

# 四库全书白话图解术数

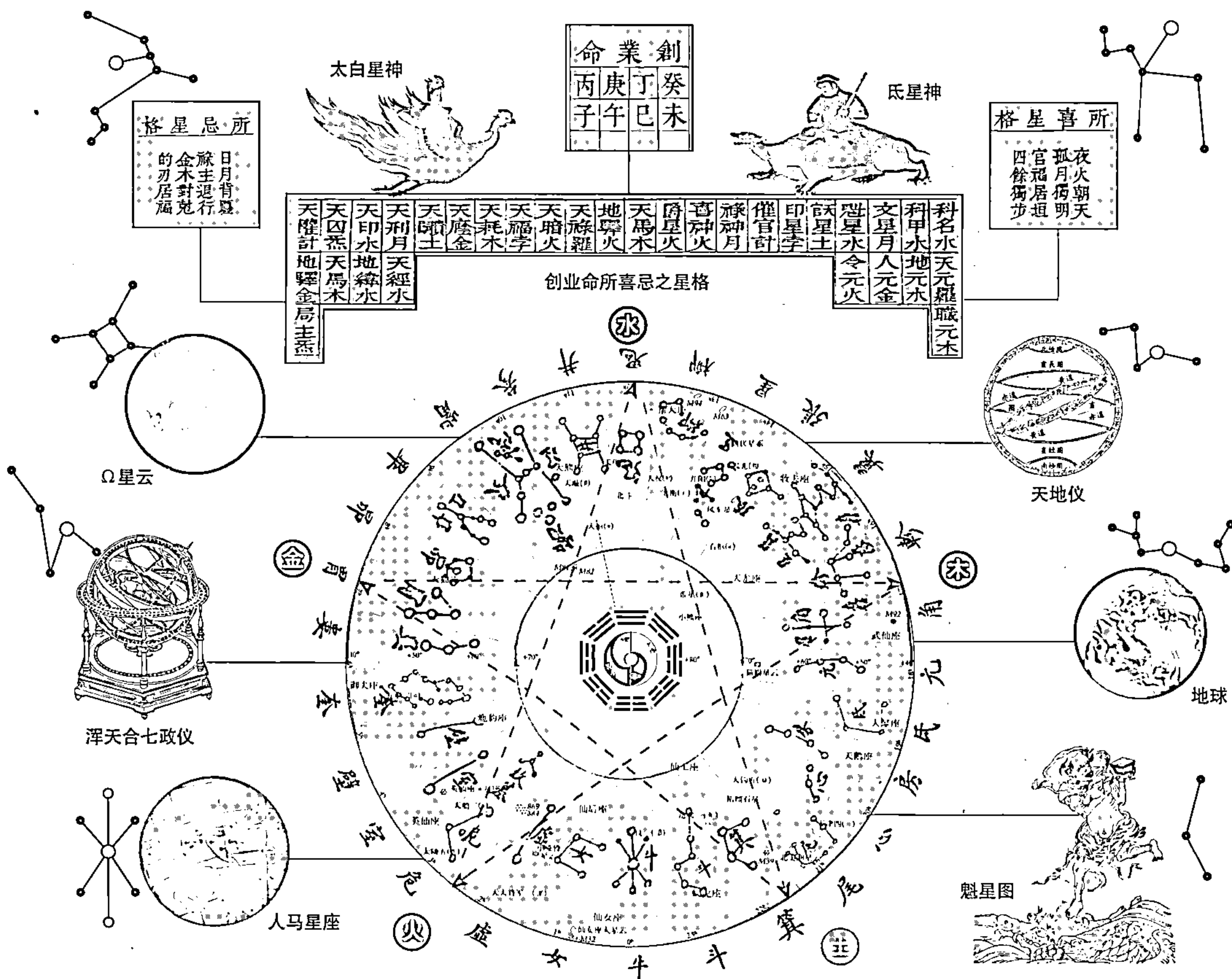
【白话详解图解本】（明）万民英◎原著

## 星学大成

### 第一部 星曜神煞

#### 中国传统星命学总汇

文渊阁本 足本三十卷



- 古代星学秘本的总集，探索传统星命学的必读书
- 400 多个示意图表，200 多幅精美手绘插画，深入浅出，通俗易懂
- 200 多幅珍贵古籍插图，30 卷文渊阁足本，值得收藏

图书在版编目 (CIP) 数据

图解星学大成 第1部, 星曜神煞 / (明) 万民英原著;  
许颐平主编; 程子和点校. —北京: 华龄出版社, 2009.4  
(四库全书白话图解·术数)

ISBN 978-7-80178-657-9

I. 图… II. ①万… ②许… ③程… III. ①星学大成—图解  
②占星术—中国—明代 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043929 号



系列

责任编辑 / 苏辉

装帧设计 /  朱雀儿

书 名	图解星学大成 第一部: 星曜神煞
作 者	原著 (明) 万民英 主编 许颐平 点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印 刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	33
字 数	500 千
定 价	68.00 元



地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编: 100009

电话: 84044445 (发行部)

传真: 84039173

















05

四库全书白话图解·术数

# 图解星学大成

## 第一部 星曜神煞

(明) 万民英 / 原著

许颐平 / 主编



华龄出版社





# 《四库全书白话图解》丛书

## 总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华优秀传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化





传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！





## 编者序

# 中国传统星命学的总汇

### ○ 星学的发展源流

星学通常被认为是中国古代算命术的起源。在上古时期,先人认为人的命运都是由上苍所决定的。黄帝时就专门设立星官,以观察“日月星辰之变动,以观天下之迁,辨其吉凶”。史书中也有许多关于星辰与人事命运关系的记载。东汉王充所著的《论衡》中,首次将星象与五行结合起来,成为命理学之先驱。

以星象天文学为基础的占星术一直被用来预测国家社会或自然界的灾异变化。到唐代,占星术与当时算命术结合,发展出现在为人熟知的星命术,通过星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合,来分析判断一个人的人生命运。其标志性著作就是由在皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉所写的《开元占经》。此后,随着古代天文学和命理学的发展,星命术体系愈加完善,比较有名的典籍如《古今图书集成中》收录的《张果星宗》以及《钦定四库全书》中收录的《星学大成》,皆是研究中国古代天文学、星命术等最重要资料。

### ○ 理论与目的的荒谬

星命术在中国古代的兴盛,与当时的社会历史特点是紧密不可分的。随着历史的发展,封建制度逐渐成熟和巩固,统治阶级需要一些适宜的思想来帮助自己确立和巩固自己的地位。一方面,星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而为王的封建理论;另一方面,利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关心,通过一套神秘而复杂的学说和技术使人们将自己的命运放在星象以及神煞等理论上,而放弃自身的努力,安于统治阶级的压迫而不敢反抗,因此星命术在历代都为封建帝王所利用,以稳定和巩固自己的地位。

纵观星命术的理论体系,以《星学大成》为例,虽然以天文学知识作为基本理论,但是在其上附加了诸如阴阳五行、大运流年、神煞吉凶等众多荒谬的理论。譬如星曜的顺留伏逆,这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的,星曜本身并没有什么异常情况,星命术以此来区分吉凶,就十分荒谬了。不仅如此,在星命术内部对吉凶的论断也常矛盾重重。星命术由于其星神的杂多凌乱,造成矛盾之处甚多,星命家为人推命时,往往随意选取一部分说与人听,且多讲吉庆富贵之话,那些





不利的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

## ○ 《钦定四库全书》与《星学大成》

虽然星命学在天人关系上宣扬的是唯心主义思想，但它也并不是一无是处，星命学不仅是现代天文学史上的一份宝贵资料，更是我们祖国传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅只关注那些史籍诗词，也要认真研究星命术这样神秘学，这样才了能解中国传统文化的全貌。因此，《四库全书》作为中国古代最著名、最庞大的一部百科全书，对其中一些星学经典的整理、编辑、出版有助于我们更全面的了解这些经典，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

《星学大成》是传统星命学的汇总之作，作者是明代进士万民英。他精选了当时各家的密藏珍本，将其汇总而成。清代修订《四库全书》时将此书收入，并给予其极高的评价，称其：“其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全。”

## ○ 《图解星学大成》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本30卷《星学大成》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.【原文】：本书以文渊阁足本30卷为底本，进行了精心点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.【原注】：《四库全书》辑录的《星学大成》中除收入编著者万明英的注解外，还收录了历代学者的注解，经整理后，本书统一使用【原注】的体例以备读者阅读。

3.【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书保留了原版本书中的插图，并标注“原图”来区分。还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《星学大成》为历代星命学集大成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解星学大成》中难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识  
2009.4





## 《星学大成》四库提要

### 【原文】

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明万民英撰。民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议。是编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断。其一曰《星曜图例》，其二曰《观星节要宫度主用十二位论》，其三曰《诸家限例琴堂虚实》，其四曰《耶律秘诀》，其五至七曰《仙城望斗》《三辰通载》，其八曰《总龟紫府珍藏星经杂著》，其九曰《碧玉真经邓史乔拗》，其十曰《光鹖渊微星曜格局》。其于星家古法，纤钜不遗，可称大备。自来言术数者，惟章世纯所云：“其法有验有不验，验者人之智计所及，不验者天之微妙所存”。其言最为允当。而术家必欲事事皆验，故多出其途以测之，途愈多而愈不能中。其尤难信者，莫过于乔庙一说。其说以火土二星相反而相成，昼火参轸及箕壁，无咎乃大告；夜土角斗及井奎，降福亦如之。不知五行之理，惟主生克。如季土坐于凋零之木，本自借其疏通，旺火临于泛滥之流，亦转乐其滋益。若乃冬火坐水乡，春土居木位，岂可目为乔庙而定其吉乎？且土虽盛而木已被其沉埋，火即炽而水已虞其枯涸，有利于此，即不利于彼，是皆好奇求验而不计五行生克之故者。民英于此类大抵沿袭旧闻，未能驳正其谬。且今之五星躔度，岁差既异于古，亦难尽必其尽合。然其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全，与子平之《三命通会》，并行不悖，后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉。《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》，皆以此书为陆位撰，而别出万民英《三命会通》十二卷。今检此本卷首自序及凡例，确为民英所撰，《艺文志》盖沿黄氏之语，故仍以民英之名著录云。

臣纪 昀

总纂官 臣陆锡熊

臣孙士毅

总校官 臣陆费墀

乾隆四十六年五月恭校上







## 【白话提要】

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明朝万民英编撰。万民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌年考中进士，先后任河南道监察御史、福建布政司右参议等官。他收集整理旧时星学家的著作，进行编排并加以注释、论断，形成本书。内容包括：一、《星曜图例》；二、《观星节要官度主用十二位论》；三、《诸家限例琴堂虚实》；四、《耶律秘诀》；五至七：《仙城望斗三辰通载》；八、《总龟紫府珍藏星经杂著》；九、《碧玉真经邓史乔拗》；十、《光鹞渊微星曜格局》。他对于前代星学家的论著和方法，做到纤钜不遗，算是非常完备了。

从来谈论术数的，只有章世纯所说：其法，有的验，有的却不验。灵验的，是星学家智慧的结果，不灵验的，则有天机微妙存在其中，这种看法是最允当的。但有的星学家却想事事都灵验，于是想出许多方法进行测算，反而是测算的方法越多，就越不能测中。这其中最难以令人置信的，莫过于乔庙的说法。他说火、土二星相反而相成，白天，火星行至参、轸、箕、壁四宿的方位，和夜间土星行至角、斗、井、奎四宿的方位，都表示同样的吉凶。这是由于他并不懂得五行相生相克的道理。单有一方面的星象，会出现有利于此而不利于彼的情况，因此对吉凶的推断是不全面的。这都是好奇求验，而不考虑五行生克道理的结果。

万民英对于这类旧有的说法，大都沿袭未变，没有驳正其中的谬误。况且现在星曜运行及轨道度数已有所差异，用古法也难以尽数契合。但他广泛搜集前人的著作，包括许多已经不再流传的秘本，所以该书实在可以算是星学的大全，与记载子平之术的《三命通会》具有同样的价值，可以作为以后学习星学者的必备参考书。

在《明史·艺文志》和黄虞稷《千顷堂书目》中，都称此书为陆位编撰，万民英只编撰《三命会通》十二卷。现在检阅本书的卷首自序及凡例，可知此书确实是万民英编撰的。《艺文志》应该是沿用了黄虞稷的错误，所以在此仍将本书标明是万民英撰。

乾隆四十六年五月恭校上



## 《星学大成》原序

### 〔原文〕

昔者圣人明于天之道，而察于民之故，爰命司天，首创玑衡，以齐七政，而历法始具；其大要不外钦若昊天，敬授人时而已。其流为推步、占候，至裨灶、甘唐、皋石辈相接踵，候星气、察机祥，以修人事，而禄命之说，未之闻也。惟唐初吕博士一叙，言始及之，则又深疑而不敢信。五季宋元，其说寢盛，缙绅学士往往信以为然，故苏子瞻有“退之命在尾箕，余命亦在磨羯”之语。夫以天象之高，天道之幽远，一星辰变异，皆足以兆妖祥而基理乱，近则岁月，远至数十年外，无有不验。况人禀天地五行之气以生，其初诞之时，群曜变于上而会逢其适，人事协于下而感与天通，亦理数自然之符也。且如宋德隆盛，五星聚奎，诸贤辈出，而文章世道遂为丕变。星家之说不亦有明征哉！盖尝论之，天之化也，运诸气而贞夫理。气有纯驳，而理则无二。命也者，合理与气言之也。孔子作春秋，纪灾异，而事应不书，天道命不言，虽言不著。盖皆欲人以理御气，居易以俟命而已。余非知天者，然星命之说，亦留心考究，颇得要领旨趣，病世之专门者，不达天人之故，妄言祸福以惑世人，乃取《三辰通载》《五星总龟》《望斗》《殿驾》《耶律》《乔拗》《虚实》等书，及家所藏不传之秘，删其繁复，订其讹缪，或已有所见而古人未发，或旧有所解而今则非是，分别次第，考究注释，纂为全书，共若干卷，名曰《星学大成》，以广厥传，以助我圣天子钦天授时之政，是则余之志也。或者谓是书之行，将使君子恃命而怠于为善，小人恃命而敢于肆恶，毋乃不可欤？呜呼！《易》以道阴阳，是卜筮之书也，圣人作之，以教人趋吉避凶，而一言以蔽之，曰：天下之动，贞夫一者也。若曰吉者吾趋之，非趋夫吉，趋夫所以获吉之理，“视履考祥”之类是也。凶者吾避之，非避夫凶，避夫所以致凶之故，“复即命渝安贞”之类是也。由是则吉而非求也，由是则凶而有所不避也。六十四卦三百八十四







爻，无非此理。盖圣人幽赞神明、开物成务之精意，余之心亦若是也，而胡不可哉！是书之行，使知命之士观之，遇富贵则曰命也，吾不可以幸致；遇贫贱则曰命也，吾不可以苟免。行法以俟，夭寿不贰，将齐得丧、一死生，其为教不既多乎！若恃命之将通而冥行径趋，见命之将否而徼幸苟免，是则桎梏而死。立乎岩墙之下者，虽圣贤亦未如之何矣，岂予之所知哉！岂予之所知哉！是为序。

嘉靖肆拾貳年 岁次癸亥 十月朔日 易水万民英谨序

### 【白话提要】

古代的圣人通晓所谓天道规律，体察民情，于是命令掌管天文历法的官员制作璇玑玉衡等仪器，以观测日月星辰的运行，从而产生了历法。其目的，不外是想把天象和人事联系起来，以帮助其进行统治。后来逐渐流传、演变为推步、占候，到了裨灶、甘公、唐昧、尹皋、石申等人相继出现，都以星象的变化来预测社会和人事的吉凶，但还没把它与个人的命运联系起来。到了唐初，吕博士官才开始提出星象与个人的命运有联系的想法，却又深感怀疑而不敢相信。到五代宋元期间，这种学说才逐渐盛行起来，为官之人和读书人大多深信不疑。所以才有苏东坡所说：“韩愈的命在尾箕，而我的命也在摩羯。”

星象高在天上，运行规律又十分深奥，一颗星辰的运行发生变化，都足以预示妖祥而影响着人类社会的秩序治乱。近的一年半载，远的甚至几十年，没有不灵验的。何况人生是禀受天地五行之气才诞生的，刚刚出生的时候，群星在天空运行而恰逢其时，人事在地上配合而与天相感应，这也是天地自然之理。宋朝统治道德隆盛，正逢天上有五星聚奎的吉象，因此有许多贤人相继出现，促使文化和社会较之前朝发生了很大的变化，这就是星命学说得以验证的显著例子。天的运行变化，是受理和气所制约的，气有纯、驳之分，而理则无二。而人的命运也同样受着这种理和气的共同主宰。

我并不了解天象运行变化的道理，却曾留心考究星命学说，并且颇有心得体会。我不满世上一些星命学家，还没搞清楚星象影响人的命运的原因，就胡乱预测祸福来迷惑世人。因此集取了《三辰通载》《五星总龟》《望斗》《殿驾》



《耶律》《乔拗》《虚实》等书，及家中收藏的不传秘本，删去其中繁琐重复的地方，订正其中的讹误错缪，并将今天已见到但前人未曾发现的新见解，或过去认为正确而在今天已被证明为错误的内容整理出来，对前人的著作分别次第，加以考证注释，编纂成全书，共有若干卷，定名为《星学大成》，使其能够广泛流传，以帮助我朝圣天子进行管理，这就是我的目的。

可能有人会提出，按这本书的说法，人的命运是由上天决定了的，会不会使得有君子因为命运已定而懒于为善，而小人因为命运已定而肆无忌惮地为恶呢？这岂不是起了消极作用吗？呜呼！古圣人曾经撰写讲述阴阳道理的《易经》，作为卜筮之书，用以教导人们趋吉避凶，并且用一句话来概括他的观点，即认为自然规律和社会规律是一致的。所谓追求吉祥，并非是单纯追求具体的吉祥，而是指根据获得吉祥的道理去行动，与“视履考祥”是一样的意思；所谓避开凶险，也不是指避开具体的凶险，而是教人不要做可能导致凶险的事情，即所谓“复即命谕安贞”。因此，吉祥不是单纯追求就会得到的，凶险也不是单纯避免就能躲开的，主要看当事人是怎样根据趋吉避凶的规律调节自己的生活 and 掌握自己的命运。卜筮所提到的六十四卦三百八十四爻，讲的无非就是这些道理。这就是古圣人探究天象人事的奥妙联系以启发人的深意。我的心意也是这样的，又有什么不可以呢？

所以，当这本书流传开来后，会使得读到这本书的人不会因为命中注定富贵，就不作努力而心存侥幸；或认为命中注定贫贱而不设法苟免，不按照趋吉避凶的规律生活，以待命运的降临，虽然会有得失死生的干扰也不改变其态度，这样，不就是有助于教化吗？如果有些人以为命中注定发达而做不好的事情，或知道命运不好而不再约束自己的行为，就可能会触犯刑律，桎梏而死。在官府的统治下，即使懂得星命学说的圣贤也不会这样做，至于一般人会不会这样，就不是我能知道的了！是为序。

嘉靖四十二年癸亥十月初一日，易水万民英谨序



## 目 录

# 图解星学大成

## 第一部 星曜神煞

全天星宿图 .....	1
星命神灵：五星二十八宿 .....	5
《四库全书白话图解》丛书总序 .....	10
编者序：中国传统星命学的总汇 .....	12
《星学大成》四库提要 .....	14
《星学大成》原序 .....	16
目录 .....	19
内容概览 .....	34
本书内容导航 .....	36

## 导读卷。了解星命学

1. 中国的神秘文化：蔚为大观的方术 .....	40
2. 源远流长，逐渐没落：中国的星占推命史 .....	42
3. 星占推命法的总汇：《星学大成》 .....	46
4. 从唯物主义视角看星命术：不科学，不可靠 .....	48
5. 星命学的理论基础：阴阳五行、天人感应 .....	50
6. 推命的基础概念：天干地支 .....	54
7. 星占推命的主星：七政四余 .....	58
8. 星曜运行的客栈：二十八宿 .....	62
9. 星曜神煞的位置：十二宫 .....	64
10. 推命实践：星占推命的步骤与工具 .....	66
11. 确定命中神煞：星神推算 .....	72
12. 准备好其他数据：确定宫度限主 .....	74
13. 排盘之后的分析：确定星格并判断吉凶 .....	76

## 卷一。星命入门

### 第一章 星宿宫位

1. 星曜吉凶图例：占星的基础知识 .....	80
-------------------------	----





2. 定十二宫神二十八宿分野所属：天上星宿对应州郡分野 ..... 85
3. 定十二宫次舍：十二宫与十二次 ..... 87
4. 定十一曜周天行度之数：十一曜的运行规律 ..... 89
5. 约太阳行度法歌：依节气确定太阳位置 ..... 90
6. 约太阴行度法歌：不同时节月球位置 ..... 90
7. 约二十八宿度数：各宿的区域范围 ..... 91
8. 约二十八宿过宫度数歌：二十八宿与十二宫的对应关系 ..... 93
9. 定十二月寅时诀歌：确定日出的时间 ..... 93
10. 定太阳出没法歌：确定日出日落之方位 ..... 93

## 第二章 十干变曜

1. 十干变曜横图：星占推命之基础 ..... 95
2. 十干变曜所属：变曜分别掌管十二宫 ..... 96
3. 论天元禄主星（与官禄并详）：主人命中禄贵 ..... 97
4. 天福星（与福德、财帛、迁移同推）：主人福寿之运 ..... 98
5. 天印星（与田宅并详）：主人一生财运 ..... 99
6. 天贵星（与男女并详）：主子孙后嗣之运 ..... 99
7. 天荫星（与妻妾同推）：主婚姻之吉凶 ..... 100
8. 天权星（与命宫同）：主权威，掌生杀 ..... 101
9. 天囚星（与疾厄同）：主有脓血伤残之忧 ..... 102
10. 天刑星（与奴仆同）：处闲极宫则吉，处七强宫反凶 ..... 103
11. 天耗星（与兄弟同）：处田宅、财帛宫则资财耗散 ..... 104
12. 天暗星（与相貌同）：身命遇此则不能发达 ..... 104
13. 变曜歌诀：查找十干表要的简便方法 ..... 106

## 第三章 星曜喜怒

1. 七政旺宫星度歌：主其人有福，非等闲之辈 ..... 107
2. 论庙旺禁忌歌：处乐旺庙则吉，处入制刑伤则凶 ..... 108
3. 星辰妙度歌（又为贵格、辛待制）：星曜的最佳位置 ..... 108
4. 星曜喜宫歌：主封侯列爵，名题史书 ..... 115
5. 星曜怒宫歌：吉星有祸，凶星有福 ..... 117

## 第四章 与官禄有关的年干吉煞

1. 论禄勋：主官禄勋爵 ..... 123
2. 论玉堂：最贵之神 ..... 124



3. 论文星诗：主昌荣发达 .....	125
4. 论魁星诗：主科场夺魁 .....	125
5. 论文昌诗：主文章锦绣 .....	126
6. 定科名星：主科举高中 .....	127
7. 定科甲星：主科甲得中 .....	127
8. 论官星：主官职功名 .....	128
9. 论印星：五行相符即为印 .....	130
10. 论催官星：主迁官进职 .....	130
11. 论禄神：主居官俸禄 .....	131
12. 论喜神：主吉祥喜事 .....	131
13. 论天厨：无论男女，逢之皆有贵命 .....	131
14. 论天嗣：主子女之命 .....	132

## 第五章 其他干支吉煞

1. 论岁殿：吉曜加临则富贵，凶曜加临则贫贱 .....	133
2. 论岁驾：须防客曜临朝，飞星破驾 .....	135
3. 论地爵五言：主加官进爵 .....	136
4. 论红鸾天喜：主婚姻喜事 .....	136
5. 论天德月德：若坐命宫，即主大贵 .....	137
6. 论解神：能解一切凶，能兴一切善 .....	137
7. 论福星贵人歌：蟾宫折桂，富贵得宠 .....	137
8. 论官星贵人歌：仕途腾达，谈笑取公侯 .....	139
9. 论天德贵人歌：利物济人，逢凶化吉 .....	140
10. 论月德贵人：制服恶煞，回凶作吉 .....	141
11. 论月合：雁塔题名，科举高中 .....	142
12. 论月空：月空逢官贵，非池中之物 .....	142

## 卷二。部分星神与基本星格

### 第一章 论干神妙用

1. 谈论星命，不能忽视十二干神 .....	146
2. 十二干神与十二支神的配合 .....	146
3. 十二干神之效用 .....	148
4. 逢凶化吉的十二干神 .....	149



## 第二章 财禄神煞

1. 论进神：主兴旺发达 ..... 151
2. 论三奇：命中显贵，冠盖群英 ..... 151
3. 论夹禄：主大贵 ..... 153
4. 论拱禄交禄暗禄：主其人才高富贵 ..... 153
5. 论飞腾禄：主大贵 ..... 155
6. 论禄马食神：主大显贵 ..... 155
7. 论连珠食神：主豪富显功名 ..... 155
8. 论学堂：科甲及第，大展宏图 ..... 156
9. 论学馆：文运昌盛，可为翰林 ..... 158
10. 论官贵学堂学馆：官星的长生临官处 ..... 158
11. 论正印：如逢乘旺，则为贵人 ..... 158
12. 论官贵六合印：大体主吉 ..... 159
13. 论五命财库：命逢财库，一生富足 ..... 159
14. 论外财：主有意外之财 ..... 160

## 第三章 定驿马十二位

1. 驿马：加官晋爵，发家致富 ..... 161
2. 六害：克害亲友，须为僧道 ..... 161
3. 华盖：文才出众，擅长艺术 ..... 162
4. 劫煞：消耗祖业，可掌大权 ..... 163
5. 灾煞：可冲破将星 ..... 164
6. 天煞：克父命 ..... 164
7. 地煞：克母命 ..... 165
8. 年煞：克损祖业，子息不昌 ..... 165
9. 月煞：悠闲度日，前途亨通 ..... 165
10. 亡神：克子刑妻，难有成就 ..... 166
11. 将星：文武两相宜 ..... 166
12. 攀鞍：少年登科，晚年有福 ..... 166

## 第四章 定纳音长生十二位

1. 长生：万物开始成长 ..... 168
2. 沐浴：新生脆弱之时 ..... 168
3. 冠带：少年时代 ..... 169
4. 临官、帝旺：人生的巅峰状态 ..... 169





5. 衰、病、死：人生的下坡路 .....	169
6. 墓库：主财运之地 .....	172
7. 胞绝：万物受气之时 .....	172
8. 胎、养：万物受胎之始 .....	172
9. 论纳音定子息歌：以纳音和男女宫推断子息数 .....	174

## 第五章 禄元宫与驿马宫

1. 定禄元宫歌：命中最重要的一宫 .....	176
2. 定禄元宫度（与前说不同）：禄元宫主星所在位置 .....	176
3. 定禄马宫：命坐禄马，荣华富贵 .....	177
4. 定驿马宫度（又名贵元，又名马元）：天马主调升，地驿主迁除 .....	177
5. 论天马地驿：如在临官，则有喜事 .....	178

## 第六章 卦气与三方主星

1. 定卦气：身命官福坐卦气，无不富贵 .....	180
2. 论三方主星立例歌：昼夜相合则吉，昼夜相背有祸 .....	180

## 第七章 三元星

1. 定三元星：天元、地元、人元 .....	183
2. 论天元印星歌：主命中富贵 .....	183
3. 论地元禄星歌：主仕途官禄 .....	184
4. 论人元寿星歌：主人之寿命 .....	186

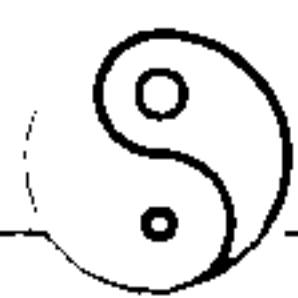
## 第八章 三魁、四元、九事、八煞

1. 论三魁：主科举得中 .....	187
2. 论四元歌：主官禄寿命 .....	187
3. 论九事：如在四正七强，主大贵 .....	189
4. 论八煞宫歌：吉星入宫，可掌大权 .....	189

## 第九章 命中格局

1. 论天厨福局歌：主衣食丰足 .....	193
2. 论天堂贵局歌：主有高官之贵 .....	193
3. 论天禄贵局：主其人贵显 .....	194
4. 论裒褥局：命坐墓库 .....	194
5. 论荫叙局：命与年支属性相同 .....	194
6. 论荫堂局：四生坐命 .....	194





7. 论荫助局：忌夜见土，昼见火 ..... 195
8. 论垣局：入垣多主吉 ..... 195
9. 论岁德朝垣歌：主少年发达 ..... 197
10. 论入局：忌闲神破局 ..... 198

## 第十章 星曜入宫

1. 论升殿歌（要会玉堂也）：登殿或有上品之位 ..... 199
2. 论临驾：一曜主多宫 ..... 199
3. 论登籍歌：登籍将有奇命 ..... 200
4. 论崇勋：主才高勋贵，名垂史册 ..... 200
5. 论特进歌：主官高富贵 ..... 203
6. 论近帝座：主官位高贵 ..... 203
7. 论受职星：如临本生太岁，宜为贵人 ..... 205
8. 论食邑星歌：处庙顺段则有封侯之贵 ..... 205
9. 论漏关歌：位于三合前后 ..... 205
10. 论冲殿歌：为灾不可测 ..... 205
11. 论救陷宫歌：主禄运不昌 ..... 206
12. 论管辰星歌：逢吉星则吉，逢凶星则凶 ..... 206

## 卷三。星神总论及运限起例

### 第一章 星曜例歌

1. 论十二宫管库星歌：十二宫各有宫主 ..... 210
2. 论得地失时星歌：得地有福，失时有凶 ..... 211
3. 论得地不得地：得地加吉减祸，失地减吉加祸 ..... 212
4. 论强弱前后：前高于后，弱不敌强 ..... 213
5. 论留顺伏逆：五星运行状态所兆示的吉凶 ..... 213
6. 论吉凶星歌：吉星凶星并无定数 ..... 216
7. 论休囚歌：主祸殃 ..... 217
8. 论汨没歌（水绝巳、木绝申之说也）：主遭冤狱 ..... 219
9. 论五行沈泄法歌（通于子平）：五行的相互关系 ..... 219

### 第二章 年支神煞

1. 定天空：有减少吉凶之用 ..... 221
2. 定葛越：主减神煞之力 ..... 221
3. 定天厄：主厄难 ..... 222







4. 定血刃：主血光之灾 .....	222
5. 定勾绞：主刑囚 .....	223
6. 定丧门、白虎、吊客、病符：均主不吉 .....	224
7. 定天哭、披头：主有服丧之事 .....	224
8. 定飞符、暴败：主横祸官司 .....	224
9. 定天狗：主子嗣不昌 .....	224
10. 定刃锋：主恶死 .....	225
11. 定伏尸、卷舌、栏干、贯索四刑星宫度歌：四星皆主大凶 .....	225
12. 论沐死墓绝四煞宫度歌：身宫躔此，多主灾殃 .....	227
13. 论产星：主生产 .....	227
14. 论血支：男有血光之灾，女有临产之厄 .....	228
15. 论血忌：祸同血支 .....	228
16. 论擎天游奕：主刑克 .....	229
17. 定空亡：主耽误终生 .....	229
18. 直难星歌：反吉为凶 .....	231
19. 阳刃煞：命吉则吉，命凶则凶 .....	232
20. 论的煞（一名破碎煞）：主恶死 .....	232
21. 飞廉煞（一名大煞歌）：逢吉主权威，逢凶主横死 .....	233
22. 亡神劫煞（一云亡神谓七煞）：主有失盗之事 .....	234
23. 大耗煞歌：主财产耗散 .....	234
24. 穿心六害歌：主克害亲属 .....	234
25. 三刑歌：主伤残 .....	235
26. 吞啖煞歌：主骨肉刑并 .....	240
27. 流霞煞歌：男主他乡死，女主产后亡 .....	240
28. 返伏吟：主刑陷六亲 .....	240
29. 孤辰寡宿歌：主一生孤寡 .....	241
30. 论黄幡豹尾：主孤寡 .....	241
31. 红艳煞歌：主多情欲 .....	241
32. 阴错阳差歌：主婚姻不幸 .....	242
33. 呻吟煞（一名孤鸾煞）：主孤寡 .....	242

### 第三章 神煞总论

1. 总论驾前神煞歌 .....	244
2. 总论驾后神煞歌（一年一宫逆行） .....	244
3. 地煞赋总断 .....	245



4. 百煞经 .....	247
--------------	-----

## 第四章 运限起例

1. 义中人元：地支藏干 .....	250
2. 年上起月：以年干判断月干 .....	250
3. 日上起时：以日干判断时干 .....	252
4. 起立命：确定命宫、命度 .....	252
5. 起大运：掌管十年吉凶 .....	252
6. 起小运：掌管一年吉凶 .....	257
7. 起大限（琴堂洞微皆同）：以限行宫度来确定运势吉凶 .....	259
8. 起小限：管人一年休咎 .....	261
9. 日宿（日宿者，值日之宿也）：以值日之宿断吉凶 .....	263
10. 流年吉凶星：确定吉凶日数 .....	264
11. 十二神煞：把握神煞的变化规律 .....	264

## 第五章 流年十二变曜

1. 子年变曜 .....	266
2. 丑年变曜 .....	266
3. 寅年变曜 .....	266
4. 卯年变曜 .....	267
5. 辰年变曜 .....	267
6. 巳年变曜 .....	267
7. 午年变曜 .....	268
8. 未年变曜 .....	268
9. 申年变曜 .....	268
10. 酉年变曜 .....	269
11. 戌年变曜 .....	269
12. 亥年变曜 .....	269
13. 变曜详解 .....	269

## 卷四 · 观星节要

### 第一章 星盘或问

1. 天地邈不相及，观星何以知人命？ .....	274
2. 为何十二宫是如此顺序？ .....	275
3. 十二宫与星曜何以相配？ .....	278





4. 为何以太阳为命，以太阴为身？ ..... 279
5. 加关之说的道理何在？ ..... 280
6. 为何推命之理相同，而古今差异很大？ ..... 281
7. 如何理解以太阴为身？ ..... 282

## 第二章 括苍季宗舒琴堂五星总断

1. 星占推命的程序 ..... 285
2. 推命时需要综合判断 ..... 286
3. 推断自己克父还是克母 ..... 286
4. 空实与夹拱对命局的影响 ..... 287
5. 用运限来推断命中吉凶 ..... 289
6. 君子小人之命 ..... 290

## 第三章 星占术语和方法

1. 括苍二十字例：十二个重要概念 ..... 292
2. 看星凡例八条：推命的八个重点 ..... 296

## 第四章 看星节要八十一条

1. 第一条：确定安命的宫主和度主 ..... 298
2. 第二条：判断昼夜五残星 ..... 298
3. 第三条：确定立身的宫位和度数 ..... 299
4. 第四条：判断福德宫之吉凶 ..... 300
5. 第五条：判断财帛宫之吉凶 ..... 300
6. 第六条：判断田宅宫之吉凶 ..... 301
7. 第七条：看生平行限 ..... 302
8. 第八条：行限向明则吉 ..... 302
9. 第九条：推算行限的方法 ..... 302
10. 第十条：看是否得令 ..... 303
11. 第十一条：太岁的重要性 ..... 307
12. 第十二条：煞星不宜得时 ..... 308
13. 第十三条：映进、特进、误进和后进 ..... 308
14. 第十四条：煞星与主星的前后位置 ..... 309
15. 第十五条：星曜退行时的位置 ..... 310
16. 第十六条：星曜的迟留伏逆 ..... 310
17. 第十七条：对罗睺、计都截断星斗的分析 ..... 311





18. 第十八条：诸星聚会的吉凶 .....	314
19. 第十九条：身命主坐奴仆之吉凶 .....	314
20. 第二十条：太阳独照妻妾宫，主夫妻不协 .....	314
21. 第二十一条：太阴正照妻妾宫，主妻妾无貌 .....	315
22. 第二十二条：太阳太阴照男女宫 .....	315
23. 第二十三条：从妻妾宫看妻命 .....	316
24. 第二十四条：从男女宫看子息 .....	316
25. 第二十五条：四正定吉凶 .....	316
26. 第二十六条：三合、对照与看星 .....	317
27. 第二十七条：推断命中疾厄 .....	318
28. 第二十八条：命度主逢凶煞，克父母 .....	318
29. 第二十九条：命度主坐驿马 .....	318
30. 第三十条：以身命主断其出身 .....	318
31. 第三十一条：以十干坐命来推断吉凶 .....	319
32. 第三十二条：从男女宫断子息成就 .....	320
33. 第三十三条：命坐清高之处则吉 .....	320
34. 第三十四条：命坐凶恶之处则凶 .....	320
35. 第三十五条：命受吉星夹拱则大贵 .....	320
36. 第三十六条：命受凶星夹拱则大凶 .....	321
37. 第三十七条：官禄宫遭官鬼，好争讼 .....	322
38. 第三十八条：官禄、福德二宫之吉凶 .....	322
39. 第三十九条：妇人有太阳坐命及照命，主欺压丈夫 .....	322
40. 第四十条：妇人有凶煞坐田宅宫，主家庭破耗 .....	322
41. 第四十一条：驿马水孛照命，主妇人淫荡 .....	323
42. 第四十二条：恶弱之星与得用之星的最佳位置 .....	324
43. 第四十三条：查看八煞宫 .....	324
44. 第四十四条：判断贵人之命 .....	325
45. 第四十五条：金星逢煞，为煞更重 .....	325
46. 第四十六条：太乙抱蟾的判定 .....	325
47. 第四十七条：不能要求诸星个个高强 .....	326
48. 第四十八条：有用之星与无用之星的位置 .....	327
49. 第四十九条：身命出于一体，不可分开单独推断 .....	328
50. 第五十条：推断官禄宫和福德宫 .....	328
51. 第五十一条：昼生人与夜生人的格局 .....	329



52. 第五十二条：昼生人推太阳，夜生人推太阴 .....	330
53. 第五十三条：木星罗侯会于寅，为会吉 .....	330
54. 第五十四条：火星紫气入寅宫卯宫，主吉 .....	330
55. 第五十五条：与富贵无缘之命 .....	331
56. 第五十六条：与贫贱无缘之命 .....	331
57. 第五十七条：疾病生发的时间 .....	332
58. 第五十八条：阳极阴生，其人必死 .....	332
59. 第五十九条：阴极阳生，其人必亡 .....	332
60. 第六十条：太阴与五星同躔的吉凶 .....	333
61. 第六十一条：男女宫坐亡神，主风流 .....	333
62. 第六十二条：定人心性的方法 .....	334
63. 第六十三条：命中带煞才能成就大事 .....	334
64. 第六十四条：推命要考虑时辰不准的情况 .....	335
65. 第六十五条：如何解释命中不该有而有的情况 .....	336
66. 第六十六条：先贫贱后富贵之人的命限 .....	336
67. 第六十七条：日月明洁，方为贵人 .....	337
68. 第六十八条：四凶之星单行，主重权 .....	337
69. 第六十九条：福贵之星单行，主显贵 .....	338
70. 第七十条：守原之星与流年之星 .....	338
71. 第七十一条：行限迎送不好又逢煞，主死亡 .....	338
72. 第七十二条：行限须限元得援 .....	339
73. 第七十三条：难星受制，主高寿 .....	339
74. 第七十四条：以财库之星判断财运 .....	340
75. 第七十五条：得妻财和因妻失财的判定 .....	340
76. 第七十六条：妇人破家的判定 .....	341
77. 第七十七条：妻妾有权的判定 .....	341
78. 第七十八条：老得少妻和老得少夫 .....	342
79. 第七十九条：九流百技之辈的判定 .....	342
80. 第八十条：多口多舌之人的判定 .....	342
81. 第八十一条：行限遇难星的凶祸 .....	343

## 第五章 窦陶氏十问

1. 窦陶氏简介 .....	346
2. 或问太岁尊神，互相管摄如何？ .....	346
3. 或问坐命、行限遇空亡如何？ .....	347



4. 或问五星发用，十二宫神生旺如何？ .....	347
5. 或问二十八宿立命，何度善恶？ .....	348
6. 或问水命怕土，子上土旺水亦旺，何以断之？ .....	348
7. 或问卯为火垣，又为木局，何以辨别？ .....	350
8. 或问人之父母、兄弟、妻子，参酌孤寡 .....	350
9. 或问既分十二宫坐命，隔界何以断之？ .....	350
10. 或问小儿关煞何以取之？ .....	351
11. 或问官贵之命何以见之？ .....	351
12. 或问七政四余守命何如？ .....	353

## 第六章 十二宫辩问

1. 十二宫辩问诗 .....	354
2. 安命十二宫的吉凶辩问 .....	354

## 卷五 · 安命吉凶

### 第一章 宫度主用

1. 二十八宿所属宫度诗：分析二十八宿性质 .....	362
2. 十二宫取用歌：地支十二宫的总体性质与喜忌 .....	370
3. 十二宫主用变吟歌：十二宫的主星用星 .....	374
4. 十二宫各度喜忌说：十二宫内不同宿度的喜忌 .....	378

### 第二章 陈都宪十二宫安命论

1. 子宫安命论 .....	387
2. 丑宫安命论 .....	388
3. 寅宫安命论 .....	389
4. 卯宫安命论 .....	390
5. 辰宫安命论 .....	391
6. 巳宫安命论 .....	392
7. 午宫安命论 .....	393
8. 未宫安命论 .....	394
9. 申宫安命论 .....	395
10. 酉宫安命论 .....	395
11. 戌宫安命论 .....	396
12. 亥宫安命论 .....	397





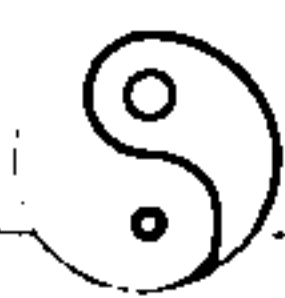


### 第三章 郑幼学二十八宿元髓血脉经

1. 角木蛟：刀头斧柄之木 ..... 398
2. 亢金龙：坚刚之真金 ..... 402
3. 氏土貉：扶桑之土 ..... 404
4. 房日兔：太阳真火 ..... 406
5. 心月狐：初出之月 ..... 408
6. 尾火虎：树尾所燃之火 ..... 410
7. 箕水豹：丑艮山下蒙泉之水 ..... 412
8. 斗木獬：桥沉水底之木 ..... 414
9. 牛金牛：未经锻炼之矿金 ..... 416
10. 女土蝠：积聚粪壤之土 ..... 418
11. 虚日鼠：正午日影 ..... 420
12. 危月燕：张宿月亮之影 ..... 422
13. 室火猪：树头所燃之火 ..... 424
14. 壁水獬：天然养木之水 ..... 426
15. 奎木狼：火柴之木 ..... 428
16. 娄金狗：锅鼎之金 ..... 430
17. 胃土雉：泥灶之土 ..... 432
18. 昂日鸡：西沉之日 ..... 434
19. 毕月乌：寒潭月影 ..... 436
20. 觜火猴、参水猿：渔灯之火、清冷之水 ..... 438
21. 井木犴：西井之木 ..... 442
22. 鬼金羊：嫦娥首饰之金 ..... 444
23. 柳土獐：离明天河之土 ..... 446
24. 星日马：离火之精，太阳正垣 ..... 448
25. 张月鹿：秋夜之月 ..... 450
26. 翼火蛇、轸水蚓：渔灯之火、大海之水 ..... 452

### 第四章 十二宫定数赋

1. 宝瓶宫：夏生见火、罗有厚福 ..... 456
2. 摩羯宫：夜见土、昼见火，百祸俱消 ..... 457
3. 人马宫：立命在此，文章之士 ..... 458
4. 天蝎宫：夜逢火星，名动京城 ..... 460
5. 天秤宫：夜有金月朗照，登科有名 ..... 461



6. 双女宫：夏生逢金或水独照，事业有成 ..... 462
7. 狮子宫：逢金水辅太阳，定为贵人 ..... 463
8. 巨蟹宫：逢孛罗相背，英勇过人 ..... 464
9. 阴阳宫：逢木星入命，财利丰盈 ..... 465
10. 金牛宫：夜生逢土计，资财丰厚 ..... 466
11. 白羊宫：月照奎宿，文章华彩 ..... 468
12. 双鱼宫：逢罗喉独照，功勋盖世 ..... 469

## 第五章 二十八宿坐命诗断

### 卷六 · 十二位论

#### 第一章 身宫与命宫

1. 安命论：确定命宫必须考虑日出时间的变化 ..... 476
2. 十二位论：区分十二位之高下 ..... 477
3. 论命宫主星歌：本宫无星时的推断方法 ..... 478
4. 论身宫主星歌：太阴数至酉方为身宫 ..... 479
5. 论身命宫歌：身命二宫之忌 ..... 480
6. 论身命二主：身命主星的喜忌 ..... 481

#### 第二章 星曜照命宫

1. 论星曜同照命宫：遇善星则吉，遇恶星则凶 ..... 482
2. 论星曜合照命宫：善星合照则吉，恶星合照则凶 ..... 484
3. 论星曜对照命宫歌：对照星相克则凶，相生则吉 ..... 486

#### 第三章 七政四余躔其他宫位之吉凶

1. 论财帛宫：见金、木、日、月则吉，见水、计、孛无财 ..... 489
2. 论兄弟宫：见日、月、金、木、气则睦，见火、罗、计、孛、土则不和 ..... 490
3. 论田宅宫：见日、月、金、水、气则吉，见火、土、孛破败 ..... 491
4. 论男女宫：见日、月、金、水、木多子，见火、土、计、孛少子 ..... 492
5. 论奴仆宫：诸星不宜临照此宫 ..... 494
6. 论妻妾宫：见金、木、水则和睦，见火、计、孛则克害 ..... 495
7. 论疾厄宫：诸星临照均不吉 ..... 496
8. 论迁移宫：善星临照则吉，忌星临照不得志 ..... 496
9. 论官禄宫：见善星则富贵，见恶星则卑微 ..... 496
10. 论福德宫：见吉星有福，见恶星破败 ..... 497







11. 专论福禄二主：决定命中富贵 ..... 497
12. 再论福德宫变格：吉星聚福寿坚牢，恶星照命根浮弱 ..... 498
13. 再论相貌、奴仆两位：诸星均不宜临照 ..... 498

## 第四章 三日宫与胎元宫

1. 定三日宫：人一身祸福之地 ..... 500
2. 定胎元宫：月亮所经历过的前一宫 ..... 503

## 第五章 《总龟》十二位论

1. 命宫：与星曜的吉凶须区分昼夜仔细参详 ..... 506
2. 财帛宫：金木临照，财源广进 ..... 508
3. 兄弟宫：水星临照，兄弟和睦 ..... 510
4. 田宅宫：木水临照，田宅兴旺、父母福寿 ..... 511
5. 男女宫：金星临照，儿女英雄 ..... 512
6. 奴仆宫：金木临照，奴仆众多 ..... 514
7. 妻妾宫：金星临照，妻子贤惠 ..... 515
8. 疾厄宫：金星临照，百病不侵 ..... 516
9. 迁移宫：紫气临照，有官有禄 ..... 518
10. 官禄宫：金星临照，官居显要 ..... 519
11. 福德宫：日木同照，福禄俱旺 ..... 520
12. 相貌宫：水星临照，美丽动人 ..... 521

## 第六章 《琴堂》十二位论

1. 论命宫：官福田财宫主飞入，富贵之命 ..... 522
2. 论财帛：财帛度主、官福主飞入，一生富贵 ..... 522
3. 论兄弟：田财官福诸星飞入，兄弟豪富 ..... 523
4. 论田宅：官财太阳飞入，继承祖业 ..... 523
5. 论男女：田财官福飞入，子女豪富 ..... 523
6. 论奴仆：流霞的刃劫煞飞入，奴仆有疾 ..... 524
7. 论妻妾：禄星飞入此宫，因妻致富 ..... 524
8. 论疾厄：流霞劫刃飞入，罹患疾病 ..... 524
9. 论迁移：身命主飞入此宫，离祖背乡 ..... 525
10. 论官禄：身命财福主飞入，禄位高强 ..... 525
11. 论福德：田财身命主飞入，清闲享福 ..... 527
12. 论相貌：金木水日居此宫，相貌清秀 ..... 527



## 内容概览

### 图解星学大成 第一部 星曜神煞

导读卷·了解星命学

卷一·星命入门

卷二·部分星神与基本星格

卷三·星神总论及运限起例

卷四·观星节要

卷五·安命吉凶

卷六·十二位论

### 图解星学大成 第二部 命局分析

卷七

1. 总论诸限

卷八

1. 琴堂虚实五星序

2. 指金虚实五星天机七五赋上

卷九

1. 指金虚实五星天机七五赋中

2. 指金虚实五星天机七五赋下

3. 教外别意杂诗二十六首

卷十

1. 耶律学士星命秘诀序

3. 天星标本序

4. 高丽国师赋

5. 玉堂宝书五星断

6. 耶律学士星命秘诀七政论

7. 太阴黄道说

卷十一

1. 十二宫安命论上

卷十二

1. 十二宫安命论下

### 图解星学大成 第三部 断命秘本

卷十三

1. 入骨仙机望斗经序

2. 新注入骨仙机望斗经

卷十四

1. 三辰通载叙

2. 三辰通载

3. 《琅环经》节要

4. 木星照临十二宫

卷十五

1. 三辰通载





2. 《琅环经》节要
3. 火星照临十二宫

### 卷十六

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 土星照临十二宫
4. 太白金星
5. 《琅环经》节要
6. 金星照临十二宫

### 卷十七

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 水星照临十二宫

### 卷十八

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 太阳临照十二宫

### 卷十九

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 太阴照临十二宫
4. 《琅环经》节要
5. 紫气临照十二宫

### 卷二十

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 月孛照临十二宫

### 卷二十一

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 罗侯照临十二宫

### 卷二十二

1. 三辰通载
2. 《琅环经》节要
3. 计都临照十二宫

### 卷二十三

1. 总龟紫府珍藏叙
2. 《总龟》条议
3. 《紫府珍藏星命总龟》续集
4. 附指南正贵格

### 卷二十四

1. 星经杂著叙
2. 星经杂著
3. 琴堂易览注解

### 卷二十五

1. 唐一行禅师五星秘文注解
2. 琴堂碎金
3. 独步钩玄琴堂秘诀
4. 琴堂五星集 四言独步
5. 先天秘决论
6. 造微论
7. 舆论大宝龟
8. 星辰霄鉴经
9. 星辰瀛海经
10. 玉衡经
11. 磨镜赋

### 卷二十六

1. 殿驾五星碧玉真经序
2. 殿驾五星碧玉真经
3. 通星赋
4. 集诀徵语

### 卷二十七

1. 摘金碎五
2. 玉衡真经
3. 星辰祸福断歌
4. 灵台经
5. 相真行
6. 知天门
7. 妇人吟
8. 女人碎金
9. 妇人歌

### 10. 妻星论

12. 指南总推妇人贵贱
13. 一寸金
14. 续步天经警句
15. 星躔摘金集十六
15. 星辰杂断歌
16. 歌加盘母曜
17. 歌凶躔次度
18. 歌定时

### 卷二十八

1. 流年论
2. 流年都天赋
3. 流年杂断
4. 太岁歌
5. 倒限要诀
6. 旴谷倒限说
7. 倒限歌
8. 说三关之详
9. 倒限要诀
10. 倒限拾遗诗十二首

### 卷二十九

1. 乔拗天机渊微序
2. 乔拗渊微
3. 四时五星论
4. 拗星例

### 卷三十

1. 天机渊微



## 本书内容导航

### 书眉

本书系名称、本书名称。

### 本节主标题

本节所要探讨的主题。

### 原文

选自《四库全书·术数》  
文渊阁版本进行点校。

### 原注

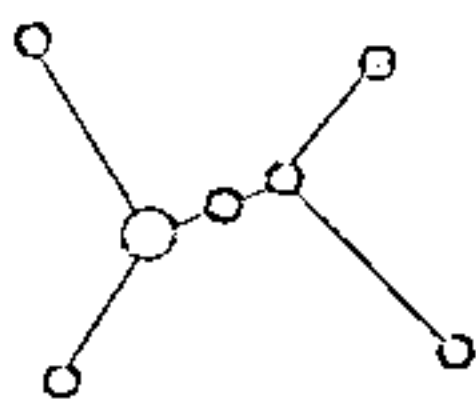
四库全书中辑录了唐代李虚中的注解，本书定其名为“四库解”。

### 白话提要

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

## 本章标题

用言简意赅的语言高度概括本章所要探讨的主题。



# 第一章 星曜例歌

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## 1. 论十二宫管库星歌：十二宫各有宫主

### 【原文】

人命推排十二宫，宫星为主实难通。今人只论元来曜，谁把宫神主宿穷。此宿从来为管库，主人祸福吉和凶。精穷主星归何地，善恶推来得度中。得时不论居陷弱，失时何问在高强，伏逆顺留居段局，庙旺喜怒细推详，逐宫推算从头始，着意躔教首尾终，此说精微难说尽，心机彻处透天工。

### 【原注】

夫人命中推排十二宫者，皆有实局自命而推，次则财帛以至相貌配为十二宫，又分为七强、五弱。凡宫分有主星，如寅木则属木之类，如此星者为主星。今之论星第以十二宫主为重，此法亦西天之精神。然较之十二宫管库主星则又验前官主也。凡欲求十二宫之祸福，但推详其管库星在何官分，得地失时，以别强弱，庶乎论定。

### 【白话提要】

星命学家将人的命运划分为十二个方面，每个方面构成一宫，一共有十二宫：命宫、相貌宫、福德宫、官禄宫、迁移宫、疾厄宫、妻妾宫、奴仆宫、男女宫、田宅宫、兄弟宫、财帛宫，各以不同方式对人的一生发生作用。在每个宫里都有一个星曜作为宫主，宫主的地位和作用与一般星曜不同。而今天的一些星命学家论命时只知道考查原来星曜的吉凶情况，却不了解作为宫主的星曜的功能，这怎么能穷尽星命学的道理呢？十二宫宫主又称管库星，主管人一生的吉凶祸福。此外，十二宫中又分为七个强宫和五个弱宫，它们出现时，又有处于得地与失地，得时与失时，高强与陷弱，伏逆顺留段局以及庙旺喜怒等不同情况，从而影响它们的地位和吉凶。人命十二宫的划分道理精微，其中的变化难以穷尽，要用心钻研才能参透其中的天机。





### 图解标题

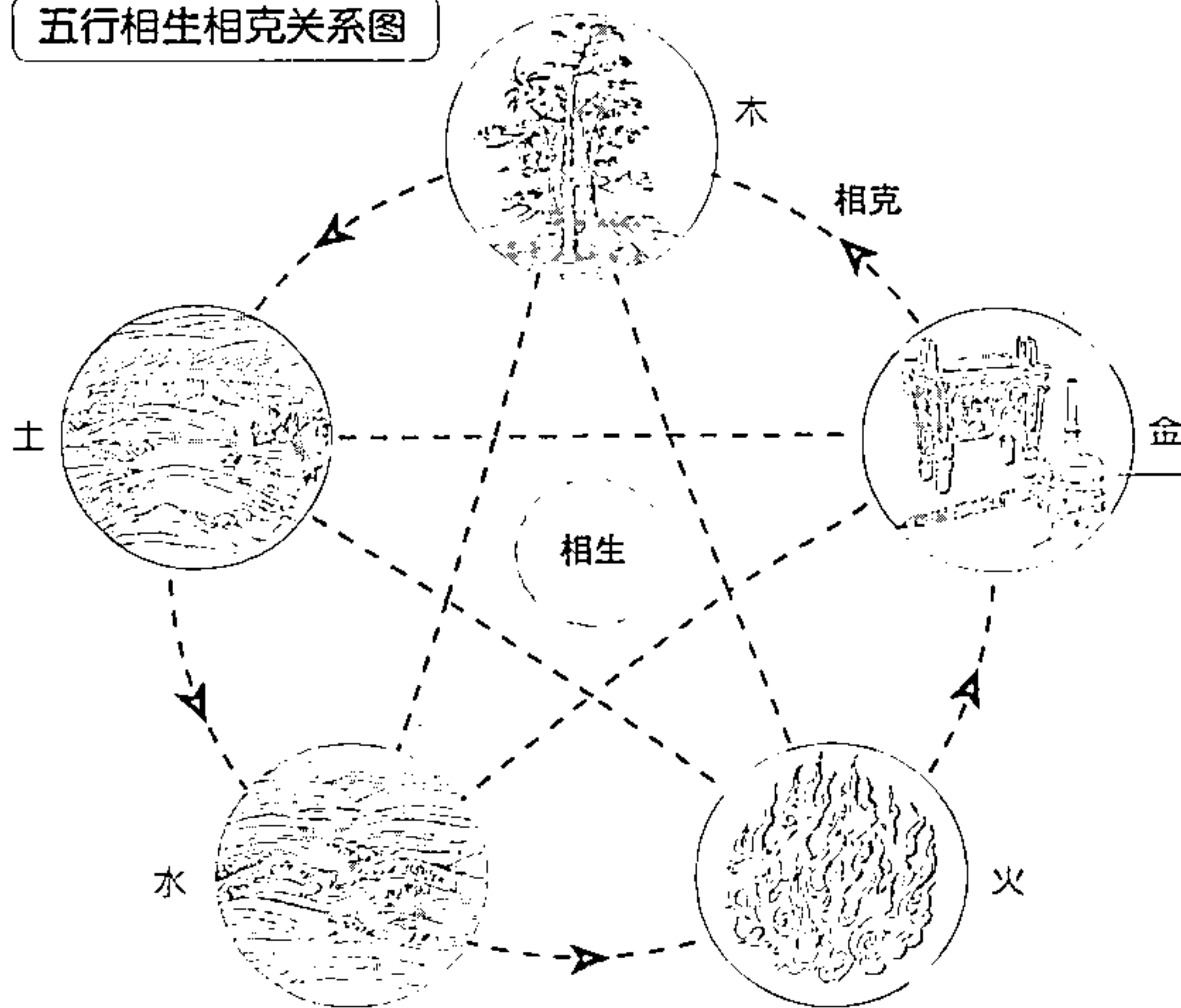
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

内容导图

## 五行的相互关系

五行相生相克，这是传统命理学的最基本的理论基础，推命家往往据此来判断吉凶。然而五行相生未必吉，相克也未必凶，具体如何还需要仔细分析，这就是五行沉潜之法。

五行相生相克关系图



### 相生之吉凶

金生水——水见金则清，金见水则沉  
水生木——木见水生芳，木旺则水竭  
木生火——木见火则消，火见木则旺  
火生土——土逢火化烈，火逢土掩光  
土生金——土见金则泄，金见土得养

### 相克之吉凶

金克木——金见木刃伤，木见金成器  
木克土——木见土而种，土见木虚亡  
土克水——土见水则消，水见土则浑  
水克火——水见火交融，火见水则灭  
火克金——火见金生辉，金见火销熔

### 图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

### 插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

### 图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

第二章 星曜例歌

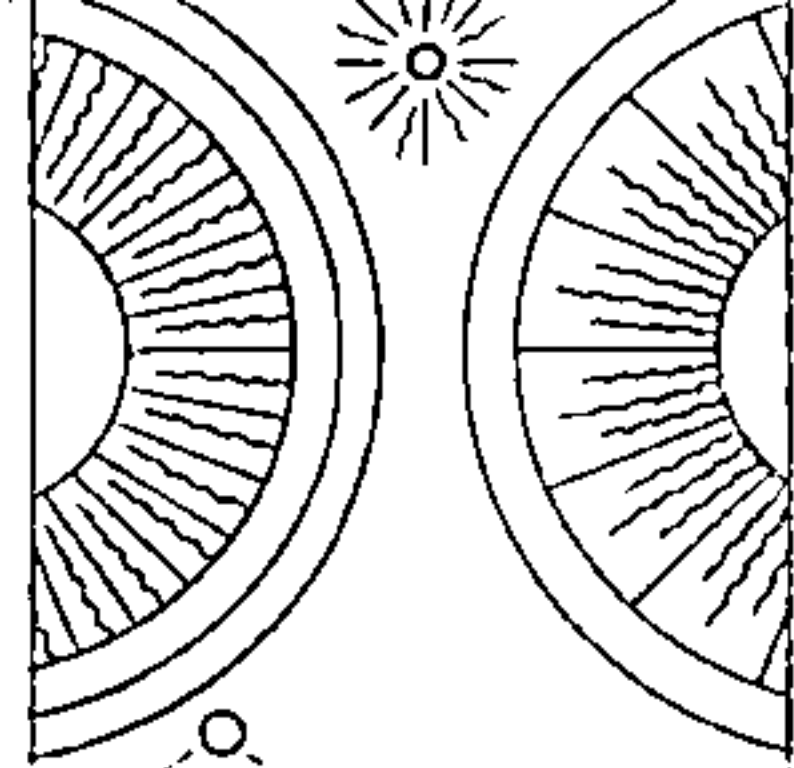
本书内容导航

# 导读卷

## 了解星命学

星命学是中国传统方术的重要一支，以星象来推测人命。《星学大成》是传统星命学的总汇之作，虽然其内容体系也是由浅入深，但现代人读起来仍会十分费劲，而且关于一些基础理论、概念和方法，书中并没有详细介绍，没有一点星命学基础是很难读懂的。因此在进入作者的正文之前，我们加入了这个导读卷，简要介绍与《星学大成》相关的一些文化背景、星占推命的基础知识等，以便读者更好地理解书中的内容。

需要特别指出的是，读者在阅读时，还要格外注意“去粗取精，去伪存真”的原则，从批判其糟粕的角度，把握好这部古籍的重点。



## 本卷内容提要

1. 中国的神秘文化：蔚为大观的方术
2. 渊远流长，逐渐没落：中国的星占推命史
3. 星占推命法的总汇：《星学大成》
4. 从唯物主义视角看星命术：不科学，不可靠
5. 星命学的理论基础：阴阳五行、天人感应
6. 推命的基础概念：天干地支
7. 星占推命的主星：七政四余
8. 星曜运行的客栈：二十八宿
9. 星曜神煞的位置：十二宫
10. 推命实践：星占推命的步骤与工具
11. 确定命中神煞：星神推算
12. 准备好其他数据：确定宫度限主
13. 排盘之后的分析：确定星格并判断吉凶

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## ⑪ 中国的神秘文化

# 蔚为大观的方术

方术包括占卜、医学、养生等诸多方面，古代研究它的不乏名家大儒，其研究成果也是浩如烟海。这一文化现象对中国人产生了深远的影响，是中国传统文化的重要组成部分。

### ◎古代方术的重要地位

中国古代的学问，大致可以分为两个方面，一个是显学，包括孔子、老子、孙子等人的学问，以谋略（人生谋略、社会谋略等）为主线，研究修身齐家、治国平天下。而另一个就是佛道和方术，可称其为“神秘学”，其中包含了中国人对宇宙自然和人生社会关系的认识。许多学者皓首穷经，花费巨大精力去钻研方术。王充、苏东坡、朱熹、文天祥、刘基、宋濂、纪昀、俞樾、曾国藩等人都曾对此刻苦钻研，有些方术著作还收入到了《永乐大典》《四库全书》这样的官方典籍之中。

### ◎方术的内容及其方法

中国古代的方术，都是一些神异、预测、附会、感应、经验的东西，包括星占术、相命术、占梦术、炼丹术、测字术、堪舆术、养生术、医术等等。其理论基础有四：一是天人合一、天人感应，二是五行相生相克，三是阴阳转化，四是原始崇拜。其方法包括演绎附会、揣摩臆测、察言观色、随机应变、类比象征等等。

### ◎方术反映了中国人的生活内容和思维方式

方术的发展，正反映了古人的生活和思维方式。出于对自然的崇拜，古人相信人的命运都是由上苍在冥冥之中所决定的。孔子曾说：“不知命，无以为君子。”“道之将行也欤？命也；道之将废也欤？命也。”可见作为中国至圣先师的孔圣人，也是命运的信奉者。这种对命运的信奉，正促成了古对方术的钻研。同时，古人的世俗理念在方术中也得到了淋漓尽致的展现。比如为了追求长寿成仙，人们对炼丹术大加推崇；为了子孙的大富大贵，人死之后就要葬于“风水宝地”。再如，古人重视封建伦理，方术中也浸透了男尊女卑、官贵民贱、忠孝节义、光宗耀祖等内容。古人中的命定主义者，认为人从一出生，其命运就已经确定，是贵是贱早有定数，既然如此，老百姓就只能认命，安分守己，逆来顺受了。这样的观点，在今天看来，当然是非科学的。

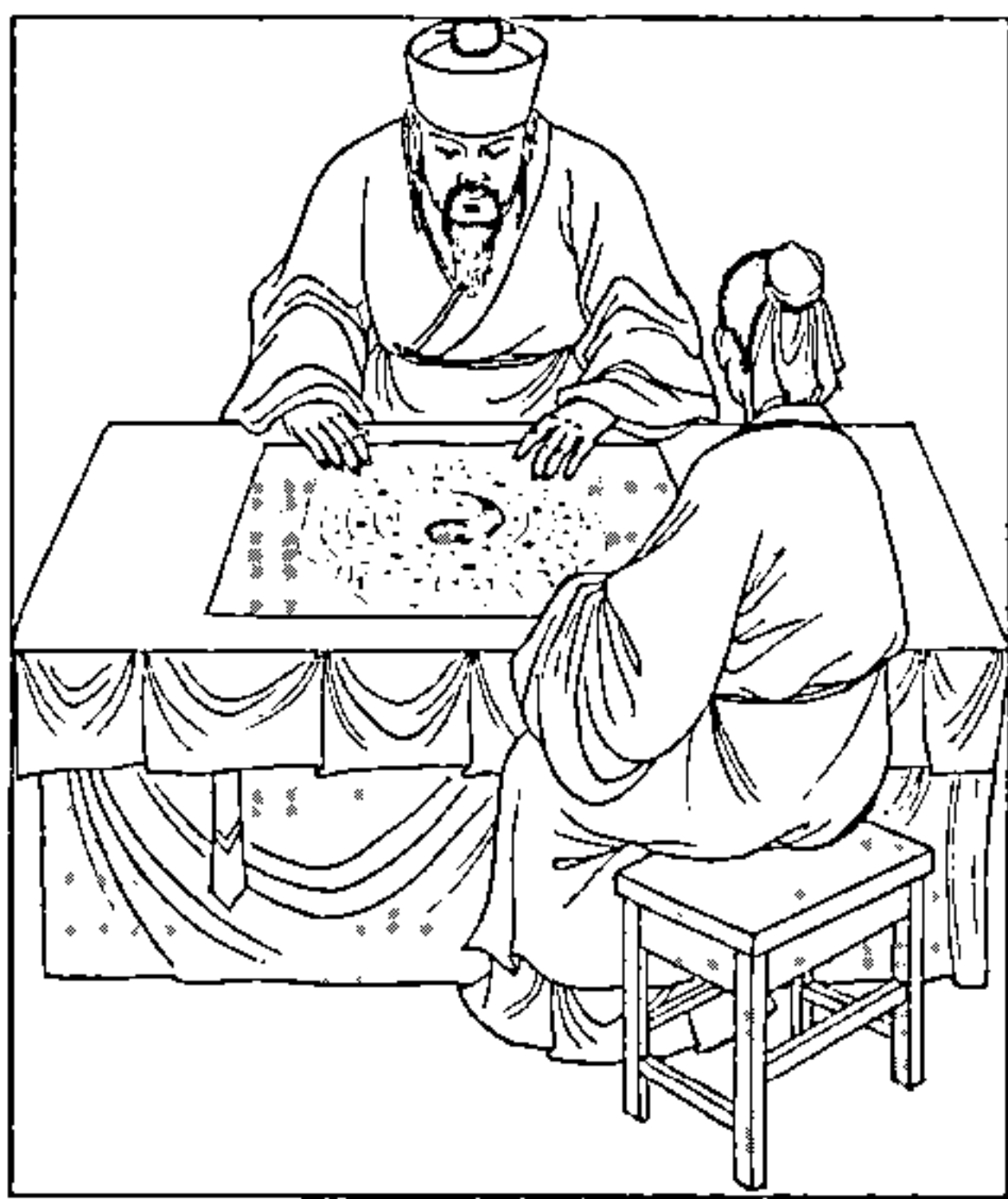




## 中国的方术

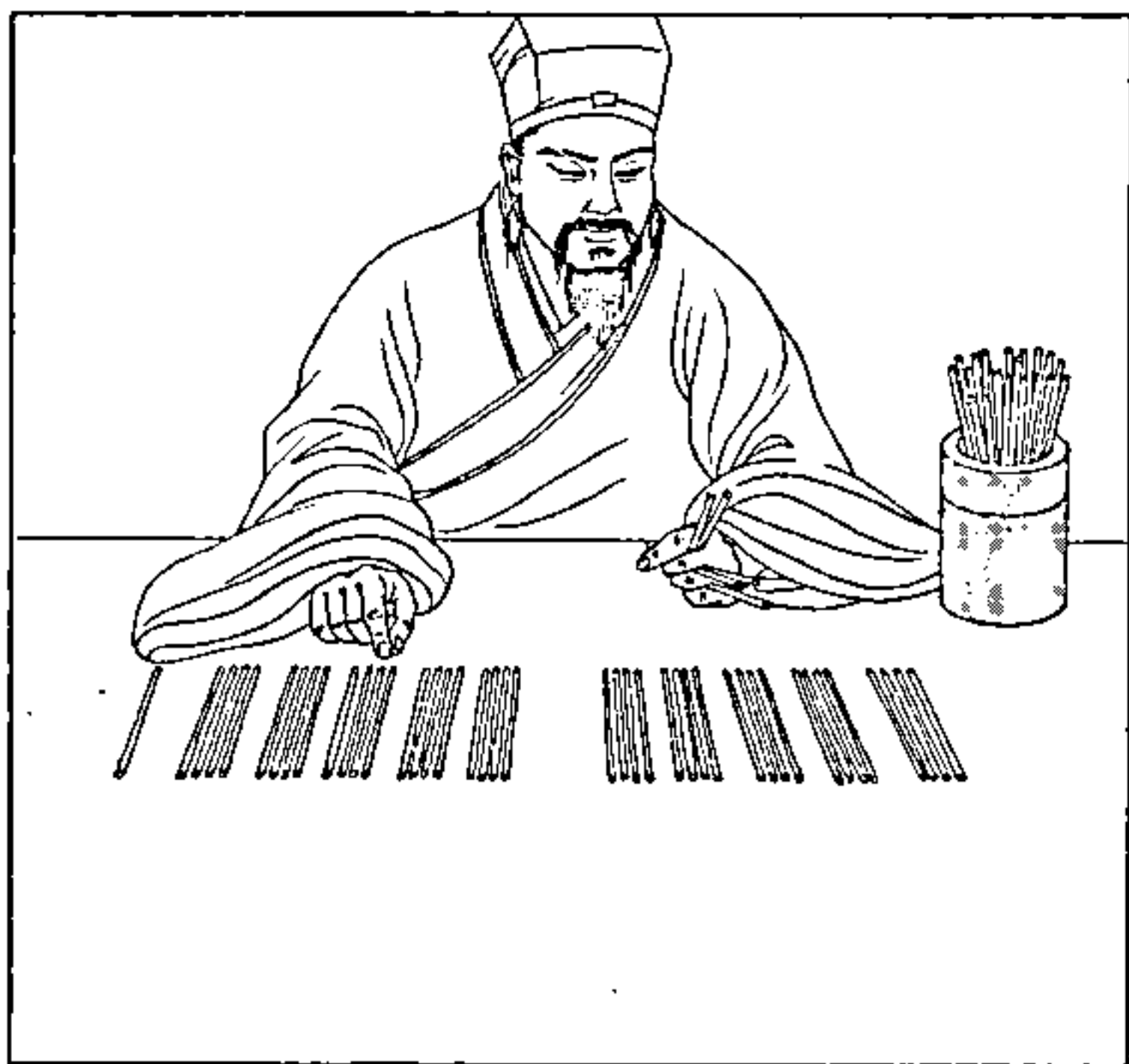
方术是中国传统文化的重要组成部分，它包括命理学、占卜学、相学、医学、山术五大方面，《星学大成》所介绍的星命术就是命理学的重要组成部分。

### 方术的种类



#### 命理学

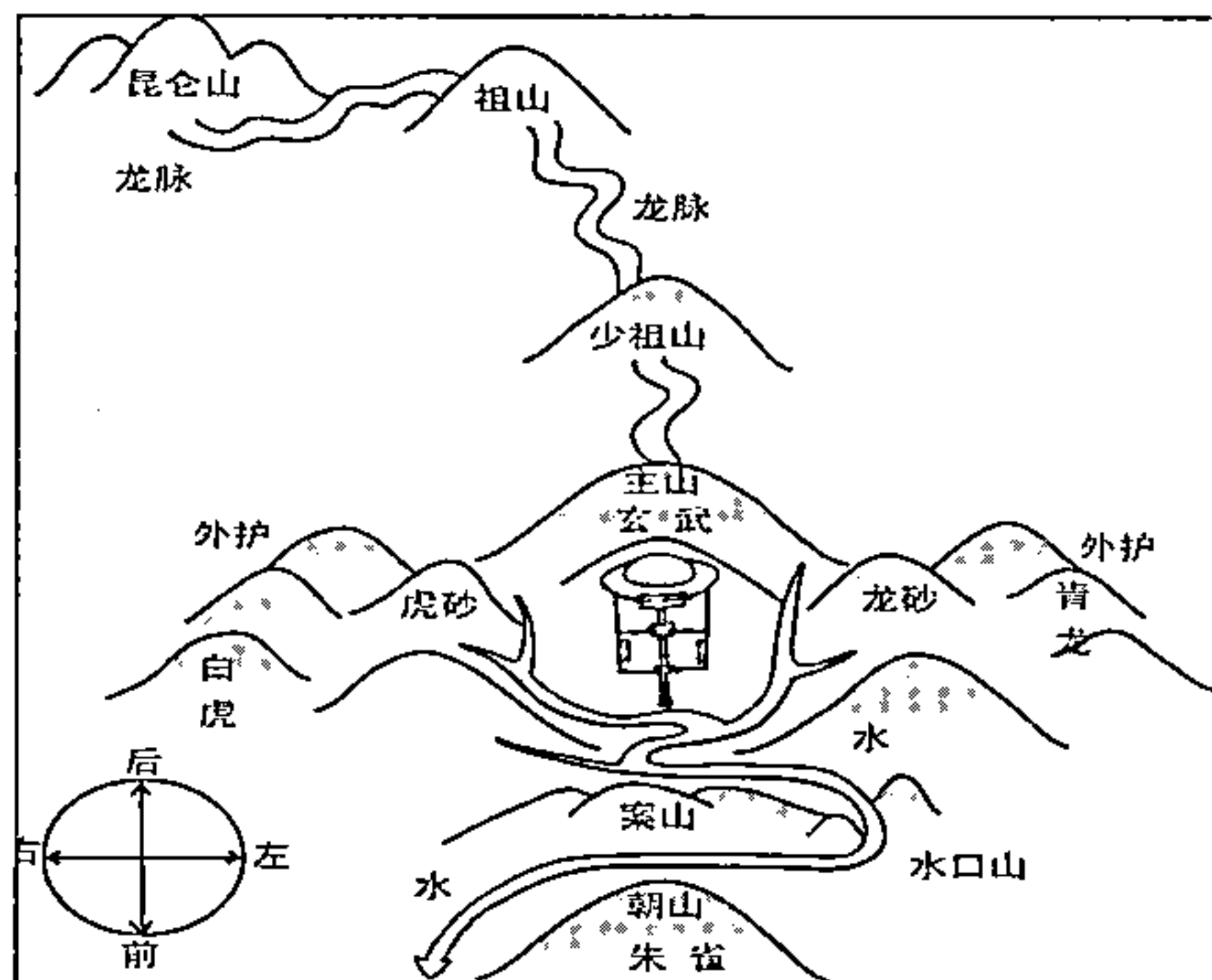
以生辰八字或生时星象来推断人们一生命运的学问，《星学大成》、《三命通会》就是这方面的代表作。



#### 占卜学

以事态、方位、时间配合基本数理概念来预测短期事物的方法，代表作有刘基的《奇门遁甲》、邵雍的《梅花易数》等。

#### 各种方术



#### 相学

以物体、物象、物形为准，配以干支阴阳五行的变化来判断吉凶的学问，包括相面、风水等，代表作有陈抟的《麻衣神相》、刘基的《阳宅遁甲图》等。

#### 医学

就是中医，也以阴阳五行学说为基础。其代表作有张仲景的《伤寒论》、李时珍的《本草纲目》等。



#### 山术

注重于人们精神及欲念上的一种修为术，内容包括养生、玄典、修密等，代表作有魏伯阳的《参同契》、老子的《道德经》等。

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## ② 源远流长，逐渐没落

# 中国的星占推命史

星命学是方术的一个重要分支，它以人出生时的相关天象来推测人的命运，其历史源远流长，由远古的占星术发展而来，但在现代科学的冲击下，它不可避免地走向了衰落。

在方术的命理学中，所用到的推命依据主要有两个，一个是生辰八字，一个就是星象，以星象推命的星命术是命理学的一个重要方面，它起源于唐朝，但古人对星象的研究，却可以追溯到远古时期。

### ◎古老的起源

中国古人对天充满了崇拜和敬畏，他们认为，天上星辰的运行，指示着人间的吉凶祸福，天象与人事是相互对应的，于是星占之术应运而生。在帝尧时期，就设置了专门观测星象的官职，其后人们逐渐产生了对星辰的祭祀崇拜。在崇拜星辰的同时，人们自然而然地将星辰的明暗、位置等变化与人间的吉凶对应起来。由于进入阶级社会以后，祭祀星辰是统治者的专权，所以人们最早将星象与统治者、国家的命运联系起来，这样就产生了占星术。

### ◎占星术的完善和兴盛

到春秋战国这一动荡时期，占星术日益受到重视。此时，星占理论已经相当完备，太岁纪年、十二次、二十八宿、星辰分野等星占体系得到了确立和完善。此时还涌现出一批著名的星占家，如宋国的子韦，郑国的裨灶，齐国的甘德，魏国的石申等等。也是在这个时期，当时流行的阴阳五行学说也融入了星占术中，使其理论体系进一步完善。

两汉时期，星占术又得到了新的发展。马王堆曾出土帛书《五星占》，内容十分详尽。司马迁也将星占成果写入了《史记》。两汉时期，董仲舒、刘向、扬雄、张衡等人都是星占高手。到了魏晋南北朝的分裂动荡时期，占星术继续发展，但并没有质的突破，统治者虽然继续利用它，但对其已经不太重视了。

### ◎占星术衰落，星命学兴起

唐代是中国文化的繁盛时期，占星术到这一时期发生了重要的质变。传统的以推断国家吉凶为主的占星术到此时已经十分繁杂详备，盛极而衰，这是事物发展的一般规律，占星术也不例外。在经过开元年间瞿坛悉达总结汇集，形成《开元占经》之后，单纯的以推断国运为主的占星术就基本上停止了发展，不再受到社会的欢迎，逐渐被束之高阁而受到冷落。



这一时期，对于社会事务，人们逐渐将眼光转向了人类自身，于是一些术士将星占术与算命结合在一起，在衰落的星占术上发展出了一个全新的学问——星命学。

星命学是哪一年产生的现在已经不可考了，韩愈曾经在自己的文章中提到星命之法，可见当时星命学已经产生，而与韩愈同时期的八字推命的始祖李虚中就很可能也创立了星命学。而后世的星士们一般奉张果老为星命学始祖，传说他首创星命之学，后来将其传给了李（心登），并有《张果星宗》传世，但据后人考证，此书乃是伪作。

### ◎星命学的发展与兴盛

星命学自唐代问世以来，历经宋元明清各代，在内容和方法上都发生了很大变化，逐渐变得越来越复杂繁琐，成为一门专门的学问。这一时期，精通星命学的专家有唐代的张果，宋代的鲍云龙，辽代的耶律纯，元代的郑希诚，明代的刘基、万民英、杜全，清代的李光地等等。同时，星命学的著作也越来越庞杂，动辄数十万字，较为著名的有《耶律星宗》《星学大成》《星历考原》《协纪辩方书》等等。

到了明代，随着西方传教士的来华，西方自然科学方面的成果逐渐流入中国，当时有一位叫穆尼阁的传教士就写了一部《天步真原》，详细介绍了当时的西方星象学。中国的星命学家也吸收了部分西方星象学的内容，譬如将西方黄道十二宫与十二辰、二十八宿配合在了一起。

### ◎星命学的衰落

明清时期，星命学已经十分成熟，成为一门异常复杂的学问和技术，《四库全书》收录的关于星命的著作不下数十种，但留有作者姓名的并不多，这也反映了星命学自唐代以后，专门的研究者已经越来越少，甚至逐渐成为绝学，这也决定了星命学必然会走向衰落。

同时，人类对世界的认识又上升到了一个新的台阶，而星命学却没能像唐代一样发展出一个新的领域来适应这一变化，其衰落也就是必然的了。此外，中国历史进入近代时期发生了数千年未有的质变，星命学所倡导的伦理思想与新的主流思想格格不入，也注定了它会被历史所抛弃。

## 星命术的发展历程

中国的星象学源远流长，分为占星术和星命术两个方面，占星术经历了一个盛衰周期之后，在唐代得到创新而产生了星命学，从而又一次转盛，但到近代以来，星象学难以适应社会的变革发展，从而不可避免地走向了衰落。

### 西汉时期

西汉时期，占星术与阴阳五行学说、天人感应学说联系起来，得到了进一步的发展；由于统治者也十分重视，中国的占星术进入黄金时期。

### 春秋战国时期

春秋战国时期，由于星象与国运相关的观点盛行，占星术得到了特别的重视，涌现出了一大批天文学家，许多天文学概念在此时得以完备。

### 秦国时期

秦始皇焚书坑儒，但并没有焚烧占卜之书，占星术得以完整保存。

### 武王灭商之后

武王灭商之后，新的统治者为了使人们相信周代商的合法性，就利用占星术来证明周朝乃是天意所属，从而使占星术得到了长足发展。

### 尧舜时期

尧舜时期，就已经用专人来观测星象；原始的星辰崇拜也开始发端，星辰的明暗开始与统治者的吉凶联系起来。

上古

夏

商

西周

春秋战国

秦

汉

(前 21 世纪—前 17 世纪)

(前 17 世纪—前 11 世纪)

(前 11 世纪—前 771 年)

(前 770—前 221 年)

(公元前 221—前 206 年)

(前 206—220 年)



### 三国两晋南北朝时期

三国两晋南北朝时期，占星术继续发展，但已经没有什么创新，在后期已不再受到统治者的重视。

### 盛唐时期

盛唐时期，瞿坛悉达编著了《开元占经》，对唐代以前的占星术进行了一次全面总结。

### 辽宋夏金元时期

辽宋夏金元时期，星命学受到知识分子的重视，不断有星学专家和著作涌现。

### 唐代中晚期

以星象推断人命的星命术兴起，此法最早可以追溯至张果老。从此星象学进入了一个全新的发展阶段。

### 明代中晚期

明代中晚期，万民英编纂了《星学大成》，对前代星命学作了一个总结。明代晚期，西方星象学传入，但并没有给即将衰退的星命学注入新的活力。

### 清朝乾隆年间

清朝乾隆年间，《星学大成》编入《四库全书》。

在社会激烈变革的近代，星命学不能适应这种变化，逐渐退出历史舞台

由于统治者的轻视和禁令，以占卜国运为主的占星术在唐代后期走向衰败，《开元占经》被束之高阁，一度失传。

三国两晋南北朝

(220年—589年)

隋唐

(581—907年)

宋

(960—1279年)

元

(1271—1368年)

明

(1368—1644年)

清

(1636—1911年)

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

### ③ 星占推命法的总汇

## 《星学大成》

《星学大成》成书于明代中晚期，是一部对古代星命学的汇总之作，堪称到明代为止的星命学百科全书，其内容庞杂，方法全面，在清代还被收入了《四库全书》，受到了很高的评价。

#### ◎ 《星学大成》的作者及其重要性

《星学大成》的作者是明代的万民英，万民英字育吾，大宁都司人，明嘉靖庚戌年（1550年）进士，历任河南道监察御史，福建布政司右参议等职，曾坐镇泉州指挥抗倭。晚年时期，他退居易县家乡，潜心著述，除编有《星学大成》三十卷外，还有《三命通会》《易学会解》《兰台妙选》《阴符经》等。其中《三命通会》和《星学大成》均收入《四库全书》，《四库提要》称其是“编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断，其于星家之法，纤钜不遗，可称大备”。又说其“鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全”。可见该书对星命学的重要意义。

#### ◎ 《星学大成》的主要内容

根据万民英对《星学大成》的原序，可知该书编成于嘉靖四十二年（1563年）。他搜集许多星学著作，将其编辑在一起，全书一共三十卷，收录了之间的诸多星学著作，如星曜图例、观星节要、宫度主十二位论、诸家限制、琴堂虚实、耶律秘诀、仙城望斗（即三辰通载）、总龟紫府珍藏星经杂著、碧玉真经等等，这些大多是现今失传之书，所以《星学大成》实际上还起到了保存资料的作用，功不可没。

此书卷一至卷三为星曜凡例，详细分析了星命学的入门知识，包括认识星象、了解宫位、确定星曜神煞、星格运限等基础知识。在掌握这些基本方法之后，也就可以排列星盘了，后面的工作就是分析星盘所提示的吉凶。从卷四以后，基本上都是作者所搜集的各家推命论断，将前面的基础工作做好之后，参照后面的吉凶论断就可以进行推命了。

然而，星命家为了提高预测的准确率，往往别出心裁，使用不同的方法，但往往是方法越多而越不能测中，甚至各家之间还有矛盾之处，但是，万民英对此并未详加查考，而一概收入，致使全书有芳有秽，艰涩难懂。



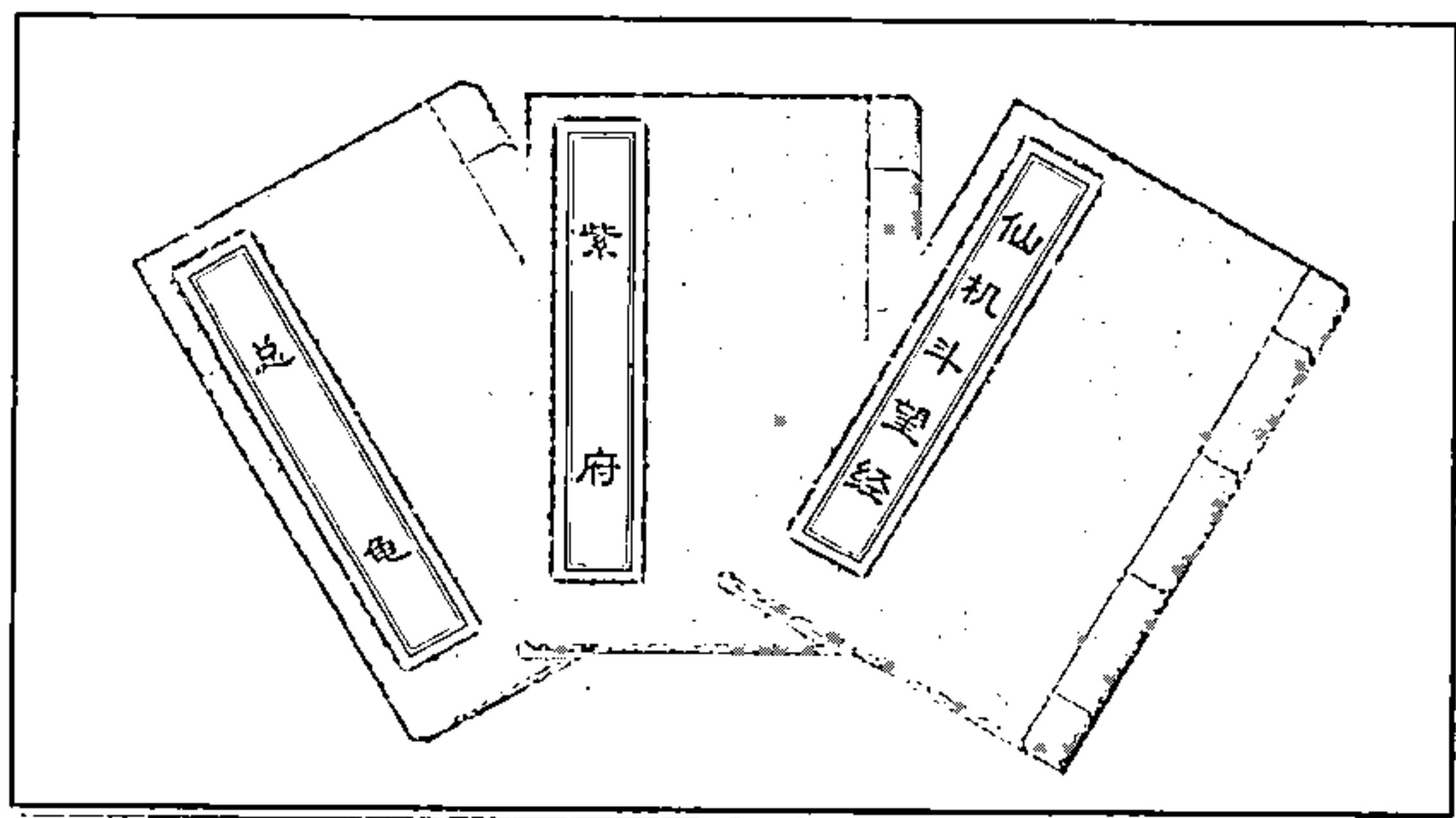


## 《星学大成》的成书历程

《星学大成》是万民英著的说法其实并不准确；在他之前，还有诸多星命学家在这方面有所著述，万民英将其搜集、整理、注释，从而写成了《星学大成》，从这个角度来看，他更像是一个编者。

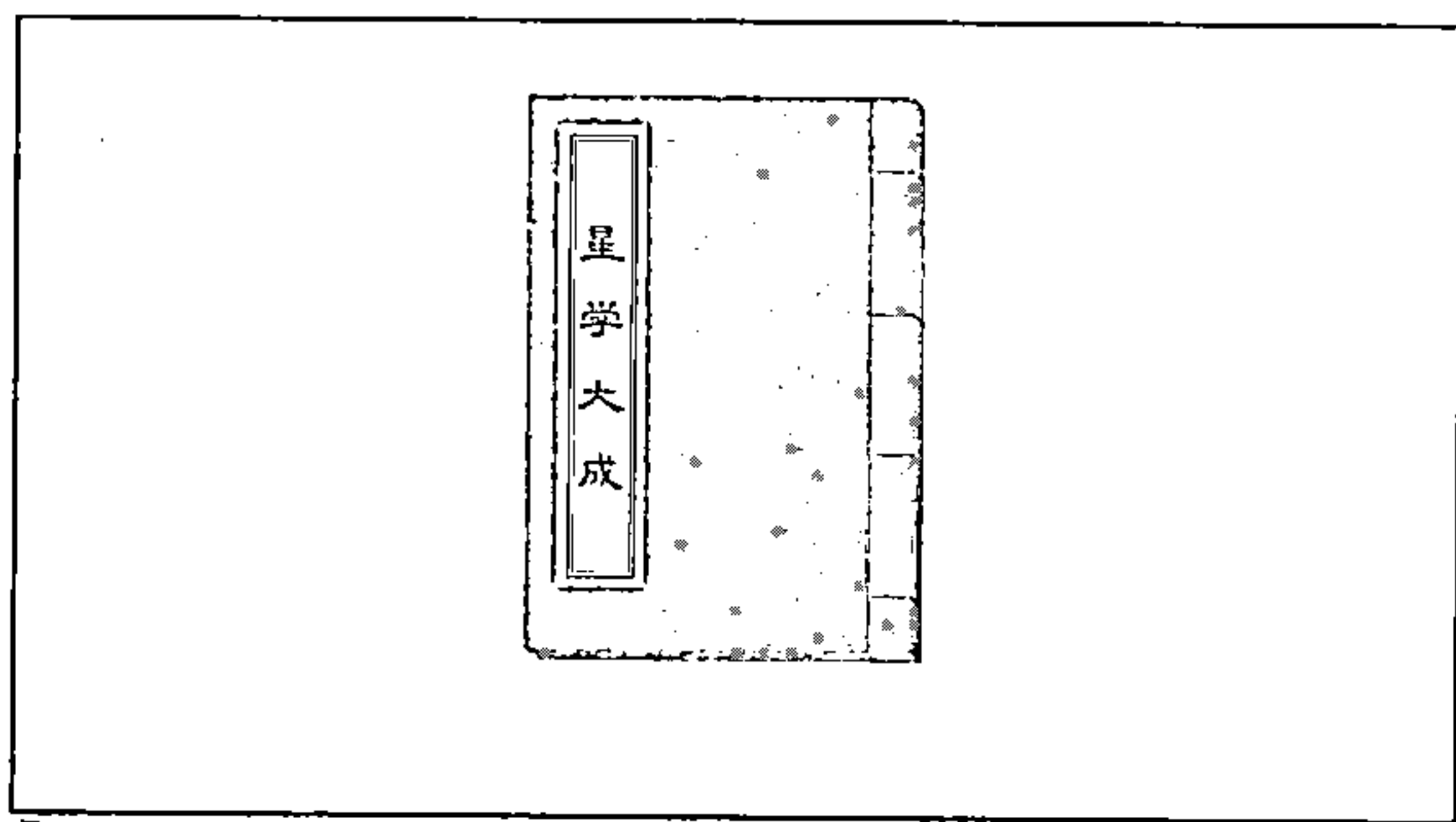
### 各星命学家的著述

从唐代开始，关于星命学的著述就层出不穷，如《总龟》《紫府》《仙机斗曜经》等等，这些书的作者大多没留下名字，或伪托他人之名而作。



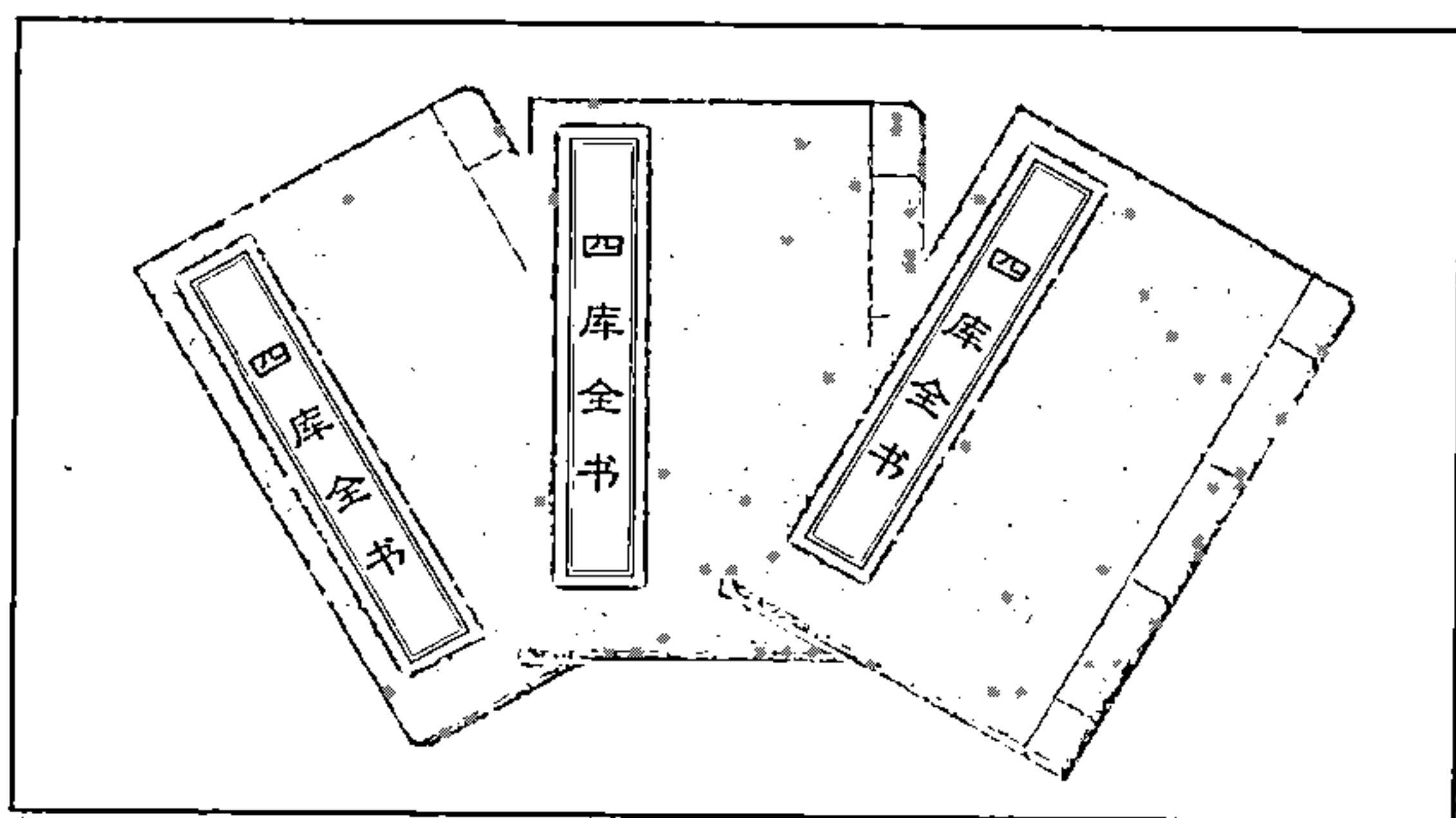
### 万民英编著

万民英辞官之后，潜心著述，他搜集了数十种民间流传的关于星命的著作，将其整理作注，汇集成书，并定名为《星学大成》，这堪称对星命学的一次大总结。



### 《四库全书》收录

鉴于《星学大成》的全面性和影响力，纪昀等人在编纂《四库全书》时将其收入其中，从而得以完整保留到了今天。





## ④ 从唯物主义视角看星命术

# 不科学，不可靠

星命术是中国传统文化的一部分，以它为代表的方术对中国社会曾经产生了巨大的影响，但是星命术的可信度究竟有多高？其体系科学吗？

星命术在古代曾经吸引了大批追随者，历代皓首穷经、用尽毕生精力研究它的知识分子大有人在，甚至有人因此而名垂青史，研究此术的人也得到了社会的尊重。然而在自然科学已经高度发达的今天，我们站在唯物主义的角度去看待这一方术，就会发现其中的诸多荒谬之处。

### ◎理论基础并不科学

星命术的理论基础就是阴阳五行学说和天人感应学说。根据唯物主义观点，天人之间的联系还是存在的，但是天对人的关系和影响，只能是通过自然环境这个中介来得以实现，也就是仅仅局限于影响。但是星命术将天和自然的影响夸大，大到上天主宰、决定着人的命运，这就完全忽视了个人的努力，没有看到人的主观能动性，而人一生的命运，更重要的是要靠自己的双手去创造的，天怎么能决定呢？

其次，星占推命对一些客观现象所赋予的吉凶，在现代科学看来，也不过是无稽之谈。譬如星曜的顺留伏逆，这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的，星曜本身并没有什么异常情况，星命术以此来区分吉凶，就十分荒谬了。

### ◎星命学内部自相矛盾

不但理论基础很难成立，星命学内部对吉凶的论断也是矛盾重重。试举两例，《枢要歌》说：“火居双女（即巳宫）曰天刑，与水同行最不宁，若变刑囚千里外，不然一世苦伶仃。”是说火居于巳宫为苦命。而如果某人以巳宫为福德宫，按《琅玕经》说：“荧惑来临福德宫，夜生庙旺福丰隆。”则反而又主有福，这将如何解释？又《枢要歌》说：“土居戌位号天关，一世优游得自闲。只恐水星相会遇，终身不免受艰难。”是说土星在戌遇水星则终身艰难，可《聿斯经》却说：“土星若与水星同，举世孤高胆志雄，秉节挥戈文武备，福临百六庆无穷。”土与水相会除了有福而且还是文武双全。类似这样的矛盾在星命书中比比皆是。由此可见，星命术由于其星神的杂多凌乱，造成矛盾之处甚多，星命家为人推命时，往往随意选取一部分说与人听，且多讲吉庆富贵之话，那些不利艰难的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

## ◎星命学与现时代格格不入

近代以来，中国社会发生了数千年未有之大变革，传统的官贵民贱、男尊女卑的封建伦理秩序完全被打破，社会进入一个更加公平、民主的时期。然而星命术论断吉凶的指导思想，就是原来那一套封建伦理道德，如古人以做官为贵，推命时判断贵贱最重要的一条，就是看命中是否有官运，而且命理十二宫除命宫之外，就以官禄宫最重要，因此官禄宫所主的运限也最长。然而到现在，这一标准已经完全被打破，人们不再有什么贵贱之分，当官也不再是社会上的最佳职业，现在人们追求的，更多的已经由官禄转移到了以前所不齿的经商，如果现在还以星命术的方法来推命，其结论可能就很可笑了。

封建社会主张男尊女卑，星命术中也充斥着这种观点，诸如女人碰到咸池煞就会淫荡，而命断中续弦、离婚的也被归入贱格。古人又认为多子多福，命中子息多往往就是福命，甚至星命学中还有一种方法专门推断子息多少。在现在看来，这些福已经不能称为福，贱也不能称为贱，如果再以星命学的这些推论来判断一个人的吉凶，其准确性可想而知。

## ◎星命学的现实意义

以上所论，说明了星命学在天人关系上的唯心主义实质，也指出了其中违反自然科学、社会科学和自相矛盾的地方。虽然它名义上还称之为学，但这已不是科学意义上的学问或学科，而是一种历史流传下来的方术之学。当然它也并不是一无是处，古代的占星术就是中国天文学的主体，其持续而认真的观测记录，仍然是现代天文史上的一份宝贵资料，具有十分重要的科学价值。其次，无论是星占术还是星命学，都是我们传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅只关注那些史籍诗词，也要认真研究星命术这样的神秘学，这样才能了解中国传统文化的全貌。



## ⑤ 星命学的理论基础

# 阴阳五行、天人感应

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，天人感应则是人们对人与自然关系的一种思考，传统命理学就是在阴阳五行学说和天人感应观的基础上发展起来的。

### ◎阴阳五行学说

在中国人的传统思想中，“阴阳”与“五行”是影响深远、根深蒂固的文化观念。它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，“阴阳”成为人们认识宇宙间一切事物的基本观点，不管哪类事物，都可以有阴阳之分。金、木、水、火、土“五行”在古人看来是构成世界万物的五种基本元素，它充盈天地，无所不在。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。

在中国思想史上，邹衍最早将阴阳和五行的概念结合起来，提出了系统的阴阳五行学说，这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学以及我们所要论及的命理学都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

在星占推命中，五行对应五星，通过考查五星五行在不同时节、不同位置的变化情况，就能根据其中的相生相克关系，来判断其中的吉凶。

### ◎天人感应学说

天人感应说与阴阳五行说关系密切，其理论基础是“天人合一”，古人认为天地万物都由阴阳五行所构成，既然其构成是高度统一的，那么“天道”和“人道”、“自然”和“人为”也是高度统一的。到了西汉时期，董仲舒进一步发展了“天人合一”理论，提出了天人感应学说，他认为，天和人同类相通，相互感应，天能干预人事，人也能感应上天。

在天与人相互感应的理论基础上，通过天上星象、生辰八字、居住方位等自然客观的事物推断人的命运成为可能。古人认为，正是因为人和天地自然之间的这种特殊联系，使得天地自然的变化中所蕴涵的阴阳五行的生克关系必然在人身上得到印证，因此，通过星象、生辰八字、家居风水等客观的东西，就能推断人命运的休咎。

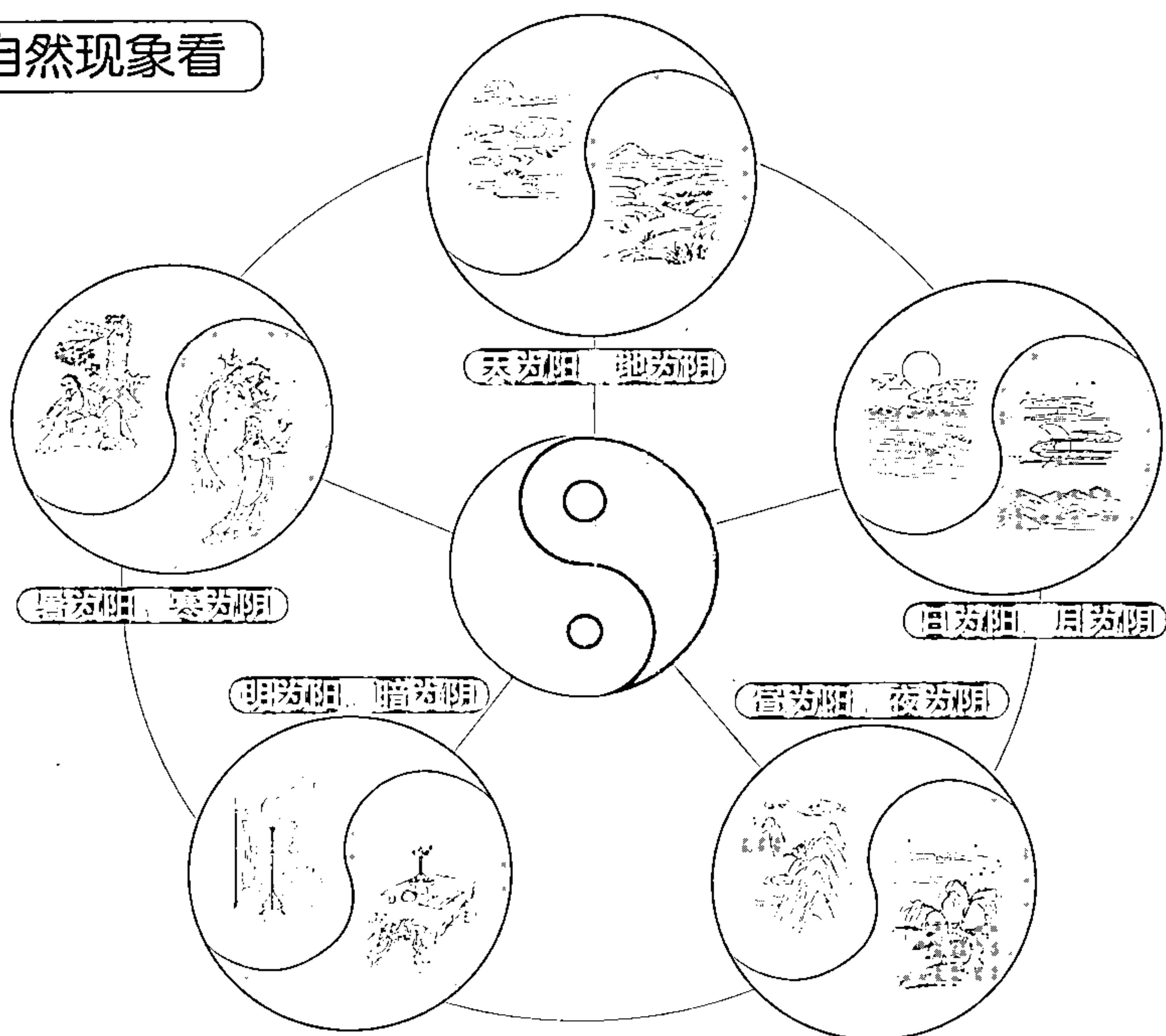




## 阴阳学说

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想,是古人对世界和自然的看法,同时也是星命学的理论基础。阴阳理论认为,整个世界都是在阴阳两种相反相成的力量的相互作用下不断运动、变化、生成、更新的,许多自然和社会的事物都被赋予了阴阳的涵义。

### 从自然现象看



### 从社会现象看

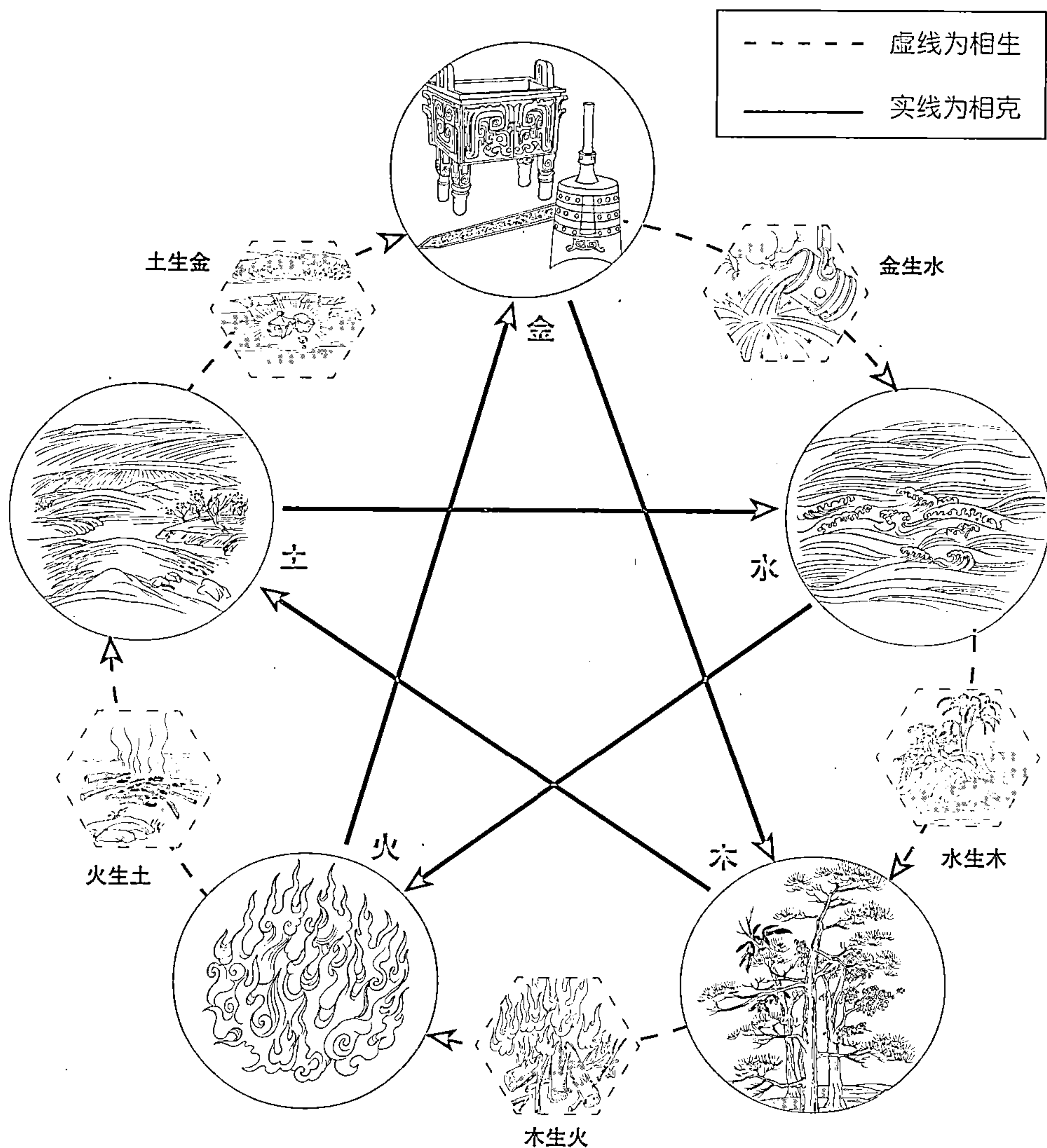


#### 特别提示

除以上两个现象外,命理学对自然和社会中共有的现象也以阴阳来解释,如刚柔、健顺、进退、辟开、伸屈、贵贱、高低等。从这个角度看,无论是社会生活,还是自然现象,都存在着对立面,而这个对立面就是阴阳。

## 五行相生相克

五行相生，指的是金、木、水、火、土各元素之间互相资生、助长的关系，即金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。其中任何一种元素都有“生我”和“我生”两种性质，这样循环往复，构成了一个自足的体系。



### 特别提示

五行相克，指的是金、木、水、火、土之间互相克制、互相限制的关系。五行中的每一种元素都有“克我”、“我克”的关系，它们互相牵制，从而使得每个元素的性质都不能过于亢进。

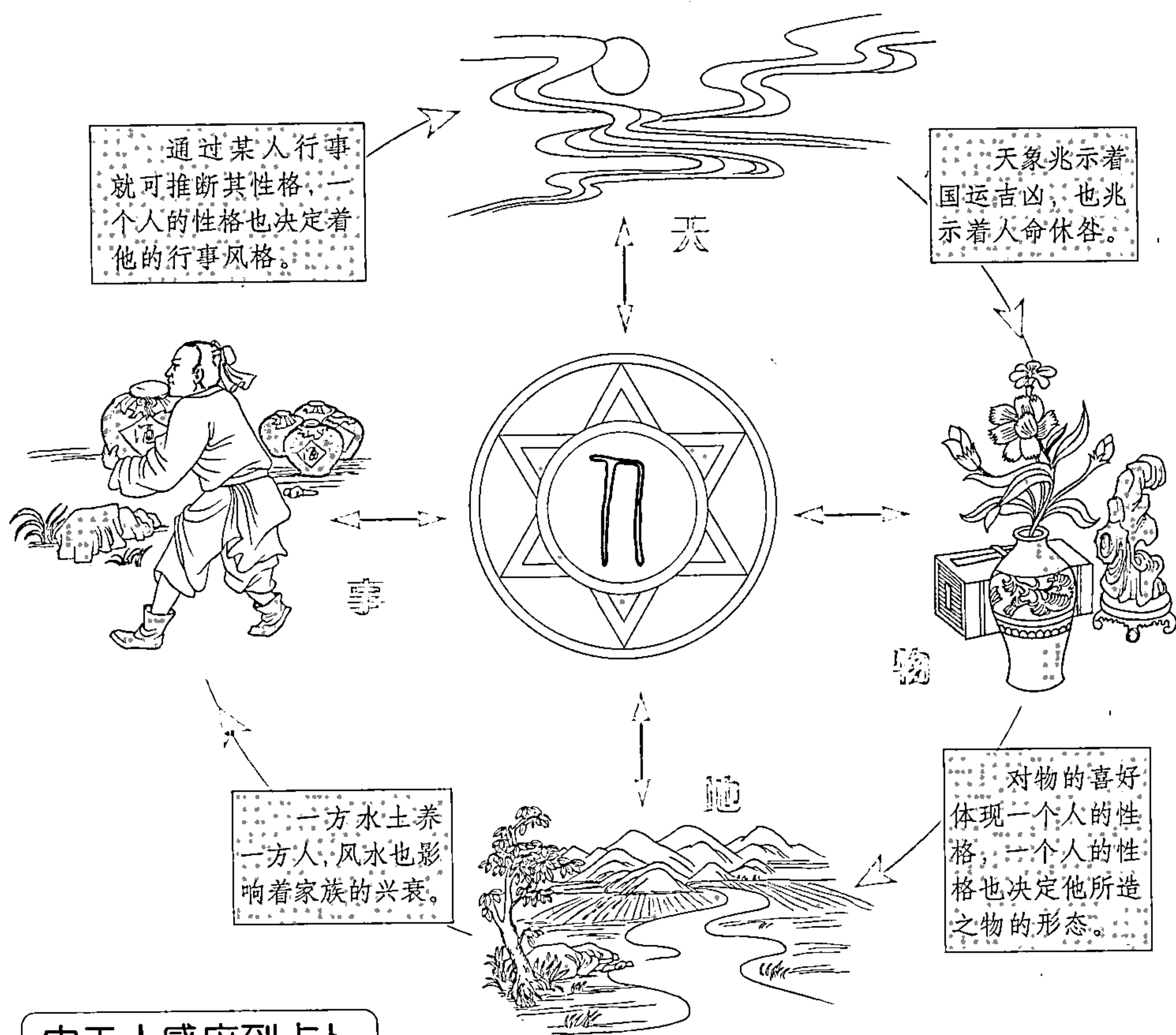




## 天人感应学说

天人合一、天人感应的学说，是所有方术学说的理论基础。这种学说充分注意了从整体的角度去认识世界和把握世界，把人与自然看做是一个相互感应的有机整体，正因为天人相关，所以观察天或自然的兆示就能预测人的命运。

### 人与天、人与自然相互感应



### 由天人感应到占卜

在天人感应学说的基础上，天、地、蓍草、龟甲、字迹、面向、手相等都被纳入了占卜的范围，也造就了多种多样的占卜之术。

星命术——以星象推命    子平术——以生辰八字推命  
 金面术——以面向推命    玉掌术——以手相推命  
 风水术——以风水占卜    测字术——以字迹占卜  
 .....



## ⑥ 推命的基础概念

# 天干地支

天干地支是中国古人用于纪年的符号，后来被命理学家加以组合，从而赋予了各种吉凶意义，几乎成为所有推命学说的基础概念，本书所讨论的星命术也不例外。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

传说天干地支起源于盘古氏之后的天皇氏，天干十位，地支十二，分别反映了事物从出生到鼎盛，再到衰亡的全过程，如第一个天干甲即象征种子被覆甲所包，而到了第五个天干戊则象征万物已经十分茂盛，第九个天干壬即妊，象征种子开始成熟，新的生命正在孕育。地支也是如此。后来伏羲氏将天干地支结合起来，得到六十甲子，并将其用于纪年、月、日、时。在推命时，需要将出生年月日时的各个干支推算出来，这就是八字，是推命的重要根据。

### ◎天干地支与五行

阴阳五行学说兴起之后，天干地支也被赋予了阴阳五行的意义：

天干中，甲、丙、戊、庚、壬属阳，乙、丁、己、辛、癸属阴，而甲乙属木、丙丁属火、戊己属土、庚辛属金、壬癸属水。

地支中，子、寅、辰、午、申、戌属阳，丑、卯、巳、未、酉、亥属阴，其中寅卯属木、午未属火、辛酉属金、亥子属水、辰戌丑未属土。

同时，基于五行与四时、方位等的联系，命理学家自然也将天干地支与之联系起来。

### ◎天干地支的内部关系

根据天干地支的五行属性及其方位，命理学家又衍生出了刑冲害合会等诸多关系，如天干相合有甲己合化土、乙庚合化金等等。地支则有六合三合，三合如申子辰合水、巳酉丑合金等等，此外，还有天干相克，地支三会、六冲、相刑、相害等等关系，这些关系都蕴涵着一定的吉凶关系，是星占推命中判断吉凶的重要依据。

除此之外，命理学家根据古乐纳音为六十甲子赋予了相应属性，也就是干支纳音，纳音在八字推命、星占推命中都有着重要作用。此外，星占推命还将十二地支与人命十二宫对应起来，并由天干地支的相互关系衍生出诸多神煞，推命时就需要依据这些神煞来判断吉凶。

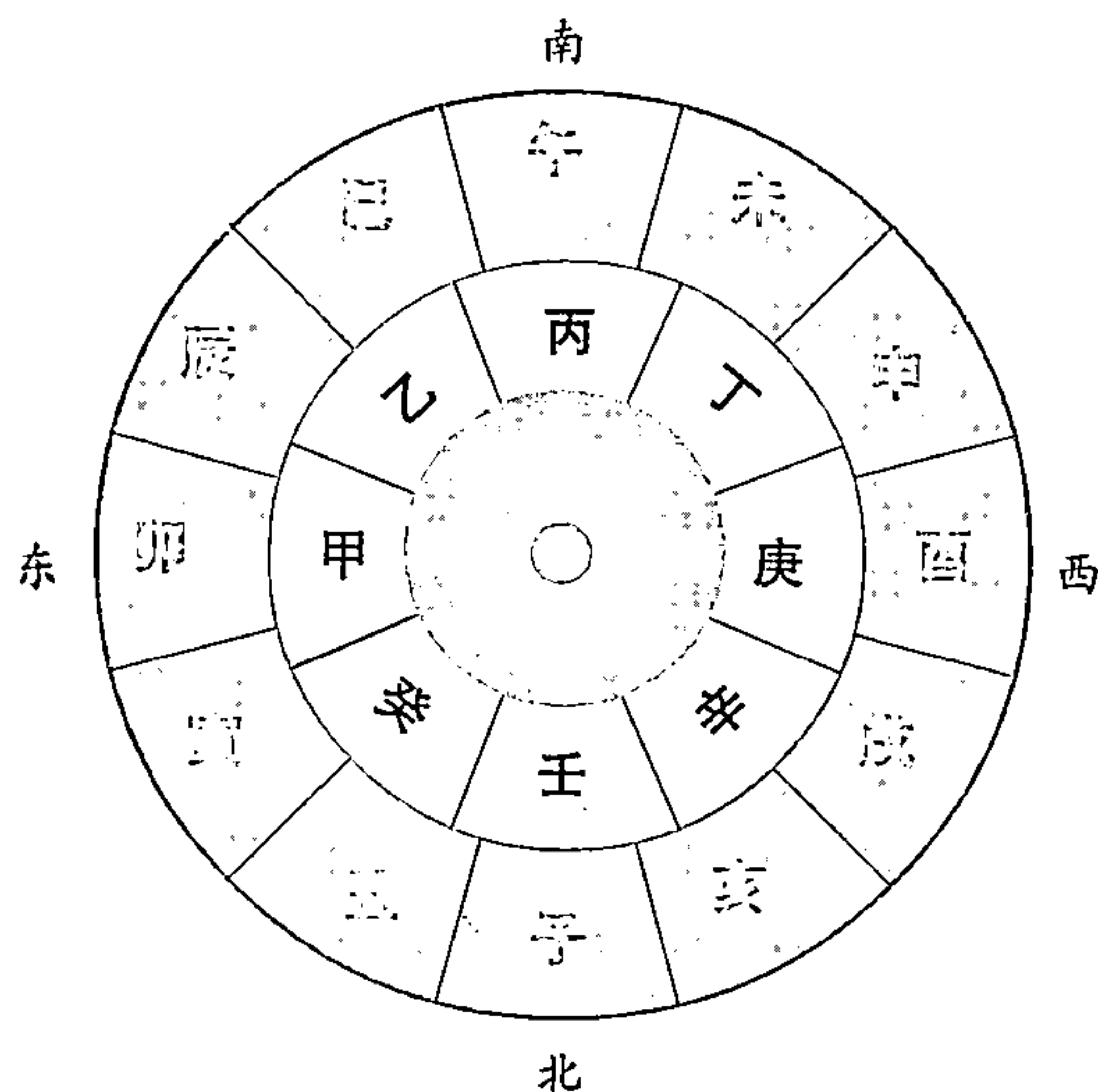


## 天干与地支的关系

推命术围绕五行和天干地支又发展出了诸多复杂的关系，这些都是推命术的基本点，《星学大成》并没有对此作专门介绍，因此有必要在此解说一下。

### 天干地支与五行

五行	四季	四方	天干	地支
木	春	东	甲乙	寅卯
火	夏	南	丙丁	午未
土	秋	中	戊己	辰戌丑未
金	冬	西	庚辛	申酉
水	四季月	北	壬癸	亥子



天干地支方位

### 天干地支的内部关系

名称	判定
天干相合	甲己合化土、乙庚合化金、丙辛合化水、丁壬合化木、戊癸合化火
天干相克	甲克戊、乙克己、丙克庚、丁克辛、戊克壬、己克癸、庚克甲、辛克乙、壬克丙、癸克丁
地支六合	子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水、午未合日月
地支三合	亥卯未合木、寅午戌合火、巳酉丑合金、申子辰合水
地支六冲	子午相冲、丑未相冲、寅申相冲、卯酉相冲、辰戌相冲、巳亥相冲
地支相刑	无恩之刑：寅刑巳、巳刑申、申刑寅
恃势之刑	未刑丑、丑刑戌、戌刑未
无礼之刑	子刑卯、卯刑子
自刑	辰刑辰、午刑午、酉刑酉、亥刑亥
地支相破	子酉破、午卯破、申巳破、寅亥破、辰丑破、戌未破
地支相害	子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害

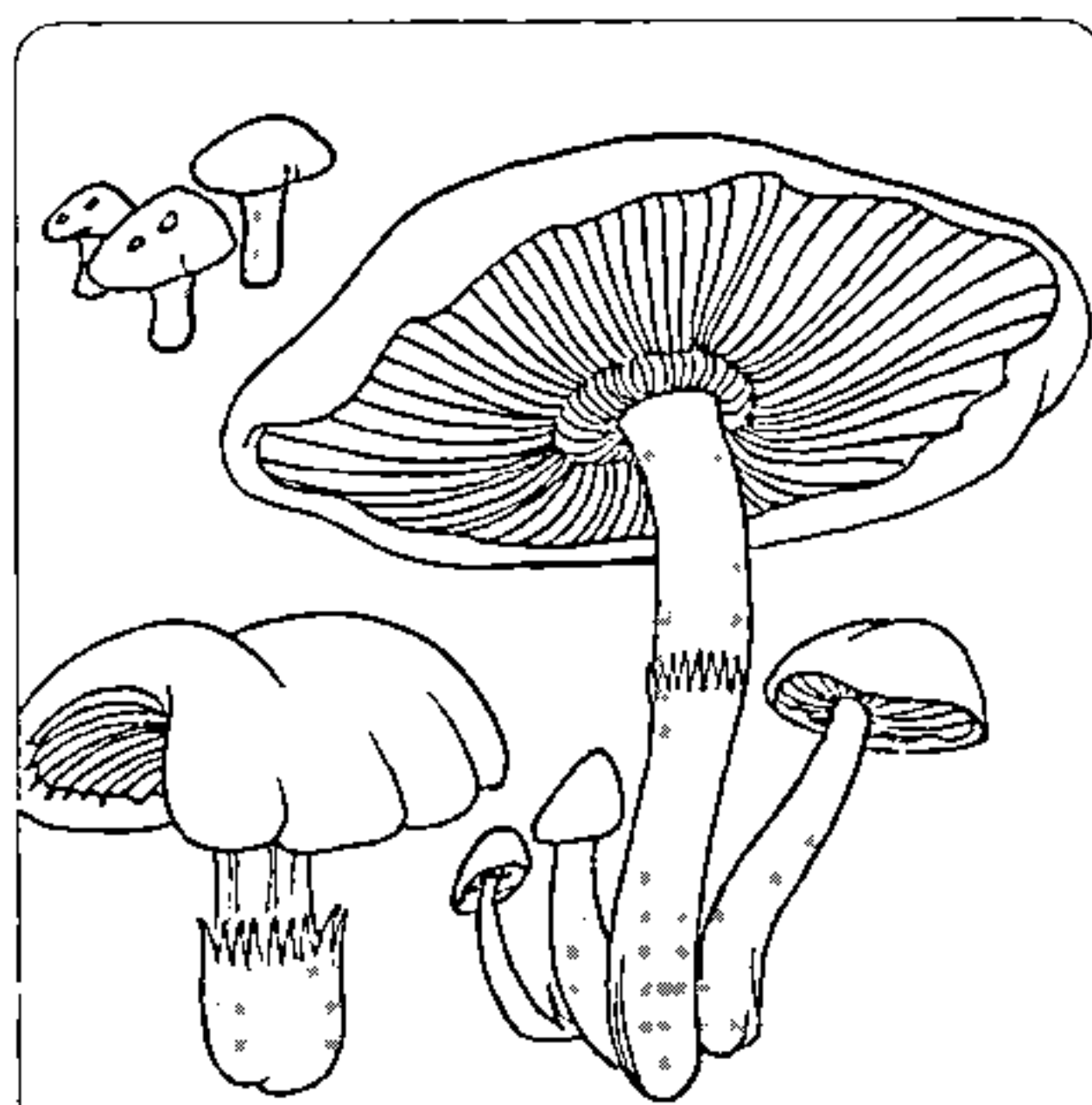


## 天干与地支 (1)

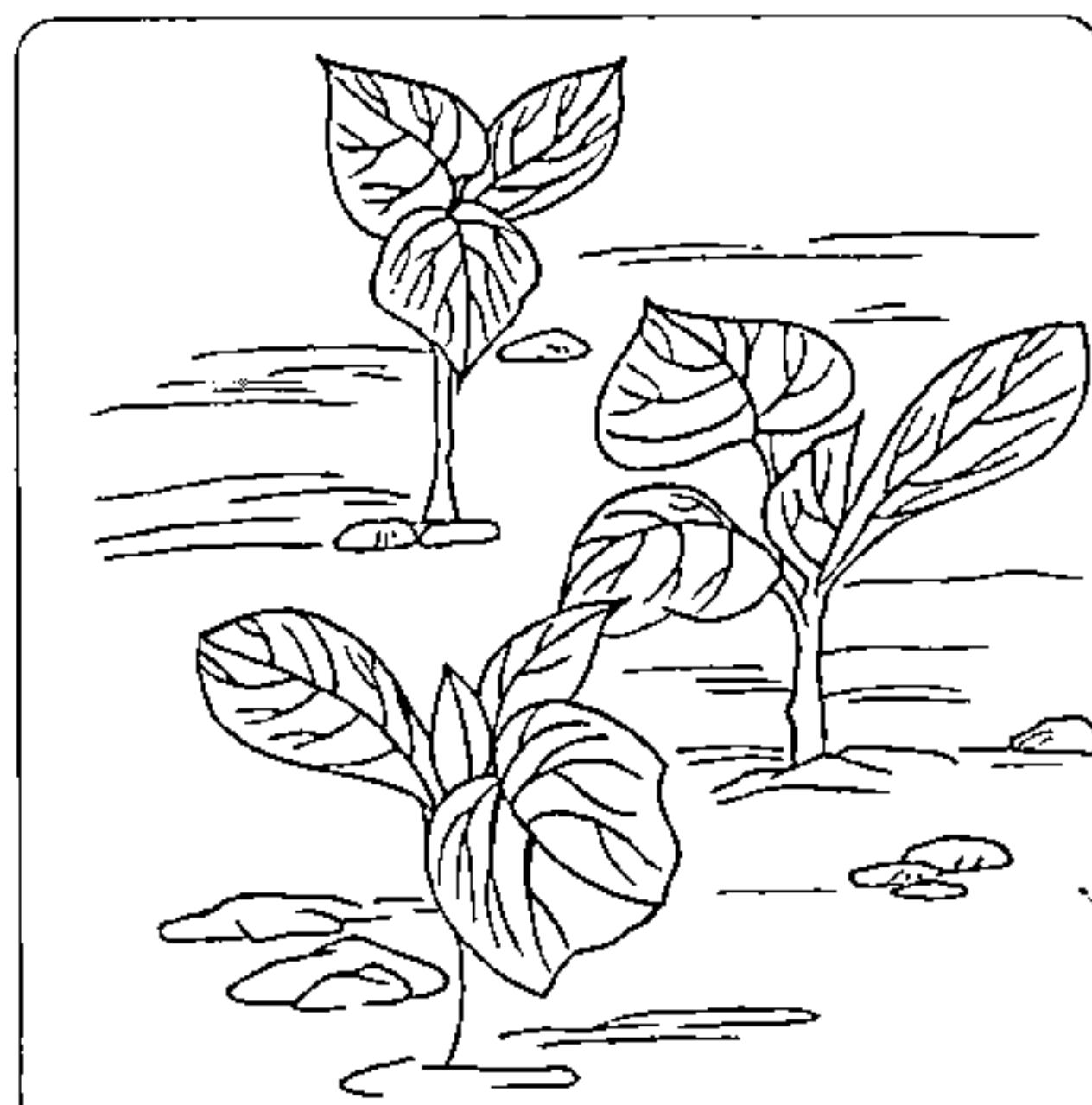
天干地支简称干支，是中国古代用来计算历法的一套符号，其中天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

### 天干

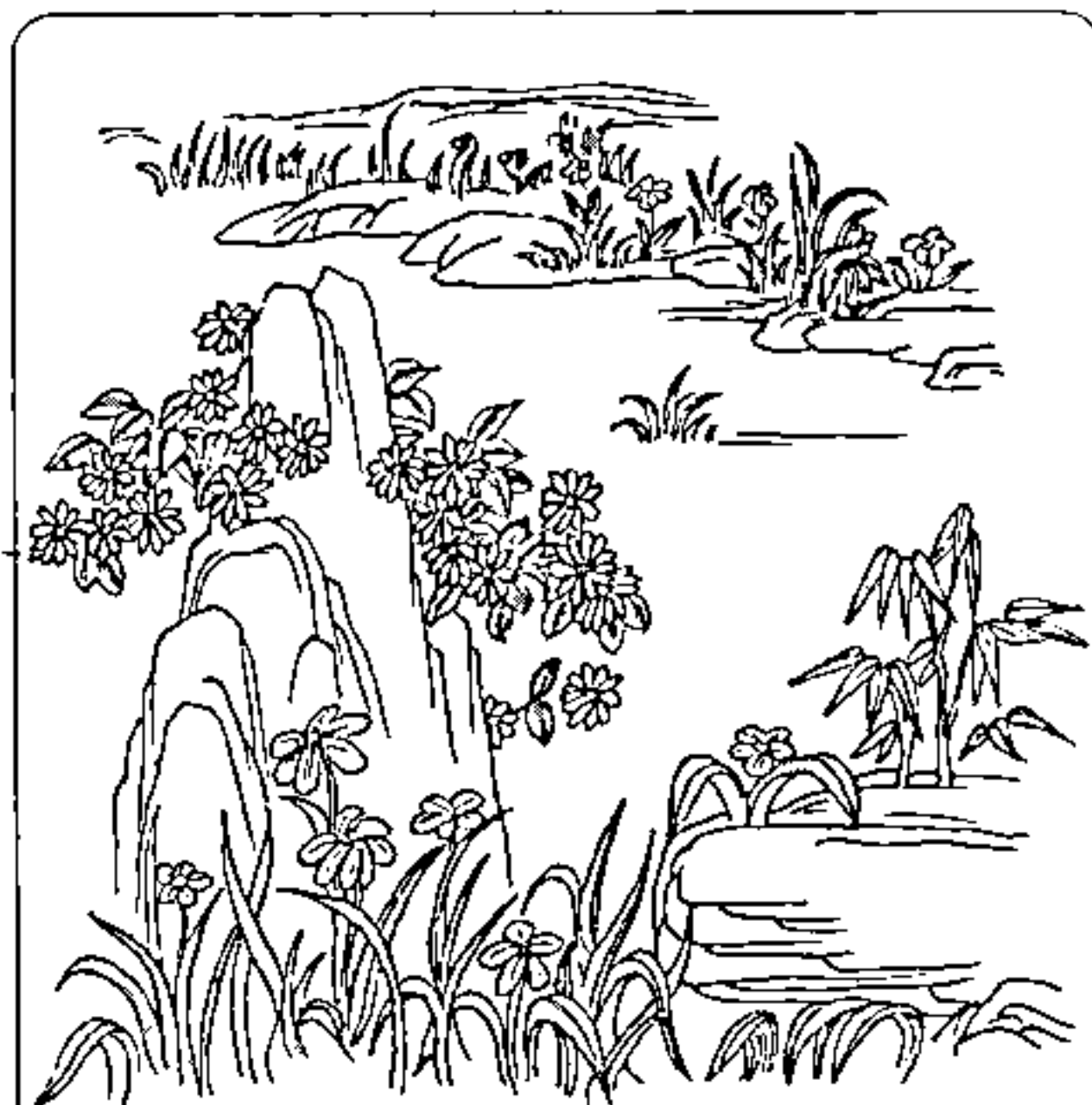
天干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸的顺序蕴含着万物从萌芽到成长，到兴旺，到衰退，到消失的全过程。



甲为“铠甲”，万物突破其甲而出



乙为“轧”，万物伸长的意思



丙为“炳”，万物茂盛的意思



丁为“壮”，指达到壮丁



戊为“茂”，指事物繁茂



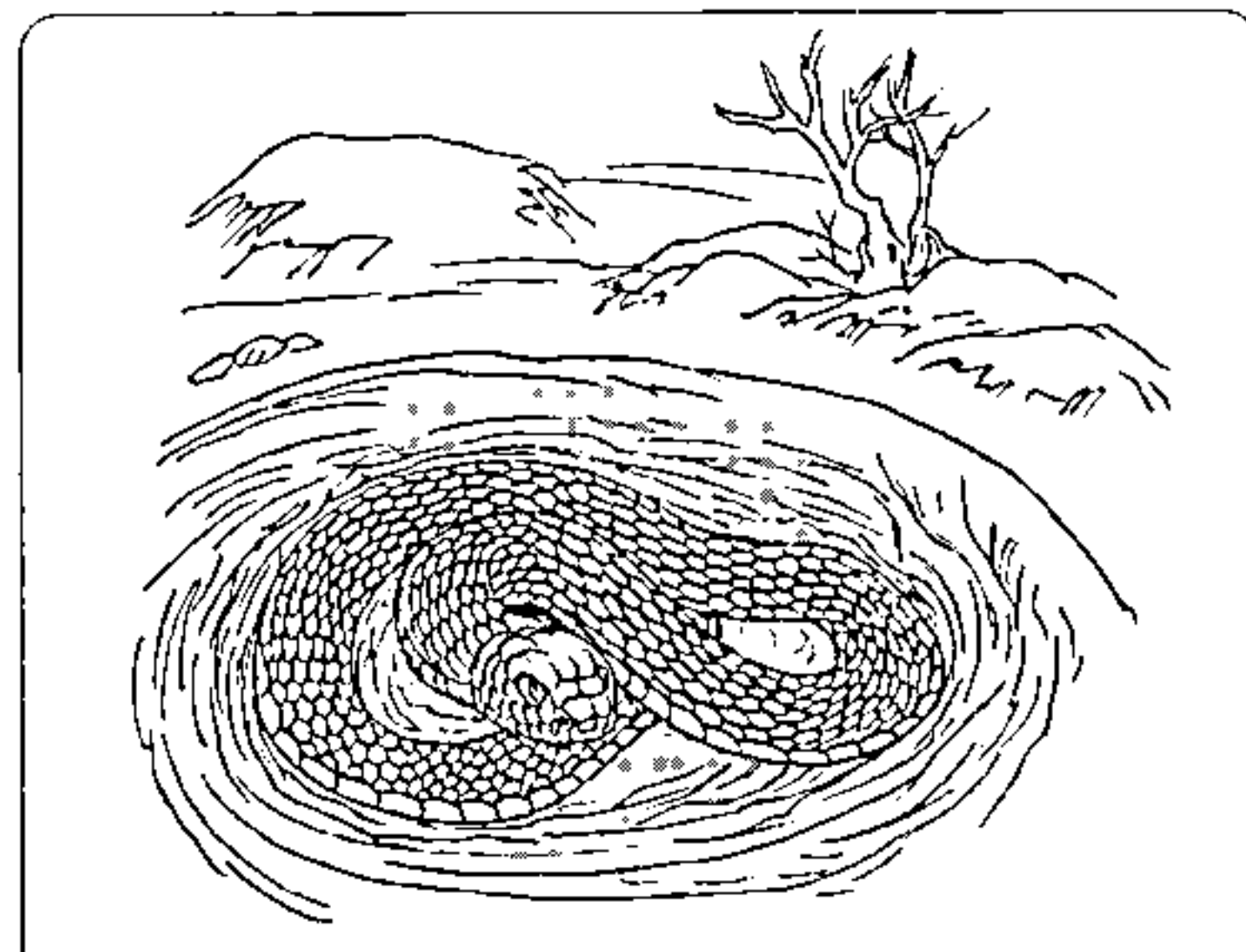
己为“起”，万物抑屈，奋然而起



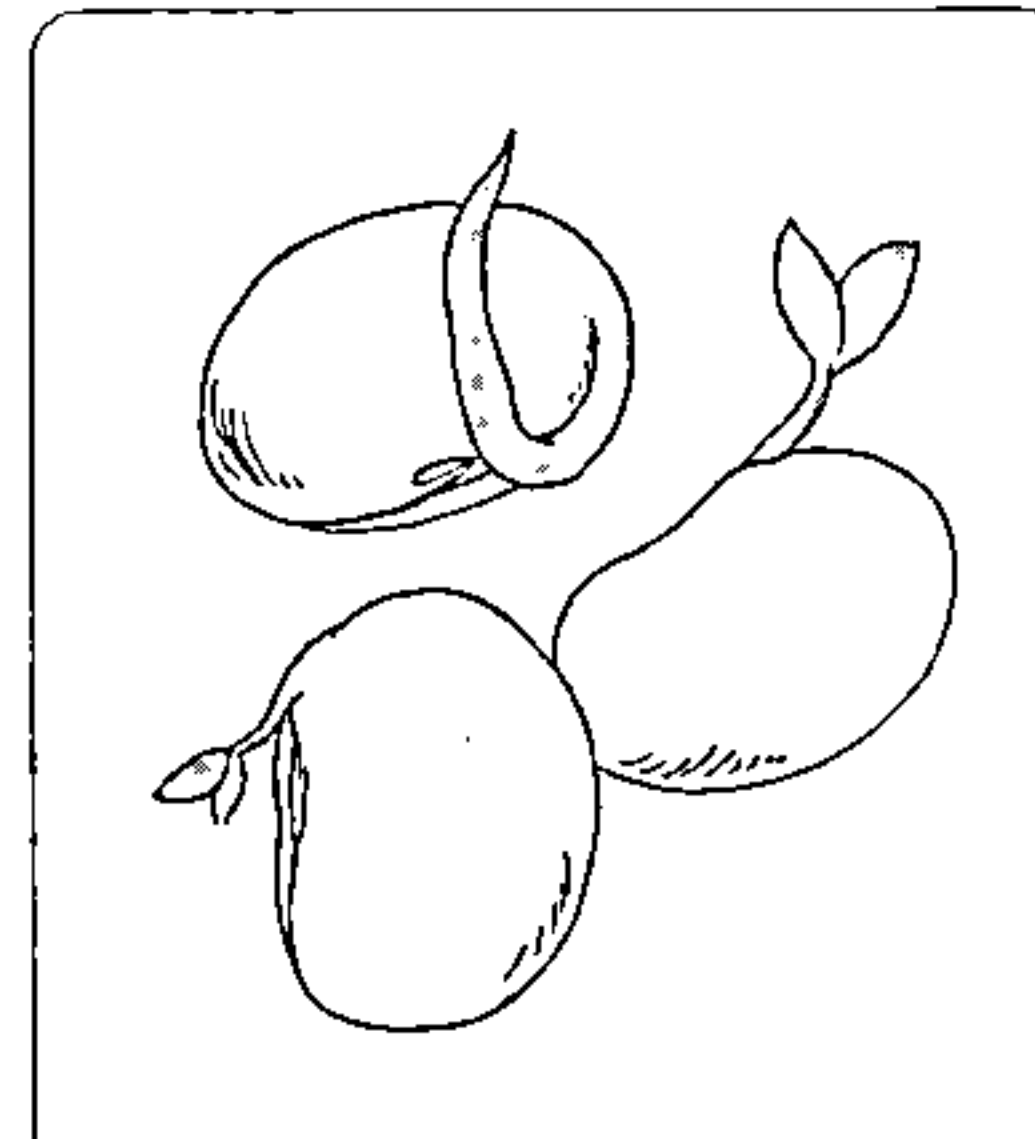
庚为“更”，指更新，秋收而待来春



辛为“新”，万物一新，秀实新成



壬为“妊”，阳气潜伏，万物被养育之状



癸为“揆”，万物萌芽之状

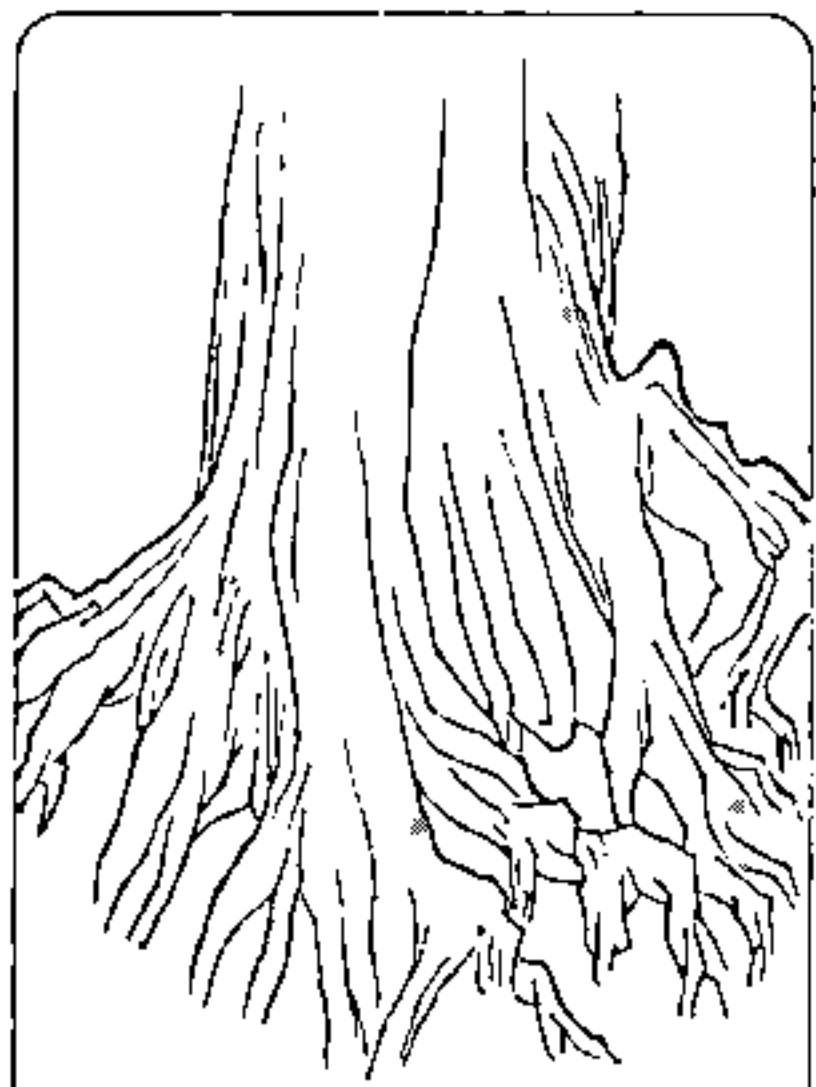




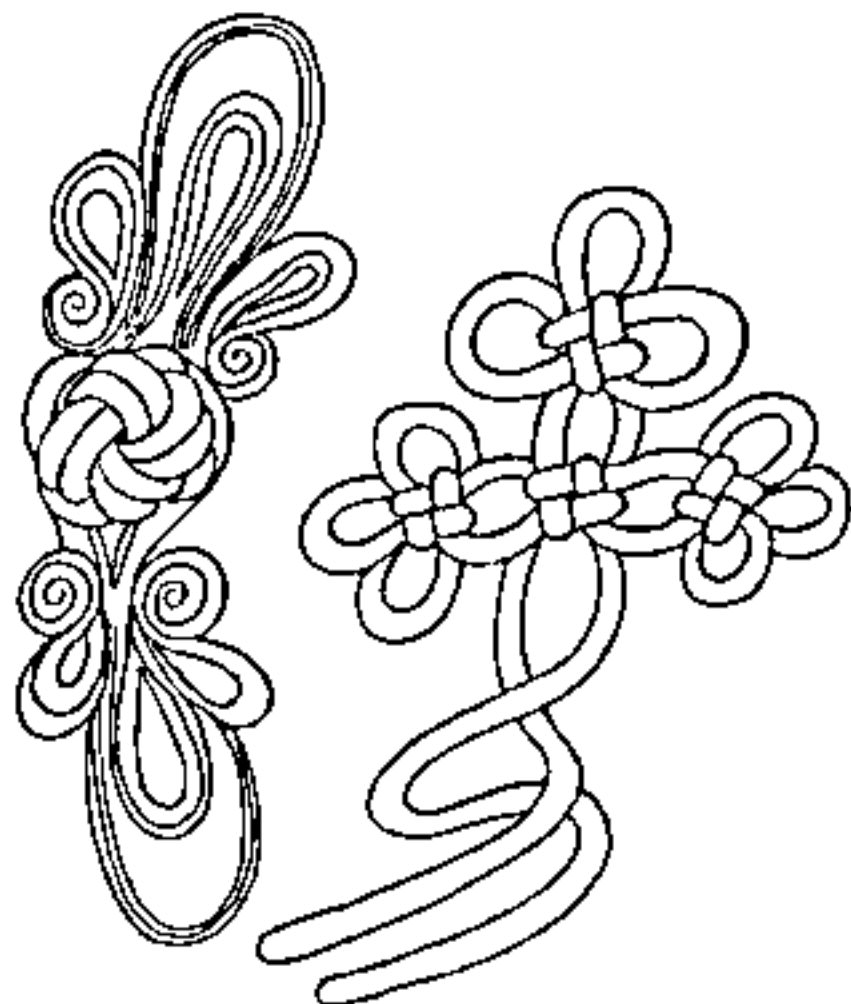
## 天干与地支 (2)

