右——男女需互相容忍可偕老。

(三)卯宮平和，有吉星稍可救敗，酉宮陷地，婚姻無救。加吉亦主晚婚，逢殺冲破，雖再婚亦難偕老。

六、廉貪(巳亥)命坐天相：男女從事同一職業可偕老：

(一)巳宮刑克不宜早婚，居亥無煞特佳，加吉完美，兼得妻助，杏臉，善應對，聰明能干。居巳宮，中等身體，加殺見疤，發額邊際成八字形，為人無主張，好動的話，喜愛新奇。加

吉亦佳，無吉有殺主二度以上婚姻，遇人良善而舉止無度，略顯顛狂。

天府星

一、府曲（子午）命坐貪狼：

（一）男命——妻子能幫助丈夫事業，然有時會爭執需溝通。

（二）女命——易遭有家室之人追求，感情多困擾。

二、天府（丑未）命坐紫貪：雙方宜從事與異性接觸的工作可偕老。

三、府紫（寅申）：

（一）男命——妻宜年小十歲以上（己庚年可與年齡相仿者結合），可偕老。

（二）女命——夫宜年長十歲以上，無正式婚姻關係亦可偕老。

四、天府（卯酉）命坐廉貞：男女皆能偕老。

五、府廉（辰戌）：男女可從事同一性質工作可偕老。○天府（巳亥）命坐武貪：

巳宮——二月或六月生，夫妻生離死別。

亥宮——八月或十二月生，夫妻生離死別。

太陰星

一、陰同（子午）：

(一)男命——會吉妻賢治家有方。

(二)女命——宜廿八歲后成家較吉(偏房命)。

二、陰陽(丑未)：男女皆自私，宜嫁娶離婚或續弦之對象可减少波折。

三、陰機(寅申)：男娶潑辣凶悍的妻子，有二度婚姻。

四、祿存、天馬坐寅申：男娶嫁妝豐富之妻。

五、太陰(卯酉)命坐巨門：男女宜遲婚，雙方宜公教可偕老。

六、太陰(辰戌)命坐巨門：戌宮——丙、丁、辛、壬、癸可夫唱婦隨偕老。

七、太陰(巳亥)命坐巨門：男女皆配偶治家有方可偕老。

貪狼星

一、貪狼(子午)命坐武相：宜年長三、五歲，配偶外貌俊美，可偕老。

二、貪武(丑未)：

(一)男命——娶年長之妻可免婚變。

(二)女命——宜嫁年長者才華可得發揮。

三、貪狼(寅申)命坐紫相：男女宜從事同一性質之工作方可偕老。

四、貪紫(卯酉)：

(一)男命——妻有男子之志，刑克不免，須遲婚可偕老。

- (二)女命——夫妻生活美滿，逢煞則需擔負許多重任。
- 五、貪狼(辰戌)命坐廉相：男女宜公職，可偕老。
- 六、貪廉(巳亥)：男女同一職業可偕老。

巨門星

- 一、巨門(子午)命坐同、梁：
 - (一)男命——妻有男子之志，逢左右魁鉞，妻子的表現勝過自己。
 - (二)女命——獨坐應修身養性，防止口舌引起波折。
- 二、巨同(丑未)：
 - (一)男命——娶文教、推銷工作者為妻可免是非，可偕老。
 - (二)女命——夫貴惜無名份(偏房命)。
- 三、巨陽(寅申)：嫁娶從事法律傳播教師(女嫁遠方可減少波折，可偕老)。
- 四、巨機(卯酉)命坐天梁：最不理想的配置。天梁落陷，女命有私情。
- 五、巨門(辰戌)命坐天梁：
 - (一)男命——妻性剛能為家庭犧牲，可偕老。
 - (二)女命——事業有表現，婚姻不理想。
 - (三)左右同宮(男女宜注意慎防波折)。

老。

六、巨門（巳亥）命坐天梁：男婦應妥善雙方家庭之人際關係，可防口舌是非，可偕

天相星

一、相廉（子午）：男女宜公職，可偕老。

二、天相（丑未）命坐武殺：男女皆有才華，可偕老。壬生女命防婚變。

三、相武（寅申）：

（一）男命——配偶宜文教醫務工作者，年齡相仿可偕老。

（二）女命在寅，早年守寡。

四、天相（卯酉）命坐紫殺：

（一）男命——妻性剛，多有主見，雙方有時會不協調。

（二）女命——配偶內向，無煞同坐亦可偕老。

五、相紫（辰戌）：

（一）男命——配偶可輔助丈夫事業操掌實權。

（二）女命——表現超過丈夫，宜遲婚，夫以技術、研究專家為吉，幕僚工作次之，可偕

老。

六、天相（巳亥）命坐廉殺：男女應各自工作互相照顧，亦吉。

天梁星

一、天梁（子午）逢左右，男女皆配偶，志向遠大，樂善好施，婚姻中途有波折，三方吉者不離異。

二、天梁（丑未）命坐天同：

（一）男命——妻較年長，乙、丙、丁、己、辛生，不逢煞可偕老。

（二）女命——夫貴，生活富裕。

三、梁同（寅申）：

（一）男命——妻賢，治家有方。（二）女命——左右同宮可偕老（偏房命）。

四、梁陽（卯酉）：男女宜遲婚，雖有波折亦可化解。

五、梁機（辰戌）：

（一）不會左右空劫，男女亦可偕老。

（二）男命——娶年長的妻子，不可做投機的事業及賭博。

六、天梁（巳亥）：男女皆不宜經商，婚姻多波折。甲、乙、丙、壬生人較吉。

七殺星

一、七殺（子午）命坐廉貞：男女宜服務公職，不逢煞波折少。

二、殺廉（丑未）加煞：

(一)男女宜公職，可偕老。(有車禍)

