

紫微堂奧系列【全拾卷】

- 第一卷 斗數總訣之希夷觀天星，斗數推命
第二卷 斗數發微論之命逢紫微，特壽且榮
第三卷 斗數太微賦之日月夾財，不權則富
第四卷 斗數骨髓賦之天門運限，扶身助命
第五卷 斗數骨髓賦之七殺朝斗，爵祿榮昌
第六卷 斗數骨髓賦之天祿天馬，驚人甲第
第七卷 斗數骨髓賦之左府同宮，尊居萬乘
第八卷 斗數骨髓賦之子午破軍，加官進祿
第九卷 斗數骨髓賦之丹墀桂墀，青雲之志
第十卷 女命骨髓賦之輔魁福壽，弼相福臨

紫微斗數
賦文詮註

紫微堂奧

第九卷

堃 元著

大孚書局

通書

斗數骨髓賦之丹墀桂墀，青雲之志

堃 元著

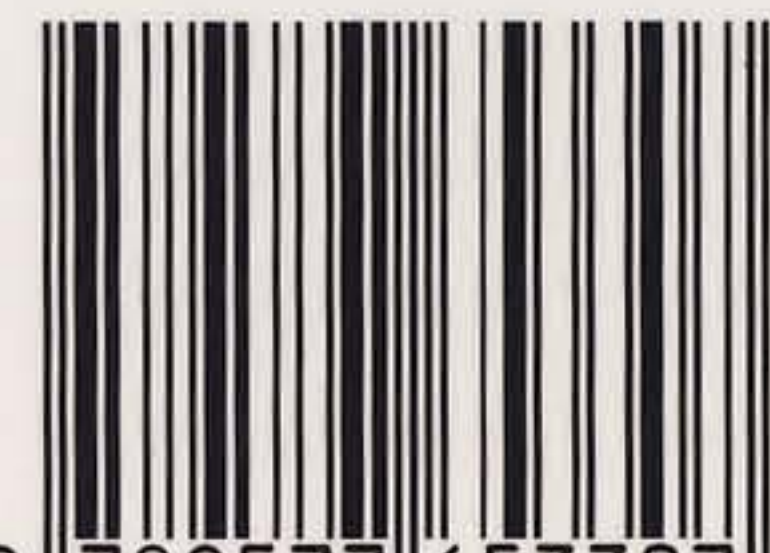
大孚書局印行

紫微堂奧

第九卷

X 03 04
星光書店
\$ 117.00

ISBN 957-765-330-8 (293)



9 789577 653307



F1564

東明文化圖書公司
\$ 117.00
TEL: 23425341

堃 元著

紫微斗數
賦文詮註

紫微堂奧 第九卷

大孚書局印行

自序

《紫微堂奧》以江西負子子潘希尹先生補輯之《新鐫希夷陳先生紫微斗數全書》為藍本而為紫微斗數賦文之精詳詮註。

卷一於一九八四年一月印行流通，筆者以當時已有之紫微斗數認知學涵，晝夜辛勤勤奮筆耕，作息失序，日以繼夜，晝夜顛倒，不屈不撓，再接再厲的經歷了二十八個月的殷勤刻苦筆耕，卷十終於一九八六年五月印行流通而竟詮註紫微斗數賦文之全功。

大孚書局傅寶泰先生有見於《紫微堂奧》為研讀學習紫微斗數所不可或缺的最佳參考書，但因原著缺少作者序文而有美中不足之憾，情商拙愚為原著增補自序，以使讀友不因原著無自序的小小缺失而抱憾，玆元當仁不讓於師，義無反顧的恭敬從所命囑，流覽翻閱十卷而為此序。

《紫微堂奧》共十卷；卷一精詳詮註《合併十八飛星紫微斗數》一書之「紫微斗數總訣」，概說紫微斗數推命之使用星神與排佈推命圖的安星佈斗。卷二嘔心瀝血的披瀝詮註「斗數發微論」、「重補斗數穀率」、「斗數準繩」，附錄「諸星問答論」（按：「諸星問答論」一稱「星垣問答論」）。卷三為紫微斗數「太微賦」賦文詮註。卷四、卷九共六卷為

「斗數骨髓賦」賦文詮註，並於賦文文句列舉相當其文句的命例以爲習涉研究之參考。卷十詮註「女命骨髓賦」，附錄「補遺骨髓賦」、「形性賦」（按：「形性賦」與「諸星問答論」、「諸星入命限」互爲參照融溶，可以依據命圖星神而推想描繪此命圖本人之形性。）、「星垣論」（按：星垣論附錄而未詮註。）、「紫微斗數漫談」。

今日增補爲原著作自序，情不自禁的感慨：「老朽，老朽老矣！任何人盡得《紫微堂奧》，必然直覽盡窺斗數堂奧，更勝老朽被香港徒孫們抬舉謬譽爲『斗數奇才，一代宗師』矣！」

二〇〇三年五月一日 堃元謹爲序

堃元閑談論命館 林源田

住址：台中縣太平市新坪里育德路二四七號四樓

電話：（〇四）二三九一一三五·二三九一八四二七

圖書

目錄

第九十三章	丹墀桂墀，早遂青雲之志	一
第一節	太陽正主官祿星	二
第二節	太陰爲田宅宮主	六
第三節	早遂青雲之志	一〇
第九十四章	命祿拱祿，定爲巨擘之臣	一一
第一節	臥龍生命例	一二
第二節	王雲五命例	二五
第三節	王永慶命例	二五
第四節	了無學士命例	二七
第五節	唐山逸士命例	二八
第九十五章	陰陽會昌曲，出世榮華	三三
第九十六章	輔弼遇財官，衣緋著紫	三六
第一節	孫運璿先生命例	三七
第二節	俞國華先生命例	三九

第三節 林洋港先生命例.....	四三
第九十七章 臣梁相會廉貞併，合祿鴛鴦一世榮.....	四六
第九十八章 武曲閑宮多手藝，貪狼陷地作屠人.....	五四
第一節 武曲閑宮多手藝.....	五七
第二節 貪狼陷地作屠人.....	六一
第九十九章 天祿朝垣，身榮貴顯.....	六八
第一〇〇章 魁星臨命，位列三台.....	七一
第一〇一章 武曲居乾戌亥上，最怕太陰逢貪狼.....	七九
第一〇二章 化祿還為好，休向墓中藏.....	八六
第一〇三章 子午巨門，石中隱玉.....	一〇八
第一〇四章 明祿暗祿，錦上添花.....	一一五
第一〇五章 紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名.....	一二四
第一〇六章 昌曲破軍逢，刑剋多勞碌.....	一三二
第一〇七章 貪武墓中居，三十才發福.....	一四〇
第一〇八章 天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴.....	一四四
第一〇九章 巨門辰戌為陷地，辛人化吉祿崢嶸.....	一四九
第一一〇章 機梁酉上化吉者，縱遇財官也不榮.....	一五三

第一一章 日月最嫌反背，乃為失輝.....	一五六
第一二章 身命定要精求，恐差分數.....	一六一
第一三章 陰鷲延年增百福，至於陷地不遭傷.....	一六三
第一節 諸葛孔明火燒藤甲軍乃減壽.....	一七二
第二節 好人好事代表李珮菁.....	一七四
第三節 歌聲、輪椅、玉蘭花.....	一八〇
第四節 慧耕居士的評論.....	一八八
第一四章 命實運堅，槁田得雨，命衰限弱，嫩草遭霜.....	一九九
第一五章 論命必推星善惡，巨破擎羊性必剛.....	二〇一
第一六章 府相同梁性必好，火劫空貪性不常.....	二〇二
第一七章 昌曲祿機清秀巧，陰陽左右最慈祥.....	二〇四
第一八章 武破貞貪沖合，固貴；羊陀七殺相雜，則傷.....	二〇七
第一九章 貪狼廉貞破軍惡，七殺擎羊陀羅凶.....	二一二
第二〇章 火星鈴星專作禍，劫空傷使禍重重.....	二二〇
第二一章 巨門忌星皆不吉，運身命陷忌相逢.....	二二二
第二二章 更兼太歲官符至，官非口舌決不空.....	二二四
第二三章 吊客喪門又相遇，管教災病而相攻.....	二四八

第一二四章 七殺守身終是天，貪狼入命必爲娼.....	二五〇
第一二五章 心好命微亦主壽，心毒命固亦夭亡.....	二五二
斗數骨髓賦結語（代跋）.....	二五三

第九十三章 丹墀桂墀，早遂青雲之志

原註：丹墀謂日居卯辰巳，桂墀謂月入酉戌亥，此六宮身命遇之是也，亦宜見昌曲魁鉞。

墀者，原指宮殿階上地，其地以丹砂漆之，或以赤磚鋪飾者，謂之「丹墀」，其地砌以玉石，或以白磁鋪飾者，謂之「玉墀」。

考漢以科甲，唐設科舉，宋用帖括，明清用八股試士，於宋時有春秋貢試之制，鄉試在仲秋而名「秋試」，春間會試，明清例於三月會試，因名「春試」、「春闈」，堊元付臆以春闈秋試之引伸爲丹墀桂墀，取義功名及第，或非指日月守命而言。

如果想像本賦文模倣太微賦而脫蛻出來，那麼或當如太微賦所謂：「太陽居午，謂之日麗中天，有專權之貴，敵國之富；太陰居子，號曰水澄桂萼，得清要之職，忠諫之材。」，才比較貼切。

假使以太陽之喻丹墀，以太陰之喻桂墀，則或命中原有，或於運限遇之，必要昌曲魁鉞等科星以爲呼應，如徵驗早遂青雲之吉。

現在我們正在探討尋求一門玄秘而難以理解的學術，我們勉強依循著歷代流傳下來的學術界

說以爲解釋此一學術，借著「斗數準繩」的提醒——大抵在人之機變，更加作意之推詳，辨生尅制化，以定窮通，看好惡正偏，以言禍福，官星居於福地，近貴榮財，福星居於官宮，卻成無用。——，斗數諸星必於其適切之宮位而表現其星性作用，那麼依循原註的解釋，應該可以適應於我們某一程度的滿足，實際上已經不能滿足我們想要突破研習斗數瓶頸的慾望，因此望元儘可能以個人的認知觀點，提醒學者讀友最先掌握諸星星性，次以接近實論性質的觀察研判方法解讀賦文，經過這一段尋求研習斗數方法的歷程以後，我們終於能夠自由運用所有研習過的各種方法，甚至於靈巧活變的使用各種方法來研判。

第一節 太陽正主官祿星

太陽原屬火，正主官祿星，其居身命官祿宮時，大抵可以表現出其循規蹈矩、奉公守法，自強不息的事業進取心，其居於福德宮時，也同樣的表現此一把工作當作消遣娛樂的性向，但是守值財帛與遷移二宮時，其吉凶之意義中總是要帶著「忙碌」「移動」「照射」的星象意義，於夫妻宮又宜男而不宜女……，總之，任何一種解釋的背後還包括著許多變化，我們大概可以同時注意到太陽值命時必有下列現象：

一、紫微守田宅，主人多勞：

男命之田宅宮雖不爲陷弱之宮，但以其不在成照六宮，正徵斗數發微論「尊星列賤位，主人

多勞。」之說，唯其非兄奴父疾之正陷之宮，故勞碌而尙能建置產業。

二、天機守福德，主人多思：

福德宮代表本命之人生觀，精神生活，娛樂享受、價值觀念之概況，有天機善星守福德者，以其爲兄弟主，容易產生替別人設想操心之秉性，往往有與人共財合夥之情形，甚至容易因友損財，一向喜歡追求規律性、情緻性的精神生活，如果不把精神專注在事業工作上，一定產生哲學思想、宗教信仰，或寄託於法學、玄學之中，所以說，天機守福德，主人多思，必須在本人建立某種程度人生價值觀以後，才能有所成就成功。——先勞後逸——

學者讀友如果剛好是丑未時生而太陽守命者，不妨反省檢討自己，當您研習了紫微斗數之後，自己雖然還沒有研判命圖的自信，卻很樂意替您的親友的命例去請教您的老師或同契啊！

三、天同守夫妻，配偶溫馴

天同爲福星，爲福德主，其守官祿則缺乏創業敬業之精神，不喜歡受約束拘束，故曰「福星居於官宮，反成無用。」，但夫妻宮雖與官祿冲照，天同守夫妻宮則主配偶溫馴，不論夫妻和睦與否，都能把家庭照料得讓人放心，男得聰明體貼美貌之賢內助，女嫁溫和體貼而隨和之夫郎。

不過斗數之論婚姻甚難，每要因婚期而活看，更且人在福中不知福，太陽守命之人雖有享夫妻福之傾向，本人卻未必以爲福，大抵因爲太陽守命之人，生性外向好動，熱情好友，大多早婚，由於婚姻意識未克成熟，婚後易有感情困擾，而其晚婚者，雖具家庭責任，但以事業心更勝於

夫妻感情，亦難免發生感情困擾。

望元曾經研判一些太陽守命之例，雖有享夫妻福之兆，但以太陽，天同必有其一三合巨門，故其夫妻之相處仍然時生齟齬勃谿啊！

四、廉貞守疾厄宮，主人災疾：

廉貞亦官祿主，又作次桃花，化氣爲囚，大抵於守命身爲次桃花，守官祿爲官祿星，運限遇之作「阻滯」「禁錮」「逾越」「突破」……等義解釋，但以星曜藏干「丁」，適爲生主星太陽「丙」之「劫財」，故廉貞守疾厄宮，以「劫財」能生「傷官」而易招災疾之論。

望元竊以爲斗數之論斷疾厄仍甚困難，相對諸書紛歧而未必準驗，故除呼籲兼精醫理之學者讀友共起統計分析而外，並旁考「三命通會」之「論疾病先知五臟六腑所屬干支」之一、二，節錄於後，以爲參考發揮之。

「丁」主心。

丙丁見壬癸亥子多者，內主心氣疼痛，顛癇舌強，口痛咽啞，急慢驚風，語言蹇澁，外主潮熱發狂，眼暗失明，小腸疝氣，瘡癰膿血，小便淋濁。婦女主乾血癆，經脈不調。小兒主痘疹疥癬，面色紅赤。是也。

凡論殘疾病症，先論日干，次詳月令，然後通年時看之，傷官主殘疾，煞重亦然。

乾卦在亥，亥爲天門，六辛生人得此日此時，多主盲聾。亥屬腎，腎通耳，丙火遭水尅也。

子位坎宮，傷官煞重相刑，主下部疾。

寅宮艮土，主脾胃，面色痿黃之疾。

若戊己生人，甲乙爲刑旺之煞，二月乙木，子卯相卯，刑起子中卯木爲煞者，亦主下部疾。

辰屬震，此月帶傷官，少年主多驚疾，蓋震者動也，輕者主驚，脾胃疾，重則主足疾。震，

長男子。（二月水生木者，亦如此。）

巳爲巽，傷官煞重，主婦人血氣不調，勞疾。

午爲離爲目，傷官煞重，主失明，頭風之症。

申屬坤，爲衆陰，傷官煞重，主腰脚筋骨之疾。傷官傷盡者，不在此論。

酉爲兌，屬口齒不全之疾。

戌爲火庫，主下血痔漏之疾。

丑未傷官，亦主脾胃，傷官煞旺者，年年病瘟。

主用上下戰尅，五行無救助，主身體不完，頭面殘傷。

觀之而返顧紫微斗數全書論曰：「廉貞，襁褓災瘡、腰足之疾。入廟加吉，和平。遇貪狼同陷地，眼疾，疾多。七殺、破軍、天府同，災少。」，所論不及子平幾十之一，其中如何觀察研判，又見阻礙重重，唯其廉貞至易會合貪狼，更本三合武曲，是知逢遇丙、壬、癸三星化忌之年易招災疾而已。

五、武曲守兄弟宮，相處嚴謹：

武曲爲財帛宮主，其藏干爲「辛」，有斂聚、頑固之義，若守財帛爲吉主富，守於兄弟則大多少兄弟，或因兄弟年齡差距之關係而相處態度嚴謹，即或年齡相當，亦因兄弟個性剛頑或自閉而困難相處，難免精神孤獨，缺乏兄弟之友愛，無形中終於造成熱情好友之潛在性向。

第二節 太陰爲田宅宮主

太陰乃水之精，爲田宅主，化富，與日爲配天儀表。

假如以天象日月之聯想，太陽能自發光輝照射普天，故外向而慷慨樂與，太陰不能自發光輝，映日而有光明，故有積斂因應之內向自閉傾向，其之盈明，則又假日光而洞明夜影，故其喜歡追求理想化的自我限制的生活方式，並且有整潔其周圍環境及傳播其思想信仰之傾向。

雖然太陰也有類似太陽之追求規律性的生活，以及追求玄秘學術與宗教信仰之傾向，二者之間又有不同，太陽守命者，大多外向而主動的追尋玄秘，喜歡與同好共同研究，而太陰守命者，大多內向而因應的追尋玄秘，或者爲了謀生、學術，或受親友的影響才發生宗教信仰之類，喜歡個人鑽研以後才與同道切磋探討。

大抵太陰守命身，爲人聰明俊秀，稟性端雅純祥，文章博學，入廟旺者，面方圓，陷失者，因其所感應最強之星象而呈巨梁同機日之形貌，如遇文曲同居命身，學識駁雜而口齒伶俐，甚至

爲醫師、術士、宗教家、稅務員之流。

總之，我們目前之觀星研判，大抵仍然停滯在「分析」與「獨斷」之階段，如果能夠次第推之「同系星曜研判」，對於未來之實際的千變萬化的組合研判，必定能有意想不到的幫助，因此我們應該要同時注意到其他天府系星曜之下列守值現象：

一、巨門守福德宮，敏感多愁：

巨門爲刻剝之神，掌執是非，主於暗昧之暗星，含有「辨別」「分離」之寓意，故在福德宮是最爲理想的宮位，表示本人有研究思考之人生觀，但以其思考傾向於自我限制之範圍，往往有猶疑反覆之寡斷，以致造成杞人憂天之情形，必須化吉、會吉，才可當作敏銳的觀察力論議，不然則容易因爲小事而常爲自己的設身立場操心，輕則內外不擅交際應酬，重則爲了粉飾本人的缺陷而養成潛在性的傳播別人是非及說謊的習慣，尤其以丑未年丑未時生人及安命在亥丑宮者爲明顯。

二、天梁守官祿宮，成就感重：

天梁爲父母宮主，凡得守父母宮最吉，多能承受父母庇蔭恩惠，即於田宅、兄弟宮得之，亦以福論，唯其主於官祿宮，則主有樂業精神，成就感強烈，但又缺乏創業敬業之精神，所以比較適合於命卜、教職、醫師等等自由業，一旦經營商貿或生產製造業，則常爲職業之因素而來去奔波，一旦會凶者，奔波勞碌之象愈明，故本賦文嘗曰：「天梁太陰卻作飄蓬之客。」，即此之謂

也。

三、天相守田宅宮，計劃置產：

天相亦爲官祿星，與廉貞之主官祿之性質不同，廉貞宜競爭性，實幹性之武職，天相則宜目標性與計劃性之文職，但以天相破軍二星恒爲守照，又具開創性與破壞性及變化性之影響意義，所以天相守官祿者，由於敬業及誠信之態度，適合於各種行業，唯其之成功與否，則在於其目標性及計劃性之得宜與否而已。

天相之守於田宅宮亦相近此義，如有祖業者，大多能守成，如無祖業者，大多有計劃性的購置田宅，並且辛勤積蓄而自置。但以破軍冲照，往往會發生田宅進退之現象。

四、破軍守子女，先損後成：

破軍司夫妻、子息、奴僕之神，只謂夫妻、子息、奴僕之破壞損耗本命之財祿，並不因其得居夫妻、子息、奴僕而以爲吉，其損耗之性質仍然存在，惟天梁可制其破耗浪費之惡質，祿存可以解其狂傲任性之性格，故見祿存，化祿爲吉，或寅申年生人身主天梁者，則不必執於「先損後成」論議，否則可以依此以爲試驗爲實例之印證。

破軍與天相恒爲冲照，田宅與子女亦互成守照，其吉凶或應驗於田宅，或應驗於子息，不過逢破運守值於子女宮時，大多子女個性特別剛強，比教困難教育，且有浪費金錢、損耗玩具財物之傾向，親緣亦趨於薄弱，尤其是子女命中有空劫者更驗。

五、貪狼守父母宮，親情平淡：

貪狼爲桃花，爲善惡之標準，雖然可善可惡，但我們一般都以惡神視之，大抵以爲「現實」「計較」「自私」「貪婪」「享樂」「小氣」……等名義以爲解釋，遇火鈴爲貴，遇輔弼昌曲夾制爲吉。

貪狼守父母宮，大多親情平淡或趨於淡薄。如居巳亥與廉貞同宮，是爲陷地，與生身父母形同陌路，有名無實，或爲人養子女，或成年後入贅女家。與紫微同守，雖主父母雙全，但親情亦不見得融洽。或加殺而見日月化忌，則早刑父母矣！

六、天府守兄弟宮，兄弟平常：

天府爲祿庫，爲財帛主，故具有「隱密」「隔閡」之寓意，又具「豐富」「內實」之義，故天府守值兄弟宮，表面兄弟關係平常，保持著一定程度的兄友弟恭及各自的私密權利，但情誼親密融洽，能夠互相照顧，並在財富物質上互相協助支援。

七、七殺守奴僕宮，剛強難用：

七殺爲將星，又爲孤辰，遇紫微爲權，餘宮皆殺，故後文視之爲凶星，以其具「獨立」「好勝」「激動」「極端」之寓意，故最利在官祿宮得地，化禍爲祥，如守奴僕宮，則暗示交友用人多遇剛強好勝或態度傲慢之人，每有陽奉陰違之行爲。

此或因太陰守命之人，原就比較不能信任別人，相對的增加用人困難，因此用人難盡其材，

如果為營利或商務，事業之因素，就只好親自奔波處理的緣故也。

第二節 早遂青雲之志

依循本賦文原註，但得日月廟旺守命之人，或以太陽之有事業進取心，或以太陰之能追求理想，能夠於早年經由典試而獲得未來的事業成就，唯以其文義隱約籠統，未克表示合格之條件，因此在解讀的時候，望元也無能把握其重點以為解釋，只說分別以示意圖簡說如左——

巳	紫微 七殺	午	未	申
田宅		官祿	奴僕	遷移
辰	天機 天梁	一、太陽在寅守命示意圖： 1. 書云：「丁巳甲庚人財官格。」，此以祿存論吉。 2. 賦曰：「巨日同宮，官封三代。」，比喻事業成就至三台之列。 3. 賦曰：「命遇魁昌常得貴，限逢紫府定財多。」		酉 廉貞 破軍
福德	天相			疾厄
卯				戊 財帛
父母				
寅	太陽 巨門	丑	子	亥 天府
		武曲 貪狼	天同 太陰	
命宮		兄弟	夫妻	子女

巳	天機	午	紫微	未	破軍	申
福德		田宅		官祿		奴僕
辰	七殺	二、太陽在卯守命示意圖： 1. 書云：「乙辛生人財官格，甲庚人困。」 2. 賦曰：「日照雷門，富貴榮華；月朗天門，進爵封侯。」，辰戌時生人最吉。 3. 順行運者早發，逆行命者中晚年成就。			酉	遷移
父母					戌	廉貞 天府
卯	太陽 天梁				疾厄	
命宮		丑	天同 巨門	子	貪狼	太陰
寅	武曲 天相	夫妻		子女	財帛	
兄弟						

巳	天機	午	紫微	未	破軍	申
父母		福德		田宅		官祿
辰	太陽	三、太陽在辰守命示意圖： 1. 書云：「財官格。」 2. 順行運者，限逢天機而變更，大抵早中年成就。 3. 逆行運者，限逢同梁而為福，亦早中年即見成就。			酉	奴僕
命宮					戌	太陰
卯	武曲 七殺				遷移	
兄弟		丑	天相 巨門	子	貪狼	廉貞
寅	天同 天梁	夫妻		子女	財帛	
疾厄						

巳	太陽	午	破軍	未	天機	申	紫微 天府
命宮		父母		福德		田宅	
辰	武曲	四、太陽在巳守命示意圖： 1. 書云：「財官格。」 2. 順行運者，交申限入順境。 3. 逆行運者，早年浮沈，交寅限入順境。				酉	太陰
兄弟						官祿	
卯	天同					戊	貪狼
夫妻						奴僕	
寅	七殺	丑	天梁	子	廉貞 天相	亥	巨門
子女		財帛		疾厄		遷移	

巳	武曲 破軍	午	太陽	未	天府	申	天機 太陰
兄弟		命宮		父母		福德	
辰	天同	五、太陽在午守命示意圖： 1. 書云：「丁巳生人財官格，壬丙戌生人 悔吝」。 2. 順行運者，行未限即吉，申酉無凶殺， 則早遂青雲之志。 3. 逆行運者，稍遜。				酉	紫微 貪狼
夫妻						田宅	
卯						戊	巨門
子女						官祿	
寅		丑	廉貞 七殺	子	天梁	亥	天相
財帛		疾厄		遷移		奴僕	

巳 破軍 武曲	午 太陽	未 天府	申 天機 太陰
子女	夫妻	兄弟	命宮
辰 天同	六、太陰在申守命示意圖： 1. 書云：「丁庚甲生人，財官格。」 2. 順行運者，交行天相運限爲吉。 3. 逆行運者，早年得志。		酉 紫微 貪狼
財帛			父母
卯			戌 巨門
疾厄			福德
寅	丑 廉貞 七殺	子 天梁	亥 天相
遷移	奴僕	官祿	田宅

巳 太陽	午 破軍	未 天機	申 紫微 天府
財帛	子女	夫妻	兄弟
辰 武曲	七、太陰在酉守命示意圖： 1. 書云：「丙丁人財官格，吉星衆大貴。」 2. 順行運者，早年不美，交子限後爲吉。 3. 逆行運者，早中年得志。		酉 太陰
疾厄			命宮
卯 天同			戌 貪狼
遷移			父母
寅 七殺	丑 天梁	子 廉貞 天相	亥 巨門
奴僕	官祿	田宅	福德

巳	天機	午	紫微	未	破軍	申
遷移		疾厄		財帛		子女
辰	七殺	九、太陰在亥守命示意圖： 1. 書云：「丙丁人財官格，吉星衆大貴。」 2. 賦曰：「月朗天門，進爵封侯。」，寅申時生最吉。 3. 大約在寅申限成就。				酉
奴僕						夫妻
卯	太陽					廉貞
官祿	天梁					戊
寅	武曲	丑	天同	子	貪狼	太陰
田宅	天相	福德		父母		命宮

巳	天機	午	紫微	未	破軍	申
疾厄		財帛		子女		夫妻
辰	太陽	八、太陰在戌守命示意圖： 1. 書云：「丙丁人財官格，吉星衆大貴。」 2. 順行運者，早年不美，中晚年成就。 3. 逆行運者，早中年得意，交午限後視吉凶多寡以論。				酉
遷移						兄弟
卯	武曲					太陰
奴僕	七殺					命宮
寅	天同	丑	天相	子	巨門	廉貞
官祿	天梁	田宅		福德		貪狼
						父母

巳	紫微 七殺	午	未	申
奴僕	遷移	疾厄	財帛	廉貞 破軍
辰	天機 天梁	十、太陰在子守命示意圖： 1. 書云：「丁戊生人財官格。」 2. 順行運者，大約寅限入順境。 3. 逆行運者，初行大運即吉。		西
官祿	天相			子女
卯	田宅	丑	子	戌
寅	太陽 巨門	貪狼 武曲	太陰 天同	夫妻
福德	父母	命宮	兄弟	天府

第九十四章 合祿拱祿，定為巨擘之臣

原註：祿存與化祿在財官二宮合命，或命坐祿而遷移有祿拱，皆主富貴。訣云：「合祿拱祿堆金玉，爵位高遷衣紫袍。」

臣擘者，大指也，謂傑出於衆，如大指異於他指也。

望元初涉賦文之始，不求甚解，以為「巨擘之臣」專指國家顯要棟樑，總以為「合祿」、「拱祿」之命例固多，但不儘為軍公政教職之人，若如望元天梁在財宮化祿，亦作「合祿」之論，但向與「薪俸」乏緣，朽曲之木而不可以為棟樑，唯於辨明「臣擘」之義後，反觀服役三年，雖只以「上等兵」退役，在役期間卻被誚為「士兵長」，此豈非士兵之「傑出」者，又於攤販期間，首肇路邊衣飾掛陳如店鋪之風，布匹明價掃場之端，亦曾經為汽車流動攤販之姣姣者，證今之爬格子賣稿，亦為抄襲謄釋五術書籍之數一、數二好手，於是知道「合祿」「拱祿」之確實意義矣！

凡命身逢會祿存者，大抵性格剛強而為人隨和、處事能機變，為了追求理想，受人尊敬而能進取奮鬥，所以一般可以從祿存同垣之主曜性質或化祿主之性質以為瞭解其人之成就於「祿存守

田財，則堆金積玉。」，或如「祿存厚重多衣食」、「祿居奴僕，縱有官也奔馳。」……等研議之。

堃元認為想要解讀賦文最好的方法，應該就是熟讀諸篇賦文，揣摩其蘊義內涵，因此如「祿存對面朝斗格」及諸星問答論之歌曰，不妨一併引用為參考：

卷六第一頁「天祿天馬，驚人甲第。」，言祿馬同守命之吉。

詩曰：「祿有對面在遷移，子午逢之利祿宜，德合吉壤人敬重，雙全富貴福稀奇。」，大抵言祿存守照，其人自尊心重而能自愛之吉。

歌曰：「祿存對向守遷移，三合逢之利祿宜，得逢遐邇人欽敬，的然白手起家基。」，此言「合祿」「拱祿」者，目前即或迤邐晦滯，但以堅毅不屈，奮鬥不撓，終必有所「傑出」之成就。

因此特舉下列實例以為研習斗數之參考——

第一節 臥龍生命例

梁老師著作時之研判：

一、命宮雖居「天府」可以論吉，但與廉貞會，好在天府在「廟位遠比廉貞為勢旺，並無四殺加凶，出身根基論中庸。」

辛巳 太陰 天姚 38 父母 (4-13)	壬午 貪狼 右弼 截空 39 福德 (14-23)	癸未 巨門 陀羅 天鉞 田宅 40 (24-33)	甲申 武曲 文昌 左輔 祿存 天馬 41 官祿 (34-43)
庚辰 廉貞 天府 命宮 37	按：梁老師以太陰化科、天同化忌論。 命主：廉貞 身主：鈴星		
己卯 鈴星 天喜 36 兄弟	陽男 臥龍生 金四局		
戊寅 破軍 夫妻 35	己丑 天魁 火星 地劫 34 子女	戊子 紫微 天虛 天哭 財帛 (74-83)	丁亥 天機 天使 疾厄 (64-73)

二、身宮則極佳，會聚「化權、文昌、天相、武曲、左輔、祿存」共在官祿宮中，全部為吉星，無一凶星，可惜未帶「化祿」，文昌得文才天資化權得其實名，左輔有貴人，若帶「化祿」則千萬之富，以不帶「化祿」，雖有「祿」而難化為己之所用。

三、紫微星在財帛宮，本可主「財」，但有三個凶星，大抵耗散財勢，一為天虛，二為天哭，三為大耗。

其格整齊之處為「命宮、天府、紫微、身宮」巧合為申子辰三合之方，全藉身宮，眾吉星在調停，乃屬後天努力，始克享名利。

初限至三十三之三十年大限，均非所宜，三十四—四十三入田宅宮，五個星座之中三吉二凶，尤以「化忌」為甚，屢成屢敗。

四十四—五十三歲入官祿宮，乃「身宮」眾吉所聚之位，平生最佳之運程，大限雖好，初入此限。

……（下略）。

堃元一向主張命宮無大限，與上論有一宮位之差別，故不另為研判提出，所以引以為例者，是取其本命三合祿存，主有「傑出」之成就，驗之臥龍生先生為武俠小說之壇地，果為執牛耳之有數前輩之一也。

第二節 王雲五命例

堃元對於王雲五先生命例亦一無所知，勉就沈平山先生著「紫微命譜」下冊第一三〇頁而知先生之生於光緒十四年戊子六月一日卯時生，耳聞其幼嘗為印書廠學徒，從檢排字而苦學成功，一生忠黨愛國，發明「王雲五」四角號碼檢字法，對於我國文化史實之考證及提倡，頗可以引為後學後世之榜樣。

堃元未識王雲五先生之生平事略，唯以其三合化祿，亦足證合祿之命能有傑出之成就而已。（圖參閱二十九頁）

第三節 王永慶命例

——摘錄「紫微命譜」下冊第二一七頁——

王永慶的童年歲月可說十分窮困坎坷。

他生長在台北縣新店鎮直潭里的小山上，距離新店的大街有兩公里的路程。父親是窮苦的茶農，以耕作幾片貧脊的茶田，賣茶葉為生。

從王永慶有記憶以來，他便經常必須跟著母親到家附近的台車道旁，等著從獅子山頭運送木材和煤的台車經過，然後去撿那些台車上掉下的煤塊或木材，挑選好的拿去賣錢，差的則留在家

裏生火燒水或者飯。

小學畢業以後，王永慶爲了賺錢貼補家用，自然無法再繼續升學。

在他十五歲那一年，便離開家鄉，隻身到嘉義去應徵一家米店的工人，幫米店老闆送米。到了十六歲，父親王長庚便向朋友籌借了一點資金，加上王永慶一年來省吃儉用節省下來的錢，以兩百塊錢，在嘉義市開了一家米店。（附按：兩百塊錢在現在是一個小數目，但依老一輩的傳說，那時候一斗米才賣一、兩毛錢而已，大約值一千斗米至二千斗米之譜，換算現代米價計算，則大約爲現在新台幣柒百萬元至貳千萬元之譜，可以算是一個很大數目。）

廿一歲稍有積蓄，斥資在雲林縣購進二甲農地，建立事業基礎。

民國三十二年，王永慶轉投入木材業，也因此在這裏發跡。

在他經營木材業的日子裏，充滿了許多酸甜苦辣的小故事，他曾經因「濫伐山林」，而被日據政府抓去坐牢；爲了載木材，他辛苦地踩著腳板車，到處送貨，這幕情景，形成日後景仰他的人爲他繪製了「勇者的形象」。

台灣光復之後不久，政府遷台，一切建設方興未艾，建築業呈現一片蓬勃景象。王永慶的木材業也因此獲得大筆財富。王永慶逐漸從米店的小商人蛻變成木材大賈。

四十年代初期（附按：指民國四十幾年。），王永慶與上海商人趙庭箴合作，接受美援的支助，投資塑膠業。

台塑關係企業目前擁有近三十個企業單位，富甲一方，對國內經濟發展，增進國民就業機會，具卓越貢獻。現任台塑關係企業負責人，台灣塑膠公司、台灣化學纖維公司、私立明志工業專科學校、私立長庚紀念醫院、朝陽木業公司、新茂木業公司等事業機構董事長。

望元觀之王永慶先生之命例可以引爲青年創業奮鬥之模範，並以其天同化祿三合命身，祿存照拱財帛身宮，正符本賦文「合祿拱祿，定爲巨擘之臣。」，故特舉以爲例。

凡學者讀友命中合祿拱祿者，固可經努力奮鬥而能傑出於衆，即或命中不見合祿拱祿亦不必以爲憂，「天無絕人之路」，必於大小二限可見合祿拱祿，請自把握其時機而以爲努力奮鬥，亦當能有傑出的成就啊！（圖參閱三〇頁）

第四節 了無學士命例

五術界有兩個「了無」，居住高雄市苓雅區廣東一街四十四號者爲「『了無居』士」黃忠霖老師，居住鳳山市中興街六十九號者爲「『了無』學士」鄭景峰老師，二位老師在斗數界都有傑出非凡的成就，在這裏望元所要說的就是了無學士鄭老師。