### 地支

地支亦称“十二地支”，同样十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程。



①是“孳”，表示万物开始生长。



②是“纽”，表示用绳子捆住。



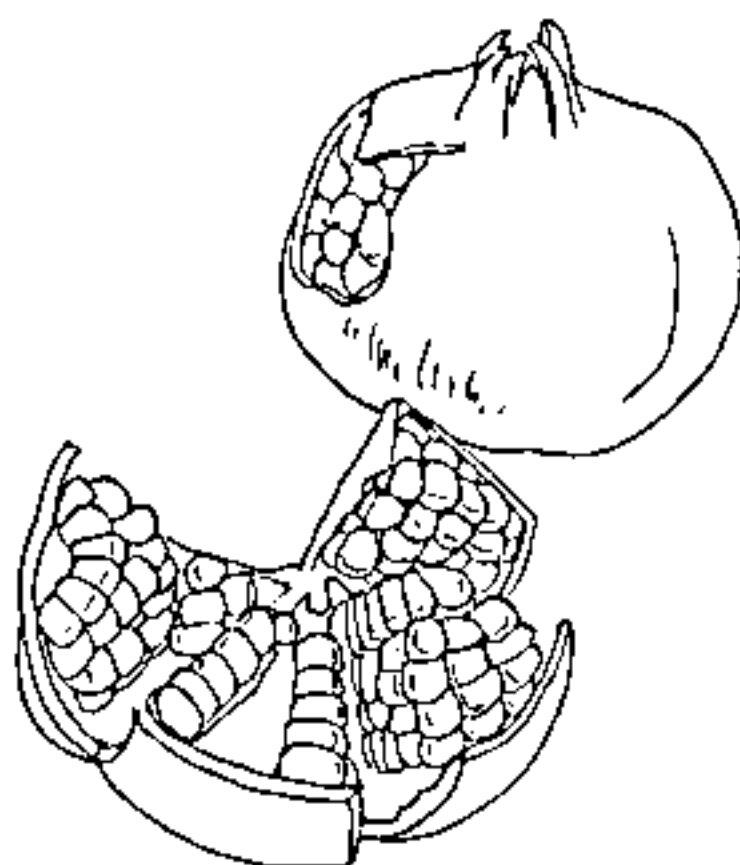
③是“演”，指万物开始生长。



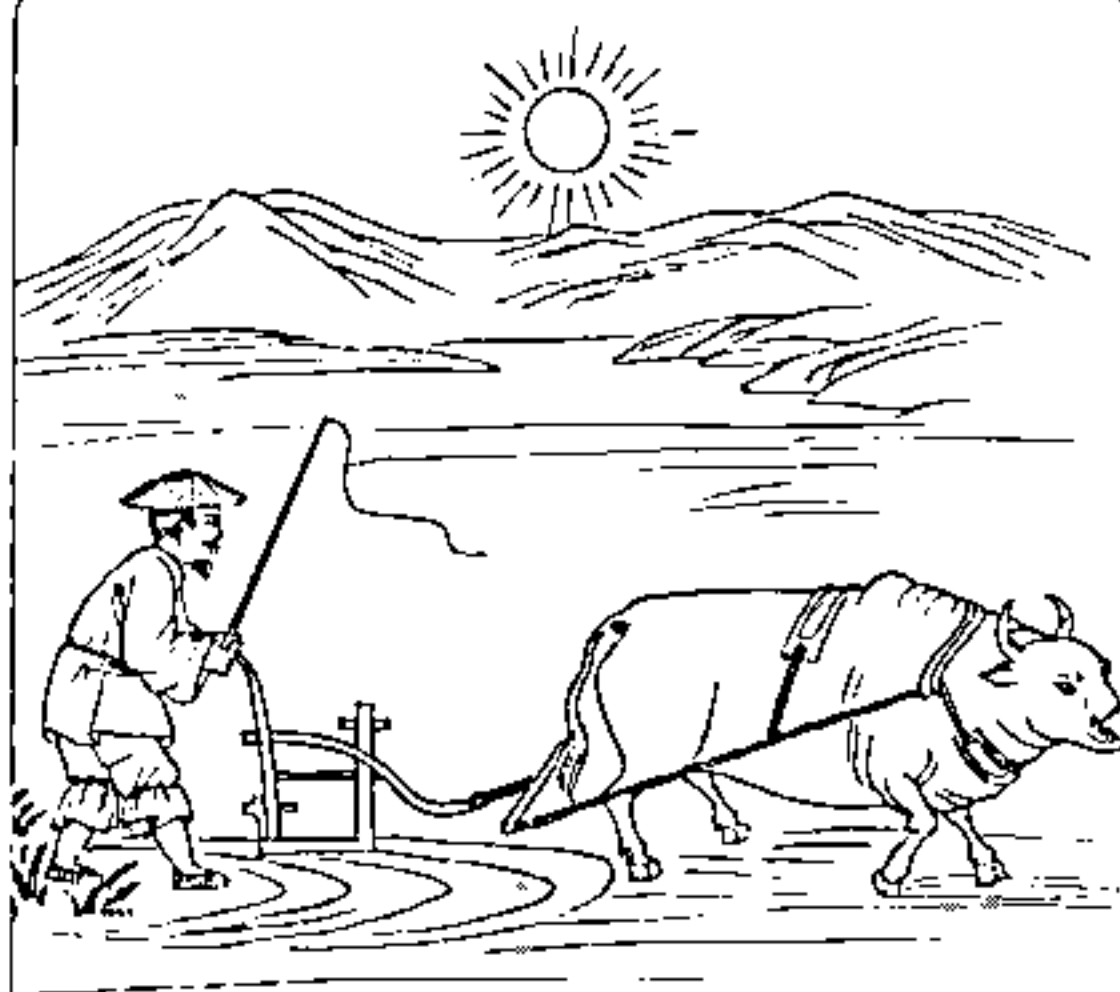
④是“冒”，指万物冒土而出。



⑤是“伸”，指万物伸长振作。



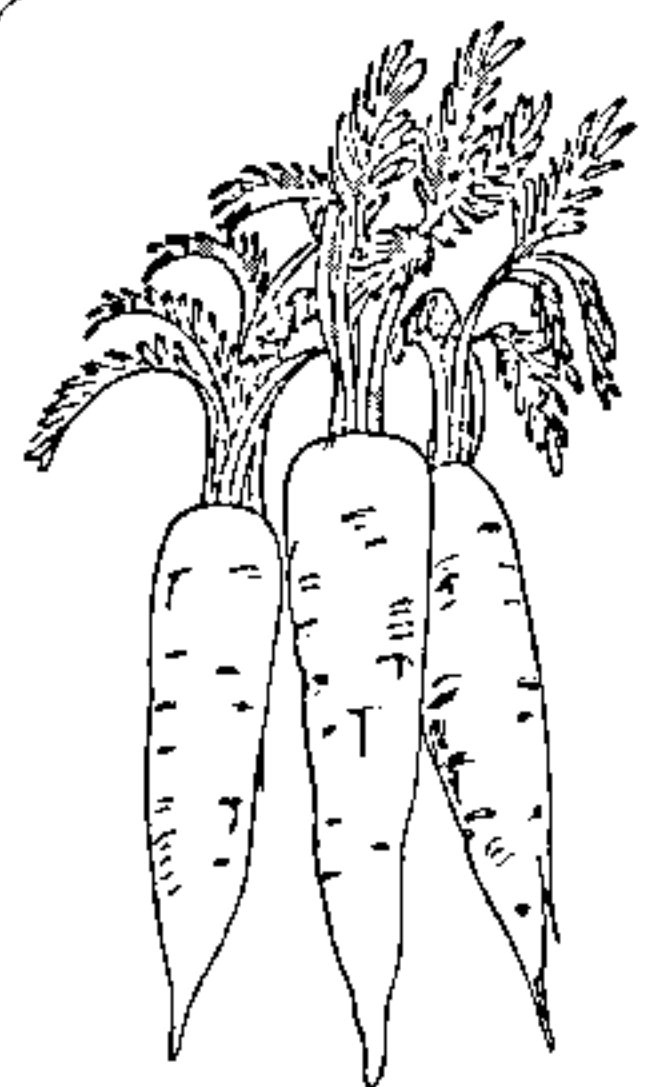
⑥是“已”，指万物已成。



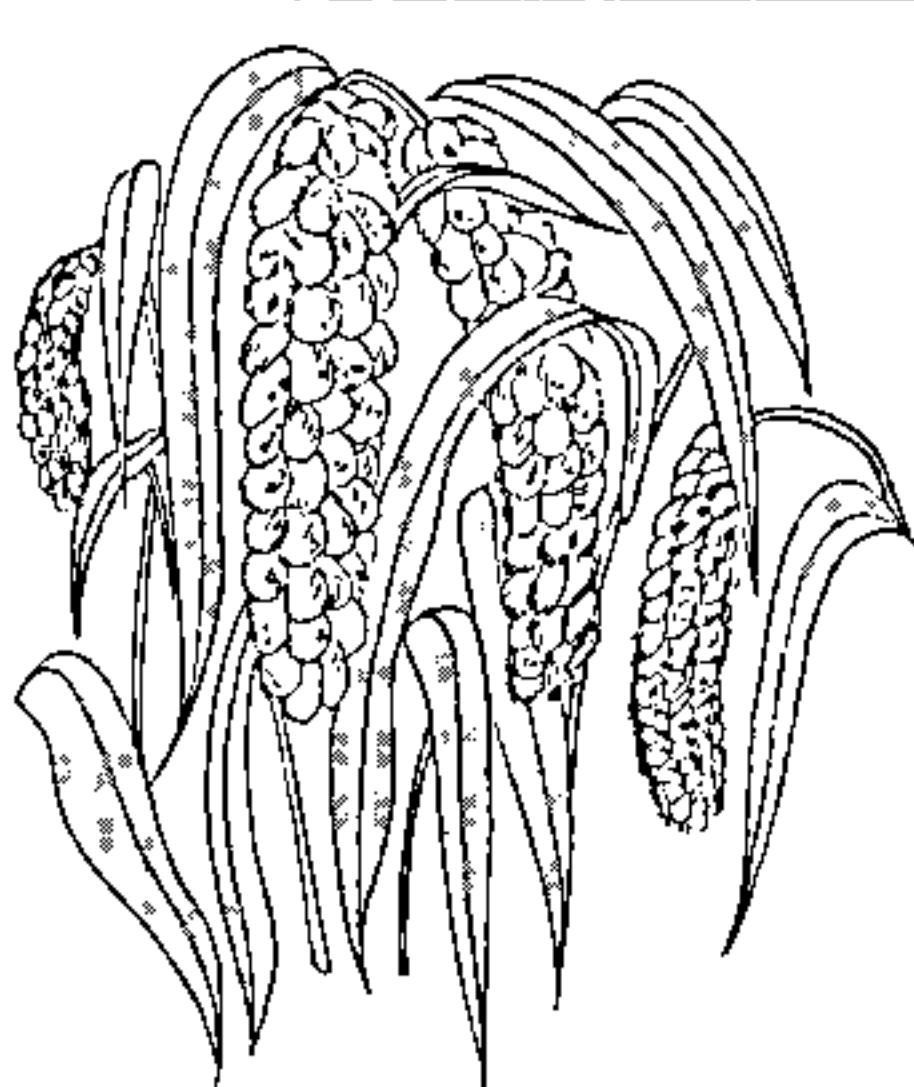
⑦是“作”，指已过极盛，又是阴阳相交的时候。



⑧是“味”，是万物已成有滋味。



⑨是“身”，指万物各有形体。



⑩是“秀”，万物十分成熟。



⑪是“灭”，万物消灭归土。



⑫是“核”，万物成种子，收获之意。

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## ⑦ 星占推命的主星

# 七政四余

《星学大成》所记录的是星占推命术，就是以星象为主要依据进行推命的方法，而七政四余十一曜的运行位置，就是推命的重要依据。

所谓“七政”，即日月五星，也就是太阳、太阴（月亮）、金星、木星、水星、火星、土星，而四余则是四颗隐曜，即罗喉、计都、月孛、紫气。这十一颗星曜在黄道带上运行，在星命学中，其位置的变化就兆示着人命运的吉凶。

### ◎太阳

太阳乃是人君之象，父之所配，有恩泽之义。星占推命以其为诸星之首曜，立命之根源，确定命宫，就以太阳宫位起生时，顺数至日出之时（大多是卯时）。地球围绕太阳公转，这反映在地球上，就是太阳在黄道上运行。太阳沿黄道运行一周需365天6时9分9.54秒（即一个地球年），每天运行接近一度，人们又将黄道划分为地支命名的十二宫，则太阳每月运行一个宫位。太阳在黄道的运行是逆宫顺度，从春分点的戌宫0度开始，一天一度，逐月移动至酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子、亥宫，如此周而复始。

### ◎太阴

太阴就是月亮，为人臣之象，母之所配，有慈柔之义，也就是己身，个人安身之主宰。推断身宫，就以太阴宫位起生时，逆数至酉。月球沿白道围绕地球公转，公转一周需时27天7时43分11秒多，因此其每日运行速度就难求平均整数值，推命时其日行速度有14、13、15度三个数值。《星学大成》就取13度、5日行两宫这个数值。月相的变化也是推命的重要依据，一般来说，月相处于晦日的夜生人，大多命中孤独。

### ◎木星

木星是太阳系内最大的行星，古代常以木星纪年，所以又称岁星。木星主仁，属东方，象征君子之性。木星公转一周需时4333日，约合12年，推命时就以木星12年运行一周天计算。木星逆宫而行，由于地球和木星公转速度的差异，在地球上看来，木星有时顺行，有时逆行，有时还停留不动。在星命学中，木星顺行则吉，逆留均不吉。

### ◎火星

火星又名荧惑，公转一周需时687日，古人以两年运行一周天计算，大约两月过一宫，疾则5日行3度，迟则2日行1度。火主礼，属南方，多生暴躁。逆宫而行，也有顺留伏逆的状况，顺行主吉，逆行主凶。





## 七政

七政即日月和太阳系中肉眼可以看到的金木水火土五大行星，也称七曜。在地球上看来，以二十八宿为背景的星辰位置都是固定的，唯有这七颗星曜在天空运动，不断变换着位置。

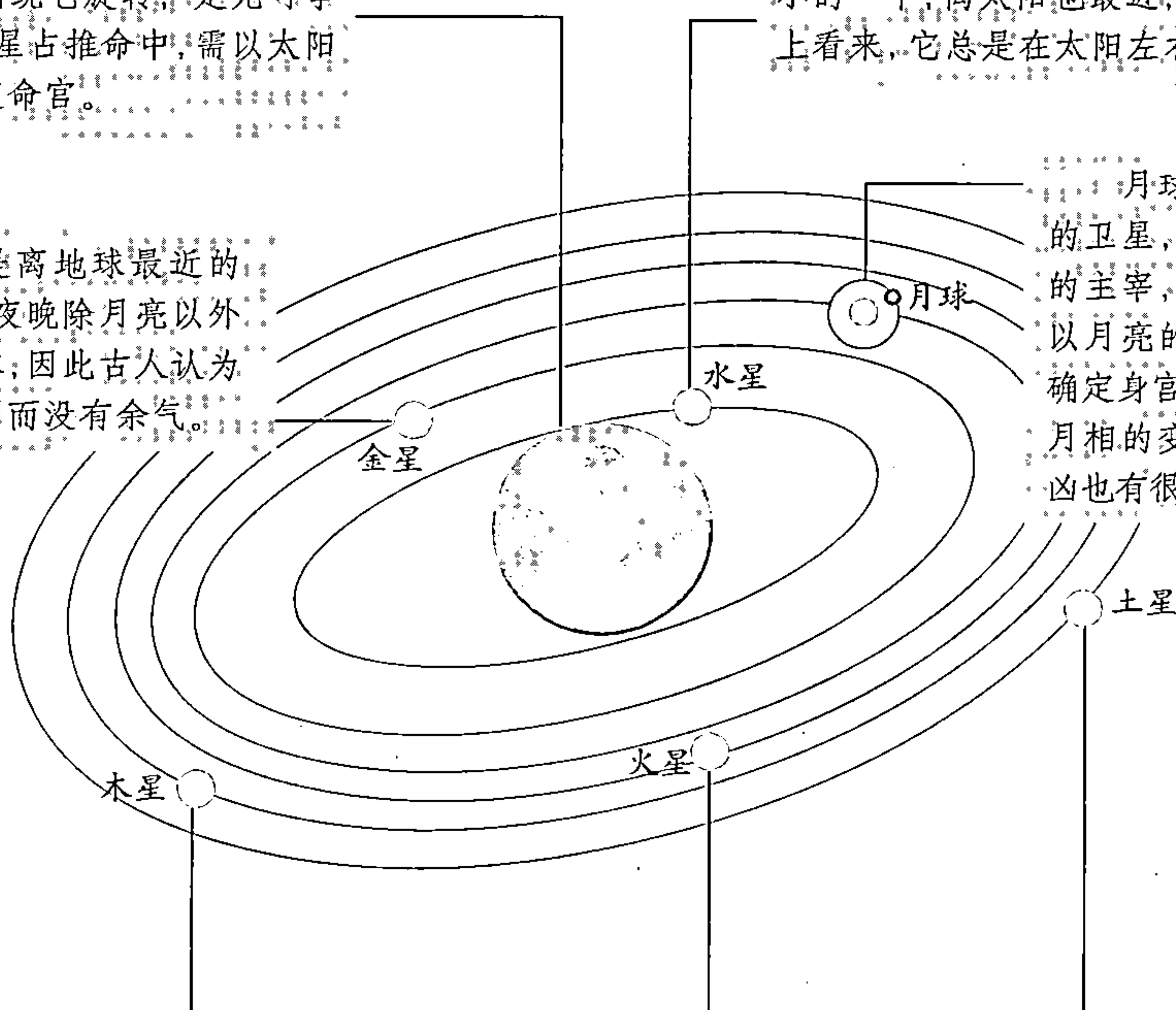
### 太阳系中的七曜

太阳位于太阳系的中心，各大行星都围绕它旋转，是无可争议的君王。星占推命中，需以太阳官位来确定命官。

水星是太阳系八大行星中最小的一个，离太阳也最近，在地球上看来，它总是在太阳左右运行。

金星是离地球最近的行星，也是夜晚除月亮以外最亮的星体，因此古人认为它秉性精严而没有余气。

月球是地球的卫星，是夜晚的主宰，星命学以月亮的位置来确定身宫。此外，月相的变化对吉凶也有很大影响。



木星是太阳系中最大的行星，地球上看来，其亮度也仅次于金星。在星命学中，木星为吉曜。

火星在地球外侧，呈红色，且亮度变化较大，所以又称其为荧惑。在星命学中，火星大多主凶。

土星是七政中运行最慢的，将近28年才走完一周天，在星命学中，土星大多主吉。

### 七曜的运行规律

七政	太阳	月亮	水星	金星	火星	木星	土星
一周天需时	1年	1月	1年	1年	2年	12年	28年



## ◎土星

土星又名镇星或填星，主信，公转一周需时10759日，相当于29年半，大约一年运行一宿，所以古代也有以28年运行一周天算的。运行一宫大约需要27个月，8到9天运行一度。逆行、伏留均不吉。

## ◎金星

金星又名启明、长庚、太白。其公转一周需时225日，约7个半月。在地球上看来，金星运行不离太阳左右，随着太阳一年运行一周天。金星主义，属西方，秉性刚直，处于留、伏段反而主吉。

## ◎水星

水星又名辰星、玄武、廷尉，其公转一周需时88日，在地球上看来，水星运行也不离太阳左右，随着太阳一年运行一周天。水星主智，属北方，喜顺行而忌逆留。

以上为七政，均为天上可见的星曜，也是天上可见的位置会发生变化的星辰。而紫气、月孛、罗喉、计都四余则为四颗隐曜，不可见，紫气为木之余，月孛为水之余，罗喉为火之余，计都为土之余，所以称为“四余”，而金星则精研自得而没有余气。四余附于四主，所以又称为“奴”。一般说来，主旺奴则祸，主衰奴则助。

## ◎紫气

紫气为木星之余气，又名景星、道德之星，29或28年一周天。紫气是一颗吉星，主道义之流，出生时临照，富贵长寿。

## ◎月孛

月孛为水星之余气，又名孛余、太乙、欃枪，以彗星为曜，但具体是哪颗已不可考。星命学以月孛月行一宫，9年行一周天。月孛喜怒不定，吉凶不定。

## ◎罗喉

罗喉为火星之余气，又名天首，是黄道、白道两个交点中的北方交点，是日食、月食发生的地方，因此又称蚀神。日食月食有自己的发生规律，日期就是一个“沙罗周期”，月6585日，相当于18年11天，所以推命时以罗喉18年一周天。罗喉性急，大多主凶。

## ◎计都

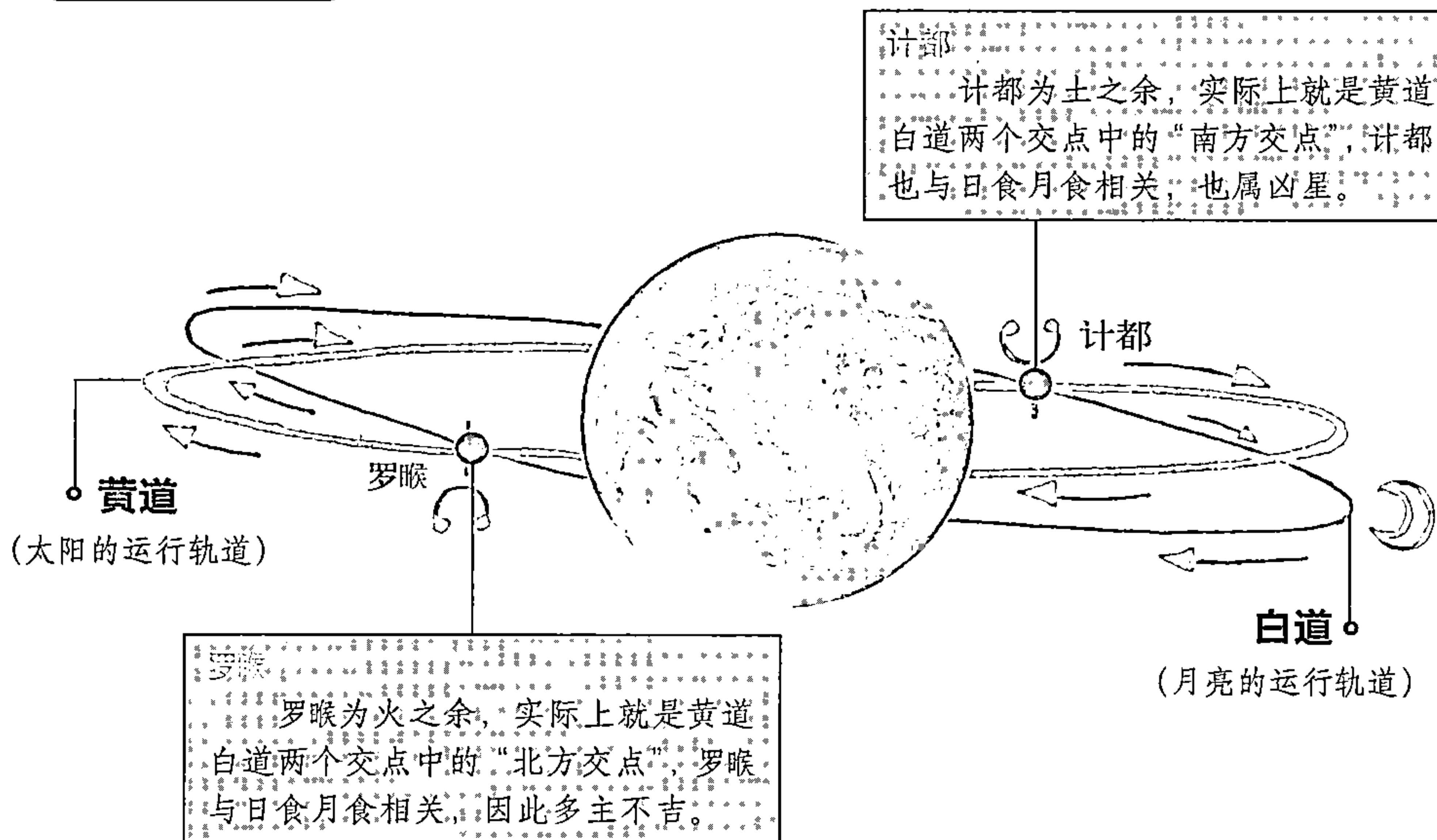
计都为土星之余气，又名天尾，是黄道、白道两个交点之中的“南方交点”，也是日食、月食发生的地方。在天上与罗喉相对运行，正好将全天划分为两半，计都也是凶星，多主灾祸。



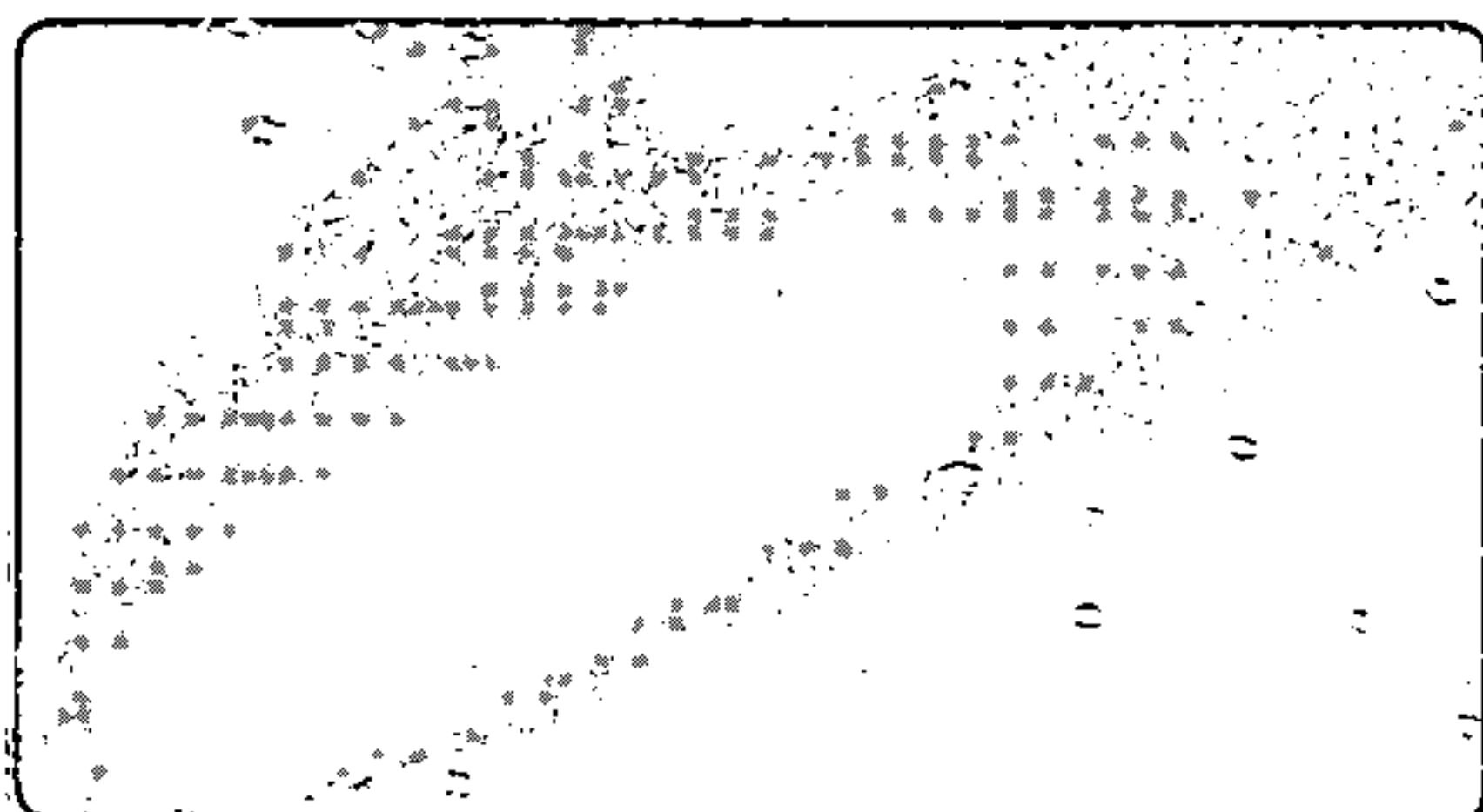
## 四余

四余即罗喉、计都、紫气、月孛，星命学将其分别视为火星、土星、木星、水星之余气。这四颗星都是假想的，并没有真实星曜与之对应。

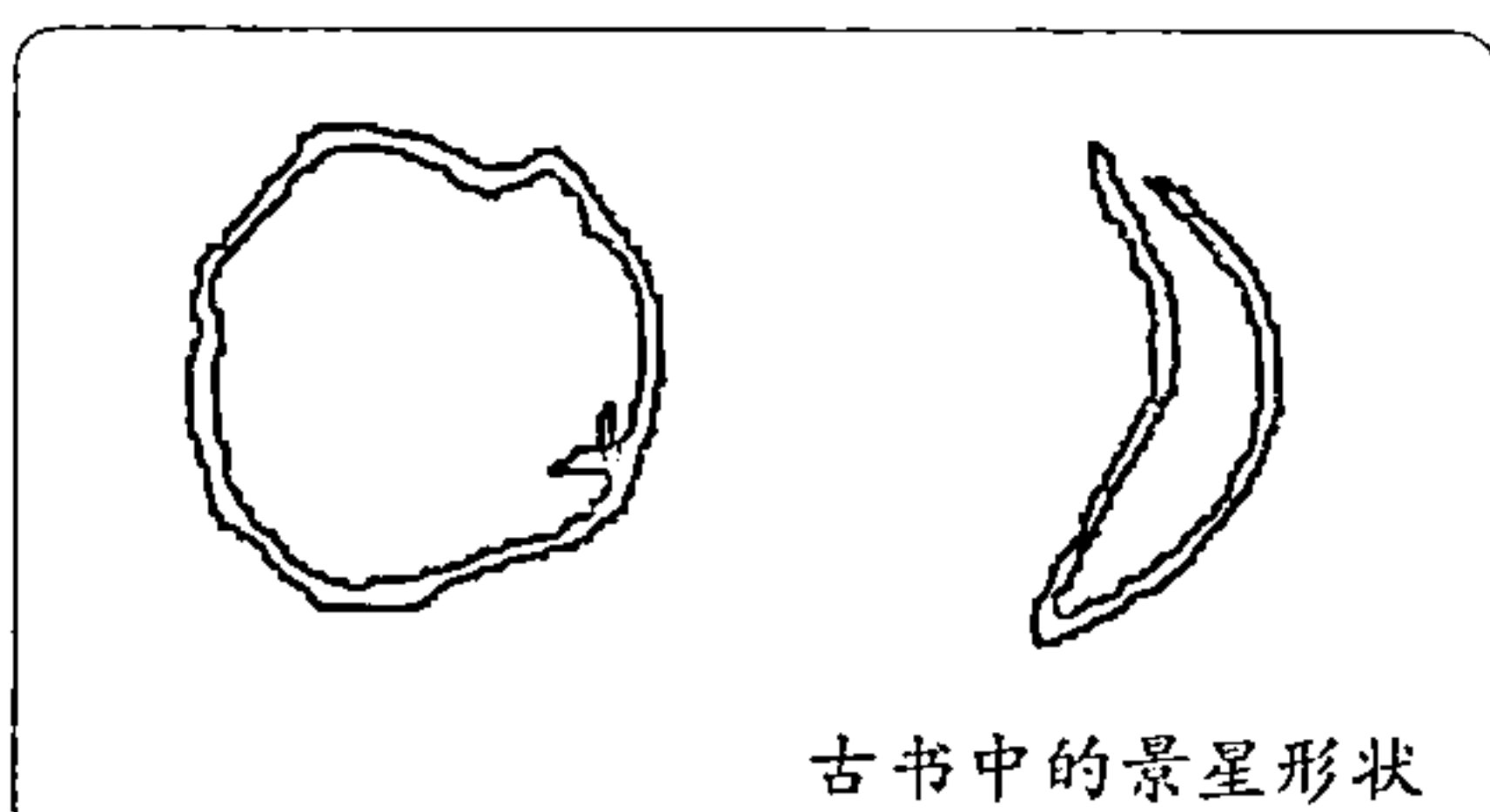
### 罗喉与计都



### 月孛和紫气



**月孛** 月孛为水之余，以彗星为曜，实际上并没有彗星与之相对应。月孛9年行一周天，其喜怒不定，喜则为少微星，怒则称为彗星。



古书中的景星形状

**紫气** 紫气为木之余，又称“景星”，乃是一颗吉曜，但并没有真正的星与之对应。古人也称一些突然出现的星或气为景星，也主吉。

### 四余的运行规律

四余	罗喉	计都	月孛	紫气
一周天需时	18年	18年	9年	29年



## ⑧ 星曜运行的客栈

# 二十八宿

中国古人将全天恒星分为三垣二十八宿，二十八宿就好似天空的二十八个客栈，供七政四余停留之用，在命理学中，星曜在不同的星宿停留，往往就兆示着不同的吉凶。

中国古人将全天可以看到的恒星分为三垣二十八宿，三垣即太微垣、紫微垣、天市垣，其中紫微垣位于北极周围，天市垣和太微垣都位于黄道以北，均为代表皇室朝廷的星宿。在沿着黄道的部位，中国人又分出了二十八个星宿，日月五星及四余均以这些星宿为背景运行，就好似地上的馆驿客栈一般，所以二十八宿又称二十八舍。二十八宿最早可能起源于春秋战国时期，到唐代就已经完全固定了下来。

二十八星宿又分为四大星区，古人以四种动物来命名，这就是四象，每象包括7个星宿。

东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸

除了这二十八个星宿之外，还有贴近这些星宿的与它们关系密切的一些星官，如坟墓、离宫、附耳、伐、钺、积尸、右辖、左辖、长沙、神宫等，分别附属于房、危、室、毕、参、井、鬼、轸、尾等宿内，称为辅官或辅座。唐代的二十八宿包括辅官或辅座星在内总共有星183颗。

二十八宿所划分的天区，并不是均等的，其中最大的是井宿，达到30度多，比一个宫位还宽，而最小的是觜宿，仅占0.5度，在《星学大成》中，所用的二十八宿都是当时的约数，与现在的数据可能会有些出入。而且由于岁差的缘故，400多年前的节气点与现在的会有较大出入，推命时还需使用现在的星历表。在命理学中，二十八宿与十二宫相互对应，每个宫位囊括两三个星宿，由于宫位分界与星宿度数并不完全重合，这在推命时要特别注意。

古人又对二十八宿的属性进行了划分，将其与七曜对应起来，又对每个星宿赋予了象征性的动物，如角宿属木，为狼，所以又称角木狼，房宿属日，为兔，故又称房日兔，等等，使得二十八宿更加形象化。

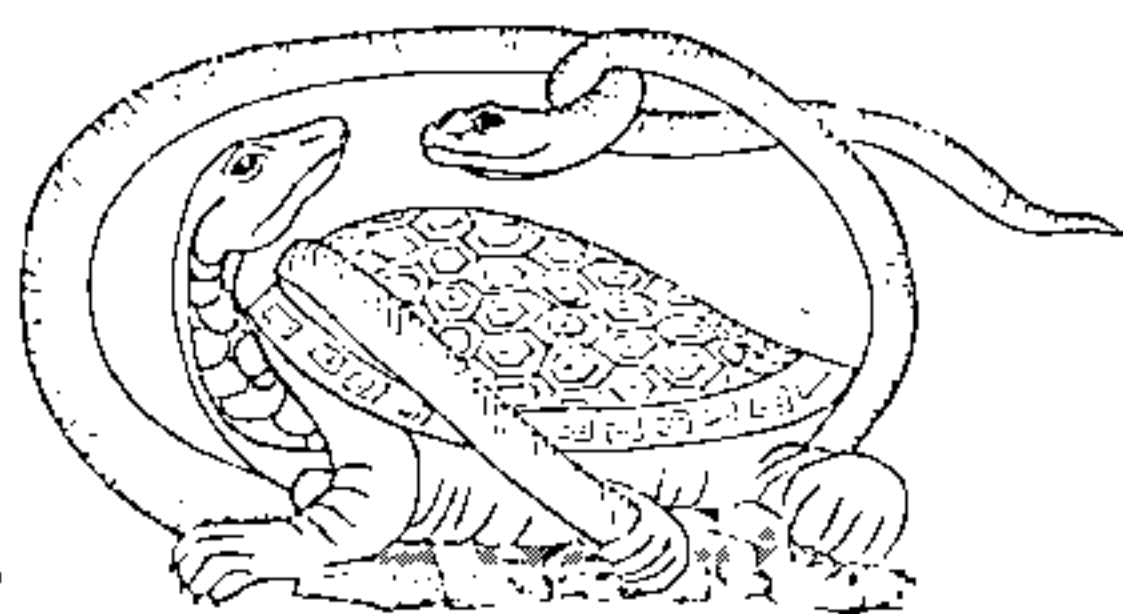




## 二十八宿

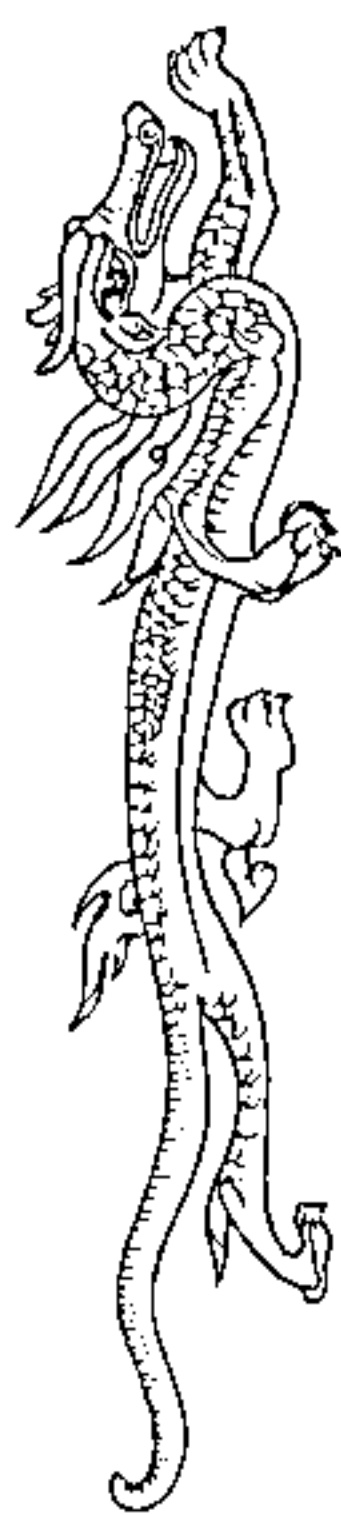
古人将全天恒星划分为三垣二十八宿，并以二十八宿来划分天区，在命理学中，用二十八宿来确定七政四余以及星神在天上的运行位置，其意义与今天的黄经类似。

### 四象二十八宿



北方玄武

由北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成，用玄武代表，黑色。冬至到春分这段时间，太阳大致在玄武七宿运行。



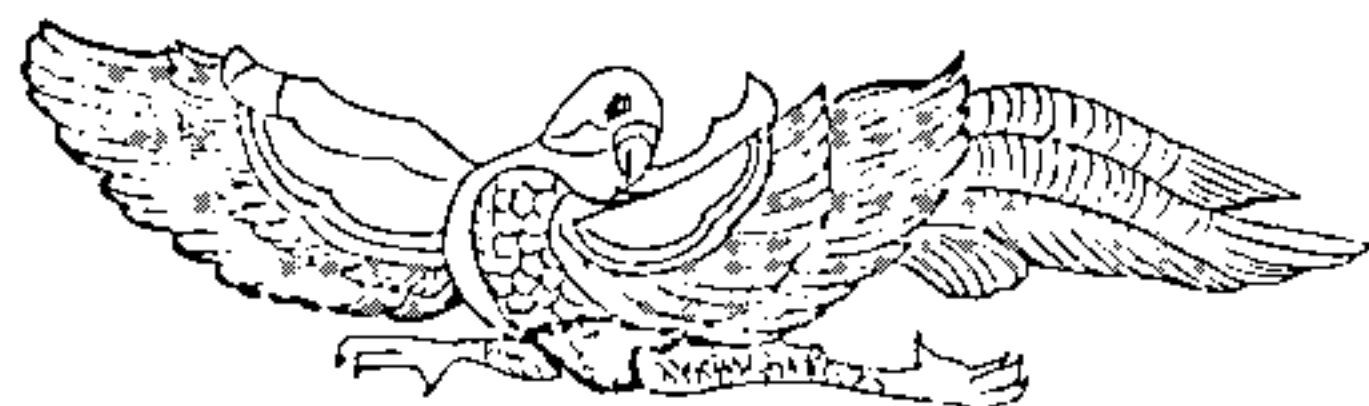
东方青龙

由东方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成，用青龙代表，青色。秋分到冬至这段时间，太阳大致在青龙七宿运行。



西方白虎

由西方奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿组成，用白虎代表，白色。春分到夏至这段时间，太阳大致在白虎七宿运行。



南方朱雀

由南方井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿组成，用朱雀代表，赤色。夏至到秋分这段时间，太阳大致在朱雀七宿运行。

### 二十八宿的属性

三垣 (三垣)	参星	金星	主星	日	月	火星	水星
东方七宿	角木蛟	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹
北方七宿	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕	室火猪	壁水獬
西方七宿	奎木狼	娄金狗	胃土雉	昂日鸡	毕月乌	觜火猴	参水猿
南方七宿	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿	翼火蛇	轸水蚓

## ⑨ 星曜神煞的位置

# 十二宫

在星占推命中，要用到多种十二宫，有地支十二宫、黄道十二宫、命理十二宫等等，有天文的，也有命中的，有中方的，也有西方的。确定宫位是星占推命的前提。

### ◎地支十二宫

古人将黄道划分为十二段，即为十二宫，分别以十二地支来命名，从寅宫开始自东向西逆数即是。每宫约30度（古人以日数为度数，各宫度数就会大于30度），均包含两三个星宿。命理学家也将十二宫与七曜对应起来，子丑宫属土，寅亥宫属木，卯戌宫属火，辰酉宫属金，巳申宫属水，午宫属太阳，未宫属太阴。属性确定后，也就自然衍生出了相互之间的相生相克关系，又与七政四余产生了主难恩仇用的关系，这些都是推命的重要依据。

### ◎十二次

古人以岁星纪年，岁星大约每年运行一个宫位，十二年一周天，所以正好将黄道分为十二个部分，称为十二次，即玄枵、星纪、析木、大火、寿星、鹑尾、鹑火、鹑首、实沈、大梁、降娄、娵訾。十二次与地支十二宫一一对应。

### ◎西方十二宫

明朝时，星命学家将西方黄道十二宫的概念引入，将其与地支十二宫对应起来，作为推命时的参考。

### ◎命理十二宫

星命学又有命理十二宫，依次为：命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。这十二宫完整地反映了人一生命运的各个方面，如财帛主财运，男女主子息等。推命时，首先确定命宫所处宫位，然后将这十二宫依次填入星盘宫位即可。这十二宫中所对应的神煞，就是推命的重要依据。

### ◎寄生十二宫

也称长生十二运、长生十二位，即长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓绝、胎养，反映的是一个事物从孕育到灭亡的全过程，其中胎、长生、帝旺、墓为四贵，死、绝、病、沐浴为四忌，冠带、临官、衰、养为四平。五行在不同的宫位中，就对应这十二宫中的相应状态，命理学家也据此推断吉凶。

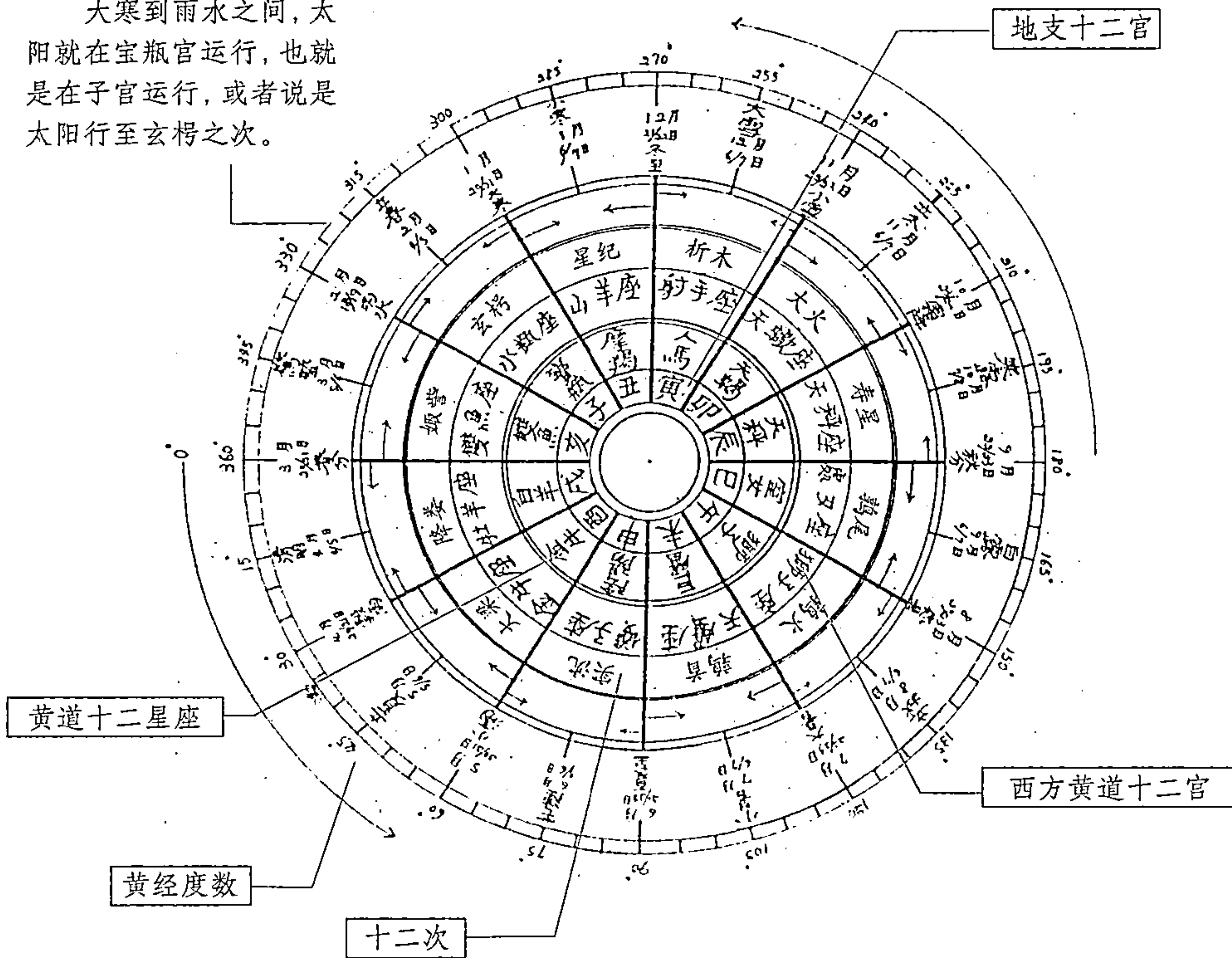




## 天文十二宫

地支十二宫、十二次以及西方十二宫都是一一对应的，而且都与太阳的黄经位置关系密切，也与我国的二十四节气相互对应，如果知道某一日期在什么节气之间，就可以确定太阳在黄道哪一宫、哪一次。

大寒到雨水之间，太阳就在宝瓶宫运行，也就是在子宫运行，或者说是太阳行至玄枵之次。



### 纳音五行的寄生十二宫

寄生十二宫或长生十二运所反映的是五行在不同宫位的状态，推命时，要依据生年纳音来进行确定。

十二运	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
木年	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
火年	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
土年	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
金年	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰



四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## ⑩ 推命实践

# 星占推命的步骤与工具

《星学大成》中并没有介绍如何一步步推命，也没有专门介绍推命所用到的工具，这对初学者是一个很大的障碍，所以在这里有必要先对其步骤和工具作一个简要介绍。

### ◎推命的步骤

星占推命的方法，大致可以分为以下几个步骤：

1. 确定算命人的生辰八字。即诞生时的年、月、日、时，因为古人以天干地支来纪年月日時，也就构成了生辰八字。生辰八字的推算，重点在于月干和时干的推断，这都有专门的口诀，在正文中也有详细的介绍。

2. 星神推算。即按照一个人出生的年月日時，推算出星曜（七政四余）和神煞（共有两百多种，常用的也有数十个）的位置。星曜的位置以周天黄道度数（即二十八宿的度数）为准。神煞的位置，则大多以干支的顺序推定，或以五行五星的生克关系推定。

3. 排定命宫等命理十二宫，并确定各宫宫主、度主，还有星盘上的行限情况，以及长生十二位等。

4. 确定星格。也就是依据星神的不同位置合成格局，以此来初步判断吉凶。

5. 分析判断。依据以上数据及格局，参考历代星命家的经验要诀和义理阐释，最终推断出一个人的命运吉凶。

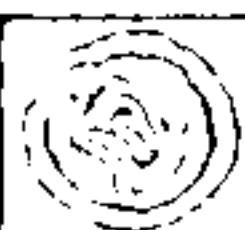
### ◎推命的工具

推命时，还必须用到以下工具：

1. 星盘，即将周天宿度、十二次、黄道十二宫、分野、十二辰等编排为一个圆盘，同时留出若干空格，以填入星神、度主、命理十二宫等等。填好星盘后，推命的各种要素就一目了然了。

2. 量天尺，又叫过宫度数表。即将二十八宿度数排列在十二宫时，每宫的起始星宿度数，星命家主要用其查找行限，判断其一生的运势。

3. 长历，也就是星历表，附有七政四余视位置的万年历，可以用来换算并推定出生时的干支以及七政四余的位置数据。



## 星占推命五步

星占推命主要分为五大步骤,前一步都是后一步的前提和基础,如果有一步出错,后面的结果就可能完全变样,因此推命时应该力求准确,不能出丝毫差错。

### 五大步骤

第一步

确定生辰八字

根据推命者所报的出生时间,测算其出生时年月日时的干支。

第二步

推算星神

以生时推算出七政四余的位置,并以年干、年支等找出各宫所对应的星曜神煞。

第三步

排定命理十二宫及  
宫主度主

以生时确定命宫,随后依次排定十二宫位次,然后定出各宫的宫主度主。

第四步

确定星格

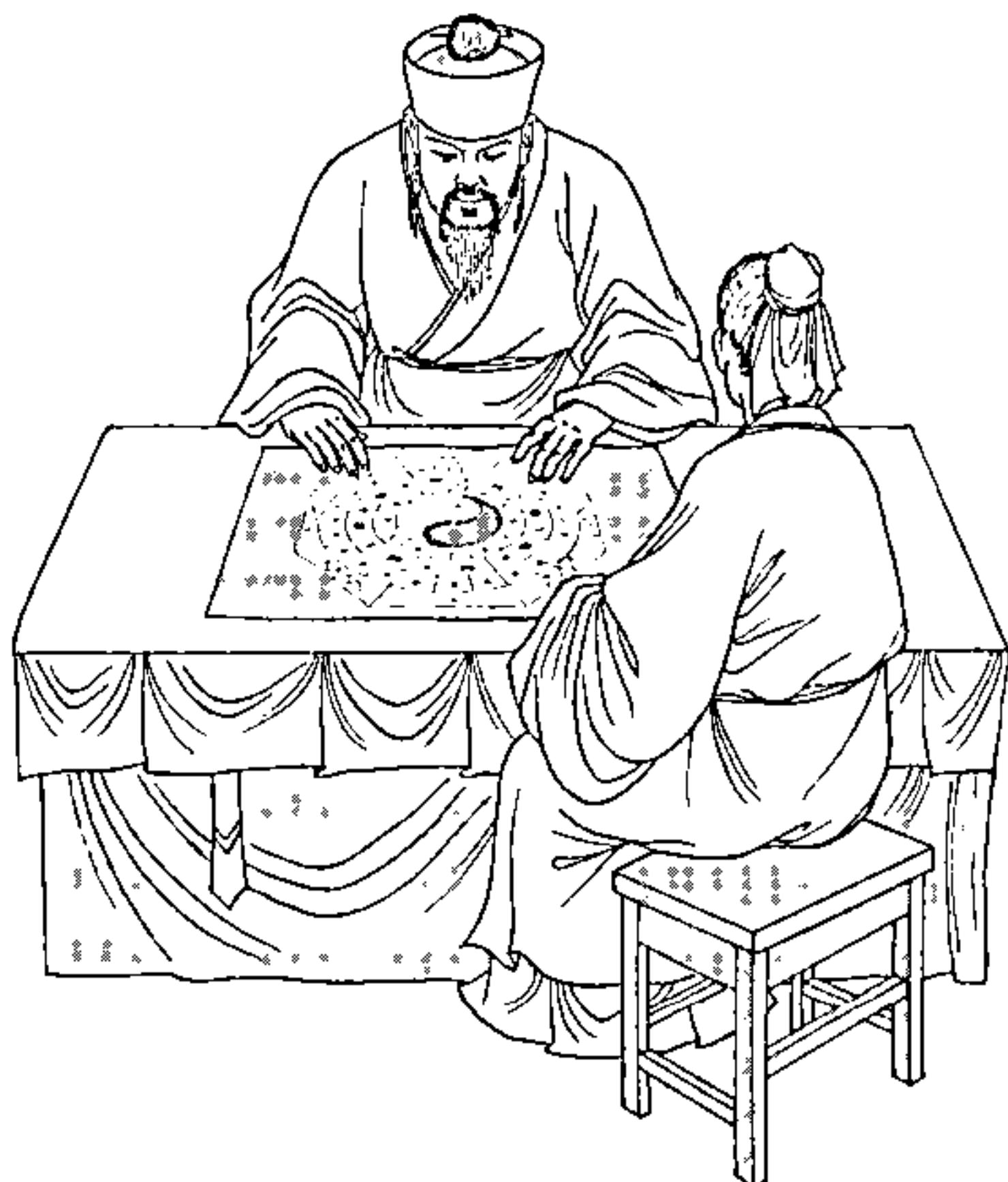
依星神的位置判定其是否有入垣升殿等格局。

第五步

分析判断

依据以上数据,参考星命家的论断,对命运吉凶作出最终判断。

推命完成





## 星盘

星盘是星命家推命的主要工具，星占推命的主要数据，都要写在星盘上对应的位置，这样进行判断时就一目了然了。当然，星盘也不是乱填的，每一个数据元素都有其相应的位置，也有其填写的规则。下图就是一个比较简单的已经排好的星盘。

### 内部圆圈：命度

即与太阳官度对应的命官度数。最内圈也可填入其生年信息，或者身官位置等等，星盘上难以表现出来的信息都可以填在此处。

### 第二层：地支十二宫

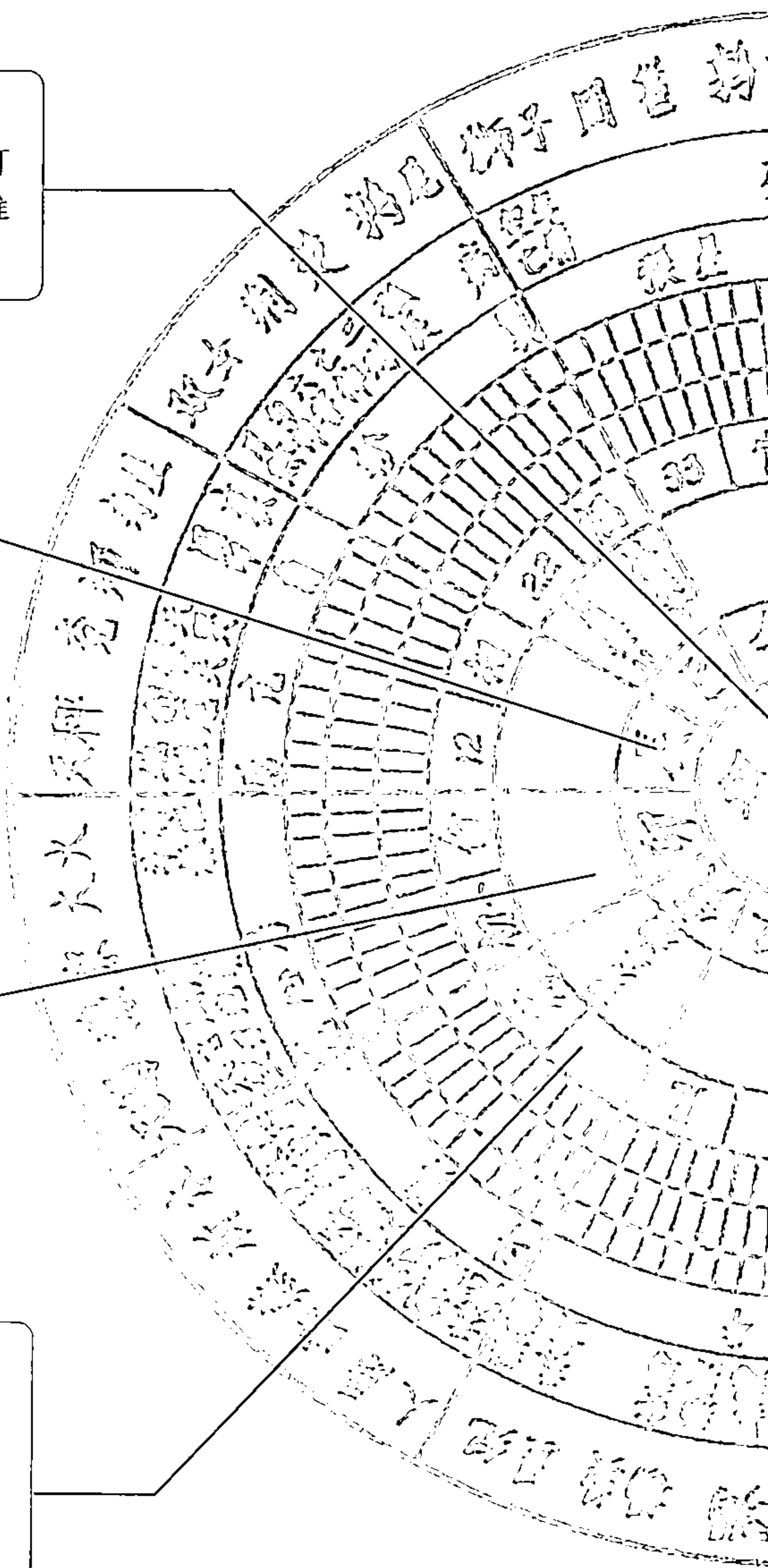
这十二宫是填写其他信息的标杆，其由子到亥的次序不能打乱。在一般的空白星盘中，这些都是已经填写好的。

### 第三层：七政四余位置

可依据七政四余的运行规律来推算，也可以直接查找星历表来确定其位置，确定之后，就填写在相应的宫位之中，精确到宿度。

### 第四层：命理十二宫

首先确定命官位置，然后依照命官、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德的次序逆时针填入相应的宫位。并从命官开始行限，顺时针依次填入各官行限的起始岁数。







### 第五层：宫度表

每层10格，3层一共30格，对应一宫30度，可以为推算其行限时间以及星宿度数提供方便。也有的星盘将其简化为一层。

### 第六层：二十八宿

这一层的信息和第二层的十二宫永远对应，相应宫位对应相应星宿。填写它可以方便确定星曜宿度，近似于量天尺的功能。

### 第七层：星神、十二运

推算好星神后，就将其按照相应宫位填入，一般在每格的左侧填入星神，在其右侧填入长生十二运，也有的星盘将十二运单独列出一层。

### 第八层：十二次、十二宫、分野

这一层填写的是与地支十二宫对应的十二次、西方十二宫，以及十二宫所对应的地面州、国的分野。在空白星盘上，这一层与第二层一般都已经填写好。



## 量天尺

量天尺也就是过宫度数表，详细排列了十二宫与二十八宿度数的对应关系，下面还有对应的行限岁数表。量天尺的主要作用就是查行限。

授时历过宫度表（量天尺）

宫	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度	九度	十度	十一度	十二度	十三度	十四度	十五度	十六度	十七度	十八度	十九度	二十度	二一度	二二度	二三度	二四度	二五度	二六度	二七度	二八度	二九度	三十度
子命	危11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	虚9	8	7	6	5	4	3	2	1	女11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
丑命	女1	初	牛6	5	4	3	2	1	初	斗23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
寅命	斗2	1	初	箕10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	尾18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
卯命	尾2	1	心6	5	4	3	2	1	房5	4	3	2	1	初	氏16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
辰命	氏初	亢9	8	7	6	5	4	3	2	1	角12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	轸17	16	15	14	13	12	11	10
巳命	轸9	8	7	6	5	4	3	2	1	翼19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	张16	15
午命	张14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	星6	5	4	3	2	1	柳13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
未命	柳3	2	1	初	鬼2	1	初	井30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
申命	井7	6	5	4	3	2	1	初	参10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	毕16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
酉命	毕5	4	3	2	1	初	昂10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	胃15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
戌命	胃2	1	娄12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	奎16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
亥命	奎初	壁8	7	6	5	4	3	2	1	室17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	危15	14	13	12
相貌		20			19			18			17			16			15			14			13			12			11	
福德		30			29			28			27			26			25			24			23			22			21	
官禄		41			40			39			38			37			36			35			34			33			32	
迁移		56			55			54			53			52			51			50			49			48			47	
疾厄		64			63			62			61			60			59			58			57			56			55	
妻妾		71			70			69			68			67			66			65			64			63			62	
奴仆		82			81			80			79			78			77			76			75			74			73	
男女		87			86			85			84			83			82			81			80			79			78	
田宅		91			90			89			88			87			86			85			84			83			82	

### 用量天尺查行限的方法

先确定其人的命宫命度，然后顺着宫位找到命度所在，然后从上往下看，就能找到其人各宫行限的岁数。如某人命宫在巳宫，命度在翼宿十七度，则从翼宿十七度向下看，找到相貌限到田宅限部分，则可知他各宫行限分别为17、27、38、53、61、68、79、84、88。







# 长历

长历也就是列举了七政四余视位置的星历表,根据星曜大致运行规律推算的位置往往不准。而长历一般由天文台推算,位置都相当精确。因此长历也是星占推命不可缺少的工具之一。下图就是长历中的一页,除了七政四余,此历还列出了“三王”(天王星、海王星、冥王星)的位置。

公元 2009 年 6 月														
紫气 子	日	太阳	月球	水星	金星	火星	木星	土星	天王星	海王星	冥王星	罗喉	计都	月李 丑
10:35	1	申 10:39	巳 21:29	酉 22:54	戌 24:55	酉 0: 5	子 26:41	巳 15: 6	亥 26:15	子 26:28	丑 2:32	子 1:35	午 1:35	16:48
10:37	2	11:36	辰 4:47	23: 0	25:51	0:49	26:44	15: 7	26:16	26:28	2:31	1:33	1:33	16:54
10:40	3	12:34	17:50	23:11	26:47	1:34	26:46	15: 9	26:18	26:28	2:29	1:28	1:28	17:1
10:42	4	13:31	卯 0:39	23:26	27:43	2:19	26:48	15:11	26:19	26:28	2:28	1:22	1:22	17:8
10:44	5	14:28	13:16	23:46	28:40	3: 4	26:50	15:13	26:20	26:27	2:26	1:14	1:14	17:14
10:46	6	15:26	25:41	24:10	29:38	3:48	26:52	15:15	26:21	26:27	2:25	1: 6	1: 6	17:21
10:48	7	16:23	寅 7:56	24:39	酉 0:35	4:33	26:54	15:17	26:23	26:27	2:23	0:58	0:58	17:28
10:50	8	17:21	20: 1	25:12	1:34	5:17	26:55	15:19	26:24	26:27	2:22	0:51	0:51	17:34
10:52	9	18:18	丑 1:58	25:49	2:32	6: 2	26:57	15:21	26:25	26:26	2:20	0:46	0:46	17:41
10:54	10	19:15	13:50	26:30	3:31	6:46	26:58	15:24	26:26	26:26	2:19	0:42	0:42	17:48
10:56	11	20:13	25:38	27:15	4:30	7:31	26:59	15:26	26:27	26:26	2:17	0:41	0:41	17:54
10:59	12	21:10	7:25	28: 4	5:30	8:15	26:60	15:29	26:28	26:25	2:16	0:41	0:41	18:1
11:1	13	22: 7	19:15	28:56	6:30	8:59	27: 0	15:31	26:29	26:25	2:14	0:42	0:42	18:8
11:3	14	23: 5	亥 1:13	29:53	7:30	9:43	27: 0	15:34	26:30	26:24	2:13	0:44	0:44	18:14
11:5	15	24: 2	13:23	申 0:53	8:31	10:28	27: 1	15:37	26:30	26:24	2:11	0:45	0:45	18:21
11:7	16	24:59	25:50	1:56	9:32	11:12	27: 1	15:40	26:31	26:23	2:10	0:45	0:45	18:28
11:9	17	25:57	戌 8:38	3: 4	10:33	11:56	27: 0	15:43	26:32	26:23	2: 8	0:45	0:45	18:34
11:11	18	26:54	21:52	4:14	11:35	12:40	27: 0	15:46	26:33	26:22	2: 7	0:42	0:42	18:41
11:13	19	27:51	酉 5:33	5:29	12:36	13:24	26:59	15:49	26:33	26:21	2: 5	0:39	0:39	18:48
11:15	20	28:48	19:42	6:46	13:38	14: 7	26:58	15:53	26:34	26:21	2: 4	0:35	0:35	18:55
11:18	21	29:46	申 4:16	8: 7	14:41	14:51	26:57	15:56	26:34	26:20	2: 2	0:30	0:30	19:1
11:20	22	未 0:43	19:10	9:31	15:43	15:35	26:56	15:60	26:35	26:19	2: 1	0:26	0:26	19:8
11:22	23	1:40	未 4:16	10:59	16:46	16:18	26:55	16: 3	26:35	26:19	1:59	0:23	0:23	19:15
11:24	24	2:38	19:25	12:29	17:49	17: 2	26:53	16: 7	26:36	26:18	1:58	0:22	0:22	19:21
11:26	25	3:35	午 4:27	14: 3	18:53	17:46	26:52	16:10	26:36	26:17	1:56	0:21	0:21	19:28
11:28	26	4:32	19:14	15:40	19:56	18:29	26:50	16:14	26:36	26:16	1:54	0:22	0:22	19:35
11:30	27	5:29	巳 3:42	17:21	21: 0	19:12	26:47	16:18	26:36	26:15	1:53	0:23	0:23	19:41
11:32	28	6:27	17:46	19: 4	22: 4	19:56	26:45	16:22	26:37	26:14	1:51	0:25	0:25	19:48
11:34	29	7:24	辰 1:26	20:50	23: 8	20:39	26:43	16:26	26:37	26:13	1:50	0:26	0:26	19:55
11:37	30	8:21	14:44	22:39	24:12	21:22	26:40	16:30	26:37	26:13	1:48	0:26	0:26	20:1
	31													

## 长历的使用方法

星历表所列的都是星曜在当天0时的视位置。如要查2009年5月18日七政四余的视位置,则找到2009年5月的星历表,查找18日对应的那一行,则当天0时,太阳位于酉宫27度11分,月亮位于亥宫4度56分,金星位于戌宫12度57分,其余依次查找即可。



## ① 确定命中神煞

# 星神推算

星命学的星神大约有两百多种，常用的也有数十种，这些星神实际上就是天干地支与地支宫位、七政四余的排列组合，每个组合对应一个或几个星神，每个星神都具有不同的吉凶。

星神也就是神煞，乃是星命家所虚构的各种神，吉者为神，凶者为煞，也写作杀。以生年天干或生年地支为主进行考查，就会与不同的星曜、不同的宫位产生各种排列组合，星命家就将其附会为星神，每个星神都被赋予了不同的吉凶意义，星占推命，主要就是以这些星神及其不同位置来推断命运。这些星神主要分为两大类，一类是由年干所推定，一类是以年支所推定。

### ◎年干推定的星神

以其人生年年干为主，考查相应的星曜（七政四余）以及十二宫宫位来判定。例如：

神煞	意义	年干所变星曜									
		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天禄	主亨禄	火	孛	木	金	土	月	水	气	计	罗
飞刃	主横祸	酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未

如某人年干为甲，则火星变为天禄星，主其人官禄亨通。有一部分神煞并非由星曜所变，而是由年干和宫位共同确定，如某人年干为甲，则飞刃在酉宫，或者说在排盘时，就在酉宫填入飞刃。当然，年干神煞还远不止以上这些，在本书卷一、卷二就会对其进行详细介绍。

### ◎年支推定的星神

相对于年干星神，年支星神更多，其推定方法与年干星神相似。如某人年支为子，则以土星为爵星，见戌宫为血刃。年支神煞将在卷三详细介绍。

神煞	意义	年支对照星曜											
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
爵星	主爵尊	土	水	木	气	孛	木	水	火	火	金	金	水
血刃	主血光	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥

除了以上两种之外，还有月支神煞，以月支为主进行判断，如天耗、地耗、冰消瓦解等，还有以生年干支纳音判断的神煞，如空亡、擎天、游奕等，也代表着不同的吉凶。



# 星神

星神依据生辰干支与相应宫位和七政四余的关系得来,每个神煞都兆示着不同的吉凶,推命时,就需要依据这些神煞的意义来判断命中吉凶。星神大致可以分为主吉的吉曜和主凶的凶煞两大部分。

## 吉曜

如果相配的干支星曜五行关系和顺,则多为吉曜,大多主吉。较重要的有天乙、禄勋、红鸾、天喜等等,本书进一步将这些星曜形象化,右图就是天乙贵人。

部分吉曜及其意义

吉曜	意义	吉曜	意义
天禄	主享禄	天福	主获福
天贵	主嗣贵	喜神	主喜庆
天乙	主大贵	爵星	主爵尊
红鸾	主喜事	天喜	主喜事
天德	能化煞	地解	主释凶



## 凶煞

在所有神煞中,凶煞占了大部分,五行关系如果不和顺,多为凶煞。较重要的有劫煞、血刃、阳刃等等,右图为凶煞阳刃。

部分凶煞及其意义

凶煞	意义	凶煞	意义
天暗	主暗昧	天囚	主囚禁
阳刃	主横祸	飞刃	主横祸
血支	主血光	贯索	主入狱
血刃	主血光	浮沉	主溺水
墓越	主疾病	破碎	主破败





## ⑫ 准备好其他数据

# 确定宫度限主

确定生辰八字和星神位置之后，还要进一步确定一些其他数据，如确定命宫、排定命理十二宫、定行限、定生旺死绝等等，将其人命数据在星盘上填写完毕。

### ◎确定命宫、命度

命宫是一个人的本命所在的宫位，也是确定其他数据的前提，十分重要。以出生时太阳所在宫位起生时，顺数至卯（因为太阳一般升起于卯时），所对应的宫位就是命宫。确定命宫后，还要进一步确定命度，以出生时太阳所在宫度，对应命宫的相应度数即是命度。

### ◎确定身宫、身度

关于身宫位置，星命学内部有不同的看法，有的人认为，太阳为命，太阴为身，出生时月亮所在宫位即为身宫，所在度数即为身度。但本书作者认为，身宫也应像命宫一样，从太阴坐处起生时，数至酉，所对应的宫位才是身宫。

### ◎确定十二宫

黄道十二宫、地支十二宫均已提前在星盘上标出，这里要确定的是命理十二宫。确定命宫位置后，按逆时针方向依次排列财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫，顺序不可颠倒。这样命理各宫就与地支十二宫、各个星曜神煞对应起来了。

### ◎确定行限

星命学又有行限法，来确定一生运势。先确定命宫行限点，即将命宫的十行度数（三度为一行，三十度共十行）分别定为11—20岁（逆时针数），则命度在第几行，就为第几岁，这也就是行限的基点。确定基点后，按照相貌宫10年、福德宫11年、官禄宫15年、迁移宫8年、疾厄宫7年、妻妾宫11年、奴仆宫4年半、男女宫4年半、田宅宫5年、财帛宫5年的顺序顺时针相加，即为各宫的行限所在。

### ◎确定宫主、度主

身宫及命理十二宫确定后，其所在地支宫位的宫主、度主即为身宫及相应命理十二宫的宫主、度主。

### ◎确定生旺死绝

以生年干支的五行属性对照长生十二位，依次确定地支十二宫的生旺死绝等状态。

至此，星盘填写完毕。





## 命宫

确定命宫是排盘、确定行限、宫主、度主等步骤的前提，最为重要。下图是安命宫对照表，将命宫、太阳宫位、生时的关系对照起来，查找命宫就十分方便了。

月份 \ 命宫 生时	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
正月 大寒—雨水	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二月 雨水—春分	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三月 春分—谷雨	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
四月 谷雨—小满	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五月 小满—夏至	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
六月 夏至—大暑	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
七月 大暑—处暑	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八月 处暑—秋分	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
九月 秋分—霜降	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
十月 霜降—小雪	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
十一月 小雪—冬至	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二月 冬至—大寒	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

### 特别提示

需要注意的是，太阳宫位的确定不能仅看月份，而应该以节气为准，如一月雨水节气之后生的人，就应该归入二月中进行推算，如果他生于酉时，则命宫应为巳，而不是午。

## ⑬ 排盘之后的分析

# 确定星格并判断吉凶

命理的各种数据填入星盘之后，下一步工作，就是依照这些标定于星盘上的因素，来确定其格局的好坏，分析其命中的吉凶了。

### ◎确定星格

在判断吉凶之前，还要对星盘上的这些因素做一个综合的归纳分类，以星格的形式定出喜忌吉凶，为最后的分析判断做好准备。星格就是反映一定吉凶关系的星神宫度所组成的格局，在星占推命中，对星格的判断可以起到减少纷乱化繁为简的作用。星格主要有以下几种：

1. 入垣 即宫主（七曜）位居其本宫，如太阳在午宫，金星在辰、酉宫等。入垣均为吉格，凡命、身以及官禄、福德、田宅、财帛、妻妾、男女宫入垣均为吉。

2. 升殿 即度主（七曜）位于其本宿，如月亮在张、毕、危、心宿，火星在觜、室、尾、翼宿等。也是吉格，身、命、官禄宫遇此对命局有利。

3. 庙旺 也就是入庙和乘旺。入庙是指星曜登上庙堂（朝廷），如月孛在未宫、木星在亥宫等，乃是大贵之格。乘旺是指星曜居于强宫旺地而得以发挥作用，如月孛在寅宫、巳宫，木星在未宫等，也是贵吉之格。星命家认为，凡是身、命及官禄福德等宫的星曜处于庙旺，均主其人大吉。

4. 喜乐 指星曜所居之宫为喜乐之地，犹如人的身心安闲，喜乐非常，此格岁不如庙旺富贵，却也是悠闲安逸之命。

5. 贵格 指星辰所居宫度与其宫主度主相合相生而不相刑克，又称为“合格”。此种格局有很多，且均主吉。

6. 贱格 指星辰所居宫度不合乎正常，往往有刑克之事，又称为“忌格”，预示命运低贱不利。

以上各个格局，在卷一第三章有详细介绍，在此不再赘述。

### ◎分析判断

确定星格之后，就到了星占推命的最后一步——分析判断。就是根据历代星命家的推命经验，来对星盘上各种要素关系做出吉凶推断，进而综合判断命运的吉凶。许多星命家都留下了繁琐的推命论断，《星学大成》从卷五开始，基本上收录的就是这些东西。由于各人判断的角度不一样，其吉凶论断也会有所差别，这也正是星命学的不可靠之处。



## 推命最后的分析

### 星格判断

排盘之后接下来就是判断星格，看此人星命是入贵还是入贱，是否入垣庙，是否有升殿喜乐，这些确定后，此人命运的大致方向也就确定下来了。下图是星格中的贵格之图。

### 图格贵辰星



主者为合格

田财妻嗣等

堂身命官福

凡贵格星辰

星命家对入贵之格都定了名称，月入申宫就是“月绕昆仑”，水星入子宫就是“水清宝瓶”等等，这些都是贵格，主其人将有贵命。

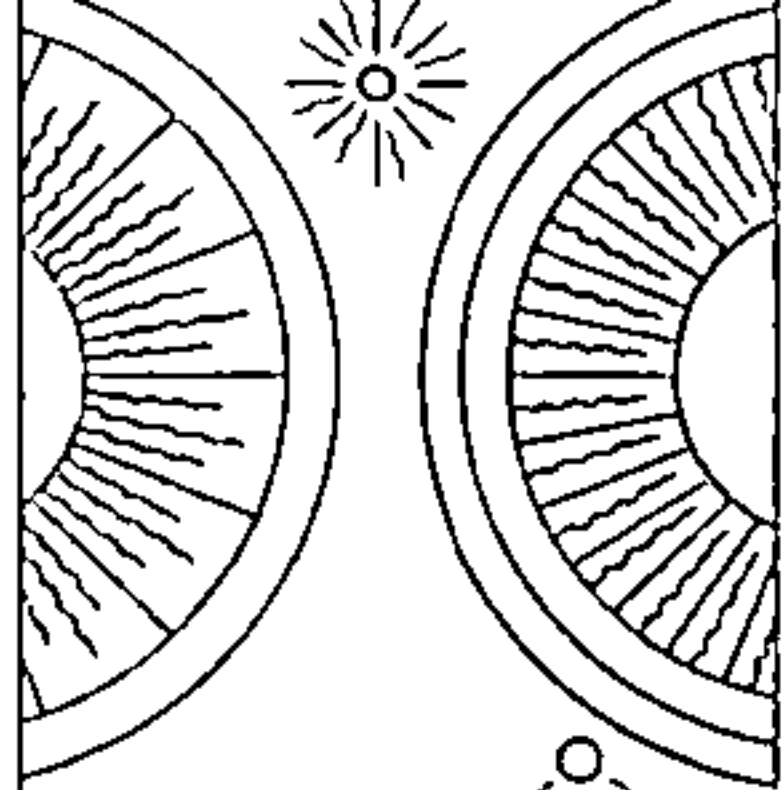


### 分析判断

星占推命的最后，就是分析判断命中吉凶。分析判断需对照古人的论断来进行，这一点和八字推命没有什么区别。《星学大成》的后半部分，都是前人推命的经验总结，也是重要的推命依据。







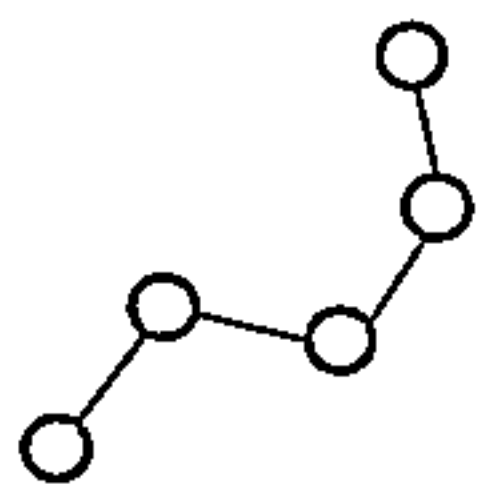
# 卷一

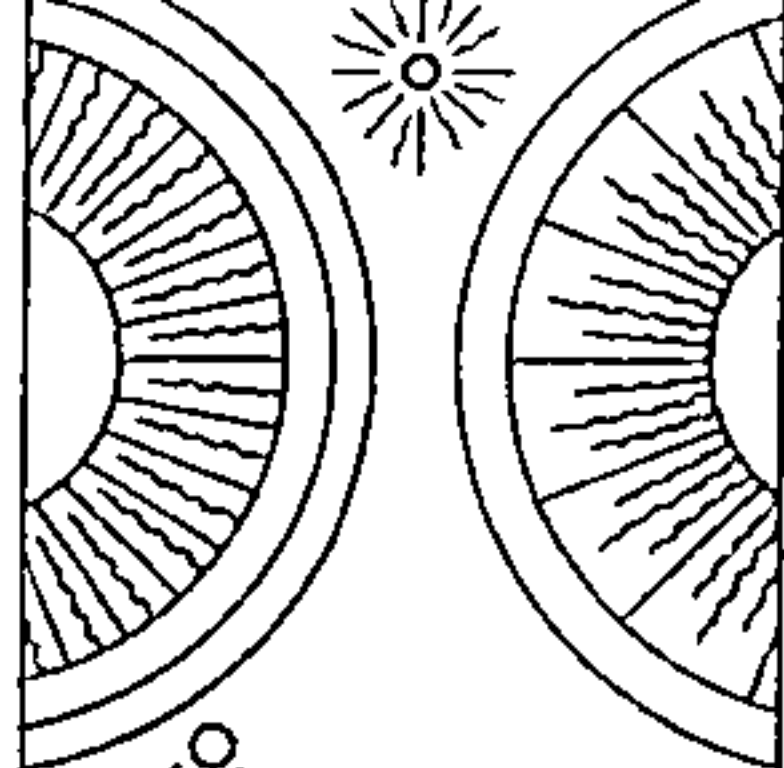
## 星命入门



星命术以天文星象为基础，中国传统的天文历法独步全球，留下了丰富的观星记录。在进行星占推命之前，必须了解一些基本的天文知识，这是排定星盘的前提条件。本卷首先介绍了一些天文知识，以便读者了解星曜的运行规律。此外，还讲解了十干变曜、星辰喜怒、年干神煞等重要概念。掌握这些之后，读者将对星占推命有一个基础的了解。

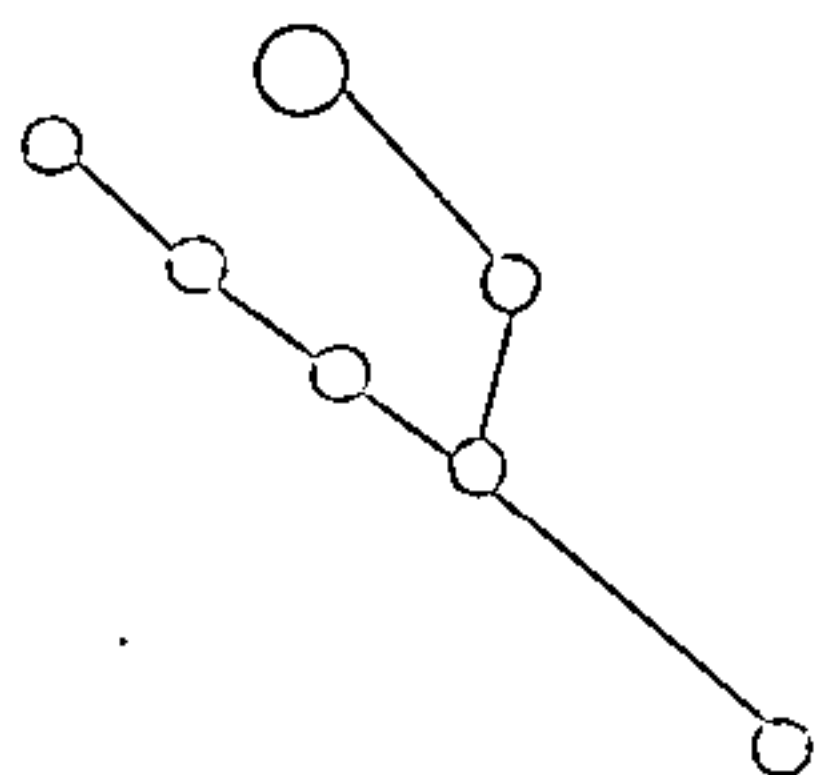
卷一到卷三是万民英所收录的《星曜图例》的全部内容，介绍了星象、星神、星格、运限等的判断方法，都是星命学最基础的内容。





## 本卷内容提要

1. 星宿宫位
2. 十干变曜
3. 星曜喜怒
4. 与官禄有关的年干吉煞
5. 其他干支吉煞



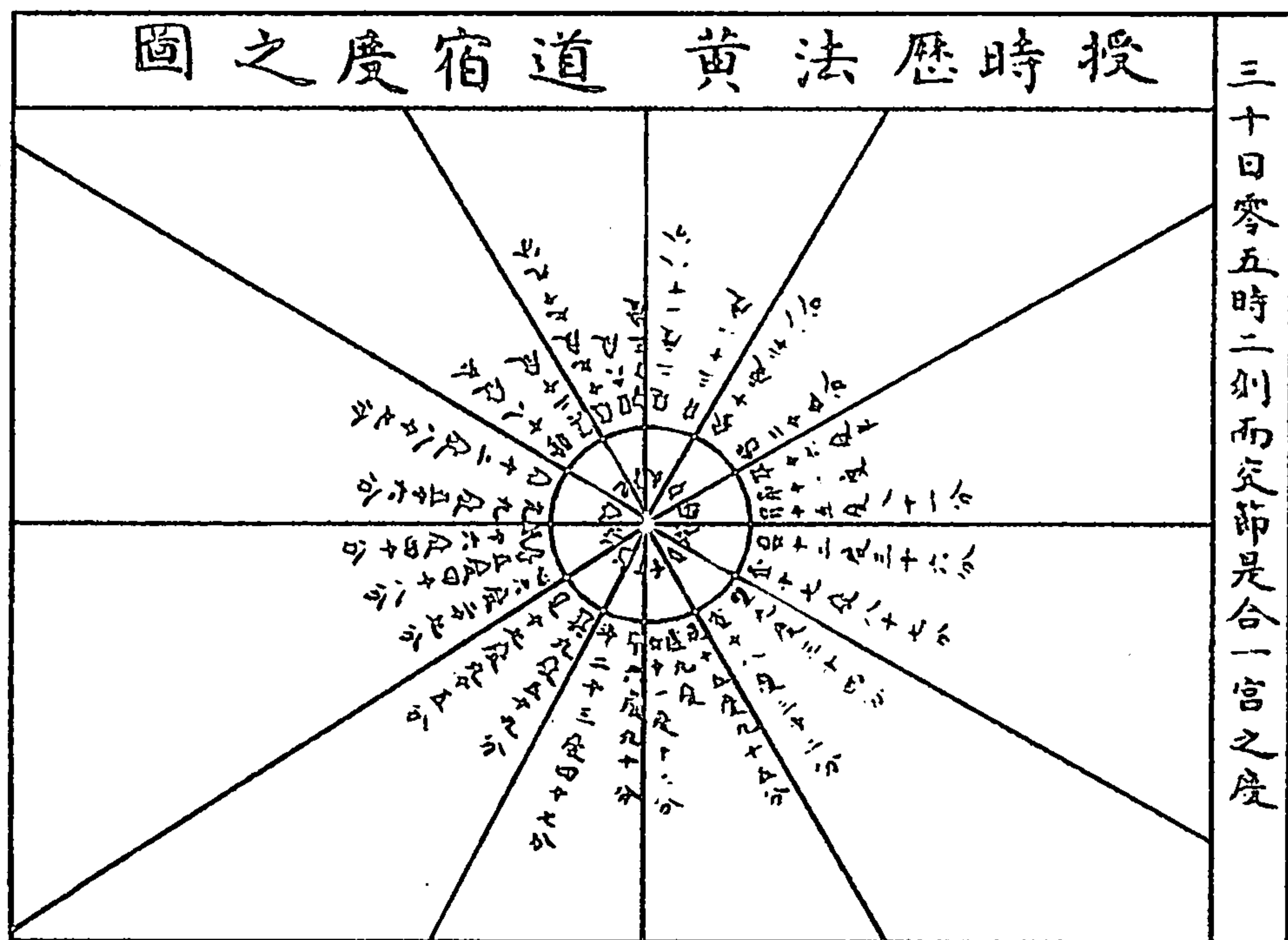
# 第一章 星宿宫位

## 1. 星曜吉凶图例：占星的基础知识

### ◎周天十二宫分度

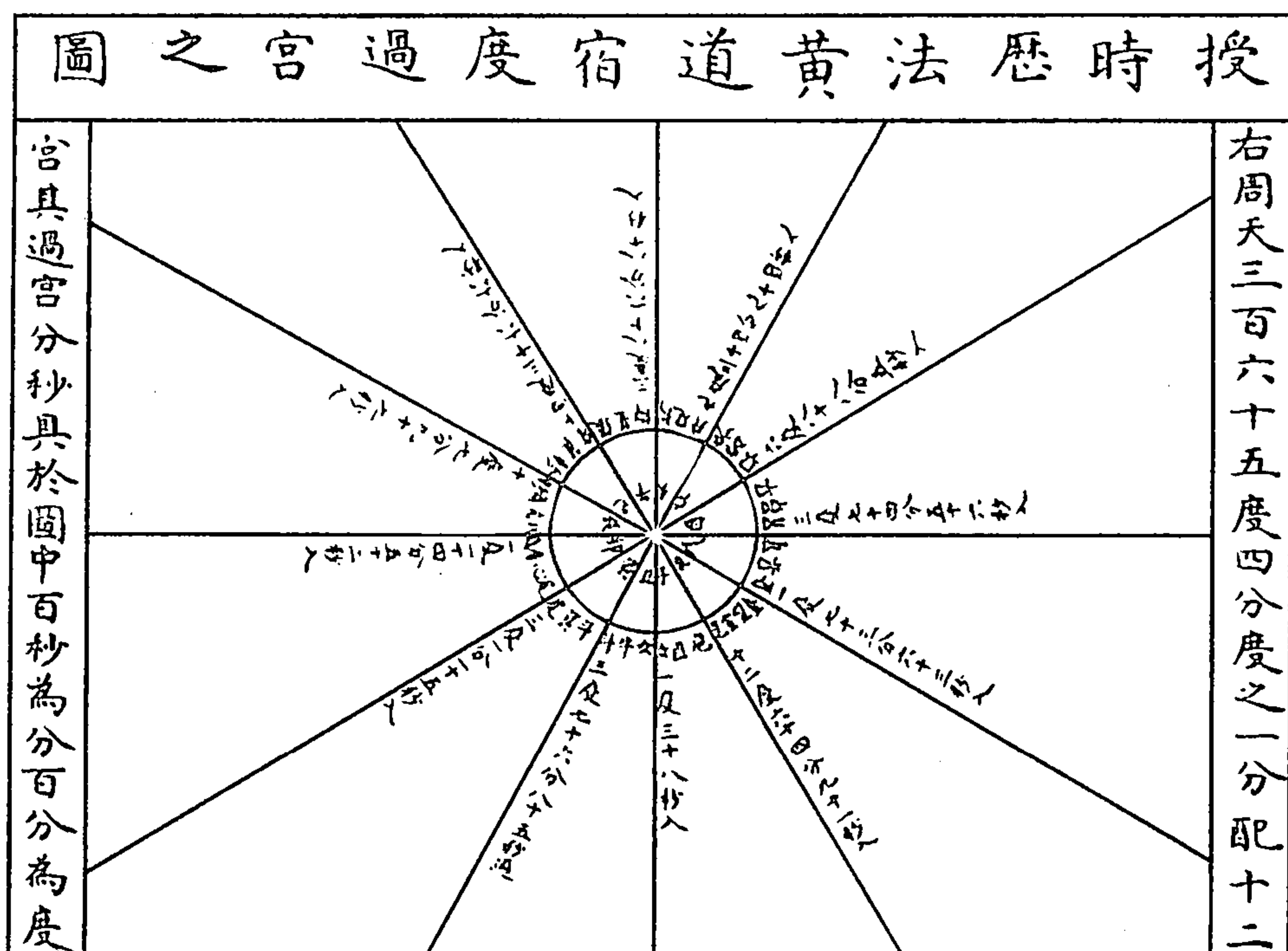
【原文】

右周天，都计三百六十五度二十分五十秒，分布十二宫，惟子、午两宫，每宫计三十度四十三分八十秒，其余十宫，每宫计三十度四十三分七十九秒。岁必



(原图1：授时历法黄道宿度之图)





(原图2: 授时历法黄道宿度过宫之图)

三百六十五日零三时而交春，是合周天之度。月必三十日零五时二刻而交节，是合一宫之度。

### 【白话提要】

如前页的《授时历法黄道宿度之图》，一个周天，总计三百六十五度二十分五十秒，分布于十二宫中。其中只有子、午两宫每宫有三十度四十三分八十秒，其余十宫，每宫都有三十度四十三分七十九秒。每年必定经过三百六十五日零三时才交春，符合一个周天的度数。每个月必定经过三十日零五时二刻才换节气，则是符合一宫的度数。

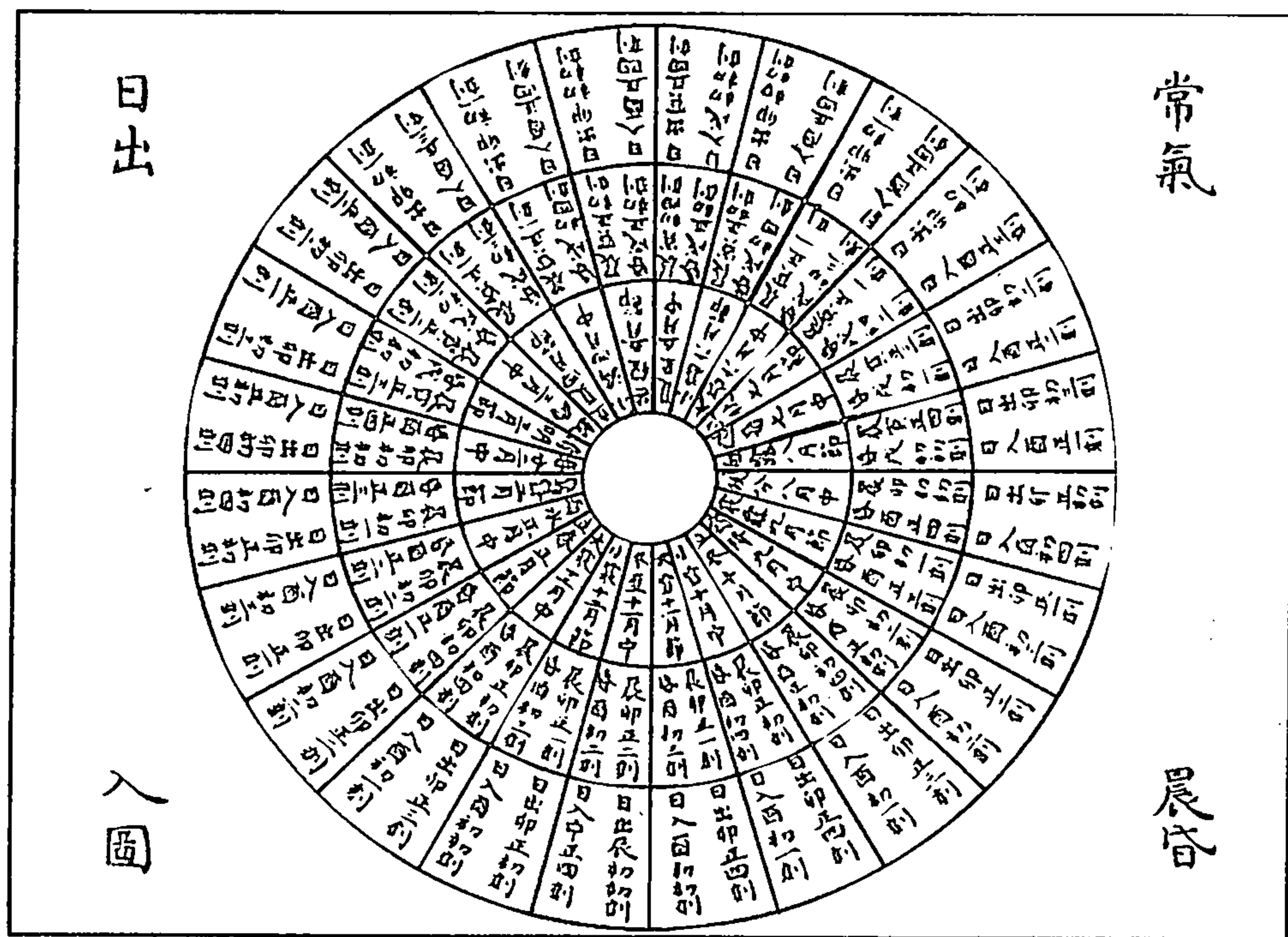
## ◎太阳出入时刻的变化

### 【原文】

凡常气晨昏定刻，自秋分至春分皆在卯酉。自清明至白露，皆在寅戌。太阳出入定刻，自小寒至芒种，小暑至大雪，皆在卯酉。惟冬至出辰入申，夏至出寅入戌。气候有盈虚愆忒而成月令，太阳有出入长短而成岁功。固仰观俯察所当知，亦出作入息所必考也。

### 【白话提要】

在平常天气里，推定早晨和黄昏的时刻的办法如下：自秋分至春分这段时间



(原图3: 晨昏时刻图)

里,以卯刻为早晨,以酉刻为黄昏。自清明到白露这段时间里,则以寅刻为早晨,戌刻为黄昏。

推定日出日落时刻的办法:在小寒至芒种、小暑至大雪这两段时间里,都以卯刻为日出的时刻,以酉刻为日落时刻。只有在冬至这个节气里,以辰刻为日出时刻,申刻为日落时刻。在夏至这个节气里,以寅刻为日出的时刻,戌刻为日落时刻。

气候有盈虚愆忒而成月令,太阳有出入长短而成岁功,这些变化,固然是星学家观察思考所应当知道的,同时也是一般人据以出入作息进行参考的。

## ◎天盘之法

### 【原文】

天数之法顺数,天左旋也。人之立命在十二宫,有不同,而以天盘之卯加之,则同。经云“天盘转出地盘上,卯上分明是命宫”是也。耶律十二宫发明望斗经,东升西没新注其说已详矣。时学不知此图,只以子宫为例,而概以十二宫者有之。又有知其卯位自加,寅辰迭加,巳丑三位加,子午四正加,亥未五位加,申戌六位加,酉对冲加,亦但得其迹而未知其所以也。

天 盘 加 盘 图			
申 加 巳	酉 加 午	戌 加 未	亥 加 申
未 加 辰			子 加 酉
午 加 卯			丑 加 戌
巳 加 寅	辰 加 丑	卯 加 子 <sub>命</sub>	寅 加 亥

(原图 4: 天盘加盘图)

### 【白话提要】

天盘之法应该按顺序数，这是因为天是向左旋转的。每个人的立命在十二宫里都有不同，但以天盘上的卯加到命宫里就相同了。这就是《经》上所说的：天盘转出地盘上，卯上分明是命宫的意思。在耶律纯所撰十二宫、望斗经等书里，对此已有详细的解说了。现时的星学家不知道有《天盘加盘图》，只看到子宫的例子，就用以概括十二宫的情况。也有的知道命宫在卯位自加，寅、辰迭加，巳、丑三位加，子、午四正加，亥、未五位加，申、戌六位加，酉对冲加，但也只是得其皮毛而不知其所以然。

## ◎地盘之法

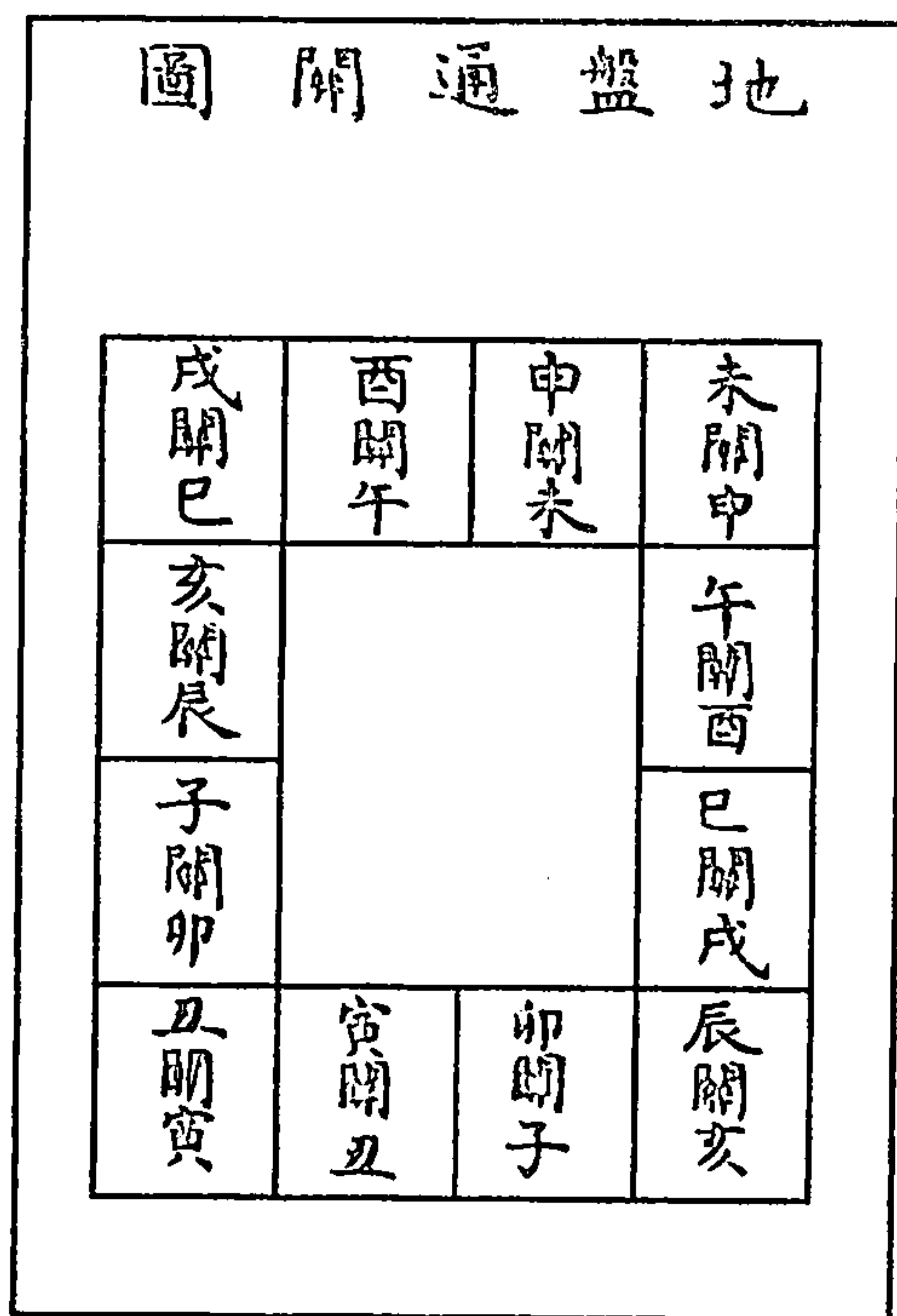
### 【原文】

地盘之法逆数，日月右转也。地盘不动，故十二宫立命同此一通关也。经云：纵漏关，横漏关是也。时学但知子关卯、丑关寅、辰关亥、巳关戌、午关酉、未关申，而不知其以一卯关子逆数之，则通关所以然之理，不待说而自明矣。

### 【白话提要】

使用地盘时，应该逆向数，这是因为相对于地来说，日月向右转的缘故。地盘不动的时候，十二宫立命都是这一通关，即《经》中所说的“纵漏关、横漏关”





(原图 5：地盘通关图)

的意思。现在的星学家只知子关卯、丑关寅、辰关亥、巳关戌、午关酉、未关申，却不知道只要以一个卯关子逆向数去就可以通关了。其中的道理不言自明。

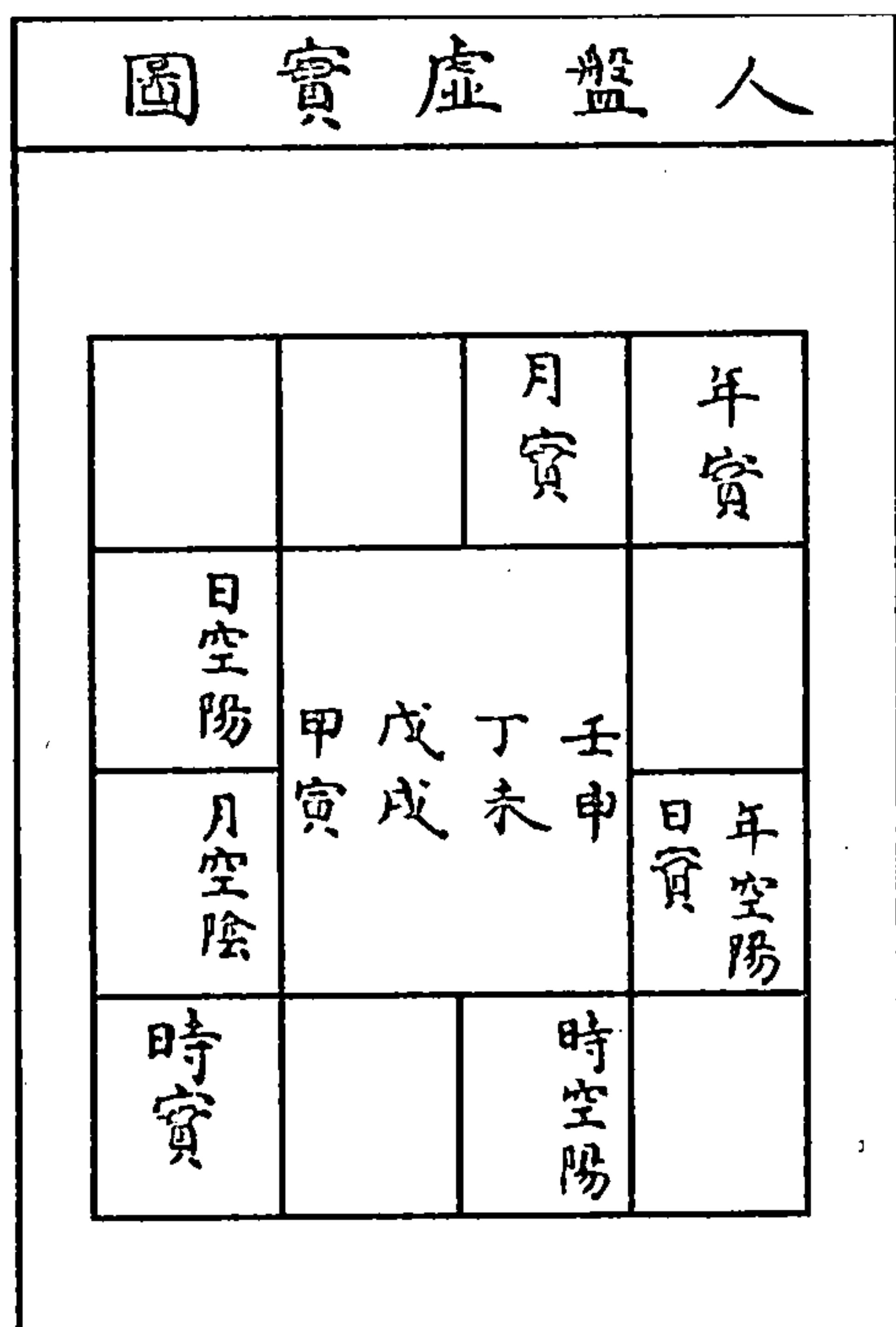
### ◎人盘之法

#### 【原文】

人盘之法重虚实者，以其四柱欲与天星相联续，琴堂之所重者此也。假如壬申、丁未、戊戌、甲寅生人，则星盘中未申戌寅填实，宜岁令身命官福居之。戌卯辰子空虚，宜难星忌曜居之。若吉空则凶，凶空则吉，吉实则吉，凶实则凶也。余仿此推。

#### 【白话提要】

使用人盘时，要着重搞清虚实，因为人的年、月、日、辰四柱要与天星相符合，这也是《琴堂》一书所以重视人盘的原因。假如一个人的生辰八字是壬申、丁未、戊戌、甲寅，则星盘中的未申戌寅填实，适宜岁令身命官福居于其中；又有戌卯辰子空虚，则适宜难星忌曜居之。如果吉空则凶，凶空则吉，吉实则吉，凶实则吉，其余可以照此类推。



(原图 6: 人盘虚实图)

## 2. 定十二宫神二十八宿分野所属：天上星宿对应州郡分野

### 【原文】

角亢秤宫辰属郑，氐房心卯蝎宋游。  
尾箕人为燕寅位，斗牛磨蝎丑吴流。  
女虚危瓶齐子地，室壁双鱼亥卫州。  
奎娄白羊鲁国戌，胃昂毕酉赵金牛。  
觜参阴阳申晋地，井鬼巨蟹未秦州。  
柳星张周狮子午，翼轸双女楚巳头。

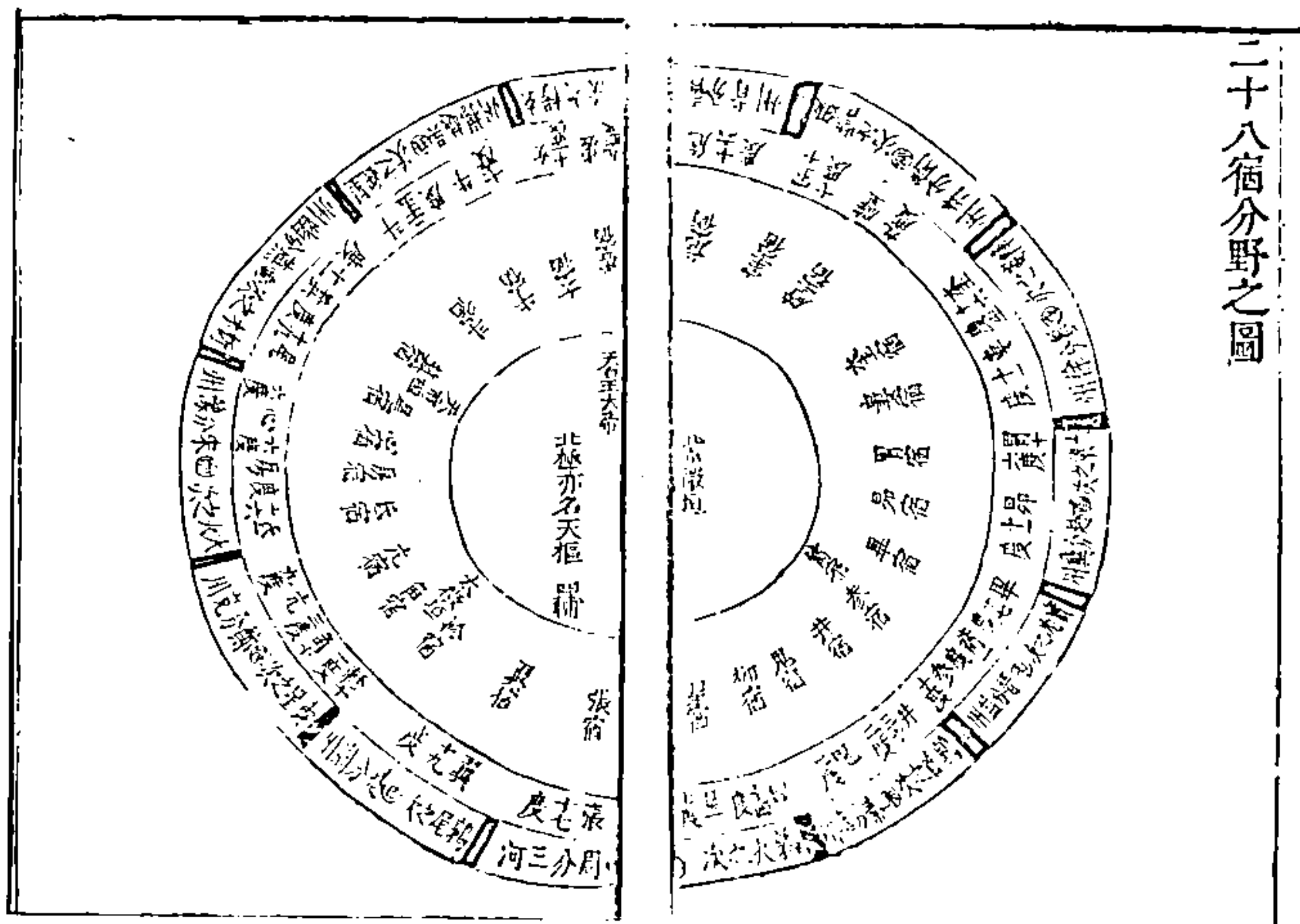
### 【白话提要】

角宿、亢宿，为郑之分野，属辰宫，在黄道十二宫中为天秤宫。  
氐宿、房宿、心宿，为宋之分野，属卯宫，在黄道十二宫为天蝎宫。  
尾宿、箕宿，为燕之分野，属寅宫，在黄道十二宫中为人马宫。  
斗宿、牛宿，为吴之分野，属丑宫，在黄道十二宫中为摩羯宫。  
女宿、虚宿、危宿，为齐之分野，属子宫，在黄道十二宫中为宝瓶宫。  
室宿、壁宿，为卫之分野，属亥宫，在黄道十二宫中为双鱼宫。

## 二十八宿分野之图

明代 《三才图会》

古人认为天人感应，天上的二十八宿对应着地上的十二州，也就是战国时期的各诸侯国地域，这就是所谓的二十八宿分野。这幅图对应的就是二十八宿与十二次和各诸侯国的分野。



- 奎宿、娄宿，为鲁之分野，属戌宫，在黄道十二宫中为白羊宫。
- 胃宿、昂宿、毕宿，为赵之分野，属酉宫，在黄道十二宫中为金牛宫。
- 觜宿、参宿，为晋之分野，属申宫，在黄道十二宫中为双子宫。
- 井宿、鬼宿，为秦之分野，属未宫，在黄道十二宫中为巨蟹宫。
- 柳宿、星宿、张宿，为周之分野，属午宫，在黄道十二宫中为狮子宫。
- 翼宿、轸宿，为楚之分野，属巳宫，在黄道十二宫中为双女（室女）宫。



白话图解



### 十二宫二十八宿分野对照表

西方的黄道十二宫传入中国后，也被星命学家所吸收，将其与二十八宿、十二地支、天文十二次、二十八宿分野等元素对应起来，是星占的重要概念，其对照表格如下。

二十八宿	黄道十二宫	地支十二宫	十二次	国分野	州分野
角、亢	天秤宫	辰	寿星	郑	兖州
氏、房、心	天蝎宫	卯	大火	宋	豫州
尾、箕	人马宫	寅	析木	燕	幽州
斗、牛	摩羯宫	丑	星纪	吴	扬州
女、虚、危	宝瓶宫	子	玄枵	齐	青州
室、壁	双鱼宫	亥	娵訾	卫	并州
奎、娄	白羊宫	戌	降娄	鲁	徐州
胃、昂、毕	金牛宫	酉	大梁	赵	冀州
觜、参	阴阳（双子）宫	申	实沈	晋	益州
井、鬼	巨蟹宫	未	鹑首	秦	雍州
柳、星、张	狮子宫	午	鹑火	周	三河
翼、轸	双女（室女）宫	巳	鹑尾	楚	荊州



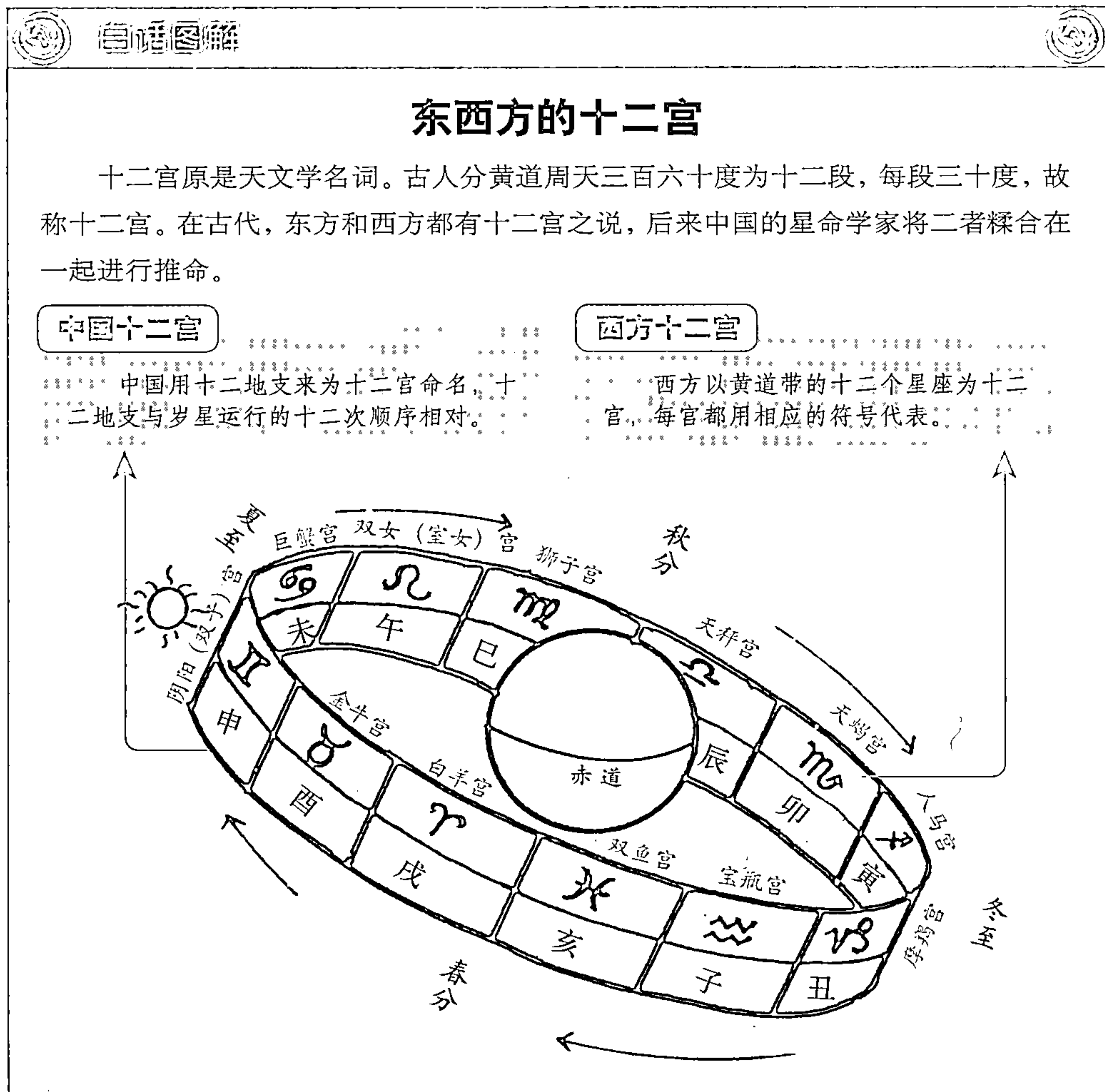
### 3. 定十二宫次舍：十二宫与十二次

#### 【原文】

析木原来本在寅，大火在卯寿星辰。  
 鹑尾在巳鹑火午，鹑首在未实沈申。  
 大梁居酉降娄戌，娵訾在亥定其真。  
 玄枵在子星纪丑，十二宫中仔细寻。

#### 【白话提要】

岁在析木则太岁在寅，岁在大火则太岁在卯，岁在寿星则太岁在辰，岁在鹑尾则太岁在巳，岁在鹑火则太岁在午，岁在鹑首则太岁在未，岁在实沈则太岁在申，岁在大梁则太岁在酉，岁在降娄则太岁在戌，岁在娵訾则太岁在亥，岁在玄枵则太岁在子，岁在星纪则太岁在丑。



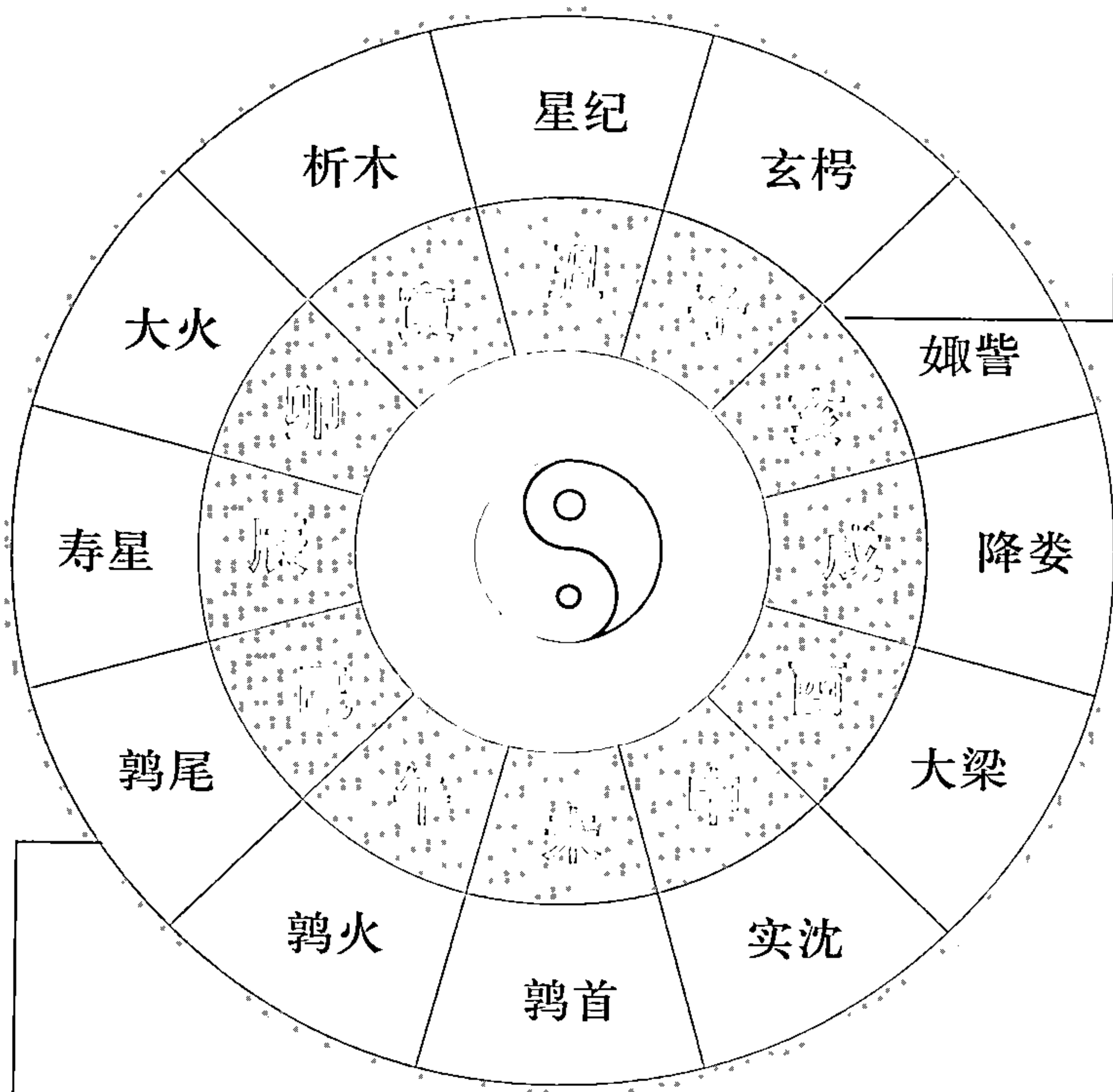


## 十二宫次舍

这里的十二宫次舍即可对照如下图表，内圈为太岁所在之宫，外圈则为岁星所在之宫。

### 太岁纪年

与岁星纪年相对，人们设想一个与岁星运行方向完全相反的“太岁”在天空自东向西行，速度与岁星一致，只是方向相反，太岁移动一周天也是十二年，古人也将其分为十二段，用十二地支表示，称为十二辰或十二宫，自东向西依次为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。如当年岁在大梁，则也可记为“太岁在酉”。



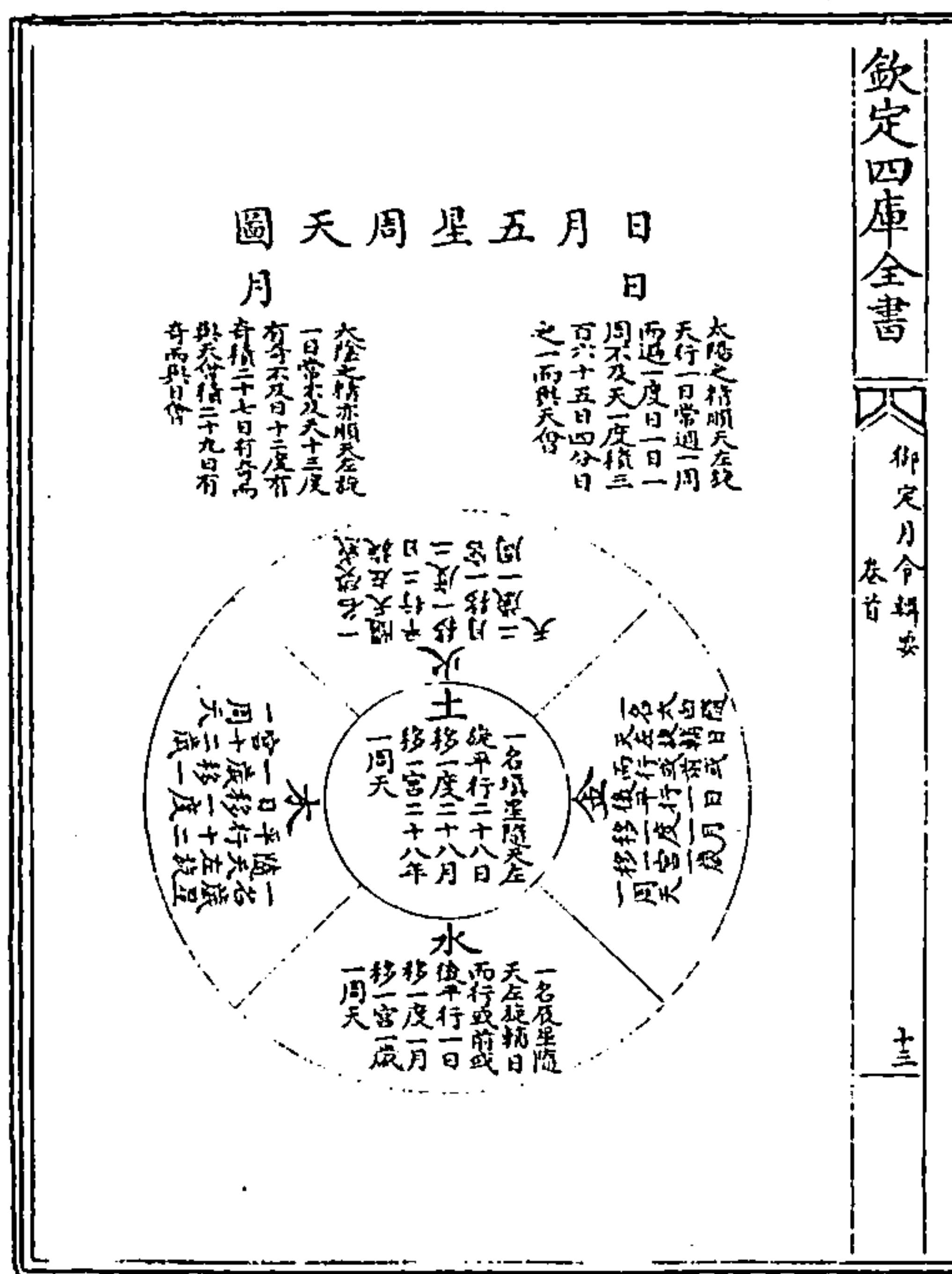
### 岁星纪年

木星即为岁星，约12年（1186年）绕天一周，于是古人便将其轨迹划分为十二段，每年一段，称其为十二次，从西向东依次为：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。如果某年岁星走到“大梁”，则纪年称为“岁在大梁”。

## 日月五星周天图

清代 《钦定四库全书·御定月令辑要》

此图对日、月、金、木、水、火、土七曜的运行规律进行了总结：太阳日行一度，一年一周天；月球日行约十三度，二十七日一周天；木星十二日行一度，十二年一周天；火星两天行一度，两年一周天；金星、水星一日一度，一年一周天；土星二十八日一度，二十八年一周天。在没有星历表或量天尺的情况下，可以依据以上星曜的运行规律来推断其大致位置。



## 4. 定十一曜周天行度之数：十一曜的运行规律

### 【原文】

木星大约一年一宫，十二年一周天，卯年卯上起，故名之曰岁。火星大约两月一宫，二年一周天。土星大约一年一宿，二十八年一周天。金、水星一月一宫，不离太阳前后，一年一周天。气曜二十九年一周天。孛曜九年一周天。罗、计十八年一周天。

### 【白话提要】

木星大约每年运行一宫，十二年运行一周天，从卯年卯上起算，故被称为岁星。

火星大约两个月运行一宫，两年运行一周天。

土星大约一年运行一宿，二十八年运行一周天。

金星、水星一个月运行一宫，不离太阳前后，一年运行一周天。

紫气二十九年运行一周天。

月孛九年运行一周天。

罗喉、计都十八年运行一周天。





## 十一曜周天行度之数表

十一曜	太阳	太阴	木星	火星	土星	金星	水星	紫气	月孛	罗喉	计都
一周天需时	1年	1月	12年	2年	28年	1年	1年	29年	9年	18年	18年

## 5. 约太阳行度法歌：依节气确定太阳位置

### 【原文】

(我朝立法，多在虚一度立春)

立春虚四度，雨水危十求，惊蛰室九度，  
春分壁六游。清明奎十一，谷寸娄九留，  
立夏胃十一，小满昴十收。芒种毕十四，  
夏至井一头，小暑井十八，大暑井初秋。  
立秋柳十二，处暑张十周，白露翼五度，  
秋分排轸游。寒露轸十八，霜降角十二，  
立冬氏五度，小雪房五时。大雪尾火九，  
冬至箕六依，小寒斗十三，大寒牛五迟。

### 【白话提要】

[我朝（明朝）立法规定，太阳运行至虚宿一度时为立春。]

虚宿四度立春，危宿十度雨水，室宿九度惊蛰，壁宿六度春分；  
奎宿十一度清明，娄宿九度谷雨，胃宿十一度立夏，昴宿十度小满；  
毕宿十四度芒种，井宿一度夏至，井宿十八度小暑，井宿初度大暑；  
柳宿十二度立秋，张宿十度处暑，翼宿五度白露，轸宿初度秋分；  
轸宿十八度寒露，角宿十二度霜降，氏宿五度立冬，房宿五度小雪；  
尾宿九度大雪，箕宿六度冬至，斗宿十三度小寒，牛宿五度大寒。

## 6. 约太阴行度法歌：不同时节月球位置

### 【原文】

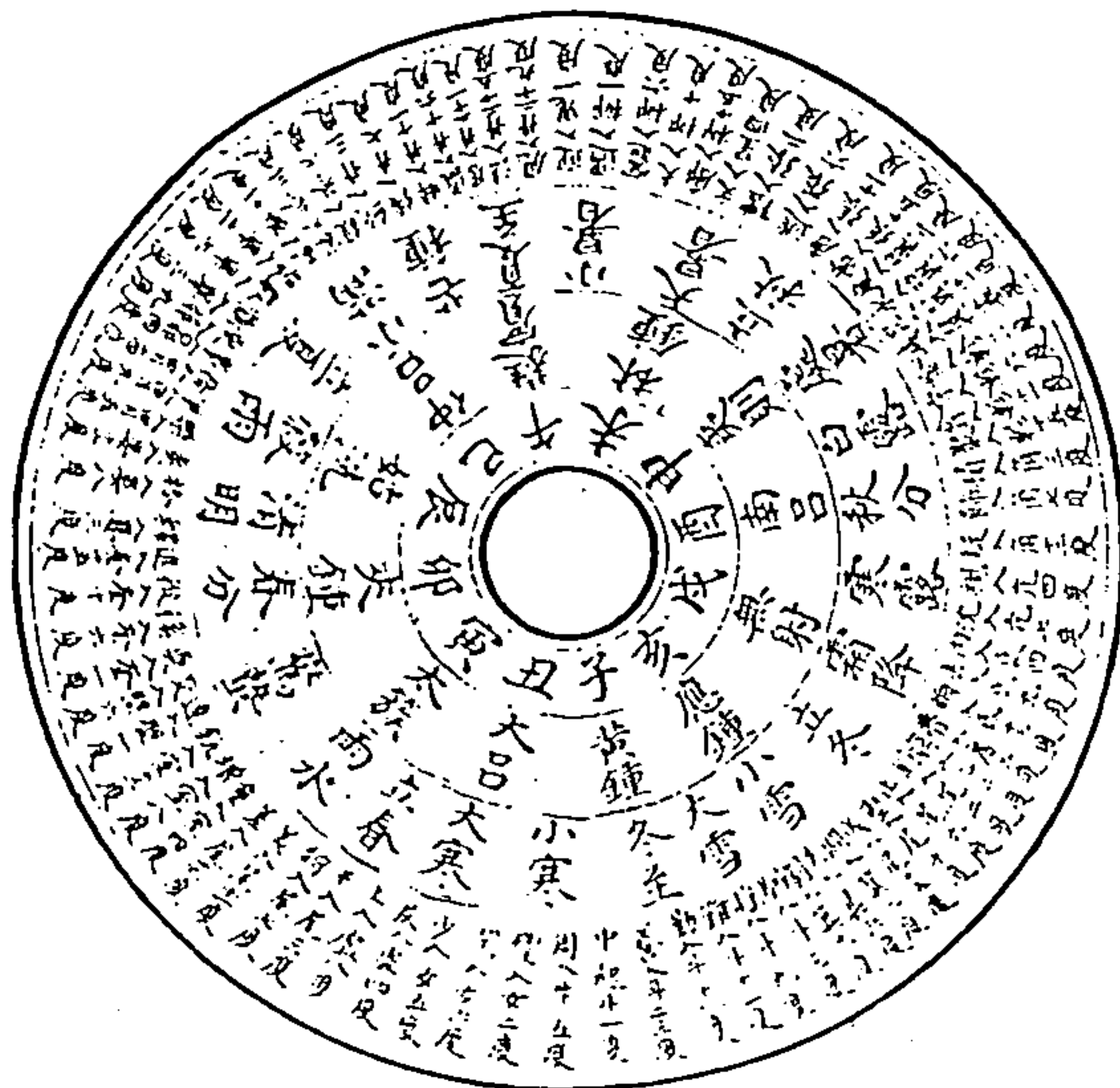
欲识太阴行度时，正月之节起于危。  
一日出行十三度，五日两宫次第移。  
二奎三胃四从毕，五井六柳张居七。  
八月翼宿以为初，龙角季秋任游历。



## 太玄准易卦气图

元 张理

太阳一年运行一周，每年二十四节气点的太阳位置都是固定的，如冬至点在箕宿六度，夏至点在井宿一度，此图表也反映了这种对应关系。



十月房宿作元辰，建子箕星细寻觅。

丑月牵牛切要知，周天之度无差忒。

此是太阴行度方，人命身宫从此得。

### 【白话提要】

太阴（月亮）行度在正月的第一个节气从危宿开始，每日运行十三度，五日行过两宫。二月的节气时在奎宿，三月的节气时在胃宿，四月的节气时在毕宿，五月的节气时在井宿，六月的节气时在柳宿，七月的节气时在张宿，八月的节气时在翼宿，九月的节气时在角宿，十月的节气时在房宿，十一月的节气时在箕宿，十二月的节气时在牛宿。

以上是太阴（月亮）的行度，人命身宫由此而得。

## 7. 约二十八宿度数：各宿的区域范围

### 【原文】

十八正相室，三五居东壁，十七半奎闲，  
十三娄不觅，胃言十四半，十一昴全算，  
二八毕躔加，半觜河边灿，参九在其方，  
三十遇井朗，一增双是鬼，二七柳花芳，  
七星夜还走，张翼各十九，轸宿十八半，  
十三角当首，亢九日光辉，十六氐相宜，  
房心各五度，十七尾南飞，箕辉照十方，



諸曆黃道宿度圖

統天		開禧		會天		授時		統天		開禧		會天		授時	
斗	三十二度	三十二度	三十二度	三十二度	三十二度	三十二度	三十二度	井	三十三度	三十三度	三十三度	三十三度	三十三度	三十三度	三十三度
牛	六度八分	六度八分	六度八分	六度八分	六度八分	六度八分	六度八分	鬼	二度三十分	二度三十分	二度三十分	二度三十分	二度三十分	二度三十分	二度三十分
女	十度	十度	十度	十度	十度	十度	十度	柳	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度
虚	九度二分	九度二分	九度二分	九度二分	九度二分	九度二分	九度二分	星	七度	七度	七度	七度	七度	七度	七度
危	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	張	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度
室	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	翼	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度	十九度
壁	八度	八度	八度	八度	八度	八度	八度	轸	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度	十八度
奎	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	角	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度
婁	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	十三度	亢	九度	九度	九度	九度	九度	九度	九度
胃	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	十四度	氏	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度
昂	十一度	十一度	十一度	十一度	十一度	十一度	十一度	房	五度	五度	五度	五度	五度	五度	五度
畢	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	十六度	心	五度	五度	五度	五度	五度	五度	五度
觜	半度	半度	半度	半度	半度	半度	半度	尾	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度	十七度
參	九度	九度	九度	九度	九度	九度	九度	箕	十度	十度	十度	十度	十度	十度	十度

諸曆黃道宿度圖

明代 《三才圖會》

关于二十八宿度数，古代历法的数据各不相同，这幅图列举了《统天历》《开禧历》《会天历》《授时历》所记载的二十八宿度数，而以上四历的数据与《星学大成》所记载又不相同，古代受限于科技水平，误差在所难免，而现代人则已将这些数据计算得十分精确，需要查找时，只要对照星历表即可得知。

二十四斗郎，牵牛七夕过，十一半女娘，  
虚星无十度，危星十六当。

【白话提要】

二十八宿在黄道周天三百六十度中各自所占度数情况是：  
室宿占十八度，壁宿占八度，奎宿占十七度半；  
娄宿占十三度，胃宿占十四度半，昂宿占十一度；  
毕宿占十六度，觜宿占半度，参宿占九度；  
井宿占三十度，鬼宿占两度。柳宿占十四度；  
星宿占七度，张宿、翼宿各占十九度，轸宿占十八度半；  
角宿占十三度，亢宿占九度，氏宿占十六度；  
房宿、心宿各占五度，尾宿占十七度，箕宿占十度；  
斗宿占二十四度，牛宿占七度，女宿占十一度半；



虚宿将近十度，危宿占十六度。

## 8. 约二十八宿过宫度数歌：二十八宿与十二宫的对应关系

### 【原文】

氐一过卯尾三寅，斗三度兮丑中陈，  
女至一度方过子，危十二度亥中陈。  
奎一入戌胃三酉，毕六度兮移过申。  
井八过未柳三午，张十四巳轸九长。  
以上度数特其概耳，其详具于《三辰通载》。

### 【白话提要】

二十八宿与十二宫并不完全对应，有的星宿同时跨两宫，以下的过宫度数，就是十二宫的分界位置。

氐宿过卯宫一度，尾宿过寅宫三度，斗宿过丑宫三度，女宿过子宫一度，危宿过亥宫十二度，奎宿过戌宫一度，胃宿过酉宫三度，毕宿过申宫六度，井宿过未宫八度，柳宿过午宫三度，张宿过巳宫十四度，轸宿过辰宫九度。

以上度数不过是一个大概数据，更精确的详情请见《三辰通载》。

## 9. 定十二月寅时诀歌：确定日出的时间

### 【原文】

正九五更二点彻，二八五更四点歇，  
三七平光是寅时，四六日出寅无别，  
五月日高三丈地，十月十二四更二，  
仲冬才到四更初，便是寅时为君记。

### 【白话提要】

古人以日出为寅时，但冬夏日出时间不同，因此寅时时刻也会发生变化：

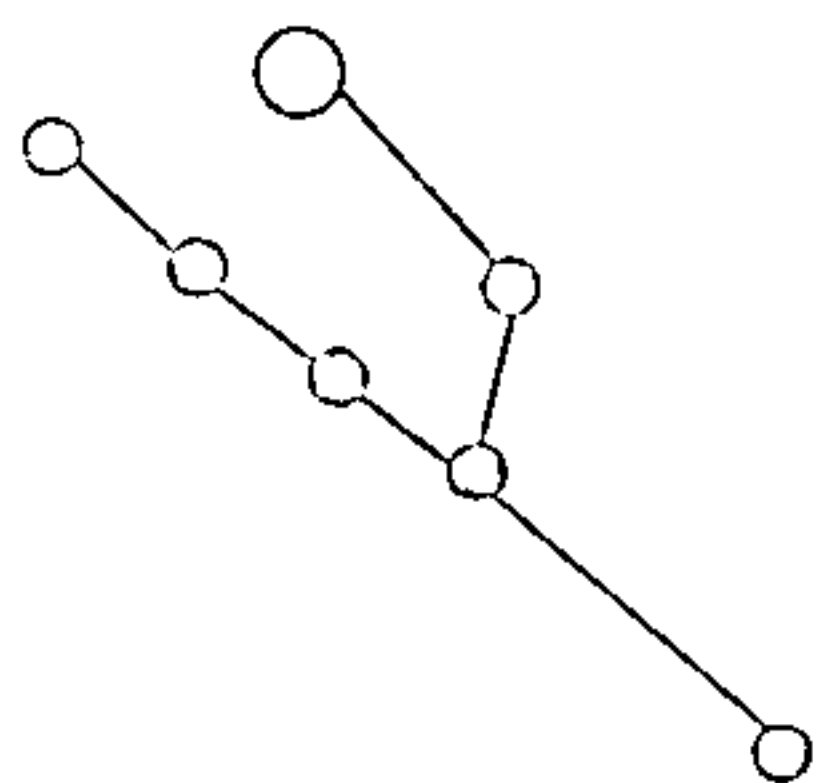
正月、九月以五更二点为寅时，二月、八月以五更四点为寅时，三月、七月以平光为寅时，四月、六月以日出为寅时，五月以日高三丈地为寅时，十月、十二月以四更二点为寅时，十一月以四更初为寅时。

## 10. 定太阳出没法歌：确定日出日落之方位

### 【原文】

正九出乙入庚方，二八出兔入鸡肠，  
三七发甲入辛地，四六生寅入犬藏，





## 第二章 十干变曜

### 1. 十干变曜横图：星占推命之基础

#### 【原文】

十干变曜，所以然之理无可稽考，余故作此图以发明之。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸专配火星木星土星水星计罗，而太阳不与者，盖十曜皆由阳君所授，分配十干而化为禄，一定之序也。以下凡化福者皆其食神，化荫者皆其偏财，化贵者皆其六合，化刑者皆其七煞，化囚者皆其枭印。化暗者，五阳干皆是阳刃，五阴干皆是伤官。化耗者，五阳干皆是伤官，五阴干皆是正财。化印者，五阳干皆是正官，五阴干皆是正印。化权者，五阳干皆是正印，五阴干皆是比肩。夫伤官、阳刃，俱为之耗，正官、正印俱为之印，此理固然。而五阴干以正财为耗，以比肩为权，何也？盖五阴柔顺，能济五行之刚，而不能克五行之刚，今见所克用力有损，故谓之耗。五阴虽有印绶相生，阴柔不能主事，故赖阳干比助而后有力，故谓之权。此天地自然之道，阴阳不易之理也，岂易知哉！

#### 【白话提要】

本段文字是原书对《十干变曜横图》所作的解释。十干变曜是怎样产生的已经无从查考了，所以我才作了这个图来说明其用法。将甲乙丙丁戊己庚辛壬癸等十干专配火星、木星、土星、金星、土星、月亮、紫气、计都、罗喉，其中唯独不提太阳，原因是这十曜都是由阳君所授予的，分别配合十干而化为禄，并有着一定的顺序。以下凡是化为天福星的都是它的食神，化为天荫星的都是它的偏财，化为天贵星的都是它的六合，化为天刑星的都是它的七煞，化为天囚星的都是它的枭印。在化暗时，甲木、丙火、戊土、庚金、壬水等五阳干都是阳刃，乙木、丁火、己土、辛金、癸水等五阴干都是伤官。化耗时，五阳干都是伤官，五阴干都是正财。化印时，五阳干都是正官，五阴干都是正印。化权时，五阳干都是正印，五阴干都是比肩。将伤官、阳刃都看成是耗，正官、正印都看成是印，道理很容易明白。而将五阴干的正财看成是耗，比肩看成是权，这又是什么道理呢？





## 十干变曜横图

曜 横 图										十 干 变 曜									
戊土	丁金	丙火	乙木	甲火	癸水	壬金	辛木	庚土	己月	癸水	壬金	辛木	庚土	己月	戊土	丁金	丙火	乙木	甲火
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄
化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄	化禄

表格解读：从右上角起，甲变曜为火星，则为“坐处”，化禄，即化为天元禄，乙变曜为月孛，则化暗，即化为天暗星。其余以此类推，即可得知天干变曜之后的所化星曜。

这是因为五阴柔顺，能济五行之刚，却不能克五行之刚，又因为所克者用力有损，所以称为耗。同时五阴虽然有印绶相生，但阴柔不能主事，只有依赖阳干相助然后才会有力，所以叫做权。这是天地自然，阴阳不易的道理，岂是容易明白的？

## 2. 十干变曜所属：变曜分别掌管十二宫

### 【原文】

凡当年之变为天元禄者，即其星之管官禄也。变为暗者，属相貌。变为福者，属财帛、福德、迁移。变为耗者，属兄弟。变为荫者，属妻妾。变为贵者，属男女。变为刑者，属奴仆。变为印者，属田宅。变为囚者，属疾厄。变为权者，属命宫。此又变曜之所属也，故名为管库星云。

### 【白话提要】

凡是生年的年干与所配星曜相配合而生出的变曜是天元禄的，即掌管其人的

官禄宫；变曜为天暗星的，属相貌宫；变曜为天福星的，属财帛、福德、迁移宫；变曜为天耗星者，属兄弟宫；变曜为天荫星的，属妻妾宫；变曜为天贵星的，属男女宫；变曜为天刑星的，属奴仆宫；变曜为天印星的，属田宅宫；变曜为天囚星的，属疾厄宫；变曜为天权星的，属命宫。以上变曜分别掌管十二宫，所以又称为管库星。

### 3. 论天元禄主星（与官禄并详）：主人命中禄贵

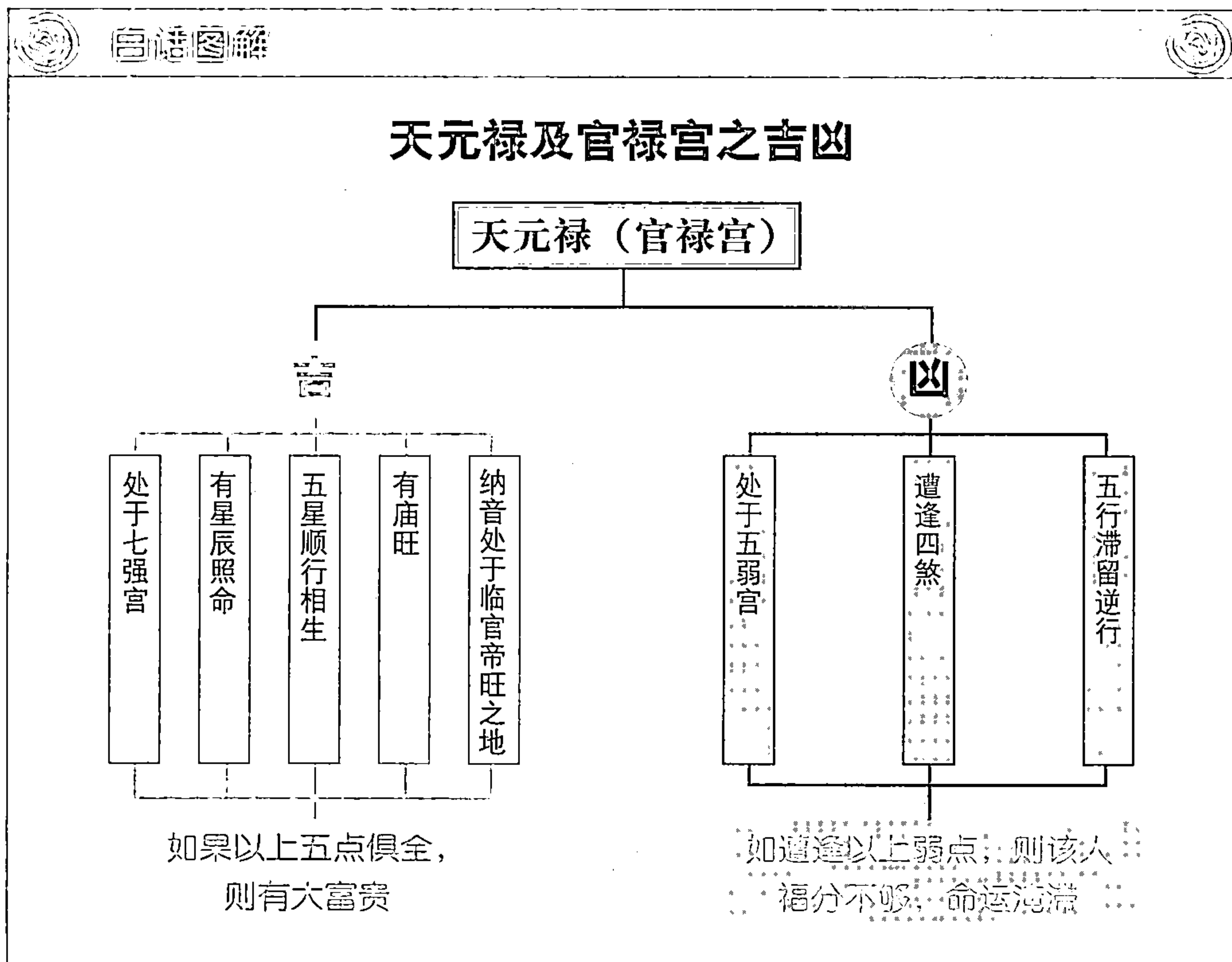
#### 【原文】

凡禄主星，一宜在七强宫，二喜照命，三要顺行，四要庙旺，五要在当生年、纳音长生临官帝旺宫，以上并得用，主大富贵。如在五弱宫，或入四煞位，更行留逆，故为福不纯，主人淹滞。虽不在五弱，临在七强，亦初中年不得发福矣。诗曰：

禄主当生入命宫，田财旺气大亨通，  
官星更在高压位，年少声名达圣聪。

#### 【白话提要】

天元禄乃是禄贵之星，所以与官禄宫一同分析。凡是天元禄主星，一喜在命





宫、官禄宫、田宅宫、妻妾宫、男女宫、福德宫、财帛宫等七强宫，二是喜欢星辰掌命宫，三是要五星顺行相生，四要庙旺，五要在当生年并纳音处于长生、临官、帝旺等旺处。如果以上五点都能做到，则主其人大富。反之，如果处在兄弟宫、奴仆宫、疾厄宫、相貌宫、迁移宫等五弱宫，或遭逢四煞，再逢五星滞留逆行，则主其人福分不够，命运淹滞。有时即使不在五弱宫中，但没有完全进入七强宫，也主其人初中年不得发福。（诗略）

## 4. 天福星（与福德、财帛、迁移同推）：主人福寿之运

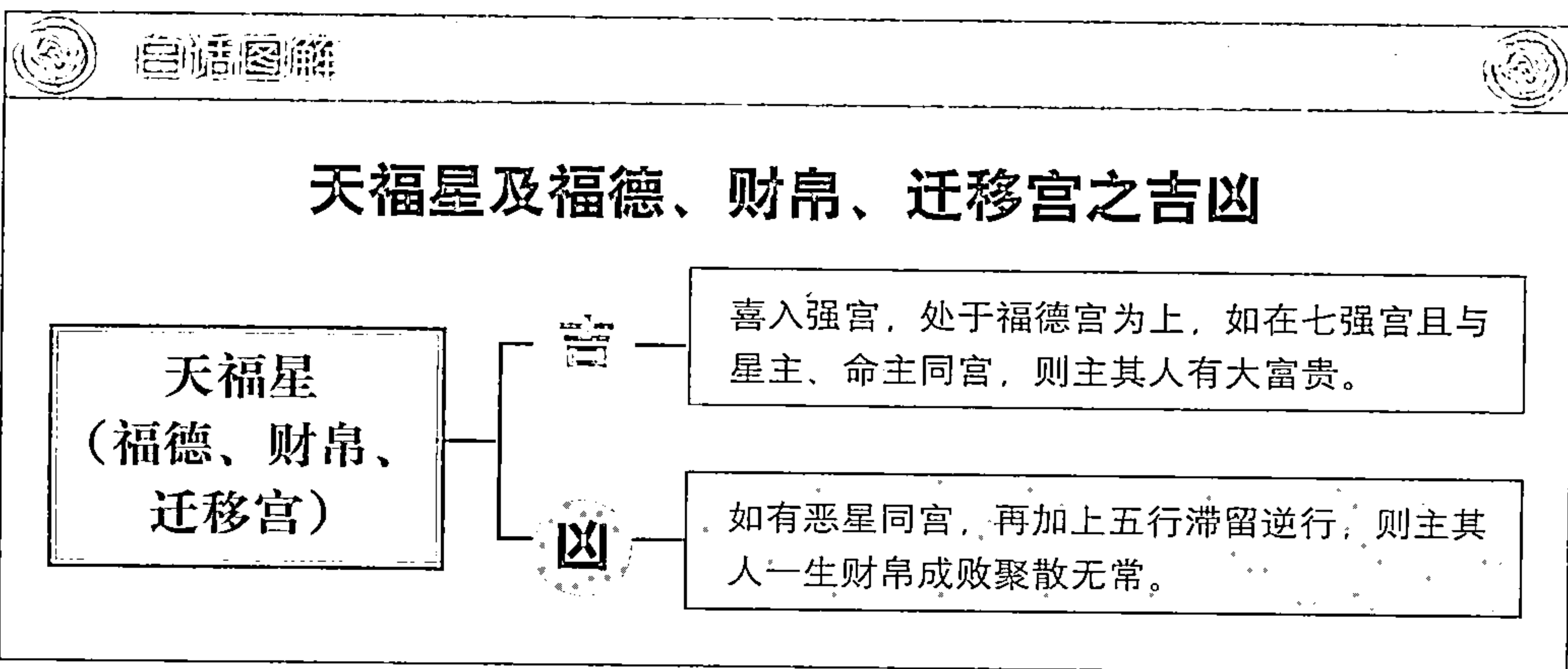
### 【原文】

凡福财星宜照福德为上，身命次之，男女宫见之为上吉。缘此宫与福德相对，故为上，喜在庙旺，兼行顺段为福。如在陷弱宫及伏逆留段，为福浅。更宜消详身命根本，方可以轻重断之。大凡在财帛，在七强与身命主同宫，主大富；或有恶星同宫，更行留逆，主人一生财帛成败聚散不常。诗曰：