(二)男女三婚猶鰥寡。

三、七殺(寅申)命坐武曲：雙方以年紀相差五至十歲為宜，遲婚可免波折。

四、殺武(卯酉)：加煞，男女三婚猶鰥寡。

五、七殺(辰戌)命坐紫微：男女宜遲婚，各自為政，可免波折。

六、殺紫(巳亥)：男女配偶宜大從傳播工作者，宜遲婚。

破軍星

一、破軍(子午)命坐紫府：男子宜公職，可偕老。

二、破紫(丑未)：凡事相讓，配偶宜年長，雙方應獨立工作，以公職為佳。

男命——(甲、乙、壬)可娶年長之妻。

三、逢煞左右地劫同宮：與人共夫或共妻之命。

四、破軍(寅申)命坐廉府：

(一)男命——妻子有個性，宜文教、秘書，可偕老。

(二)女命——婚前易變或介入他人家庭，晚婚不少波折。

五、破軍(辰戌)命坐武府：男女——配偶賢貴，可互相輔助事業，可偕老。

六、破武(巳亥)：有二度婚姻，加煞有刑克。

第六章 紫微批命法

第一節 定盤十二宮概要

此節主要討論命宮、兄弟宮……第十二宮的應用看法，是拋開星情的廣義推斷法則，大家在學習中代入星情及四化的概念去綜合推理，則可更深入理解其內涵。

一、命宮：可看出一個人的個性、長相，一生所從事行業的狀況。一個人的事業絕對不完全是僅從事業宮來看，往往要看命宮。命宮與其他十一宮關係極為密切。不論看疾厄或事業，一定要配合命宮為準據。

二、兄弟宮：看兄弟姊妹的關係，也可以看合伙人的狀況，如果你是生意人的話。另外可看朋友里與我們最知己的至交狀況，因其與交友宮通氣之關係。另一方面也可得母親的性格，再配合四化便可斷母親的個性及長相與處世為人。

三、夫妻宮：能看出配偶的相貌及體型與從事的工作或感情如何，其是否浪漫有情調，婚姻生活是否美滿或離異，再配合兄弟宮來看婚姻好否，因兄弟是感情的橋梁。

四、子女宮：可看子女俸養的情形及性生活的能力（女人則由田宅宮看性生活），又子女為我所生所泄，也可看才華與智慧才能。在活盤時，子女也可看合伙的生意，因其為交友的事業宮。又本人從事藝術、加工之類的工作，看子女宮也很重要，因子女宮表示才華。

五、財帛宮：看財之運用，本身是否富有，要看田宅與福德，因福德爲財之源，福德宮不好而財帛宮好，賺錢很辛苦。如財帛宮化祿而福德宮化忌則財無來源，賺錢必異常辛苦。有的人福德宮好而財帛宮破，賺錢很容易，但賺的錢留不住。另外，一個人的衣服是否講究，也看財帛宮。如財帛宮化科的人穿着就很講究，很注重外表，但不一定很有錢，必要再查田宅宮，要田宅宮與福德宮好才有錢。

六、疾厄宮：此宮可看出人的一身最弱的器官，可能發生什麼病痛。同時還要看福德宮。疾指內傷，厄指外來的傷害或破壞。如疾厄宮破，田宅宮也破，或者疾厄宮破至事業宮，則做事業被人倒掉，可由四化追蹤看出。疾厄宮化至奴僕宮可看出受朋友連累而破財，或化至子女宮，則是被不肖子所花用，或化至夫妻宮則配偶花用。

七、遷移宮：看我們出外所處的環境。若外出定要先看遷移宮，再看財帛與事業宮。最好遷移宮有貴人星，出外有貴人幫助。此外還要看奴僕宮，若奴僕宮不好，則出外所交的朋友對你無益。

八、奴僕宮：看屬下是否得力，也可看「人災」。有時每個宮都好，只奴僕宮不佳，每走到奴僕宮之限，便被人騙錢，或被屬下虧空。如天機化忌在奴僕宮之年限會出現被朋友出賣的事情。

九、官祿宮：看社會地位和所從事的行業。學生看學業也從事業宮來看，求學時若事業宮有昌曲魁鉞不逢破，則比較能够發揮。成年人官祿若化忌，則會頻繁地更換工作。從

政者官祿宮化祿、化權，均是大權在握之兆。

十、田宅宮：幼年時可看其家庭狀況，家人是否安寧，生活富裕與否，皆由田宅宮看出。因其為父母之福德，福德宮不好，則父母可能有爭吵之傾向。田宅宮也看居家的環境變化及家里布置的情形，也可看鄰居及遷徙，若本命宮動，田宅宮也動，則有遷移搬家的可能，或看有否購置房地產。若田宅宮化科易有購房地產之情形。

田宅宮又為藏財之庫，是否有鉅須看田宅是否能容納，否則財帛宮、福德宮再好，所賺的錢也難留下來。女人看桃花也看田宅宮，若田宅的星屬動星或桃花星，且福德宮也不好，此人感情必然比較亂。即福德宮有桃花星化忌冲破者，此人感情浪漫，交友隨便。田宅宮的應用很廣，須仔細領悟。

十一、福德宮：看人一生的享受、口福，生活是否愉快。福德宮有化忌，則一生精神不愉，尤其再逢日月化忌，則一生性情不穩定。福德宮遇天同、天梁的人比較懶，若本命是天府、天相比較穩的星，此人很懶，只想享受。福德宮為動的星如日、月、忌、劫、天刑……等則屬精神的折磨，或有住院的情形，天刑也主住醫院挨刀。

福德宮也可看人的壽命長短，年老時若疾厄宮壞或福德宮有破，則可能會死。若福德坐機、梁、貪……等較長壽的星曜，本人壽命也較長。福德宮也可看人的個性是悲觀抑是樂觀，或精神愉快否。

十二、父母宮：看父母與我的緣份或情感，及父母的社會背景。就業時，父母也可看

上司或老板。父母宮也代表長輩，四化追踪時，若化到父母宮，可能就是應驗到 長輩、上司、父母。化到兄弟宮，此人與我同輩。化到夫妻宮，此人是異性或配偶。化到子女宮，此人年紀比我們小或自己子女。故父母宮不單代表父母而已，也可以看師父。幼年時可看父母事業順利、賺錢是否，其他限里看父母也一樣，由父母及四化與三方四正來觀察父母的狀況。

十三、身宮：配合命宮可看出一個人的形體和外在表現。而身宮可看一個人的氣質，如有府、同、梁廟入命，而身宮有好星的話，他不但身材好，而且看起來相當有氣質。再配合父母宮也有府相同梁或天姚、龍池、鳳閣之類，可判定這人長得相當不錯。故看相貌須命身父母三宮合參。