在這個命例中比較特殊的就是命中不見祿存、化祿，但以其命主天同與當生巨門化祿同宮，又於行辛卯大限之二四歲至三三歲間，有大限太陽化祿拱照，大抵於癸亥年間三十三歲完成「米卦金錢學」、「博士姓名學」……等書，於甲子年三十四歲交破軍大限後而創始「台灣易經紀念

館」，著手編著「五術名人錄」等著作，此小限適見廉貞化祿照限，至乙丑年三十五歲，則三合當生化祿及流祿，似此命中未遇，而於運限逢遇之例，適足以玩味揣摩，故特引為推敲研習之參考。

鄭老師為高雄縣人，立志蒐集古今中外五術人物之著作，如諸同道或出版社不妨逕與鄭老師直接連繫之！（圖參閱三十一頁）。

第五節 唐山逸士命例

唐山逸士劉哲聞老師聲名之響亮，其傑出於眾之成就已經遐邇皆知，已不必望元代為鼓掌捧場了，不過因為其生於民國三十八年九月六日（見「五術名人錄」第一輯第一二五頁，因其生於夏令時間，又為閏七月生人，在安星佈局上本來已有紛歧困難，今則假定其生於歲次己丑年閏七月十四日酉時為正確時辰，並取望元所認為閏月生人以次月安命身，月系星曜則仍依本月訣安佈，以為學者讀友對於閏月定局之參考。（參考迂頑堃農之「紫微閏月探幽」）（圖參閱三十二頁）。

<p>丁巳 右弼 祿存 天機 父母 (5-14) 博士 絕</p>	<p>戊午 擎羊 紫微 天姚 福德 (15-24) 力士</p>	<p>己未 文昌 文曲 天鉞 田宅 (25-34) 青龍 養</p>	<p>庚申 破軍 天空 官祿 (35-44) 小長生</p>
<p>丙辰 七殺 陀羅 命宮 官府 墓</p>	<p>陽男 王雲五 歲次戊子年六月初一日卯時生 命主：廉貞 身主：火星 土五局</p>		
<p>乙卯 太陽 天梁 兄弟 伏兵 死</p>			
<p>甲寅 武曲 天相 火星 地劫 天刑 馬 夫妻 大耗 病</p>	<p>乙丑 天魁 巨門 子女 病符 衰</p>	<p>甲子 貪狼 截空 財帛 (75-84) 喜神 帝旺</p>	<p>癸亥 太陰 天使 疾厄 (65-74) 蜚廉 臨官</p>

癸巳 太陰 截空 兄弟 (4-13)	甲午 貪狼 天文曲 命宮	乙未 天姚 父母	丙申 文昌 陀羅 福德	武曲 天相 文昌 力士
壬辰 右弼 夫妻 (14-23)	陰男 了無學士 命主：破軍 身主：天同 金四局		丁酉 天梁 太陽 博士	太陰 天梁 太陽 博士
辛卯 天刑 子女 (24-33)			戊戌 七殺 左輔 官祿 (74-83)	七殺 左輔 官祿 (74-83)
庚寅 破軍 財帛 (34-43)	辛丑 天地劫 疾厄 (44-53)	庚子 紫微 遷移 (54-63)	己亥 天馬 天傷 奴僕 (64-73)	天機 天馬 天傷 伏兵

癸巳 太陰 福德 (13-22)	甲午 貪狼 擎羊 田宅 (23-32)	乙未 天同 巨門 官祿 (33-42)	丙申 武曲 天相 奴僕 (43-52)
壬辰 陀羅 截空 父母 (3-12)	陽男 歲次丙辰年十二月廿五日戌時生 命主：文昌 身主：文曲 木三局		丁酉 天魁 天梁 地劫 遷移 (53-62)
辛卯 左輔 命宮			戊戌 七殺 鈴星 天使 疾厄 (63-72)
庚寅 文昌 文星 天馬 兄弟	辛丑 破軍 文昌 天空 夫妻	庚子 紫微 文昌 天姚 子女	己亥 天機 天相 右弼 財帛 (73-82)



紫微 天府 天鉞	戊申	地劫 財帛	長生 伏兵	太陰	大耗	養	貪狼 左輔 鈴星	病符	胎	巨門	喜神	絕
天機	丁未	擎羊	沐浴 官府	民國卅八年九月十六日酉時生	歲次己丑年閏七月十四	截空 子女	庚戌	夫妻	辛亥	天馬	兄弟	
破軍 祿存	丙午	冠帶 博士	疾厄	陰男	唐山逸士	命主：貪狼 身主：天相	水二局	丙子	廉貞 天相 天魁	墓	蜚廉	
太陽	乙巳	臨官 力士	天傷 奴僕	武曲	右弼	青龍	天同	火星	丁卯	天刑	田宅	丙寅
陀羅				帝旺	小耗	衰	天刑	田宅	丁丑	文昌 文曲	奏書	死
				天同	七殺	將軍	病	天空	福德			

第九十五章 陰陽會昌曲，出世榮華

原註：如命坐陰陽，財官二宮昌曲來會，或命坐昌曲，財官日月來會，更遇魁鉞吉星，富貴必矣！

斗數定人貧富之論訣多矣，溯考卷五第三四頁起「出世榮華，權祿守財官之位，生來貧賤，劫空臨財福之鄉。」，已經約言大要，而斗數觀星之變化不一而足，故又作本文以為增補其不足，但以文註兩節，則又要以「補遺骨髓賦」之「文星朝命格」來補充，才足以使後學之您我容易區辨前述「顏回夭折、文昌陷於殒殤」、「文昌文曲會廉貞，喪命夭年」、「鈴昌羅武，限至投河」、「昌貪居命粉骨碎屍」之等凶兆，並能明辨「夾昌夾曲主貴兮」、「文曲武曲為人多學多能」、「左輔文昌會吉星，尊居八座」、「曲遇梁星，位至台綱」、「昌曲夾捍，男命貴而且顯」之等吉象，故先摘錄「文星朝命格」，裨利於一併解讀詮註。

詩曰：「文昌文曲最榮華，值此須生富貴家，

更得三方祥曜拱，卻如錦上又添花。」

綜之以觀，日月天梁之偶序星曜甚喜昌曲，故得昌曲守照，同協、合照，大抵可以生來富貴榮華之論，尤其是更遇魁鉞化吉者更驗。或以命身互見亦然。

今且舉國民政府主席林森先生及蔡辰男先生之命例於後，以爲學者讀友自爲研判之參考——

辛巳	太陽 ⑥祿	壬午	破軍 左輔	癸未	陀羅 天鉞	天機	甲申	祿存 右弼	天府 紫微
命宮	大長生 耗	截空 父45 母(4-13)	伏兵 沐浴	福德 46 (14-23)	官冠 府帶		田宅 (24-33)	博士 臨官	
庚辰	武曲 ⑥權	歲次乙丑年四十六歲因十信風波而成新聞人物				歲次庚辰年三月廿八日亥時生			
兄弟	病符								
己卯	文曲 天同 ⑥科	命主：武曲 身主：文昌				金四局			
夫妻	天姚 喜神								
戊寅	火星 七殺	己丑	天魁 天梁	戊子	廉貞 天相	丁亥	文昌 巨門		
子女	天馬 蜚廉	財帛 (74-83)	奏書 墓	疾厄 (64-73)	將軍 死	天刑 遷移 (54-63)	小耗 病		

丁巳	祿存	戊午	擎羊 天機 ⑥忌	己未	破軍 天鉞	紫微	庚申		
命宮	博士 絕	父母 (5-14)	力士 胎	福德 (15-24)	青龍 養		地劫 田宅 (25-34)	小耗 長生	
丙辰	陀羅 左輔 太陽	陽男 林 森				歲次戊辰年一月十八日酉時生			
兄弟	官府 絕								
乙卯	七殺 武曲	命主：武曲 身主：文昌				土五局			
夫妻	伏兵 死								
甲寅	火星 天梁 天同	乙丑	天魁 文昌 文曲 天相	甲子	巨門	癸亥	貪狼 廉貞 ⑥祿		
子女	天馬 天空	天姚 財帛 (75-84)	病符 衰	疾厄 (65-74)	喜神 帝旺	遷移 (55-64)	蜚廉 臨官		

第九十六章 輔弼遇財官，衣緋著紫

原註：如身命有正星或吉，遇三方財帛官祿宮有輔弼來朝，是也。

輔弼爲吉星，甚利居財官之宮，尤其左輔守官祿宮，右弼守財帛宮最爲適宜，或如丑未同垣之守照命身亦吉，辰戌之守照亦然，或如昌曲同協之守拱，一居命，一居財或官，皆爲吉福論議。

前述「左輔右弼，秉性克寬克厚」、「左輔文昌會吉星尊居八座」、「墓逢左右尊居八座之貴」、「左府同宮，尊居萬乘」等文之俱言其吉，本不待望元贅爲詮註，但以讀「左府同宮，尊居萬乘」而有感，如梗在喉，不吐不快。

天府者，財帛主也。武曲雖爲財星，遇天府則如財之入祿庫，反成天府之佐貳。假使本文之原義，是喜遇財星，官星同守命而顯其吉，則我們探討之範圍可以縮小到紫府之遇會（紫微爲官祿主，天府爲財帛主。），日月之分合（太陽爲官祿星主貴，太陰爲田宅主富。），武廉之三合（武曲爲財帛宮主主財，廉貞爲官祿主主權。），府相之三合，則輔弼最喜同財官之星合守財官之垣，或以財官之星逢遇三方四正之強宮，餘外者，輔弼雖仍以吉祥論議，但其福則遜之也。

今且舉「紫微命譜」下冊第一八三頁孫運璿先生、第一八七頁俞國華先生、第一九二頁林洋港先生三命例以爲研判之參考——

第一節 孫運璿先生命例

——摘錄「紫微命譜」——

孫運璿，山東省蓬萊縣人，民國二年生。

早年攻讀電機工程，民國二十三年在哈爾濱工業大學畢業後，隨即參加隴海鐵路連雲港發電廠建廠工作，抗戰時期先後擔任過青海西寧電廠廠長及甘肅天水電廠工程處主任。三十一年底，政府爲進行戰後重建工作，復被遴選派赴美國田納西河流開發局工作三年。

三十五年奉派參加接收台灣電力公司，歷任機電處長、協理兼總工程師、總經理等職務，民國四十一年獲頒五等景星勳章，四十三年並獲中國工程師學會頒贈工程獎章。

民國五十三年赴奈及利亞任全國電力公司執行長兼總經理。五十六年十二月受命爲交通部長，並膺任爲中國國民黨中央常務委員，參與決策。五十八年復調任爲經濟部長，計任職達八年又八個月。

六十七年五月，蔣經國先生就任第六任總統，提名孫氏爲行政院院長。

（任職行政院長任內，積勞成疾。）

丁巳 天魁	天機	戊午 文曲	紫微	己未	庚申 破軍 文昌
疾厄 (42-51)	喜臨 神官	財72 帛 (32-41)	蜚冠 廉帶	子73 女 (22-31)	沐奏 浴書
丙辰	七殺	陰男 孫運璿			辛酉
遷移 (52-61)	帝旺 病符	歲次癸丑年十一月十一日寅時生			兄弟 (2-11)
乙卯	太陽 天梁 天鉞 火星	命主：祿存 身主：天相			壬戌
奴僕 (62-71)	衰 大耗	水二局			命宮
甲寅	武曲 天相 左輔	乙丑	巨門 擎羊	甲子	貪狼 右弼 祿存
			權		忌
官祿 (72-81)	伏兵 病	田宅	官府 死	福德	博士 墓
					父母
					陀羅 太陰 科
					力士 絕

〔整元提示〕

1. 命主祿存司爵貴，主富貴，一般以財星論，與右弼同垣而更得力。
2. 身主天相爲官祿主，爲官祿文星，化印，得天輔同垣輔佐而得其印。
3. 命中雖只得左輔一曜，已徵擬「左府同宮，尊居萬乘」之兆，何況右弼守福德之照財帛，故依本文「輔弼遇財官，衣緋著紫」而論，可矣！
4. 如取狹義以論命，則紫相朝垣，得左輔之助，故如命中單遇輔弼之一，雖亦如本文之論，但其福則比同會者爲遜。

第二節 俞國華先生命例

——摘錄「紫微命譜」——

俞國華，浙江省奉化縣人，生於民國三年一月十日。

民國二十三年畢業於國立清華大學後，先後任職於軍事委員會委員長南昌行營、武昌行營及重慶行營約二年，於廿五年夏調任委員長侍從室秘書，三十三年五月奉政治派赴美國進修，入哈佛大學研究院研究經濟，三十五年夏復轉赴英國，入倫敦政治經濟研究院繼續研究經濟，三十六年秋重返美國，出任國際復興銀行副執行董事凡四年，四十年初改任國際貨幣基金會副執行董事。四十四年五月奉政府召返國，任中央信託局局長，迄五十年四月改任爲中國銀行董事長，同時

兼任中國產物保險公司董事長，五十五年十月入國防研究院受訓。五十六年十二月行政院改組，奉派為財政部部長，並擔任國際復興開發銀行理事。五十八年四月膺選為中國國民黨第十屆中央委員。

民國五十八年七月奉派為中央銀行總裁及行政院政務委員及亞洲開發銀行理事。
 （總統連任後，被提名現任行政院長。）

丁巳 天魁 官祿 35 (74-83)	天梁 喜生 長生神	戊午 天傷 奴僕 72 (64-73)	七殺 蜚廉 養廉	己未 遷移 73 (54-63)	奏書胎	庚申 天刑 疾厄 74 (44-53)	將軍絕
丙辰 文曲 田宅	天相 沐浴 病符	民國三十三年十二月十五日 歲次癸丑年十一月十五日 陰男 俞國華 命主：巨門 身主：天相 金四局				辛酉 財帛 (34-43)	小耗墓
乙卯 火星 福德	天輔 左輔 巨門 天機 冠帶 大耗					壬戌 鈴星 子女 (24-33)	破軍 文曲 祿 青龍死
甲寅 貪狼 父母	食狼 伏兵 臨官	乙丑 擎羊 命宮	太陽 太陰 官旺	甲子 天姚 兄弟 (4-13)	武曲 天府 博士	癸亥 陀羅 夫妻 (14-23)	天同 右弼 馬劫 力士病

〔瑩元提示〕

1. 命主巨門化權，以化權亦作官星論，左輔同垣而益佐其威權。
2. 命宮日月同垣，亦作財官雙守命垣論，因財宮無正曜，借福德宮星論用，故爲「科權相逢」之暗格。

3. 民國廿五年，歲次丙子年廿四歲後扶搖直上，至民國三三甲申年卅二歲後順吉，大抵交行戊酉二吉限故。

4. 歲次丁亥年卅五歲，大小二限俱吉，故以任國際復興開發銀行副執行董事凡四年。

5. 民國五十六年，歲次丁未年五五歲，大限之入未宮，適見輔弼互守於大限財官二宮，故主「衣緋著紫」之論，甲子年七三歲之小限亦然。唯大限無正曜，輔弼財官易位，故其福稍遜。

6. 再交行戊午大限，雖不得輔弼之力，但以祿存對面朝限，更三合當生破軍化祿，大限貪狼化祿，是爲錦上添花之論。

7. 觀之又行丁巳大運，大限四化俱逢，又得輔弼之力，未免吉處藏凶，此十年內或有辛勤劬勞之慮。

綜之提示，本命即或不能生逢輔弼，或於命身主遇之，或於運限逢會，大抵亦擬命中生逢之議，故以斗數觀星之繁複，莫怪後學極力追求簡速之各種研判方法啊！

第三節 林洋港先生命例

——摘錄「紫微命譜」——

林洋港，民國十六年生，台灣省南投縣魚池鄉人。

民國四十年畢業於國立台灣大學法學院政治系，獲法學士學位。

林氏早期服務於南投縣政府，由基層幹起，歷任課員、課長而升縣政府秘書，民國五十三年擢升爲台灣省政府秘書，嗣經執政黨徵召，出任南投縣、雲林縣黨部主任委員。

民國五十六年，當選南投縣長，在五年四個月的任期中，績效卓著，將一偏僻之山城，治理成爲全省之模範縣。六十一年六月，台灣省政府改組，延攬爲建設廳廳長。

民國六十五年六月，出任台北市市長。

民國六十七年五月，轉任台灣省政府主席，表現卓著，造成「林洋港的震撼」，尤爲政界傑出人才。民國七十年十二月調任內政部長。

乙巳 天馬 福德	陀羅 長生力士	丙午 田宅	七殺 文曲 祿存 博士	丁未 官祿 (74-83)	右弼 左輔 擎羊 胎府	戊申 天傷 奴僕 (64-73)	文昌 伏兵 絕	廉貞
甲辰 天姚 父母	紫微 天相 沐浴 青龍	陰男 林洋港 命主：文曲 身主：天同 金四局			歲次丁卯年四月十五日寅時生		己酉 天鉞 火星 天空 47 遷移 (54-63)	大墓 耗
癸卯 截空 63 命宮	天機 巨門 科 冠帶 小耗						庚戌 破軍 鈴星 天使 48 疾厄 (44-53)	病死 符
壬寅 貪狼	太陰 太陽 祿	癸丑 地劫 61 夫妻 (14-23)	太陰 太陽 祿 帝旺 奏書	壬子 天刑 60 子女 (24-33)	天府 武曲 蜚廉 衰	辛亥 天魁 財帛 59 (34-43)	天同 喜神 病	權

〔堃元提示〕

1. 輔弼守官祿身宮，更三合身主天同化權，可以依本賦文論議。
2. 本命生主星有巨門化忌，不免辛勤，但以魁鉞輔弼拱命，科權相逢，以吉多而論吉。
3. 此與「機月同梁」相恍惚，是否可以「機月同梁」格擬議，仍有待於探討。
4. 本命大限由寅過丑，故癸丑大限以後宜調適為「辛丑」、「庚子」、「己亥」、「戊戌」……，以為論議大限四化，堃元屢試屢驗，故再次提醒學者讀友共為試驗之。
5. 如分別析判十二宮主事，則不可更改宮干，且如論官祿一事，仍以丁論四化，大抵遇卯命宮之十五、二七、三九、五一、六三等歲之年，其官祿不免小疵或阻滯，遇亥子丑三宮之年歲則作吉論之，故至歲次己巳年六十三歲臨脫丁酉大限之年，應為珍攝身體健康，以免吉處藏凶，得中有失，諸事謹慎而大吉。

第九十七章 巨梁相會廉貞併，合祿鴛鴦一世榮

原註：巨梁貪祿四星，身命三合相逢，廟地並吉，又如祿存化祿居夫妻宮，有祿來合，亦主富貴。

巨梁相會者，必命限之相逢，二限之相遇，於安星佈局應無相會之可能，唯一可以假想的機會就是巨梁更迭互守命身，如巨門守命，丑未時生者，天梁守身，或天梁守命，巳亥時生者，巨門守身之類。但由於命身宮的相互關係及作用，我們瞭解得有限，因此我們並不刻意注意到這種狀況能否當作巨梁相會？

合祿鴛鴦者，包含著使我們不得不敲破腦筋而拼命往夫妻宮去找答案，其實鴛鴦的含義就有夫妻的意義在裏面，但以其又有雌雄的意義在裏面，於是「合祿鴛鴦」連合起來想像，恍惚說明夫妻宮原有祿存、化祿，卻又見其暗合之六合宮位有化祿、祿存來暗合，於是明祿暗祿有如夫妻之配合，使原來巨門守命或夫妻宮之不理想情形，一變而成爲貞祥的狀況，於是在此一想像之下，我們不妨想像有甲年生人天梁守命在辰，則巨門在夫妻寅宮，有祿存同宮，更見酉宮廉貞化祿來暗合命！於是幾合於本文之意義矣！

茲舉可能吻合本文題義之命圖示意於左，學者讀友於是模仿而揣摩之，大概可以想像本賦文

之內涵矣！

壬申	官祿	蜚廉	廉貞 破軍 權祿	奴僕	甲戌	遷移	天府	長生
天魁	田宅	天機	示意圖一： 1. 甲生人廉貞化祿暗合命者，或爲合格。 2. 太陽雖化忌，有廟旺化忌不忌之說，不然得祿存亦吉。 3. 安命在戌者，稍遜之，不贅。				太陰	財帛
辛未	福德	天梁	擎羊	兄弟	丙寅	天同	貪狼	子女
庚午	病	天機	天相	命宮	丁卯	太陰	陀羅	博士
紫微 七殺	父母	戊辰	命宮	丁卯	兄弟	丙寅	太陽	夫妻
己巳							巨門	
							祿存	

癸巳	天相	甲午	天梁 天鉞	乙未	廉貞 七殺 陀羅	丙申
兄弟	長生	命宮		父母		福德
壬辰	巨門 祿	示意圖二： 1. 辛生人巨門化祿，有酉宮祿存暗合，適廉貞暗合命，或為合格。 2. 曲昌為科忌，以不見化忌者為吉，遇之者稍遜。 3. 安命在子者，倣此。				丁酉
夫妻						博士
辛卯	紫微 貪狼					天同
子女	蜚廉					擎羊
庚寅	天機 太陰 天魁	辛丑	天府	庚子	太陽 權	己亥
財帛		疾厄		遷移		破軍
						病

辛巳	天同	壬午	武曲 天府	癸未	太陽 太陰 忌	甲申	貪狼 天魁
遷移		疾厄		財帛		子女	長生
庚辰	破軍 擎羊	示意圖三： 1. 乙生人天機化祿，祿存守官祿宮，則夫妻官祿爲「明祿暗祿」者，或爲合格。 2. 太陰在未宮化忌，忌無用而不凶。 3. 安命在巳者，倣此。				乙酉	天機 巨門 祿
奴僕						夫妻	蜚廉
己卯	祿存					丙戌	紫微 天相 科
官祿	博士					兄弟	
戊寅	廉貞 陀羅	己丑		戊子	七殺 天鉞	丁亥	天梁 權
田宅	病	福德		父母		命宮	

戊申	紫微破軍 權	福德	官祿
己酉	天府 科	示意圖四： 1. 壬生人天梁化祿，有祿存暗合命，或可視為合格。 2. 如在寅安命者，無法表現「合祿鴛鴦」之義，唯安命在辰幾近。 3. 巨門在子午有「石中藏玉」之吉，安命在戌者倣此。	
庚戌	太陰陀羅		
辛亥	廉貞貪狼 祿存	財帛	疾厄
壬子	巨門擎羊	子女	夫妻
癸丑	天相	父母	兄弟
壬寅	天同天梁 祿	命宮	疾厄
癸卯	武曲七殺 天魁	父母	兄弟
甲辰	太陽	命宮	疾厄
乙巳	天鉞	父母	疾厄

丙申	武曲天相 陀羅	兄弟	病
丁酉	太陰天梁 祿存	命宮	博士
戊戌	七殺擎羊	父母	兄弟
己亥	天機	命宮	疾厄
庚子	紫微	父母	兄弟
辛丑	廉貞貪狼 天鉞	命宮	疾厄
壬寅	巨門擎羊	命宮	疾厄
癸卯	武曲七殺 天魁	命宮	疾厄
甲辰	太陽	命宮	疾厄
乙巳	天鉞	命宮	疾厄

丁巳 天府 天魁	戊午 太陰 蜚廉	己未 武曲 貪狼	庚申 太陽 巨門
疾厄	財帛	子女	夫妻
丙辰 遷移	示意圖六： 1. 癸生人破軍化祿暗合命，巨門化權三合祿存，或為合格。 2. 安命辰者，倣此擬議。		天相 辛酉 兄弟
乙卯 奴僕			天機 天梁 壬戌 命宮
甲寅 官祿	乙丑 擎羊 田宅	甲子 祿存 福德	紫微 七殺 陀羅 癸亥 父母 病

綜之上述示意圖，唯天梁守命，容易得廉貞暗合，必見巨門守夫妻，而見太陰守財帛，則原來「財居財位，遇者富奢」之吉，不論其祿存，化祿之遇會，已大抵有主財富之傾貴，假如安命在丑未者，更見太陽守官祿宮，則又主官貴，豈不甚為貼切本文之設義，但以賦文模糊隱約，我們充其量只能自為摸索推敲而已。

假如我們想要強調巨門守夫妻宮之現象，則巨門在子午所暗合者天相，天相不化祿，唯三合太陽可化祿，或三合寅申之祿存而已，則甲庚生人或為合格。如巨門天同同守丑未，則所暗合者貪狼，戊生人貪狼化祿，乙生人天機化祿更三合祿存。……凡此想像則散漫而不切實際，因此我們不論是否已經掌握了本文之重點，仍然要以實際之命圖研判為最重要。

依望元個人之讀習愚見，夫妻宮為成照六宮之一，與福德宮共居人命之「輔」位，已具有輔扶本命之意義，何況其衝照官祿宮，三合遷福二位，故其凶忌對於本命總有相當之影響力，故有吉者之以為吉，無吉者之如望元命者，雖見空劫之凶，但以夫妻有共同生活之體認，是亦得妻力！因此夫妻之相處能誠敬相愛者，並不必囿困於星象之吉凶矣！

在本文最能激發我們思考者，大抵斗數諸星能得位而有力，失垣失數則不能發揮其影響作用，那麼古人假借命理來勉勵我們後學之至義明矣！

第九十八章 武曲閑宮多手藝，貪狼陷地作屠人

原註：武曲巳亥宮守命加殺者，手藝安身。貪狼巳亥加殺，夭壽。

望元考之全書雖有「定十二宮星辰落閑」之訣，唯只聊備一格而未為引發，至今仍然至為疑惑不解，尤其武曲或貪狼之居巳亥，俱不入閑宮，顯然原註並不考究「閑宮」之意義甚明。今且以便覽表為定十二宮星辰落閑之參考如左：

定十二宮星辰落閑便覽表

紫微	星曜	閑宮
己	干 藏 壬 癸 辛 庚 丙 乙	子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
平獨 和守	癸	子
	己癸 辛	丑
	甲戊 丙	寅
	乙	卯
得同 地命	戊乙 癸	辰
	丙戊 庚	巳
	己丁	午
	己丁 乙	未
	庚戊 壬	申
	辛	酉
	戊辛 丁	戌
旺同 地殺	甲壬	亥

破軍	七殺	天梁	天相	貪狼	武曲	天機
癸	庚丙	戊	壬癸	甲	辛	乙
						(陷)
(陷)				平獨 和守		
			(陷)			
	得獨 地守		平同 和帝			
平同 和武		平獨 和守		(陷)		平獨 和守
						(陷)
陷獨 閑守		(陷)		平獨 和守	得同 地印	
		得同 地日	(陷)			
			得同 地帝			
	平同 和帝	(陷)		(陷)		

註：十四主曜中有紫微、武曲、天府、七殺四星無陷，餘者有陷，但諸星廟陷之說仍多紛歧

不明，故仍有待考證之。

考之斗數對於閑宮之資料貧瘠而無所談論，勉考「補遺骨髓賦」之「論人命有無藝術者」作如下說——

論人命有無藝術者 寅申巳亥安命，或辰戌丑未遇有貪狼武曲在命化忌加殺，必作細巧藝術之人也。

詩曰：「閑宮貪狼何生業，不是屠人須打鐵，諸般巧藝更能精，性好遊畋並捕獵。」
又曰：「破武未宮多巧藝，巳亥安命正相宜，破軍廉貞居卯酉，細巧之人定藝奇。」
又曰：「天機天相命身中，帝令財星入墓宮，天府若居遷動位，平生定是作奇工。」
又考諸星問答論又有以下諸說——

貪狼 七殺同爲，定爲屠宰。（按：貪狼守命，辰戌時生人，七殺守官祿身宮之謂也。）

希夷曰：「（貪狼）會廉武，巧藝得祿。」

天相 希夷曰：「陷地（卯酉）貪廉武破羊陀殺湊，巧藝安身。」

七殺 希夷曰：「（七殺）若四殺忌星冲破，巧藝平常之人。」

破軍 陷地（卯申酉）加殺冲破，巧藝、殘疾，不守祖業。

綜之上述，在未經整理以前，我們甚難取決上述之論是否準驗，不過我們大抵可以依據本賦文而把範圍縮加，然後再依據以爲驗證之參考。

第一節 武曲閑宮多手藝

武曲之居申者，以天相同垣，雖爲金星居金垣而得地，但以天相水有泄氣之義，又申垣爲水行之長生地，或以此而論爲「落閑」，但一般只以天相入廟、武曲得地比較，很自然就取天相爲主，武曲爲賓研判，因此我們即或不爲深究武曲落閑之意義，應亦無大妨。

唯其所難者，武相在申守命，有紫相朝垣之大吉格局徵兆，甚難決定在何種要件下才爲合格，因此我們唯有大膽的假設——

1. 壬生人武曲化忌，擎羊守官祿宮，此或爲巧藝之人。

2. 命主廉貞，又見廉府守財帛，丙生人遇之，廉貞化忌，陀羅同守財帛，此或爲巧藝得祿之格。

3. 貪狼守夫妻宮，如巳亥時生人夫妻身同宮，癸生人貪狼化忌之冲官祿，空劫入官福二宮，此或亦可擬爲巧藝之人。

4. 七殺守福德宮，如丑未時生人福德身同宮，丙戌生人羊陀拱身，壬生人陀羅同七殺，乙生人羊陀拱命，辛生人羊陀命身，俱見空劫之守照財官，此諸或皆合格之例。

以上之假設，在於方便考據，但以望元薄鄙而乏實例可以說明印證，勉強旁考博搜，好不容易才於「紫微命譜」下冊第三五二頁「柯俊雄」命例，第三七六頁「許不了」之命例爲武相在寅

守命之格，雖以其非武相守申之合格，但以二人俱奉獻於演藝，或可以引為研習之參考，故特本其命圖以為參考之。

（按：許不了生辰，「紫微命譜」作「辛卯年正月十七日子時生」，翡翠雙週刊之天乙上人則作生於「庚寅年十二月二十六日未時生，望元未之知許不了，所以引用沈平山先生著作，並不表示紫微命譜為正確，所以望元一向不喜歡未確知的命例發表，在此勉強引用，只是牽強附會於上述假設之研習參考，因此除了向學者讀友表示致歉而外，希望學者讀友於研習斗數的過程，盡量採取最確知而詳盡的命例以為研習，如果想像採取未知之實例做為研習之命例，那麼還是先把斗數全集、全書等叢書讀熟了，自然也就能夠運用了！）

己巳 天機 田宅 (26-35) 小耗 官祿 (36-45)	庚午 紫微 將軍 帝旺 奴僕 (46-55)	辛未 天魁 天傷 奏書 表書	壬申 破軍 天刑 截空 遷移 (56-65)
戊辰 七殺 福德 (16-25) 冠帶 青龍	陽男 柯俊雄 民國卅四年十二月初二日亥時生 歲次甲申年十二月初二日亥時生		癸酉 天使 疾厄 (66-75) 喜神 死
丁卯 擎羊 左輔 文曲 天梁 太陽 忌	命主：祿存 身主：天梁 火六局		甲戌 鈴星 天府 廉貞 祿 地劫 財帛 (76-85) 病符 墓
丙寅 火祿 天相 武曲 科 天馬 命宮	丁丑 天鉞 陀羅 巨門 同官 府養	丙子 貪狼 天姚 天空 夫妻 伏兵	乙亥 文昌 右弼 太陰 絕 大耗 子女

癸巳	天機	甲午	天鉞	紫微	乙未	丙申	破軍
田宅	將軍	官祿	小耗	奴僕	帝旺	遷移	力士
壬辰	七殺	歲次乙丑年五月十六日病故 命主：祿存 身主：天同 陰男 許不了 (葉鐵雄) 木三局				丁酉	祿存
福德	文曲					天刑	冠帶
辛卯	太陽	歲次辛卯年正月十七日子時生 (或作歲次庚寅年十二月二十六日未時生)				疾厄	博士
父母	天梁					擎羊	廉貞
庚寅	武曲	辛丑	巨門	天同	貪狼	己亥	太陰
命宮	天魁	天姚	病符	胎	夫妻	天地劫	長生
	喜神	兄弟	(3-12)	(13-22)	大耗	子女	伏兵
						(23-32)	
						(33-42)	
						財帛	沐浴
							官府

第二節 貪狼陷地作屠人

貪狼獨守寅申爲平和閑宮，必與廉貞互爲守照，如居巳亥則與廉貞同陷，依本文當以廉貪同守巳亥安命爲論，若從「補遺骨髓賦」則當以寅申宮安命爲是，不過此等見仁見智之紛歧，大多由於習用之不同而紛歧，如果我們能夠像前述之把握原則，那麼我們只要依據實例觀察研判，又何必一定要把賦文拘囿於有限的範圍呢？

從「武曲閑宮多手藝」一節中的假設，我們大抵可以假定命身主或三方四正有化忌者，命身財官之宮有羊陀火鈴空劫者，似此有辛苦生財或事業阻滯者，即使如影帝柯俊雄先生之「科權祿拱，名譽昭彰」，我們仍要特別小心的審詳研判，以免發生疏誤錯斷。

由於貪狼之守命，除開與廉貞恒成「成照六宮」之關係而外，亦必恒見天相守福德宮，七殺守官祿宮，破軍守財帛宮，比武曲守命之情形更容易成爲巧藝之人，或不爲巧藝之人，或如詩曰之謂「不是屠人須打鐵」而淪爲勞工漁農之人矣！

今且舉貪狼在寅申巳亥安命之假設合格示意於後，學者讀友不妨自爲探討推敲之——

綜之上述二節，只是在學理上之假設探討，如果學者讀友曾經用心看過紫微斗數全書，我們不難發現古人還把有關的論訣分散在「補遺骨髓賦」及「命宮論訣」之中，現在爲了揣摩研習之方便，望元特地將之集列於後，裨益學者讀友自爲參考——

巳	天梁	午	七殺	未	廉貞
田宅	官祿	奴僕	遷移		
辰	紫微 天相	示意圖一： 1. 癸生人貪狼化忌，丙生人廉貞化忌不宜。 2. 壬生人已亥時生人，夫妻身同宮，武曲化忌不宜。 3. 乙巳，乙亥年生人，陀羅入命不宜。 4. 戊生人羊陀入官福不宜。 5. 辛生人羊陀入財遷不宜。			酉
福德	天機 巨門				疾厄
卯	父母				破軍
寅	貪狼	丑	太陽 太陰	子	天同
命宮	兄弟	夫妻	子女		

巳	天同	午	武曲 天府	未	太陽 太陰	申	貪狼
子女		夫妻		兄弟		命宮	
辰	破軍	示意圖二： 1. 丙癸生人廉貪化忌爲不美。 2. 乙丁己生人，財宮有羊陀不美，尤其巳亥時生人，夫妻身同宮爲最。 3. 壬生人武曲化忌，有夫妻、官祿、福德身同宮者爲尤。 4. 辛生人陀羅入命，尤其逢會文昌化忌者爲最。 5. 戊生人羊陀入妻財不美				酉	天機 巨門
財帛						父母	
卯						戊	紫微 天相
疾厄						福德	
寅	廉貞	丑		子	七殺	亥	天梁
遷移		奴僕		官祿		田宅	

巳	午	未	申
遷移	疾厄	財帛	子女
辰	太陽 示意圖四： 1. 子午時見空劫爲不美。 2. 丙壬癸人見化忌不美。 3. 丁己生人，羊陀入財遷不美。 4. 甲生人，羊陀入官福不美，尤其寅申時官祿身同宮爲最。丑未時生福德身同宮次之。		天府
奴僕			夫妻
卯			太陰
官祿	天機 天相 巨門 貪狼		兄弟
寅			亥
田宅			命宮

巳	午	未	申
命宮	父母	福德	田宅
辰	太陰 示意圖三： 1. 子午時見空劫爲不美。 2. 丙壬癸人見化忌不美。 3. 丁己生人，羊陀守命福不美。 4. 庚生人，羊陀入官福不美，尤其寅申時生人官祿身同宮爲最。 5. 丑未時生福德身同宮次之。		武曲
兄弟			官祿
卯			太陽
夫妻	廉貞 貪狼 巨門 紫微 破軍 天機		奴僕
寅			亥
子女			遷移