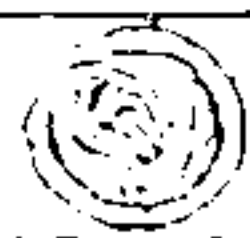
身宫及命福星临，庙旺高强享福深，  
若遇陷宫并恶曜，荣华消铄祸难禁。

### 【白话提要】

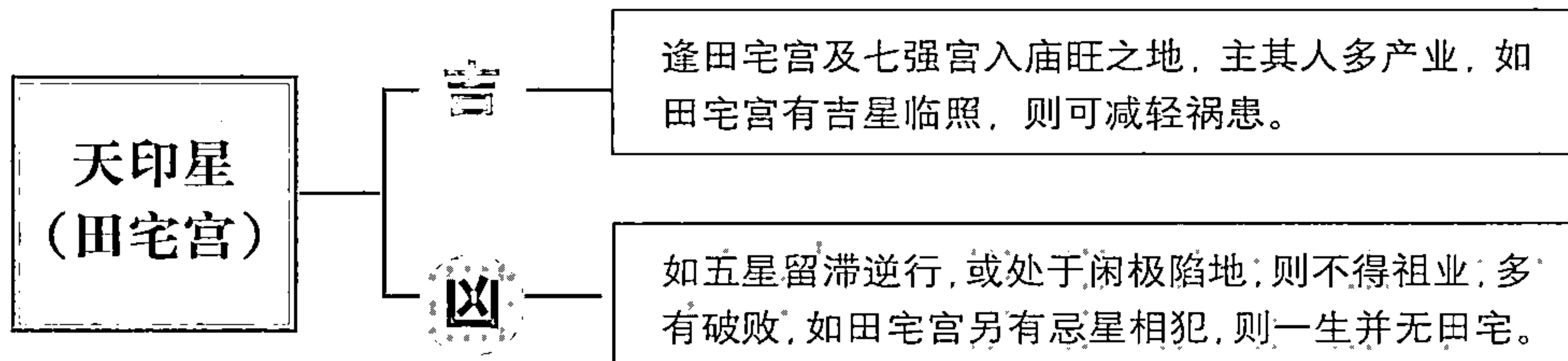
天福星乃是财福之星，与福德、财帛、迁移宫同推主人的福寿之运。凡是天福星居福德宫为上，身宫、命宫次之，如在男女宫见着，则更吉利。因为天福星与福德宫二者相对，所以天福照福德为上。如果五星同时在庙旺兼行顺段，则为福。如在弱宫及伏逆留段，福分就浅了。另外，还要与身星、命度等联系起来推断，才能得知福分的轻重。一般说来，如财帛宫、七强宫都与身星、命主同宫，即主其人大富；如有恶星同宫，再加上五星滞留逆行，则主其人一生财帛成败聚散无常。（诗略）







## 天印星及田宅宫之吉凶



## 5. 天印星（与田宅并详）：主人一生财运

### 【原文】

天印星喜居田宅宫及七强入庙生旺之地，主多业产。如留逆无气，更在闲极陷地，俱不得祖业，主多破败。田宅宫别有吉星临照，亦自能成立。如田宅地更是忌星相犯，加以命弱失陷，一生并无田宅。诗曰：

生来须有皇恩命，官禄高强位荫星，  
若遇科名科甲贵，因兹食禄播王庭。

### 【白话提要】

天印星是印绶之星，与田宅宫一同参详。天印星喜居田宅宫及七强入庙生旺的地方，主其人多产业。如其星留逆无气，或又处在闲极陷地，都主其人不得祖业，甚至破败，以至不能保守祖业。在这种情况下，如果田宅宫另有吉星临照，则其人还能自立。如果有忌星相犯，再加上命弱失陷，则主其人一生穷困潦倒，并无田宅。（诗略）

## 6. 天贵星（与男女并详）：主子孙后嗣之运

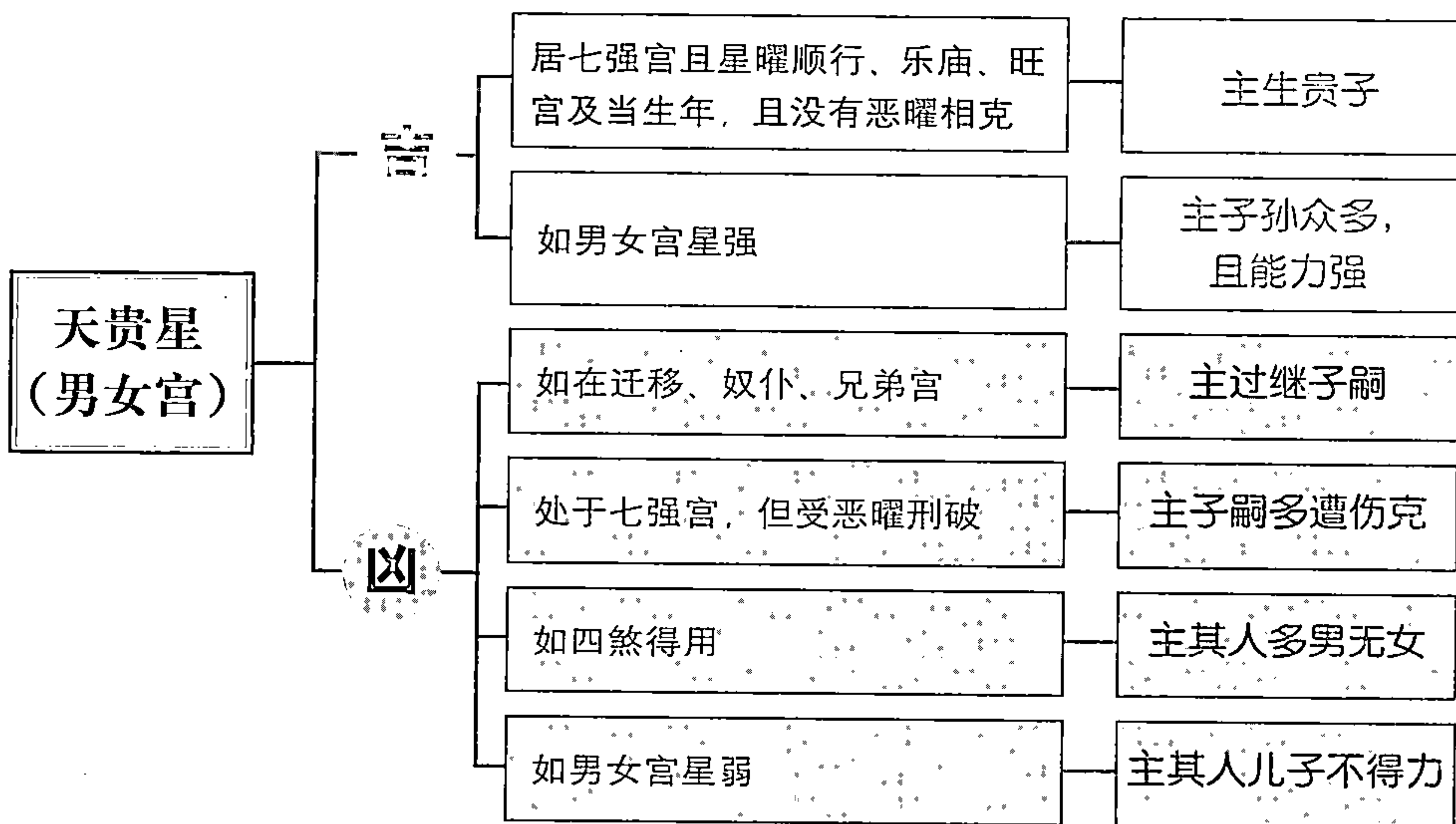
### 【原文】

此星同男女之象，居七强、顺行、乐庙、旺宫及当生年，贵人马上更无恶曜刑克，主生贵子。如在迁移、奴仆、兄弟宫，主过房；或在七强被恶曜刑破，多主伤克；或四煞得用，多男无女。男女宫星弱，主子不得力。男女宫星强，主一子力，二者强，子孙众多。诗曰：

身遇高强及印权，命宫三合更相联，  
贵多刑少居官禄，职位荣华禄更迁。



## 天贵星及男女宫之吉凶



### 【白话提要】

天贵星乃是天嗣之星，与男女宫并详，兆示着夫妻的生育情况。如果居于七强宫、逢五行顺行且处于乐庙、旺宫及当生年，又没有恶曜刑克，则主其人将生贵子。如处在迁移、奴仆、兄弟宫，则主过继子嗣。如果处在七强宫却被恶曜刑破，则多主子嗣会遭伤克。如果四煞得用，则主其人多男无女。如果男女宫星弱，则主其人儿子不得力。如果男女宫星强，则主其人一子得力，二者都强，子孙众多。（诗略）

## 7. 天荫星（与妻妾同推）：主婚姻之吉凶

### 【原文】

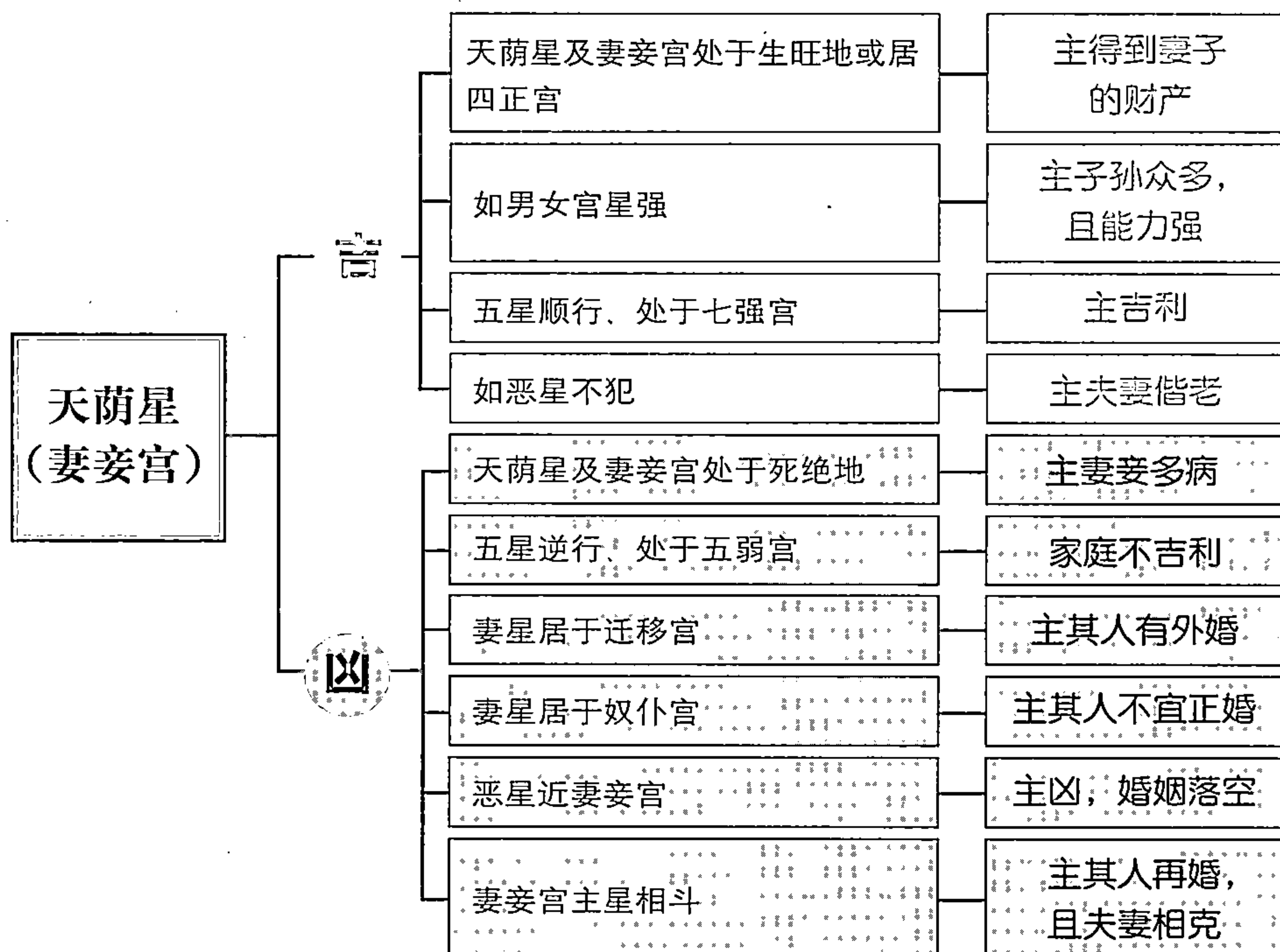
此星妻宫星，喜入生旺，得妻财。入死绝，主多病。顺行则吉，逆行则凶。七强宫见之相宜，五弱宫不利，妻星居迁移，主外婚。在奴仆，不宜正婚。居四正宫，主有妻财。恶星不犯，主夫妻偕老。或与恶星同躔妻宫，又犯空，又妻宫主星斗，必再婚相克。诗曰；

荫星逢着有操持，须是高强庙旺时，  
福禄印权并贵会，官荣极品耀天墀。





## 天荫星及妻妾宫之吉凶



### 【白话提要】

天荫星乃是荫助之星，应与妻妾宫同推。喜欢处于生旺之地，主其人能得到妻子的财产。如处于死绝之地，则主其妻体弱多病。逢五星顺行吉利，逆行则凶；如处在七强宫，则对其有利；如处于五弱宫，则对其不利。如妻星居于迁移宫，则主其人有外婚。如居于奴仆宫，主其人不宜正婚。居于四正宫，主其人能得妻财。如恶星不犯，主其人夫妻能白头偕老。如恶星行近妻宫，又显示凶空，加上妻宫主星相斗，则其人必定再婚，而且夫妇相克。（诗略）

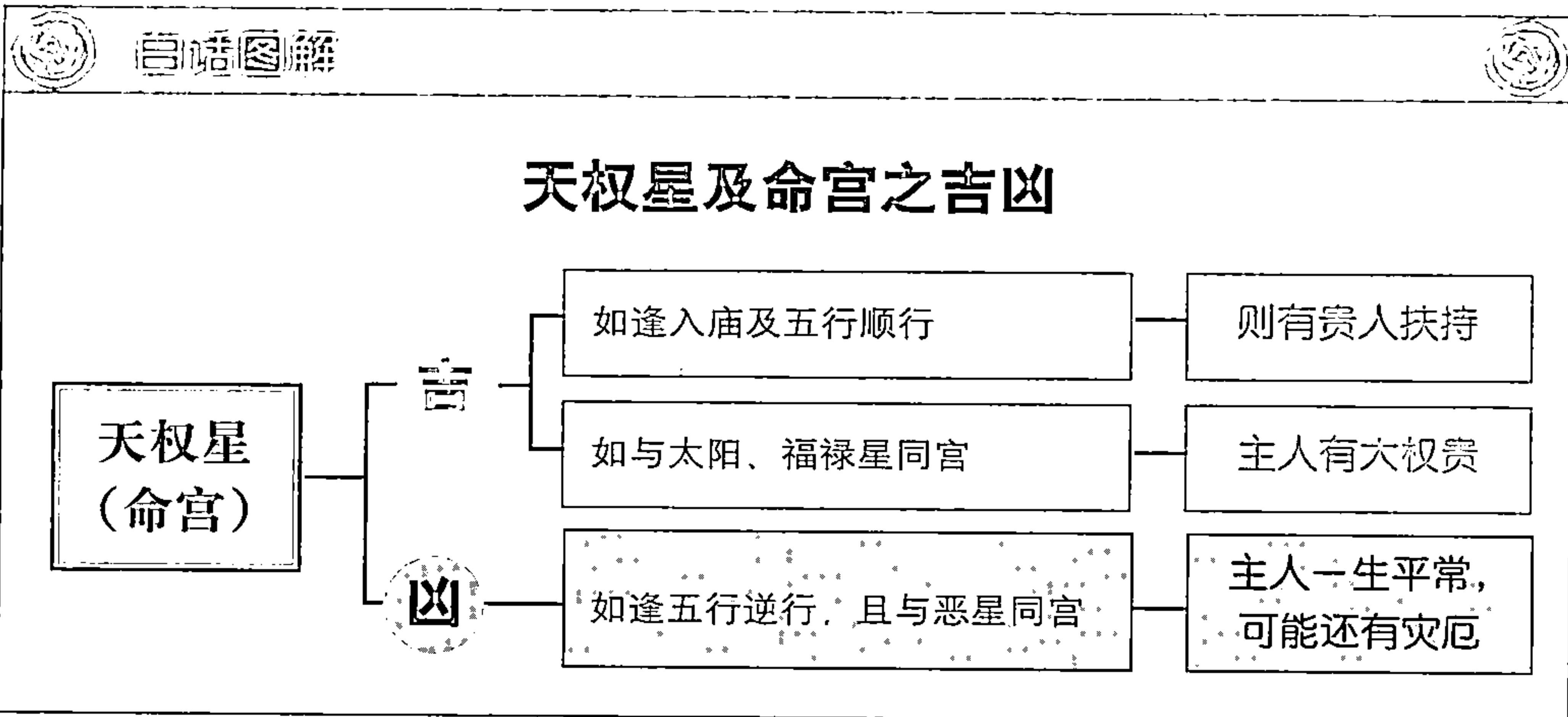
## 8. 天权星（与命宫同）：主权威，掌生杀

### 【原文】

天权照命及身，若入庙顺行，主得贵人扶持。更与太阳、福禄星同，必大权贵。诗曰：

权星遇贵在高强，纵有刑囚亦不妨，  
更遇命宫高格局，定须禄位作朝郎。





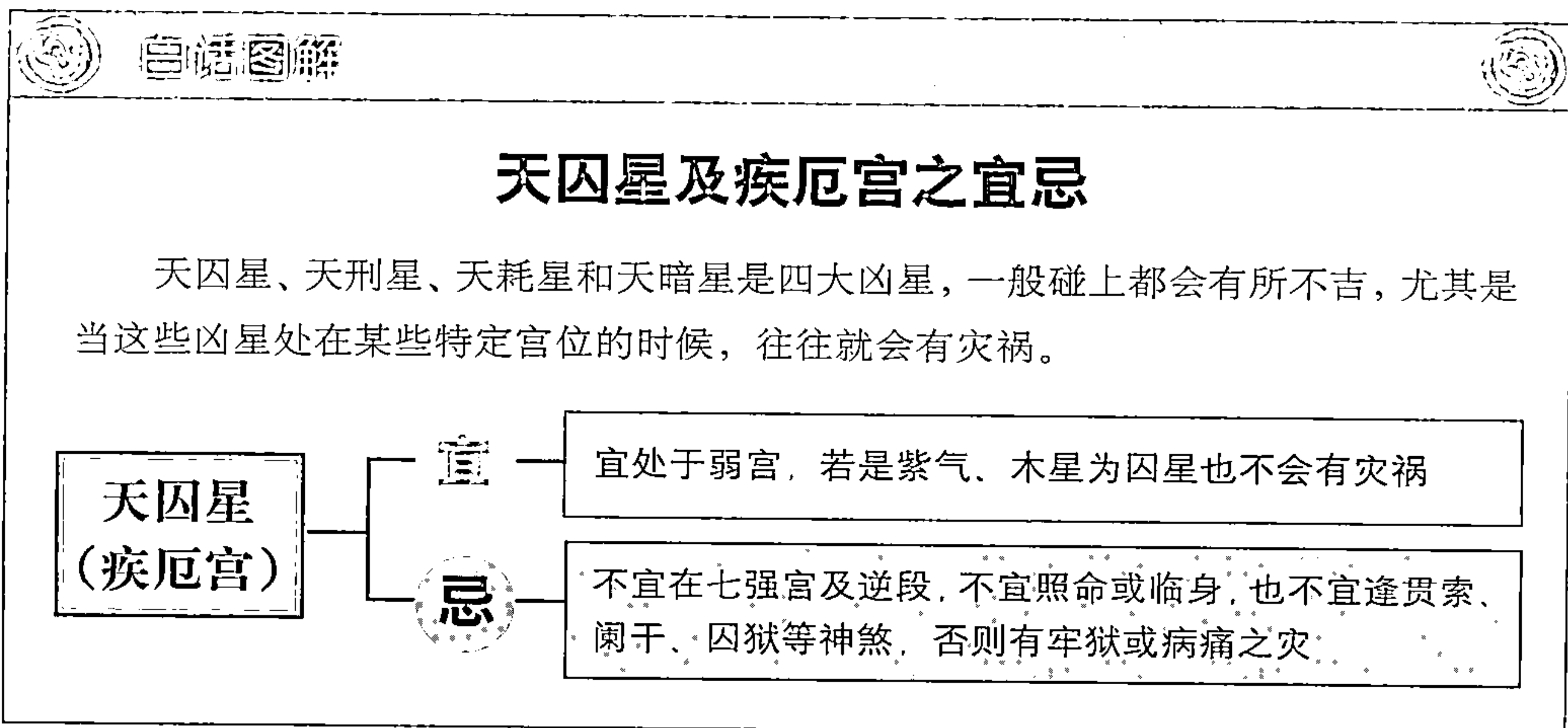
### 【白话提要】

天权星为权贵之星，应与命宫同推，主权威，掌生杀。天权照命宫及身宫，如碰上入庙及顺行，主其人将得到贵人扶持。如果再与太阳、福祿星同宫，则主其人将执掌大权。（诗略）

## 9. 天囚星（与疾厄同）：主有脓血伤残之忧

### 【原文】

此星怕入七强、生旺、及在逆段，或照命，或临身，并不相宜。若是紫气、木星为囚星，然其性本善，不可便以囚忌为嫌。但戊癸人见之减力，终不为祸。恰斋云：囚星大概不可拘泥。如汪安抚丙戌生，火星对照命宫；葛枢相壬申生，水星守命宫，二公曾未见其为囚也。诗曰：



天囚若在四刑星，脓血伤残命夭终，  
若是寿星临照着，也须为福不为凶。

### 【白话提要】

天囚星乃休囚之星，与疾厄宫同推。如入命宫，则有伤残脓血之患。不宜在七强、生旺及逆行段，也不适宜照命宫或临身。若是紫气、木星为囚星，因为其性本善，还不会给其人带来灾难。但是戊癸生人，其福分可能会受到一些影响，不过不会成为祸患。有个名叫恰斋的星学家说过：天囚星主吉或主凶，不可一概而论，例如有个汪姓安抚官在丙戌年生，火星对照命宫，有个姓葛的枢相在壬申年生，水星守命宫，两人都属天囚星，但并未见成为囚犯，反而还做了官。（诗略）

## 10. 天刑星（与奴仆同）：处闲极宫则吉，处七强宫反凶

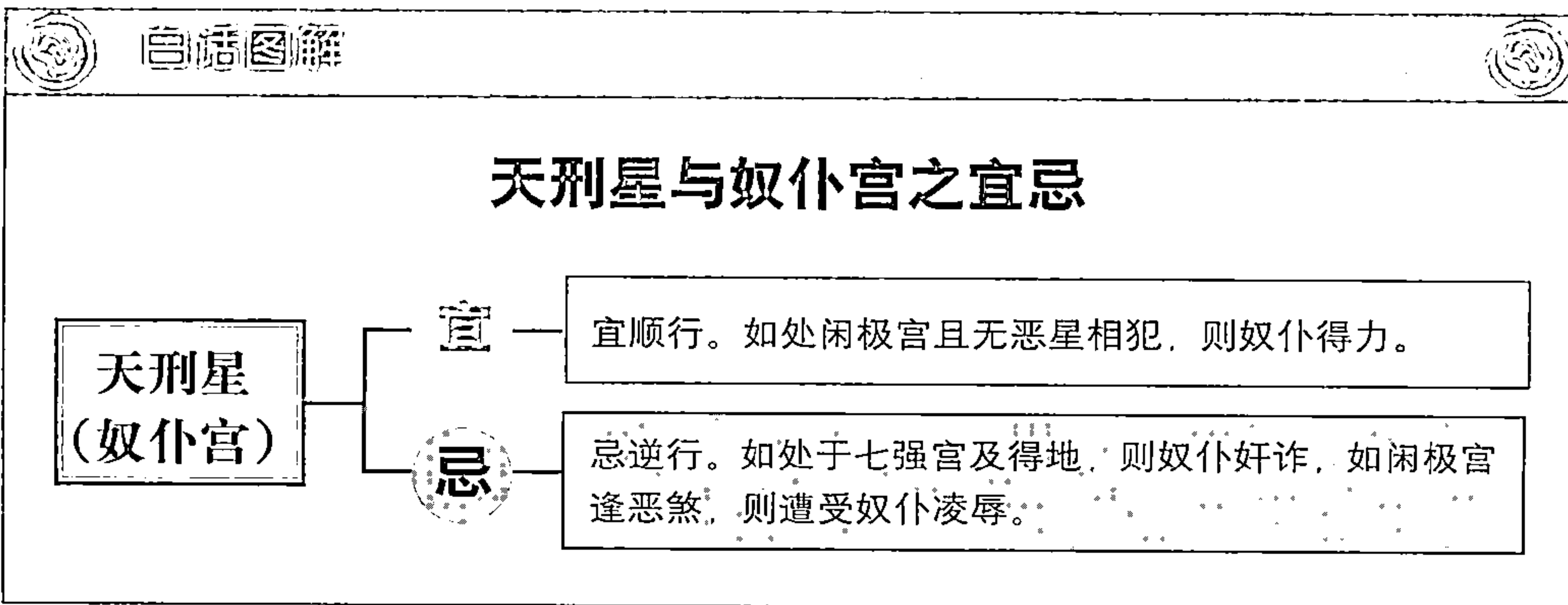
### 【原文】

此星在闲极宫，无恶星相犯，奴仆皆得力。或在七强及得地，主仆从奸狡。更有凶恶加宫，小人无故相侵犯凌辱。此星宜弱不宜强，宜顺不宜逆，若是命主星又不妨，无自刑之理故也。诗曰：

天刑若陷最为恶，身命田宅怕逢着，  
限临必主身不全，黥面文身方免却。

### 【白话提要】

天刑星为掌刑之星，与奴仆宫同推。在闲极宫（兄弟宫及奴仆宫），如没有恶星相犯，主其人的奴仆都得力。如在七强宫及得地，主其人仆从奸诈狡猾。如果再有凶煞恶星加到闲极宫上，主其人无故受到小人的侵犯凌辱。总的说来，天刑星宜弱不宜强，宜顺行而不宜逆行，不过，如果是其人的命主星则不妨，因为没有其人自刑的道理。（诗略）



## 11. 天耗星（与兄弟同）：处田宅、财帛宫则资财耗散

### 【原文】

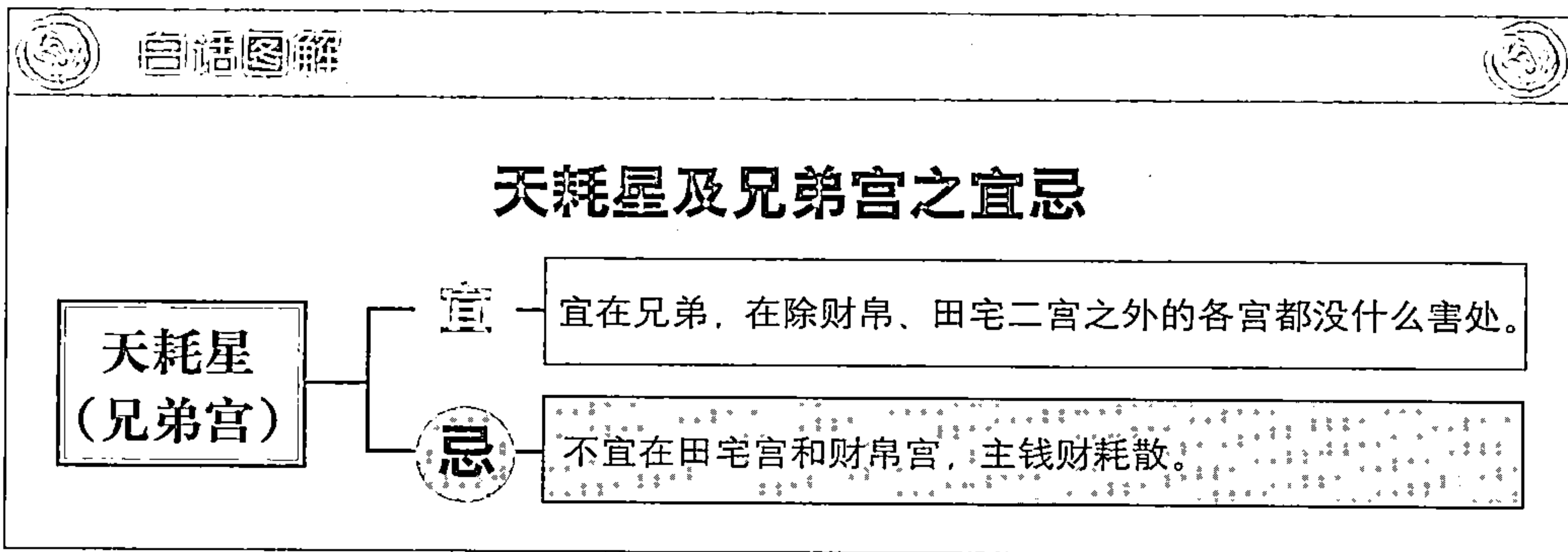
此星耗财之星，故以兄弟当之，忌在田、财二宫，别宫无甚害。诗曰：

天耗之星不可逢，生来财帛化为空，

若临贵地并权禄，尚自区区待限通。

### 【白话提要】

天耗星是耗财之星，可与兄弟宫同推。因为主耗财，所以忌入田宅宫和财帛宫，否则资财耗散。如果在其他宫里也没有什么害处。（诗略）



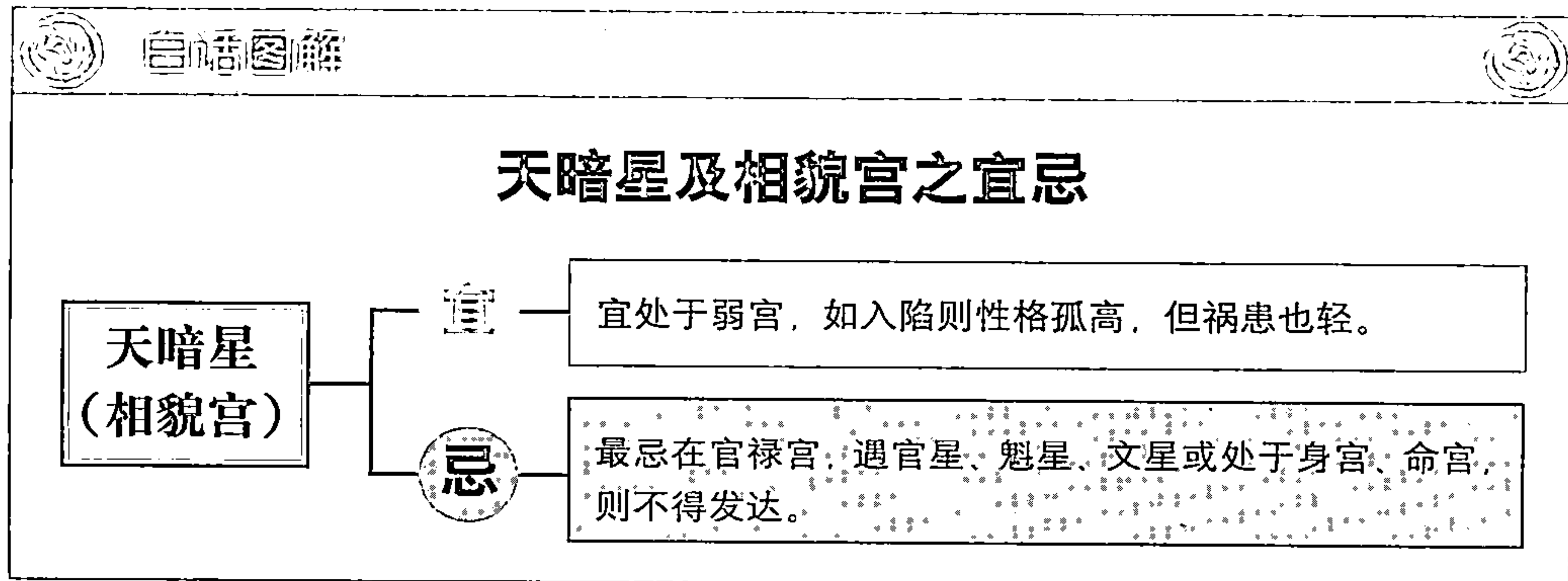
## 12. 天暗星（与相貌同）：身命遇此则不能发达

### 【原文】

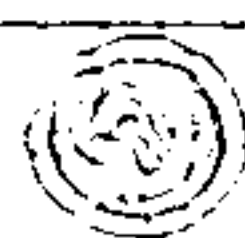
此星最忌在官宫，及官魁文星，身命逢之皆无发达。诗曰：

富贵因何福不荣，只缘命内暗伤星，

高强皆是为凶恶，入陷孤高患自轻。







### 十干变曜表

将十天干与除太阳之外的十曜分别对应，也就是以年干对照各宫位之星曜，即可推知年干所化星曜神煞了。将原书的《十干变曜横图》转化一下，即可形成下表：

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	备注
天禄	火	享	木	金	土	月	水	气	计	罗	同比肩
比肩	火	享	木	金	土	月	水	气	计	罗	
天暗	享	木	金	土	月	水	气	计	罗	火	阳干为劫财， 阴干为伤官
劫财	享	火	金	木	月	土	气	水	罗	计	
伤官	金	木	月	土	气	水	罗	计	享	火	
天福	木	金	土	月	水	气	计	罗	火	享	同食神
食神	木	金	土	月	水	气	计	罗	火	享	
天耗	金	土	月	水	气	计	罗	火	享	木	阳干为伤官， 阴干为正财
正财	月	土	气	水	罗	计	享	火	金	木	
天荫	土	月	水	气	计	罗	火	享	木	金	同偏财
偏财	土	月	水	气	计	罗	火	享	木	金	
天贵	月	水	气	计	罗	火	享	木	金	土	年干六合之神， 阳为正财，阴为正官
正官	气	水	罗	计	享	火	金	木	月	土	
天刑	水	气	计	罗	火	享	木	金	土	月	同偏官
偏官	水	气	计	罗	火	享	木	金	土	月	即七煞
天印	气	即	罗	火	享	木	金	土	月	水	阳干为正官， 阴干为正印
正印	罗	即	享	火	金	木	月	土	气	水	即印绶
天囚	计	罗	火	享	木	金	土	月	水	气	同偏印
偏印	计	罗	火	享	木	金	土	月	水	气	即枭神
天权	罗	火	享	木	金	土	月	水	气	计	阳干为正印， 阴干为劫财

上表同时还体现了十神与变曜的关系，变曜由十神所取，天禄比肩、天福食神、天荫偏财、天刑偏官、天囚偏印这些是一一对应的，其余的则要分阳干阴干，如天印的阳干就依照正官，阴干则依照正印，这是理解时必须要注意的。

## 【白话提要】

天暗星为黯淡之星，与相貌宫同推。忌入强宫，最忌在官禄宫，如果官星、魁星、文星及身宫、命宫遇上此星，都主其人不能发达。（诗略）

## 13. 变曜歌诀：查找十干变曜的简便方法

### 【原文】

禄暗福耗荫贵刑印囚权，火孛木金土月水气计罗。

### 【原注】

六吉夹四凶，每三吉夹二凶也。假如甲生人，欲推何星化贵，则念至贵是第六字。又念火、孛至月，是第六字，便知月化贵也。若乙生人，欲推何星化福，则火不要念，只念孛起至金止，又念禄起至福止，便知金化福也。余依此推。

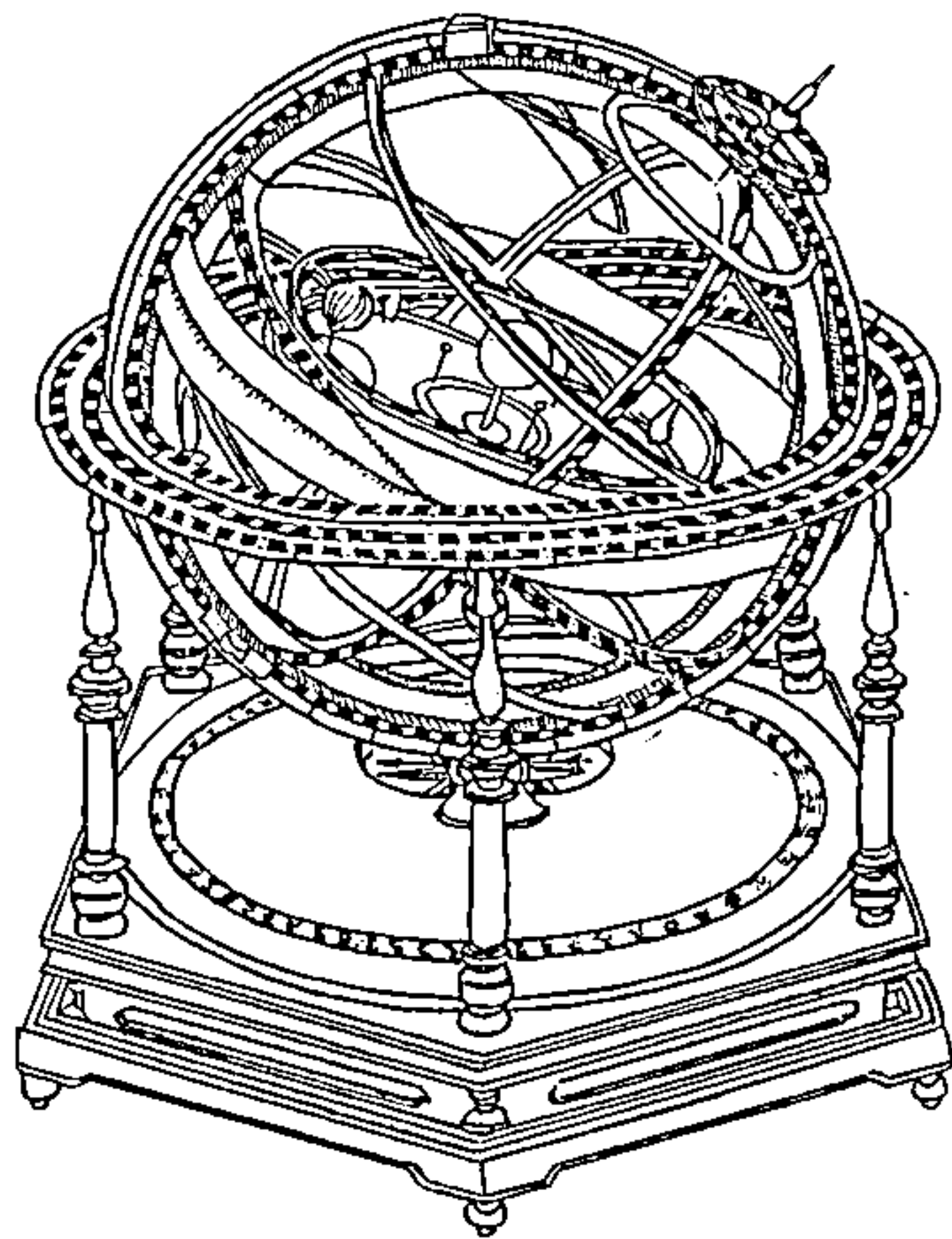
### 【白话提要】

记下这十颗变曜和十颗星曜的顺序：

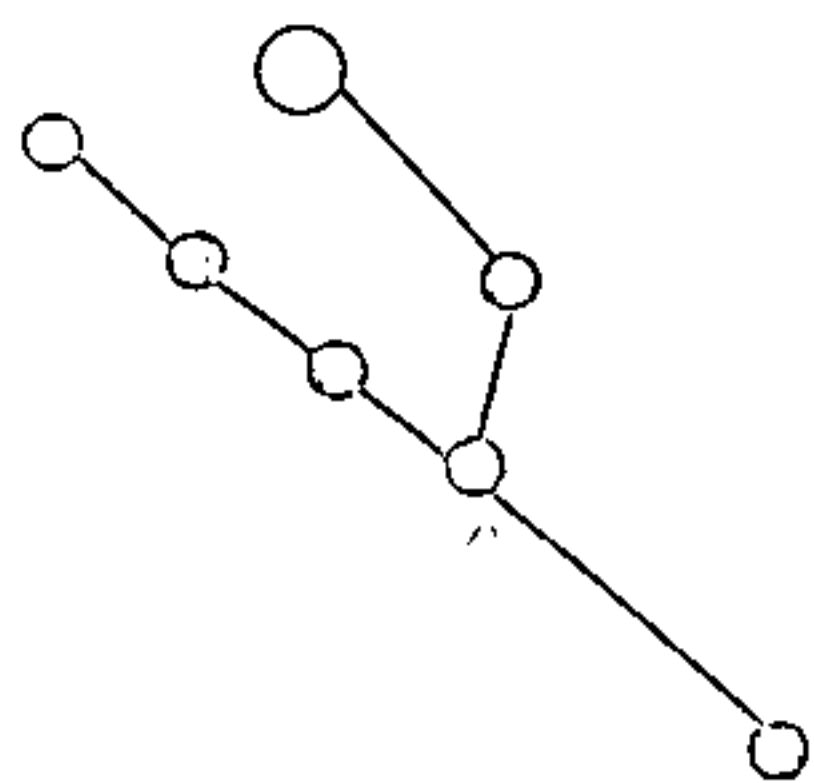
禄暗福耗荫贵刑印囚权，火孛木金土月水气计罗。

在这十对中，有六对是吉神，有四对是凶煞，其中，每五对中有三对是吉神，有两对是凶煞。

假如是甲年生人，要想知道它是天贵星对应哪个星曜，则从天禄星数起，至天贵星为第六字，又从火星、月孛数下，至第六字为月亮，便知道是月亮化为天贵星。如果是乙年生人，又想推知哪个星曜对应天福星，则不要念开头的火星，而是从月孛开始，数到金星为止，又从天禄星数三个到天福星，就可以知道乙年生人是金星对应天福星。其余则可依此类推。







## 第三章 星曜喜怒

### 1. 七政旺宫星度歌：主其人有福，非等闲之辈

#### 【原文】

七政各得居强所，君看分明乘旺处，日据白羊十九间，月入金牛第三度，土在天秤二十一，火居摩羯四与七，水居女上三五中，金占双鱼必当室，不离七与十三前，据此求之始为的，木经巨蟹初入鬼，此生所举多如意，但于旺处逢一星，断然莫作常人视。

#### 【原注】

论七政旺宫，太阳躔娄宿八度，是戌宫十九度也。太阴躔胃宿六度，是酉宫三度。土躔亢宿六度，是辰宫二十一度也。火躔斗十八度并二十一度，是丑宫四度与七度也。水躔翼八度并十度，是巳宫三度与五度也。金在室七度并十三度，属亥宫。木在鬼初度并十三度，属未宫。

#### 【白话提要】

所谓七政旺宫，指的是日、月和水星、金星、火星、木星、土星五大行星，居于强宫旺地而得以发挥作用。太阳的旺宫在娄宿八度，即属白羊座（戌宫）十九度。月亮的旺宫在胃宿六度，属金牛座（酉宫）三度。土星的旺宫在亢宿六度，属天秤座（辰宫）二十一度。火星的旺宫在斗宿十八度和二十一度，属摩羯座（丑宫）四度和七度。水星的旺宫在翼宿八度和十度，属双女星（巳宫）三度与五度。金星的旺宫在室宿七度和十三度，属双鱼座（亥宫）。木星在鬼宿初度和十三度，属巨蟹座（未宫）。凡七政居于旺处者，即主其人此生事多如意，不可将其当做平常人看待。



## 2. 论庙旺克忌歌：处乐旺庙则吉，处入制刑伤则凶

### 【原文】

星辰本宫为庙堂，生我之宫为乐乡，  
我生之宫为旺度，福与祸兮堪审详。  
星克其宫名入制，其星若忌号刑伤，  
本元星主居其位，贫乏之徒可较量。

### 【原注】

此宫度者号乐旺庙，要与太岁相掇，若处刑克之中，虽乐旺庙而无用。若处帝旺驾勋朝垣入局之上者，更不以刑克为忌，虽在乐旺庙，而汨没凶败休囚冲蓦之宫，亦不可用也。

### 【白话提要】

星辰的本宫称为庙堂，生我之宫称为乐乡，我生之宫为旺度，其中关系着的福祸值得仔细参详。星克其宫则称为入制，忌我的星宫则称为刑伤，如果本元星主居于入制、刑伤之宫，则主贫乏。

这个宫度虽然叫做乐旺庙，但要与太岁相掇才好，如果处在刑克之星中间，即使是乐旺庙也没有用处。但如果处在帝旺驾勋朝垣之局，则对其人有利，更不以刑克为忌。如果居于乐旺庙，但同时又处于汨没凶败休囚冲蓦之宫，那么其命运将不会吉利。

## 3. 星辰妙度歌（又为贵格、辛待制）：星曜的最佳位置

### ◎星曜在东方七宿之贵格

### 【原文】

太阳东出度经房，腰下须悬金印黄。  
玉兔始生心宿度，桓圭衮冕侍君王。  
镇星若也度躔氐，旌表门闾衣锦衣。  
荧惑正行心宿度，高牙大纛拥旌旗。  
首曜一星氐宿度，上将封侯十万户。  
尾星房宿最为佳，沙漠扬威兼宰辅。  
辰星偏好度经箕，丹桂高攀第一枝。  
荧惑之星躔尾宿，禹门一跳过天池。  
彗星寅位必躔箕，侍宸献纳古今稀。  
金星若躔箕宿度，功盖诸侯披锦衣。

## 彗星图（临摹）

西汉 马王堆出土

我国古代对彗星的记载十分详尽，这是马王堆帛书中的彗星图，不同形状的彗星还有着不同的名字。在星占术中，彗星一般是灾祸之兆，但如果出生时彗星处于寅宫，行至箕宿，则反而为吉，主其人成为君王的近侍忠臣，而且备受宠信。



## 【白话提要】

太阳行至房宿，主其人腰悬金印做大官。  
月亮行至心宿，主其人执玉圭、衣袞冕侍奉君王。  
土星行至氐宿，主其人被朝廷旌表门闾，穿着锦衣。  
火星行至心宿，主其人做到高级武职官。  
火星行至氐宿，主其人为上将封侯十万户。  
罗喉行至房宿，主其人或为边将，或为宰辅。  
水星行至箕宿，主其人科举考试高中状元。  
火星行至尾宿，主其人科举得中，一跃而登龙门。  
彗星行至箕宿，主其人为君王近侍重臣。  
金星行至箕宿，主其人功盖诸侯做大官。

## ◎星曜在南方七宿之贵格

### 【原文】

太阴最喜度牵牛，极品功勋世罕俦。  
岁星宿躔南斗会，论功列爵岂能酬。  
火星行度经南斗，间世英雄真国宝。  
太白次度到牵牛，朱紫分明应不朽。  
土宿若也居南斗，富贵荣华兼寿考。  
天乙如临南斗方，尺璧寸珠未为宝。  
镇星好度女星居，柱石功成镇帝都。





## 南斗星君

南斗星君 道教神仙画

所谓南斗，即北方七宿之首——斗宿，由六星排成斗状，称为南斗六星君，即司命、司禄星、延寿、益算、度厄、上生星君。古人认为北斗注死，南斗注生，而且南斗主天子寿命、宰相爵位，地位十分显赫。因此出生时木、土、火、天乙等星曜行至南斗，均主其人大贵。鉴于南斗如此重要，古人就将其六星神化，右图即是道教神仙体系中的南斗六星君。

日宿正躔虚宿度，官居辅弼掌钧枢。  
太阴好处最宜危，男必封侯女后妃。  
天尾度危偏福厚，保安皇祚不倾危。  
荧惑岁星居庙室，勋臣永镇升平日。  
水星度壁福偏浓，突出千群推第一。

### 【白话提要】

月亮行至牛宿，主其人做到极品大官。  
岁星行到南斗，主其人立大功封高爵。  
火星行至南斗，主其人为国宝大英雄。  
金星行至牛宿，主其人为官功高，千古不朽。  
土星行至南斗，主其人富贵荣华兼长寿。  
天乙星如降临南斗，主其人大富至尺璧寸珠都不足为宝。  
土星行至女宿，主其人成为朝廷中的柱石重臣。  
太阳行至虚宿，主其人官居辅弼掌握机枢。  
月亮行至危宿，主其人男封侯，女为妃。  
天尾星行至危宿，主其人福厚，能够保护皇祚安全而不倾危。  
火星、岁星如果入庙，主其人日后定为国家勋臣。  
水星如果行至壁宿，主其人有千人之上的厚福。



## 霍光像

明代 《三才图会》

霍光字子孟，西汉名将霍去病之弟，是汉武帝时期的重要谋臣，武帝之后又受命辅政，执掌汉室最高权力近20年，甚至主持皇帝废立之事，号称“汉家伊尹”，为汉室中兴建立了功勋。如果出生时罗喉行至昴宿，则将成为樊哙、霍光一类的功勋之臣。



像 光 霍

## ◎星曜在西方七宿之贵格

### 【原文】

荧惑当生乐庙娄，官高职重位分茅。  
计曜若躔奎宿度，开边拓土烈难侔。  
木到奎星须列爵，文章锦绣佐王侯。  
太阳旺度奎最便，阃外英声衣锦裘。  
那颡庙宫星度胃，佩玉鸣珂朝紫陞。  
太阳遇昴福偏多，超群必作人间瑞。  
计都又喜经躔胃，秉钺分符除僭伪。  
罗喉若还到昴乡，樊哙霍光真此类。  
气星最喜躔在觜，极品官勋世罕如。  
木字到参非失位，贵持节钺更无疑。  
火星觜宿福偏洪，龙跃天池气概雄。  
水宿正行参宿度，贵居廊庙至三公。

### 【白话提要】

火星行至娄宿为乐庙，主其人将成为官高职重的封疆大吏。  
计都行至奎宿，主其人将成为开边拓土的功臣。  
木星行至奎宿，主其人文章秀美，辅佐王侯，位至封爵。  
太阳行至奎宿为旺度，主其人为官而声望颇佳。  
那颡星行至胃宿为庙功，主其人做到尊贵的辅弼官员。  
太阳行至昴宿，主其人有超乎常人的厚福。

计都行至胃宿，主其人会成为诛除僭伪、秉钺分符的重臣。  
罗喉行至昴宿，主其人将会成为樊哙、霍光一类的功臣。  
紫气行至觜宿，主其人做到极品官勋。  
木星、月孛行至参宿不为失位，主其人做到持节钺的贵官。  
火星行至觜宿，主其人洪福齐天。  
水星行至参宿，主其人将立身朝堂，位至三公。

### ◎星曜在北方七宿之贵格

#### 【原文】

太阴本庙居秦鬼，累世绯衣居显位。  
金宿经躔于鬼度，决定为官服朱紫。  
换枪东井福偏饶，边塞藩垣任可倚。  
木星最好东井宫，官既居高福又隆。  
孛宿若躔于柳度，荣昌富贵福无穷。  
罗喉本庙最宜张，出将英声阃外扬。  
土宿若躔于柳度，虹霓胆气锦肝肠。

金水會蛇 日水夾旺 水臨雙女 日月朝北戶	水陽相會 日帝居陽 大陰朝北 水名榮顯	金經鬼宿 字金相助 木字同奈 木入秦州 太乙抱錦 金星助月 月掛柳宿	水土相會晉
楚	周	秦	月到金牛 金星助月 趙
土歸卯酉 水潤金明 金水通龍 金龍大常 土歸卯酉 滿用	土格 土同 土以	星辰貴子	主日合照 日過白羊 火居墓宿 魯
火為天市 火然天竭 宋	土星朝斗 土焚相會 土疏太常	乙氣騎牛 水愛逢金 土宜見水 土好嫁瓶 水清寶瓶 水土朝北	日金水木 金居漸分 火字驚天 太乙朝天 木計逢魚 太臨晉室 日月朝天
忌火星 燕	吳	齊	衛

(原图 7：星辰贵格之图)

## 傅说像

明代 《三才图会》

傅说乃是殷商宰相，他曾是修建房屋的奴隶，后来其才能被商王武丁发现，尊奉为“圣人”，他辅佐商王武丁恢复了商朝的兴盛局面，号称“武丁中兴”。如果出生时太阳星位于星宿，则主其人将和傅说一样，为国家立下不世之功。



像說傳

君日周天庙在星，功齐傅说与阿衡。  
水曜正行星宿度，经邦论道佐升平。  
太阴又喜张星度，官入中书声望腾。  
火宿最好来躔翼，佐助邦家权要职。  
水星到轸是真垣，委任股肱扶玉历。

### 【白话提要】

月亮行至鬼宿为本庙，主其人世代为显官。  
金星行至鬼宿，也主其人住朱门，衣紫衣。  
揆枪（即月孛）行至井宿，主其人福饶，可以倚为边塞藩垣重臣。  
木星行至井宿，主其人官高福隆。  
月孛行至柳宿，主其人荣昌富贵福。  
罗睺行至张宿为本庙，主其人成为英声阃外的将军。  
土星行至柳宿，主其人成为一个很有气魄肝胆的人物。  
太阳行至星宿为入庙，主其人对于国家将有傅说、阿衡（均为商代贤相）那样的功劳。  
水星行至星宿，主其人将成为经邦论道的文臣。  
月亮行至张宿，主其人将到中书省做官。  
火星最适宜在翼宿，主其人将成为位居要职、佐助邦家的重臣。  
水星行到轸宿，主其人将成为国家的股肱之臣。



# ◎星曜在东方七宿之贵格

## 【原文】

太白金星若躔亢，辅佐当朝神圣王。  
木星庙度经龙角，为官必定佐岩廊。  
首曜一星度龙角，六印一时都掌握。  
天乙来归角亢方，万里台星光烁烁。

## 【白话提要】

金星行至亢宿，主其人成为辅佐当朝的大臣。  
木星行至角宿为庙堂，主其人为官而有成就。  
火星行至角宿，主其人将有苏秦一样的成就。  
天乙星行至角宿和亢宿，将带来吉兆。

廣東西路 金水合 外廟	楚分荆州 水宗 金水合	荆湖南北 水日旺 字旺	嬰女
閩西 水日合 土吉 外廟	周分三河 日金 日金	京西南路 日金 外廟	知子
四川 金助月 本吉	永興軍 本吉	秦分雍州 月金	秦鳳路
陝西 木旺	巨嬰 字廟	成都府 水金 外廟	魏分益州 水宗 外廟
晉 火吉	河北東路	成都府 水金 外廟	魏分益州 水宗 外廟
河北西路 金金 外廟	趙分冀州 本金	真定府 月金 外廟	真定府 月金 外廟
京西北路 日金 外廟	魯分徐州 火宗 外廟	大宋宮 日金 外廟	大宋宮 日金 外廟
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺
京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺	京東路 水旺

(原图 8：星辰分野所属庙旺喜乐图)

# 4. 星曜喜宫歌：主封侯列爵，名题史书

## ◎星曜庙旺之地

### 【原文】

欲识星辰庙宫，土丑罗寅火卯中，  
金在辰宫计在巳，水罗午地好相逢。  
孛星惟向未中取，紫气申宫总一同，  
日月戌方云入庙，计都木亥尽亨通。  
更有诸星乘旺方，水瓶火丑孛寅当，  
土罗计在卯中旺，辰位土宿再荣昌。  
水日巳宫金到午，木居未上紫乾扬，  
太阴在酉天尾戌，金木之星亥上藏。

### 【白话提要】

以下情况即为星曜入庙：土星在丑宫，罗喉在寅宫，火星在卯宫，金星在辰宫，计都在巳宫，水星、罗喉在午宫，月孛在未宫，紫气在申宫，太阳、月亮在戌宫，计都、木星在亥宫。

三台入庙 八座入庙 则有禄位 然命格 中品下 品之贵	角道垣 木入垣 火入垣	张水垣 星月入垣 柳日入垣 土入垣	鬼木入垣 井火文昌局 金入垣	参紫入垣 甯木入垣 火入垣	大星入庙 之命格 得禄位 然命格 中品下 品之贵
	亢金入垣 角木入垣	七垣之图 丑		胃罗入垣 昂月入垣 畢土入垣	
	心土入垣 房火入垣 天官局			奎木入垣 婁金入垣	
	箕紫入垣 尾木入垣 火入垣	斗金入垣 牛土入垣 木入垣	女月入垣 虚土入垣 危日入垣	室火文昌局 壁木入垣 火入垣	

(原图9：星辰入垣之图)

参水猿水星升殿	紫火猴火星升殿	井木犴木星升殿	鬼金羊金星升殿	柳土獐土星升殿	星日马太阳升殿	辰月虎太阴升殿	翼火蛇火星升殿	参水猿水星升殿
昂日鸢太阳升殿	胃土雉土星升殿	酉金鸡金星升殿	半星辰辰升殿	土殿之圖丑	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿
辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿
辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿	辰月虎太阴升殿

(原图 10: 星辰升殿之图)

以下情况为星曜乘旺：火星在丑宫，月孛在寅宫，土星、罗喉、计都在卯宫，土星在辰宫，水星、太阳在巳宫，金星在午宫，木星在未宫，紫气在丑宫，月亮在酉宫，计都在戌宫，金星、木星在亥宫。

## ◎星曜喜乐之地

### 【原文】

又看诸星入乐乡，但寻宫主在何方，  
土星子丑金辰酉，未属太阴午太阳。  
火星卯戌水巳申，木星躔到亥兼寅，  
罗喉午上计都子，紫来戌上孛逢辰。  
十二宫中有喜星，日寅月亥水辰清，  
土居午上木居未，火申罗戌便昌荣。

### 【白话提要】

以下情况即为星曜入乐乡：土星在子宫和丑宫，金星在辰宫和酉宫，月亮在未宫，太阳在午宫，火星在卯宫和戌宫，水星在申宫和巳宫，木星在亥宫和寅宫，罗喉在午宫，计都在子宫，紫气在戌宫，月孛在辰宫。



以下情况称为星曜在喜宫：太阳在寅宫，月亮在亥宫，水星在辰宫，土星在午宫，木星在未宫，火星在申宫，罗喉在戌宫。

## ◎星曜的人垣与升殿

### 【原文】

更识星辰所好局，但寻次舍星何属，  
太阴太阳与土星，子午卯酉为垣局。  
木星辰戌及丑未，水火寅申及巳亥，  
罗计卯酉福犹奢，孛紫寅申邦国泰。  
再识星躔庙乐侍，日躔奎宿月躔牛，  
水星土亢金胃上，火星木氏喜涉游。  
角躔罗宿娄躔计，月孛东井南日气，  
星行此地产公侯，列爵功名题史记。

### 【白话提要】

以下情况为星曜入垣，月亮在子宫，太阳在午宫，土星在卯宫和酉宫，木星在辰宫、戌宫、丑宫、未宫，水星在寅宫、申宫，火星在巳宫和亥宫，罗喉、计都在卯宫和酉宫，月孛在寅宫，紫气在申宫。

以下情况为星曜升殿，太阳在奎宿，月亮在牛宿，水星、土星在亢宿，金星在胃宿，火星、木星在氏宿，罗喉在角宿，计都在娄宿，月孛、紫气在井宿。

星辰凡是遇到上述情况，都主其人封侯列爵，名题史书。

## 5. 星曜怒宫歌：吉星有祸，凶星有福

### ◎星曜之怒宫

#### 【原文】

火烧牛角水漂羊，土埋双女命寻常，  
木打宝瓶须粉碎，金骑人马实恓惶，  
三限之星俱值此，终身贫苦走他乡。  
忽然落陷为灾浅，若占强宫见祸殃，  
或在第五并第七，刑妻害子细推详。  
假令命在金牛宫，岁星当占宝瓶中，  
第一吉星推木德，反遭鞭打性强凶。  
又如命在天秤安，便看巨蟹甚星辰，  
第一凶星推月孛，当生守占反为官。

土入雙女	水字逢楚	金居日分 火過金羅 計臨御位 金火同周 字騎獅子		
火入金鄉 尤防木至	木觸金龍 却嫌見火	吉格之圖 丑	星辰賤子	火燒牛角 火入金鄉 尤防木至
金乘火位 又怕逢水	金嫌人馬 金愁見火	泉枯牛壑 是字騎牛	木打寶瓶 木怕逢金	金忌白羊 水乘火位 又怕逢金
金嫌人馬 金愁見火	字憂水入			水計火金

(原图 11: 星辰賤格之圖)

### 【白话提要】

火星在金牛座所对应的酉宫，水星在白羊座所对应的戌宫，土星在双女座所对应的巳宫，木星在宝瓶座所对应的子宫，金星在人马座所对应的寅宫，行限中如果遇有上述星格，则主其人一生贫穷，到处流浪。如遇上兄弟、奴仆、疾厄、相貌、迁移等弱宫，则为灾尚浅，如遇上命、官禄、田宅、妻妾、男女、福德、财帛等强宫，则灾祸就严重了。上述忌格若居于官禄、福德二宫，就会伤害官禄破坏福德。如果居于妻妾宫和男女宫，则会损及妻妾和子女。

假如命宫在金牛座对应的酉宫，岁星在宝瓶座对应的子宫，且以木星为吉星，则主其人会遭受鞭打等，凶。又如命宫在天秤座对应的辰宫，就要看巨蟹座对应的未宫是什么星辰，如果是月孛这样的凶星，反而主其人有福能当官。

## ◎星曜处怒宫之凶

### 【原文】

吉星为祸凶为福，但从宫分测根源，  
星居怒地最堪忧，地产奸邪起篡谋。  
木怕玄枵金怕卯，戌娄遭水被漂流，  
土嫌巳上无餐食，火到大梁尽焚炙。



## 星辰的庙旺喜乐

入庙、乘旺、喜宫、乐乡这四个词较为形象地说明了七政四余在不同宫位的状态，从其字面意思不难得出这些状态都是属吉的。星辰凡是遇到庙、旺、喜、乐，都主其人封侯列爵、名垂史书。下面这些是《张果星宗》中的星辰庙旺喜乐图，更为明了。

星辰庙旺图

辰位土宿再荣昌

土星位于辰官，即为乘旺，将主其人荣昌发达。



计都木亥尽亨通

木星、计都位于亥官，即为入庙，将主其人亨通顺利。

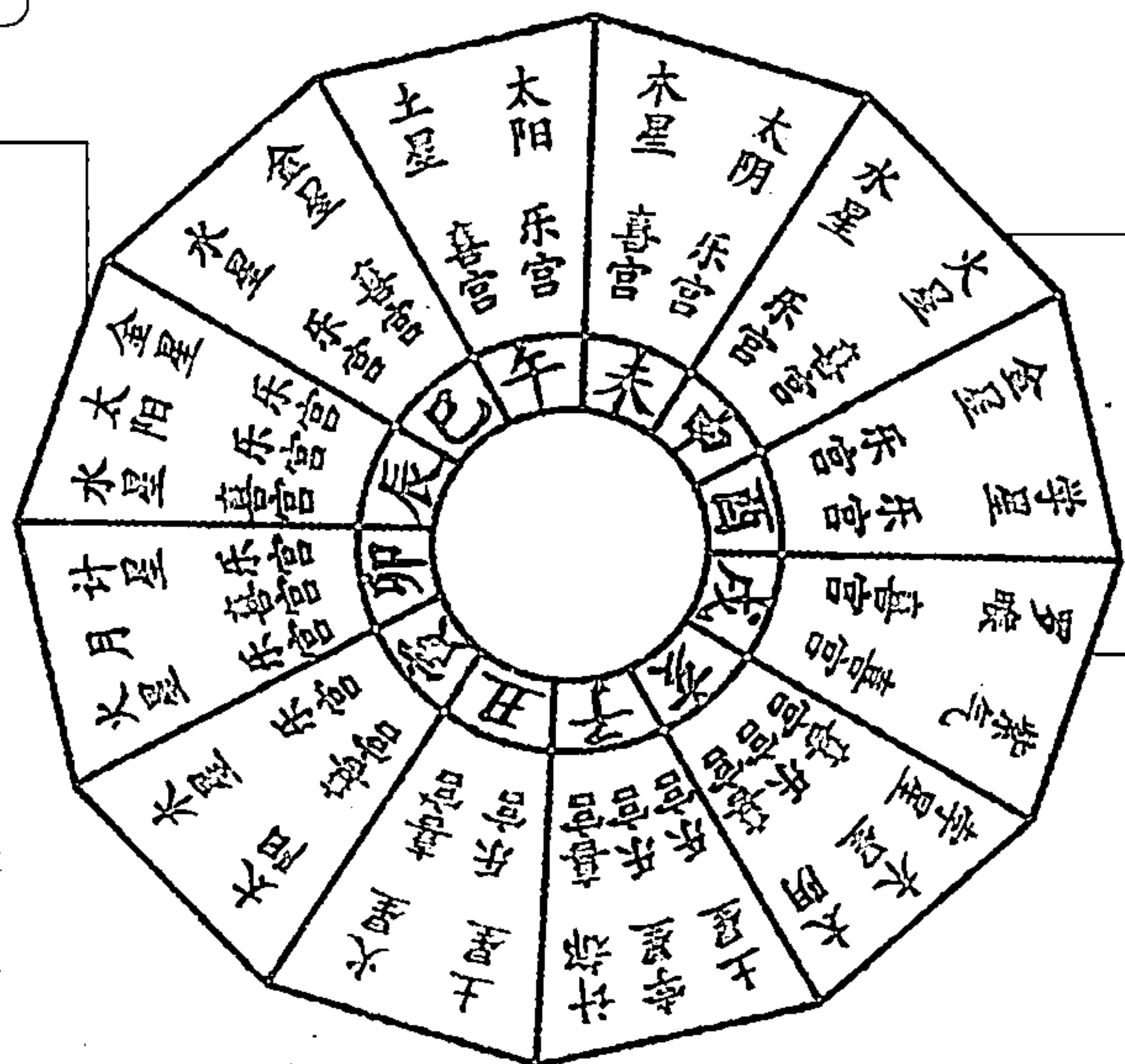
星辰喜乐图

土星子丑金辰酉。

金星的乐乡在辰官、酉官，而辰官、酉官的官主就是金星。官主进入本官之中，即为入乐乡。

罗喉午上计都子，紫来戌上亨逢辰

对于四余的乐乡，在图中没有表现。四余不能成为官主，也没有本官，其入乐乡的情况较为特殊，要特别注意。



火申罗戌便昌荣

火星位于申官、罗喉位于戌官，即为入喜宫，也主其人荣昌发达。

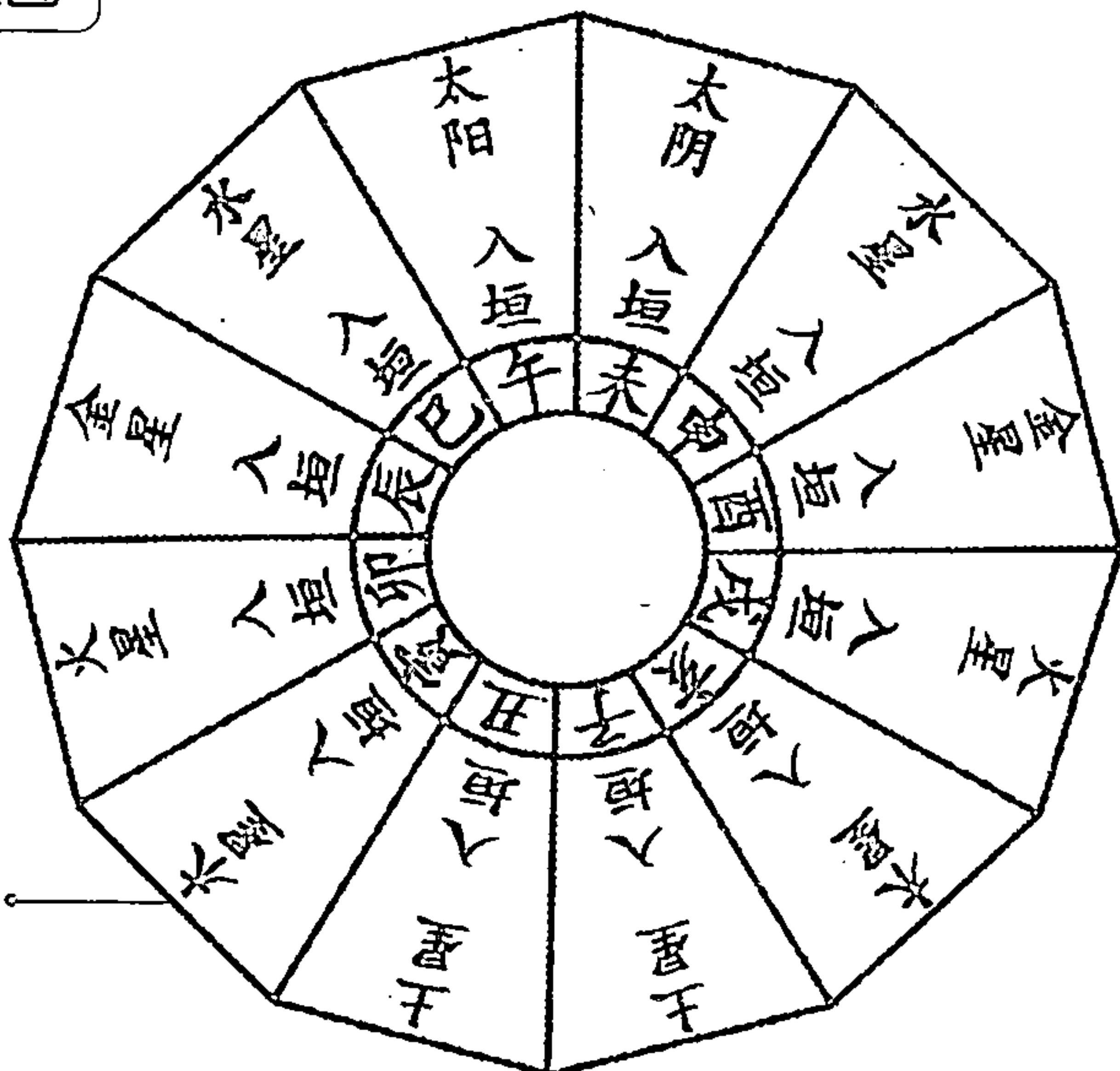




## 星辰的入垣与升殿

与星辰的庙旺喜乐相似，入垣与圣殿也是七政四余与十二宫、二十八宿的关系，如生时逢入垣圣殿，也主其人封侯列爵，名垂史书。

### 星辰入垣图



《张果星宗》将各官官主位于本宫的情况看作入垣，如火星是卯宫酉宫的官主，所以火星在卯宫戌宫即为入垣。

这是《张果星宗》里的“星辰入垣图”，但此图与本书的描述并不一致，这说明在星命学内部，各家对某些概念的看法并不一致。

### 星辰升殿图

星辰升殿，就好似贵人进入皇宫的殿堂，是富贵之地。入垣主要看官位，而升殿则要看星曜具体位于哪一宿，要求更高。



日月五星分别为不同星宿的度主，度主位于相应星宿即为升殿。同时，升殿还有文中所提到的太阳在奎，太阴在牛等情况。



日居朔日遇罗喉，月在计都同望夕，  
 日月二星最忌蚀，大抵五星皆恶逆。  
 五星留逆最不祥，善恶五星皆少力。  
 金星不喜躔尾宿，荣华太过终受辱。  
 土星到轸不为良，害义伤廉遭法戮。  
 岁星不欲经行女，罔法奸邪难制御。  
 火星度昴祸偏多，子告父愆臣反主。  
 水星最怒奎戌度，日月相同非曰怒。  
 忽然日月不相同，不忠不孝天不护。  
 罗与日同当朔月，计都月孛最凶星，  
 二者相逢恶怒名，紫气从来同吉庆。  
 罗喉只恐蚀交征，大概庙星皆曰福。  
 稍遇凶星皆主辱，最紧五星明变段，  
 庙顺俱全享天禄，前法星分庙怒宫，  
 须知星度在何中，庙星在分生贤哲，  
 怒在何宫产祸凶。

### 【白话提要】

吉星为祸，凶星反而为福，出现这种情况就要从所属宫次寻找根源。星辰居于怒地最值得忧虑，会有奸邪起来谋夺其人的地产。木星不宜在玄枵对应的子宫，金星不宜在卯宫，水星不宜在娄宿对应的戌宫，土星不宜在巳宫，火星不宜在大梁对应的酉宫，太阳和罗喉不宜在子宫，月亮和计都不宜在亥宫。太阳和月亮最忌碰上罗喉、计都，而五星如逆行，或滞留不行，都是不吉祥的，五星原来所主之吉都会减少。金星如果行至尾宿，则主其人在享受荣华后终受侮辱。土星如运行到轸宿，则主其人因害义伤廉而遭到刑罚。岁星如行到女宿，主其人是枉法奸邪。火星运行到昴宿更是多灾祸，可能会出现儿子告讦父亲、臣子反对主人的情况。水星最忌运行到奎宿所在的亥宫和戌宫。太阳和月亮原来是在一起的，忽然又分开，则主其人不忠不孝，以致上天也不保佑。罗喉如与太阳同时在朔月相遇，主其人将篡谋王位，终遭天谴。计都和月孛都是最凶的星辰，二者在一起更是恶怒，罗喉如果不是与日月相蚀，则和紫气一样预兆吉庆。大凡入庙升殿的星辰都主福，但稍微遇着凶星就主其人受辱。五星如处于明变段，又入庙、又顺行都主其人全享天禄，福泽深厚。

前面提到星辰又分入庙和怒宫，在识别的时候要分清，如入庙升殿主生贤哲，如在怒宫则主祸凶。



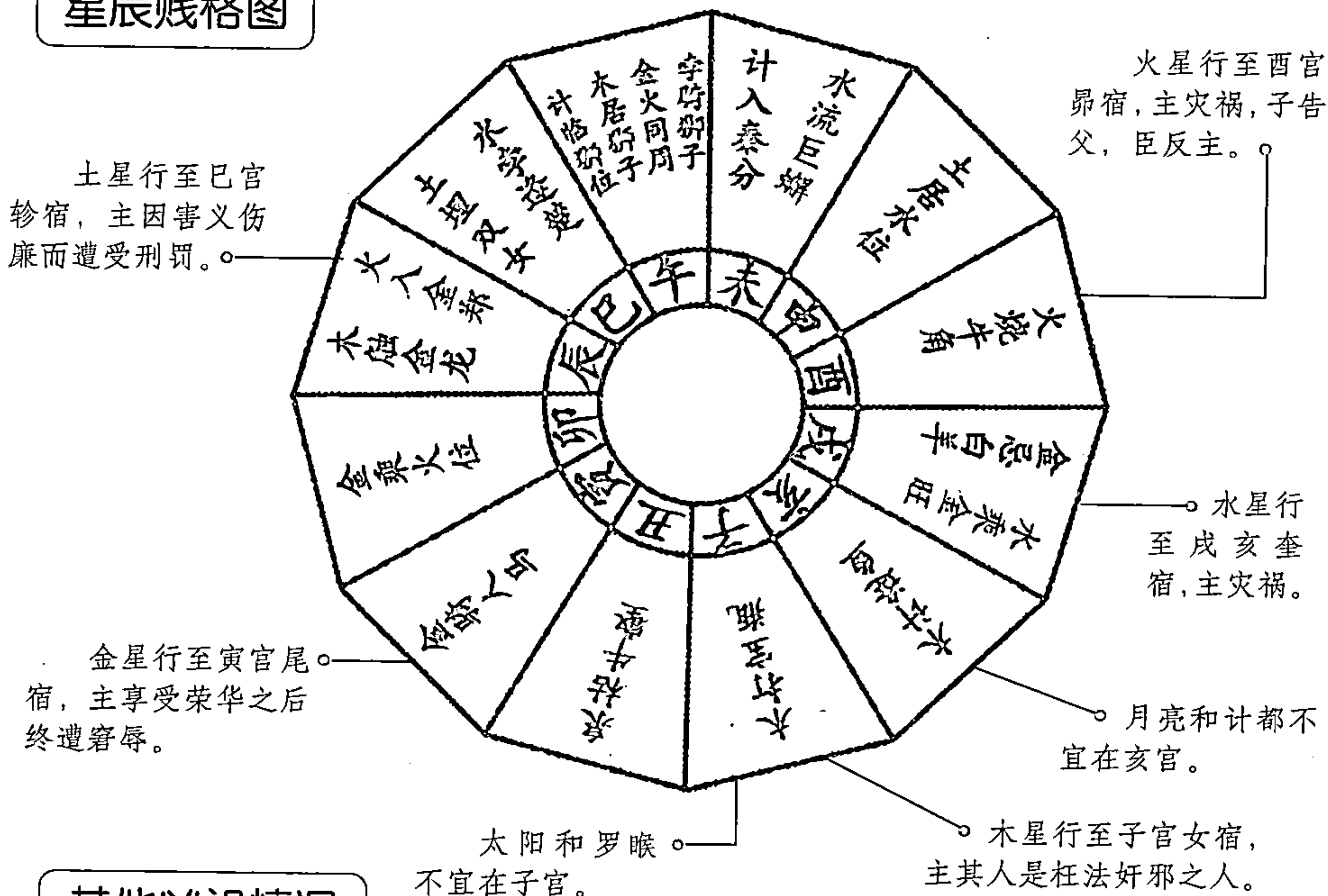


## 星曜之怒宫

有好有坏，有喜宫也有怒宫，如果星辰入怒宫，则命运不堪，多有祸凶，具体情况需在占星推命时详细考查。

下图是《张果星宗》中的“星辰贱格图”，其意思与这里所说的星曜怒宫大同小异，且更为详尽。

星辰贱格图



### 其他凶祸情况

#### 太阳和太阴

如果二者原来在一起，又突然分开

主其人不忠不孝，  
上天不佑

#### 罗喉与太阳

如果二者同时在朔日相遇（有日食）

主其人将篡谋王  
位，终遭极刑

#### 计都与太阴

如果二者同时在望日相遇（有月食）

主其人将患痼疽  
之病

#### 计都与月孛

不论何处，如果二者相遇

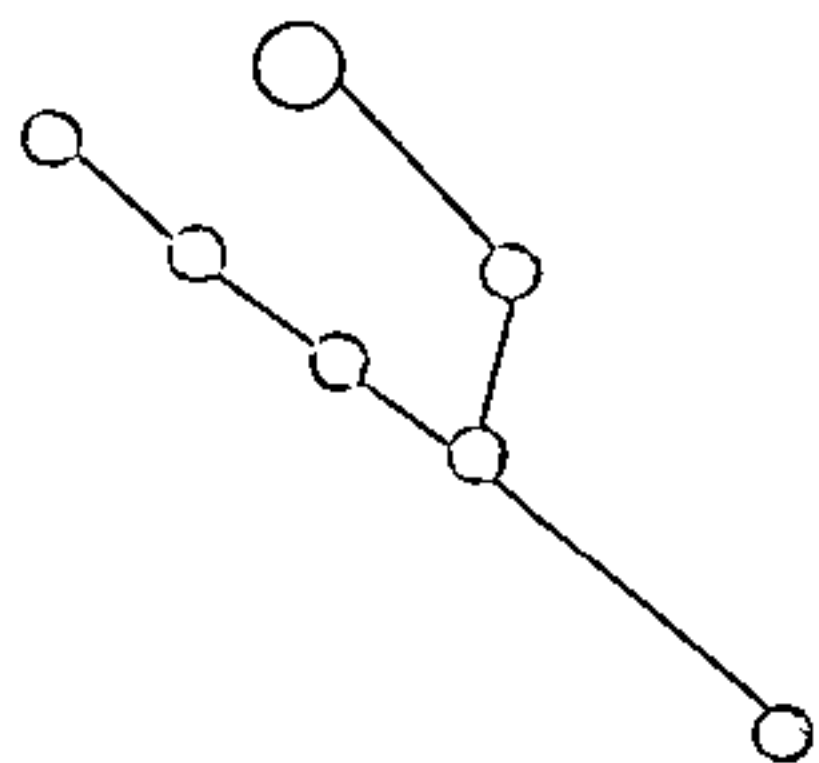
凶上加凶

#### 罗喉与紫气

如果罗喉未逢日月食变

则罗喉与紫气同  
兆吉庆





# 第四章 与官禄有关的年干吉煞

## 1. 论禄勋：主官禄勋爵

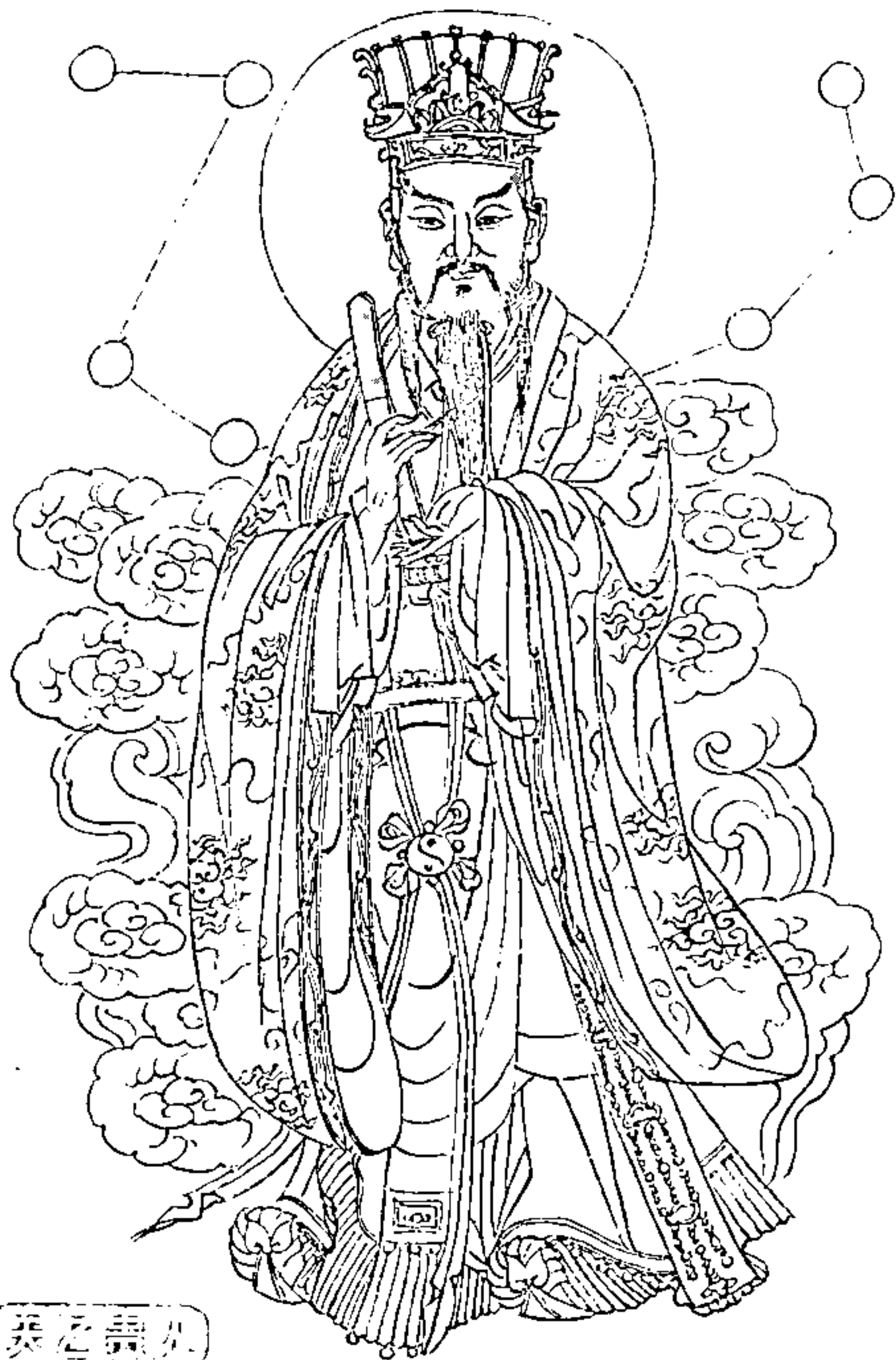
【原文】

禄者天元禄，甲火乙孛丙属木，丁是金星戊土求，己是太阴庚是水，辛气壬计癸罗睺是也。勋者，甲在寅、乙在卯、丙戊在巳、丁己在午、庚在申、辛在酉、壬在亥、癸在子，星入垣庙即为崇。

【白话提要】

此处所说的禄是指天元禄，凡是甲对火星，乙对月孛，丙对木星，丁对金星，戊对土星，己对月亮，庚对水星，辛对紫气，壬对计都，癸对罗睺，都属天元禄。甲在寅，乙在卯，丙在巳，丁在午，戊在巳，己在午，庚在申，辛在酉，壬在亥，癸在子，都叫禄勋，两星如入垣庙都会作崇其人。

白话图解		禄勋		
<p>禄即天元禄，掌握人的官运；勋即功勋，即天干的禄位所在。禄勋之星如果入垣入庙（入戊生人土星在丑宫为入庙，在卯酉宫为入垣），即主其人官职尊崇，功勋卓著。</p>		禄	年干	勋
		火星	甲	寅
		月孛	乙	卯
		木星	丙	巳
		金星	丁	午
		土星	戊	巳
		月亮	己	午
		水星	庚	申
		紫气	辛	酉
		计都	壬	亥
		罗睺	癸	子



## 玉堂

玉堂就是天乙贵人，是星命家所认为的命中重要吉神之一。凡日干甲戌庚见丑未，乙己见子申，丙丁见亥酉，壬癸见卯巳，辛见午寅，皆为天乙贵人。《李虚中命书》提到：“天乙贵人者，三命中最吉之神也。若人遇之则荣，功名早达，官禄易进。若更三命皆乘旺气，终登将相公卿之位。大小运行年至此，主亦迁官进财，一切加临至此，皆为吉兆。”天乙贵人又有昼贵人和夜贵人之分，其中丑子亥巳午为昼贵人，申酉寅卯为夜贵人，冬至后阳气渐长，所以用昼贵人；夏至后阴气渐长，所以用夜贵人。

## 2. 论玉堂：最贵之神

### 【原文】

玉堂者，天乙贵人也。

昼贵人诗：

甲戌庚兮是牛乡，乙己鼠兮丙猪方，  
丁猪壬癸居蛇位，六辛逢马贵为阳。

夜贵人诗：

甲戌庚兮居羊地，乙己在猴丙丁鸡，  
辛遇虎穴壬癸兔，此是夜中贵人梯。

### 【原注】

按此昼夜贵人，依台历推载，其通书所载阴阳贵人，乃是冬至后用阳贵，夏至后用阴贵，其法以阳贵出于先天之坤顺数，阴贵出于后天之坤逆数。天干之德未足为贵，而干德之合气乃贵尔。云间储先生曰：至静而能制群动，至尊而能镇虚浮，以其有坤黄中通理乃为贵人之德。三车一览五行精纪论贵又不同。诗曰：

天乙贵人众所钦，命宫全带福弥深。  
蜚声腾实人争慕，博雅该通贯古今。

女命休须带贵人，空亡驿马不堪闻。  
五行更忌逢生旺，偏爱休囚死绝神。

### 【白话提要】

玉堂也就是天乙贵人，其中甲丑、戊丑、庚丑、乙子、己子、丙亥、丁亥、壬巳、癸巳、辛午，又名昼贵人。甲未、戊未、庚未、乙申、己申、丙酉、丁酉、辛寅、壬卯、癸卯，又名夜贵人。

昼夜贵人的分法，依据《台历推载》所载，冬至后用昼贵人，夏至后用夜贵人。其方法是因阳贵出于先天之坤，所以顺数；阴贵出于后天之坤，因而逆数。仅有天干之德还不足为贵，只有干德互相配合才为贵。但云间储先生又另有说法，他认为至静而能制群动，至尊而能镇虚浮，因其有坤黄中通理乃为贵人之德。不过，《三车一览》、《五行精纪》的说法又不同。（诗略）

## 3. 论文星诗：主昌荣发达

### 【原文】

甲罗乙计丙戌金，丁火己气庚木星，  
辛人见土壬逢日，癸人见月定昌荣。

### 【原注】

文星者，五行相济而成文也。甲见罗则通明，乙见计、己见气则疏通，丙见金则陶镕，丁见火则光明，戊见金、辛见土则秀气，壬见日、癸见月则晖光，庚见木则斩削，此皆相济而成文。独不以水孛为文者，以其无质也。

### 【白话提要】

凡是其人年干所变星曜为：甲变罗喉，乙变计都，丙变金星，丁变火星，戊变金星，己变紫气，庚变木星，辛变土星，壬变太阳，癸变月亮，都称为文星，主其人昌荣发达。

文星是五行相济而成的文才，甲见罗喉则文章通明，乙见计都、己见紫气则文章疏通，丙见金星则文章陶镕，丁见火星则文章光明，戊见金星和辛见土星，则文章秀气，壬见太阳、癸见月亮则文章辉光，庚见木星则木遭斩削，成材成器，这都是因为它们相济而成文。需要注意的是，唯独不能以水星和月孛为文星，因为二者都无文质。

## 4. 论魁星诗：主科场夺魁

### 【原文】

甲用太阴乙太阳，丙罗丁计戊炎方，  
己金庚水辛逢孛，壬气癸水号魁光。





## 魁星



魁星圖

魁星是中国古代读书人十分崇拜的神灵，其形象为一狰狞鬼怪，以金鸡独立式站在海中的鳌鱼头上，左手持一方斗，右手握笔，被其笔点中者即得科举高中，所以科举第一名又称魁首。在星占推命中，如有魁星入命，则可能会科举高中。

### 【原注】

魁者，阴阳和合相生而成魁者。独不以土为魁者，以土愚浊也。

### 【白话提要】

以年干为主考查：凡甲所变星曜为月亮，乙变为太阳，丙变为罗喉，丁变为计都，戊变为火星，己变为金星，庚变为水星，辛变为月孛，壬变为紫气，癸变为水星，都称为魁星。

之所以称其为魁星，是因为它的年干所变星曜都由阴阳和合相生而成，其中唯独不以土星为魁星，是因为土性质愚浊。

## 5. 论文昌诗：主文章锦绣

### 【原文】

甲乙巳午报君知，丙戌申宫丁巳鸡，  
庚猪辛戌壬逢虎，癸人见兔入云梯。

### 【原注】

文昌星者，乃天干生地支所藏之人元也。甲生丙在巳、乙生丁在午，丙生戊、

戊生庚在申，丁生己、己生辛在酉，庚生壬在亥，壬生甲在寅，癸生乙在卯。独辛不以生而以戌为文昌，戌在辛之方位，以其有从魁河魁夹之也。子丑辰未不与者，何也？盖文昌欲显而不欲隐，子丑地下，辰未库也。

### 【白话提要】

凡是年干所变星曜为甲巳、乙午、丙申、丁酉、戊申、巳酉、庚亥、辛戌、壬寅、癸卯，都称为文昌。

文昌星者，乃是天干生地支所藏之人元也，甲生丙在巳，乙生丁在午，丙生戊、戊生庚在申，丁生己，己生辛在酉，庚生壬在亥，壬生甲在寅，癸生乙在卯，唯独辛不以生而以戌为文昌，因为戌在辛之方位，有从魁河魁夹之也。子、丑、辰、未为何也不入文昌之列者，原因是文昌欲显露而不欲隐藏，而子、丑属于地下，辰、未属于库内。

## 6. 定科名星：主科举高中

### 【原文】

甲乙生人木向荣，丙丁火宿实通亨，  
戊巳土星壬癸水，庚辛金宿定科名。  
科名十干配天元，庙旺之时第一仙。  
若居陷没及留逆，发荐连连不步蟾。

### 【原注】

此上谓之十干科名星，若在七强、顺段、旺庙则名位高也。若在五弱及留进段，虽中科甲，名次低也。

### 【白话提要】

凡是年干所变星曜为甲木、乙木、丙火、丁火、戊土、巳土、壬水、癸水、庚金、辛金者称为科名星，如果处在七强宫、顺行段、旺庙地则主其人科举考试名次高，若在五弱宫、留逆段，则即使科举得中，名次也会比较低。

## 7. 定科甲星：主科甲得中

### 【原文】

科甲文星对命宫，逆留弱恶必难逢，  
庙旺七强行顺段，状元高第必登龙。

### 【原注】

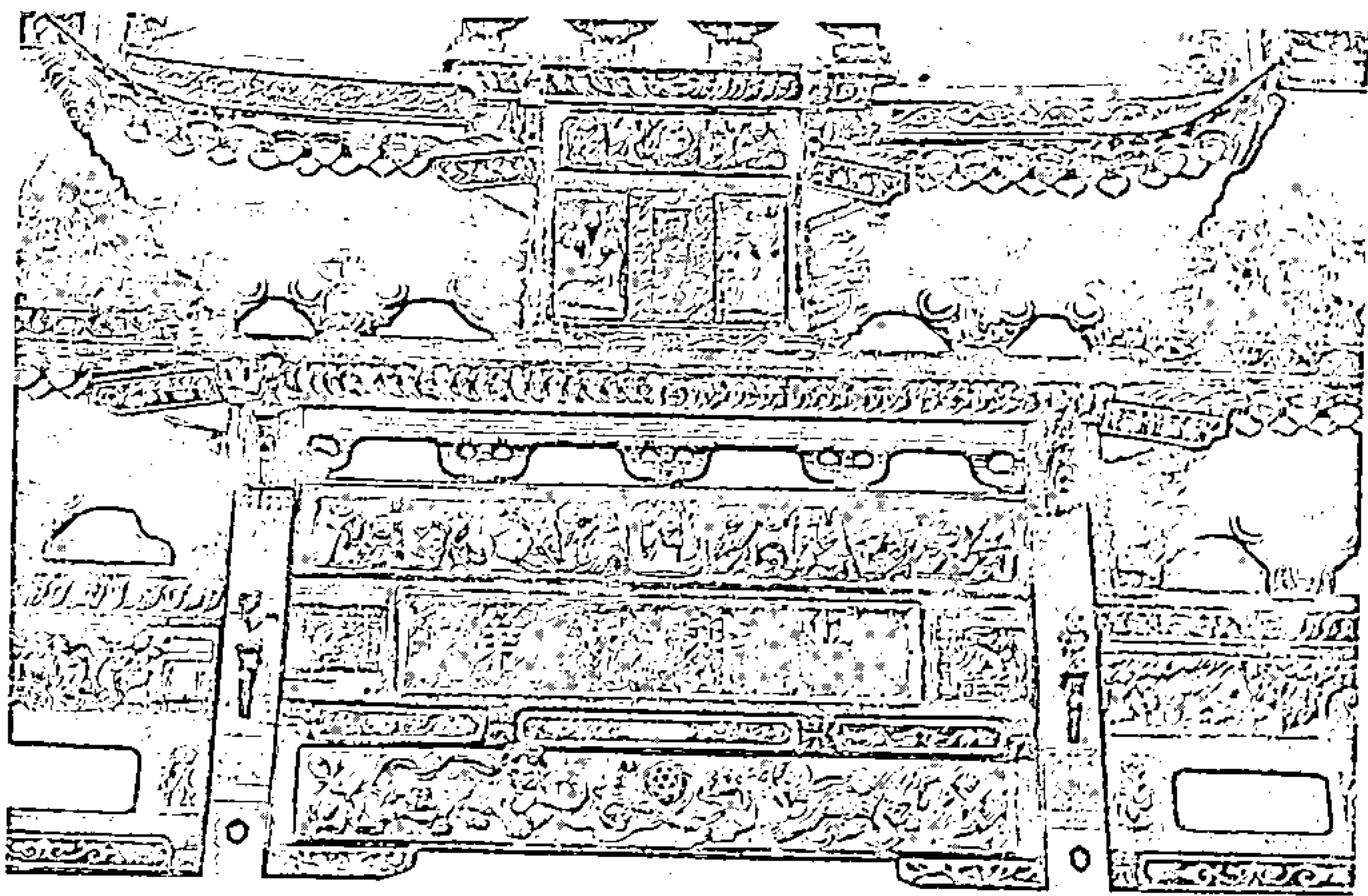
假令人马宫为命，与阴阳宫相对，即以水星为科甲星，在七强顺段入庙，必主高甲。在五弱留逆虽贵，甲第必低。



## 世科甲第门楼

安徽歙县

科甲即科举，科举考试是中国古代唯一的为官途径，也是一个人飞黄腾达的起点。这是安徽屏山世科甲第门楼的局部，这座门楼乃是皇帝御赐，只有出过几代进士的门第才有如此殊荣。在星占推命中，科甲星对判断一个人的文运官运有着重要意义，只有科甲星位于强宫、顺行、入庙等状态时，才主科甲高中。



### 【白话提要】

命宫之对宫的宫主即为科甲星，如以人马宫为命宫，则对宫是双子宫，即以水星为科甲星。此星如在七强宫、顺行段、入庙处，必主其人科甲中高位。如在五弱宫留逆段，那么即使考试得中，名位也低。

## 8. 论官星：主官职功名

### 【原文】

甲气乙水是官星，丙罗丁计戊孛成，  
己火庚金辛见木，壬阴癸土定功名。

### 【原注】

官星者，乃十干官星之禄星，琴堂谓对禄是也。甲以辛为官，辛以气为禄，则甲人用气为官星。十干皆以此例，独阳君不与者，以其官君之所授也。

### 【白话提要】

凡是年干所变星曜为甲变紫气、乙变水星、丙变罗喉、丁变计都、戊变月孛、己变火星、庚变金星、辛变水星、壬变月亮、癸变土星的，即称为官星，主其人官职功名。

官星是十干官星的禄星，即琴堂所说的“对禄”。甲以辛为官，辛以气为禄，则甲年生人以紫气为官星。其余十干皆与此例相同，唯独太阳不在其中，因为官职乃是君王所授。





### 部分年干吉星表

以上均是以年干所起的星曜，而且均为吉星，故将其分别归类列表如下：

星曜	禄	勋	天乙	主能	主夺	利小	主标	主登	主官	主掌	主催	主食	主喜	主食	主子
	天元禄	主勋禄	天乙贵	主能文	主夺魁	利小试	主标名	主登第	主官职	主掌印	主催升	主食禄	主喜庆	主食廩	主子嗣
甲	火	寅	丑未	罗	月	巳	木	即妻星，以命宫对宫宫主即是	气	木	金	木孛	罗	巳	月
乙	孛	卯	子申	计	日	午	木		水	日	水	水	计	午	水
丙	木	巳	酉亥	金	罗	申	火		罗	火	日	计	气	子	气
丁	金	午	酉亥	火	计	酉	火		计	月	罗	罗	水	巳	计
戊	土	巳	丑未	金	火	申	土		孛	土	木	土	月	午	罗
己	月	午	子申	气	金	酉	土		火	罗	气	火	土	申	火
庚	水	神	丑未	木	水	亥	水		金	庚	孛	金	金	寅	孛
辛	气	酉	午寅	土	孛	戌	水		水	计	土	子	水	午	木
壬	计	亥	巳卯	日	气	寅	金		月	水	月	日	孛	酉	金
癸	罗	子	巳卯	月	水	卯	金		土	孛	计	月	火	亥	土
吉凶	如入垣庙则作崇其人	如入垣庙则作崇其人	遇之则荣，功名早达	主文章妙笔，其人昌荣	生性聪敏，有文章之命	主文运昌盛	如在七强宫或庙旺地，则科甲名次高	如在七强或庙旺之位，主其人科甲高中	主其人官职功名	主命中有官运	主其人不断加官进职	主其人俸禄丰厚	主其人官运好，有喜事	又名食神禄，主一生吃穿不愁	主其人子嗣昌盛，老来无忧

## 9. 论印星：五行相符即为印

### 【原文】

甲木乙日丙是荧，丁月戊土己罗辰，  
庚金辛计壬逢水，癸人见字是印星。

### 【原注】

印星者，五行相符合而为印。甲以木、丙以火、戊土、庚金、壬水是也。五阴干取日、月、罗、计、字亦以相生而相类然。十一曜独气不与者，以其善柔，而非罗计字之比焉。

### 【白话提要】

凡是年干所变星曜为甲变木星，乙变太阳，丙变火星，丁变月亮，戊变土星，己变罗喉，庚变金星，辛变计都，壬变水星，癸是月孛，即为印星。

五行相符合而为印。甲以木星，丙以火星，戊以土星，庚以金星，壬以水星为印。五阴干则分别取太阳、月亮、罗喉、计都、月孛，也以相生相类而为印。但在十一曜中，唯独紫气不在印星之列，是因为紫气善柔，不能与罗喉、计都、月孛相比。

## 10. 论催官星：主迁官进职

### 【原文】

甲金乙水丙日宣，丁罗戊木见为欢，  
己气庚字辛土宿，壬月癸计是催官。

### 【原注】

催官之星，主迁官进职也。大抵此星与禄主相为催克，如甲人以火为禄，而见金则催。乙人以字为禄，而见水则催。丙人以木为禄，而见日则催。丁人以金为禄，而见罗则催是也。十一曜独火不与者，以其有太阳在焉。

### 【白话提要】

凡是年干变曜为甲变金星，乙变水星，丙变太阳，丁变罗喉，戊变木星，己变紫气，庚变月孛，辛变土星，壬变月亮，癸变计都，即称为催官星。

催官星主管其人迁官进职。大致来说，此星与禄主互为催克。如甲年生人以火星为禄主，而见金星则可催升。乙年生人以月孛为禄主，而见水星则催升。丙年生人以木星为禄主，而见太阳则催升。丁年生人以金星为禄主，而见罗喉则催升。十一曜中唯独火星不能成为催官星，因为已经有太阳在其中了。

## 11. 论禄神：主居官俸禄

### 【原文】

甲兼木孛乙水星，丙计丁罗戊土居，  
己火庚金辛紫气，壬日癸月是禄神。

### 【原注】

禄神者，正禄神遇之，主食正禄俸。十一曜俱全而甲独兼木孛者，以其阳干之首也。

### 【白话提要】

凡年干变曜为甲变木星、月孛，乙变水星，丙变计都，丁变罗睺，戊变土星，己变火星，庚变金星，辛变紫气，壬变太阳，癸变月亮，就叫做禄神。

禄神主食禄俸。十一曜都可以成为禄神，唯独甲兼木星、月孛二者，因为他是阳干之首。

## 12. 论喜神：主吉祥喜事

### 【原文】

甲罗乙计丙气星，丁水戊月是喜神，  
己土庚金辛见水，壬孛癸火最堪亲。

### 【原注】

人命月逆行，喜神逆禄。十曜司禄而顺布，喜神随月以逆承，故禄之序火、孛、木、金、土、月、水、气、计、罗。而喜神之序罗、计、气、水、月、土、金、木、孛、火是也。

### 【白话提要】

凡年干变曜为甲变罗睺，乙变计都，丙变紫气，丁变水星，戊变月亮，己变土星，庚变金星，辛变水星，壬变月孛，癸变火星，都叫做喜神。

人的命运中，月亮逆行，所以喜神逆禄勋排列，十曜主司官禄，依次顺布，喜神则随月亮以逆向排布，故禄勋的顺序为火星、月孛、木星、金星、土星、月亮、水星、紫气、计都、罗睺，而喜神的次序则反过来，为罗睺、计都、紫气、水星、月亮、土星、金星、木星、月孛、火星。

## 13. 论天厨：无论男女，逢之皆有贵命

### 【原文】

甲乙巳午丙在子，丁戊己午巳申储，庚落寅中辛寻午，壬厨居酉癸居猪。



## 【原注】

天厨禄名食神禄。指南云：假如甲生人逢巳，甲食丙，丙禄在巳。乙生人逢午，乙食丁，丁禄居午是也。歌云：

天厨一禄少人知，识时须是泄天机，若在命官为福紧，福德迁移又次之。  
男人遇此多财旺，交入中年好爵縻，女命逢之主封号，此是天上麒麟儿。  
八官官主号天厨，官主星高强最殊，更得吉星同在命，管取潭潭府中居。  
此星陷了人无寿，若在高强意自如，男儿坐命遭逢此，真是人间大丈夫。

## 【白话提要】

凡年干变曜为甲巳、乙午、丙子、丁巳、戊午、己申、庚寅、辛午、壬酉、癸亥的，就叫做天厨。

天厨禄又名食神禄。《指南》中说：如甲年生人逢巳，因为甲食丙，丙禄在巳，所以巳为甲之天厨禄。乙年生人逢午，因为乙食丁，丁禄在午，所以午为乙生人之天厨禄。(歌略)

## 14. 论天嗣：主子女之命

### 【原文】

甲月乙水丙气余，丁计戊罗己火居，  
庚孛辛木壬金宿，癸人见土是天嗣。

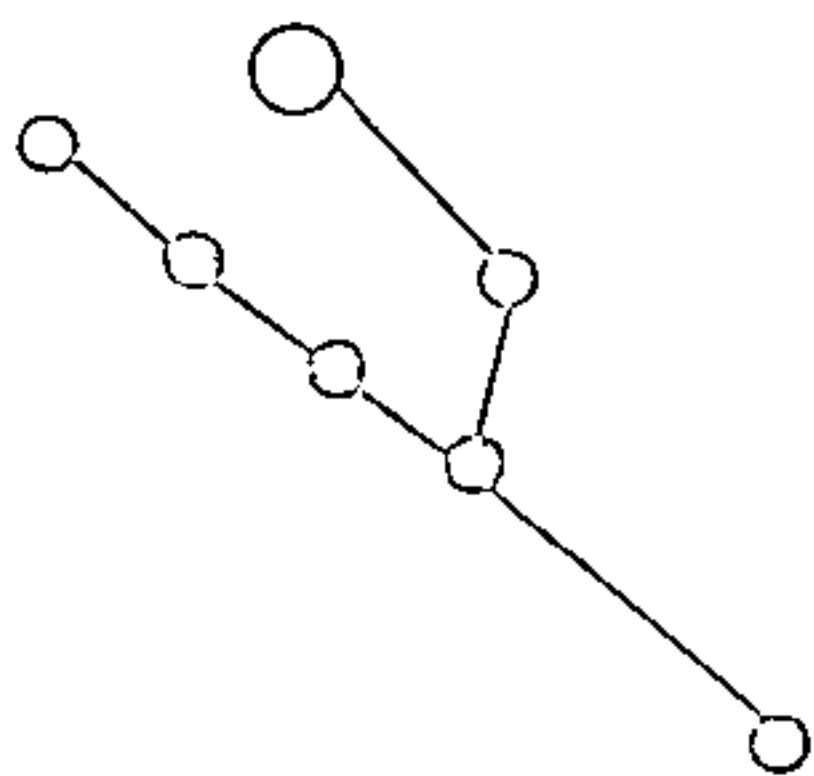
### 【原注】

六合为夫妇，有夫妇而后有男女。人之父母，凡禄之余者，孰不与其子？故甲人禄是火，己人禄是月，甲人以妻之禄月与子，名之曰天嗣。故欲推天嗣者，即其变曜中化贵者是也。

### 【白话提要】

凡年干变曜为甲变月亮，乙变水星，丙变紫气，丁变计都，戊变罗喉，己变火星，庚变月孛，辛变木星，壬变金星，癸变土星，即为天嗣。

六合为夫妇，有夫妇而后有子女。为人父母者如果官禄有余，怎会不给儿女后代呢？所以，甲年生人的禄是火星，己年生人的禄是月亮。甲年生人以妻之禄（即对宫己宫之禄）月亮给子女，就叫做天嗣。所以，要推知天嗣之位，查看变曜中的天贵星即可。



## 第五章 其他干支吉煞

### 1. 论岁殿：吉曜加临则富贵，凶曜加临则贫贱

#### 【原文】

只看他命天元干神宫主是，且如丙辰生人，从辰上起甲，数至午，见丙便是岁殿也。余仿此。须是福主、权、财、命主、身主星、官星、科甲、科名，居其上方曰登殿。第一要身命临之，次则福禄主临之，入此格局皆贵命也。若殿中无星，有身命二主，日月、福禄、主星、禄马、官魁拱之，尤主大贵。苟被飞星迁其上，兼囚煞加临，则曰客曜临朝，飞星破殿，不为福也。如有主星处其上，又为煞星客曜混杂刑克，纵主功名富贵，不惟艰辛，亦难久享。夫岁殿者，乃天上太岁之尊，人命十干之首，吉曜临之，畴非富贵。凶曜临之，必皆贫贱。殿者，犹天子之御殿也，有金马玉堂之邃，龙池凤陛之高，警蹕森列，威仪整肃，非荣华显达之士莫能至其上也。诗曰：

主星入殿福非常，客曜加囚必主殃，

福禄官魁如不陷，拖青纓紫列朝堂。

#### 【白话提要】

命中的天元干神宫主即为岁殿。例如丙辰生人，从辰上起甲数至午，见丙便是岁殿。其余可以仿此类推。如果福主、权星、财星、命主、身主星、官星、科甲星、科名星居于其上方就叫做登殿。第一要身主、命主临之，其次要有福禄主临之。能入此格局者都是贵命。若殿中无星，但有身、命二主和日月福禄主星、禄马、官魁相拱，也主其人大贵。但如被飞星迁于其上，且再有囚煞加临，则成为客曜临朝，飞星破殿，这就不是福分了。如果有主星居其上，但却被煞星客曜混杂刑克，那么即使其人将有功名富贵，也是得来艰辛，而且难以久享。岁殿乃是天上太岁之尊，人命十干之首，如有吉曜临之，必然富贵。但若有凶曜临之，必然贫贱。岁殿，就像皇帝的宫殿，有金马玉堂之邃，龙池凤陛之高，警蹕森列，



## 岁殿

### 岁殿的判定

岁殿即命中天元干神宫主，从生年年支上起甲数至生年年干，所对应的地支即是岁殿。

**例：**以丙辰生人为例。

辰上起甲，数至丙，有三位。

甲 乙 丙

从辰开始，数三位，到午。

辰 巳 午

又以乙巳生人为例：

甲

乙

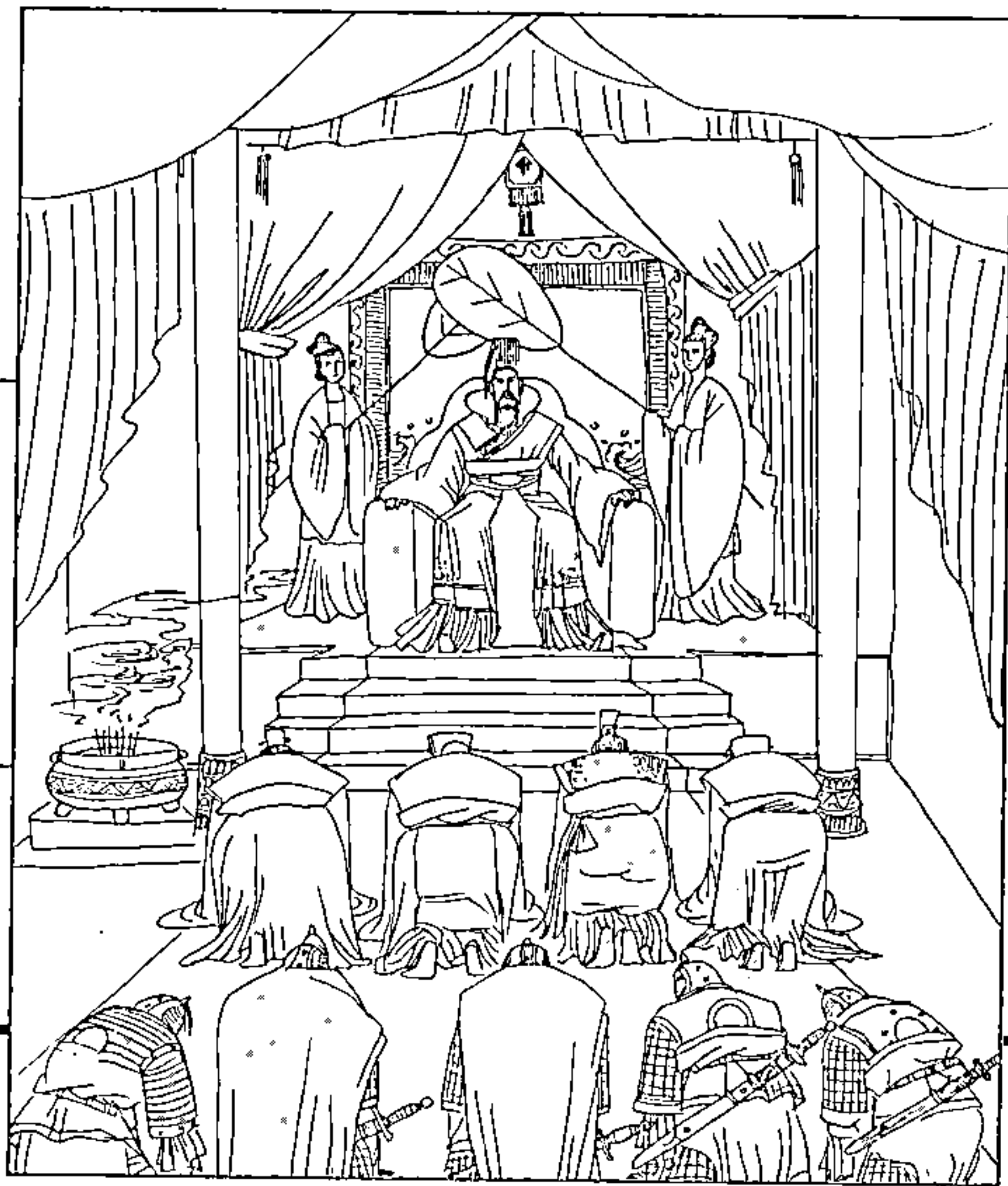
午即为丙辰生人的岁殿。

从巳上起甲，数至乙，对应的地支为午，午也是乙巳生人之岁殿。

### 岁殿之吉凶

岁殿乃是天上太岁之尊，但并不都主吉，一般来说，如果登殿是吉曜临照，则非富即贵；如果是恶曜临照，则非贫即贱。

权星、财星、官星等星曜和身主、命主临照岁殿，即为登殿，就好似大臣来到奏事殿堂。



吉

最好是身主、命主照临，其次是福主、禄主照临，若无星曜临照，但有身、命二主，且有禄马、官魁相拱，则主其人大贵。

此种格局都是贵命。

凶

有恶煞如飞星迁移岁殿之上，又有凶煞加临，则有祸事。即使有主星登殿，但又为煞星混杂刑克，则即使有功名富贵，也得来艰难，且难以久享。

此种格局命运不佳，即使有福，也不稳定。



威仪整肃，如果不是荣华显达之士，是不可能到这个地方来的。（诗略）

## 2. 论岁驾：须防客曜临朝，飞星破驾

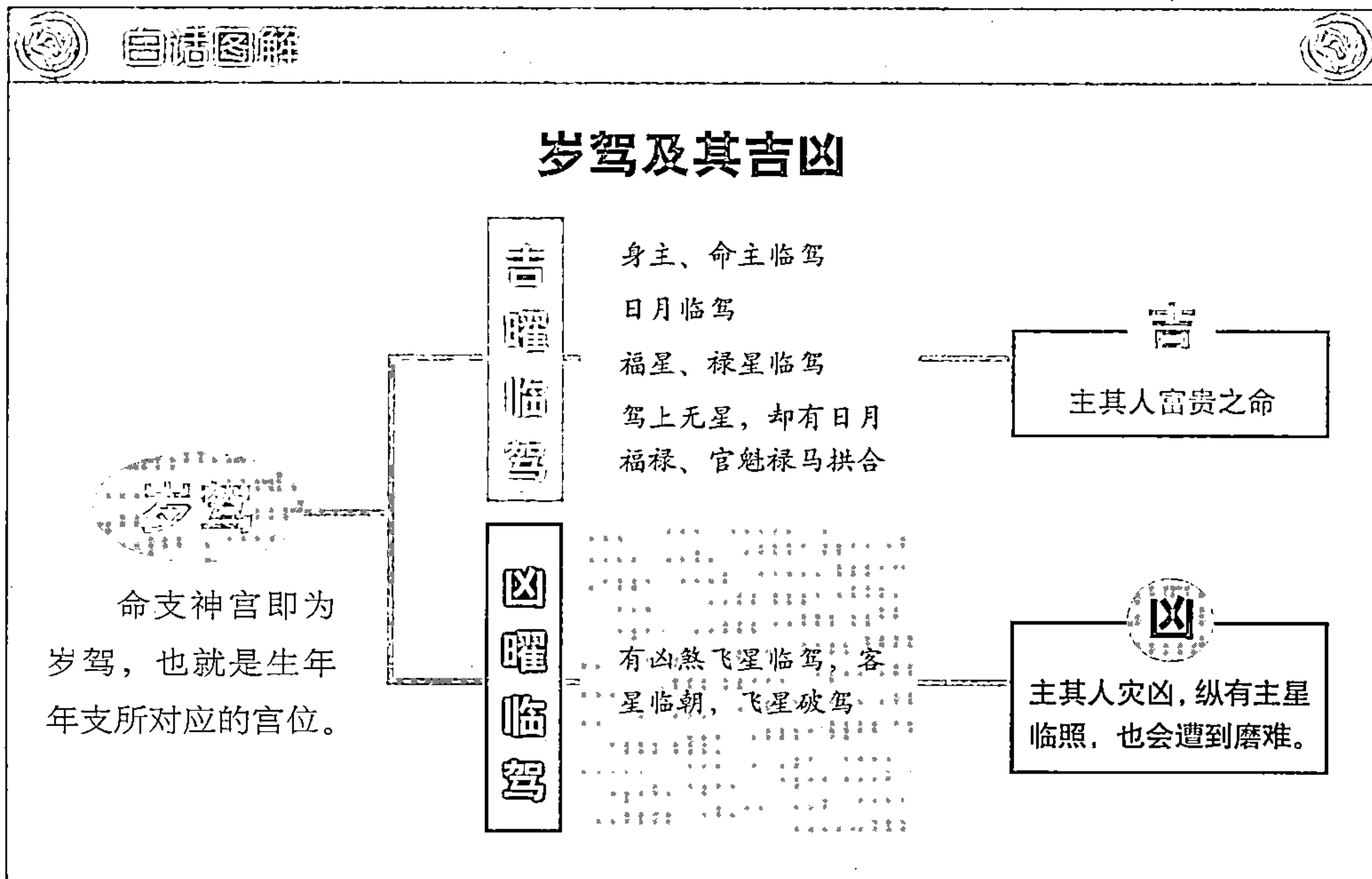
### 【原文】

只看他命支神宫主是也。若是子年生，子宫便是驾主。星居其上则曰临驾，第一要身命主，第二要日月宫，第三要福星禄，主大贵。如驾上无星，得身命日月福禄主官魁禄马拱之，亦主富贵。若飞星迁其上，则曰客曜临朝，飞星破驾，乃为灾凶，纵有主星临之，复为飞星杂处，凶煞加临，虽见禄亦为磨难。夫驾者，乃太岁之位。岁君所临之地，苟非富贵荣华之人，孰能居其上而享其福也。诗曰：

客曜临朝第一凶，飞星破禄亦皆同，  
若还凶煞加身命，假使为官是荫封。

### 【白话提要】

岁驾需考查命支神宫主来识别。如果是子年生，则子宫就是驾主。星居其上，即称为临驾，第一要是身命主，第二要是日月宫，第三要福星禄星，这些都主其人大贵。如果驾上无星，但得身、命、日月福禄主、官魁、禄马相拱，也主富贵。若有凶煞飞星居其上，则称为客曜临朝，飞星破驾，主其人有灾凶。在这种情况下，即使有主星降临，但却为与飞星杂处，凶煞加临，则主其人虽有官禄，也会遭到磨难。因为驾乃是太岁之位，岁君所临之地，如不是富贵荣华之人，怎会有资格居其上而享福呢？（诗略）



### 3. 论地爵五言：主加官进爵

#### 【原文】

鼠猴元是土，猪羊火里生，马牛均下水，逢兔气孤神，虎蛇皆属木，鸡犬便逢金，龙人惟见字，为爵必官清。

#### 【原注】

爵者，地元爵也，自年支中出也，遇之进爵除拜，最要官福身命为之，又喜任高强，恶居陷地。

#### 【白话提要】

如果年支对照星曜为子申对土星，未亥对火星，午丑对水星，卯对紫气，寅巳对木星，酉戌对金星，辰对月孛，就是地爵星，主爵必官清。

爵又称地元爵，从年支对照而来，如果有人遇到，必然进爵加官。最好是官福身命为之，又处在高强之地，如果居于陷地则多有不利。

### 4. 论红鸾天喜：主婚姻喜事

#### 【原文】

红鸾，子年加卯逆数。天喜，子年加酉逆数。此星主夫妻喜事。若限坐其上，主有喜事动。二者每每相对，子红鸾则午是天喜，卯红鸾则酉是天喜也。



#### 白话图解



#### 红鸾天喜

红鸾天喜是主婚姻喜事的吉神，子年加卯逆数为红鸾，子年加酉逆数为天喜，二者地支相对，子为红鸾，则午为天喜，卯为红鸾，则酉为天喜。在行限中，如果限坐红鸾天喜之上，则主其人有婚姻等喜事。

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
红鸾	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	戌	亥



### 【白话提要】

年支对照星曜，子年加卯逆数，则为红鸾星。子年对酉逆数，则为天喜星。此星主其人婚姻喜事。若行限坐于其上，则主有喜事。二星每每相对。如子是红鸾，则午是天喜；卯是红鸾，则酉是天喜等等。

## 5. 论天德月德：若坐命宫，即主大贵

### 【原文】

天德，子年加酉顺数；月德，子年加巳顺数。天月德二星乃是三合，若坐命，主男女大贵。又名压煞星，吉。

### 【白话提要】

天德、月德的判定方法与红鸾天喜类似，只是改逆数为顺数。凡年支对照客曜，以子年对酉星而顺数，称为天德。以子年对巳星而顺数，称为月德。天德、月德二星乃是三合，若坐命宫，主男女大贵，所以又叫压煞星，吉。

## 6. 论解神：能解一切凶，能兴一切善

### 【原文】

解神一年有二，乃天解、地解是也。天解每从辰上起子年，挨宫顺轮值本年岁君即是。地解以子丑年在未，寅卯年在申，辰巳年在酉，午未年在戌，申酉年在亥，戌亥年在午。只居六阴之地，不到阳宫。此二神能解一切凶，能兴一切善，化凶作吉之曜也。

### 【白话提要】

一年之中有两个解神，即天解和地解。天解每从辰上起子年，挨宫顺数至轮值本年岁君即是。地解为子未、丑未、寅申、卯申、辰酉、巳酉、午戌、未戌、申亥、酉亥、戌午、亥午，只居六阴之地，不到阳宫。此二神能解一切凶，能兴一切善，是能够化凶为吉的星曜。

## 7. 论福星贵人歌：蟾宫折桂，富贵得宠

### 【原文】

甲丙相邀入虎乡，更逢鼠穴最高强，戊猴己未丁宜亥，乙癸逢牛福禄昌。  
庚趁马头辛到巳，壬骑龙背喜非常，此为有福文星贵，遇者应须被宠光。  
诗云：

福星之贵与天官，时日如逢一样看，  
更遇禄神同守占，高攀月桂又何难。





### 部分地支吉星

岁殿、岁驾、地爵等都是以年支所起的星曜，且均为吉曜，现将其归类列表如下：

星曜 年支	岁殿	岁驾	岁爵	红鸾	天喜	天德	月德	天解	地解
	宜登殿	宜登驾	主爵位	主喜事	主喜事	能化煞	主化凶	主解难	主释凶
子	以岁驾（即年支）起甲顺数至生年年干即是	子	土	卯	酉	酉	巳	戌	未
丑		丑	水	寅	申	戌	午	酉	未
寅		寅	木	丑	未	亥	未	申	申
卯		卯	气	子	午	子	申	未	申
辰		辰	幸	亥	巳	丑	酉	午	酉
巳		巳	木	戌	辰	寅	戌	巳	酉
午		午	水	酉	卯	卯	亥	辰	戌
未		未	火	申	寅	辰	子	卯	戌
申		申	土	未	丑	巳	丑	寅	亥
酉		酉	金	午	子	午	寅	丑	亥
戌		戌	金	巳	亥	未	卯	子	午
亥		亥	火	辰	戌	申	辰	亥	午
吉凶	身命及吉星登殿，主大贵	身命及吉星临驾，主大贵	主爵必官清	主婚姻喜事，若限坐其上，有喜事	主婚姻喜事，若限坐其上，有喜事	主其人大贵，可解凶煞	主其人大贵，能逢凶化吉	能解一切凶，能兴一切善	能解一切凶，能兴一切善





## 福星贵人

福星贵人主人有福，是重要吉神之一。凡年干变曜为甲丙变寅、子，乙癸变丑等情况，则为福星贵人，如果福星入命，即主其人受上级宠爱，如果福星于禄神同占一宫，则其人蟾宫折桂也不在话下。

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	吉凶
福星贵人	子、寅	丑	子、寅	亥	申	未	午	巳	辰	丑	主事业发达

### 【白话提要】

如果年干对照星曜情况为甲寅、丙寅、甲子、丙子、戊申、己未、丁亥、乙丑、癸丑、庚午、辛巳、壬辰，则称为福星贵人。此为有福文星贵，遇者必然发达。（诗略）

## 8. 论官星贵人歌：仕途腾达，谈笑取公侯

### 【原文】

甲爱金鸡乙爱猴，丁猪丙鼠巳寅头，戊寻玉兔庚壬马，辛癸逢蛇官未休。此为六甲官星贵，士人谈笑取公侯。如甲以辛为官，辛禄在酉是也。诗云：

十干官贵妙难言，更遇文星太极神，  
少壮荣华登仕位，安邦镇国展经纶。

### 【白话提要】

如果年干变星曜为甲酉、乙申、丁亥、丙子、己寅、戊卯、庚午、壬午、辛巳、癸巳，则称为官星贵人，主读书人可仕途腾达，谈笑取公侯之职。因为甲以

辛为官，辛禄在酉，所以甲以酉为官星贵人。(诗略)

## 9. 论天德贵人歌：利物济人，逢凶化吉

### 【原文】

正丁二坤宫，三壬四辛同，五乾六甲上，七癸八寅同，九丙十居乙，子巽丑庚中。诗云：

天德元来大吉昌，若临时日最为良，  
修文必定登科甲，庶俗经营事事强。  
天德贵人罕遇之，若临限运最为奇，  
成家立业皆缘此，富贵之中细细推。

### 【白话提要】

天德贵人正月为丁宫、二月为坤宫、三月为壬宫、四月为辛宫、五月为乾宫、六月为甲宫、七月为癸宫、八月为寅宫、九月为丙宫、十月为乙宫、十一月为巽宫、十二月为庚宫。天德可利物济人，逢凶化吉，若人遇之，修文可科举中第，经营生意兴隆。成家立业，则富贵荣昌。即使有凶煞，也命主清华显要。



### 白话图解



### 天德贵人

天德贵人与前面的天德星并不是同一种神煞，虽然二者均能逢凶化吉。天德贵人以月支起贵人，凡是寅月生人见丁日，卯月见申日，辰月见壬日，巳月见辛日，午月见亥日，未月见甲日，申月见癸日，酉月见寅日，戌月见丙日，亥月见乙日，子月见己日，丑月见庚日者即是天德贵人。天德贵人可利物济人，回凶作善，如有人逢之，可登宰相，即便命中有凶煞，也能官居清华显要之职。



天德贵人

#### 月支

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

#### 天德贵人

己 庚 丁 申 壬 辛 亥 甲 癸 寅 丙 乙



## 10. 论月德贵人：制服恶煞，回凶作吉

### 【原文】

寅午戌月德在丙，申子辰月德在壬，亥卯未月德在甲，巳酉丑月德在庚。

### 【原注】

其法从寅上起，丙甲壬庚逐月顺数，周而复始。诗云：

人命若还逢月德，百事所为多利益，


士农工贾各相宜，兄弟妻儿无破克。

天月二德若重逢，贵比汾阳富石崇，

生下足知承祖荫，不然年少步蟾宫。

### 【白话提要】

月德与天德有同样的作用。凡是天曜地煞，尽可制服，所以月德贵人能够回凶作吉。推算办法是：寅午戌月德在丙，申子辰月德在壬，亥卯未月德在甲，巳酉丑月德在庚。即从寅上起丙，逐月顺数丙甲壬庚，周而复始。若逢月德，百事顺意，兄弟妻儿亦无克破。如果天、月二德重逢，就更是大贵，生有祖荫，或少年即贵。



月德贵人

### 月德贵人

和天德贵人一样，月德贵人也是难得的吉神。月德乃是支元三合之地，日月会合之辰，因此月德贵人和天德贵人有着同样的作用，均可回凶作善、逢凶化吉。凡寅午戌月生人见丙日，申子辰月生人见壬日，亥卯未月生人见甲日，巳酉丑日生人见庚日即为月德贵人。

月支	寅午戌	申子辰	亥卯未	巳酉丑
月德贵人	丙	壬	甲	庚

## 11. 论月合：雁塔题名，科举高中

### 【原文】

寅午戌月在辛，申子辰月在丁，亥卯未月在己，巳酉丑月在乙，从寅上起，辛巳丁乙逐位顺数，周而复始。诗云：

命里若还逢月合，须是当生无驳杂，  
更兼官贵两加临，名姓定教题雁塔。

### 【白话提要】

以年支为主进行考查，寅午戌见辛，申子辰见丁，亥卯未见己，巳酉丑见乙。推算方法：从寅上起，按辛巳丁乙逐位顺数，周而复始，即为月合，主吉，如有官星贵人加临，则有雁塔题名、科举高中之命。（诗略）

## 12. 论月空：月空逢官贵，非池中之物

### 【原文】

寅午戌月在壬，申子辰月在丙，亥卯未月在庚，巳酉丑月在甲，从寅上起，壬庚丙甲逐位顺数，周而复始。

月空之人亦罕逢，那堪官贵在其中，  
金鳞岂是池中物，不日天书下九重。

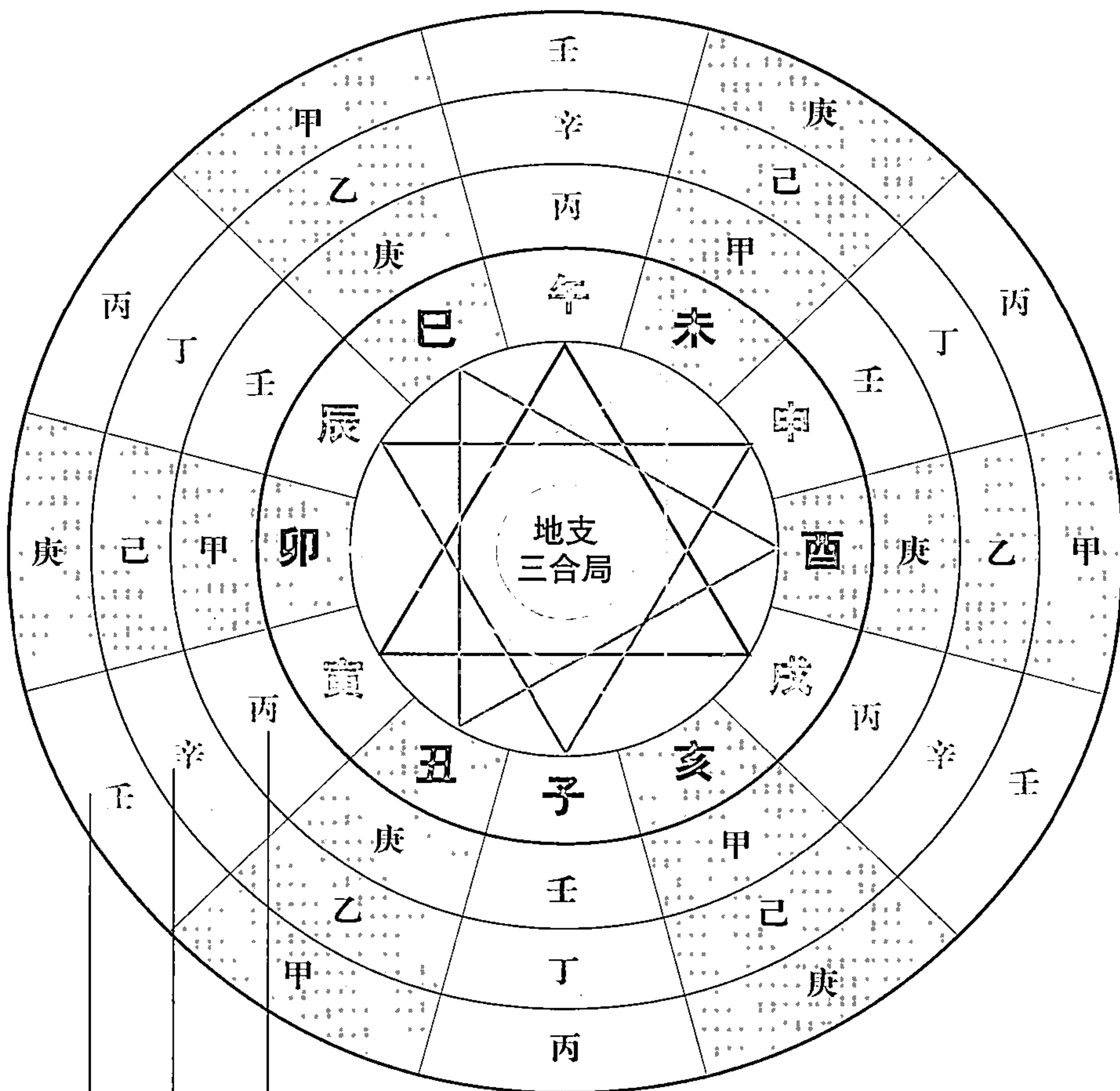
### 【白话提要】

以年支进行考查，寅午戌逢壬，申子辰逢丙，亥卯未逢庚，巳酉丑逢甲，即为月空。推算方法是从寅上起，按壬庚丙甲逐位顺数，周而复始，主吉。（诗略）



## 月德贵人、月合和月空

月德贵人可以回凶作吉，月合和月空也均主吉，三者均以地支三合局为基础进行判定，以月支为主进行考查。具体如下，其中最内圈为月份，内圈为月德贵人，中圈为月合，外圈为月空。

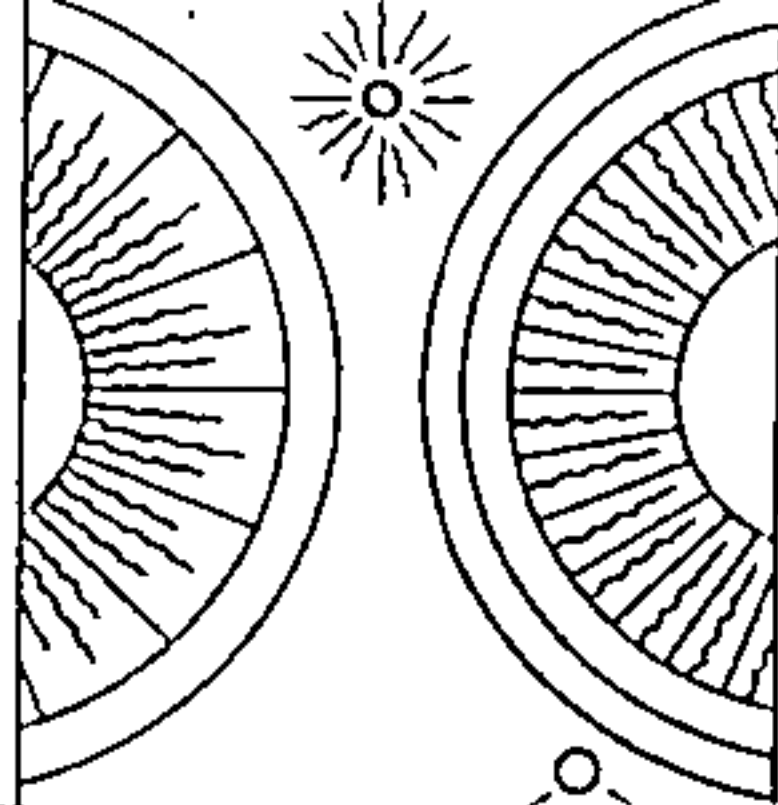


从寅月开始，以壬庚丙甲的顺序逐位顺数，对应者即为月空。

从寅月开始，以辛己丁乙的顺序逐位顺数，对应者即为月合。

从寅月开始，以丙甲壬庚的顺序逐位顺数，对应者即为月德贵人。



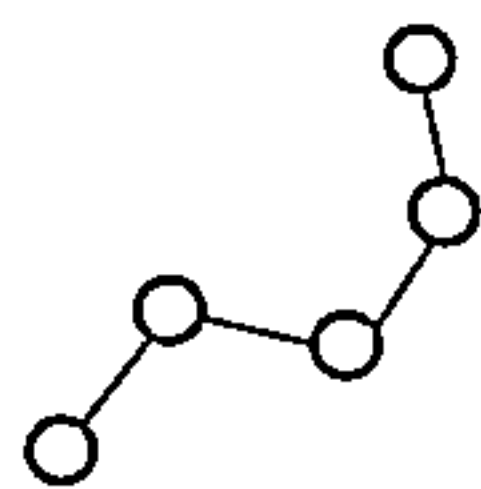


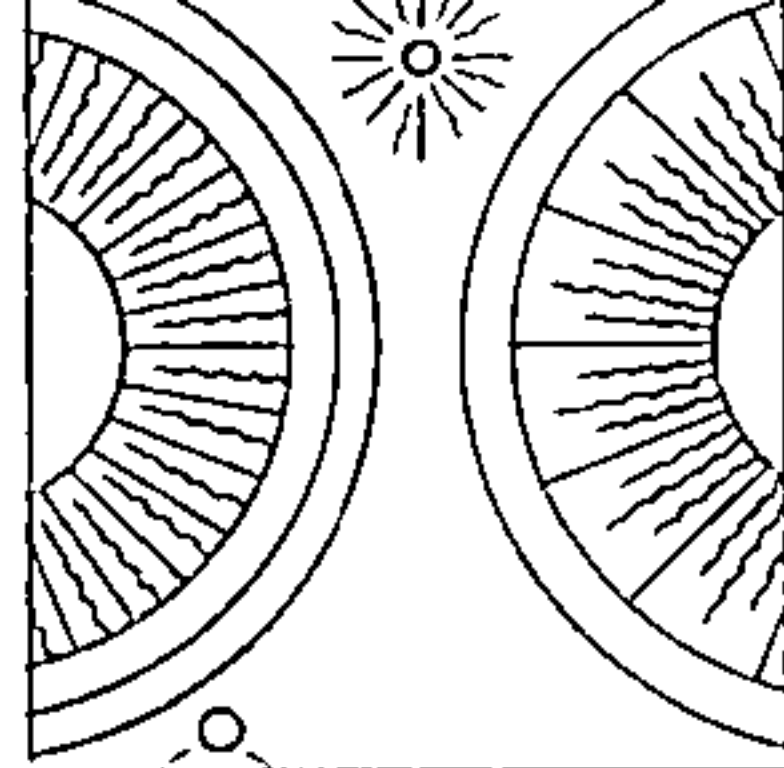
## 卷三

### 部分星神与基本星格



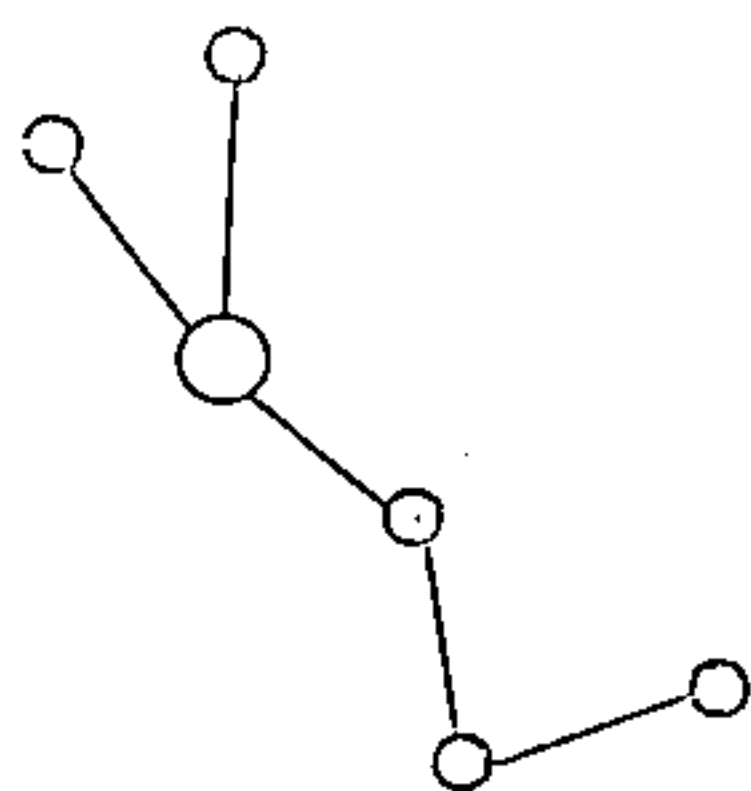
星命学家将阴阳五行与星象结合起来，从而产生了诸多基本格局和神煞，本卷对此进行了介绍。这部分内容颇为庞杂，财禄驿马等神煞对命运走向关系重大，长生十二宫则是任何命理学都会用到的重要概念，也是判断吉凶的重要依据。卦气、三元、四元等虽不是神煞，却决定着命中某一方面的吉凶，是推命分析时的必要参考。





## 本卷内容提要

1. 论干神妙用
2. 财禄神煞
3. 定驿马十二位
4. 定纳音长生十二位
5. 禄元宫与驿马宫
6. 卦气与三方主星
7. 三元星
8. 三魁、四元、九事、八煞
9. 命中格局
10. 星曜入宫



# 第一章 论干神妙用

## 1. 谈论星命，不能忽视十二干神

### ◎ 十二干神与十二支神的配合

#### 【原文】

世人论命止论十二支，而于甲庚丙壬乙辛丁癸乾坤艮巽皆不言（余度于十二宫中为神藏煞没天德也）。星盘之中，且不知此十干，安知其中之妙理？独不闻阴阳家之说乎，凡为人立宅架造，移吉避凶，其有出东作西，不曰出甲作庚，则曰出乙作辛，何尝云出卯作酉，出寅作申？至于三隅方道皆然。盖支神乃神煞所居，而干神乃天德、月德、月合、月空、岁德所会，避凶而趋吉也。

#### 【白话提要】

当世之人谈论星命之学，往往只谈及十二年支对照星曜的情况，而对于甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸、乾、坤、艮、巽等十二干神的作用却都不讲（周天有三百六十五度二十五分半，除以十二宫分野，每宫各占三十度，共计三百六十度外，另有五度二十五分半，即散在十二佐宫甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸、乾、坤、艮、巽，每宫各得四十四分，这就是神藏煞没的天德）。在星盘之中，甚至还不知道这十二干神的位置，这样，又怎能知道它们的妙用呢？没听过阴阳家的说法吗？他们帮人架造房屋趋吉避凶测看风水时，谈及出东作西等方位问题，不说出甲作庚，就说出乙作辛，为什么不说出卯作酉、出寅作申？这是因为十二支神只是神煞所居，而十二干神则是天德、月德、月合、月空、岁德会聚的地方，能避凶趋吉。

## 2. 十二干神与十二支神的配合

#### 【原文】

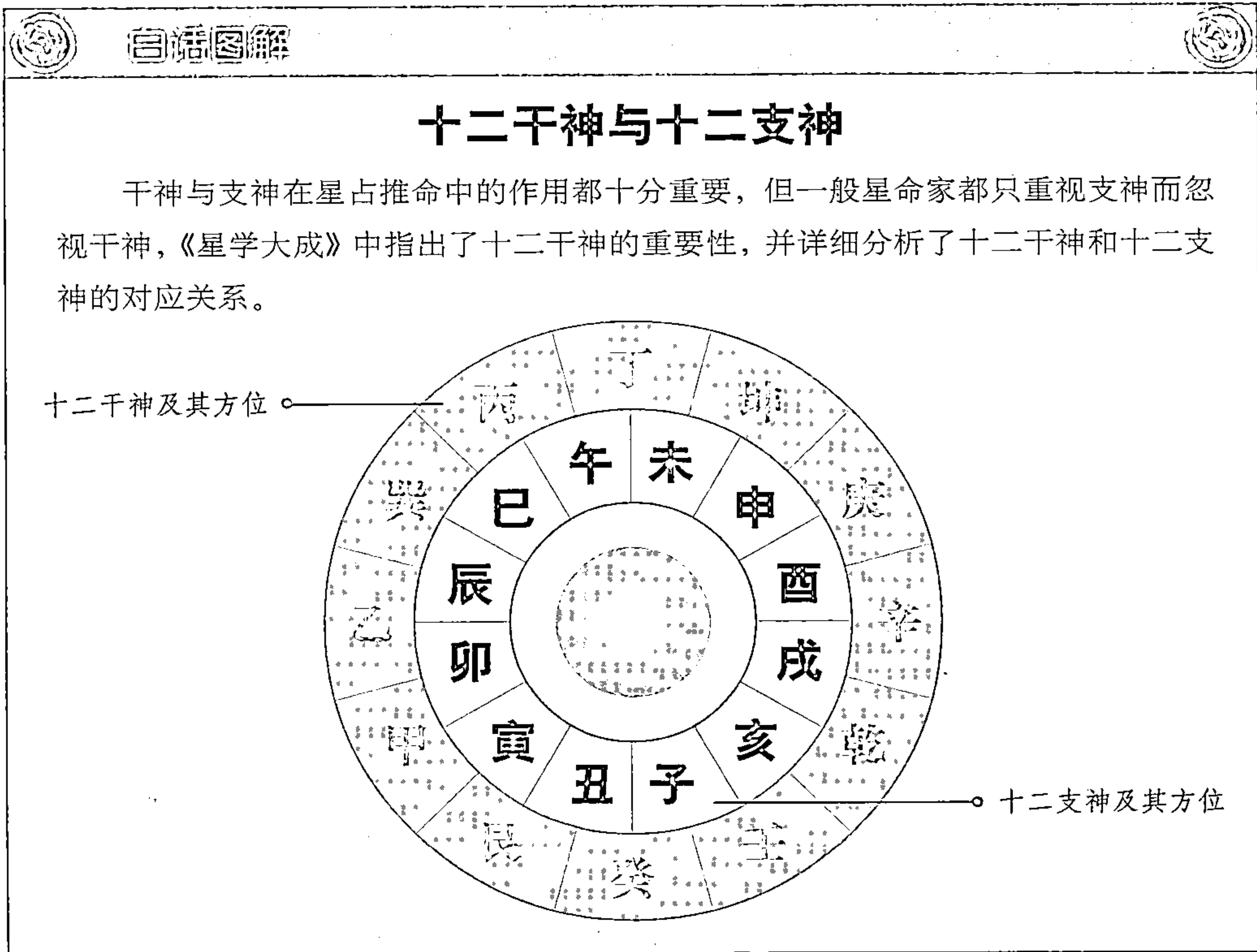
予于星盘上亥子隔界之中，着一壬字。子丑隔界着一癸字……十二宫各有一



干一支，相比而去，而每宫之中度数有狭阔之不同，吾亦因阔狭而分焉。且如子之一宫有三十一度半，危六乃壬之半，女至八度为癸之半。丑宫二十七度，太则牛金始，二度为癸之半；斗至十度乃艮之半。寅宫二十八度半，箕六度乃艮之半，尾至九度乃甲之半。卯宫二十九度半，心初乃甲之半，至氐七乃乙之半。辰宫三十度，太亢三乃乙之半，轸至十六乃巽之半。巳宫三十度，前后各八度，轸一乃巽之半，翼四乃丙之半。午宫三十度，前后各七度半，张一乃丙之半，柳十一乃丁之半。未宫二十七度半，鬼一丁之半，井十五坤之半。申宫二十八度，井二乃坤之半，毕十三乃庚之半。酉宫二十七度半，毕初乃庚之半，胃十一乃辛之半。戌宫三十二度，前后各八度，娄七辛之半，奎九乾之半。亥宫三十二度半，壁二属乾之半，室四属壬之半。以此所属而观命者，命宫、命主二位俱临干神之位数，皆富贵之人，亦必本命为岁德、月德、月空、月合、卦气、六合有用之地，其人资性亦了了，不至蠢弱。其三台、八座、与州长官、富家大室、白手成立之人往往临之，所以秉阳德之刚明，绝阴柔之晦恶。若地支神亦闻有富贵之人，而必星度十分合格。此干神贵者最多，不可不察也。

### 【白话提要】

我曾在星盘上的亥、子中间放上壬字，在子、丑中间放个癸字……使得十二宫各有一干一支，互相对比排列下去。对于这十二宫度数的不同阔狭，我也作了分配。



如子宫有三十一度半，在危宿六度放壬宫的一半；在女宿八度旁放癸宫的一半。丑宫有二十七度，则在牛宿二度旁安放癸宫的另一半，在斗宿十度旁安放艮宫的一半。寅宫有二十八度半，在箕宿六度旁安放艮宫的另一半，在尾宿九度旁安放甲宫的一半。卯宫有二十九度半，在心宿初度旁安放甲宫的另一半，在氐宿七度旁安放乙宫的一半。辰宫有三十度，在亢宿三度旁安放乙宫的另一半，在轸宿十六度旁安放巽宫的一半。巳宫有三十度，前后各八度，在轸宿一度旁安放巽宫的另一半，在翼宿四度旁安放丙宫的一半。午宫有三十度，前后各七度半，在张宿一度旁安放丙宫的另一半，在柳宿十一度旁安放丁宫的一半。未宫有二十七度半，在鬼宿一度旁安放丁宫的另一半，在井宿十五度旁安放坤宫的一半。申宫有二十八度，在井宿二度旁安放坤宫的另一半，在毕宿十三度安放庚宫的一半。酉宫有二十七度半，在毕宿初度旁安放庚宫的另一半，在胃宿十一度旁安放辛宫的一半。戌宫三十二度，前后各八度，在娄宿七度旁安放辛宫的另一半，在奎宿九度旁安放乾宫的一半。亥宫有三十二度半，在壁宿二度旁安放乾宫的另一半，在室宿四度旁安放壬宫的另一半。按照这种安排来推算人的命运，命宫、命主二位都在干神的位置，都应为富贵之人，也必须其本命为岁德、月德、月空、月合、卦气、六合有用之地，其人资质也可造就，不至蠢笨才行。至于做官做到三台、八座和州长官，或是富家大室，或白手起家而成功的人，往往都是这种情况。他们秉承了十二干神阳德的刚明，而去除了其中阴柔的晦恶。如果仅有地支神煞照应，虽然也会有富贵之人，但必须星度十分合格。而有上述干神的贵人命最多，这是不可不知的。