身宮表人一生栖息之地，若有殺、破、羊陀、火鈴等煞星冲破，往往會有殘疾、破相等。身宮配合田宅，也可看出你出生時，或所居住的環境。

身宮落入夫妻宮：對於感情的吉凶禍福感受特別深刻。

財帛宮：一生極重視金錢與財帛收入的狀況。

遷移宮：一生比較動蕩不寧，喜出外游蕩。

事業宮：比較重視名利及事業的發展。

福德宮：較好享受，有錢花的自己身上，滿足于娛樂。

第2節 三方四正原理

『三方四正』法是紫微斗數中最原始，最基本的推理方法，古時主要用來定格局和推定盤的大限及各宮的大致情況。後來又引進活盤中，使其運用更靈活，也使斗數在準度和精度上得到大幅度的提高。

『三方』即指三合之方，如命宮在子，除看子宮星曜賦性外，其三合方申宮和辰宮也對命宮產生很大影響；同理，命宮在申時，亦須兼看子宮及辰宮；命宮在辰時須顧及中、子二宮。

除三合方之外，本宮的對宮也對本宮產生極大的影響，這就是為何本宮無正曜，就要借助對宮的星曜來定格局和看形性的原因之所在。『四正』在命理學中的原始意義是指子午卯酉四正之方，紫微斗數中借用來指本宮、對宮、三合宮的星情來綜合推斷本宮性質的方法即稱之為『三方四正』法。

這種方法是紫微斗數推命的基礎，在斗數批命中隨處可見，舉例如：天府為財帛田宅主，是一顆表示財富的星曜，但其特點是須有祿存化祿方能發揮其作用。若此時本宮中不與二祿星同度，而在三方四正中可會合到二祿或二祿中的一個，或會照到流祿，均能發揮天府的功用。

各宮的三方位置是固定的，對應為如下四組：

命宮、官祿宮、財帛宮爲一組；

父母宮、子女宮、奴僕宮爲一組；

福德宮、夫妻宮、遷移宮爲一組；

田宅宮、疾厄宮、兄弟宮爲一組。

上面每組中，各宮相互之間具有影響力。

而各宮與其對宮也是固定的，對應如下：

命宮與遷移宮相對，稱爲活動綫；

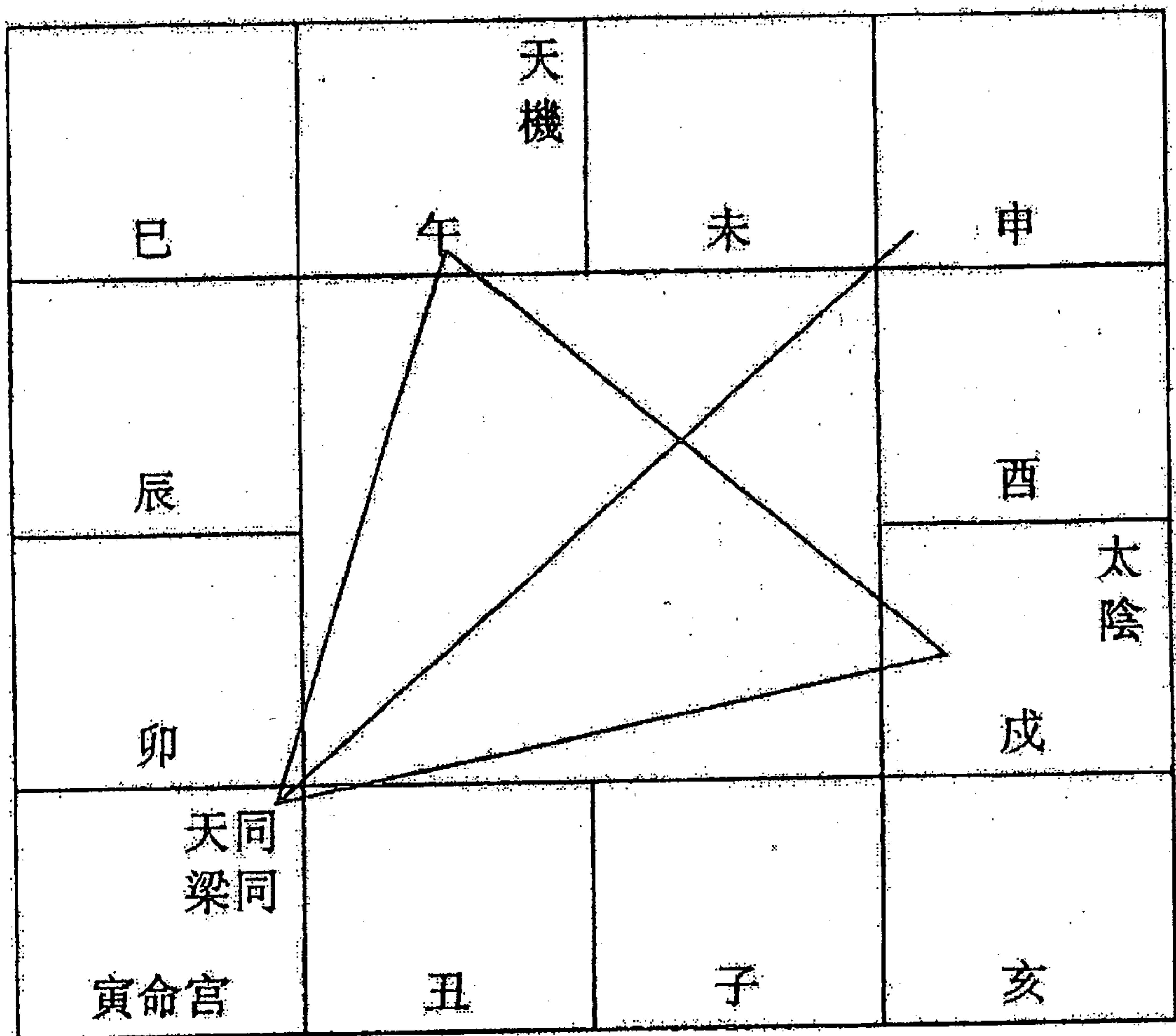
兄弟宮與奴僕宮相對，稱爲感情綫；

夫妻宮與官祿宮相對，稱爲婚姻綫；

子女宮與田宅宮相對，稱爲桃花綫；

財帛宮與福德宮相對，稱爲財福綫。

三方四正在命盤中常用一個三角形加一條直綫表示，以示重點突出，如下圖即表示命宮在寅時的三方四正關係：



上圖是命宮在寅，天同、天梁坐守的命盤，三合方為午宮的天機，戌宮的太陰，對宮申宮中無正曜，構成典型的「機月同梁」命格。若再安上各副星，再配以四化中的吉星落入三方四正，而煞星、凶星不會照或者得到制化，則構成「機月同梁」格中的上格，是優秀的輔助性人才。