形性賦曰：「文曲旺官，聞一知十，暗合廉貞，爲貪濫之曹吏，身命司數，實奸盜之技兒，豬屠之流。」

補遺骨髓賦論定人一身駁雜，詩曰：「吉曜相扶凶曜臨，百般巧藝不通亨，若逢身命遇惡曜，只做屠牛宰馬人。」

廉貞入男命吉凶訣，歌曰：「廉貞坐命號閑宮，貪破擎羊火更中，縱有財官爲不美，平生何以得從容。」

貪狼入男命吉凶訣，歌曰：「貪狼守命同羊宮，陀殺交加必困窮，武破廉貞同殺劫，百藝防身度歲終。」

天相入男命吉凶訣，歌曰：「天相之星破武同，羊陀火鈴更爲凶，或作技術經商輩，若在空中門享福隆。」

天梁入男命吉凶訣，歌曰：「天梁遇火落閑宮（巳酉），陀殺重逢更爲凶，孤刑帶疾破家財，空門技藝可營工。」

七殺論命訣曰：「（七殺）遇凶曜於生鄉，定爲屠宰。」

祿存論命訣曰：「（祿存）怕火鈴空劫冲照，下局，巧藝多精之人。」

擎羊論命訣曰：「六甲六戊寅申生人（擎羊）守命，其人孤單不守祖業，二姓延生，巧藝爲活。」

陀羅論命訣曰：「（陀羅）獨守命者，孤單、棄祖、入贅、二姓延生，巧藝爲活。」

擎羊論財帛訣曰：「擎羊辰戌丑未宮，鬧中生財，陷地（子午卯酉）破祖不聚，終不能發達，只魚鹽污垢中生財。」

天梁論遷移訣曰：「天機同（辰戌），藝術途中走。」

破軍論遷移訣曰：「（破軍）加羊陀火鈴，奔馳巧藝走途中，加文昌、文曲、武曲相命，優伶之人（參考前附柯俊雄、葉鐵雄二命圖）。」

天機

第九十九章 天祿朝垣，身榮貴顯

原註：如甲生人立命寅宮，甲祿到寅守命，亦作天祿朝垣格。又如庚祿居申，乙祿居卯，辛祿居酉，此四位祿存守命，俱依此論。在巳亥子午四宮，不爲祿存朝垣格也。

天祿者，祿存也，專言當生祿存，正與子平取用年祿貴喜歸祿於日時相當，唯斗數之以不同於子平之說法而表現罷了，且如前述柯俊雄先生之生辰爲正確，則其八字翻查萬年曆爲「甲申、丁丑、甲申、乙亥。」，甲申生祿馬在寅，其日主亦甲，月令丑爲向祿，爲拱祿，時辰亥爲暗合，亦擬見祿之論，又見年日之申互破祿，是以氣散不聚，貴而不貴，而於斗數之命圖所見，則有祿馬交馳之吉，卻以火星同垣而富貴未克全美，兩相比較以後，斗數爲祿存守命，子平則祿存冲照日支，原註是否擬此而論祿存守命爲「天祿朝垣」，實在有待我們兼習二術而予探討印證之矣！

堃元以粗識淺涉子平，不敢以爲猜臆，唯觀原註捨「子午祿存對面朝斗格」不論，專以甲生命寅，庚生命申，乙生命卯，辛生命酉四者爲「天祿朝垣」，不免疑惑叢生，蓋「朝」之義，本以「臣見君曰朝」，謁見尊敬之人亦曰朝，則於斗數當於三方有祿存之謂爲是，何原註竟以「祿存守垣」之半爲論？

當然，斗數已經從星命中作大幅度的「改良」蛻變而出，我們不必一定要吹毛求疵的打破沙鍋問到底，不過如果像堃元這樣傻瓜的咬文嚼字，勉強能夠推敲出一個端倪，只要不偏離斗數之原則，我們爲什麼不敢大膽的假設探討呢？

依據堃元大膽的假想，斗數賦文仍然與子平攀搭著極爲濃厚的親戚關係，尤其是原註於無意中好像要透露斗數諸星與宮位干支之關係，或者其原來就有這樣的取用方法——

一、甲生人安命在寅，祿存入寅守命，寅爲丙寅，則如三命通會之論十干祿曰：「如甲見丙寅，甲土尅丙水爲財，爲福星祿。」

二、乙生人安命在卯，祿存入卯守命，卯爲己卯，爲進神祿。

三、庚生人安命在申，祿存入申守命，申爲甲申，爲截路空亡祿？若值福星貴吉。且如甲申納音水，申是水之長生位，則如「長生祿」論議。

四、辛生人安命在酉，祿存入酉守命，酉爲丁酉，爲空亡貴神祿，丁木受氣，辛水沐浴，主姦淫事，值喜神吉。

五、丙祿在巳爲癸巳，爲伏貴神祿，半吉半凶。戊祿在巳爲丁巳，爲旺庫祿。丁祿在午爲丙午，爲喜神祿，交羊刃半吉。己祿在午爲庚午，爲截路空亡祿，凶。此四者有三不吉，何戊生人

安命在巳之吉，不以「天祿朝垣」論？

六、壬祿在亥爲辛亥，爲同馬鄉祿，大吉。癸祿在子爲甲子，爲進神祿，主登科進達。此二者應俱可以爲吉，何原註亦摒捨不論？

總之斗數之命祿存爲天祿應爲不爭之事實，在斗數之觀星一般概念中之十二宮位皆作吉論，尤其是守命身田宅財帛皆主財富，居遷移亦主出外遂心，居官祿主貴爵，宜子孫爵秩，唯嫌「遇惡敗其迹」，最嫌落終空亡不能爲福，更湊火鈴空劫，巧藝安身之一般認識，因此在賦文與原註的差異之間，是不是應該捨原註而從原文之單純化呢？若是，我們不妨大膽的假設，命身有祿存守值，或見祿存朝拱者，只要不逢會火鈴空劫忌耗，俱可依本文論爲「身榮貴顯」，最少應該也可以比擬前述「合祿拱祿，定爲巨擘之臣」研判，那麼對於賦文及原註之講究詞藻變化的特性，我們又何必因文害義呢？

假使學者讀友對於此一解釋仍然不能滿足的話，不妨再翻閱以前曾經抄錄的紫微斗數全書所附錄的「古今富貴貧賤夭壽命圖」之「蒯文通」「張子房」「陸賈」「安祿山」等之雙祿朝垣命格，那麼對於祿存之守值或朝拱，大概就能獲得一個概念性的認識了。

第一〇〇章 魁星臨命，位列三台

原註：如午宮安命，紫微守坐遇文昌，魁鉞同宮，丙生人奇格。

魁星者，原指北斗七星之第一星，天樞星，「春秋運斗樞」以樞，旋、璣、權四星爲魁，魁者，斗之所用盛也，而杓之本也，故具根本、首領、羹斗之義，以衡、開陽、搖光三星爲杓，但於科舉時代，俗誤奎宿爲魁星，以魁星踢斗爲文運之兆，故學子舉人多供魁星，以求文運功名。斗數取文昌爲文「魁」，文曲爲文車之宿（按：主文運。），依史記天官書曰：「斗魁戴匡六星，曰文昌宮。」，「奎曰封豕，爲溝瀆，婁爲聚衆，胃爲天倉。」，於今之天文星象大抵採用天文學名，奎宿分屬於仙女座（Andromeda）及雙魚座（Pisces），斗數以辰宮表示其本垣（按：奎宿爲寒露節子初三到十一分之中星，約當於戌辰次分野，參考卷一第十四頁。），文昌屬大熊星座（Ursa Major），斗數取戌宮爲其本垣，但今之斗數大概已經完全脫離星象之觀察，我們大概已經無法以命盤對照天文星象，所以不必一定要將斗數與天文星象拉攏在一起談論，以免造成更多的困擾。

假如魁星之狹義指文曲而言，並不產生困擾，但於斗數卻取文昌爲文魁，於是又有化科及流

年文昌之疑惑，到底我們還無法十分正確的分辨這些事實，一般只把昌曲相提並論，以化科爲科星，上界應試主掌文墨之星，對於流年昌曲之應否設立與使用，全書引而未發，勉見全集取流祿前四位爲流昌，定流年文昌星訣曰：「甲蛇乙馬報君知，丙戊申宮丁巳鷄，庚猪辛鼠壬逢虎，癸人見兔步雲梯。」，遇之則吉，主文名科第，其餘則必須依賴我們後學自爲摸索推敲了。

民國七十四年十二月廿九日（農曆乙丑年十一月十八日）亥時，望元至台中吉祥書局晉謁星相名人梁湘潤老師，在短短三十分鐘的候教時間，梁老師告望元正擬一斗數書籍，預定六百頁成稿，目前大約已集稿三百餘頁，將盡心力考斗數星曜之詩歌賦文分類論斷，古人應只使用三十六顆星曜（按：此符三十六天罡之數，適與目前轟動盛行之飛行四星脈絡之見解相同。），雖然未定書名，但望元已直覺必爲轟動暢銷之書，厚著臉皮先預討了一本，梁老師厚愛後學，慨然答允贈送，望元不虛此行，爲恐老師才教學下課太累，實在不敢再拿許多命理紛歧的問題請教，於是藉故辭別。

於是我的心中又多了一個疑問，目前所見斗數星曜多達一百有零，許多星曜形同虛設，我們並不能完全掌握運用，只好把自己摸索所得的六吉星輔用六小吉星的觀念公開以爲共同切磋，那麼在我們未來能夠掌握諸星的繫屬關係以後，我們不也就可以刪減一些不必要的贅星虛曜了嗎？

一、恩光天貴依於昌曲尋定，則知其人之文學學歷高低，故恩光天貴用以表示其人能夠發揮其才學而有成就，一般命中不遇昌曲，不必刻意安佈恩貴，遇運限逢昌曲之時，再安恩貴以爲審

詳。

二、三台八座依於輔弼尋定，則知其人輔弼用事地位之高低，故三台八座用以表示其人職位高低之成就，一般命中不遇輔弼，暫時不必安佈台座，遇運限逢輔弼之時，再安台座以爲審詳。

三、魁鉞爲貴人，亦如子平之喜其歸宿於日時，尤其是生時俱有權衡之作用，故台輔封誥二星爲得貴之吉星，其雖不同魁鉞起於年干，但其相互繫屬而能表示直間接得貴，故命中不見魁鉞，暫時可以不佈台輔封誥，至運限逢遇魁鉞或流年魁鉞則又不能不審詳二小貴星之宮位作用矣！

以上三點星曜係屬理論，應該可以推衍至所有諸星之互相係屬關係而把繁複駁雜的星曜簡化，可怕的是我們還未能深入探究，甚至於諸星之係屬又可能包羅交換互爲作用的影響，絕非鄙薄才疏之望元可以突破完成，故特公開以爲共同探討切磋！

閒話少說，言歸正傳，魁星既被我們假定爲昌曲二星，而恩光、天貴、台輔、封誥、天空、地劫等小星曜俱與昌曲有互相係屬之關係，則我們未能達到相當程度以前，我們最好還是腳踏實地的一併觀察研判爲佳，那麼我們不妨依據原註的命義來探討，則唯辛生人，午宮安命始能有天鉞與紫微同守之機會，再一次暴露了「不可盡信書」的事實，現在望元假定爲辛生人午安命，紫微天鉞同守命之遇文昌示意於後，其餘之遇文曲者，則倣之擬議可也——

癸巳	天機	甲午	天鉞	右弼	紫微	乙未	破軍	左輔	陀羅	丙申
天姚	截空	孤辰	台輔	命宮	長生	父母	福德			
兄弟	壬辰	文曲	七殺	陰女	陽男	示意圖 (一)	歲次辛〇年五月廿、廿九日子時生	祿存	丁酉	
夫妻	辛卯	太陽	天梁	命主：破軍	身主：	金四局	廉貞	天府	文昌	擎羊
子女	庚寅	武曲	天相	天魁	巨門	天同	貪狼	太陰	己亥	
封誥	財帛	疾厄	天使	天刑	遷移	地劫	天傷	地劫	天傷	病

癸巳	天機	甲午	文昌	天鉞	紫微	乙未	破軍	文曲	陀羅	丙申
天刑	截空	封誥	命宮	長生	父母	寡宿	天空	福德		
兄弟	壬辰	七殺	陰女	陽男	示意圖 (一)	歲次辛〇年九月廿、廿九日辰時生	祿存	博士	天姚	田宅
夫妻	辛卯	太陽	天梁	命主：破軍	身主：	金四局	廉貞	天府	擎羊	鈴星
子女	庚寅	武曲	天相	天魁	巨門	天同	貪狼	太陰	己亥	
財帛	疾厄	天使	遷移	天傷	地劫	天傷	孤辰	天傷	奴僕	病

癸巳	天機	甲午	天鉞	紫微	乙未	丙申	陀羅	破軍
孤辰 截空	長生	命宮			地劫 父母	福德		
壬辰	七殺 左輔	歲次辛○年正月 廿、廿三日申時生 陰男 示意图(四) 命主：破軍 身主：				丁酉	祿存	
夫妻						天刑 田宅	博士	
辛卯	太陽 天梁	命主：破軍 身主：				戊戌	廉貞 天府 右弼 擎羊 鈴星	
天空 子女	蜚廉					封誥 官祿		
庚寅	文昌 天魁	辛丑	武曲 天相	巨門	庚子	己亥	太陰	
台輔 財帛	忌			祿	文狼 文曲	科		
		疾厄	寡宿 天姚 天使		遷移	天傷 奴僕	病	

癸巳	天機	甲午	天鉞	左輔	紫微	乙未	丙申	陀羅	破軍
孤辰 截空	長生	命宮				父母	福德		
壬辰	七殺	歲次辛○年三月 廿、廿九日戌時生 陰女 示意图(三) 命主：破軍 身主：				丁酉	祿存		
夫妻	台輔					地劫 田宅	博士		
辛卯	太陽 天梁	命主：破軍 身主：				戊戌	廉貞 天府 右弼 擎羊 鈴星		
天姚 子女	蜚廉					官祿			
庚寅	文昌 天魁	辛丑	武曲 天相	巨門	庚子	己亥	太陰		
	科			祿	文狼 文昌	忌			
財帛		疾厄	寡宿 天姚 天使		遷移	天傷 天刑	奴僕	病	

綜之上列有限之線索而佈之四示意圖，單只「紫微居午無殺湊，位至公卿」以論，應無合格之可能，不可以言貴，但以昌曲六吉俱在成照六宮之內，台輔封誥亦然，是吉多而之論吉，最特別的是官祿宮羊鈴同垣，互相牽制抵消凶威，反助廉府之力，祿權入於子女疾厄以補運限之吉，唯文昌化忌則主有粉飾實際之阻礙災咎之傾向，唯其命主與陀羅同垣，反主思想力之創意，以廉府主官祿，具敬業精神及創業魄力，故雖未生逢祿權，亦因本命之有幹勁毅力，則於任何事業上均能有所建樹而成功所就，尤其是於學術、經商、巧藝上應更能有傑出於衆之成就，大抵可以從武相守財，祿存守田宅以爲論爲「富格」。

但此終爲理論之見，紙上談兵而已，或者原註亦如望元寫作論著之際，不免有筆不由心之誤，如果不強調魁鉞同宮，則甲生人科權祿逢，名譽昭彰，乙生人坐科向貴，太陰在亥化忌凶輕，丙生人廉貞化忌無凶殺沖動，更得魁鉞夾官祿之吉，己生人生逢祿權，豈不比示意爲吉，故賦文有虛飾虛註者，我們在研習時如發現其爲不當，則不可採信之。

依望元個人之讀習愚見，本文當與上文並爲一整句解讀，不可如原註之分開註解，那麼文義自然貫通，似乎可以取用全書附錄之曹參命例（參考卷五第二〇三頁）以爲參考，故命中有文科星者，表示其人多才學見識，比較能夠獲得成就之機會啊！

第一〇一章 武曲居乾戌亥上，最怕太陰逢貪狼

原註：武曲在戌亥守命，三方見太陰、貪狼化忌加殺不爲美也，定主少年不利，或有貪火沖破主貴者，甲己壬生人合格。

武曲與貪狼必見於成照六宮，自不待望元贅筆，武曲獨守戌宮，則貪狼居遷移辰，武破同守亥者，則紫貪守卯之官祿宮，不論如何，其三方之財遷官絕對不見太陰爲是。

或者學者讀友也像望元初涉斗數時之感覺迷疑，恐怕也會像望元一樣把賦文原註反覆讀了幾十遍還摸不出一點頭緒來吧！

假使學者讀友不以紫微斗數全書之古文爲艱澀的話，那麼本賦文所表示的意義很可能就是諸星問答論之貪狼問答所謂：「（貪狼）在財帛與武曲太陰同，終非所自發，發則爲淫佚。」之意義了。

但貪狼問答取貪狼居財帛宮爲論，如本文武曲居戌亥上，貪狼居官遷而不守財帛，我們又如何以爲相互比較探討呢？

在還沒有進入探討以前，我們不妨再拿文源版之飛星紫微斗數第二〇六頁「紫微斗數雜論」

之一看一看諸星主財之論——

按經云：紫府武陰、雙祿（祿存及化祿）主財，詳考其他。如擎羊、文昌、左輔、七殺、天刑、陀羅、子午破軍、紅鸞天喜等曜，皆爲財星，然擎羊之財，或十年，或一年、或一月、或一日，或一時。

七殺、擎羊、陀羅之財，來財必敗，或橫發之後散去，或非吾所享。

左輔文昌之財，較久遠而不絕。

破軍之財，過則必敗。

紅鸞天喜之財，財來則不存。

凡財宮財星，以單守爲美，再加吉星相輔，三方吉宿照合爲妙，若見凶星，得亦不聚，反出是非。

巨門、太陽、天梁之財，必由口舌爭競而得，兩正星併列一宮者，皆如是。

孤寡之星入財宮，財來財去，餘資何有。

魁鉞文曲之財爲兼（間）接，火鈴之財，到手成空。

鈴星又爲偏財。

咸池亦主財，見財而後桃花也。

是以人生世間，以財養命，來去各有不同耳。

現在我們已經有了諸星俱主不同財富性質之觀念，再加上活盤研判之概念，歲限命限等概念，那麼太陰雖與武貪爲不同序秩之星曜，當生安佈之時，奇偶兩序秩序井然而不相逢會，至於運限，則原武曲守命者，有運行太陰大小限之時，限至太陰之時，又有行武貪歲限之年，於是在我們原來固執的不能逢會遭遇的成見裏，終於相信此一事實，那麼不用望元贅筆，大抵已可見原註又有不當之處。

不過在我們解讀研習賦文的這時候，最大的目的大概就在於訓練本人的思考能力與培養個人觀察能力與謹慎耐性的美德，不論賦文之原註、解讀是否恰當，還必須要經過實例試驗的證實以後，才能確實引爲我們所用。

壬寅日晉謁梁老師的時候，曾經談論到命數爲統計或然率的資料，一個人終其有限之七、八十年壽限，大不了也只能經驗幾萬個實例，其所及實在還不到世界幾十億人命的之一，所以一個術士能個達到百分之幾十的準驗率，大概可擬爲天人了，望元不禁表達個人的觀念，命數爲統計累積經驗之或然率資料，其所表達的或然率必定含有偏差於事實之曲率，那麼正足於使望元作爲掩飾才疏學淺的藉口，學者讀友豈不或聞望元這麼說過：「望元論命不準是應該的，論命準驗也只不過是緣客的命造剛好符合古人的論斷經驗而已，絕不是望元有相當以上的斗數程度或預知能力！」

但是命數的巧妙也就在這裏，老古人的東西我們雖然還來不及消化，但是其中還是包藏著許

許多多的奇異準驗論訣在這裏面，譬如先父生於乙卯年七月初四日酉時，原借廉貪爲生主星，身

主天同原即三合太陰，其交行甲申大限廿五歲至卅四歲間，適太陰主財，雖不發達，亦漸主財，大抵交入癸未大限，天相天姚主限，府祿主財，又見貪狼大限化忌，財祿更見豐盈，欲迎家母子女同居，卻因家母以塋元入學爲拒，不一二年即傳聞先父耽酒淫佚，甚至屢有所聞而不斷，更於卅八、九歲金屋藏嬌之行爲，此豈不正貪狼問答之「與武曲太陰同，發則爲淫佚。」嗎？

（參考拙作「認知紫微斗數」第二九頁。）

現在參考了先父命例之後，再回到正題就比較容易明白，古人設下斗數命理之時，或於命限歲限之相逢而外，又有命、身、主生星之相逢觀念，如是，則武曲在戌守命，則卯酉年生人，身主與太陰相沖，更爲乙生人，則祿存命主更與太陰同垣，貪狼居遷移身宮者，則更近於賦文之義矣！（見示意圖一）

又如武破同守亥，巳亥年生人，則身主天機與太陰同宮，若更爲乙丁生人，則乙生之命身主俱遭羊陀損傷，丁生人亦然。（見示意圖二）。

那麼參考二示意圖以後，學者讀友再做此以爲聯想，觸類引伸，更能於運限審詳，則雖不能深得斗數之精奧，亦可以自據書籍以爲研習而無窒礙矣！

天同 天梁 天魁 權	甲申 地劫 子女 (25-34)	天相 寡宿 截空 天姚 病符 沐浴 財帛 (35-44)	癸未 冠帶 大耗 疾厄 (45-54)	巨門 天喜 天使	壬午 臨官 伏兵 遷移 (55-64)	天馬 天刑	辛巳
武曲 七殺 火星	乙酉 夫妻 (15-24)	陰男 先父	歲次乙卯年七月初四日酉時生	命主：巨門 身主：天同	太陰 右弼 擎羊 帝旺 官府	天傷 奴僕	庚辰
太陽 左輔 鈴星	丙戌 兄弟 (5-14)	土五局	己丑 福德	破軍 文昌 文曲	天府 祿存 博士 衰	天刑 官祿	己卯
胎 奏書	丁亥 孤辰 命宮	天機 祿 紅鸞 父母 小耗 墓	戊子 青龍 死	紫微 科	陀羅 力士 病	天空 田宅	戊寅

巳	天相	午	天梁	未	廉貞 七殺	申
遷移		疾厄		財帛		子女
辰	巨門 擎羊	示意圖(一): 1. 歲次乙丁巳亥年生人，命主巨門，身主天機。 2. 武破守命，財之鄉，易有財到手成空之傾向。 3. 武破守命，加凶殺，難顯貴，二限遇之，定主是非之撓。 4. 武曲主財喜獨守，殺破同垣不美。				酉
奴僕						夫妻
卯	紫微 貪狼 祿存					戊
官祿						兄弟
寅	天機 太陰 陀羅	丑	天府	子	太陽	武曲 破軍
官祿		福德		父母		命宮

辛巳	巨門	壬午	廉貞 天相	癸未	天梁 (權)	甲申	七殺 天魁
疾厄		財帛		子女		夫妻	
庚辰	貪狼 擎羊	示意圖(一): 1. 歲次乙卯酉年卯酉時生人，命主祿存，身主天同。 2. 貪狼在財帛與武曲太陰同，終非所自發，發則為淫佚。 3. 武曲守命福非輕，貪狼不發少年人。凡武曲守命發財三十歲前非喜，唯守成可免中年破敗。				乙酉	天同
遷移						兄弟	
己卯	太陰 祿存					丙戌	武曲
奴僕						命宮	
戊寅	紫微 天府 陀羅	己丑	天機 (祿)	戊子	破軍 天鉞	丁亥	太陽
官祿		田宅		福德		父母	

第一〇二章 化祿還為好，休向墓中藏

原註：如武曲、太陰、貪狼化祿守照命宮，更加吉曜，亦富貴，但辰戌丑未四宮，雖化吉無用。

望元對於四化之瞭解貧瘠而淺薄，或有疑問望元之談論四化者鮮，此為事實，自不用爭辯，蓋望元未能確知四化之作用及其所以變化之原由，在此四化仍然紛歧之際，任何不健全的立論，都隨時有被其他理論取代的可能，故望元雖於卷一第一七九頁已揭個人一己之愚見，但仍時有所疑問者，故望元據實以告：「四化唯庚年化科忌及壬年化科有紛歧疑義，雖疑輾轉流傳而因諸音字誤所致，但考無實據，我個人暫時採用庚干天同化科、太陰化忌、壬干天府化科，仍在研求之中而已。」

事實上，斗數全書在安祿權科忌四星變化訣留註「論生年干挾火而化」一文已經包藏了千古不解之謎，現在又有誰能夠解開其謎底呢？

其次又見諸星問答之論與化祿性質相恍惚的祿存星曰：「祿存陷居四墓之地者，蓋以辰戌為魁罡，丑未為貴人之門，故祿存遇之，良有以也。」，固然祿存有不入辰戌丑未之事實，但化祿卻不受此限制，故科權祿忌得失圖作註：「丑，科權福、祿緊，不怕殺，忌星不忌。」「辰，科

祿福重，冲殺為災，忌無用。」「未，科權福慢，怕殺為禍，忌無用。」「戌，科權福，祿厚，怕殺冲，忌星重重。」，並未見如原註所謂之「辰戌丑未四宮，雖化吉無用。」，似此見仁見智之紛歧，我們又如何能夠以為取捨？

望元勉欲強求於果老星宗之化曜，結果徒勞而無功，屢試屢挫，幾乎已至於心灰意懶，偶然靈機一動，子平與斗數並駕，同自星命蛻衍改良而異徑，子平之論議干支更勝於斗數，以「三命通會」搜羅子平最為完備，何不試為求之？

果然在「三命通會」中有「論十干化氣」，其論合化，不化，妬化，妬合，恍惚可以讓我們揣摩推敲斗數四化之原則，雖然望元一時還不能領會其中之含義，以學者讀友之聰智更勝於望元，或可能領悟體會，故特摘錄以為參考——

論十干化氣——出三命通會——

復陽子曰：十干合而化者，陰陽之配，夫婦之道也，遇六則合，遁三則化，以五子餘數，至已上得合，既合，遁虎統龍，龍（喻帝君，主宰，其於星象為東方蒼龍七宿，後堪輿家專稱山之氣勢曰龍，於此則專言造化五行流行之氣。）主陽德，司天而成變化者也。子者，坎之位，天一生水，媾精之象，胎娠陽中，故男子從子左行，三十至巳，陽也，故三十而娶，女子從子右行，二十至巳，陰也，故二十而嫁，此人事合五行之造化，詎可過於此期哉。

東壬子，至丁巳六數，故丁與壬合，丁壬化木，甲德統龍。

南戊子，至癸巳六數，故戊與癸合，戊癸化火，丙德統龍。

西庚子，至乙巳六數，故乙與庚合，乙庚化金，庚德統龍。

中甲子，至己巳六數，故甲與己合，甲己化土，戊德統龍。

北丙子，至辛巳六數，故丙與辛合，丙辛化水，壬德統龍。

甲己之歲，戊德統龍，以土司化，齡天土氣。

乙庚之歲，庚德統龍，以金司化，素天金氣。

丙辛之歲，壬德統龍，以水司化，玄天水氣。

丁壬之歲，甲德統龍，以木司化，蒼天木氣。

戊癸之歲，丙德統龍，以火司化，丹天火氣。

統龍天德，上下臨御，以成變化，品彙成亨，故丙遇辛，得申子辰而奮發，乙遇庚，得巳酉丑而掀轟，丁遇壬，得亥卯未而清貴，戊遇癸，得寅午戌而榮顯，甲遇己，復辰戌丑未而旺相。是以五運以五宮爲正廟，我入母宮爲福德，我入子宮爲漏泄，我入鬼宮爲刑傷，我入妻宮爲財帛，子反能尅制於凶煞，仍究煞氣制之，所以五運造化無窮，惟生尅制化。

三車以甲己年遁起丙寅，至戊辰三數，數至三則變化（按：遁三則化）。辰爲龍，亦能變化，故甲己乙庚丙辛丁壬戊癸隨其所屬天干而得其氣。

又曰：甲己丙作首，丙屬火，火生土，故化土。（按：斗數挾火而化，應出於此義。）

餘例推，其說不外前理。

又曰：甲己化土，有二則化，一不能化，仍還本位之性（按：甲屬木，不遇己仍爲木，己屬土，不遇甲仍爲土，甲己相遇，合而化土）。所謂一不能生，生物必兩，此天干一陰一陽，如夫婦配合成偶，方能變化成形，陰陽不合，安得化機之宜哉。是以有妬化之說，如甲己見乙（按：甲己相遇化土，乙與甲同屬木，妬甲木之合己化土），乙庚見辛，丁壬見丙，戊癸見壬，丙辛見丁，所謂妬化，自戀其生，遂成一家之好，愛戀親情，何能從化，故化象須歸一方隱，如丁壬化木，柱中見癸並子，雖強成木，不成真物，是化而不化也。

又曰：大凡化氣，只取日干而言配合之神，或年月與時皆可用，但要日辰得旺氣於時，若不得月中旺氣，只時上旺氣亦可，倘得月中旺氣，而時上不乘旺氣，則不可用，若月與日時俱得氣，方爲全吉。

甲己化土，非辰戌丑未月不化，其次午月亦化，有戊字間之，則不化，名曰妬化。凡辰戌丑未生人，柱有己亥，爲受氣臨官，主晚年不吉，有官奪官，有財奪財，夫受氣臨官，長生第四位也，以干爲主，雙犯則應，餘月不應。又曰：甲己化土，切要木爲官，得甲乙寅卯爲官，戊癸氣爲福，忌見丁壬日時。

乙庚化金，非巳酉丑月不化，其次七月亦化，有甲字間之則不化，名曰妬合。凡巳酉丑生人，柱有庚申，名曰受氣臨官，晚年不佳。又曰乙庚化金，切要火爲官，故喜丙丁巳午，甲己爲福

，忌見戊癸日時。

丙辛化水，非申子辰月不化，其次十月亦化，柱有丁字不化，名曰妬合，凡申子辰生人，見癸亥，名曰受氣臨官，亦主晚年不佳。又曰丙辛化水，切要土爲官，得辰戌丑未爲官，乙庚爲福，忌見甲己日時。

丁壬化木，非亥卯未月不化，其次正月亦化，柱有丙字不化，名曰妬合，亥卯未生人，見甲寅，名曰受氣臨官，晚年不佳。又曰：丁壬化木，切要庚辛申酉爲官，丙辛爲福，忌見乙庚日時。

戊癸化火，非寅午戌月不化，其次四月亦化，柱有己字不化，名曰妬合，凡寅午戌生人，見丁巳，爲受氣臨官，晚年不佳。又曰：戊癸化火，切要壬癸亥子爲官，丁壬爲福，忌見丙辛日時。

甲己化土，喜戊辰時，生四季月，其土成象，柱中生旺，有氣爲上，不可見火，見火則虛。見木氣則尅壞，是甲己日怕丙丁時，餘月喜丙。

乙庚化金，喜庚辰時，生申酉月，其金成象，喜戊土相生，甲己爲福，不喜死敗，故此月有乙庚日，怕子寅時。

丙辛化水，喜壬辰時，生亥子月，其水成象，愛庚字相生之氣，乙庚爲福，故此月有丙辛日，怕卯巳時。

丁壬化木，喜甲辰時，生寅卯月，其木成象，喜丙辛爲福，故此月有丁壬日，怕午申時。

戊癸化火，喜丙辰時，生巳午月，其火成象，愛甲字相生，丁壬爲福，怕卯酉日時，若犯戊己，是火見土，即暗伏不明。

又曰：丙寅辛卯丙辰辛卯，庚申乙酉庚戌乙酉，己亥甲子己丑甲子，癸巳戊午癸未戊午，戊子癸丑戊寅癸丑，己酉甲戌己亥甲戌，乙巳庚辰乙卯庚辰，壬午丁未壬申丁未，以上地支相連，是同氣也，故爲正化。

有轉角進化，干合中見支辰四角相順連，如甲辰見己巳之類，日時遇之，成立功名不難。有轉角退化，干合中見支辰四角相反連，如甲午見己巳之類，日時遇之，功名差晚，到好處多退減，歲運逢之亦歇滅。

有坐下自化，乃壬午，丁亥，戊子，甲午，辛巳，癸巳，丁祿在午，壬與丁合，壬祿在亥，丁與壬合之例。壬午，丁亥爲福最深，戊子聰明，辛巳權謀，甲午亦作小亨，癸巳貴中有酒色之疾。

逐月橫看理化之象

正月節

丁壬化木

戊癸化火

二月節

丁壬化木

戊癸化火

三月節

丁壬不化

戊癸化火

乙庚化金	乙庚化金	乙庚成形
丙辛不化	丙辛水氣不化	丙辛化水
甲己不化	甲己不化	甲己暗秀
寅午戌化火	寅午戌化火	寅午戌化火
亥卯未化木	亥卯未化木	亥卯未不化
申子辰不化	申子辰不化	申子辰化水
巳酉丑破相	巳酉丑成形	巳酉丑成形
辰戌丑未失地	辰戌丑未小失	辰戌丑未無信
四月節	五月節	六月節
丁壬化木	丁壬化木	丁壬化木
戊癸化火	戊癸發貴	戊癸不化
乙庚金秀	乙庚無位	乙庚不化
丙辛化水	丙辛端正	丙辛不化
甲己無位	甲己不化	甲己不化
寅午戌化火	寅午戌眞火	寅午戌不化
亥卯未不化	亥卯未失地	亥卯未不化

申子辰成形	申子辰化客	申子辰不化
巳酉丑成器	巳酉丑辛苦	巳酉丑化金
辰戌丑未貧乏	辰戌丑未身賤	辰戌丑未化土
七月節	八月節	九月節
丁壬化木	丁壬不化	丁壬化火(？)
戊癸化水(？)	戊癸衰薄	戊癸化火
乙庚化金	乙庚進秀	乙庚化金
丙辛進秀學堂	丙辛就妻	丙辛不化
甲己化土	甲己不化	甲己化土
寅午戌不化	寅午戌破家	寅午戌化火
亥卯未成形	亥卯未無位	亥卯未不化
申子辰大貴	申子辰清	申子辰不化
巳酉丑武勇	巳酉丑入化	巳酉丑不化
辰戌丑未亦貴	辰戌丑未正位	辰戌丑未正位
十月節	十一月節	十二月節
丁壬化木	丁壬化木	丁壬不化

戊癸爲火
乙庚化金
丙辛化水
甲己化土
寅午戌不化
亥卯未成材
申子辰化水
巳酉丑破象
辰戌丑未不化

戊癸化火
乙庚化金
丙辛化秀
甲己化土
寅午戌不化
亥卯未化木
申子辰化水
巳酉丑化金
辰戌丑未不化

戊癸化火
乙庚化金
丙辛不化
甲己化土
寅午戌不化
亥卯未不化
申子辰不化
巳酉丑不化
辰戌丑未化土

大略以觀上述「論十干化氣」至詳，可惜子平斗數取用不同，甚難馬上引爲斗數運用，假使學者讀友能得閒暇，不妨揣摩其中「遇六則合」「遁三則化」「妬化不化」「妬合不合」之義，再之以試於斗數，或可確定斗數之四化矣！

且如斗數之「甲廉破武陽爲伴」，遁三而化，自甲遁三爲丙，意以太陽丙化忌，廉貞丁火能生己土而化祿，破軍癸水能制丙火丁火而化爲權，武曲辛金能與丙火相合化水生甲而爲科名之類，但要以試於斗數四化仍有困難，故至盼能試爲突破確定之。

雖然我們仍未確知斗數四化之原由，但以十干化祿權之看法一致，因此我們對於解讀本文並

不會發生困難，但是比較子平論十干化氣之後，我們不免要發生懷疑，斗數之四化是不是也像子平一樣的有化而不化，有用而不用之情形，想當然也應該有類似的情形，所以本文才有「化祿還爲好，休向墓中藏。」之說了。