### 3. 十二干神之效用

#### 【原文】

歌曰：

十二支神阴德居，十二干神阳德管，止论支神不论干，算得命来只一半。  
二德月空与月合，干神十二位中居，身命主曜俱临此，不贵当为富丈夫。  
月德无如岁德高，阴阳等对待如何，丙壬庚甲强于戊，论命观星细揣摩。  
甲加心尾丙加张，毕得庚临危北方，更有戌坤培井木，命身临此最为强。  
剑锋大煞本干神，凶吉于中亦细明，四仲月前金位毒，名为真剑剗人身。  
假如不死得人身，十个之中九个刑，带角披毛真畜类，多因坐处上刀砧。  
乙辛丁己癸阴干，若比阳干贵襄难，尚论支神此为吉，于中分析吉凶看。  
癸水女牛生与克，乙临氐亢克其躔，丁居柳鬼克生半，胃土生辛己产乾。  
乾坤艮巽四维高，乾己坤辛戌位牢，此位剑锋多半吉，巽渊艮土得功劳。  
岁驾从来号吉神，殿勋籍贵与齐名，干神一位人多忽，会者星翁第一人。  
十干之位本纯阳，君子居之大吉昌，女子小人居则亢，可为鰥寡孤独伤。  
卦气从来止论干，支神卦气亦须看，往来身命详交互，不是公侯也品官。



年值支神煞最凶，尊神岁驾独临方，惟旁干神凶不射，不然禄马贵人乡。

## 【原注】

假如未年生，命在未，乃岁驾也。若偏傍于丁坤土坐，则无煞也。所谓甲庚丙壬乙辛丁癸乾坤艮巽，神藏煞没者，此也，故为天德。

## 【白话提要】

十二支神只管人的阴德，十二干神却掌管人的阳德，如果只谈支神而不谈干神，看命只能对一半。天德、地德、月空和月合，居于十二干神中间，如人的身命主星都在这里，则此人不贵即富。月德的作用没有岁德大，阴阳如何看待，丙宫、壬宫、庚宫、甲宫胜过戊宫，这些都是论命观星者需要仔细揣摩的。甲宫加在心宿、尾宿，丙宫加在张宿，庚宫加在毕宿，戊宫、坤宫加在井宿，命身临此是最强的。像剑锋这样的大煞本来是干神，所主吉凶也需要细细分辨，当它处于属阴的西方金位时，就会像一把真剑一样剝伤人身，其人即使不是死于胎中，也会十有八九遭到刑克。为什么有些人会投胎为带角披毛的畜生呢？就是因为他们碰上剑锋凶煞的缘故。但当剑锋处于乙、辛、丁、己、癸以及乾、坤、艮、巽等宫位时，则多半主吉。岁驾一向被称为吉神，与岁殿、禄勋、天贵等星齐名，但这第一干神却往往被忽略，懂得这点的星士就是佼佼者了。十二干神掌管阳德，君子遇上主吉，而女子或小人遇上则主凶，命中要成为鳏夫寡妇，而生活孤苦。一般人谈论卦气也只是从年干着眼，其实年支逢上卦气也值得注意，二者要相互参详，主其人即使不能做到公侯也有居官之命。当生年逢着支神本是大凶的事情，但如又碰上岁驾，则能逢凶化吉，有禄马贵人之福。

假如未年生人，命宫在未，就是岁驾，加上在丁宫、坤宫和土星，主其人不受凶煞干扰。这就是甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸、乾、坤、艮、巽十二宫为神藏煞没的原因，这也就是所谓的天德。

## 4. 逢凶化吉的十二干神

### 【原文】

又歌曰：

岁君对位亦凶神，帝座冲干曰一星（乃太岁也），人命莫当一星正，偏干庶可免其刑。

太岁支干有真合，甲人合己乙人庚，若人身命两临此，早得妻财琴瑟鸣。午辰酉亥四年生，又向支神安命身，此上若无刑囚位，六亲骨肉必罹迤。岁神之位既加详，子午宫神互换方，寅巳申宫参错见，更明丑戌未相妨。六害之年看互换，此宫安命亦妨亲，六亲不克身克命，亦主重妻异子人。四废干神人皆恶，谁知神旺德之光，星盘位不嫌斯废，喜在阳神干位方。空亡二位曰凶神，安命其中亦损身，宜向干傍非正位，其凶可怕是支神。

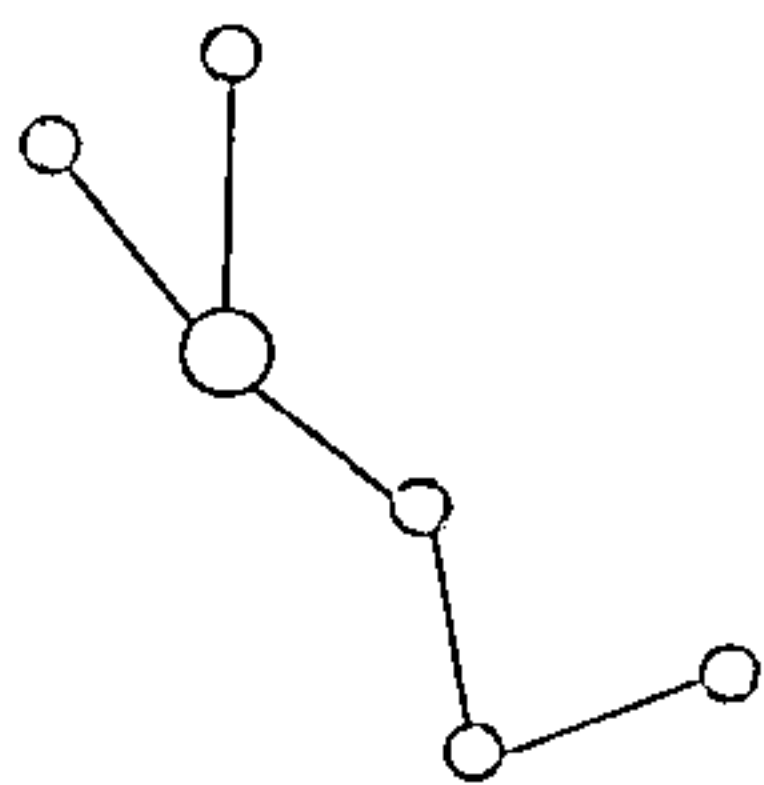


十干官星宜细详，益以五阴配五阳，阴人见合为官贵，克我我克有双伤。

### 【白话提要】

岁君的对位就是凶神太岁，人的命宫逢着它极不吉利，但如果又有十二干偏宫在内，则可免其刑克。甲年生人虽然是太岁命，但是如果身、命遇着相合的己宫，或者乙年生人太岁当头，却身、命遇着相合的庚宫，反而早得妻子和财产，琴瑟和鸣。午、辰、酉、亥这四年生人，如果命中逢上支神凶煞，且没有刑囚凶星，则主其人六亲遭到刑伤。如果命中碰上子未、丑午等六害，且安命其中，则即使不妨亲人也会伤克自身，刑损妻子和子女。但若遇上十二干神，因其神旺德光，就可逢凶化吉了。又如空亡本是凶神，凡人安命其中必伤身，是可怕的支神，但遇上十二干神旁宫，也可逢凶化吉。人的官星遇上十二干神就要细细端详了，如是五阴配合五阳，则主阴干年生人贵为官员，但遇着克我和我克的干神就会受到刑伤。





## 第二章 财禄神煞

### 1. 论进神：主兴旺发达

【原文】

甲子、甲午、己卯、己酉，只此四位是也。

【白话提要】

甲子为第一进神，己卯为第二进神，甲午为第三进神，己酉为第四进神。命中遇这四种进神，即主其人发达兴旺。

### 2. 论三奇：命中显贵，冠盖群英

【原文】

天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁。

若人命值三奇贵，三元及第冠群英。

太乙妙音云：乙丙丁甲戊庚，命局相成生复生，不作蓬莱三岛客，也应金殿玉阶行。

【白话提要】

星命家以命主的年月日或月日時三个天干相连而无间隔为奇，甲戊庚为天乙贵人出入之地，所以被称为天上三奇，乙丙丁出于天乙贵人干德配合地支之妙，所以称为地下三奇。凡人命遇上三奇的，主其贵至三元及第，冠盖群英。《太乙妙音》说乙丙丁、甲戊庚命局相辅相成生复生，其人即使不成为蓬莱三岛上的仙人，也应该是行走在皇帝金殿玉阶上的达官贵臣。



## 进神与三奇

### 进神与交退伏神

第一候	第二候	第三候	第四候
01 甲子	16 己卯	31 甲午	46 己酉
02 乙丑	17 庚辰	32 乙未	47 庚戌
03 丙寅	18 辛巳	33 丙申	48 辛亥
04 丁卯	19 壬午	34 丁酉	49 壬子
05 戊辰	20 癸未	35 戊戌	50 癸丑
06 己巳	21 甲申	36 己亥	51 甲寅
07 庚午	22 乙酉	37 庚子	52 乙卯
08 辛未	23 丙戌	38 辛丑	53 丙辰
09 壬申	24 丁亥	39 壬寅	54 丁巳
10 癸酉	25 戊子	40 癸卯	55 戊午
11 甲戌	26 己丑	41 甲辰	56 己未
12 乙亥	27 庚寅	42 乙巳	57 庚申
13 丙子	28 辛卯	43 丙午	58 辛酉
14 丁丑	29 壬辰	44 丁未	59 壬戌
15 戊寅	30 癸巳	45 戊申	60 癸亥



#### 进神

甲子 己卯 甲午 己酉  
主人发达兴旺。



#### 交神

丙子 辛卯 丙午 辛酉  
主人一生诸事难成。



#### 退神

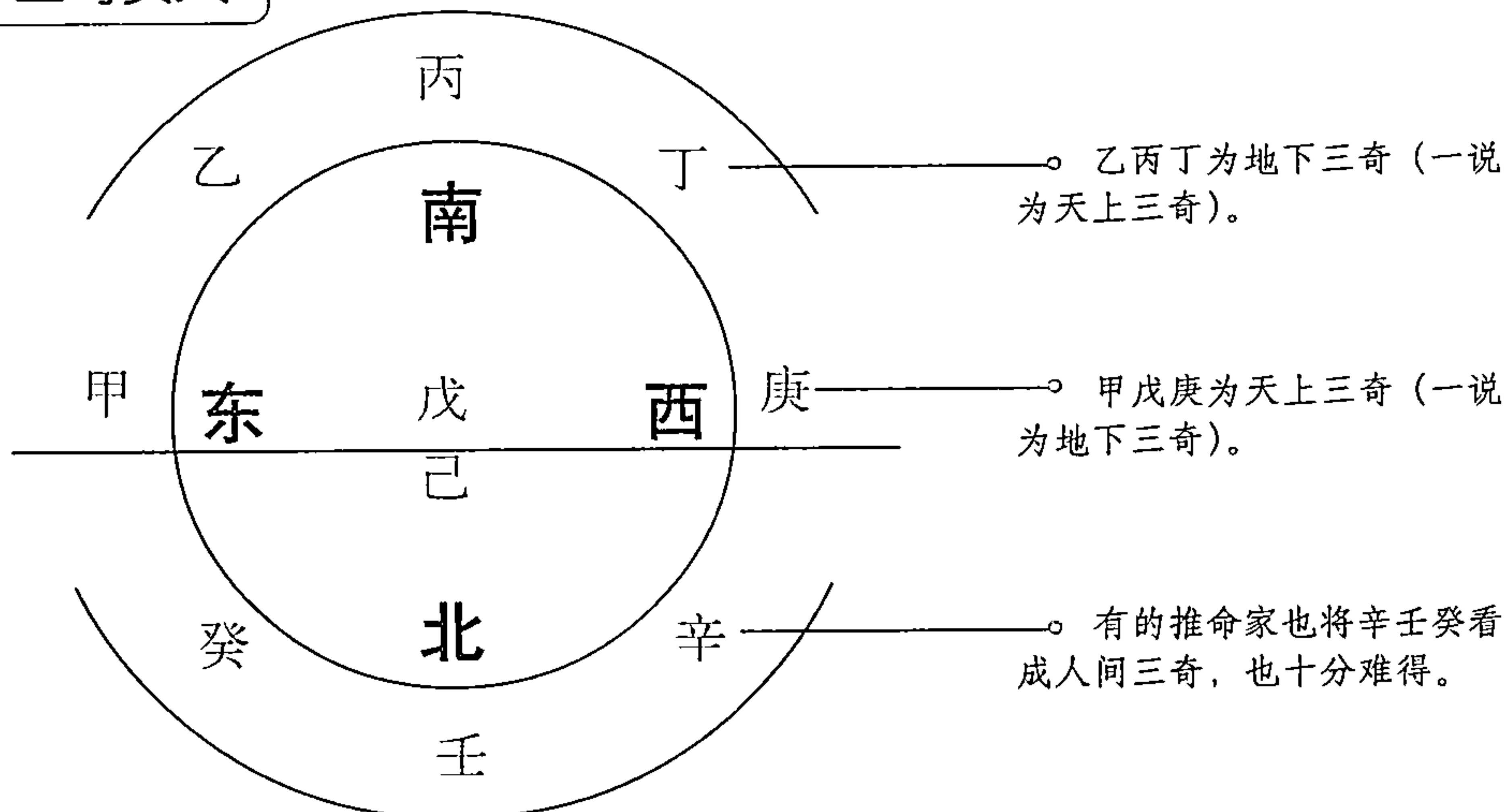
丁丑 壬辰 丁未 壬戌  
主人降级遭贬。



#### 伏神

戊寅 癸巳 戊申 癸亥  
主人做事多阻碍。

### 三奇贵人



判定三奇贵人时, 必须是命主的年月日干或月日時干为三奇, 顺序不可颠倒, 否则不属于三奇贵人。





### 3. 论夹禄：主大贵

【原文】

壬癸生人见辰是，丙丁生人见戌是，得此二位主贵。

【白话提要】

凡壬癸生人见辰，和丙丁生人见戌，都称为夹禄，得此二位主其人大贵。

### 4. 论拱禄交禄暗禄：主其人才高富贵

【原文】

拱禄者，戊辰生人见丙午，丙午生人见戊辰；丁巳生人见己未，己未生人见丁巳，前后相拱只此四位是，其他不系。交禄者，甲申生人见庚寅，庚寅生人见甲申，如此类是。暗禄者，甲生人逢亥，是亥能合寅，乙生人逢戌，是戌能合卯。他仿此。

诗云：

暗禄仍需仔细看，甲人须向亥中安。  
乙人禄戌尤相喜，入格才高作状元。  
夹禄拱贵并交禄，命里重逢金满屋，

## 夹禄

指日柱与时柱中，两干相同，而两支相隔一位。如戊辰日、戊午时，则“巳”为夹禄。徐子平《珞碌子三命消息赋注》中说：“官崇禄显，定知夹禄之乡”，并指出：“凡见夹禄者，不可本禄上有岁月所占，占了则官实也，实则不容物也，官下崇显……命庚午年、丁亥月、己未日、己巳时，两己夹午中之禄也，却不合庚午太岁实了午位，又十月冲动己巳，夹禄不稳。”另外，壬癸生人见辰，丙丁生人见戌，也称为夹禄。

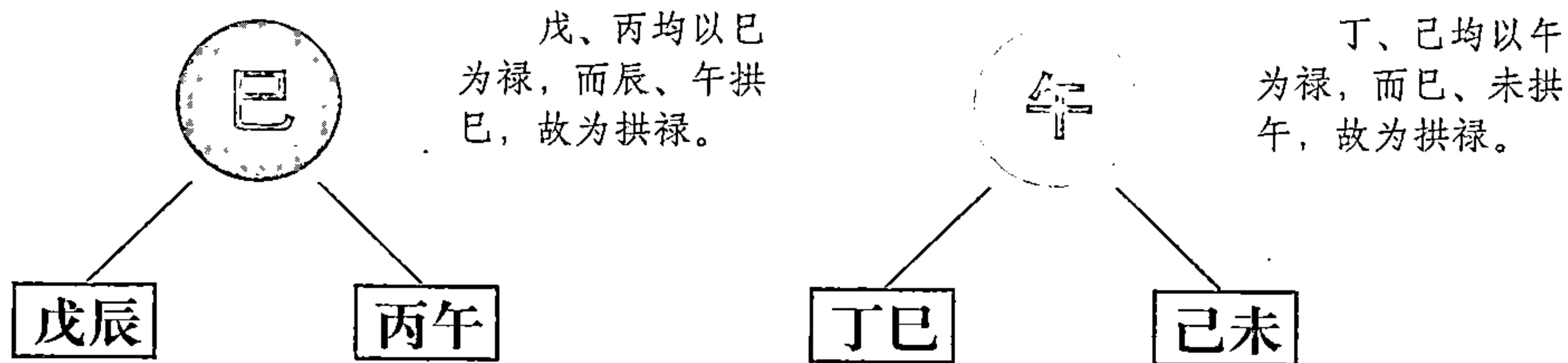
壬癸见辰，丙丁见戌，即为夹禄，主贵。



## 拱禄、交禄与暗禄

这里的禄也就是前面所提到的禄勋，具体为甲禄在寅，乙禄在卯，丙禄在巳，丁禄在午，戊禄在巳，己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。拱禄、交禄和暗禄是其中比较特殊的情况。

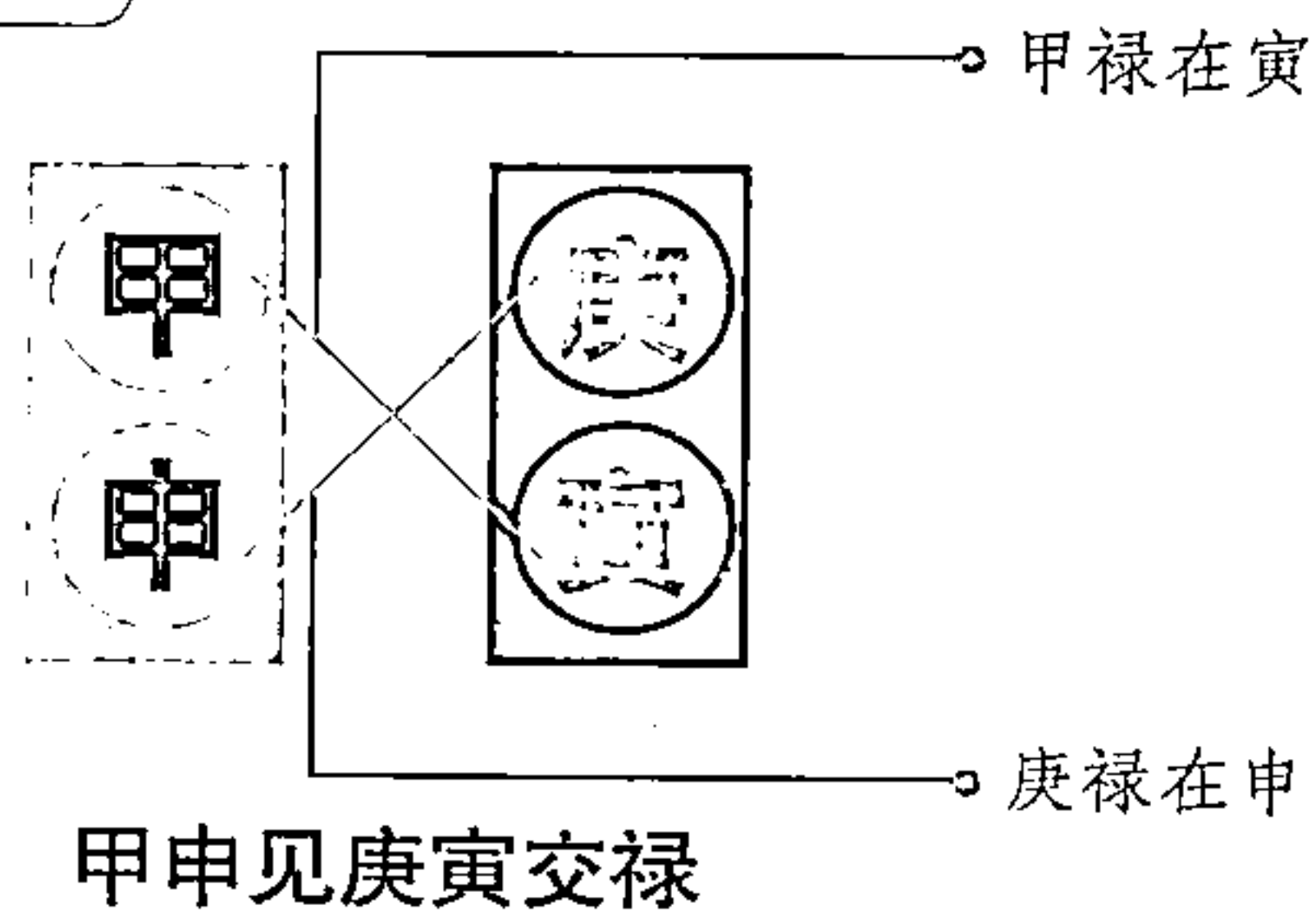
### 拱禄



注意

只有以上戊辰与丙午、丁巳与己未的组合为拱禄，戊午与丙辰、丁未与己巳均不构成拱禄。

### 交禄



交禄即两对干支互以对方的地支为禄。其他情况还有乙酉与辛卯、丙午与丁巳、丙午与己巳、丁亥与壬午、戊子与癸巳、己亥与壬午、壬子与癸亥等组合。

### 暗禄

暗禄依据地支六合推导而来，即没有对应禄位而对应与禄位相合的地支。

甲禄在寅，寅亥相合，甲见亥即为暗禄。

甲寅

甲亥

甲见亥为暗禄

### 所有暗禄组合

甲见亥、乙见戌、丙见申、丁见未、戊见申、己见未、庚见巳、辛见辰、壬见寅、癸见丑。



食前方丈与诸侯，富贵是人之所以欲。

### 【白话提要】

拱禄就是戊辰生人见丙午，丙午生人见戊辰，或丁巳生人见己未，己未生人见丁巳。只有这四位干支构成拱禄，其他不是。而甲申生人见庚寅，庚寅生人见甲申，以及类似者，则称为交禄。甲日生人逢亥时，亥能合寅；乙生人逢戌，戌能合卯。其余与此相仿，都为暗禄。拱禄、交禄、暗禄都主大吉。

## 5. 论飞腾禄：主大贵

### 【原文】

如甲申、甲子、甲辰生人见寅是。盖禄马俱在寅。庚寅、庚午、庚戌生人见申是，盖禄马俱在申。命得此者，主大贵也。

诗云：

命中若遇诸般禄，德润身与富润屋，  
不惟日享五侯筵，一食万钱犹未足。

### 【白话提要】

甲申、甲子、甲辰生人，遇到寅，为飞腾禄。因为这时禄马均在寅。庚寅、庚午、庚戌生人，遇到申，也为飞腾禄，因为这时禄马均在申。凡命相中遇此，都主其人大贵。（诗略）

## 6. 论禄马食神：主大显贵

### 【原文】

甲申、甲子、甲辰生人见丙寅，庚寅、庚午、庚戌生人见壬申，只此六位主大显贵。

### 【白话提要】

凡甲申、甲子、甲辰生人遇着丙寅日，庚寅、庚午、庚戌生人遇着壬申日，都称为禄马食神，均主其人将来大显贵。

## 7. 论连珠食神：主豪富显功名

### 【原文】

甲食丙、丙食戊、戊食庚、庚食壬，年月日時胎相順，自上食下是也。

歌曰：

时人欲识食神名，甲人食丙乙人丁，  
丙食戊兮丁食己，己食辛上戊食庚，



庚壬辛癸偏相喜，壬甲癸乙最光荣。  
若遇食神骑禄马，必居豪富显功名，  
不食空亡阳刃煞，不食休囚并死绝，  
食生食旺食贵神，食印食财别优劣，  
有能推究得其真，禄食天厨无休歇。

### 【白话提要】

甲以丙为食神，丙以戊为食神，戊以庚为食神，庚以壬为食神……如此，是从日柱天干按其所生顺数到第三位，如日干是甲，数到第三位是丙；日干是乙，数到第三位是丁；日干是丙，数到第三位是戊；日干是丁，数到第三位是己；日干是戊，数到第三位是庚；日干是己，数到第三位为辛；日干为庚，数到第三位为壬；日干为辛，数到第三位为癸；日干为壬，数到第三位为甲；日干为癸，数到第三位为乙之类。如果遇到食神兼骑禄马，则主其人必然豪富显功名。

## 8. 论学堂：科甲及第，大展宏图

### 【原文】

凡身宫主星是学堂星，假令太阴星在人马宫，是身宫也。即木为宫主星，看木星在何方，若在四正七强宫并顺旺入庙，主文章之士。若在留逆段五弱宫，不会文章，虽然登第，必出他人之力。诗云：

身宫宫主为学堂，怕六十二八宫当，  
若到此处皆为陷，虽有文章寿不长。  
身宫宫主为学堂，留逆怕逢三恶方，  
庙旺更兼行顺段，七强宫里锦肝肠。

### 【原注】

人云：纳音生处为学堂，金人见巳，辛巳为正；木人见亥，己亥为正；水人见申，甲申为正；土人见申，戊申为正；火人见寅，丙寅为正。

### 【白话提要】

人的身宫主星就是学堂星，譬如太阴星在人马宫，那么人马宫即是身宫，木星就是身宫主星。此时，要看木星在何方，若处在四正七强宫且顺旺入庙，则主其人文章隽秀。若木星处在留逆段和五弱宫，则主其人虽然读书，却不懂得如何做文章，即使登第，也必然是他人代为出力而致。

也有的认为纳音生处为学堂。如金命人见巳为学堂，且以辛巳为学堂正位；木命人见亥为学堂，且以己亥为学堂正位；水命人见申为学堂，其以甲申为学堂正位；土命人见申为学堂，且以戊申为学堂正位；火命人见寅为学堂，且以丙寅为学堂正位。



## 学堂学馆

学堂学馆依据年干的纳音十二运推导而来，长生处即为学堂，临官处为学馆。如金命人到巳长生，故巳为学堂，因为辛巳纳音属金，故以辛巳为学堂之正，学馆之推导也于此类似。

学堂（长生处）	命中五行	学馆（临官处）
亥 (己亥为正)	木命人 (即年干为甲乙者)	寅 (庚寅为正)
寅 (丙寅为正)	火命人 (即年干为丙丁者)	巳 (乙巳为正)
申 (戊申为正)	土命人 (即年干为戊己者)	申 (戊申为正)
巳 (辛巳为正)	金命人 (即年干为庚辛者)	申 (壬申为正)
申 (甲申为正)	水命人 (即年干为壬癸者)	亥 (癸亥为正)

### 官贵学堂学馆

所谓官贵学堂学馆，是指年干的官星所对应的学堂学馆，克我者为官星，甲乙属木，庚辛属金，庚辛即为甲乙之官星，庚辛之学堂学馆即为甲乙之官贵学堂学馆。

官贵学堂	命中五行	官贵学馆
巳	木命人以庚辛为官星 (即年干为甲乙者)	申
申	火命人以癸亥为官星 (即年干为丙丁者)	亥
亥	土命人以甲乙为官星 (即年干为戊己者)	寅
寅	金命人以丙丁为官星 (即年干为庚辛者)	巳
申	水命人以戊己为官星 (即年干为壬癸者)	申

## 9. 论学馆：文运昌盛，可为翰林

### 【原文】

甲乙生人属木，得寅，庚寅为正。丙丁生人属火，得巳，乙巳为正。戊己生人属土，得申，戊申为正。庚辛生人属金，得申，壬申为正。壬癸生人属水，得亥、癸亥为正。

### 【白话提要】

甲乙生人属木命，其临官之位在寅，以庚寅为学馆正位。丙丁生人属火命，则临官在巳，以乙巳为学馆正位。戊己生人属土命，临官在申，以戊申为学馆正位。庚辛生人属金命，临官在申，以壬申为学馆正位。壬癸生人属水命，临官在亥，以癸亥为学馆正位。

## 10. 论官贵学堂学馆：官星的长生临官处

### 【原文】

甲乙生人见巳是学堂，申是学馆，盖甲乙用庚辛为官星，庚辛属金，金生巳，临官申。丙丁生人见申是学堂，亥是学馆，盖丙丁用壬癸为官星，壬癸属水，水生申，临官亥之类。

### 【白话提要】

甲乙生人属木命，以庚辛为官星，而庚辛属金，金长生于巳，到申为临官，所以甲乙生人见巳为学堂，见申为学馆，这就是官贵学堂学馆。丙丁生人属火命，以壬癸为官星，而壬癸属水，以申为长生之地，以亥为临官，所以丙丁生人见申为学堂，见亥为学馆。其余依此类推。

## 11. 论正印：如逢乘旺，则为贵人

### 【原文】

金命逢乙丑，水命逢壬辰，木命逢癸未，火命逢甲戌，土命逢丙辰，谓五行正印。空则为僧道，旺则为贵人也。若丙丁人得甲戌，壬癸人得丙辰，又谓之夹贵印。

### 【原注】

水生人得正印，吉中有凶。诗云：  
正印分明格局清，士人唾手取功名，  
更兼华盖临身命，书锦还乡示显荣。

### 【白话提要】

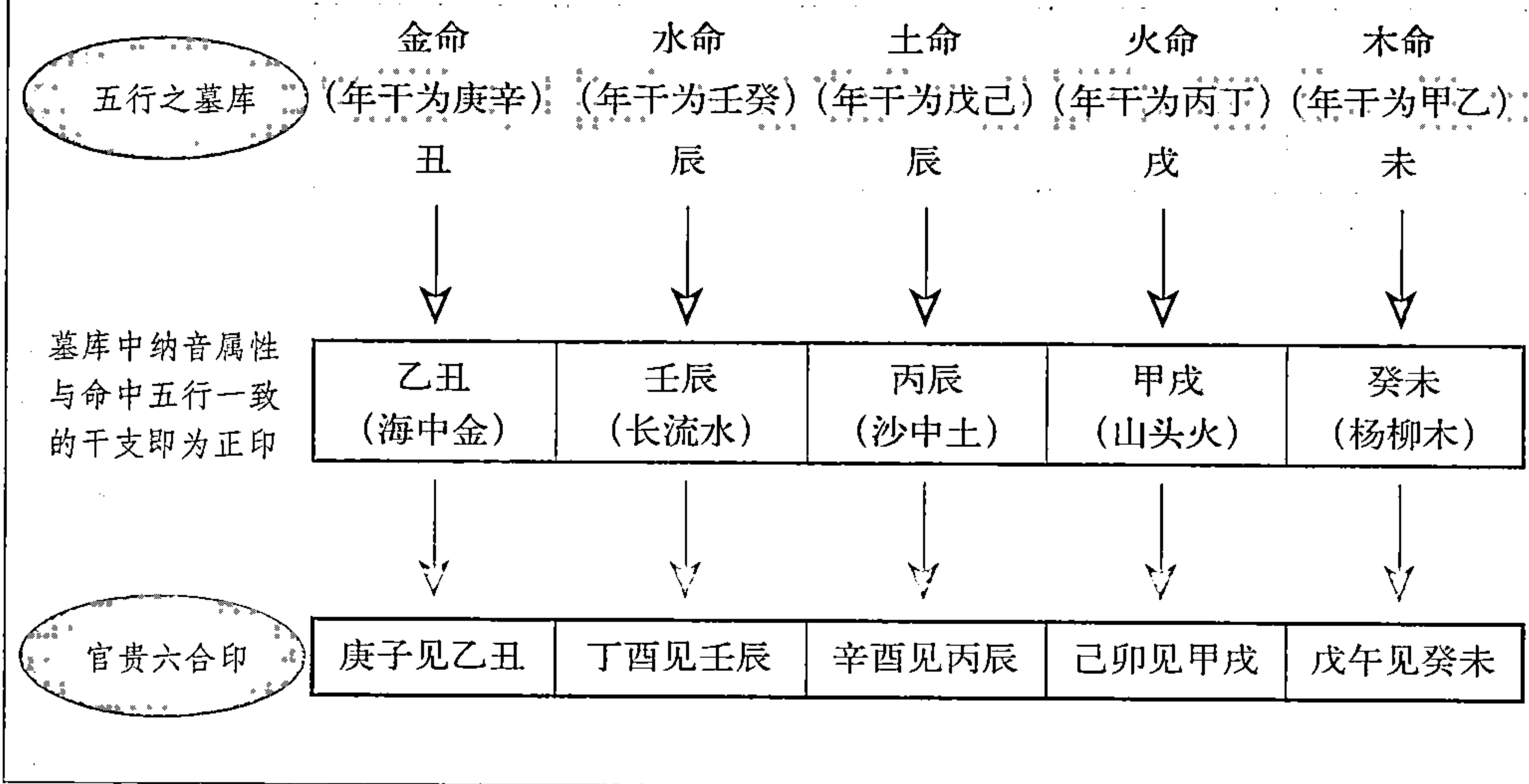
金命人逢乙丑，水命人逢壬辰，木命人逢癸未，火命人逢甲戌，土命人逢丙





## 印星

印星乃是五行之正库，即五行的墓库所对应的干支中，纳音属性与命中五行一致的干支。



辰，就叫做五行正印。这时，如再逢空，则主其人为僧道；如乘旺，则主其人为贵人。其中，丙丁火命人得甲戌，壬癸水命人得丙辰，又称为夹贵印。此外，水生人得正印，主其人吉中有凶。古诗说：命逢正印者，功名唾手可得，如更兼华盖临身，则有老来衣锦还乡之福。

## 12. 论官贵六合印：大体主吉

【原文】

庚子得乙丑，戊午得癸未，丁酉得壬辰，己卯得甲戌，辛酉得丙辰是。

【白话提要】

凡命相中有庚子见乙丑，戊午见癸未，丁酉见壬辰，己卯见甲戌，辛酉见丙辰，从而以天干制约地支的，即为官贵六合印。

## 13. 论五命财库：命逢财库，一生富足

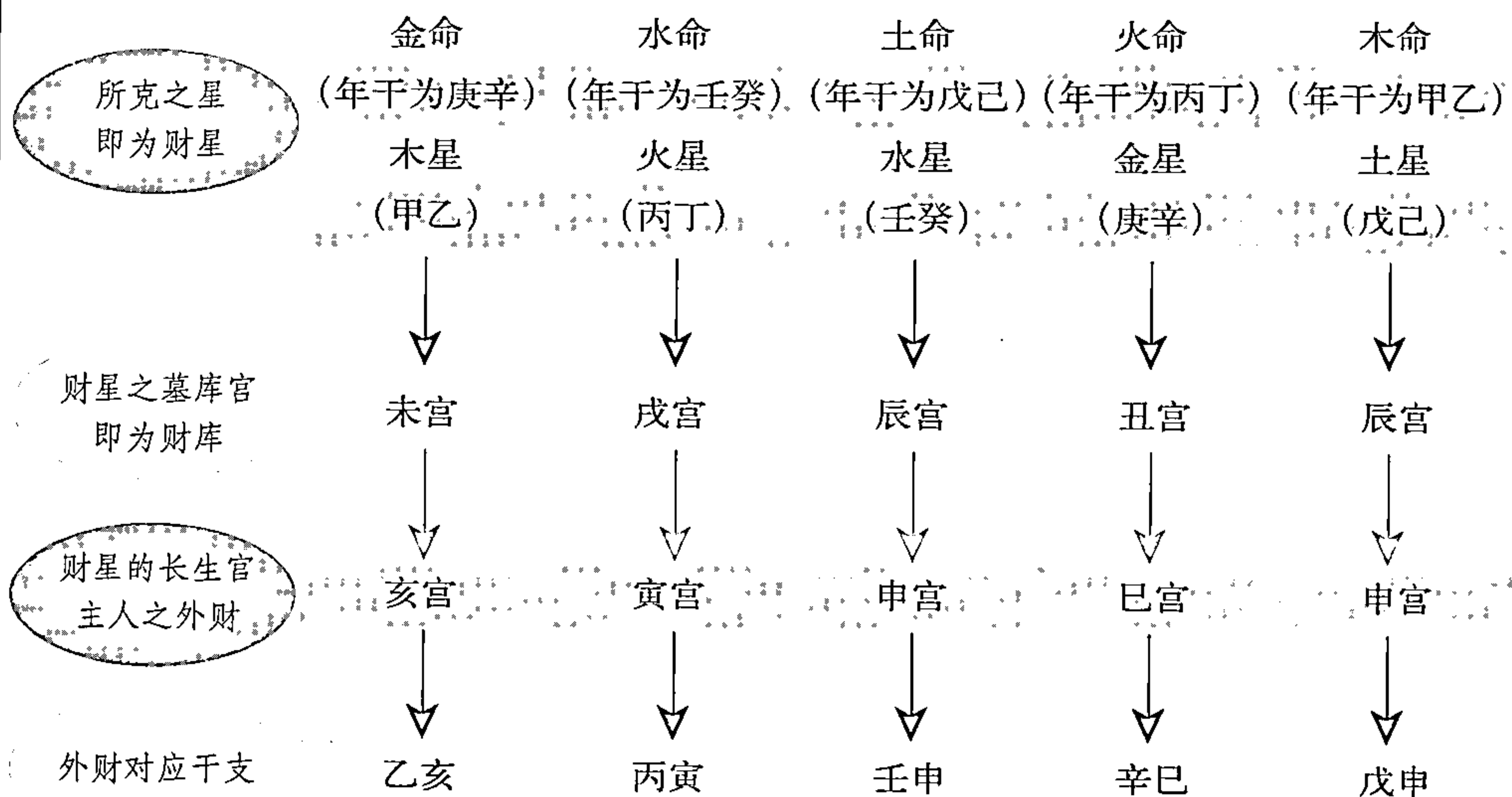
【原文】

金命木财，未为库。木命土财，辰为库。水命火财，戌为库。火命金财，丑为库。土命水财，辰为库。



## 财星

财星即年干五行所克之星，财星之墓库，即为财库，而财星之长生宫位，即为外财。



### 【白话提要】

金命人以木星为财星，以未宫为墓库；木命人以土星为财星，以辰宫为墓库；水命人以火星为财星，以戌宫为墓库；火命人以金星为财星，以丑宫为墓库；土命人以水星为财星，以辰宫为财库。命中遇此，主人一生生活富裕。

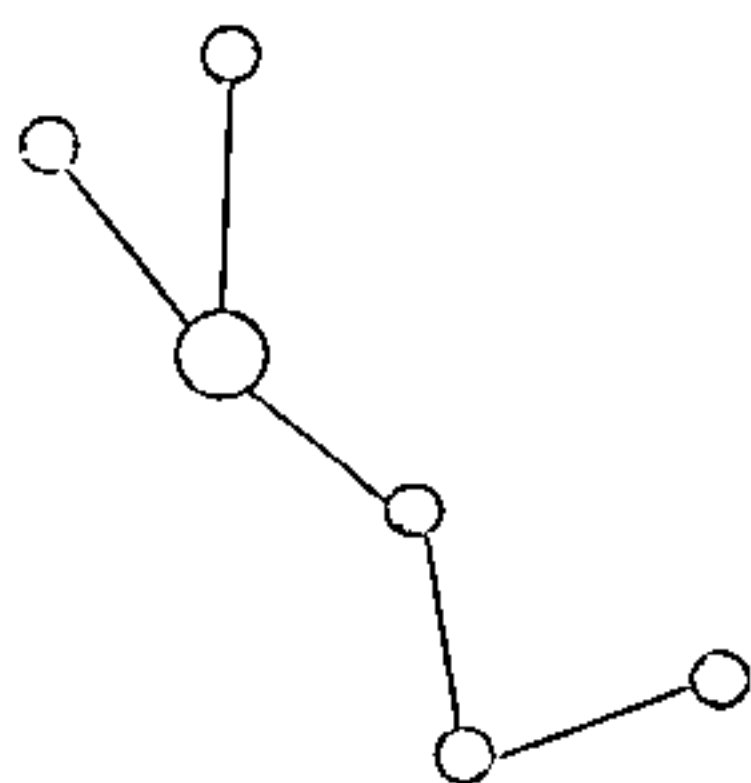
## 14. 论外财：主有意外之财

### 【原文】

只取长生宫是，如甲用戊己为财，见戊申是也。癸用丙丁为财，见丙寅是也。此类多得外财。

### 【白话提要】

长生宫即为外财。如甲人以戊己为财星，以戊申为外财。癸人以丙丁为财星，以丙寅为外财，其余照此类推。命中遇此，主其人多得外财。



## 第三章 定驿马十二位

### 1. 驿马：加官晋爵，发家致富

#### 【原文】

五行驿马最超群，更遇生官禄贵神。  
君子成名加爵位，庶人营连足珠珍。  
病绝驿马值空亡，士庶营谋半吉昌。  
更有工商并技艺，徒劳心力走忙忙。

#### 【白话提要】

五行中驿马最是超群，如果命中遇到又再遇着生星、官禄星和贵神，则其人如是君子，则可成名又加官晋爵，如果是庶人，至少也能发财致富。但如果落入病绝陷宫或值逢空亡，则无论是士大夫还是庶人，营运谋生都只有一半吉昌，如果是工商或以技艺谋生者，更主其人奔波徒劳。（这里看驿马需以年支为主）

### 2. 六害：克害亲友，须为僧道

#### 【原文】

马前六害不堪名，月上逢之损弟兄，  
父母胎中先见克，日時妻子更防刑。  
六害须忧损六亲，只宜僧道可安身，  
人逢沐浴兼阳刃，百世空为一世人。  
马前一辰名六害，命若逢之多破败，  
除非奴隶定生涯，四体不完始安泰。

#### 【白话提要】

驿马如果逢上六害，危害甚大，月柱上逢六害会损及弟兄，而且在胎中时就已伤克父母，日柱逢着六害则会刑伤妻子和儿女。六害还会损及六亲。其人只有

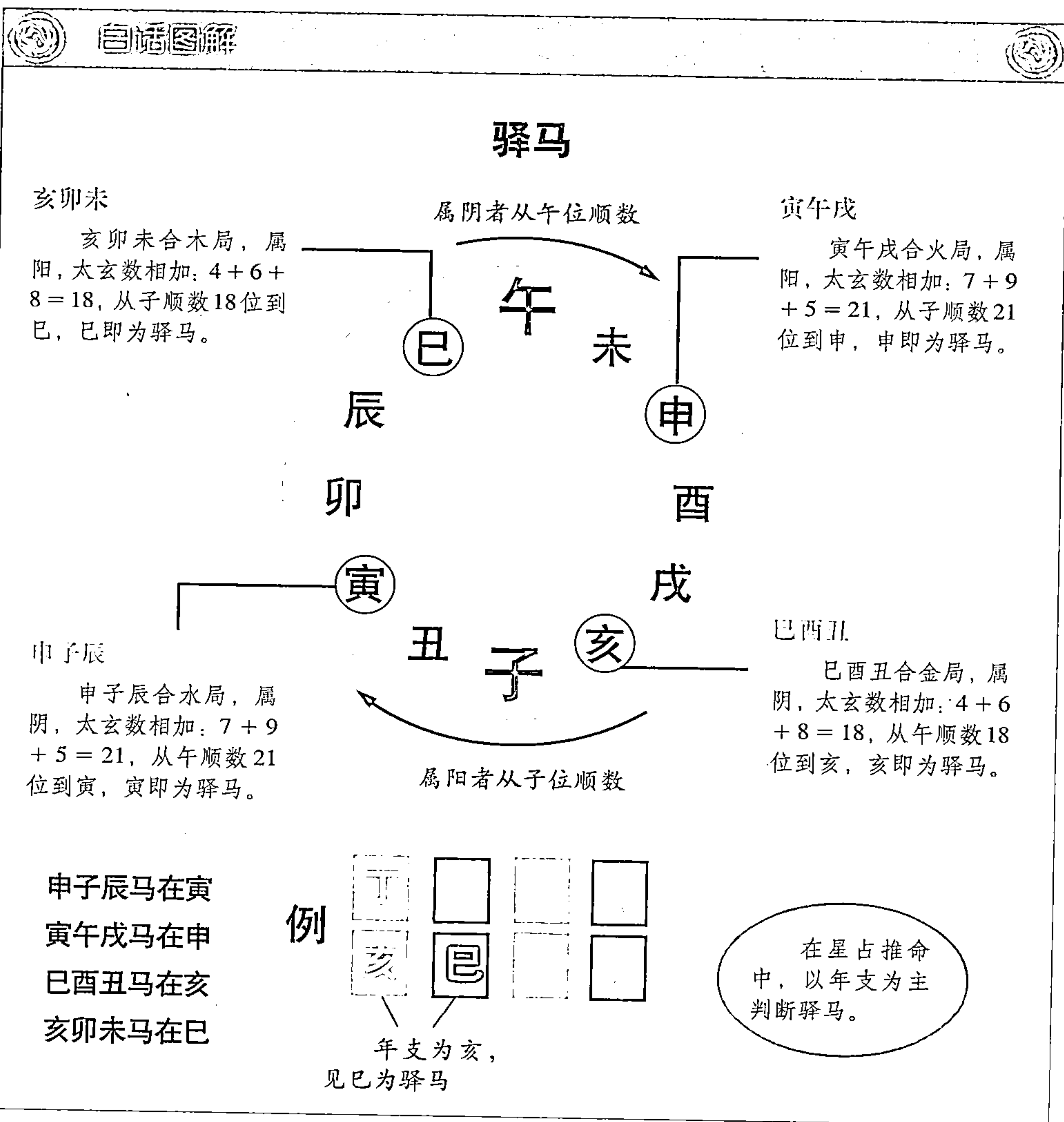


做僧道才能保证自身的安全。如果六害逢沐浴再兼阳刃，则等于空为一世人。甚至要做人奴仆了结一生，或伤残肢体才能避免更大的祸患。

### 3. 华盖：文才出众，擅长艺术

#### 【原文】

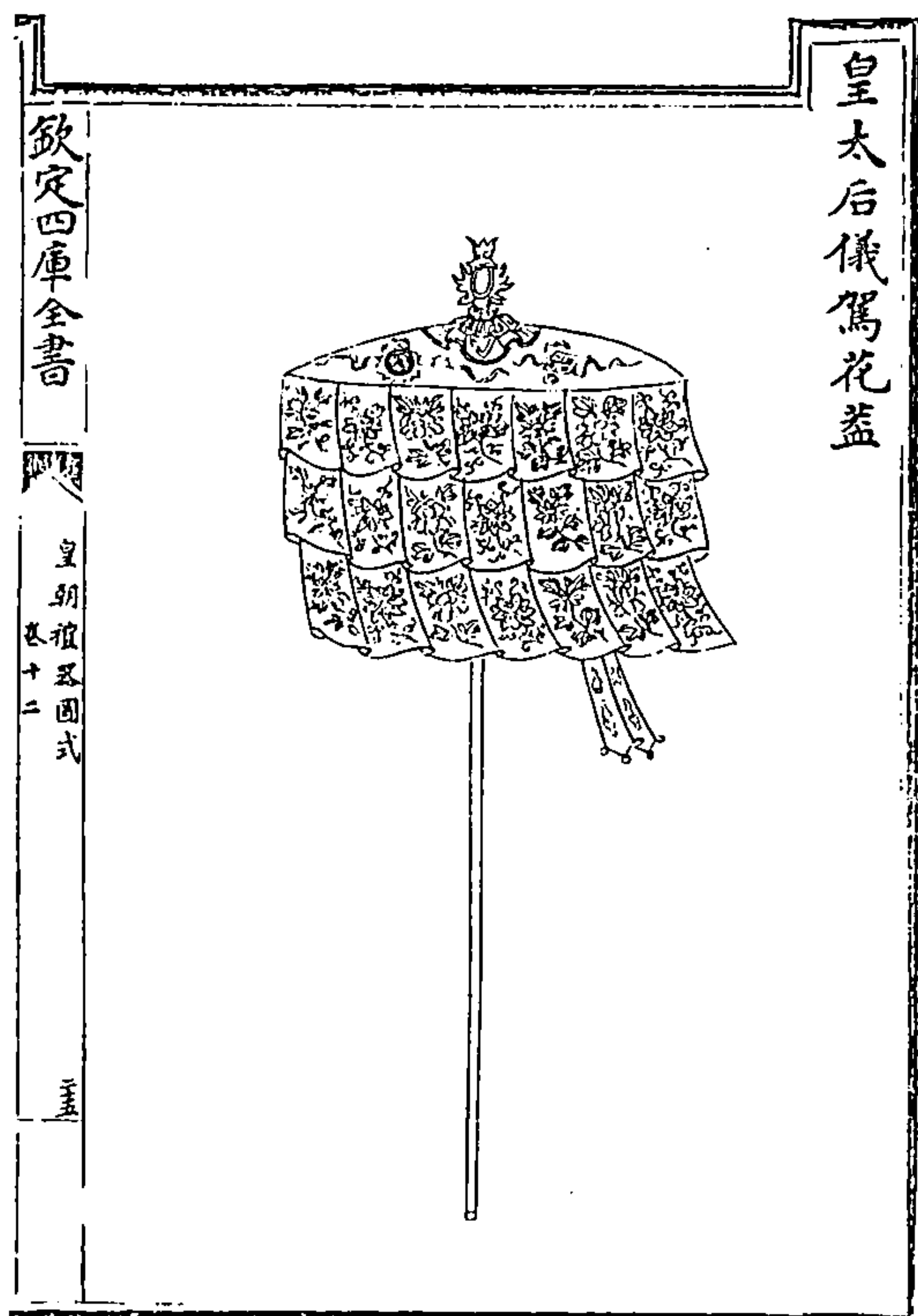
华盖聪明号吉星，大宜执卷主科名，  
更逢天德同官印，位至公卿佐圣明。  
生逢华盖主文章，艺术偏多智虑长，  
女命纵然多色欲，也须荣贵坐高堂。  
华盖空亡僧道同，更兼阳刃在其中，  
纵饶手艺多能解，百事终无一事通。



## 华盖

清代 《钦定四库全书·皇朝礼器图式》

华盖煞对应紫微垣的华盖星，华盖实际上是古代帝王出行的仪仗之一，华丽无比，象征为帝王遮风避雨。在命理学中，寅午戌日生者见戌、申子辰日生者见辰、巳酉丑日生者见丑、亥卯未日生者见未即为华盖煞，主其人有文章才华，有艺术智慧，但忌见凶星，且女子命带华盖为不吉。



### 【白话提要】

华盖号称吉星。主其人有文才能文章，易登科取功名。如果命中再有天德同官星、印星，可为公卿一类的高官。如果女子命带华盖，虽多主其人淫欲，但仍能享受富贵荣华。但如果命中又遭逢空亡等凶煞，更兼阳刃在其中，则只宜做避入空门的僧道，否则，即使多才多艺，也是百事终无一事通。

## 4. 劫煞：消耗祖业，可掌大权

### 【原文】

劫煞为灾不可当，徒然奔走利名场，  
须防祖业消亡尽，妻子如何得久长。  
四位逢生劫又来，当朝振业逞儒魁，  
若兼官贵居时上，鲠直名标御史台。  
劫神包裹遇官星，主执兵权助圣明，  
不怒而威人仰慕，须令华夏悉安荣。

### 【白话提要】

劫煞为灾会很严重，主其人虽然追逐名利，但终是徒然空忙，而且还要当心祖先传下的家业消亡殆尽，妻子儿女不得长久相伴。但劫煞也可为吉，人命逢上劫煞，如四位五行相生，则主其人读书有成，可当朝为官。如再兼有官星和天贵星，更是为官耿直，甚至可做到御史。如果劫神包裹官星。则主其人将为大将执掌兵权，保卫国家安宁。

## 5. 灾煞：可冲破将星

### 【原文】

灾煞身多主祸殃，更逢阳沐细推详，  
若临日月并时上，兄弟妻儿定夭亡。  
灾煞当加帝旺方，更兼禄贵此中藏，  
变灾为福谁知得，一举成名入庙堂。

### 【白话提要】

灾煞常居劫煞之前，冲破将星。灾煞多主祸殃，再逢上阳刃沐浴就更要小心推详，如果灾煞一齐降临在日、月、时上，那么其人兄弟妻儿一定会夭亡。但如果灾煞正逢帝旺，再加上有禄马和贵人藏于其中，则会变灾为福，一举成名而入庙堂。

## 6. 天煞：克父命

### 【原文】

天煞难招父命长，缠绵宿疾不离床，  
除非祖业先磨灭，难免此身陷祸殃。  
天煞加临冠带乡，不愁衣着不愁粮，  
身间命吉无灾咎，枝叶偏多福禄昌。

### 【白话提要】

如果命中逢着天煞，首先是克父，导致其父宿疾缠绵，久不离病床，而且不能长寿。除非其人先耗尽祖业，否则自身也难免遭祸殃。不过，天煞如果加临冠带之位，就会转祸为福，其不愁衣着不愁粮。如身居闲极宫，且命星主吉，其人就不会有灾咎，而且子孙昌盛，福禄长久。



## 7. 地煞：克母命

### 【原文】

地煞难抬母命长，须知前后唤人娘，  
若然在舍应愁闷，南北衣资始大强。  
地煞如逢贵禄乡，若能修学富文章，  
不然营运多财宝，立业成家事事昌。

### 【白话提要】

命中带有地煞，将克其母寿命，使其不得长寿，甚至会有后娘。如果其人留在家中，将愁闷难以谋生，只有到南北各地闯荡，才会逐渐发达。如命中有地煞再逢贵禄乡，其人又能修学富文章，再去营运就能多多获利，立业成家，则事事昌盛。

## 8. 年煞：克损祖业，子息不昌

### 【原文】

年煞原来最是凶，不招祖业走西东，  
重重婚娶无男女，外族须教破一重。  
生逢年煞临时日，帝旺重加福禄强，  
君子修文应富学，小人谋运足衣粮。

### 【白话提要】

年煞为凶更甚，不是克损祖业，就是东奔西走，虽然多次婚娶也无儿女，而且其外家的亲戚还要受到连累而破败。但如果同时加临帝旺之地和福禄宫，则可逢凶化吉。如果是君子逢年煞，又肯钻研学问，将会十分博学，一般人努力谋生也可做到衣食丰足。

## 9. 月煞：悠闲度日，前途亨通

### 【原文】

月煞之神半吉凶，弟兄男女有无中，  
师巫僧道闲过日，却主前程命运通。  
月煞加逢自墓临，聪明智慧众人钦，  
农商工贾并僧道，营运丰盈各称心。

### 【白话提要】

命逢月煞，半吉半凶，其人可能没有兄弟姐妹。如做巫师僧道只是悠闲度日，如果像平常人那样生活，即主前途命运通畅。如果月煞加临墓库和临官，则主其人聪明智慧，众人钦佩，无论从事农商工贾或是做僧道，都主获利丰盈，称心如意。

## 10. 亡神：克子刑妻，难有成就

### 【原文】

亡神七煞祸非轻，用尽机心一不成，  
克子刑妻无祖业，士人犹恐有虚名。  
命宫若也值亡神，须是长生过贵人，  
时日更兼天地合，匪躬蹇蹇作王臣。

### 【原注】

一名天官符，又为大煞破军。

### 【白话提要】

亡神又名天官符，又为大煞破军。亡神为祸也不轻。遇此，主其人用尽心机却一事无成，不但克子刑妻，败损祖业，而且若是士人读书还会徒有虚名。但如身命遭逢亡神，再加上在长生之处遇着贵人，出生时日又是天地相合的好时辰，则主其人能做朝堂贵官。

## 11. 将星：文武两相宜

### 【原文】

将星文武两俱宜，禄重权高足可知，  
不做宰臣清要职，便居帅府拥旌旗。  
将星财宝永无穷，家活生涯事事通，  
天乙更来天德上，少年平步上天宫。  
将星一位最为良，时日相同命必昌，  
官职崇高宜世赏，安邦定国镇边疆。

### 【白话提要】

凡人命遇将星，则能文又能武，禄重权高，不是官居宰相，就是军营掌帅，而且家中财宝源源不断，家庭生活事事亨通。如果更逢天乙、天德加临，则少年即发达，平步青云。将星只一位最好，若时、日上相同其命必隆昌，不是官职崇高受人景仰，就是安邦定国威震边疆。

## 12. 攀鞍：少年登科，晚年有福

### 【原文】

攀鞍在命最为奇，年少登科世所稀，  
更得官星加冠带，晚年定有贵男儿。  
命中带马用攀鞍，华盖前当四柱安。  
管取飞黄腾踏去，状元及第又何难。

## 【白话提要】

攀鞍在命中最为奇妙，命遇攀鞍者，往往年少即登科高中，如果同时逢上官星并处于冠带之地，则晚年一定会有发达且富贵的儿子。如果命宫见攀鞍又带马，命遇华盖而年、月、日、时四柱安和，还会飞黄腾达，就算是高中状元也不是什么难事。



白话图解

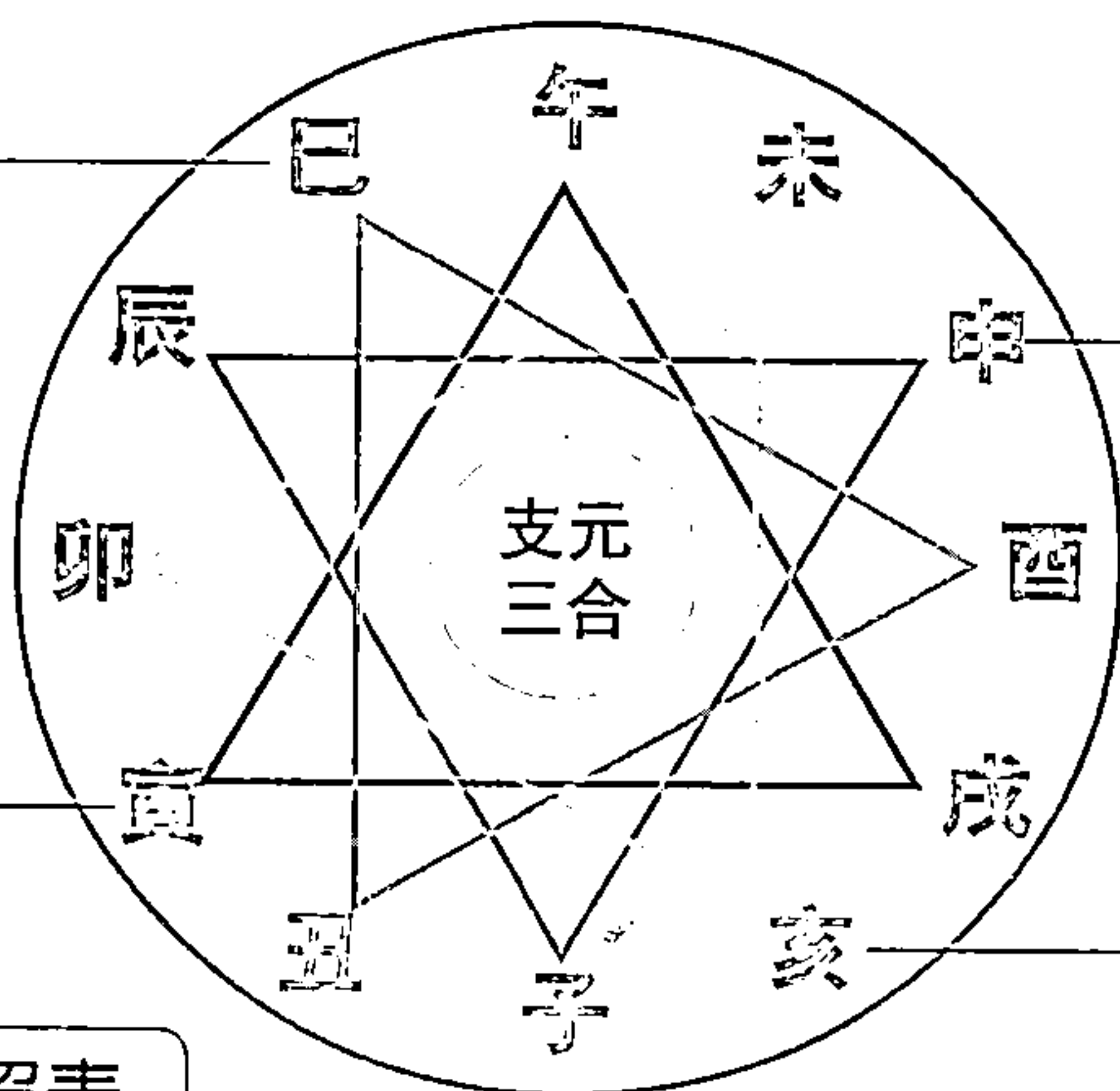


## 驿马十二位

本章介绍了驿马十二位，又称“马前诸煞”，这十二个神煞均是以地支三合局为基础推演而来的，在判定时以年支为主考查其他地支，对照下面的对照表，见者即是。

### 支元三合

巳酉丑合金局。



申子辰合水局

寅午戌合火局。

亥卯未合木局

### 驿马十二位对照表

年支 神煞	申子辰	寅午戌	巳酉丑	亥卯未	大致吉凶
驿马	寅	申	亥	巳	吉，主发达
六害	卯	酉	子	午	凶，主破败
华盖	辰	戌	丑	未	吉，主才华
劫煞	巳	亥	寅	申	吉凶参半，主官权
灾煞	午	子	卯	酉	凶，主祸殃
天煞	未	丑	辰	戌	凶，克父
地煞	申	寅	巳	亥	凶，克母
年煞	酉	卯	午	子	凶，损祖业
月煞	午	辰	未	丑	吉凶参半
亡神	亥	巳	申	寅	凶，主事业无成
将星	子	午	酉	卯	吉，主权禄
攀鞍	丑	未	戌	辰	吉，奇命

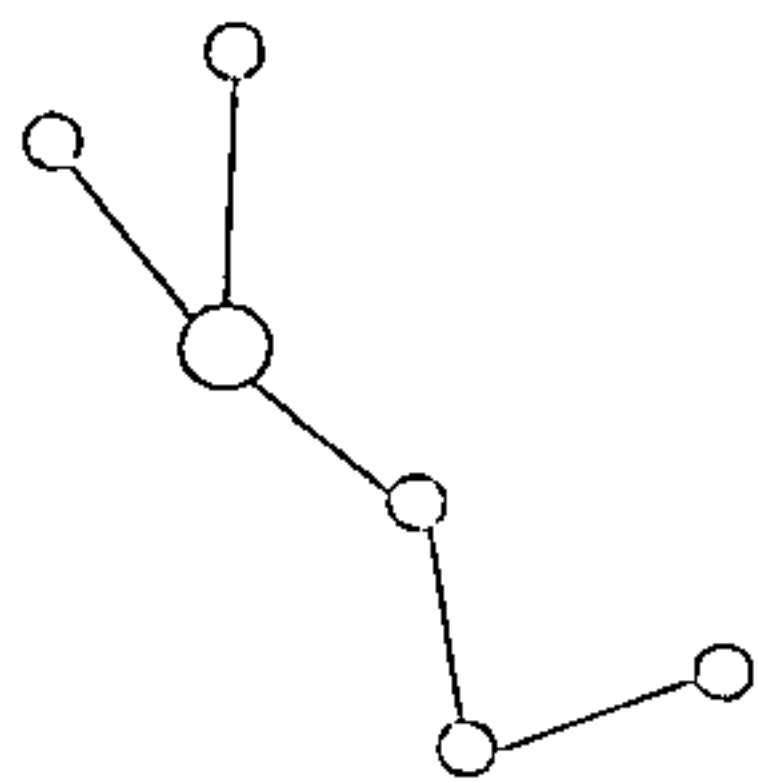
卷二

第三章

定驿马十二位

定驿马十二位





## 第四章 定纳音长生十二位

### 1. 长生：万物开始成长

#### 【原文】

长生管取命长荣，时日重临主性灵，  
更得吉神相会遇，少年及第入王庭。  
长生若也得相逢，生下须招祖业隆，  
父母妻儿无克陷，安然享福保初终。

#### 【白话提要】

长生，象征事物开始生长，属四贵之一。在时、日皆逢长生，主其人灵敏聪慧，再加上吉神相遇，其人少年即可科举高中而入朝为官。同时，长生还主其人祖业兴隆，父母妻儿不受克损，终身享受安福。

### 2. 沐浴：新生脆弱之时

#### 【原文】

沐浴凶神切忌之，多成多败少人知，  
男人值此应孤独，女命逢之定别离。  
沐浴喜堪禄位逢，更兼引从在其中，  
读书必定登科甲，莫把诸神例说凶。  
桃花沐浴不堪闻，伯叔阿姨也合婚，  
日月时胎如犯此，定知无礼乱人伦。  
女命若还逢沐浴，破败两三家不足，  
父母离乡寿不长，头男头女须防哭。

#### 【白话提要】

沐浴又称败，四忌之一。沐浴乃是命中大忌，主其人做事多成多败，声名不

显，男子逢之则妻亡孤独，女子则与丈夫别离。但如有禄位等吉星引从，则可逢凶化吉，读书人能科甲登第，这就不能一概而论说他是凶星。但是沐浴如果碰到桃花煞，则主其人日后淫荡鄙陋，甚至与伯叔阿姨一辈的女性发生乱伦关系。女子命中逢着沐浴，还主婚姻不顺，甚至破败两三家，克损父母，致使父母背井离乡外出流浪，以至折寿，第一个儿子或女儿还往往会有不幸之事。

### 3. 冠带：少年时代

#### 【原文】

命逢冠带少人知，初主贫寒中主宜，  
更得贵人加本位，功名成遂又何疑。  
人命若还逢冠带，兄弟妻孥无陷害，  
因何接祖绍箕裘，只为胎中有华盖。

#### 【白话提要】

人二十弱冠，冠带，就象征已经成人，为四平之一。少年时逢着冠带主其人贫贱，中年时逢着则十分相宜，如得贵人加临本位，则会功成名就。人命如逢冠带，则不会克损妻儿兄弟，其人也可以承继祖业，是因为胎中带华盖星。

### 4. 临官、帝旺：人生的巅峰状态

#### 【原文】

临官帝旺最为奇，禄贵同宫仔细推，  
若不状元登上第，直须黄甲脱麻衣。

#### 【白话提要】

临官为四平之一，象征其人考取功名做了官，人生事业刚刚起步。帝旺，则象征其人事业兴旺已入佳境，为四贵之一。如命中逢着临官、帝旺，命运奇佳，若与禄贵同宫，更应仔细推详，一般为吉兆，主其人大贵，即使不能高中状元，至少也能科甲登第而做官。

### 5. 衰、病、死：人生的下坡路

#### 【原文】

纳音衰病死重逢，成败之中见吉凶，  
若得吉神来救助，变灾为福始亨通。

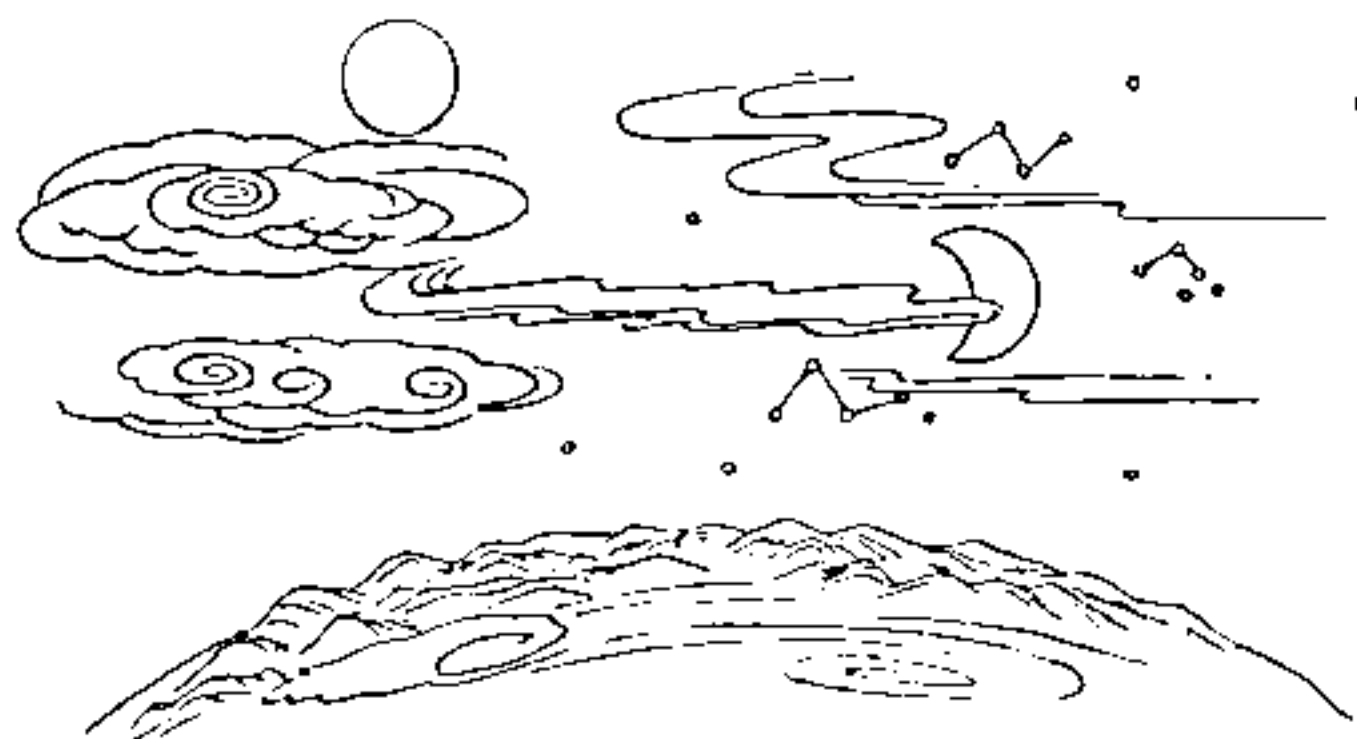
#### 【白话提要】

衰，为四平之一。病，即象征人生病，为四忌之一。死，象征人死亡，也是



## 纳音长生十二运

纳音长生十二运即绝、胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、



绝

绝即受气，这时万物还不见形体，就好似母亲的肚子还空着，尚未受孕。



胎

天地之气交合，万物在地上开始萌芽，具有生气，就好似人感受了父母之气，开始孕育。



帝旺

此时万物已经成熟了，就如同人事业兴旺、如日中天之时。



临官

万物开花结果，如同人已经考取功名而做官。



衰

万物形体渐渐衰落，如同人身体衰退，开始走向老年。



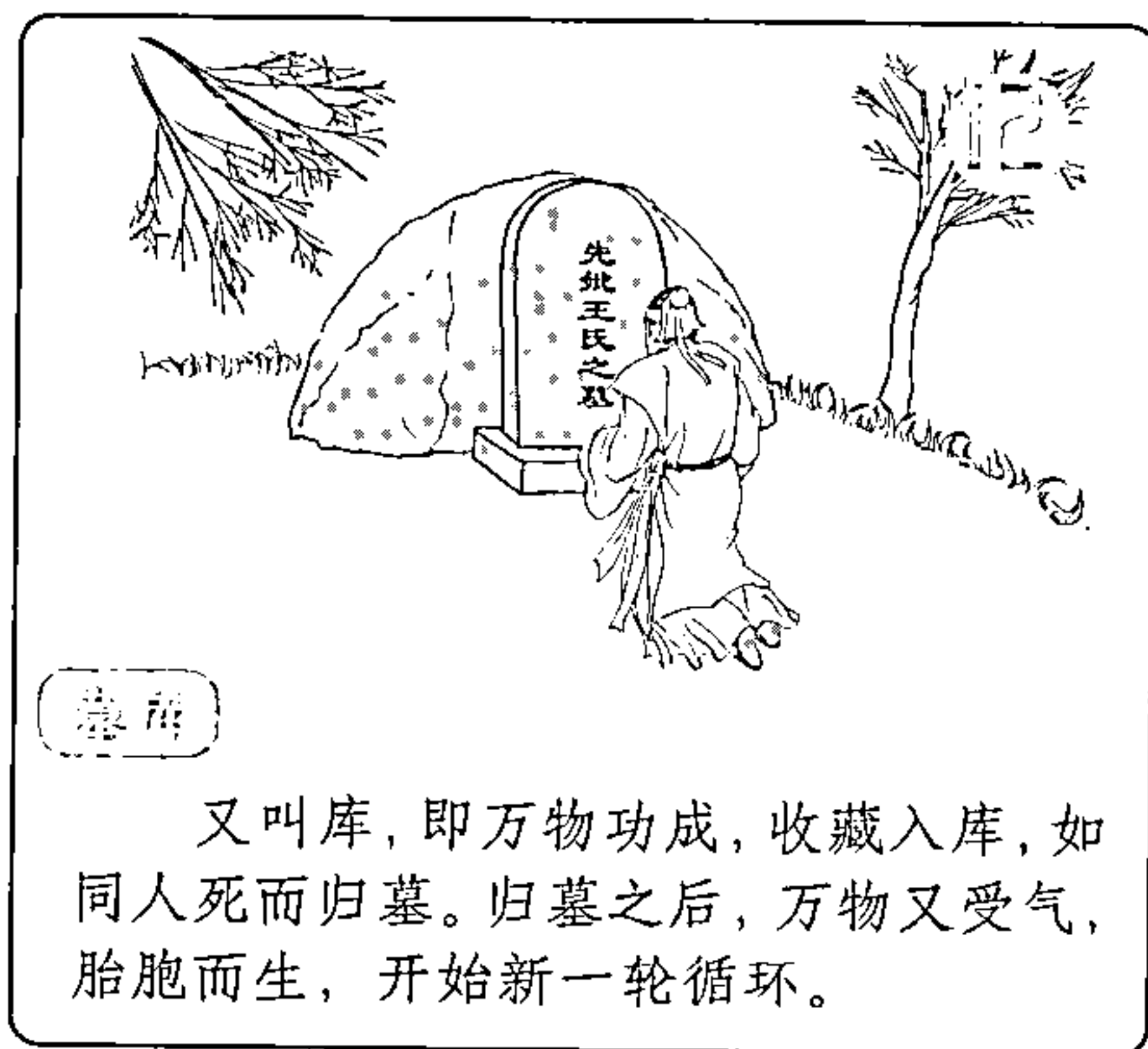
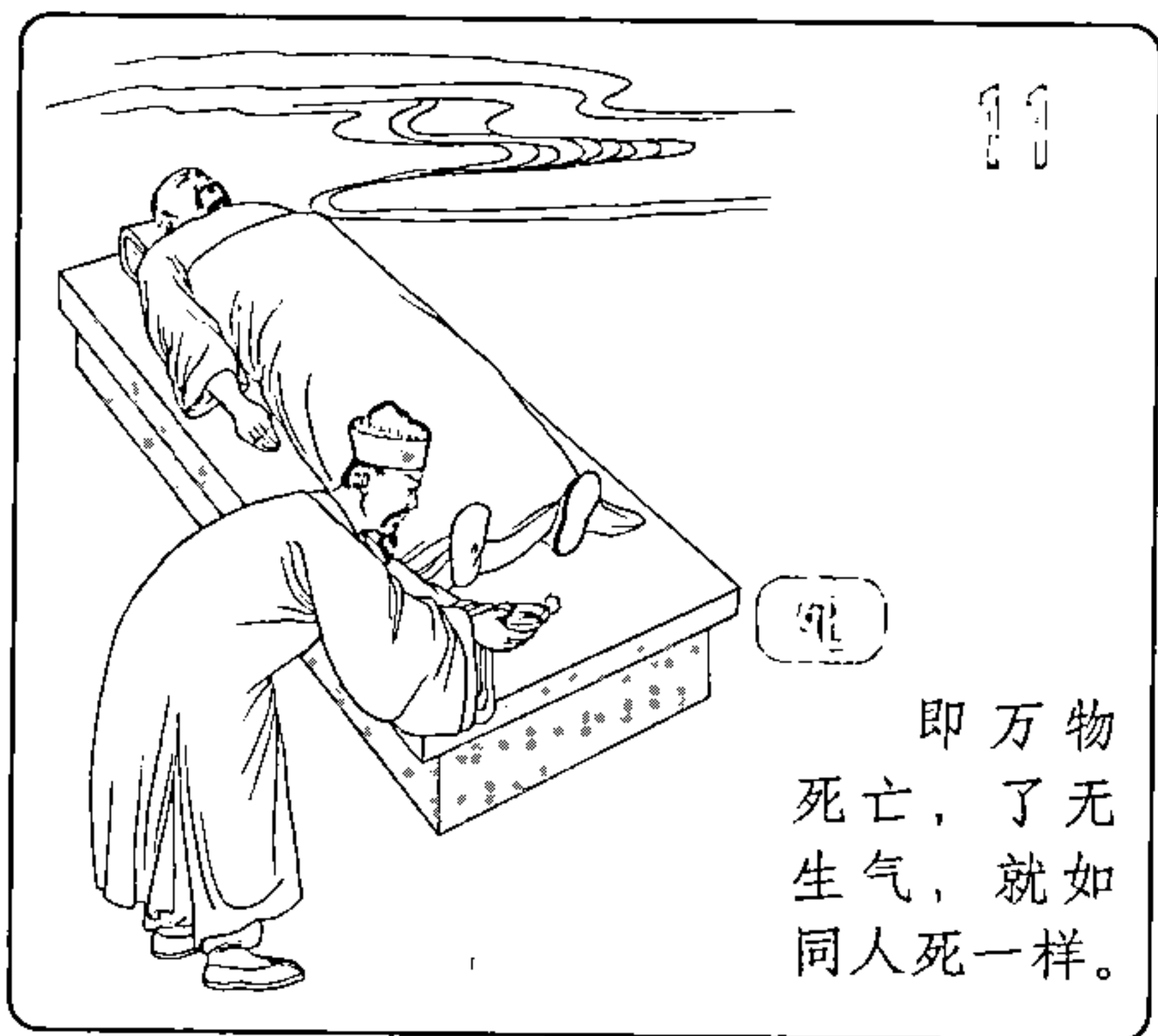
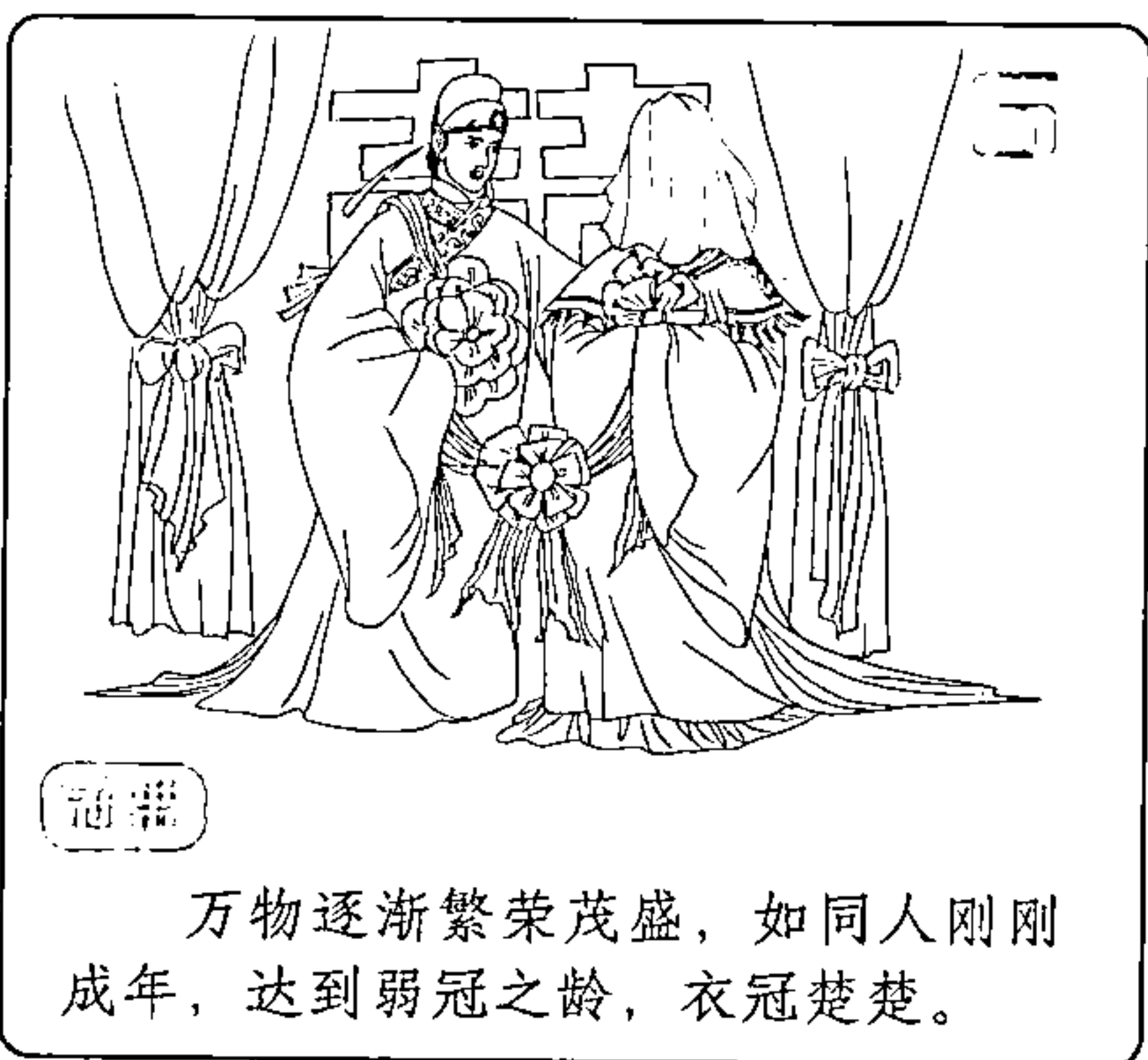
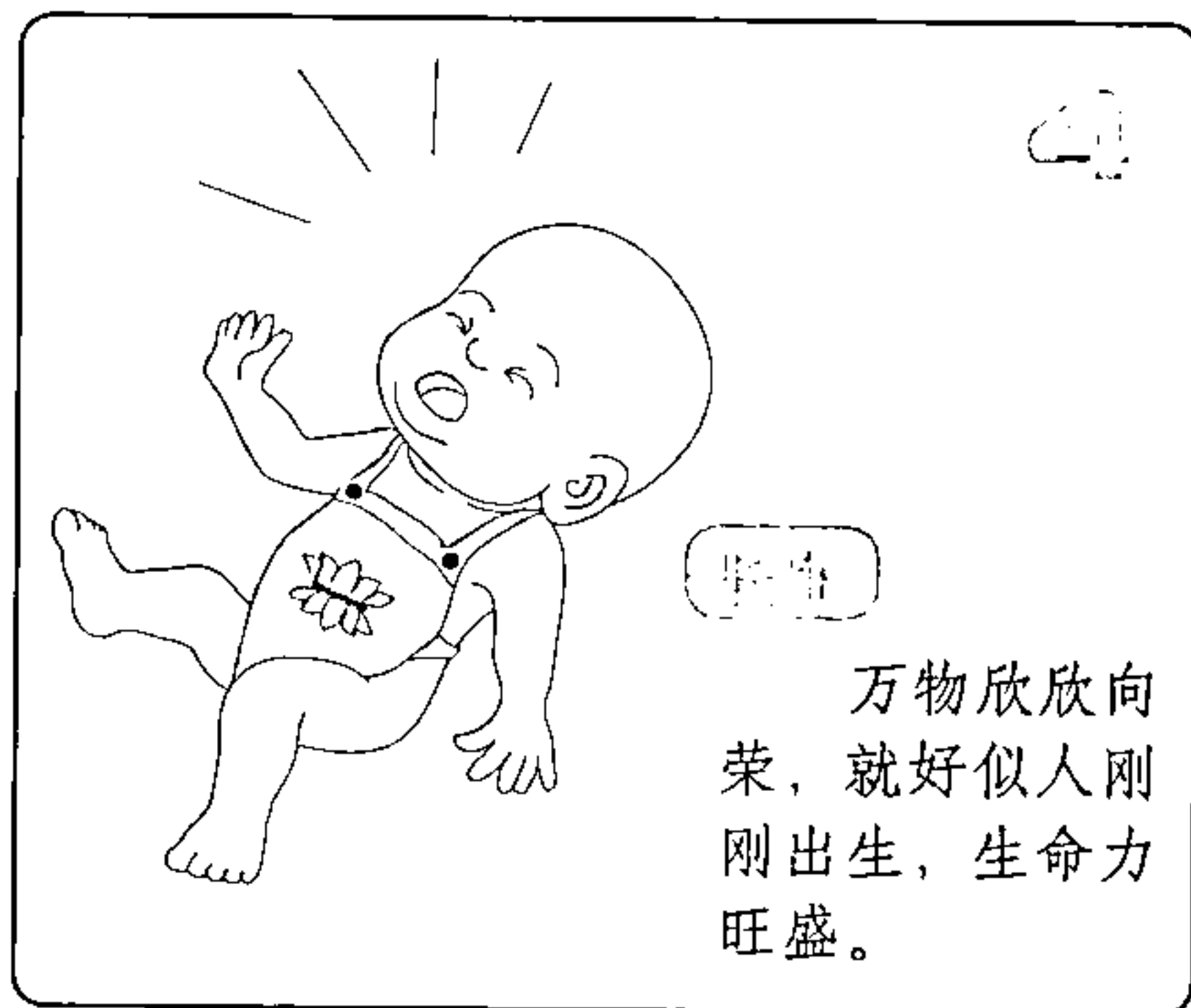
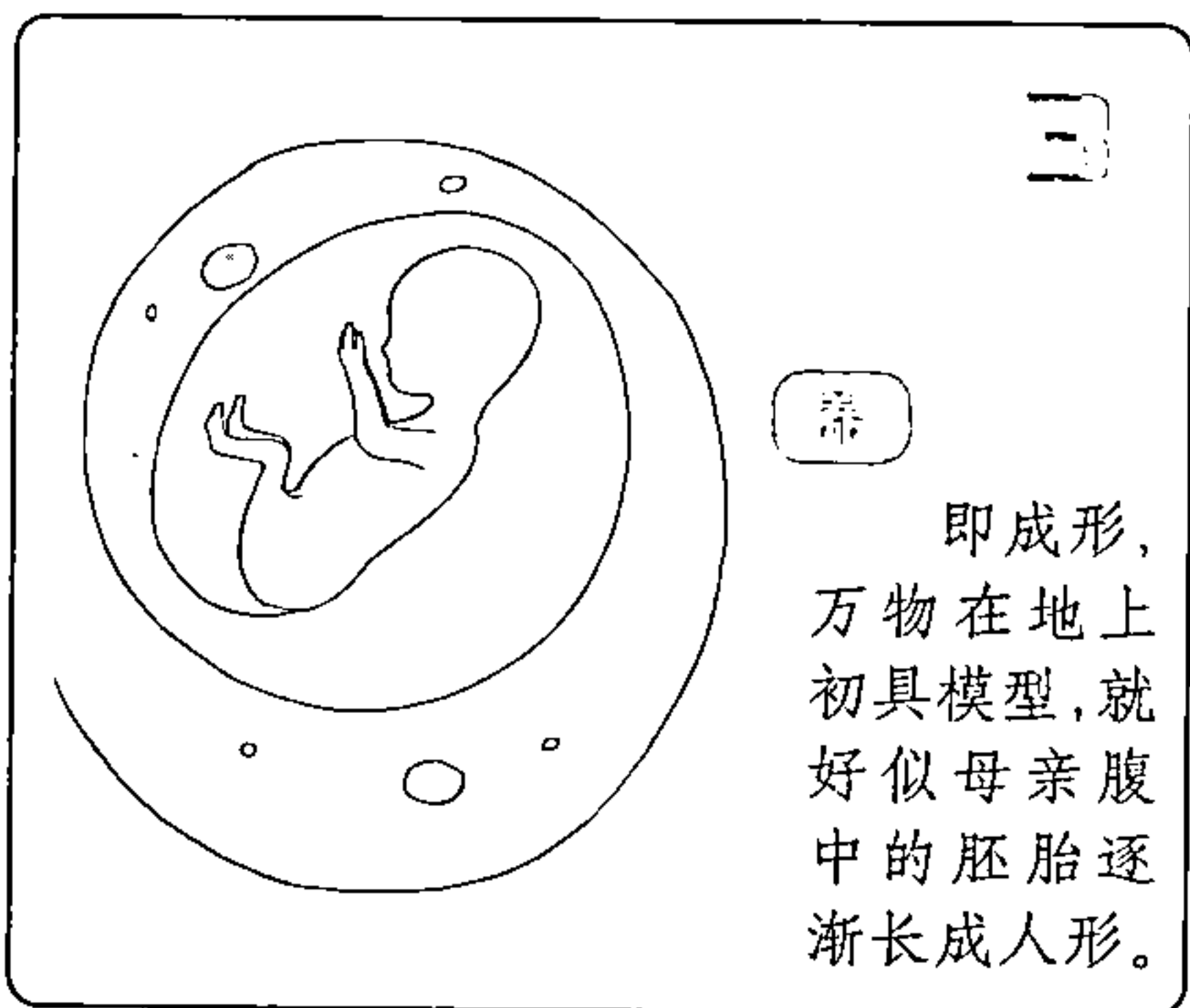
病

即万物生病，如同人老之后体弱多病一样。





墓，以人从生到死的生命历程来象征五行在十二个月中的生死状态，这些状态所反映的吉凶也是命理学家推命的重要依据。



四忌之一。人命如果同时逢着衰、病、死，其成败就要看是否有吉星或凶星作用。如还有凶星降临，当然主凶；但是若得吉神来救助，反而则会变灾为福，事业亨通。

## 6. 墓库：主财运之地

### 【原文】

墓库元来是葬神，一为正印细推论，  
相生相顺无相克，富贵之中次第分。  
人命若还逢墓库，积谷拘财难计数，  
悭贪不使一文钱，至老人呼守钱虏。

### 【白话提要】

墓库，象征人死入墓，为四贵之一。如得正印相助需详加推论，如果相生相顺而无相克，则一生可得富贵。但命逢墓库之人，往往积谷拘财，为人吝啬，到老都被人称为守财奴。

## 7. 胞绝：万物受气之时

### 【原文】

绝中逢旺少人知，却去当生命裏推，  
反本还原宜细辨，忽然迪否莫猜疑。  
胞神一位名为绝，克陷妻奴家道劣，  
不惟朝暮走忙忙，羊食狼贪无以别。

### 【白话提要】

胞绝，即受气，这时万物还看不见形体，就好似母亲的肚子还空着，尚未受孕，为四忌之一。命逢胞绝，主其人克陷妻子奴仆，家道破败。但如果命中另有吉星相助，则一生命运或有不同，可能会出现绝中逢旺的情况。

## 8. 胎、养：万物受胎之始

### 【原文】

胎养须宜细审详，半凶半吉两相当，  
贵神相会应为福，恶死重重见祸殃。  
或云胎养小长生，人命惟逢自积灵，  
若修也文应称遂，不然营运亦光亨。



## 纳音长生十二运对照表

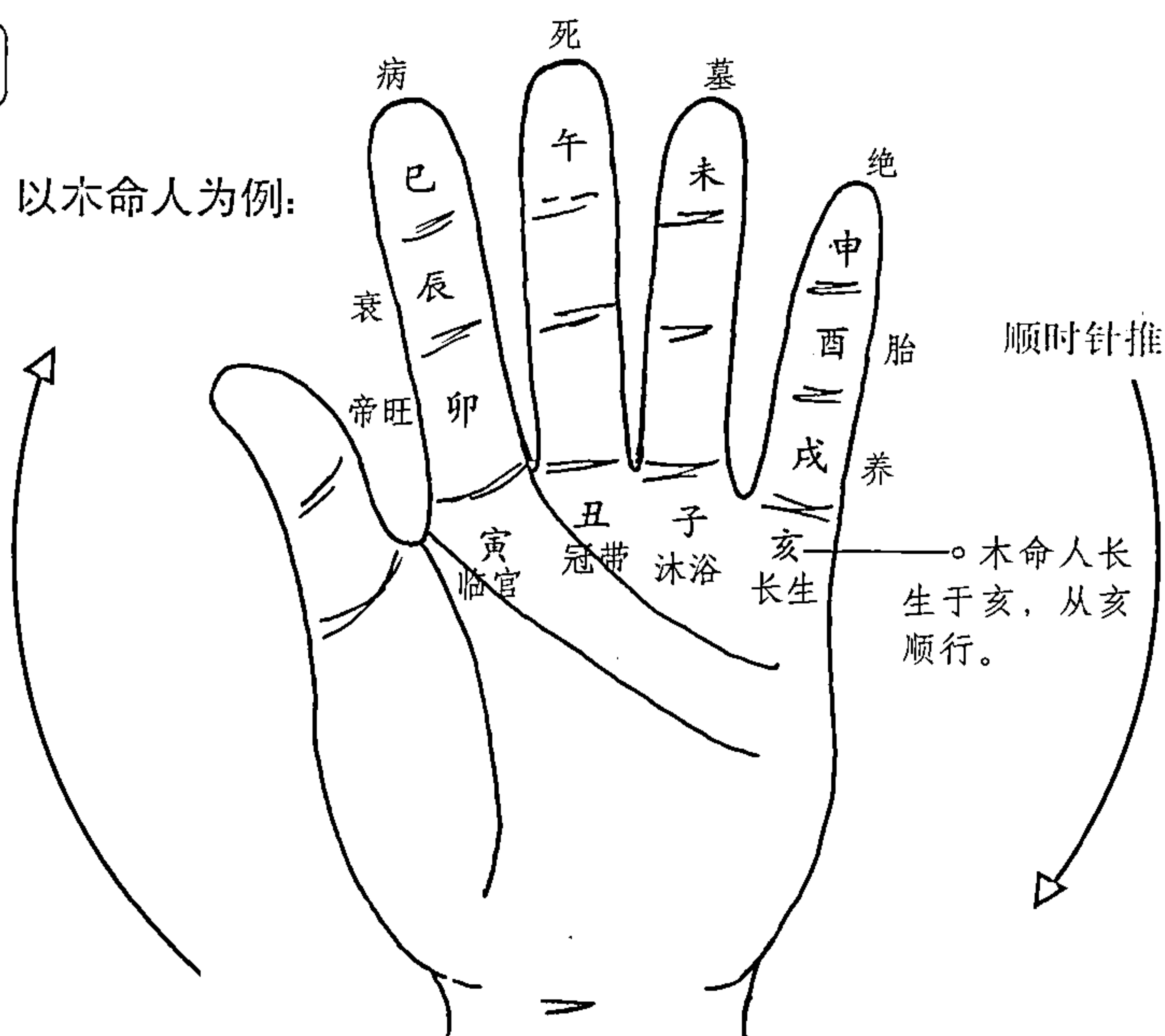
纳音长生十二运的推断方法是以生年纳音对照生月地支，对应者即是。十二运又分四贵、四忌和四平，各主不同的吉凶。

生年纳音 十二运	金年	木年	土年	火年	水年	吉凶
长生	巳	申	申	寅	亥	四贵之一，主人灵敏聪慧
沐浴	午	酉	酉	卯	子	四忌之一，主人婚姻不幸
冠带	未	戌	戌	辰	丑	四平之一，主人少贫长贵
临官	申	亥	亥	巳	寅	四平之一，主人功名官禄
帝旺	酉	子	子	午	卯	四贵之一，主人事业兴旺
衰	戌	丑	丑	未	辰	四平之一，见吉则吉，见凶则凶
病	亥	寅	寅	申	巳	四忌之一，见吉则吉，见凶则凶
死	子	卯	卯	酉	午	四忌之一，见吉则吉，见凶则凶
墓库	丑	辰	辰	戌	未	四贵之一，主人富贵有财
胞绝	寅	巳	巳	亥	申	四忌之一，主人性格贪婪
胎	卯	午	午	子	酉	四贵之一，见吉则吉，见凶则凶
养	辰	未	未	丑	戌	四平之一，见吉则吉，见凶则凶

### 掌决十二运

十二运可以用手掌迅速定位，记住掌中十二地支的位置，并记住五行的长生之位，然后从长生位开始顺时针依次排列十二运，对应者即是。

以木命人为例：





## 【白话提要】

胎、养，象征万物受胎开始有了生命气息，或吉或凶，因此要仔细推详。如有贵神相会则为吉，主其人有福，如凶星重重，则主其人有祸殃。也有的人认为胎养是“小长生”，人命如果逢着会有灵气，读书易功成名就，不然做点营生也会财运亨通。

## 9. 论纳音定子息歌：以纳音和男女宫推断子息数

### 【原文】

长生之位中旬半，沐浴一双保吉康，冠带临官三子位，旺中五子自成行。  
衰中二子病中一，死中至老没儿郎，除非养取他人子，入墓之时难保双。  
受气为绝一个子，胎中头女有孤娘，养中三子只留二，男女宫中仔细详。

### 【原注】

取纳音克我者是也，如金命人用火为子孙，火生寅，寅上起长生，看男女宫在何方，顺数，依此断之，即知吉凶也。假如火命人男女宫在午，从寅上起长生，至午是帝旺，旺中五子自成行，则主有五子之位也。依此而推，万无一失。人如木命人男女宫在申，取纳音克我者为子孙，金克木，金生巳，从巳上起长生，至申，是临官，冠带临官三子位，则主有三子之位，余皆仿此。

人云取我生者为儿孙，如金命人，金生水，用水为儿孙，水生申，从申上起长生，看男女宫在何方，如在酉上，则主一双男女，以上一则取纳音克我者为子孙，一则取我生者为子孙，俱要数至男女宫断之，皆为有理。

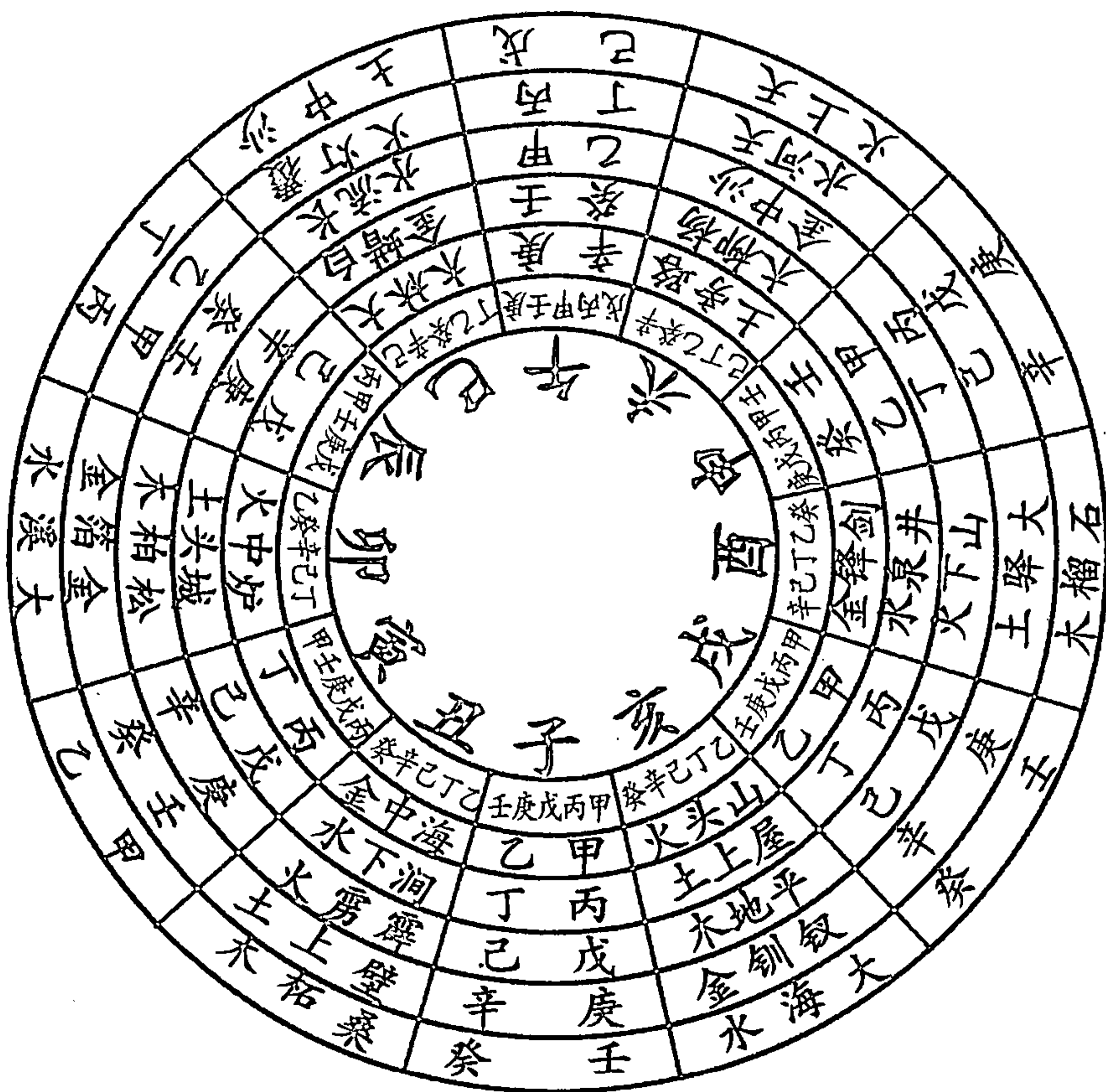
### 【白话提要】

（诗略）取纳音克我者可推定人子息之数。如金命人用火为子孙，火生寅，则从寅起定为长生，看看男女宫在哪里，顺数，察看其长生十二运，然后对照诗歌中所述，就可知其人子息的情况。举个例子，假如火命的人男女宫在午，从寅上定为长生顺数，至午是帝旺，“旺中五子自成行”，则主其人有五子。其余以此类推，万无一失，又如木命人男女宫在申，取纳音克我者为子孙，金克木，金生巳，从巳上定为长生，顺数，至申是临官，“冠带临官三子位”，则主其人有三子，其余皆仿此。如逢着是衰，则主有二子，逢着是病，则主有一子，逢着死，则到老也没有儿子，只好抱养他人的儿子。如逢着胞绝，则只有一个儿子。逢着胎养，则主头生是个姑娘，老二老三才是儿子。另一种办法是取纳音生我者为子孙来推定子息。如金命人，金生水，用水为子孙，水生申，从申上定为长生，顺数，看男女宫在何方，如在酉上，则主生一双子女。

以上一个以纳音克我者推定子孙，一个以纳音生我者推命子孙，二者都要数至男女宫才能推断出来，所以有“男女宫中仔细详”的说法。



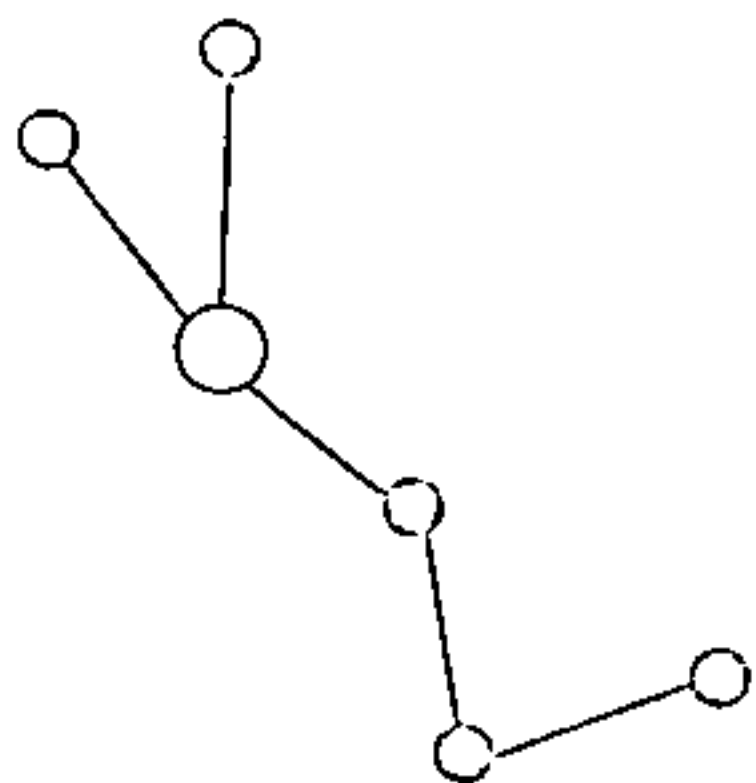
## 纳音



纳音就是配六十甲子于五音之法。《梦溪笔谈·乐律》记载：“二八十甲有纳者，一律合五音，十二律纳六十音也。”《名义考》记载：“鬼谷子作纳音，纳者，受也；音者，戚物助声也。水音二八，火音二七，木音三八，金音四九，土音五十，此生成之数也。”古乐十二律为黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。十二律各有宫、商、角、徵、羽五音，共六十音。以六十甲子相配，按金、火、木、水、土五行之序旋相为宫。古占卜家、星命家常采纳音之说，以其为依据来推测人命之休咎。

以上就是纳音盘，将其中的天干地支结合，就能找到六十甲子各自对应的纳音属性。如地支为子或丑的，甲子乙丑为海中金、丙子丁丑为涧下水、戊子己丑为霹雳火等，其余可以照此类推。





## 第五章 禄元宫与驿马宫

### 1. 定禄元宫歌：命中最重要的一宫

#### 【原文】

人生各有禄元宫，惟此宫中号最雄。但把日时从日数，数从逆主本年终。更看宫内何星曜，宫主高时星复庙。更加金木作宫星，本禄重加官必妙。倘然陷弱带凶囚，反福成凶皆恶兆。推寻此地若精时，贫富自然心下晓。

#### 【原注】

禄元一宫，人所罕知。若求此宫，只将太阳推过宫定准，然后生时从太阳宫逆数，至本年住，即为禄元之地。夹此宫者要本家之禄，或官禄，或坐本命，若遇吉星无不享福。如其坐陷弱，而遇恶星，或与囚煞同行，或遇计罗成党，断主刑伤克破也。

#### 【白话提要】

人生各有禄元宫。禄元宫是人命中最重要的一宫，但一般人却很少知道推求它的办法。其实，此宫的推算只需把太阳推过宫定准，然后将其人出生的时辰从太阳宫逆数，至本年年支停住，对应者即为禄元宫。推断吉凶时，要看宫内有何星曜以及宫主的情况。若此宫为本家之禄，或官禄，或坐本命，而且又遇上吉星，则其人没有不享福的。但如果坐陷弱并遇上凶星，或与囚煞同时，或逢上计都、罗喉，则主其人刑伤克破。

### 2. 定禄元宫度（与前说不同）：禄元宫主星所在位置

#### 【原文】

甲禄寅(木星在箕八)，乙禄卯(火星在房五)，丙禄巳(水星在轸八)，戊禄巳(水星在翼十)，丁禄午(太阳在张十)，己禄午(太阳在星四)，庚禄申(水星在井二)，辛禄酉(金星在昴九)，壬禄亥(水星在壁二)，癸禄子(土星在危五)。



### 【白话提要】

甲禄在寅（木星位于箕宿八度），乙禄在卯（火星位于房宿五度），丙禄在巳（水星位于轸宿八度），戊禄在巳（水星位于翼宿十度），丁禄在午（太阳位于张宿十度），己禄在午（太阳位于星宿四度），庚禄在申（水星位于井宿二度），辛禄在酉（金星位于昴宿九度），壬禄在亥（水星位于壁宿二度），癸禄在子（土星位于危宿五度）。

## 3. 定禄马宫：命坐禄马，荣华富贵

### 【原文】

庆贺相逢第一尊，禄马同宫身命欣，  
从来此说为真贵，管取荣华谒帝君。  
禄马宫中皆有度，度中分秒宜穷数，  
若得来临身命中，发禄荣身居帝辅。

### 【原注】

凡身命坐禄马谓之庆贺，不值凶星有吉曜，荣华无比。

### 【白话提要】

禄与马二者同见最吉，若同在一宫是人生第一值得庆贺的喜事。凡是人的命宫身宫逢禄马，又有吉曜高照，且无凶星干扰，则主荣华富贵，有官至皇帝辅弼的贵命。

## 4. 定驿马宫度（又名贵元，又名马元）：天马主调升，地驿主迁除

### 【原文】

申马寅（木星在尾十五度，火为驿）。子马寅（木星在箕五度，火为驿）。  
辰马寅（木星在斗四度，火为驿）。寅马申（金星在觜度，水为驿）。  
午马申（金星在参五度，水为驿）。戌马申（金星在毕十一度，水为驿）。  
亥马巳（火星在翼八度，木为驿）。卯马巳（火星在轸二度，木为驿）。  
未马巳（火星在轸十四度，木为驿）。巳马亥（水星在室九度，计为驿）。  
酉马亥（水星在壁三度，计为驿）。丑马亥（水星在奎一度，计为驿）。

### 【白话提要】

驿马就是天马地驿的合称。天马主调升，地驿主迁除，均为吉星。

申马寅，所对星曜木星为地驿，所对火星为天马。子马寅，所对木星为地驿，所对火星为天马。辰马寅，所对木星为地驿，所对火星为天马。寅马申，所对金星为地驿，所对水星为天马。午马申，所对金星为地驿，所对水星为天马。戌马申，所对金星为地驿，所对水星为天马。亥马巳，所对火星为地驿，所对木星为

天马。卯马巳，所对火星为地驿，所对木星为天马。未马巳，所对火星为地驿，所对木星为天马。巳马亥，所对水星为地驿，所对计都为天马。酉马亥，所对水星为地驿，所对计都为天马。丑马亥，所对水星为地驿，所对计都为天马。

## 5. 论天马地驿：如在临官，则有喜事

### 【原文】

其法，以驿马宫天元禄主为是。如申子辰马居寅，则遁甲禄在寅，甲以火为天元禄，故火为天马，甲木为地驿也。寅午戌马居申，遁庚禄在申，庚以水为天元禄，则水为天马，庚金为地驿。巳酉丑马居亥，遁壬禄在亥，壬以计为天元禄，则计为天马，壬水为地驿。亥卯未马在巳，遁丙戊禄在巳，丙以木为天元禄，戊以土为天元禄，则木土为天马，丙火戊土为地驿。自本主星天马宫泊定隔宫逆数，零年顺数，数起一年一宫，若逢到马临官分，即有喜事，迁转。若土、计、火、孛混之，乃杂马临官，三十年才逢，恐不纯论此也。

### 【原注】

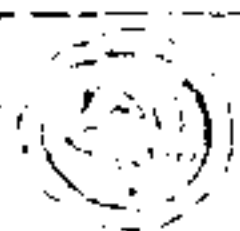
三车一览云：驿，邮亭也，马有代劳之功，病处见子是也。如申子辰水局，生于申，病于寅，而得木为子以代其劳，故曰驿马。按此说，则寅午戌病于申，必取土而不取金，其说未融。余为之说曰：驿马之论，乃病处而见财，非病处而见子。入申子辰水局，至寅而病，得丙火位财，为马，以代其劳。寅午戌火局，至申而病，得庚金为财，为马，以代其劳。巳酉丑金局，至亥而病，得甲木为财，为马，以代其劳。亥卯未木局，至巳而病，得戊土为财，为马以代其劳。古人亦以官为禄，以财为马，未闻以子为马也。寅申巳亥为四冲，故冲处置驿，驿中有马，亦取长生之义也。

### 【白话提要】

定出驿马宫的天元禄主即可确定天马地驿。如申子辰马在寅，同时甲禄在寅，甲以火星为天元之禄，所以申子辰生人，以火星为天马，木星为地驿。寅午戌马在申，推寻庚禄在申，庚以水星为天元禄，则水星为寅午戌生人之天马，金星为其地驿。巳酉丑马在亥，同时壬禄在亥，壬以计都为天元禄，则巳酉丑人以计都为天马，水星为地驿。亥卯未马在巳，同时丙禄、戊禄均在巳，丙以木为天元禄，戊以土为天元禄，则木星、土星为天马，火星、土星为地驿。自本主星处在天马宫起，隔宫逆数，零年顺数，一年数一宫，若逢到天马宫在临官处，则主有喜事，其人为官迁转。但若土星、计都、火星、月孛等混杂其中，则称为杂马临官，三十年才逢，吉凶就不能一概而论了。

《三车一览》说：“驿，就是邮亭，马有为人们代步之功，即病处见子。如申子辰合水局，生于申，病于寅，而得木为子以代其劳，所以将木星叫作驿马。”按照这种说法，则寅午戌病在申，必定要取为子的土星而不取金星，可见，这种说

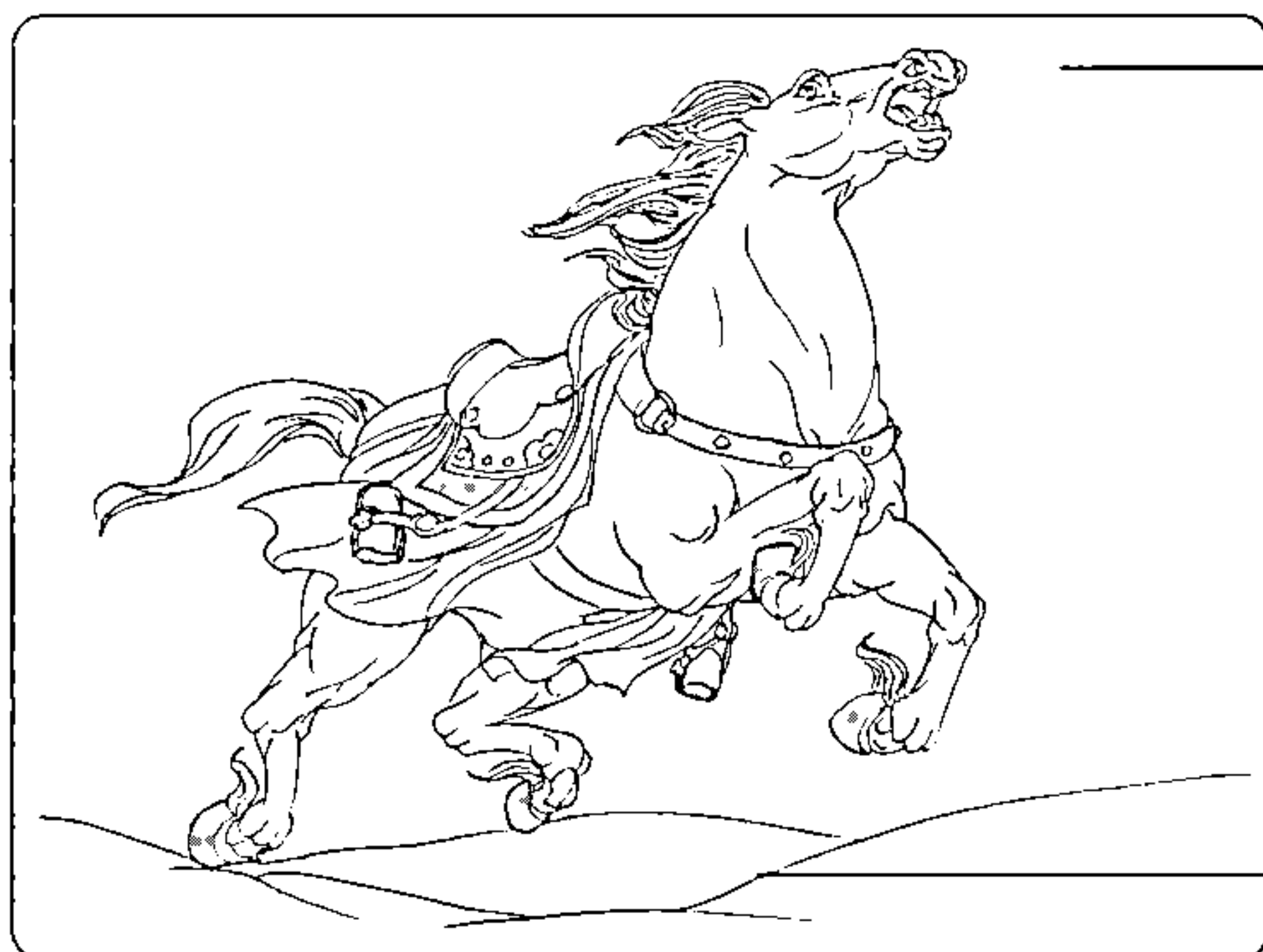




## 天马与地驿

这里的天马地驿与前面所提到的驿马不同，这是两个神煞，且均为吉神。天马地驿的推导方法较为复杂，而且古人对此还有不同看法。

### 天马地驿



○ 天马主调升。

另一种推导方法：（以“命宫寅”为例）

甲禄在寅，对照“五虎遁年表”，得“丙寅”，从寅上起丙，丙禄在巳，支位从寅顺数至巳，天干也从丙顺数，对应天干为己，得“己巳”，己禄在午，巳马在亥，则午火为天马，亥水为地驿。

○ 地驿主迁除。

### 天马地驿对照表

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天马	火	计	水	木	火	计	水	木	火	计	水	木
地驿	木	水	金	火	木	水	金	火	木	水	金	火



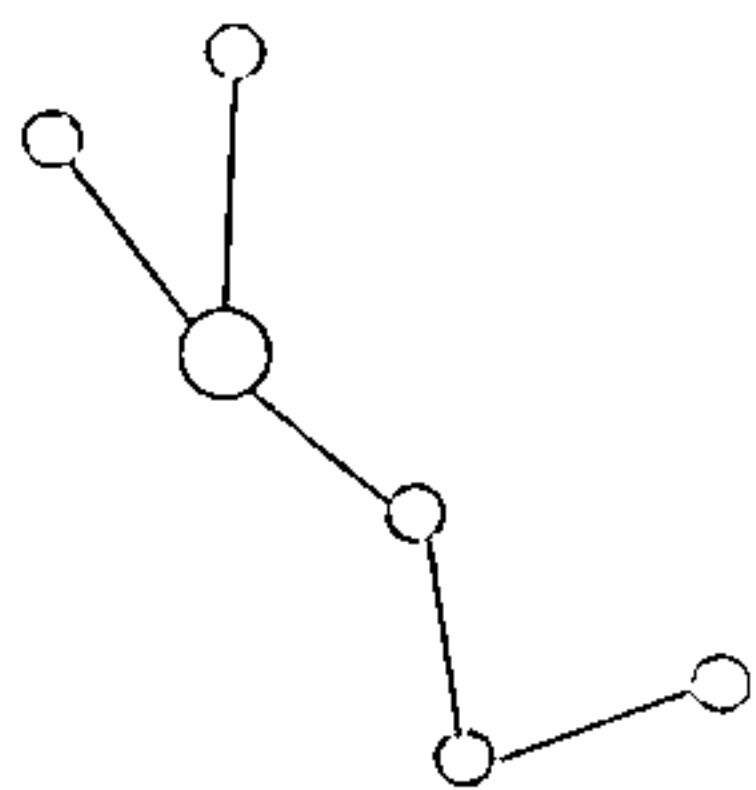
天马地驿遇贵禄之星最妙，主官职升迁。



最忌休囚死绝，否则一生仕途坎坷，难有成就。

法未能融通其他例子。我则认为：谈论驿马，应该说是在病处见财，而不是见子。如申子辰合水局，生于寅，而得丙火为财，则以火为驿马代其劳。寅午戌合火局，至申而病，以庚金为财，则以金星为马以代其劳。巳酉丑合金局，至亥而病，得甲木为财，为马以代其劳。亥卯未合木局，至巳而病，得戌宫土星为财，为马以代其劳。古人也有以官星为禄，以财星为马的，但没有听说以子为马的。寅、申、巳、亥处在四冲之地，所以在这里置驿，驿中有马，等于十二位中的长生一样。





## 第六章 卦气与三方主星

### 1. 定卦气：身命官福坐卦气，无不富贵

#### 【原文】

卦气者，六十花甲俱纳地八卦之中也。如甲壬生人，卦气在乾。乙癸生人，卦气在坤。六庚生人，卦气在震。六辛生人，卦气在巽。六丙生人，卦气在艮。六丁生人，卦气在兑。六戊生人，卦气在坎。六己生人，卦气在离。凡星盘身命官福坐于卦气之上，无不富贵。是卦气，耶律之最重者。又考范图河洛中天大定诸数，悉皆以此为正禄，其可忽诸？

#### 【白话提要】

所谓卦气，就是将天干地支组成的六十花甲子纳入八卦之中，以断人之吉凶。如甲壬生人，卦气在乾。乙癸生人，卦气在坤。六庚生人，卦气在震。六辛生人，卦气在巽。六丙生人，卦气在艮。六丁生人，卦气在兑。六戊生人，卦气在坎。六己生人，卦气在离。凡是在星盘上显示出身命官福宫星坐在卦气之上的，其人无不富贵。所以耶律纯最重视卦气。再考察河洛、中天大定等诸星数研究典籍，也都以卦气为正禄，可见其重要性，又怎么能忽视呢？

### 2. 论三方主星立例歌：昼夜相合则吉，昼夜相背有祸

#### 【原文】

七政阴阳各有取，品量以配三方主，昼生只在日上求，夜则须从月中取。当知月火金为阴，日木土向阳类寻，夜宜阴主昼阳主，不背端能为福深。阴如逢昼阳逢夜，难说终身祸不侵。西天之法重乎此，最要其星在高位，各得其宜乘旺行，必主生来居富贵。七曜更临身命宫，超腾必作人间瑞。

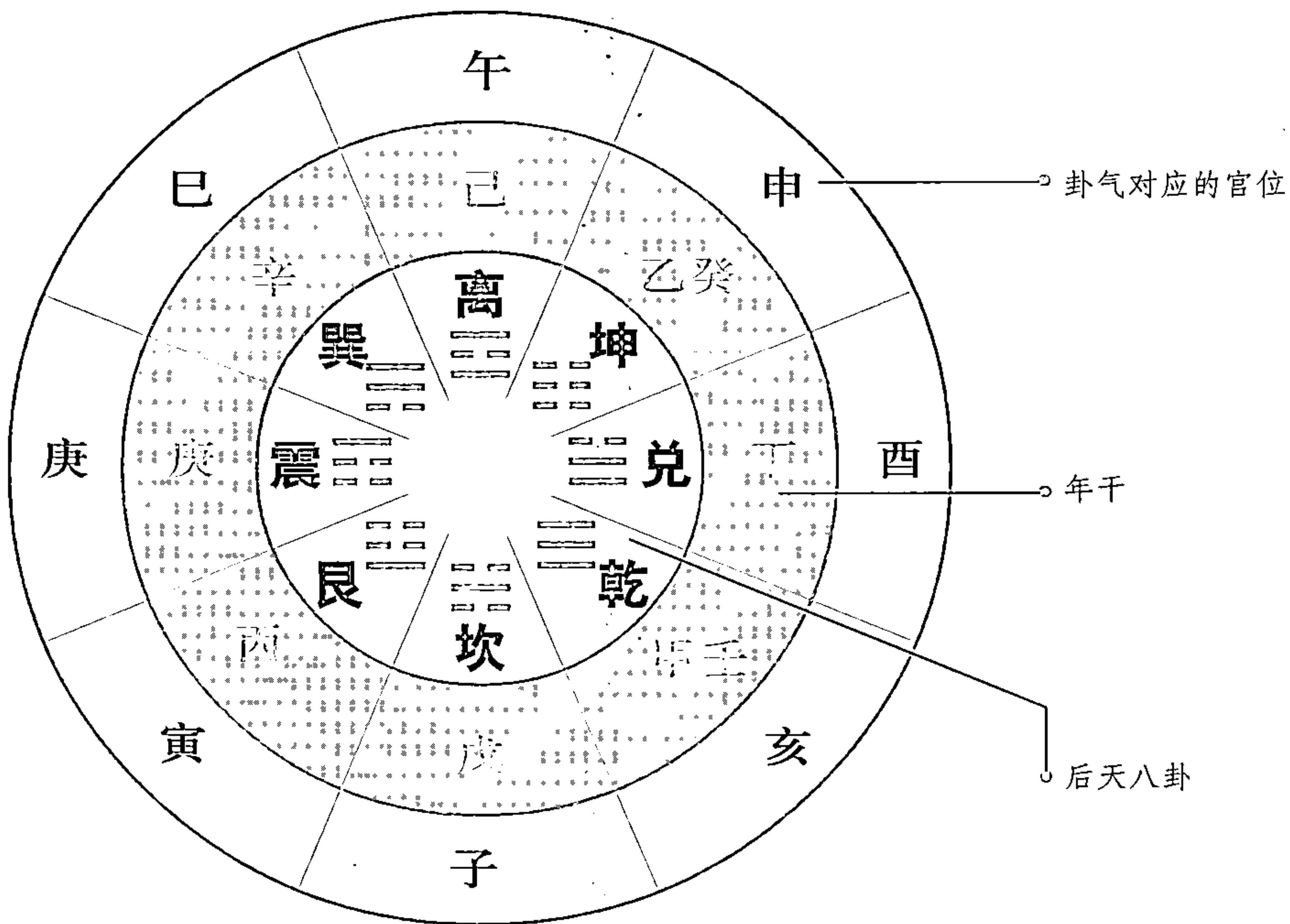
金木从来是善星，所临非主亦非荣，三方却怕逢火土，的有无情恶曜名。夜见阴宫方烜赫，昼生阳位始光明。



## 卦气

卦气是天干地支与八卦结合的产物，以年干判断卦气所在，如果在星盘上显示出身命官福星坐在卦气之上，则主大富贵。

### 天干与卦气的对应关系



有的星盘上可能没有八卦，但只要知道八卦各自所对应的地支官位，一样可以准确判断卦气的方位，上图的最外圈就是八卦所对应的地支官位，还可以参照如下口诀进行判断：

### 定卦气位口诀

壬甲从乾起亥，乙癸向坤求申。  
丙从艮上立寅，丁出兑家留酉。  
戊从坎处觅子，离用己为头午。  
庚居震位定卯，辛在巽方游巳。

## 【原注】

论三方主星立例及明其大略，昼生就日，夜生就月，各于其所在宫取之，日木土主阳，月火金主阴，昼夜不背则为福。

论金木水火土，惟不是三方主星，其祸福不同如此。

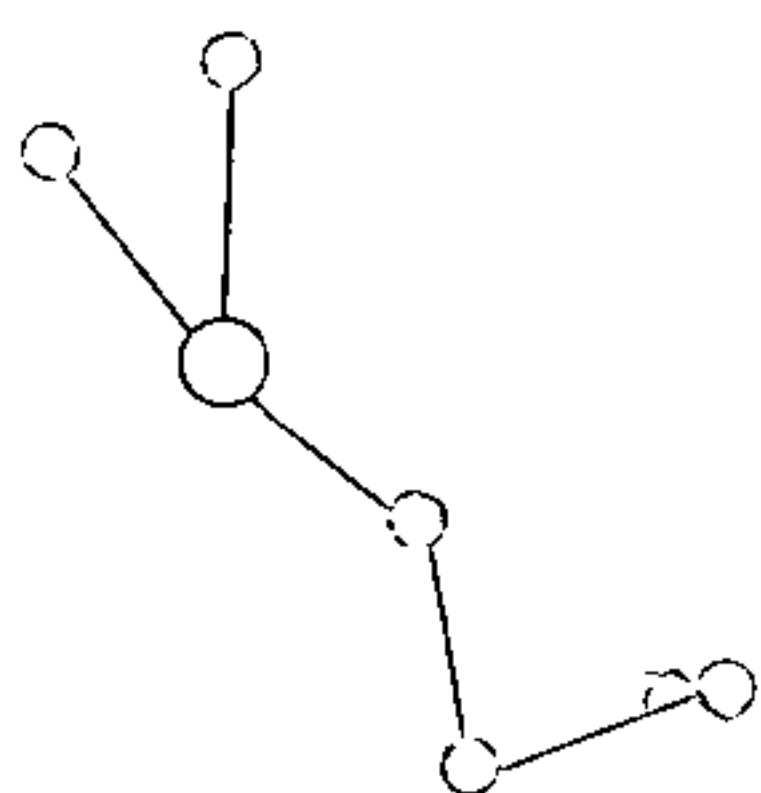
## 【白话提要】

星命家将日、月、木、火、土、金、水等七大星曜（七政）分为阴阳两大类，其中，月、火、金为阴，日、木、土为阳，分别成为三方主星。白昼生人以日、木、土等三阳星为三方主，夜晚生人则以月、火、金三阴星为三方主。一般说来，夜生人得三阴星为三方主和昼生人得三阳星为三方主是最适宜的，主其人有很深厚的福泽。但如果昼生人以三阴星为三方主，夜生人以三阳星为三方主，就很难保证他终身不受灾祸侵袭了。传自西方的星命术就十分重视这点，并强调这些星曜的位置如在高位，并且各得其宜，乘旺而行，必主其人生来富贵。如果七大星曜各按其相宜之处降临命宫，更主其人有着超越一般人的福泽。

但是，如果星曜不是作为三方星出现，则所主祸福又不同。如金星和木星从来都是善星，而火星和土星却是恶曜。夜生人只有见三阴星降临所在星宫，昼生人只有见三阳星降临所在星宫，命运才会烜赫光明。

概括三方主星立例及说明其大略，就是：昼生以太阳为主，夜生以月亮为主，各于其所在之宫取之。太阳、木星、土星主阳，月亮、火星、金星主阴。昼取阳，夜取阴，如果不与此例相违背，就会有福。





## 第七章 三元星

### 1. 定三元星：天元、地元、人元

#### 【原文】

亥卯未为命宫者，木为天元印，火为地元禄，土为人元寿。

寅午戌为命宫者，火为天元印，土为地元禄，金为人元寿。

申子辰为命宫者，水为天元印，木为地元禄，火为人元寿。

巳酉丑为命宫者，金为天元印，水为地元禄，木为人元寿。

#### 【白话提要】

古代星命家认为天地是由大气分裂为三份而组成的。其中清轻者上升为天，有十干称之为天元；重浊者下沉为地，有十二支称做地元；处于天地之间的人，有五行显示其祸福，称作人元。

以年支亥、卯、未为命宫的人，以木星为天元印，火星为地元禄，土星为人元寿。

以年支寅、午、戌为命宫的人，以火星为天元印，土星为地元禄，金星为人元寿。

以年支申、子、辰为命宫的人，以水星为天元印，木星为地元禄，火星为人元寿。

以年支巳、酉、丑为命宫的人，以金星为天元印，水星为地元禄，木星为人元寿。

### 2. 论天元印星歌：主命中富贵

#### 【原文】

从古贤愚皆有命，世人徒自苦经营，天元顺庙居强位，早岁须登富贵名。印星守顺七强宫，旺庙之中甲第雄。复与地元同庙位，不为卿监必三公。辰戌丑未

官名陷，天印星分入此宫，为人虽贵无官品，定有迺灾及不终。诗曰：

大抵天元号印星，此星宜顺冠群英，  
忽然留逆仍居陷，难望朝中显大名。

### 【白话提要】

占星家们认为，自古以来，无论是圣贤还是愚民，其命运都是由先天决定的，自己想设法改变命运往往徒劳经营。一个人的天元星又名印星，如果处于顺行入庙段和七强宫，就主其人年纪轻轻就可得到富贵，参加科举考试必能高中。如果天元印和地元禄同时入庙，主其人可以做官至公卿等级。但是，如果印星落入辰、戌、丑、未等陷弱宫，并有滞留逆行的情况，则其人虽贵却无官位，而且还有灾祸，不得善终。(诗略)

## 3. 论地元禄星歌：主仕途官禄

### 【原文】

主禄当星仔细看，七强四正有多般，生时旺庙兼行顺，以此须知做省官。禄星不背又三方，如在高强官禄昌，武品定知为大使，文资应也至员郎。三合位中逢此星，此星不弱最相亲。同躔若使逢留逆，到得郎官须退身。禄星虽好印星滞，纵有官资禄不深；印禄二星皆得力，此人必得四方钦。禄印其宫占七强，亦有科名禄又昌，若见寿元当弱位，纵能荣贵命危亡。诗曰：

品位高低看地元，生时沈陷禄多遭，  
如逢庙旺兼强位，不是文僚即武权。

### 【白话提要】

地元禄星主禄位，需要仔细推详，如果在七强、四正、长生、乘旺、入庙兼顺行等状态，主其人会做到中书省的大官。如果禄星在十二宫中的位置，不相背，并且与三方主星也不相背，加上是高强宫位，则主其人官、禄昌隆，武官可以做到大使，文官也起码可以做到六部郎官。在三合中逢着此星，如果此星不弱，则主吉。但是，此星如落在滞留逆行状态，则主其人官至郎中后就必须急流勇退，否则将会有灾祸。如果只有地元禄星位置好，而天元印星滞留，则主其人即使能做官但也不会做到很高级。如果天元印星和地元禄星均得力，则其人官运亨通，能够得到世人的钦佩。如印星和禄星都处在七强宫，则主其人既有高官又享厚禄。但是，若其人的元寿星处于弱宫地位，那么他虽然可得荣华富贵，却会短命夭亡。(诗略)



## 三元星

天元印、地元禄、人元寿是为三元星，依据三元星所在宫位及所处状态，可以推测其人一生的福禄寿，从大体上看，三元星居强宫则吉，居弱宫则凶。

### 三元星的判定

命宫对应地支	天元印	地元禄	人元寿
亥、卯、未为命宫者	木星	火星	土星
寅、午、戌为命宫者	火星	土星	金星
申、子、辰为命宫者	水星	木星	火星
巳、酉、丑为命宫者	金星	水星	木星

### 三元星之吉凶



如顺行入庙或处于七强宫，则年轻即得富贵；如与地元禄同时入庙，则官至公卿之位。

#### 天元印 (主富贵)

如留滞逆行且处于陷弱宫，则虽贵却无官位，还会有灾祸而不得善终。

如在七强四正且入庙顺行，则权高位重；如宫位不与命度行限及三方主星相背，则官禄均昌。

#### 地元禄 (主官禄)

如处于滞留逆行状态，则只能官至中流，且需急流勇退；如地元禄好，但天元印滞留，则官禄不高。

如处于顺行段，则命运绝奇，再加上命宫乘旺，则寿比南山。

#### 人元寿 (主寿命)

如处于五弱宫，则其人短命；即使天印地禄均强，但寿元却处于弱宫，则即使有官禄，寿命也不长。





## 寿星图

传说中，寿星象征着长寿，而命理学认为，三元星之一的寿元星就决定着人寿命的长短。寿元星如果位于乘旺乐乡，则其人长寿；若处于陷弱之地，则其人夭折。一个人最好是三元星都得力，印元星不得力，没有官做；禄元星不得力，官职不高；寿元星不得力，享福不得长久，均不为美。

## 4. 论人元寿星歌：主人之寿命

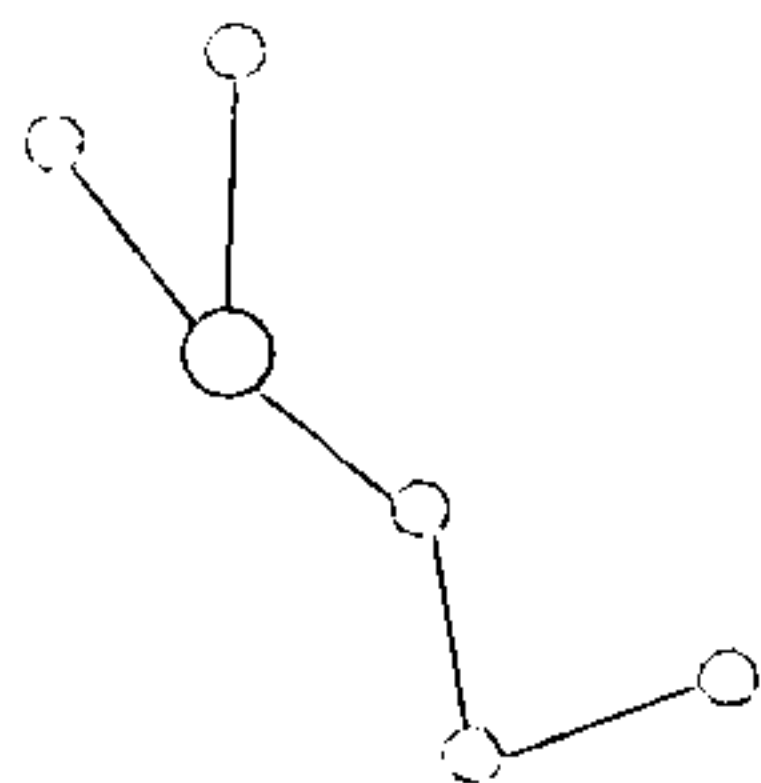
### 【原文】

寿元星正在东西，顺段之时命绝奇，仍向命中逢旺乐，天年应与岳山齐。人元陷在五弱宫，不出初年命必终，若向陷宫逢正度，纵教延远四旬中。人元主寿细推详，相克逢之命岂长，更在忌星兼伏逆，两旬之内见危亡。寿星居命陷禄元，纵有年长且没官，又值天乙不得力，一生落魄主孤寒。印禄二星尽居强，独有人元守弱方，虽有科名及禄位，奈何年夭且非常。诗曰：

人元曜得旺宫居，更在高强寿不疏，  
便见忌星临在命，也应年及七旬余。

### 【白话提要】

寿元星在正东方和正西方，处在顺行段，则主其人命运绝奇，再加上命宫命星处于乘旺和乐乡，那么此人将寿比南山。但如陷在五弱宫，则主其人短命。如果陷宫逢正度，则其人最多也只有四十余年的寿命。如果遇着相克，忌星又处伏逆状态，则其人的寿命又怎么长久呢？仅二十岁之内就会危亡。如果人元寿星位居命宫，但禄元星不得力，则其人虽然长寿却没有官做，再加上没有天乙贵人的相助，则其人一生落魄孤寒。如果天印星和地禄星居于强位，唯独有人元寿星处于弱宫，则主其人虽然考取功名，获得官位、俸禄，但却寿命不长。(诗略)



## 第八章 三魁、四元、九事、八煞

### 1. 论三魁：主科举得中

#### 【原文】

魁星有三，惟正魁颇验，若人行年限遇之，必占甲科，身命临之，进取必魁多士。

正魁例：甲用太阴，乙太阳是也。

小魁例：甲罗乙紫丙金星，干属丁兮火上寻，戊水己计庚水宿，辛土壬阳癸太阴。

三元都魁例：甲庚乙字丙木方，丁计戊己水边藏，庚与辛游火位上，壬癸那堪紫气当。

#### 【白话提要】

兆示功名的星曜为魁星，包括正魁、小魁、三元都魁三种，其中只有正魁最为灵验。如果人的行年运限遇上，即主其科举得中，如加临身星命宫，还主其人科举考试名列前茅。

正魁的年干所变星曜分别是：甲变月亮，乙变太阳。

小魁星的年干所变星曜为，甲变罗喉，乙变紫气，丙变金星，丁变火星，戊变水星，己变计都，庚变水星，辛变土星，壬变太阳，癸变月亮。

三元都魁星的年干所变星曜为：甲变金星，乙变月孛，丙变木星，丁变计都，戊变水星，己变水星，庚变火星，辛变火星，壬、癸均变紫气。

### 2. 论四元歌：主官禄寿命

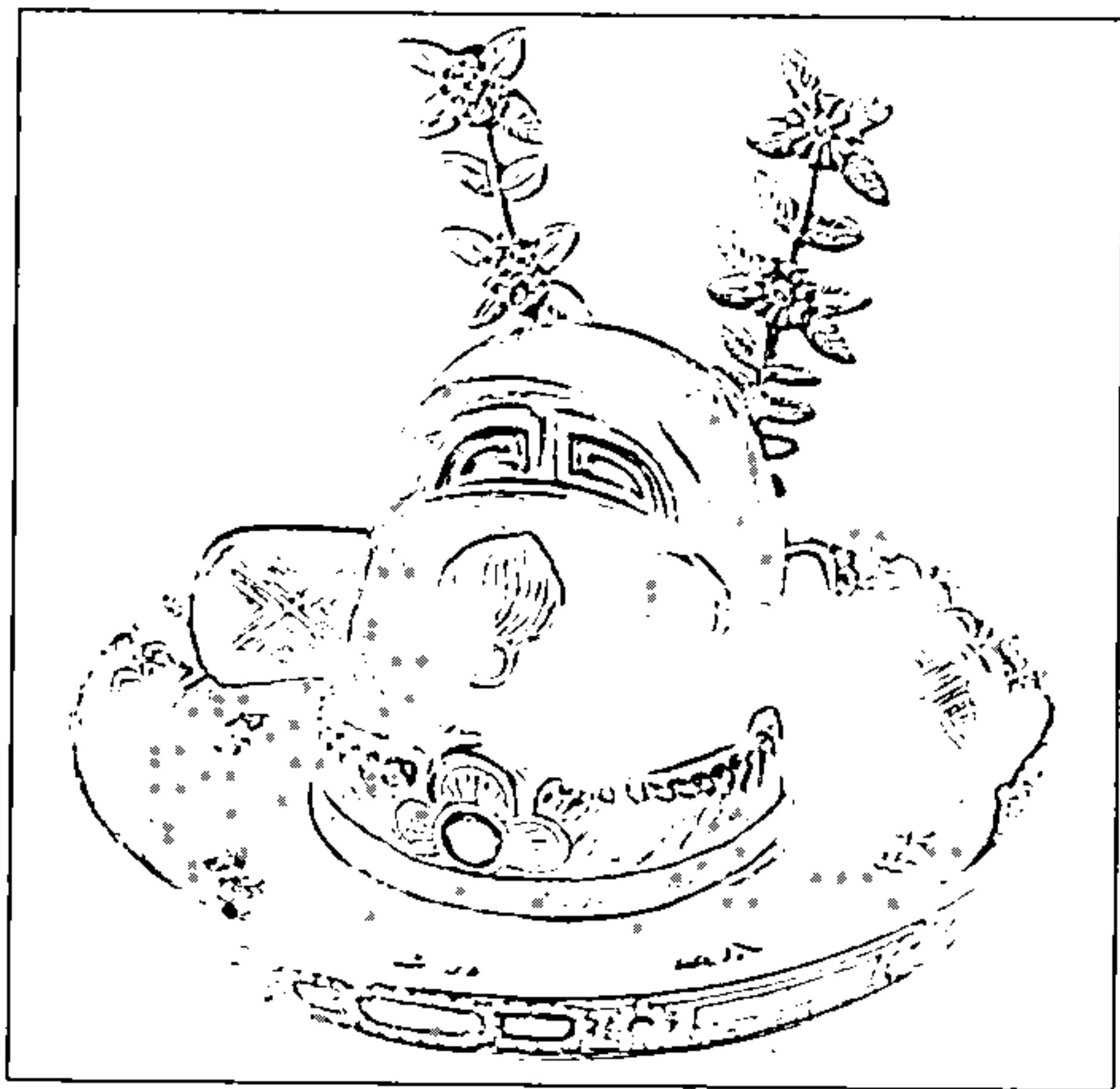
#### 【原文】

马星为贵禄为禄，仁元干配的无疑，寿元惟向纳音取，要在强宫与限随，仁寿二元如得用，立是名家极富儿，限星更得入垣局，此人终与圣贤齐。四元三限





## 三魁



### 状元帽

古代称科举殿试第一名为魁首、状元，中状元之后要簪花、夸官游行以示荣宠，左图是状元所戴的簪花状元帽。在星占推命中，兆示科举方面的星煞就是魁星，魁星又有正魁、小魁、三元都魁之分，身官、命官遇魁星，必主科举高中。

三魁星对照表

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
正魁	月	日	罗	计	火	金	水	李	气	水
小魁	罗	气	金	火	水	计	水	土	日	月
三元都魁	金	李	木	计	水	水	火	火	气	气

满三用，不犯凶星忌曜傍，满在强宫明健处，定须执政入朝堂。上贵之人限星全，先要仁元与寿元，得入正限及身命，贵禄两元又相连，或在四正高强处，清华富贵定两全。文星明健当台辅，武星高贵主重权，或被恶星临照破，也为给谏立朝端。金为兵兮火为武，水为文兮土为辅，四星俱在高强宫，文武兼资佐明主。

### 【原注】

寿元星最忌昼火夜土。马元又为贵元，论马元，如申子辰马在寅，寅属木，即木星是也。禄元者，如甲生人禄在寅，寅属木，即木星是也。仁元者，以甲乙生人属木，即木星是也。此谓之木星得三用，寿元者，如甲子生人，纳音是金，即金星是也。须看仁寿二元为先，贵禄为次，此四元要在七强宫及四正顺段庙旺好乐之地，会限为上，守限宫主及命为次，最嫌在五弱宫及留逆死绝之地。

### 【白话提要】

四元是指仁元、寿元、禄元、马元。马元星主贵，禄元星主有官禄，仁元星主寿命，寿元星则从纳音得来，都宜处在强宫与限随。仁元与寿元如同时得用，



则主其人是名家富贵子弟。限星如果能入垣局，则主其人必将和圣贤一样。如果四元三限满三用，同时没有凶星忌曜在旁边，而是处在强宫明健处，则主其人可为官执政，立身朝堂。命中上贵之人想要限星齐全，先要仁元和寿元两星得入正限及身宫、命宫，贵元、禄元两星又紧紧相连，或在四正高强之处，则主其人清华富贵两全。如果文星明健，则主其人可为台辅之类的大官，如果是武星高照，则主其人可执掌重权。即使被恶星照临而破去福气，也可以官至台谏一类的官员而列于朝堂。遇着金星和火星，主其人为武将，逢着水星和土星，主其人为文官。如果这四星同时出现并都在高位强宫，则主其人文武兼备，将辅佐有作为的明主。

昼生人最忌寿元星见着火星这样的阴星，夜生人则忌寿元星碰上土星。马元星又称贵元星，如申子辰日马在寅，寅属木，那么木星就是马元星。禄元星，如甲年生人，禄在寅，寅属木，就以木星为禄元星。仁元星，如甲乙生人属木，则木星也为仁元星。我们将这种情形称为木星有马元、禄元、仁元三星之用。至于寿元，譬如甲子生人，其纳音为金星，就把金星看成是寿元星。

用四星来推断人命吉凶，就先要看仁元和寿元二星，再看马元和禄元二星。这四星要是都在七强、四正、顺段和庙旺、喜乐之地，会限为上，守限宫主及命次之，最忌在五弱宫及留逆死绝之地。

### 3. 论九事：如在四正七强，主大贵

#### 【原文】

九事者，四元星与三限星，并时、命两星是也，若在四正七强宫，主大贵。

九事全兮顺五行，自然享福得遐龄，九事若杂福不至，万般智虑一无成。生时九事得五六，终身只可为中福。欲明九事本元例，四元三限时命备，此为九事归垣局，不知垣局也为非。

#### 【白话提要】

九事是指人命运中可能会碰着的四元星、三限星、时星、命星共九星。如果九星都处在四正七强宫，则主其人大贵。

如果在人的星相中，这九星同时出现，并按五行相生的顺序，则主其人享福又长寿。如果九事不全或五行生克错杂，则其人无福，即使用尽万般智慧千种办法谋求也终将一事无成。如果九事中只得五六事，其人生只得中福。

### 4. 论八煞宫歌：吉星入宫，可掌大权

#### 【原文】

八煞宫中最要穷，时人只谓八宫中，见闻未叩天机处，难定浮生吉与凶。此宫理致最奇妙，祸福吉凶皆有兆，吉星临此福非常，恶曜到时灾不小。若知穷算



## 四元星

### 仁元星与禄元星

仁元星主延年，禄元星主有禄，二者均以生年年干对照判断，年干禄位之星即为禄元星，年干五行属性对应之星即为仁元星。

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
仁元	木星	木星	火星	火星	土星	土星	金星	金星	水星	水星
禄元	木星	火星	水星	太阳	水星	太阳	水星	金星	木星	土星

### 马元星

马元星即驿马宫主，又称贵元星，主迁除升官。依据日支寻找驿马，驿马所对应的星曜即为马元星。

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
马元	木星	水星	金星	火星	木星	水星	金星	火星	木星	水星	金星	火星

### 寿元星

寿元星主寿考，年柱干支纳音所对应的星曜即为寿元星。一般来说，昼生人忌寿元见火，夜生人忌寿元见土。

年柱干支	寿元
甲子 乙丑 壬寅 癸卯 庚辰 辛巳 甲午 乙未 壬申 癸酉 庚戌 辛亥	金
戊子 己丑 丙寅 丁卯 甲辰 乙巳 戊午 己未 丙申 丁酉 甲戌 乙亥	火
壬子 癸丑 庚寅 辛卯 戊辰 己巳 壬午 癸未 庚申 辛酉 戊戌 己亥	木
丙子 丁丑 甲寅 乙卯 壬辰 癸巳 丙午 丁未 甲申 乙酉 壬戌 癸亥	水
庚子 辛丑 戊寅 己卯 丙辰 丁巳 庚午 辛未 戊申 己酉 丙戌 丁亥	土





## 八煞宫

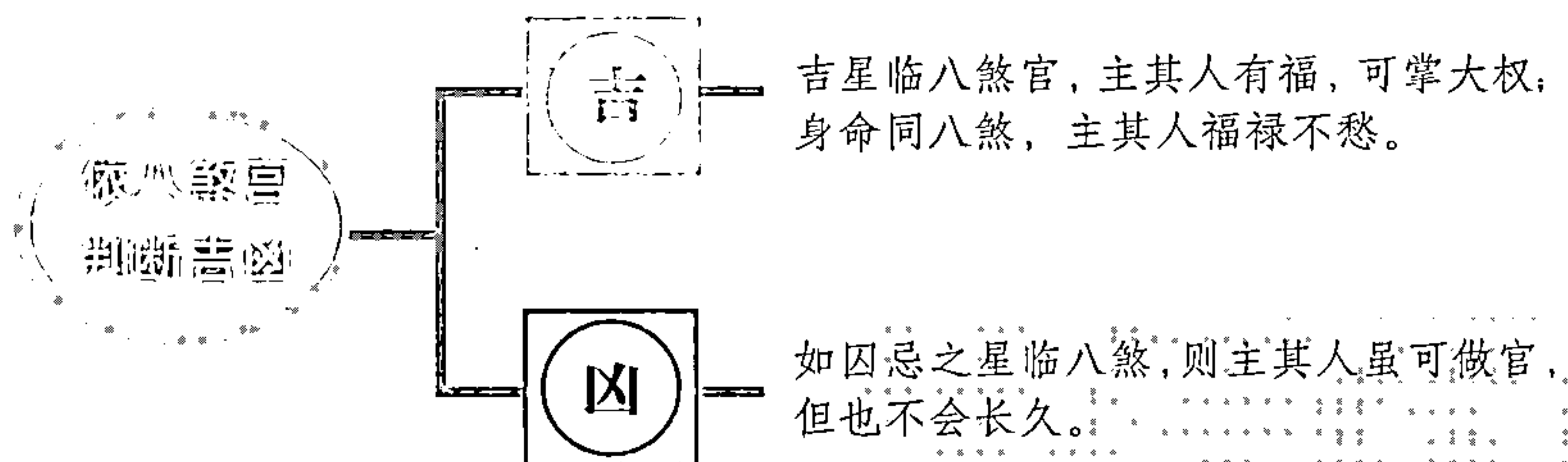
八煞宫其推断方法是以旬为单位，对宫逆数至本生年，如甲子旬中，甲子为阴阳宫，乙丑即为对宫人马宫，丙寅为阴阳上一宫巨蟹宫，其余依此类推。具体结果可参照下表。