在三方四正的四個宮位中，以本宮及對宮的力量最大，三合宮位則力量次之。

除此之外，還有一個「夾」的重要概念必須了解。即《骨髓賦》中所言：「夾貴夾祿少人知，夾權夾科世所宜；夾日月誰能遇，夾昌夾曲主貴兮；夾空夾劫主貧賤，夾羊夾陀為乞丐。」以其中的「夾昌夾曲」為例來說。

明『夾』的概念，即指文昌、文曲兩顆星夾本宮。如命宮在未，時生人，則文曲必在午，文昌必在申，即爲『昌曲夾命』。斗數尤其重視魁鉞夾、左右夾、輔弼夾，不論本宮、官祿、財帛或者大限、流年遇之，地主吉。若遇煞忌冲破，自當別論。

第三節 活盤運轉原理

活盤運轉原理的發明是紫微斗數預測學在方法上的一次重大飛躍，它改變了以往古典推命中呆板方式，而使斗數學賦予了靈性。至于它的首倡者爲誰，由于斗數典籍的缺乏，已無從考證。而從現存的有關斗數預測的書籍中，明確提出這一觀點的最先見于民國斗數名家王栽珊的《斗數宣微》中。

坊間的書籍，極少提到活盤看法，大部分只說到皮毛，交待不清楚，以致內容不能連貫，留下遺珠之憾。在實際推演中，只用甲級主星來推論，一則重點突出，一目了然；二者便于掌盤推算。

經常遇到一些學斗數的朋友來訪，說對於斗數的精準度表示懷疑，實際上大多是不會大限、流年、斗君、小限的活盤運用所致，排出命盤，只會呆板地查對古籍中『某官的看法』。比如查兄弟宮見紫府同宮，則斷定兄弟三人，一旦與實際情形不符，就認爲紫微斗數方法不足憑信。而事實上，紫微斗數是一種靈活的推命方法，與奇門、四術等高級占測柱一樣，同一個命盤，不同的人來斷便可能會有很大差別，要視術者功底的深淺而定。而對活盤運轉原理的領會與實踐，是提高斗數精準度的重要途徑。

一、大限的活盤看法：

大限的活盤即指當大限行抵某一宮時，則把該宮作爲該大限的命宮，再依次逆布十二

宮。然後以這個新盤所構成的格局來確定這步大限趨勢，再加上祿忌的動態牽引，就可以知道這步大限的吉凶成敗。

舉例如下：假設圖（一）是原命盤，當大限走到三十五—四十四歲時，該大限的命盤即如圖（二）。

圖（二）為大運三十五—四十四歲命盤

說明：命盤的田宅宮，為大運三十五歲—四十四歲的命宮，以要推求的大運命宮為準，重新逆布十二宮，星辰不動。

四化星除在本命盤扮演極重要的角色外，在活盤論大限時顯得尤為重要，這裡指的是以大限的宮干飛出的四化星。但對於本命的四化星，即生年干的四化星，也要參看。

推斷大限時除看星情外，最重要的是看大限的四化星，而以本命的四化星為輔，尤重化祿與化忌。當然，化權和化科也有相當的靈動力，如在一般情況下，如果大限的化權與本命的化忌同宮，則大限化權的力量足以抵擋本命的化忌；如大限的化權與本命的化忌同宮，則大限化權的力量足以抵擋本命的化忌。

太陰	貪狼	巨門同	天武相曲
子女	夫妻	兄弟	5-14 命宮
廉天貞府	陽男、土五局		天太梁陽
子女			15-24 父母
疾厄			七殺
破軍			25-34 福德
遷移	僕役	官祿	天機
			35-44 田宅

圖(一)命盤

太陰	貪狼	巨門同	天武相曲
遷移	疾厄	財帛	子女
廉天貞府	陽男、土五局		天太梁陽
僕役			夫妻
官祿			七殺
破軍			兄弟
田宅	福德	父母	天機
			35-44 命宮

圖(二)為大運 35-44 歲命盤

二、流年的活盤看法。

流年是指一年的運氣。其看法是：不管天干如何不同，一律以地支宮位為準。例如：一九九四年流年『甲戌』，即以『戌』為推，本命盤戌宮即是流年命宮，再逆布十二宮，星辰不變。如下圖：

斷流年必須在大限的總趨勢下去把握，而以對流年命宮的影響為主，看法同大限相同，即以三方四正配合祿忌的牽引。

研究流年命宮，首應配合流年的四化星，再配合三方及福德宮，亦要同時參看大限及本命，現在以某丁命盤為例，分條闡述如次：

流年命宮：某丁辛酉流年命宮甲級主星為地空星與流年祿存星，會照三方，主忙碌異常，但有表現，否極泰來。

流年兄弟：某丁辛酉流年兄弟姊妹宮為申宮，宮內甲級星有破軍化權，天鉞、右弼及文昌化忌，會照三方研究，主兄弟姊妹為開創事業及文字工作忙碌。

流年夫妻：某丁辛酉流年夫妻宮在未宮，宮內無甲級主星，應以對宮之星曜為主，配合三方研究，主要與异性應酬。

流年子女：某丁辛酉流年子女宮在午宮，宮內甲級主星為紫微化科、左輔星、文曲星化科、會合三方，主子女學業成績佳。

太陰	破軍	天機	紫微 天府
巳遷移	午疾厄	未財帛	申子女
武曲	陽女、木三局		太陰 23-32 酉夫妻
辰僕役			貪狼 94 流年 戌兄弟
天機	天梁	廉貞 天相	巨門
卯官祿	丑福德	子父母	亥命宮
七殺			
寅田宅			