於是疑問又隨之而生，辰戌丑未固爲四墓之地，辰爲水土墓，戌爲火墓，未爲木墓，丑爲火墓，五行長生既緣於命宮干支納音五行而定，則辰戌丑未又不盡爲入墓，甚至有逆佈之水土墓在子，木墓在卯，火墓在午，金墓在酉，則原註又暴露了「勉強作註」的缺憾。

假如在斗數四化中，有注重運用諸宮干支納音五行之傾向，那麼我們目前所使用的五行長生又將值得我們重新探討了。

疑問多了，徒然自陷於混淆錯亂，因此望元一直提倡在還沒有建立「現代斗數」以前，最好的研習方法還是嘗試吸收消化「傳統斗數」，那麼化祿之性質相近於祿存，由於祿存爲司貴爵之星，有進取向上之義，不喜入墓而安定，故化祿爲福德之神，主人有否得貴爵之福德，故亦擬如祿存之不喜入墓。

於是我們不妨依據現在所知道的傳統斗數方法，尋找出十干化祿入墓之合格者，凡遇化祿墓中藏者，即依賦文減論化祿之福，表示其人雖亦能有成就，但其成就不見得能夠傑出於衆。茲附化祿墓中藏示意圖以爲參考：

巳	金長生	太陰（丁生人化祿）	午	逆火墓	貪狼（戊生人化祿）	未	木墓	天同（丙生人化祿） 巨門（辛生人化祿）	申	水土長生	武曲（己生人化祿） 天相	
辰	水土墓	廉貞（甲生人化祿） 天府	化祿墓中藏示意圖（1）： 1. 甲生男命，安命子午丑未者合格。 2. 丙生男命，安命戌亥者合格。 3. 辛生女命，安命戌亥者合格。 4. 戊生女命，安命午未者合格。 5. 庚生女命，安命辰巳者合格。 6. 壬生女命，安命寅卯戌亥者合格。				酉	逆金墓	七殺	戌	火墓	太陽（庚生人化祿） 天梁（壬生人化祿）
卯	逆木墓		丑	金墓	紫微	子	逆水土墓	亥	木長生	天機（乙生人化祿）		
寅	火長生	破軍（癸生人化祿）										

巳	金長生	廉貞（丙生人化祿） 貪狼（戊生人化祿）	午	逆火墓	巨門（辛生人化祿）	未	木墓	天相	申	水土長生	天同（丙生人化祿） 天梁（壬生人化祿）
辰	水土墓	太陰（丁生人化祿）	化祿墓中藏示意圖（2）： 1. 癸生女命，安命子丑者合格。 2. 丁生女命，安命午未申酉者合格。 3. 庚生男命，安命子丑者合格。 4. 乙生男命，安命申酉戌亥寅卯者合格。 5. 辛生男命，安命申酉者合格。 6. 己生男命，安命申酉者合格。				酉	逆金墓	戌	火墓	武曲（己生人化祿） 七殺
卯	逆木墓	天府					子	逆水土墓	亥	木長生	太陽（庚生人化祿）
寅	火長生		丑	金墓	紫微 破軍（癸生人化祿）	天機（乙生人化祿）					

巳	天相	午	未	申	廉貞(甲生人化祿) 七殺	天同(丙生人化祿)	武曲(己生人化祿) 破軍(癸生人化祿)
金長生		逆火墓	木墓	水土長生		火墓	木長生
辰	巨門(辛生人化祿)	化祿墓中藏示意圖(4)：				戌	
水土墓		1. 辛生女命，安命辰巳子丑者合格。 2. 甲生男命，安命辰巳者合格。 3. 丙生男命，安命申酉者合格。 4. 庚生女命，安命申酉戌亥寅卯者合格。 5. 戊生女命，安命申酉者合格。 6. 壬生女命，安命辰巳者合格。					
卯	紫微 貪狼(戊生人化祿)	丑	天府	子	太陽(庚生人化祿)	亥	
逆木墓		金墓		逆水土墓			
寅	天機(乙生人化祿) 太陰(丁生人化祿)						
火長生							

巳	金長生	巨門（辛生人化祿）	午	逆火墓	廉貞（甲生人化祿） 天相	未	木墓	天梁（壬生人化祿）	申	水土長生	七殺
辰	水土墓	貪狼（戊生人化祿）	卯	逆木墓	太陰（丁生人化祿）	子	逆水土墓	破軍（癸生人化祿）	亥	木長生	太陽（庚生人化祿）
						化祿墓中藏示意圖(3)：					
						1. 戌生男命，安命戊亥辰巳者合格。 2. 壬生男命，安命子丑者合格。 3. 己生女命，安命寅卯戌亥者合格。 4. 癸生男命，安命戊亥辰巳者合格。 5. 丁生男命，安命子丑者合格。 6. 甲生女命，安命寅卯戌亥者合格。 7. 丙生女命，安命午未者合格。					
									天同（丙生人化祿） 武曲（己生人化祿）		

廉貞（甲生人化祿）	申	水土長生	未	木墓	七殺	午	逆火墓	天梁（壬生人化祿）	巳	金長生
破軍（癸生人化祿）	酉	逆金墓	化祿墓中藏示意圖(5)： 1. 癸生女命，安命午未者合格。 2. 丁生女命，安命寅卯戌亥者合格。 3. 庚生男命，安命辰巳者合格。 4. 己生男命，安命子丑午未者合格。 5. 乙生男命，安命午未者合格。 6. 辛生男命，安命寅卯戌亥者合格。					紫微 天相	辰	水土墓
	戌	火墓						天機（乙生人化祿） 巨門（辛生人化祿）	卯	逆木墓
天同（丙生人化祿）	亥	木長生	子	逆水土墓	武曲（己生人化祿） 天府	丑	金墓	貪狼（戊生人化祿）	寅	火長生

申		未		午		巳	
水土長生		木墓		逆火墓		紫微 七殺	
酉		化祿墓中藏示意圖(6)： 1. 壬生男命，安命午未申酉者合格。 2. 乙生女命，安命午未者合格。 3. 己生女命，安命申酉者合格。 4. 戊生男命，安命子丑者合格。 5. 丁生男命，安命午未申酉者合格。 6. 丙生女命，安命辰巳子丑者合格。 7. 甲生女命，安命申酉者合格。 8. 癸生男命，安命子丑者合格。		辰		天機(乙生人化祿) 天梁(壬生人化祿)	
逆金墓				卯		天相	
戌		子		丑		寅	
火墓		逆水土墓		金墓		逆木墓	
天府		亥		戌		巳	
木長生		天同(丙生人化祿) 太陰(丁生人化祿)		武曲(己生人化祿) 貪狼(戊生人化祿)		太陽(庚生人化祿) 巨門(辛生人化祿)	

巳	金長生	天機（乙生人化祿）	午	逆火墓	紫微	未	木墓	申	水土長生	破軍（癸生人化祿）
辰	水土墓	七殺	化祿墓中藏示意圖(7)： 1. 甲生男命，安命寅卯戌亥者合格。 2. 丙生男命，安命午未者合格。 3. 辛生女命，安命午未者合格。 4. 戊生女命，安命寅卯辰巳戌亥者合格。 5. 庚生女命，安命午未者合格。 6. 壬生女命，安命子丑者合格。						酉	逆金墓
卯	逆木墓	太陽（庚生人化祿） 天梁（壬生人化祿）							戌	天府 廉貞（甲生人化祿）
寅	火長生	武曲（己生人化祿） 天相	丑	金墓	貪狼（戊生人化祿） 巨門（丙生人化祿） 天同（辛生人化祿）	子	逆水土墓	亥	木長生	太陰（丁生人化祿）

巳	金長生	天機（乙生人化祿）	午	逆火墓	紫微	未	木墓	申	水土長生	破軍（癸生人化祿）
辰	水土墓	太陽（庚生人化祿）	化祿墓中藏示意圖(8)： 1. 庚生男命，安命申酉戌亥寅卯合格。 2. 癸生女命，安命申酉者合格。 3. 丁生女命，安命辰巳者合格。 4. 辛生男命，安命子丑辰巳者合格。 5. 己生男命，安命辰巳者合格。 6. 乙生男命，安命午未者合格。						酉	逆金墓
卯	逆木墓	武曲（己生人化祿） 七殺							戌	太陰（丁生人化祿）
寅	火長生	天同（丙生人化祿） 天梁（壬生人化祿）	丑	金墓	巨門（辛生人化祿）	子	逆水土墓	亥	木長生	廉貞（甲生人化祿） 貪狼（戊生人化祿）

紫微 天府		申	水土長生	太陰（丁生人化祿）	貪狼（戊生人化祿）	巨門（辛生人化祿）				
天機（乙生人化祿）		未	木墓	化祿墓中藏示意圖(9)： 1. 己生女命，安命子丑午未者合格。 2. 乙生女命，安命午未者合格。 3. 戊生男命，安命辰巳者合格。 4. 壬生男命，安命寅卯戌亥者合格。 5. 甲生女命，安命子丑午未者合格。 6. 丙生女命，安命寅卯戌亥者合格。 7. 癸生男命，安命午未者合格。 8. 丁生男命，安命寅卯戌亥者合格。	酉	逆金墓	戌	火墓	亥	木長生
破軍（癸生人化祿）		午	逆火墓							
太陽（庚生人化祿）		巳	金長生							
武曲（己生人化祿）		辰	水土墓							
天同（丙生人化祿）		卯	逆木墓							
七殺		寅	火長生							
天梁（壬生人化祿）		丑	金墓							
子		逆水土墓								

天機（乙生人化祿） 太陰（丁生人化祿）		申	水土長生	紫微 貪狼（戊生人化祿）	巨門（辛生人化祿）	天相
天府		未	木墓	化祿墓中藏示意圖(10)：		
太陽（庚生人化祿）		1. 丙生男命，安命子丑辰巳者合格。 2. 辛生女命，安命申酉者合格。 3. 甲生男命，安命申酉者合格。 4. 壬生男命，安命午未申酉者合格。 5. 庚生女命，安命子丑者合格。 6. 戊生女命，安命子丑者合格。				
午		逆火墓				
武曲（己生人化祿） 破軍（癸生人化祿）		天同（丙生人化祿）				
巳	金長生	辰	水土墓	卯	逆木墓	寅
廉貞（甲生人化祿） 七殺		子	逆水土墓	亥		
天梁（壬生人化祿）		木長生				

巳	天府	午	未	申	太太陽 (庚生人化祿) 巨門 (辛生人化祿)
金長生		逆火墓	木墓	水土長生	
辰		化祿墓中藏示意圖(12)： 1. 戊生男命，安命申酉者合格。 2. 己生女命，安命辰巳者合格。 3. 乙生女命，安命子丑者合格。 4. 壬生男命，安命辰巳者合格。 5. 癸生男命，安命申酉者合格。 6. 甲生女命，安命辰巳者合格。 7. 丙生女命，安命申酉者合格。 8. 丁生男命，安命辰巳者合格。			天相
水土墓					天機 (乙生人化祿) 天梁 (壬生人化祿)
卯	廉貞 (甲生人化祿) 破軍 (癸生人化祿)	丑	子	亥	紫微 七殺
逆木墓		金墓	逆水土墓	木長生	
寅					
火長生					

巳	天府	午	未	申	太太陽 (庚生人化祿) 巨門 (辛生人化祿)
金生長		逆火墓	木墓	水土長生	
辰	破軍 (癸生人化祿)	化祿墓中藏示意圖(11)： 1. 癸生女命，安命寅卯辰巳戌亥者合格。 2. 庚生女命，安命午未者合格。 3. 丁生男命，安命子丑者合格。 4. 己生男命，安命寅卯戌亥者合格。 5. 乙生男命，安命辰巳者合格。 6. 辛生男命，安命午未者合格。			天機 (乙生人化祿) 巨門 (辛生人化祿)
水土墓					紫微 天相
卯		丑	子	亥	天梁 (壬生人化祿)
逆木墓	廉貞 (甲生人化祿)	金墓	逆水土墓	木長生	
寅					
火長生					

第一〇三章 子午巨門，石中隱玉

原註：子午二宮安身命值巨門坐守，更得寅戌申辰科祿合照，富貴必矣！

巨門爲刻剝之神，在身命六親寡合，一生招口舌是非，除僧道九流方免勞神偃蹇，十二宮中若無廟樂照臨，到處爲災，奔波勞碌，至亥（旺）子（旺）丑（失）寅（廟）巳（平）申（廟）雖富貴亦不耐久，會太陽則吉凶相半，唯在子午宮於身命爲石中隱玉格，更會祿科權福厚，會破忌羊陀，若不夭折，男盜女娼。

執於上述紫微斗數全書之論，亦如一般觀星論命，正如斗數發微論之謂：「四正吉星定爲貴，三方殺拱少爲奇。」，亦如重補斗數彙率之謂：「諸星吉多，逢凶也吉；諸星惡多，逢吉也凶。」，巨門雖爲暗曜，其在天司品萬物，故有巨門守命者，多見法官、推事、律師、命卜、傳播、演藝……之人，唯其在數則掌執是非，主於暗昧，故亦常見蹇滯迍邐顛沛流離之人，此亦正增補太微賦所昭揭之謂：「凶不皆凶，吉無純吉。」之義，故賦文之利於迅捷觀星研判，而未及於細微，論命仍然須要謹慎審詳爲宜。

且如前文有「巨機同宮，公卿之位。」（見卷五第二五九頁），「巨日同宮，官封三代。」

（見卷六第五一頁），「巨梁相會廉貞併，合祿鴛鴦一世榮。」（見本卷第九十七章），及後文「巨門辰戌爲陷地，辛人化吉祿崢嶸。」（見本卷第一〇九章）等吉，如果先存巨暗爲凶曜之成見，每易有所疏忽誤判，故賦文一再的提醒我們後學，不要輕忽了諸星的組合變化，所以子午巨門守身命，雖爲石中隱玉命格，亦要詳細合格與否，如見凶殺破格，則不可以逕許富貴，學者讀友不妨自爲區辨全書附錄命例之「張侍郎」（參考卷四第一四七頁）之皇殿朝班，及「車明」（參考卷五第四十頁）之貧賤。

望元勉強窮搜流通市面的斗數叢書，好不容易才在沈平山的「紫微命譜」下冊第三六三頁找到「鳳飛飛」命圖可擬爲本文之參考命例，可惜的是其安星若有錯誤，或者故意隱瞞生日（如生十五日，則命圖無誤。），因此只好因錯照錯之以爲參考而已——

巳 廉貞 貪狼 天鉞 火星	午 巨門 文曲	未 天相	申 天同 天梁 文昌
鳳閣 天福 兄弟	命宮 (6-15)	天姚 父母 (16-25)	台輔 孤辰 福德 (26-35)
辰 太陰 右弼	民國四十二年(癸巳)七月十一(?)日寅 時生 陰女 鳳飛飛 火六局 命主：破軍 身主：天機		酉 七殺 武曲
天喜 封誥 寡宿 夫妻			龍池 天空 田宅 (36-45)
卯 天府 天魁	天刑 子女		戊 左輔 太陽
寅 天府 天魁			紅鸞 官祿
寅 陰煞 解神 天巫 天馬 財帛	丑 紫微 破軍 擎羊	子 天機 祿存 鈴星	亥 陀羅
	天哭 截空 地劫 疾厄	遷移	天虛 奴僕

如果學者讀友也像堃元一樣狂嗜紫微斗數的話，那麼就應該注意到「斗數宣微」第七六頁之「看命之論斷」，其曰：「凡原書（指全集或全書之一，狹指賦文。）中，無論身命，無論男女命，有語皆可置於十二宮中論斷。」「假如……梁居午位，官資清顯，因午宮安命，天梁坐守是也。……若命盤上，他宮得此午方天梁星曜，亦可借斷。」，此一借斷理論雖未必正確，但以每十二年有二歷此宮之機會，一為小限過渡，一為太歲過渡，何況大限亦有三合，冲照命垣之機會，故亦見準驗，唯其未能詳細，恐有小差而已。

今本文之原註有「安命身值」之語，更見全書論命訣亦有「在子午宮於身命為石中隱玉格」之言，則巨門在子午宮，安命在子午者，固為合格，若身宮在子午者，亦為合格擬議。

依堃元個人經驗，安命在子午宮者，如身宮有巨門守值者，或巨門在遷移宮照命者，亦當擬為石中隱玉格研議，故特摘引「紫微命譜」下冊第一七一頁「黃杰」，第一七四頁「嚴家淦」二命圖，及正玄山人邱老師「紫微斗數玄空四化事業財官專論」第二三八頁「李先生」命圖於後，學者讀友不妨自為參考，或各據原書參考研判之——

辛巳 貪廉貞 奴僕(66-75)	壬午 巨門 遷移(56-65)	癸未 天相 疾厄(46-55)	甲申 天魁 財帛(36-45)
伏兵絕	大耗墓	病符死	喜神病
庚辰 擎羊 官祿(76-85)	陰男 嚴家淦 光緒卅一乙巳年九月廿五日戌時生 命主：貪狼 身主：天機		乙酉 七殺 子女(26-35)
胎官府			衰廉
己卯 火祿天 田宅			丙戌 鈴星 夫妻(16-25)
博士養	火六局	帝旺奏書	太陽
戊寅 陀羅 福德	己丑 破軍 父母	戊子 天劍 命宮	丁亥 文昌 兄弟(6-15)
右弼曲	紫微 沐浴	左輔昌	天機 冠帶
文曲	破軍 青龍	天劍	天機 小耗
長生	父母	命宮	兄弟(6-15)
力士	父母	命宮	兄弟(6-15)
福德	父母	命宮	兄弟(6-15)

乙巳 貪廉貞 奴僕(43-52)	丙午 巨門 遷移(53-62)	丁未 天相 疾厄(63-72)	戊申 天梁 財帛(73-82)
病蜚廉	喜神死	病符墓	大耗絕
甲辰 文曲 官祿(33-42)	陽男 黃杰 光緒廿八壬寅年十一月初二日子時生 命主：貪狼 身主：天梁		己酉 七殺 子女
奏書衰			胎兵
癸卯 鈴星 田宅(23-32)			庚戌 文昌 夫妻
帝旺將軍	木三局	太陽	官府養
壬寅 左輔 福德	癸丑 火星 父母(3-12)	壬子 破軍 命宮	辛亥 祿存 兄弟
左輔	破軍	右弼	天機
小臨官	父母(3-12)	命宮	兄弟
耗官	父母(3-12)	命宮	兄弟
福德	父母(3-12)	命宮	兄弟

太陽 巨門 右弼 Ⓢ	戊申 福德 沐浴 官府 武曲 貪狼 擎羊	丁未 父母 冠帶 博士 天同 太陰 左輔 祿存	丙午 命宮 臨官 力士 天府 陀羅	乙巳 兄弟 (2-11)
天相 天鉞	己酉 田宅 歲次丁丑年三月二十日戌時生 (政府機關庇蔭致富實例)	陰男 李先生	甲辰 帝旺 青龍 夫妻 (12-21)	甲辰
天機 天梁 鈴星 Ⓚ	庚戌 官祿 (72-81)	命主：破軍 身主：天相	廉貞 破軍 火星 癸卯	癸卯
紫微 七殺 天魁	辛亥 喜神 絕 奴僕 (62-71)	壬子 遷移 (52-61)	癸丑 疾厄 (42-51)	壬寅
蜚廉 墓	文昌	壬子	文曲	壬寅
奏書 死	疾厄 (42-51)	財帛 (32-41)	將軍 病	財帛 (32-41)

第一〇四章 明祿暗祿，錦上添花

原註：如甲生人立命亥宮，得化祿坐守，又得寅祿夾貪，蓋寅與亥合之謂也，與前「科明祿暗」格同斷。

假如將本文承接上文一起解讀，則知石中隱玉格當有祿存或化祿為合格，以紫府能制巨門之強，祿存可解巨門之厄故也，故巨門守值，甚喜左右祿存之逢會。

如果把二文分開來解讀，則上文猶有未備，本文則可以單獨成立，學者讀友不妨再把前述第九十四章「合祿拱祿，定為巨擘之臣。」讀一、二遍，那麼本文又近於卷五第二十七章「科明祿暗、位列三台。」，豈不足證本文為承接上文之語乎？

只要我們願意把本文當作獨立的文句解釋，那麼幾乎任何稍有成就的命例都能符合本文之合格要件，如全書附錄命例之「呂后專權，兩重天祿天馬。」「科祿巡逢，周勃欣然入相。」及「蒯文通」「張子房」「曹參」「姜恒」等等命例俱可以為合格擬議，尤其如「趙高」之祿合格（參考卷四第一七一頁），「陳平」之三合祿存，暗合化祿之命格（漢陽武人，少家貧，好讀書，美如冠玉，事高祖，屢出奇策，縱反間，封曲逆侯，惠帝時為左丞相，後與周勃共誅諸呂、劉氏

廉貞 文曲 右弼 祿存 甲申	病 博士 擎羊 力士 破軍 青龍 墓	天同 科 小耗 絕
癸未 天鉞 陀羅	衰 官府 疾厄 (66-75)	丁亥 武曲 天府 權
壬午 七殺 文昌 左輔	帝旺 伏兵 遷移 (56-65)	戊子 太陽 太陰 魁火 忌 祿
天梁	臨官 大耗 奴僕 (46-55)	己丑 父母 (6-15)
辛巳	庚辰 天相 紫微 冠帶 病符 官祿 (36-45)	戊寅 貪狼 長生 蜚廉 福德 (16-25)
	己卯 天機 巨門 鈴星 沐浴 喜神 田宅 (26-35)	命宮 養書 奏書
	陽男 陳平 命主：貪狼 身主：文昌 火六局 木	將軍 胎
	歲次庚戌年三月十八日辰時生	兄弟
	乙酉 子女 丙戌 夫妻	

賴以復存。〕皆可引為研習參考，今只舉「陳平」命例相近於原註而附錄於右——

〔命例原註〕權祿科逢，天府武曲守命垣，左右昌曲加會，勃然入相之命。大限七十三入申，身臨絕地，小限到天空天使夾地，又陀羅為戍人所忌，是為大凶，故終壽。

除之上述而外，有宗教家正玄山人之實例，其命逢化祿照命，祿存照命主巨門之例（參考卷一第四〇一頁），化祿可以明見，祿存居夫妻之照官祿為暗拱，為本文之註最為貼切，故望元特別用心搜考其著作中之自述，以利於學者讀友之研習參考——

正玄山人命例

邱豐森 歲次壬午年九月初五日酉時生

已經歷事略便覽表

大限	歲次	年齡	事	略	記	要
癸丑	壬午	1	初生臍帶匡頸三圈，大難不死必有後福。			
甲寅	癸未	2				
乙酉	甲申	3				
	乙酉	4				

			丙辰							
丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
								初遇閭山門異人劉法雲之徒黃連喜。	初畢。以班級四十三之第九名畢業。	初中三年，自西湖至苗栗步行通學，單程約步行一小時五十分。

		乙卯								
丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
心臟病困衰，不藥而癒。就讀苗栗初農。	小學成績輕鬆的保持在十名內。						國民小學教育入學。			

					丁巳							
己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	
隨黃師行道走江湖。												
兄弟信奉宗教，其弟走火經黃師治癒。本人疾病並停掉了事業。												
信仰走火，接受黃連喜靈療而皈依閩山仙宗，自謂神明附體。												
白手起家，非常辛苦，自己買了房子。												
不耐鑽井技工生活，離開至台北做豆漿生意。												

			戊午				
丁卯	丙寅	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉	庚申
46	45	44	43	42	41	40	39
(官遷不美，斗數宗師之隆譽頹墜，偏向宗教信仰之附會。)							
(本年或有修增建玄真道院之兆，凡事小心，庶免犯官符。)							
是非口舌。原與武陵合作融洽，今年有隔閡不睦。							
改建天地人玄真道院。備受了無居士及外界之譏譽。							
初著天地人紫微斗數，此後陸續推出紫微斗數百科全書。							
於「仁德堂」自以為「金闕童子」轉世，立意修建「玄真道苑」。							
三年間遇十三位老師薰陶教化，紫微斗數與六爻無師自通。							

堃元嘗遍讀正玄山人大作，不喜歡其貶低學者讀友，故於卷一第四〇四頁暗示，其於「天地人紫微斗數玄空四化秘解」，故秘本人生年月日時，又未免抬舉學者讀友之聰智更在其不可思議的神明之上，但以天機守命落陷為凶，未審格局二主之影響作用，故於拙作附按，並代其整理已知經歷事略如前，則其於甲寅年三十三歲或受主管窩囊氣，或與同事不睦而於五月離開石油公司

乙巳 天鉞門 2.14.26.38 官祿(33-42) 蜚廉病	丙午 廉貞天相 3.15.27.39 奴僕(43-52) 喜神死	丁未 天梁 4.16.28.40 遷移(53-62) 病符墓	戊申 七殺 5.17.29.41 疾厄(63-72) 大耗絕
甲辰 貪狼 1.13.25.37 田宅(23-32) 奏書表	陽男 邱豐森 歲次壬午年九月初五日酉時生 命主：巨門 身主：鈴星 木三局		己酉 天同 6.18.30.42 財帛(73-82) 伏胎兵
癸卯 鈴星天魁陰 12.24.36 福德(13-22) 將軍旺			庚戌 陀羅武曲 7.19.31.43 子女 官府養
壬寅 右弼天府紫微 11.23.35 父母(3-12) 小臨命宮	癸丑 火星文昌 10.22.34.46 命宮 青龍帶	壬子 擎羊左輔破軍 9.21.33.45 兄弟 沐浴力士	辛亥 祿存太陽 8.20.32.44 夫妻 博士長生

之鑽井技工工作，並因小限流年破軍化權而逐漸好轉，三十四歲小限值天機化祿，卅六歲值太陰化祿，或於此期間能得辛苦置產，唯望元斗數每有疏誤錯亂，個人研判當不如其自研，故學者讀友如取用命宮起大限者，仍宜自為參考原作。

不論望元命宮無大限之見解是否正確，並不影響我們對於命例格局的基本研判，所以附錄命祿存與化祿明暗之研判參考，故凡成照六宮逢雙祿，或於三主與雙祿同值者，我們俱應考慮其為「明祿暗祿」格審詳研判之。

第一〇五章 紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名

原註：辰戌二宮安命遇紫微破軍，實爲陷地，必不貴也，縱使發財，亦無實受。

曾經聽說：「望元的書寫得很好。」，但是據說望元多產著作，僅有限幾本暢銷而已，可能寫得太艱深了一些，因此望元心中憂喜參半，假使望元的著作傾向於艱深，那麼我們所接觸的斗數程度則普遍的低落，只要斗數水準一旦提高，則丁卯之歲，望元之任何著作必定暢銷無矣！

事實上，斗數各有取用不同，十步之內必有芳草，斗數程度奇異準驗之奇人異士大有人在，故望元之斗數著作被推譽爲較有發揮之少數作品之列，亦爲不爭之事實，因以取用之不同，有部分學者漸知望元著作中言之有物，每要求望元多以實例解說，可惜的望元缺乏實例及論斷經驗，自然無法滿足廣泛讀友學者的求知要求，唯只一本個人習學詮註而已，並且在可能的情形下盡量補充實例以爲參考而已。

既然望元基於詮註賦文的學理性著作的「紫微堂奧」被部分人士視爲艱深，而厚愛望元拙作的學者讀友能自第一卷以迄於本卷，那麼當知學者讀友之斗數程度當在望元伯仲之秩，甚或更勝於望元，而只缺乏望元寫書不打草稿的本領，或以不肖寫作成名而已，故學者讀友一觸本文，立

知紫破在丑未同垣，在辰戌互爲冲照，故守命辰戌丑未遇紫破，我們大抵皆從斗數發微論之論「奸謀頻設，紫微愧遇破軍。」，或從全書論命訣之謂「丙午生人坐辰戌丑未，紫微同垣，富貴不小，遇廉貞羊陀火鈴於陷宮，爭鬪疾病。」，或從諸星問答論之斷「此星（破軍）居，紫微則失威權，逢天府則作奸僞。」，或如希夷所謂「（紫微）若遇破軍在辰戌丑未，主爲臣不忠，爲子不孝之論。」……。

於是這些或吉或凶的論斷原則，不能滿足我們的求知慾望，而全書附錄之「安祿山」命例所予我們的觀念：「紫府加會，雙祿朝垣，左右拱照，無不富貴。只嫌紫破居於辰戌，鈴星同位，寅方見化忌，主爲臣不忠。流年羊行酉地，流年巨門又化忌，小限天傷天刑，主凶亡。」（參閱圖一二七頁）

又有「趙高」命例，其爲秦時宦者，始皇崩於沙丘，趙高矯詔賜長子扶蘇死，立二世，旋殺李斯，高爲丞相，事無大小皆決之，旋弑二世，立子嬰，子嬰既立，乃族誅之。命例原註亦予我們相當於「安祿山」爲臣不忠之觀念：「此爲祿合，左右相會，一生爵祿甚豐，富貴雙全應有分。紫破辰戌不忠，故有指鹿爲馬之事。大限夾地遇陀羅，流年小限喪門吊客病符作殃，故主凶亡。」（參閱圖一二八頁）

又有「王莽」命例，其為漢元皇后之姪，字巨君，平帝時為大司馬秉政，陽為恭儉，禮賢下士以收人望，稱宰衡，加安漢公，弑平帝，立孺子嬰，王莽攝政號假皇帝，臣民謂之攝皇帝，尋篡漢位，國號新，法令煩苛，赤眉綠林諸盜同時蠭起，光武與兄伯升乃起兵討之，莽敗被殺，在位十五年。

全書附錄命例原註亦近於「趙高」「安祿山」，曰：「科權祿拱，名譽聲揚。辰戌為臣不忠，篡漢之位，是也。且申人忌見火鈴，五十三大限入戌遇火鈴地網重併，小限天傷遭刑傷而亡。」（參閱圖一二九頁）

上舉三例既富且貴，唯以為臣不忠，俱不善終，雖只希夷之論斷，但以我們嗜好斗數命理者，除少數顯貴能夠接觸政要之考證此論之或然率而外，如望元微薄之所接觸大抵為庶常人命例，因此我國自古以孝立教，家醜不可外揚，偶一接觸為子不孝之命例，亦本「隱惡揚善」之原則不為舉例，故命數之中即不見不孝之實例。

本文或承此意，避「為臣不忠，為子不孝」之論，偏重斗數發微論之秉性論斷：「奸謀頻設，紫微愧遇破軍。」，於是全書附錄命例又舉一「富商」例，適合本文立意，其原註曰：「此科權迭併身命，但嫌陀羅破局，是以不貴，喜天府武曲居財帛，是謂財入財鄉，其富宜矣！但破軍居遷移，不免勞力耳！」（參閱圖一三〇頁）

己巳	天同 陀羅	庚午	武曲 天府 祿存	辛未	太陽 太陰 擎羊	壬申	貪狼 天鉞
疾厄	力士	財帛 (36-45)	博士	子女 (26-35)	官死	夫妻 (16-25)	伏兵
戊辰	破軍 右弼	歲次丁酉年三十九歲正月十九故	陰男 安祿山	火星	天機	癸酉	巨門
遷移	胎龍	命主：祿存 身主：天相	火六局	截空 地劫	大耗	太歲	兄弟 (6-15)
丁卯	天刑 天傷 39	小限	養耗	紫微	天相	左輔	鈴星
奴僕	廉貞	丁丑	天魁	命宮	乙亥	天梁	病符
丙寅	文曲	天虛	七殺	天哭	天哭	天哭	喜神
官祿	將軍	田宅	沐浴	父母	父母	父母	父母

己巳 天梁 父母(3-12) 小耗 病	庚午 左輔 七殺 福德(13-22) 將軍 死	辛未 天魁 太歲 田宅(23-32) 奏書 墓	壬申 右弼 廉貞 截空 官祿(33-42) 蜚廉 絕
戊辰 文曲 天相 紫微 命宮 青龍 衰	歲次癸未年六十歲九月十二故 陽男 王 莽 命主：廉貞 身主：天梁 木三局		癸酉 小限 天傷 奴僕(43-52) 喜神 胎
丁卯 擎羊 天機 天姚 兄弟	甲戌 鈴星 文昌 破軍 大限 遷移(53-62) 病符 養		甲戌 鈴星 文昌 破軍 大限 遷移(53-62) 病符 養
丙寅 火庫 貪狼 天馬 夫妻	丁丑 天鉞 陀羅 太陰 太歲 子女	丙子 天府 武曲 科 財帛 官祿 冠帶 府	乙亥 天同 天刑 地劫 天空 天使 疾厄

丁巳 天魁 天馬 父母	戊午 天同 太歲 福德 喜神 臨官	己未 天府 武曲 田宅 冠帶 蜚廉 死	庚申 貪狼 長生 將軍 官祿 沐浴 太陰 科 奏書
丙辰 左輔 破軍 命宮 52 病符 帝旺	歲次甲午年五十二歲四月初八故 陰男 趙 高 命主：廉貞 身主：天同 土五局		辛酉 火星 巨門 天機 天刑 天空 天傷 奴僕 小耗 養
乙卯 天鉞 兄弟(5-14) 大耗 衰	壬戌 鈴星 右弼 天相 紫微 遷移 青龍 胎		壬戌 鈴星 右弼 天相 紫微 遷移 青龍 胎
甲寅 文曲 廉貞 夫妻(15-24) 伏兵 病	乙丑 擎羊 地劫 天姚 截空 子女(25-34) 官祿 府	甲子 祿存 文昌 七殺 財帛(35-44) 博士 墓	癸亥 陀羅 天梁 大限 天使 疾厄(45-54) 力士 絕

乙巳	天鉞	天同	丙午	文曲	天府	武曲	丁未	太陰	太陽	戊申	貪狼	文昌
天使	疾厄	蜚廉	財帛	喜神	沐浴	子女	天刑	病符	冠帶	夫妻	臨官	大耗
甲辰	破軍	養書	陽男 富 商 命主：祿存 身主：天梁 金四局					歲次壬申年十一月廿六日寅時生				
遷移	天魁	胎										
癸卯	天傷	將軍										
奴僕	左輔	廉貞	癸丑	地劫			壬子	七殺	右弼	擎羊	辛亥	天梁
壬寅	火星	左輔	癸丑				壬子	七殺	右弼	擎羊	辛亥	天梁
官祿	天馬	截空	田宅	青龍			福德	力士	死	天姚	父母	博士
官祿	天馬	截空	田宅				福德	力士	死	天姚	父母	博士

上述數例在於使我們瞭解命例格局之或然趨向，並非一與上述格局相同，即發生相同之傾向，尤其是每一命例之父母、妻子、環境及其個人品行修養之不同，天底下絕對不會有完全相同命運者，於命理所表示者僅為相似之或然趨向而已，譬如宗教家正玄山人與堃元誼屬同年，即因為生年干支星曜、四化及流年、小限宮位之相似相同，於二者之命運即發生某些相似的結果，所以命圖相似者，其可能發生相似命運的或然率就更大。

我們研習命理的目的，固然在於預知命運的或然趨向，唯以堃元愚見，研習命理的目的應在於瞭解本人的個性秉賦，用以幫助培養個人的品德，一旦發現本人為紫破格，則應以端正品德為要，庶可造福社會國家，或如本人雖不為紫破格，發現本人大小二限分別為紫破運限時，內心不免有種莫名的反抗叛逆時，此時導之於正途則為開創之局面，如使流於任性，輕則不孝、賭博、為非作歹，重則不忠，觸刑犯法，叛逆，故執於命數之詳論秉賦個性，我們除了自我人格的再教育而外，對於子女之秉性與教育亦應特別注重，不應把教育的過失完全推諉為國家制度教育有所缺失啊！