### 八煞宫定局图

<b>双女宫</b> (巳) 庚午 庚子 丁巳 丁亥	<b>狮子宫</b> (午) 戊辰 戊戌 乙卯 乙酉 癸丑 癸未	<b>巨蟹宫</b> (未) 丙寅 丙申 辛亥 辛巳	<b>阴阳宫</b> (申) 甲子 甲午 壬戌 壬辰 己酉 己卯
<b>天秤宫</b> (辰) 壬申 壬寅 己未 己丑 甲辰 甲戌	<b>八煞宫 定局图</b>		<b>金牛宫</b> (酉) 庚申 庚寅 丁未 丁丑
<b>天蝎宫</b> (卯) 辛酉 辛卯 丙午 丙子			<b>白羊宫</b> (戌) 癸酉 癸卯 戊午 戊子 乙巳 乙亥
<b>人马宫</b> (寅) 乙丑 乙未 癸亥 癸巳 戊申 戊寅	<b>摩羯宫</b> (丑) 丁卯 丁酉 庚戌 庚辰	<b>宝瓶宫</b> (子) 己巳 己亥 甲寅 甲申 壬子 壬午	<b>双鱼宫</b> (亥) 辛未 辛丑 丙辰 丙戌

### 八煞宫之吉凶

以年柱干支对应查找，相应宫位即是八煞宫。





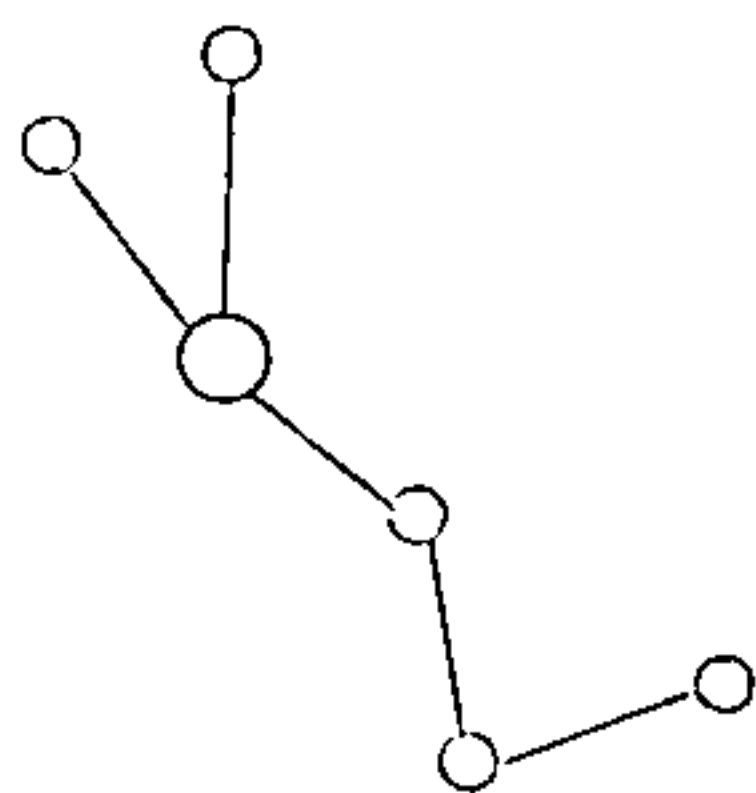
此宫中，两旬幽深务通晓，子午阴阳辰戌称，寅申二位宝瓶宫，数年退数从逆取，寻取生年何位终。宫主又高星又吉，何愁福禄不丰崇。福官身命宜居此，权宿加临禄位隆。囚忌倥然相克战，为官必定少年终。

### 【原注】

凡八煞一宫号为最高者，此宫所主贫富贵贱无不应验。自台谏吴秘正而下，罕得此诀，往往传闻之误。夫八煞一宫，甲子甲午旬阴阳宫起，甲寅甲申旬宝瓶宫起，甲辰甲戌旬天秤宫起，对宫逆数至本生年止，即是八煞宫，有吉星临之，合主大权。身命居此，何愁福禄不丰隆，纵使福禄两宫俱无星照，终还显赫；若囚忌相克战，虽为官亦主少亡。

### 【白话提要】

星命学中又有八煞宫，号称最高，此宫所主贫富贵贱无不应验。推断八煞宫的办法是：甲子、甲午旬生人从阴阳宫起，甲寅、甲申旬生人从宝瓶宫起，甲辰、甲戌旬生人从天秤宫起，对宫逆数至本生年止，即为八煞宫。如吉星降临，则主其人可掌大权。如果身宫、命宫与八煞宫相同，则主其人福禄丰隆。即使福禄两宫都无星照，其人也能显赫。但如果同时囚忌相克战，则主其人虽可做官，但寿命不长。



## 第九章 命中格局

### 1. 论天厨福局歌：主衣食丰足

#### 【原文】

天厨福局实难逢，年时次日顺天轮，身命逢之皆吉庆，局星照命亦光明。  
善星守局皆为福，空局亦为足食人，限逢局上福立发，布衣换作锦衣荣。

#### 【原注】

论以生年或同时并在天命宫，有善星守照，主贵。或身命分作，年时二局亦紧，若无星守照，或官禄二星俱陷，只主衣食富足之命。

#### 【白话提要】

天厨福局是非常难得遇上的，它要以生年或同时并在天命宫，并有善星守照，都主贵。或身宫、命宫分为年时二局，也主吉庆大贵。如行限逢到天厨福局，则可马上发福，布衣将换锦绣。即使无星守照或官星和禄星俱陷，只要有天厨福局在，也主其人有衣食富足之命。

### 2. 论天堂贵局歌：主有高官之贵

#### 【原文】

贵人自有天堂局，寻取生时命所属，若居四正及身命，助限由来贵无并。武星高照主将材，文星为限主儒魁，日月分明会金水，三星得地乃三台。

#### 【原注】

凡人本生时及命宫所属之星是也。如子时即水星，卯上为命即木星，若人生时与命所属同是其星，来助限得力，即天堂局也。

#### 【白话提要】

贵人自有天堂局，即考查人的本生时及命宫所属的星曜。如子时生人所属星

为水星，命宫在卯，所属星为木星。如果一个人生时所属星曜与命宫所属星曜同为一星，并助限得力，就称为天堂局，主其人大贵。如同时有武星高照，则主其人会成为将才，文星为限，则主其人能为儒魁，如更得太阳、月亮与金星、水星聚会一起，是为三星得地，更主其人将能做到三台高官。

### 3. 论天禄贵局：主其人贵显

【原文】

当生年禄上为命宫，其次身坐禄宫，无不贵显。

【白话提要】

凡人的当生年的命宫在禄位之上，或者身宫坐于禄宫，即为天禄贵局，都主其人贵显。

### 4. 论衲褥局：命坐墓库

【原文】

法以五命库墓中坐命，如火库戌，金库丑是也。

【白话提要】

以五命库中坐命，即命坐于库墓之位，如火库戌，金库丑，就叫做衲褥局。

### 5. 论荫叙局：命与年支属性相同

【原文】

水命申、金命巳、火命寅、木命亥、土命辰戌丑未。

【白话提要】

凡是申年生的水命，巳年生的金命，寅年生的火命、亥年生的木命，辰、戌、丑、未年生的土命者，都是荫叙局。

### 6. 论荫堂局：四生坐命

【原文】

法取四生坐命，天干生处及纳音生处是经，名声价权道局。

【白话提要】

以四生坐命宫，用天干生处和纳音生处为经者即是，又名声价权道局。



## 7. 论荫助局：忌夜见土，昼见火

### 【原文】

法取旺宫坐命为之，最怕夜土昼火。

### 【白话提要】

凡人命坐旺宫即称为荫助局，此局最忌夜生人遇着土星，昼生人遇着火星。

## 8. 论垣局：入垣多主吉

### ◎ 垣局之判定

#### 【原文】

太微垣：午。

紫微垣：木与气同在角娄，为紫微舍人。

天市垣：火在卯，金在寅午戌，主魁甲。

角道垣：孛星在轸室，巳与亥宫。

太常垣：土星在斗丑宫，金星在亢，主提转专城之任。

文昌局：火星在亥卯未宫。

荣名局：如寅卯生人属木，在命宫是，他仿此。

天堂局：火星在卯。

荣显局：水星在星虚之宿。

#### 【白话提要】

所谓入垣，即宫主进入其本宫，都主吉。有以下几种情况：

太微垣：在午宫。

紫微垣：木星和紫气行限同在角宿、娄宿，即为紫微舍人。

天市垣：火星行限在卯宫，金星行限在寅宫、午宫、戌宫，主魁甲。

角道垣：月孛行限在轸宿、室宿，即巳宫、亥宫。

太常垣：土星行限在斗宿丑宫，金星行限在亢宿。主提转专城之任。

文昌局：火星行限在亥、卯、未宫。

荣名局：如寅卯生人属木行限在命宫。他仿此。

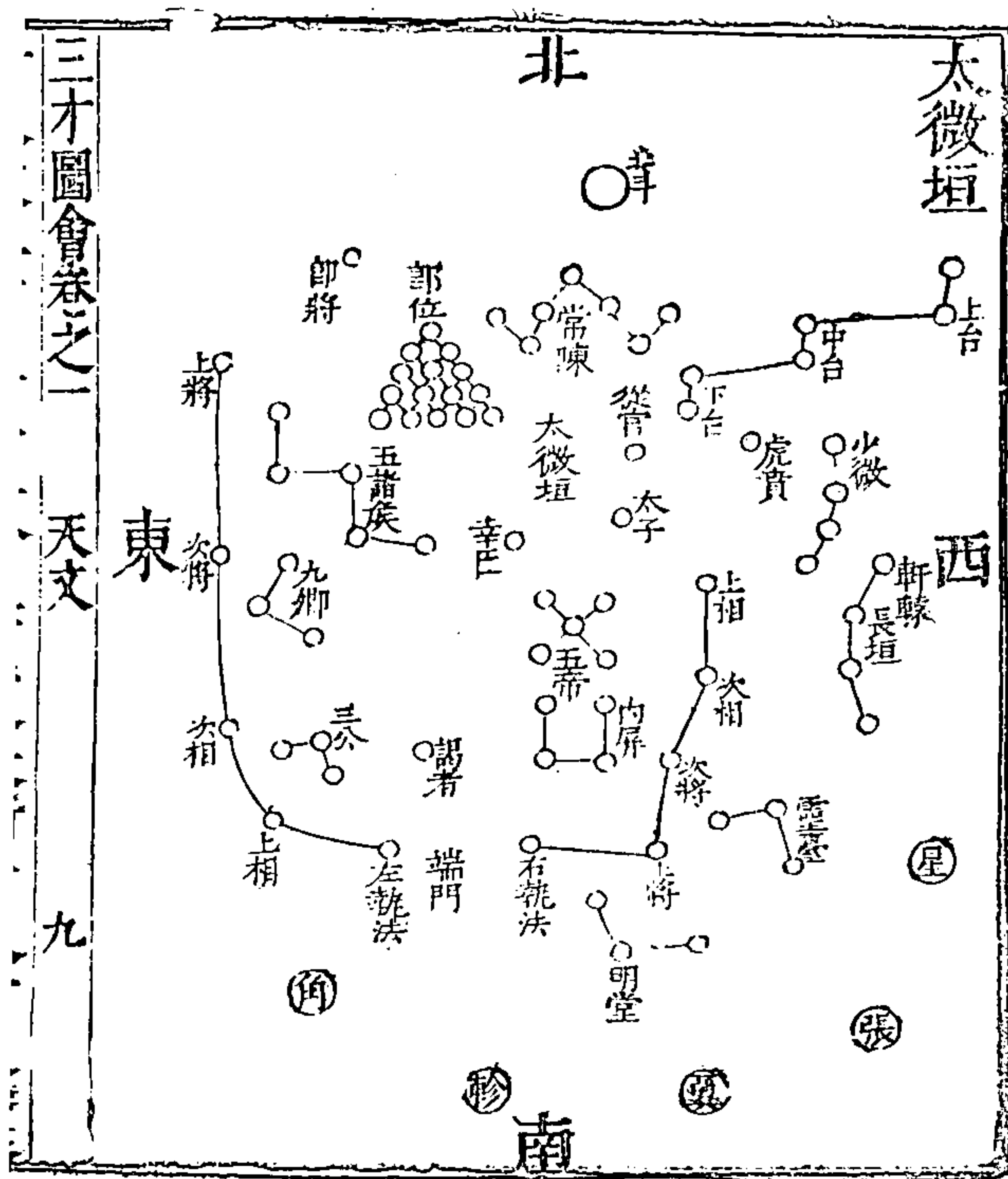
天堂局：火星行限在卯宫。

荣显局：火星行限在星宿、虚宿。

太微垣

明代 《三才图会》

太微垣是三垣之上垣，居于紫微垣之下的东北方，北斗之南，黄道以北。太微即政府的意思，其中的星名也大多是官名。在星占推命中，将宫主居于午宫是为太微垣局，属吉，这与实际的太微垣并没有什么联系。



## ◎ 垣局之吉凶

### 【原文】

歌曰：凡立功名主重权，须要坐限命入垣，星满三用居本位，会命见限福仍坚。火为天市居天蝎，土是太常守摩羯，金星天秤亦太常，荣显水星在南方。火星占入紫微垣，紫木辰宫为限元，木星三用正临亥，管室角道主兵权。或然两用兼为限，俊誉英雄发少年。

【原注】

金为太常垣，在亢宿，土在斗宿，火限在天蝎，水限在星与虚，木限在轸与室。凡此五星若不是限，但身命宫亦得。木与紫同在娄、角为满用，亦须仁元入垣为紧。凡入垣皆须满三用方为正垣，惟木星两用便是垣也。又云：木星三用为中台局，水星三用号荣名局，金星三用号文昌局，紫气见木土金居命位号紫微舍人，局星甚贵乎有用也。三用则大贵，两用则贵，有用则不贱，若无用则其星之弱而陷也可知己，此诚造化之所系。且如六甲人以木为财，为福，又用以为禄，此星在命诚不可掩。如六戊人以木为囚，为煞，若命值此，则平生福浅而祸深，岂木星独私于六甲人而憎于六戊人耶？由所遇非所用耳，如孛在乙人则为禄主，在丁人则为囚，此其所遇无用有用之理甚明，后学所宜深辩也。

### 【白话提要】

凡是要建立功名执掌大权者，就必须坐限命星入垣。宫主星居于本宫并满三用，命星遇见限星就会有厚福。譬如火星在天市垣，居于天蝎宫；土星在太常垣，居于摩羯宫；金星也在太常垣，居于天秤宫；水星在南方的荣显局；火星占入紫微垣，紫气和木星以辰宫为限元，木星在亥宫即满三用。在室宿和角宿的月孛、紫气和木星主执掌兵权。宫主在本宫，即使只有两用和为限，也主其人将是俊誉英雄，少年即发达。

金星在太常垣为入垣，其限在亢宿，土星行限在斗宿，火星行限在天蝎宫，水星行限在星宿和虚宿，木星行限在轸宿与室宿。凡此五星，即使不在限上，但只要身宫、命主宫各在其宫也可以。木星与紫气同在娄宿、角宿即为满三用，再能得仁元星入垣最紧要。凡入垣的星曜都必须满三用才为正垣，只有木星有两用即为入垣。

有的说法认为木星三用叫做中台局，水星三用叫荣名局，金星三用叫文昌局，紫气见木星、土星、金星各居命位，叫做紫微舍人。入垣的星曜以有用为贵，满三用则主大贵，两用亦为贵，只有一用也不算贱。如果无用，则其星处于弱陷地。这样，我们可以知道各星曜入垣情形关系人生的吉凶祸福，这就是天地造化所决定的。如六甲日生人以木星主财、福、禄，因此，这个星曜在人的命局中真是非常重要的。又如六戊日生人以木星为囚、为煞，若命宫逢着此星，则一生福浅而祸深。这并不是说木星喜欢六甲日生人而憎恨六戊日生人，而是木星在不同情况下所起的作用不同的缘故。月孛，乙日生人遇着为禄主，丁日生人遇着则为囚，这也是由在不同情形下起的作用不同的缘故。这些道理是后学的人应该仔细分辨的。

## 9. 论岁德朝垣歌：主少年发达

### 【原文】

天上一星为岁秀，地下一星名岁德，岁秀岁德俱朝垣，天地位中相对禄。大凡共值此宫星，一品加官必崇格，日月能为此二星，弱冠之年荣白屋。

### 【原注】

岁德朝垣，假令卯生人先定天上太岁宫主为岁星，星乃天蝎宫卯是，后加地下安命宫主为德星，二星同宫及冲对崇勋之宫也。天地二盘更以临驾、登殿入局，崇勋此乃丞相一品极高之命，其官星不犯退留伏逆为妙。如若犯弱退留伏逆为次，更凶恶之官者，虽位崇勋而为难也。

### 【白话提要】

天干中有一星为岁秀，地支中有一星为岁德，如果岁秀岁德这两个星曜同时入垣，则天干地支都有禄位。凡人命遇此宫星，即主其官可至一品，备受尊崇。



太阳和月亮如能成为岁秀和岁德,更主其人少年时期就已经飞黄腾达,光耀门楣。

所谓岁德吉星可用下面方法判断:假令卯日生人,可先定天上太岁宫主为岁星,这个岁星位于天蝎宫即卯宫,接着又加上地下安命宫主为德星。如果这两个星同宫及冲对崇勋之宫,天盘和地盘更以临驾、登殿入局。此时崇勋星主其人是为丞相一品的极高贵的命,但是其宫星不要遇着退留伏逆等情况才好。如果同时遇着弱退留伏逆等凶恶之宫,则虽然位在崇勋宫位,也很难发达。

## 10. 论入局:忌闲神破局

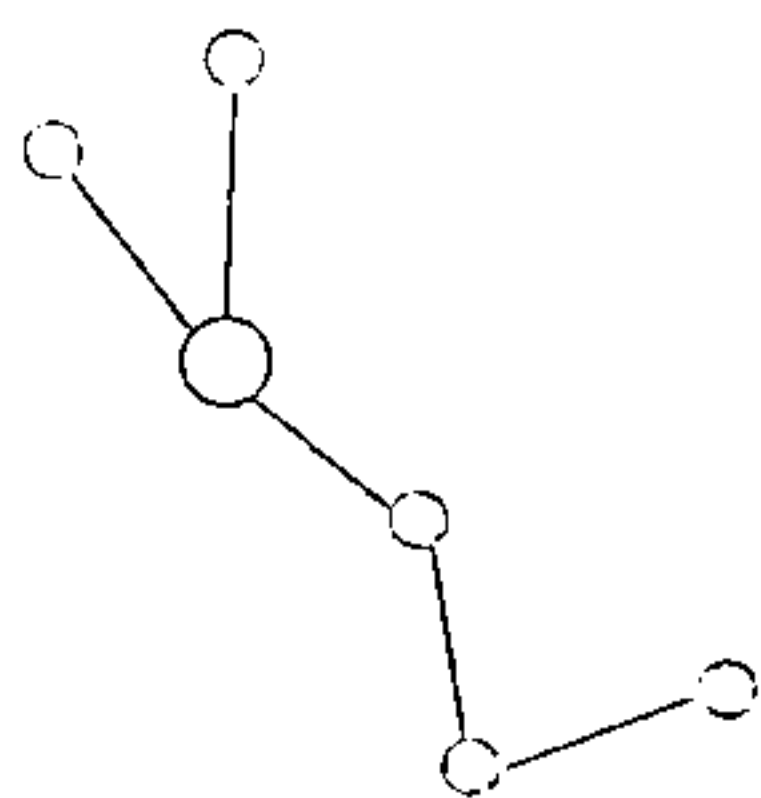
### 【原文】

只看他贵元局是也。如乙巳鼠猴之类者,主星居其上,则曰入局。要昼夜不相背,星辰不相反,则曰天乙吉神。若相背相反则曰天官凶位。便看三方主星不要相克战,如克战则减福,更不系主星居其上,则曰闲神入局凶。夫局者天地精英之所萃,乾坤秀气之所钟,人命主星临之无有不贵。诗曰:

贵局元来喜主星,闲神破局不为荣,  
福禄官魁临吉位,定知摄职至公卿。

### 【白话提要】

只考查其贵元局即可,如果人命主星居临其中则为入局。只要昼夜生人所对应的阴阳星曜不相背,局中各星辰互不克忌,则为太乙吉神。如果昼夜相背,星辰相反,就构成了天官凶位。这时要看三方主星是否相克相战,如果相克相战,则会减少其福泽。如果此时主星没有入局,则为闲神入局,主凶。(诗略)



## 第十章 星曜入宫

### 1. 论升殿歌（要会玉堂也）：登殿或有上品之位

#### 【原文】

第一躔星妙狮子，次看宝瓶虚日鼠，第三宫日昴金牛，第四蝎宫房日兔。  
危月燕儿在子寻，昼太阳兮夜太阴，午宫之上有张宿，酉毕对宫卯日心。

#### 【原注】

须与日月为三元，与太岁相掇。太岁者，乃酉为金牛，卯为天蝎，或乙巳生人宝瓶，壬癸天蝎，丙丁金牛，六辛狮子。以日为入殿也；与太岁相干，又要是三元主，如不是三元主，则无用。既得日月为三元主，而入殿者，更不以五星为用，乃上品之位。

#### 【白话提要】

所谓升殿，也就是度主进入其所主的星宿之内。首先要分清太阳主昼，月亮主夜，再看其所在星宿情况：如太阳在狮子宫的星宿、宝瓶宫的虚宿、金牛宫所在的昴宿、天蝎宫的房宿（这几个星宿的度主均为太阳）；月亮在子宫上的危宿、午宫上的张宿、酉宫上的毕宿以及卯宫上的心宿（这几个星宿的度主均为月亮），即为升殿。

升殿，须与日月为三元，与太岁相掇。太岁，如酉年生人即以金牛座为太岁，卯年生人以天蝎座为太岁，乙巳生人以宝瓶座为太岁，壬癸生人以天蝎座为太岁，丙丁生人以金牛座为太岁，六辛年生人以狮子座为太岁。所以要以太阳入星宿为升殿的原因，就是要和太岁联系起来，还要求是三元主，因为如果不是三元主就不起作用。如果已有日月为三元主而入殿，且不以五星为用，就是上品之位。

### 2. 论临驾：一曜主多宫

#### 【原文】

一星作三四主者，号受权临驾。如为二主星，号选职临驾。为一主，则无用，

岁驾怕空也。

### 【白话提要】

一个星曜成为三四个星宫的宫主，就叫做受权临驾，如果只作为两个星宫的宫主则称为选职临驾，如果仅成为一个星宫的宫主则没用，因为岁驾惧怕临空。

## 3. 论登籍歌：登籍将有奇命

### 【原文】

帝座加命第一奇，崇勋临卯亦相宜，崇勋在位第三贵，太岁守勋可凭依。

宫星似此号登籍，天地宫中自合仪，勋岁宫中言贵禄，限行到此世间稀。

### 【原注】

此宫度者，甲子以宝瓶为第一座，若加天命第一奇也。人马寅宫为崇勋，加命为贵。若宝瓶子加寅，人马寅加子，巨蟹加丑，摩羯加未，此是天地合仪，星处其中，名曰登籍。第一限主乃一品二品之禄，第二运主乃次也，第三宫主则为不明之禄。如此论合仪之星者，定三元而后用，不系三元不可用也。

### 【白话提要】

帝座上加临天命为第一奇命，崇勋临卯加命则次之，崇勋在其宫位为第三贵，太岁守勋也是人命有凭依的征象。凡是宫星如此排列就叫做登籍，天地合仪，崇勋、太岁在宫位都称贵禄，人的命运限行至此将获得世间少有的福命。

凡登籍宫度，例如甲子生人以宝瓶为第一座，若加天命为第一奇，此时其人以人马星座寅宫为崇勋，若加天命则主贵。如宝瓶星座子宫加人马星座寅宫，再加巨蟹星座丑宫，摩羯星座未宫，就叫天地合仪，星处其中，就叫登籍。第一限主即主其人有一品二品之禄，第二运主则次之了，第三宫主则为不明之禄。此外，其合仪之星，要为三元星才有作用，不是三元星则无用。

## 4. 论崇勋：主才高勋贵，名垂史册

### 【原文】

只看他禄宫主是也，如甲禄寅、乙禄卯。有主居其上，则曰崇勋。遇于驾殿，亦为临驾登殿。若是飞星临之，则曰飞星破禄，凶。夫勋者，功也；崇者，高也。穷则诗书事业，达则号令文章。功名所在，万世不泯，载之于竹帛简册之中，无非有功有勋者也。

歌曰：

窃闻远禄最相干，星入崇勋不等闲，更得马乘天相禄，男命遭马必贵，女命值马必贫。寅多相逢名为活马，田财相见成败有之。病绝死逢徒然无用，六害相会奔驰劳碌。





## 崇勋及其吉凶

年干	崇勋
甲	寅
乙	卯
丙	巳
丁	午
戊	巳
己	午
庚	申
辛	酉
壬	亥
癸	子

吉

崇勋与临驾相遇，即为临驾登殿，主大贵。

命逢崇勋者，即使宦途不得志，也会有诗书成就，如飞黄腾达，则名垂史册。

崇勋再逢禄马，男一生富贵，非同寻常，女则一生贫贱。

凶

如有飞星降临崇勋，则为飞星破禄，主凶。

女子崇勋再逢禄马，反而一生贫贱，如再处于病死绝位，则无可解救。

玉堂者，天乙贵人，不临辰戌日时冲而不足，命主会而有情，贵在丑未，冲却无妨。禄主临而不贵，人命值而未宜，卦气临命则名利显赫，慷慨聪明，岁破逢身则先败后成，破荡难支，边限逢而财败，六合济而孤贫。倘会天中，不祥尤甚，田财身遇必主破财。

阳刃者，凶败也，怕在命宫四柱，又忌加见劫亡，若会三刑，如虎添翼，君子逢之，有权好杀，亦难善终。小人值之，逢凶好逞多主横死。女命逢之，主产厄，男命遇此见是非。

亡劫者，亡为官符，劫为大煞，亡神值命，会勋印玉马而反吉，独守命宫则驳杂凶顽而狂荡，倘加阳刃，难保善终，六害相逢其凶莫比。劫煞在命，宜于生乡，忌临衰地，身命限主不可逢加。

墓为悖逆之象。冲为白虎之神，在命有贵则吉，运行到此有日月倾倒之灾，更加恶神，其凶非小。墓到身命，近君不久，末后尤乖。

飞廉者，凶神，身命遇而必招凶恶。汨没者，淫神，身命限主不可居，更会其禄，好酒破家，在位加官进爵不为难。

登籍之星多智慧，平生早达动人心，成名金榜全忠孝，天下闻名冠古今。主星临驾受强谏，主性多机与众殊，非只言官主库藏，他年财谷有盈余。

### 【白话提要】

判断崇勋，察看其禄宫之主即可。凡年干所变星曜为甲禄寅、乙禄卯等，就称为崇勋。如崇勋与临驾相遇，就叫做临驾登殿。如果飞星降临，则为飞星破禄，

主凶。勋是功的意思，崇是高的意思。命逢崇勋的人，即使贫穷也可以在诗书方面有成就，如果能飞黄腾达，则可对众官发号施令，立功成名，万世不朽，载于史册，这就是因为其人有功有勋的缘故。歌中说：

凡人命星入崇勋者都不是等闲之辈，如再乘禄马就更不寻常了。男子命宫中逢驿马，主其今生必定富贵，但要是女子命宫中逢驿马，则主其必定贫贱。寅年生人与驿马相逢名为活马，如再与田宅宫、财帛宫相见，则主其人成败皆有。这时如逢着病、绝、死位，则一切吉兆都徒然无用。有六害相会，更会使其人奔波劳碌却一事无成。

所谓玉堂，也就是天乙贵人，如果不临辰戌，加上日時相冲而不足，命主相会而有情，如果贵人在丑未，则相冲却无妨。禄主临之而不贵，人命值而未宜。卦气降临命宫则名利显赫，慷慨聪明。岁破逢身宫，则做事先败后成，破荡难支。运气与行限相逢则主其人财产流失，这时即使有六合相济，也不免孤凄贫穷。倘若岁星和破煞在天中相会，尤为不祥。田宅宫、财帛宫和身宫遇之必主其人破财。

阳刃是凶煞，最忌落在命宫和年、月、日、时四柱，如同时又见劫亡、三刑，则为凶更甚，如果君子逢之，会有权好杀，难以善终，小人碰到更是凶恶异常，难逃横死。女子命中遇见，主其生产时遭厄，男子命中遇着，命中多有是非。

亡劫之“亡”是指官符，“劫”是指大煞，亡神值命，本是凶兆，但如果同时与崇勋、印星、玉马等相遇，就会转凶为吉，这时，如果亡劫独守命宫，则主其人命运驳杂，凶顽而狂荡，如果又遇着阳刃，就难保善终。如遇六害，其凶更甚。劫煞如果落在命宫，处于长生之位和乐乡则吉，不宜加临衰地。

萼越为悖逆之象，星曜相冲为白虎之神，在命中贵星相助时则吉，否则行运至此，会有日月倾倒之灾，如再逢上恶神，其凶不小。萼越加临身命，则不能长

## 白虎图解

### 亡劫、白虎、飞廉

亡劫即指官符与大煞。以年支为依据查找，对应者即是。

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
官符	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
大煞	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
飞廉												



久侍奉君王。

飞廉乃是凶神，身宫命宫遇着，主其人招来凶恶。汨没乃是淫神，如身宫命宫限主逢着，更与其禄相会，则主其人好酒败家，做官的却能加官晋爵。

凡人命星登籍，主其聪明智慧，早年发达，金榜题名，忠孝双全，天下闻名，冠绝古今。主星临驾主其人多谋略机变，异于常人，不但能做官，而且谋求财富也很顺利，财谷盈余。

## 5. 论特进歌：主官高富贵

### 【原文】

人马双鱼木守春，火居天蝎白羊神，秋金天秤金牛上，双女阴阳冬水神。  
四季主星登此进，先行日月有其明，因斯宫度关非漏，细取三元分等伦。

### 【原注】

此宫度者，乃主星先进。昼生在太阳之前，夜生在太阴之前，在此宫者故曰庙进，如在驾勋，故曰特进。如在官分乐旺庙兼与太岁相摄者，则曰入进。特进则一品二品之贵，庙进则为第二，入进难言其位，纵有而岁晚方发。如位隔者，或前进隔日月两位者，名漏关。处日月之后者，名曰末后，既进要系三元主星，然后观其度数用之。

### 【白话提要】

春天时，木星位于人马宫或双鱼宫，夏天时火星位于天蝎宫或白羊宫，秋天时金星位于天秤宫和金牛宫，冬天时水星位于双女宫和阴阳宫（双子宫），这是一年四季的主星的最佳宫位，对宫度、关漏、三元等的区分都有影响。

在上述的各个宫度里，如果昼生人的主星在太阳之前进宫，夜生人的主星在月亮之前进宫，则称为庙进。如在岁驾、崇勋之前进宫，称为特进。如进宫后，处在乐旺庙，并与太岁相摄，称为入进。特进有一品、二品之贵；庙进则福气稍逊；如处于入进状态，则虽能做官，但时间却比较晚了。如又出现位隔，或在进宫时与日月前隔两位，那就叫做漏关，在日月之后两位叫做末后，这时，需要在进宫后看其三元主星的情况，及所在度数如何，才能判断其吉凶。

## 6. 论近帝座：主官位高贵

### 【原文】

假令天蝎卯宫为帝座，若二三主居天秤，号曰近帝座，一二三品之贵。

### 【白话提要】

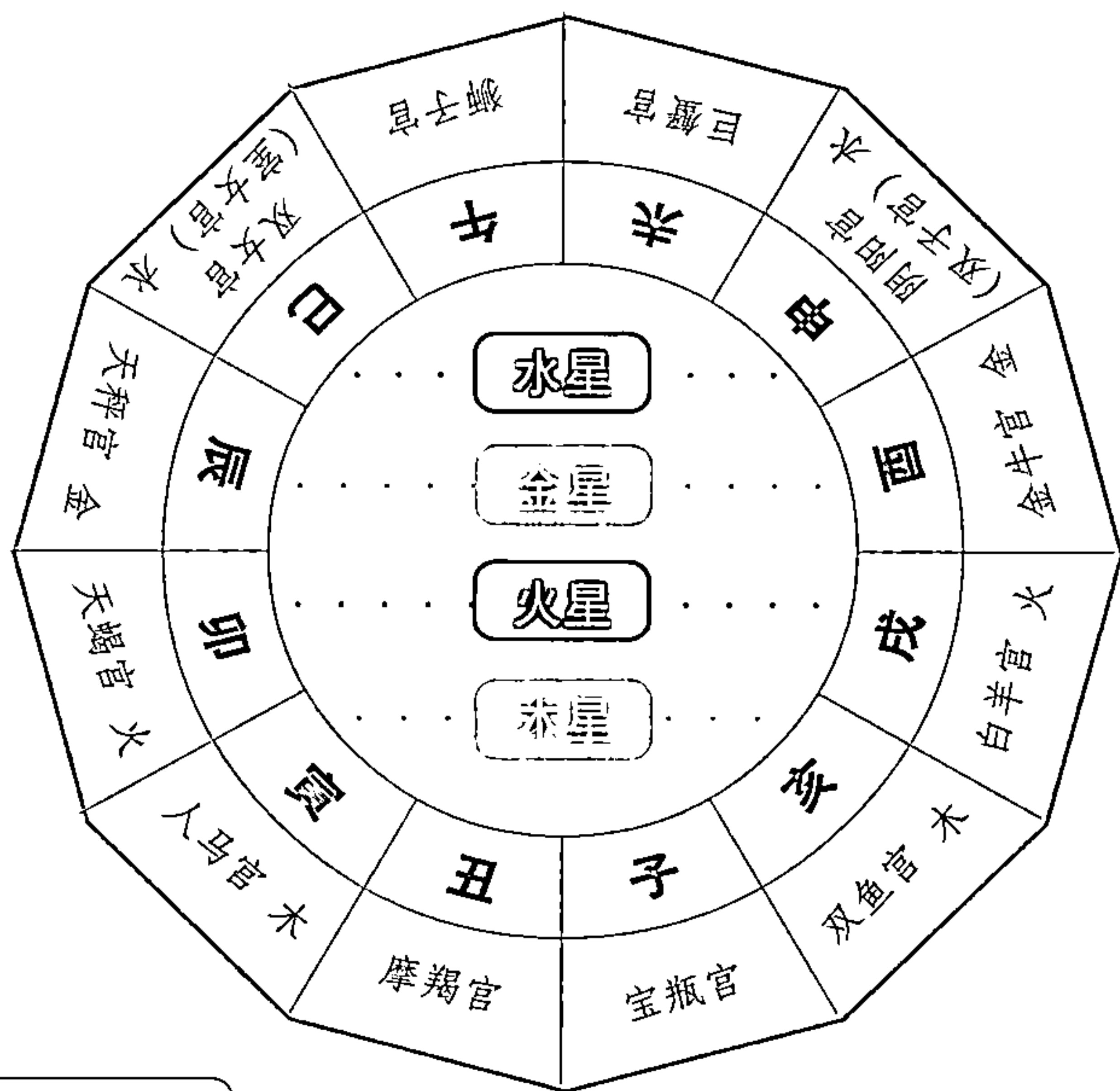
如果一个人以天蝎座卯宫为帝座，那么，处在其旁的天秤座的主星，则称为近帝座，命中逢之主其人可做一二三品的贵官。





## 四季主星的最佳宫位

春季以木星为主星，夏季以火星为主星，秋季以金星为主星，冬季以水星为主星，木、火、金、水四星在四季中均有其最佳宫位，可以参照它来判断吉凶。



最佳宫位对照表

出生季节	主星	最佳宫位	当季太阳所在宫位
春季	木星	人马宫、双鱼宫	白羊宫、金牛宫、双子宫
夏季	火星	天蝎宫、白羊宫	巨蟹宫、狮子宫、室女宫
秋季	金星	天秤宫、金牛宫	天秤宫、天蝎宫、人马宫
冬季	水星	室女宫、双子宫	摩羯宫、水瓶宫、双鱼宫

### 所谓“特进”

特进即主星的最佳宫位与岁驾或勋禄相同，即主星与岁驾或勋禄同宫，这种情况主其人大富大贵、权高位重。

例：

某人春生，生时木星位于人马宫。

该人为壬寅年生，岁驾为人马宫。

二者同宫，即构成“特进”

## 7. 论受职星：如临本生太岁，宜为贵人

### 【原文】

取本宫对宫上，逆数至太岁是。如戊申人，自地盘寅上逆数，甲至太岁上得庚，以水受职星也。受职星临本生太岁，宜为贵人。

### 【白话提要】

取本宫放在地盘上的对宫位置上，逆向数至太岁，则所在星曜就是受职星。如戊申生人，自地盘的寅宫上作甲逆数，数至太岁，对应庚，则以水星为受职星。如果受职星临到本生太岁上，即主其人为贵人。

## 8. 论食邑星歌：处庙顺段则有封侯之贵

### 【原文】

文武尊荣食邑星，住命宫主取元情。午属太阳未属月，申巳水宿辰酉金。  
卯戌火星寅亥木，子丑遇土来天福。庙顺须对万户侯，怒逆难为荣上爵。

### 【白话提要】

如果命宫宫主为食邑星，则主其人无论做文官还是武将，都得尊荣。食邑星就是以年支为主进行考查，凡是所对星曜为午对日，未对月，申、巳对水星，辰、酉对金星，卯、戌对火星，寅、亥对木星，子、丑对土星的，即为食邑星。如遇上庙顺，更有被封为万户侯之命。但如果其星处在怒逆状态，则难得上爵。

## 9. 论漏关歌：位于三合前后

### 【原文】

推命先须觅漏关，四方三位不相攀，一如申子逢辰月，年上星辰善恶间。

### 【原注】

星坐之处即照六阳宫，每宫星连对照三合漏关六位也。漏关者不在对照三合之内，如申子辰为三合，漏关常在前后二宫。

### 【白话提要】

在星曜坐处按照六阳宫的数法，每宫星连对为三合。漏关则不在对照三合之内，却在其前后两宫中。如申、子、辰为三合，则巳、亥为四方，而紧靠的午、戌则为漏关。

## 10. 论冲殿歌：为灾不可测

### 【原文】

岁后一辰为冲殿（乃阴刃也），驾后一宫名暮越，大凡人命防冲越，致祸为



## 食邑星

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
食邑星	土	土	木	火	金	水	日	月	水	金	火	木



如命官官主为食邑星，则无论文武，均得尊荣，如遇庙顺，则有万户封邑。



如其星处于怒逆状态，则即便做官，也难得上爵。

灾不可测。

驾前宫度岁后辰，更恐其星行退逆，冲勋冲岁亦为凶，太岁支干刑又克。三元主落在其中，干禄求荣终大隔。

### 【原注】

本命太岁后一辰为冲殿，驾后一位为募殿，帝座前一辰为近驾。

### 【白话提要】

本命太岁的后一辰的星曜为冲殿（也就是阴刃），岁驾后一位称募越，这些都是凶煞，人的命中都要防备，否则不知会引来什么样的灾祸。更怕其星处在退逆状态，以致与崇勋、殿驾相冲，这样为凶更大。如与太岁的天干地支相克相刑，三元主也落在其中，那么其人官禄将受到影响。

## 11. 论救陷宫歌：主禄运不昌

### 【原文】

相奴兄疾名为陷，陷了星辰禄不昌，更有一般消息好，若陷岁时必无妨。

### 【白话提要】

十二宫中，相貌、奴仆、兄弟、疾厄四宫统称为陷宫，星辰落到陷宫则主其人官禄不昌。但如果陷宫与太岁相逢，则不妨事。

## 12. 论管辰星歌：逢吉星则吉，逢凶星则凶

### 【原文】

人生自有管辰星，祸福灾祥自此明。本日生人推本宿，宿中算取甚星临。



福星到此皆为福，禄宿临之禄自兴。身命躔之均得力，值因凶忌定遭刑。

### 【原注】

凡人之生各有管辰星，以主生人祸福，如本生月初一日，属亢星；十四日则属奎星，看取奎星有何曜，而断人祸福贫富寿夭，未尝不自此而基之。凡起管辰，先置积日，以一十七万一千三百单九算去之馀者，又以一十八算去之不满者，从角宿轮起，即知管辰星。

### 【白话提要】

凡人出生，都有管辰星主其人祸福灾祥。以本生月为基础进行判断，如本生月初一日属亢宿，则十四日属奎宿，再看此时有何星曜运行至奎宿，即将其称为管辰星。如系福星，则其人有福，如是禄星，则其人有禄，再与身星命星运行一起就更为得力。但如果与囚星、凶星、忌星相遇，则又主其人遭到刑克。

## 冲殿和躔越

冲殿和躔越是两个凶煞，岁后一辰为冲殿，驾后一宫为躔越，二者为凶，祸不可测。

带支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太岁	当年值日的神煞即为太岁。											
冲殿	太岁的后一辰为冲殿。											
岁驾	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
躔越	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

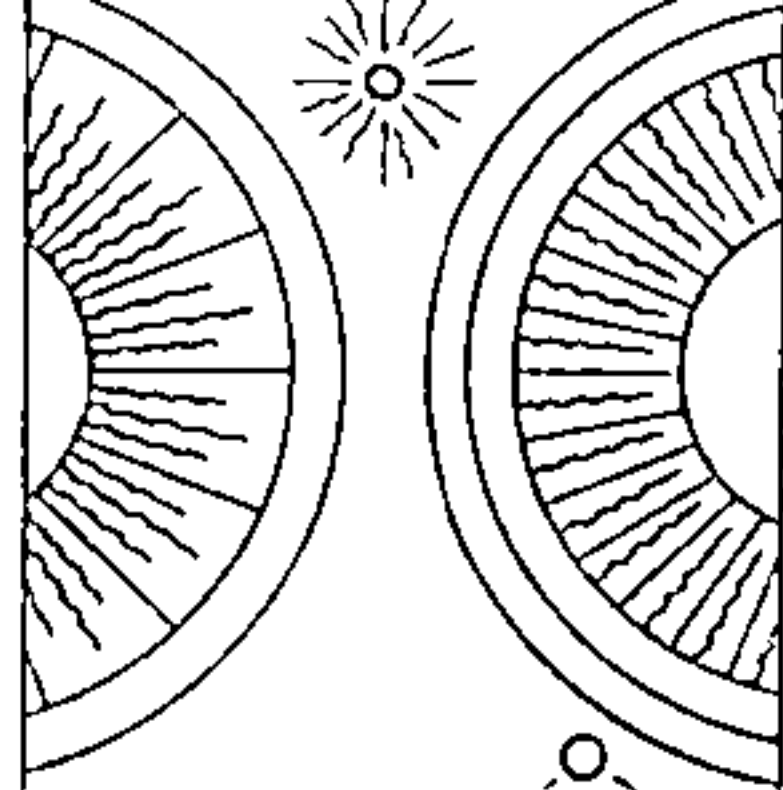
**冲殿、躔越之凶**

**冲殿和躔越**

命中有冲越，可能会有不可测之祸。

冲越之星处于退逆状态，与崇勋、殿驾相冲，则为凶更大。

冲越与太岁的干支相刑克，三元主也落入其中，则官禄受限。



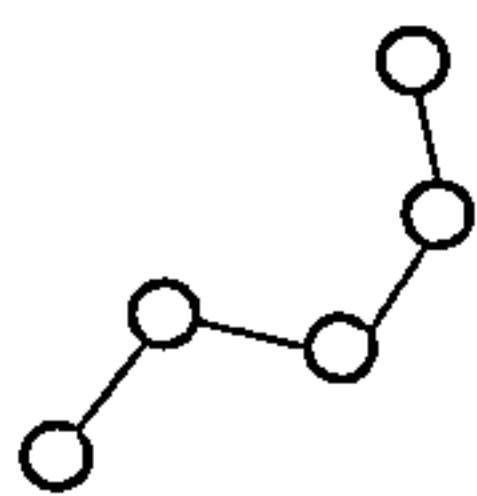
## 卷三

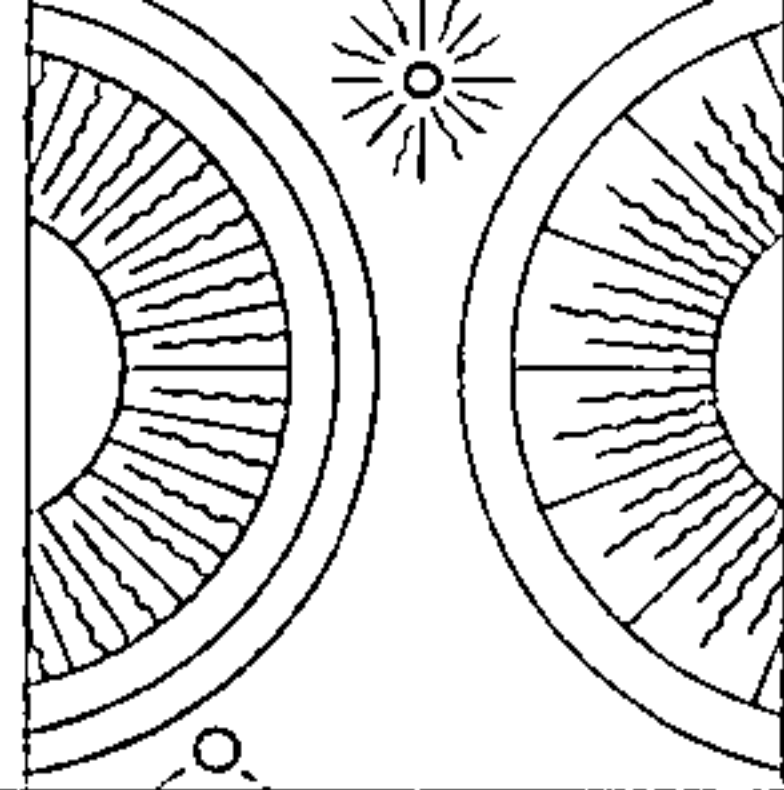
# 星神总论及运限起例



卷三可分为两部分，前一部分讲解各种星神，后半部分讲解运限起法。所谓星神，其实就是一种数学的排列组合，将年支与地支宫位、七政四余分别对应，也就构成了不同的星神，在星占推命中，星神就是判断吉凶的依据，因此知道星神的判断标准是推命的重要前提。

推命只能判断其人命中有哪些吉凶，但这些吉凶在何时发作就需要看其运，判断运势的工具是运和限，星命学更看重行限的吉凶，他们认为，一个人命好而行限不好，也是枉然。

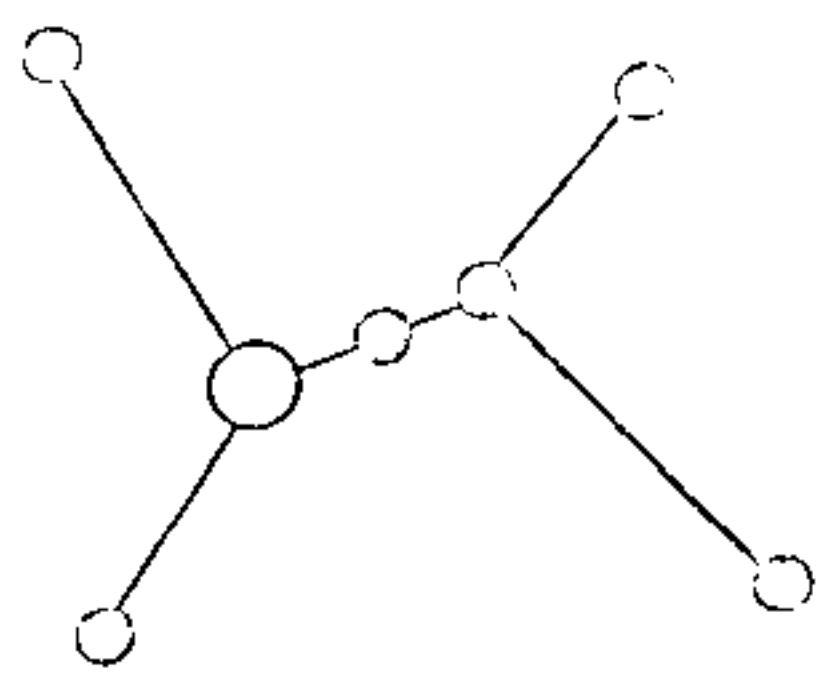




## 本卷内容提要

1. 星曜例歌
2. 年支神煞
3. 神煞总论
4. 运限起例
5. 流年十二变曜





# 第一章 星曜例歌

## 1. 论十二宫管库星歌：十二宫各有宫主

### 【原文】

人命推排十二宫，宫星为主实难通。今人只论元来曜，谁把宫神主宿穷。此宿从来为管库，主人祸福吉和凶。精穷主星归何地，善恶推来得度中。得时不论居陷弱，失时何问在高强，伏逆顺留居段局，庙旺喜怒细推详，逐宫推算从头始，着意躔教首尾终，此说精微难说尽，心机彻处透天工。

### 【原注】

夫人命中推排十二宫者，皆有实局自命而推，次则财帛以至相貌配为十二宫，又分为七强、五弱。凡宫分有主星，如寅木则属木之类，如此星者为主星。今之论星第以十二宫主为重，此法亦西天之精神。然较之十二宫管库主星则又验前宫主也。凡欲求十二宫之祸福，但推详其管库星在何宫分，得地失时，以别强弱，庶乎论定。

### 【白话提要】

星命学家将人的命运划分为十二个方面，每个方面构成一宫，一共有十二宫：命宫、相貌宫、福德宫、官禄宫、迁移宫、疾厄宫、妻妾宫、奴仆宫、男女宫、田宅宫、兄弟宫、财帛宫，各以不同方式对人的一生发生作用。在每个宫里都有一个星曜作为宫主，宫主的地位和作用与一般星曜不同。而今天的一些星命学家论命时只知道考查原来星曜的吉凶情况，却不了解作为宫主的星曜的功能，这怎么能穷尽星命学的道理呢？十二宫宫主又称管库星，主管人一生的吉凶祸福。此外，十二宫中又分为七个强宫和五个弱宫，它们出现时，又有处于得地与失地，得时与失时，高强与陷弱，伏逆顺留段局以及庙旺喜怒等不同情况，从而影响它们的地位和吉凶。人命十二宫的划分道理精微，其中的变化难以穷尽，要用心钻研才能参透其中的天机。

## 天地仪

明代 《三才图会》

这幅图描绘的是地球和天球中最重要的几个假想轨道，赤道即地球赤道，也可以看成天球赤道，黄道则是太阳在天球上的运行轨迹，太阳在黄道上的不同位置对应着一年的二十四节气。黄道两侧各8度的范围是黄道带，日月五星均在这条黄道带中运行，不可能超出这个范围。



## 2. 论得地失时星歌：得地有福，失时有凶

### 【原文】

十二宫中有强弱，七强五弱例难穷，命宫官禄最高位，福德妻宫次强宗。近强男女并田宅，第九迁移合照宫，五弱疾宫并相貌，兄弟奴仆八宫中。强宫爱见吉星照，弱处星辰无福功，古人虽有推详例，理致未为长久通。洞天宫法穷其妙，失地逢时庙旺中，不问强弱宿星地，只将好庙论穷通。得地不问居强弱，失时休夸强最雄，陷处得时犹享福，强宫失位总成空。那堪高处重居庙，作福兴财分外丰。倘还陷弱加时失，一分凶作十分凶。

### 【原注】

星辰之要，贵在得时，惧在失时。得时则享福，失时则陷害。休咎吉凶转移甚易，宫之强弱固不必执定。

### 【白话提要】

人命十二宫又有强弱之分，强宫有七个，称为“七强”，以命宫、官禄最高，福德宫、妻妾宫次之，此外是田宅宫、男女宫、财帛宫。五弱宫也称“五弱”，为疾厄宫、相貌宫、兄弟宫、奴仆宫、迁移宫，各主人命各方面的吉凶祸福。大体上强宫主吉，弱宫主凶。

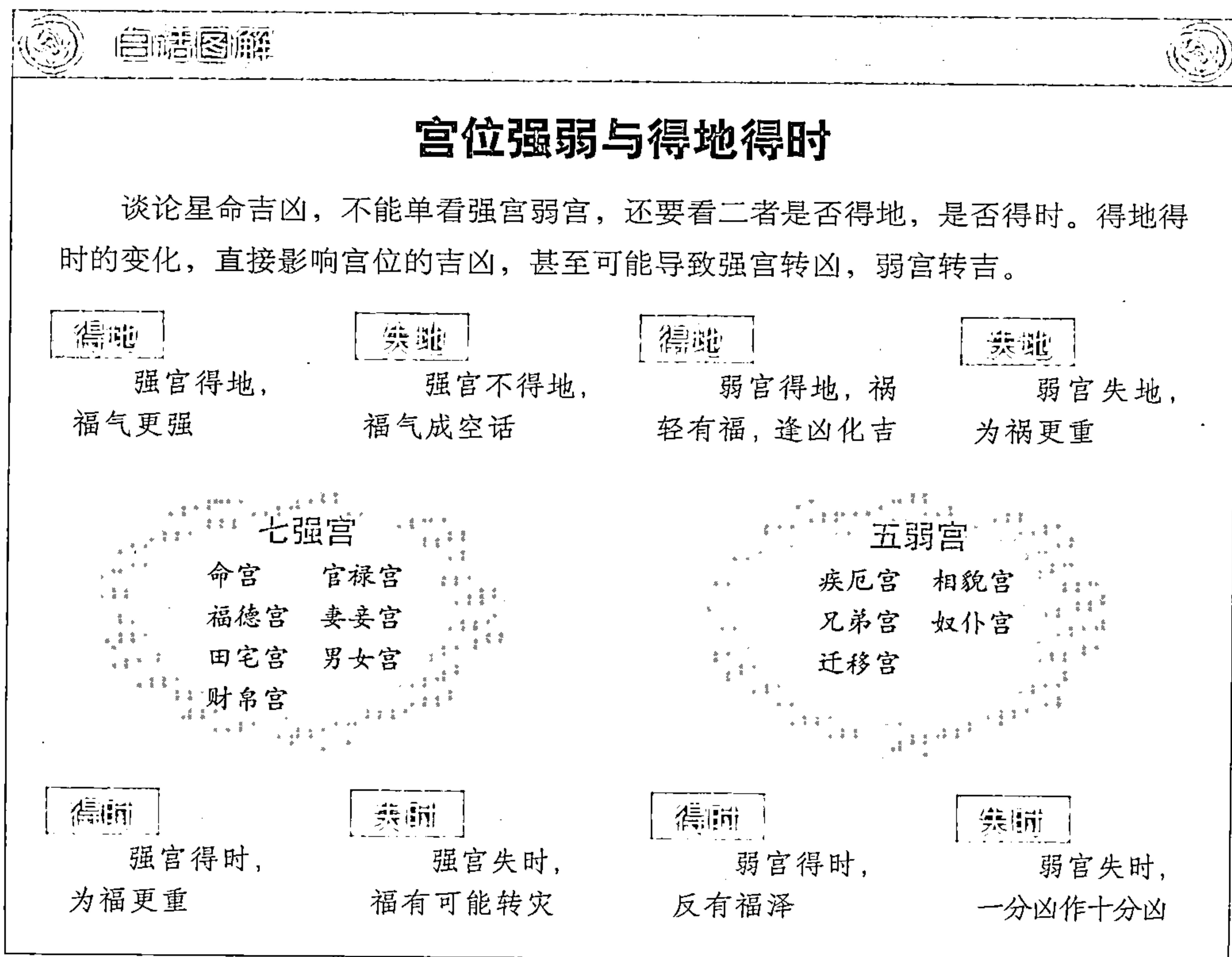


同时，星命学又认为，星辰影响人的命运，重要的在于是否得时，贵得时，怕失时。得时则有福，失时则陷害。如星处强宫再有福星相助，则为福更厚，星处弱宫，再有凶星降临，则为祸尤烈。此外，还要了解是否逢时得地或处于庙旺段。星辰得地，则不分强宫弱宫皆为有福；如果星辰失时，即使处于强宫也会带来祸殃。星处陷弱之宫但若得时则可转祸为福，反之，即使星处于强宫但却失地，那么一切福泽便成空话。星处强宫高位并入庙，主其人财福俱厚，星处陷弱加失时，原来的一分凶就会变成十分凶。这中间的吉凶休咎之变化，不应仅仅拘泥于宫位强弱而论。

### 3. 论得地不得地：得地加吉减祸，失地减吉加祸

#### 【原文】

夫十二宫者各有分野，而星辰类有好乐之宫。论五星者先论其庙与不庙，强与不强，则无不应验，且如木星在寅亥为乐庙好之宫。凡得地为福深，不得地为福浅，得地为祸亦轻，不得地为祸亦重。若用福星得地照临，其福百倍；假令为福而不得地，亦犹当生年不用之以为福也。若其用为煞星，失地则其煞诚不可解，得地则未必不转煞而为福矣。其得地如此，不得地如彼，君子不得不讲究乎是。





## 【白话提要】

人命十二宫各主不同的吉凶福祸，但还有得地与失地之分。因此，论星辰断命，首先就是要看其是否处于乐庙好之地，宫位强弱情况如何，则无不应验，如木星位于寅亥即为庙乐之宫。一般说来，凡得地则福深，不得则福浅；得地为祸亦轻，不得地为祸亦重。如果是福星又兼得地，带来的福泽必然增加百倍。如果是福星却不得地，那么所谓的福也就成了空话。如果是凶神恶煞，失地则其为煞之凶不可轻减，但得地却有可能转煞为福，逢凶化吉。由此看来，得地有如此好处，失地则有如此坏处，就不能不认真研究了。

## 4. 论强弱前后：前高于后，弱不敌强

### 【原文】

凡论五星善恶之混照者，须辨其强弱先后之理也。刘少白问曰：何谓强弱先后？曰：强者譬大国，弱者譬小国。小固不可以敌大，弱固不可以敌强。在智者深究之，则吉凶可见。

### 【原注】

前后，入宫之前后也。或强而后入，或弱而先入，当以强弱论。若强先弱后，当以前后论。

### 【白话提要】

在谈论星曜相互结合之后的善恶时，必须分别它的强弱先后之理。刘少白问：“什么是强弱先后？”我回答说：“星处强宫就好比是一个大国，星处弱宫，恰似一个小国，小国肯定敌不过大国，星处弱宫所起的作用也不能和处于强宫时的作用相比。聪明之士仔细研究，其中的吉凶就自然明白了。”此外，入宫时间的前后对吉凶也有影响。如处于强宫而后入与处于弱宫而先入相比，则以强弱分高下，如果处于强宫又先入与处于弱宫后入相比，就以先后来分高下了。

## 5. 论留顺伏逆：五星运行状态所兆示的吉凶

### 【原文】

凡论五星，不过金、木、水、火、土之五宿。五者运而无息，故有留顺伏逆之推移。刘少白问曰：何谓留顺伏逆？曰：五星者臣下也，太阳者，君象也，臣当敬其君之威而不敢犯，使其近太阳则伏，对太阳则逆，三合见太阳则留。如顺而有用，则十分之福。可以轻重而详断之也。如光芒不见，不能为福，亦不能为祸。

### 【原注】

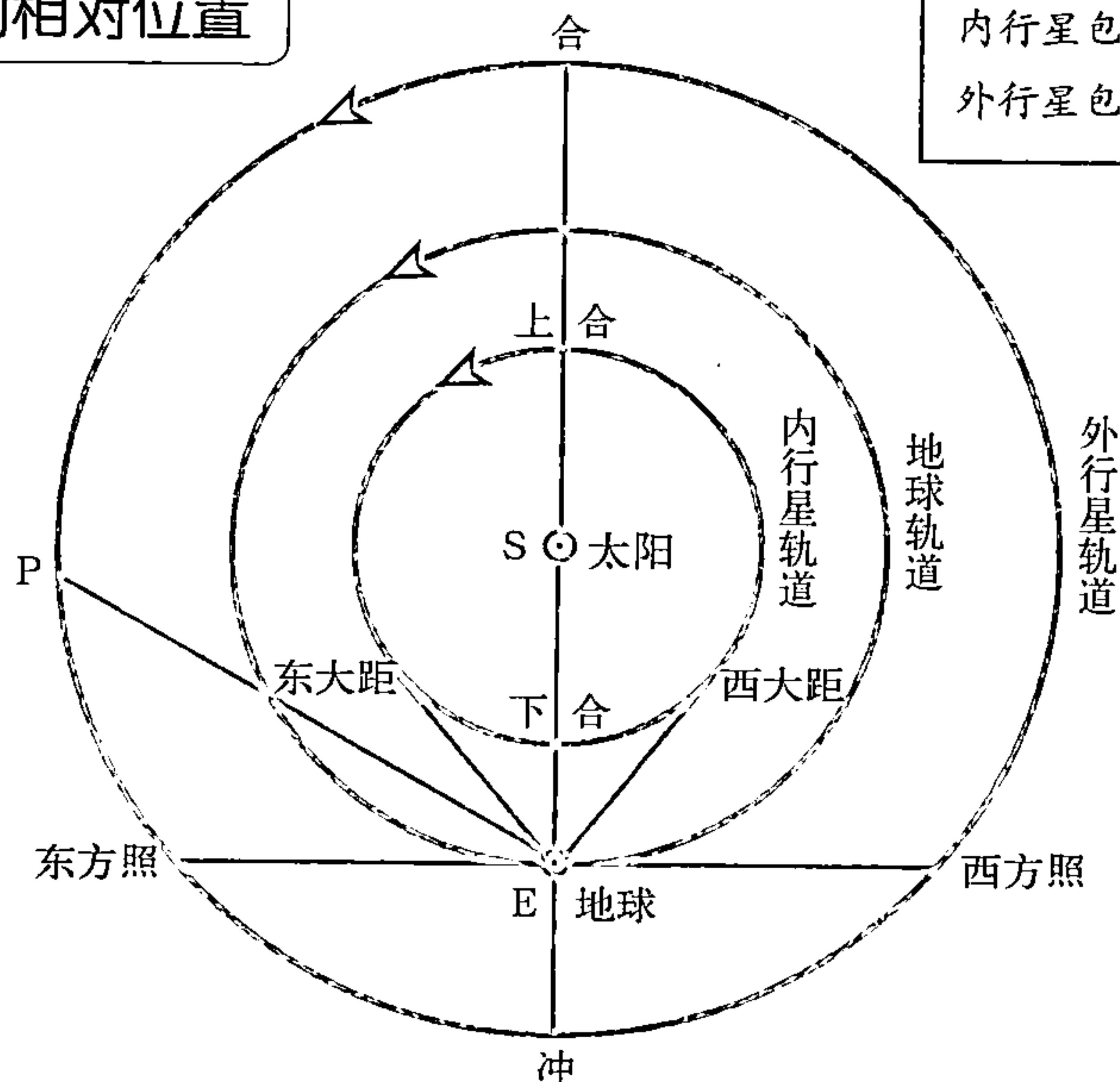
留顺伏逆与强弱先后并看，如前进而留，后退而顺，则后者反在前矣。如强者伏，弱者逆，则强亦不能作福，而弱者反兴祸矣。



## 五大行星的顺留伏逆

由于地球和五大行星的轨道位置和运行速度的差异，导致从地球上看来，五大行星的运行轨迹并不是平直的一条线，而会有顺留伏逆等情况出现，古人对此并不理解，反而认为其中兆示着吉凶。

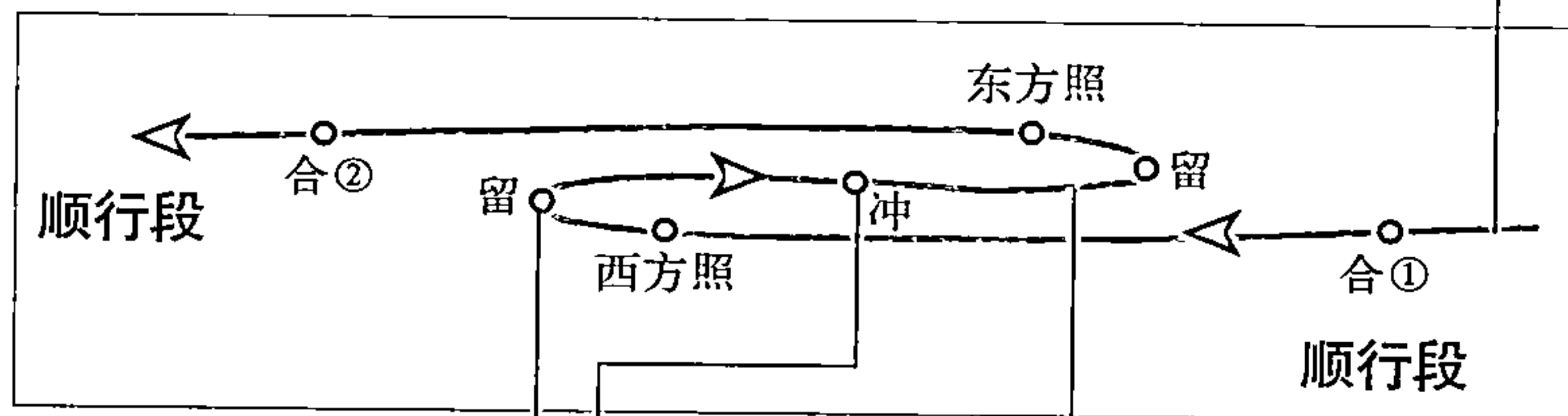
### 行星的相对位置



内行星包括金星和水星  
外行星包括火星、木星、土星

### 外行星（火、木、土）的运行轨迹

合即合日，此时行星逐渐运行到太阳附近，隐曜不见，合之前的一段即为伏。



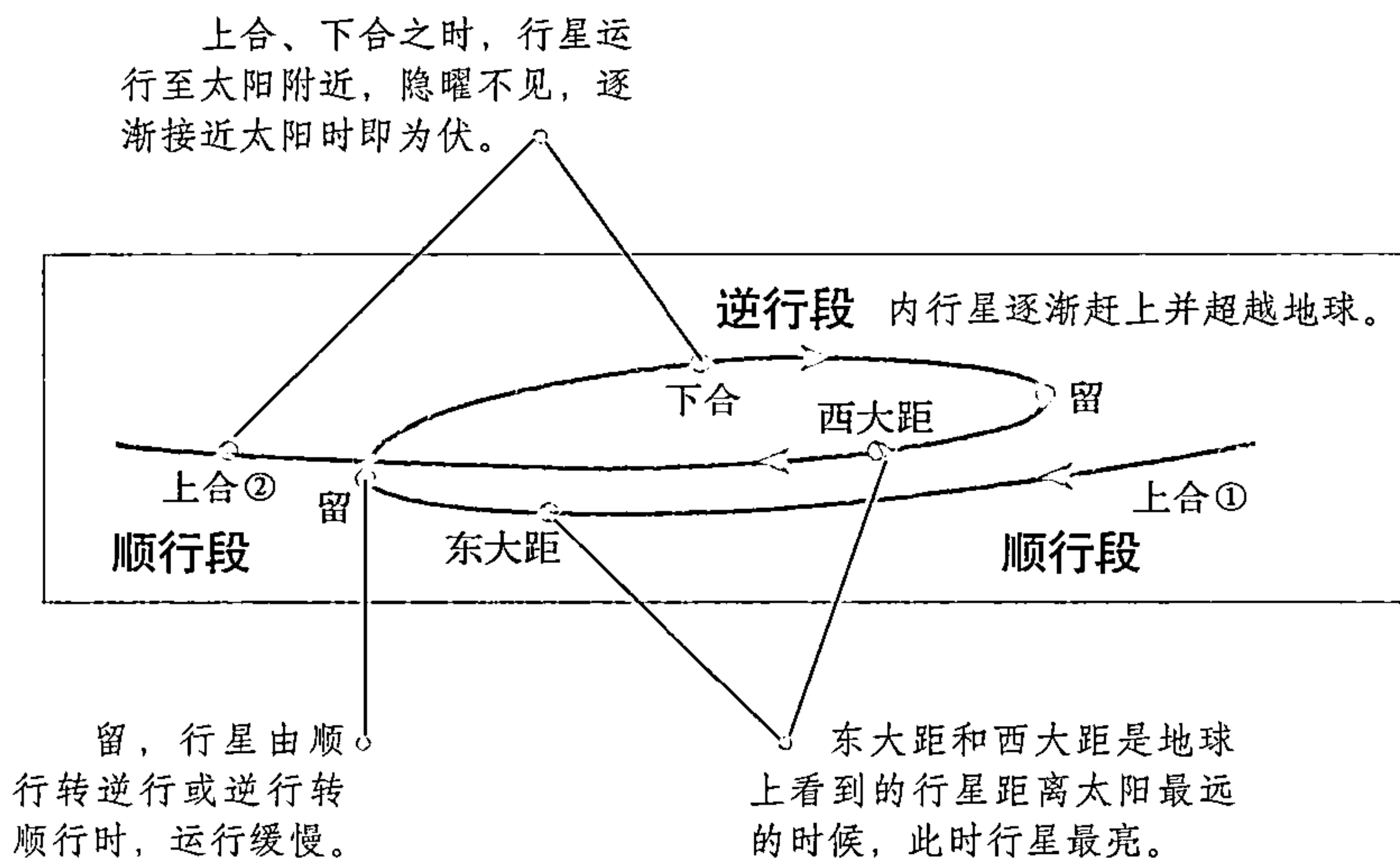
留，行星由顺行转逆行或逆行转顺行时，运行缓慢，即称为留。

冲，行星运行到与地球与太阳相对的位置，此时行星亮度最大。

逆行段，行星逐渐被地球赶上并超越。

一个会合周期内外行星在星宿间的移动情形（之字形）

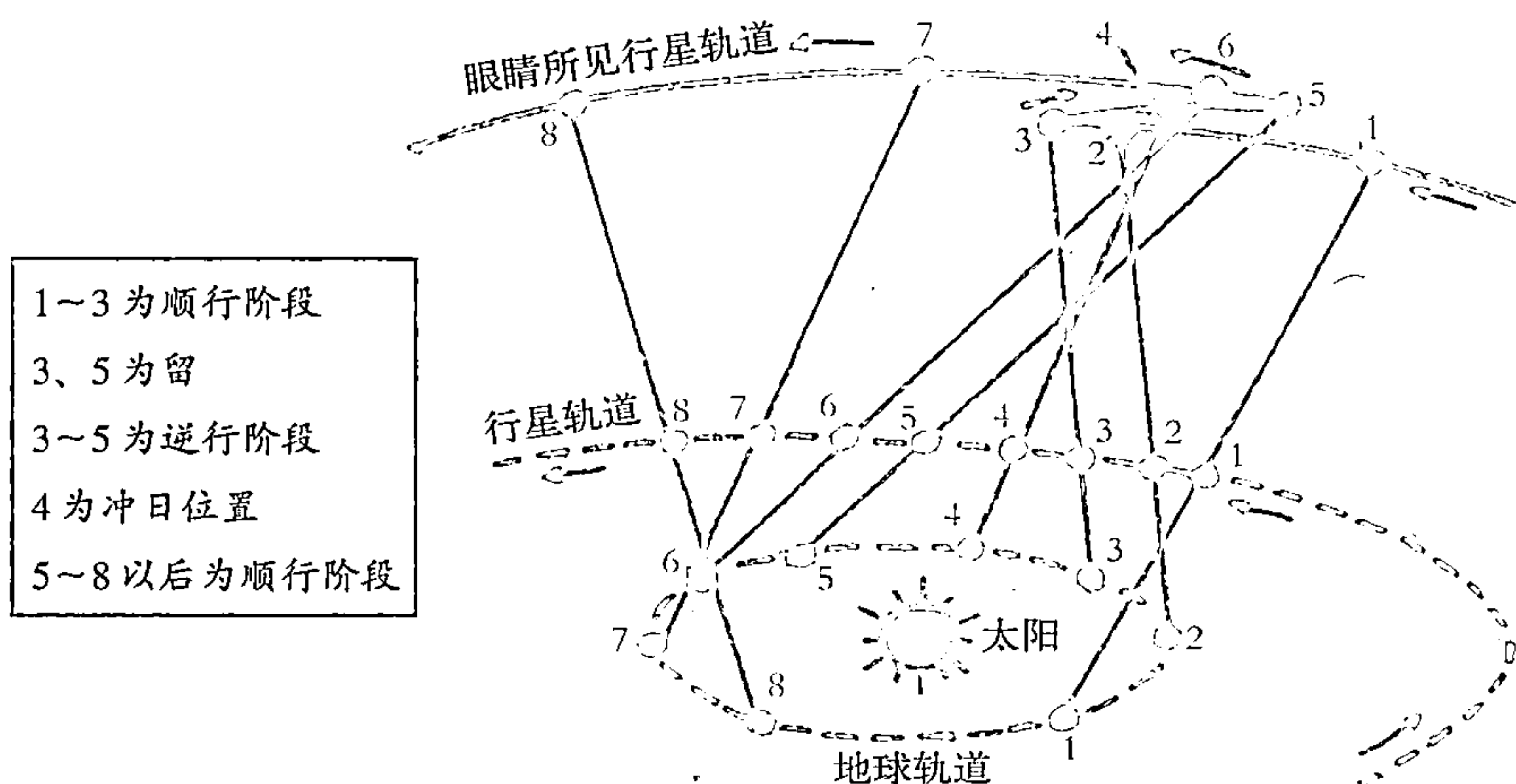
## 内行星（水、金）的运行轨迹



一个会合周期内，内行星在星宿间的移动情形（柳叶形）

## 顺留伏逆的成因

顺留伏逆并不是太空中行星的真实轨道，而是地球和行星的运行导致相对位置不断变化的结果，下图就反映了一颗外行星顺留伏逆的成因。



外行星真位置与视位置示意图



### 【白话提要】

所谓五星，就是指金、木、水、火、土五星，他们在天空中运行不息，在运行的过程中，往往会出现留顺伏逆的情形，从而影响着人命运的祸福吉凶。刘少白问：“什么叫留顺伏逆呢？”我回答说：“五星乃是臣下，太阳则是君王，五星围绕太阳而运行，当敬惧太阳的威严而不敢相犯。五星接近太阳时，就像臣子见君王走近需要伏地叩头一样，叫做伏。五星运行本应由西向东，对着太阳运行，这叫顺，如果反过来由东向西，背离太阳运行，就叫逆。五星在运行时由顺行转为逆行，或由逆行转为顺行时的停留状态，就叫做留，此外，三合见太阳也称做为留。如处在顺行又有用的状态，就会给人带来福泽，如光芒不见，则既不能为福，也不能为祸，尚需仔细推敲。”

五星的留顺伏逆状态应与其强弱前后状态综合起来观察。一个星曜本应先进宫却停留下来，反在本应后进宫却一直顺行的星曜之后进宫了。又如一个星曜虽然在强宫，却处于伏的状态，则原本能给人带来福泽的却变成了空话。而一个星曜在弱宫又处在逆的状态，则它原来的不吉现在更进一步而成了祸害了。

## 6. 论吉凶星歌：吉星凶星并无定数

### 【原文】

火罗计孛四凶神，气水金阳本吉星，当究生时善恶用，莫专自古吉凶名。吉星为恶灾非浅，祸曜为祥福自兴，不论用时徒泥迹，贫穷富贵又难明。

### 【原注】

善论星者，无疑其善恶之名，当究其善恶之用。夫名者，乃气金木水火孛罗也。夫用者，乃福权财禄囚煞忌刑也。用之为福禄，则福禄居高。用之为囚煞，则囚煞必有。若徇其名不究其用，则是无造化耳。且夫火孛罗计四星之最恶，然亦能为福星权曜，亦能为禄主财元，如是则不纯乎恶也。气金水木四星之最善，然亦能为煞曜刑星，亦能为囚星疾宿，如是亦不纯乎善也。天机造化实转移乎，是乌可泥其名而不穷其用乎！

### 【白话提要】

火星、罗睺、计都、月孛四星为凶神，紫气、水星、金星、太阳则为吉星。但是，它们在实际运用中的吉凶，还要视其发生什么作用而定，而不能拘泥于吉凶之名，因为吉星有时也会为灾，给人带来不浅的祸殃，凶煞有时也会给人带来福气。如果不顾星曜的真正作用，却只拘泥于人们对其吉凶的划分，就难以正确推断人的贫穷富贵了。

善于星占推命的人，非但要懂得各个星曜的善恶之名，更要详细研究它们所起的善恶作用。所谓名字，就是紫气、金星、水星、火星、月孛、罗睺之类。而作用，则是各个星曜所主的福泽、权势、财富、官禄，以及囚煞忌刑等情况。如

果星曜的善恶作用为主福禄，则其人命中有福有禄；如果是主囚煞，则其人命中有凶祸疾厄。如果只看星曜的名字而不研究其作用，就是不懂得造化之妙了。如火星、月孛、罗喉、计都为四恶曜，其实也可以转变为福星权曜，成为禄主财元，而并不纯粹为恶。紫气、金星、水星、木星为四善星，但也可以转变成煞曜刑星，成为囚星疾宿，而不单纯主善。可见天机造化之下，星曜的吉凶善恶也是可以转移的，推命时怎能仅仅拘泥于它们的名字，而不研究它们的实际作用呢？

## 7. 论休囚歌：主祸殃

### 【原文】

水土卯星居其乡，三元主落定为殃，木居午未宫刑战，身命逢之不可当。  
火星戌上无星管，运行冲破卒他乡，金向丑边为正局，学人须要细推详。

### 【白话提要】

水星和土星居于卯宫，本来是乘旺入乡之位，但如果遇着三元星则反变为祸殃。木星居于午宫和未宫将会有刑战，身宫命宫遇着，灾祸不可挡。火星落在戌宫上而无他星照管，则会运行冲破卒于他乡。金星在丑宫为正局，学星命术的人必须仔细推详。

旺相休囚死

所谓旺相休囚死，意为五行迭相消长，反映世间万物由盛到衰的过程。《淮南子·地形训》：“木壮水老，火生金囚，土死火壮，木老土生，水囚金死，土壮火老，金生木囚，水死金壮，土老水生，火囚木死，水壮金老，木生土囚火死。”《五行大义》：“五行体休旺者，春则木旺火相水休金囚土死，夏则火旺土相木休水囚金死，秋则金旺水相土休火囚木死，冬则水旺木相金休土囚火死。”星相家推命也常用此说，如《张果星宗》记载：“当时者旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死。”

五行的旺相休囚死

季节	旺	相	死	囚	休
春	木	火	土	金	水
夏	火	土	金	水	木
季夏（农历）	土	金	水	木	火
秋	金	水	木	火	土
冬	水	木	火	土	金

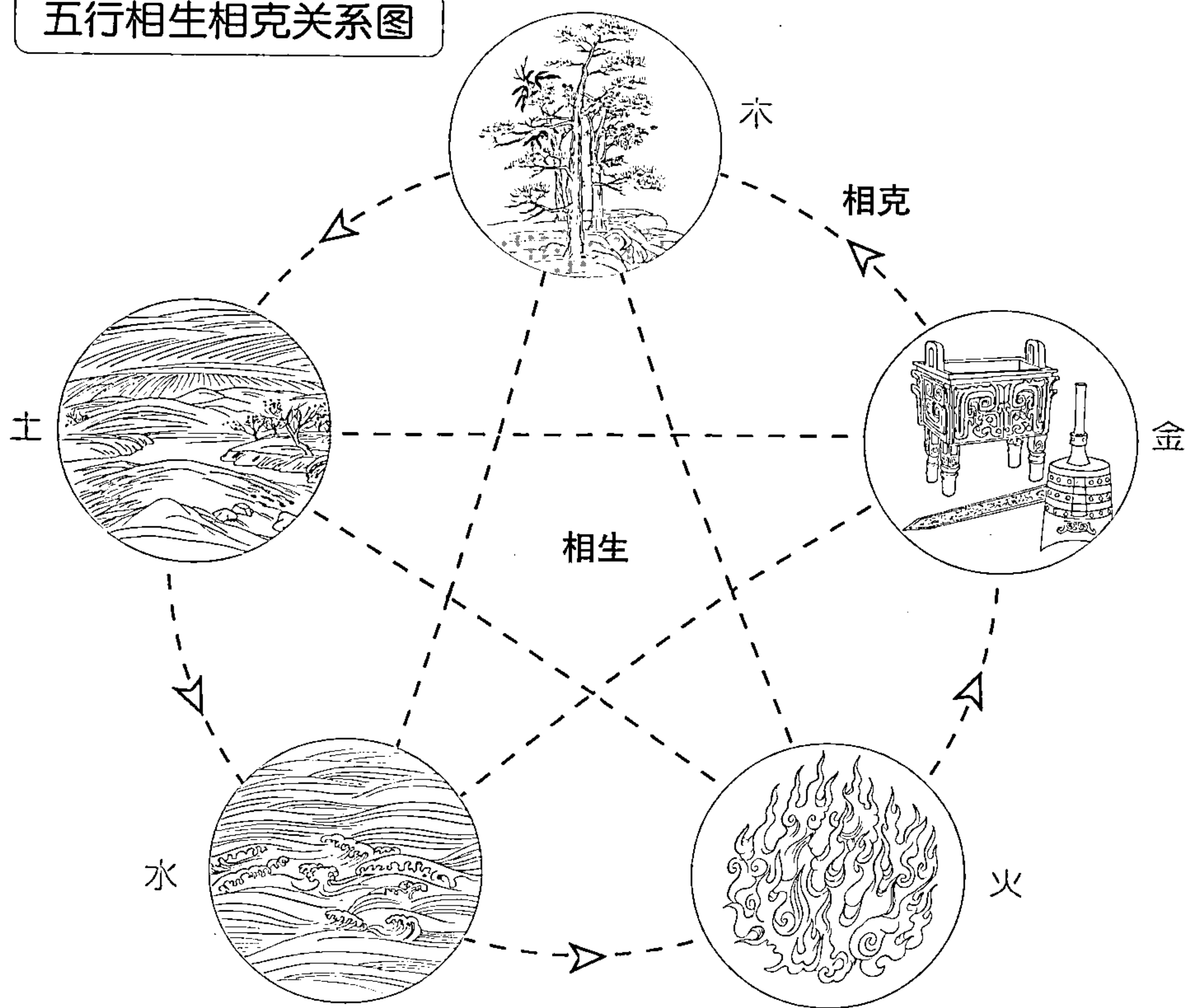




## 五行的相互关系

五行相生相克，这是传统命理学的最基本的理论基础，推命家往往据此来判断吉凶。然而五行相生未必吉，相克也未必凶，具体如何还需要仔细分析，这就是五行沉泄之法。

五行相生相克关系图



### 相生之吉凶

金生水——水见金则清，金见水则沉  
 水生木——木见水生芳，木旺则水竭  
 木生火——木见火则消，火见木则旺  
 火生土——土逢火化烈，火逢土掩光  
 土生金——土见金则泄，金见土得养

### 相克之吉凶

金克木——金见木刃伤，木见金成器  
 木克土——木见土而种，土见木虚亡  
 土克水——土见水则消，水见土则浑  
 水克火——水见火交融，火见水则灭  
 火克金——火见金生辉，金见火销熔





## 8. 论汨没歌（水绝巳、木绝申之说也）：主遭冤狱

### 【原文】

申子辰居双女边，亥卯未兮申上还，寅午戌怕双鱼位，巳酉丑来人马安。

四季相加灾又紧，运临其上定为冤，三元宫内无刑战，神煞临排第一篇。

定干湿沉没宫：一说巳午为干宫，亥子为湿宫，更是丑亥未为湿宫，寅卯酉辰为干宫，卯为沈宫，酉为没宫。

### 【白话提要】

申、子、辰生人处在双女宫（巳宫），亥、卯、未生人处在双子宫（申宫），寅、午、戌生人处在双鱼宫（亥宫），巳、酉、丑生人处在人马宫（寅宫）为汨没，如果再碰到四季相加和灾紧，并且行运至此，则主其人将会遭到冤狱。虽然三元宫内没有刑战，但也排在神煞第一。

定干湿沉没宫：一种说法以巳、午宫为干宫，亥、子宫为湿宫。又一说以丑、亥、未宫为湿宫，寅、卯、酉、辰为干宫，卯为沉宫，酉为没宫。

## 9. 论五行沈泄法歌（通于子平）：五行相生相克之吉凶

### 【原文】

火见水而死，金沈怕水乡。土逢火化烈，木见水生芳。

金销逢火地，木火过须妨。水见火而战，火金而刃伤。

土见火生处。土反脱火光。木见土而种，水土克难当。

金生存土位，水见水而怆。土见金而泄，木惧金捐黄。

水清金越秀，金逢木钝钢。火生惧木地，土见木虚亡。

欲慕渊源法，其理要精详。

### 【白话提要】

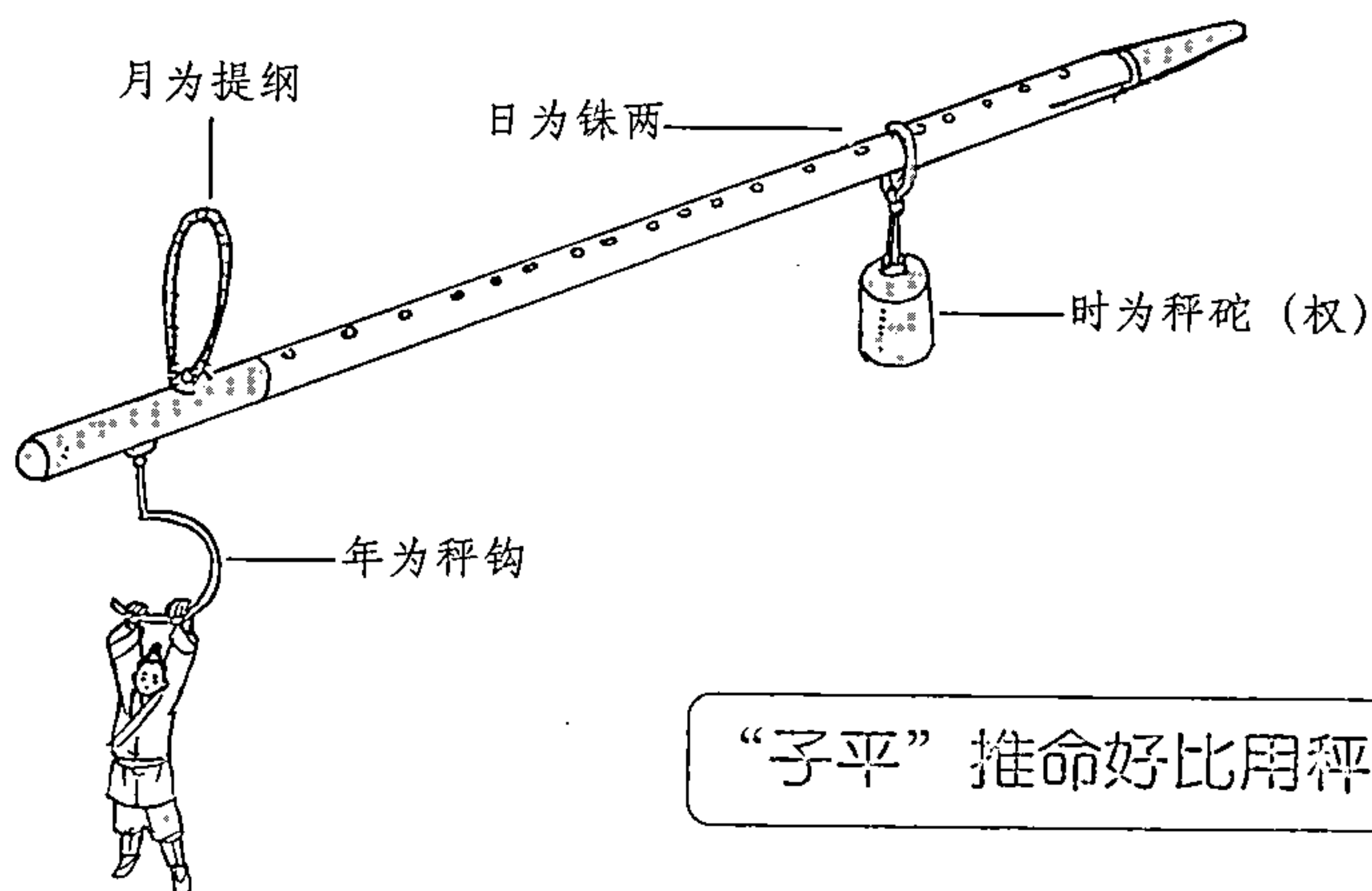
五行相生相克，但相生未必吉，相克也未必凶，其具体吉凶要仔细推详：水克火，所以火见水则受克而死；金生水，但水多则金沉。火能生土，所以土逢火化烈而变硬；水生木，所以木见水生芳。火克金，所以金逢火则销熔；木生火，所以木见火则焚。水克火，所以水见火而战；火克金，所以火金在一起必定刃伤。火生土，所以土出现于火生之处，而土反而没有火之光明。木克土，所以木见土而播种生长；土克水，所以水见土十分不吉。土生金，金虽然生出，但土依然存在；水见水则有悲伤之事。土生金，所以土见金而泄；金克木，所以木惧金捐黄。金生水，所以水清金越秀；金克木，所以金逢木则钝。木生火，所以火居木地反而太旺；木克土，所以土见木即虚亡。要想推断吉凶，这些道理是必须仔细掌握的。



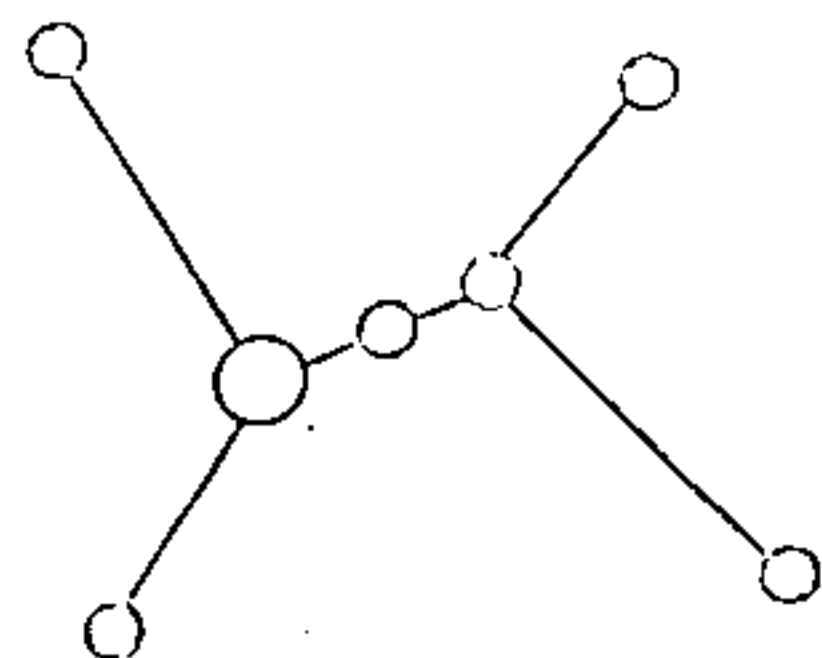
## 子平和子平术

子平即徐子平，北宋星命家，生卒年不详。著有《珞珣子三命消息赋注》，创立了以人生年、月、日、时干支八字为基础的推命法，为后世术士所宗。所以后世将以年、月、日、时四柱八字推命的方法称为“子平术”，也简称“子平”。明刘玉记《已症编》中说：“江湖谈命者有子平，有五星。相传宋有徐子平，精于星学，后世术士宗之，故称子平。”

也有人认为子为地支之首，万物生发之开端，而平则意为衡量、平衡，“子平”二字也正好形象概括了以“天人合一”之理，用八字来衡量人生命运的推命“子平”之术，就好比用秤秤物，若与权相应，其秤则平，其则贵；若与权不相应，其秤不平，其命多舛。就这种解释只是一种巧合，“子平”最初的含义还是徐子平的名字。



“子平”推命好比用秤秤物。



## 第二章 年支神煞

### 1. 定天空：有减少吉凶之用

#### 【原文】

太岁前一位是也。如天地诸般煞星逢之，皆不能为祸。若有用之星逢之，皆无力不能为福。身命二星逢之，必是有艺业之人，颇聪明，只是多学少成，大概处事必少恩义。若阳刃与的煞夹之，多不吉。其流年岁驾前一位，亦能空其吉凶之星。

#### 【白话提要】

太岁前一位为天空。如太岁为子子、丑丑，天空则为子丑、丑寅等，其余照此类推，天空煞具有减少吉凶的作用。天干地支所变各种凶神恶煞，如果逢着天空将不再为祸，但是有用的福星遇着天空煞也不再为福。人的身星、命星如果碰上天空煞，必将成为技艺之人，聪明有才，但往往多学少成，为人处世也较少考虑恩义情况。如被阳刃和的煞夹在其中，多主不吉。此外，流年岁驾的前一位的星曜也有与天空煞类似的减少吉凶的作用。

### 2. 定墓越：主减神煞之力

#### 【原文】

驾后一位是也。如驾在前，此位乃是赶驾，有墓越之象。凡诸有用之星逢之，皆减一半之力。若煞星逢之，或化直难与身星并见，阳刃、的煞又来，凡行限见之，或太岁流年填之，多主恶死。冲之，必见官事灾晦。

#### 【白话提要】

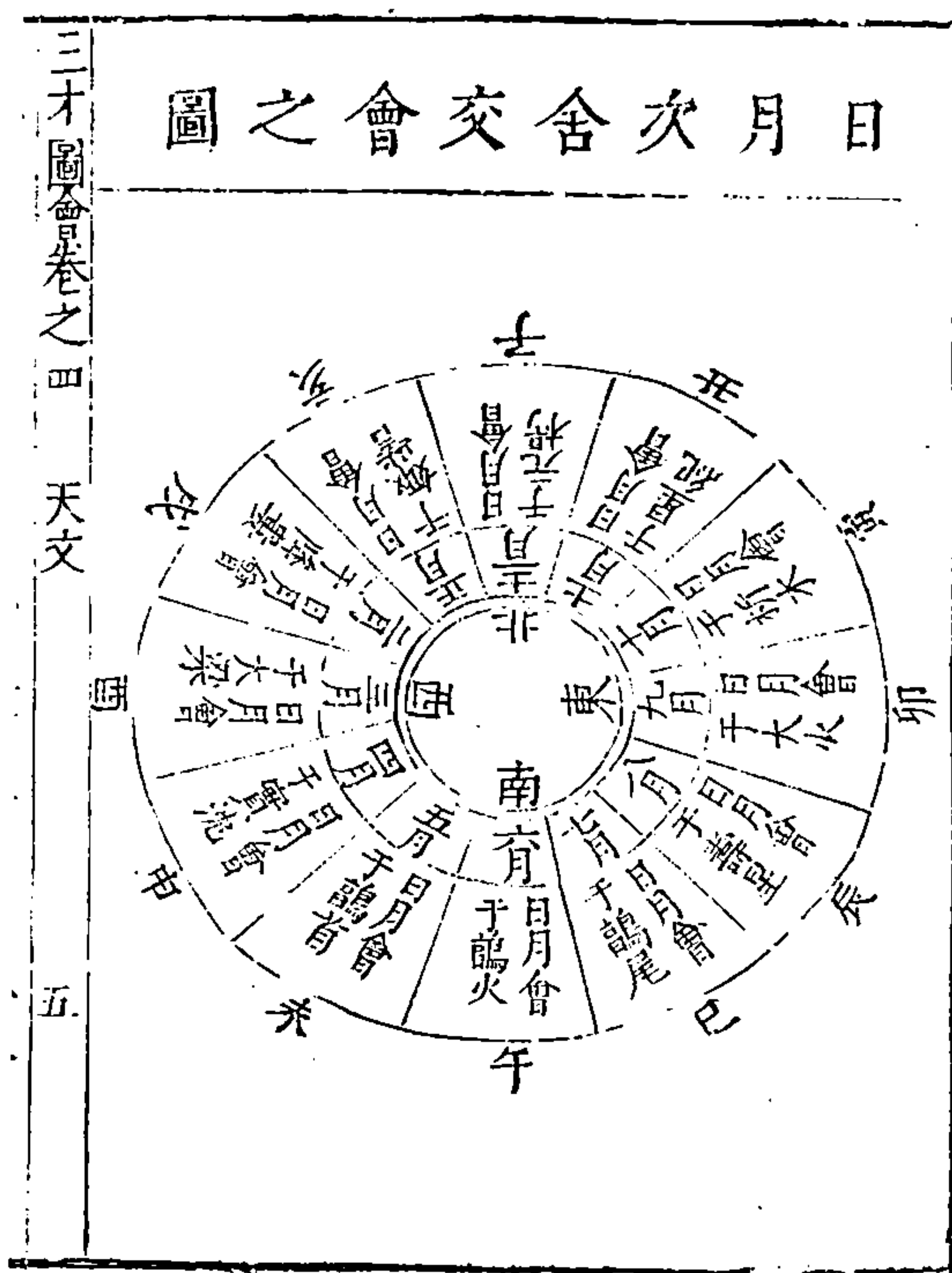
以年支为主考查，岁驾后面一位即为墓越。有点像岁驾在前面，而它在后面追赶，有超越的样子，所以叫做墓越。凡是有用的吉星碰着墓越，其作用之力就会减少一半，但如果是煞星逢墓越，或者化为直难身星同见，而阳刃、的煞又来，



## 日月次舍交会之图

明代 《三才图会》

日月的运行轨道每月交会一次，也就是每月的晦日，一年日月交会十二次，交会点就位于黄道十二次中，如正月会于娵訾，二月会于降娄。在星占推命中，日月交会的情况即为日月同宫，如果生逢日月同宫，则多主其人富贵有科名。



这些如果在行限遇上，或是太岁流年碰上，则多主其人恶死。如果躔越与太岁相冲，则其人必定会碰上官司灾晦。

## 3. 定天厄：主厄难

### 【原文】

天空对位是也。不宜诸煞交入此宫，且此宫极忌同于八厄。若男女犯之，定主厄难。

### 【白话提要】

天空的对位即是天厄，诸神煞都不适宜交入此宫，而且天厄极忌讳与八厄同见，无论男人还是女人碰到这种情况，必定会有灾厄。

## 4. 定血刃：主血光之灾

### 【原文】

以子年加戌逆数，一年一位至本生年是，此星主有血光，行限犯之恶死。然必阳刃、剑锋聚会，或天星、罗睺、孛交战而后为灾。

【白话提要】

以子年对戌逆数，一年一位数至本生年，本生年位置所对应的星曜即是血刃。具体就是子对戌、丑对酉、寅对申、卯对未、辰对午、巳对巳、午对辰、未对卯、申对寅、酉对丑、戌对子、亥对亥，此星主有血光之灾，但必须与阳刃、剑锋聚会，或是与天星、罗睺、月孛交战才能发生作用。

5. 定勾绞：主刑囚

【原文】

勾以子年加卯，逐年顺数。绞以子年加酉，逐年顺数。二煞未始不相对，主刑囚。然必加三刑，或流年、白虎、官符、太岁冲动，方以此断。

【白话提要】

勾绞即勾煞和绞煞。勾煞以年支对照星曜，在命前三辰，以子年加卯，逐年顺数即是，具体为子卯、丑辰、寅巳、卯午、辰未、巳申、午酉、未戌、申亥、酉子、戌丑、亥寅。绞煞在命后三辰，以子年加酉逐年顺数即是，具体为子酉、丑戌、寅亥、卯子、辰丑、巳寅、午卯、未辰、申巳、酉午、戌未、亥申，勾绞二煞相互对冲，如子年生人，勾煞为卯，绞煞为酉，卯酉相冲。勾绞二煞均主刑囚，但必须同时逢上三刑，或流年、白虎、官符、太岁冲动，才能发生作用。

图解

### 勾绞

勾绞乃是星命家所说的一种命中凶煞。徐子平《珞碌子三命消息赋注》提到：“岁命前三辰为勾，后三辰为绞。不可在元命日时二运之上，遇之者主非灾横祸，更或与元辰、七杀并者尤凶。”《旧唐书·吕才传》记载：“今检《长历》，庄公生当乙亥之岁，建申之月……又犯勾绞六害，背驿马三刑，当上之生，并无官爵。”

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
勾命前三辰为勾	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
绞命后三辰为绞	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申

勾煞和绞煞二者相冲，均主刑囚

## 6. 定丧门、白虎、吊客、病符：均主不吉

### 【原文】

此四煞，当年太岁之所布，假如子年一太岁在子，三丧门在寅，九白虎在申，十一吊客在戌，十二病符在亥。丧门、吊客主孝服哭泣。白虎、病符主官非病破。若有赦文、天解、天德、月德解救，无妨。

### 【白话提要】

这四个神煞均是生年太岁所布下的，也就是依据生年太岁而来。如年支对照星曜，以年支子对照第一位星曜即子为太岁，以对照的第三位星曜即寅为丧门；对照的第九位星曜即申为白虎；对照的第十一位星曜即戌为吊客；对照的第十二位星曜即亥为病符。丧门煞和吊客煞主孝服哭泣；白虎煞、病符煞则主官非病破，均属不吉。但如同时逢有赦文、天解、天德、月德等吉煞来解救，则其人无妨。

## 7. 定天哭、披头：主有服丧之事

### 【原文】

天哭以子年加午逆数，披头以子年加辰逆数。此二煞与丧吊并主有丧服，若更值恶星到，而太岁亦到其上，则孝服不可免。

### 【白话提要】

以年支对照星曜，以子年加午逆数即是天哭煞。以年支对照星曜，以子年加辰逆数即是披头煞。这两位神煞与丧门煞、吊客煞一样，都主其人有服丧之事。如果再遇上恶星出现，或者太岁行至其上，则其人家里会有丧事，免不了要穿孝服。

## 8. 定飞符、暴败：主横祸官司

### 【原文】

飞符以子年加辰顺数，暴败以子年加未顺数。此二煞主横灾官事，惟天月二德解神可以救免。然暴败最怕身命相值，飞符忌日時同到。

### 【白话提要】

年支对照星曜，以子年加辰顺数即是飞符。而所谓的暴败，是以子年加未顺数而得。这两个煞星降临，都主其人有横祸官司。只有天德、月德以及解神才可救免。此外，暴败煞还最怕与身星、命星相遇，飞符煞最忌与日時同到。

## 9. 定天狗：主子嗣不昌

### 【原文】

天狗在驾后二辰五位值之，主多生少养。若火字交攻，子星落陷，方以无嗣



续断之。

### 【白话提要】

以年支对照星曜，在岁驾之后二辰即为天狗煞。如果命中遇着天狗煞，主其人虽然生育很多子女，但养大成人的却没有几个。如同时逢着火星与月孛交攻，子星落陷，就可以推断此人没有子嗣延续香火了。

## 10. 定刃锋：主恶死

### 【原文】

刃者，子年子位是，丑年丑位是，十二位皆依此推。锋者，子年癸，丑年戌，寅甲，卯乙，辰己，巳丙，午丁，未己，申庚，酉辛，戌戌，亥壬是。大抵取比肩禄旺，亦阳刃之意也。此煞身命值之，更加阳刃，主恶死，限值之尤甚。若身命高强，反成威福。经云：马头带剑，威镇边疆，言此煞利在马前也。耶律云：女人切忌刃锋辰。言此煞女人最忌也。

### 【白话提要】

刃锋也是两位神煞，刃煞，以年支对照星曜，即子年对子位，丑年对丑位，其余照此类推即是。锋煞的判定：以年支对照星曜为子见癸、丑见戌、寅见甲、卯见乙、辰见己、巳见丙、午见丁、未见己、申见庚、酉见辛、戌见戌、亥见壬即是锋煞。这两个神煞分别由比肩禄旺之位推导而来，具有与阳刃一样的凶恶。此二煞如果与身星、命星相遇，同时又碰上阳刃，则必主其人恶死。命限逢着刃锋二煞为祸更甚。但如身星、命星处在七强宫，则遇着刃锋二煞反而会增加威势福泽。所以《经》中说：马头带剑，威镇边疆。说的就是这二煞在马前出现反而主吉的情况。耶律纯则指出：女人最忌刃锋辰，就是说女人命中逢此二煞均非吉兆。

## 11. 定伏尸、卷舌、栏干、贯索四刑星宫度歌：四星皆主大凶

### 【原文】

四正宫中取四刑，命低限弱怕刑星，子年起子寻戌亥，破家凶恶出其星。  
伏尸卷舌为脓血，命限临之依此说。栏干贯索主伤残，随限寻之仔细看。  
四刑宫中更多恶，暗曜囚星莫并逢，那更若来宫度内，必然破败主刑徒。  
两主不宜相会过，不须更坐命身宫，一切加临皆剥煞，伏尸度内亦多凶。

### 【原注】

若四位之中有用之星，反能制福；无用之宿兼为忌煞，必然陷凶。

伏尸星辰最为凶，恶曜并之真可畏，若能吉星同位中，福禄荣昌有职位。  
 栏干之曜最凶辰，恶曜临之必见刑，若有吉星同位坐，富贵荣华百年春。  
 贯索星辰不可当，更兼恶宿最为殃，三方四正吉星入，福寿荣华职禄昌。  
 卷舌凶星逢吉曜，或朝或会最为宜，三方四正星辰旺，富贵荣华百岁期。

伏尸：子虚三，丑女二，寅尾十四，卯尾一，辰角一，巳轸十，午星二，未柳四，申井一，酉毕四，戌娄二，亥毕五。

卷舌：酉胃九，戌胃二，亥壁二，子危一，丑斗十九，寅斗一，卯房二，辰角十二，巳翼十，午张十四，未井二十八，申觜初。

栏干：午张四，未柳三，申参四，酉毕七，戌奎九，亥奎一，子危二，丑女二，寅箕二，卯尾初，辰亢一，巳翼十二。

贯索：卯氏九，辰亢七，巳翼十二，午张七，未井十九，申井四，酉昂一，戌娄十，亥室九，子危十二，丑牛四，寅箕初。

### 【白话提要】

伏尸煞和卷舌煞主有脓血之灾，命限逢之有大凶。栏干煞和贯索煞均主人伤残，行限之时要注意参看。总之，四煞都是极凶的恶煞。如其人命宫行限位低宫弱，再加上恶曜凶星同时遇着，则主其人必然破败家业，遭到刑徒。

伏尸、卷舌、栏干、贯索宫度表												
伏尸	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	虚宿	女宿	尾宿	尾宿	角宿	轸宿	星宿	柳宿	井宿	毕宿	娄宿	毕宿
	三度	二度	十四度	一度	一度	十度	二度	四度	一度	四度	二度	五度
卷舌	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
	胃宿	胃宿	壁宿	危宿	斗宿	斗宿	房宿	角宿	翼宿	张宿	井宿	觜宿
	九度	二度	二度	一度	十九度	一度	二度	十二度	十度	十四度	二十八度	初度
栏干	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	张宿	柳宿	参宿	毕宿	奎宿	奎宿	危宿	女宿	箕宿	尾宿	亢宿	翼宿
	四度	三度	四度	七度	九度	一度	二度	二度	二度	初度	一度	十二度
贯索	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	氏宿	亢宿	翼宿	张宿	井宿	井宿	昂宿	娄宿	室宿	危宿	牛宿	箕宿
	九度	七度	十二度	七度	十九度	四度	一度	十度	九度	十二度	四度	初度

如有恶曜与伏尸等四凶星相并，则为凶更甚，但是如命中碰到上述四煞星，同时又有三方四正等吉星出现，则可能逢凶化吉，反而享受百年富贵荣华。

## 12. 论沐浴死绝墓四煞宫度歌：身宫躔此，多主灾殃

### 【原文】

古法当求四煞度，最忌沐浴死绝墓，身宫躔此定多殃，限若逢之招死祸。或然更有吉星来，度近犹能成吉护，火罗计孛若相侵，早知赶入黄泉路。

木生人	绝：参二	墓：柳四	死：星五	沐：危九
金生人	绝：尾十七	墓：牛三	死：危一	沐：星四
水生人	绝：翼十九	墓：氐一	死：氐十六	沐：胃十四
土生人	绝：轸一	墓：轸十八	死：心一	沐：毕四
火生人	绝：壁三	墓：娄一	死：昴二	沐：房一

### 【白话提要】

沐浴、死、绝、墓四煞，是命中大忌。如果身宫躔此四煞，必定多有灾殃。行限逢上，必定招来死祸。如果与吉星相逢，还有可能逢凶化吉。但若再与火星、罗睺、计都、月孛四恶曜相侵，则主其人即将走上黄泉路。

	绝煞	墓煞	死煞	沐浴
木生人：	参宿二度	柳宿四度	星宿五度	危宿九度
金生人：	尾宿十七度	牛宿三度	危宿一度	星宿四度
水生人：	翼宿十九度	氐宿一度	氐宿十六度	胃宿十四度
土生人：	轸宿一度	轸宿十八度	心宿一度	毕宿四度
火生人：	壁宿三度	娄宿一度	昴宿二度	房宿一度

## 13. 论产星：主生产

### 【原文】

其法：申子辰年金，巳酉丑年水，寅午戌年木，亥卯未年火。此煞男主血光，女主生产。若与恶星交则主祸厄。

### 【白话提要】

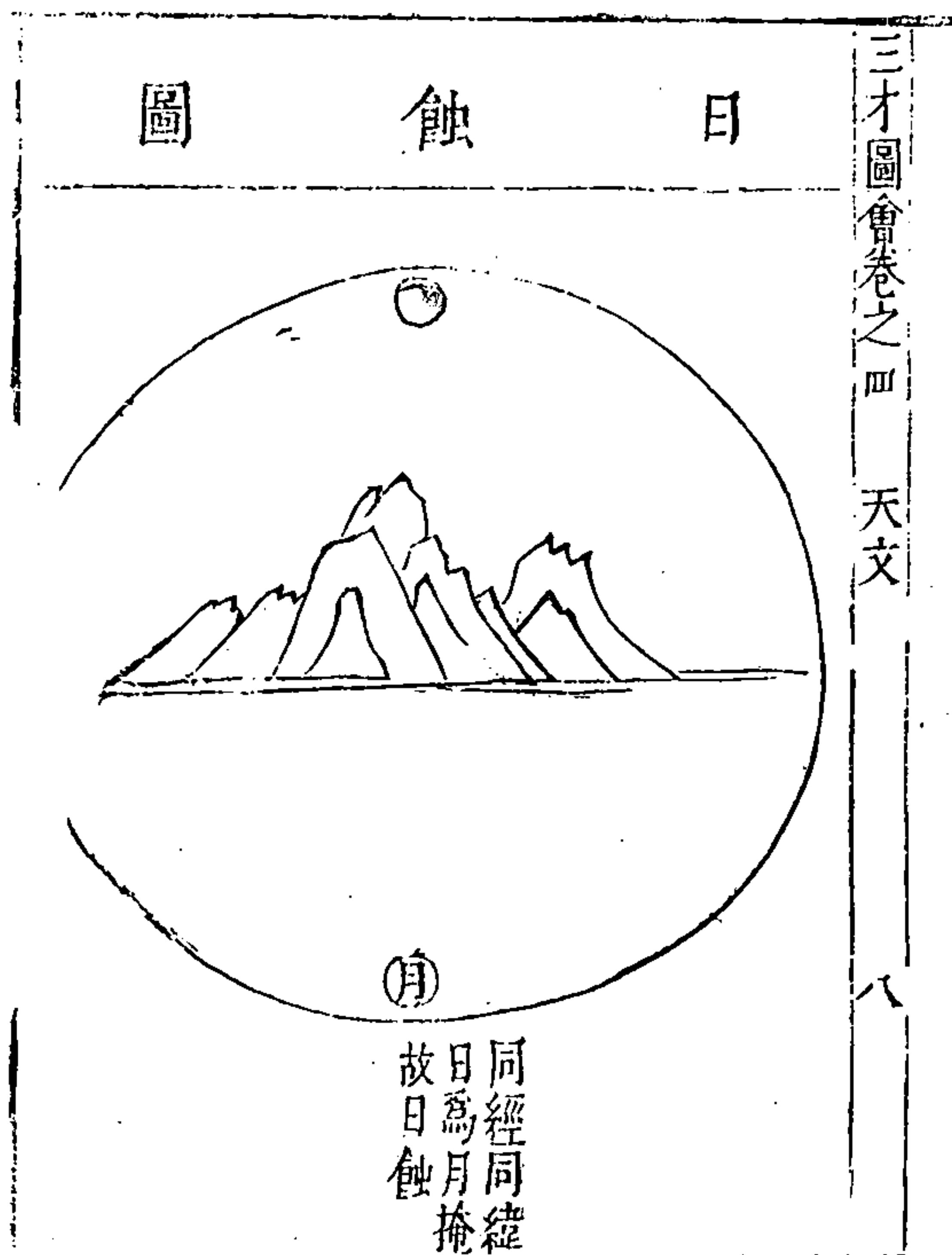
产星的判断方法：以年支对照星曜，申、子、辰年为金星，巳、酉、丑年为水星，寅、午、戌年为木星，亥、卯、未年为火星。男子命逢此星，则主有血光之灾。女子命逢此星，反主有生育之喜。但产星如与恶星相交，则无论男女，均主其人有灾祸疾厄。



## 日食图

明代 《三才图会》

当日月在天球的位置同经同纬的时候，日为月掩，从而发生日食。星命学家认为，日食生人，多主不吉。



## 14. 论血支：男有血光之灾，女有临产之厄

### 【原文】

其例：丑寅土，子卯木，辰亥火，巳戌金，午酉水，未日，申月，即星盘所属而移一位也。此煞犯之，男血光，女产厄。

### 【白话提要】

血支的判定方法：以年支对照星曜，丑、寅对应土星，子、卯对应木星，辰、亥对应火星，巳、戌对应金星，午、酉对应水星，未对应太阳，申对应月亮的，也就是将星盘所属星曜往前移动一位即为血支。血支为凶煞，人命犯之，男有血光之灾，女则生产时有灾厄。

## 15. 论血忌：祸同血支

### 【原文】

其例：丑寅土，子日，卯月，辰亥木，巳戌水，午酉火，未申金。此煞犯之，其凶祸与血支同。

### 【白话提要】

血忌的判定方法：以年支对照星曜，丑、寅对应土星，子对应太阳，卯对应月亮，辰、亥对应木星，巳、戌对应水星，午、酉对应火星，未、申对应金星即为血忌。此煞之凶与血支相同：凡人命犯之，男有血光之灾，女则生产时有产厄。

## 16. 论擎天游奕：主刑克

### 【原文】

擎天属火，游奕属水，数以六十花甲隔节布于十宫。起于子，终于卯，而丑寅不与未申飞变者，以河汉始于丑寅，终于未申故。擎天属火不入故也。其煞男怕擎天，女怕游奕，皆主刑克。

### 【白话提要】

擎天煞属火，游奕煞属水。其判断办法是以六十花甲隔节分布地支十宫之中，起于子宫，终于卯宫。其中唯有丑寅不和未申飞变，是因为河汉起于丑寅而终于未申的缘故，而擎天属火，所以不能进入这两个宫。男子命中怕逢着擎天煞，女子命中怕逢着游奕煞，这二煞均主刑克。

## 17. 定空亡：主耽误终生

### 【原文】

阳谓之空，阴谓之亡。阳年空阳，阴年空阴。歌曰：

空亡为害最愁人，才智英雄误一身，  
只可为僧并艺术，堆金积玉也须贫。  
金空则鸣火空发，水空日夜流不歇，  
不惟财宝积如山，官爵重重无断绝。

### 【白话提要】

六十甲子共分六旬，每旬都有十个地支与十天干结合，而没有结合的地支即为空亡。星命学家又将其中的阳支看成空，阴之看成亡，年干为阳者的阳星忌空，年干为阴者的阴曜忌亡。有歌诀说：

空亡二煞的害处真使人发愁，多少有才智的英雄都因此而误了终身，命中逢着只能做和尚或学艺术谋生，否则即使财产像堆金积玉那样多也免不了贫穷。只有金星、火星、水星在不同情况下逢着空亡二煞才主吉，因为金空则鸣，火空则发，水空则流，这种情况下，其人不但财宝堆积如山，而且还能不断加官晋爵。



## 岁殿、擎游、空亡对照表

岁殿、擎天、游奕、空亡均以年柱干支对照而取，故将其综合在以下表格中，以方便查对。如己巳生人，其岁殿在戌，擎天煞在卯，游奕煞在酉，空亡煞在亥。

年柱干支	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
岁殿	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	卯	午
擎天	子	戌	申	未	巳	卯	子	戌	申	巳
游奕	午	辰	寅	丑	亥	酉	午	辰	寅	亥
空亡	戌	亥	戌	亥	戌	亥	戌	亥	戌	亥
年柱干支	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
岁殿	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰
擎天	卯	子	戌	申	子	巳	卯	子	戌	未
游奕	酉	午	辰	寅	午	亥	酉	午	辰	丑
空亡	申	酉	申	酉	申	酉	申	酉	申	酉
年柱干支	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
岁殿	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
擎天	巳	卯	子	戌	申	巳	辰	卯	子	卯
游奕	亥	酉	午	辰	寅	亥	戌	酉	午	酉
空亡	午	未	午	未	午	未	午	未	午	未
年柱干支	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
岁殿	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子
擎天	未	巳	卯	子	戌	申	子	辰	卯	巳
游奕	丑	亥	酉	午	辰	寅	午	戌	酉	亥
空亡	辰	巳	辰	巳	辰	巳	辰	巳	辰	巳
年柱干支	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
岁殿	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
擎天	卯	未	丑	卯	子	戌	申	子	辰	子
游奕	酉	丑	亥	酉	午	辰	寅	午	戌	午
空亡	寅	卯	寅	卯	寅	卯	寅	卯	寅	卯
年柱干支	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
岁殿	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
擎天	戌	卯	未	巳	卯	子	戌	申	子	卯
游奕	辰	酉	丑	亥	酉	午	辰	寅	午	酉
空亡	子	丑	子	丑	子	丑	子	丑	子	丑





## 空亡

空亡也是一种凶煞。以十干配十二支，其中多余的二支，即称为空亡，即甲子旬中无戌亥，甲戌旬中无申酉，甲申旬中无午未，甲午旬中无辰巳，甲辰旬中无寅卯，甲寅旬中无子丑，星命家称为二八甲空亡。如日柱在甲子旬中，年月时支见戌亥，即是空亡，其中，如果年干为阳，则以阳支为空亡，年干为阴，则以阴支为空亡。《张果星宗·空亡》称：“阳年空阳宫，阴年空阴位，阳年为空，阴年为亡。”《三命通会·论空亡》又说：“其神性无常，与官符并则佞媚多文，与劫煞并则狡勇，与亡神并则飘蓬，与大耗并颠倒鹑突，与建禄并一生破散，与咸池、六害并多凶暴卒。惟夹贵、华盖、三奇、学堂并者，大聪明脱俗之士。”

### 空亡的来历

六旬	甲子旬	甲戌旬	甲申旬	甲午旬	甲辰旬	甲寅旬
六十花甲子（每旬对应十位干支）	01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
	02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
	03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
	04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
	05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
	06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
	07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
	08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
	09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
	10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

空亡 (即此旬所没有的地支)	戌 亥	申 酉	午 未	辰 巳	寅 卯	子 丑
-------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

## 18. 直难星歌：反吉为凶

### 【原文】

正二太阳三四阴，五六火星君休说，七八水字更为殃，九十木气为难绝。

十一十二是金星，此是神仙真口诀。（一说十一十二土星是也。）

### 【原注】

直难者，难星直月也。虽日月金木善星，以为难直，则反吉为凶。假如丑宫命，正二月，夜生则太阳为直难。寅宫命，昼生则太阴为直难，更化刑囚，其凶必矣。

### 【白话提要】

所谓直难星，就是按月轮流排列一些星曜为难星。虽然太阳、月亮、金星、木星原来是善星，但如果轮排为难星时，将反吉为凶。例如丑宫命在正二月夜间生的人，逢着太阳为直难。寅宫命昼生人，则遇着月亮为直难，如果直难更化为刑囚克人，那就必定为凶了。

直难的判定：正月二月为太阳，三月四月为月亮，五月六月为火星，七月八为水星和月孛，九月十月是木星和紫气，十一月十二月是金星。但也有说十一月十二月是土星的。

## 19. 阳刃煞：命吉则吉，命凶则凶

### 【原文】

此煞在天为紫暗星，在地为阳刃，命吉则吉，命凶则凶。诗云：

阳刃之煞最为凶，那堪五鬼在其中。刑妻害子浑闲事，配处徒流不善终。

禄前一位为阳刃，日月逢之也不明。更怕禄星居其上，一生成败主多倾。

阳刃虽为凶恶神，只宜君子掌权人。五行若更逢生旺，定有兵机作帅臣。

### 【白话提要】

阳刃煞在天为紫暗星，在地为阳刃。其吉凶视命之吉凶而定。古诗说：

阳刃之煞最凶，如果阳刃和五鬼在一起，非但会刑妻害子，本人还会因遭官司而被发配边地服刑，以致不得善终。在星占推命中，以禄星的前一位叫做阳刃，乃是物极必反之地，所以为煞最凶，连日月也为之失去光芒。禄星如果逢阳刃，则其人一生多有失败。但是，作为凶神恶煞的阳刃，如果被君子 and 掌权人碰到，而且在五行中又逢着生旺之地，则会逢凶化吉，主其人执掌兵权做帅臣。阳刃煞的判定：禄前一辰即是阳刃，如甲禄在寅，寅前为卯，卯即为甲之阳刃。具体情况就是年干所变星曜为甲卯、乙辰、丙午、丁未、戊午、己未、庚酉、辛戌、壬子、癸丑。

## 20. 论的煞（一名破碎煞）：主恶死

### 【原文】

夫金乃太白之星，将军之象。子午卯酉的在巳，寅申巳亥的在酉，辰戌丑未

的在丑。秉煞最重，如人命犯，更坐在恶限，又逢凶星，被火土忌星、孛计奴星守照，主星沉没，多主恶死。不然贫穷、带疾、徒配之人。若身命逢星辰或入体格，或吉星飞起在，为福用之星，主为官显耀重权。诗云：

人命若逢破碎煞，破财恰似汤浇雪，  
行年运限更加临，官事连绵无休歇。

### 【白话提要】

的煞又名破碎煞，以年支对照星曜，为子午卯酉对应巳，寅申巳亥对应酉，辰戌丑未对应丑的即是，的煞的能量也相当大，如果人命犯着的煞，又坐在恶限，逢着凶星，并被火星、土星等忌星，月孛、计都等奴星所守照，将会使主星沉没，多主其人恶死。不然，也是贫穷、生病，或遭官司而被判刑徙配的人。但如果身宫命宫所入星辰或入体格，或吉星飞起在命宫，则的煞反变为福用之星，主其人为官显耀权重。古诗中说：人命如果碰上的煞，破财就好似热水浇雪那样迅速，行运行限有的煞加临，则官司缠身，麻烦不断。

## 21. 飞廉煞（一名大煞歌）：逢吉主权威，逢凶主横死

### 【原文】

大煞子人先是猴，丑鸡寅犬问来由。卯蛇辰午巳逢未，午虎未兔申龙头。  
酉猪戌鼠难回避，循环亥上却逢牛。

### 【原注】

此煞逢吉则主威权，逢凶主横死。指南云：凡煞不可执一而论，如入格命视刑煞，若将帅于兵卒，指麾喝咄，惟命是从，故用刑煞为之驱使。不入格命，若常人遇兵卒则为陷害，故忌刑煞如畏兵卒，此理甚明。

### 【白话提要】

飞廉煞又名大煞，以年支对照星曜，为子申、丑酉、寅戌、卯巳、辰午、巳



### 白话图解



### 的煞

的煞又称破碎，也是一种凶煞，主破败，不吉。己身本命星的位置，随着年、月、日而改变方向。与本命星所在的方向正相反，就称为“的杀”。这是大凶的方角。《张果星宗》卷二《的杀》：“子午卯酉，蛇头向口。寅申巳亥，鸡头粉碎。辰戌丑未，牛头大忌。又谓之破碎。”

年支	的煞
子午卯酉	巳
寅申巳亥	酉
辰戌丑未	丑



未、午寅、未卯、申辰、酉亥、戌子、亥丑者即是。

飞廉煞与吉星相逢，则主其人有威权；与凶星相遇，则主其人有横死之祸。但《指南》一书同时指出：对于飞廉煞不可一概而论，其具体吉凶还要与其他情况综合考虑。如飞廉煞入格命可视同刑煞，对于当将帅的人来说，因为要指挥士卒听命，所以如果有刑煞则可增加其威权。而对于一般平民百姓而言，遇到兵卒反而有可能遭到陷害，所以畏忌刑煞就像畏忌兵卒一样，逢着飞廉煞自然也就主凶了。

## 22. 亡神劫煞（一云亡神谓七煞）：主有失盗之事

### 【原文】

亡为官符，劫为大煞，此二煞相对，俱在寅申巳亥，吉凶歌断在前。

### 【白话提要】

亡神又名官符，劫煞又为大煞，有的人说亡神就是所谓的七煞。亡神和劫煞的对照星曜，都是寅申巳亥，而且是寅为劫煞，则申为亡神，申为劫煞，则寅为亡神；巳为劫煞，则亥为亡神，亥为劫煞，则巳为亡神。二煞之吉凶歌已在前面提到。

## 23. 大耗煞歌：主财产耗散

### 【原文】

鼠忌羊头上，牛嗔马不耕，虎憎鸡嘴短，兔怨猴不平，龙嫌猪面黑，蛇惊犬吠声，有人犯此煞，财食散伶仃。

### 【原注】

大抵煞谓之耗，谓之劫，惟怕田财二位。学者当消详之。

### 【白话提要】

大耗煞的判定方法：以年支对照星曜，为子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥、午子、未丑、申寅、酉卯、戌辰，亥巳的即是大耗煞。凡是一个神煞被名为耗或劫，都主其人田宅财帛受到耗损，这是学星命术的人必须注意的。由此看来，人命犯着大耗煞，必主其人财产耗尽，只能过上孤苦伶仃的生活。

## 24. 穿心六害歌：主克害亲属

### 【原文】

穿心六害祸非轻，克陷爷娘及弟兄，若然双亲无损害，自身妻子切须刑。

## 月食图

明代 《三才图会》

古人认为，对日之冲，其大如日，日光不照，就称之为暗虚，暗虚逢月，则发生月食。现在我们知道，月食是因为地球运行到太阳和月亮中间，月球被地球遮挡了太阳光所引起的。星命家认为，生逢月食，也属不吉。



### 【白话提要】

六害煞主克害，凡人命遇之，就会克陷父母弟兄。即使双亲不受损害，也会转而克陷妻子和儿女。

## 25. 三刑歌：主伤残

### 【原文】

三刑身体忌伤残，不测官灾大不祥，妻子亦须防克破，为官必定死他乡。

### 【原注】

三刑，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，转转相刑是也。

### 【白话提要】

所谓三刑，是指寅刑巳、巳刑申、申刑寅，三者这样互相辗转相刑。凡人命中逢着三刑，主其人身身体伤残，遭遇不测之官司，妻子和儿女也会受到克损，就算出外做官会死在他乡。



## 年支神煞表

以上血支、血刃、天狗、丧门、白虎、阳刃等神煞均以年支对照所起，除了以上神煞之外，年支神煞还有很多，具体可对照下表判断。

神煞	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	说明
岁星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	岁星会其上，尤妙。
爵星	土	水	木	气	孛	木	水	火	火	金	金	水	主进爵受禄之吉。
救母	火	火	木	木	土	金	木	水	金	土	木	水	此为命母之星，人命主一生大吉，化恶为善。
产星	金	水	木	火	金	水	木	火	金	水	木	火	
血支	木	土	土	水	火	金	水	日	月	水	金	火	男主血光灾，女主疾厄患。
血忌	日	土	土	月	木	水	火	金	金	火	水	木	
地丧	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	主孝服，有破财之事。此星值夫妻宫，主难为妻。
天雄	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	天雄地雌逢旺地，福神同贵必封侯。
地雌	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	官禄宫忌犯此煞。
飞廉	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	飞廉主招横事恶死。
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	主有官事及病患破财。
丧门	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	主孝服，有破财之事。
太岁 剑锋 破尸	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	太岁若到命限，主有不测之灾。剑锋身命值之，更加年限值之，主恶死。伏尸主脓血落胎。
太阳 晦气 天空	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	太阳：男泰女否。 晦气：霉运未退，事有阻碍。 天空到命限，不住财，或刑子。





子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥	说明
勾绞	勾绞、贯索主官灾徙流，笞杖之事。 太阴：女泰男否。
太阴	
贯索	
飞符	辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯
官符	
五鬼	
三台	
死符	巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰
小耗	
月德	
岁破	午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳
大耗	
倾产	
暴败	未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午
天厄	
福星	酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申
卷舌	
天狗	戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉
吊客	
病符	亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌
孝逆	
的煞	巳 丑 酉 巳 丑 酉 巳 丑 酉 巳 丑 酉
岁破	
破财	
咸池	酉 午 卯 子 酉 午 卯 子 酉 午 卯 子
桃花	
血刃	戌 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅 丑 子 亥
浮沉	
天解	
解神	



## 年支神煞表

神煞	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	说明
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅	刑害兼损六亲，男遇孤辰多切忌，女逢寡宿独厉眠。
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌	
三刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	巳	酉	丑	亥	三刑六害主悲伤不测，官灾最不祥，男子命中如值此，为官必死他乡。
六害	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	
窃煞	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	主招盗贼、失脱等事，孛星同炤命，忌外出。
亡神	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	
华盖	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	孤独乡智虑长，擅文华才艺。逢空亡，方外之人。
将星	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	禄重权高，文武相宜。
灾煞	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	主官非丧孝破财。命宫值之，祖业飘零。
天煞	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	主官非丧孝，横招口舌非。
地煞	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	
羊刃	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	主非灾横事。
月煞	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	
天哭	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	主孝服或家宅不宁。
天德	酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申												主一生吉利。
福德													
紫微	未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午												逢凶化吉，吉上加吉。
龙德													
天德	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	命限值之，主有喜事。





神煞	子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥	说明
板鞍	丑 戌 未 辰 丑 戌 未 辰 丑 戌 未 辰	
紫马	寅 亥 申 巳 寅 亥 申 巳 寅 亥 申 巳	主变动迁异，二星同到命限，少年腾达。
黄幡	辰 丑 未 戌 辰 丑 未 戌 辰 丑 未 戌	缠绵有病，损六畜破财。
豹尾	戌 未 辰 丑 戌 未 辰 丑 戌 未 辰 丑	
红鸾	卯 寅 丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳 辰	有喜则免血脓之灾。
地解	未 未 申 申 酉 酉 戌 戌 亥 亥 午 午	丧事，幼失双亲，家事不宁。到命限能解一切凶神化吉。
披头	辰 卯 寅 丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳	
太煞	申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未	主招横事恶死。
指背	申 巳 寅 亥 申 巳 寅 亥 申 巳 寅 亥	主招人嫉妒，为人无功。亲友反背，与人不睦。
抛洒	酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申	丧事，幼失双亲，家事不宁。
八座	戌 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅 丑 子 亥	主科甲，声价高重。
吞胎	戌 寅 丑 戌 辰 卯 寅 寅 戌 戌 寅 寅	妨害六亲，难为骨肉，有也不睦。作事难成。
玉堂	丑 子 亥 戌 酉 子 未 午 巳 辰 卯 寅	主福禄生旧家，近贵人。
岁合	丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅	合吉星则福，合凶星则凶。
磨暴	卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅	入命限，主人凶恶，主灾，吉多无害。
国煞	午 卯 子 酉 午 卯 子 酉 午 卯 子 酉	牢灾或行动受限。
周堂	午 未 申 酉 戌 女 子 丑 寅 卯 辰 巳	化凶为吉。
阴煞	丑 戌 未 辰 丑 戌 未 辰 丑 戌 未 辰	命限值之，官灾横事。小破财，暗耗之事。
天官帝	亥 申 巳 寅 亥 申 巳 寅 亥 申 巳 寅	



## 26. 吞啖煞歌：主骨肉刑并

### 【原文】

猪犬羊逢虎必伤，猴蛇相会树头亡，鸡逢犬子遭徒配，兔赶蛇身走远乡，鼠见犬来当恶死，马牛逢虎定相伤，兔猴逢犬难回避，龙来未上水中央。凡人若值凶时日，三合为灾仔细详。

### 【原注】

此煞乃以二十八宿而论，大禽吞小禽也。人命时日值之，更加三合，主骨肉刑并。

### 【白话提要】

以年支对照星曜，有亥、戌、未见寅，申、卯见巳，酉、子见戌，午、丑见寅，卯、申见戌，辰见未的即是吞啖煞。此煞以二十八宿而论，就好比大鸟吞食小鸟一样。如人命出生时日碰着，又逢三合局，则主其人骨肉之间互相刑并，有骨肉相残之事。

## 27. 流霞煞歌：男主他乡死，女主产后亡

### 【原文】

甲鸡乙犬丙羊加，丁是猴精戊见蛇，己马庚龙辛逐虎，壬猪癸虎是流霞。

### 【原注】

此煞人命犯之，男主他乡死，女主产后亡。

### 【白话提要】

流霞煞是以年干为主进行判断的神煞，具体为甲见酉、乙见戌、丙见未、丁见申、戊见巳、己见午、庚见辰、辛见寅、壬见亥、癸见寅。人如果命犯此煞，男的客死他乡，女的因生产而亡。

## 28. 返伏吟：主刑陷六亲

### 【原文】

年头为伏吟，对宫为返吟。忌行运到此，主刑陷六亲。书云：伏吟返吟，泣涕零零。

### 【白话提要】

年头为伏吟煞，其对宫为返吟煞，也就是岁星与日相对为返吟，岁星压日为伏吟。二煞均主凶，如果行运到此，主其人刑陷六亲。《书》中说：命中遇着伏吟煞和返吟煞，其人今生一定泣涕零零。

## 29. 孤辰寡宿歌：主一生孤寡

### 【原文】

寅卯辰人怕巳丑，巳午未人畏申辰，申酉戌人嫌亥未，亥子丑人寅戌嗔。  
若人值此多孤寡，刑害兼须损六亲，男遇孤辰须切忌，女逢寡宿独眠瞋。  
歌断：

孤辰切忌男妨妇，寡宿须教女害夫，  
兄弟亦当离别去，爷娘骨肉不同居。  
孤辰寡宿好为僧，若居庶俗必伶仃，  
更被穿心来守破，不然带疾主双盲。

### 【白话提要】

以年支对照星曜，寅、卯、辰人见巳为孤辰，见丑为寡宿；巳、午、未人见申为孤辰，见辰为寡宿；申、酉、戌人见亥为孤辰，见未为寡宿；亥子丑人见寅为孤辰，见戌为寡宿。如果命中逢此二煞，主其人一生多孤寡，刑克六亲，尤其是男怕孤辰，女怕寡宿。

歌断：男逢孤辰煞会妨害妻子，女遇寡宿煞会克害丈夫，兄弟也会离别而去，与父母骨肉分离。凡人遇着孤辰煞和寡宿煞，只适宜出家做和尚、尼姑，不然仍作世俗之人必定妨妻害夫，孤苦伶仃地过一生，如果又被穿心六害来相守，更会使自己罹患疾病以至双目失明。

## 30. 论黄幡豹尾：主孤寡

### 【原文】

申子辰年，则辰是黄幡，而戌是豹尾。巳酉丑年，则丑是黄幡，而未是豹尾。寅午戌年是，亥卯未是。此煞是太岁墓，人命犯之，主孤寡，损六畜及疾病、官灾、退财，有救解无妨。

### 【白话提要】

黄幡豹尾也是两个凶煞。以年支对照星曜，申、子、辰年，以辰为黄幡，以戌为豹尾；巳酉丑年，以丑为黄幡，以未为豹尾；寅午戌年，以未为黄幡，以辰为豹尾；亥卯未年，以戌为黄幡，以丑为豹尾。这两位神煞乃是太岁之墓，如果人命犯之，主其人一生孤寡，克损六畜，罹患疾病，官司缠身，只有退财才能解救。

## 31. 红艳煞歌：主多情欲

### 【原文】

多情多欲少人知，六丙逢寅辛见鸡，癸临申上丁见未，眉开眼笑乐嬉嬉。甲

乙午申庚见戌，世间只是众人妻，戊己怕辰壬怕子，禄马相逢作路妓，任是富豪官宦女，花前月下会偷期。

### 【白话提要】

红艳煞为掌管人情欲的神煞，凡年干所变星曜为甲见午、乙见申、丙见寅、丁见未、戊见辰、己见辰、庚见戌、辛见酉、壬见子、癸见申者，即为红艳煞。女子如果命逢此煞，即主其人多情欲，见了男子往往眉开眼笑乐嬉嬉地勾引人家。如果命中再有禄马相逢，则可能去做路边的妓女。即使是富豪或官宦的大家闺秀，也不免与男子在花前月下幽会偷情。中国古代对女子的贞洁十分看重，所以女子有情欲反而成了不吉之事。

## 32. 阴错阳差歌：主婚姻不幸

### 【原文】

阳差阴错是如何，辛卯壬辰癸巳多。丙午丁未戊申位，辛酉壬戌癸亥过。  
丙子丁丑戊寅日，十二宫中子细歌。好风流处不风流，花烛迎郎不自由。  
不是寒房因孝娶，残房入舍两家仇。女人逢者亦依然，真假公姑或续弦。  
否则有刑多寡合，外家零落是前缘。

### 【白话提要】

阴错阳差煞是怎么认定的呢？将六十甲子分为四段，即从甲子、己卯、甲午、己酉四个干支处划分，各有十五辰。甲子之前三辰——辛酉、壬戌、癸亥为阴错；己卯之前三辰——丙子、丁丑、戊寅为阳差；甲午之前三辰——辛卯、壬辰、癸巳为阴错；己酉之前三辰——丙午、丁未、戊申为阳差。因为在这四段中，每段除了十二辰，还各多余三辰，这就是阴错阳差了。因为甲子、甲午为阳辰，所以对应阴错；己卯、己酉为阴辰，所以对应阳差。女子命逢此煞，喜欢风流的不一定真能随心所愿，而往往是身不由己地任人做主胡乱嫁个丈夫，结果，男方往往家庭贫寒，因尽孝而娶，二人并没有感情基础，这往往导致夫妻两家反目成仇，女人甚至还会嫁给别人做续弦。即使不是这样，也会遭到许多刑克，不但自身寡居，亲戚也会变得零落。

## 33. 啁吟煞（一名孤鸾煞）：主孤寡

### 【原文】

木火蛇无婿（木火蛇丁巳乙巳是），金猪木虎伤（辛亥甲寅是），赤黄马独卧（丙午戊午是），黑鼠土猴孀（壬子戊申是）。





# 阴错阳差

阴错阳差是希冀完美爱情的人们所最为忌讳的神煞，犯此煞者，得不到自己所爱慕的人，只能委屈下嫁或迎娶自己不喜欢的人，结果往往夫妻不合，家庭不睦。

## 阴错阳差的判定

将六十甲子平均分成四段，每段最后三位干支的地支是重复的，即构成阴错阳差煞。

01 甲子	16 己卯	31 甲午	46 己酉
02 乙丑	17 庚辰	32 乙未	47 庚戌
03 丙寅	18 辛巳	33 丙申	48 辛亥
04 丁卯	19 壬午	34 丁酉	49 壬子
05 戊辰	20 癸未	35 戊戌	50 癸丑
06 己巳	21 甲申	36 己亥	51 甲寅
07 庚午	22 乙酉	37 庚子	52 乙卯
08 辛未	23 丙戌	38 辛丑	53 丙辰
09 壬申	24 丁亥	39 壬寅	54 丁巳
10 癸酉	25 戊子	40 癸卯	55 戊午
11 甲戌	26 己丑	41 甲辰	56 己未
12 乙亥	27 庚寅	42 乙巳	57 庚申
13 丙子	28 辛卯	43 丙午	58 辛酉
14 丁丑	29 壬辰	44 丁未	59 壬戌
15 戊寅	30 癸巳	45 戊申	60 癸亥

每段最后三辰即为阴错阳差煞。

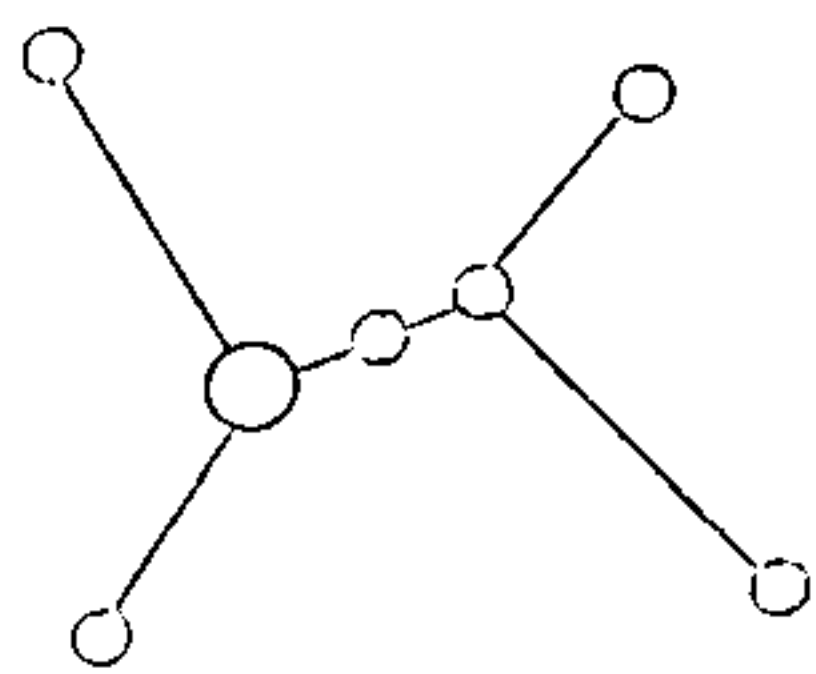
阳差

阴错

甲子、甲午属阳，故一、三段对应阳差  
己卯、己酉属阴，故二、四段对应阴差

## 【白话提要】

呻吟煞又名孤鸾煞，孤鸾煞的干支为甲寅、乙巳、丙午、丁巳、戊午、戊申、辛亥、壬子，如果命中碰上这些干支，就是有了孤鸾煞。命犯孤鸾煞者，男克妻，女克夫。



## 第三章 神煞总论

### 1. 总论驾前神煞歌

#### 【原文】

一太岁剑锋伏尸寄，二太阳天空仍可畏，三丧门内外孝事至，四太阴贯索勾绞具。

五官符杖责难回避，六死符月德同行位，七岁破月空栏杆是，八龙德暴败天厄至。

九白虎飞廉同此据，十天德福星卷舌系，十一吊客天狗吠，十二病符顺行位。

#### 【白话提要】

这里对上面的神煞都做了一个总结。以年支对照星曜，凡为子起数的神煞，有太岁、剑锋、伏尸等。以丑起数的，有天空一煞。以寅起数的，有丧门煞。以卯起数的，有贯索煞、勾绞煞。以辰起数的，有官符煞。以巳起数的，有死符、月德等煞。以午起数的，有岁破、栏杆、月空等煞。以未起数的有龙德、暴败、天厄等煞。以申起数的，有白虎、飞廉煞。以酉起数的，有天德、卷舌煞。以戌起数的，有吊客、天狗煞。以亥起数的，有病符煞。只要记着每个神煞的变化规律，就可以类推其余地支所对应的神煞了。

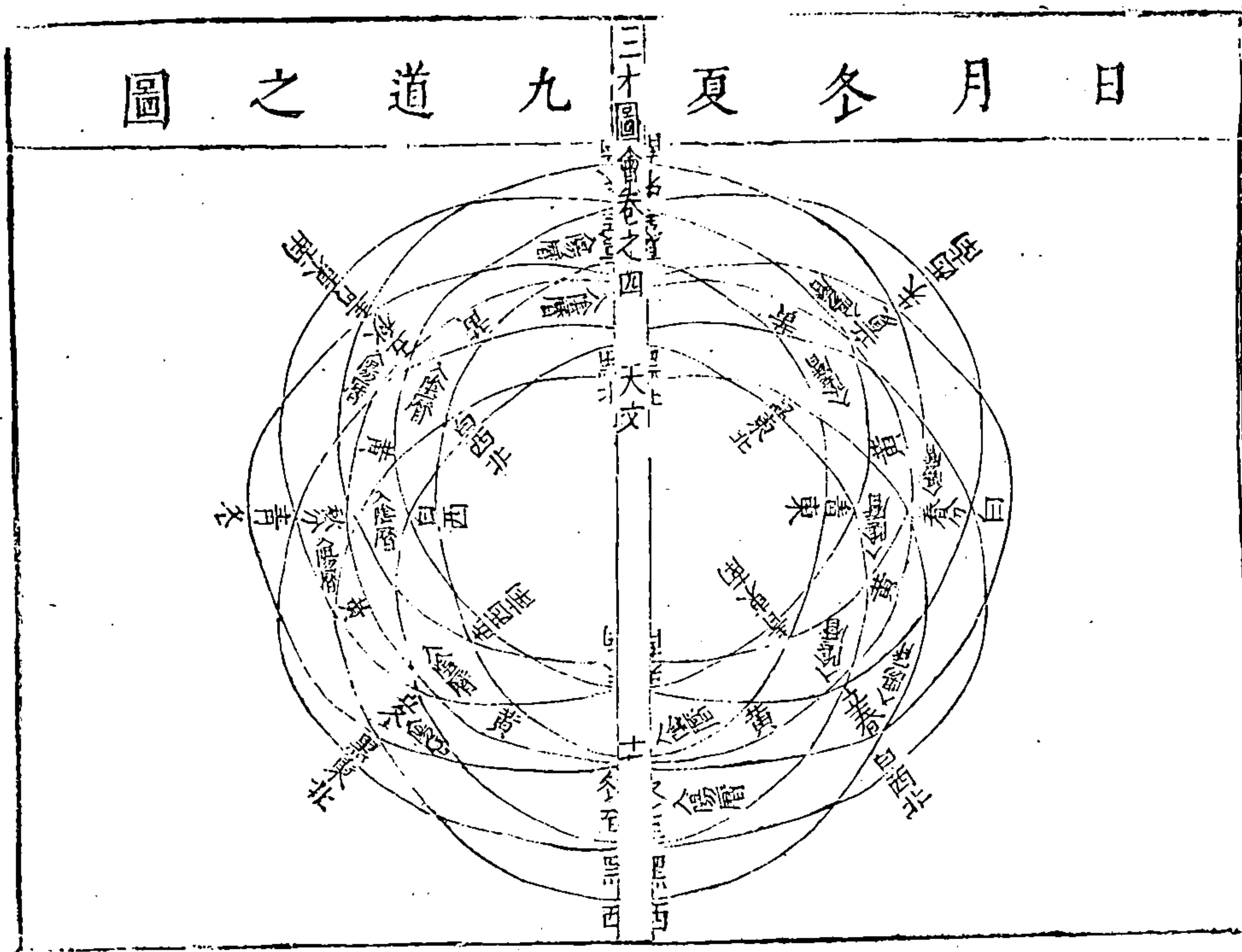
### 2. 总论驾后神煞歌（一年一宫逆行）

#### 【原文】

子年红鸾卯为首，天喜对宫在于酉，血刃浮沉及解神，戌上分明牢掣肘。天哭还从午上寻，披头更向辰宫究。流年诸煞与诸凶，逆认地支人罕有，此是神仙不肯留，术人依此长相守。

#### 【白话提要】

这里总结的是岁驾之后的神煞。以年支对照星曜，子卯为红鸾煞，子酉为天



日月冬夏九道之图

明代 《三才图会》

九道均为月球运行轨迹在天球上的投影。《开元占经》记载：“月行九道，春行东方青道二，夏行南方赤道二，秋行西方白道二，冬行北方黑道二，四季还行黄道，故月行有亏盈。”也就是说，春季三个月，前两个月月球在东方青道运行，第三个月在黄道运行，其他三季依此类推。此图比较准确地揭示了月球与太阳运行的相对关系。

喜煞，子戌为血刃、浮沉和天解，子午为天哭煞，子辰为披头煞。

### 3. 地煞赋总断

【原文】

凡论岁殿，以登殿为本。论岁驾，以登驾为先。身命主俱登临，显达无比。日月主若拱夹，富贵非常。殿驾无星而无得，禄主加临而更奇，惟怕客曜临朝（余奴是也），飞星破殿，囚煞加临而不美，主当刑煞以须防。勋者，天禄也，欲全而不破，忌空冲为要，会玉马为奇（玉堂驿马）。冲则四柱相冲，破则飞星破禄。禄主临曰崇勋，宜居官福，命宫值曰全吉。忌见劫空。禄逢帝座，足有钱财。贵



值垣城，堪称文雅。子午相逢，名为活禄，辰戌丑未禄马不临，如合通关吉无不利。马者，扶身之宝也，欲生而不病，喜逢勋玉，忌在空亡。马遇垣城，须当富命，则酒色皆好。遇吉则转祸为祥。空亡者煞灭也，阳为空而阴为亡，阳忌阳而阴忌阴。煞者灭也，灭者绝也，命与日時值之，暴亡必见。忌木火之位，宜金水之宫，不宜居坎，而宜居离。诸煞逢空，化凶为吉。的煞相会，成败不无。四柱逢空，不欲再见，空亡不亡，尤为庶几。二位全见，名利难成。刑害者，凶恶也，三刑守害遇六害，而凶恶难逃。六害命逢遇三刑，而同恶相济。刑居五福，极主官高，害会的亡，孤贫破败，斯为祸福之准绳，诚乃加盘之妙法。

### 【白话提要】

凡是谈论岁殿，都以登殿为根本，而谈论岁驾，则需以登驾为首先要注意的，如果身宫宫主和命宫宫主都登临，即主其人显达无比。如果再受到日月拱夹，那更是会富贵非常。殿驾如果没有和其他星曜在一起，便显示不出作用，如果有禄主降临命运就更是奇特。唯独害怕有紫气、罗喉、计都、月孛等客曜同时，或是有飞星破殿，囚煞加临，这样命局就不完美了，所以其人必须要预防刑煞为祸。

勋禄乃是天赐之禄，应该完全而不受到破坏。最忌逢空和冲，如果能与玉堂、驿马相会则命运奇好。受冲也就是四柱相冲，破就是飞星破禄，这两种情况均属不吉。禄主降临则称为崇勋，适宜居于官禄宫、福德宫和命宫，出现这种情况就可称为全吉，最忌见到劫煞和空亡。

禄位逢帝座，主其人钱财丰足。禄主入垣，即主其人斯文雅致。子午相逢，称为活禄。而辰戌丑未，则是禄马不临之地。如合通关，则为大吉，凡事无不顺利。

驿马乃是扶身之宝。最好是逢生旺之处，最忌病，喜逢崇勋、玉堂等吉神，忌在空亡之位。驿马入垣，则主其人命中大富，但喜好酒色，遇见吉星，则会转祸为祥，逢凶化吉。

空亡就是煞灭，阳支为空，阴支为亡。阳干最忌逢上阳空，阴干最忌遇到阴亡。

煞的意思是灭，灭的意思是绝。人的命宫及出生日、时逢上凶煞，主其人必遭暴亡。诸煞最忌处在木星和火星的位置，却适宜在金星和水星的位置。不适宜处在坎方，却适宜处在离方。

诸煞与空亡相逢，反而能化凶为吉。如果与的煞相会，则会成败不定。年、月、日、时四柱皆逢空，往往必死无疑，如果这样还能活着真是很少见到。四柱中空亡二位全见，主其人谋求名利难以成功。