本 命 宮

太陰	破軍	天機	紫微 天府
巳疾厄	午財帛	未子女	申夫妻
武曲	陽女、木三局		太陰 西兄弟
辰遷移			貪狼 94 流年 戌命宮
天機	天梁	廉貞 天相	巨門
卯僕役	丑田宅	子福德	亥父母
七殺			
寅官祿			

一九九四年流年命盤

流年財帛：某丁辛酉流年疾厄宮爲辰宮。甲級主星爲天機星化祿會照三方，主財來財去。

流年疾厄：某丁辛酉流年疾厄宮爲辰宮。甲級主星爲擎羊及七殺星，會照三方，主時有小恙。

流年遷移：某丁辛酉流年遷移宮爲卯宮，甲級星爲太陽化忌（大限）、化權、天梁星化權、祿存星會照三方，主奔走忙碌，也利于遠行。

流年僕役：某丁辛酉流年僕役宮在寅宮，甲級主星爲武曲星化科天相星入廟，陀羅星會照三方，主故知新友，甚感投緣。

流年官祿：某丁辛酉流年官祿宮在丑宮，甲級主星有巨門化祿、天同星、地劫星、會照三方主事來繁忙，在辛苦中有進步。

流年田宅：某丁辛酉流年田宅在子宮，甲級主星爲貪狼、天魁星、鈴星會照三方，鈴貪成格主住所安適。

流年福德：某丁辛酉流年福德在亥宮。甲級星爲火星、太陰化忌會照三方，主先勞后逸。

流年父母：某丁辛酉流年父母宮在戌宮，甲級主星爲廉貞星、天府星會照三方。因某丁父母不在，父母宮只在會照其他宮位時可做參考。此外亦作上級主管論，主其主賓交融。

以上只是簡批，學者可仿此，結合星情及四化自行深研。對星及其相互之間形成的可靠局越清楚，實踐得越多，則論斷越準確。

研究流年時，應配合四化星，此時宜以流年四化星為主，大限四化星為輔，本命四化星為參考。

如果流年無會照該年的四化星，而流年命宮三方會照本命四化星中之化祿、化權及化科，而不逢化忌，則主一年順遂。若是流年逢大限四化星中之化祿、化權、化科而不逢化忌，則大限的力量強過本命，必有更多表現，亦能持續。

如流年逢該年四化星中之化祿、化權、化科而不逢化忌，必主一年好運。但也應配合大限之四化星及次年之運氣，若次年運吉，大限的四化星對流年能有幫助，主流年吉利，而且十分突出。若大限的化祿、化權、化科無法幫助，或本身大限不吉，即使流年一年吉利，也只是很短暫的時間，而且表現也不十分突出。

流年若命宮化忌，或會照化忌，對流年的影響最大也最直接，主一年波折不順，但以整個人生而言只是短暫的。若流年逢化祿、化權、化科，又逢大限之化忌，則大限的化忌對流年也有影響，會使流年增加辛苦，減少努力的成果。若逢本命的化忌，則本命的化忌對流年的影響甚小。

三、斗君活盤看法：

一、斗君口訣：『流年太歲尋斗君，逆數生月，順數生時，即是斗君位。』

二、斗君所落的宮位爲正月，順數宮位二月；一直順數至十二月。

三、斗君法是推算流月的權威法門，民間推四柱用的『一掌金』法，即由此法而來，在流月的推算中，以星情爲主，也須配合四化星，這時的四化星是用流月的天干來起的。

斗數論斷法，先看原命盤的星曜格局，以判斷命主層次及形性，即求測者的性格、長相、一生所能達到的層次等，再結合十二宮的星曜看各宮的大概情況，如六親、財帛、官祿……等。再進而推論各大限的吉凶，即何時順，何時背，主要表現在哪些方面。并且隨着大限命宮的位移，也同時導致各宮位的相對變化。這時要注意四化的牽引，尤以化祿與化忌爲主，若三方四正逢化祿，則十年吉慶，再配合星情的星性及廟旺利陷判斷表現在哪些方面。逢化忌，則十年必有凶咎。若祿忌同時會照，須視具體情況而定，或吉凶互見，或先凶后吉，或先吉而后凶。如此逐一推算，則一生大致情況即可一目了然，連六親的基本概況也有迹可尋。

緊接着還可細推流年，其方法是以大限爲總趨勢，如大限爲凶，則流年縱吉也不會有太大的起色，只是相對有所發展而已。推流年即以流年的天干去四化，看其所落的宮位對流年命宮的影響，若能從三方四正會照到，則其作用力不可忽視。

四化的化權與化科相對來說顯得不那麼重要，須視格局而定，即如果根據命盤推演的結果，確是有掌權柄或聲名遠播的格局，化權和化科才顯得十分重要，而且以對祿宮的影響來判斷其程度。而化祿也不僅主發財，若官祿宮逢廉貞等權星化祿，也極有升職的可能。

太陰	破軍	天機	紫府微天
巳疾厄	午財帛	未子女	申夫妻
武曲	十月未時生人 陽女、木三局		太陰
辰遷移			酉兄弟
天同			貪狼
卯僕役			戌命宮
七殺	天梁	廉貞天相	巨門
寅官祿	丑田宅	子福德	亥父母

甲戌年流年命盤

10月	太陰	11月	破軍	12月	天機	1月	紫府微天
巳疾厄		午財帛		未子女		申夫妻	
9月	武曲	十月未時生人 陽女、木三局				2月	太陰
辰遷移						酉兄弟	
7月	天機					3月	貪狼
卯僕役						戌命宮	
7月	七殺	6月	天梁	5月	廉貞天相	1月	巨門
寅官祿		丑田宅		子福德		亥父母	

甲戌年流月命盤

紫微 七殺 文昌 陀羅	地祿 存 庚午 空	擎羊 辛未	天魁 壬申 火星
天機 成 辰 天梁 劫 化 地	河南：宋先生 陰男 土五局 己酉年十一月×日巳時生		破軍 癸酉 廉貞 文曲 化忌
天相 丁卯 鈴星			甲戌
巨門 丙寅 太陽 左輔	武曲 化祿 丁丑 貪狼 化權	天同 丙子 太陰 天鉞 右弼	天府 乙亥 天馬