第一〇六章 昌曲破軍逢，刑尅多勞碌

原註：如卯酉辰戌破軍守命，雖得文昌文曲，亦非全吉，若刑尅化忌，亦不足貴。

斗數諸星，雖然已經讓我們瞭解得很多很多，拙作在「斗數玄關」第一五一頁用心得說得很「透澈」，並且在「紫微堂奧」卷六第一一四頁約略表示破軍守命之人有比較特別濃厚的個人主義觀念，而一旦要研判實例的時候，不是發現我們不瞭解的不知還有好多好多，甚至於往往碰上了過目即忘的情形，一下子又忘記是在那一本書看過，直到以後才重新發現。

假使學者讀友的手中也有一本全集或全書，望元至盼學者讀友不要因為其文義艱澀而忽視其研習價值，即如望元的國學底子並不算什麼，爲了瞭解其文義而猛啃字典辭源，在逐漸中積聚了一些不算什麼的國學程度，同時也發現了賦文與諸星問答論的研習價值，那麼以學者讀友不同程度的聰智，對於賦文的解讀也就有所不同，那麼這些不同的解讀詮註很可能就刺激後世的命理認識了。

在諸星問答論裏有這麼一些文句，望元將之與本章賦文所有關的搜錄以爲共同參考——

破軍 司夫妻、子息、奴僕之神，在天爲殺氣，在數爲耗星，故化氣曰耗。主人暴凶狡詐，

其性奸猾，與人寡合，動輒損人，不成人之善，善助人之惡，虐視六親如寇仇，處骨肉無仁義，惟六甲生人合格（按：破軍甲化權，是得開創之成就。），主富貴。陷地加殺冲破，巧藝、殘疾、不守祖業，僧道宜之。女人冲破，淫蕩無恥（按：破軍癸化祿，三合官祿宮貪狼化忌，女人事業心重者，或職業婦女，較易發生感情之困擾，或發生複雜之性關係行爲，男命因爲男性中心社會不正常的認同，故較不受輿論批評，俱宜自我剋制約束，庶免造成下一代之心理異常。）。與武曲入財鄉，則東傾西敗。

與文星守命，一生貧士，遇諸凶結黨，破敗，遇陷地（按：卯申酉陷地，故原註有卯酉之謂。），其禍不輕。惟天梁可制其惡，天祿可解其狂（按：前章舉例，命逢祿存、化祿，或命身主爲梁祿，故不盡爲凶。）。若逢流殺交併，家業蕩空，與文曲入于水域（按：亥子限歲，或水命至申子辰宮。），殘疾、離鄉，遇文昌於震（卯）宮，遇吉可貴。

文曲 怕逢破軍，恐臨水以生災。遇貪狼泄政事而顛倒。逢七殺刑忌囚及諸惡曜，詐僞莫逃。（按：希夷謂，文曲守命身……，文昌遇合亦然。）

歌曰：「南北昌曲星，……只恐惡殺臨，火鈴羊陀激，若還逢陷地，苗而不秀實，不是公吏輩，九流工數術。」

當我們再一次觀讀上文的時候，與第一次初讀的時候，應該會有不同的感覺，甚至於又發現了一些本來已經被我們忽略的論斷吧！那麼本文不論就文義解釋，或循原註聯想，應該不必望元贅筆了！

後附原註所謂破軍卯酉辰戌與昌曲同守命之示意圖，以利學者讀友自依習學及拙作所閑談之諸多線索參考研判之一——

一、破軍文星在卯守命示意圖：

天府 天刑 福德	天同 太陰 地劫 田宅	武曲 貪狼 官祿	太陽 巨門 奴僕
天空 父母	九月未時生		天相 天姚 遷移
廉貞 破軍 文昌 命宮			天機 天梁 疾厄
右弼 兄弟	夫妻	左輔 子女	紫微 七殺 文昌 財帛

天府 福德	天同 太陰 田宅	武曲 貪狼 官祿	太陽 巨門 奴僕
左輔 父母	正月亥時生		天相 天刑 遷移
廉貞 破軍 文昌 命宮			天機 天梁 右弼 地劫 疾厄
兄弟	天姚 夫妻	天空 子女	紫微 七殺 文昌 財帛

1. 父母宮無正曜，幼年寄養、二姓、早離祖。
2. 空劫守照父母田宅，刑傷產室。
3. 丙己辛壬癸生人逢化忌，不美。

二、破軍文星在酉守命示意圖：

紫微 七殺 文曲 天刑 財帛	子女	夫妻	兄弟 廉貞 破軍 文昌 天姚 命宮
天機 天梁	九月丑時生		天空 父母
天相			天府
遷移	右弼 巨門 太陽	貪狼 武曲	福德
疾厄	奴僕	官祿	左輔 太陰 地劫 田宅

紫微 七殺 文昌 財帛	天空 子女	夫妻	兄弟 廉貞 破軍 文昌 天刑 命宮
天機 天梁 左輔 地劫 疾厄	正月巳時生		右弼
天相			父母
遷移	巨門 太陽	貪狼 武曲	天府
奴僕	天姚 官祿	田宅	福德

1. 如在卯守命擬議。
2. 生逢天姚，多主賭博、投機。
3. 貪武不發少年人，早發者不美。

三、破軍文星在辰守命示意圖：

貪狼	太陽 太陰	武曲 天府	天同 天刑 地劫 天空 父母
官祿	田宅	福德	命宮
天機 巨門 天姚 奴僕	九月午時生		兄弟
紫微 天相 文曲			廉貞 右弼
天梁	七殺 左輔	財帛	夫妻
疾厄	子女	福德	父母

貪狼 右弼	太陽 太陰	武曲 天府 左輔	天同
官祿	田宅	福德	父母
天機 巨門 奴僕	三月子時生		命宮
紫微 天相 文昌			天姚 兄弟
天梁 天刑 地劫 天空 疾厄	七殺	財帛	夫妻
廉貞	子女	福德	父母

1. 父母見空劫刑，或主父母不周全。
2. 破軍為耗星，忌行巳亥歲限。
3. 丁巳辛癸生人逢化忌，破格。

四、破軍文星在戌守命示意圖：

廉貞	夫妻	子女	七殺	天梁 天刑 疾厄
兄弟	九月子時生			紫微 天相 文曲
破軍 文昌 天姚 命宮				天機 巨門
天同	武曲 天府 右輔	太陽 太陰	田宅	貪狼 右弼
地劫 天空 父母	福德		官祿	

廉貞 右弼	夫妻	子女	左七殺 左輔	天梁 天空 疾厄
兄弟	三月午時生			紫微 天相 文昌
破軍 文曲 命宮				天機 巨門 天姚 奴僕
天同	武曲 天府	太陽 太陰	田宅	貪狼
天刑 父母	福德		官祿	

1. 如在辰守命擬議。
2. 不主二婚，亦有感情困擾。
3. 遇吉為吉，逢凶殺不宜。

綜之上述示意圖略判，不免有再一次複習「紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名。」之感覺，雖然富貴固有天命，唯於人生之努力奮鬥亦多能有成就，故研習於斗數，應該不必固執於命理而頹喪，何況前章所舉命例，或富貴，或富，又豈能一以概全。

竊臆本文當以破軍在亥守命逢昌曲比較貼切，蓋武破同守命，本較不利於財，且九月亥時生者，空劫夾命，父母兄弟乏力，五月未時生者，空劫夾遷移，亦然，學者不妨自為試之！

第一〇七章 貪武墓中居，三十才發福

原註：如辰戌丑未四宮，若得二星守命身，主少年不利，加化忌則夭。訣云：「貪武不發少年人，運過三十方延壽。」

所謂武曲守命福非輕，貪狼不發少年人，我們已經耳熟能詳，二星同守丑未，固有如此傾向，或如武貪在辰戌之互為守照者亦然，唯斗數又有逆行運之命，其墓在子午酉卯四正之位，則如武殺在卯（逆木墓）酉（逆金墓）守命身，或如武府在子（逆水土墓）午（逆火墓），或如紫貪在卯酉，或如貪狼在子午守命身者，我們亦應該考慮應否也比照本文擬議，尤其是武貪互為命身之情形，更應該用心仔細審詳。

假如我們不是因循原註，把本文與賦文分開註解，敢於將二文接承以為讀註，那麼我們一定會詫異賦文已把範圍縮小到廉破在卯酉守命，而武貪在丑未守官祿之要件為研判之依據，那麼諸星問答論所謂「破軍與文曲入于水域」，當非指亥子申辰宮而言，其論命宮干支納音為水之義呀！

堃元嘗與楊、曾二老師閑談及「三命通會」每及納音論命，今之談命則罕言納音，堃元嘗告

有此一疑，古之子平重納音，斗數當亦如是，可惜今之斗數只知用於安命，未審納音亦可輔助兄弟、子女之研判，故堃元每感獨立之闡揚斗數，心有餘而力不足，甚且心拙而力歛也！

因於二文接承而聯想，則廉破在卯守命者，宜只戊癸年九月未時或正月亥者生人合格而已，尤其是癸生人貪狼化忌，羊陀守妻財者更為貼切。

至於廉破在酉守命之人，亦當宜只乙庚乙人而擬為「破軍與文曲入于水域」之論，但又考古人作賦，本有以為廣泛原則性論斷之意義，是不是如堃元之把賦文局限於特定的少數命例格局，實在亦難免有所疑問，不過因為二文接承一起解讀，並未違背賦文之原義，甚至更能使合格之要件縮小範圍，那麼在實例中如有與巧合者，則當體「天之降大任於斯人，必先勞其筋骨，苦其心志。」，不必因為「刑尅多勞碌」而喪志，反應更為奮鬥進取，才足於表現三方之紫殺守財，天相守遷，武貪守官之好處。

今只附錄癸生人在卯守命之與文曲同宮，及庚生人在酉與文曲守命二例示意，其餘則謹請學者讀友自為引伸試驗，那麼堃元之詮註即或偏離事實，對於紫微斗數之研習參考，亦不無小助矣！

辛巳 文昌 紫微 七殺	壬午 截空 天空 子女	癸未 陀羅 天鉞 夫妻	甲申 祿存 兄弟
庚辰 左輔 天梁 天機	陽男 女 命主：文曲 水二局		乙酉 擎羊 文曲 破軍 廉貞 天刑 命宮
疾厄 地劫 天使			丙戌 右弼 父母
己卯 天相 遷移	己丑 天魁 貪狼 武曲 天機	戊子 太陰 天同 田宅	丁亥 天府 福德
戊寅 巨門 太陽 天傷 奴僕	己丑 天魁 貪狼 武曲 天機 天姚 寡宿 官祿	戊子 太陰 天同 田宅	丁亥 天府 福德

丁巳 天魁 天府 孤辰 福德	戊午 太陰 天同 田宅	己未 貪狼 武曲 官祿	庚申 巨門 太陽 天傷 奴僕
丙辰 左輔 父母	陰男 女 命主：文曲 水二局		辛酉 天相 天刑 遷移
乙卯 天鉞 文曲 破軍 廉貞 命宮			壬戌 鈴星 右弼 天梁 天機 地劫 天使 疾厄
甲寅 兄弟	乙丑 擎羊 天姚 截空 寡宿 夫妻	甲子 祿存 天空 子女	癸亥 陀羅 文昌 七殺 紫微 財帛

第一〇八章 天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴

原註：蓋天同在戌宮，本陷，如遇丁生人，寅午宮祿存、化祿，更得寅辰化吉冲照拱，定主大貴。天相亦然，加殺僧道下局。

假使想像古人作賦，沒有把賦文局限於一定的合格要件，那麼在此後數文中，很顯然得已把合格要件說得很清楚，所以賦文或作廣泛原則性之論說，或作狹義之合格要件之特別解釋，端賴我們於解讀時自為揣摩推敲而已。

天同居戌守命者，有日月反背之象，且武破守父母宮，多主尅早不美，何況個人更有巨門化忌照命，應以論凶，何以竟逕予論大貴，學者讀友但依文佈圖即可瞭然——

明眼人一瞧，立知此為「機月同梁」格，有第一〇四章「明祿暗祿，錦上添花」之吉，有卷五第二十五章「科權祿拱，名譽昭彰」之喜，並有「夾貴」及梁祿之「財居財位，逢者富奢。」之美，勉見遷移宮有巨門化忌，本命垣有鈴星同值，依重補斗數數率所謂「諸星吉多，逢凶也吉。」而之論吉。

一般習涉斗數未至相當程度以前，心中難免對於羊陀火鈴空劫耗忌存著嫌憎厭忌之感，尤其

乙巳	天相 陀羅	疾厄	戊申	廉貞 七殺 擎羊	夫妻	丁巳	天梁 祿存	丙午	天相 陀羅	乙巳
甲辰	巨門 忌	遷移	己酉	天鉞	兄弟	丁巳	天梁 祿存	丙午	天相 陀羅	乙巳
癸卯	紫微 貪狼	奴僕	庚戌	天同 鈴星	命宮	丁巳	天梁 祿存	丙午	天相 陀羅	乙巳
壬寅	天機 太陰 科 祿	官祿	辛亥	武曲 破軍 天魁	父母	丁巳	天梁 祿存	丙午	天相 陀羅	乙巳

是依循全書附錄命例研習之後，一旦發現命中三方四正出現化忌，不待審辨忌主星為何，化忌於何處，又有吉星化吉則謂「吉處藏凶，得中有失。」，若單逢化忌，更逢殺耗，大多逕取「化忌爲多管之神，守命身，一生不順。」論之，則一以概全，拿著雞毛當令箭，不無小差之失。

蓋，全書有日月廟旺化忌不忌之說，四化得失表有化忌在辰無用之說，有廉貞在亥化忌，丁火入水鄉（木長生），又逢水命人，原已受尅不化，即化忌亦不爲害等理論，雖然這些理論尙有待您我之爲考證，但不爲試驗，又不足於印證正訛，故望元在詮註賦文，不及於一一證實，唯只假定其爲正確，並至盼學者讀友共爲探討而已。

因此，丁生人巨門化忌，所表現之缺點爲敏感多疑，優柔寡斷之極致，今以巨門之居遷移，所表現者爲不能滿足現實之環境，且以敢於批評工作環境而失心得罪別人，但談星最宜其利弊之審辨，巨門在辰化忌既不能表現其發牢騷之缺失，則本命之批評工作環境利弊得失必多中肯，適足於表現本命之才學能力，那麼巨門於辰化忌，不以爲凶而以爲吉，本命又何必以論「吉處藏凶，得中有失。」乎？

又觀天同爲福星，本如天之兒童，固有因循安逸，苟且敷衍之怠情心理，實如兒童之以督促、獎勵、鞭策而能辛勤奮，其化權之自尊心，成就感之濃厚強烈，即足以促成「到處欲人尊敬」之奮發圖強之幹勁，何況其秉性原即「文墨精通有奇志」，一旦化權，即能表現融和與協調之優點，與巨門化忌必爲守照，即表現擅長公共關係之交際能力，領導統御人事關係之知人善任能力

，何況同垣鈴星入廟，適如拙作斗數玄關論斷篇第八九頁之謂「男性喜見凶忌殺星之激發，雖然不免辛勤勞碌，但因天同具有最佳逆來順受之適應能力，反能激發潛在的智慧與生命活力，變成奮鬥開創之力量。最喜遇會吉星，大多能助福添祥，使原來安逸之生活更爲充實美滿。」（上說見於斗數玄關、斗數玄關論斷篇，敬請自爲參考或複習。），故此爲化吉之一也。

又看化祿於官祿，當主於事業上有傑出於衆之事業表現成就，化主星有偏向立業置產之優點，則不論其職位之高低，事業之成就如何，由天府守田宅，梁祿守財帛，俱足以徵應此一理論假設，何況於同宮又有天機化科之吉，主能表現益算智慧與辦事之優點而獲得事業聲名，那麼本命豈不在社會服務工作之如國省市議員、醫護、文學、稅賦、企業、宗教、政治等事業上獲得成功成就呢？

更觀命主祿存之「財居財位」，天梁午位守財之上等富貴，天府守田宅之田園茂盛，守祖自置旺相之論，魁鉞夾命之才華能力表現，使父母兄弟官長朋友同事部屬之寵愛賞識器重敬愛而言，姑不論天同守命之人能謙遜隨和，有機樞而無亢激，自重而人敬重，不易發生逾越之行爲，即或小有差池錯失，亦能得受容忍遷就，諸般好處以壓巨門化忌，鈴星值命之小疵，不以富貴福壽論之，亦唯主吉大貴而能評議而已！

或問天同在辰守命，丁生人亦如此，是否能爲擬議，望元臆當可以爲擬議，但以巨門在戌化忌，更會凶殺，忌星在戌有災厄重重之兆，必極歷辛勤勞碌而克有成，則宜減論其貴，不免「吉

處藏凶，得中有失。」矣！

或如巨門在辰戌守命，雖不能以爲不美，但以巨門辰戌爲陷地，化忌終主遜色，必備極艱辛奮鬥，或可以成功成就，不然則應以辛年生，或行辛干運限爲美，此於次章當以爲詮註矣！

巨門

第一〇九章 巨門辰戌爲陷地，辛人化吉祿崢嶸

原註：辰戌巨門坐命，本爲陷地，如辛生人巨門化祿在辰，則酉祿暗合在戌，則酉祿夾命，必主富貴，加殺非也。

丁生天同戌宮命，天同化吉主大權，其遷移巨門在辰化忌無用，則巨門在辰守命丁生人亦可以爲擬，而事實上因於十二宮位之改變，科權雙祿雖仍在成照六宮之內，但以只化權冲照而外，其餘化科雙祿扶輔，其吉已見遜減，何況天相陀羅同值父母宮，終爲「凶星交會父母遷移，刑傷產室。」（見卷三第二六五頁），不免刑早，其根基稍遜，則其成就亦必歷艱辛而能成就，故雖可以擬議，而不能不爲通變審詳，何況太陽落陷守財，主勞碌生財，廉殺擎羊守田產，大多祖業不耐久，甚或全無祖業，唯自置一途而已，則福之遜減可知矣！

因此化吉以生逢爲最吉，以輔夾爲次之，故賦文不特以爲明說，只取本文以爲暗示，並暗示星曜廟旺之說猶有星宮尅戰爭競之論，故巨門於辰戌雖爲平和，應因以吉凶變化論議，苟無吉凶足資判別，則巨門癸水之入辰（辰）戌土之宮，或論受尅，或論合化（丙）火之爲陷地，因此特以爲辛生人巨門化祿而主食祿口福、立言之優點，當亦在司法、推事、代律師、傳播、文藝、演藝、命卜

……等職業有傑出於衆之成就，雖以曲昌化科忌，因以太陽化權，不再論爲勞碌生財，反作於權威或拓展或博愛性質之職業生財，何況妻福二官有魁鉞相助，適足以補官財之不足，正亦「明祿暗祿，錦上添花」之論，又爲「祿權相逢，宰臣之貴。」，主有權位富貴論議，因以此爲「機月同日」之暗格，幾可擬爲「機月同梁作吏人」之循此而能爬陞之命格，大抵可取全書附錄「王欽若」命例（見卷五第二三一頁）揣摩推敲之，或以「王珪」命例（見卷四第二四五頁）以爲參考，今只佈列賦文命圖示意圖於後，以免學者又必須自佈星圖之麻煩而已，不贅。

巳	天相	午	天梁 天鉞	未	廉貞 七殺	申	陀羅
父母		福德		田宅		官祿	
辰	巨門 ⊙	辛人化吉祿崢嶸(一)：				酉	祿存
命宮						奴僕	
卯	紫微 貪狼	命主：廉貞				戌	擎羊 鈴星 天同
兄弟						遷移	
寅	天機 太陰 天魁	丑	天府	子	太陽 ⊙	亥	武曲 破軍
夫妻		子女		財帛		疾厄	

巳	疾厄	辰	遷移	卯	奴僕	寅	官祿
破軍	武曲	天同	命主：祿存	天魁	天梁	廉貞	七殺
太陽	天鉞	陰男	木三局	子	福德	天相	天梁
天府	子女	兄弟	命宮	亥	父母	天機	太陰
申	夫妻	酉	命宮	戌	命宮	紫微	貪狼
陀羅	祿存	辛人化吉祿嶢嶢(二)：	巨門	擎羊	鈴星	天機	太陰
午	財帛	命主：祿存	命宮	命宮	命宮	命宮	命宮

第一一〇章 機梁酉上化吉者，縱遇財官也不榮

原註：酉宮安機梁實為相地，雖逢凶，化吉無力。
巨門亦然。

如非原註及賦文之強調酉宮守命，粗就文義甚容易誤會機梁在酉同守命之論，但以您我習涉斗數之時日而言，我們很明確的知道機梁唯在辰戌同垣而已，因此我們立知一文而舉兩例，只要學者曾經用心揣摩，那麼本文又如前文之暗示「宮星尅戰爭競」之不美，甚至比較明白的表示星曜獨守之情形，最好不要有如天機（乙）守酉（辛）之「宮尅星」，或如天梁（戊）守酉之「宮泄星」情形，如有宮垣尅泄星曜時，則其性不能恰到好處的表現出來，即或能得化吉，則化吉之好處亦難免大為遜減，甚至不妨倣此引伸，如有主曜二顆者，除以研判其廟旺陷失之外，最好一併審視有無「宮尅星」「宮泄星」之情形，有之，則該星減論，反之能得「宮生星」「星尅宮」者，即加強其星性增議之。

因此我們在未獲得確實經驗以前，不妨假定本文具有經驗意義而試驗之，並且假定「宮」「星」亦有生尅之意義，則原註之機梁酉上化吉，縱遇財官也不榮可以假定為正確，但巨門（癸）在酉有受生之義，則不應以為可信，不妨存疑以為考議之。

茲舉機梁在酉上示意圖以爲參考，不贅。

貪狼		申		太陽(甲生化忌) 太陰(乙生化忌)		未		武曲 天府		午		天同		巳	
		兄弟				夫妻				子女				財帛	
天機(丙生化權) 巨門(丁生化忌)		酉		縱遇財官也不榮(一)： 1. 天機乙化祿，妻官不美。 2. 天機丙化權，子疾奴不美。 3. 天機丁化科，命妻財不美。 4. 天機戊化忌，命子疾不美。 5. 天機乙丙化吉，奴僕欠力故也。								破軍		辰	
紫微 天相		戌										卯			
		父母										遷移			
天梁		亥		七殺		子		丑		廉貞(丙生化忌)		寅		奴僕	
福德						田宅		官祿							

申 兄弟		武曲（壬生化忌） 天相		未 夫妻		天同 巨門		午 子女		太陰（乙生化忌）		巳 財帛	
酉 命宮		太陽 天梁		縱遇財官也不榮（一）： 1. 天梁壬生化祿，父兄田不美。 2. 天梁乙生化權，財疾奴不美。 3. 天梁己生化科，妻財不美。				廉貞 天府		辰		疾厄	
戌 父母		七殺						卯		遷移			
亥 福德		天機						寅 奴僕		破軍			
子 田宅		丑 官祿		紫微		寅 奴僕		寅 奴僕		寅 奴僕		寅 奴僕	

第一一章 日月最嫌反背，乃為失輝

原註：太陽在申酉戌亥子，太陰在寅卯辰巳午，則日月無輝，何貴之有。然有日月反背而多富貴者，要看本宮三合有吉化拱照，不加權見也，故玉蟾先生嘗曰：「數中議論最精，惟新法在人活變耳。」

斗數為複式之命理，我們到現在為止還未能明察其繁複重疊之程式，星曜既有宮位之廟旺陷失之論，又有「星宮生尅」之議，因此本文未免又暗藏了星曜「得時」之聯想。

且如太陽為官星、為父星、為夫星，其明於晝而夜失輝，晝之遇火鈴為「日火爭輝」，大抵不美，但冬生日弱，或為夜生，則日無輝，借火鈴以為有明，又不可盡以為凶論。

或如太陰為財富主，為母曜，為妻宿，明於夜而晝失輝，如夜生逢火鈴，亦曰「月火競明」，不足以為吉，故有「太陰火鈴同位，反成十惡」之論，更以晝生月火亦仍無輝，遇之仍不以為吉，唯十惡之凶稍減之論，又有月本無輝，借日光以夜明，故太陰或為反背，晝秋生者，又擬借明而不以為凶。

凡此造化五行理化之論議，斗數一概未為闡微詮釋，徒令後學暗中推敲摸索而致紛歧詭訛肇

生，苟學者讀友因此而悟斗數諸星亦寓隱「得時」「得令」之奧義，則有所依循而庶免於盲人騎瞎馬之胡闖亂撞，那麼以學者讀友之聰明智慧超越望元之上，先進賢達固立即超勝望元，後學望元者，亦必因望元之詮註而能得舉一反三之益，並以時間及專心俱勝於望元，假以最短時日，亦當追步望元而超邁也。

望元既然不吝拋捨自習之心得，狂妄以為發古人所未發言，桀傲以為獨力呼籲重新注意「命宮無大限」之論，必有自習經驗在，基於個人之狂嗜熱愛斗數，不忍坐觀斗數沒落，更且心拙力歇而欲罷筆，故為不使寄望望元繼續推出更多寫作的學者讀友遭到太大的失望，因此特別為報答學者讀友之厚愛，敬告當如前述「得時」「得令」之論議日月，故特引先總統 蔣公之「日月反背」格，而得大富貴者，略為提示以為參考！

天同 天梁 權	戊申 封誥 官祿	天相 擎羊 死 官府	丁未 天哭 寡宿 田宅	巨門 祿存 忌 墓 博士	丙午 天巫 天虛 天馬 天刑 天地劫 福德	廉貞 貪狼 陀羅 天絕 力士	乙巳 父母
武曲 七殺 天鉞 火星 天姚 天傷 大耗 奴僕	己酉 天傷 奴僕	歲次丁亥年九月十五日午時生		陰男 蔣公 火六局	命主：廉貞 身主：天機	太陰 文昌 胎 青龍 天府 天壽 天財 龍池 截空 養 兄弟	甲辰 紅鸞 命宮
太陽 文曲 鈴星 陰煞 天喜 帝旺 病符	庚戌 天喜 遷移	天機 左輔 科 台輔 恩光 八座 財帛	壬子	紫微 破軍 沐浴 奏書		癸丑	右弼 天官 天貴 三台 夫妻
天福 天喜 臨官 解神 鳳閣 孤辰 天使	辛亥 疾厄	冠帶 蜚廉			子女	長生 將軍	

〔整元提示〕

1. 果老星宗李燈問答「人生稟賦分金論」曰：「萬乘主與下貴不同，必陰陽夾拱，五曜連珠，今唐天子玄宗命乙酉，其年五星環拱天門，日月分躔危宿，汝可觀之。」

2. 依前牽強附會，蔣公三方四正得日月守照，財宮天機木而化科為水，左輔土，遷移宮文曲水，鈴星火，官祿宮天同水而化權為木，天梁土，命垣文昌金，正是日月五星俱備之大貴格也。

3. 日月反違乃為失輝，一般俱以論父母、財官、夫妻之不美，但必先審觀主事本宮之象意，則父母宮最弱，幾近於事實。

4. 太陰晝生，雖為反背，以「得時」之晝生而有明，不可逕取以失輝，故日月反背者，未及審詳，不無小差。

5. 月生季秋，月澄秋夜，仲秋最吉，季秋稍遜，以秋金得令當旺，月水受生為相，其仍以旺相論，唯次於仲秋夜生人而已。

6. 太陰見鈴星冲照，本擬「十惡」之論，唯其生於晝，鈴火力弱，其凶稍遜，此其一也，又見日鈴同垣為「日火爭輝」之兆，太陽反背，晝生如日受蔽遮，自相爭競，反兆陽自白雲隙透明，逢凶而為吉論，此其二也，何況文曲癸之居戌，有餘氣辛金相生之義，太陽丙之泄，鈴星生逢有藏辛之義，貪生文曲而忘仇太陽，以文曲為主曜論議逢吉，此其三也。

綜之上述略判提示，雖未必為正確可信，但若因循賦文脈絡以為推蔽，則陰陽五行之造化之理旨應與占卜，子平相同而無二義，故又可以發吾人之聯想玩味矣！

若是，則日月有得時得令之取用，其他諸星又何嘗有例外，且如天機木之宜春夏，不宜秋，喜晝生而不愛夜生，天梁土之喜四季，天同之旺相於秋冬，火鈴喜東南夜生，羊陀喜西北四墓，廉貞喜東南夏生……，諸星若得時令之以為得力有用，逢吉之為錦上添花，且如失時失令則為乏力小用，逢吉之為錦衣夜行，其顯貴終不及於得時得令之有用也。

略論至此，大義彰昭，溯觀前述諸文，則足徵堃元放肆之不虛，斗數寓蘊陰陽五行之造化而阻滯不前，唯以累積古往今來之無限經驗，不無於涉觸錯誤而漸得修正之好處，故今之斗數雖未為吾人完全發掘，亦足以造成一時代之風行矣！

第一一二章 身命定要精求，恐差分數

原註：欲安身命，先辨時辰，真則命愈有應，身命既定之後，則看本宮生旺死絕何如，然後依星推斷。

既然斗數觀星之繁複如斯，則於觀察研判不免有所疏忽，雖然輕慢為人之常情，且以斗數論命不必完全透澈物理造化，諸星問答以及諸篇賦文已極見經驗之累積，但只詳熟亦能論命，唯因只及大要，要以論命仍有分數之差，故堃元諄而自諱曰：「術士嗜名而好利，但凡論命即索潤酬，並認論命不準是應該（才疏學淺故也），論命有準緣客之福氣也！」

因此我們深信命理為歷代聖賢經驗之累積，數術為或然率之統計，相同年月日時生者有千百，命數只取相同單一之命圖或八字為研判，要以同一例而推演百千之變化必有不及，此中奧義罕有人知悉，知者自秘而不語，今且聽堃元以為提出——

1. 命數之能論宿命，蓋因人之秉性難移而有準，秉性之能成相於形表，故當於安身立命以為考證形性，形性不符者，恐為變格破格，論議艱難，或有生辰錯誤，勉要依據星圖觀察研判，想當然必失準驗矣！

2. 數術之能議運命，蓋因生辰正確而合格，其人運命只在或然率之統計偏差曲率以內，每以大致大概而表現，不爲此象，即爲彼兆，彼此預兆之區辨甚難，故論命亦當如醫師之聽、問、望、切，不必自詡才高八斗而耻於問答，能得問答而知彼此之強弱，則取強捨弱而可以預言未來矣！

3. 或如望元勉強以爲論命換取溫飽，緣客所告正確生辰而不能符驗形性，則取形性以定其人感應宿命之強弱，命之由心生，相亦由心之所生，以果推因而知其變格，破格，因於形性所徵之星曜以推吉凶，吉凶亦幾近而以相似之宿命表現矣！

4. 或如望元無從取捨感應星曜之強弱，每問於其人經歷之事實，以果推因，求其相差之異，以其差異而預測吉凶，亦常有所準驗，唯以論者之缺乏自信，則緣客亦不敢自信矣！

5. 或問望元何知術士之才高八斗，論議有準，望元實告以無從以知術士之品德才學，「弱弱馬也有一招踢，雞屎落土也有三寸烟。」，習學之不同，取用之不同，各有所長而又互見所論，精於驗證者未必長於預知吉凶，擅於推蔽者未必能以爲合婚斷財官，故論命宜盡本分而問心無愧，緣客亦宜有求論命之常識技巧，則術士或有不及，勉亦能得提醒而審詳。

大抵論命之依據在於生辰之正確無訛，此亦紫微斗數總訣所謂「若是生時準確者，禍福何有不準平，不準但用正時斷，時有差誤不可憑。」之義也，如生辰之不正確，安生立命之爲別人命圖，所談論者亦他人之宿命也，既與本人無所影響，或有一二準驗，純爲巧合，不論也罷！

第一一三章 陰隲延丰增百福，至於陷地不遭傷

原註：身命雖弱，及行弱限，反得福德，此必心好，陰隲所致。余（指原註者）家內之舍親李逢春隨兄任湖廣，遇一相師，相他壽促，可往還之，及至中途，風雨，見一貧者，周之錢米，其人感德，將親女陪奉，逢春固辭而回，復無一恙，復至兄任，相師見之，笑曰：「先生陰隲相現矣！然，當居台閣。」，再三問之，春不對，及後徐詳方知其故，今果遊洋，此其驗也。

命理之以宿命界說，難免及於世俗之宿命運，或言因果以爲儆惡揚善，或以輪迴以爲善惡報應，當亦不可以爲厚非，尤其心靈空虛而無所依托之際，亟欲尋求滿足，充實、寄託，因之以各種不同方式以爲表現，或縱情縱慾之消遣，或以小說科幻之暫時逃避現實，或以尋求玄秘以爲充實自己……，而以信仰宗教之以爲精神寄託者最多！

宗教之緣起背景已少人聞問，宗教之教義已乏人研求問津，既不知其教義與由來，雖然亦可

得精神心靈之依靠寄託，但捫心以爲自問，若能心安理得則不生暗鬼，鬼之不生又何求於神庇，神之庇佑者福善之人而已，苟理不得而心理，鬼祟之不能免，神罰之而何肯爲庇，望元憫世人之盲從而迷信，如能端正心性以爲敬畏鬼神，信而不迷，宗教之勉人爲善至當，苟盲從而迷信，必以施財而行善積福，則不無瑕玷之疵，爭不如反求於己之心安理得，能助人而助人，能行善而行善，如行善助人要求神明福庇，此等條件代價之心理，神明之能否應諾尚在其次，本人無能力以爲行善助人而勉強行善助人，本人之反陷貧困而又要別人之濟助者，豈又何必如此自苦。

望元認爲宗教信仰之相近於命數，見仁見智而不必特爲批判是非，唯以人生在世之如浮游，富貴之如雲烟，最宜面對現實而生活的確實，不可因爲命數或宗教信仰而蒙蔽理智、心理，因此特別剪錄數則聯合報之報導以爲參考——

一、七十三年七月十八日第七版報導：

人們信仰宗教·尋求心靈寄託

撇棄親情家庭·猶似走火入魔

精神科醫生感慨地認爲：這根本是種「心理病態」

神如有知也會嗔怪，違背人性的做法

根據一項非正式的估計，因爲信仰走火入魔，連家庭親情都棄而不顧的人，有日漸升高的趨勢。精神科醫師認爲這是由於人在自覺孤單，無處依託時，很容易把神當爲唯一的主宰，越陷越

深。

台中家庭協談中心牧師林和明說，信仰本來是勸人爲善，用意是好的，可是本月份，他就接到三個走極端的個案，家屬在講述的時候，簡直就是痛心疾首。

其中一例是位任職於中學的老師，他原本是個好丈夫好父親，可是兩年前開始皈依佛門後，不但三餐必定吃齋，下班回家就關進佈置如同佛堂的房間裏，敲木魚唸經，除非必要，根本不和家人說話。

他太太很難過的說，丈夫甚至把夫婦同寢視爲冒瀆神靈，會妨礙他修成正果，所以每當她對丈夫有親近之意，他就躲洪水猛獸一樣忙不迭的避開了。

另一個案是位家庭主婦，她家經濟狀況不太理想，情緒十分苦悶，親戚引領她去某教派「散心」，不料她從此就一頭栽進去，不做家事，也不管公婆丈夫和孩子的飲食起居，成天流連在教會，還很熱心的四處帶人加入，以期「得救」。

類似案例在各協談機構都續有發現，榮總台中分院精神科專科醫師卓良珍分析這和人類處於文明社會，內心的孤單色彩卻愈益濃烈有著很密切的關係。

他說，人生下來就是孤單的個體，需要愛和歸屬感，從而建立自尊心和價值感，尤其當心理受到壓力時，這種需求來得格外殷切。

所以當人面臨長期病痛或婚姻發生糾紛，兒子被判刑等無法改變的事實時，以及衣食住行難

以滿足時，喪失了安全感，就會被無形的孤單等等環繞。

卓良珍表示，這個階段在心理學上稱爲恍忽的認同危機，當事人會覺得前途渺茫，不知何去何從，如果剛好有信仰，很容易便對不沾人間煙火的神祇心服口服，崇拜得五體投地，並且不用擔憂神會洩漏他的心事。