三刑和六害，都是凶曜恶煞。三刑守宫又遇上六害，主其人难逃凶恶之命。如果命中逢着六害又遇上三刑，则更是同恶相济，恶上加恶。但是，如果刑星居于五福之地，反而主其人能做高官。六害与的煞、空亡相会，则主其人必定身世孤贫，家业破败。

以上所说的，都是断人祸福的重要准绳，是星命学的妙法。

## 4. 百煞经

### ◎ 命中带煞并不都是坏事

#### 【原文】

夫观命者，未论禄马贵人，先论胎息神煞。夫煞，人之成器，能掌君子之重权，能发庶人之财禄，煞之一字，千变万化。煞多无贵，即勇猛暴亡，煞绝无贵，即卑微孤独。君子带煞，权贵福禄之任。庶人带煞，挺立乡党之间。女人带煞，子夫刑伤之患。煞无栏处，定是伤身。闭门带煞，反受灾殃。年上带煞，自损其身，月上带煞，必损父兄，日上带煞，夫妻必丧，时上带煞，子女先亡。若见四位无刑害，须知夭折守空房。

#### 【白话提要】

看星命术的时候，在论到禄马贵人之前，先会说到胎息神煞。所谓神煞，是人的成器，能帮君子掌握重权，能助庶人增加财富。但神煞却有千变万化。一个人所附神煞太多自然称不上高贵，往往会使这个人勇猛暴亡。反过来，如果命中不带一点神煞也不好，这样会使人孤独卑微，声名不显。君子命中带有神煞，可以担当权贵，享受福禄；庶人命中带煞，也可以挺立于乡党中间。女人命中带有神煞，主其丈夫和子女有刑伤之患。带煞而无克制，往往会伤及自身。闭门带煞，也会遭受灾殃。生年带煞，会损及自身。生月带煞，必定克损父兄。生日带煞，则男子丧妻，女子丧夫。生时带煞，则子女先于父母而亡。如果命中年月日时四位没有刑害恶煞，反主其人家人夭亡，以致孤身守空房。

### ◎ 部分神煞之吉凶

#### 【原文】

阳刃之煞怕逢金，劫煞最忌火加临，的煞须知头粉碎，亡神最忌水深临。六害重见六亲损，隔角逢之主孤贫，孤神日上逢隔角，未申戌亥丑寅辰巳。其妻到底定生离，桃花咸池来深处，春花照水定生淫，若是仕宦人家女，不用媒人自求亲。大耗之煞怕逢空，家财浑似雪和汤。六甲空亡怕齐逢，金神之煞主重丧，六亲不足而自叹，年年常为仵作郎。呻吟之煞怕金神，白虎逢之定不仁，日時带着损妻子，定于中途断弦声。命带孤神寡宿星，看经念佛作道人，少年娶室妻子分，至老定是作孤身。一七之煞是亡神，为人性躁有英声，冲入本身人凶暴，冲出之时有功名。勾绞之煞叠三刑，逢之为人编配身。春申酉、夏亥子、秋寅卯、冬巳午，亡神之煞五鬼临，限行见孛水亡身，幼年当忌火汤厄，为人作事百无成。长生之位主聪俊，发达英雄财禄亨，华盖之煞为僧道，学堂逢贵为儒名。桃花带贵多淫欲，常思月下恋风情。命坐劫煞十五年，爷娘不损是夙缘，若见双亲无刑害，自身带疾病相连。命坐阳刃忌血星，限行见煞定损身，命中带煞难回避，恶曜临



之祸不轻。

### 【白话提要】

这里列举了部分神煞，并分析了其中吉凶。阳刃煞怕与金星同见，劫煞最忌有火星加临，的煞预示将有人头粉碎之祸，亡神煞最忌水星降临，命遇六害煞主六亲受损，碰着隔角煞主其人孤单贫穷。孤神煞逢未、申、戌、亥、丑、寅、辰、巳诸日即为隔角，主其人注定与妻子有生离死别之苦。桃花煞即咸池，主性格淫荡，女人命中逢着，即使是大家闺秀也会做出不用媒人而自己去找丈夫的事情来。大耗煞再遇空亡，主其人家财像热汤浇雪一样很快破败殆尽。六甲空亡如果同时逢着就不是什么好事。命遇金神之煞，将会丧事不断，以至六亲不断丧亡，而自己成为年年都做埋葬死人的仵作郎，呻吟煞不宜与金神煞相遇，如果在生日、生时碰着白虎煞，则主其人会克损妻子，以致中年断弦。如果命中带有孤神寡宿煞，其人只适宜做看经念佛的和尚道人，否则，年少娶妻也会分别，到老仍是孤单一人。七煞又叫亡神，凡人命中逢着，主性情浮躁，但却英名远播，如果冲入本身则主其人凶暴，如果冲出则主其人有功名。勾绞煞如与三刑煞叠加，则主其人将吃官司，遭到编管发配。春季中的申、酉日，夏季中的亥、子日，秋季中的寅、卯日，冬季中的巳、午日，都是亡神七煞和五鬼煞降临的日子。行限中遇见月孛和水星，主其人身身体灭亡。幼年最忌遇到火汤厄，这将会使人以后为人做事百无一成。十二位中的长生之位，主其人聪明俊彦，日后必定发达成为英豪，谋财和做官都亨通顺利。命逢华盖煞则只适宜做和尚道人，命带学堂又逢贵煞，则学问高深，有大儒之名。桃花煞主其人尊贵而淫荡，常常流连于花前月下。命中遇着劫煞预示将会有十五年的厄运，如果能够不克损父母就已经算是有夙缘了，但是，如双亲平安，则自身也免不了疾病相连。命中逢着阳刃就要避忌血星，否则，限行见煞必定克损自己的身子。如果命中带煞，就难以回避灾害，再加有恶曜降临，就兆示着会有大祸临头。

### ◎ 行限逢神煞之吉凶

#### 【原文】

双头合煞，十有九死。两头合刃，百有九伤。合煞翻身，三旬内患。合煞回身，伤刑而已。合煞逢冲，事事省半。煞合逢刃，定主夭折。煞星逢贵，能伏诸煞。天月二德加临日上，一德当权众凶皆散，吉曜加临，灾反为祥。煞去逢空、煞去逢旺而凶，煞去逢绝而亡，女忌血蛊男忌光。官符怕火，丧门怕水，男怕擎天，女怕游奕，男爱红鸾，女爱天喜，丧门加于白虎，主有孝服之事，官符临于劫煞，必主口舌之叹，须要见行吉星之地，忌在劫煞之上，嫌于拱临之中，限行临于恶曜，一年反背而已。吉星临于运限，门庭多生喜色。日时莫逢太岁，不死一年多屯，少年限行禄马，为人愈康愈健。少年限行死绝，必生屯遭之忧。老者限行生旺，必是孤身之汉，损克成家之子，老来限行库墓，必擅乡尊之福，又有

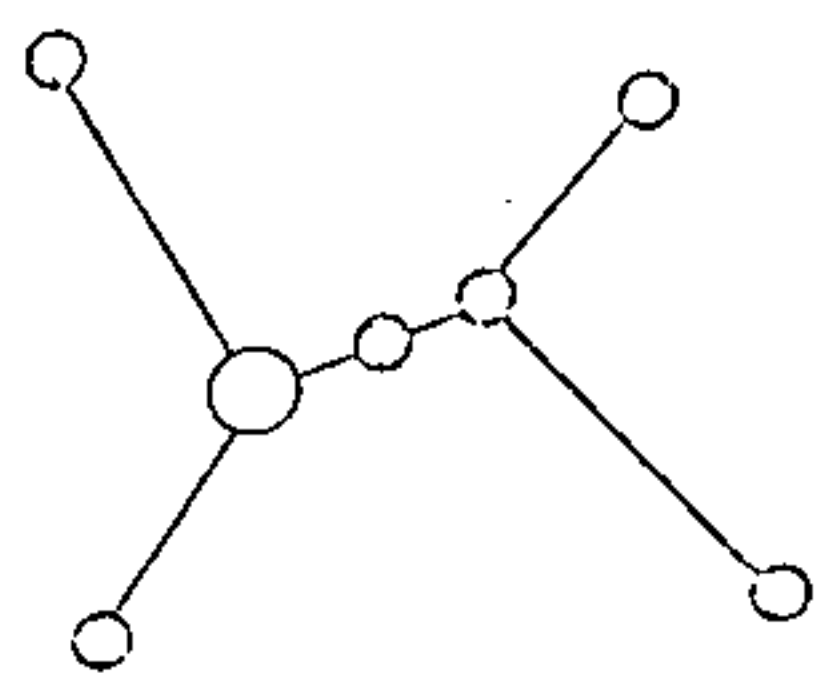


优游之乐。能察经中之句，敢断命限祥灾，判吉判凶，知生死，明如日月宝镜台。

### 【白话提要】

命犯双头合煞，主其人十有八九会夭亡。两头合刃，主其人百有九十会要受肢体损伤。合煞翻身，主其人三十岁之内将患大病。合煞回身，主其人将会受到刑伤。合煞逢冲，主其人做什么事情都只能成功一半。煞合逢刃，主其人必定少年夭折。煞星逢着贵星，反而能降伏其他恶煞。天德和月德加临在当生日上，一切凶煞都会被驱散。吉曜加临在煞星，能反灾为祥。恶煞逢着天空及处在旺之地主凶，恶煞落在绝位就主其人必亡。女人忌逢血蛊，男人忌逢光煞。官符煞怕见火星，丧门煞怕见水星。男人怕逢擎天煞，女人忌逢游奕煞，男子喜欢红鸾煞，女子则爱天喜煞，因为红鸾天喜都预兆着喜事临门。命遇丧门煞和白虎煞，主其人要披麻戴孝。命中官符临于劫煞，主其人必有口舌之祸。人命最好见行于吉星之地，最忌在劫煞之上，嫌于拱临之中。限行临于恶曜之上，主其人有一年反背。吉星出现在运限，主其人将有喜事临门。人的生日生时万万不能碰着太岁星，否则其人不死也是命途多舛。少年时的限行逢有禄马，主其人愈来愈健康。反之，如少年时的限行于死位和绝位，必将困顿而志不得伸。老人的限行在长生和旺地，则其人必定是孤身汉子，还要克损已经成家的儿子。反之，如果老人限行在库墓位，则主其在乡里受人尊重，并有优游林下之乐。

星命学家如能弄懂《百煞经》中的字句，就能够推察人的命限所显示的祥灾，能够判定吉凶、了知生死，就像反映在日月宝镜台一样清楚。



## 第四章 运限起例

### 1. 支中人元：地支藏干

#### 【原文】

子中单癸水，丑己癸辛当。寅中甲丙戊，卯独乙为良。

辰中乙癸戊，巳丙戊庚藏。午中丁及己，未乙丁己乡。

申隐庚壬位，酉字只辛强。戌上辛丁戊，亥为壬甲方。

#### 【白话提要】

天有十干，地有十二支，人生于天地之间。十二地支中藏有天干五行，可以显示人的命运，这就是人元。具体情况如下：

子中藏有癸水，丑中藏有己土、癸水、辛金，寅中藏有甲木、丙火、戊土，卯中独藏乙木，辰中藏有乙木、癸水、戊土，巳中藏有丙火、戊土、庚金，午中藏有丁火、己土，未中藏有乙木、丁火、己土，申中藏有庚金、壬水，酉中藏有辛金，戌中藏有辛金、丁火、戊土，亥中藏有壬水、甲木。

### 2. 年上起月：以年干判断月干

#### 【原文】

正月建寅，以年干加天干从寅起。

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头。

丙辛之岁从庚上，丁壬壬位顺行流。

更有戊癸何方起？甲寅之上可推求。

#### 【白话提要】

古人以干支记月，十二地支与十二月一一对应，每月的地支是固定的，但天干并不固定，这里介绍的就是以年干来确定月干的方法。因为正月为寅，所以口诀中只提到正月的月干，其他月份依次往下推即是。



# 月干的推算

月份的地支是固定的，但天干则需根据年干来推导。如年干为甲，则月份的天干从丙起始，往下顺行，即正月干支为丙寅，二月干支为乙卯……

## 口诀

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，  
丙辛之岁从庚上，丁壬壬位顺行流，  
更有戊癸何方起？甲寅之上可推求。

## 对照表

月份	节气	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
寅月	(立春、雨水)	丙	戊	庚	壬	甲
卯月	(惊蛰、春分)	丁	己	辛	癸	乙
辰月	(清明、谷雨)	戊	庚	壬	甲	丙
巳月	(立夏、小满)	己	辛	癸	乙	丁
午月	(芒种、夏至)	庚	壬	甲	丙	戊
未月	(小暑、大暑)	辛	癸	乙	丁	己
申月	(立秋、处暑)	壬	甲	丙	戊	庚
酉月	(白露、秋分)	癸	乙	丁	己	辛
戌月	(寒露、霜降)	甲	丙	戊	庚	壬
亥月	(立冬、小雪)	乙	丁	己	辛	癸
子月	(大雪、冬至)	丙	戊	庚	壬	甲
丑月	(小寒、大寒)	丁	己	辛	癸	乙

需要注意的是，在推算的时候，还必须注意节气，推月严格以节作为界限，本月的节未到之前，就要依上个月的干支；下个月的节提前来到本月后，则用下个月的干支。



凡是年干为甲、己的，则其正月的天干为丙。凡年干为乙、庚的，其正月天干为戊。凡年干为丙、辛的，其正月天干为庚。凡年干为丁、壬的，其正月天干为壬。凡年干为戊、癸的，其正月天干为甲。

### 3. 日上起时：以日干判断时干

【原文】

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛从戊子，戊癸寻壬子，丁壬庚子居。

【白话提要】

古人也以干支记时，十二地支与十二时辰一一对应，但天干并不固定，确定时辰的天干，需要以日干进行判断。每天的第一个时辰是子时，因此口诀中只提到子时的天干，其余依次往下推即可。

凡日干分别为甲、己的，则其日第一个时辰的天干为甲。日干分别为乙、庚的，则其日第一个时辰的天干为丙。日干分别为丙、辛的，则其日第一个时辰的天干为戊。日干分别为丁、壬的，则其日第一个时辰的天干为庚。日干分别为戊、癸的，则其日第一个时辰的天干为壬。

### 4. 起立命：确定命宫、命度

【原文】

看太阳在何宫，以生时加太阳宫起顺数。如太阳在子，即从子上起生时，挨丑顺数至卯，便是立命宫。又看太阳躔第几度，以量天尺对立命躔何宿第几度。

【白话提要】

星命排盘，首先最重要的就是起立命，即确定命宫。人出生时，太阳所在的宫位即为命宫。起立命的办法有两个；一是看太阳落在哪一宫，再以太阳宫起生时，顺数至卯，因为在中国绝大多数地区，绝大多数时节，太阳都在卯时升起。如太阳宫在子宫，即从子上起生时，挨丑依次顺数至卯，则所对应的宫位即是立命宫。另一个办法是，在量天尺上，看看太阳在第几度，再看命宫相对在何宿第几度即可。

### 5. 起大运：掌管十年吉凶

#### ◎ 起大运的方法

【原文】

阳男阴女，顺行。阴男阳女，逆行。俱从本生月起。顺行者数未来节气，逆



# 时干的推算

时的天干依据日的天干得来，如日干为甲或己，则时辰的天干就从甲开始。这也有相应的口诀。

## 口诀

甲己还加甲，乙庚丙作初，  
丙辛从戊子，戊癸寻壬子，  
丁壬庚子君。

## 对照表

时辰	现代时间	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
子时	23 - 1 点	甲	丙	戊	庚	壬
丑时	1 - 3 点	乙	丁	己	辛	癸
寅时	3 - 5 点	丙	戊	庚	壬	甲
卯时	5 - 7 点	丁	己	辛	癸	乙
辰时	7 - 9 点	戊	庚	壬	甲	丙
巳时	9 - 11 点	己	辛	癸	乙	丁
午时	11 - 13 点	庚	壬	甲	丙	戊
未时	13 - 15 点	辛	癸	乙	丁	己
申时	15 - 17 点	壬	甲	丙	戊	庚
酉时	17 - 19 点	癸	乙	丁	己	辛
戌时	19 - 21 点	甲	丙	戊	庚	壬
亥时	21 - 23 点	乙	丁	己	辛	癸

行者数已往节气，皆以三日为一岁，少一日者借一日，多一日者减一日。只论立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒，论节不论气。

### 【白话提要】

运，就好比人生旅途的住宿之所，看命只看星盘神煞，只能得知其命中富贵与否，如果结合大运小运，就能推知其人具体的发迹或遭厄之时。大运十年一变，而且并不是从出生时就开始交运，而应该从起运岁为开始算起。出生年干为阳的男子，或出生年干为阴的女子，都从本人的出生月份起顺数到下一个节气；出生年干为阴的男子，或出生年干为阳的女子，则都从本人出生月份起逆数至上一个节气，记下日数，然后以三日作为一岁，看数出来的日数有几个三日，即从几岁开始起运。本月少一日的，向邻月借一日，本月多一日的，向邻月减一日。节气中只提立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒等节，而不管春分、雨水等气。

## ◎ 起大运之关键

### 【原文】

醉醒子曰：观夫大运者，乃八字之表里也，取用当度其浅深，成岁须较夫多寡。然三日而成一岁，见有余人谓之零，见不足人谓之借，但知其零借，不知其所以零借。假如阳命正月初一日丑时正一刻生，至初四日丑时正一刻立春，节乃作一岁全。若立春在寅时则多一时，乃零一旬也。若欠一时，乃借一旬也。又以行运之法论之，假如甲子年正月初一日子时正一刻生，行运算至乙丑年正月初一日子时正一刻，乃作一岁。内小六个月即进六日，在初七日子时正一刻方作一岁，只要算足十二月，却为本年有闰四月，乃多一月矣。当退还本年十二月初七日子时正一刻交运，从此算后十周年方换一运。仿此永无差误。若学者不知其生刻，独知其生时，即以生时扣算交节之时，亦不差远。凡行运在干，兼用地支之神，在支则弃天干之物，其间理妙自宜详玩。

### 【白话提要】

醉醒子说：大运与人的八字相为表里，使用时要度量它的深浅，看看能成多少岁。推算固定的是以三日为一岁，如有多出，就称为零，如有不足，就叫做借。但许多人只知道有零、借的说法，却不知其中原因。假如有一个阳命人，在正月初一日丑时正一刻出生，数过三日，至初四日丑时正一刻立春，就刚好算作一岁，即此人从一岁起开始起大运。但是如立春在寅时，那就是多了一个时辰，即一岁零一旬（10天）开始起运。若立春在子时，那就是欠一个时辰，就少一旬起运。又拿起运的具体推算办法来说，假如其人于甲子年正月初一日子时正一刻出生，行运算至乙丑年正月初一日子时正一刻，才算一岁。内中小六个月，即进六日，在初七日子时正一刻才算是一岁。计算的方法要求算是十二个月就行了，但这年

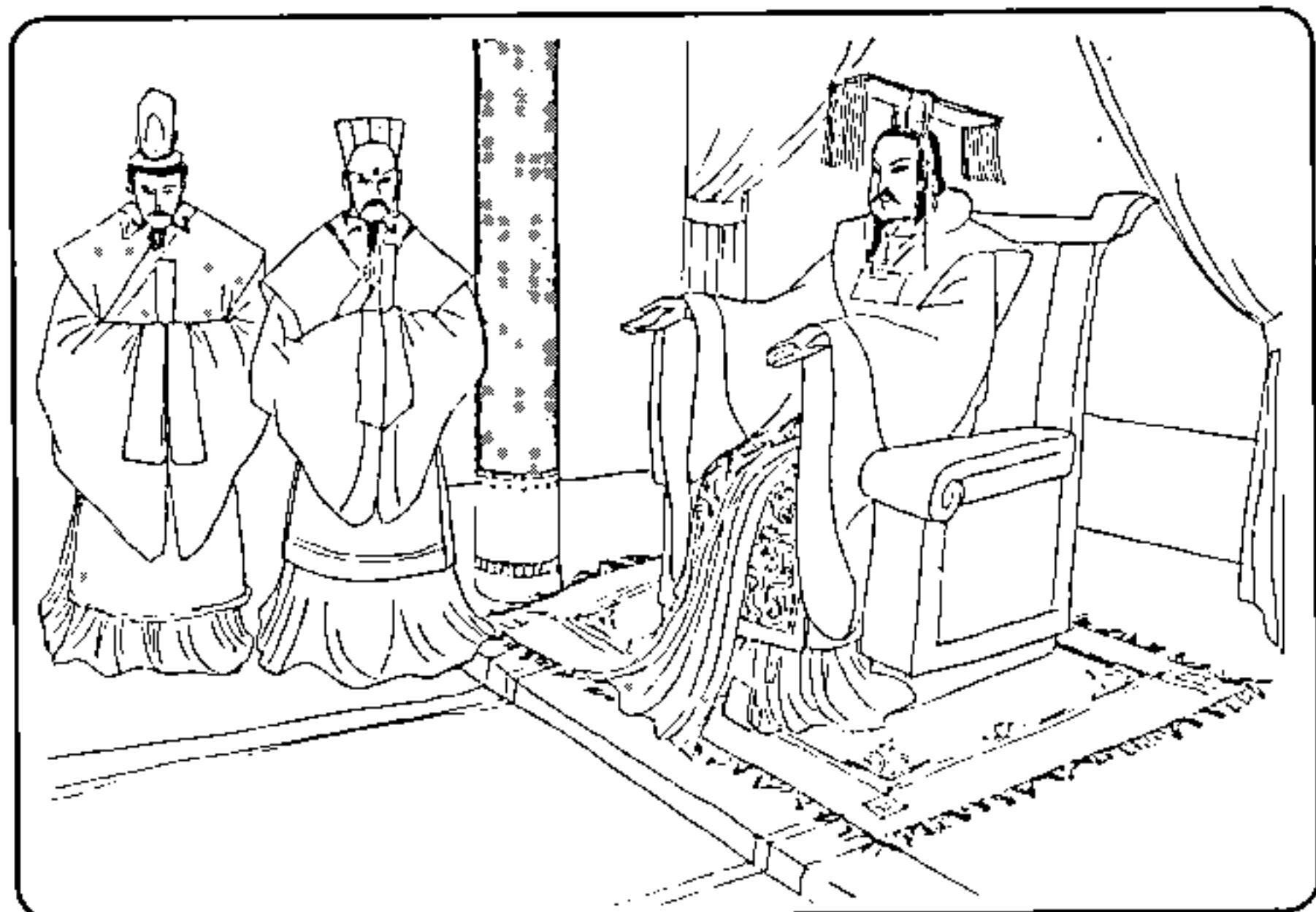




## 大运

由生辰八字可以推出一个人一生的“命”，然而除了命之外，还有“运”，运包括大运、小运，不同的人步入大运的时间并不相同，每个人具体从几岁开始步入大运，则是由一个人出生的时间和节气关系所确定的。

### 命与运



命

人一出生，就有了命，它终生不变，是固定的，如为将、为相、为民、为商等等，古人认为这是天生的。由生辰八字就可以推出一个人的“命”。



运

命固定不变，而运则时常变化，谁都会有运好运差的时候。大运行十年，小运行一年，人的一生要走不同的大运小运。

### 起运岁数的算法

首先最关键的是计算出生之日与“节”之间的天数，年干为阳的男性和年干为阴的女性，以出生之日为起点，顺数到下一个“节”；年干为阴的男性和年干为阳的女性，则从出生之日向上逆推至上一个“节”，记下天数。

1

如某女出生于1954年5月23日18点，则其生辰八字为：

甲午 己巳 己卯 癸酉

此为阳年女命，须从出生日逆数至上一“节”，即立夏（1954年5月6日9时47分），得出天数为17天。

以得出的天数除以3，得出的商（四舍五入）即为大运的起始岁数。

2

$17 \div 3 = 5.67$ ，四舍五入为6，则此人大运的起始岁数为6岁。

作者提出的算法将天数换成了时辰，更加精确。如上例中立夏在巳时，得出间隔的时辰数为208，再乘以10，得2080天，即5年9个月10天。



## 大运的推算

推出了大运起始年份之后，还要确定每段时间行的是什么大运。大运以四柱八字中的月柱为基点，按六十花甲子的顺序，依次顺推或逆推。

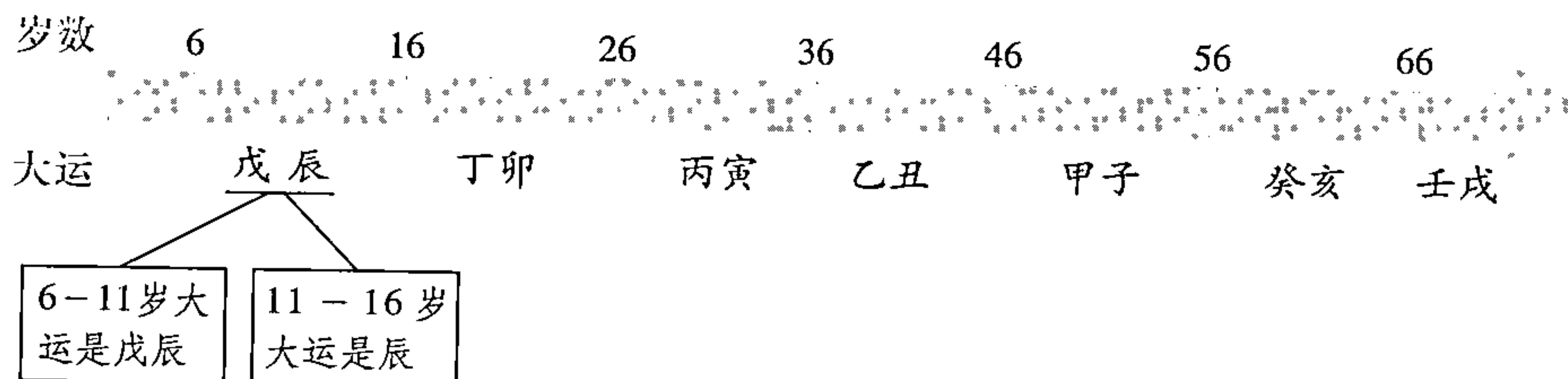
### 大运的推算方法

<p>年干为阳的男性和年干为阴的女性 顺推</p> <p>如某男的八字为： 甲辰 庚午 庚申 辛巳</p> <p>则其大运以月柱庚午为基点，按六十花甲子的顺序顺推；</p>	<p><b>顺推</b></p> <p>第一步大运：辛未 第二步大运：壬申 第三步大运：癸酉 第四步大运：甲戌 第五步大运：乙亥 第六步大运：丙子 .....</p>
<p>年干为阴的男性和年干为阳的女性 逆推</p> <p>如上例中 1954 年的女性，其八字为： 甲午 己巳 己卯 癸酉</p> <p>则其大运以月柱己巳为基点，按六十花甲子的顺序逆推。</p>	<p><b>逆推</b></p> <p>第一步大运：戊辰 第二步大运：丁卯 第三步大运：丙寅 第四步大运：乙丑 第五步大运：甲子 第六步大运：癸亥 .....</p>

### 确定大运岁数

十年一大运，知道了大运起始时间之后，一生中大运岁数也就确定下来了。

以上例中 1954 年女性为例，其大运起始岁数为 6 岁，则其他大运岁数如下：



大运的每个干支各管5年吉凶，看天干时可结合地支一起，看地支时则可以撇开天干不管。大运干支的五行与八字、太岁、流年等一起考虑，就可以确定某段大运的好坏。



却有个闰四月，这样就多了一个月，因此应当退到本年的十二月初十日子时正一刻交运，从此以后算到十周年才换一运。照此计算，就永远不会有误差了。如果学习之人不知其人出生的时刻，而只知其出生的时辰，也可只以出生时辰来推算交节时间，这样就算有误差也不会差太远。一般行运只用天干计算，如果兼用地支，在支则弃天干之物，其间的微妙道理，应该用心仔细玩味。

## 6. 起小运：掌管一年吉凶

### ◎ 小运的推算方法

#### 【原文】

凡小运，不论阴阳二命。男一岁起丙寅顺行，女一岁起壬申逆行。一宫或与大运相合相生，或临禄马贵人之乡，其年即有喜庆，或与大运相冲、相刑或交并，更临反伏吟及煞方，其年即主破财、悲泣、死亡、孝服。男怕冲，女怕并。又云君子不刑不发，不并不达。大抵大运如天将，太岁如人君，二者相得相和，然后随事所至，逢善则吉，逢刑则凶。所逢者当生年有则吉凶重，当生年无则吉凶轻。久困而运通未必通，久通而运困未必困。赋云：寅午虽逢于冠带，尚有余灾。行运初至于衰乡，犹披勘福。五行衰者运宜旺，五行旺者运宜衰，仔细推详万无一失。

#### 【白话提要】

大运掌管十年的祸福，小运则掌管一年之吉凶。计算小运时，不像计算大运那样要区分阳命阴命，而一概以男子一岁从丙寅起顺数，女子一岁从壬申起逆数的规则。这样行运一宫，如果是与大运相合相生，或是降临禄马贵人之乡，则主其人在当年有喜庆之事。如果与大运相冲相刑或交并，或降临返吟、伏吟及凶煞方位，即主其人在当年会有破财、悲泣、死亡、孝服等不幸之事。一般说来，男人害怕小运与大运相冲，女人则害怕小运与大运交并。但是还有一种说法认为，君子的小运与大运不刑不发，不并不达。总体上说，大运就像天上的天将，太岁就像是人间的君王，只要二者相得相和，那么再碰到什么事情都是逢善星则吉，逢刑星则凶。所碰到的善神恶煞，如果是其人当生命中本应有的，则所主吉凶就比较重，如果是本应没有的，则凶祸轻。因此，一个人在困顿已久之后骤然走运并不一定就万事顺遂亨通。反过来，一个人在走运久了，以后再碰上穷困也未必一定困顿。诗赋中说：不走运的寅午生人虽然处在冠带这样的旺地，也还会有余灾，而走运的人虽然行运落到衰乡，也还会有福泽。因此，凡是命理五行衰的人运气反而适宜旺，而五行旺的人运气反而适宜衰，其中关系着推断人命吉凶的微妙道理，只要仔细推详，就会万无一失了。

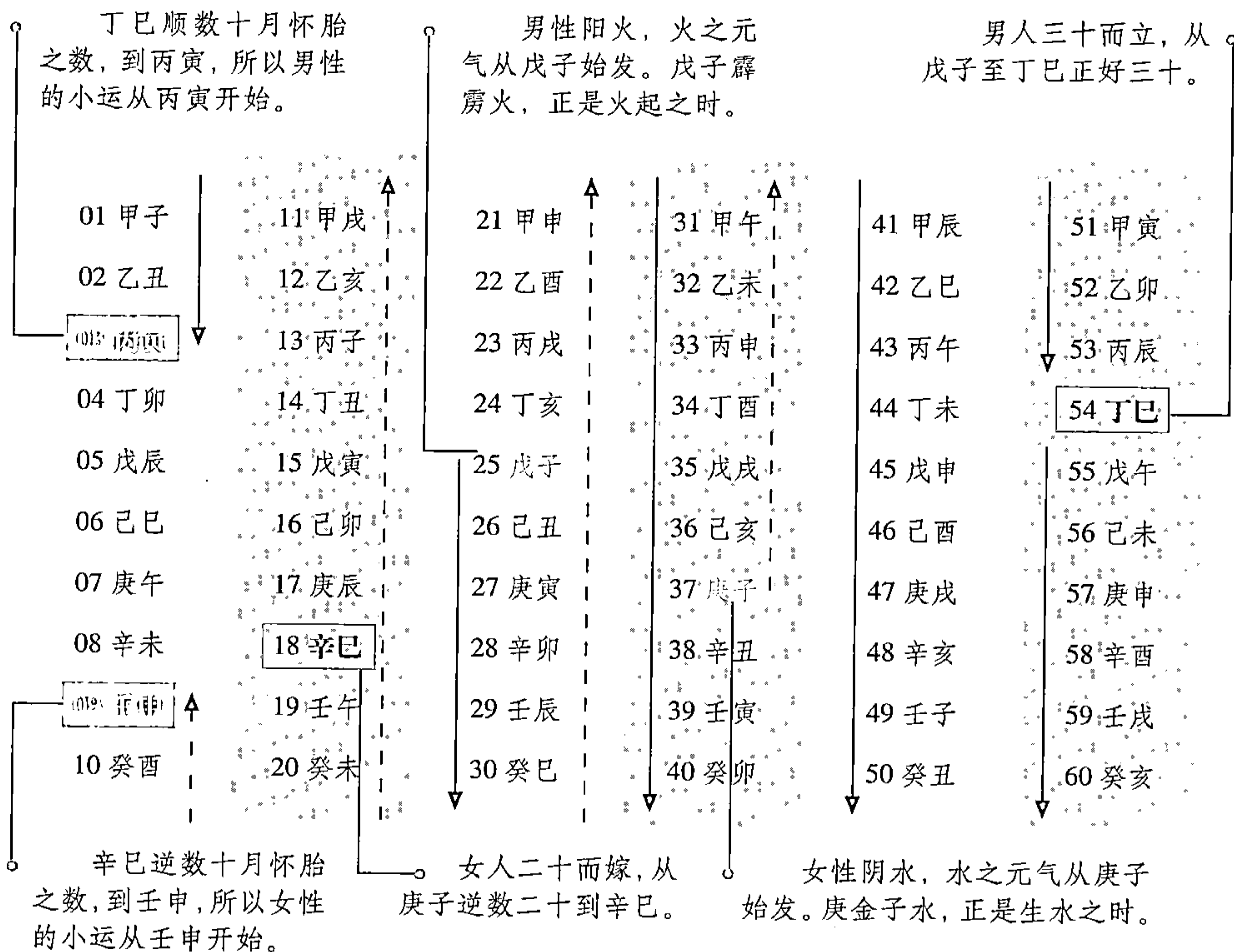




## 小运的推算

### 一般推法

这种推法很简单，男命从丙寅起顺推，女命从壬申起逆数，因为这两个干支对男女来说都具有特殊的意义。



### 醉醒子的推法

上一种推法比较死板，只要生年相同、性别相同，其小运就是一样的，很明显不符合实际。醉醒子发明了按出生时辰推算的方法，为广大推命家所采纳。

男命阳年和  
女命阴年



从时辰干支起顺推

如时柱为庚辰，则小运为：

辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌……

男命阴年和  
女命阳年



从时辰干支起逆推

如时柱为庚辰，则小运为：

己卯、戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌……

## ◎ 关于小运算法的争论

### 【原文】

醉醒子曰：小运者，补大运之不足而立名也。古人以男起丙寅，女起壬申，为从三阳三阴之象，以是定逐年祸福，鲜有左验。予尝见一秘书，以为男女小运皆由时生，而行之逆顺亦以年定，如阳命阳午甲子时生，坠地即行乙丑，二岁丙寅，一位一年，周而复始。阴命阴年逆行亦然；尝试用之屡验。亦要与大运及柱内用神日主较量吉凶，及童限未交大运专用此法。行死绝煞旺之宫必有厄难，先详八字衰旺喜忌，然后以此参详，蔑不中矣。

### 【白话提要】

醉醒子认为：小运是因为能补大运的不足而设立的，古人以男人的小运从丙寅起算，女命的小运从壬申起算，这也正好依从了三阳三阴的道理，以此来推定其人逐年的祸福，没有不应验的。我曾经见个一个秘书监官员，他认为男女的小运都是由出生时辰决定，而运行的顺逆则以当生年决定。如阳命阳年甲子时生人，生下地即行一岁乙丑小运，接着是行二岁丙寅小运，顺此类推，一年一换，周而复始。至于阴命阴年生人则照此逆行推算，他说用这种方法屡试屡验。但推算吉凶时也要注意跟大运以及命柱中用神日主相互较量。小孩如果还没有交上大运，则可专用此法来推算吉凶。小运如果行到死绝煞旺等宫，即主其人必有厄难，可先看其人的八字衰旺喜忌等情况，然后再与小运行限互相参详，以此来推断人的命运，就十分准确了。

## 7. 起大限（琴堂洞微皆同）：以限行宫度来确定运势吉凶

### 【原文】

命宫十五为例，以太阳正处为中度，遇交宫随宫交，三度起一岁。如立命在子，女二、女三、女四，共三度，起十一岁，女五、女六、女七，共三度，起十二岁，女八、女九、女十起十三岁。后照此顺推。

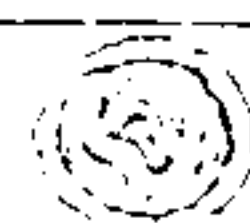
如八月十四日，太阳在巳翼十度，照量天尺本行下推，即十三岁出童限入寅，二十三卯，三十三辰，四十八巳，五十七午，六十四未，七十五申之例。

凡行限遇生我之星，定福。克我之星，定祸。若生星守限，更限主飞去又逢生，谓之体用俱生。若限主飞在别宫受克，谓之体重用轻，主是限中有吉有凶。若限主受克得重，则虽发而难出此限矣，若有救亦无害也。

### 【白话提要】

以命宫十五岁为例说明起大限的问题。办法是以太阳正处为中度，如遇两宫相交，则随宫相交，三度起一岁。如确立命宫在子宫（子宫从女宿二度开始），则数女宿二度、三度、四度共三度，起十一岁，女宿五度、六度、七度共三度起十二岁，女宿八度、九度、十度共三度起十三岁。以后就可照此类推。





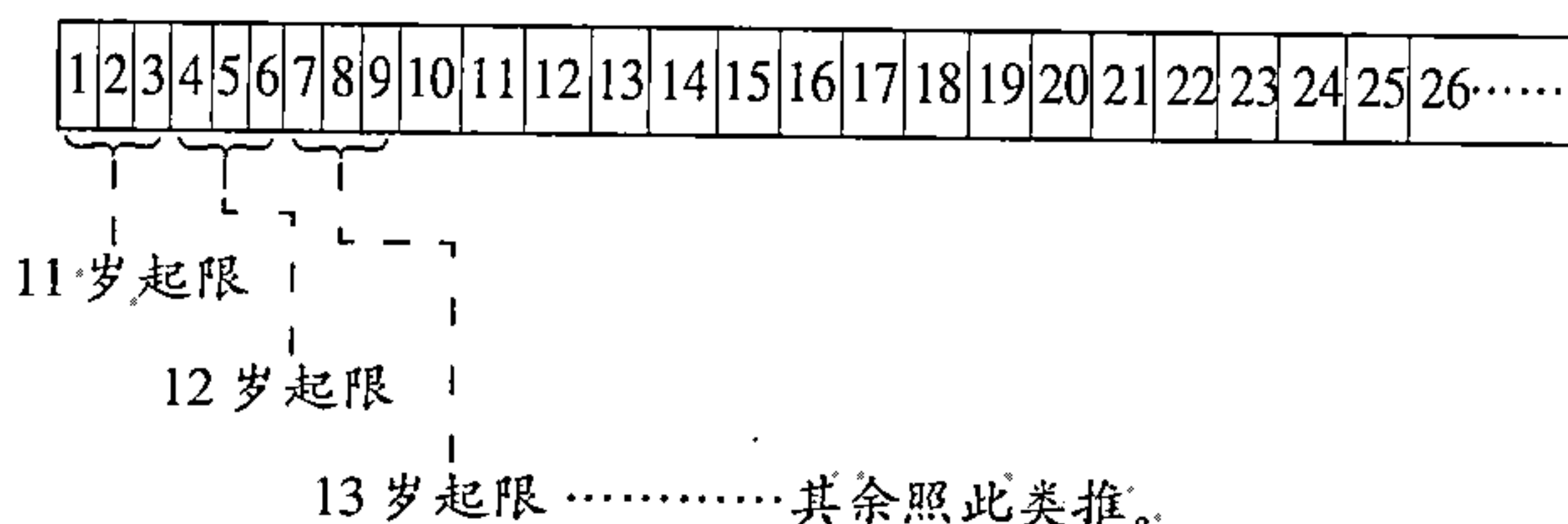
## 大限

“限”，是命理学的重要概念，它和大运一样，掌管着人一生的运势吉凶。但大限的推算方法与大运完全不同，比大运更为复杂。

### 起限岁数的推算

大限最少从10岁开始，然后看命度在命宫中的位置，3度增加1岁，增加的岁数加10即为起限岁数。

以立命子宫为例：



### 各宫行限岁数

行限从命宫开始，顺时针推向其他各宫，每宫的行限时间各不一样，具体如下：

十二宫	命宫	相貌	福德	官禄	迁移	疾厄	夫妻	奴仆	子女	田宅	兄弟	财帛
行限岁数	11 - 20	10	11	15	8	7	11	4.5	4.5	4.5	5	5

### 行限岁数的推算

知道起限岁数和各宫行限岁数之后，就可以推断一个人具体的行限岁数了。其实十二宫的行限岁数都是固定的，因此推断行限岁数时，只要推算其具体命度或者太阳的黄道经度即可得知，具体可参照下表。

各限宫入限起止年岁表

命度 宫位	0 - 3	3 - 6	6 - 9	9 - 12	12 - 15	15 - 18	18 - 21	21 - 24	24 - 27	27 - 30
命宫	1 - 10	1 - 11	1 - 12	1 - 13	1 - 14	1 - 15	1 - 16	1 - 17	1 - 18	1 - 19
相貌	11 - 20	12 - 21	13 - 22	14 - 23	15 - 24	16 - 25	17 - 26	18 - 27	19 - 28	20 - 29
福德	21 - 31	22 - 32	23 - 33	24 - 34	25 - 35	26 - 36	27 - 37	28 - 38	29 - 39	30 - 40
官禄	32 - 46	33 - 47	34 - 48	35 - 49	36 - 50	37 - 51	38 - 52	39 - 53	40 - 54	41 - 55
迁移	47 - 54	48 - 55	49 - 56	50 - 57	51 - 58	52 - 59	53 - 60	54 - 61	55 - 62	56 - 63
疾厄	55 - 61	56 - 62	57 - 63	58 - 64	59 - 65	60 - 66	61 - 67	62 - 68	63 - 69	64 - 70
夫妻	62 - 72	63 - 73	64 - 74	65 - 75	66 - 76	67 - 77	68 - 78	69 - 79	70 - 80	71 - 81
奴仆	73 - 77	74 - 78	75 - 79	76 - 80	77 - 81	78 - 82	79 - 83	80 - 84	81 - 85	82 - 86
子女	78 - 81	79 - 82	80 - 83	81 - 84	82 - 85	83 - 86	84 - 87	85 - 88	86 - 89	87 - 90
田宅	82 - 86	83 - 87	84 - 88	85 - 89	86 - 90	87 - 91	88 - 92	89 - 93	90 - 94	91 - 95



如八月十四日生人，太阳在巳宫翼宿十度。用量天尺照本行向下推，即知十三岁出了童限（即行大限之前的小运），进入寅宫，二十三岁，进入卯宫，三十三岁进入辰宫，四十八岁进入巳宫，五十七岁进入午宫，六十四岁进入未宫，七十五岁进入申宫。

凡是行限遇到五行生我的星曜，必主其人有福。如逢着克我的星曜，必主其人有祸。若生星守限，更逢限主飞去，又逢生我的星曜，叫做体用俱生，主吉。如果限主飞到别的宫位而受到刑克，则称为“体重用轻”，主其人此限有吉有凶。如果限主因此受克过重，则主其人虽然会发运，但也难出此限，但如果星曜相救，则不会有什么损害。

## 8. 起小限：管人一年休咎

### ◎ 小限的推断方法

#### 【原文】

从命宫起逆转。如亥生人立命在丑，就丑上数亥，子年在子，丑年在亥，寅年在戌，卯年在酉，辰年在申，巳年在未，午年在午，未年在巳，申年在辰，酉年在卯，戌年在寅之例。以宫分言，则一命宫，二财帛，三兄弟，四田宅，五男女，六奴仆，七妻妾，八疾厄，九迁移，十官禄，十一福德，十二相貌，逆数右转。以限度言，则一命宫，二相貌，三福德，四官禄，五迁移，六疾厄，七妻妾，八奴仆，九男女，十田宅，十一兄弟，十二财帛，顺数左旋，宫分次第不可乱也。

#### 【白话提要】

计算小限的办法，是从命宫起生年逆转，一年移一宫，如某亥年生人立命在丑宫，就从丑宫上起亥逆数，子年在子，丑年在亥，寅年在戌，卯年在酉，辰年在申，巳年在未，午年在午，未年在巳，申年在辰，酉年在卯，戌年在寅。区分宫位高下，需在星盘上逆数右转，即一是命宫，二是财宫，三是兄弟宫，四是田宅宫，五是男女宫，六是奴仆宫，七是妻妾宫，八是疾厄宫，九是迁移宫，十是官禄宫，十一是福德宫，十二是相貌宫。但如果以限度分次序，则是顺数左旋，即一是命宫，二是相貌宫，三是福德宫，四是官禄宫，五是迁移宫，六是疾厄宫，七是妻妾宫，八是奴仆宫，九是男女宫，十是田宅宫，十一是兄弟宫，十二是财帛宫。这些宫位的次第顺序，不能搞乱。

### ◎ 小限的吉凶推断

#### 【原文】

小限者，是流年生日后交过宫，其吉其凶，一依大限断之。若在财帛遇吉发财，遇凶破财，兄弟等上祸福一一依宫断之，无有不验，须参原守及流年两断乃可。

小限宫中起生月，名为月限诀。凡一年休咎在小限，一宫内若十二月，吉凶则散居十二宫，如小限在申值恩星，官福田财等吉宿临之，是年发福。若值煞难凶星，其年必灾。

### 【白话提要】

小限，是流年生日后交过宫，掌管一年休咎，它所预示的吉凶，一概依照大限预示的吉凶来判断。如在财帛宫，遇吉曜则发财，遇凶煞则破财。其余兄弟等宫的吉凶，一一依宫推断，没有不应验的。但必须参照原守及流年两方面情况综合判断才行。

小限宫中以出生月份开始起数，名为“月限诀”，可以显示一年的休咎吉凶。若十二月生人，则吉凶散布在十二宫里。如小限轮值在申宫，遇上恩星，再加上官、福、田、财等吉星降临，则主其人当年发福。若遇上煞难凶星，主其人是年必定有灾。

## ◎ 小限与月限

### 【原文】

月限亦然，如正月看申宫，二月未，三月午，四月巳，依宫逐月逆周十二宫。

从小限行到太阴所泊之宫起，生月逆数，遇凶吉断之。假如午生人午上安命，戌年小限在寅，三月生其月在寅，四月丑，五月子，次第逐月移宫，谓之月限轮流。十二宫周而复始，行一宫遇吉凶断之。

假如戊子年丑宫安命，流土为太岁，流木为丧门、病符，流水为的劫，流金为官符，月限十二宫逐月出入。见木、气则此月有灾事，见火、罗则此月有喜事发财。以当生流年一体论之，见木则病或孝服，见流金则官事，见流水则费财、口舌不宁。余仿此。

### 【白话提要】

看月限也是这样，如正月看申宫，二月看未宫，三月看午宫，四月看巳宫，依宫逐月逆数，周遍十二宫。

从小限运行到月亮停泊的宫位，然后起当生月逆数各宫，遇到何种星曜，即可据此推断人的运势吉凶。例如某位午年生人，命宫在午。在戌年时，小限运行到寅宫。其人是三月生，则三月限在寅，四月逆数移至丑，五月逆数移至子，按此次序逐月移宫，是为“月限轮流”。这样，十二宫周而复始。就可以根据其每行一宫所遇到的吉星凶曜，来推断其命运之吉凶。

譬如某人戊子年生，安命在丑宫，则以土星为主星。流土为太岁，流木为丧门、病符，流水为的劫，流金为官符，月限十二宫，此地逐月移宫出入。见木星、紫气等难星，则兆示此月有灾事，见火星、罗喉等恩星，则此月有喜事发财。见木星为难星，有疾病或服丧之事；见流金为用星，有官事；见流水为仇星，有耗费钱财、口舌不宁之事。月限也应与当生流年一起参看。



## 9. 日宿（日宿者，值日之宿也）：以值日之宿断吉凶

### 【原文】

月限又将日宿兼推，须以太阴为主，月是流年太阴，即人之身也。行度甚速，两日半遇一宫，故日月之灾福系焉。以之加命看当生流年会何吉凶星，随遇而断。

如命坐巳未申三宫，以月水为主，喜金水月木，畏火罗土计，却看流月行宫遇何日宿。

若日宿遇亢牛娄鬼金度，乃生命之宿，迁官近贵得财。遇斗奎井角木度，乃克难之星，解灾获福。遇参箕轸壁水度，乃本行之星，室家和好事业安平。遇心危毕张月度，亦本行之星，朋友康宁内外亲睦。遇女氏柳胃土度，灾病口舌官符是非。若二限陷弱，身命主星逢刑遇煞，祸病死伤。遇尾翼觜室火度，是非疮热惊恐啾唧。若二限陷弱，与女氏柳胃土度同断。

若辰酉安命，以金为主。流月喜逢胃柳女氏之日宿，忌尾室翼觜之宿。余仿此推，仍将原守流年十二曜利害之星参看。

### 【白话提要】

所谓日宿，也就是值日的星宿。月限又可和日宿结合起来推断，在推断时，须以太阴为主。月亮乃是流年太阴，对应人之身（太阳对应人之命），它的运行速度很快，两天半就可以行过一宫。太阳和月亮关系着人身命运的祸福。将它们结合命宫和当生流年所遇到的吉凶星辰，就可以作出相应的吉凶推断。

例如，某个人的命坐巳、未、申三宫，以月亮和水星为宫主，则喜欢遇上金星、水星、月亮、木星为日宿，却畏忌碰到火星、罗睺、土星、计都为日宿。因此，判断其人吉凶祸福，就要看其流月行宫遇着何种日宿。

如果日宿是亢宿、牛宿、娄宿、鬼宿，这四宿均以金星为度主，是生命之宿（因为金生月），主其人有升官、近贵、得财之喜。如果日宿是斗宿、奎宿、井宿、角宿，这四宿均以木星为度主，乃是克难之星（因为木克土），能为人化解灾祸，化凶为吉。如果日宿是参宿、箕宿、轸宿、壁宿，这四宿均以水星为度主，乃是为本行之星，主其人家庭和睦，事业安平。若日宿遇着心宿、危宿、毕宿、张宿，此四宿均以月亮为度主，也是本行之星，主其人朋友康宁，内外亲睦。若日宿为女宿、氏宿、柳宿、胃宿，这四宿均以土星为度主，则主其人有身体灾病，或因口舌毛病而惹上官司是非。如果二限处在陷弱状况，身命主星逢着刑煞，则主其人祸病死伤。如日宿为尾宿、翼宿、觜宿、室宿等以火星为度主的四个星宿，则主其人会有是非、疮热、惊恐、啾唧之祸，若二限处在陷弱状态，则与日宿为女宿、氏宿、柳宿、胃宿等土宿度的吉凶相同。若其人在辰宫酉宫安命，则以金星为主。其流月则喜逢胃宿、柳宿、女宿、氏宿这四土宿度为日宿，畏忌以尾宿、室宿、翼宿、觜宿这四火宿度为日宿。其余的可以以此类推，但在实际推命时，仍要与流年十二星曜所主利害吉凶结合起来参看。



## 10. 流年吉凶星：确定吉凶日数

### 【原文】

照身命十二宫各有日数，如命坐未宫，喜金忌土。流金入子午九日好，入丑未八日喜，入寅申七日称意，入卯酉六日遂美，入辰戌五日好，入巳亥四日财喜，土为忌，入子午九日灾，余仿此。

甲己子午九，乙庚丑未八。

丙辛庚申七，丁壬卯酉六。

戊癸辰戌五，巳亥得数四。

以上即先天数。

### 【白话提要】

身命十二宫中，因流日是吉星凶曜的不同，因而各有日数以示祸福。如命坐未宫，则喜金星而忌土星。如果金星入子宫、午宫，则有九日好。入丑宫、未宫，则有八日喜，入寅宫、申宫则有七日称意，入卯宫、酉宫则有六日遂美，入辰宫、戌宫则有五日好，入巳宫、亥宫则有四日财喜。同时，以土星为忌曜，如土星入子宫、午宫则有九日灾，其余仿此类推。

甲己子午的数量为九，乙庚丑未的数量为八。

丙辛庚申的数量为七，丁壬卯酉的数量为六。

戊癸辰戌的数量为五，巳亥的数量为四。

以上也就是所谓的先天之数。

## 11. 十二神煞：把握神煞的变化规律

### 【原文】

一、太岁剑锋伏尸寄，二、太阳天空仍可畏，三、丧门内外孝事至，四、太阴贯索勾绞具（又曰天医），五、官符杖责准回避，六、死符月德同行位，七、岁破月空栏干是，八、龙德暴败天厄至，九、白虎飞廉冲此据，十、天德福星卷舌系，十一、吊客天狗吠，十二、病符顺行位。

### 【白话提要】

第一神煞为太岁、剑锋、伏尸。第二神煞为太阳、天空。第三神煞为丧门。第四神煞为月亮、贯索、勾绞（又名天医）。第五神煞是官符，第六神煞是死符、月德。第七神煞为岁破、月空、栏干。第八神煞为龙德、暴败、天厄。第九神煞为白虎、飞廉。第十神煞天德、卷舌。第十一神煞为吊客、天狗，第十二神煞为病符。

如果年支为子，则第一神煞在子，第二神煞在丑，第三神煞在寅，第四神煞在卯，其余依此类推即可。同时，如果知晓子年的第三神煞在寅，那么丑年的第

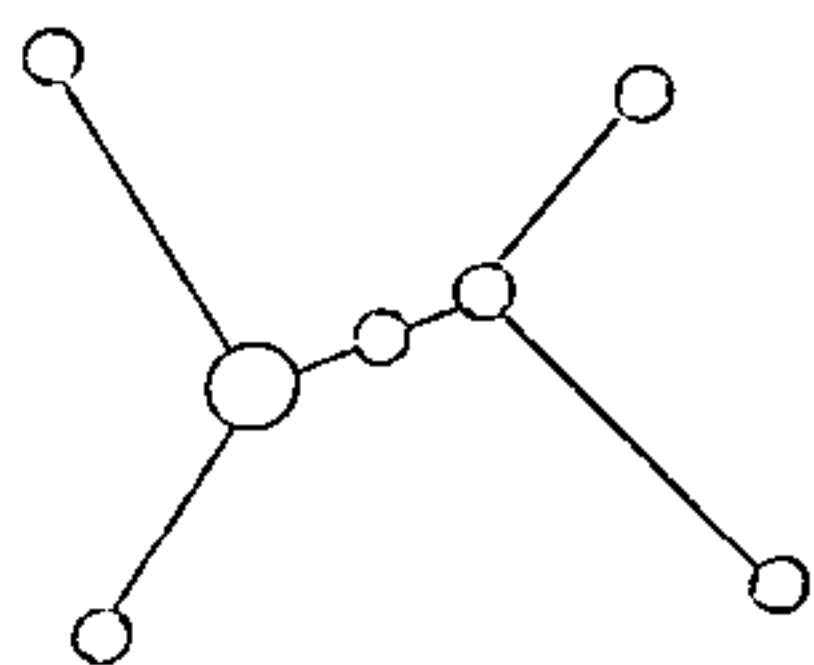
# 上弦图

明代 《三才图会》

这是古人所绘的上弦月图。弦月之日，太阳照到月球侧面，所以地球上的人能看到月亮的亮半面。上弦月大概发生在每月的初八左右，此后月亮逐渐丰满，成为凸月，满月过后，月相渐亏，农历二十二日前后，产生下弦月，此后月亮逐渐消瘦，最终成为残月。月相的变化也是星占推命的重要参考。



三神煞即为寅前一位——卯，寅年的第三神煞即在辰，其余年支的神煞只需类推即可。记住这十二神煞及其变化规律之后，就可以十分方便地查找神煞了。



## 第五章 流年十二变曜

### 1. 子年变曜

#### 【原文】

流土太岁太阳天空，流木丧门病符亡神驿，流火太阴吊狗勾神，流金天喜天德官符披，流水月德劫虎廉的，流阳天哭，流阴天厄。

#### 【白话提要】

子年变曜为：土星流月变太岁、太阳、天空，木星流月变丧门、病符、亡神、驿马，火星流月变太阴、吊客、天狗、勾绞，金星流月变天喜、天德、官符、披头，水星流月变月德、劫煞、白虎、飞廉、的煞，太阳流月亮天哭，太阴流月变天厄。

### 2. 丑年变曜

#### 【原文】

流土太岁病的，木太阳鸾驿空吊劫，火天德披丧，金太阴天解虎廉的。水天喜厄哭官，阳月德死符，阴地解岁破。

#### 【白话提要】

丑年变曜为：土星流月变太岁、病符、的煞，木星流月变太阳、红鸾、驿马、天空、吊客、劫煞，火星流月变天德、披头、丧门，金星流月变太阳、天解、白虎、飞廉、的煞，水星流月变天喜、天厄、天哭、官符，太阳流月变月德、死符，太阴流月变地解、岁破。

### 3. 寅年变曜

#### 【原文】

流木太岁披劫，火太阳天空虎廉。金哭丧暴的，水太阴驿解勾破血刃，阳官



符，阴天喜月德死符，土鸾吊病。

#### 【白话提要】

寅年变曜为：木星流月变太岁、披头、劫煞，火星流月变太阳、天空、白虎、飞廉，金星流月变丧门、暴败、的煞，水星流月变太阴、驿马、天解、地解、勾绞、破碎、血刃，太阳流月变官符，太阴流月变天喜、月德、死符，土星流月变红鸾、吊客、病符。

## 4. 卯年变曜

#### 【原文】

流火太岁哭暴，金太阳天空，水月德地解丧廉的劫，阳天喜太阴勾，阴天解官符，木白虎病符，土天德鸾披吊。

#### 【白话提要】

卯年变曜为：火星流月变太岁、天哭、暴败，金星流月变太阳、天空，水星流月变月德、地解、丧门、飞廉、的煞、劫煞，太阳流月变天喜、太阴、勾煞，太阴流月变天解、官符，木星流月变白虎、病符，土星流月变天德、红鸾、天披、吊客。

## 5. 辰年变曜

#### 【原文】

流金太岁月德地解死符，水太阳喜空官符，阳天解丧廉，阴太阴勾，火岁破病符，木鸾驿厄哭吊，土虎披绞。

#### 【白话提要】

辰年变曜为：金星流月变太岁、月德、地解、死符，水星流月变太阳、天喜、天空、官符，太阳流月变天解、丧门、飞廉，太阴流月变为太阴、勾煞，火星流月变为破碎、病符，木星流月变为红鸾、驿马、天厄、天哭、吊客，土星流月变白虎、披头、绞煞。

## 6. 巳年变曜

#### 【原文】

流水太岁天解太阴，阳太阳天空，阴丧廉，金天喜地解病官的，火鸾月德吊死，木天德驿披破劫，土厄虎哭。

#### 【白话提要】

巳年变曜为：水星流月变太岁、天解、太阴，太阳流月变太阳、天空，太阴流月变丧门、飞廉，金星流月变天喜、地解、病符、官符、的煞，火星流月变红

鸾、月德、吊病、死符，木星流月变天德、驿马、披头、破碎、劫煞，土星流月变天厄、白虎、天哭。

## 7. 午年变曜

### 【原文】

流阳太岁，阴太阳天空，水驿爵丧病的，金太阴鸾吊天解，火天喜天德地解官披，木月德死虎廉劫，土破哭厄。

### 【白话提要】

午年变曜为：太阳流月变太岁，太阴流月变太阳、天空，水星流月变驿马、爵星、丧门、病符、的煞，金星流月变太阴、红鸾、吊客、天解，火星流月变天喜、天德、地解、官符、披头，木星流月变月德、死符、白虎、飞廉、劫煞，土星流月变天哭、天厄。

## 8. 未年变曜

### 【原文】

流阴太岁，水太阳驿鸾空吊劫，金天德披丧，火太阴解神虎廉，木天喜官哭厄，土月德死的，阳病符。

### 【白话提要】

未年变曜为：太阴流月变太岁，水星流月变太阳、驿马、红鸾、天空、吊客、劫煞，金星流月变天德、披头、丧门，火星流月变太阳、解神、白虎、飞廉，木星流月变天喜、官符、天哭、天厄，土星流月变月德、死符、的煞，太阳流月变病符。

## 9. 申年变曜

### 【原文】

流水太岁天德披劫，金太阳空虎廉的，火天马哭丧厄，木太阴解神驿勾，土天喜月德官死，阳吊，阴鸾病。

### 【白话提要】

申年变曜为：水星流月变太岁、天德、天披、劫煞，金星流月变太阳、天空、白虎、飞廉、的煞，火星流月变天马、天哭、丧门、天厄，木星流月变太阴、解神、驿马、勾煞，土星流月变天喜、月德、官符、死符，太阴流月变吊客，太阳流月变红鸾、病符。

## 10. 酉年变曜

### 【原文】

流金太岁爵哭厄，火太阳天空，木驿地解月德丧廉死劫，土天喜解神太阴勾官，水虎病的，阳鸾天德绞，阴披吊。

### 【白话提要】

酉年变曜为：金星流月变太岁、爵星、天哭、天厄，火星流月变太阳、天空，木星流月变驿马、地解、月德、丧门、飞廉、死符、劫煞，土星流月变天喜、解神、太阴、勾煞、官符，水星流月变白虎、病符、的煞，太阳流月变红鸾、天德绞煞，太阴流月变天披、吊客。

## 11. 戌年变曜

### 【原文】

流火太岁死符，木太阳天空飞符劫，土太阴丧廉血刃勾的，金爵破病，水厄哭吊驿亡，阳虎披，阴绞。

### 【白话提要】

戌年变曜为：火星流月变太岁、死符，木星流月变太阳、天空、飞廉、劫煞，土星流月变太阴、丧门、飞廉、血刃、勾煞、的煞，金星流月变爵星、岁破、病符，水星流月变为天厄、天哭、吊客、地驿、亡神，太阳流月变白虎、披头。

## 12. 亥年变曜

### 【原文】

流木太岁勾，土太阳天空丧廉，火太阴喜病官，金鸾月德死的，水驿天德披绞劫，阳地解厄，阴虎哭。

### 【白话提要】

亥年变曜为：木星流月变为太岁、勾煞，火星流月变为太阴、天喜、病符、官符，金星流月变为红鸾、月德、死符，水星流月变驿马、天德、披头、绞煞、劫煞，太阳流月变地解、天厄。太阴流月变白虎、天哭。

## 13. 变曜详解

### 【原文】

以上变曜，或化为煞，或化吉宿，并从冬至日为始。假如今年丙戌，子为丧门，寅官符。午白虎，申吊客，酉病符，戌太岁。即乙酉年十一月冬至日始变丙





## 流年十二变曜表

流年十二地支对照日月五星，即构成不同的变曜神煞，在推算流年运势的时候，就以十二变曜来判断吉凶。

七曜 流年地支	土星	水星	火星	金星	木星	太阳	太阴
子	太岁、太阳、天空	丧门、病符、亡神、驿马	太阴、吊客、天狗、勾绞、金神	天喜、天德、官符、披头	月德、劫煞、白虎、飞廉、的煞	天哭	天厄
丑	太岁、病符、的煞	太阳、红鸾、驿马、空亡、吊客、劫煞	天德、披头、丧门	太阴、天解、白虎、飞廉、的煞	天喜、天厄、天哭、官符	月德、四伏	地解、岁破
寅	红鸾、吊客、病符	太岁、披头、劫煞	太阳、天空、白虎、飞廉	丧门、暴败、的煞	太阴、驿马、天界、地解、勾绞、破碎、血刃	官符	天喜、月德、死符
卯	天德、红鸾、披头、吊客	白虎、病符	太岁、天哭、暴败	太阳、天空	月德、地解、丧门、飞廉、的煞、劫刃	太阴、勾煞	天解、官符
辰	白虎、披头、绞煞	红鸾、驿马、天厄、天哭、吊客	岁破、病符	太岁、月德、地解、死符	太阳、天喜、空亡、官符	天解、丧门、飞廉	太阴、勾煞
巳	天厄、白虎、天哭	天德、驿马、披头、岁破、劫煞	红鸾、月德、吊客、死符	天喜、地解、病符、官符、的煞	太岁、天解、太阴	太阳、天空	丧门、飞廉
午	天哭、破碎、天厄	月德、死符、飞廉、劫煞	天喜、天德、地解、官符、披头	太阴、红鸾、吊客、天解	驿马、爵星、丧门、病符、的煞	太岁	太阳、天空
未	月德、死符、的煞	天喜、官符、天哭、天厄	太阴、解神、白虎、飞廉	天德、披头、丧门	太阳、驿马、红鸾、空亡、吊客、劫煞	病符	太岁
申	天喜、月德、官符、死符	太阴、解神、驿马、勾煞	天马、天哭、丧门、天厄	太阳、空亡、白虎、飞廉、的煞	太岁、天德、披头、劫煞	吊客	红鸾、病符
酉	天喜、解神、太阴、勾煞、官符	驿马、地解、月德、丧门、飞廉、死符、劫煞	太阳、天空	太岁、爵星、天哭、天厄	白虎、病符、的煞	红鸾、天德、绞煞	披头、吊客
戌	太阴、丧门、飞廉、血刃、勾煞、的煞	太阳、天空、飞符、劫煞	太岁、死符	爵星、破碎、病符	天厄、天哭、驿马、吊客、亡神	白虎、披头	绞煞
亥	太阳、天空、丧门、飞廉	太岁、勾煞	太阴、天喜、病符、官符	红鸾、月德、死符、的煞	驿马、天德、披头、绞煞、劫煞	地解、天厄	白虎、天哭



戌年星煞。则流土为丧门，流木为官符，流水为吊客，流阳为白虎，流火为太岁。若丙戌年冬至又变为丁亥年煞星。

如酉年流金为太岁龙德天厄，流火为太阳岁破，流木为丧门死符月德劫煞，流土为太阴官符，流水为白虎亡神病符，流阳为天德，流阴为吊客之类。

此变曜断法，先以命宫为主，随以各宫所属主星飞出在何宫，与原守流岁星辰生克制化冲照拱合相参看。

如戊子年丑宫安命者，则流土为太岁，流木为丧门病符，流水为的劫白虎煞，流火为太阴吊客。

如以丑安命上为主，见木气则灾，见火罗喜事财名。流木疾病孝服，流水破财是非不宁，将当生与流年兼推。

### 【白话提要】

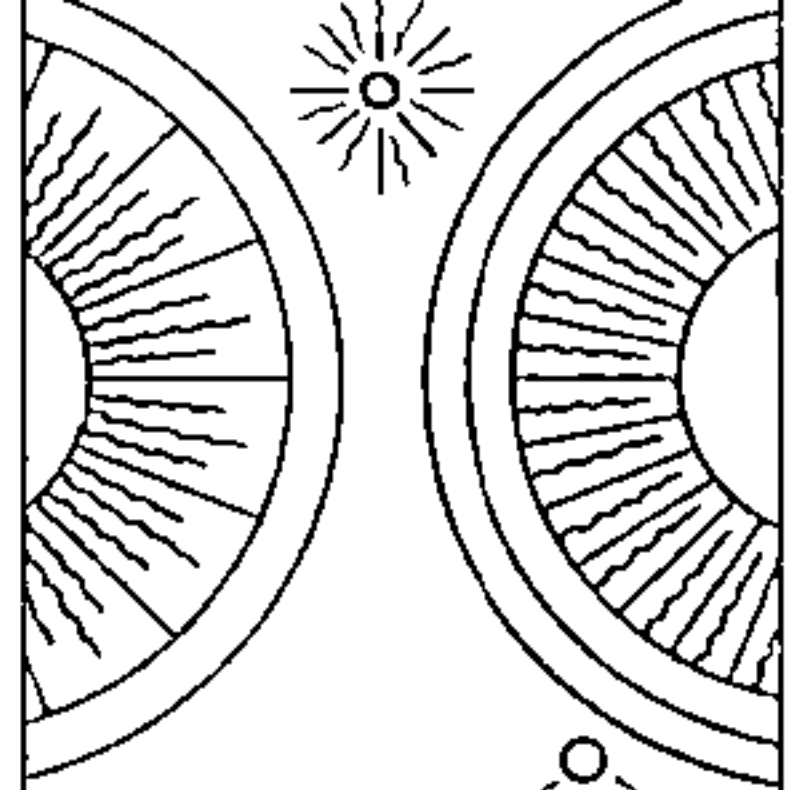
以上的星辰变曜，有的化作恶煞，有的化为吉宿，都是从冬至日开始起算的。推断时要是先以命宫为主，然后以各宫所属主星飞出何宫，与原守流岁星辰的生、克、制、化、冲、照、拱、合等关系相参看。例如某年为丙戌，则子宫变曜为丧门、寅宫变曜为官符、午宫变曜为白虎、申宫变曜为吊客，酉宫变曜为病符，戌宫变曜为太岁。到乙酉年十一月冬至日，才变丙戌年星煞，则土星流月为丧门，木星流月为官符，水星流月为吊客，太阳流月为白虎，火星流月为太岁。如丙戌年冬至，又变为丁亥年煞星。

又如酉年金星流年变为太岁、龙德、天厄。火星流月变为太阳、岁破，木星流月变为丧门、死符、月德、劫煞，土星流月变为太阴、官符。水星流月变为白虎、亡神、病符。太阳流月变为天德，太阴流月变为吊客等等。

以上变曜推断法，须先以命宫为主，看各宫所属主星飞出在哪一宫，参看其与原守、流岁星辰的生克、制化、冲照、拱合等关系，以此进行判定。

譬如戊子年生，安命于丑宫者，流土星为太岁，流木星为丧门、病符、流水星为的煞、劫煞、白虎，流火星为太阴、吊客等神煞。

如果安命于丑宫，则见木星、紫气为灾，见火星、罗喉反有喜事财名，流木有疾病服丧之事，流水有破财是非，不得安宁。总之，要将当生年与流年结合起来推断。

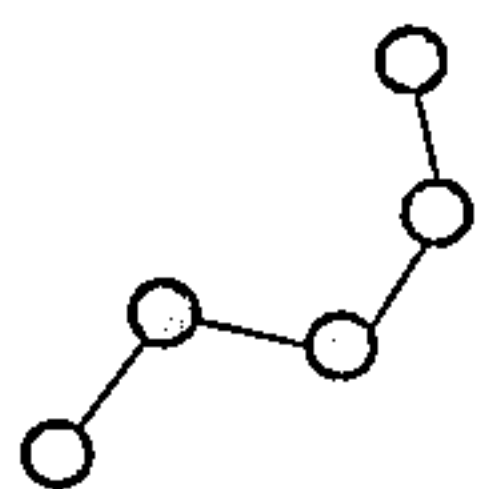


## 卷四

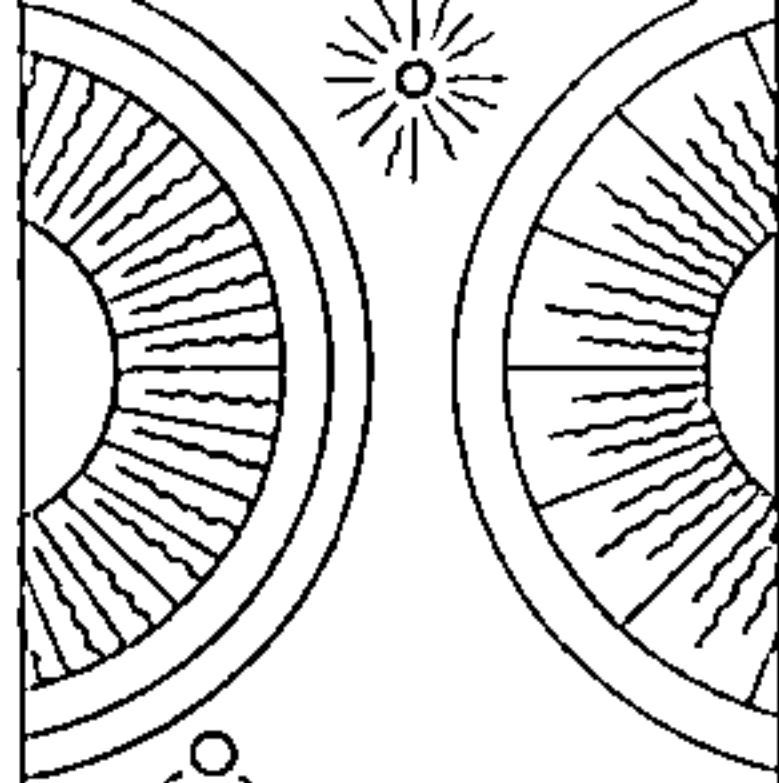
### 观星节要



在介绍了一些基本概念之后，接下来的就是星占推命的方法。本卷着重介绍了两个方面的内容，一个是星占推命的原理，另一个就是推命的方法。“星盘或问”以问答的方式讲解了推命的一些基本原理，“观星节要八十一”条则详细分列了推命的步骤以及推命中所需要注意的地方，是本卷的精华。“窦陶氏十问”则详细分析了推命中的一些常见疑问。

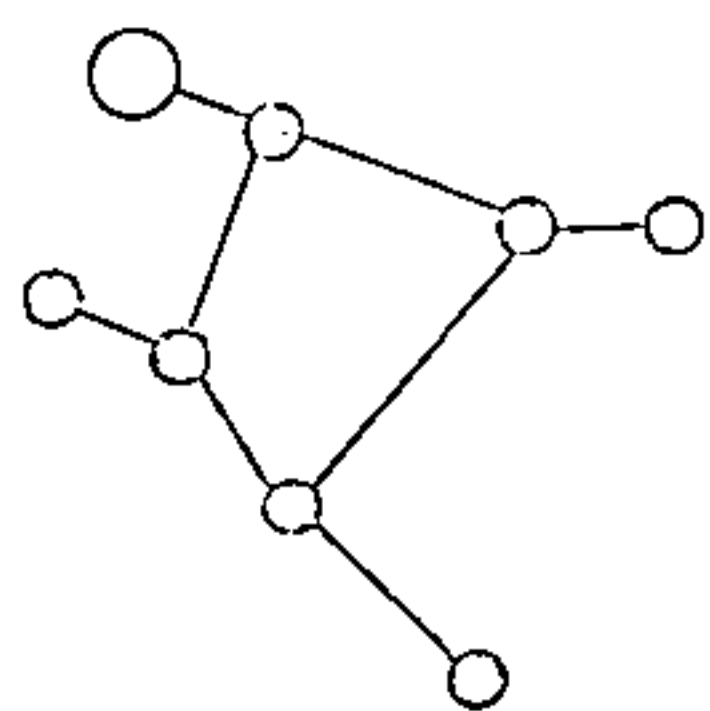






## 本卷内容提要

1. 星盘或问
2. 括苍季宗舒琴堂五星总断
3. 星占术语和方法
4. 看星节要八十一条
5. 窦陶氏十问
6. 十二宫辨问



# 第一章 星盘或问

## 1. 天地邈不相及，观星何以知人命？

### 【原文】

育吾子方裒集删定诸家星命之说，以广厥传，忽有客坐而问，曰：五星丽于天者也，凡民丽于地者也。天地邈不相及，胡术家者流以五星而推人禄命，其说亦有理？

与余应之曰：天地不外阴阳，阴阳不外五行，人不能外五行以生。五星乃五行之精，凝结成象，天垂以示人者也。人之生也，禀天地之精英，萃阴阳之造化。天星运于上，而适协厥期；人命钟于下，而感与天通。是故长庚入梦而太白生，岁德下临而曼倩降。郎官应宿，庶民惟星。以五星而推人禄命，其理至著，其道至微。但术者未尽知耳。

### 【白话提要】

此段中，作者以问答的形式分析了星占推命的理论依据——阴阳五行学说。

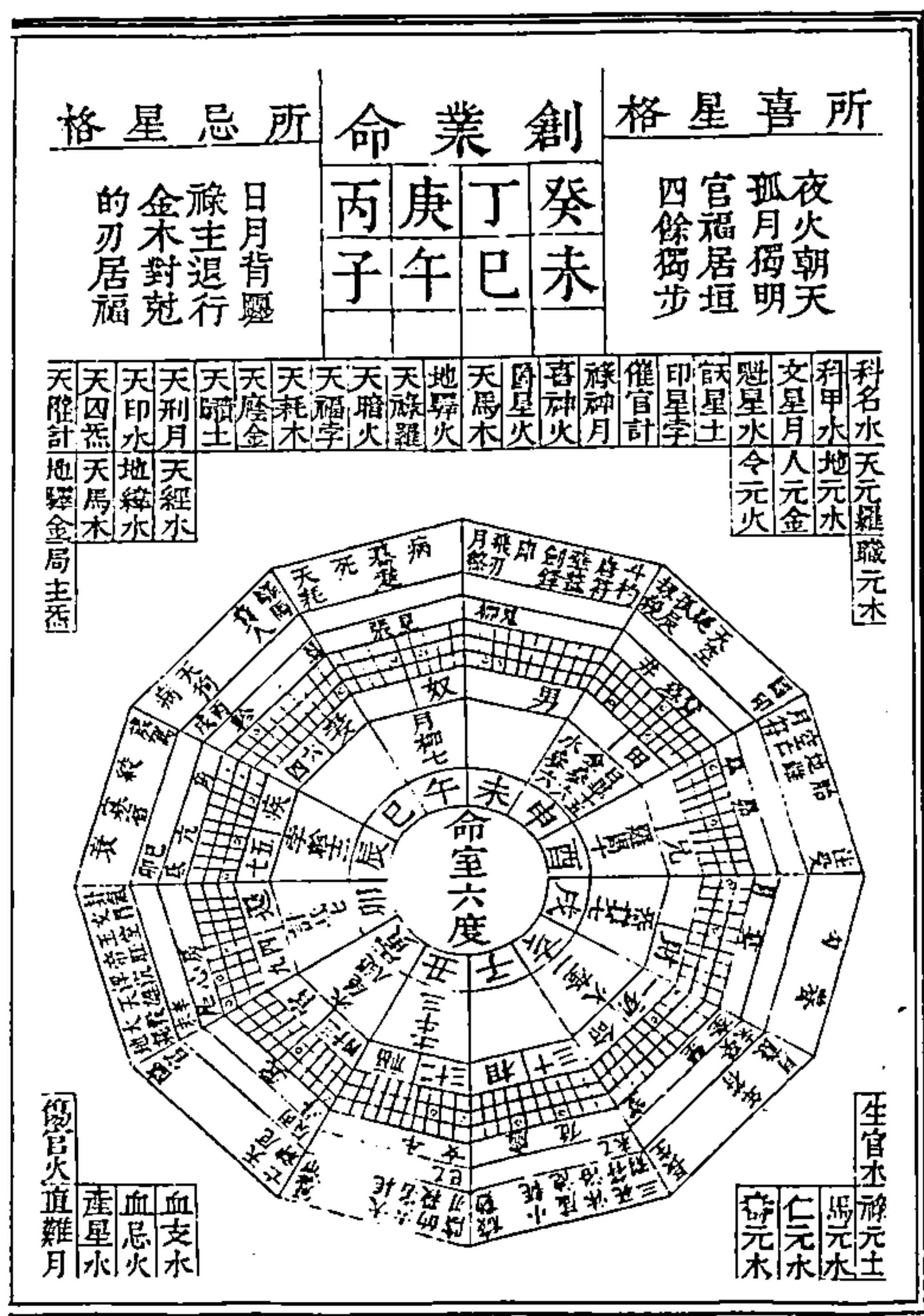
我正在搜集删定各家星命学说，以使其广为流传，这时，突然有客人到来，坐下后便问：金、火、水、土、木五星在天上，而民众则生在地上，天与地二者毫不相关，为什么相术家们却以天上五星的运行来推测地上人的官禄命运？他们的学说有道理吗？

我回答他说：天地不外乎阴阳，阴阳离不开五行，人的生息繁衍也离不开五行。天上的五星就是地上的五行之精华凝结而成的。所以，可以用天象来预示人间的吉凶祸福。人能得以生息，全靠天地、阴阳给予的运气。五星在天上运行，互相协调有自己的规律，地上人们的命运也受其感应。所以长庚入梦而生李白（传说李白乃是太白金星下凡，他出生那天晚上，其母亲梦见长庚星入怀，因而产下李白），岁星下临而东方朔降临人间〔东方朔字曼倩，据史书记载，东方朔死后，汉武帝问大王公（占卜师）：“诸星具在否？”大王公曰：“诸星具，独不见岁星十八年，今复见耳。”帝仰天叹曰：“东方朔在朕傍十八年，而不知是岁星

## 创业命星盘

清代 《古今图书集成·艺术典》

上图就是一个排出的星盘，此人的生辰八字是癸未、丁巳、庚午、丙子，依照其出生时七政四余的位置与干支官位的关系即可推出其星盘，依照星盘上官位、星宿、干支等元素的相互联系，即可得出其中所包含的神煞，也就可以据此来推断此人命运了。



哉！”]。郎官对应天上的星宿；而庶民百姓则只是对应天上的单星。所以用五星的规律来推算人的命运，其道理是显而易见的，其方法也是非常具体的。但这个道理一般的相术者却未必能真正懂得。

## 2. 为何十二宫是如此顺序？

【原文】

客曰：星命之说，固云有理，然所以推星与命者，则吾未之喻也。敢问何以先排十二宫？一命宫、二财帛、三兄弟、四田宅、五男女、六奴仆、七妻妾、八疾厄、九迁移、十官禄、十一福德、十二相貌，其立名次序，无乃牵强也？与答曰：人之生也，以身命为主，故命宫为第一；财为养命之源，故次二；分我之财者独兄弟，故次三；田宅所以安命藏财而居兄弟，故次四；既有财帛、兄弟、田宅，而男女所以承田与财者也，故次五；奴仆所以辅男女，故次六；妻妾敌体，与命宫对冲，故次七；夫自命宫而至妻宫，其叙自不可乱。疾厄，人命之所不能无者，故次八；迁移人之所不能免者，故次九；官禄天之所予，系于命而最要，故次十；福德之所享，系于天而难得，故次十一；相貌所以成身，故次十二。自疾厄而至相貌其叙却乃倒言何也。十二宫之中命与妻相对，相貌、福德、官禄出



天上，故列在身前。财帛、兄弟、田宅隐地下，故叙在身后。迁移、疾厄、妻妾限数最紧，皆太阳过午而行促。有相貌而后见福德，有福德而后居官禄，有官禄而后历迁移，有迁移而后见疾厄。自相貌而至于疾厄，皆日月之喜升而恶沉。有财帛而后见兄弟，有兄弟而后分田宅，有田宅而后归男女，有男女而后居奴仆，自财帛而至奴仆，皆日月之右转而分布。人之所以为人，不过如此。故十二宫之名，足以尽人之一生也。男女，身命所生；迁移，父子所专。兄弟和乐，妻奴雍睦。人之福德，此二者最难。财与官禄相连，奴仆所以服官而管财也。貌为疾厄所苦，田宅所以安身而养疾也，故皆三合。此十二宫流行之叙。对代之体，错综之用。有如此子殆未之思乎。

### 【白话提要】

本段中，作者又为客人详细分析了十二宫以其顺序排列的缘由。

客人又问：星命学说固然有道理，但是为什么星占推命的时候，首先要排出十二宫？所谓第一是命宫，第二是财帛宫，第三是兄弟宫，第四是田宅宫，第五是男女宫，第六是奴仆宫，第七是妻妾宫，第八是疾厄宫，第九是迁移宫，第十是官禄宫，第十一是福德宫，第十二是相貌宫，如此排列是不是太牵强了？

我回答道：人想要生存，必须以身命为主，所以把命宫排在第一位；而钱财是养命糊口的源泉，故把它排在第二位；能够分自己财帛的只有兄弟，所以将其排在第三位；田宅是养生、收藏财帛、兄弟所居住的处所，所以排第四位；有了财帛、兄弟、田宅之后，就可以生儿育女而继承自己的田宅和钱财，故将其排第五位；成家之后要使用奴仆，故排第六位；妻妾可能损伤身体，所以在星盘中与命宫相对，也就是排第七位；从第一位的命宫开始至第七位的妻妾宫，其中的次序是不可打乱的。生疾病受灾难，这几乎是人生中不可能回避的，故排第八位；人生中迁移走动总是不可避免的，所以排第九位；官禄是天命注定，也是人命中最重要的，故排第十位；福德是人生所享受的乐趣，由天命注定也十分难得，故排第十一位；相貌是构成人身体表面的基础，故排第十二位。从疾厄宫至相貌宫，它们的排序理由还可以倒过来说：十二宫之中命与妻妾相对，而相貌、福德、官禄均出自于天上，由天所注定，所以列在身命宫之前；而财帛、兄弟、田宅则隐于地下，乃是后天所得，所以将其排在身后。迁移、疾厄、妻妾行限最紧，因为太阳过了正午离下山也就很快了。有相貌而后有福德，有福德而后才会有官禄，有官禄而后才有迁移，有迁移而后才会见疾厄，从相貌到疾厄都是日月阴阳的喜升恶沉所致。有财帛而后见兄弟，有兄弟而后分田宅，有田宅而后才有男女之事，有男女成家后才会用奴仆，从财帛至奴仆都是人世最基本的事情，所以说，做人不过如此。因此，划分十二宫，足以将人的一生包罗进去。男女乃是身命所生，迁移则由父子所掌握。兄弟和睦快乐，妻奴相安和好，这是人生的福德，但是要做到这些又是最难的。财和官禄是有联系的，所以奴仆既要服从主人又要管财产，疾病苦难往往会改变一个人的相貌，田宅不仅可以安身还可以养病，所以相貌、



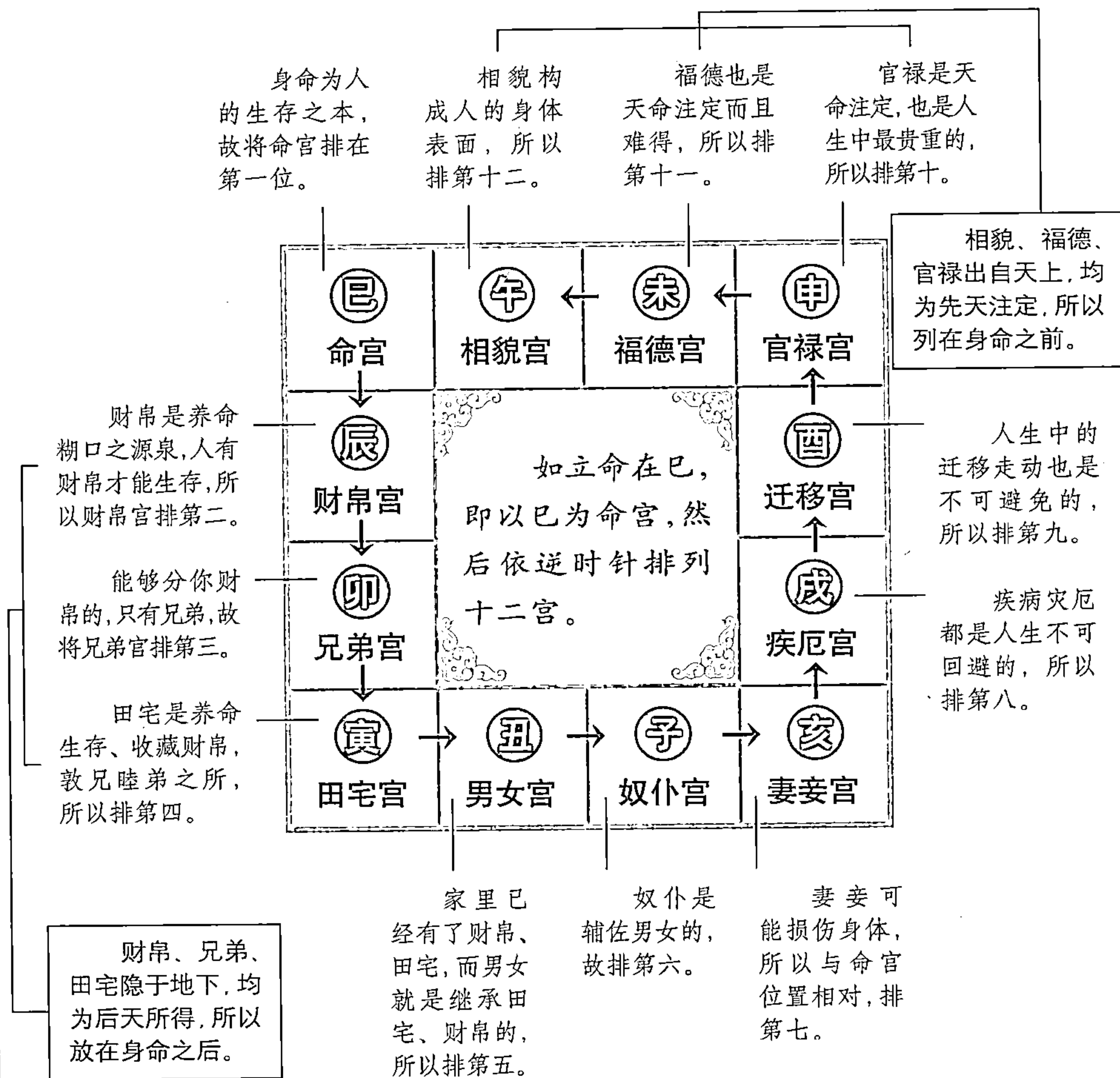
## 十二宫次序

在星命排盘时，首先确定命宫位置，然后以逆时针方向排列十二宫，在排列过程中，十二宫的次序是固定的，一定不能颠倒。

### 十二宫次序

序列号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
十二宫	命宫	财帛宫	兄弟宫	田宅宫	男女宫	奴仆宫	妻妾宫	疾厄宫	迁移宫	官禄宫	福德宫	相貌宫

### 命盘十二宫示例（以立命在巳者为例）



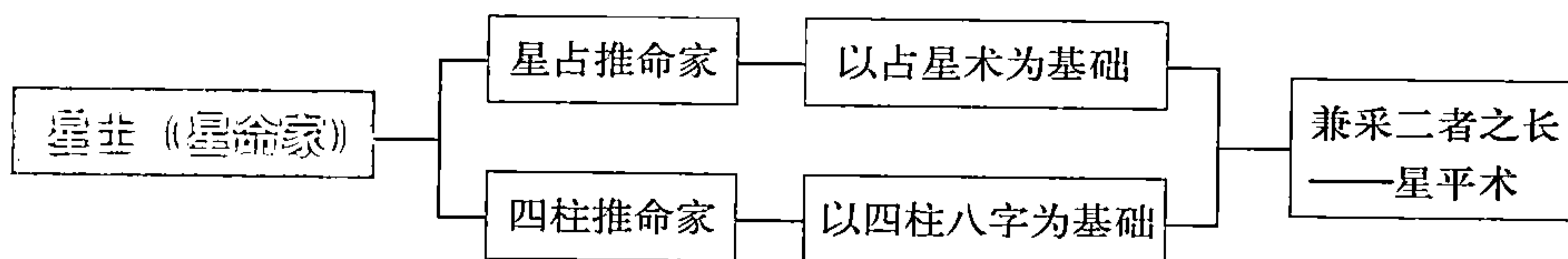




## 星命

术数家认为人的命运与人降生时星宿的位置、运行等情况有关，故以人生年月日时配以天干地支为八字，按天星运数，推算人的禄命，这就是星命。《张果星宗》卷四《先天心法》：“仙道不愿学也，但星命之中，愿闻二一足矣。”可见星命在作者心目中的地位。古代依据星名推算人命者称为“星士”，古代星士主要分为两类，一为星占推命家，一为四柱推命家。前者主要依据星占术，按人出生时星宿所在黄道十二宫的位置来推算禄命，以所谓五星术（也称密宗星命术）为代表；后者则主要依据中国传统的阴阳五行学说，按人出生时的年、月、日、时四柱（即八字）推命，以所谓子平术（又称三命术或算命术）为代表。后世还有兼采五星术及子平术者，称星平术。

### 星士与星命



疾厄、田宅三者是有联系的。这就是十二宫如此排列的缘故，十二宫相互对待，相互错综，复杂玄妙，连我也未能将其中的奥妙思考透彻。

### 3. 十二宫与星曜何以相配？

#### 【原文】

客曰：星盘十二宫既闻命矣，然何以午未属天、子丑属地、亥寅属木、卯戌属火、辰酉属金、巳申属水？与五行地支十二之理不同，又何说与余？曰：五行以寅卯为木、巳午为火、申酉为金、亥子为水、辰戌丑未为土，乃地支十二维也。午与未合居于上而属乾，故以为天；子与丑合居于下而属坤，故以为地。上天下地一定之体也。亥与寅合属春，故以为木；卯与戌合属夏，故以为火；辰与酉合属秋，故以为金；巳与申合属冬，故以为水。春夏秋冬，四时之序也。日月丽天，水金辅之，故喜金水；土石丽地，木火生之，故喜木火。此虽与地支十二维分布不同，而其道理则相贯也。

#### 【白话提要】

本段中，作者详细分析了十二宫与星曜相配的原理。

客人又问：星盘十二宫既然可以预测命运，但为什么又说午未属于天、子丑



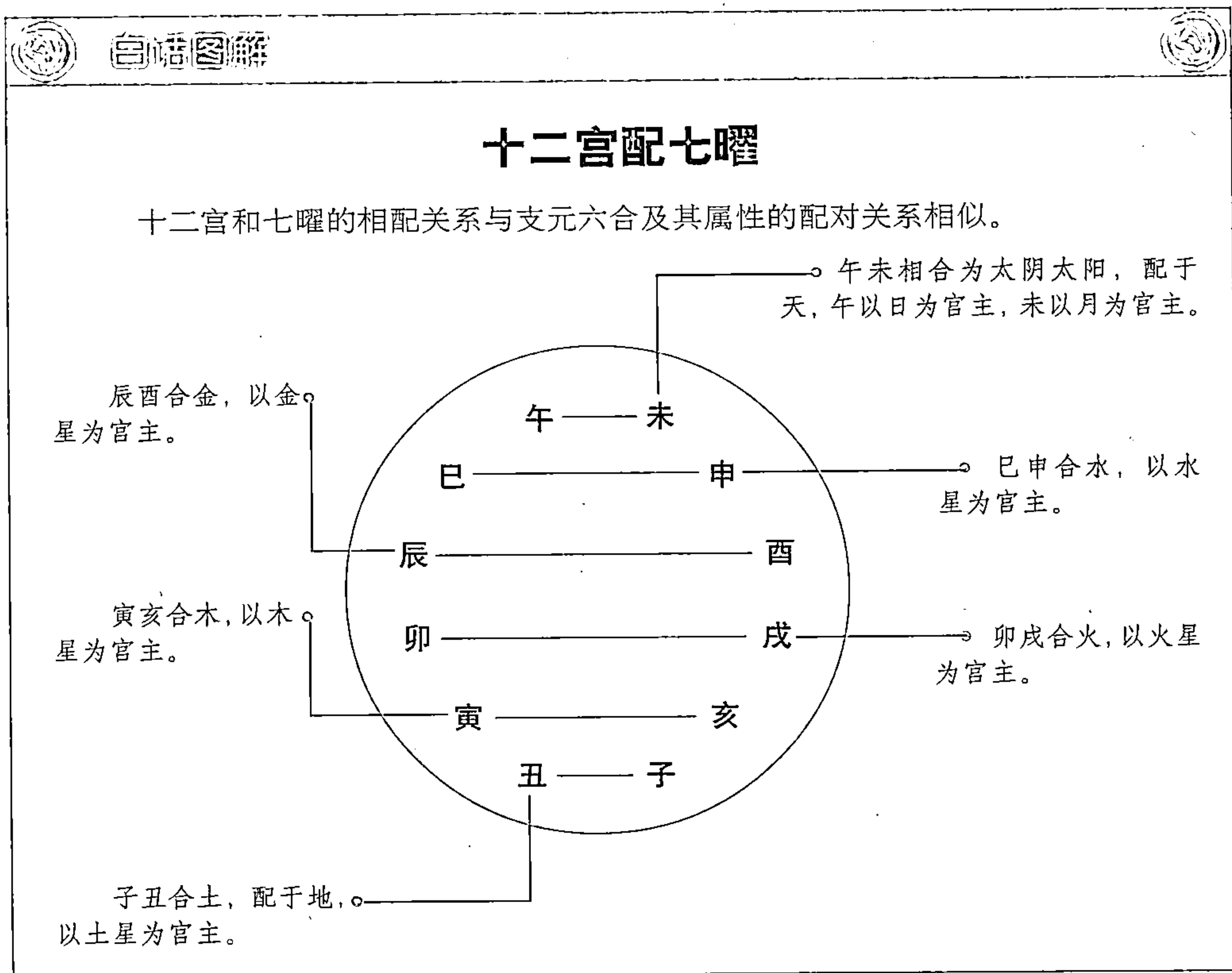
属于地、亥寅属于木、卯戌属于火、辰酉属于金、巳申属于水？这与五行地支、十二次的道理不同，这又怎么解释呢？

我回答道：五行以寅卯为木、巳午为火、申酉为金、亥子为水、辰戌丑未为土，这是地支十二维。午与未合属于上，属于乾，所以属天；子与丑合属于下，属于坤，所以属地。上天下地是有一定构成的。亥与寅相合则属春，所以为木；卯与戌相合属于夏，所以为火；辰与酉相合属秋，所以为金，巳与申相合属冬，所以为水。春夏秋冬，四个节气的顺序。日月在天上照耀，并有水星、金星相辅，所以喜金、水星；而地上的土石由木、火所生，所以喜木、火二星。这些原理虽与地支十二次的分布不同，但道理上是相通的。

## 4. 为何以太阳为命，以太阴为身？

### 【原文】

客又曰：人一日之生不啻亿万，何以从太阳为命，太阴为身？遂据此断吉凶祸福，仆未深信，敢问其故何也？余曰：善哉！问我明告子天形如卵，而左旋，日月代明而右转。天体日周东方常抽，惟其东抽是以西沉，一沉一抽无停留也。太阳之升出在东方，太阴之没入在西乡，一升一没无差忒也。人之出乎胎中，即天



转乎地上。若是卯时而生，天日俱出东厢，惟卯时以后，天体无形，以日为准，故因日而数至卯，即卯地而出苍穹。太阴，日之配，身之所自出也，故以太阳立命，太阴安身。身命人之所最重者，故先求此二宫。天体度数各有对度，是以日月同其好恶，身命同其祸福，东出父命，西没娘身；东出太阳，西没太阴；东出亢金，西没娄金；东出井木，西没斗木；故琴堂有身命，一般般之说，盖为此也。

### 【白话提要】

这里作者解释了推命中以太阳为命宫、太阴为身宫的原理。

客人又问：在一天中所出生的人数不胜数，为什么都能以太阳为他的命宫，以太阴为他的身宫？甚至还根据这些来断定他的吉凶祝福。我不敢深信，如今斗胆问你这又是何故呢？

我答道：此问很好，我明确地告诉你，天的形状就像一个鸡蛋，并且向左转，而日、月则向右转。天每日旋转一周，而太阳则从东方升起，西边落下，一升一降，从不停止。太阳总在东方升起，而月亮总在西方消沉，一升一没从来没有出现过差错。人在娘胎的时候就好像天在地上旋转一样，如果是卯时出生，天和太阳都正好从东方升起，但卯时以后，阳光将天体隐没，只有以太阳为准，所以在定命宫时，只能数至太阳升起的卯时，即从卯地而出苍穹。太阴是太阳的配偶，也是身体之所出，因此以太阳立命，太阴安身。身命是最重要的，所以在推命时，要先求命身二宫。天体度数各有对度，都是以日月而影响其好恶，以身命影响其祸福。东出父命，西没母身；东出太阳，西没太阴；东出亢宿（亢宿属金），西没娄宿（娄宿属金）；东出井宿（井宿属木），西没斗宿（斗宿属木）。所以琴堂派（发端于唐代的一个算命流派）有身命之说，其中的道理正在于此。

## 5. 加关之说的道理何在？

### 【原文】

客又问曰：人之身命同乎天地，得夫子之教，已喻其理。但加关之说，楼上架楼，而祸福却以为准，又何理与？愿尽泄天机以教，仆请授业于门焉。余曰：前言已尽，子犹未深悟乎？夫天开于子地，辟于丑，人生寅出卯，千窍万妙，不出一卯。天盘之加，顺天左旋十二宫；地盘之关，因日右转十二宫。洞微飞数遍周天皆左旋，阳九小限逐日月皆右转，曰加曰关。惟卯互换。地盘卯酉，定地不易，天盘卯酉，房昴是的。前言人之生也，因天体之出卯也，天运不息，不能昴卯。故随所生而值所宿，皆谓之卯酉也。吾人之卯酉，以天日之卯酉为准，故以卯加命宫，此之谓三才合一道理，故吉凶祸福可得而判也。星之源流，吾已略注。望斗三盘之法，详著卷首。子取而观之，予何言哉？

### 【白话提要】

此段分析了推命中加关的原理。



客人又问：人的身命与天地相通，今天得到你教导，对其中道理已经了解。但星占推命中又有加关之说，这就好比楼上架楼，那么命运的祸福又以哪个为准呢？但愿能尽泄天机来教我，我愿恭敬受业于你的门下。

我回答说：其实这个道理我前面已经说过，但你还没有深刻领悟。要知道人的出生虽然是千变万化，但都离不开这个卯字。天盘的加法是顺天左旋十二宫，地盘则以顺着太阳的运行方向向右转十二宫。洞微飞限依周天运行而向左旋，阳九小限则随日月向右转，这就是所谓的“加”。所谓的关，到了卯就互换。地盘卯酉，确定且不变动，天盘卯酉，对应房宿昴宿。前面说过人的出生，就如同天体出于卯，天体运动不息，不能昂卯，所以随其所生而所值的星宿，都说作卯酉。我所说的卯酉，是以天空太阳的卯酉为准，所以用卯上加命宫，这就可以说是天地人三才合于一理之中，所以人的吉凶祸福也就可以由此判定了。星命学的源流，我已经略加注释，《望斗》所记载的三盘之法，也会在此卷的开头详述，你可以拿来阅读，你看如何？

## 6. 为何推命之理相同，而古今差异很大？

### 【原文】

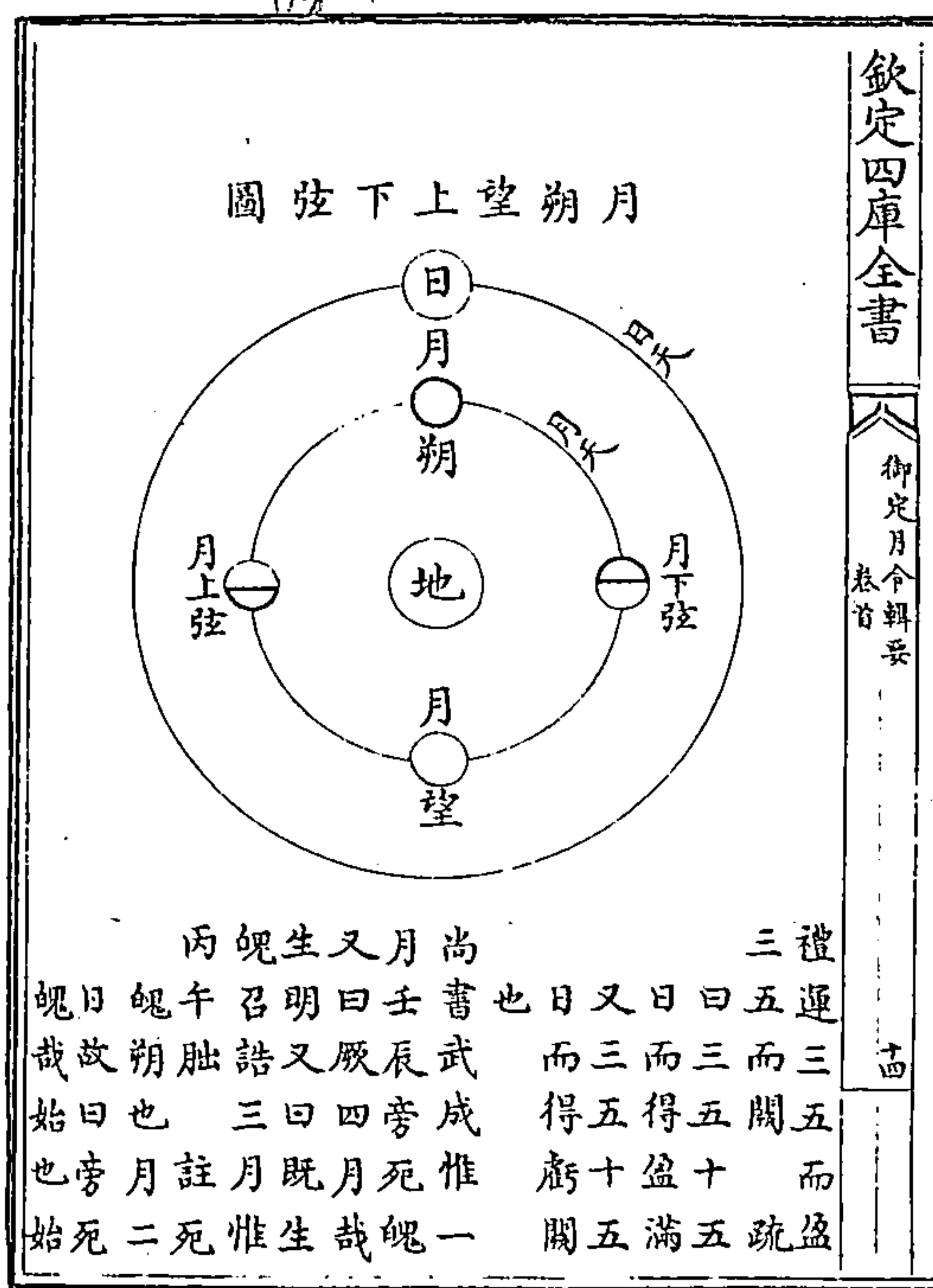
客又曰：星家源流，其理既同。然何以有准于古而差于今？验于今而谬于古？其故又何？仆也惑，敢问。余曰：此天道自然之运也。天之运也，积气日月五星，积气之光曜者也。其循行次舍，七十年而差一度。天道且然，而况于人乎。世有升降，国有隆污，皆囿于天道自然之运。人乃积气中之动物，身之用舍，道之行藏，又囿于国家一时之运。此古今人命之所以不同。而星家准与不准之辩，咸在此矣。客恍然而悟醒，然而得再拜而退。

### 【白话提要】

本段作者又详细分析了古今推命不同的原因，指出，人命的吉凶，随国家一时之运而转变，而国家之运又随天道的发展而变化，所以古今推命差异很大。

客人又说：“星命学说源远流长，其中的道理既然相同，但为什么古今推命的准确性差异很大？为什么一些古代的方法用今天的事实去检验反而会出现谬误呢？我对此不太理解，所以又斗胆而问。”我说：“这是天道运行的自然法则。天体之运，是靠积日月五星之气，积其中的光耀之气。其循行的次舍位置，七十年相差一度。既然天都有相差，更何况对人命的推测？世道有升有降，国家有兴隆、有没落，这些都局限于天道的自然运行之中。人是积气之中的动物，身命的生存发展、个人的道德休养，又受到国家一时之运的影响，这就造成古人今人命运的不同。而星命学家的预测准或不准的争辩的解释就全都在此了。”客人听后，恍然醒悟，一再相拜而告退。





## 月朔望上下弦图

清代 《钦定四库全书·御定月令辑要》

这是清朝人绘制的月朔望弦图，十分形象地揭示了月相不断变化的原因。当月球运行至日地之间时，月球无光，称为晦；当月球位置与太阳相对时，形成满月，称为望。月相的弦望晦朔对命运吉凶也有影响，如井宿度人，就喜秋生，但忌晦朔之日。

## 7. 如何理解以太阴为身？

### 【原文】

阅数日请见，作而言曰：今夫天日阳精忌火，月阴精忌土。五行独以火土为恶，为日月所畏，以金水木为善，为日月所喜。今夫人凡水、凡木、凡金、凡火、凡土为命主皆日，为身主皆月。忌有五行之不齐，皆火、土；喜有五行之不一，皆金、水、木，此亦是否乎？余默然不答，客退，不敢复言。或又有问曰：诸星家俱以太阴为身，琴堂虽有身命，一般般之说乃是命宫所喜，身亦喜之。如命度属金喜土，太阴旁土亦不为忌，谓之安身旁母。今夫子答客乃不以太阴为身，而以身为太阴所自出，不知指何者为身也。答曰：命者，父之所钟；身者，母之所生。星家既以太阴数至卯为命，独不以太阴数至酉为身，盖未悟耳。夫十二宫，命宫与妻宫正对，合为夫妇，有夫妇然后人生焉。是身命乃夫妇所出，观立命则立身可知矣。东升是命，西没是身，可见当以命对宫之度为身，不可直指太阴为身，此身命所以为一般般而好恶祸福同也。此余独得之妙，因子问而尽发之。

### 【白话提要】

这里作者又借问答分析了身宫的由来。

经过数天的阅读之后，客人再次求见，说道：如果太阳乃是阳精所以忌火，

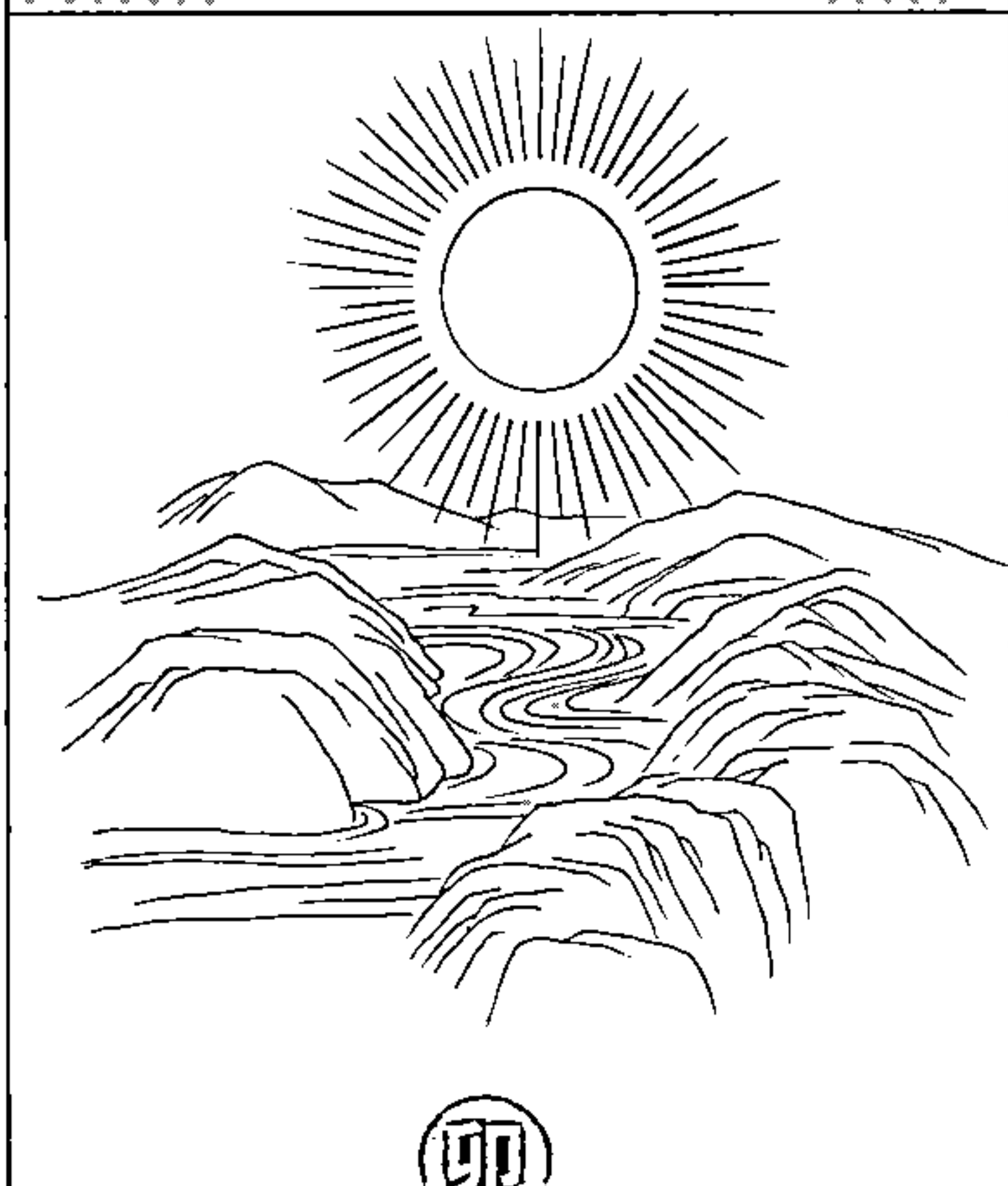


## 太阳为命，太阴为身

星占推命中，命宫、身宫是两个十分重要的概念，确定身命所在是推命的前提。但命宫、身宫究竟从何而来，尤其是身宫的来历，尚有许多争议。

### 以太阳为命，太阴为身的说法

每日卯时，太阳从东方升起，因此从出生当日太阳所在宫位起生时，顺数至卯，即是命宫。



卯

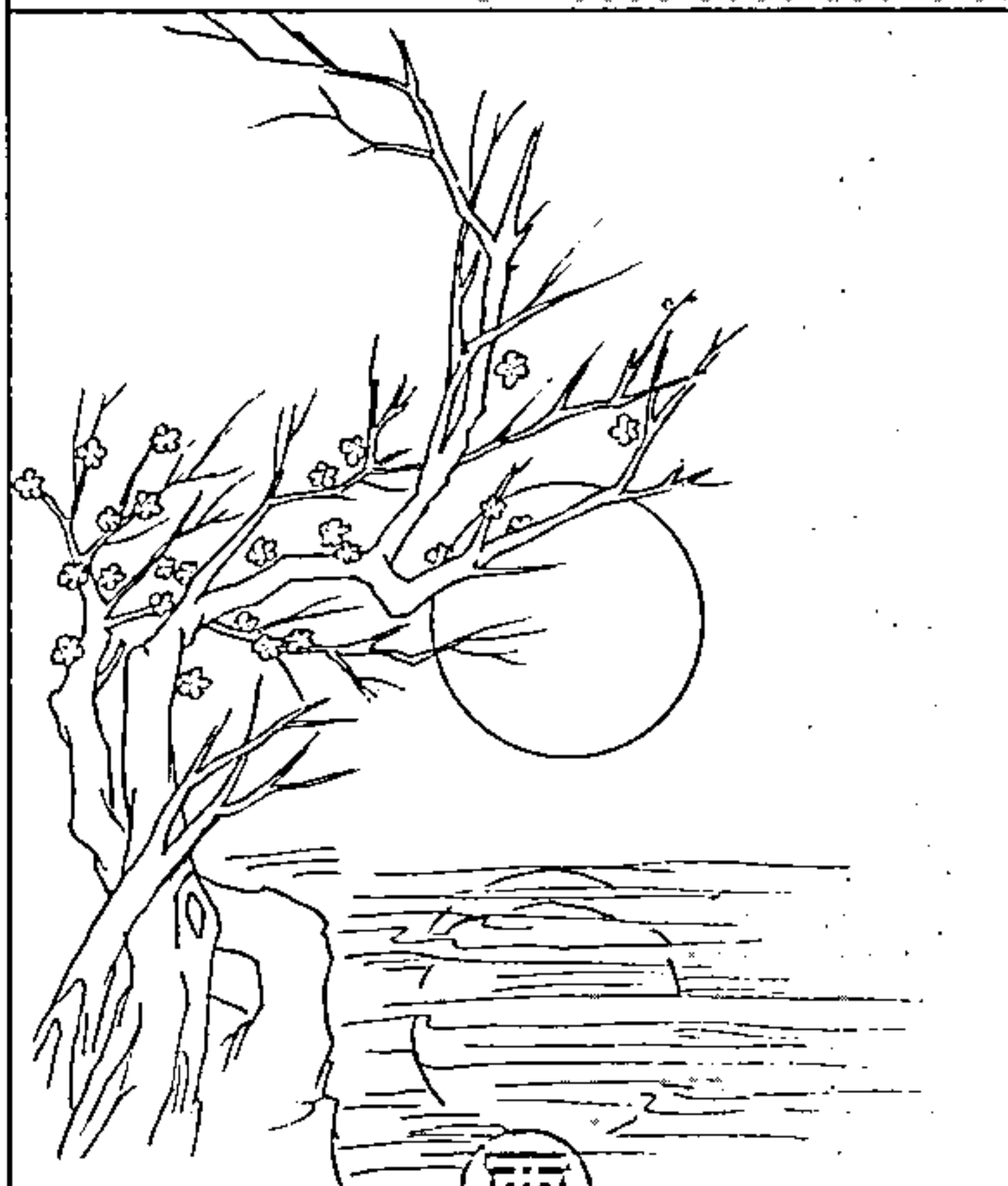
命宫数至卯

命



古人认为，命得自父亲，父属阳，所以以太阳位置来确定命宫。

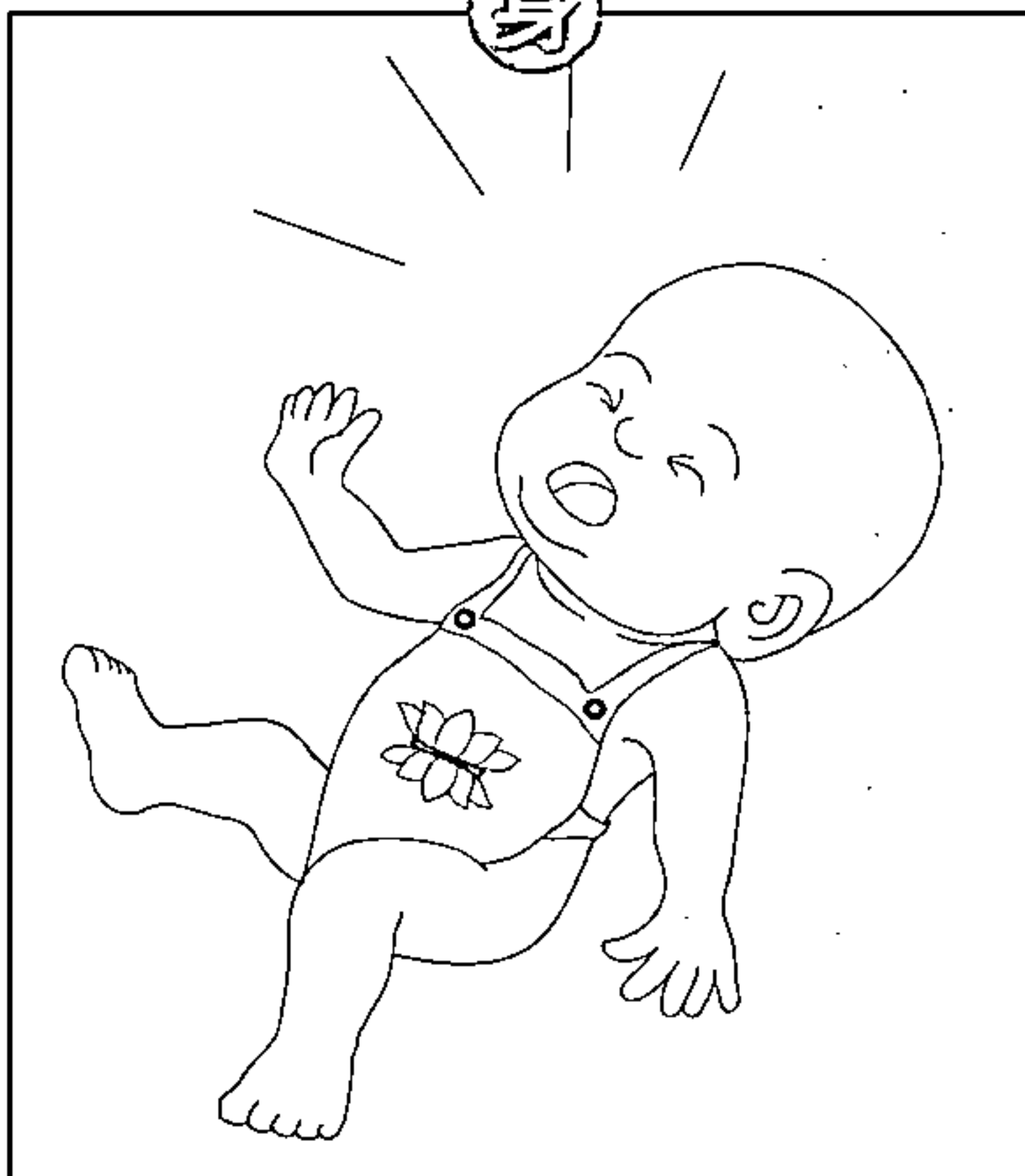
每日酉时太阳落山，太阴主宰天空。因此从太阴所在宫位起生时，顺数至酉，即是身宫。



酉

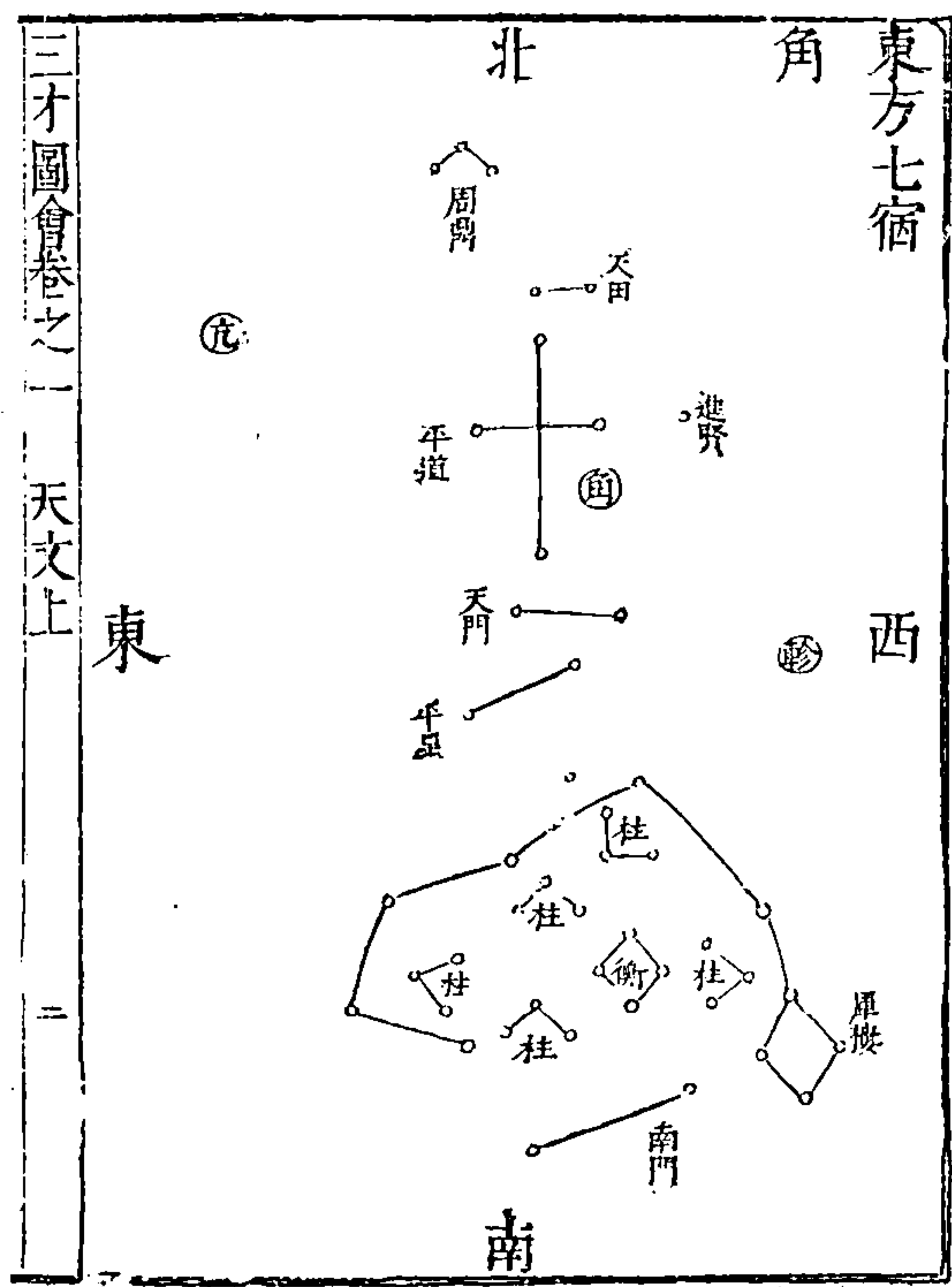
身宫数至酉

身



身得自母亲，母属阴，所以以太阴位置来确定身宫。





角宿

明代 《三才图会》

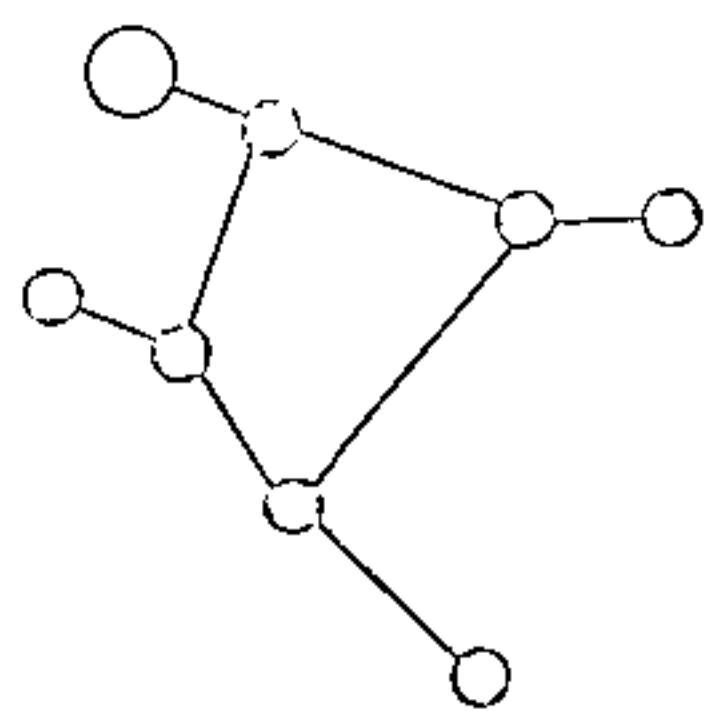
这是古人所绘的角宿全图。角宿是东方七宿之首，属辰宫，以木星为度主。角宿二星位于黄道附近，日月五行从其中通过，故号称“天关”。整个星宿大致位于西方的室女、长蛇、半人马等星座。角宿喜春生，最忌火星、罗喉相犯。

月亮乃是阴精所以忌土，因此五行中独有火、土为恶曜，为日、月所畏惧，而五行中仅是金、水、木为善星，并被日、月所喜。但是现今之人，或属水、或属木、或属金、或属火、或属土，但都以日为命主，以月为身主，忌讳命中五行不齐的，都是属火、属土的，而喜欢五行不一的，都是属金、属水、属木的，我的理解是否正确？听了这样的问话，我默默不作答，客人也告退，不敢再问。

后来客人又问我：许多星命学家都以太阴为身，《琴堂》虽有身、命一般般之说，但也都认为是命宫所喜，也是身宫所喜。比如说命度属金的则喜土，太阴靠近土，也不为忌讳，称之为谓安身近母。如今你在回答我的提问时，认为人不以太阴为身，而认为身是从太阴中自然生出的，不知到底什么是身呢？

我答道：人的命由得自于父亲；而身，则由母亲所生。星命学家们既然以太阴数至卯时为命宫，却唯独不以太阴数至酉时为身宫，其实是没有明白其中的道理。众所周知，十二宫中命宫与妻宫正对，男女相合合为夫妇，有夫妇而后才会有人出生。所以说人的身命实际上都是从父母那里获得的，知道了立命，也就知道立身所在了，即东升是命，西没是身，可见应当以命宫的对宫为身宫，而不能直接认为太阴为身。身命一般般而好恶祸福相同的道理正在于此。这些都是我独得的心得体会，现在因为你的提问而将其全盘发表。





## 第二章 括苍季宗舒琴堂五星总断

### 1. 星占推命的程序

#### 【原文】

士君子凡欲看命，先看身命二主落在何宫，专以空、实、强、弱、夹、拱、冲、蓦八字定其人品出处、高下，次以福、禄、恩、官、田、财六主定其贫富贵贱、真假轻重，然后次以金、木、水、火、土、气、罗、计、孛、日、月十一曜，天德、月德并的刃、劫煞、三煞、白虎、华盖、六害等守命安身，以分其为君子小人、奸直粗细之性行。却以大小二限、太岁、流旬、直难、填实、逢空、有无、贴衬之类，以断其发达衰迟、好恶生死，大要十二宫所主切紧处，吉星坐实，胜居强位；凶星落空，胜居弱宫。明实不如暗实，原空不若流空；有实不如有夹，有夹不如有拱。空其位，莫若空其星；实其主，莫若空其煞。

#### 【白话提要】

这段文字总体概述了星占推命的先后程序。

凡是士人君子要想看命，首先就得看他的身命二主落在哪一宫。用空、实、强、弱、夹、拱、冲、蓦八字来推定其人品出处和高下；再用福、禄、恩、官、田、财六主推定其命中的贫富贵贱、真假轻重；然后又用金、木、水、火、土、气、罗、计、孛、日、月十一曜来排定他的星格，最后用天德、月德以及的、刃、劫、三杀、白虎、华盖、六害等神煞来守命安身，以便区分他是君子还是小人，性格是奸诈还是秉直，是粗鲁还是细致。随后又要以大小二限以及太岁、流旬、直难、填实、逢空、有无、贴衬之类来推断其运势，确定他的发达衰迟、好恶生死。在十二宫所主的相当要紧的地方，如果吉星坐实，就最好居强宫；如果凶星落空，则最好居弱宫。身命二宫总是明实不如暗实，原空不如流空；有实不如有夹，有夹不如有拱。空其位不如空其星，实其主不如空其煞。

## 2. 推命时需要综合判断

### 【原文】

贵人、禄、马、殿、驾此五者明净纯粹，喜天恩拱福，不喜拱煞党恶。日、月、官、福、田、财此六者喜互换飞出坐实，不喜杂煞散漫无情。用星不可被伤，身星不宜落陷。天煞、地煞切忌拱福拱官，驾前驾后尤怕逢刃逢的。身命逢官无实拱，禄秩难高，福官坐实值身空，发施不出。身官值好，既能贵而临事，俱能福恩两高。纵过险而依还不险。如身命二主并限，主值流旬一齐空，却须看限宫拱夹之有无直难。天地二煞夹身者，有空亡限行其上，亦防凶死，但迟一步尔。大抵恩能取信，恩一陷而信令不行。福能保官，福一空而官居不久。福嫌身弱，田忌财空。身弱福强，似病人而挑重担。田高财陷，如浪子而逞风流。忽然福忽然灾，多是杀恩守命。暂时贫暂时富，定缘直难伤财。

### 【白话提要】

此段作者分析了命运吉凶的一些制约条件，不能看见福星吉神就认为属吉，凶煞就属凶，还需要将空亡、直难等种种情况综合起来进行判断。

贵人、禄、马、殿、驾这五者是明净纯粹的，他们喜天恩拱福，不喜拱杀党恶。日、月、官、福、田、财这六者喜互换飞出坐实，而不喜杂煞散漫无情。用星不可以被伤，身星不宜落陷。天煞、地煞切忌拱福、拱官，驾前驾后最怕遇到阳刃、的煞。身命逢官却无实拱，则禄位品秩不高，难有厚福。福星官星坐实，却正值身空，命运也不好。身星观星值好地，既能贵而临事，也能做到福恩两高，即使遇险也会化险为夷。如果身命二主行限、直难、流旬均逢空，那就要同时看限宫拱夹之位有无直难。如果天地二煞拱夹身宫，又有空亡限行其上，这时虽不至于马上凶死，但也只是来得晚一些而已。一般来说，一个人的恩德能取得别人的信任，但一旦恩德了却，信令也就无人听取了。福气能够保官，但是一旦福空了，其人居官也不会长久了。福嫌弃身弱者，田宅忌怕财空者。如果一个人的身宫陷弱，尽管他福气很强，但这就好像让一个病人挑一副重担一样，福反而成了负担。田宅虽强，但财帛却陷弱，就好像一个叫花子要逞风流一样，早晚破败。一阵子有福，一阵子遇灾，多半是运中杀恩守命；一时贫，一时富，必定是运中遇到了直难伤财。

## 3. 推断自己克父还是克母

### 【原文】

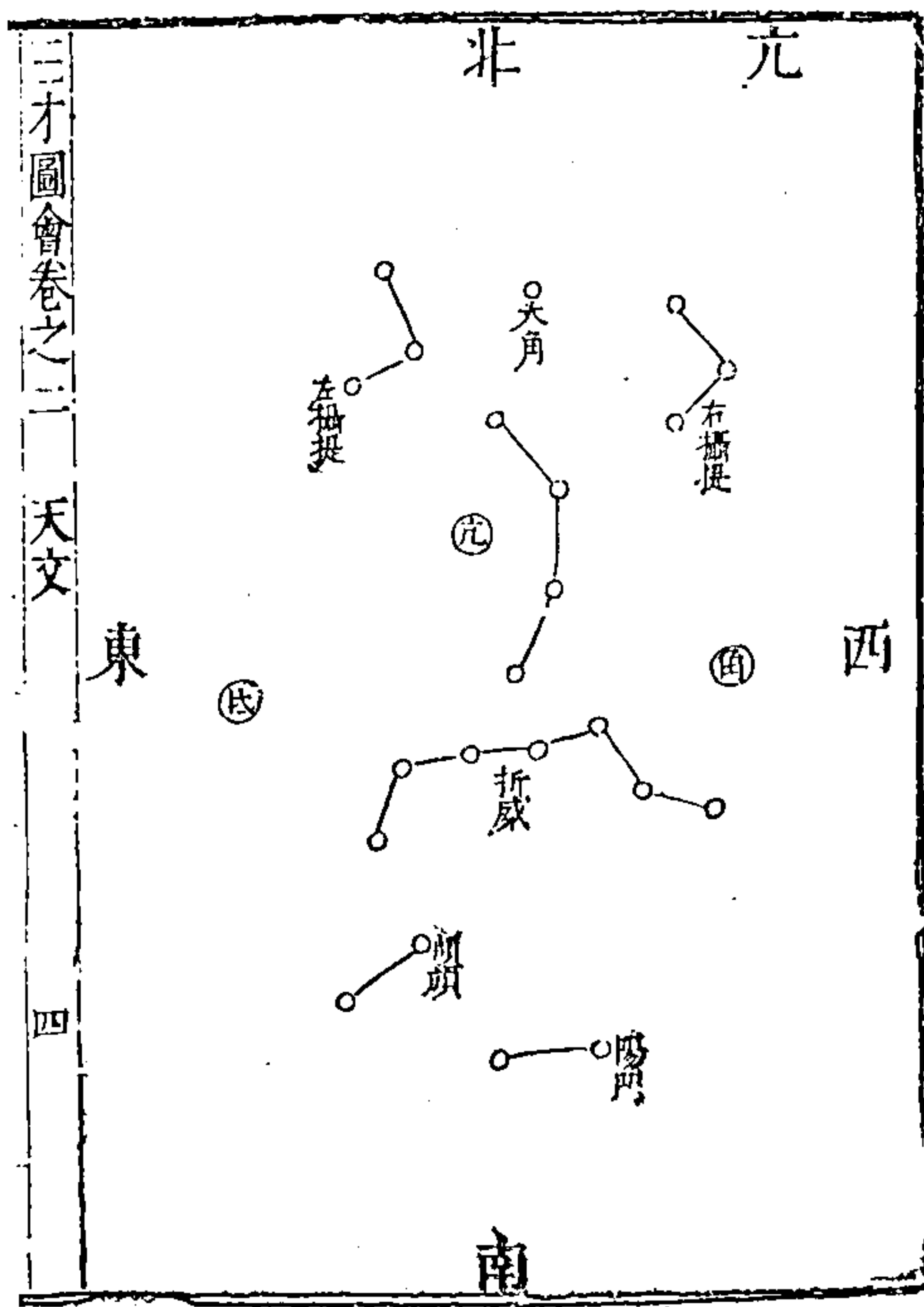
论克父母，在古说则无此理。而今以生害之理推之。如计犯月，夜生人，必先克父；罗犯日，昼生人，必先克母。此乃阴阳相峙，子午流注之理。或是日月同宫，谓之日月合朔。日生人必先克母，夜生人必先克父。或日月冲照，谓之日



## 亢宿

明代 《三才图会》

亢宿为东方第二宿，属辰宫，度主为金星。有主星4颗，星官7个，大致位于西方的长蛇、室女、牧夫、半人马等星座。亢宿中，大角星最亮，也是天赤道以北最亮的恒星。立命于亢宿，多主其人敢作敢为，干净利落。



月对望。日生克母，夜生克父，盖取其有光无光之义也。日生人，太阳落阴宫，则父先亡；夜生人，太阴落阳宫，则母多先死。阴阳反背之义也。至夫妻男女，俱有成法，兹不复论。

### 【白话提要】

本段介绍了身命克父母的推算方法。

关于身命与父母相克的说法，古时是没有的。如今却用相生相害之理来推断。比如计都星犯月（月食）之日的夜生人，必定先克父；罗喉星犯日（日食）值日的昼所生，必定先克母。这就是阴阳相对峙，子午流注的道理。或者说日月同宫之时，也就是日月合朔之日所生的人，生于白昼者克母，生于夜晚者克父。又有日月冲照之时，也就是日月对望之日所生的人，生于白昼者克母，生于夜晚者克父，这是取其有光或者无光之义。白天生的人，如果太阳落阴宫，则是父亲先亡；夜间生的人，如果太阴落阳宫，则母亲先死。这正符合阴阳背反之理。至于夫妻男女，都有成法，这里不再复述。

## 4. 空实与夹拱对命局的影响

### 【原文】

但《琴堂星法》，其玄妙只在空实二字，其祸福只在夹拱二字，贵贱真假须



看四柱上四个实字，俱有吉曜得用之星守之，三方左右夹拱有力，福星、恩官、田财各得其实，当决定作真富贵命断之。或四柱上实地只有二处守吉星，则看其所守者是何宫主，如是田财之主，则其人可富，或身星、限星强，则此命必是自家成立发达。或日、月、田、财、命主都守实，则断其人必多祖业，承荫有余，生平不受劳碌。如命主守官禄，或坐天、月二德，贵人、禄马有实字拱夹者，则知其文献衣冠，故家之裔，有德守成之士也。或身命同文魁星，坐文昌长生实地者，须分昼夜日月，司天之法看之，则知其人有学、有识，极聪明、多才多艺之士也。或身命守的刃、劫煞、白虎、六害之宫，或的刃、六害、咸池之类夹之，则知其人为奸粗小人，市井寻常之徒也。或天、月二德、贵人、禄马杂的、刃、劫煞、白虎、六害之类夹身命当二主者，则知其人界乎君子小人之间也。或天马守实，地马逢空，身命二主与之同宫者，则知其人乃帮闲随时附势之徒也。或身命与金、气、孛同守天空，或入兄弟宫者，则多浮荡江湖，医卜卖活之辈无疑。或身命主坐奴仆，贵人、禄马冲夹，此则多在公府皂隶之类，其他可依此例活法断之，不可具述也。

### 【白话提要】

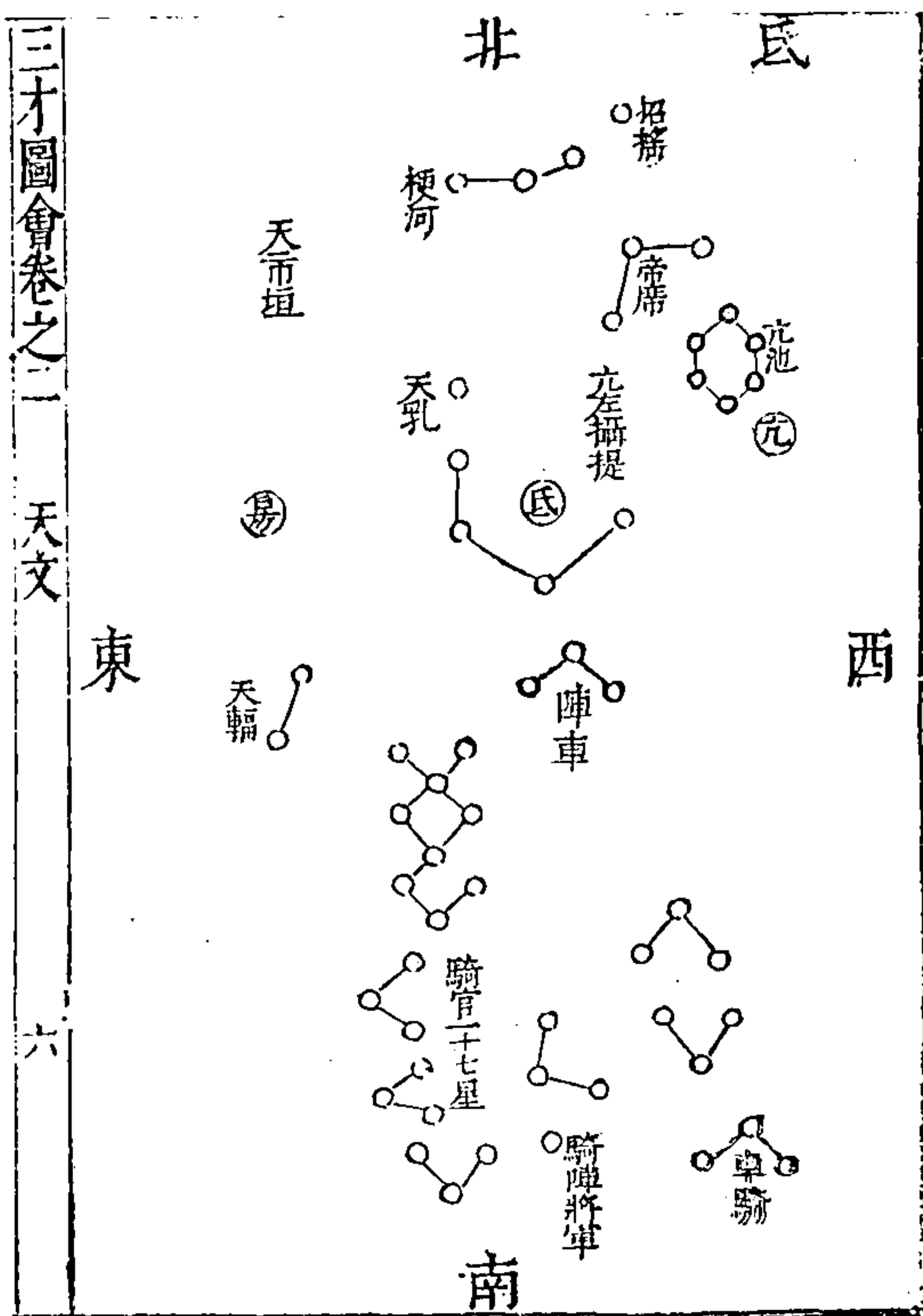
这段文字介绍了空实和夹拱对命局的意义。

《琴堂星法》的玄妙之处只在空实二字上，它的祸福判断只在夹拱二字上，判断贵贱真假时，须要依据四柱上的四个为实字，如果具有吉曜得用之星相守三方左右，夹拱有力，福星、恩官、田宅、财帛各得其实，不逢空，那么这样的命就应当作为真正的富贵命来进行判定。如果四柱上的实地只有两处守吉星，那么就要看它所守的是什么宫主，如果守的是田宅、财帛宫宫主，那么这人命中就会富裕。或者是他的身星、限星强，那么此人的命中必定是自身成家立业，发达兴旺；如果此人的日、月、田、财、命宫主都守实，那么就可以断定此人多承祖上恩荫，一生不受劳碌也不愁吃穿。如果此人的命主守官禄宫，或坐于天德、月德之上，而且贵人、禄马星又带有实字拱夹，那么他必定是文采斐然，衣冠楚楚，是富贵门第的后裔，是个德业守成之人。或者他的身命宫同文魁星一起，坐于文昌长生实地之上，这时就要结合昼与夜，日与月在天空的运行之法来推测，也就可以断定他必定是有学有识，极为聪明且多才多艺之人。如身命守在的煞、阳刃、劫煞以及白虎六害之宫上，或者被的煞、阳刃、六害、咸池之类的凶煞拱夹，那么此人必为人奸诈粗鲁，是市井小人，整天寻衅闹事。如果他是天德、月德以及贵人、禄马夹杂的煞、阳刃、劫煞，白虎、六害之类拱夹身命二主，则可以知道此人是介乎于君子与小人之间的人。如果是天马守实，地马逢空，身命二主又与天马、地马同在一宫，则可知此人是个帮闲，是趋炎附势之徒。如果他的身命是与金星、紫气、月孛同守天空，或者进入兄弟宫，那么此人大多是浮荡江湖、医卜卖活之辈。如果此人的命身二主坐落在奴仆宫，有逢贵人、禄马冲夹，那么他多半是在公府里当差的人。其他也可以依照上面的方法去推断，这里就不一一阐述了。

## 氐宿

明代 《三才图会》

氐宿为东方第三宿，度主为土星。氐宿有主星4颗，星官11个，大致位于牧夫、天秤、豺狼等星座。在星占推命中，氐宿初至十度属土，属辰宫，十至十六度属火垣，属卯宫，两部分各有不同的喜忌，需仔细分别。



## 5. 用运限来推断命中吉凶

### 【原文】

如病人欲问其目下生死，或凡人行限问其寿夭应在何年、月、日者，其要只把各年太岁逐宫轮转，看其宫分原有何吉凶星守之，或太岁带的刃、禄马、贵人之类，值年填之，以分其灾福。如太岁带刃填起，煞星冲我命宫，并大小二限者，断其人是何年、月、日灾病破财，或是官禄主星在限上，被其当头冲填，其煞入官禄之宫，又有直难、的、刃重见，被太岁填实，则知其人此年必因官事囚禁，破耗劳苦，大不称心；有官则剥官停俸。次年有恩星填实救之，则可解脱。或太岁填煞，入福德、财帛、田宅者，则止破财营运，不能有利门户，叠见繁扰，却无他重灾。其余妻子、奴仆之宫并依此例推之。如身命二主逢空大限，主星又落空亡，后限主星又不如先者，流年太岁一连赶起的刃三个地煞到命、到限，其年小限主星又作煞论者，并其月令透出党三煞，又有直难坐实，则善病而亡。若太岁一般赶煞到，身亦未即死。大凡欲逐流年看星，必须以流年太岁论之。盖太岁能吊起三方之星，如太岁在申，则能吊起子辰二宫。其三宫所得力之星，一时皆动，是名吊起之法。其太岁所守之位有星，并皆填起，其吉凶动静皆由此而应。



如士大夫功名之人间动静，则以催官、天禄、天马之类，太岁吊起之法，依正经所载，一一断之，万不失一。

### 【白话提要】

本段文字分析了用运、限来推断命中吉凶的方法。

如果有病人想问他眼下的生死，或者一般人考查行限，想知道他将死于何年、何月、何日，那么，只要将各年太岁逐宫轮转，看各宫分里原有什么吉、凶之星相守；或者把太岁星所带的煞、阳刃、禄马、贵人之类的星曜神煞逐年填入，以便分出灾福。如果太岁带刃煞，填起煞星，冲其命宫及大小二限，那么就可以断定其人在何年何月何日有灾祸、患病、破财之事。如果官禄主星位于限上，并被当头冲填，他的神煞又进入官禄之宫，又重见直难、的煞、阳刃，同时又被太岁填实，就可以断定此人这一年必定会因为官事而被囚禁，家破财消，事事不如意，当官的会被剥夺官位，停止薪俸，只有第二年有恩星降临相救，才可以得到解脱。如果太岁填煞进入福德、财帛、田宅宫的，则可以停止破财，虽然此时门户仍然无利，且烦忧不断，但却没有重灾。其余的妻子、奴仆宫等可以仿此类推。

如果身命二主逢空大限，主星又落空亡，后限的主星又不如前面的主星吉利，流年太岁在一同赶起的煞、阳刃三个地煞也运行到命到限，再加上这一年的小限中，主星又变成煞神，而且这一年的月份上透出党三煞，又有直难煞坐实，那么此人就必定得病而亡。如果太岁只是一般地把凶煞赶到身宫，那么即使大病也不至于立即就死。一般来说，要想逐流年看星，必须就流年太岁而论。因为太岁能吊起三方之星，如太岁在申，则能吊起子辰二宫，在这申、子、辰三宫中最强的得力之星同时运动，就称做吊起之法。如果其太岁所守的位置有星，并且都能填起，那么其中的吉凶动静，都由此而感应。如果是士大夫或有功名的人问其运势，则以催官、天禄、天马之类的星辰，用太岁起吊之法，依照星占经文的记载，一一推断，就可以做到万无一失了。

## 6. 君子小人之命

### 【原文】

大概煞星乃小人之象，偏喜合不喜冲，故太岁三合吊之有吉，则成吉；冲宫之冲有凶，则能成凶。所谓小人女子合则喜，冲则怒也。天理人事，一而二、二而一也。其实皆可以理推其玄微，以形象求其仿佛。夫吉凶消长得失存亡之道，固不可以预知，然果能依此求之，虽不中，不远矣，然《易》有言曰：君子修之吉，小人悖之凶。则天理本具于人心，修身之道，或可消非于无妄，迎福禄于大有者，必灼然矣。