學習成績也急劇下降，顯然文章仍寫得不錯，但總的說來，境況不佳。如此只到一九九三年大學畢業，此時已進入第三步大限。

第三步大限命宮在巳，天干與生年干重合，大限的四化與原命四化重疊，因此四化的牽引力極大。巳宮爲大限的命宮，爲紫微、七殺、文昌、陀羅坐守，因紫武廉、殺破狼是所有星系組合中最強勁的一組對星組合，所以命宮的紫微、七殺使命主在性格上突變，即通常所說的『弱命走強運』，命主會突發一股強烈的想成就大業的想法，特別對原盤命宮無主星時更是如此。按有些派別的说法則十分形象——『少年人運行紫微，想當皇帝。』而從實際情況來看，正是如此。命主曾多次向省級部門提出許多有關經濟改革和農村建設的提議，并得但此步大限的天干庚使太陽化祿在大限的財帛宮，同時會照到大限命宮和大限的官祿宮，所以是一步好運。此大限正值中學階段，在初中時，命主學習成績一步好運。此大限正值中學階段，在初中時，命主學習成績一躍而成爲全班第一，尤其寫作方面成績突出，名氣極響。這是因爲文書綫是大限的父疾綫，即原命的命遷綫，得到生年干的化祿、化權正照，所以文上聲名突顯。然而，庚干使天同化忌在遷移宮，故此步大限中，不利于出門在外。就在一九八九年己巳，流年的遷移宮同時有原命的天馬和流年的馬星，命主考入大學到外地去求學，此時因大限遷移宮化忌的緣故和大限命宮無主星，缺乏獨立處世的能，而錯，但總的說來，境況不佳。如此只到一九九三年大學畢業，此時已進入第三步大限。

理上的不平衡狀態，極難達到內心的平和。而且沖破了武曲化祿，使格局減損不少。但化權對化忌有一定的抑制作用。所以總的說來，還是個中上的命造。

第一步大限五、十四歲，原盤命即大限的命宮，辛干使巨門化祿、文昌化忌，都沒能會照到大限的命宮，因此是一步平運。此時正值求學期間，處于小學階段，因學業主要看官祿宮，而文昌化忌正處在官祿之位，代表文書上的失誤或學業的敗運，因此學習成績不佳，處于下層。

第二步大限庚午，午宮也無主星，在性格上並無太大變化，凡事總是聽父母的吩咐，並無獨立處世的能力。第三步大限命宮在巳，天干與生年干重合，大限的四化與原命四化重疊，因此四化的牽引力極大。巳宮為大限的命宮，為紫微、七殺、文昌、陀羅坐守，因紫武廉、殺破狼是所有星系組合中最強勁的一組對星組合，所以命宮的紫微、七殺使命主在性格上突變，即通常所說的『弱命走強運』，命主會突發一股強烈的想成就大業的想法，特別對原盤命宮無主星時更是如此。按有些派別的说法則十分形象——『少年人運行紫微，想當皇帝。』而從實際情況來看，正是如此。命主曾多次向省級部門提出許多有關經濟改革和農村建設的提議，並得到有關部門的重視。因大限的財帛宮武曲化祿與貪狼化權和官祿宮的文曲化忌同時會照到大限的命宮，而且殺破狼主開創，限行至此，往往會出現人生大幅度的變動，所以總的說來，這步大限動蕩極大。而文曲化忌祿宮的影響使命主本人不滿足于所干的工作而產生頻繁地變動工作的情况，而且有時是不自主的。事實上，命主在

短短的兩三年內，已三次調動工作，且本人仍不滿意。

一九九五年乙亥，命主本人報考北大政治系研究生，未被錄取。此因流年的官祿宮被對宮的文曲疊忌冲破，不僅考研難取，連本職工作都會走下坡路，出現頻頻失誤。同時文曲疊忌正值流年的夫妻宮位，而且夫妻宮值破軍、廉貞的組合，命主談過三次對象均未成功，而且最后一次險些出官司，此乃因文曲化忌主文書上的麻煩，冲照流年的官宮，所以直接影響到本人的事業，所幸并未成論。

一九九六年丙子，流年命宮天同化祿，會照原命及大限的祿存，而且化忌不照，官祿宮天機化權與原命天梁疊科，今年在事業上必有發展。命主本人表示：雖去年考試失利，但并未打擊其信心，準備繼續報考，并擬半脫產復習，專心應付考研，請測結果如何。我細推片刻，因大限及流年均為佳運，斷其今年考研必中。最后對方表示，一有結果立即反饋信息，并請測事業上后運如何。

《骨髓賦》雲：貪武墓中居，三十才發福。當然，古賦中的斷訣并非鐵則，尤其今日社會瞬息萬變，對個人命運影響極大，但對於這個命盤却十分合適。預卜其前程遠大，他日必有成就，就這步大限而言，雖環境屢變，但動中必有進展，當發憤努力才是。

接着又推了一些其他方面的細節，命主點頭稱是，滿意而去。

附。《形性賦》詮釋

一、《形性賦》原文：（——依《紫微斗數全集》本）

原夫紫微帝座，生爲厚重之榮；天府尊星，當主純和之體。金烏圓滿，玉兔清奇。天機爲不長不短之資，情懷好善。武曲乃至堅至毅之操，心性剛強。天同肥滿，目秀清奇；廉貞眉寬，面橫口闊。貪狼爲善惡之星，入廟必應長聳；天梁穩重，玉潔冰清。七殺如子路，暴虎馮河；火鈴似豫讓，吞炭裝啞。暴虎馮河兮，灾目眼凶；吞炭裝啞兮，暗啞聲沉。俊雅文昌，磊落文曲，在廟定生昇痣，失陷必有班痕。左輔右弼，爲濕良規模；擎羊陀羅，有狡詐體態。若逢魁鉞，必具足威儀；重合三臺，則十全模範。