林和明牧師指出，正確的信仰應該會讓家庭更幸福和諧，不會踰越正直，所謂「身傳重於言傳」也正是這個意思。

卓良珍醫師也說，人的一生不斷在尋找認同的目標，可靠的認同可以幫助自己見賢思齊，更有信心度過難關，信仰也是如此，有些宗教說得天花亂墜，形同包著糖衣的膺品，知識水準較低者易受蠱惑，漸漸走火入魔。

還有些教徒是本身境遇有某方面的欠缺，乃不自覺的藉著對神過份熱心的服務加以彌補，全然忽略了現實世界，這種人在各派宗教都可發現。

信仰虔誠固然可喜，但是如果因爲信仰而「忘了我是誰」，放棄對個人家庭和社會的責任，卓良珍說：「我相信神也不會高興的。」

二、七十三年十二月二十二日第七版報導

聽信相士說瞎話

為讓老娘活著

孝女跳樓獲救

彰化市一名孝順的王姓女子，由於相信江湖相士所言，爲讓自己的母親不死，昨日中午到彰化市第四信用合作社大廈的七樓頂上企圖跳樓自殺，幸經人發現報警，及時獲救，險些平白送了一命。

廿六歲的王姓女子，住彰化市菜市街，最近幾天經常在彰化市民族路第四信用合作社大廈附近徘徊，引起合作社警衛人員的注意，昨日中午十二時卅分，王女又獨自到四信門前徘徊一陣子後，混在人群之中進入大廈，警衛人員發現立即向附近的中華路警察派出所報案，巡官陳郁文率警員陳惇堅趕到，進入大廈搜尋王女，搜到七樓頂陽台時，發現王女正翻越陽台欄杆要往下跳，顯然企圖跳樓自殺，及時上前把她拉住，並帶回派出所保護，王女到了派出所後出聲痛哭，經員警相詢才說出了她要自殺的原因。

王女說，她十四歲時和朋友去給相士算命，算命的人告訴她絕對不能在廿六歲時結婚，否則她和她母親二人之中會有一人死亡，這件事她一直牢記在心，今年初她認識了現在的丈夫，進而相戀，她母親知道後叫她在今年結婚，她告訴母親算命的說她廿六歲結婚不好，而她今年剛好廿六歲，所以想明年再結婚，但她的母親不相信這一套，一定要她今年結婚，她最後只好順從母親的意思，於今年七月結婚。

王女表示，她結婚後心理一直忐忑不安，而且她母親今年剛好四十九歲，她聽人家說四十九

是「歹狗」，她真擔心她母親挨不過今年，尤其年關愈迫近，她的心理壓力愈大，痛苦不堪，最後她決定，既然算命的人說二人之中只會死一人，與其讓她的母親死不如自己先死，好讓母親活下去，所以她要跳樓自殺。

派出所的員警聽了王女的話後，都深深的被她的孝心感動，但也爲她愚蠢得竟然去迷信江湖相士的胡言亂語感到可笑，經給予一番開導後，通知她的家人來把她帶回。

三、七十四年一月十二日第七版報導：

『星座美容』！

國外引進新技術

女性粧扮妙效果

西方國家相信星相學，每個人所屬的星座居然可以用爲美容和選擇衣服、首飾的參考，這項目由台中市美容界引進的「星座美容」資料，很不可思議。

美容老師劉正舉例說，牡羊星座以紅色爲主色，玫瑰紅和粉紅是副色。獅子星座以金黃色爲主色，也可以選擇明亮的淡黃色。人馬星座以橘黃和鮮黃色爲主色，但要注意是否與髮色配合。在珠寶飾物方面，牡羊星座佩戴紅寶石，可以散發奇異的魅力。獅子星座的女性如果戴條黃金項鍊，將會顯得神采奕奕。人馬星則適合佩戴玉、藍寶石和琉璃石。

在美容運動方面，牡羊星座的弱點在臉部五官，所以要注意眼部的化粧和保養，經常在鼻部

上方指壓，如果在忙碌一天後能躺十五分鐘，舉高雙腿，還能幫助頭部的血液循環。

獅子星座的心臟，背和脊髓容易出毛病，所以隨時隨地要保持正確的姿勢，尤其穿高跟鞋常會扭傷腳踝。

人馬星座的缺陷在於肝、臂部和腿部，由於喜歡美食和缺乏運動，最好持續做健身操和按摩，消除臂、腿過多的贅肉。

劉正說，牡羊、獅子和人馬星座都屬火，屬火的女性美麗要訣在於別在太陽曝曬太久，多用防晒油，別把頭髮染成奇怪的顏色，上班時間別濃粧艷抹，以及多花點時間運動等。

西洋星相學分十二星座，這種星座美容之說未必正確，但連美容也和星座攀得上關係，倒是很有趣的一件事。

四、七十四年一月十四日第七版報導：

星相療法

我國相命者往往以生辰八字替人算命，而西洋預言家則以十二星座爲人盤算未來，誰比較正確？實在很難說。

目前，一些美容老師指出，每個人所屬星座還可以作爲美容的參考。例如，牡羊星座的弱點在臉部五官，注意眼部化粧和保養，經常在鼻部上方指壓，就可以變得更美。

這本是相當玄的事情，但一些女性卻深信不疑，並確認獅子星座者心臟、背、脊髓容易出毛

病，所以特別注意如何保持正確姿勢。對於這種說法，局外人又有什麼話說呢？

不過，爲了美容，有人認爲清飲食、清呼吸和清思想才最重要，與其施以可疑的療法，不如根本不施以療法。這個看法是否有道理，無疑值得參考！

因之望元認爲孔子之謂「己立立人，己達達人，推己及人，己所不欲勿施之於人，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」等銘言，實可引以爲吾人行善積德之銘言，但以一心存善向善爲本，其次以爲積功德、修陰德而已。

命數既相近於宗教信仰，除了端正人性品德而外，亦寓勉人行善揚善之至義，故爲術士者大多有隱惡揚善之美德，於是我們遭遇到命理與人生哲學之接觸，「命運可以改變嗎？」，「破財能消災嗎？」，假使答案是否定的，那麼本文「陰鷲延年增百福，至於陷地不遭傷。」，豈不等於虛文浮飾之詞！

在這裏，我們純粹以斗數星曜的立場來研判，大抵以府相同梁輔弼天機之人心地慈善溫和，比較合群而願意助人，大抵以貪廉破殺羊陀之人個性剛強倨傲，比較寡合而傾向於功利主義，因此，善人常行善事，惡人偶而慈悲行善，在或然比率上府相同梁之人平生順暢而少凶逆，貪廉破殺之人平生起伏而多災患，此取人類秉性行爲所可能產生之行爲結果，因此在斗數命理上，有一些運限陷地，或祿倒馬倒，不僅沒有死亡，甚至連一點點凶非刑傷都沒有，先賢經驗發現這些人都會行善積德，於是使用與習俗宗教信仰觀念可以溝通的「陰鷲延年增百福」解釋星象的不能準

驗，其背後又暗示著「性格的改變可以改變命運」的「人類行爲言語學」的含義，並且藉此以爲勉人行善而已，所以當我們談到形性賦的時候，大概就是此一意義了。

譬如中早年之望元，雖天同坐命，而感應命主廉貞之形性甚爲強烈，癸亥年間，金玉奇陳老師見望元眉疏無眉，眉骨微突，顴骨不隆，法令不著，屢誠當以藥物養眉，苟得眉黑尾秀，當可享名，但望元一笑置之，命由心轉，相由心生，但只一心存善，心安理得，生活正常，即無能以爲行善積德，庶如行善積德矣！果然，望元於甲子年巨門守限，太陽在財帛化忌，廉殺守田宅化祿之年，分期付款購買現居之公寓，雖眉疏依舊，眉尾竟又復生新毛，雖未有任何善行，但以本分而無害於人，竟亦聊博多產作家之虛名矣！

雖言相由心生，命由心轉，但人之秉性因應於環境而言語行爲，終非秉性之所由發，故俗諺又謂：「勿以善小而不爲，勿以惡小而爲之。」，「消極爲善，善不足稱；消極爲極，終遭天譴。」……，命理亦從俗而言，其中又寓隱「格、致、誠、正」之至理，而在望元的感觸則成爲「奮鬥進取的人生觀」，格物致知之能審辨是非善惡而不流於迷信，誠以處身立世而合群處群，正以言行規矩而不爲非作歹，於是教育修養之可以陶冶心性，守正存誠之幾近於行善積德，於人之秉性行爲俱傾向於善蔭之星，所感應之行爲亦當如之而少凶危，是以我國之命理學術爲「唯心論」，爲「人類行爲言語學」，爲「心理學」……，其中不爲「無奈的宿命論」，而以此文之代表暗示「謀事於人，成事在天」、「天下無難事，只怕有心人。」、「人定勝天」……等等各種不

同的感觸而已。

第一節 諸葛孔明火燒藤甲軍乃減壽

（古人生死難以考據，斗數全書附錄命例，難免有穿鑿附會解釋賦文之嫌疑，但本於斗數之研習，姑且假定附錄命例為可以相信。）

孔明 歲次辛酉年四月初十日戌時生

歲次甲寅年五十四歲八月二十五故

原註：左右同宮，日卯月酉並明，為明珠兩照，一生富貴，多才多能。五十四歲天傷忌耗，太歲羊陀三方迭併，故死。

事略：諸葛亮，三國蜀相，陽都人，字孔明，隱於隆中，劉備三顧茅廬始見之，佐劉備取荊州、定益州，遂與魏吳成三國鼎立之勢，劉備歿，受遺詔輔政，封武鄉侯，整官制，修法度，志在攻魏以復中原，乃東和孫權，南平孟獲，而後出師北伐，與魏相攻戰數年，後以疾卒於軍，諡忠武。

（按：本賦結語「心好命微亦主壽，心毒命固亦夭亡。」一文，上句即為本文「陰鷲延年增百福之論，下句為反論，原註譬如諸葛孔明用智燒藤甲軍乃減數年之壽者，其火燒藤甲軍者，乃指南平孟獲，七擒七縱之事，殘命太眾故以「命固心毒亦夭亡」論之。」

癸巳	天機	甲午	天鉞	紫微	乙未	右弼 左輔	破軍 陀羅	丙申
截空	長生 將軍	兄弟(4-13)	小耗	養命宮	胎龍	青龍	力士	父母
壬辰	七殺	歲次甲寅年五十四歲八月二十五日故				歲次辛酉年四月初十日戌時生		丁酉
天姚	沐浴 奏書							地劫
子辰	天女(24-33)	命主：武曲 身主：天同				金四局		福德
辛卯	太陽							戊戌
火梁	天權	冠帶				田宅		廉貞
財帛	蜚廉							擎羊
庚寅	天魁	辛丑	天同	巨門	庚子	文昌	貪狼	己亥
太歲	天相	大限	天祿	天門	小限	文昌	貪狼	太陰
天使	天魁	天空	天傷	天刑	天傷	文昌	貪狼	天馬
疾厄	喜神	遷移	帝旺	病符	奴僕	大耗	衰	官祿
疾厄	喜神	遷移	帝旺	病符	奴僕	大耗	衰	伏兵

〔堃元提示〕

1. 甲寅年五十四歲初交「己」丑大限，太歲適爲大限文曲化忌之地，是成歲限雙忌之論。
2. 命主武曲與文曲同垣，原有羊陀朝拱，故作命主受傷之論。
3. 身主天同原坐天空之鄉，更見流陀入犯，是亦受傷，唯不至極，以坐病符之位不美，又見病符重逢，足徵交行己丑大限十年身體衰弱。
4. 流年羊陀朝拱命宮，是論生主受傷，唯生主星每有被大小二限取代之義，今大限受傷，小限入當生化忌之位，三者無一完全，故不以爲美。
5. 三主損傷，流祿陷於天使、化忌，流馬陷於陀羅、絕地，祿倒馬倒，論議病故可也。
6. 既命圖徵兆有壽終之兆，則賦文之論爲減壽，未免落人穿鑿附會之譏，但如以傲世之立論，亦無可以厚非矣！

第二節 好人好事代表李珮菁

有郭秋展老師者，發表「歌聲、輪椅、玉蘭花」一文於「星象集萃第②輯第六七頁，其之詳述好人好事代表李珮菁事略，對於鼓舞愛心，宣揚好人好事之美意，當受吾等後學之効法模倣，更應附合而多爲發表一些好人好事，傑出青年，成功偉人之事蹟等等，庶能無愧於命理寫作之良心才對。

可惜因爲習學取用之不同，郭秋展老師亦如堃元之取用命宮無大限，竟遭命宮起大限之之「慧耕居士」假「了無居士」著作「現代紫微」第②集第一三〇頁以爲筆伐「命宮不可無大限——兼評一篇荒謬的文章」。

姑且不爲議論「命宮有無大限」之公婆說理，見仁見智，慧耕居士之執著於學術上之探討，實在至令堃元激賞其口齒伶俐，文筆鋒健之才華，但以其未能體會「陰鷲延年增百福」的勸善行善至意，終究不能造成學術上之切磋探討，有朝一日證明「命宮有大限」之說爲是，郭老師之宏善美德仍無損於習學之不及，億一證明「命宮無大限」之符合命理，豈不就像王莽之重才學而不崇尚品德之落人以批評之口實，甚至被唾棄？

在這裏想要比較兩種不同理論的正訛是非，實在難以用相同的標準以爲衡量，何況命理研判之結果不能脫離既知的事實，一旦根據事實而以星象穿鑿附會，雖然星象之解釋不能盡合人意，事實終究是事實，我們基於學術可以自行別爲解釋，何必去干涉別人宏善的心意呢？

堃元今且根據郭老師之文，整理李珮菁小姐事略，除爲略判提示而外，並摘錄二文於後，學者讀友不妨參考以爲分別推敲之一——

李珮菁 歲次丙申年四月十一日未時生

既知事略：

七歲 壬寅年 就讀國小一年級

癸巳 天梁 祿存 孤辰 天使 18 疾厄 (43-52)	甲午 七殺 擎羊 地劫 財帛 (33-42)	乙未 右弼 左輔 紅鸞 28 子女 (23-32)	丙申 廉貞 大耗 臨官 夫妻 (13-22)
壬辰 紫微 天相 陀羅 截空 天姚 天空 遷移 (53-62)	陽女 李珮菁 命主：祿存 身主：天梁 木三局		丁酉 天魁 冠帶 病符 寡宿 兄弟 (3-12)
辛卯 天機 巨門 文昌 科 權 天傷 青龍 奴僕 (63-72)			戊戌 破軍 鈴星 天哭 25 命宮
庚寅 貪狼 火星 天虛 天馬 21 官祿 (73-82)	辛丑 太陽 太陰 天喜 田宅	庚子 武曲 天府 天刑 23 福德	己亥 文曲 天鉞 長生 蜚廉 12.24 父母

十一歲 丙午年 國小四年，歌唱比賽第六名。（按：我國學年制度跨年，上學期比賽為本年，下學期比賽則為翌年。）

十二歲 丁未年 參加桃園天聲廣播電台歌唱比賽第一名。
十八歲 癸丑年 中視第一屆歌唱比賽冠軍。

廿一歲 丙辰年 「我愛月亮」一曲走紅，聲名大噪。

廿三歲 戊午年 五月間脊椎發痛，十月病況加重，在家療養一個月，病情仍無法減輕，雖然依約出國表演，但即回國治療。

廿四歲 己未年 檢查結果為腦末脊椎神經瘤，在六十八年六月三日入院開刀（農曆五月初九），胸部以下完全麻痺。在大夫指導下，八月間，學會了站立，於是出院回家。重披歌衫表演演唱，年底又開始兩腿燙痛，愈來愈軟弱無力，同年的十二月十六日（農曆十月廿七日）再度進院開刀。

廿五歲 庚申年 在台北中華體育館舉辦「無限關懷」義演，又多次在台北新公園及高雄、台中、花蓮等地舉行了三十餘場義演或義賣，更遠赴菲律賓、新加坡、泰國積極參與，將溫暖傳遞得更遠，使愛心散播得更廣。
廿八歲 癸亥年 榮獲全國好人好事之表揚。

〔堃元提示〕

1. 命中或無運中求，破軍陷地加殺冲破，巧藝、殘疾、不守祖業、女人淫蕩無恥。

破軍居戌爲旺地，逢會六凶無吉化，竟「巧藝」「殘疾」，因命主祿存之解破軍之狂傲，身主天梁之制破軍之故，故不以「女人淫蕩無恥」「爲子不孝」之論。（參考卷三第三三八頁「廉祿臨身，女得純陰貞潔之德。」）

2. 李珮菁小姐受其父親李武溪先生教育薰陶，好像天相星之感應最強，命主祿存次之，故其於戊午年染病後，仍然誠信如約出國演唱，其於殘障後仍然多次參加義演、義賣，把愛心散播得更廣。

此亦賦文「陰鷲延年增百福」之謂也，其心性不受殺破狼會凶殺之影響，則破軍之星性可以減論其凶惡矣！

3. 大限交行丙申，是爲歲運並臨，因於命理論之，廉貞變化忌至凶，幸命身二主未遭損傷，即有凶時，亦當無大礙。

庚戌年十五歲，丙辰年廿一歲又重逢廉貞變化忌，俱應論凶，唯其二年歲行墓年，辰戌之土有制化忌之義，庚戌年小限又得流祿，三合武曲化權，反主學業事業自此年辛勤轉好，至廿一歲小限，貪火主限有火貴之象，廉貞三化忌固凶，唯小限寅中之木有受生之義，故貪火因以「橫發」，反有一曲「我愛月亮」走紅之事實。此即前文「身命定要精求，恐差分數。」之義啊！

4. 交行乙未大限後，太陰在大限遷移宮應有「忌星不忌」「太陰廟旺化忌爲福論」等說，故雖有雜亂糾纏的阻障災咎，尤其是拘束性之限制，如病疾，財力之限制等，但對於本命來說，應有不爲害，或因禍得福之傾向，於是要詳審流年而可知其禍福矣！

5. 歲次丁巳年廿二歲爲脫交之年，廉貞在小限疾厄宮變化忌，或可推本年已萌腦末脊椎神經瘤之因，唯未能早期發覺而已。

6. 歲次戊午年廿三歲，歲限冲照而呈命身相尅之義，更逢羊陀佚併，太陰化忌暗拱小限，歲行午年，故大限之化忌仍有肆凶之威，若欲詳知其病則非堃元目前程度所能研判矣！

7. 己未年廿四歲兩次開刀手術，小限適入文曲化忌之地，太歲有流羊入犯，更大小變化忌朝拱，故知本年不美。

8. 庚申年廿五歲，小限重回命垣，受大限太陰化忌之影響減輕，且武曲在小限福德宮化權，天同化科照命身二主，故在其人生觀表現「武勇及財富的優點」而得突破本身殘障之限制而造成個人之聲名。

9. 癸亥年廿八歲，歲亥限未，大限太陰化忌之作用更弱，其榮獲全國好人好事代表之表揚，亦聊足應驗太陰在酉戌亥子化忌爲福之論矣！

綜之既知之事實以爲穿鑿附會，其中每能引用全書賦文、問答、論訣，唯以堃元自知未能吸收消化，以致才疏學淺，對於實例之研判經驗缺欠，猶不足以深及細微，因不忍見斗數之紛歧，

故特公開自我摸索之心得，裨待學者讀友可以參考以爲切磋研習。

那麼對於李小姐命例之研判，除了參考上述而外，並得參考後列摘錄之二種不同理論之觀念以爲推敲，那麼望元倡議「命宮無大限」之論，不論是「身敗名裂」或「功成身退」，都可以罷筆而無愧於心矣！

第二節 歌聲、輪椅、玉蘭花

——摘錄「星象集萃」第②輯——

歌聲、輪椅、玉蘭花

好人好事代表李珮菁

八年前，以「我愛月亮」一曲唱紅大半邊天，廣受大眾喜愛的是她；五年前，因手術失敗，導致半身癱瘓，而拒絕向命運低頭的也是她——李珮菁

於去（七十二年）十二月膺選爲全國好人好事代表，接受各界表揚的李珮菁，因多次舉行義演及義賣，鼓舞殘障同胞的奮鬥意志，散播愛心於社會，經由內政部社會司會同各界審查單位縝密的審核後，產生代表六十七人，李珮菁榮居其中之一。

主辦單位好人好事運動推行委員會表示，好人好事代表之當選，除必須符合四維八德的基本條件外，並必須具有犧牲、奉獻、利他精神的具體事實。表揚好人好事運動，自民國四十七年開

始進行，二十餘年來，已表揚一萬多名好人好事代表，這些代表遍佈社會各階層，由於他們的善行義舉，在社會上所擴大的影響，對社會風氣有莫大的道德鞏固力量。

李珮菁是台灣省新竹市人，民國四十五年生，目前爲台灣電視公司的演藝人員。她從小就喜歡唱歌，自五、六歲開始，就經常哼哼唱唱，唸小學二年級時，因家裏新買了電唱機，害得她整天和唱片黏在一塊兒，使得她更沈醉於歌唱。有一次，她隨唱片大唱起「茶葉青」，恰巧被爸爸聽到了，對小女兒的歌藝頗感到驚奇。

李珮菁迷戀歌唱，已經到了如痴如醉的程度，有一回，她夥同鄰居的幾位小朋友到郊外做「秀」，把磚頭相疊墊高當做「舞台」，截取一枝甘蔗頭權充「麥克風」，引吭高歌，一首接著一首，大過起當「歌星」的癮，一直到了天黑都忘了回家，急得家裏的人差點到派出所報案。

由於對歌唱有濃厚的興趣，幾乎那兒舉辦了歌唱比賽就少不了李珮菁的份。從十二歲起，她前前後後參加了無數的比賽，其中當然也不乏失敗的經驗。「讀小學四年級時，我第一次參加正式的比賽，祇得個第六名，害我哭得好傷心！」不服輸的個性，促使李珮菁再接再厲，終於在隔年獲得了生平第一次的冠軍，那是參加桃園天聲廣播電台所舉辦的歌唱比賽。

直到今天，李珮菁總計獲得了十項歌唱比賽的冠軍，其中最重要的一次是十八歲這一年參加中視舉辦的第一屆歌唱比賽，因此導引她踏入了歌壇。

李珮菁在歌藝上的成就是有目共睹的；論知名度，也是一位家喻戶曉的紅歌星。然而，歌唱

的道路並非人人走得出來的，李珮菁自認爲是完全憑真本事進電視台的，沒有憑藉絲毫的人事背景。剛開始當新星，也經過了一段辛酸和委屈。當時，她家住桃園，每次接到公司的節目通知，到台北上電視都需由父親騎機車載送。李珮菁猶記得有一次上節目，老早就趕到錄影現場，但製作單位爲了等一位大牌紅星，使得大夥兒跟著在那裏耗時間，三、四個鐘頭熬過去了，好不容易輪到她上場，製作單位卻發現錄製的節目帶子時間已夠，於是又請她回去，表示下次有機會將優先邀請她，李珮菁那時百感交集，祇得快快而歸。

李珮菁進入歌壇的初期以「到底愛我不愛」、「求你再愛我」等歌曲走紅，而真正使她聲名大噪的則是六十五年推出「我愛月亮」一曲，風靡了社會大眾，無論是電視、廣播、或是大街小巷播放的唱片，「我愛月亮」的歌聲洋溢著全省的各個角落，也因此，李珮菁獲得了「月亮歌后」的美譽，同時，她在歌壇的地位也大爲提升。

由於「我愛月亮」一曲的走紅，李珮菁不但在服裝、打扮上刻意搭配，連舞蹈的動作、手勢也經過一番設計，無論到任何地方表演，熱情的觀眾總不忘點唱這首歌。成名後的李珮菁，整天奔波於趕場的歌唱生涯，不但沒有休閒的時間，甚而，與家人相聚的時間也極其有限。

正當李珮菁的演藝事業步向高峰時，詎料「天有不測之風雲」，六十七年五月間，李珮菁時感脊椎發痛，到了十月，病況加重，先後看過醫生，在家療養了一個月，病情仍無法減輕。由於，已跟別人簽了合約，李珮菁祇得強自振作去表演。卜居在那裏，連飯店裏的席夢思床她都無法

入睡，祇好躺在地板上就眠，最後，竟連在舞台上都無法站穩，發覺病態嚴重，才急忙回國治療。

經過檢查後，醫生告訴她長了腦末脊椎神經瘤，勸她立即開刀，否則後果堪虞，李珮菁這時再也顧不得合約的束縛，在六十八年六月三日入院開刀，經過若干小時的手術過程，當她醒來時，發覺胸部以下完全麻痺，翻身、按摩、潔身都需別人的幫忙，身心的苦痛豈是他人所能瞭解！在大夫的指導下，李珮菁從事物理治療，從像嬰兒般的爬、跪、坐、站一步步學起，八月間，她學會了站立，於是出院回家。

在主治大夫的鼓勵下，李珮菁由室內走出戶外，又重披歌衫表演，演唱歸來後，李珮菁信心倍增。但是，好景不常，到了年底，又開始兩腿燙痛，而且，愈來愈軟弱無力。同年的十二月十六日，再度進院開刀，手術完成後，她覺得灼痛無比，忍不住號啕大哭。父親看到眼裏，可是卻愛莫能助，祇得勸慰她：「別哭了，孩子！哭是沒用的，徒然增加你的痛苦罷了。妳要冷靜下來，放寬心情，這對妳的病情才能有所幫助。」這番話點醒了李珮菁，使她體悟到這些疼痛沒有人能幫她承受，祇有她自己才能克服。

李珮菁說，這一生給予她恩惠最大的應該是她的父親——李武溪先生。父親不但是她的「良師」，更是「益友」。李武溪先生平日沈默寡言，而每言則十分中肯，深含道理。當李珮菁走紅歌壇時，李先生卻常常告誡她，「做人須如稻子一般，果實愈豐滿時，頭則垂得愈低。」因父親

廉貞廟 臨官 大耗 天壽 陰煞 丙申	左輔 右弼 帝旺 伏兵 紅鸞 乙未	七殺廟 擎羊陷 地劫 官府 衰 甲午	天梁陷 祿存廟 鈴星得 空亡 天使 癸巳
夫妻 (13-22)	子女 (23-32)	財帛 (33-42)	病 博士 天官 18.30 疾厄
天鉞 火星得 冠帶 病符 破碎 丁酉	陽女丙申年四月十一日未時生 癸亥年合廿八歲 李珮菁小姐		紫微得 天相得 陀羅廟 截路 天空 壬辰
封誥	木三局		死 力士
破軍旺 沐浴 喜神 天哭 解神 戊戌			天機旺 巨門廟 文昌利 天傷 青龍 辛卯
命宮			墓
天同廟 文曲旺 天魁 長生 飛廉 己亥	武曲旺 天府廟 養書 奏書 龍池 庚子	太陽不得 太陰廟 胎軍 將軍 台輔 辛丑	貪狼平 絕 小耗 天月 天虛 庚寅
孤辰 天巫	父母	天福 天刑	身宮 福德 天喜 田宅 鳳閣 官祿

日常的諄諄教誨，讓李珮菁學習了不少做人處事的道理。對於歌唱，父親也經常給予她指點。每當學好了一首歌，就唱給爸爸聽，然後父親就像觀眾又兼評審般地作欣賞、批評。

天底下沒有絕對的不幸，身體的病痛固然帶給了李珮菁不少的折磨、不便；然而，也因此之故，使得李珮菁更深入體會人生，她對人生的看法，更開朗！更曠達！

經歷了一段心路之後，李珮菁更積極地坐著輪椅面對群眾，走入群眾。她由自己的遭遇聯想到世界上還有多少的殘障朋友需要人們去關懷、鼓勵！她要以自己的不幸做見證，鼓舞和她同樣境遇的人，活得更愉快，更積極！

於是，她參加了所有邀請她的表演會，自己也舉辦類似的活動，邀請殘障同胞與她同樂。六十九年在台北中華體育館舉辦「無限關懷」義演，博得了廣大的讚譽。此後，又多次在台北新公園及高雄、台中、花蓮等地舉行了三十餘場義演或義賣，更遠赴菲律賓、新加坡、泰國積極參與，將溫暖傳遞得更遠，使愛心散播得更廣。

李珮菁表示，這幾年來，她獲得了太多親朋和外界的關懷，同時，也使她更懂得如何去關懷別人。事實上，李珮菁原本是一位極富愛心的女子。「小姐，買一朵玉蘭花好嗎？」碰到這種情景，她從沒拒絕過。因為，她會體諒到賣花的歐巴桑或是小妹妹頂著太陽，穿梭街道，祇為的就是賺點蠅頭小利，照顧生活。這樣輕易能夠幫忙的事情，為什麼不讓別人快樂呢？

吉人天相。我們相信，這位天性善良的大眼睛姑娘於不久的明天將又跳躍在舞台上；我們更

相信，她會將愛心更廣被於社會。

斗數詮釋：

李珮菁小姐生於丙申年四月十一日未時。命宮坐破軍星，財帛坐七殺、擎羊，官祿坐貪狼，對宮遷移紫微、天相、陀羅冲照。

書云：「破軍屬水，北斗第七星也，司夫妻、子息、奴僕之神……在天爲殺氣，在數爲耗星，故化氣曰耗……陷地加殺冲破，巧藝殘疾。」李珮菁破軍坐命宮，雖居旺地，而陀羅冲破，復以空劫會照，包隱含劫數之因子，再逢大、小限及流年行運不吉，則災變生矣。民國六十七年（戊午）李小姐二十三歲，大限剛脫「午」交運於「未」宮，大限福德宮（以未爲命宮）病符、破碎坐宮，且火星同度，福澤損失，疾厄宮貪狼無力，天虛、天月並躔，於身體不利也。二十三小限逢天刑，福德（以子爲命宮）逢天虛、天月；流年戊午居洛書離卦位，木命人忌之；況太歲冲小限，空劫加會，病情至斯時由隱而現矣！此年，李小姐已時感脊椎作痛。二十四小限（流年己未），疾厄七殺、擎羊並躔，地劫同度，且流陀、流羊冲照該年小限，凶象萌矣！流年疾厄（以未爲命宮）又逢天虛、天月；福德再逢火星、破碎，命主乃有該年身體見「刃」，手術失敗之情事也。

揆諸以往，三十二大限，火星、病符坐宮，疾厄陀羅、天空同度，父母破軍，天哭並躔，命主與雙親早有刑尅，幼年環境較差，身體欠佳是也。十三—二十二大限，廉貞坐宮，忌星同度，福德逢沐浴、喜神，夫妻七殺、擎羊、地劫並垣，主青少年時期即多異性之緣，復以遷移坐貪狼，有涉足娛樂、影視圈之跡象，且因福德宮坐喜神，乃常有歌唱比賽奪魁之吉慶，惟感情生活波折難免，易招煩惱。

民國六十二年（癸丑），十八歲。小限居巳宮，魁鉞冲照，福德左輔、右弼同臨，紅鸞加遇；流年丑宮太陰化科，天喜同坐，福德巨門化權，青龍加過。科星利聲名，紅鸞、天喜、青龍皆帶喜氣，該年獲得中視歌唱比賽冠軍，無可置疑。

民國六十五年（丙辰），廿一歲。小限貪狼坐宮，廉貞居遷移；流年逢天姚，沐浴、喜神居遷移，該年以「我愛月亮」一曲走紅歌壇，聲名大噪，良有以也。

民國七十二年（癸亥），廿八歲。小限左右守垣，陰陽、昌曲會照；流年天魁坐宮，昌曲守照，福德太陰化科，官祿逢化權，乃榮獲全國好人好事之表揚。此年雖小限逢紅鸞，流年福德坐天喜，小限及流年夫妻宮各逢鈴、火，有戀愛之跡象，或情感上小有所成，成婚並不甚佳。

民國七十三年（甲子），廿九歲。小限坐七殺、擎羊逢地劫；流年武曲化科逢天府，廉貞化祿於財帛，然太陽化忌於父母宮，小限父母坐寡宿亦不吉；況子年太歲冲小限，主該年不利父，錢財出入較大，雖亦主聲名，事業表現亦佳，但整體而言，爲憂多於喜的一年。

民國七十四年（乙丑），卅歲。小限坐天梁、祿存、鈴星、魁鉞冲照，夫妻宮逢青龍；流年天喜、胎星同垣，該年有結婚之機會，亦較適合成親；同時，流年天梁化權於官祿，天機化祿於

福德，左右同坐於遷移，該年事業表現甚佳，在外利達。

以大限言，二十三、三十二，不利身體；三十三、四十二，十年之間，是運勢變化較大的階段，利名位，不利錢財；四十三起事業、錢財各方面均佳，可謂收穫成果之階段也。

第四節 慧耕居士的評論

命宮不可無大限

——兼評一篇荒謬的文章

了無居士第一本斗數著作「紫微論命」問世後，引起愛好者的矚目，紙貴洛陽，喧騰一時。希代書版公司老闆朱先生為網羅五術界人才，遂邀請了無居士加入希代陣容，了無居士寫書成癖，又自恃天縱英明，才高八斗，就興致勃勃一口氣答應了下來。寫書是他的本份，不關我事，八竿子也打不到我頭上來。充其量是他拼命寫書，我樂得冷眼旁觀，當個讀者吸收他一點研究心得，或捧捧場，鼓鼓掌，如此而已。

想不到，在「現代紫微」第一集裏，他說：「我的朋友慧耕術士對『過宮法』及『命宮無大限』兩種理論，早有所聞，並曾深入探討過，他將在本書第二集公佈他的研究報告。」白紙黑字，還是把我拖下水來。

紫微斗數的大限起法，約略來講有四種；有按五行局起運、有按子平學的節氣起運、有自命

宮起運、有不自命宮起運等不同方法。

起運不依五行局是外行人，大限不自命宮起更是荒謬。

對我的觀點，有人持反對意見，他們說：「大限若從命宮起行，那麼一個祿權科格局的命，在童運時就應該富貴。事實上，有不少人，童年貧困，三餐難繼，至老才富貴的，關於這一點，你怎麼講？」

我的答覆是這樣的：「命與運是兩回事。祿權科入命，並不表示註定富貴，因為運程本身具有消長的作用。命運的軌跡，絕對是漸進的，就以俞國華先生來講，現在貴為行政院長，從命理上來探討，應該是他的事業在顛峰狀態時，有此極貴，絕對不是一出娘胎就可以當行政院長。」

「起碼在初運時，大限與命宮重疊，富貴命在童年就不該有坎坷的情形，如此前後截然不同，又怎麼解釋？」對方不服氣地責問道。

「第一個大限雖運與命重疊，但大限的宮干有四化作用，六十甲子的循環又不相同，這都需要考慮。這種富貴但童年坎坷的情形，不是初運祿逢冲破，恐怕是三方四正煞忌星太多吧！像秘訣上說：貪武不發少年人，三十纔發福。貪武墓中居的命，不就是最好的說明嗎？」

「這是特例！」

「在你看來是特例，別人則不見得同意。就以陽梁昌祿格來講，未受教育前，恐怕沒人敢說他文章寫得好，參加大專聯考，一定是名列前茅。但這種人，小時候聰明伶俐，智商高，學習能

力強，我們可以肯定。簡單地說，在不同的環境，必定有不同的優異表現，這是命理的特色。」

「不過第一個大限自父母宮或兄弟宮起行（視陰陽性別而定），是有根據的。竹林書局出版的『紫微斗數全書』，書後附有一百一十四個命例，都不自命宮起大限。」

「紫微斗數全書的原貌如何？很難查考。竹林書局的版本，在扉頁上註明『江西負子子潘希尹補輯』，顯然在內容上，潘希尹是動過手脚的，有的部分甚至有畫蛇添足之嫌。第一，命例上的生卒年月，大都不合史實，這部分查考二十四史即可證明。第二，內容詮釋，有歪曲現象，如楊貴妃命例，除生卒年月錯誤外，解釋楊貴妃好色，以三合昌曲為理由，不近情理，為什麼不是命身三合咸池、天姚呢？第三，明版的『十八飛星策天紫微斗數』也附有命盤，其原始解釋，與竹林書局的『紫微斗數全書』不盡相同，後者刻印較晚，有偽竄的痕跡。我們對照其中兩個命盤比較，可以看出蛛絲馬跡。顯見『命宮無大限』的說法，值得懷疑。」