### 【白话提要】

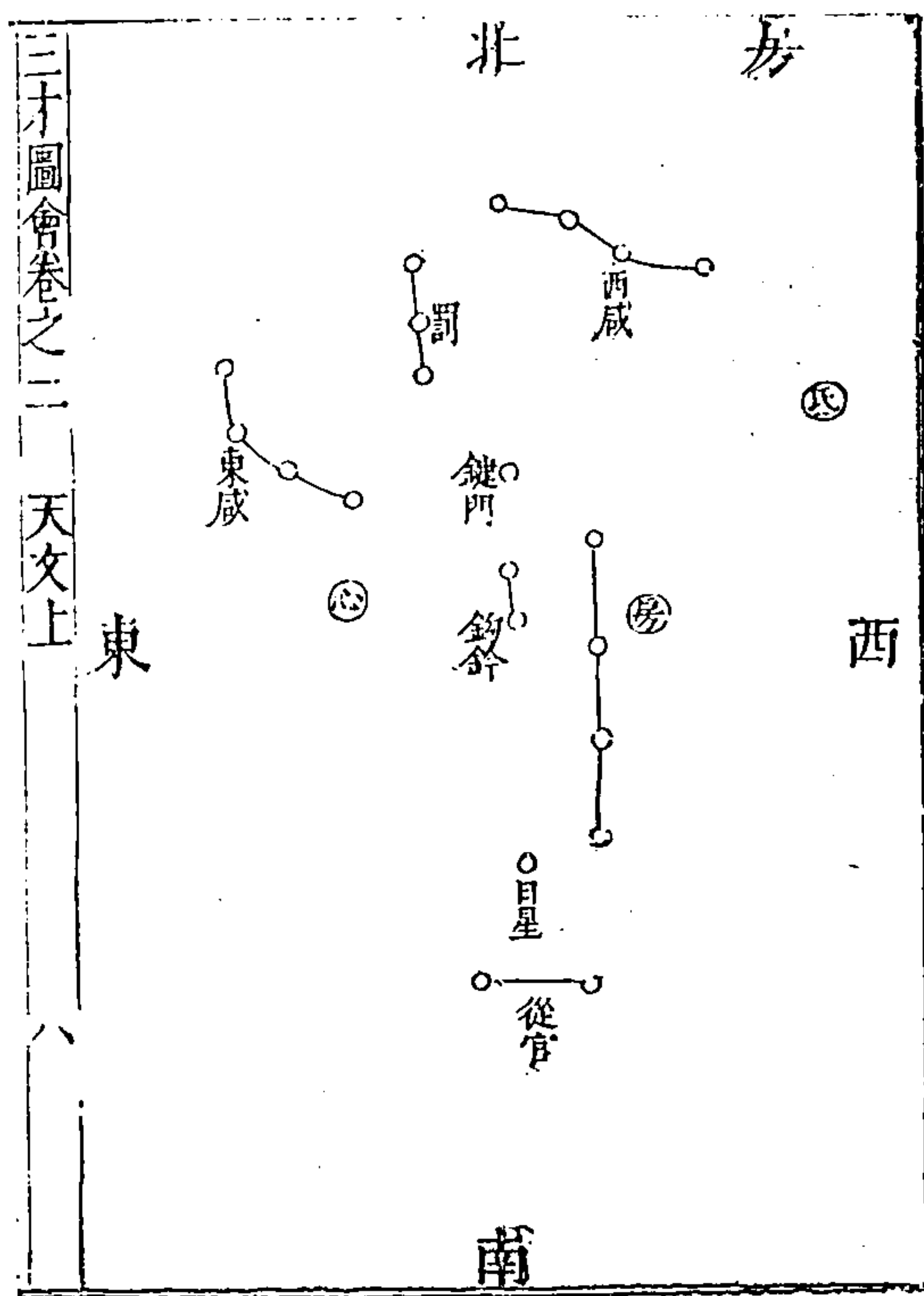
本段论述了君子小人对运势分析的影响，指出君子修身，也能将命中凶祸消



## 房宿

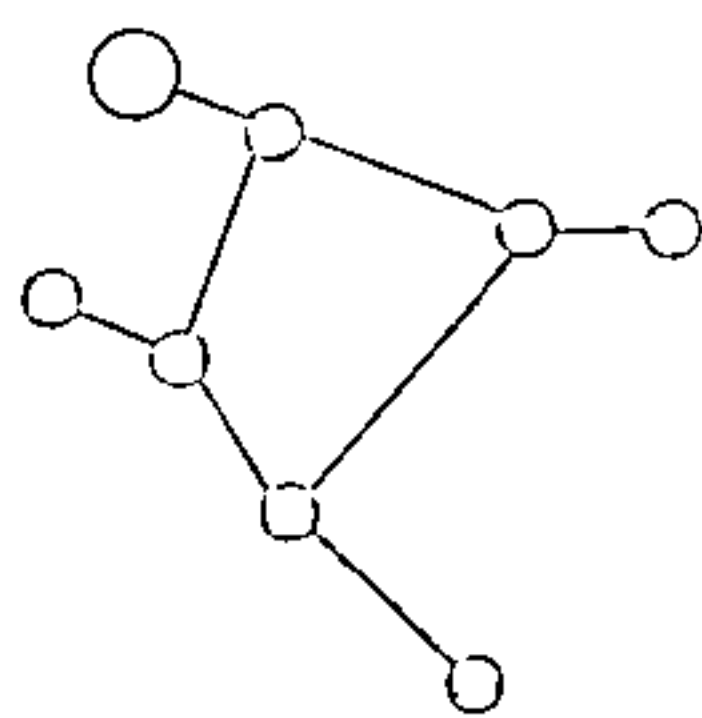
明代 《三才图会》

房宿为东方第四宿，以日为度主，属卯宫，有主星4颗，星官8个，分布于天蝎、天秤、蛇夫、豺狼等星座。房宿所辖天区较小，只有5度。房宿属火正垣，喜木星、紫气，忌水星、月孛、金星、罗喉，见之主夭折。



弭于无形。

大多数煞星都具有小人的特征，偏喜合，不喜冲，所以太岁三合吊之有吉，才能成吉，冲宫之冲有凶，则能成凶，这就是所谓的小人、女子逢合则喜，逢冲则怒的原理。天理人事一而二，二而一，都可以用此方法来推察其玄微之理，以其形象而推断其大概。世间的吉凶消长、得失存亡之道，固然是不能准确预知的，但如果依照此法推断，就算不能完全正确，离正确答案也不远了。《易经》中有这样的说法：“君子修之则吉，小人与之相悖则凶。”所以天理本自人心。人如果遵守修身之道，也能消除是非，迎来福禄，这也显而易见的。



## 第三章 星占术语和方法

### 1. 括苍二十字例：十二个重要概念

#### ◎恩、煞、制、化、气

##### 【原文】

恩：恩者，如水生木，木生火之类。

煞：煞者，如水克火，火克金之类。

制：制者，如甲子、旬中无戌亥空亡之类。

化：化者，如命主、财帛、田宅主，福德、官禄主并天元禄主是也。凡此六主一元，命限见之，皆不作煞断。此即所谓化也。其余主星，惟金星无，余气、计、罗、孛，除化天元禄不作煞断外，余皆一例作煞论之。

气：盛衰消长随时变易之义。五星论气当随气运变迁而观之也。

##### 【白话提要】

本小节列举了一些星占推命的重要词汇。

恩：生我者为恩，就像水生木，木生火一样。

煞：煞即相克，就像水克火，火克金一样。

制：所谓制，就像在一个甲子旬中没有戌亥一样，也就是空亡之类。

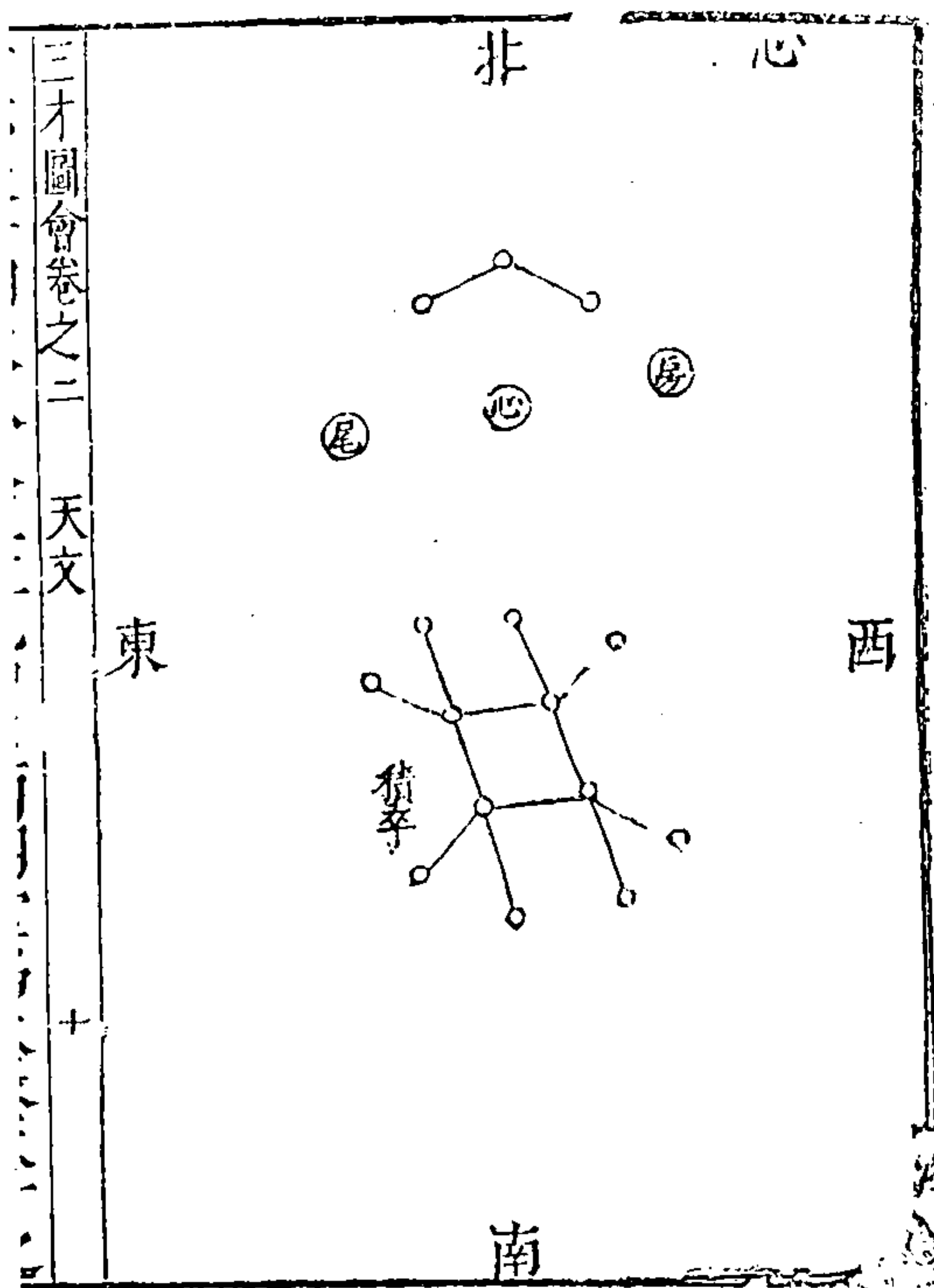
化：所谓化，比如命主、财帛、田宅主、福德、官禄、身主以及天元禄主就是，即六主一元。凡在命限中见到这六主一元，均不作为煞来推断，这就是所谓的化。在其余的主星中，只有金星没有化，其他紫气、计都、罗喉、月孛，除了化为天元禄不作为煞推断外，其余的一律作为煞来推断。

气：盛衰消长，随时变易就称为气。以五星来论气，要随气运的变迁来推断。

## 心宿

明代 《三才图会》

心宿为东方第五宿，以月为度主，属卯宫，有主星3颗，星官2个，位于天蝎座和豺狼座。心宿二即为“大火”，是一颗著名的红色亮星，在夏季的夜空中十分醒目。心宿所辖天区约6度，均以火论，喜金星、木星而忌土星、计都。



## ◎体、用、星、曜、原

### 【原文】

体：静也。谓如四柱中有八个干支，乃无形不动之定位，分布于十二宫以填实地，戴五星日月四余，以行原守流年冲合焉。是则所谓体也。

用：动也。谓如十一曜皆动物，行度有迟，留伏逆躔于十二宫，分随其躔处以论所属，并大小二限定吉凶焉，此则所谓用也。

星：天星。日、月、金、木、水、火、土、孛、罗、气、计、天禄、天马、催官、文魁之类。

曜：地曜。驾殿、天、月二德并阳、刃、劫、的、禄马、墓越、天空、白虎、华盖、六害、长生、临官、帝旺、咸池之类。

原：原守。谓生下之时，天星地曜所躔之宫。

### 【白话提要】

体：体就是静的意思，即不动的星。例如四柱中有八个干支，就是无形不动的定位，并分布于十二宫，用来填实地，戴五星、日、月、四余，以行原守流年



冲合，这就是所谓的体。

用：用就是动的意思，是指运行的变化的星。比如十一曜都是运动的星，并有各自的运动规律，它们在十二宫中逆向留伏运动，依据分布在这些天体的运行处来讨论其归属，并用大小二限来判定吉凶，这就是所说的用。

星：即指天上的星，如日、月、金星、木星、水星、火星、土星、月孛、罗喉、计都、紫气、天禄、天马、催官、文魁之类。

曜：即指地曜，如驾、殿，天、月二德，以及阳刃、劫煞、的煞、禄马、葛越、天空、白虎、华盖、六害、长生、临官、帝旺、咸池等等。

原：即原守。也就是一个人生下的时候，天星、地曜所在的宫位。

## ◎流、强、弱、空、实

### 【原文】

流：流年。谓各年太岁、流星、三煞、流旬、空亡之类。

强：七强宫谓命宫、财帛、田宅、福德、官禄所属之宫是也；男女、妻妾皆是强宫。

弱：五弱宫。谓兄弟、奴仆、迁移、疾厄、相貌所属是也。

空：谓当生四柱旬中之空亡是也。流年旬中空处依上断之。

实：谓四支中所有四字于十二宫中填于本位是也。

### 【白话提要】

流：即流年。也就是各年太岁、流星、三煞、流旬、空亡之类。

强：即指十二宫中的七个强宫：命宫、财帛宫、田宅宫、福德宫、官禄宫及男女宫、妻妾宫。

弱：指十二宫中的五个弱宫，即兄弟宫、奴仆宫、迁移宫、疾厄宫、相貌宫。

空：就是当生四柱旬中的空亡。流年旬中逢空亡就依照前面所述来推断。

实：就是十二宫中填于本位的四支中所有的四字。

## ◎拱、夹、冲、合、贴

### 【原文】

拱：谓三方拱向。如申子辰、亥卯未之类，要四柱有字为实拱也。大凡看有用之星，极喜拱处，是名真富贵，惟煞星的、刃，若有拱极祸。

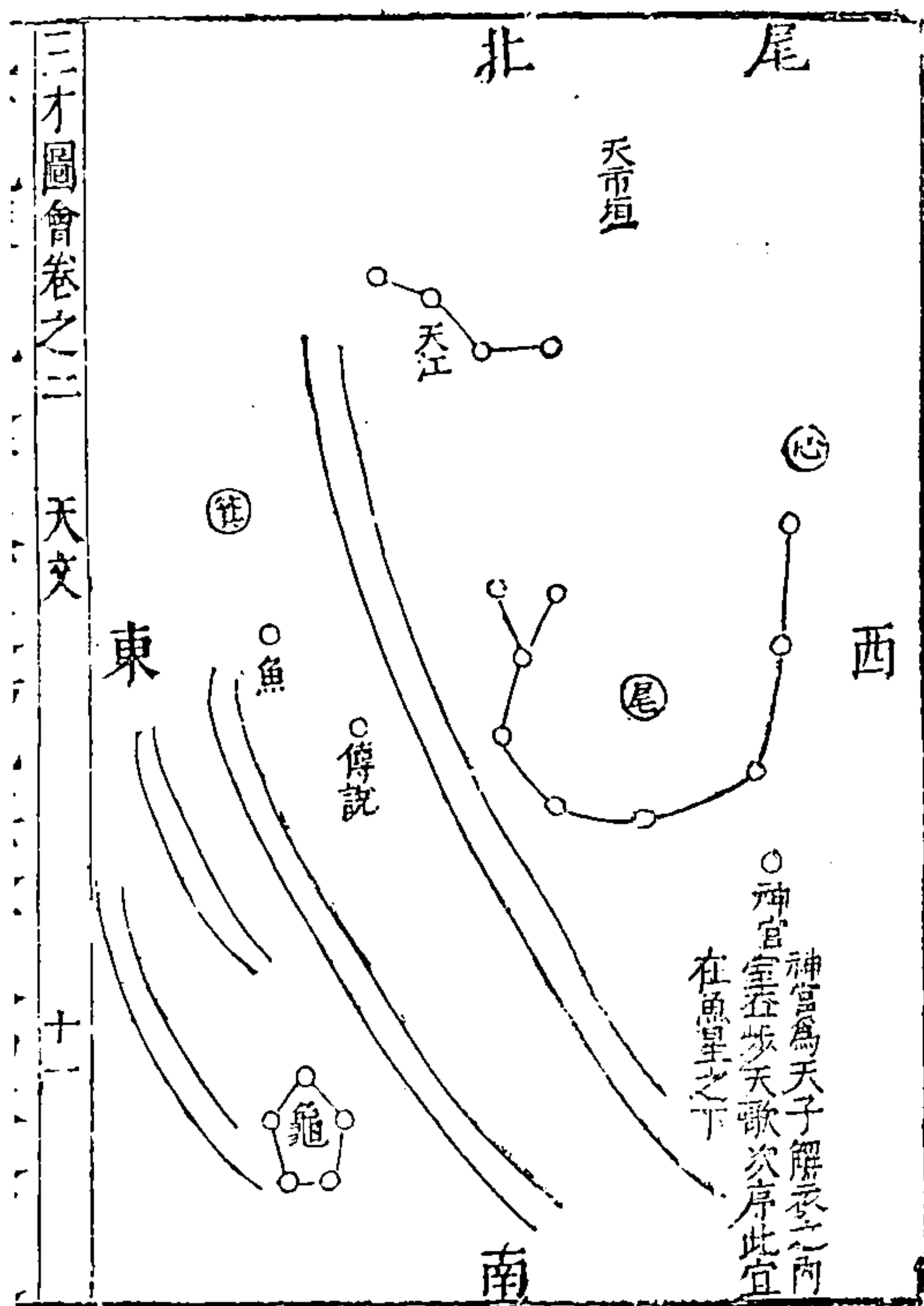
夹：谓左右夹起。如子寅二位实能夹丑宫之类。与拱同断。

冲：冲，谓对宫有实字，即能冲起本宫也。凡空者，若有对宫一实字冲之，祸福之星皆起本宫。如有实字不怕冲。若本宫原守落空，须得一实字冲之才实。凡煞星落空不喜冲，有用之星落空则喜冲起。惟原守岁驾一字冲之，不问本空实与不实，并冲得落空祸福皆不能准。流年岁驾若至各宫，除有用之星逢空喜他冲

## 尾宿

明代 《三才图会》

尾宿象征东方苍龙之尾，是东方第六宿，有主星8颗，星官6个，位于天蝎、蛇夫、天坛座中，以火星为度主。尾宿前两度属卯宫，以火星论，喜木星、紫气，忌水星、月孛。三至十七度则属寅宫，以木星论，忌火星、罗侯、金星。



起，若煞星逢空不喜他冲起，或流驾轮还填起各宫，若值有用之星，是名太岁有情，则一年凡事称意喜美进益。若填煞难的、刃之星，是名太岁填煞，则一年灾败。或值福空限空并身命恩星皆逢空，流年复恶，则多死亡。

合：即上文拱者是也。

贴：贴衬。谓命宫、身星、官、福、田、财等主星飞起别宫，或值四柱空亡，及流旬空却，本不为吉，缘他宫主星虽空，我命限二宫支上又有字填起，是名贴衬有力，虽危无咎。若贴衬无力，一空却死矣。此法有验。

### 【白话提要】

拱：即指三方拱向，也就是三合的意思。如申子辰、亥卯未、巳酉丑、寅午戌之类，如果四柱有字则为实拱。一般所看到的有用之星，都极喜拱处，并称之为真富贵。唯有的煞和阳刃两位煞星，如逢拱卫则视为有祸。

夹：是指左右夹起。如以丑宫为中，则子宫、寅宫为夹。其吉凶的推断也与拱相同。

冲：就是指相对之宫有实字，能冲起本宫的意思。如果本宫逢空，而对宫有一个实字相冲，则祸福之星均起于本宫。如果本宫具有实字就不怕冲。若本宫原守落空，就必须得有一个实字相冲才能变实。凡是煞星落空就不喜冲，而有用之



星落空则喜冲起。唯有原守岁驾一字相冲，才不问本宫的空实与否，如又能冲得落空，则祸福都不能准确推断。流年岁驾如果行至各宫，除了有用之星逢空喜其冲起之外，如果煞星逢空，则不喜其冲起。如果流年岁驾轮流填入各宫空位，又正值有用之星，则称为太岁有情，那么这一年就会凡事称心如意，事事美满且多有进益。如果是填煞为直难、的煞、阳刃之星，则称为太岁填煞，主这一年灾祸连连，一败涂地。如果碰上福空、限空，而且身命恩星都逢空，再加上流年运势恶化，那么就很有可能死亡。

合：也就是拱，上面已经阐述。

贴：就是贴衬。指命宫、身星、福德、田宅、财帛等宫的主星飞起于其他的宫，或者正值四柱空亡以及流旬空却，这就不是吉缘。如果其他宫位的主星虽空，但自己命限二宫的支干上又有字填起，这就称为贴衬有力，这样虽然会有危险但却安然无恙。如果贴衬无力，命限一逢空却，那就必死无疑了。这种推断方法非常灵验。

## 2. 看星凡例八条：推命的八个重点

### 【原文】

一看命宫有星无星，并主星飞出何宫，得令不得令，母星克制化伏，身星旁母旁鬼。

二看天元、禄主、官、福、田、财如何。

三看禄勋、卦气、驿马、天马、地驿、贵人在年、月、日、时否。

四看劫、亡、的、刃、桃花、冠带、红喜有碍无碍。

五看满盘空亡，四柱虚实。

六看大小二限，流年、神煞、十二宫神比和生克如何。

七看直难，小儿最紧。

八看四柱天干俱化吉凶，若福禄权贵印守命，大贵限逢亦发，又看纳音生克上寿夭。

### 【白话提要】

本段列举了排盘之后，推断吉凶的具体步骤。

一看命宫是有星还是无星，并且看其主星飞出于哪一宫，是得令还是不得令，以及母星的克制化伏状况，身星旁母星和鬼星的情况。

二看天元禄主、官禄、福德、田宅、财帛等宫的状况。

三看禄勋、卦气、驿马、天马、地驿、贵人是否在年、月、日、时四柱之中。

四看劫煞、亡神、的煞、阳刃、桃花、冠带、红喜等神煞是否有碍。

五看命盘的空亡之位、四柱的虚实情况。

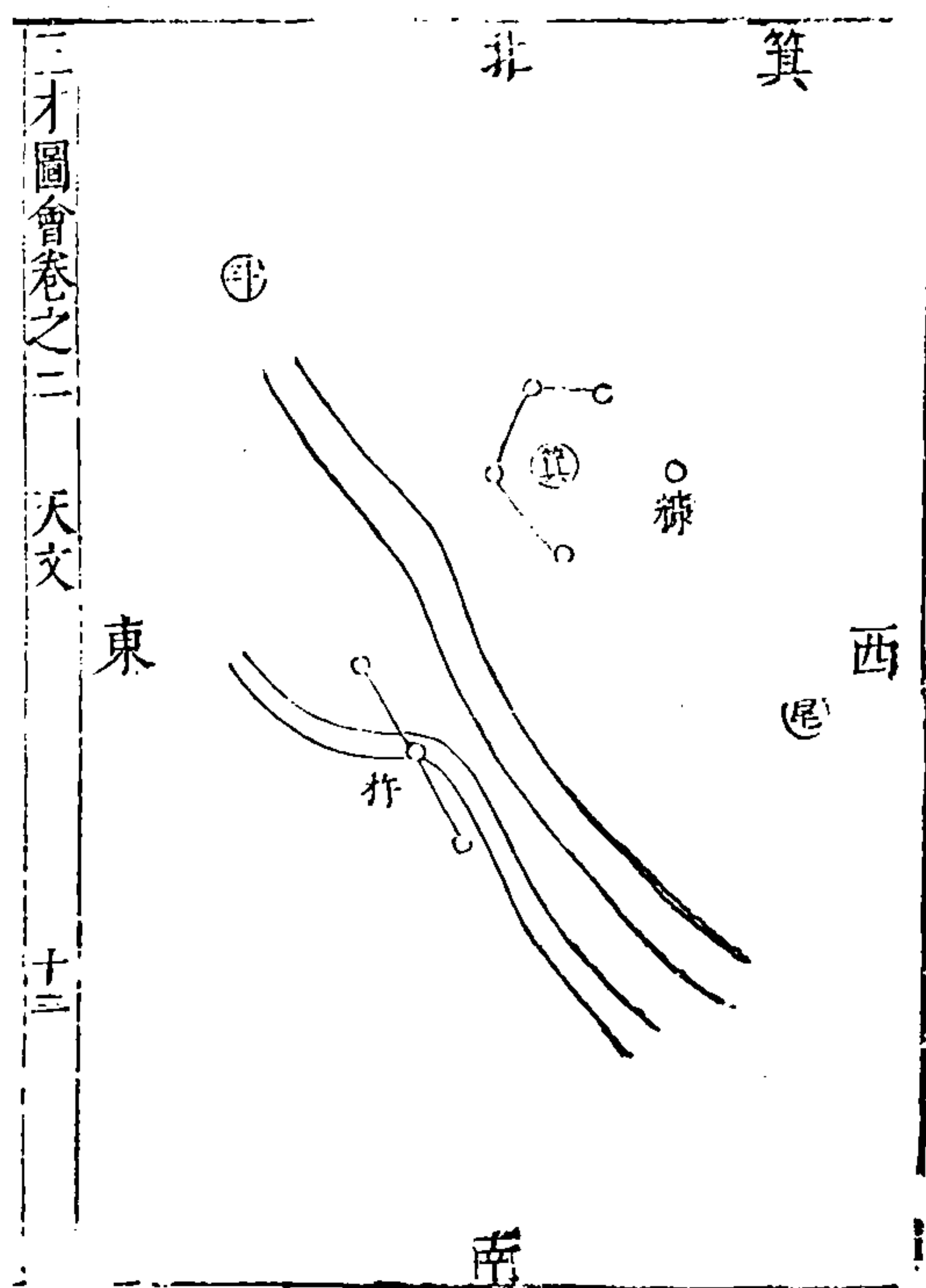
六看大小二限、流年神煞以及十二宫神的比和生克情况。



## 箕宿

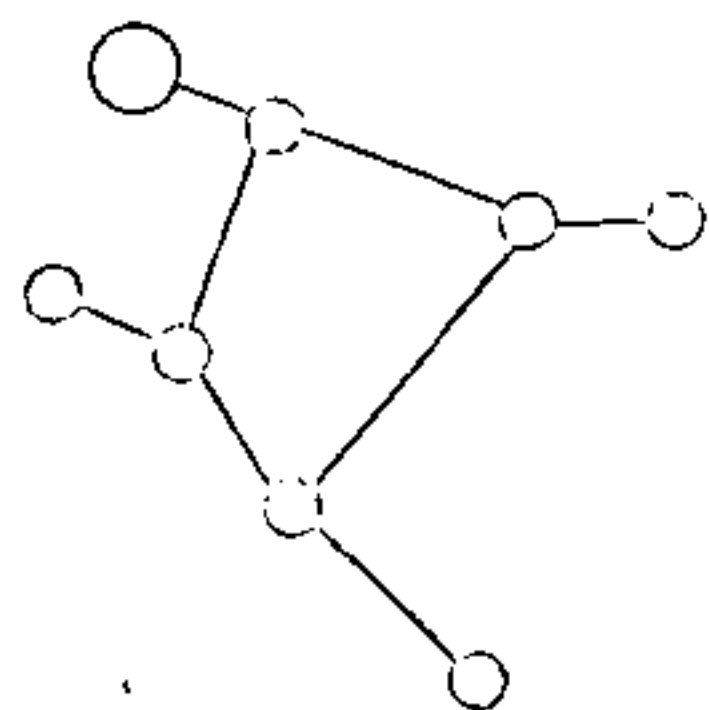
明代 《三才图会》

箕宿为东方七宿之末，全宿均浸润在银河之中，古人将箕宿看成是龙尾的旋风，因此奉箕宿为风伯。箕宿以水星为度主，有主星4颗，星官3个，大致位于人马、蛇夫、天坛等星座。箕宿的二至九度属寅宫，以水论，忌土星而喜金星、水星、月孛。



七看直难，如果是小孩，这是最要紧的。

八看四柱天干俱化吉凶，如果有福禄权贵印守命，则大贵，行限逢此也发，最后还要看六十甲子纳音生克方面的寿夭状况。



## 第四章 看星节要八十一条

### 1. 第一条：确定安命的宫主和度主

#### 【原文】

看五星之法，先排太阳，以生时加在太阳度上，逆数至卯，则知安命在何宿、何度，方为端的。须是以度主为要，宫主次之。盖宫主者，州郡也；度主者，县令也。由县而州，其宫主必要逢生得令，不要克制，不为太阳所伏，及三方四正无星相克方好。更看度主，又坐高强，又坐禄马长生岁驾，又逢生旺得时为妙。

#### 【白话提要】

本章分步论述了星占推命的方法，从确定命宫开始，一共列举了八十多条，其内容是全书的重点。

一、看五星之法，先排太阳，以出生时辰加在太阳的星度之上，逆数至卯，就能够知道其人安命在哪个星宿上，度数是多少。推命必须以度主为要点，宫主次之。宫主就好比州郡，度主则好比县令，由县到州，由度主到宫主。其人的宫主必须逢生得令，而且不会互相克制。不被太阳所降伏，而且此时三方四正没有星曜相克为最好。同时，更要看度主，如果坐于高强之位，又坐在禄马、长生、岁驾之上，又恰逢生旺得时，这个命局就堪称绝妙了。

### 2. 第二条：判断昼夜五残星

#### 【原文】

立命既定，更看是昼生、夜生，昼生人不要火、金、月、孛、罗照命，夜生人不要日、木、土、气、计照命，名曰五残星，皆生贫贱；不然多忧少乐，生平成败，碌碌到老。无不切中。

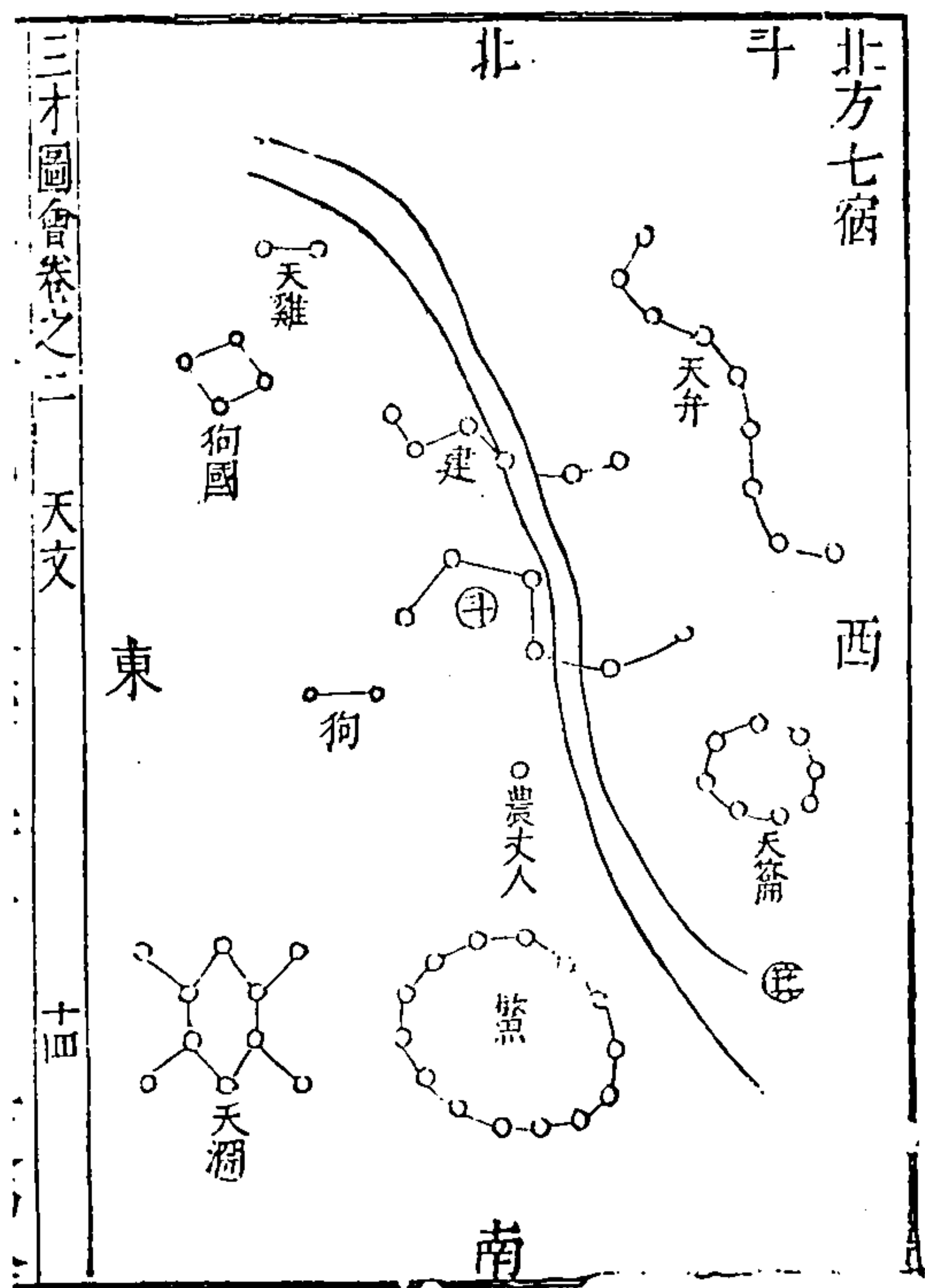
#### 【白话提要】

二、立命既定，还要看其人是昼生还是夜生，昼生的人不要火星、金星、月

## 斗宿

明代 《三才图会》

斗宿为北方第一宿，属丑宫，以木星为度主，有主星6颗，星官10个，位于现代的人马、盾牌、天鹰、南冕等星座中。对北斗七星而言，斗宿六星又称“南斗”，北斗注死，南斗注生，同时，它又与箕宿并称为“南箕北斗”。在星占推命中，斗宿的四至九度，以木论，十至二十二度，以土论。



亮、月孛、罗喉照命；夜生的人不要太阳、木星、土星、紫气、计都照命。昼夜各忌五星，被称为“五残星”，主贫贱。如果五残星照命，其人就会多忧少乐，一生碌碌无为直到终老。事实也正是这样的。

### 3. 第三条：确定立身的宫位和度数

#### 【原文】

立身在何度、何宫。昼生人看命度主，夜生人看身度主。如上弦望前、望后及下弦生者，看身度主为紧，亦如命度之法。

#### 【白话提要】

三、判断立身在哪一度、哪一宫。昼生人要看命度主，夜生人要看身度主。如果在上弦月、望前、望后以及在下弦月时出生的，看其身度主要紧，具体方法与推断命度的方法相同。



## 4. 第四条：判断福德宫之吉凶

### 【原文】

须先看福德宫为紧。盖人生处世，以福为最，有福则有妻子、立名利，致富贵。福德既亏，前数者未见其可得也。福德者，人生一世之主，若见福居禄，禄居福，身主、命主入福，又有日、月照福德，权贵、荫映之星入福德，金、水夹月居福德，皆是有福之人。为人性必端厚，量必宽洪，仁慈处世，无刻薄之患。有福有寿可以定人性情，每试果验。若见土、计坐福德者，必寡言语，其性沉重。若见福德宫有刑囚、耗星居其上者，必是刻薄之人，凶悍之徒，大宽小急，不仁不义之流。心多好杀，言不忠信，诡谲欺诈，奸谋机巧，未见其为福。如福德宫无好星，又看三合对照有何星守照，如三合对照守照俱无星，亦未可便言其吉凶，更看财帛宫如何。

### 【白话提要】

四、星盘排定后，首先最要紧的是看福德宫。因为人生处世，以福德最为重要。有福就必然有妻子、必然立名利。如果一个人的富贵福德有亏，那么前面所说的妻子名利之类就很难获得了。福德乃是人生一世之主。如果看见福中有禄，禄中有福，身主命主都进入福德宫，或者日、月照临福德宫，或者权贵、荫映之星进入福德宫，或者金、水夹月而居于福德宫，这样的人都会有福，其为人性情必定端厚，气量必定宽洪，能仁慈处世，而没有刻薄之患。以人的福寿来推测人的性情，每次推断都是相当准确的。如果有土星、计都坐在福德宫，其人必是寡言少语，性情沉重。如果福德宫有刑囚、耗星存在，那么此人必定是刻薄凶悍之徒，大宽小急，不仁不义之流。性格残忍好杀，言语不忠不信，诡谲欺诈、奸谋机巧，这种人从来就没有什么福气。一个人如果其福德宫没有好的吉星，就要看三合对照有什么星曜守照，如三合对照守照都无星，也不能马上断言他的凶吉，还需参看他的财帛宫情况如何。

## 5. 第五条：判断财帛宫之吉凶

### 【原文】

财帛宫亦人生受用大端也。或福禄守财帛，日月照财帛，田财互垣，命身二主临财，财帛又逢生旺得令、得时，是乃有禄之人。斯人既是有财，则可以养妻子、致奴仆，既有财则有名。若财主失经，刑囚、暗耗照财帛，是无用之人。如财帛不好，未可便言其吉凶，又去看田宅宫何如。

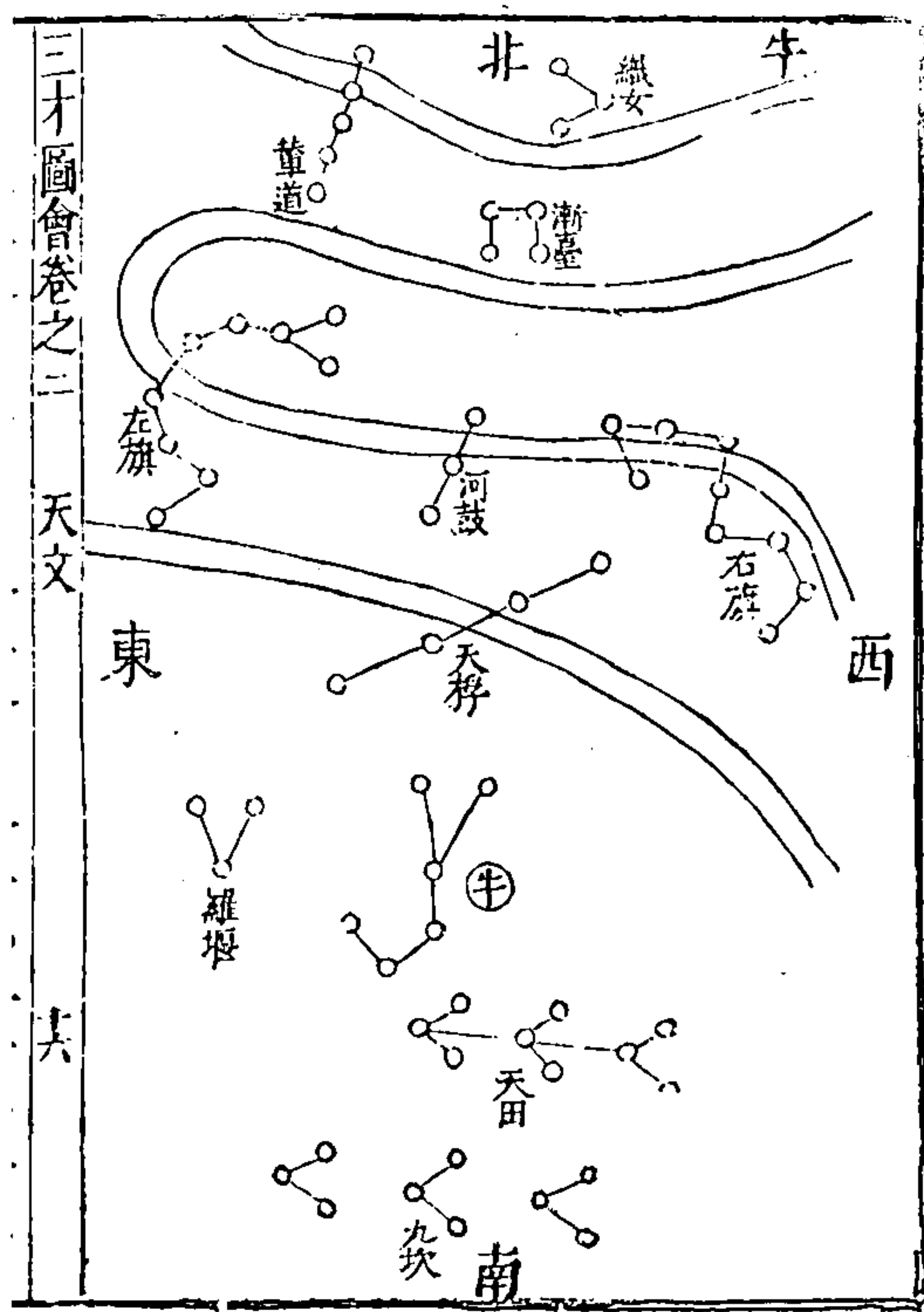
### 【白话提要】

五、看完福德宫，再看财帛宫，因为财帛也是人一生中所主要享受的东西。如果福星禄星守财帛宫，日、月照临财帛宫，田宅、财帛二宫互相保护，命身二

## 牛宿

明代 《三才图会》

牛宿为北方第二宿，以金星为度主。有主星6颗，星官11个，大致位于天琴、天鹰、摩羯等星座，著名的牛郎星（河鼓二）和织女星（织女一）就属牛宿。牛宿大约有7度，属丑宫，其三度至七度，忌与木星、紫气相逢。



主星又加临财帛宫，同时财帛宫又处于生旺得令、得时之地，这样的人必定是有福有禄之人。其人既然有财，就可以养妻子、雇奴仆，有了财自然也就有了名望地位。但如果财帛宫主星失去，又有刑囚、暗耗等凶星临照，则此人就是无用之人。当然财帛宫不好还不能马上就断定其凶吉，还必须去参看其田宅宫如何。

## 6. 第六条：判断田宅宫之吉凶

### 【原文】

田宅之位亦人生受用之源，如田宅主星不起，或有福德照田宅，日、月照田宅，身命坐田宅，亦看做有财名望之人。既有田宅，则妻子皆自田宅而出。人之一生，福德、田宅、财帛三宫既无吉星，便不可以为福，只是寻常碌碌成败命断。

### 【白话提要】

六、田宅之位也是人生受用的源泉。如果田宅宫主星不起，或者有福德照临田宅，日、月照临田宅，身命又坐于田宅宫之上，就可以将其看做是有财有名望之人。如果有田宅，那么就可以娶妻生子，成家立业。如果一生中福德、田宅、财帛三宫都没有吉星临照，那就不会有多少福气，只能以寻常的碌碌之命来加以论断。



## 7. 第七条：看生平行限

### 【原文】

看生平行限如何。如人一生命好身吉，若行限不好，却不作发福论之。盖命好不如限好，如身命好行限又好，方是好命。盖命为魂，身为魄，限为血气，三者须要相扶。譬如人之一身血气稍滞，则血不流，故为寒热相攻，疮毒并作，风邪客气得以侵之。若血气和畅，其身既壮，安得有病也？

### 【白话提要】

七、看生平行限如何。就算某人的一生命好身吉，但如果行限不好，也不能以有福论之。因为命好不如限好，如果身好，命好，行限又好，这样才是好命。命就好比魂，身就好比魄，限则好比血气，这三者需要互相扶持。人的血气如果稍有阻滞，则血液不流畅，身体就必然会遭到寒热的攻击，以致疮毒发作，风邪客气就会趁机入侵机体。但是如果血气和畅，身体就必然强壮，怎么会生病呢？

## 8. 第八条：行限向明则吉

### 【原文】

行限须要向明不背，方吉。何谓向明？夜生人见火、金、月当限，日生人见日、木、土、水、气当限，皆谓向明。发福可期。如日生人不曾见日、木、土星，又皆独见火、金、月照限，行限又经行的煞、劫煞、阳刃三煞空亡之上，未可以发迹许之。

### 【白话提要】

八、命中行限必须要向明不背，这样才是吉兆。什么叫向明呢？就是夜生人限中见火星、金星以及月亮，昼生人限中见太阳、木星、土星、水星。行限逢向明，发福就可以预知了。如果白昼生人不曾见太阳、木星、土星，反而见火星、金星、月亮，如果他的行限又遇上的煞、劫煞、阳刃三煞遭逢空亡，那么此人此生就很难发迹了。

## 9. 第九条：推算行限的方法

### 【原文】

凡大小限，以生日后交神煞禄贵，以冬至日后交命宫行度，九岁以前在童限，至十岁上本生度起行。

### 【白话提要】

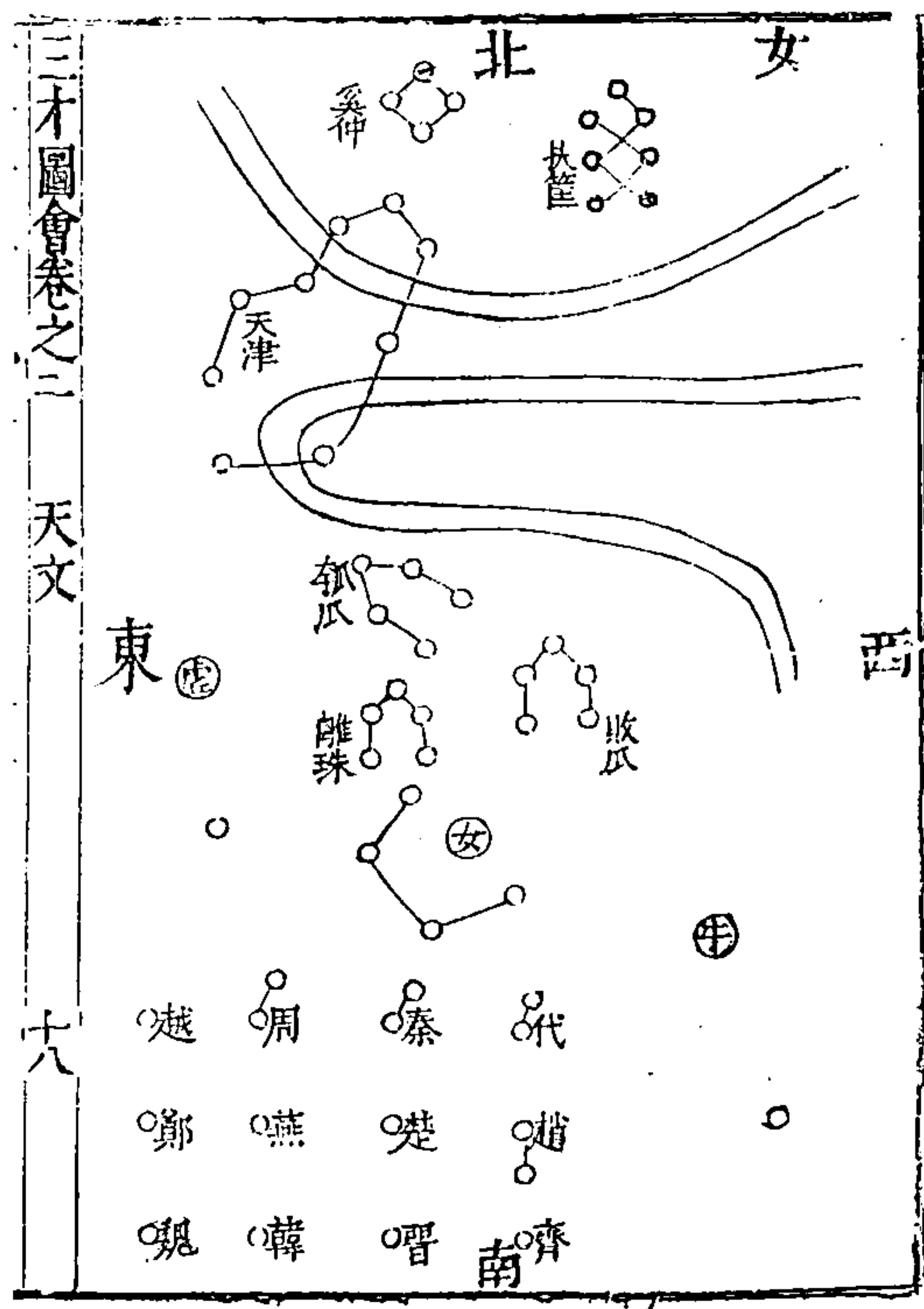
九、凡是推算大小限，都是在其生日后与神煞禄贵相交，并在冬至日之后与命宫行度相交。九岁以前限在童限，十岁开始从本生度起行限。



## 女宿

明代 《三才图会》

女宿为北方第三宿，以土星为度主，有主星4颗，星官8位，大致位于现今的宝瓶、天鹅、天龙、海豚、摩羯等星座。需要注意的是，著名的织女星并不在女宿之内。女宿属子宫，以土论，喜火星、罗喉，忌木星、紫气。



## 10. 第十条：看是否得令

### ◎木在春天得令

#### 【原文】

看命须要看得令为紧。如春木、夏火、秋金、冬水，土则寄旺四季为令，令者如臣禀君令，宣其教化，生民休戚系焉。以令主之不背，则赫然号令，从所瞻仰。立春木为令主，发生则万木萃于春，为人亦清丽焕彩。然木既主令，金不可克，木乃掌时月之星，金当藏刃，土则培木。只怕金、土参差，是为逆乱伐上，祸由斯发，主为凶厄。

#### 【白话提要】

十、看命时，判断是否得令也十分重要。如木在春天得令、火在夏天得令、金在秋天为得令，水在冬天得令，而土则以生旺的四个季月为得令。时令就像臣子秉承君王之令来教化众生一样，与民众休戚相关。如果令与主不相背离，则赫然号令，受到从属的景仰。比如立春时，木为令主，万木荟萃生发于春天，这时所生的人也是清丽焕彩。木既然得令，金就不能克木，这时木星成为掌管时候月



## 四季得令及其吉凶

在推命时，还应特别注意星辰的得令与否。木、火、金、水各自得令一季，而土星则得令于四个季月，如果星辰处于得令之时，则相克者不能克，而根据其他星辰的衰败情况，还会导致不同的吉凶。

### 春季木星得令



吉

万木生发于春，主人清丽焕彩。木星得令，而金星衰败，则金不能克木，单见不为凶。木需要水相生、土相培，所以见水、土则吉。

凶

金土单见无妨，但金土同见，则土助金盛，必克木，这时就是逆乱伐上，主大凶。

### 夏季火星得令



吉

夏季火阳当空，而水正处衰败之时，不能克火。

凶

金见火旺则废弃，若金、火、日同见，则金耗散无疑，主其人有酒色之疾，志大才疏、虚空无实。金、水同见，则金助水势，必克火，主其人凶恶而不得好死。

### 秋季金星得令



吉

秋季之时，大火星西落，万木萧疏，正是金星得令之时，顺金则吉，逆金则凶。

凶

逆金则凶。如果此时水火相合同见，则相互冲突不已，而金不能制，主其人必有凶患。

### 冬季水星得令



吉

冬季水星阴寒，土不能克。见火、土既能使水规整而不泛滥，又可使水变得温暖，因此主吉。

凶

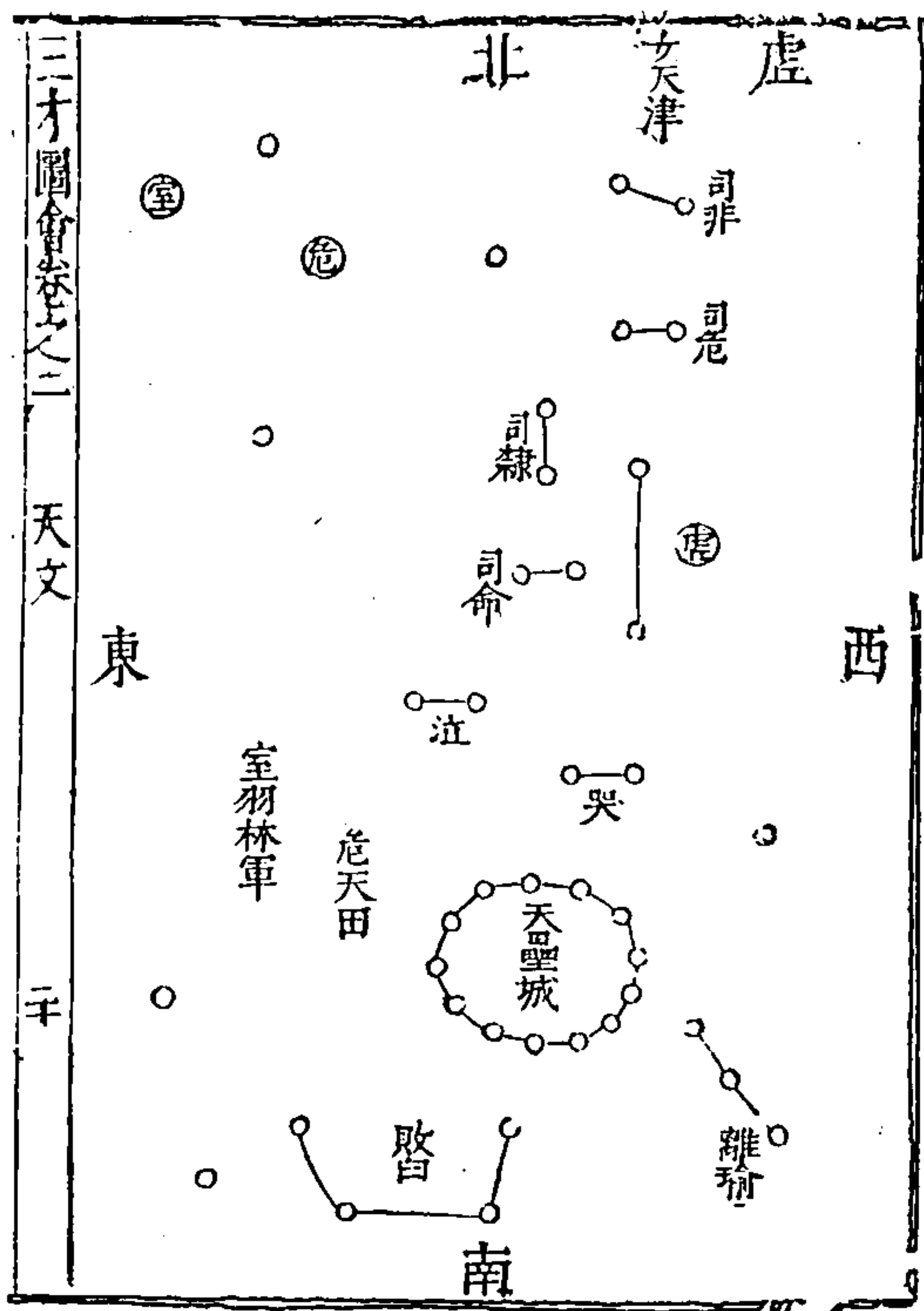
冬季以水用事，主其人孤寒。此时水木不能相生，同见必定冰冻而有凶。



## 虚宿

明代 《三才图会》

虚宿是北方第四宿，以日为度主。有主星2颗，均十分黯淡，全宿有星官10位，均为不吉之星，大致位于现代的小马、宝瓶、摩羯、南鱼等星座中。虚宿属子宫，不论是昼生夜生，均以土论，喜火星、罗喉，忌月孛、紫气。



令的星，金这时收敛锋刃，土则培植木的生长。这时就怕金土参差同见，这就是逆乱伐上，祸害就会由此而发，主凶厄，会有不吉。

## ◎火在夏天得令

### 【原文】

夏月火阳当空，水纵泛滥，岂敢侵月令之火？金废则沮于烁石，流金之势，何所用焉？亦当废弃。故夏金多行南方。若金、火、日用事，必有酒色之疾。大抵当废之，星主事为人志，大谋疏虚空无实，愚而好自用，平生快然，易于退失。只怕金、水相合，与火争势，为反逆之曜，以此用事，主凶恶而不得其死。

### 【白话提要】

夏月之时烈日当空，正是火得令之时，这时，水即使泛滥汹涌，但也不敢来侵犯得令之火。金失去作用遭到废弃就受阻于烁石之中，流金之势遭到阻止，那么又有什么用呢？所以也必须废弃。所以，夏季金星多运行于南方。如果金、火、日共同用事，必主其人有酒色之疾，因为当废之星主事，多主其人志大才疏，虚空无实，愚昧而喜欢自以为是，一生自大自足，很容易退步失败。最怕金、水二星相合，与火星争夺势力，相互间反逆照耀，如果这样的话，其人必有凶灾，不得好死。



## ◎金在秋天得令

### 【原文】

秋金用事，大火西流，本自弃置，万木黄落，当废之时，惟金司权，逆金为祸。若水、火相合，既不受令，又有陆梁，安得不凶？

### 【白话提要】

秋季为金星用事的时候，此时大火星已经往西流走，草木也开始枯黄落叶，这是肃杀除废的时令。此时唯有金星行权，如果与之相背则会有祸。若此时水、火相合，二者既不得令，又汹涌猛烈，怎么能不凶呢？

## ◎水在冬天得令

### 【原文】

冬水洹阴，必藉火为顺流温助之，宿土为堤防之。星皆无伤用事之时，却水、木无相生之理，相合冰冻，若水星夜见以之用事，其人必孤寒。

### 【白话提要】

冬季之水阴寒无比，必须借助火星使之温暖顺流，借助土星为堤来防止水的泛滥，所有的星都不受到挫伤。当水星用事之时，水、木不能相生，二者相合反而会冰冻。如果其人生辰在夜里见到水星，那么此人必定会感到孤寒。

## ◎令星的顺逆

### 【原文】

大抵令星春时必借土为栽培之宿，冬月火、土自为相生、相养，亦与水而濡沐者，虽星废不当时，却毕竞相为表里，皆吉。只有火、金、月不可相见，必不能相顺，见之祸发。令星从阳，顺则吉，为赞助协翊之星；逆则凶，为跋扈飞扬之宿。所以顺者，或引阳，或从阳，远在十度，不为克夺。所谓逆者，侵阳用事。令星最要得日君行事，居有气之位，与命不相反，方为令，自出稍为克夺，则是听令于人，令星司夺，当之必死。令星司福用之，必祥。五星于犯殿伤宿，即克夺之星也。主为人行所不为之事，亦受人所不受之祸，万万必中。

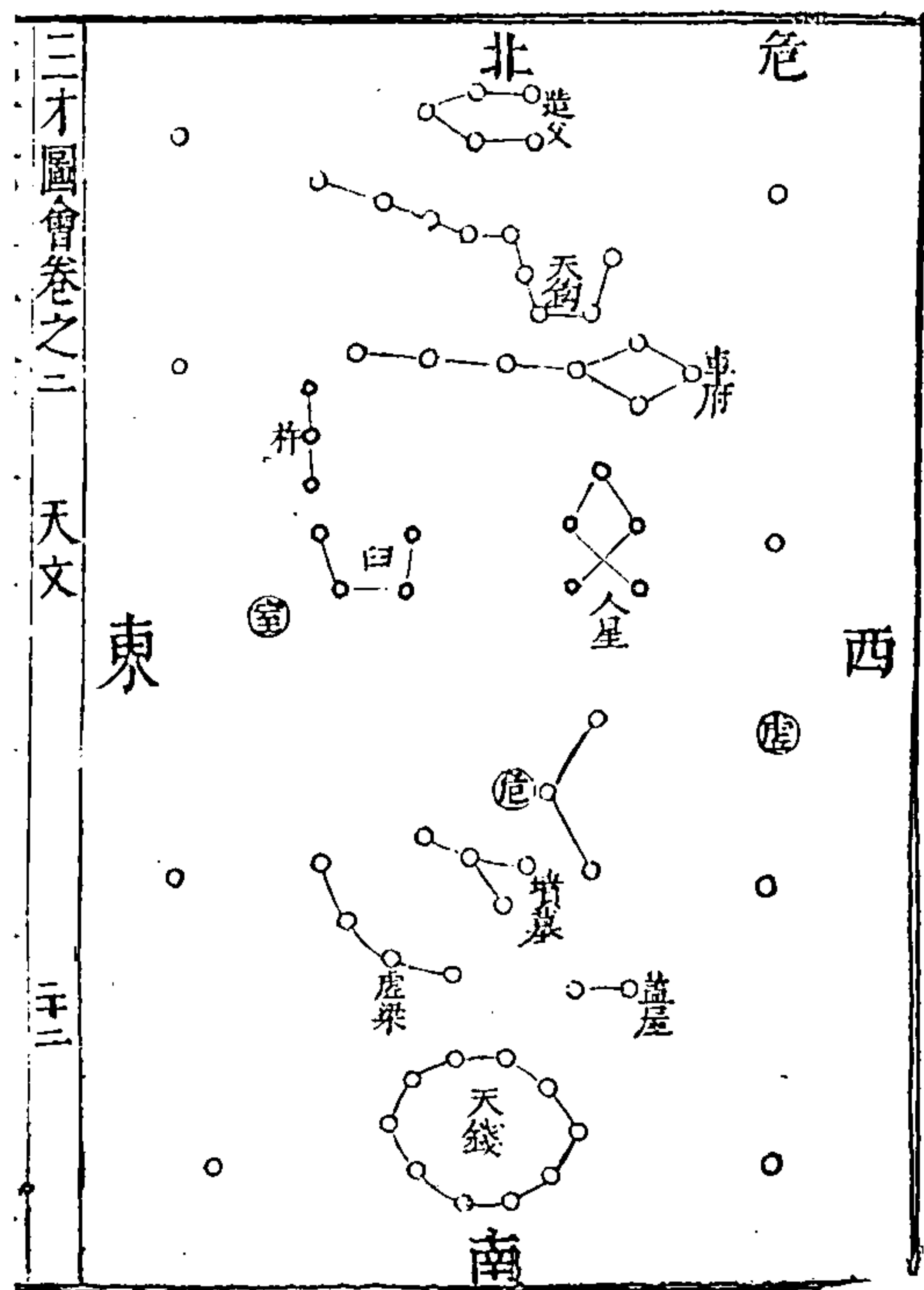
### 【白话提要】

一般来说，作为时令的星，春季时必须借土来栽培，冬月里，火、土相生相养，也以水相合而得到润泽，这样，虽然某个时候星辰相废，但实际上它们仍然互为表里，都表现出吉祥之意。只有火星、金星、月亮不可相见，因为三者互相不能顺应，相见则有灾祸发生。如果时令星从阳，顺行则吉，为辅助帮衬之星；逆行则凶，为飞扬跋扈之宿。所谓顺，就是引导太阳，或者顺从太阳的运行，如果二者远在十度以外，就不认为是克夺。所谓逆，就是侵犯太阳而行事。时令之星最重要的得到太阳行事，居于有气之位，并与命宫之属相同，才能说是令由自

## 危宿

明代 《三才图会》

危宿是北方第五宿，室壁之屋顶，以月为度主，有主星3颗，有星官10个，分布于飞马、宝瓶、天龙、蝎虎、南鱼等星座。在星占推命中，危宿从初度之十二度，属子宫，昼生者以土论，忌水星、月孛，喜金星、月亮、火星。十三至十八度，属亥宫，以太阴论，喜火星、月亮、金星、木星，忌土星、计都。



己所出。如果稍有克夺，就变为听命于人。如果令星司夺，人必死；如果令星司福，人必吉祥。五星侵犯殿宿，它们就成为克夺之星了。主其人将做非人之事，带来非人之祸，以此推断，必然准确。

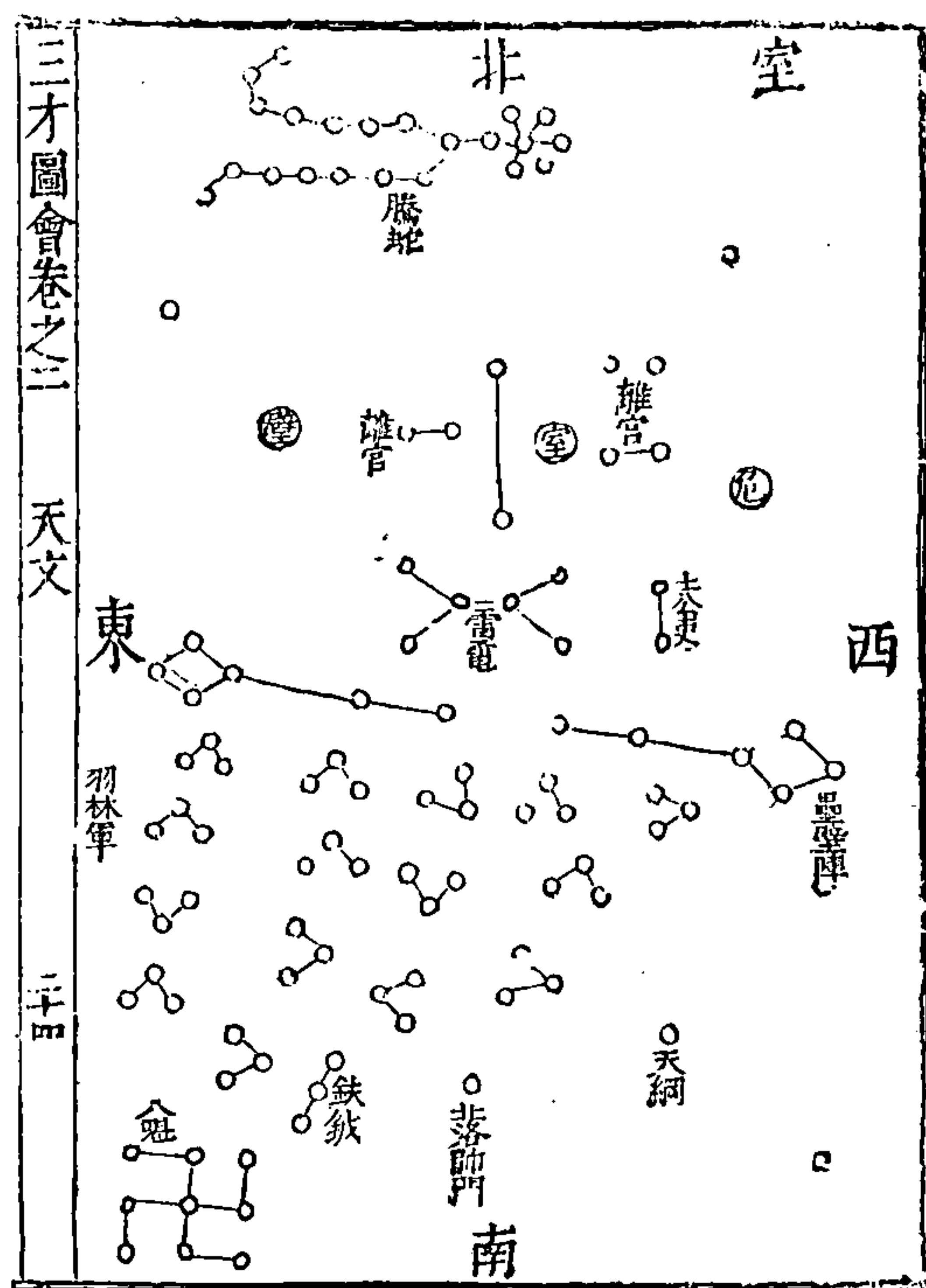
## 11. 第十一条：太岁的重要性

### 【原文】

太岁最为紧要。大凡人命要主星临驾，与太岁相关摄，则富贵。岁君不收录，则无用之人，又忌煞星破驾。凡人命身与福德为重，有禄无福，禄将安享；有命无身，命将安保。

### 【白话提要】

十一、太岁星也十分紧要。一般说来，人命要主星临驾，且与太岁相关摄才会富贵。如果太岁不收录，那么此人就是无用之人。此外，又忌煞星破驾。对一个人来说，命身宫与福德宫最为重要，如果有禄无福，那么禄怎么能够享用呢？如果有命无身，那么命又怎么能够得到保护呢？



## 室宿

明代 《三才图会》

室宿为北方第六宿，又称营室，乃是太庙天子之官，该宿以火星为度主，属亥宫，有主星2颗，星官11位，分布于飞马、宝瓶、双鱼、南鱼、仙女等星座中。室宿共十七度，属木正垣，喜水星、月孛，忌火星、罗喉、金星。

## 12. 第十二条：煞星不宜得时

### 【原文】

凡煞星不要逢时，要失时。如春水逢金，冬水逢土之类。煞星失时，主星有气。凡火为煞，不宜昼生人；土为煞，不宜夜生人。木为煞，防春；金为煞，防秋。水为煞，防冬；火，防夏。皆得时失时之妙论。

### 【白话提要】

十二、一般来说，煞星都最好不要逢时，而要失时。比如春水逢金，冬水逢土之类，等等。如果煞星失时，则主星有气。凡是火星为煞星时，对昼生人不利；土星为煞星时，对夜生人不利。木星为煞，不宜春季；金星为煞，不宜秋季；水星为煞，不宜冬季；火星为煞，不宜夏季。这就是所谓的得时、失时的妙论。

## 13. 第十三条：映进、特进、误进和后进

### 【原文】

金星若在太阳之宫，名曰：映进。若作命主，在太阳之前，为特进。各名曰：



金星映日；又曰：金星当权。皆主权贵。太阳之前，只喜身度主、命度主及金星在前者，皆作吉论；若太阳之前，或是刑囚、暗耗，名曰：误进。十进不吉。命主及金星在太阳之后者，名曰：后进，其福减半。

### 【白话提要】

十三、金星如果行于太阳所在的宫位，就称做“映进”，又叫“金星映日”；如果作为命宫主星，又位于太阳之前，则称之为“特进”，又叫“金星当权”，均主权贵。在太阳之前的星曜，最好是身度主、命度主以及金星，这些情况均可以看做吉祥。如果在太阳之前的是刑囚、暗耗等凶曜，则称为“误进”，十分不吉。如果命主及金星在太阳之后，则称作“后进”，这种情况下的福气会减半。

## 14. 第十四条：煞星与主星的前后位置

### 【原文】

诸星并行，有先有后。大凡煞星，则欲其前行；主星，则欲其后至。且如水、火二星同行，水能克火，则以水为煞星。如水星在前行，则不能克火。如火在前，水在后，其煞逼身最为利害，不可不审。诸星皆然。经云：煞前主后，当膺藩辅之权；煞后主前，必有徒流之患。

诗曰：

身命二星若无克，须交金向木前行。

水火二星不相克，更饶水向火前行。

土月二星无相食，最宜月向土前行。

土之行迟月行疾，不分前后极难言。

### 【白话提要】

十四、诸星并行时会有先有后，一般情况下，如果是煞星，则希望它走在前面；如果是主星，则最好跟在后头。比如水、火二星同行时，水能克火，那么，就以水星为煞星，这时，如果水星运行在前，那么它就没有机会克火。反过来，如果火星在前，水星在后，是为煞星逼身，最为厉害，因此不可不审慎。诸星都是这样。《经》中说：煞星在前，主星在后，可荣膺藩屏辅弼之权；煞星在后，主星在前，则必定有徒流之患。

有诗这样说：

身命二星之间要想没有伤克，要注意以下几点：

1. 金星走在木星的前面，因为金克木，金星为煞星。

2. 水星绕到火星的前面，因为水克火，水星为煞星。

3. 虽然土月没有相克关系，也应该让月亮走在土星前面，不过月球的运行速度比土星的速度快很多，所以实际上也总是月在前，土在后。

## 15. 第十五条：星曜退行时的位置

### 【原文】

诸星退行，有退而有力者，有退而无力者。且如退而有力，火金二星同行，金在前，火在后而退行，此煞星不敢进前以克其金，是退而有情。如或金星退，遇火顺行，是退而逢其煞也。五曜皆然。亦有退而升殿，退而入垣，退而逢生，皆为有情，又作吉论。或退而坐煞，退而逢煞，或退恶弱之宫，皆为无力，可作凶论。

### 【白话提要】

十五、在诸星退行的情况下，有退行而有力的，也有退行而无力的。并且如果退行而有力，譬如火、金二星同行，金星在前，火星在后而退行，这样煞星（即火星）就不能到前面去克金星，这就叫退而有情。如果金星退行而火星顺行，那么就是金星退行而逢其煞。金木水火土五曜都会出现这些状况。当然，也有退行而升殿的，退行而入垣的，还有退行而逢生的，这些都视为退而有情，可以作为吉祥而论。如果退行坐到煞星的位置上，或者退行遇到煞星，或者退行到了恶弱之宫，这些都称为退而无力，可以作为凶祸来论。

## 16. 第十六条：星曜的迟留伏逆

### 【原文】

迟留伏逆，五星中紧要，学者不可不明。迟则顺度，留则不行，伏则不见，逆则退行。有用之星顺行为福，迟留伏逆进退减力，经曰：顺则优游，逆则退缩，留则拘紧抑郁，伏则韬晦无光。如命午太阳，忌木气同躔。木前日后，退之为祸；日前木后，退之为福。留者，用星留于实地，为福久远；煞星留于实地，为祸不休。若留于虚地，祸福皆无。伏者，用星伏则无力，忌星伏则无灾，逆者退行也。有退为福，有退为祸。

诗曰：

五星遇日须当伏，三合逢阳必定留。

若是对宫为逆度，不逢阳处是为迟。

### 【白话提要】

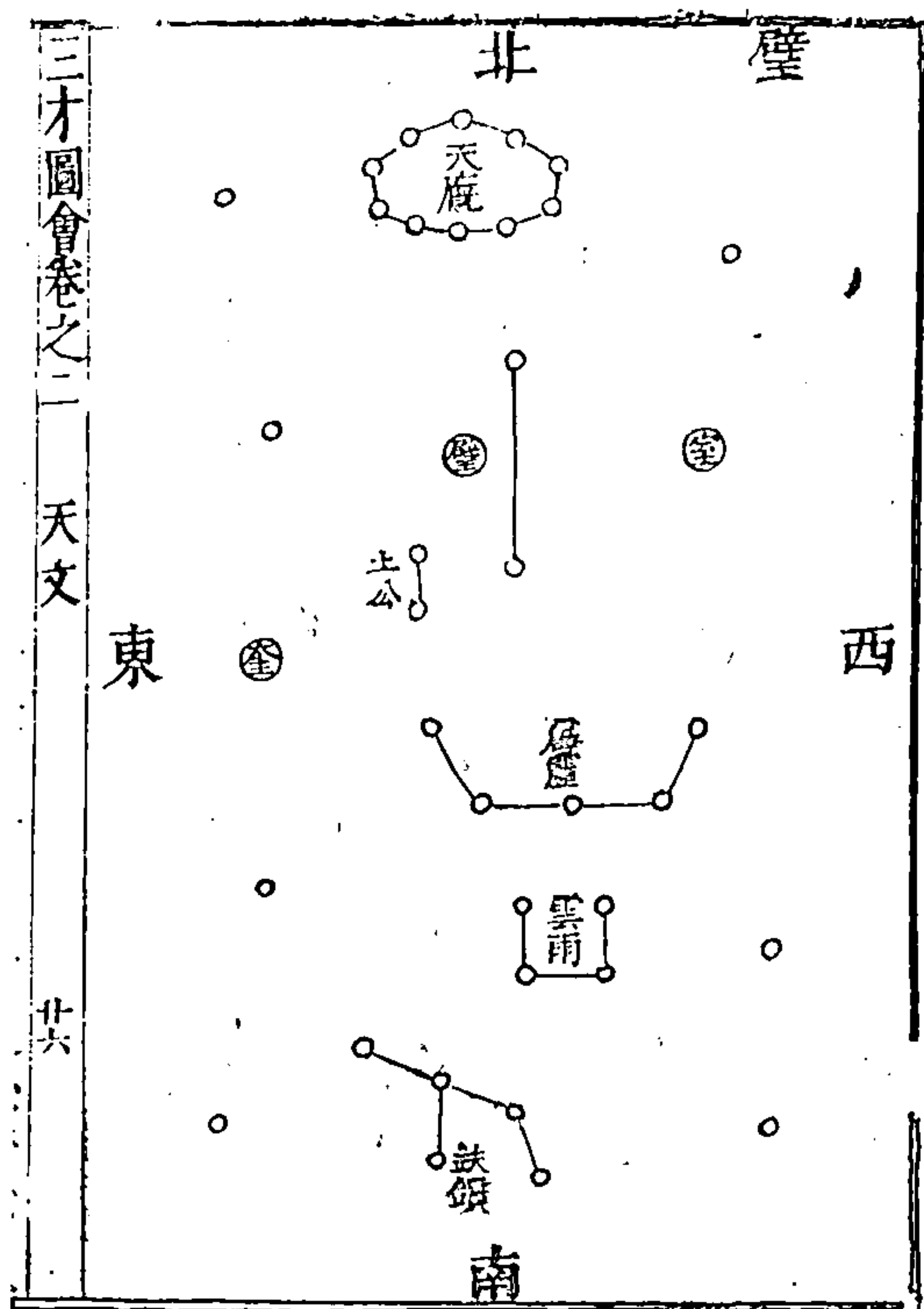
十六、迟、留、伏、逆等五星不同的运行状态对星占推命十分重要，是学习星占术的人必须要掌握的。所谓迟，就是指本来应该运行到某度但却没有到；所谓留，就是指星曜在某处停留不运行；所谓伏，就是星曜运行到太阳附近，以致光芒隐没而看不见；所谓逆，就是指星曜在某个阶段退行。有用的星，顺行为福。迟、留、伏、逆、进、退都会减力。《经》中说：顺则优游；逆则退缩；留则拘紧抑郁；伏则韬晦无光。比如命宫在午，以太阳为宫主，这时不宜碰上木星、紫



## 壁宿

明代 《三才图会》

壁宿为北方七宿之末，是主天下文章图画之秘府。壁宿以水星为度主，属亥宫，有主星2颗，星官6位，分布于飞马、仙女、双鱼、鲸鱼等现代星座中。从壁宿初度至九度，以木论，喜水星、月孛，忌土星、计都、火星、罗喉、金星。



气与太阳同宿一宫，如果木星在前而太阳在后，木星退行则有祸；而如果太阳在前木星在后，木星退行反而为福象。对于留来说，用星留于实地，则为福长久；煞星留于实地，则会祸害不断；不管用星煞星，如果是留于虚地，则都没有什么祸福可言。如果是伏，用星伏则无力，忌星伏则无灾。逆也就是退行，有退行为福的，也有退行为祸的。有诗这样说：

五星运行碰见太阳就要伏，三星合在一起时遇见太阳必定会留，如果对宫之星相互为逆度运行，且不逢太阳即为迟。

## 17. 第十七条：对罗喉、计都截断星斗的分析

【原文】

罗、计截断半天星，有吉有凶；或截断诸星在左，而限行右，名曰：反背。行限不遇诸星，故也。又有升沉之不同，或日生而诸曜当天，截在辰、巳、午、未、申位，而有星行限从酉、戌、亥、子、丑、寅位，而无星者，为不得体。又有夜生，截断在戌、亥、子、丑、寅位，而有星行限从辰、巳、午、未、申位，



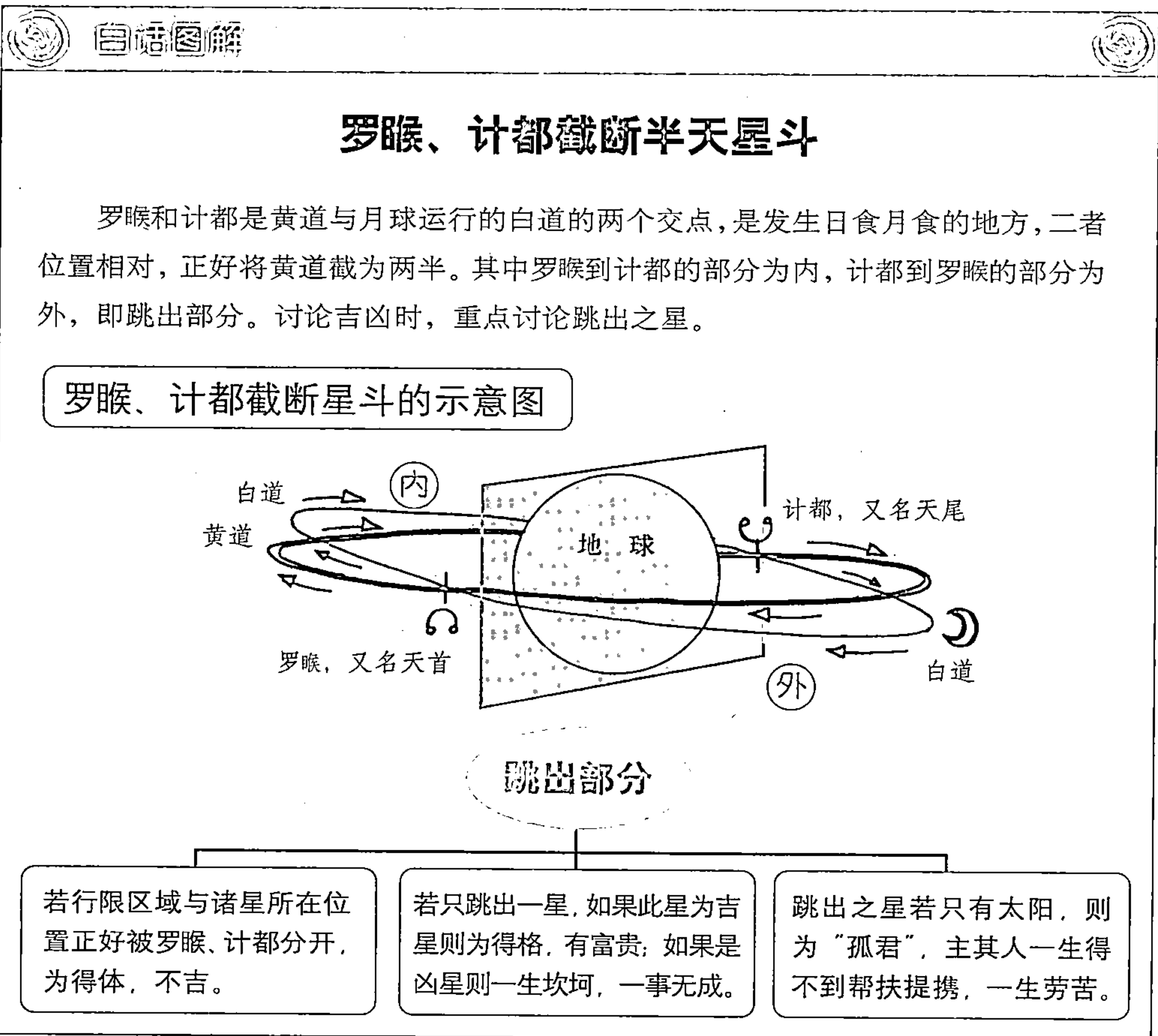
而无星者，皆为升沉之不同，并不合格。

罗、计截断半天星斗，有跳出一星在外者，当专论。在外，一星祸福，如跳出一星为福主、禄文、命主、身主或官魁、权贵星。夜火夜月，昼木昼土，皆为得格，主人必有富贵、名利之事。如跳出一星，刑囚、暗耗或奴仆主，阳刃、劫煞、的煞主星。昼生而火漏出，夜生而土漏出，在外者，皆不合格。主人贫贱劳役，奔波劳碌，度世无成，不为吉论。

截断不要太阳跳出，太阳格在外，名曰：孤君、孤遁。君而无辅，极为不好。盖太阳乃人君之象，必诸星辅佐而行或左右，皆为吉论。若太阳孤立，主其人不得人之力，虽亲辅人，人多远之，平生劳苦。

### 【白话提要】

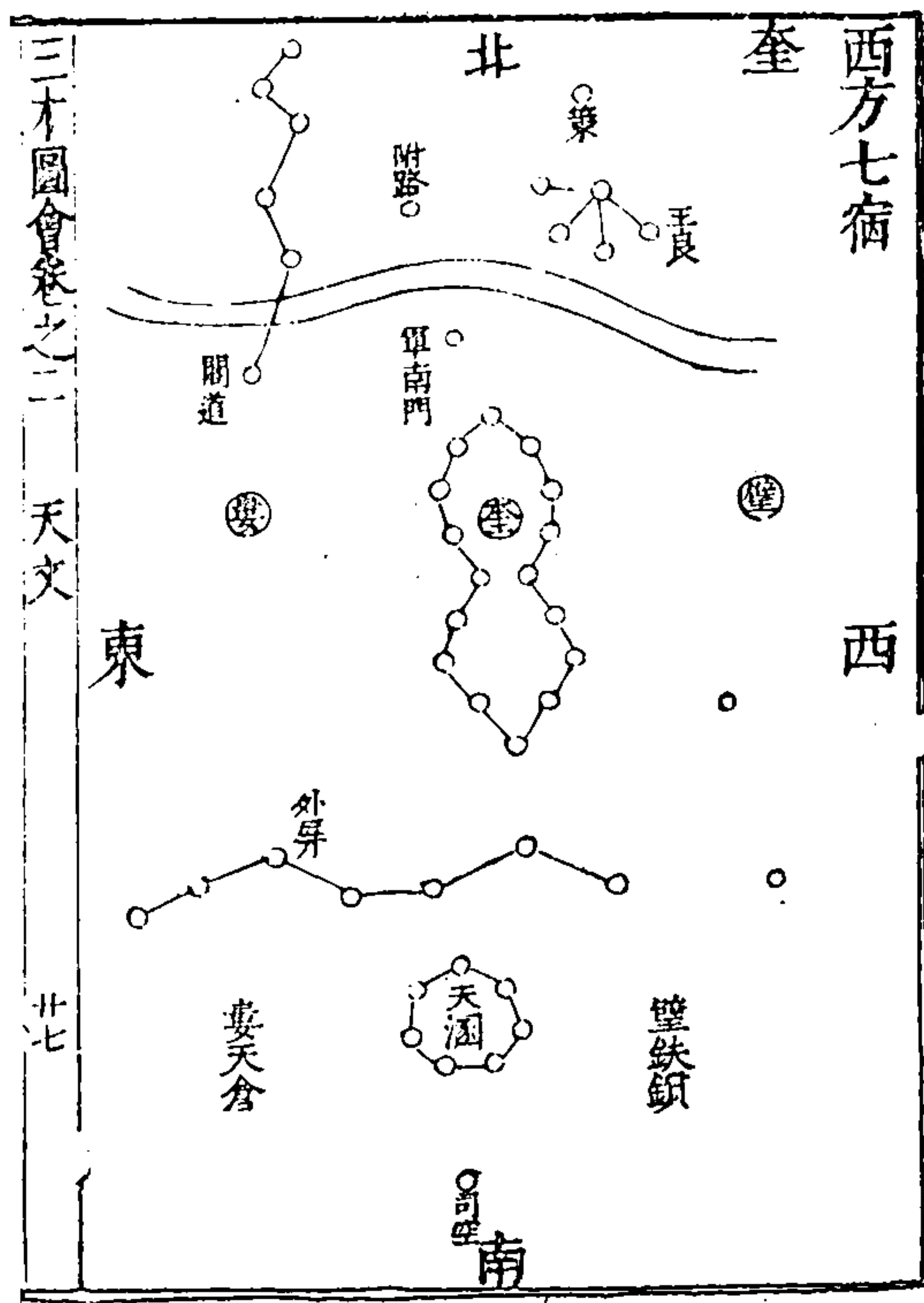
十七、罗喉和计都实际上是黄道与白道的交点，二者位置永远相对，正好截断了半天星斗，这些星中有吉星也有凶星，如果将诸星截断在左边，而运限却行于右边，则称之为“反背”，如此行限不遇诸星，所以有如此称呼。这些星中也有升沉的不同，如果是白昼所生，且许多星曜在天，罗喉、计都又将诸星截断在辰、巳、



## 奎宿

明代 《三才图会》

奎宿为西方七宿之首，以木星为度主。奎宿有主星16颗，排列成一只破鞋的形状，整宿共有星官9位，分布于仙女、双鱼、鲸鱼、仙后等星座。奎宿前一度属亥宫，喜水星、月孛。二至八度则属戌宫，喜土星、计都、水星，忌金星、罗喉。九至十六度则以火论，喜木星，忌水星、月孛。



午、未、申这五个位置上，而命中行限却在罗喉、计都截断的另一半天区——酉、戌、亥、子、丑、寅宫，即行限无星，这就叫做不得体。又有在夜晚所生的人，罗喉、计都将诸星截断在戌、亥、子、丑、寅之五个位置上，而行限的区域辰、巳、午、未、申这五个位置却无星。这些都是生沉的不同，两种情况都互相不入其格。

罗喉、计都截断半天星斗时，如果其中有一星跳出在外，就应当专门论述此星的祸福。如果跳出的这颗星是福德主星，或者是禄文星、命宫主星、身官主星，或者是官魁、权贵星，或者夜生人为火星、月亮，昼生人为木星、土星的，都称得上是得格，主其人必有富贵、名利之事。如果跳出的这颗星是刑囚、暗耗，或者是奴仆宫主星、阳刃、劫煞、的煞，或者昼生人为火星，夜生人为土星的，都叫做不入格，主其人贫贱，一生劳役奔波而一无所成，不可以吉祥论之。

罗喉、计都截断星斗时，不能让太阳跳出，如果太阳跳出在外，就叫做“孤君”、“孤遁”，这就好比君王无人相辅，因此极为不好。因为太阳乃是人间君王的象征，所以一定要有许多星曜辅佐而行，或者是众星左右相拥，才可以称之为吉祥。如果太阳跳出而受到孤立，必主一生得不到别人的帮助提携，尽管他主动去亲近别人，人们还是离他而去，这种人的一生都只能在劳苦中度过。



## 18. 第十八条：诸星聚会的吉凶

### 【原文】

诸星聚会，有吉会，有凶会。吉会者为命主、身度主、官魁、福禄，或化权贵、荫印皆为吉会，虽是火、罗、计、孛亦无害。如不为前项等星，而为的、劫、阳刃等主，或化刑囚、暗耗，皆为凶会，不可不察。

### 【白话提要】

十八、星曜在天上运行，经常会有许多星聚会在一起的情况，有的聚会兆示吉祥，也有的兆示凶祸。所谓兆示吉祥的，就是指命主、身度主、官魁、福禄相聚，或者化曜为权贵、荫印相聚都叫做吉祥的聚会，就算其星是火星、罗睺、计都、月孛也没什么害处。如果不是前面所提到的这些吉星的聚会，而是的煞、劫煞、阳刃等星，或化曜为刑囚、暗耗的，则为凶会，所以不能不详细推察。

## 19. 第十九条：身命主坐奴仆之吉凶

### 【原文】

身命主坐奴仆，有凶有吉。贵人之命，多有身命主入奴仆而贵者，亦有入奴仆而贱者。如奴仆宫主原是贵人、禄马、长生、帝旺、籍驾、殿勋、垣卦之地，皆不可以奴仆论，皆是大贵之命。如奴仆宫主原是劫、的、亡、刃、死绝、暴败之乡，而身命限主居其上，皆是奔波劳役，无成之人，方可以奴仆言之。

### 【白话提要】

十九、身宫、命宫主星坐到奴仆宫上，这种情况有吉有凶。贵人之命，既有其身命主星入奴仆宫而富贵的，也有身命主星入奴仆宫而成为贫贱的。如果奴仆宫主星原是贵人、禄马，或处于长生、帝旺、入籍、入驾、升殿、崇勋、入垣、卦气等地，就不能将其作为奴仆来看待，而应该视为大贵之命。但是如果奴仆宫主星是劫煞、的煞、亡神、阳刃，处于死绝、暴败等凶煞之地，而且其身命限主又居于其上，那么其人必是一生奔波劳役、无所成就，这就可以将其视为奴仆之命了。

## 20. 第二十条：太阳独照妻妾宫，主夫妻不协

### 【原文】

太阳孤立照妻宫，皆主夫妻年纪不等，不然妨克重婚。

### 【白话提要】

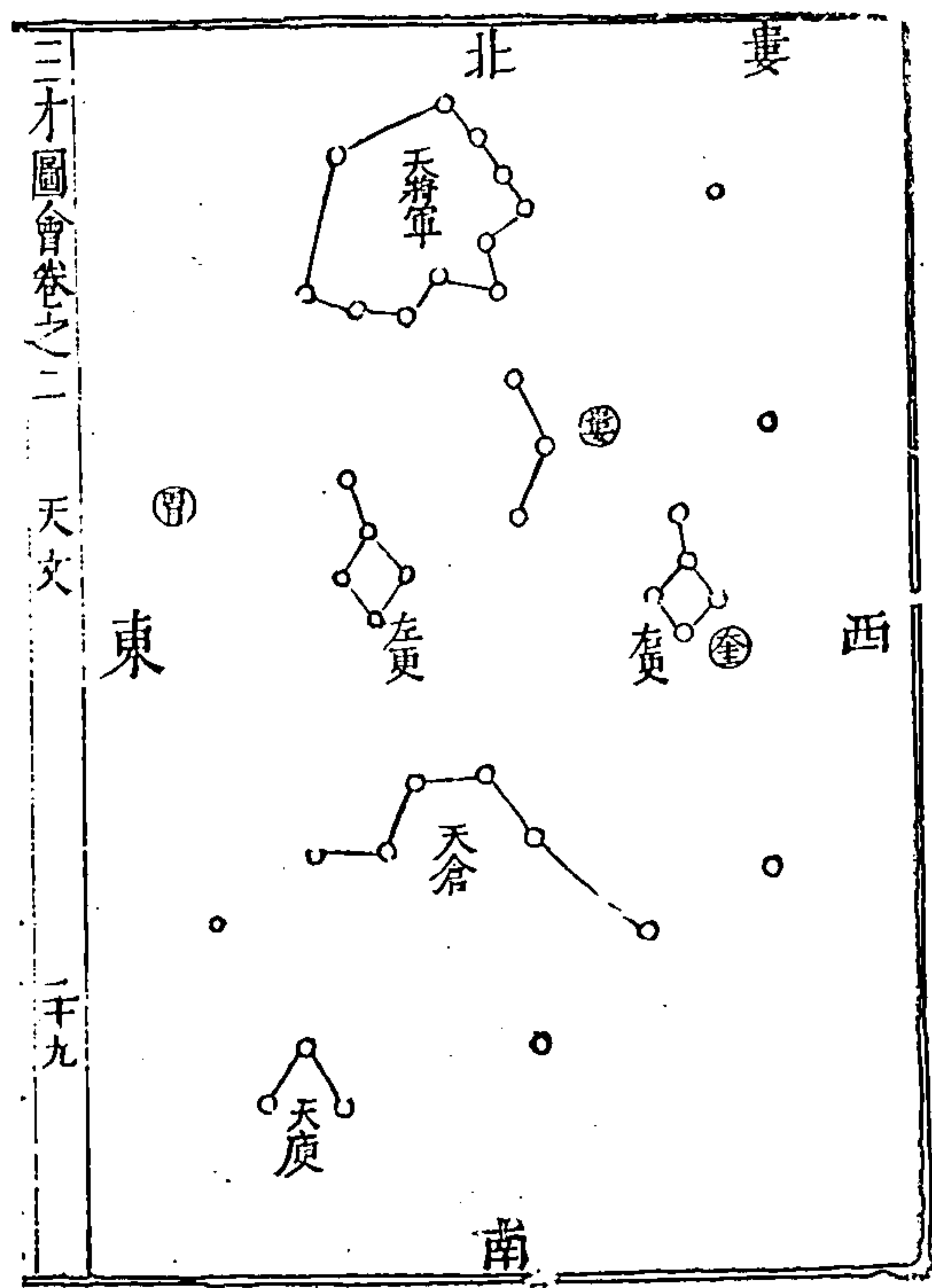
二十、如果太阳单独照临妻妾宫，多主其人夫妻年纪相差甚远，不然，夫妻之间也会相互妨克，甚至面临重婚。



## 奎宿

明代 《三才图会》

娄宿为西方第二宿，以金星为度主，有主星3颗，构成著名的娄宿三星，整宿有星官6个，分布于白羊、鲸鱼、仙女、英仙、双鱼等星座。娄宿有十二度，均属戌宫，为火垣，喜与木星、紫气相会，忌水星、月孛。



## 21. 第二十一条：太阴正照妻妾宫，主妻妾无貌

【原文】

太阴正照妻宫，皆主妻妾无貌，不然亦非正礼而婚，缘太阴亏盈之不常也。

【白话提要】

二十一、如果太阴（月亮）正照妻妾宫，即主其人妻妾相貌丑陋，不然，也不是通过明媒正娶的，这是由于太阴盈亏无常的缘故。

## 22. 第二十二条：太阳太阴照男女宫

【原文】

夜生人，太阳独照男女宫，无星以辅之，其人主无子。昼生而见太阴在男女宫，无星以辅之，亦无子。夜生人，唯有水辅日在男女宫，反主有子。

【白话提要】

二十二、如果是夜生人，逢太阳独照男女宫，又没有别的星曜相辅，那么，此人一定无子。如果是昼生人，逢太阴在男女宫上，且无星相辅，其人也同样无

子。但是如果夜生人仅有水星辅助太阳位于男女宫，反主其后继有人。

## 23. 第二十三条：从妻妾宫看妻命

### 【原文】

妻宫不论妻妾宫主星，假如甲子年、丙寅月，寅亥木垣，木为兄弟，乙巳日，巳乃水垣，为妻妾。水得地逢生，坐实，则妻贤貌美，内助荣夫。或坐籍驾、禄马、贵人，则因妻致富。或水星坐空脱之地，逢煞星同行，皆不好妻或无妻。

### 【白话提要】

二十三、考查妻妾宫，但不看其主星，假如其人生在甲子年、丙寅月，寅亥相合为木垣，即以木星为兄弟；生于乙巳日，巳申相合为水垣，即以水星为妻妾。如果水星得地逢生，且坐实，则其妻必定贤惠貌美，内助荣夫。如果水星坐于籍驾、禄马、贵人，则此人就可以因妻而致富。但是，如果是水星坐于空脱之地，又逢煞星同行，那么，此人必定没有贤妻或者一辈子光棍无妻。

## 24. 第二十四条：从男女宫看子息

### 【原文】

男女宫不论男女宫主，只以时论之。如丙戌时，卯戌火垣，火星逢生，坐实禄马、贵人之地者，皆主得贵子。火若虚脱，或逢煞主，无子送终，必有损破，否则破荡之子也。

### 【白话提要】

二十四、考查男女宫，先不看此宫宫主，只看时辰。譬如生在丙戌时，卯戌相合为火垣，再考查火星，如果火星逢长生，或坐实于禄马、贵人之地，那么此人将得贵子。如果火星虚脱，或正好遇上煞主，那么此人老死之时就会无子送终，子息必有损破，不然，即使得子，也是个破家放荡之子。

## 25. 第二十五条：四正定吉凶

### 【原文】

看命须是四正为紧，或日、月照四正，或金、木照四正，福德照四正，及用星居四正之地，皆贵，乃有受用之人。亦有火、罗、计、孛守四强及化得好者，皆为合格。如是刑囚、暗耗等星居于四正宫中，而逢相克之曜，皆主破败。

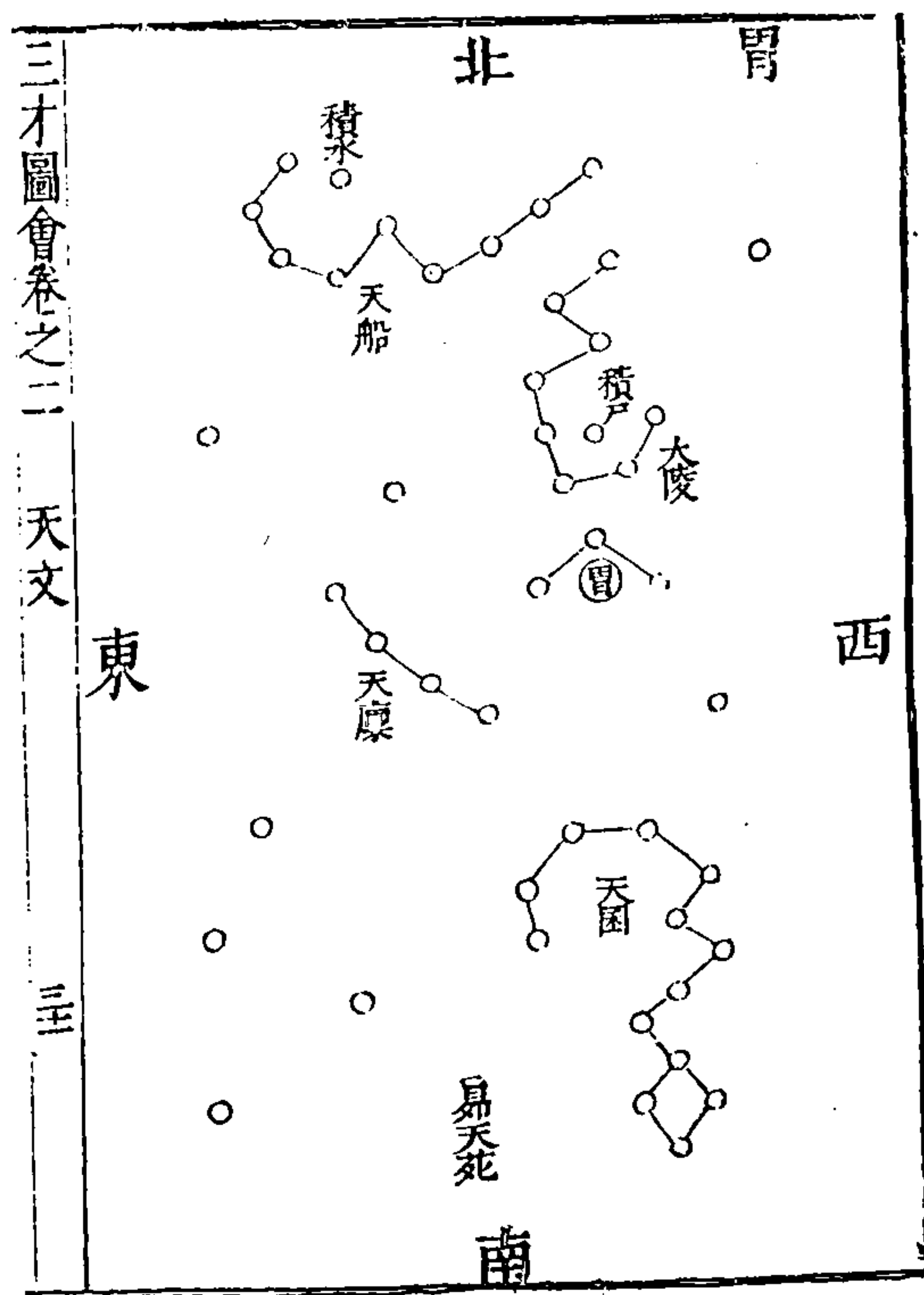
### 【白话提要】

二十五、看命以看四正宫最为紧要。看是否有日、月照四正；是否有金、木照四正；是否有福德照四正以及是否有用星居四正之地。如果有，则此人可以是

## 胃宿

明代 《三才图会》

胃宿为西方第三宿，以土星为度主，位于酉宫。胃宿有主星3颗，星官7个，分布于白羊、金牛、鲸鱼、英仙等星座。胃宿有十五度，前十三度以土论，忌木星、紫气，喜火星、罗喉、金星；后三度以金论，见木星、紫气、土星、计都则为有福。



贵人，一生得到重用。另外还有一种情况是，火星、罗喉、计都、月孛守四强，以及化曜较好的，则可称为合格。但如果是刑囚、暗耗等星居于四正宫中，而且还遇上相克的星曜，则主其人一生破败。

## 26. 第二十六条：三合、对照与看星

### 【原文】

看诸星皆如看命之法，亦看三合，亦看正照，方断吉凶。大抵论三合，四余轻，五星重；对照四余重，五星轻。盖四余乃横冲直突之曜也。

### 【白话提要】

二十六、看星的方法与看命的方法差不多，也要看三合，看正照，这样才能推断其凶吉。一般分析三合时，都是轻四余，重五星；在分析对照时，则是重四余、轻五星。因为四余乃是横冲直突的星，也就是紫气、月孛、罗喉、计都四星。



## 27. 第二十七条：推断命中疾厄

### 【原文】

看带疾，先看命度、身度受克与不受克，及起处坐煞与不坐煞，更看疾厄宫中何星坐其上。如疾厄宫有火、罗、计、孛、刑囚、暗耗诸凶星，并会其上者，皆主重疾。如疾厄宫无星，而三方对照有凶恶之星夹照者，主带疾。

### 【白话提要】

二十七、看命中疾病，要先看其命度、身度受克与否，以及命度、身度的起处是否坐有煞星，同时更要看其疾厄宫中是何星坐于其上。如果疾厄宫有火星、罗喉、计都、月孛以及刑囚、暗耗等凶星相会，那就预示着其人将有重疾。此外，如果疾厄宫无星，而三方对照之宫却有凶恶之星夹照，也主其人带有疾病。

## 28. 第二十八条：命度主逢凶煞，克父母

### 【原文】

命主、度主起坐劫、的、亡、刃，主人克害父母，骨肉不全，或出租、破祖、过房自立方免。

### 【白话提要】

二十八、如果此人的命主、度主的起处坐有劫煞、的煞、亡神、阳刃等煞星，那么此人就会克害其父母，导致一家骨肉不全，甚至还会破败祖先产业。要避免这些，其人必须过继为他人之子或者自立家门。

## 29. 第二十九条：命度主坐驿马

### 【原文】

游行坐驿马，主人过房出租；坐长生马者，有四方之志。

### 【白话提要】

二十九、如果命主星、度主星是游行驿马，即主其人脱离祖籍，被过继给他人或成为上门女婿。如果坐长生马，则主其人有远大的志向。

## 30. 第三十条：以身命主断其出身

### 【原文】

身命主起迁移、入兄弟、奴仆宫者，皆主出租、过房、偏生、庶出也。试之验。

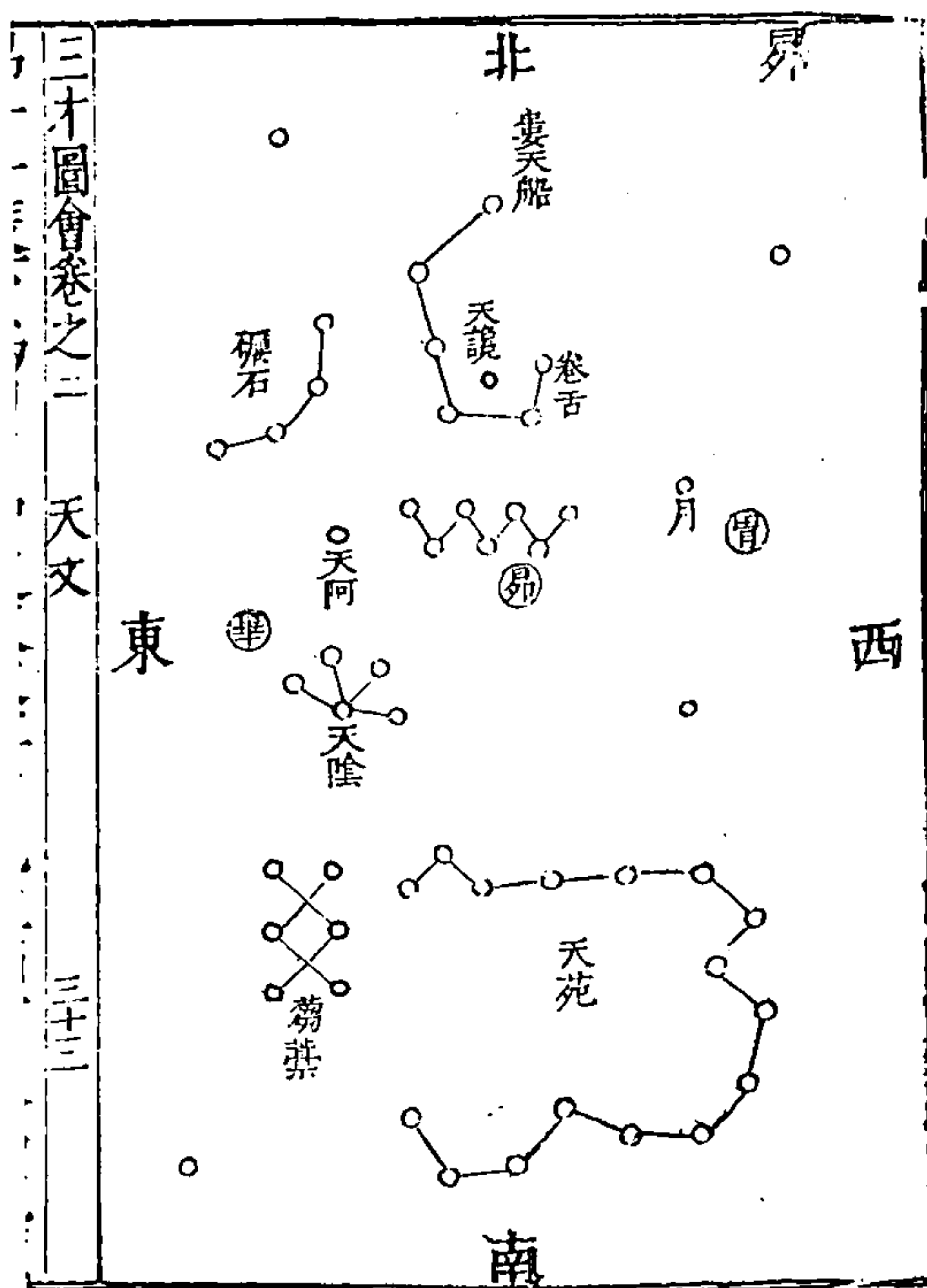
### 【白话提要】

三十、身命主星起于迁移宫，又进入兄弟宫或奴仆宫的人，必定是脱离祖籍，

## 昴宿

明代 《三才图会》

昴宿为西方第四宿，以日为度主。昴宿即著名的“昴星团”，又称“七姊妹星团”，肉眼可见7星成团，实际上此星团有超过3000颗恒星。昴宿有星官9个，共十一度，位于酉宫，以金论，喜单见计都或土星，忌与木星、紫气相见。



或过继给他人，或者是私生子，或者只是偏房所生的庶子。这一条很灵验。

## 31. 第三十一条：以十干坐命来推断吉凶

### 【原文】

十干坐命，如六甲生人，不要立命在金宿度上，名曰：鬼克。皆主不安劳役。只喜坐生星、坐水宿，名曰：父母之上。坐土宿，名曰：财帛之上。坐火宿，名曰：脱局之上。当以意会消息，得时、得令为好。余仿此。

### 【白话提要】

三十一、以十干坐命来推断吉凶。如果是六甲（甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌）日出生的人，立命不能立在金宿度上，因为甲属木，而金克木，这种情况就叫“鬼克”，主其人一生不得安宁，且有劳役之苦。只喜欢坐生星，如坐水宿，则叫：父母之上，因为水生木；坐土宿，则叫：财帛之上，因为木克土；坐火宿，则叫：脱局之上，因为木生火。推命时应当注意这些，以日干得时、得令为好，其余的星也仿照这样来推。

## 32. 第三十二条：从男女宫断子息成就

### 【原文】

男女宫有土、罗、火、计、孛、暗耗、刑囚照者，其人多子女，一年一产，及至老来皆不得力，如鸡抱鸭相似。不然忤逆之男，多出在外，亦同无子。

### 【白话提要】

三十二、男女宫有土星、罗喉、火星、计度、月孛、暗耗、刑囚等星曜临照，则主其人多子多女，甚至一年生一个，但到年老之时，这些子女都不得力，就如同母鸡抚养鸭子，长大后母鸡也得不到什么好处一样。不然子女虽多，却都是些叛逆之辈，并且长年离家在外，就和膝下无子没有什么区别。

## 33. 第三十三条：命坐清高之处则吉

### 【原文】

命坐禄、坐贵、坐长生、坐库、坐驾、坐殿、坐夹贵窠、坐禄马枢、坐生旺乡，皆主富贵，不然亦主衣禄盈饶。《天玄赋》云：禄马贵人，持世立身，须主清高。咸池凶煞临身，出处必然微贱是也。

### 【白话提要】

三十三、如果命主坐禄、坐贵、坐长生、坐库、坐驾、坐殿、坐夹贵窠、坐禄马枢、坐生旺之处，则主其人富贵，至少也是衣禄盈饶。《天玄赋》中说：“禄马贵人，持世立身，必主清高。如果有咸池等凶杀临身，则此人出身必是低微、卑贱。”

## 34. 第三十四条：命坐凶恶之处则凶

### 【原文】

命坐劫、的、亡、刃、暴败、空亡、死绝、三煞、飞廉煞者，皆主人性不好，心险行怪，狠暴不仁，成败劳苦。

### 【白话提要】

三十四、如果命主坐于劫煞、的煞、亡神、阳刃、暴败、空亡、死绝、三煞、飞廉煞等凶煞恶地的，即主此人性情不好，心胸险恶，行为怪异、狠暴不仁、一生劳苦。

## 35. 第三十五条：命受吉星夹拱则大贵

### 【原文】

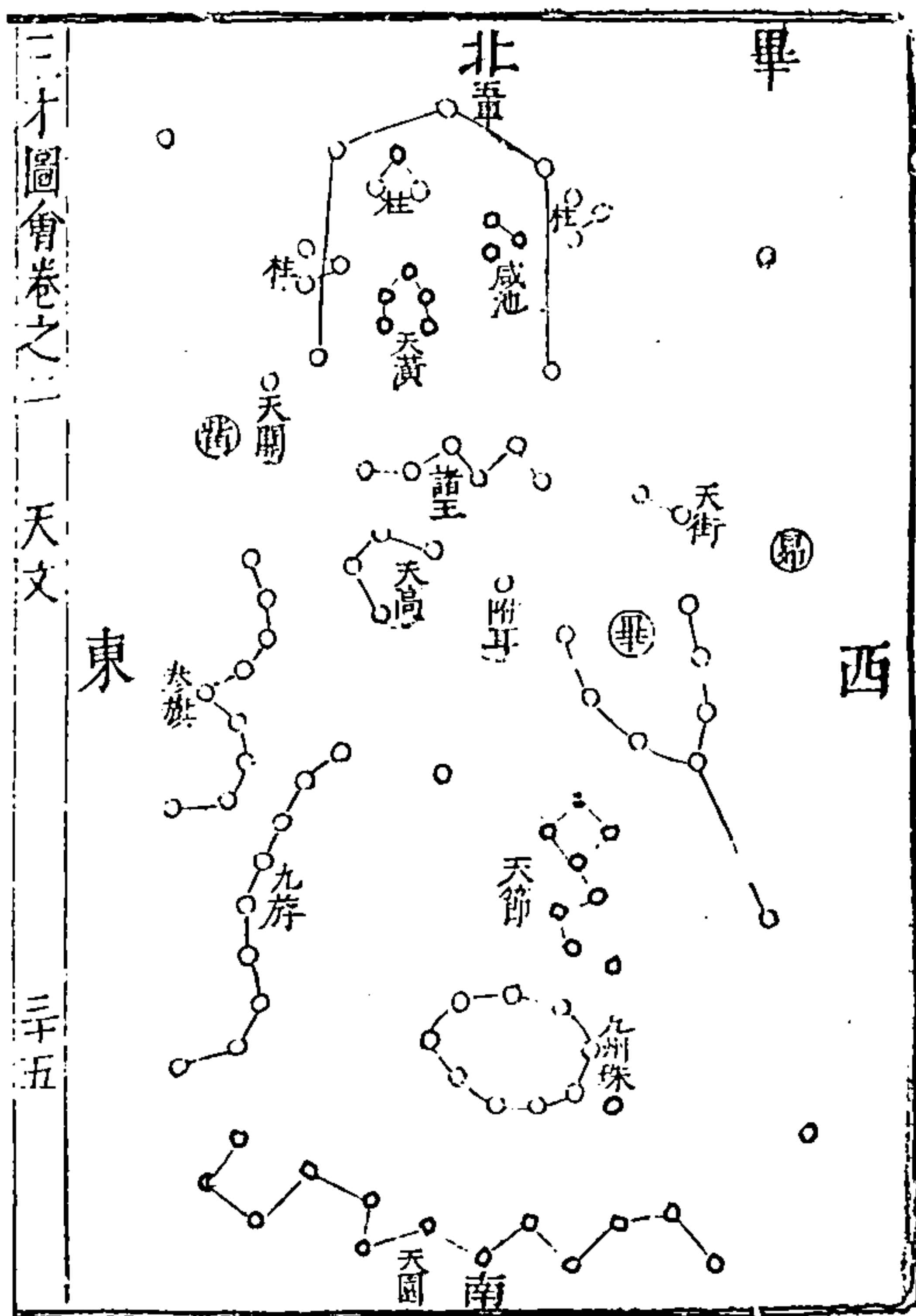
夹命要日月夹命，福禄夹命、官魁夹命、印贵夹命，三合拱之者亦吉。或命



## 毕宿

明代 《三才图会》

毕宿为北方第五宿，以月为度主。毕宿有主星8颗，其中毕宿五是一颗红色亮星，十分醒目。整宿有星官15个，分布于金牛、波江、御夫、猎户等现代星座，其中五车二甚至比毕宿五还要亮。古人认为，“月离于毕合滂沱”，所以奉毕宿为雨师。毕宿的前六度属酉宫，后十一度属申宫。



度主、身度主起在别处，而夹拱之者不露，人见皆大贵。

### 【白话提要】

三十五、夹命，最好是被日、月夹命，福、禄夹命，官、魁夹命，印、贵夹命，若有三合相拱也吉。如果命度主、身度主起在别处，而夹拱的星隐藏而不显露，更可看做是大贵。

## 36. 第三十六条：命受凶星夹拱则大凶

### 【原文】

劫、的、亡、刃之宫，或凶星夹拱，其凶暴不可言，亦主死于非命。然无官符不成煞刃，无岁破不成劫的，无病符不成疾厄。此乃五行真生煞。

### 【白话提要】

三十六、如果命坐于有劫煞、的煞、亡神、阳刃等凶煞之宫，或者被凶星夹拱，那么命局必然凶暴无比，主其人将死于非命。当然，没有官符不成煞刃；没有岁破不成劫的，没有病符不成疾厄，这些都是五行真生煞。

### 37. 第三十七条：官禄宫遭官鬼，好争讼

#### 【原文】

官禄不要星克其宫，名曰：官鬼。且如官禄在寅地，却不要金星入内，亦不要三合、四正宫值之。皆主其人健讼，不然遭官事，亦无食禄之分。

#### 【白话提要】

三十七、官禄宫中不能有星相克，如果有就称为“官鬼”。比如官禄在寅地，就不能有金星入内，因为寅属木，也不要有三合、四正的情况出现，因为这些都预示着此人将善于争讼，不然就会常遭官司，没有食禄做官之分。

### 38. 第三十八条：官禄、福德二宫之吉凶

#### 【原文】

官禄、福德二宫，最要吉星临。如日、月居官禄、福德，或福禄居官福，水、日、金、月各居官禄，行限遇之皆发福。如官福二宫无星有吊起，或吉曜居其上者，亦吉。又看对照三合之宫，以断休咎。富贵之人，未尝官福二宫无星，如二宫主原无本星，官主又恶，吊起对照又无星辰照临，一生虚花无成。

#### 【白话提要】

三十八、官禄、福德二宫最需要要有吉星临照。比如日、月居于官禄、福德宫，或者天福、天禄居官禄、福德宫，水星、太阳、金星、月亮各居官禄宫，如果行限遇到这种情况，就兆示此人必然发福。如果官禄、福德二宫原本无星，但有吊起，或者吉曜高居其上，这些都是吉兆。同时，再看对照三合之宫，即可以此判断其人吉凶。世上的富贵之人，没有官福二宫无星的。如果官福二宫原本无星宫主，又有恶曜吊起对照，又没有吉星照临，那么，此人必是虚有其表，最终一事无成。

### 39. 第三十九条：妇人有太阳坐命及照命，主欺压丈夫

#### 【原文】

妇人不要太阳坐命及照命，如身弱，皆主欺夫夺权，性有男子志气。

#### 【白话提要】

三十九、妇人不宜有太阳坐命或照命，如果其身宫较弱，又有太阳照命，即主其人她将欺负丈夫，抢夺夫权，性格像男子一样。

### 40. 第四十条：妇人有凶煞坐田宅宫，主家庭破耗

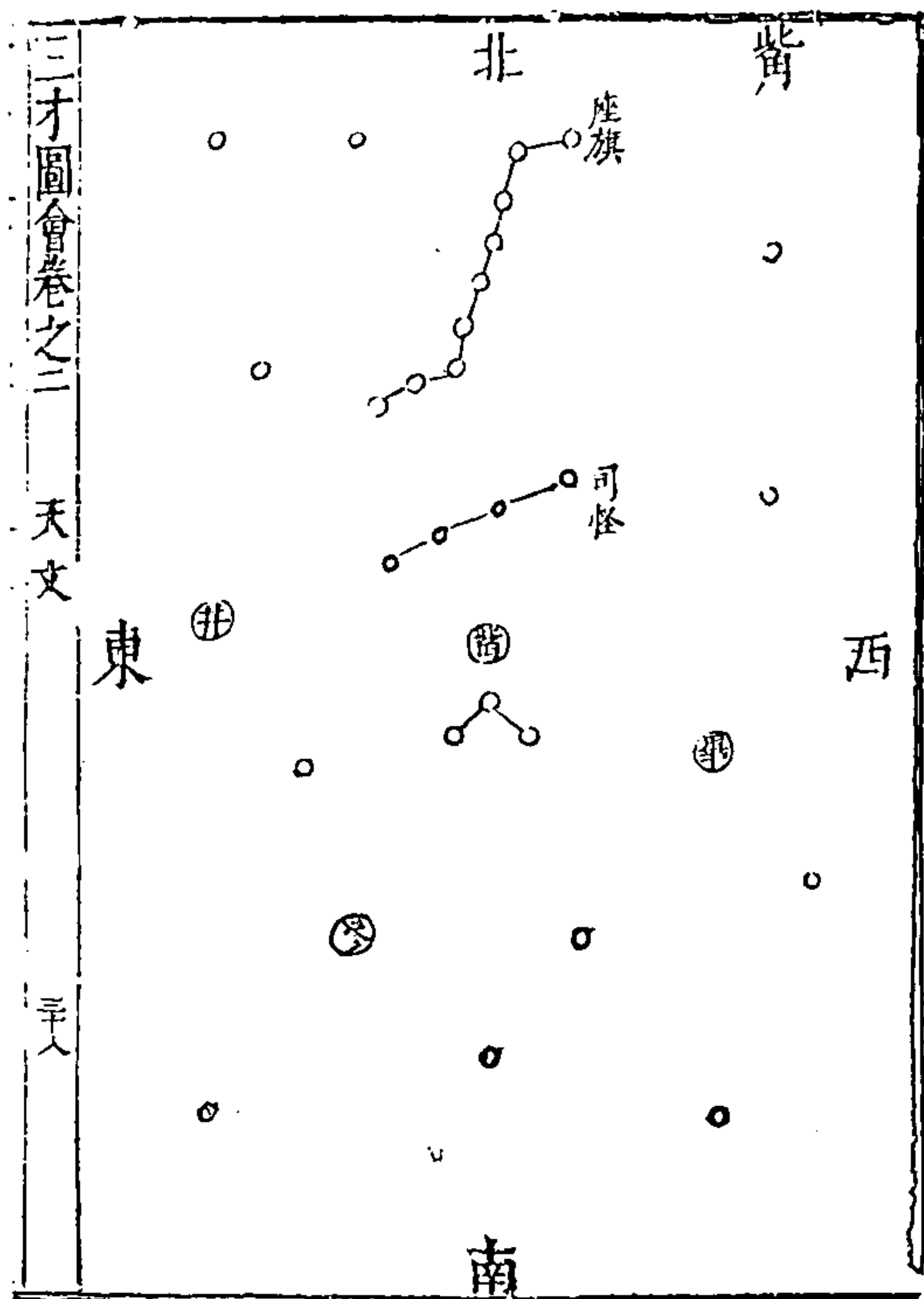
#### 【原文】

妇人田宅宫如刑囚、暗耗坐其宫，并有恶煞坐其上者，皆主破耗，外家零落，

## 觜宿

明代 《三才图会》

觜宿为西方第六宿，以火星为度主，有主星3颗，星官3个，分布于猎户、金牛、御夫、天猫等现代星座。觜宿是二十八宿中最小的一宿，仅占天区半度，但被视为白虎之首，重要性也不可忽视。觜宿属于申宫，以水论，忌土星、计都，喜与金星、月亮、水星相逢。



兄弟无情。妇人最重田宅、财帛之宫。

### 【白话提要】

四十、妇人如果有刑囚、暗耗坐田宅宫，同时又有恶煞并临，那么，其人将一生破败耗散，而且她的娘家也将零落，兄弟之间反目无情。十二宫对妇人来说最重要的就是田宅、财帛宫。

## 41. 第四十一条：驿马水孛照命，主妇人淫荡

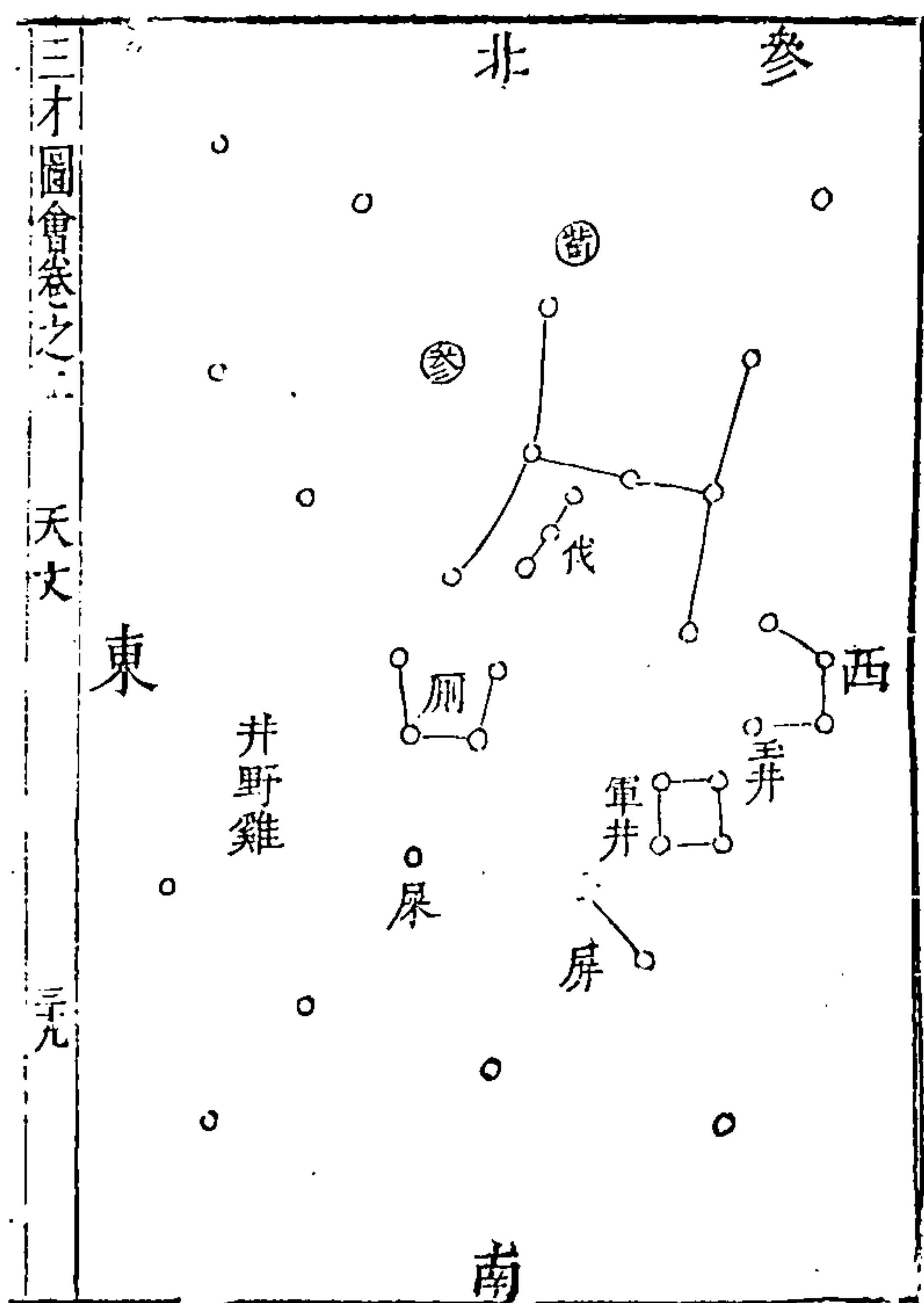
### 【原文】

妇人坐驿马，又带水、孛、照身立命，或在五弱之宫，皆主淫奔，其余与男子一体同断。

### 【白话提要】

四十一、妇人的命坐驿马，又有水星、月孛位于身宫命宫，或者驿马、水星、月孛位于五个弱宫，那么此人性情一定淫荡。除了以上三条之外，妇人其余格局的吉凶都和男子一体推断。





## 参宿

明代 《三才图会》

参宿是西方七宿之末，以水星为度主。参宿有主星7颗，中间的三星连成一线，被中国人视为福禄寿三星，其中参宿四和参宿七都是著名亮星，十分醒目。参宿有星官7个，分布于猎户、天兔、天鸽、波江等星座。参宿约九度，喜逢金星，忌见土星、计都、月孛。

## 42. 第四十二条：恶弱之星与得用之星的最佳位置

### 【原文】

看命，恶弱之星则要其居陷弱，明显得用之星则欲其居高强。

### 【白话释意重】

四个二、看命时，恶弱之星最好居于相貌、奴仆、死绝、破败等陷弱之地，而明显得用之星则最好居于官禄、财帛、福德、长生、帝旺等高强之位。

## 43. 第四十三条：查看八煞宫

### 【原文】

看八煞之宫，非但主人疾厄，亦主一生权柄之地，若权星印星、福星、禄星居之。皆主人有权。

### 【白话提要】

四十三、推命时还要查看八煞宫，它不但能预示人的疾厄，也是印证其人一

生权柄的地方。如果权星、印星、福星、禄星居于八煞宫内，那么其人将是掌握大权，高高在上之人。

## 44. 第四十四条：判断贵人之命

### 【原文】

贵人之命，多是陷弱，有不可观者，其中有一星得用，坐煞得时，及官禄有吊起吉星，暗加其位者，皆贵。不然三方有吉星交照官宫，又不然有吉星交照八煞之宫。

### 【白话提要】

四十四、贵人之命往往多逢陷弱之地，很难一眼看出吉贵。但只要其中有一星得用，而且坐煞得时，官禄宫上又有吊起吉星暗加影响，那么此人必贵。如果不是这样，但三方宫内有吉星交照官禄宫，再不然，三方有吉星交照八煞之宫，也都是贵命。

## 45. 第四十五条：金星逢煞，为煞更重

### 【原文】

金星不要坐阳刃、劫、的煞之上。盖金星主煞，遇则煞气腾辉，为煞最重。

### 【白话提要】

四十五、金星最好不要坐在阳刃、劫煞、的煞之上，因为金星主煞，如果再遇到上述各煞，更是煞气腾辉，凶煞为害将更为严重。

## 46. 第四十六条：太乙抱蟾的判定

### 【原文】

太乙抱蟾，常人若见月与孛同行，谓之太乙抱蟾。非也。须是上弦及望、既望下弦在未上见之，又生于戌、亥、子、丑之时，方谓之太乙抱蟾。如非上弦下弦及望前望后，名曰：太乙抱鬼。如在辰、亥、戌、子、丑之宫，又是下弦既晦之后，遇之者，名曰：抱死鬼。却不为福。如他宫遇之，皆非抱蟾。

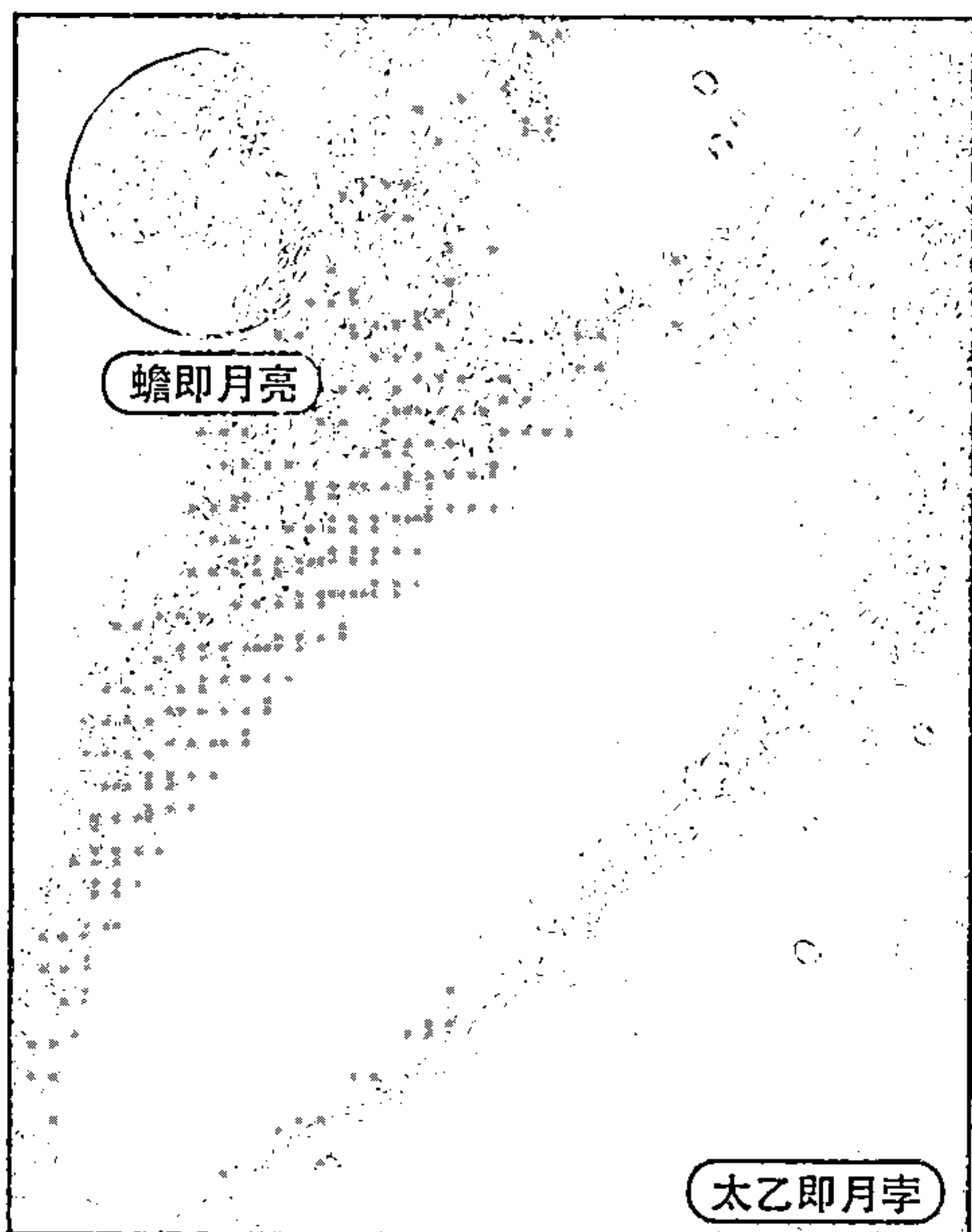
### 【白话提要】

四十六、太乙抱蟾。平常星士一见到月亮与月孛同行，就说是太乙抱蟾，其实并非如此。应该是当月亮处于上弦月至满月，满月至下弦月的时候，并且月孛又在未宫上相见，其人又生于戌、亥、子、丑之时，这才叫做“太乙抱蟾”。如果月亮不是处于上弦或下弦，以及月圆前后，则称为“太乙抱鬼”。如命在辰、亥、戌、子、丑之宫，又逢下弦、晦日之后所碰到的，就称为“抱死鬼”，都不是福相。如在未宫之外的其他宫碰见，也都不叫太乙抱蟾。



## 太乙抱蟾

太乙即月孛，蟾即月亮，太乙抱蟾是难得的贵格，一般星士一看到月亮与月孛同行就认为是太乙抱蟾，其实并非如此，要构成太乙抱蟾，还需要满足多种条件。



### 构成太乙抱蟾的四个条件

1. 月相处于上弦至满月或满月至下弦，即初八至十三，十七至廿二，月相为凸月的时候。
2. 月亮与月孛运行至同一宫位。
3. 二者同见的宫位为未宫。
4. 其人生于戌、亥、子、丑之时。

如果月亮不是凸月，而是满月或弯月，则称为太乙抱鬼，如果命在辰亥戌子丑宫，又逢廿二至月底的，为抱死鬼，均不是福相。

## 47. 第四十七条：不能要求诸星个个高强

### 【原文】

看命只可求其主星，命度、命主、身度、身主，看强弱、祸福，不必诸星一一高强、一一得地。故经云：一星得地，终为贵显吉人。又云：使一星背而莫究其非；纵群曜吉而莫能为福。譬如五七员官员在任，不必员员识，而其中有一员得力，则群从州县，莫不刮目。观星当以理推其次。看限主行限，须要限主高强，得地受生，吉星交会，方为好限发达，不然皆为不福。

### 【白话提要】

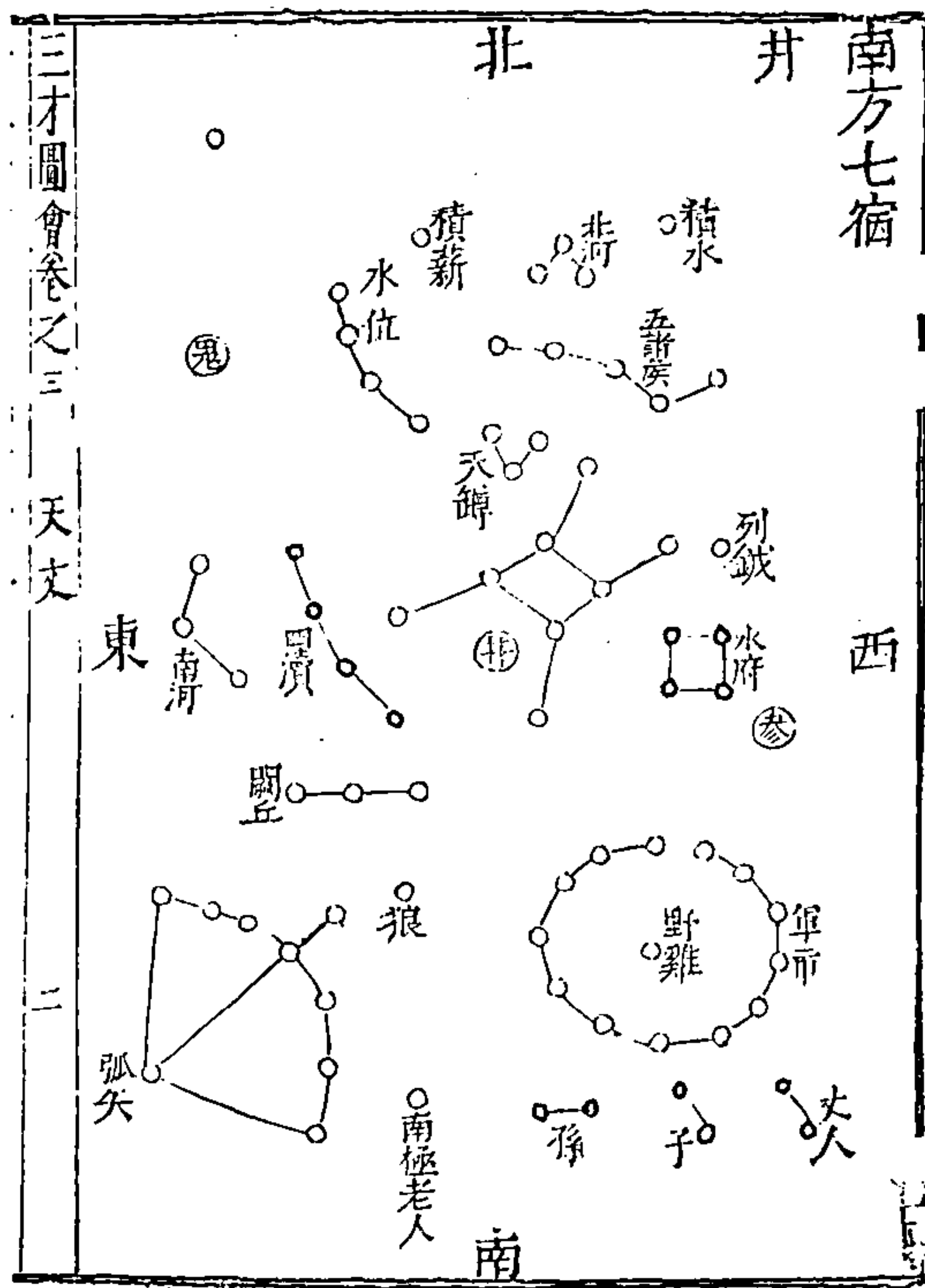
四十七、看命只需看其主星、命度、命主、身度、身主，考查其强弱祸福，而不必要求所有的星都处高强之位，都得地。所以《经》中说：如仅有一星得地，也终究会成为贵显吉人。又说：即使有某星背离，也不要认为其一定就不好；相反，即使众多星曜都属吉也不能说明这个人就有福。比如有多位官员在任，不必



## 井宿

明代 《三才图会》

井宿又称东井，为南方七宿之首，以木为度主。井宿有主星8颗，星官20个，其中南河三、北河二、天狼星、老人星、弧矢七都是著名亮星，看称二十八宿中最辉煌的一宿，而且井宿也是二十八宿中所占天区最大的一宿，宽达三十度，前八度属申宫，九至三十度，属未宫。



个个都得到赏识。只要其中有一个得力者，就会使群从州县刮目相看，观星推命也应当遵循此理。另外，看限主行限，限主要处于高强之宫，得地、受生，且与吉星交会，这才叫好限，将会发达。如果不是这样，那就没有什么福气了。

## 48. 第四十八条：有用之星与无用之星的位置

### 【原文】

凡有用之星辰要在高强，大抵小人命，多是有用者居于陷弱，无用者处于高强。歌曰：

相生须用他生我，相克还须我克他；  
他克我时为祸大，我生他时福消磨。  
有用为我，无用为他。

### 【白话提要】

四十八、凡是有用的星辰，最好处在高强的位置上。而那些小人之命，总是有用的星辰处于陷弱的位置，而无用的星辰反而处在高强的位置上。有歌诀说：

相生最好是他生我，相克最好是我克他；

如果他克我，则为祸大，如果我生他，那么我的福气也会消磨。

这正是：有用之星服务于我，无用之星作用于他。

## 49. 第四十九条：身命出于一体，不可分开单独推断

### 【原文】

论命必言身，论身必言命，二者出于一体。且如立命子、丑，土为命主，木、气为难，火罗为恩，月为身主，亦以月为土之用星，并不可使月与木、气同宫，亦不可木、气合时与月，亦不可使土月二星躔于四木度，及泊于木宫。此二星倘逢木、气，又躔木度、木宫，便见有祸无福。如土、月二星躔于火度，泊于火、罗，便以吉断。切不可以身命二主异用。父母、兄弟、妻子、田财，限主并可依此。

### 【白话提要】

四十九、论命必言身，论身必言命，身、命出于一体。比如，立命在子、丑二宫，则以土星为命主，木星、紫气为难星，火星、罗喉为恩星，月亮为身主，也以月亮为土星之用星，这时就不能使木星、紫气同宫，同时，木星、紫气相合时也不能与月亮同宫。也不能使土星、月亮在角、斗、奎、井四木度上运行，也不能运行于寅、亥木宫。如果土星、月亮与木星、紫气相逢，又运行于木度、木宫，那么就会有祸而无福。如果土、月二星运行于尾、室、觜、翼四火度，停留于火星、罗喉之宫（卯宫戌宫），便可认为是吉祥。对同一星来说，身、命二主不能分别使用。其余父母、兄弟、妻子和田宅、财帛宫的宫主、限主的使用也可同样如此判断。

## 50. 第五十条：推断官禄宫和福德宫

### 【原文】

官禄、福德二宫，主人中年成败，生死、富贵、贫贱于此。实为利害。有中年一落千丈，有中年奋发驰骋；有中年衣紫腰金，有中年孤苦伶仃。福德且干系妻、子两宫。如吉星守照于福德、照妻、照子，不但官中光景，亦许佳儿佳妇。如凶星守照，不但初年蹭蹬，亦早伤子、刑妻。官禄干系田、财二宫，如吉星守照，许其田财，若凶星守照，一生决无福矣。更所忌者，罗喉守官禄，少年逞讼权豪。若为用、恩二星，又许有用，不问是何命，并依此断。

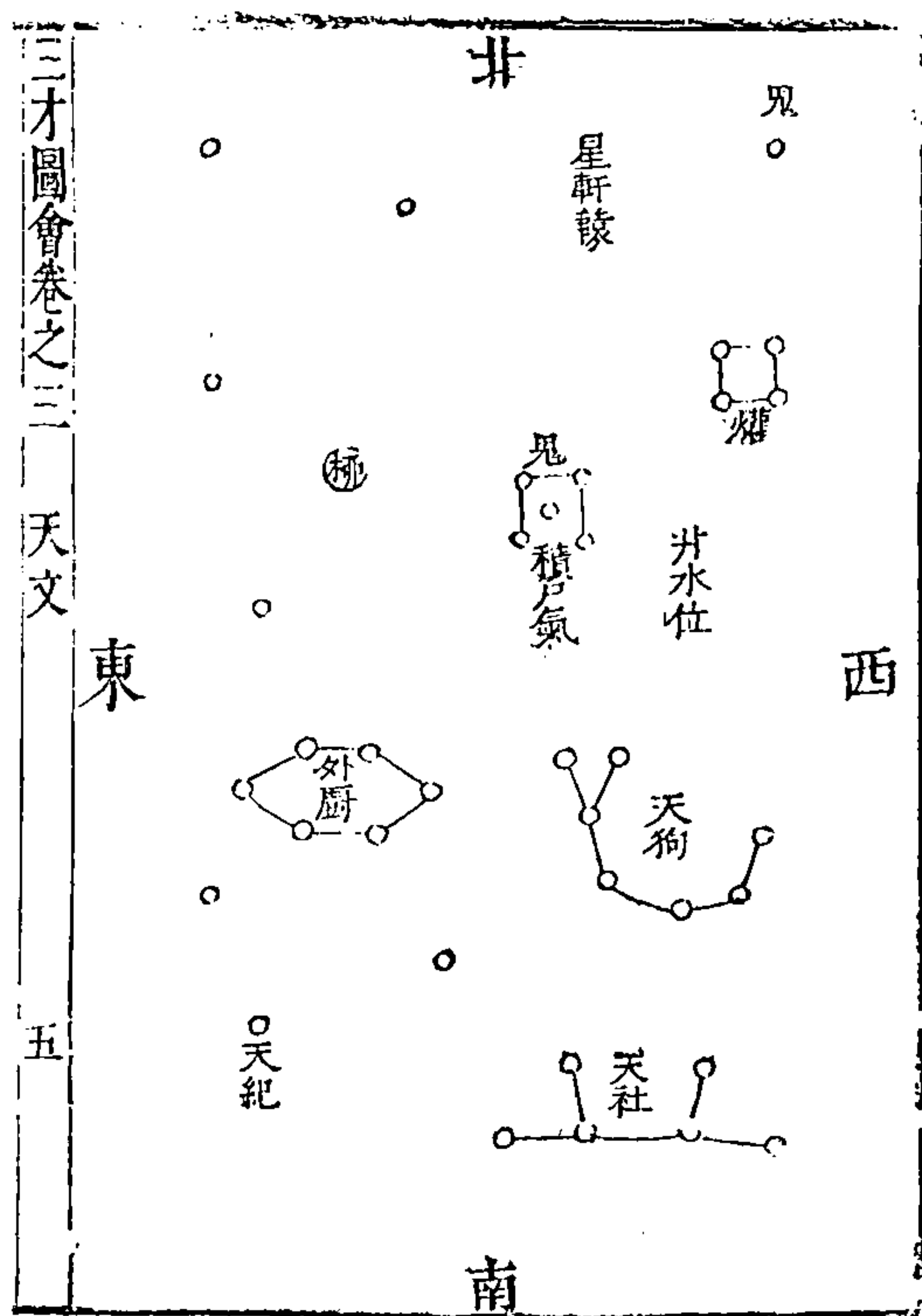
### 【白话提要】

五十、官禄、福德二宫决定人的中年成败、生死寿命、富贵贫贱，对人意义重大。有中年时一落千丈的，也有中年奋发驰骋的；有中年衣紫腰金富贵双全的，也有孤苦伶仃无所依靠的。福德宫还牵涉到妻妾、子女两宫。如果吉星守照于福德宫、妻妾宫、子女宫，不但做官风光无限、前景美好，膝下还有佳儿佳妇。但

## 鬼宿

明代 《三才图会》

鬼宿又称舆鬼，为南方第二宿，以金星为度主，有主星4颗，星官7个，大致位于现代的巨蟹、长蛇、船帆、罗盘等星座中。积尸气是鬼宿四星中的一团白气，这不是一颗星，而是拥有200多颗恒星的鬼星团。鬼宿约占两度天区，属未宫，喜金星、水星、月亮，忌逢土星、计都。



如果是凶星守照，则初年蹭蹬挫折，子女早夭，妻子也受到刑难。官禄宫则关系着田宅、财帛二宫，如果吉星守照官禄宫，命中就会田财丰盈，但是如果是凶星守照，则其一生都不会有福。更要忌讳的是罗喉星照守官禄宫，如果临照，则此人少年就逞强诉讼权贵豪门。如果罗喉成为用星、恩星，则或许有用。无论占卜什么命，都可依此来推断。

## 51. 第五十一条：昼生人与夜生人的格局

### 【原文】

昼生人，则要太阳在卯、辰、巳、午、未上方，应昼生为朝阳向明之格。如日生人太阳坐申、酉、戌、亥、子、丑之上，皆非合局。夜生人则要太阴照命，行限亦要火、罗、月、金、孛当限，方为得休。

### 【白话提要】

五十一、昼生人，最好是太阳在卯、辰、巳、午、未这些方位上，正好与昼生相应（卯时到未时为白天），构成朝阳向明之格。如果昼生人太阳坐于申、酉、戌、亥、子、丑的方位上，就不构成格局了。夜生的人，则要月亮照命宫，其行



限也要有火星、罗喉、月亮、金星、月孛当限，这样才可认为是得体。

## 52. 第五十二条：昼生人推太阳，夜生人推太阴

### 【原文】

余论五星，每每推究太阴躔度、次舍，断祸福、吉凶、贫贱、富贵，十有九中。盖人命以太阳为主，身宫以太阴为主，主本既危，何所根蒂。故凡日生人当推太阳，夜生人当推太阴。如日生太阳逢恶曜，夜生太阴逢凶曜，无不贫贱夭折。日生吉宿逢阳，夜生吉星钓月，无不功名富贵。然犹当论其在十五度中与不在度中也。

### 【白话提要】

五十二、我推论五星，一般都是通过推究太阴的运行所躔的宿度、宫次来断定一个人的祸福吉凶、贫贱富贵，往往十有九准，非常可靠。人的命宫以太阳为主，身宫以太阴为主，如果身命本主有危险，其他的福禄子女又以什么为根基蒂结呢？所以，凡是日生的人，应当仔细推考太阳，而夜生则应该自己推究太阴。如果昼生人的太阳与恶曜相逢，夜生人的太阴与凶曜相逢，则其人无不贫贱夭折。如果在昼生人的太阳正好入吉宿，夜生人的太阴正好逢吉星，那么，其人必定功名成就，富贵无比。但是，日、月在不在十五度中的情况要分别来论。