星論廟旺，最忌空亡；殺落空亡，竟無威力。破軍不仁，背厚眉寬，行坐腰斜。性態如春，乃是祿存之盛德；情懷似火，此誠破耗之威權。祿逢梁廟，抱私財與他人；耗遇貪狼，淫情于井底。貪星入于馬垣，易善易惡；惡曜扶同善曜，稟性不常。財居空亡，巴三覽四；文曲旺宮，聞一知十。暗合廉貞，爲貪婪之曹吏；身合可數，實奸盜之伎兒。男居生旺，最要得躔，女居死絕。專看福德。命最嫌于敗位，財却怕落空亡。機刑殺蔭孤星，論嗣續之宮不爲奇特；陀忌耗囚凶曜，守相貌之躔決然傷體。兼之童格，宜相根基。紫微肥滿，天府精神；祿主天梁，也應厚重。日月曲相與天機，皆爲俊美之姿，乃是清奇之格；上長下短，目秀眉清。武曲貪狼，形小聲高而量大。天同陀忌，肥滿目眇，耗殺擎羊，身體遭傷。

。若遇陀羅，巨暗必生异痣，又遇耗殺，定主形丑貌粗。

流年老少皆同，倒限却觀于童煞；更居死絕之限，貌哺徒勞其力。此是數中之綱領，乃為星緯之機關。玩味專精，以參微妙。限有高低，星尋喜怒。假如連限駁雜，終有浮沉。至于將子朝元，最緊限遇行后忌。或曰「凶送」、「凶迎」，皆為偃蹇無情，遭逢困厄。如逢殺地，更要推詳；但遇空亡，必須細察。精研于此，不患不神。

二、《形性賦》注釋——摘自香港王亭之先生所著《斗數四書》

△原夫紫微帝座，生為厚重之容。

「注」：紫微面型長圓，即額與地閣雖圓，但却成長型。膚色為紫膛色，非白非黑非黃。中等身材，腰背豐厚，故稱為「厚重」。

然此中却因同宮的星不同，有許多變格。

紫破，煞忌并見，主眼神游移不定。

紫貪，臉形帶扁。

紫殺，臉型帶方，即地閣略方。

紫府，臉型帶扁圓，或較紫殺更方。

紫微見輔弼及佐曜，主觀強而主見少，相貌必豐厚大方，雙目慈和。然若為「在野孤君」的紫微，則帛寡，神狡，雖五官端正亦帶缺憾。

△天府尊星，當主純和之體

〔注〕：天府主方臉，或長方臉，或略帶圓形之扁方臉。

身多微胖，或老年發胖。無祿而煞忌刑耗重重者，主瘦。

面色黃白，與廉貞同度則皮膚粗黑。

五官端正，心性溫和。

眼神端正，但會煞忌則眼光流走不定。

女命天府，鼻多成膽形。

△武曲乃至堅至毅之操，心性剛強。

〔注〕：武曲面圓長型，多帶瘦。居辰戌二宮，爲入「天羅地網」，主身形瘦長，居卯宮反主體態肥胖；居酉宮亦主身長高大。

而色青白、青黑，總之必帶點青色色調。

性果敢剛毅，有決斷力。

但見煞忌刑曜時，剛毅又變爲狠毒，或睚眦之怨，終身不解。

△天同肥滿，目秀清奇。

〔注〕：天同圓方臉，或方臉。面色黃白，或帶微紅。

凡天同在命宮，皆主人體態豐滿，眉清目秀，眼神仁慈。唯若化忌，則眼神柔弱，再會煞曜，主破相。

天同、巨門同度，會火鈴主有异痣或胎記。見陀羅主命天同太陰于子宮同度，眼細，

甚或目眇。

女命天同太陰于子宮同度，眼神流麗。

△廉貞眉寬，面橫口闊。

〔注〕：面型長圓而瘦。眉寬、口闊、顴高。面色黃，或略帶黃黑色。

與貪狼同度，面色黃白，與天府同度，則臉色、膚色皆精黑。

凡廉貞主露，如眼露神、眉露骨、顴露棱。與煞忌同，則鼻露孔、肋露橫骨。

△貪狼為善惡之星，入廟必應長聳。

〔注〕：貪狼入廟則身軀肥滿高大，若落陷則反主形小。

面色青白，或青黃。而型長圓，或圓方。

貪狼落陷，見羊陀又化忌，主面有疤痕或有斑痣。

△巨門乃是非之曜，出垣必定橫聳。

〔注〕：巨門而型方長。

一般主體態瘦小，或身材中等，僅與巳、午二宮的太陽相會時，始主肥胖，面色青黃，落陷則青黑；與入廟的太陽同度或會照，則面色紅黃；若與落陷的太陽同度或會照，面色青黑帶紅。