據我所知，使用父母宮或兄弟宮起限的人並不多。在可見的資料，是七十三年三月出版的『星象集萃』第②輯裏，郭秋展先生一篇題名「歌聲、輪椅、玉蘭花」的文章，就是使用這種方法，分析歌星李珮菁小姐的命運。

李珮菁小姐歌唱事業高峰時，患了「腦末脊椎神經瘤」，經兩次開刀失敗，成了癱瘓。

李小姐雖然身體殘障，但她也有輝煌的一面，十八歲參加中視舉辦的第一屆歌唱比賽獲得冠軍；二十一歲唱「我愛月亮」一曲竄紅歌壇；二十八歲膺選為全國好人好事代表。

安旬中空亡訣

論本
生年

甲子旬中空戌亥

甲戌旬中空申酉

甲申旬中空午未

甲午旬中空辰巳

甲辰旬中空寅卯

甲寅旬中空子丑

安大限訣

陽男陰女從命前一宮起

是父
母宮

陰男陽女從命後一宮起

是兄
弟宮

大限就從局數起

男女逆順分陽陰

陽男陰女順行

陰男陽女逆行

凡俱以命宮為主，假如陽男陰女命立子宮，屬金四局，每十年過一宮，余做此。○逆
陰男陽女命立子宮，屬金四局，每十年過一宮，余做此。○逆
亥宮十四運宮遇吉凶星而斷余局放此而推之無異

古籍中記載「命宮無大限」，唯竹林版紫微斗數全書，如此主張的人顯然以此為依據。我們可以看出，這是根本上的錯誤。

「十八飛星」上明白交代「俱以命宮為主」，如「陽男陰女，命立子宮，屬金四局，子宮起四歲，順行丑宮為十四，每十年過一宮，余做此」。「十八飛星」比竹林版早，當然以前者為準，主張「命宮無大限」的人，應該好好拜讀這個條文。（右邊影印文字，載於竹林版斗數全書卷二、左邊是集文版斗數全集的原貌）

從命理觀點來說、錢財，事業是否如意，聲譽、地位能否受到社會肯定，跟身體有無疾病殘障，是風馬牛不相及，「橋歸橋，路歸路」，不可牽扯在一起。李珮菁的命運最能說明這一點，她在歌壇的成就和身體的殘障，在命理上，應該要分別論斷。

郭先生詮釋李珣的命運，卻無這種認識，因此他說：「破軍屬水，北斗第七星也，司夫妻、子息、奴僕之神……在天爲殺氣，在數爲耗星，故化氣曰耗……陷地加殺冲破，巧藝殘疾。」李珣破軍坐命宮，雖居旺地，而陀羅冲破，復以空劫會照，包隱含劫數的因子，再逢大、小限及流年行運不吉，則災變生矣。

這種說法，只在尋星摘曜，牽強附會李珣菁既成的殘疾事實，全然抹殺諸如歌藝天份、歌壇聲譽等其他因素。如果把這些因素考慮進去，不難發覺郭先生這張命盤，實在解釋不通。

第一、李珮菁是成名的演藝人員，她的歌聲風靡全省。如果她的生時沒錯，命身宮三方四正，不見昌曲、魁鉞、輔弼等六吉星的任何一顆會照，甚至於祿存星或化祿、化權、化科等吉化，更無緣照會，而虎視眈眈的卻是「羊陀劫空及忌星」諸煞，伺機吞噬。這種殺破狼格局，三方四正不見一顆吉曜，六煞星中有羊陀劫空冲照，加上廉貞化忌冲破身宮，竟會成爲一位快速竄紅歌壇的名歌星，很使人疑惑！

第二、殺破狠的人，須居廟旺之地，有吉化之宿如祿權坐命身或在三方拱照，才能創造一番事業。否則諸煞會齊，凶虐之性難以駕御，豈不是反成貧賤格局？命宮破軍雖居旺地，但遇此格

命忠國楊				命若欽王			
斗君 存	擎天 羊機	右左 丙丙	紫微 破軍 星	天馬 哭	天相	文昌 昌	七廉 貞殺 天
博士 命垣	力士 父母	科	長生	小耗 田宅	將軍 父母	小耗 福德	青龍 田宅
天機 太陽	陽男		戊戌年四月初六日子時生	天府	巨門	陰男	
官府 兄弟	土五局		丙申年五十九歲二月初五故	將軍 官祿	命垣	壬子年五十三歲正月十一故	
七殺 武曲				太陰	天哭 天傷	水二局	
伏兵 妻妾				奴僕	兄弟		
天機 天馬	天魁 天相	巨門 三合	鳳閣 天馬	貪狼 天馬	太陰 三台	龍池 鳳閣	太陰 天馬
大耗 子孫	財帛 病符	病符 財帛	疾厄 喜神	飛廉 遷移	喜神 妻妾	病符 子孫	大耗 財帛
馬倒之論	地小限在寅對	限落於廉貪陷	星空劫冲破不	格食祿千鍾難	真正府相朝垣	之必凶損壽	雙全之命大小
							二限入地網又
							遇擊羊西人遇
							科祿榮拱文學
							牌揚左輔右弼
							尊居八位富貴
							雙全之命大小
							二限入地網又
							遇擊羊西人遇
							之必凶損壽

王欽若和楊國忠二命是典型的「命宮無大限」證據。王造逆行，五十三歲大限原應入亥宮，從兄弟宮起限，就是戌宮，就是「大小限入地網又遇擎羊」；楊造五十九歲大限原應在戌宮，現也變為亥宮，才有「大限落於廉貪陷地」說法。

王欽若爲宋朝宰相，因「楊家將」而聞名；楊國忠是楊貴妃的哥哥，唐明皇的大舅子。

疾厄	癸巳	財帛	甲午	子女	乙未	夫妻	丙申
天使 18 30	鈴星得 天官	衰官 府劫	七殺 羊陷 天才	紅鸞 伏兵	左輔 右弼	陰煞 天耗 臨官	廉貞 天官
		33 - 42		23 - 32		13 - 22	
遷移	壬辰	陽女丙申年四月十一日〇時生 癸亥年合28歲 李珮菁小姐				兄弟	丁酉
天截 空路	陀羅 廟					破碎 病符	天鉞 火星 得
	天姚					3 - 12	封誥
僕役	辛卯	木三局				命宮	戊戌
青龍	文昌 利					解神 天哭	破軍 沐浴
官祿	庚寅	田宅	辛丑	福德	庚子	父母	己亥
天虛	小耗	台將 輔軍	胎太 陰廟	龍池 奏書	武曲 天府	飛廉 長生	文曲 天魁
		天喜	太陽 不得		天刑		天孤 辰

用這種命盤算命，至少違背兩個事實，其一是湊合，其二是標新立異——尤其後者，每個人都可以創新，但論命技術必須符合推理邏輯和事實。

印象中的李珮菁小姐，絕對不可能是「破軍」坐命，光此一項，就可否定郭先生所有觀點。

局，恐將是英雄無用武之地。

第三、命宮是命盤的關鍵所在，但一生亨通或蹇滯，絕非單單命宮就可以全部決定，尚須顧及財帛、遷移、事業、身宮等合併兼論。若以這個命盤這些宮位看，堪稱諸惡煞雜陳，無論如何，一生很難和「名」與「利」沾上邊。

這種命格，會是在歌壇上名利雙收，並佔有一席之地李珮菁小姐嗎？

郭先生又談到李珮菁開刀的命理因素，他說：「民國六十七年（戊午）李小姐二十三歲，大限剛脫『午』交運於『未』宮（註：應是「申」交運於「未」宮之誤），大限福德宮（以未為命宮）病符、破碎坐宮，且火星同度，福澤損失，疾厄宮貪狼無力，天虛、天月並躔，於身體不利也。二十三小限逢天刑，福德（以子為命宮）逢天虛、天月；流年戊午居洛書離卦位，本命人忌之；況太歲冲小限，空劫加會，病情至斯時由隱而現矣！此年，李小姐已時感脊椎作痛。二十四小限（流年己未），疾厄七殺、擎羊並躔，地劫同度，且流陀、流羊冲照該年小限，凶象萌矣！流年疾厄（以未為命宮）又逢天虛、天月；福德再逢火星、破碎，命主乃有該年身體見『刃』，手術失敗之情事也。」

這種解釋，也很難令人滿意。

一、郭先生的行運排法，不自命宮起大限，顯然將「命」與「運」截然分割，斷然否定「命」與「運」兩者具有相繼連續性的關係。沒有「命」，那有「運」？讓「運」與「命」脫節，就

不知道「運」從何出？「運」自「命」出，才合乎命理邏輯。郭先生的第一個大限不由命宮起行，不知是獨到心得？還是師門別傳？

二、假定郭先生的行運排法是對的，也沒有道理拿與疾病不相干的宮位及星曜，來解釋疾病的原因。如乙未大限的福德宮（酉宮）坐病符、破碎、火星同度，即令再凶，「福澤損失」也與「腦末脊椎神經瘤」何干？福德宮僅會合夫妻、財帛、遷移三宮，若能影響波及，亦止於此三宮相關事項。至於一個人是否耽於逸樂或勞心勞力，甚至思想觀念等精神活動領域的事，考慮福德宮的作用，還有點道理。福德宮對殘障惡疾，難有如此大的影響力，怎麼可以亂扯關係？

三、貪狼星除了在四墓庫入廟外，因其五行屬木，據「星垣論」說：「寅乃木之垣，乃三陽交泰之時，草木萌芽之所主，於卯位其木愈旺矣，貪狼天機是廟樂」，郭先生怎能反說貪狼在寅宮為無力呢？縱使貪狼居寅為無力，逢天虛、天月，對身體會有所不利，作小疾小病論斷則可，說它們會造成嚴重殘疾，未免太抬舉了天虛、天月，貶低了貪狼覓北斗第一星中的地位。這種主賓不顧，強弱不分的理念，解釋斗數命盤，往往牽強附會，本末倒置，而不知所云。

四、郭先生說：「二十三歲小限逢天刑（在子宮）……流年戊午居洛書離卦位，本命人忌之」。這些話究竟解釋些什麼？它對李珮菁小姐的「腦末脊椎神經瘤」有什麼影響？否則這種論調，和拿子平法來申論斗數，很有異曲同工之「謬」。

五、郭先生認為「太歲冲小限，空劫加會」，就會「病情由隱而現」，就會「時感脊椎作痛

」，更是沒有道理。凡是女命，小限一概逆轉，流年則不分男女每年順進一宮，一順一逆，必有重疊（同宮）與相對（對冲）的機會。因此，不管稱它是「太歲冲小限」或「小限冲太歲」，對女命而言，每六年必有一次相冲的機會。所以拿「太歲與小限相冲」，作為命理上判斷吉凶的依據，是不合乎邏輯的。李珮菁每在子午流年，必定太歲冲小限（即五、十一、十七、廿三、廿九、卅五……等歲數）；另外，如果說「劫空加會」也會致病的話，那麼凡是申年未時生者，是不是都會跟她一樣「脊椎作痛」，在羊年住院開刀呢？

六、郭先生以「流年疾厄又逢天虛、天月；福德再逢火星、破碎，命主乃有該年身體見刃」，作為解釋疾厄的理由，其解釋有違常理，前二、三兩項，我已指出這種錯誤，而用小限的解釋，理由也是很牽強。因二十三歲小限與二十四歲小限，一樣有流陀、流羊冲照，何以二十三歲不開刀，卻要在二十四歲開刀？縱然彼此疾厄宮不同，一則有七殺、擎羊、地劫，一則有左輔、右弼、紅鸞，但依郭先生一貫的論說，二十三歲小限福德宮，不是有天月、天虛嗎？怎麼不發生開刀的為害作用？此外，二十三歲小限疾厄宮（未宮）內無主星，對宮太陰星，在乙未運化忌，冲照進來，該年天機（卯宮）亦化忌，冲照進來，這種情形，難以令人相信其凶性會弱於七殺、擎羊、地劫。

郭先生的論命方法——命宮無大限，及詮釋李珮菁小姐癱瘓的理由，除了難以周延外，我們還發現有幾種現象，是郭先生不曾考慮的，也是時下一般命理同好，常有的通病。

一、運用命理古訣或賦文，不考慮其適用性與妥當性，只知一味地套用。如「破軍陷地，加

煞冲破，巧藝殘疾」這條命理原則，拿來解釋一名殘障者，有其適用性；拿來解一位街頭賣藝、舞台賣肉者（如脫衣舞女郎）也有其適用性；拿來解釋一位盲眼按摩者，更有其適用性。若李珮菁小姐只是一個身帶殘疾、藉藉無名的歌唱者，同樣有其適用性。但她究竟在歌壇上飲譽甚隆，紅得發紫，從這一點而論，這條賦文硬要套在她身上來解釋，就欠缺妥當性了。

二、紫微斗數論命，較其他祿命法為特殊的地方，在於四化星的運用。若只顧命盤上有什麼星曜，就拿什麼星曜來強加附會，對於生年、大運及流年的四化星，視如棄履，置若罔聞，這種人顯然不知四化星為何物，更遑論能運用四化星對命盤作合理解釋。

三、不活用四化星，僅依靜態的宮位、星曜，按其性質解釋吉凶，明顯的違背了指導命理的易學中心思想——變易法則。宮位與星曜，是跟隨歲運前進而變化（尤指四化星），因此不考慮生年、大運及流年四化星的作用，僅以不移動、不變化的宮位及星曜推論命運，則十二年以後再回歸到同一宮位，依同樣的星曜判斷吉凶時，結果就應該有相同的遭遇才對。但事實上，這可能嗎？

四、李小姐的時辰顯然有誤。不過，由於並不討論李小姐的命運，我暫時不談更正的事。

第一一四章

命實運堅，槁田得雨

命衰限弱，嫩草遭霜

原註：如命坐陷地，卻有四面吉拱，亦為福論。

又如命生陷地，運逢惡殺，必主災悔。

若夫命實運堅，其福不必言矣！

現在我們把各種星象的逢會遇合與變化討論得很多了，但是其中之組合變化未必能夠完全包羅而無遺漏，因此我們不妨把觀星的要領做一原則性的概論——

一般來說，命逢吉星化吉坐生旺者為「命實」，運行吉星化吉者為「運堅」，命實而運堅之人，其出生即使寒微貧薄，由於其天生之秉賦及其人生之進取奮鬥，那麼就好像一塊枯槁不能耕種的土地，在獲得甘霖的滋潤之後而適宜耕種播植，我們可以預許其未來能有豐厚的收成與傑出的成就。

反之，一個人如果安命在衰敗絕地，更是凶星耗忌守照，我們即以爲「命衰」，運行凶限忌殺者為「限弱」，一般命衰限弱之人，其出生即使榮華富貴，終於天生秉賦及其人生之荒唐頹廢，那麼就好像新生蒼翠的嫩草，雖有欣欣向榮不可限量之傾向，到底只適合雨露之滋潤培養，一

且遭遇霜雪之凍害，終至不能成長而反萎死，我們不妨警惕其未來必遭破敗，小時了了，大未必佳！

事實上在命理上，每見吉凶相間，福禍相伴，實難有命實運堅及命裏限弱的人，所以前文之謂「先貧後富，武貪同守身命。」「先富後貧，只爲運逢劫殺。」之以爲提醒，但凡觀星故重於命身格局之好壞以爲入論，實則後天運限之吉凶更具影響，因此爲人父母而知命理者，當知教育栽培之重要，有教無類而要因材施教，如其命中秉賦無以者，強欲揠苗助長，雖愛之而害之，若其命中秉賦有之者，但經薰陶栽培，終可見其成功成就，唯於人生者，人類有個體處群的特性，則當以健全子女獨立的人格品德以及其存活才藝技術爲前提，那麼其品德行爲傾向於善曜吉星，終不有嫩草遭霜之虞，反得槁田得雨之益矣！

原註執於命理之事實以爲解釋，或有命衰之人而三方四正有吉星化吉之好處，不可逕以爲純凶，或如命實之人而三方四正俱吉，但其命身二主又遭損傷者，亦不可逕以爲純吉，故前文以爲「命好身好限好，到老榮昌。」「命衰身衰限衰，終身乞丐。」，只見增補太微賦所謂「命身遇紫府，疊積金銀。二主逢劫空，衣食不足，謀而不遂。」等論也。

論而至此，命實不爲實，運堅而爲實也，運堅不爲堅，心志之堅而爲堅也；同理，命衰不爲衰，限弱之爲衰也，限弱不爲弱，心志之弱而爲弱也；爲人能知命由心生，運由心轉者，又何必執迷於命理之吉凶禍福耶？

第一一五章 論命爻推星善惡，巨破擎羊性爻剛

原註：此三星守命，若居陷地，不但性剛，也定主唇舌是非，加殺傷財破敗。

我們一般以紫微斗數論命，大抵依據星曜以爲觀察研判其形性善惡吉凶，因此我們不妨把諸星分劃成爲一個原則性的論斷，但此實爲約略大概之原則，如果逕以爲論斷仍要失之於小差。

一般說來，命逢巨門、擎羊、破軍之人，其個性必定趨於剛強，甚至倨傲激動。

譬如安命在亥子之人，命主爲巨門，若見破軍或擎羊守命者，大概可以論議性剛。

或如午宮安命者，有巨門、擎羊守命者，亦可以爲性剛之論。

如果巨門、破軍、擎羊三星有一、二守命者，亦俱可以論性剛，惟性剛又有不同，巨門傾向於固執而心志不堅，所以猶疑不決而不能果斷；破軍傾向於自負驕傲而目空一切，所以自私任性而投機冒險；擎羊傾向於勇力激動而好勝好鬪，所以性剛果決而自我表現。

諸如此等諸星形性之判斷，必定要能夠詳熟，依之而可以驗證本命與星象之吉凶感應如何，那麼據之以爲論命可矣！

第一一六章 府相同梁性必好，火劫空貪性不常

原註：府相同梁皆南斗純陽助中之星，身命值之，必得中和之性，若貪狼遇火固當富貴，但空劫臨之，則依此斷。

若見有天府、天相、天同、天梁守命之人，或丑未年生人之天相爲身主，卯酉年生人之天同爲命主，寅申年生人之天梁爲身主者，其秉性大抵謙遜溫良，即或爲殺破狼等性剛星守命之人，在平時之相處表現亦當以謙遜溫良論議。

性府相同梁之性好又有所區分：天府守命之人，必自己有餘而能助人；天相守命之人，必有所應諾而助人；天同守命之人，不計有無助人之能，不願得罪於人而礙於情面之助人，往往能力不及而失信於人；天梁欲人尊敬而助人，故天梁大多有條件之助人呀！

此中又有所以區分，天府溫良端雅而喜歡擁有個人的隱私權，故其自卑感重而喜歡別人敬重，一向喜歡隱密個人的缺陷而顯得有氣質；天相誠信無虛而喜歡表現個人的才能財富，故其虛榮感重而講究體面，一向喜歡受人注目而注重衣飾飲食，並且受破軍之影響，往往有惻隱之心而好打不平；天同鯁直溫和而喜歡幻想空談，一向喜歡處群而遷就別人，故其其空虛感往往使人忽略

其才能與成就；天梁溫謙循直而喜歡指揮指導別人，比較傾向於理論性之成就感，因此能律己而處事公正，尤其受太陽影響者更驗！

假如身命中見火鈴、天空、地劫、貪狼者，由於這些星曜是一切比較不穩定的星曜，其個性或喜怒無常，或暴躁，或陰沈，或作事疏狂、虛空，往往不能以一般的言語性情來衡量，我們大致可以把這些星性歸納爲性格異常來討論——

貪狼守命或子宮安命爲命主之人，其個人主義甚爲濃厚，往往依據個人的愛憎而表現爲喜怒，甚至有誇大，心多計較，重富輕貧等心理，因以喜怒無常論之。

火星入命或子年生人，性格剛強，容易激動暴躁，卻又有記恨之性格，有時候是消洩一下就算了，有時候卻又記仇於心，俟機以爲報復，所以我們也以爲這是不正常的性格。

鈴星入命或午年生人，其性格脾氣相近於火星，唯以自負驕傲更在火星之上，往往言行表現比火星更爲大膽激烈而持久，所以亦屬於異常性格之一。

天空地劫二星之入命身或與命身二主同垣，其人好高騖遠，粗心驕傲或粗率野心，想像與思考往往脫逸出正常之思想範圍，因此我們也很困難以常理來衡量其性格言行。

綜之上述，我們可以如賦文以爲原則性之判斷——府相同梁性必好，火劫空貪性不常——。

第一一七章

昌曲祿機清秀巧 陰陽左右最慈祥

原註：昌曲祿機守命，不加四殺，主人磊落英華，聰明秀麗，亦當富貴。

如陰陽左右坐命不加殺，主人清奇敦厚，度量寬宏，富貴之論。

在斗數諸星裏面，有一些是傾向於文星科名性質之星曜，這些星曜本來大多可以暗示一個人的學歷成就，譬如有日月昌曲機祿輔弼者，大多比較容易擁有較高學歷之文憑，並且適合於服務軍公教等公家性質之職業，但於其中又不免有些失學之例外，所以我們對於這些暗示學術才華之星曜，不必一定要限定於推考才華學歷之作用，不能仍然依據其星曜之形性以爲研判之。譬如——

有昌曲守命者，或如安命在卯酉宮之以文曲爲命主者，或如生於辰戌年之以文昌爲身主者，一般都生得清秀機巧，有才學之氣質及伶俐便給之口舌，往往聰明伶俐而讀書到較高的學歷，即使失學，亦由於秉賦聰明機變，亦能在社會生活中學習到比其年齡學歷更豐厚廣泛的知識學術，

因此增補太微賦所謂「文昌文曲天魁秀，不讀詩書也可人。」也。

如祿存守命之人，或如安命寅戌宮以祿存爲命主之人，其人自尊心強，能自重而敬重別人，故形性賦所謂「性貌如春和藹，乃是祿存之情德。」，「善祿定是奇高之藝，細巧伶俐之人。」，「祿存祿存也應厚重。」，於是有化祿者，亦當如祿存之有清秀機巧之一方面。

天機爲善星，化氣曰善，其相近祿存爲細巧伶俐之人，秉賦聰智而能機變，所以有天機守命或巳亥年生之以天機爲身主之人，大抵都可以論議有學習藝術之天才，更由於其爲兄弟主，有爲人設想之慈善，故爲人仁義，急人之難，常爲朋友兄弟之困難而操心呀！

綜之上述四星有一共同之點，大抵都生長得清秀而學識豐博，聰明機巧，與之談吐，比較不會索然無味也。

又有日月輔弼四星，此四星亦具學術才華，但其性質又與昌曲祿機有不同，大抵傾向於寬厚之一面，譬如——

太陽聰明慈愛，度量寬大，爲人忠鯁，不較是非，是爲嚴於律己，寬以待人之典型。

太陰端雅純祥，聰明俊秀，清秀鯁直，心性溫和，是潔身自愛之典型。

輔弼二星大抵相提並論而相近，形性賦譽之「左輔右弼溫良規模，端莊高士。」，左輔以敦厚，右弼以寬恕，故前文之所謂「文曲武曲爲人多學多能，左輔右弼秉性克寬克厚。」也。

綜之上述而可知斗數諸星每多恍惚相似之處，唯其相似相近之中又有微妙差異，學者讀友不

妨參考拙作「斗數玄關論斷篇」，或自爲整理諸星問答論、諸篇賦文之異同，則當能漸得紫微堂奧，熟而後生巧矣！

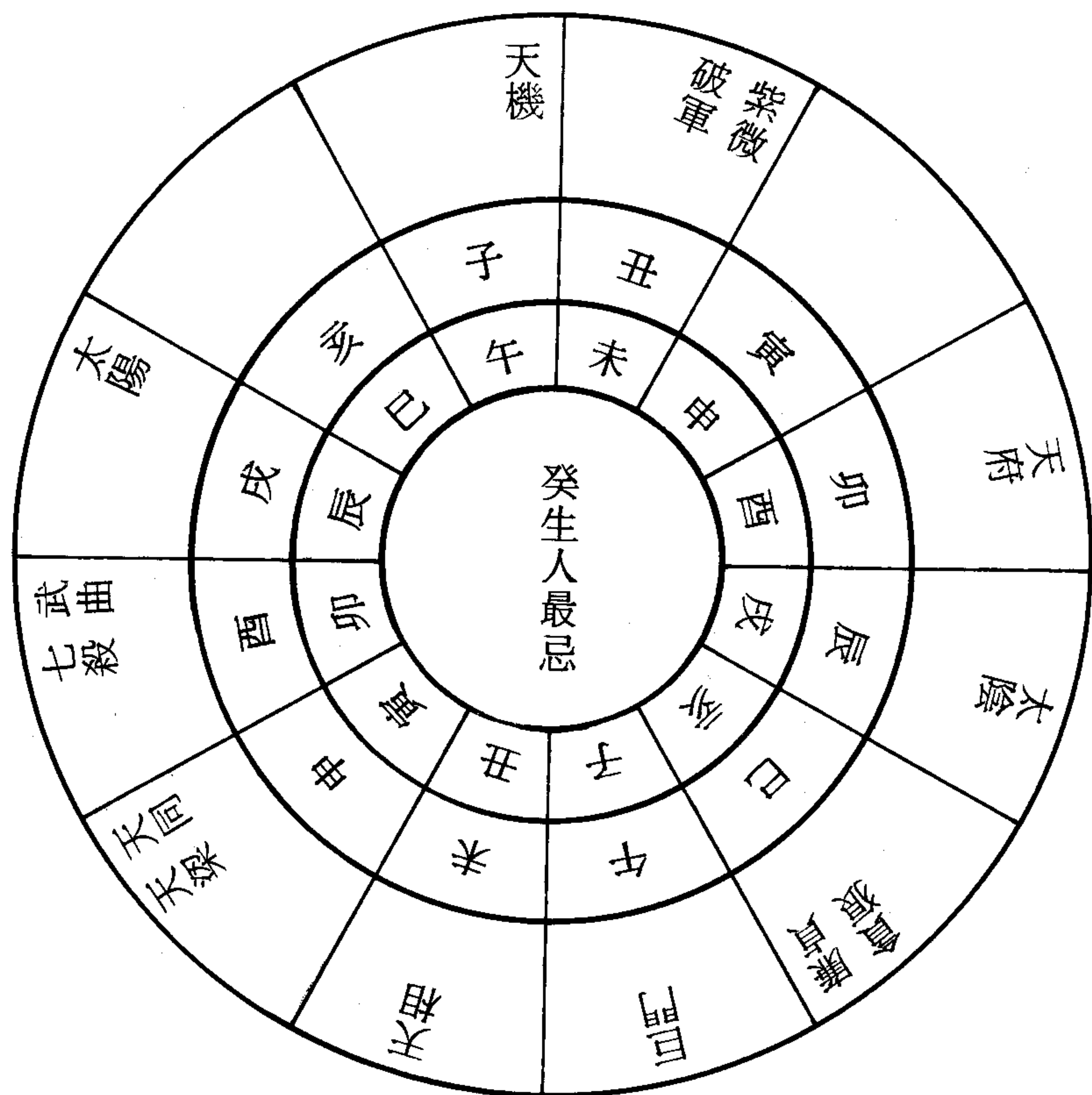
第一一八章

武破貞貪冲合，固貴
羊陀七殺相雜，則傷

原註：身命三合遇武破廉貪守照，更得化吉，富貴必矣！

要知紫微能降七殺爲權，能使羊陀相善，故紫微同居命宮固佳，在冲合亦可，但七殺羊鈴終非吉兆之曜，到老亦不得善終也。

研究紫微斗數之方法，除了要分別單獨瞭解斗數諸星之意義作用與其形性而外，更重要的是在於星曜的組合變化，譬如三方四正爲武破貞貪紫殺組合之人，不論其爲何二星同守命，大多具奮鬥進取之好勝倔強之傾向，一般來說都能出人頭地而有所成就建樹，但以其亦如一般命理之所謂，太過與不及皆不爲美，如此好勝倔強之格局，若再見羊陀之剛星，火鈴不定性之曜，或空劫耗忌來纏，則太過而容易有所損傷。上此爲舉例之論，學者讀友應該試從諸般實例之組合變化以爲實驗，今且將本文詮釋如後之示意，裨益學者讀友能舉一而反三，觸類而引伸，那麼何必尋師求訣，再三玩味揣摩，人人俱超勝堃元無疑矣！



一、紫破組合格局有
六：
(一)、紫破在丑未守

命：
1. 甲癸生人，有羊陀相雜。

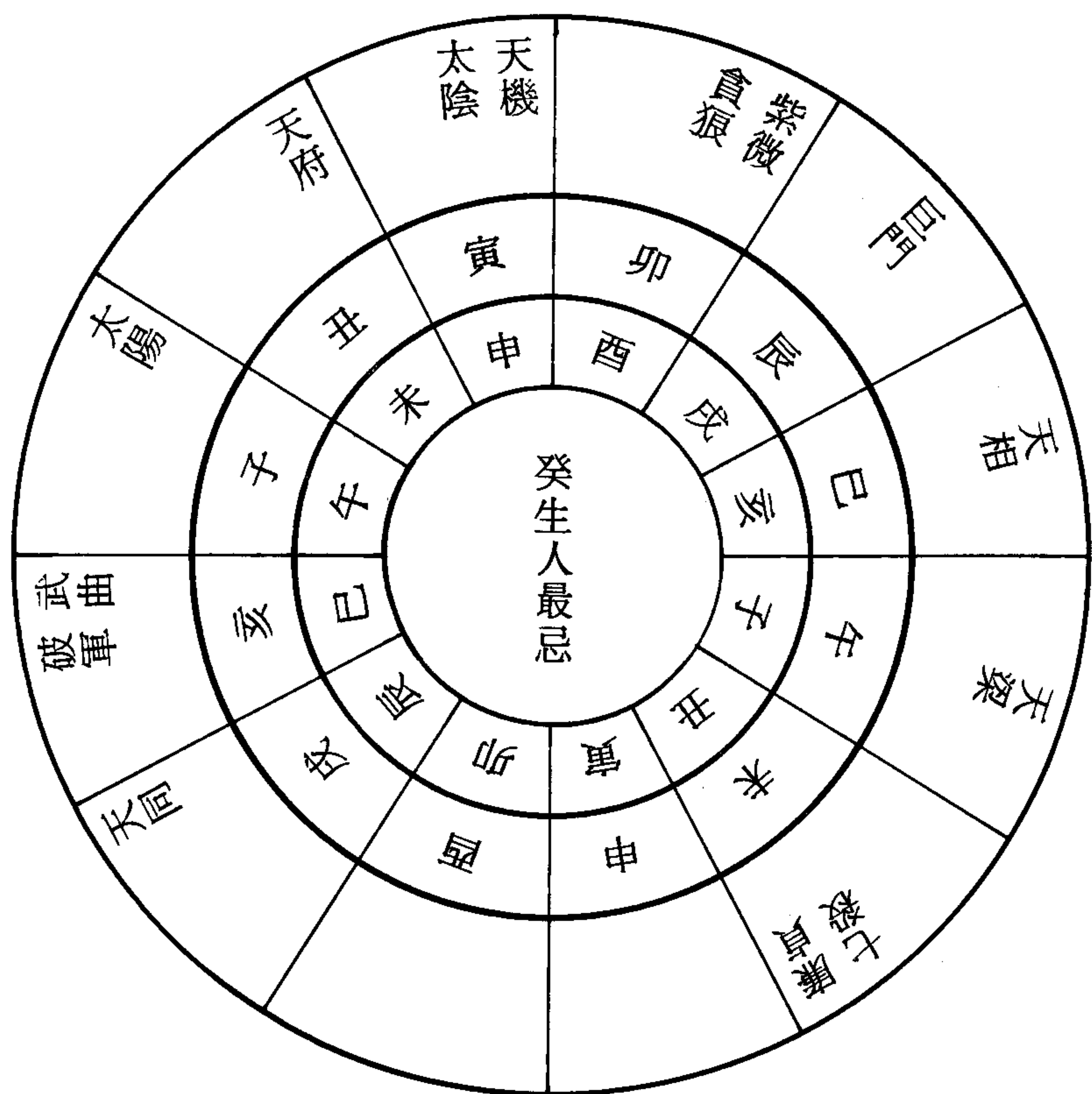
2. 丁巳庚生人，亦羊陀相雜。

3. 壬生武曲化忌不美。

4. 丙癸生廉貪化忌不美。

命：
(二)、廉貪在巳亥守

命：
(三)、武殺在卯酉守



二、紫貪組合格局有

六：

命：
(一)、紫貪在卯酉守

1. 甲生人羊陀相雜。

2. 丁巳庚生人，有

羊陀相雜。

3. 癸生人羊陀相雜。

4. 壬生人武曲化忌。

5. 癸生人貪狼化忌。

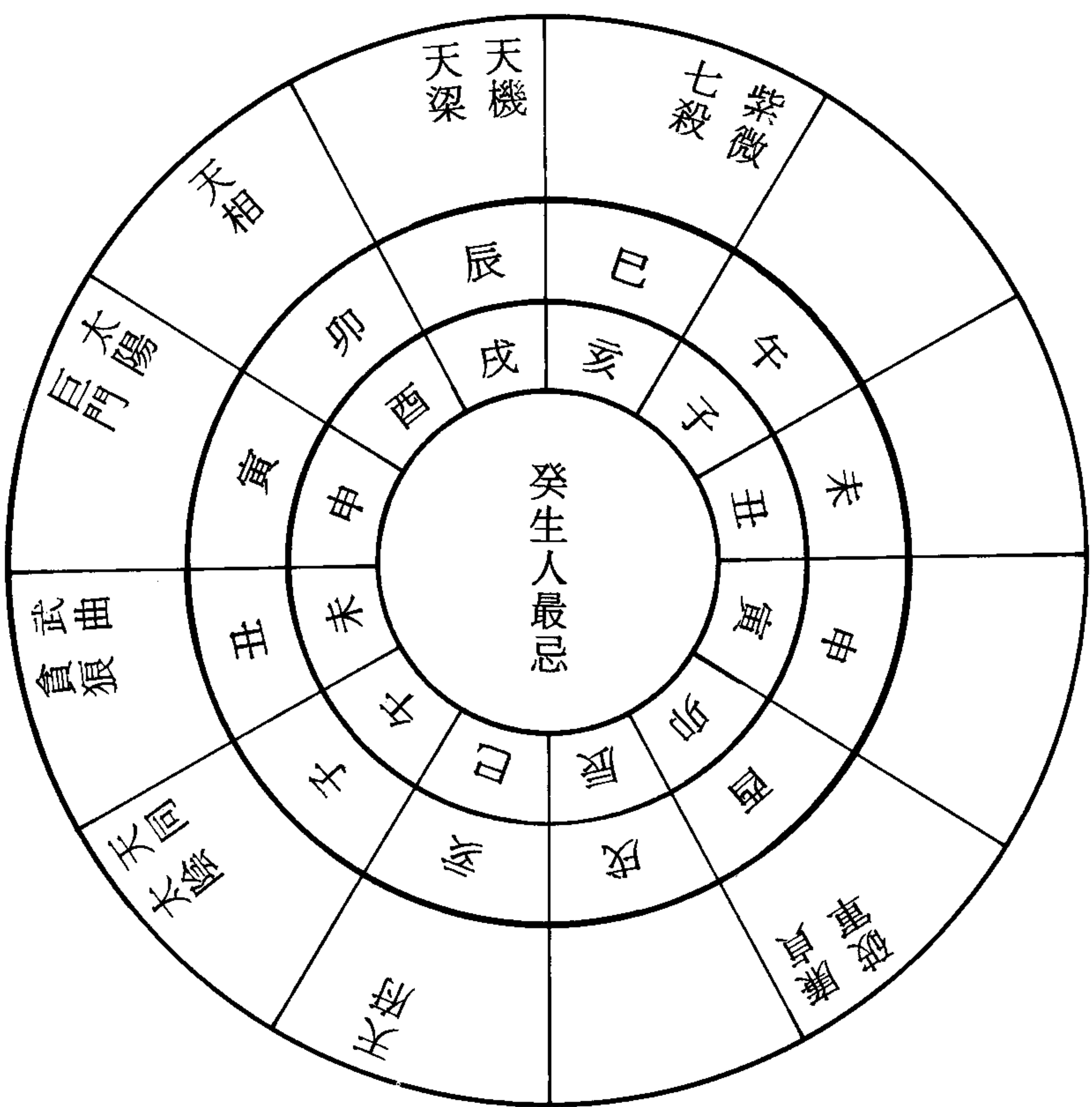
6. 丙生人廉貞化忌。

(二)、廉殺在丑未守

命：

(三)、武破在巳亥守

命：



三、紫殺組合格局有

六：

(一)、紫殺在巳亥守

命：

1. 丁巳生人羊陀相

雜。

2. 庚生人羊陀相雜。

3. 甲癸生人羊陀相

雜。

4. 壬癸生人武貪化

忌。

5. 丙生人廉貞化忌。

(二)、廉破在卯酉守

命：

(三)、武貪在丑未守

命：

〔瑩元提示〕

綜之上述十八格局而以三示意圖表示，我們發現其中以癸生人貪狼化忌又見羊陀相雜為最忌，其守命之三合或為巳酉丑會合金局，或為亥卯未會合木局，癸之為水，貪狼之為木也，貪狼木之受金剋固為不美，若木之為儻劫財又不美，是知斗數如子平之喜中和，太過與不及皆不喜也，可惜瑩元對於子平薄鄙之如鴨子聽雷——縮脖子呆立而已，至盼學者諸友之知子平而以為融會貫通矣！