若會煞忌，好斜目視人。巨門、陀羅，主生異痣、胎記。

巨門會太陽，體毛多長。

△天相精神，相貌持重。

〔注〕：面型爲方臉，或微帶圓。面色青白，或青白帶黃。

一般均中等身材，中年后易轉爲肥胖。

天相主五官端正，相貌敦厚。

爲刑忌所夾時，主暗破相，雖面目端好，眼神亦有缺點，言詞每多夸大。

與廉貞、破軍相對時，亦主暗破相。

△天梁穩重，玉潔冰清。

〔注〕：天梁在命，主面色黃白。

面形長方、鼻直、顴高，多身軀微胖，尤以天梁在午宮，主矮胖；在巳宮，則中年后始發胖，及主身長。

眼神清朗，唯居午宮時眼光峻利逼人；落于陷宮，又見桃花，則眼神亦有艷光。與天機同度，擅長詞令。

△七殺如子路暴虎馮河。

〔注〕：七殺坐命，眼神不怒而威，故曰暴虎馮河、唯帶桃花諸曜，則眼神反媚。面型長方，帶瘦者居多。見化祿則體態豐盈。

目大，會吉曜神和；會凶曜者神銳。

△火鈴似豫讓吞炭裝啞。

「注」：火鈴在命，聲必啞沉，故曰吞炭裝啞。

△暴虎馮河兮，灾目眼凶。

「注」：七殺雖主大目，却不一定露凶光。說是灾目眼凶，乃指落陷的七殺而言，且兼見刑忌諸曜。

△吞炭裝啞兮，暗啞聲沉。

「注」：火鈴任一曜單守命宮，均主聲音帶沙，或「鵝公喉」。所謂暗啞聲沉，言其大略而已。總之，可體會其為「五音不全」，聲調有異。

△俊雅文昌

「注」：文昌對正曜的影響為「俊雅」，即無論跟什麼形性的正曜同度，皆增加其俊雅。此外又主多雀斑、主胖、主黃白色。

△磊落文曲。

「注」：文曲對諸正曜的影響，為「磊落」。又主多痣。主嘴有棱角、主青黃色。

△在廟定生异痣，失陷必有斑痕。

「注」：昌曲見火鈴，主有异痣，若更落陷，則為胎記或斑痕。

△左輔右弼，為溫良規模。

「注」：左輔的影響，于體態為瘦長，于面色為黃白。

右弼的影響，于體態為中矮，于面色為黃白多斑點。

便從氣質上來說，輔弼的影響皆主溫良。

△擎羊陀羅，有矯詐體態。

「注」：羊陀對正曜的影響，并矯詐。如面型受影響而為上圓下方，上大下小之類。

陀羅主牙齒不齊。然而女性的相貌，又必以見擎羊然后才覺「搶眼」，否則雖五官莊重端正，亦不受异性注目。

△若逢魁鉞，必具足威儀。

「注」：魁鉞皆主地閣方。于相貌，地閣方者多威儀。

△重合三臺，則十全模範。

「注」：上言紫微得府相朝垣，或得左右相夾而言。尤以后者，稱為「三臺」。得此星曜組合，則性形皆厚重溫良，故曰十全模範。

△星論廟旺，最忌空亡。

「注」：見地空地劫，影響面型為尖小，時呈欖核之形。或從側面視之，額削、下巴削，而顴骨則聳露。空劫對質的影響為多言無實。

此句在說明星性須依其廟旺利陷而言，唯最忌與空劫同躔。

△收落空亡，竟無威力。

「注」：七殺落空亡，相貌失其威重。其余星曜綿可得而知。

△破軍不仁，背厚眉寬，行坐腰斜。

「道」 破軍主人背厚 眉寬 行坐腰余 可破相 可亡財 可適財難固 可不足月生 妻
面型長，或長圓。面色青黃，或帶黑。

△性態如春，乃是祿存之盛德。

故曰性態如春。但祿存含煞，反主形孤。

△情懷似火，此誠破耗之威權。
〔注〕：凡破軍人廟，見祿存則秉性耿直，若落陷無祿。

則性剛寡合，好行僥弄險。此即破軍有祿與無祿之分別。

〔注〕：此言天梁入命見祿存，女命主淫奔。

△耗遇貪財，逞淫情于井底。

〔注〕：此言破軍會貪狼，亦主淫奔。古論女命殺破狼皆性情淫蕩。

△貪星于馬垣，易善易惡。

〔注〕：此言貪狼同天馬。善則擅長交際，惡則爲言語無實。

△惡曜扶同善曜，秉性不常。

〔注〕：泛泛之論。言惡曜與善曜同會之時，主人善惡無定。

△財居空亡，巴三覽四。

〔注〕：巴三覽四猶言欠缺事業恒心。

△文曲旺亡，巴三覽四。

〔注〕：除寅、午、戌、申四宫外，文曲均為廟旺。文曲廟旺主聰明。

△暗合廉貞，為貪婪之曹吏。

〔注〕：暗指文曲，文曲為暗曜，此言廉貞與文曲同度，主為貪吏。

△身命可數，實奸盜之伎兒。

〔注〕：身命可數，不明其義。此處必有錯字，或即指「貪居旺宮，終身鼠竊」

△男居生旺，最要得躔。

〔注〕：男命居生旺宮垣，要看所躔是否吉曜。若為凶曜，則雖生旺亦無用。

△女居死絕，專看福德。

〔注〕：女命若居死絕之地，則看其福德宮如何定其形性。

△命最賺于敗位。

〔注〕：命宮敗位，形性皆有缺憾。此亦泛泛之論而已。

△財却怕落空亡。（亦泛泛而言，不可一概而論）

△機刑殺蔭孤星，論嗣續之宮不為奇特。

〔注〕：此言天機、武曲、七殺、天梁等星，本質主孤，若孤星坐命，時有過繼出房的情形。

然須見火鈴始是。目現代人亦已少通繼的惺形。

△陀忌耗囚凶曜，守相貌之躔決然傷體。

〔注〕：泛指陀羅、化忌、破軍、廉貞而言，謂凶曜守父母宮，主身體受傷。

△兼之童格，宜相根基。（以下論小童形相）

△紫微肥滿，天府精神。

〔注〕：紫微坐命，小兒肥滿；天府坐命，則主精神。

其實若晝生人太陽坐命，夜生人太陰坐命，亦主飽滿精神。

△祿主天梁，也應厚重。

〔注〕：此以天府為祿主。

△日月曲相，與天機皆為美俊之姿，乃是清奇之格。上長下短，目秀眉清。

〔注〕：總言日月文曜府相等。天機未必是，如「機巨」則可能尖削。

△武曲貪狼，形小聲高而量大。

〔注〕：武曲一星單躔亦是。

△天同陀忌，肥滿目眇。

〔注〕：天同化忌，與陀羅同度，有此克應。

△耗殺擎羊，身體遭傷。

〔注〕：此言破軍七殺與擎羊同度而言。其實破軍與天相相對，已暗藏破相之機。

△若遇陀羅，巨暗必生异痣。

〔注〕：巨門、文曲見陀羅，主异痣。

△又遇耗殺，定主形丑貌精。

〔注〕：此言耗殺守于命宮，非承上文謂巨暗遇耗殺。耗殺指破軍、七殺。

书 名：紫微星情详述

作 者：王亭之

学术指道：曹砚明

总编及策划：陆兆斌

责任编辑：李光大

封面字书：王大能

版式设计：王佳能

绿人排版：王旺

出 版：国际易学应用出版社

(香港九龙窝打老道82号二楼A座)

发 行：易林书局

印 刷：易林书局印务公司

国际书号：ISBN 7-825252-758-0

本册定价：86.00元

全套定价：668.00元



TEL: 13017666257