第一一九章

貪狼廉貞破軍惡

七殺擎羊陀羅凶

原註：身命三合有六星守照，更兼化忌不見吉，定主淫邪破敗或災傷刑剋，如入廟化吉，亦與前同看。

觀星論命在於掌握原則要領，因此我們研習斗數或其他學術皆同此一理，如果爲整套之學術，最好先粗枝大葉的走馬看花看它一遍，然後回過頭循序漸進，遇有前後互相關係者，不妨併爲一起相關性質之研習，那麼大概就能夠體會其中的要領。

假如因爲個人的學識程度或聯想領悟能力無法自習，那麼我們仍然決定要研習斗數或任何學術的時候，我們就只好到學校上課一樣，找一個先進賢達的老師指導，讓他把他的知識經驗傳授給我們。不過以今日國民教育程度水準之提高，以今日命理學識之廣泛被詮釋公開，實在比望元自習摸索斗數時更爲有利於自習，像望元不知起五行寅卯爲「五虎遁法」者，尚且能夠依據紫微斗數全書摸索到目前寫作著述的程度，那麼以學者讀友的資質秉賦更在於望元之上，又如何不能自習而超勝於望元耶！

一般在現實的人生中，大多有「君子問禍不問福」之趨向，此亦人類容易得意忘形，容易推諉過失、敷衍塞責的通病，大多在遭遇到橫逆無奈的時候才想到求神問命，因此術士所最常接觸遭遇到的就是財官不順，夫妻不和、健康違和之實例，因此研習命理之初，不妨用心於凶星惡曜之預見預知，那麼我們雖然不能達到預知吉凶禍福的程度，最少也能夠自爲警惕謹慎，甚至學以致用而服務於人，那麼提醒別人小心謹慎，豈不爲一件微不足道之小善耶？

現在賦文也好像含有這種至意，於是自本文以下都爲原則性之凶星惡曜之研判要領——

一、貪狼廉貞破軍惡：

貪狼乃主禍福之神，化氣爲桃花，在數樂爲放蕩之事，遇吉則主富貴，遇凶則主虛浮，會破軍迷花戀酒而喪命，同祿存可言，遇耗因以虛花，遇廉貞也不潔，見七殺或配以遭刑，遇羊陀主痔疾，逢刑忌有斑痕，二限爲禍非輕。

貪狼與七殺同守身命，男有穿窬之體，女有偷香之態，諸吉壓不能爲福，衆凶聚愈藏其奸，以事藏機，虛花無實，與人交，厚者薄而薄者又厚，故云：「七殺守身終是夭，貪狼入廟必爲娼。」

貪狼若身命與破軍同居，更居三合之鄉，生旺之地，男好飲而賭博游蕩，好女無媒而自嫁，淫奔私竊，輕則隨客奔馳，重則遊於歌妓，喜見空亡，返主端正。

貪狼若與武曲同度，爲人諂佞奸貪，每存肥己之心，並無濟人之意。

貪狼若與廉貞同，公庭必定遭刑。

貪狼與七殺同爲，定爲屠宰。

貪狼與羊陀交併，必作風流之鬼。

貪狼與昌曲同度，必多虛而少實，所謂「昌曲嫌遇貪狼，蒞政事而顛倒。」也。

貪狼與七殺日月同纏，男女淫邪虛花，巨門交戰，口舌是非常有。

貪狼若犯帝座，無制便爲無益之人，得輔弼昌曲夾制，則無此論。

貪狼與巳亥爲陷地，巳水命，亥木命，陷地逢生，又生祥瑞，雖家顛也發一時之財。

貪狼惟會火鈴能富貴。

貪狼在財帛與武曲、太陰同，終非所自發，發則爲淫佚。

貪狼在兄弟子息，俱爲陷地，在兄弟宜各胞，在子息早先刑尅。

貪狼在田宅則破蕩祖業，先富後貧。

貪狼在奴僕居廟旺，必因奴所破，初難招，招多敗主之奴，陷地全無。

貪狼在夫妻宮，男女俱不得美，男主妻遲，早婚有尅，女主夫長婚遲，加四殺化忌，主生離

死別，或謂三度作新郎（娘）。

貪狼在疾厄宮與羊陀暗殺交併，酒色之病。

貪狼在遷移，若坐火鄉（按：巳午爲火鄉，寅午戌會火者亦然，並試其宮干支納音火者併論

。），破軍暗殺併流年歲殺疊併，則主遭兵火賊盜相侵。

廉貞爲官祿主，逢帝座執威權，遇祿存主富貴，遇文昌好禮樂，遇府相左右有威權。

廉貞在身命爲殺囚星，爲次桃花，若居旺宮，則賭博逆花而致訟，與擎羊同，是非日有。破軍火鈴同，狼心狗肺。與巨門交會於陷地，則是非起於官司。逢財星耗合，祖業必破。遇刑忌則膿火不免。遇白虎則刑杖難逃。遇武曲於受制之鄉，恐木壓蛇傷。同火曜於陷空之地，主投河自縊。破軍與日月以濟行，目疾而不免。限逢至此，災不可禳。

廉貞在官祿有威權，只宜官祿身命之位遇吉福映，逢凶則不慈，武職權貴，加殺貴不耐久。增補太微賦曰：「貪狼武曲廉貞逢，少受貧而後享福。」

破軍在天爲殺氣，在數爲耗星，主人暴凶，狡詐其性，形五短，背厚眉寬腰斜，與人寡合，動輒損人，不成人之善，善助人之惡，虐視六親如寇仇，處骨肉無仁義。

破軍惟六癸生人化祿，六甲生人化權，合格，主富貴。

破軍在卯申酉陷地加殺冲破，巧藝、殘疾、不守祖業，僧道宜之，女人冲破，淫蕩無恥。

破軍居，紫微則失威權，故有「紫微遇破軍在辰戌丑未，主爲臣不忠，爲子不孝之論」，又謂丑未巳亥丙戌生人主富貴，逢天府則作奸僞，會天機則鼠竊狗盜，與廉貞火鈴同度，則決起官方，與巨門同度則口舌爭鬭，與刑忌同度則終身殘疾。

破軍與武曲入財鄉，則東傾西敗。

破軍與文星守命，一生貧士。

破軍遇諸凶結黨破敗，遇陷地其禍不輕，惟天梁可制其惡，天祿可解其狂。

破軍若逢流殺交併，家業蕩空，與文曲入于水域（申子辰亥，並宮干支納音水者。），殘疾離鄉，遇文昌於震宮，遇吉可貴，若女命逢之，無媒自嫁，喪節飄流。

破軍在兄弟，骨肉參商，加輔弼昌曲能和睦。

破軍在夫妻，不正，主婚姻進退，男女俱尅，別娶，主生離，唯能遲婚者，可吉。

破軍在子息，先損後成，子女個性剛強。

破軍在財帛，如湯澆雪，在巳亥武曲同，東來西去，辰戌丑未遇紫微，先去後生，辰戌旺宮亦財盛，子午宮多有金銀寶貝蓄積，卯申酉陷宮，破祖不聚，加空劫，極貧。

破軍在疾厄，致尅羸之疾。

破軍在遷移，奔走無力。

破軍在奴僕，謗怨逃走。

破軍在官祿，主清貧，武職軒勝。

破軍在田宅陷度，祖基破蕩，耗忌同垣，田宅全無。

破軍在福德，多災，勞心費力。

破軍在父母，破相刑尅，少年災迤，逢祿梁入廟則吉。

綜觀貪廉破三星取用雖各別，唯於人之秉性，不免個性剛強驕傲，為人風流任性，貪狠計較小氣，廉貞疏狂自負，破軍放任好賭，對於酒色有相近之興趣，比較容易因為不正常的男女感情而併發一些後遺的不良因應行為，因此我們不妨將它們歸為一類，凡是命逢貪廉破三惡星之人，雖然未必人人好色風流，迷花戀酒，貪玩好賭，但以其秉性中有些傾向而容易發生這些行為，所以最好能培養端正的品德以為尅制淫慾，轉移為正常的友誼及消遣娛樂，庶免養成不良之嗜好。

二、七殺擎羊陀羅凶：

七殺擎羊陀羅三星，雖然也和廉破貪一樣的都是性格剛強倔強的星曜，不過這中間又有不同，此三星傾向於激動好勝，內心之中大多蘊藏著一股反抗性的衝動，比較容易因為反抗性的衝動而失去正常的理智與分辨是非的突然行為，所以我們以「凶」星視之！

斗數諸星就像天上的星星，一個星宿可能有幾個不同的名稱，有時候是一個相同星稱的星星，其事實卻包括了無數的叢辰，或分別歸屬不同的星宿……，當然，七殺陀羅擎羊三凶星又各有其分別的意義——

七殺為成敗之孤辰，乃斗中之上將，遇帝為權，餘宮皆殺，主於身，定歷艱辛，在命宮，目大性急，喜怒不一，作事進退沈吟，廟旺有謀略，遇紫微掌生殺之權，武職最利，加左右昌曲魁鉞會合，位至極品，落空亡無威力，遇凶曜於生鄉，定為屠宰，會刑囚傷尅，主於數，則宜僧道，女人旺地，財權服衆，志過丈夫，四殺冲破，刑尅不潔。若限不扶，夭折。

七殺爲殺將，在官祿得地，化禍爲祥，武職崢嶸，權貴非小，不宜文人。

七殺在子息而子息孤單，居夫婦而鴛衾半冷，如斗數準繩所謂：「若言子媳有無，專在擎羊耗殺，逢之則害，妻妾亦然。」，斗數發微論所謂：「殺臨三位，定然妻子不和。」「刑殺守子宮，子難奉老。」

七殺會刑囚於田宅、父母，刑傷父母，產業難留。

七殺逢刑忌殺於遷移、疾厄，終身殘疾，縱使一身孤獨，也應壽年不長，會囚耗於遷移，死于道路。

七殺與囚於身命，折股、傷股，又主癆傷，若臨陷弱之宮，爲殘較減，若值正陰之宮，作禍憂深。

擎羊爲北斗浮星、助星、化刑，守身命性粗行暴，破相孤單，則視親爲疏，翻思爲怨（按：反臉不認人之謂。）入廟性剛果決，機謀好勇，主權貴，北方生人爲福，四墓生人不忌，居卯酉作禍興殃，刑尅極甚。

六甲生人擎羊在卯守命，雖爲星尅宮，卻宮納音尅星，六戊生人在午安命，宮支納音俱尅星，必有凶禍，縱富貴不久，亦不善終，若九流工藝人，辛勤，加火忌劫空冲破，殘疾、離祖，刑尅六親。

女人擎羊入廟守命，加吉上局，殺耗冲破，多主刑尅下局。

陀羅與擎羊相提並論，亦北斗浮星、助星、化忌，守身命心行不正，暗淚長流，性剛威猛，作事進退，橫成橫破，飄蕩不定。

陀羅與貪狼同度，因酒色以成癆，與火鈴同，處疥疫之不死。

陀羅居疾厄，暗疾纏綿。

陀羅宜入廟，辰戌丑未生人爲福，加吉財官論，文人不耐久，武人橫發高遷。若陷地加殺，刑尅招凶，二姓延生。

女命不宜，刑尅下賤。

綜之七殺擎羊陀羅三凶星，其秉性剛強而容易有反抗性之衝動，故好勝心固然可以予人奮鬥進取，太過則易併發不擇手段之不正常行爲，所以有此三凶星者，應該培養深謀遠慮與謙忍之美德啊！

第一二〇章

火星鈴星專作禍 劫空傷使禍重重

原註：大小二限值此凶星，定加災悔多端，如身命逢之加吉，火鈴無實，劫空不宜。

斗數之觀星研判，除了要能審詳諸星之性質作用，分辨其惡凶制化生尅而外，有一些星曜比較偏向於禍殃災疾之議論，譬如因依生年支安佈之火鈴二星及因依生時支安佈之空劫二星，或作刑傷災害，或作劫殺損耗，或行限陷位之傷使地容易有凶非之類，切要詳熟而能運用無礙。

假如火鈴二星只依生年支安佈，則其爲偏曜，所佔爲有限之丑寅卯酉戌數宮，尤其鈴星僅居丑戌，火星不入戌地。若必再加生時則不爲偏曜，不可不爲用心，其於靜者災輕，其於動者災重，有如太微賦所謂「七殺破軍專依羊鈴之虐。」也。

假如空劫二星之守命身，固主人性重，作事疏狂虛空，亦要從其本曜以爲區辨，更遇火鈴之剛強大膽，則必災悔多端。

或如運限行至傷使之地，日月不照，即有諸吉，亦不免福中有所虛耗，何況巨機羊陀火鈴空劫耗忌之興殃，其年必主官災、喪亡、破敗。

凡使諸星之性質，有如此六「禍」星之於運限作用較強者，必於運限審詳活看，不可一概議論，學而時習之，可以自知之矣！不贅！

第一二一章 巨門忌星皆不吉 運身命陷忌相逢

原註：化忌星乃多管之神，十二宮、身命、二限逢之，皆主不吉，況巨門本非吉曜，若陷地化忌，何吉之有。

巨門或忌主星，我們俱以暗忌視之而憎嫌，雖然賦文有「巨門辰戌爲陷地，辛人化吉祿崢嶸。」，斗數準繩有「巨門爲惡曜，得垣尤美。」，論命訣有「天同在戌化忌，丁人遇吉，巨門在辰化忌，辛人返佳。」，「太陽在寅卯辰巳午化忌，太陰在酉戌亥子化忌爲禍論。」，「廉貞在亥化忌，又逢水命人，化忌也不爲害。」……等論，但此之靜體而未動變，執之以爲論命格尙無不可，若並運限一概而論，又恐有分數之小差。

巨門爲剝離刻薄之神，雖有辛化祿，癸化權之吉，但遇丁即化忌，故巨門居辰，雖辰中有癸而爲平和，但以辰中本氣戊土尅之，亦不妨以爲落陷，辛癸生歲限雖得暫吉爲福，終以本曜非吉曜，交會刑囚耗殺不美而外，遇丁生歲限，或行寅午戌巳宮歲亦不爲喜，故仍不以爲純吉論之。化忌爲多管之神，甚忌羊陀火鈴空劫之逢會，故遇紫府昌曲輔弼科權祿，雖得橫發，亦不免

橫破，此中理旨玄微難以言語說明，大抵有富貴也始終不得久，發不住財也，所以凡本質爲惡凶禍忌之星，大多不能言吉，執此原則以爲研習觀星論議，庶可小差而無大誤也。

附錄：

庚干化忌紛歧未辨，或舉「天同在戌化忌，丁人遇吉。」以爲庚干天同化忌，望元期期以爲不可，天同在戌化忌之義與巨門在辰化忌之義相同，蓋戊中戊丁辛，天同藏壬干，得辛金之生而爲平和，與丁相仇，受戊之尅，故遇火土歲限皆以爲忌。

假如必以庚干天同化忌，試佈星圖則太陰在辰化科，成爲科忌守照之格，或逕改如「庚日武同陰爲首」者，亦科忌守照，故欲區辨二者之取用，必依於科主，忌主之本質而就實例以爲多方驗證之。

或有「日武府相」「日武同相」「日武陰相」……等等紛歧，我們今日不知四化之緣起，唯有共爲切磋而印證而已，至盼學者讀友能爲證實之矣！

第一二二章 更兼太歲官符至，官非口舌決不空

原註：夫，太歲官符本為興訟之神，況巨門乃是非之曜，又兼化忌臨之，其官非口舌必不能免。

望元反覆習讀賦文，初依原註之分句研讀，並不覺其有未當，但以賦文未加句逗，原註分句亦無不當，只是有些文句應該連接在一起解讀的，如果走馬看花之流覽而過，恐怕就會使賦文的原義改善，如果我們把第一一九章連接至第一二三章為完整的文字來解讀，大概就不需要望元詮註了——

「貪狼廉貞破軍惡，七殺擎羊陀羅凶，火星鈴星專作禍，劫空傷使禍重重，巨門忌星皆不吉，運身命限忌相逢，更兼太歲官符至，官非口舌決不空，吊客喪門又相遇，管教災病而相攻。」且舉望元命例交行戊申大限之災非為說——

1. 當生原有巨門守身宮，羊陀照命，遇殺破狼空劫耗忌之宮歲最宜審詳。
2. 大限戊申，天機大限化忌，更空劫守照，此限更要特別用心。
3. 丁巳年卅六歲初交大限，太歲至巳為當生武曲化忌之鄉，又逢流陀入犯，不美。
4. 卅六歲小限居鈴星之鄉，又為流年吊客之位，暗合巨門化忌，流羊拱照，亦不為喜。

5. 戊午年卅七歲小限入命宮，三合天機變化忌，更同流陀，當生羊陀拱限，當然不美也。

6. 太歲至午，當生羊陀朝拱，三合天空，天機變化忌暗拱，亦見流羊入犯，想當然不美耳。

……證之，丁巳年望元破財，過失致人於死，戊午年亡父、票據法通緝，豈不足徵「官非口舌決不空，管教災病而相攻。」之人，唯以我們習涉斗數之程度尚不足以使我們細辨災凶之來，所以不必急著想要馬上得到高超精準的斗數程度，大抵只要能夠揣摩出一個凶非的大概，積漸而自靈巧熟練矣！

雖然望元認為此一段賦文有整句連接之意義，但是把它們分句解釋，依然包著其各文句的意義，所以也可以只把本文如原註之併上文解釋：「巨門忌星皆不吉，運身命限忌相逢，更兼太歲官符至，官非口舌決不空，吊客喪門又相遇，管教災病而相攻。」，甚至於只把本文作為單獨之獨立解釋。

太歲為歲君，與諸凶神相遇皆與不謀，忌與大小二限相沖，遇紫府昌曲左右魁鉞吉星扶救，災少方防六畜死失，若遇羊陀火鈴空劫傷使（按：如望元卅六歲小限行戊申大限之天使地。），財破身亡，女命逢之，防難產之厄，若有救，可，多死亡。

官符者有三，從博士起者為「煞祿神」官符，從生年支起者為當生官符，從流年太歲起者，為流年官符，三者忌有二重逢，即加夾歲限亦不美。

今且將太歲與官符同垣之情形示意以為參考——

巳	丁巳生女命， 當生官符重逢。	官符	午	丁巳庚生男， 小限官符加夾。	小耗	未	大耗	申	龍德
辰	甲生女命， 小限爲官符加夾。	貫索	丑年太歲示意圖(2)：				酉	白虎	
卯	喪門	戌					天德		
寅	晦氣	丑	太歲 甲癸男官府 歲限	子	病符	亥	吊客		

巳	丁巳生女命， 小限官符加夾。	小耗	午	大耗	未	龍德	申	白虎
辰	乙丙戌生男命， 當生官符重逢。	官符	子年太歲示意圖(1)：				酉	天德
卯	乙生女命， 小限爲官符加夾。	貫索					戌	吊客
寅		喪門	丑	晦氣	子	太歲 壬生女官府 歲運	亥	病符

巳	午	未	申
喪門	丁巳生女命， 小限官符加夾。	貫索	庚丁巳生男命， 當生官符重逢。
辰	卯年太歲示意圖(4)：		酉
晦氣			大耗
卯	甲生女官府		戌
太歲			龍德
寅	丑	子	亥
病符	吊客	天德	白虎

巳	午	未	申
乙生男命， 小限爲官符加夾	丙戌生女命， 當生官符重逢。	官符	辛生女命， 小限官符加夾。
貫索	寅年太歲示意圖(3)：		酉
喪門			龍德
卯	乙生男官府		戌
太歲			白虎
寅	丑	子	亥
歲建	病符	吊客	天德

巳	太歲 丁巳生女官府	午	未	申	丁巳生男命 小限官符加夾。	貫索
辰	病符	巳年太歲示意圖(6)：			酉	庚生女命 當生官符重逢。
卯	吊客				戌	小耗
寅	天德	丑	子	亥	大耗	龍德
		白虎				

巳	晦氣	午	未	申	辛生男命， 當生官符重逢。	官符
辰	太歲 乙丙戌生男官府	辰年太歲示意圖(5)：			酉	庚生女命， 小限官符加夾。
卯	病符				戌	大耗
寅	吊客	丑	子	亥	龍德	
		天德				

巳	午	未	申
吊客	病符	太歲 庚丁己生男官府 歲建	晦氣
辰	未年太歲示意圖(8)：		酉
天德			喪門
卯	甲生男命， 小限官府加夾。		戌
白虎			貫索
寅	丑	子	亥
龍德	大耗	小耗	官符

巳	午	未	申
病符	太歲 丙戊生女官府 歲建	晦氣	喪門
辰	午年太歲示意圖(7)：		酉
吊客			貫索
卯	壬辛生男， 當生官符重逢。		戌
天德			官符
寅	丑	子	亥
白虎	龍德	大耗	小耗

巳	午	未	申
白虎	天德	吊客	病符
辰	酉年太歲示意圖(10)：		太歲
龍德			庚生女官府 歲建
卯			晦氣
大耗			
寅	丑	子	亥
甲生女命， 小限官符加夾。	甲癸生男命， 當生官符相逢。	癸生女命， 小限官符加夾。	喪門
小耗	官符	貫索	

巳	午	未	申
天德	吊客	病符	太歲 生男官府 歲建
辰	申年太歲示意圖(9)：		西
白虎			晦氣
卯			戌
龍德			喪門
寅	丑	子	亥
大耗	乙生女命， 小限官符加夾。	壬生女命， 當生官符相逢。	辛生男命， 小限官符加夾。
	小耗	官符	貫索

巳	午	未	申
大耗	龍德	白虎	天德
辰	亥年太歲示意圖 (12) : 		酉
丁巳生女命， 小限官符加夾。			吊客
卯			戌
甲生女命， 當生官符相逢。			病符
寅	丑	子	亥
癸生男命， 小限官符加夾。	喪門	晦氣	太歲 癸生女官府 歲建
貫索			

巳	午	未	申
龍德	白虎	天德	吊客
辰	戌年太歲示意圖 (11) : 		酉
大耗			病符
卯			戌
乙生女命， 小限官符加夾。			太歲 壬辛生男官府 歲建
寅	丑	子	亥
乙生男命， 當生官符重逢。	壬生女命， 小限官符加夾。	喪門	晦氣
官符	貫索		

巳	午	未	申
伏兵	大耗	小耗	喜神
辰	乙生人官符示意圖(2)：		酉
官府			蜚廉
力士			蜚廉
卯	甲生人官符示意圖(1)：		戌
博士			奏書
博士			喜神
寅	丑	子	亥
力士	青龍	小耗	將軍
官府	伏兵	大耗	病符

巳	午	未	申
大耗	小耗	病符	喜神
辰	伏兵	青龍	奏書
卯	官府	力士	將軍
寅	博士	博士	病符
丑	力士	青龍	大耗
子	官府	伏兵	小耗
亥	博士	博士	大耗

巳	女命逢丑巳年 及此限，易犯官符。	午	男命逢卯未年 及此限，易犯官符。	申
力士	官府	博士	官府	青龍
辰	丁生人官符示意圖(4)：			酉
青龍				大耗
卯				將軍
小耗	大耗	丑	子	亥
將軍	病符	奏書	喜神	蜚廉

巳	女命逢寅午年， 及此限，易犯官符。	午	男命逢子辰年 及此限，易犯官符。	申
博士	官府	博士	官府	青龍
辰	丙生人官符示意圖(3)：			酉
力士				將軍
卯				奏書
青龍	伏兵	丑	子	亥
小耗	大耗	將軍	病符	喜神
			奏書	蜚廉

巳 女命逢丑巳年 及此限，易犯官符。 官府 力士	午 博士 博士	未 男命逢卯未年 及此限，易犯官符。 官府 力士	申 伏兵 青龍
辰 伏兵 青龍	己生人官符示意圖(6)：		酉 小耗
卯 大耗 小耗			戌 將軍 病符
寅 將軍 病符	丑 奏書 喜神	子 蜚廉 喜神	亥 奏書 喜神

巳 博士 博士	午 官府 博士 女命逢寅午年， 及此限，易犯官符。 力士 伏兵	未 青龍	申 大耗 小耗
辰 官府 力士 男命逢子辰年 及此限，易犯官符	戊生人官符示意圖(5)：		酉 將軍 病符
卯 伏兵 青龍			戌 奏書 喜神
寅 小耗	丑 將軍 大耗	子 奏書 病符	亥 蜚廉 喜神

巳	午	未	申
小耗	大耗 青龍	伏兵 力士	官府 博士
辰	庚生人官符示意圖(7)：		
將軍			
卯	女命逢巳酉年 及此限，易犯官符。		
奏書			
寅	丑	子	亥
蜚廉	喜神	奏書	病符
蜚廉	將軍	大耗	小耗

巳	午	未	申
將軍	病符 小耗	大耗 青龍	伏兵 力士
辰	辛生人官符示意圖(8)：		
奏書			
卯	男命逢午戌年 及此限，易犯官符。		
蜚廉			
寅	丑	子	亥
喜神	奏書	病符	將軍
喜神	大耗	小耗	伏兵

巳	午	未	申
喜神	奏書	蜚廉	病符
辰	癸生人官符示意圖(10)：		將軍
病符			小耗
卯			大耗
大耗	將軍	小耗	青龍
寅	丑	子	亥
伏兵	女命逢丑酉年， 及此限，易犯官符。	博士	男命逢未亥年， 及此限，易犯官符。
青龍	官府	力士	官府

巳	午	未	申
蜚廉	奏書	喜神	病符
辰	壬生人官符示意圖(9)：		小耗
喜神			大耗
卯			青龍
病符	將軍	伏兵	官府
寅	丑	子	亥
大耗	女命逢申子年， 及此限，易犯官符。	博士	男命逢午戌年， 及此限，易犯官符。
小耗	官府	力士	博士
伏兵	青龍	博士	官府

第一二三章 吊客喪門又相遇，管教災病而相攻

原註：夫，吊客喪門本主刑孝，但不逢七殺，刑刃猶或可免，若災病則必有也，況忌星最能生疾。

太歲三合白虎官符，歲破大耗恒與太歲相冲而三合吊客白虎，此六神煞組合成為成照六宮之關係，若小限居其一者，有吉則可，逢殺破狼囚暗羊陀空劫火鈴耗忌則不美。

學者讀友習而至此，已知太歲與小限成為一定之關係，女命以太歲順行，小限逆行，故較多變化，男命則歲限俱順行而恒定不變，且如望元壬午年生男命，太歲在午，小限一歲起於辰，初生居吊客之位，二歲、三歲……之小限俱坐吊客之位，如為女命，則太歲由午順行，小限由辰逆行，逢六歲、十二歲之年歲限在巳亥同宮，如此分而又合，合而又分，俱成一定之宮位關係，那麼喪門吊客相遇之機會就太多了，好像在本文的背後還包藏著弦外之音，或者應該是當生之喪吊與流年喪吊迭併，或者如子平之歲運併臨之義。

譬如望元生壬午年，小限居當生吊客之位，戊午年卅七歲又見，此年喪父，唯此一例或為巧合，或未必可以為解釋本文，不過我們既然想要解讀賦文之意義，當然可以做各種不同的解釋而加以試驗印證之。

但凡子午卯酉年生人，必太歲之引小限，寅申巳亥年之小限引太歲，而辰戌丑未年生人則歲限相冲，如此歲限關係刑態為一定之格式，所以可以想像成為五、十一、十三之週期年的相遇，譬如望元一歲小限坐當生吊客，至五歲則小限入當生喪門之位，至九歲則三合當生喪吊，至十一歲則流年喪門入於當生吊客之位，至十三歲則吊客迭併。

但此一週期意義並不很明顯，一般仍要依據主曜之組合變化以為觀察研判，不然很容易造成先入成見的錯誤，所以在我們研習的過程之中，任何賦文或任何訣要方法都只在增加我們的觀星辨識能力而已，最重要的仍然要從實際經驗來幫助我們修正已知的研判方法。

譬如，限居吊客，必官符冲照，三合喪門大耗，限君喪門，必白虎冲照，三合吊客大耗……，凡此等等組合意義的影響作用雖然不大，但是主曜之組合變化不理想時，我們就不免會考慮到這些小星曜的影響作用了！

第一二四章 七殺守身終是天 貪狼入命必爲娼

原註：七殺守身命，陷地加凶依此斷。

如貪狼守命雖不加殺，或在三合照臨，亦主淫佚，如加殺陷地，則男主飄蕩，女主淫亂。

秘云：「貪狼三合照臨，也學韓君去偷香。」

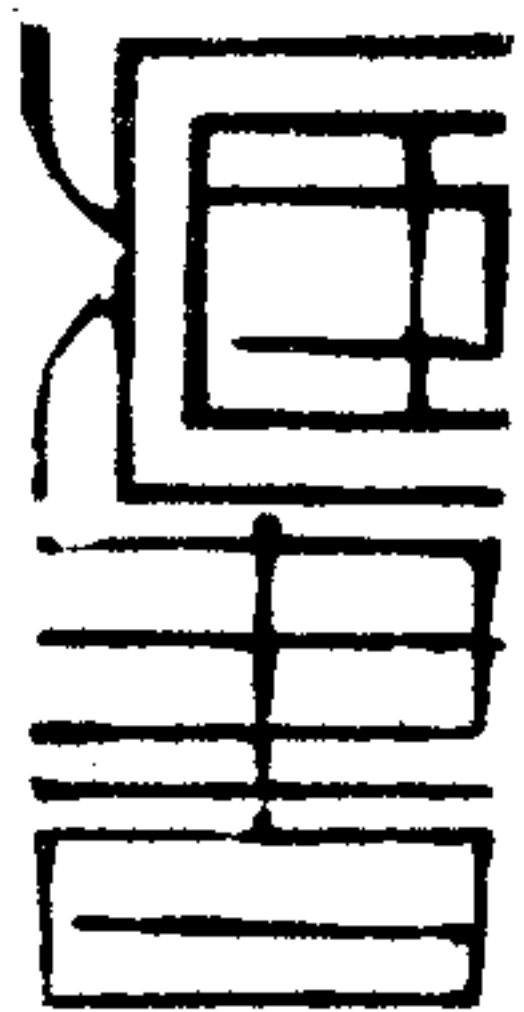
我們或者會詫異宿命論的可靠性，一旦學者讀友對於紫微斗數有研究及相當程度的話，不妨試找一些貪狼守命，七殺守身之命例試驗，尤其是貪狼七殺必守命身而加凶殺的命例更值得我們推敲玩味。

望元把斗數骨髓賦詮註得最爲透闢了，如果還是不敢相信紫微斗數能夠如此神奇準驗，唯一的辦法就是「格致誠正修齊治平」，一旦一個人的心靈充實，生活實在，心地善良，行善積德，又何必考慮宿命吉凶禍福呢？

當然，我們現在還沒有把賦文完全瞭解到滾瓜爛熟的程度，不免要有顧此失彼，疏忽誤判的情形發生，這些人爲的錯失，我們希望能夠因爲科技的進步來幫助改善，甚至能夠蛻演成爲更容

易解釋瞭解的數據，到那個時候，學者讀友大概也就無法再反駁命理的神奇玄奧了。

那麼學者讀友目前所想知道的知道了，我們剩下來的就是能不能從實例命圖中研判「七殺守身終是天，貪狼守命必爲娼。」等等賦文之合不合格而已！



第一二五章 心好命微亦主壽 心毒命固亦夭亡

原註：上句即前陰陽論之說，下句與上句反者便見。

譬如諸葛孔明用智燒藤甲軍，乃減數年之壽，是也。

凡是命理都有所根據，雖然我們還無法確知紫微斗數是根據什麼而能表現得如此神妙，不過我們一定已經發現紫微斗數是一種「心命學說」，特別強調心地善良，提倡合群處群，所以宿命格局的好壞並不重要，最重要的是一心存善而已。

因此在這裏我們不推崇功名富貴，不講究功利主義，堃元至為希望學者讀友能把紫微斗數當作消遣，當作品德的修養，借一句出家人的口頭禪：「信佛的人沒有壞人。」，那麼堃元也希望學斗數的沒有詐財騙色的人。

記住，一個生活正常的人，絕對是心地善良不做壞事的人，我們不必談論一些漫天價地的大道理，只要能夠生活正常，又何必依戀童年的天真呢？

斗數骨髓賦結語（代跋）

今人命有千金貴，

運去之時豈久長，

數內包藏多少理，

學者須當仔細詳！

人類的生命充滿了神奇與美妙，在我們個體的生命還沒有開始以前，就已經開始，在我們個體生命結束了以後，仍然以著精神、文化的生命持續下去，或許人類文明有毀滅的一天，個人生命有結束的時候，我們既已獲得可貴寶貴的生命與生存，我們為什麼不能珍重把握這無價的現實人生呢？

固然每一個人都憧憬著榮華富貴，父母辛勤培育我們養大成人，幾乎花費了他們畢生的，或半生的精力、時間、金錢，我們為人子女的能夠用什麼來回報父母呢？

固然每一個人都厭憎著貧困潦倒，一旦遭遇了挫折失敗，不知刻苦克難，徒然恨天怨人，於事又有何補呢？堃元曾經頹喪潦倒，但以研習紫微斗數而奮發圖強，雖然才只漸入順境，但卻也敢大膽肯定的告訴讀者學友：「天無絕人之路，只怕自絕之人。」，只要一個人跌倒了能夠再爬起來，一定不會永遠痛苦貧困潦倒的。

紫微堂奧[第九卷] / 堃 元著. --初版. --台南市：

大孚，2003 [民 92]

面； 公分

ISBN 957-765-336-7 (平裝)

1. 命書

3.1

92012463

紫微堂奧 [第九卷]

(編號F1570)

著 者：堃 元

發 行 人：傅寶泰

出 版 者：大孚書局有限公司

地 址：台南市 701 東區德光街 65 號

電 話：(06) 268-2865

傳 真：(06) 268-2489

E - m a i l：tafubook@giga.net.tw

劃撥帳戶：00354754

登 記 證：局版台業字第 01543 號

印 刷 者：大孚書局有限公司

版 次：2003 年 8 月初版

國際書號：ISBN 957-765-336-7

定 價：新台幣 350 元

法律顧問：北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

版權所有・請勿翻印

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。