## 53. 第五十三条：木星罗喉会于寅，为会吉

### 【原文】

木、罗会舍在寅上，为会吉。盖木喜于寅，罗乐于寅，二星相得为会舍，则吉。其他处不可以会舍言。

### 【白话提要】

五十三、木星、罗喉在寅宫相会，为会吉。因为木星、罗喉均喜欢位于寅位的缘故。两星相会于此即为会舍，是吉祥之兆。而会于其他地方就不能称为会舍。

## 54. 第五十四条：火星紫气入寅宫卯宫，主吉

### 【原文】

火、气为职权，在卯、寅上方，为合格。盖火入庙于卯，生于寅，寅又气星之垣，卯为气旺之地，二星相生，故为职权。不以昼夜为忌，他宫减半。

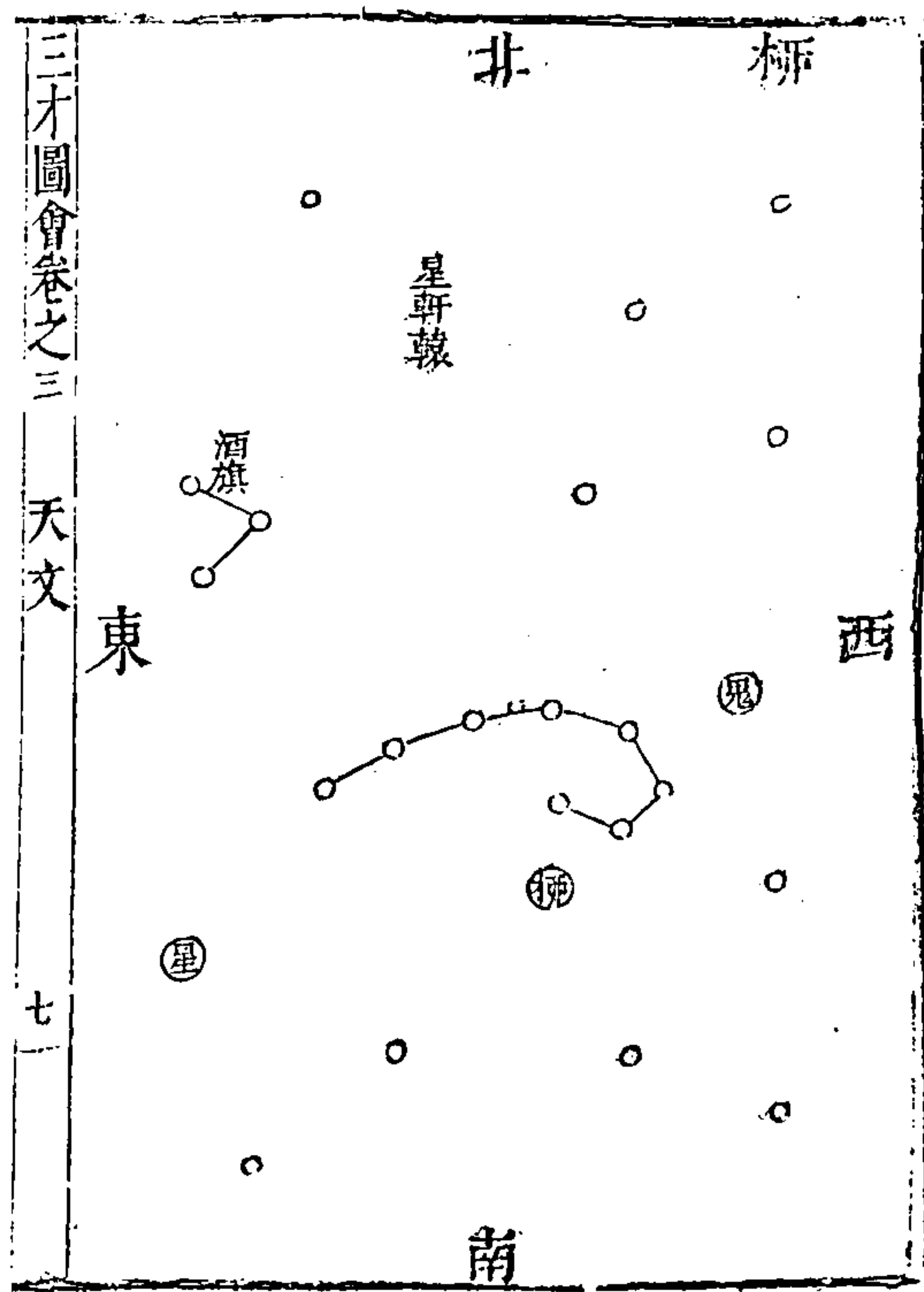
### 【白话提要】

五十四、火星、紫气为职权，在卯宫、寅宫之上，即为合格。因为火星在卯为入庙，火又生于寅，寅又是紫气之垣，卯为紫气生旺之地，这两星你生我，我生你，故称为职权。不论昼夜均无忌讳，如果不是在卯宫寅宫，则力道减半。

## 柳宿

明代 《三才图会》

柳宿是南方第三宿，以土星为度主。柳宿有主星8颗，曲头排成柳叶形状，有星官2个，大致分布在现代的长蛇座和狮子座。柳宿星辰的亮度都比较暗，很难观测。初至三度属未官，四至十三度则属午官，忌木星、紫气，喜逢火星、罗喉、计都。



## 55. 第五十五条：与富贵无缘之命

### 【原文】

命坐弱宫，主星又微，行限又微，一见好星在前，却不能胜其任，而命即亡。盖素贫贱而行乎贫贱，虽有富贵不能享也。

### 【白话提要】

五十五、如果命坐于弱宫，主星又弱，行限又微，虽然有好星在前，却不能让其飞来照守，则其命不吉，此人会一生贫贱，即使富贵也无缘享受。

## 56. 第五十六条：与贫贱无缘之命

### 【原文】

命坐高强，主又高强，行限又好，一见凶恶之星在前，而不能进。盖素富贵行乎富贵，虽有贫贱不能处而亡也。

### 【白话提要】

五十六、命坐于强宫之上，主星又是高强之星，行限又好，即使有凶星在前

也能有力避开。此人将会总是富贵，即使有贫贱，也是死后之事。

## 57. 第五十七条：疾病生发的时间

### 【原文】

人命合主有疾，而少年未见，乃是未曾遇煞星、克星行限，故不发也。一行煞地，又见煞星高强，决是重疾废疾，有中年患目患风者由此。

### 【白话提要】

五十七、有的人命中注定有疾病，但少年时还未显现出来，这是因为他还没有遇到煞星、克星行限，因此疾病不发。但如果行限一遇到煞地，而且煞星高强，那么他必定会患重疾、废疾，有的人中年目盲、中风，其原因正在于此。

## 58. 第五十八条：阳极阴生，其人必死

### 【原文】

日生人，自少至老，一见太阴在前，谓之阳极阴生，决主人死。

### 【白话提要】

五十八、白昼生的人，从小到老，如果行限看到有太阴在前，就叫做“阳极阴生”，预示此人即将面临死亡。

## 59. 第五十九条：阴极阳生，其人必亡

### 【原文】

夜生人，一生见行太阴，又行阴星之限至老，一见太阳在前，谓之阴极阳生。决主人亡，又如命躔房日度，行限至张月度，必死。盖有月光而无日光也。又如躔心月度行限至星日度，必死。盖有日光而无月光也。然须看有无恶星当关，方可以此断之。

### 【白话提要】

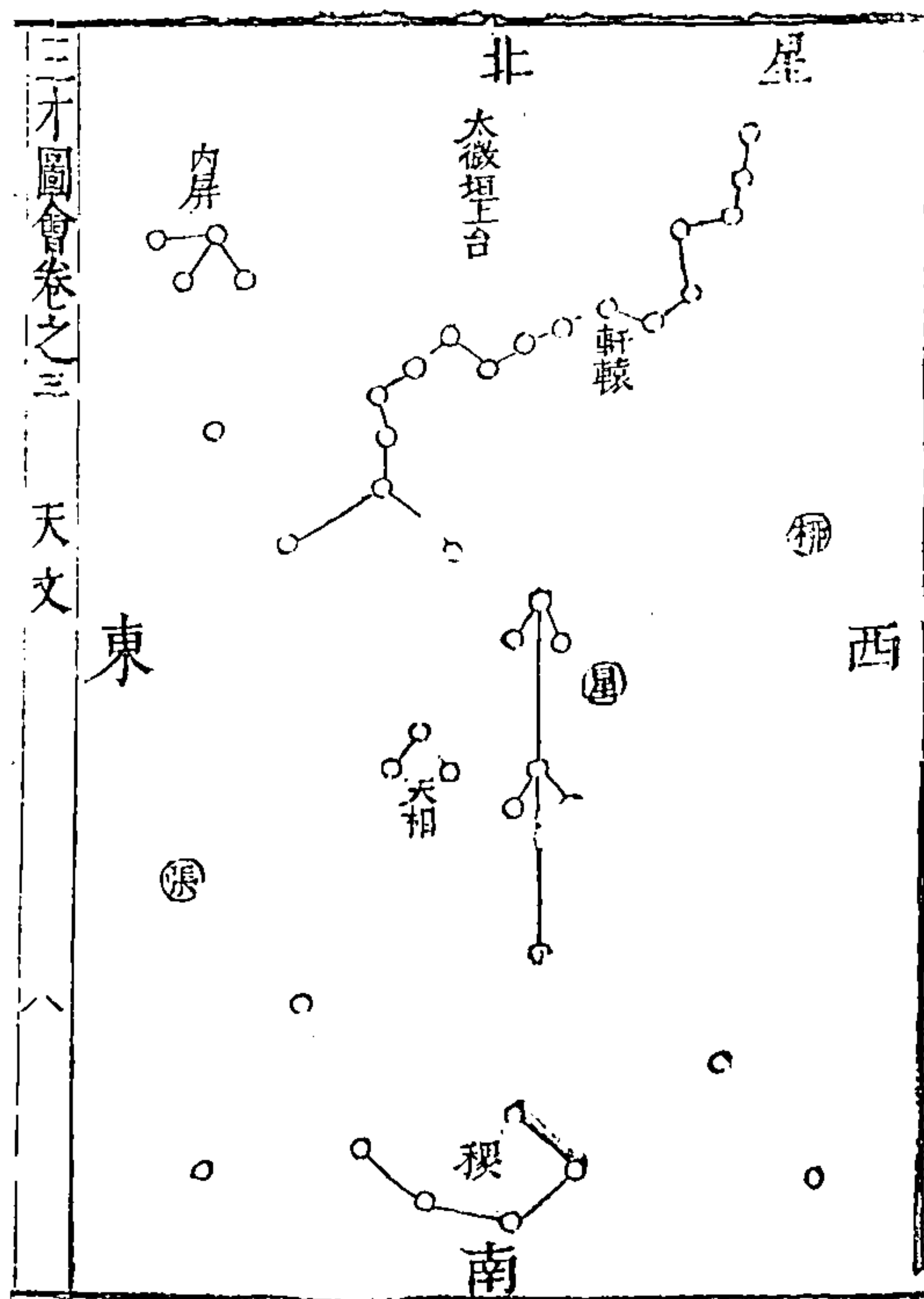
五十九、夜生人，一生见行太阴，又行阴星之限到老，如果行限一见到太阳在前，就叫做“阴极阳生”，也预示着他即将面临死亡。又比如命主已运行至房日宿度，行限至张月宿度，则其人必死，因为有月光而无日光。又比如命主躔心月宿度，行限至星日宿度，也主其人必死，因为有日光则无月光。然而，判断时还需看有没有恶星当关，才能最后做出判断。



## 星宿

明代 《三才图会》

星宿为南方第四宿，以日为度主，有主星7颗，星官6个，大致分布于现代的长蛇、狮子、船帆、六分仪等星座，其中轩辕十四是著名的亮星，在春季星空十分醒目。星宿有七度，属午宫，喜逢金星、水星，忌见木星、紫气。



## 60. 第六十条：太阴与五星同躔的吉凶

### 【原文】

太阴逐月随日而右转，化金、木、水、火、土。太阴属水，则不喜土、月同躔。如太阴属木，则不喜金、月同躔。皆主疾厄妨克。如更在亡煞、劫、刃、空亡之乡，决主其人乱说，言语不实。

### 【白话提要】

六十、太阴逐月追随太阳而向右运行，化合金、木、水、火、土五大行星。如果太阴属水，则不喜欢和土星同躔一宿。如果太阴属木，则不喜欢与金星同躔一宿。这些情况都主有疾厄妨克之事。如果太阴和土星、金星躔于亡煞、劫煞、阳刃、空亡之乡，那么，此人会言语不实，是骗子一个。

## 61. 第六十一条：男女宫坐亡神，主风流

### 【原文】

男女坐亡神，及主星起坐亡神，桃花带马者，而又有气、孛、金、水照之，皆主其人慷慨风流，歌唱风月；女人值之，决主为娼。

## 【白话提要】

六十一、男女宫如坐有亡神，以及主星又起坐于亡神，又逢桃花带马（桃花煞带驿马），同时还有紫气、月孛、金星、水星临照，那么其人必是慷慨风流，歌唱风月之辈。但如果女人当值此命，主其必将为娼。

## 62. 第六十二条：定人心性的方法

### 【原文】

定人心性，先以守照论，守照如无，以对照论，对照又无，以三合论，或四宫无星，以福德宫论之。

### 【白话提要】

六十二、占卜人的心性品格，先看守照之星，如果守照星没有，则看对照之星。如果对照之星又没有，则以三合之星来论。如果三合与对照四宫都无星，就以福德宫的星曜来判断。

## 63. 第六十三条：命中带煞才能成就大事

### 【原文】

命好，星辰俱善柔，而不能作大事业，又要一凶星以助，其权大。凡吉星多、



白话图解



### 桃花煞

桃花煞即咸池，也是命中凶煞。以日干为主。凡日柱地支为寅、午、戌，见年月时柱之卯，巳、酉、丑见午，申、子、辰见酉，亥、卯、未见子，均为咸池，其

神主奸邪淫鄙。桃花煞又分墙里桃花和墙外桃花，煞位于年月柱者，为墙里桃花，主夫妻恩

爱；煞位于日時柱者，为墙外桃花，

主女人风流浪荡。《琴堂指金

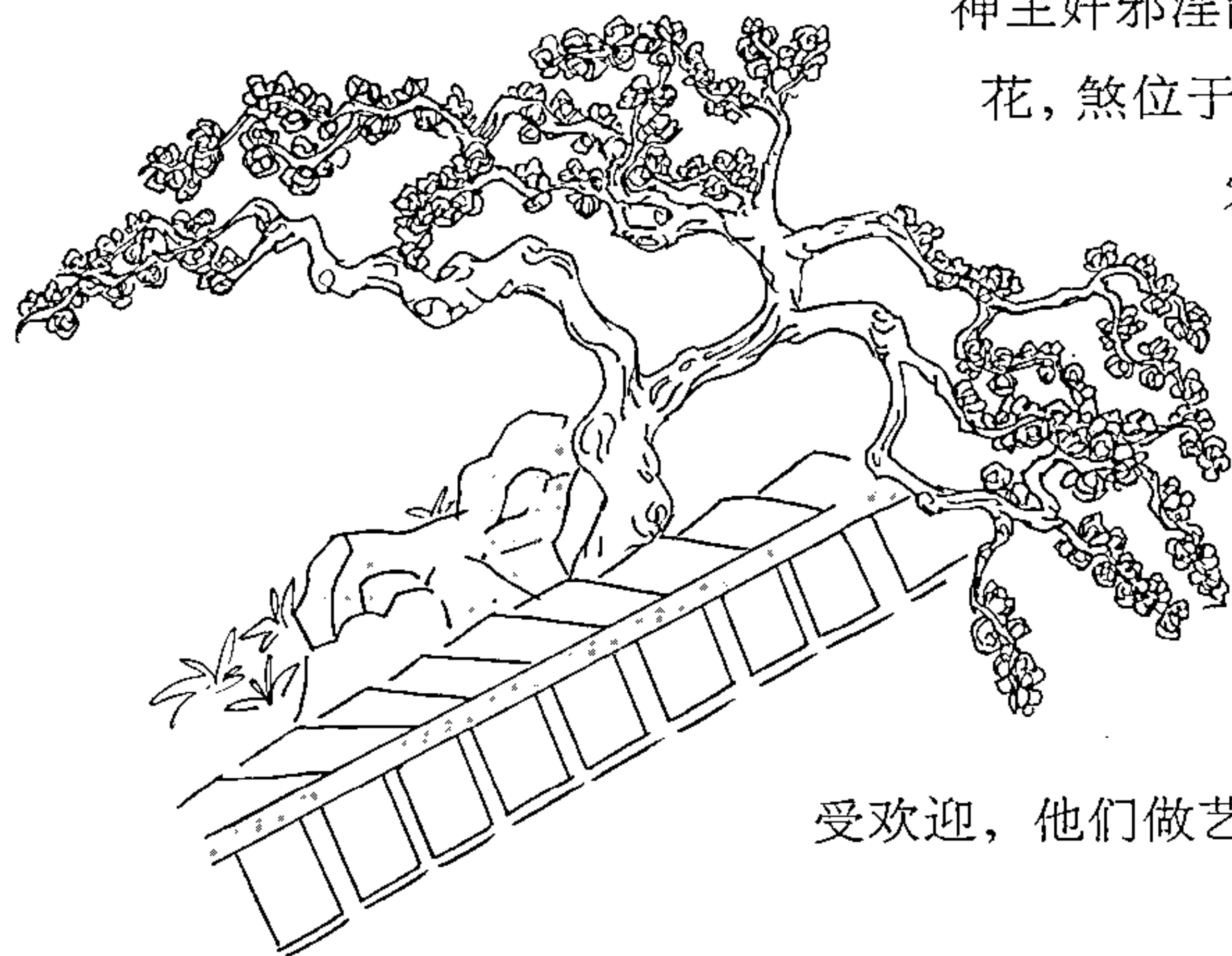
歌》：“咸池星守驿马宫，女淫生产凶。”“马星若守在咸池，酒色

性无期。”古代多认为桃花煞不

吉，实际上命犯桃花有好有坏，

带桃花煞者一般很有魅力，比较

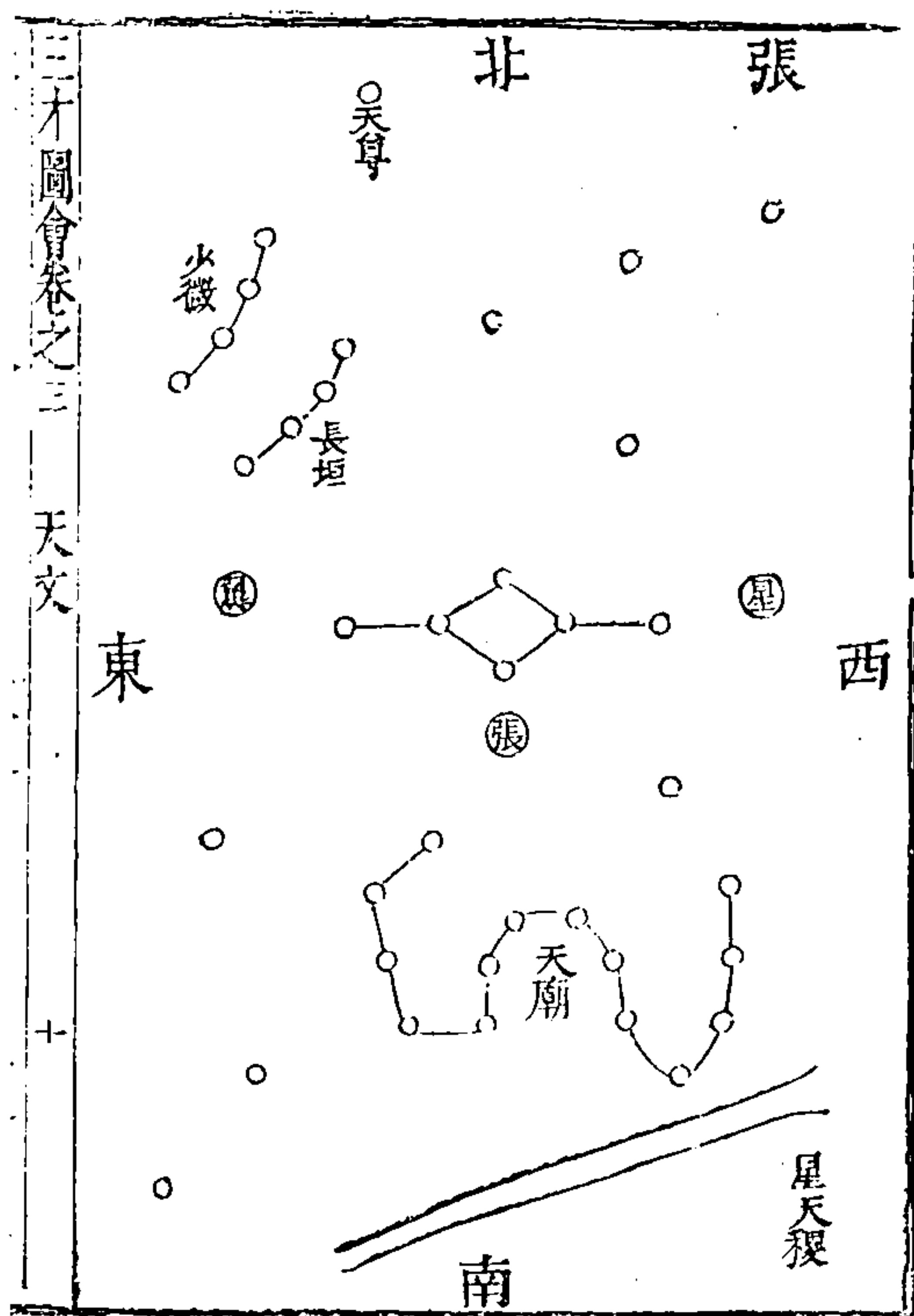
受欢迎，他们做艺人可能就会很成功。



## 张宿

明代 《三才图会》

张宿为南方第五宿，被认为是朱雀之喙囊，该宿以月为度主，有主星6颗，星官5位（一说仅2位），大致位于长蛇、罗盘等星座，亮度不高，较为黯淡。张宿占十九度天区，前十四度属午宫，其余属巳宫，喜逢金星、水星与月亮，见之有福。



凶星少，则以吉论；凶星多、吉星少，则以凶论。贵人之命，非权煞不能治世。

### 【白话提要】

六十三、命好之人，其命中星辰都是既善又柔，这样的命虽好，但不能成就大事业。因为成就大事，需要有凶星相助，这样才能掌握大权。一般说来，吉星多、凶星少的，则可以看做是吉祥；而凶星多、吉星少的，则可以看做是凶害。如果是贵人之命，必须要带有权煞才能治世。

## 64. 第六十四条：推命要考虑时辰不准的情况

### 【原文】

人命多有生时不定，以子为亥，以亥为子；以初为末，以末为初。故其言祸福不准，须加减定其灾难、受制受克，方能定其死生。故经云：一不可拘，二当敢断，妙在识其通变。如是祸福不应，未可据言休咎。村居之人，不近谯楼、标牌、更鼓之下。亦有晦冥风雨，气候不齐，难以定时。故算祸福，不应况古今。圣贤立法，未有不验，在意消详以定之。



### 【白话提要】

六十四、推命之时，往往有出生时辰不准确的，有的以子时为亥时，以亥时为子时；有的以辰初为辰末，以辰末为辰初。以此判断，往往祸福不准，必须通过加减来推定其灾难及其受制受克的情况，才能最终推断其死生。所以《经》中说：一不可拘泥，二要敢于论断，最关键的是要善于灵活通变。如果祸福与其生平不对应，则不能据此论断其休咎。住在农村里的人，没有谯楼、标牌、更鼓来确定时间，而且还会遇到风雨晦冥等天气变化，要准确定时就更难了，所以推算祸福，不应当以古时的来比照现今的，圣贤立法，从来都没有不准确的，推命时，只要认真推详，在假象中去伪存真后，具体休咎也就可以确定了。

## 65. 第六十五条：如何解释命中不该有而有的情况

### 【原文】

有人命不好而享用者，不当有妻子有妻子者，何以言之？或有父母在，倚恃父母福荫，故安享受用。父母一歿，便破败。不当有妻子，而不能受妻子之奉。至于死亡而后，已有一妻子在前，而命中无妻子，未至终身妻子俱亡，零丁半世，孤寡至老。皆初年限路稍强，因主其一时之荣，及至末年限路一弱，气运不佳，皆非所有。

### 【白话提要】

六十五、有的人命并不好，但又能享受一时之福；有的人命中本不应该有妻子，但却又有了妻子，这些如何解释？这可能是他父母尚在，他倚靠父母的福气荫庇，所以能安享受用，只要父母一死，他也就破败了。不应当有妻子的，就不能享受妻子的伺候。如果已有一个妻子在前，但命中又注定其人是没有妻子的，那么他即使有妻，妻子也会先他而去，留下他一个人零丁半世，孤寡至老。这些都是初年行限比较强，因此可以得到一时的荣耀，但是后来行限一弱，则运气不佳，原所得到的都不再为自己所有。

## 66. 第六十六条：先贫贱后富贵之人的命限

### 【原文】

有人命身好，初年行限不佳，未免奔波辛苦无成，人皆以贫贱视之。一旦行限好，平地发迹，立名利。故舜起侧微，传说起于版筑，不可不察。

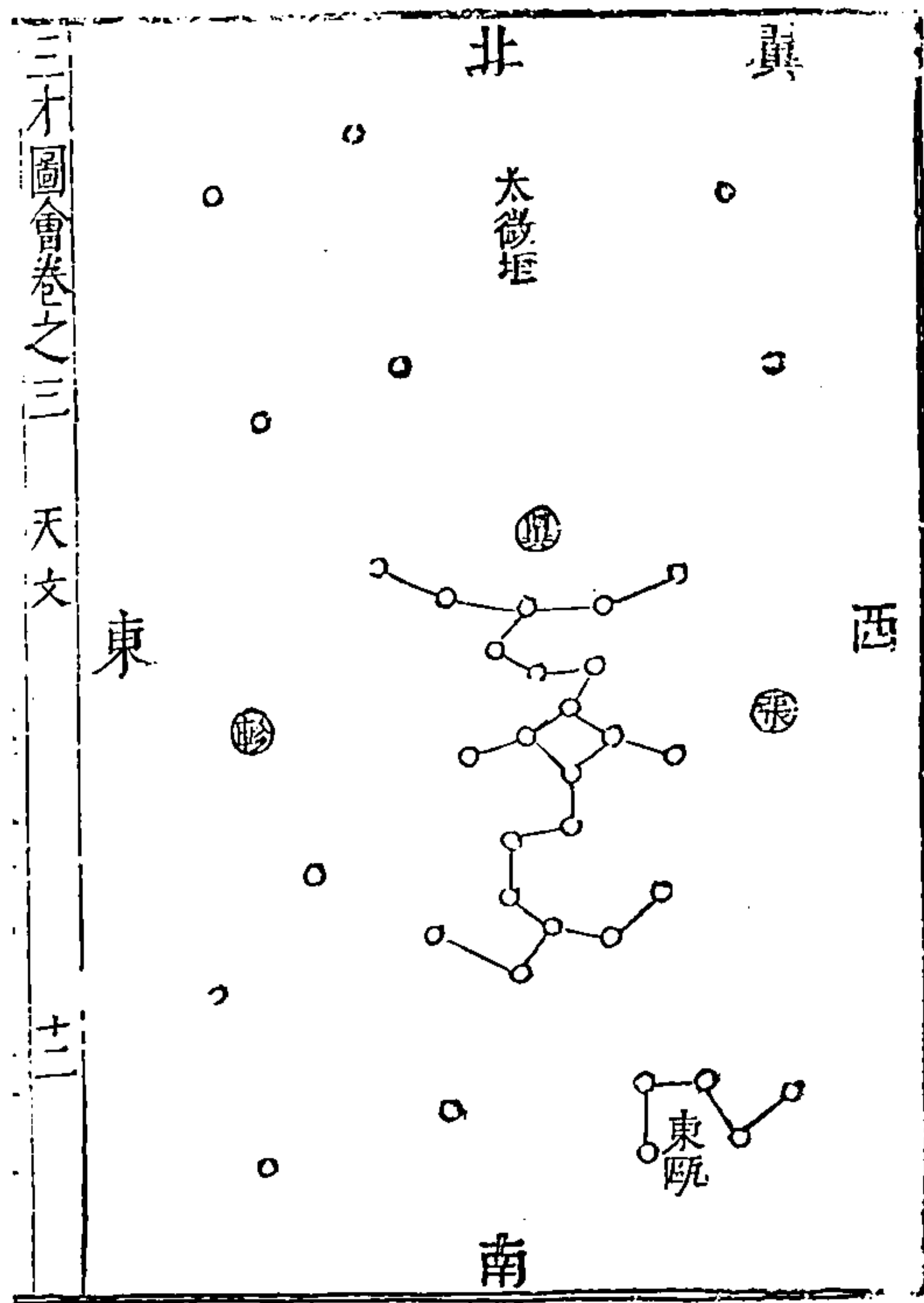
### 【白话提要】

六十六、有的人命好身好，但在开始时行限不佳，那也免不了会奔波辛苦而一事无成，此时，别人往往都以为他就是贫贱之辈了。殊不知，其人一旦行限转好，就会突然发迹，名成利就。比如舜帝早年就很卑微，传说也是发迹于筑房的

## 翼宿

明代 《三才图会》

翼宿为南方第六宿，以火星为度主，有主星22颗，上下相对大致构成展翼形状。整宿有星官2个，分布在巨爵、长蛇、船帆等星座。翼宿星虽多，但都十分黯淡，不易辨识。翼宿占十九度天区，属巳宫，忌与土星、计都相逢，喜金星、水星、月亮。



奴隶中间，但后来他们都贵不可言。这是推命之人必须相加推察的。

## 67. 第六十七条：日月明洁，方为贵人

### 【原文】

人命皆要日、月明洁，方为吉论。盖天地以日、月为主，若日月明净，方始贵显。故经云：贵人日月要分明、日月不明非贵人。

### 【白话提要】

六十七、在人的命中，需要日、月明洁才能作为吉命。因为天地以日、月为主，如果日、月明净，才能贵显。所以《经》中说：贵人之命，日、月要分明，若日月不明，则不是贵人。

## 68. 第六十八条：四凶之星单行，主重权

### 【原文】

气、孛、罗、计乃四凶之星，化凶并皆要独行，则主重权。

### 【白话提要】

六十八、紫气、月孛、罗睺、计都乃是四颗凶星，如果使其化凶，且为单星独行，则主其人将手握重权。

## 69. 第六十九条：福贵之星单行，主显贵

### 【原文】

福禄、权贵亦要单行，方为显贵。

### 【白话提要】

六十九、福禄、权贵之星也应单行，这样才主显贵。

## 70. 第七十条：守原之星与流年之星

### 【原文】

原守之星固好，又恐流年之星为患，如限主又恶、又弱，流年凶星重，则亦能死人，不可不察。若限主健，只是流年为祸，必俟凶星出去，方好。故经云：原守虽然无咎，流年又怕为灾；原守虽醇尤胜，膏粱之有味；流年为患，譬犹潢潦之无根是也。

### 【白话提要】

七十、原守之星固然是好，但又怕有流年之星为祸患。如果其人限主既恶又弱，流年凶星又重，则预示其人可能会死，必须要注意。如果他的限主强健，仅仅只是流年为祸，那就必须等待凶星离开，运势才会转好。所以《经》中说：原守虽然没有什么不利之处，但却怕流年是灾。原守之星纯洁而又强健，运势就像美味佳肴一样有滋有味；但是流年之星为患，那就好比是地上流淌的雨水一样，毫无根基，四溢横流。

## 71. 第七十一条：行限迎送不好又逢煞，主死亡

### 【原文】

行限有迎有送，人多送煞之年，皆能死亡。若是逢煞不好，迎送又不好，决死无疑。若迎送不好，非有好吉星不能救其活，亦十死一生也。

### 【白话提要】

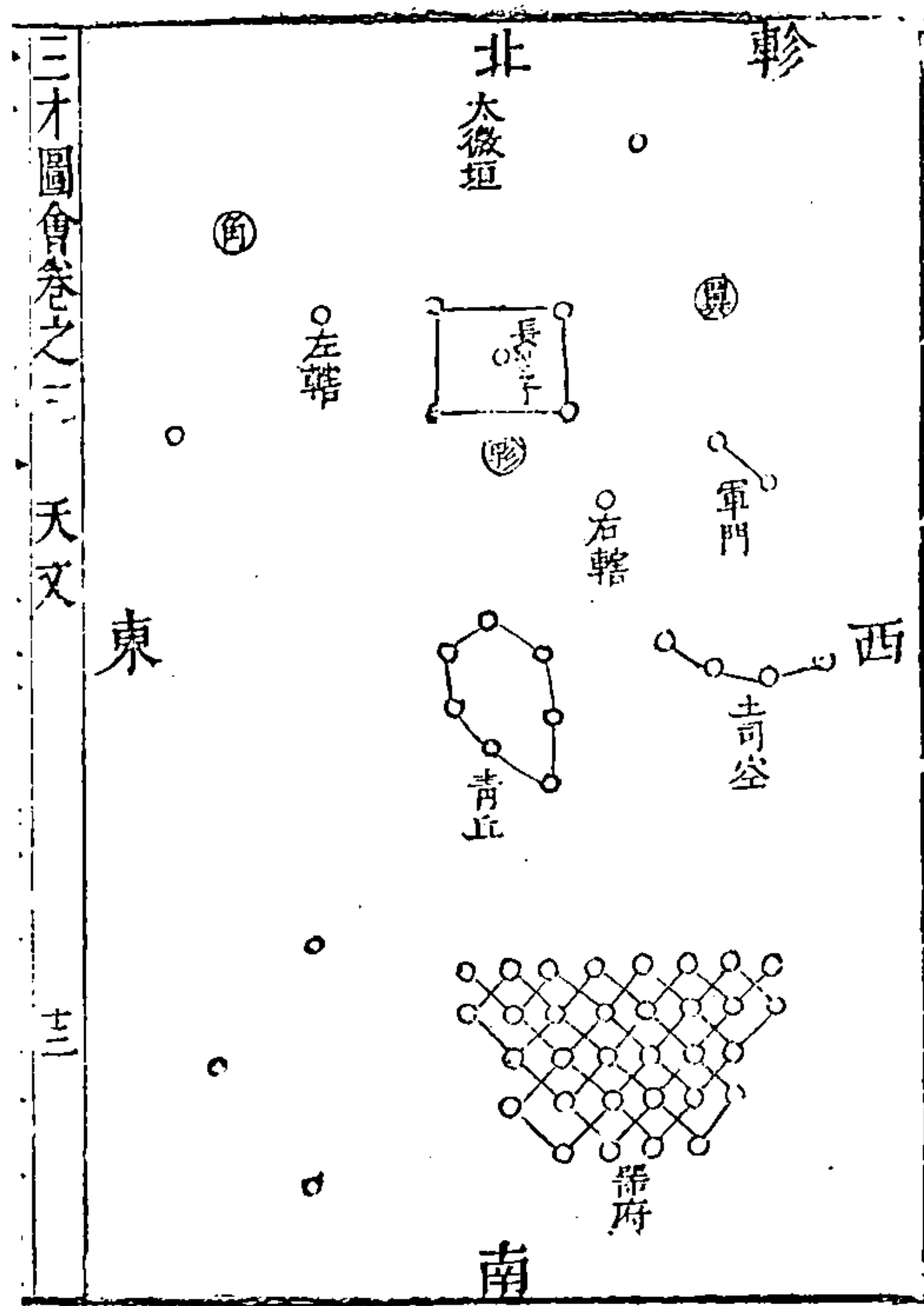
七十一、命中行限有迎有送，如果送煞之年太多，都能导致死亡。如果碰到不好的煞神，迎送又不好，这样就必死无疑。如果遇上不好的煞神，加上迎送不好，除非有上好的吉星来相救，可能会避免一死，但其概率也不是很大。



## 轸宿

明代 《三才图会》

轸宿为南方七宿之末，以水星为度主，有主星4颗，星官8个，大致分布于乌鸦、长蛇等现代星座。春夜沿着北斗斗柄伸出的弧线向南延伸，连接大角星和角宿一之后继续延长，就可以发现四星构成的轸宿，轸宿中间的长沙星就是湖南长沙之名的由来。轸宿前九度属巳宫，十至十六度则属辰宫。



## 72. 第七十二条：行限须限元得援

### 【原文】

行限须要限元得援。故经云：得援高强，失援孤弱。限主失援，莫不卑微。

### 【白话提要】

七十二、行限必须要限元得到援助。所以《经》中说：如果限元得到援助，其行限就会高强，如果失去援助，行限就会孤弱。如果限元失去援助，其人无不卑微。

## 73. 第七十三条：难星受制，主高寿

### 【原文】

寿之修短，不可以限度定止从。难星若难，俱受制全，主高寿。且如立命在辰，金星为主，火、罗二星为难。火被水克，罗被字克，各各受制，莫能为毒，的许高寿。纵使限到难度，亦不为害。如或被火克，罗无制，未可断其高寿。必二难俱受制，方可断寿之高也。

### 【白话提要】

七十三、一个人寿命的长短，不能以限度来确定。难星如果直难，就会全部受到制伏，这反而预示高寿。又如某人立命在辰宫，以金星为主星，火星、罗喉为难星，如果火星被水星所克，罗喉被月孛所克，即每个难星都被制伏，就不能继续为害，那么此人也会高寿。即使其行限到了难星宿度，也不会有什么害处。但是，如果金星被火星所克，罗喉又得不到制伏，就不能断定其为高寿。必须两颗难星都被制伏，才能断定其寿命很长。

## 74. 第七十四条：以财库之星判断财运

### 【原文】

财库，五星中各有库。如壬子生人，木为库，在未，未上有好星，主财盛。如无星主管，耗星、凶星居之，反破财库。若平生不聚财，乃田宅、财帛坐马，多摇动。

### 【白话提要】

七十四、财库，五星各有各自的库。如壬子年所生之人，以木星为库，在未宫，如果未宫上有好星，则财源茂盛。如果没有好星主管，反而有耗星、凶星居于其中，则财破。如果平生不聚财，往往是田宅、财帛坐于驿马之上的缘故，因为这会导致钱财动摇不稳。

## 75. 第七十五条：得妻财和因妻失财的判定

### 【原文】

得妻财。假如戌命，妻在辰宫，或身主起于妻位，若有土、计与火同宫，三合生金，主得妻财。如无土、计，不以论。如身命在妻，有火、计相生，主进妻财。亦有因妻失财者，如未命妻宫在丑，土为妻星，月若在酉，土在巳，或三合加合相会，必因妻失财，亦不和合。

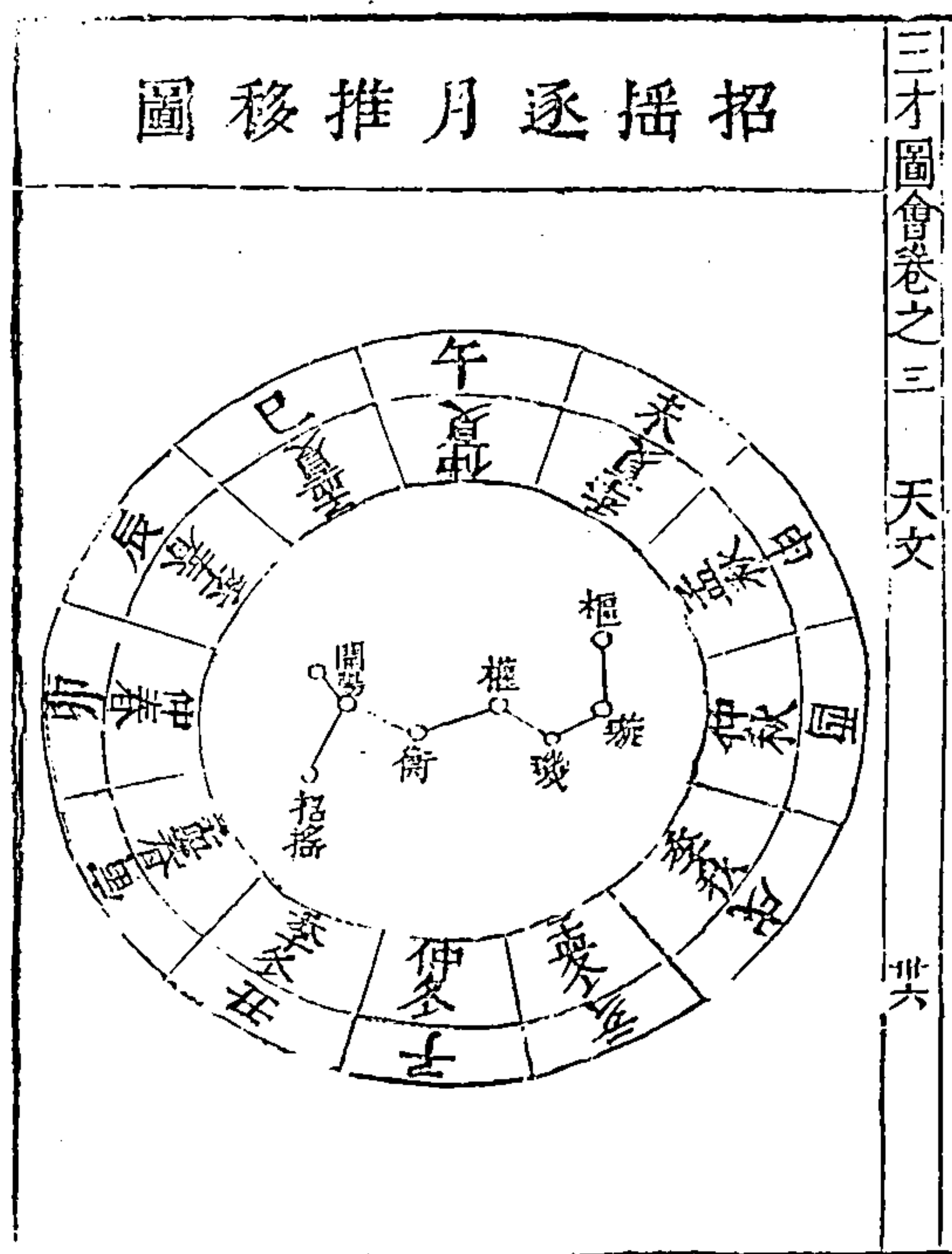
### 【白话提要】

七十五、得妻财。假如某人立命在戌，则妻妾宫位于辰位，如果身主起于妻妾宫，又有土星、计都与火星同宫，就会形成三合局而生金，那么其人必将得到妻子的财产。但是如果没有土星、计都，就不能如此判断。如果身命在妻妾宫，又有火星、计都相生，也主其人得到妻财。还有因妻妾而失财的，譬如立命在未宫而妻妾宫在丑的人，以土星为妻星，如果这时月亮在酉宫，土星在巳宫，或者三合又加合相会，则其人必定因妻子而失去财产，并且夫妻之间也不和睦。

## 招摇逐月推移图

明代 《三才图会》

招摇即北斗七星的斗柄之末，北斗围绕北极星旋转，古人就以斗柄的指向来区分月份和季节，“斗柄东指，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。如孟春正月时，斗柄的招摇星就指向寅位，仲春二月指向卯位，季春三月指向辰位……占星家们往往就据此来确定月份和季节。



## 76. 第七十六条：妇人破家的判定

### 【原文】

妇人有破父母家者，如命坐酉，金为主，有火、罗居申，必破父母家，出外行限遇火、罗，必破夫家。内则父母，外则夫家。

### 【白话提要】

七十六、妇人之命有破败父母家的，譬如其立命在酉宫，以金为主星，有火星、罗喉居于申位，必破其父母家。如果出外行限遇到火星、罗喉，则必破夫家。即内则破父母家，在外则破夫家。

## 77. 第七十七条：妻妾有权的判定

### 【原文】

妻妾有权者。如寅、亥命，木为主，妻乃水星，或水化权，行限遇之，必有权之妻。孛为权星，主有权之妾。辰宫命，火为妻，罗为妾，罗强火弱，妻无权，妾有权。



### 【白话提要】

七十七、妻妾有权的情况。如果立命在寅宫、亥宫，则以木星为主星，那么妻妾宫主星就是水星，这样水星化权星，如果行限又相遇，必是掌握家庭大权的妻子。如果月孛为权星，则主其人是有权之妾。如果是立命在辰宫，则以火星为妻星，罗睺为妾星，如果罗睺强而火星弱，必然是妻子无权而小妾有权。

## 78. 第七十八条：老得少妻和老得少夫

### 【原文】

老得少妻。土、孛同行，得少妻；计、孛同行，得少夫。

### 【白话提要】

七十八、老得少妻。土星、月孛同行，其人将娶少妻。如果是计都、月孛二星同行，其人将嫁少夫。

## 79. 第七十九条：九流百技之辈的判定

### 【原文】

立命安身在女、心、毕、柳，及身命二主泊贵人、咸池，迁移、官宫又逢气、孛、土星。合作九流百技之人也。富贵豪家之人，亦主高寿。

### 【白话提要】

七十九、如果某人立命安身在女宿、心宿、毕宿、柳宿上，身、命二主又停在贵人、咸池之上，其迁移宫、官禄宫又遇上有紫气、月孛、土星，则其人会是那些九流百技之辈。如果生于富贵豪家，还会享有高寿。

## 80. 第八十条：多口多舌之人的判定

### 【原文】

多口舌人，如甲乙生，气为口舌；丙丁生，罗为口舌；戊己生，计为口舌；壬癸生，孛为口舌；庚辛人，金是。如人命或对头、三合、守命见之，多口舌，亦主口嘴不中。

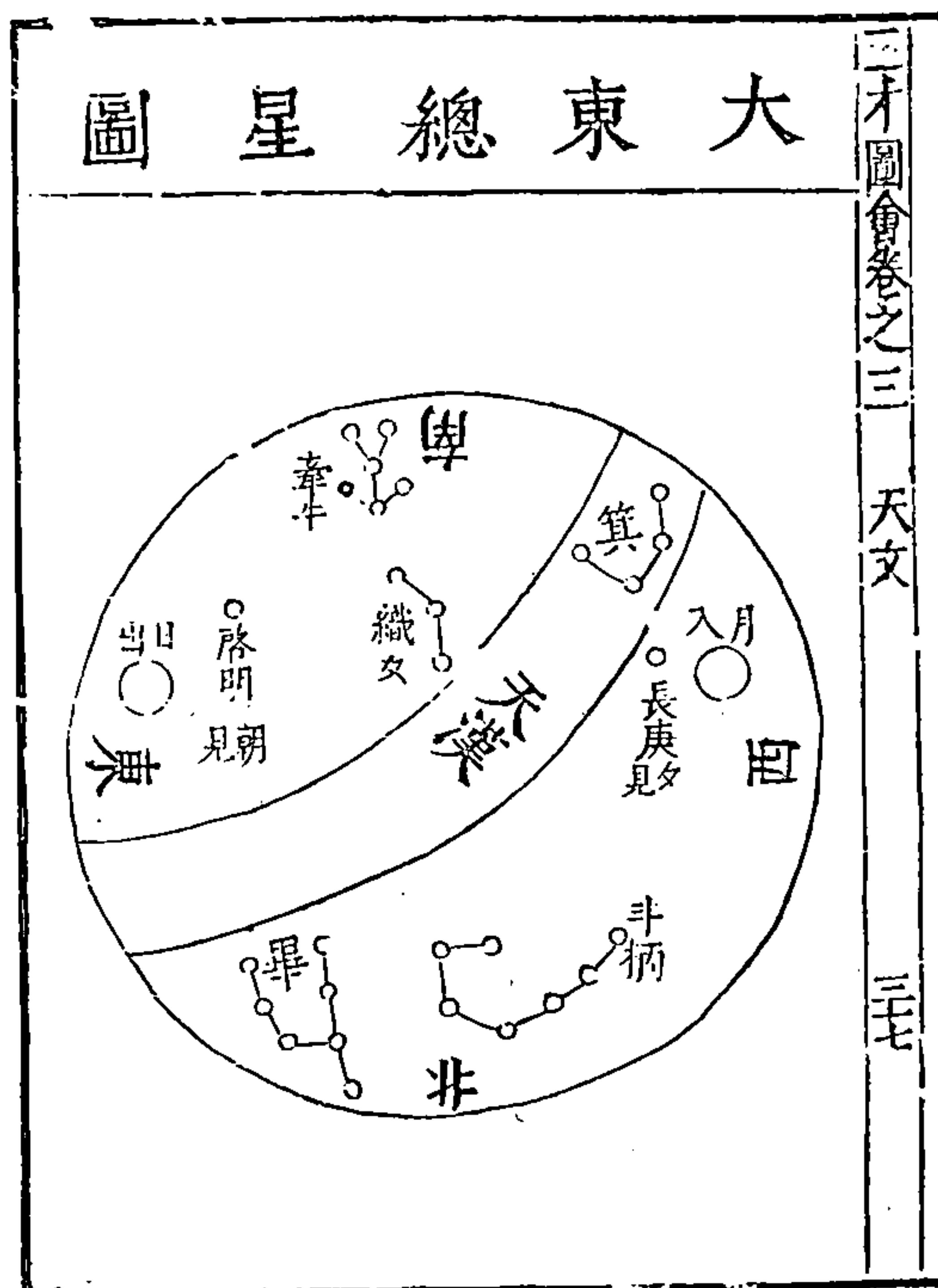
### 【白话提要】

八十、多口多舌之人。如果是甲、乙生人，则以紫气为口舌主星；丙、丁生人，则以罗睺为口舌主星；戊、己生人，以计都为口舌主星；壬、癸生人，以月孛为口舌主星；庚、辛生人，以金星为口舌主星。如果其人命宫或对宫、三合宫碰到这些相应星曜，则此人要么是多嘴多舌，要么是口齿不清。

## 大东总星图

明代 《三才图会》

这幅图简要描绘了天空中的几个重要星宿及其相对位置，在中国古代，牵牛宿为风伯，毕宿为雨师，织女、牵牛也是天河两侧的重要星宿，此图是古人认星的启蒙教材，他们甚至将其铸刻在铜钱上。



## 81. 第八十一条：行限遇难星的凶祸

### 【原文】

凡行限遇难星，须论金、木、水、火、土，分别缓急轻重。如以火为难，望见生灾；以水为难，过去为祸；以金为难，对度方凶；以土为难，则缓而迟；以木为难，则急而轻。盖火未然而先烟，水既流而后湿，金正遇而后能伤人，土之性缓，木之性柔故也。其为灾祸凶难，亦以五行类推。如以内言之火，则心血燥热，痰痢等症；水则肾胱冷湿，白浊遗精等症。金则肠痿痔漏等症；土则脾胃噎塞等症；木则肝胆风眩等症，以外言之，水则溺；火则焚；金则刃；土则压；木则扑之类。又须看三方、四正加关通无救解，或有救而力不能，又命主低微，故以此断。余屡试有验。

### 【白话提要】

八十一、凡是行限碰到难星，必须要看金、木、水、火、土五大行星，以分清轻重缓急。如果以火星为难星，灾害立见；以水星为难星，则过去之后才会发生灾祸；以金星为难星，则行限到对度才有凶祸；以土星为难星，则其凶灾来得既缓又迟；以木星为难星，则其祸凶虽来得快，但并不严重。因为火未燃而先有



## 难星

克我者即为难星，在五行五星之中，以克我者为难，我克者为仇，生我者为恩，我生者为用，其中见恩主吉，见难、仇、用为忌，尤以难星为凶最大。行限遭逢不同难星时，其轻重缓急、对应凶祸也各不相同。

星曜的主难恩仇用表

命宫	辛丑	寅亥	卯戌	辰酉	巳申	午	未	酉	卯
主	土	木	火	金	水	日	月	即立命宫位之主星，恩者，我也	
难	木气	金	水李	火罗	土计	木气	土计	克我者，为难，为怕	
恩	水李	土计	金	木气	火罗	土计	火罗	我克者，为仇	
仇	火罗	水李	木气	土计	金	金水	金	生我者，为恩，主吉	
用	金	火罗	土计	水李	木气	火罗	木气	我生者，为用，同类为忌	

## 难星之凶

难星	轻重缓急	对应疾病	所受凶祸
金	行限至相对的度数才会有祸	患肠结痔漏等病症	主被刀刃所伤
木	凶灾虽快，但并不严重	又肝胆风眩等病症	主因摔倒而受伤
水	运行过后才会发生灾祸	肾脏膀胱患病，女流白浊、男子遗精	主被水溺死
火	灾祸立见	心血燥热，患痰痢等症	主被焚烧
土	凶灾既缓又迟	脾胃不顺，消化不良	主被土石所压之灾

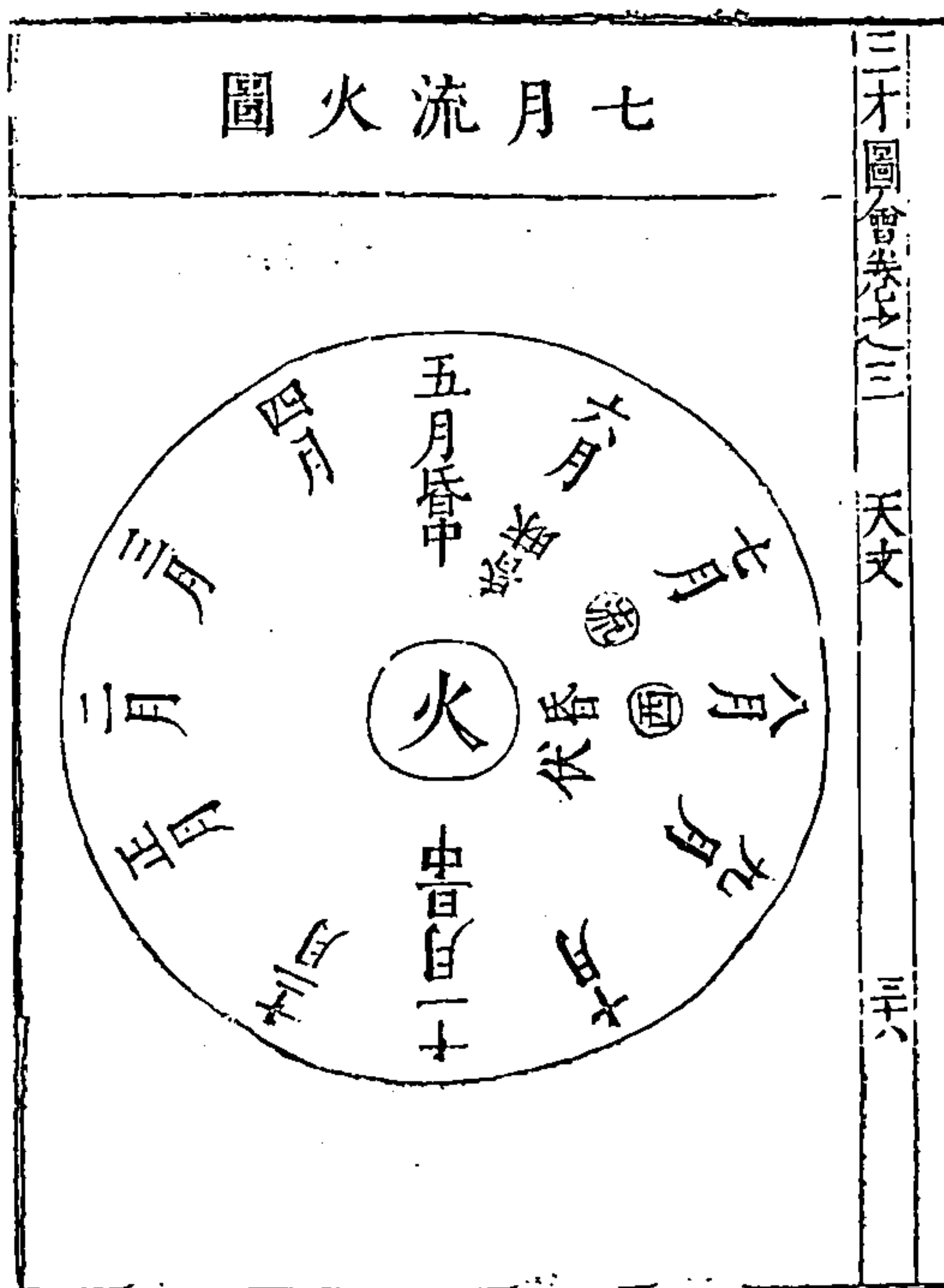
烟，水流过后地面才会湿润，金要正面碰到后才会伤人，土的性质缓慢，木的性质柔和。这五星如果导致灾祸凶难，也可以用相应的五行性质来类推。如果对人体疾病来说，火为难星，则心血燥热，患上痰痢等病症；水为难星，则肾脏、膀胱既冷又湿，女流白浊、男会遗精；金为难星，则会患肠结痔漏等病症；土为难



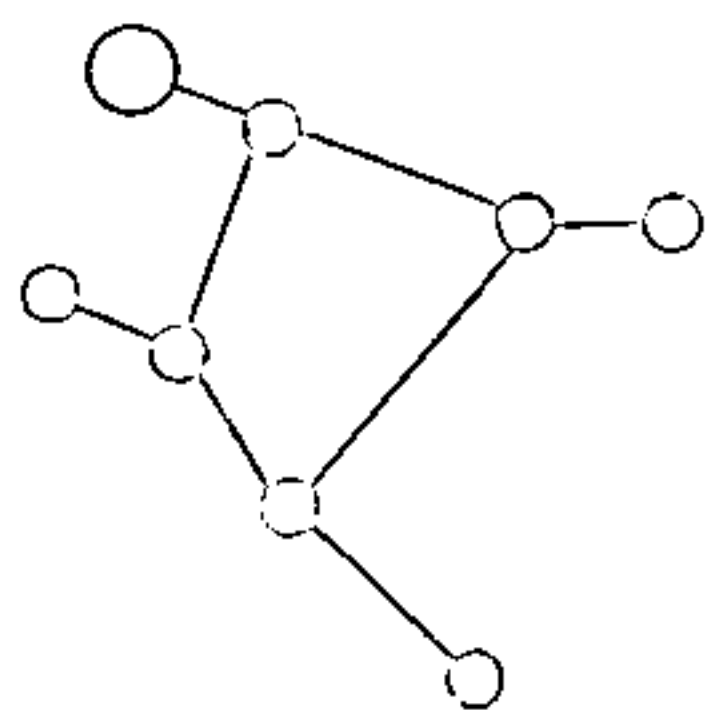
## 七月流火图

明代 《三才图会》

七月流火之“火”，并不是火星，而是心宿的大火星，这颗星也是重要的季节定位星。此图记录了大火星的运行规律，六月黄昏时，它位于南方地平线，到七月的时候，则向西流失，这就是七月流火之本意。此外，农历五月夏至前后的黄昏和十一月冬至前后的早晨，大火均位于中天。



星，则会脾胃噎塞，消化不良；木为难星，则会患有肝胆风眩等病症。就体外的灾难来说，水为难星，则会溺死；火为难星，则会被焚烧；金为难星，则会被刀刃所伤；土为难星，则会被土石所压；木为难星，则会摔倒，等等。需要注意的是，要在三方、四正、加关都通通没有救解，或是有救星但力量不大，而命主又十分低微的情况下才能做出以上的推断。这一条，我曾经屡试不爽。



## 第五章 窦陶氏十问

### 1. 窦陶氏简介

#### 【原文】

窦陶氏能推占天文人事，要其吉凶休咎，不出十二宫之外。盖大道远，人道近，一贯之理。外天求人，非理，外人求天，非道也。请试其一二方，知天道不远矣。

#### 【白话提要】

本段文字对窦陶氏做了简要介绍，实际上是为其推命之法做了一个广告。

窦陶氏能够推占天文人事，预测吉凶休咎，均不出十二宫之外。天道远，人道近，一贯以来都这样。抛开天道而推占人命，或者是抛开人而推占天下运势，都是没有道理的。如今请试用下面的一两个方法，你就会知道，天道其实并不遥远。

### 2. 或问太岁尊神，互相管摄如何？

#### 【原文】

或问太岁尊神，互相管摄如何？

窦陶氏答曰：太岁宫神，各有管属，克我者，祸；生我者，福。最怕当头，犯之不足，男命犯之，受他制伏；女命犯之，并无养育。马若当头，退晦反覆；禄若当头，波波碌碌；贵若当头，受人凌辱。夫妻犯之，多见反目；老人犯之，至老奔逐；小儿逢之，多见灾毒。岁为尊贵，怕入奴仆；若来克我，必遭刑戮。

有此专怕当头，正是利害，须占命中有相管摄，方有是说。

#### 【白话提要】

一、请问太岁这个宫神，它是如何管制摄取的？

窦陶氏答道：太岁宫神，各有管制与隶属，如果是他克我，则我有祸；如果

是他生我，则我有福。它们之间，最怕当头，如犯当头，将有不吉。如果男命太岁当头，其人就会受到制伏；女命当头，就不会生育。具体说来，如果天马当头，其人退步、晦气反复无常；如果是天禄当头，则会碌碌无为；如果是天贵当头，则会受人凌辱。夫妻犯太岁，将会反目为仇；老人犯太岁，即使到了暮年也要奔波劳苦；小儿犯太岁，会经常受到灾毒侵害。如果太岁尊贵，则最怕进入奴仆宫；如果太岁克我，就必定会有刑伐。

以上专门说的是太岁宫神当头的情况，其为凶十分厉害，占命时要注意命中对其是否有所管摄，所以我才说了上述要点。

### 3. 或问坐命、行限遇空亡如何？

#### 【原文】

或问坐命、行限遇空亡如何？

答曰：立身、立命，空亡中坐，福不见福，祸不见祸。马遇空亡，奔波到老；禄入空亡，终身僧道；妻入空亡，一妻难保；奴入空亡，自爨自扫；贵入空亡，少离襁褓；财落空亡，则帛自耗；日落空亡，少年必破；官落空亡，徒有负抱。若有煞神，救援则可。

右此空亡，阴怕阳空，阳怕阴空，前后最验也。

#### 【白话提要】

二、请问坐命、行限遇到空亡后果会怎样？

窦陶氏答道：立身、立命，如果有空亡坐到身、命二宫，则会有福却不见福，有祸却不见祸。如果驿马遇空亡，则奔波到老；如果禄入空亡，则终身只能做僧侣道士；如果妻入空亡，则一妻难保，一生孤独；如果奴仆入空亡，就只能是自己做饭自己打扫；如果有贵人入空亡，则小时候就会脱离襁褓；如果财入空亡，则会钱财耗尽；日落空亡，则会少年时就家庭破落；官禄入空亡，则一生空有抱负，不得伸展。当然，如果有煞神救援，也能避免这些恶果。

以上专论空亡，总的来说是阴怕阳空，阳怕阴亡，这是十分灵验的。

### 4. 或问五星发用，十二宫神生旺如何？

#### 【原文】

或问五星发用，十二宫神生旺如何？

答曰：马遇长生，多动刀兵，男空奔波，女必淫颠；沐浴在命，处事流连；命逢冠带，妻夺妻权；临官在命，发在少年，男命喜之，女命不然；帝旺守命，难结夫缘；衰病死绝，女德必贤；处于墓地，能显财田，男命逢此，晦昧万千；若遇胎神，骂鬼怨天，男亦如此，胡语乱传；小儿逢养，端的还魂。



有十二宫祸福应之，如向须于安命处所裁酌。

### 【白话提要】

三、请问五星发用，十二宫的生旺情况如何？

窦陶氏答道：驿马遇长生宫，就预示着会有刀兵之事，如果是男人，一生徒劳奔波；如果是女人，性情必然淫乱；沐浴坐临命宫，主其人处事流连，该断不断；命宫如逢冠带，则妻权被小妾所夺；如是临官坐命宫，主其人少年发达，但这只是对男人而言，女命则不是这样；如果帝旺坐守命宫，则主其人难结夫缘，婚姻坎坷；如果是衰病、死绝坐临于命宫，则女人贤德；如果命宫处于墓库之地，则会使其财、田彰显，但如果是男人，则会处处倒霉，大不吉利；立命若果遇上胎神，则主其人一生不得意，怨天尤人，就算是男人也会喜欢传播是非；小儿命宫逢养神，则小时不用担心魂魄被掇走。

以上是十二宫祸福的对应情况，推断是应将其放在安命之处来斟酌。

## 5. 或问二十八宿立命，何度善恶？

### 【原文】

或问二十八宿立命，何度善恶？

答曰：鬼有二度，号曰天眼，男命系之，多见凶狠，不是权豪，便是反叛。心月为狐，五度有半，女命逢之，必淫必乱，且是精灵，多招离闷。亢金为龙，井木为犴，命立其中，敢言敢断，箕风毕雨，倏忽聚散。男女立命，多有病患。可以详观，不可例断。

### 【白话提要】

四、请问二十八宿立命，如何判断其善恶？

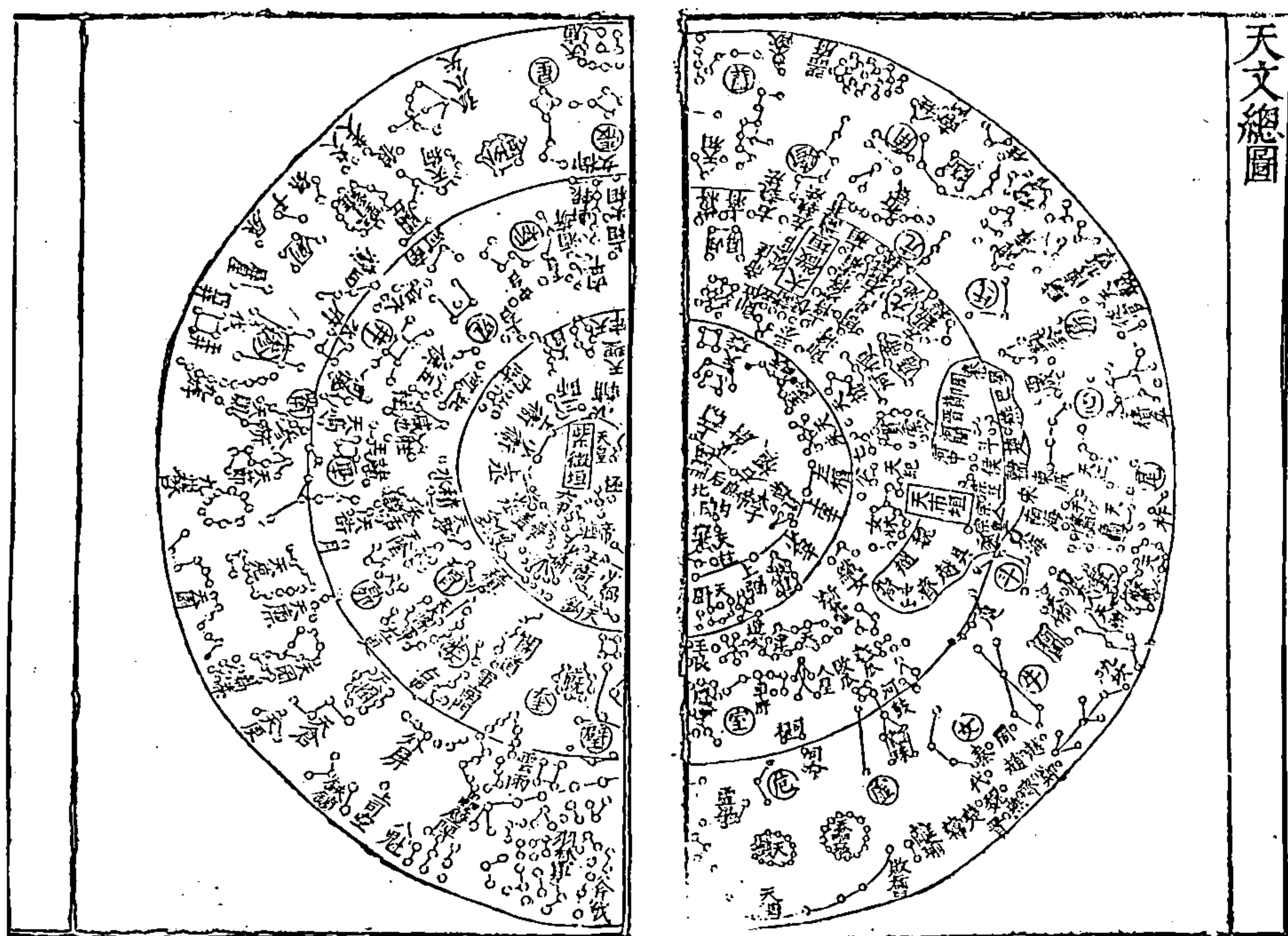
窦陶氏答道：鬼宿仅有两度，号称“天眼”，男人如果立命在此，必定性格凶狠，不是成为权豪之人，也必定是一个反叛之辈。心月宿度的动物是狐，只占五度半天区，如果是女人立命在此，将来必定是淫乱之徒，并且大多是精灵古怪之辈。亢金宿度的动物为龙，井木宿度的为犴，如果立命在此，即主其人敢作敢为。箕宿主风，毕宿主雨，忽聚忽散，男女立命在此，大多体制虚弱，患有疾病。在实际运用时，应该详细推考，具体分析，而不能仅仅以成例生搬硬套。

## 6. 或问水命怕土，子上土旺水亦旺，何以断之？

### 【原文】

或问水命怕土，子上土旺水亦旺，何以断之？

答曰：子宫安命，以土为主，水来受制，其水可取。若行夏令，当云以火，土必得时，于水何补？若行秋令，得金为母，金能生水，有水无土，冬水得时，



天文总图

明代 《三才图会》

这是中国古人所绘的天文图，将全天三垣二十八宿均囊括其中，此图也是星占推命的基础，星士们对此图均了然于胸。在星命理论中，各个宫位、星曜与各个星宿结合，就会兆示不同的吉凶，如男人立命在鬼宿，就兆示其不是豪权就是反叛；女人立命在心宿，则必是淫乱之徒，等等。

水胜土负。

### 【白话提要】

五、请问为什么水命怕见土，如果在子宫上立命则土旺水也旺，这是怎样推断的？

陶氏答道：如果安命于子宫，则以土为主星，如果有水来受制，那么这水是可以取用的。如果在夏季，土被火灼，土正是得时的时候，这样对水来说还有什么益处？如果到了秋季，得金为水之母，金能生水，此时会有水而无土。到了冬季，正是水得令之时，这时水旺而土弱，水胜于土。



## 7. 或问卯为火垣，又为木局，何以辨别？

### 【原文】

或问卯为火垣，又为木局，何以辨别？

答曰：若行夏令，有火无木；若行春令，有木无火；冬令得时，返为木党。三方有水，凑成木局。

### 【白话提要】

六、请问为什么卯既能成为火垣，又可以成为木局，这到底如何辨别？

窦陶氏答道：如果正好生于夏季，那就是有火无木；若生于春季，则是有木无火；到了冬季水得令的时候，水正好反过来帮助了木。这时，三方有水，也就凑成了木局。

## 8. 或问人之父母、兄弟、妻子，参酌孤寡

### 【原文】

或问人之父母、兄弟、妻子，参酌孤寡。

答曰：十二宫中，寡宿孤神，若逢太阳，先丧其父；若犯太阴，先丧其母。日、火、月、土，则又有准，左右逢此，必无亲情；兄弟宫见，必无弟兄；妻宫见之，一世单身；奴仆见之，一世艰辛。逢禄逢贵，出家道人；逢劫逢的，终身山林。

右人命不可犯孤神、寡宿位，诸般煞上，有凶则可畏。

### 【白话提要】

七、请问人的父母、兄弟、妻子的孤寡情况如何参酌推定？

窦陶氏答道：在十二宫中，有寡宿和孤神二煞，如其与太阳相逢，那么必定父亲先死；如果二煞侵犯太阴，则母亲先死。但对于太阳、火星、月亮、土星，则又有另外的判断。如果在命宫左右逢此四星，则其人必定是性格冷酷，不念亲情；如在兄弟宫逢此四星，则其人没有兄弟；在妻妾宫逢此四星，就会一世单身，没有配偶；如果在奴仆宫见此四星，则主其人一生艰辛。如果又有禄马贵人与之相逢，他将成为出家道人；如果又有劫煞、的煞与之相逢，则其人终身隐居，优游山林。

以上这些，人命都不宜犯，如果孤辰寡宿之位上还有凶煞，则更是可畏。

## 9. 或问既分十二宫坐命，隔界何以断之？

### 【原文】

或问既分十二宫坐命，隔界何以断之？



答曰：十二宫中皆属宫神，既有子、丑，合论癸壬；既言戌、亥，又有乾辛；既论申、酉，合论坤庚；虽言午、未，亦有丙丁。曰乙，曰巽，以配巳辰；曰甲，曰艮，以隶卯寅。隔界之处，要看分明，若以主论，辨其重轻，纯言其度，取用不真。

### 【白话提要】

八、请问，既然分有十二宫坐命、隔界，那么究竟是如何推断的？

窦陶氏答道：十二宫中，皆有宫神。子、丑宫在癸、壬，戌、亥宫在乾、辛，申、酉宫在坤、庚，午、未宫在丙、丁，巳、辰宫在乙、巽，卯、寅宫在甲、艮。隔界的地方，一定要看清楚，如果作命主、官主来论，则要分其轻重，看其宿度。

## 10. 或问小儿关煞何以取之？

### 【原文】

或问小儿关煞何以取之？

答曰：前后有煞，命在其中，三方拱夹，亦是煞门；原守如是，更有加盘；若无救援，十死九难。更有一件，为小儿关，春命在酉，夏命子看；秋嫌卯位，冬怕午安。比上安命，此为灾难。

右此关小儿关煞，细推有理，但忌三岁。

### 【白话释意】

九、请问小儿的关煞如何来取？

窦陶氏答道：前后有煞，而命主位于中间，这样三方拱夹，就是遇到了煞门。如果原守是这样，就要加盘再转一次，看看有没有吉星相救，如果没有，必是十死九难。还有以下几种情况，都可以认为是小儿遇到的关煞：小儿立命，如果是春季生的在酉、夏生人在子、秋生人在卯、冬生人在午，都会预示着他将遇到灾难。

以上是论述了小儿的关煞，细推起来，是有道理的。但小儿在三岁时不能用。

## 11. 或问官贵之命何以见之？

### 【原文】

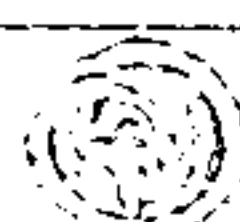
或问官贵之命何以见之？

答曰：官贵之命，有官有印；官印相生，方有权柄。印强官弱，掌财之命；官强印弱，虚名不正。金水清高，只是受荫；木气高强，正科必定。罗、李高强，只膺武品。前后试之，无不有应。

右生我者印，克我者官。

### 【白话提要】

十、请问官贵之命是怎样预见的？



## 七政四余守命的大致吉凶

如出生时七政四余中的某颗星曜运行至命宫，即为守命。星曜守命，有吉有凶，大致上是见金、水、日、月等吉星则吉，见火、罗、计、孛等凶曜则凶。

### 土星守命

主其人性格贪婪，冷酷淫荡。

### 计都(土之余)守命

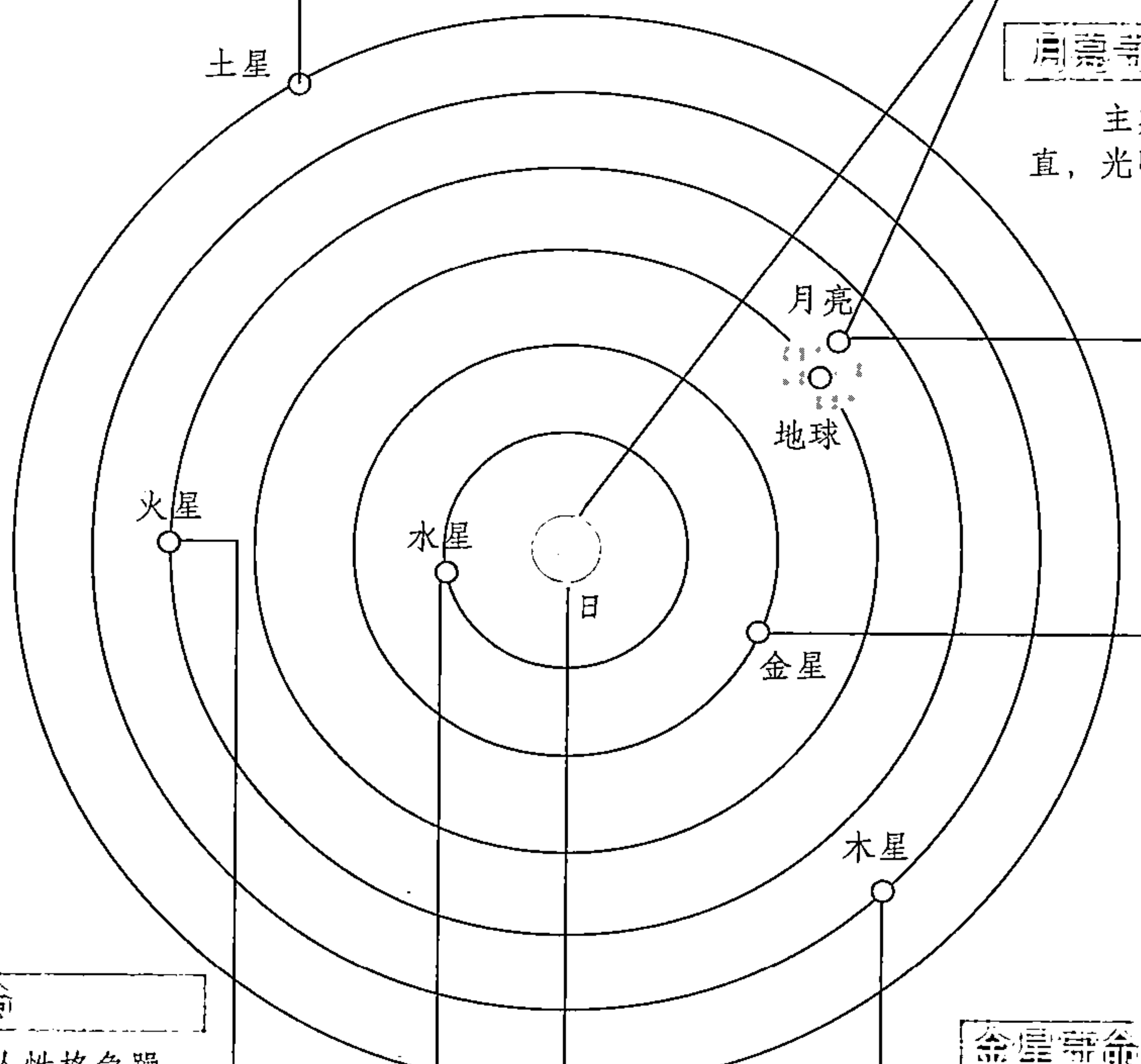
主其人愚笨刚愎，自以为是。

### 日月合朔守命

主其人昏聩不明，受人蒙蔽。

### 月亮守命

主其人性格正直，光明磊落。



### 火星守命

主其人性格急躁，手段凶狠。

### 罗睺(火之余)守命

主其人性欲旺盛，好色贪欢。

### 太阳守命

主其人性情豪爽，办事利索。

### 金星守命

主其人重义轻财，受人尊敬。

### 木星守命

主其人坚持己见，执迷不悟。

### 紫气(木之余)守命

主其人性格古怪，难以共事。

### 水星守命

主其人声音清脆，善于吟唱。

### 月孛(水之余)守命

主其人性格怪吝，斤斤计较。

窦陶氏答道：官贵之命，往往有官星也有印星，只有官、印相生的，才会掌握权柄。如果印星强而官星弱，就预示着他只是掌财之命；如果官星强而印星弱，那么他就会只有虚职而没有实权。金、水二星清高，命宫中有此二星，则其人只能荫庇于权贵之下，不能亲掌实权；而木星、紫气则是高强之星，官贵逢此，其人必定是正官正职。如果是罗喉、月孛守命，那么只能是武官。我曾经前前后后，反复推测，都没有不应验的。

以上需注意，生我者为印星，克我者为官星。

## 12. 或问七政四余守命何如？

### 【原文】

或问七政四余守命何如？

答曰：计都守命，愚而自用；罗喉守命，色心最重；孤气守命，难以人共；木星守命，性执且迷；孛星守命，为人怪吝；金星守命，义重财轻；水星守命，词唱轻清；火星守命，性急凶狠；土星守命，贪酷而淫；太阴守命，为人不佞；太阳守命，快性便行；日月合朔，晦而不明。

右如明字者，吉；如反日、月字者，凶。

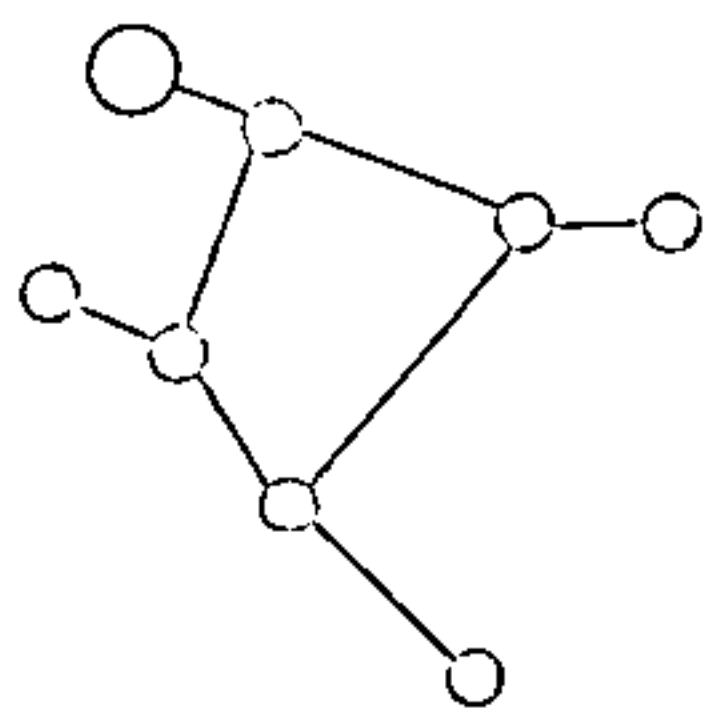
### 【白话提要】

十一、请问七政四余守命的吉凶情况如何？

窦陶氏答道：计都守命，其人必定愚笨而且自以为是；罗喉守命，其人必是好色之徒；紫气单独守命，其人难以与人共事；木星守命，其人性格固执，执迷不悟；月孛守命，其人必是怪吝之人；金星守命，则是重义轻财之人；水星守命，主其人喉宽嗓清，善于吟词歌唱；火星守命，主其人性格急躁凶狠；土星守命，主其不仅贪婪而且冷酷淫荡；太阴守命，则其人正直，不是奸佞之人；太阳守命，主其人性情豪爽，办事利索。如果日、月合朔受命，则主其人昏聩而不精明。

以上各条，如果日月构成明字的，则为吉祥，如果是日右月左的，则为凶祸。





## 第六章 十二宫辩问

### 1. 十二宫辩问诗

#### 【原文】

再将十二宫辩问为证。诗曰：

十二宫中带煞神，煞神排布甚分明；  
须知月建有强弱，反凶作吉各位均。

#### 【白话提要】

下面附录十二宫的辩问作为证据，有诗说：

十二宫中都带有煞神，煞神的排布也十分明了；  
要知道月建有强弱之分，而且有时还会反凶作吉。

作者在后面又附录了《十二宫辩问》对各安命于各宫时的吉凶进行了分析判断，其目的就在于印证前面的“十问”。

### 2. 安命十二宫的吉凶辩问

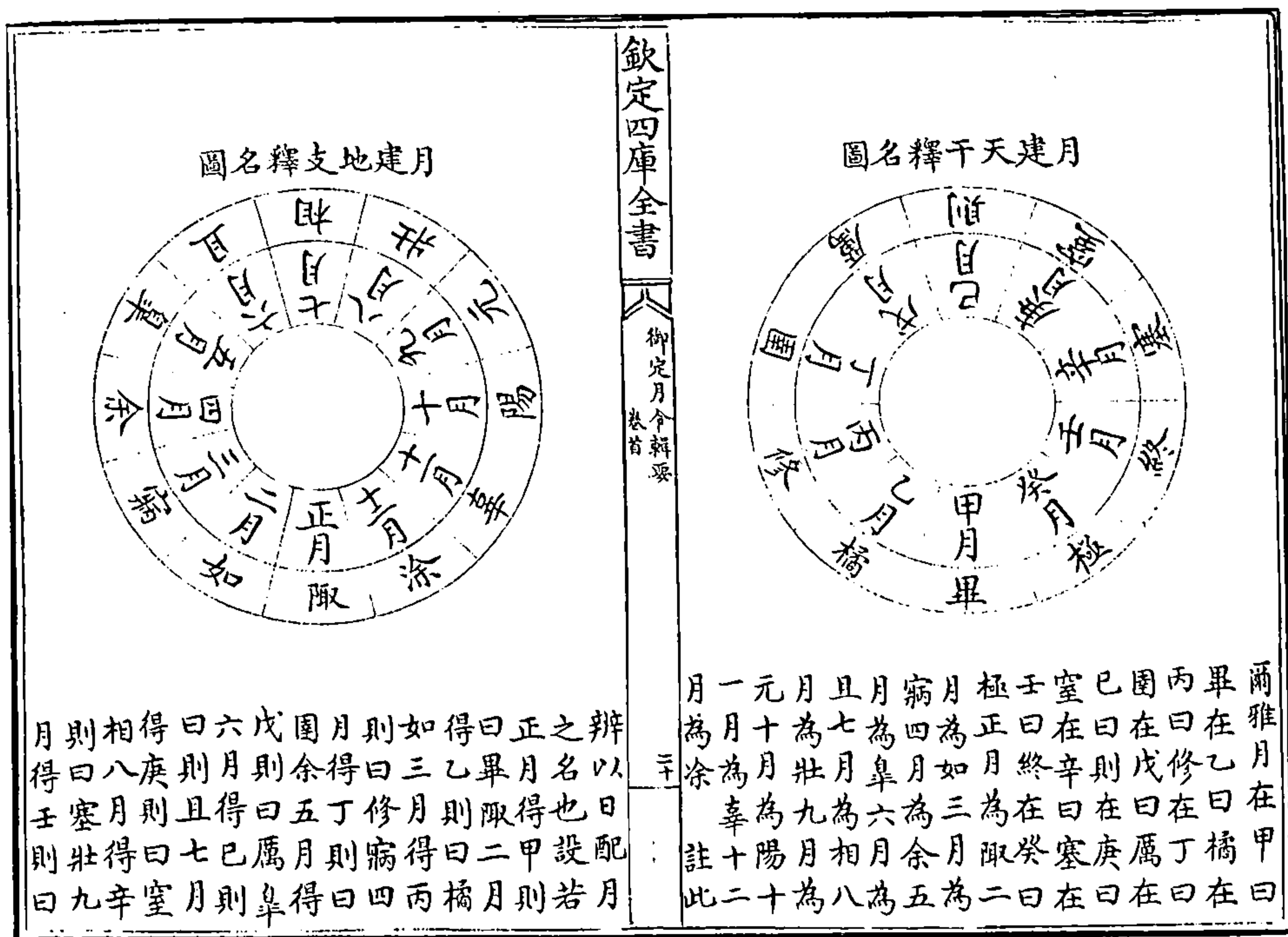
◎ 假如子上安命，以土为主，或见木气为凶，或见木气不夭，何以断之？

#### 【原文】

愿闻：

假如子上安命，以土为主，或见木气为凶，或见木气不夭，何以断之？

若生夏令，母星是火，火、罗乘旺，必能生我，母星占强，安能为祸？若生春令，木气高强，无金与罗，必定相伤；身逢水亭，实有不良。若生秋月，金星得时，土亦不厚，木气有亏，倘有灾殃，不至深危。若生冬令，水、土俱旺，木、气凋零，土星坚壮，小儿遇此，所以保养；中年行限，财物亦昌。若遇火、罗，福寿愈长。



### 月建地支释名图、月建天干释名图

清代 《钦定四库全书·御定月令辑要》

月建即干支记月所对应的月份，古时对记月还有专门的名称，如正月称陬，二月称如等等，对记月的天干也有其他名称，如甲月称毕，乙月称橘等，如果正月得甲即记为毕陬，二月得乙即记为橘如，其实也就是干支记月之中的甲寅、乙卯。在星占推命中，一般均以干支记月来判断吉凶，而不采用毕陬、橘如等别称。

#### 【白话提要】

假如安命在子宫，以土星为主星，但如果正逢木星、紫气为凶煞，或见木星、紫气不天，这应该如何推断？

如果是生于夏季，则母星是火星，那么火星、罗喉乘旺，必能生我（火生土）。这时母星处于强位，木星、紫气怎能为祸？如果是生在春季，则木星、紫气处于高强位置，这时如果没有金星与罗喉相救，则木星、紫气必定相伤，如果身宫又逢水、孛二星，则确实不吉。如果生在秋季，正当金星得时，土在这个季节也不厚实，而木星、紫气也正好是亏缺的时候，所以即使遇到灾难，也不至于很严重。如果生在冬季，则水星、土星都旺，木星、紫气又正在凋零，此时土星坚壮，小儿遇到这种情况，可以得到保养而不至早夭；中年行限遇此，也会财物昌茂，如果立命时又遇到火星、罗喉，则其人福寿绵长。

## ◎假如丑上安命，以土为主，何以断之？

### 【原文】

假如丑上安命，以土为主，何以断之？

丑宫所论，与子无异，春、夏、秋、冬，皆如其理。只论官星、太白得地，赶退余奴，无有不是，便看阴阳，断其终始。又怕寅亥，身逢土计。

### 【白话提要】

如果安命在丑宫，还是土星为主星，那又该如何推断呢？

立命丑宫的吉凶，与上述子宫差不多。春、夏、秋、冬各个季节的情况都与子宫相同。只是要看官星、太白（金星）是否得地，如果能赶退四余之奴，则没有什么不顺的。此外，还要看阴阳，以推断其始终。但又怕立命在寅亥之时，身逢土星与计都。

## ◎假如寅宫安命，或见金气有伤，或见金气无伤，何以断之？

### 【原文】

假如寅宫安命，或见金气有伤，或见金气无伤，何以断之？

若生春令，有木无金；若生秋令，有金无木，三方暗加，土、计是煞。夏令炎炎，子母相生；秋令见气，气反为荣；冬令见金，煞星缠身；若见太阳，反煞为荣。金、水高强，必主富贵。孛气高强，刑克有畏。遇月虚名，品官不正。可以详观，不可例断。

### 【白话提要】

对于立命在寅宫，有的碰见金星、紫气即被伤，而有的见金星、紫气却无伤，这该如何推断呢？

如果是在春季，则有木星而无金星；如果生在秋季，则有金星而无木星，如果三方宫位暗加，则土星、计都为煞星。若生于夏季，烈日炎炎，木火相生；如果生在秋季，则见紫气反而为荣；如果生于冬季，又见金星，则会煞星缠身，如果再见到太阳，就会反煞为荣。如果金星、水星高强，必主其富贵。如果是月孛、紫气高强，则会受到刑克。如果遇见月亮，则徒有虚名，官品不正。但是以上这些吉凶，都需要详细推考，不能拘泥于成例。

## ◎假如亥宫与寅宫参酌，以何辨别？

### 【原文】

假如亥宫与寅宫参酌，以何辨别？

若论亥宫、寅宫颇同，限逢金气，皆断为凶，又怕火克，战克重重，夜计与气，十死九生。三方吉曜，返本還元。



## 【白话提要】

假如亥宫与寅宫相参酌，应该怎样来辨别？

亥宫与寅宫均属木，性质吉凶大致相同，当立命于寅、亥二宫之人行限碰到金星、紫气，都可以断定是凶。行限还怕受到火星战克。如果其人是夜生，行限又遇见计都、紫气二星，那么很有可能会死。如果遇到三方宫位有吉星相照，则会返本还元，逢凶化吉。

## ◎假如卯上安命，或见水、孛而夭；或见水、孛不夭，何断？

## 【原文】

假如卯上安命，或见水、孛而夭；或见水、孛不夭，何断？

若逢夏令，火星乘旺，水孛相攻，本身坚壮；若逢秋令，母星党子，纵有吉星，不破即死；更逢春令，母星有力，纵遇凶神，不能损失；忽在冬天，水土俱强，生子洁净，安能有伤？须分昼夜，子细推详。

## 【白话提要】

如果立命于卯宫，有的遇见水星、月孛而夭折，有的却遇见水星、月孛不夭折，这到底该如何推断？

如果是生于夏季，则火星乘旺，其人虽受水星、月孛相攻，但由于本身坚壮，水星月孛也起不到什么作用。如果生在秋季，则金星乘旺，而金水相生，母星子星结党为害，此时就算有吉星高照，如果吉星不能冲破其党，将会马上就死。如果生在春季，则木星为母星，木生火，此时就算遇上凶神，也会安然无恙。如果生在冬季，则水星、土星都强，火到此生子土，转而洁净，怎么会受到伤害呢？当然还要区分白昼与夜晚，仔细加以推详。

## ◎假如安命戌宫，与卯宫何强何弱？

## 【原文】

假如安命戌宫，与卯宫何强何弱？

戌宫火库，本是强宫，水孛相攻，秋令甚凶。若见日月，木气相同，更遇旺神，福更昌隆。余月遇鬼，与卯宫通；攒聚众煞，反荣受伤；亦当一发，发成便亡。

## 【白话提要】

如果立命于戌宫与卯宫，那么哪个强、哪个弱？

戌宫是火的墓库，本来是强宫，但如果遇到水星、月孛相攻，则反而会变弱，如果逢秋季就更凶了。如果遇见日、月以及木星、紫气同宫，如果再遇上旺神，其福气就会更加昌隆。如果余月遇见鬼星，又与卯宫相通，那么就会聚集众多凶煞，即使有荣耀也会使其受伤，这时也会有一次发达，但发达之后就会死亡。

## ◎假如辰上安命，或见火、罗而夭；或见火、罗不死，何断？

### 【原文】

假如辰上安命，或见火、罗而夭；或见火、罗不死，何断？

辰垣以金，度有轸角，虽忌火、罗，亦分强弱。轸度水局，计、孛为殃，角道属木，见火必亡。亢金坚刚，秋不忌火。划度忌罗，四时皆祸。若逢夏令，火烁亢金，灰飞烟灭，角木不禁。若逢春令，角度平稳。若逢冬令，轸度无损，虽遇火、罗，皆不危困。依此辨别，吉凶有准。

### 【白话提要】

假如某人立命在辰，要么遇见火星、罗喉而死；要么遇见火星、罗喉却不死，这究竟要如何推断？

辰宫的宫主为金星，对于其宫度的轸宿和角宿来说，虽然忌见火星、罗喉，但还是要区分其强弱而定。轸宿的度主是水星，计都、月孛相克为灾殃；角宿的度主为木星，见到火星必亡。而辰宫亢宿部分的度主是金星，虽然火克金，但如果是在秋季金就不怕火，但忌罗喉，不管是春夏、还是秋冬碰见都有祸。如果立命在辰宫亢宿且逢夏季，则火星得令，火克金，将使其灰飞烟灭，是大凶之兆，但如果是角木宿度则无妨。如逢春季，辰宫角木宿度尚还平稳。如逢冬季，则辰宫轸水宿度也不会受损害，在这两种情况下，即使遇到火星、罗喉，也不构成危困之局。依照上述的方法来辨别，其具体吉凶，就相当准确了。

## ◎假如酉宫安命，与辰宫何以分别？

### 【原文】

假如酉宫安命，与辰宫何以分别？

酉为西垣，太白本地，若逢秋令，火、罗不忌。若逢夏令，见火不利。春冬平平，水孛泄气。四季土旺，金神所喜。限行官禄，恩乡得意，齐地贵人，称遂无比。辰宫官禄，与酉不同，太阴为主，夜生则荣。加盘俱换，须要研究。

### 【白话提要】

如果在酉宫立命，则其吉凶与辰宫有什么区别？

酉为西方之垣，是太白金星的老家。如果生逢秋季，则金星乘旺，则对火星、罗喉都不忌怕。但如果生在夏季，则火星乘旺，这时见到火星会有不利。如果生于春冬两季，由于水星、月孛渐弱，所以吉凶方面表现平平。在辰戌丑未四个季月，土星都处在旺处，由于土能生金，所以为金星所喜，就是到了“恩乡”，如果其人行限到官禄宫，必然得意，从平地起贵人，无比称心。辰宫如果行限到官禄宫，则与酉宫不同，如果是太阴为宫主，则夜生人荣发。如果遇到需要加盘推算的，则还要仔细分析。



## ◎假如巳宫安命，或见土而死，或见土不死，何断？

### 【原文】

假如巳宫安命，或见土而死，或见土不死，何断？

若逢夏令，当云以火，土必得时，安能克我？若逢秋令，得金为母，土能生金，金能生水。若遇春令，得木为鬼，克战余奴，不能克水。若逢冬令，土旺水旺，不能相伤，本身皆壮。若逢四季，水无所望。仔细推详，依经勿忘。

### 【白话提要】

如果某人立命在巳宫，有时见土而死，有时见土却不死，这该如何推断？

如逢夏季，则巳以属火而论，火在夏季乘旺，这时就算土得时，又怎能克我？如逢秋季，则以巳申属水，金星为母星，土又能生金，金又能生水，三者相生，更不会有克忌。如逢春季，则得木星为鬼星，克战余奴，但依然不能克水。如逢冬季，则土水两旺，二者也不能相伤。但如果碰上辰戌丑未四个季月，则土旺，而水就没有任何希望了，大凶。推断时要依照经书仔细分析。

## ◎假如申上安命，与巳宫何以分别？

### 【原文】

假如申上安命，与巳宫何以分别？

申宫水局，巳宫一般。四季如前，十分细观。

### 【白话提要】

如果在申宫安命，其吉凶情况又与巳宫有什么区别？

申宫也属水，吉凶与巳宫差不多，其四季的情况和前面对巳宫的阐述一样，你仔细体味就是了。

## ◎假如午、未上安命，属日、月，若见众星，何以断之？

### 【原文】

假如午、未上安命，属日、月，若见众星，何以断之？

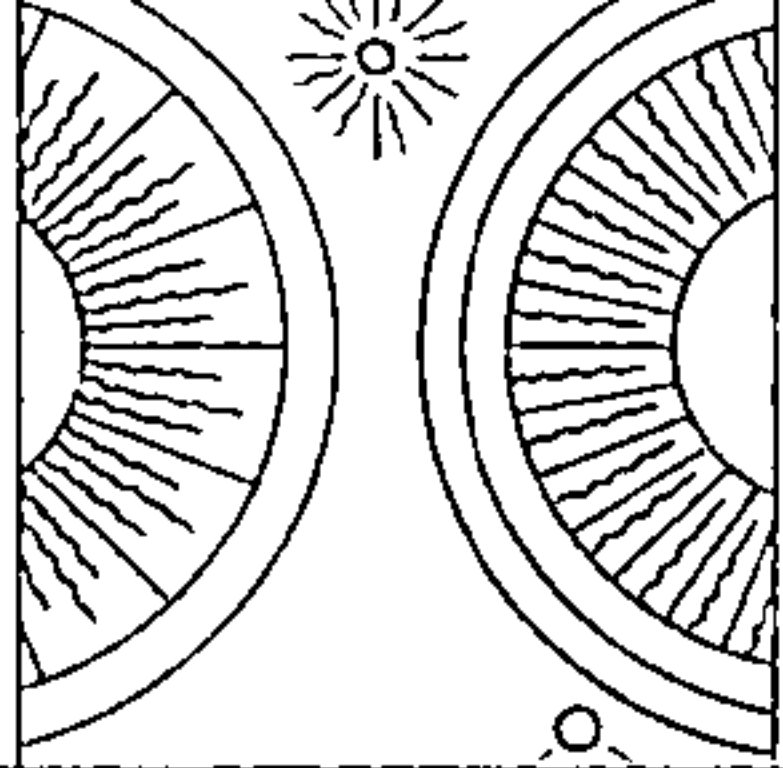
午、未二宫，乃属日、月，罗、计朔望，遇此为蚀。若非朔望，为我奴仆，反凶为吉，甚是获福。若遇紫气，刑伤孤独，若不伤财，重重白服，四余作党，伤官败禄。

### 【白话提要】

如果立命于午宫、未宫，分属日、月，此时如见众星，则吉凶该如何推断？

午未二宫，分属日、月，如果碰上罗喉、计都，又逢朔、望日，就会发生蚀变，主凶。但如果不逢朔、望日，则罗喉、计都成为我的奴仆，这样会反凶为吉，甚至可以获得福禄。如果立命午未而遇见紫气，就会有刑伤而孤独，如果不伤财，也会有凶事接踵而至，若再逢罗喉、计都、紫气、月孛四余聚集在一起，更会伤官败禄。



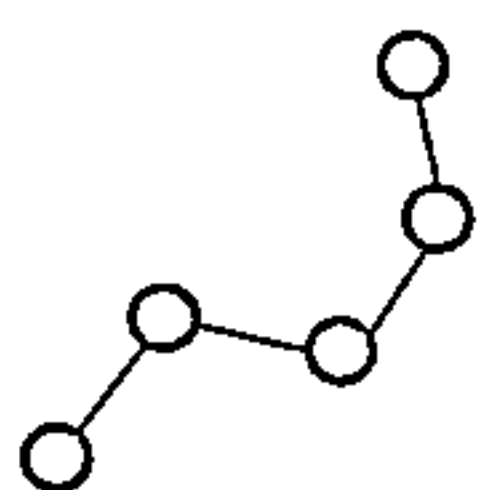


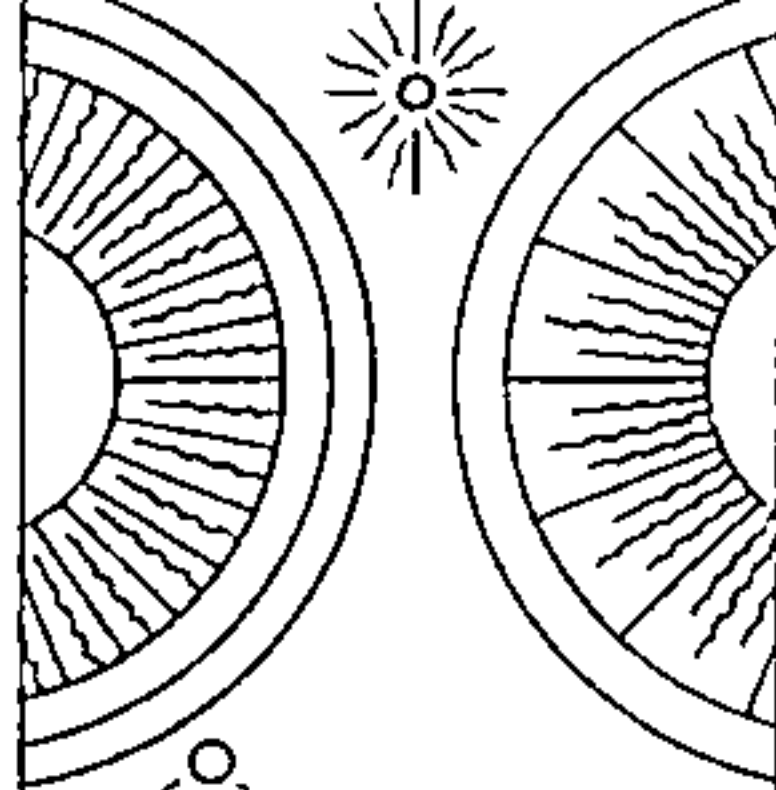
# 卷五

## 安命吉凶



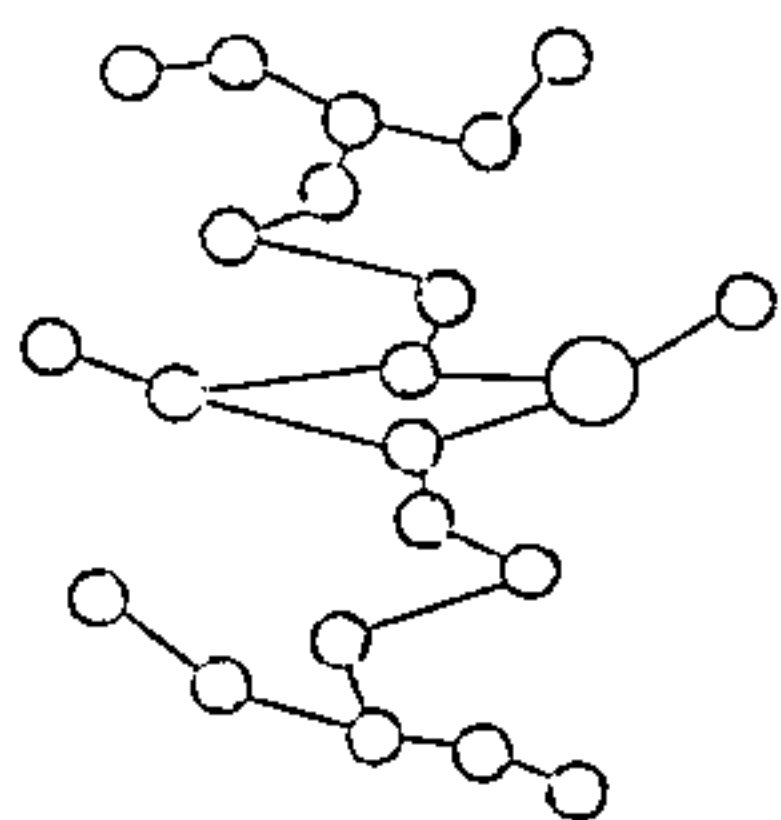
在星占推命中，命宫命度所在对一个人命局的影响是决定性的，因此判断命宫、命主的吉凶，是星占推命的重中之重。本卷围绕这一点详细介绍了命宫命度的属性、命宫落入不同星曜神煞时的吉凶、命主落入不同宫位时的吉凶，以及命度在二十八宿不同位置时的吉凶，其分析可谓详尽之至。





本卷内容提要

- 1. 宫度主用
- 2. 陈都宪十二宫安命论
- 3. 郑幼学二十八宿元髓血脉经
- 4. 十二宫定数赋
- 5. 二十八宿坐命诗断



# 第一章 宫度主用

## 1. 二十八宿所属宫度诗：分析二十八宿性质

### ◎角

#### 【原文】

角木之度本居辰，春则木兮秋则金；  
不怕金星为恶曜，限中只怕火罗侵。

#### 【白话提要】

本节以诗歌的形式，依次简要分析了二十八宿各个宿度的性质，及其在某些情况下的吉凶祸福。

角木宿度位于辰宫，春天有木星临照，秋天有金星临照。不怕金星为恶，只怕行限时火星、罗喉侵犯。

### ◎亢

#### 【原文】

从来亢宿属金垣，四季元来受气全；  
最怕火罗为忌贼，同临煞地天天年。

#### 【原注】

遇水、土能为。

#### 【白话提要】

亢宿属金，四季皆宜，最怕碰见火星、罗喉作乱，如果二者同临煞地则会夭折。若遇水星、土星，则会有福。

### ◎氏

#### 【原文】

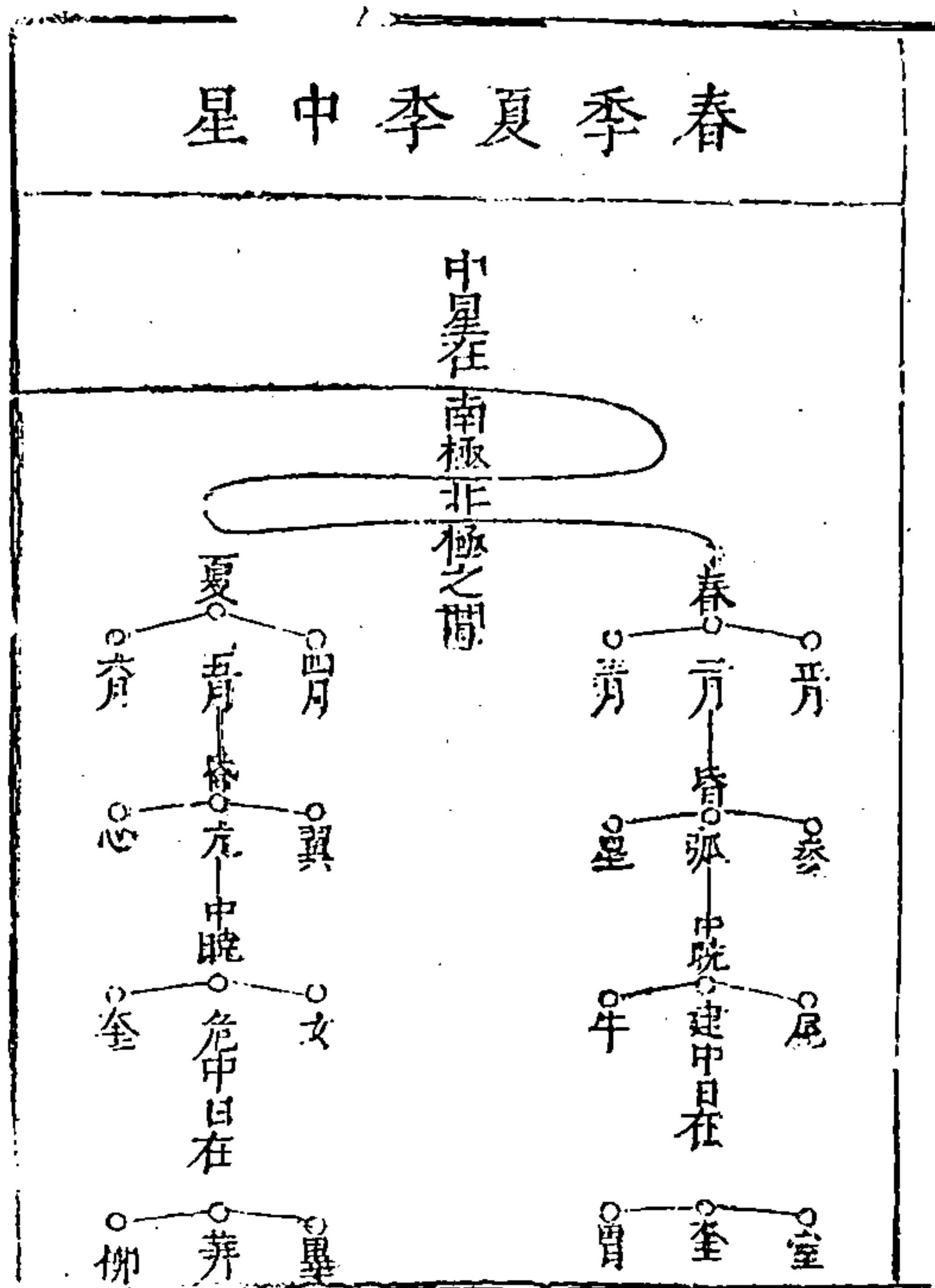
四季氏宫作土看，馀时只把火相参；



## 春季夏季中星图

明代 《三才图会》

星占推命的一个重要基础就是观星，每天，全天星宿均以北极星为中心绕天一周，每天黄昏时的天顶、午夜天顶和太阳所在的星宿最为重要，古人常常以其确定季节的变化。这幅图记录了春季和夏季每月的这三个主要星宿，如正月太阳运行到胃宿，正黄昏时星宿位于天顶，到午夜时牛宿位于天顶。



不怕木气为凶曜，水孛同躔主命难。

### 【原注】

夏令只把火相兼。辰戌丑未月作土。

### 【白话提要】

在四个季月，氐宿以土论，在其余时候，均以火参看。行限中不怕木星、紫气为恶，但逢水星、月孛同躔则有凶祸。

## ◎房

### 【原文】

房日原是火宫神，最嫌水孛损其身；  
命限忽然逢木气，资财积聚福昌荣。

### 【白话提要】

房日度主原本是火宫之神，最怕水星、月孛损其身体，如果行限碰到木星、紫气，则资财积聚，福禄昌荣。

## ◎心

### 【原文】

心度元来属卯宫，昼生亦与火相同；  
夜间是月君须记，子细推详断吉凶。

### 【原注】

心度本是火之余，上弦下弦倚月推。

### 【白话提要】

心宿度原来属于卯宫，若生于白天，则以火论；生于夜晚，则以月论。心宿度主原来是火星之余星，当月处于上弦、下弦时候，以月来推断凶吉。

## ◎尾

### 【原文】

尾四度兮皆属火，入到寅宫作木推；  
木怕金宿火怕水，彼此分明更问谁。

### 【原注】

水土相逢能为福，气金若遇祸相依。

### 【白话提要】

尾宿前四度均属火，其后即进入寅宫，则以木论。以木论时怕金，以火论时怕水，推断时要注意区分。如果宿中有水星、土星相逢则能够推断为福，如果是紫气与金星相逢，则会带来凶祸。

## ◎箕

### 【原文】

箕初是木余是水，土计同行为煞鬼；  
春间便把木参详，不可一例言生死。

### 【白话提要】

箕宿初度以木论，其余各度均以水论。以水论时，如逢土星、计都同行，则为煞鬼，有凶。春季时也可以木论，但不可以成例断其生死，要有变通。

## ◎斗

### 【原文】

斗四寅兮是真木，丑宫木土两相关，  
馀时四季皆言土，惟有春生作木看。

## 【原注】

斗四至十春木推，餘时及牛全作土。

## 【白话提要】

斗宿前四度属寅宫，属木，入丑宫则木、土均相关，如果在四个季月则以土论，只有在春季时才均以木论。注释提到：斗宿从四度至十度，在春季则以木星来推断，其余宿度以及牛宿均以土论。

## ◎牛

### 【原文】

牛星原不是真星，躔在丑宫变土星；  
却喜火罗来克我，限逢木气定伤身。

### 【白话提要】

牛宿度主原本是金星，但牛宿位于丑宫就变成了土星，此星喜火星、罗睺相克，行限时如果碰到木星、紫气定会伤身。

## ◎女

### 【原文】

从来女度皆言土，升殿归垣喜北方；  
若遇火罗多发福，如临木气定招殃。

### 【白话提要】

女宿虽然大部分位于子宫，但仍以土星为度主，升殿归垣之时喜位于北方。如果行限碰到火星、罗睺躔女宿，则会发福，如果木星、紫气临照，则有祸殃。

## ◎虚

### 【原文】

虚躔是土报君知，水气相逢定失尸；  
若遇火罗能发福，祝君细认莫迟疑。

### 【白话提要】

虚宿位于子宫，子丑属土，所以以土论，如果与水星、紫气相逢，必有凶祸，如果遇到火星、罗睺，则能发福。

## ◎危

### 【原文】

危初五度土一般，十二度后太阴看；  
若生四季皆言土，昼夜参详莫道难。



## 【原注】

四季之昼以土论；夜生月论。

## 【白话提要】

危宿前五度和虚宿一样，以土论，十二度之后则以月论。若生于辰戌丑未四个季月，均以土论，但昼夜之分要仔细参详。注释中说：如果是在四个季月的白昼则以土论；如果生于夜，则以月论。

## ◎室

## 【原文】

室十八度皆属木，土星亦合能为福；

火罗若遇破资财，限值气金是真煞。

## 【白话提要】

室宿十八度均属木（室宿位于亥宫，亥宫以木星为宫主），土星与之相合，也能为福。若行限逢火星、罗喉，则会破财，若逢紫气、金星，则就是凶煞了。

## ◎壁

## 【原文】

此曜必是壁水獬，土计同行限崎岖；

火罗作党六亲克，夫损妻兮妻损夫。

## 【白话提要】

壁宿即壁水獬，以水星为度主，行限若逢土星、计都同行，则崎岖坎坷。若逢火星、罗喉，则其人必克六亲，不是夫损妻就是妻损夫。

## ◎奎

## 【原文】

奎二亥宫真木星，戌宫木火两相寻；

纵遇春生为木论，限行水孛亦灾侵。

## 【白话提要】

奎宿前二度依然属于亥宫，以木论，其余进入戌宫，则以木星、火星参看（因为奎宿以木星为度主，而戌宫则以火星为宫主），如果是春生，则以木论，行限时碰见水星、月孛则有灾祸。

## ◎娄

## 【原文】

娄宫戌上正宫神，不是金星是火星；

不怕火罗来克我，但嫌水孛损其身。

## 【白话提要】

娄宿属戌宫，其宫神不是金星就是火星（娄宿以金星为度主，戌宫以火星为宫主）。行限至此，不怕火星、罗喉克我，但如逢水星、月孛，则会损其身体。

## ◎胃

## 【原文】

胃四度分皆属土，酉宫金土亦分明；  
若生四季皆言土，秋旺余时只看金。

## 【白话提要】

胃宿前四度均属土，进入酉宫之后则金、土参看（因为酉宫以金星为宫主），如果生于辰、戌、丑、未四季则以土论，在秋季金旺之时，则只以金论。

## ◎昂

## 【原文】

昂为金宿莫胡传，土计相逢五福全；  
只怕火罗为恶煞，不居贫难夭天年。

## 【白话提要】

昂宿位于酉宫，以金论，行限如逢土星、计都则五福具全，就怕有火星、罗喉作为恶煞，这会使其人不是贫难就是夭亡。

## ◎毕

## 【原文】

毕六度兮酉昼金，夜月不类同申宫；  
水孛原来一般看，土计相逢一例凶。

## 【白话提要】

毕宿前六度属酉宫，昼生人以金论，如果是夜生人，则有差别，而和申宫一样，以水论。行限在此与水星、月孛相逢，则吉凶一般，但如果与土星、计都相逢，必有凶祸。

## ◎觜

## 【原文】

觜半度兮位在申，宫中是水火无晶；  
祝君只把水为主，忌曜惟嫌土计侵。

## 【白话提要】

觜宿仅占半度，位于申宫，宫主是水星而度主是火星，水克火导致火无光芒，所以依然以水论，行限不宜见土星、罗喉相侵。

## ◎参

### 【原文】

参躔是水在阴阳，金星若会福禄昌；  
金水主躔为上吉，限逢土计定遭殃。

### 【白话提要】

参宿以水论，位于阴阳宫，如果此处立命且有金星临照，必定福禄昌隆。如果行限有金星、水星主躔于此，则上吉，如果行限逢土星、计都则必定有祸殃。

## ◎井

### 【原文】

井九度兮皆属水，未宫木月最难明；  
春看木兮夜看月，昼生木月一齐言。

### 【原注】

合干音论之。木星秉春月之令，昼生合从木用，不可言太阴也。其他时节，以太阴为主，春夜亦作太阴。

### 【白话提要】

井宿前九度位于申宫，属水，进入未宫之后，则以木、月参看（未宫宫主为月），具体是春天看木，夜生人看月，昼生人则木星、月亮一起看。注释中分析说：以天干纳音来看，木星于春季得令，其人如果是昼生，则应看木星，不能看太阴，在其他时节，则以太阴为主。此外，如果是春天的晚上，则也作太阴论。

## ◎鬼

### 【原文】

鬼宿元来属太阴，不分昼夜月当明；  
最好金水来助月，惟嫌土计恐伤身。

### 【原注】

秋冬时节，与金之干者，安可弃乎金？

### 【白话提要】

鬼宿仅占两度，属未宫，不分昼夜，均以月论。命中最好有金星、水星来帮扶，不宜见土星、计都，见则伤身。注释提到：秋冬时节，正是金星相干的时候，怎么能没有金星呢？

## ◎柳

### 【原文】

柳度分躔午未宫，两宫土论总相同；



惟有午宫嫌木气，未宫木气半言凶。

### 【白话提要】

柳宿分别躔于午宫和未宫，从四度处进入午宫。此时两部分均以度主土星而论，只是午宫部分不宜见木星、紫气，见则凶；而未宫部分逢木星、紫气，则吉凶参半。

### ◎星

#### 【原文】

星日马宫居正殿，不分昼夜属阳精；  
火罗作党六亲克，木气相逢是难星。

### 【白话提要】

星日宿度居于午宫正殿，立命在此，则不分昼夜均属太阳。最怕在此处再有火星、罗喉合照，如有则克害六亲；如逢木星、紫气，则为难星，也属不吉。

### ◎张

#### 【原文】

张月鹿兮居午垣，昼阳夜月两般专；  
若居隔界在双女，一例都言是月躔。

### 【白话提要】

张月宿度居于午宫，在此立命，昼生人属太阳，夜生人则属月亮。张宿十四度以后进入巳宫，即双女宫，立命于此，则以月论。

### ◎翼

#### 【原文】

双女垣中翼火蛇，水为主宰是君家；  
不嫌水孛怕土计，金曜相逢贯可夸。

### 【白话提要】

翼火宿度位于双女宫（巳宫），以水星论。不怕水星、月孛，最忌土星、计都，如有金星临照，也属吉。

### ◎轸

#### 【原文】

轸宿分躔巳与辰，二星皆是水之精；  
只怕土计为凶曜，若遇金星福更隆。

#### 【原注】

右，二十八宿度主定人命，当论宫、当论度，又以月令推论。

### 【白话提要】

轸宿前十度属巳宫，其余属辰宫，但均以水论，在此处立命只怕土星、计都，见之有凶，但若与金星相逢则福气昌隆。

以上就是以二十八宿度主来定人命，推论时要分宫位、分度数，又要分月令来考虑。

## 2. 十二宫取用歌：地支十二宫的总体性质与喜忌

### ◎子

#### 【原文】

子宫安命诚为土，其取用者卯上火；  
火为命母又为官，又以罗睺为次母；  
母星强健福坚牢，若在陷宫何所补；  
最嫌木气在高强，化作刑囚伤本主。

#### 【白话提要】

本节中，作者以诗歌的形式，依次节录了十二宫的性质与喜忌。

在子宫上安命属土，可以取用卯宫之火，因为火为土之命母。同时，罗睺为火之余，为土之次母。母星即火星、罗睺健强，则福气牢固，如果母星遭逢陷落，那就没有什么补救了。最忌木星、紫气临照，因此此二星可以化作刑囚来刑伤土星。

### ◎丑

#### 【原文】

丑宫亦是土之宫，取用瓶中又不同；  
火罗固是为吾母，先以金星定吉凶；  
金强金弱观轻重，生在秋冬更有功；  
谁知寅亥关造化，木气临之主困穷。

#### 【白话提要】

丑宫的宫主也是土星，但是这与宝瓶宫即子宫的吉凶却有所不同。火星、罗睺固然也是丑宫宫主土星的母星，但首先还是要看是否与金星相遇来确定其吉凶。即看金星强还是弱，观察其轻重，如果生逢秋冬季又遇金星，则大吉。寅、亥二宫之造化也与丑宫相关，但如果有木星、紫气临照，反而会主其穷困。

### ◎寅

#### 【原文】

寅宫真是临官木，纯以水星为官禄；

水星强健福坚牢，太乙亦能为我福；  
亥宫设有恶星临，限到辰宫当天促；  
此盖丑卯最相关，若论天盘当反覆。

### 【白话提要】

寅宫宫主为木星，也是木星的临官之处。由于水生木，所以以水星为其官禄，如水星强健，则福气坚固。太乙星临照也属吉。如果亥宫有恶星临照，则行限到辰宫时便会夭亡。丑、卯二宫拱夹寅宫，与其关系密切，在加天盘时要反复推算。

## ◎卯

### 【原文】

卯宫乃是火根源，命母其为木气论；  
独有此宫无福德，官星却是太阳尊；  
多以木气为功用，水孛相逢不可言；  
此星若在申巳上，一生破克没安存。

### 【白话提要】

卯宫以火为诸星，木生火，则其木即是木星和紫气（紫气为木之余）。在十二宫中唯独卯宫没有福德可言。卯宫以太阳为其官星，以木星、紫气为其用星，见之则吉；以水星、月孛则为其难星，见之必凶。如果其主星火星落在申、巳二宫上，即主其一生破落不得安宁。

## ◎辰

### 【原文】

唯有辰宫观日月，便将官福分明说；  
土计虽然是母星，最怕单行逢水孛；  
荧罗作党旺离方，到此贫穷诸事拙；  
亥卯二宫逢土计，资财丰足无消折。

### 【白话提要】

辰宫以金星为宫主，如果立命在辰，还要看日、月的情况。土星、计都是其母星（土生金），见之为吉。但最怕单独碰到水星、月孛临照。如果火星、罗喉临照此宫，则主其人一生贫困潦倒，诸事皆败。如果此时亥、卯二宫与土、计二星相逢，那么就主其人资产丰足，且一生没有什么消耗。

## ◎巳

### 【原文】

巳宫安命何处观？水为宫主水为官；  
便看太阴何处泊，最于福德有相关；



卯戌两宫逢土计，多灾多难转艰难；  
若有单金在双女，逢生入局一般看。

### 【白话提要】

如果在巳宫安命应该如何观察？巳宫以水星为宫主，也以水星为其官星。此宫立命，需注意月亮泊于何处，这与其福德的关系最为密切。如此时卯、戌两宫有土、计二星，那么其人一生必定多灾多难，举步唯艰。如果巳宫上金星独照，则金星正逢生旺，即可入局，一般有吉。

## ◎午

### 【原文】

午宫偏爱逢金水，金水正是为官福；  
水白金清两得经，申酉逢之多富足；  
宫神四正互相加，最怕当年逢木气；  
此宫独坐帝君尊，火罗计孛何所畏。

### 【白话提要】

立命于午宫，则偏爱与金星、水星相逢，因为金星所主的酉宫和水星所主的申宫为其官禄福德宫，如果相逢，即构成水白金清格，是大贵之相。如果立命在午而申、酉二宫逢金星水星，也主其人一生富足。午宫的宫神为日，在子、午、卯、酉这个时辰即为四正，宫神四正可相互增强，但是最怕立命于午却与木星、紫气相遇。由于此宫的宫主是太阳，太阳乃是帝君，所以不怕火星、罗喉、计都、月孛四凶星相攻。

## ◎未

### 【原文】

未宫端的属太阴，此宫最喜火与金；  
木罗孛气亦堪处，土计凶神不可侵；  
单火独罗皆有用，夜生最喜戌宫临；  
生于白昼无光彩，纵祸于人亦稍轻。

### 【白话提要】

未宫宫主是月亮，安身立命于此，最喜与火星、金星相逢。忌与木星、罗喉、月孛、紫气四星相逢，土星和计都二星也不宜见。单见火星或单见罗喉才有用。如是夜生的人，最喜月亮照临戌宫，如果生于白昼，则月无光彩，虽然没有什么大祸，但也属不吉。

## ◎申

## 【原文】

申宫阴阳分水局，此宫最喜火与木；  
土计分明是我仇，戌亥两宫为官福；  
丑卯两宫相脉络，更无疾厄无奴仆；  
金为母宿若高强，一世优游无不足。

## 【白话提要】

申宫对应阴阳宫，以水星为宫主。申宫最喜有火星、木星临照，见之则吉。土星、计都为仇星，不宜相见。立命在申，则以戌亥二宫为官禄福德宫，而丑、卯二宫则为疾厄、奴仆宫。申宫以金星为母星，若值高强之位，则主其人一生优游，没有缺憾。

## ◎酉

## 【原文】

酉宫取号是金牛，四正相加最隐幽；  
土计母星好明健，一生享福最优游；  
水清又是田财主，设在高强富可求；  
纵有火罗为我扰，齐子之地亦无忧。

## 【白话提要】

酉宫对应金牛宫，四正相加最为隐幽。酉宫以金星为宫主，以土星、计都为正副母星，如二星明健，则其一生可享优游之福。若此宫又有水星临照，则主其人有田有财，如果水星处于高强之位，则富贵可求。即使有火星、罗喉相扰，只要是处在子宫之地（子宫对应齐地分野）则没有什么凶患（因为子宫属土，土生金）。

## ◎戌

## 【原文】

戌宫安命火之库，木气母星喜相遇；  
水孛此宫相临著，少年夭折多灾苦；  
卯巳两宫相关系，最喜当年官福地；  
土木气逢福又轻，单行独旺诚堪取。

## 【白话提要】

戌宫以火星为宫主，也是火之墓库。在戌宫立命，最喜与木星、紫气相逢，最忌与水星、月孛相遇，见之即主其人不是少年夭折就是多灾多难。卯、巳二宫与其关系很大，主星最喜居于子丑所对应的官禄福德宫，即与土星、紫气二星逢

福德宫，则福气较轻，如果二星单独入宫且逢生旺，福气就更大了。

## ◎亥

### 【原文】

亥宫为木号双鱼，却于辰上默喜扶；  
若还金气相同角，不能夭折定焦枯；  
卯未两宫真三合，又与寅上著功夫；  
此宫若有水孛照，富可经营贵可图。

### 【白话提要】

亥宫以木星为宫主，也称作双鱼宫。立命于此，最好在辰宫上有吉星相扶。如果与金星、紫气相逢，则不是夭折就是破碎刑伤。亥宫于卯未为三合宫，又与寅宫相合，卯未寅三宫如果有水星、月孛临照，则其人富贵可图。

## 3. 十二宫主用变吟歌：十二宫的主星用星

## ◎子

### 【原文】

水土元来旺到子，水土如何可兼取；  
危月乃知水之精，虚日乃是土为主；  
虽然如此分轻重，当看岁君何党与；  
若是火土为纳音，此宫端的纯乎土。

### 【白话提要】

本节中，作者进一步介绍了十二宫主星用星的性质变化，并粗略叙述了其中吉凶。

水、土二星到子宫为帝旺，水、土二星为什么可以同取子宫为帝旺呢？因为子宫中的危宿乃知水之精，而虚宿则以土为主。虽然子宫中水、土二星可以如此区分，但还要看岁星（木星）与哪一边更亲近，如与水星为当，则偏重水星，如以土星为党，则偏重土星。如果此人年柱干支的纳音为火、土，则此宫就单以土论。

## ◎丑

### 【原文】

丑宫本以土为垣，亦以金神论本源；  
丑宫虽则属土局，金星是库又是官；  
土金两般俱要论，此宫最怕太阳临。



## 【白话提要】

丑宫本以土星为其正垣，但也可以以金星而论。因为丑宫虽属土局，但金星到此既逢墓库也逢官，此外，丑宫的牛宿也以金星为度主，因此在丑宫，金星土星都要论。此宫最忌太阳临照。

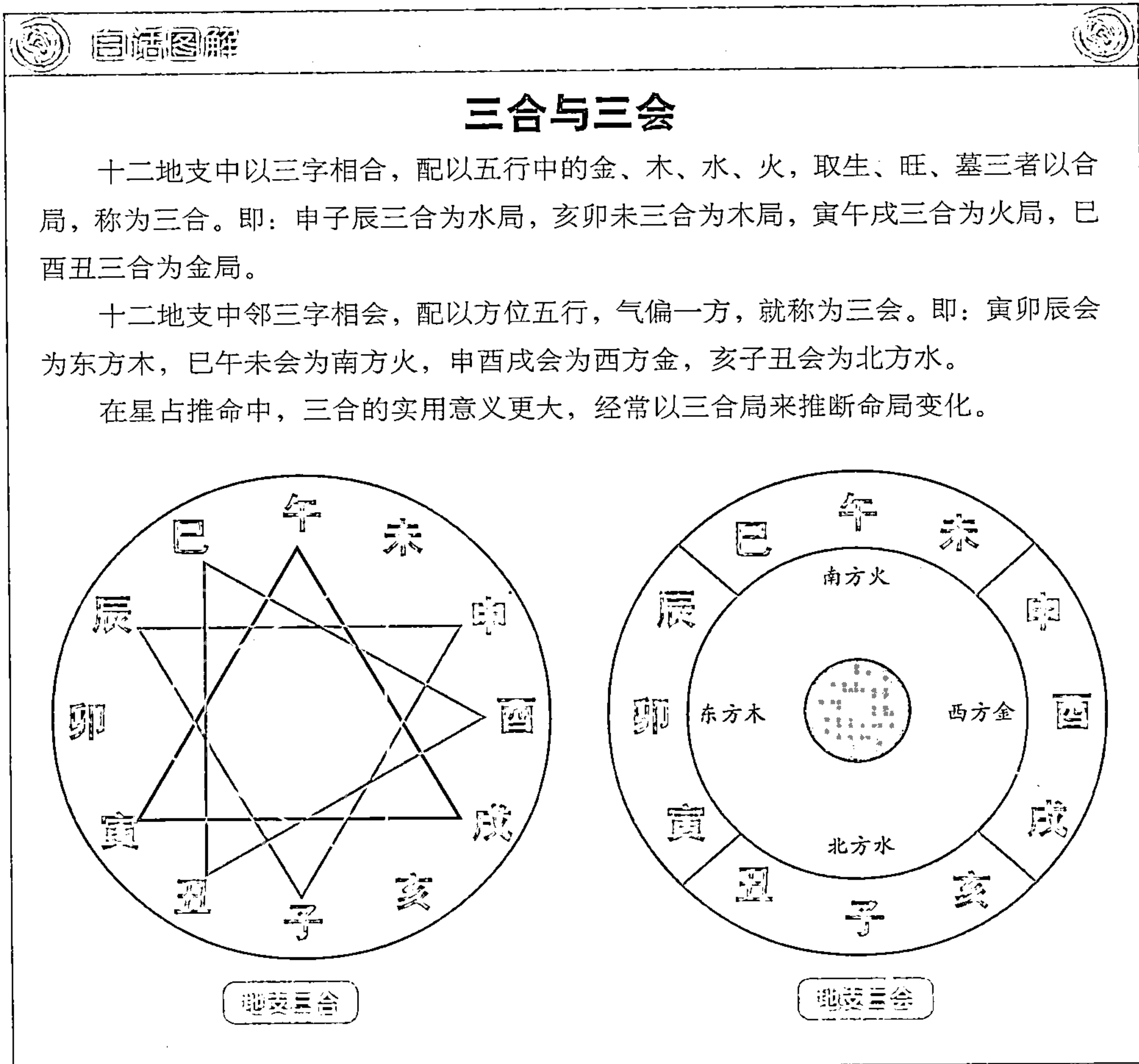
## ◎寅

## 【原文】

寅宫属木局属火，火土如多属木行；  
木气设如居午戌，此宫变局反为荧。

## 【白话提要】

寅宫属木，但却与午戌三合为火局，如果命中火土多，则属木，如果有木星、紫气居于相合的午宫、戌宫，则此宫度主变局为火。



## ◎卯

### 【原文】

卯宫端的火之垣，水孛临垣又为木；  
木气临之是火垣，三合水孛为木局。

### 【白话提要】

卯宫是火之正垣，如有水星、月孛临照则以木论，木星、紫气二星临照则以火而论。三合宫——未宫、亥宫如见水星、月孛也以木论。

## ◎辰

### 【原文】

若论辰宫是水金，更将水土相联接；  
一轻一重多难明，更看岁君何所属。

### 【白话提要】

如果是辰宫，则看水星、金星，同时又有水、土相连续，但具体是以土、金，还是以水论一时还不好判断，要看木星的位置而定。

## ◎巳

### 【原文】

巳宫本以水为垣，亦以金神论本源；  
酉丑二宫逢计土，定为金局更何言；  
如无土计真为水，余宿闲神不必论；  
更值岁星为土宿，一生漂泊不安存。

### 【白话提要】

巳宫本以水星为其正垣，但也以金为其本源，巳酉丑合金局，如果酉丑二宫逢计都、土星，则定位金局就没有什么疑问了。如果没有土星、计都，则以水论，其余闲神则不必考虑。如果岁星位于氐、女、胃、柳四个土宿度，则主其人一生漂泊不定。

## ◎午

### 【原文】

午宫论日未论月，却与他宫大相别；  
此宫纯看辅弼星，相生化气不可说。

### 【白话提要】

午宫以太阳为宫主，未宫以月亮为宫主，因此这两宫与其他各宫有所不同，判断此二宫的吉凶，主要看太阳太阴的辅弼之星，看主星与辅星之间的相生化气关系。

## ◎未

### 【原文】

午宫当以金水言，未宫火金不可缺；  
岁星纵健不能伤，却当于此分优劣。

### 【白话提要】

在午宫中，太阳最好有金星、水星相辅，而未宫之中，则火星、金星辅佐最佳，若得此二星相辅，则即使岁星（木星）为害也不能伤克。

## ◎申

### 【原文】

申宫盖得水之真，若论临官又是金；  
土计纵强终减力，岁星是木祸尤轻；  
木为官主火为福，谁将木火作闲神；  
设如太岁真为水，却忌当年土计侵。

### 【白话提要】

申宫以水星为宫主，金星到此为临官之位，见之则吉。土星、计都即使强盛，逢此也将减力，就算岁星为祸，也不会有大的祸患。如逢火星，则有福。如果太岁为水，则最忌有土星、计都侵犯。

## ◎酉

### 【原文】

酉宫金旺为金位，最怕荧星为太岁；  
若遇罗睺照限宫，罗中有计何足畏？

### 【白话提要】

酉宫是金的生旺之位，宫主星金星，最怕太岁逢火星，但如果行限中碰见有罗睺、计都二凶星临照酉宫，则不足畏惧。

## ◎戌

### 【原文】

戌宫见水定生灾，子丑逢荧定为贵；  
岁星属土更为奇，最喜此星逢四季；  
戌垣端的逢荧惑，此火尤存戌库位。

### 【白话提要】

戌宫以火星为宫主。因为水克火，所以此宫逢水星，必有凶灾。但如此时在子、丑二宫处有火星临照，则必为贵人。如果太岁逢土星，则最好在辰戌丑未四



个季月。戌宫最好逢火星，因为戌宫正好是火的墓库之位。

## ◎亥

### 【原文】

亥乃木垣真属木，木星又在亥中安；  
若还大限经游远，便作当生木主看；  
惟此四宫无反覆，闲神限宿不须看。

### 【白话提要】

亥宫的宫主为真木，木星在亥宫才得安稳。亥卯未三宫合为木局，再与寅宫木星同照，有此四宫合力，则命主定然官福亨通而轻闲。

## 4. 十二宫各度喜忌说：十二宫内不同宿度的喜忌

## ◎子宫

### 【原文】

虚日，不论昼夜生，以土论，所喜者火、罗。若单行为福重，双行为福轻。所忌者孛、气。危月初度至十二度，日生，以土论。所忌者水、孛，所喜者金、月、火，夜生发福。女土初二度至十一度，以土论。所喜者火、罗，为恩，所忌者木、气，为仇。

### 【白话提要】

本节分析了地支十二宫所对应的不同宿度的性质及其喜忌吉凶。

子宫所对应之星宿，为虚、危、女三宿。虚宿日度，则不论昼生还是夜生，皆以土星来推断。子宫喜欢火星、罗睺二星，如果火星或罗睺星单独临照，则主命主福气隆重；如果火星与罗睺同时临照，则福气轻浅。本宫所忌之星为月孛星

白话图解				
子宫各度喜忌				
宫位	宿度	属性	喜	忌
子宫	女宿二度至十一度	土	金、月、火	水、孛
	虚宿九度	土	火、罗	孛、气
	危宿初度至十二度	土	火、罗	木、气

与紫气星。危宿月度初度至十二度，白昼生者则以土论。所忌之星为水星与月孛星；所喜之星为金星、月亮与火星，夜生者则会发福。女宿从初二度至十一度，以土论。所喜之星为火星与罗喉二星，与此二星相遇，则相生而有恩德；女宿命土所忌之星为木星与紫气星，如与此二星相遇，则为相克有仇凶。

## ◎丑宫

### 【原文】

斗木四度至九度，木正垣，忌火、罗、金。十度至二十二度，以土论，喜火，忌罗、木、气，为仇。三方合煞，主夭折。牛三度至七度，忌木、气。

### 【白话提要】

丑宫对应的星宿，为斗、牛二宿。斗宿度主为木星，从四度至九度以木星为正垣，所忌之星为火星、罗喉星、金星。斗宿十度至二十二度则以土星而论。所喜之星为火星；所忌之星为罗喉星、木星、紫气星，如若相逢，则相克为仇凶。如果此三忌星同照，则三方合为煞星，主命主夭折。牛宿三度至七度以土星为度主，所忌之星为木星与紫气星。

丑宫各度喜忌				
宫位	宿度	度主	喜	忌
丑宫	斗宿四度至九度	木		火、罗、金
	斗宿十度至二十二度	土	火	罗、木、气

## ◎寅宫

### 【原文】

尾火三度至十七度，以木论，忌火、罗、金，如行限见之，亦主小灾。若见水、孛、土、计，主发福。箕水二度至九度，以水论，忌土，喜金、水、月、孛。

### 【白话提要】

尾宿的度主本为火星，但其从三度至十七度，则以木星而论。其所忌之星为火星、罗喉星与金星，如在行限遇到此三星，就会有小灾小难发生；其所喜之星为水星、月孛、土星与计都四星，有此四星临照，则主发福。箕宿的度主是水星，从二度至九度，亦与水星同论。所忌之星为土星，所喜之星为金星、水星、月亮与月孛四星。

白话图解				
寅宫各度喜忌				
宫位	宿度	属性	喜	忌
寅宫	牛宿三度至七度	土		木、气
	尾宿三度至十七度	木	水、孛、土、计	火、罗、金
	箕宿二度至九度	水	金、水、月、孛	土

## ◎卯宫

### 【原文】

氐土二度至十度，以土论，忌木、气、孛，喜火、罗，发福。十度至十六度，火垣，忌水、孛，主夭折，亦忌罗，喜木、气，发福。房日火正垣，喜木、气，忌水、孛、金、罗，主夭折。星月初度至六度，以火论，喜金、木，忌土、计。夜生以太阴论，忌土计，喜水、火、月，发福。尾火初度至二度，以火论。喜木、气，发福，忌水、孛，夭折。

### 【白话提要】

氐宿的度主是土星，从二度至十度亦以土星同论。所忌之星为木星、紫气星、月孛星；所喜之星为火星与罗喉星，遇此二星临照，则主发福。从十度至十六度，则以火而论。所忌之星为水星与月孛星，如相遇则主夭折殒命，此外也忌与罗喉星相遇。所喜之星为木星与紫气星，相逢则会发福。房宿的度主是日（太阳），为

白话图解				
卯宫各度喜忌				
宫位	宿度	属性	喜	忌
卯宫	氐宿二度至十度	土	火、罗	木、气、孛
	氐宿十度至十六度， 房宿全部	火	木、气	水、孛、罗
	心宿全部，尾宿初度 至二度	火	木、气	水、孛



火之正垣，所喜之星为木星与紫气星，所忌之星为水星、月孛星、金星、罗喉星，如果相遇，则主夭折殒命。星宿的度主是月（太阴），从初度至六度则以火星而论。其所喜之星为金星与木星，所忌之星为土星与计都星。夜生者在此宿以月相而论，忌与土星、计都星相遇；与金星、水星、火星与月孛相遇，则主发福。尾宿的度主是火星，从初度至二度，以火星同论。所喜之星为木星与紫气星，如相逢则主发福；所忌之星为水星与月孛星，如相遇则会夭折殒命。

## ◎辰宫

### 【原文】

轸水十度至十六度，以金论，忌火、罗，喜土、计，发福。角木三度至十二度，以木论，忌火、罗，凶。亢金垣，喜土、计，忌火、罗，夭折。氐土初度至一度，以土论，喜火、罗，忌木、紫气。

### 【白话提要】

轸宿的度主本为水星，而从十度至十六度则以金星而论。所忌之星为火星与罗喉星，所喜之星为土星与计都星，如相逢则主发福。角宿的度主为木星，从三度至十二度，以木星同论。所忌之星为火星与罗喉星，如相遇则会有凶祸发生。亢宿的度主为金星，属金垣。所喜之星为土星与计都星，所忌之星为火星与罗喉星，如果相遇，则主夭折殒命。氐宿的度主为土星，从初度至十一度，以土同论。所喜之星为火星与罗喉星，所忌之星为木星与紫气星。

辰宫各度喜忌				
宫度	宿度	度主	喜	忌
辰宫	轸宿十度至十六度	金	土、忌	火、罗
	角宿三度至十二度	木		火、罗
	亢宿全部	金	土、计	火、罗
	氐宿初至一度	土	木、气	火、罗

## ◎巳宫

### 【原文】

张月，十五度至十九度，以太阴论，忌土、计，喜金、水、月，发福。翼火，水正垣，忌土、计，喜金、水、月，忌火、孛、罗。轸水二度至九度，以水论，喜金、月，忌土、计、孛、罗。

### 【白话提要】

张宿的度主为月亮，从十五度至十九度，以太阴而论。所忌之星为土星与计都星，所喜之星为金星、水星与月亮，如相逢则主发福。翼宿的度主为火星，为水之正垣，所忌之星为土星与计都星，所喜之星为金星、水星与月亮，此外还忌与火星、罗喉星相逢。轸宿的度主为水星，从二度至九度，以水星同论。所喜之星为金星与月亮，所忌之星为土星、计都、月孛与罗喉星。

巳宫各度喜忌				
宫位	宿度	度主	喜	忌
巳宫	张宿十五至十九度	月	金、水、月	土、计
	翼宿全部	水	金、水、月	土、计
	轸宿二度至九度	水	金、月	土、计、孛、罗

## ◎午宫

### 【原文】

柳土，四度至十三度，以土论。忌木、气，喜火、罗、金。星日，日正垣。喜金、水，忌木、气，凶。张月，初度至十四度，日生，以太阳论，喜水、金、月，忌木、气；夜生，喜火、金、月，忌土、计，夜生逢木、气、金、月，大发福。

### 【白话提要】

柳宿的度主为土星，从四度至十三度，以土星而论。所忌之星为木星与紫气星，所喜之星为火星、罗喉与金星。星宿的度主是日，属日之正垣，所喜之星为金星与水星，所忌之星为木星与紫气星，如相遇则主凶祸。张宿的度主是月亮，从初度至十四度，昼生者则以太阳而论。所喜之星为水星、金星与月亮，所忌之星为木星与紫气星；夜生者，所喜之星为火星、金星与月亮，所忌之星为土星与



## 午宫各度喜忌

宫位	宿度	属曜	喜	忌
午宫	柳宿四度至十三度	土	火、罗、金	木、气
	星宿全部	日	金、水	木、气
	张宿初度至十四度	昼日 夜月	昼：金、水、月 夜：火、金、月、 木、气	昼：木、气 夜：土、计

计都星，如果夜生人有木星、气星、金星、月亮临照，则会大发其福。

## ◎未宫

## 【原文】

井木，九度至十五度，以木论，忌金、罗、土、计。十六度至三十度，以太阴论，喜金、水、月，忌土、计，主夭折。鬼金，月正垣。喜金、水、月，忌土、计，主夭折。柳土，初度至三度，以土论，喜火、罗、金，忌木、紫气。

## 【白话提要】

井宿的度主为木星。从九度至十五度，以木星而论。所忌之星为金星、罗喉星、土星与计都星。从十六度至三十度，以太阴而论。所喜之星为金星、水星、月亮，所忌之星为土星与计都星，如相遇则主夭折殒命。鬼宿的度主为金星，为月之正垣，所喜之星为金星、水星、月亮，所忌之星为土星与计都星，如相遇则



## 未宫各度喜忌

宫位	宿度	属曜	喜	忌
未宫	井宿九度至十五度	木		金、罗、土、计
	井宿十六度至三十度， 鬼宿全部	月	金、水、月	土、计
	柳宿初度至三度	土	火、罗、金	木、气



主夭折殒命。柳宿度主是土星，从初度至三度，以土星而论，所喜之星为火星、罗喉星与金星，所忌之星为木星与紫气星。

## ◎申宫

### 【原文】

毕月，以太阴论，忌土、计，喜金、月，主发福。觜火，以水论，忌土、计，喜金、月、水，发福。参水，喜金，忌土、计、孛，主夭折。井木，二度至八度，以木论，忌土、计，夭折。

### 【白话提要】

毕宿的度主为月亮，以太阴而论。所忌之星为土星与计都星，所喜之星为金星与月亮，如相逢则会发福。觜宿的度主为火星，以水星而论。所忌之星为土星与计都星，所喜之星为金星、月亮与水星，如相逢则主发福。参宿的度主为水星，所喜

申宫各度喜忌				
宫位	宿度	愿性	喜	忌
申宫	毕宿六至十六度	月	金、月	土、计
	觜宿、参宿全部	水	金、月、水	土、计
	井宿二度至八度	木		土、计

之星为金星；所忌之星为土星、计都与月孛，如相遇则主夭折殒命。井宿的度主为木星，从二度至八度，以木星而论，所忌之星为土星与计都星，如相遇则主夭折殒命。

## ◎酉宫

### 【原文】

胃土，初度至十三度，以土论，忌木、气，喜火、罗、金，会命母，主发福。十二度至十五度，以金论，木、气、土、计，发福；火、罗、孛，主夭折。毕月，初度至六度，半太阴论，半以金论，忌火、土、计，凶，喜月、水，旺发福。

### 【白话提要】

胃宿的度主为土星，从初度至十三度，以土星而论。所忌之星为木星与紫气星；所喜之星为火星、罗喉星与金星，如果再与母星相逢，则必然发福。从十二度至十五度，以金星而论。若与木星、气星、土星、计都星相逢，则主发福；如

### 酉宫各度喜忌

宫位	宿度	属性	喜	忌
酉宫	胃宿初度至十三度	土	火、罗、金	木、气
	胃宿十二度至十五度	金	木、气、土、计	火、罗、孛
	毕宿初度至六度	金或月	月、水	火、土、计

果与火星、罗喉星、孛星相遇，则主夭折殒命。毕宿的度主是月亮，从初度至六度，一半以太阴相论，一半以金星相论。所忌之星为火星、土星与计都星，如相遇则有凶祸发生；所喜之星为月亮与水星，如相逢则会生旺发福。

### ◎戌宫

#### 【原文】

奎木，二度至八度，以木论，喜土、计、水，忌金、罗，凶，夭折。九度至十六度，以火论，喜木，发福，忌水、孛，凶。娄金，火垣。喜三方、木、气，发福，忌水、孛，主夭折。

#### 【白话提要】

奎宿的度主是木星，从二度至八度，以木星而论。所喜之星为土星、计都星与水星；所忌之星为金星与罗喉星，如相遇则有凶难或夭折。从九度至十六度，以

### 戌宫各度喜忌

宫位	宿度	属性	喜	忌
戌宫	奎宿二度至八度	木	土、计、水	金、罗
	奎宿九度至十六度	火	木	水、孛
	娄宿全部	火	三方宫逢木、气	水、孛



火而论。所喜之星为木星，如相逢则主发福；所忌之星为水星与月孛，如相遇则有凶难。娄宿的度主为金星，为火之垣，喜与木星、气星三方相会，主发福；忌与水星、月孛星同照，会使人夭折殒命。

## ◎亥宫

### 【原文】

危月，十三度至十八度，太阴论。喜火、月、金、水，主早年发福，忌土、计，为煞。室火，木正垣，所喜者水、孛，所忌者火、罗、金，主夭折。土、计为仇。壁，初度至九度，木论，喜水孛，忌土、计、火、罗、金，凶。奎木，初度至一度，以木论，喜水、孛，为福，忌金、罗，凶。

### 【白话提要】

危宿的度主为月亮，从十三度至十八度，以太阴而论。其所喜之星为火星、月亮、金星与水星，如相会，则主早年发福；所忌之星为土星与计都星，此二星为煞星。室宿的度主是火星，为木之正垣，其所喜之星为水星与月孛星；所忌之星为火星、罗喉与金星，如相遇则主夭折殒命。土星与计都星克害度主，为其仇煞。壁宿的度主为水星，从初度至九度，以木而论。所喜之星为水星与月孛星；所忌之星为土星、计都星、火星、罗喉星、金星，如相遇则有凶。奎宿的度主是木星，从起始至一度，以木星而论。所喜之星为水星与月孛星，如相逢则主有福；所忌之星为金星与罗喉星，如相遇则有凶。



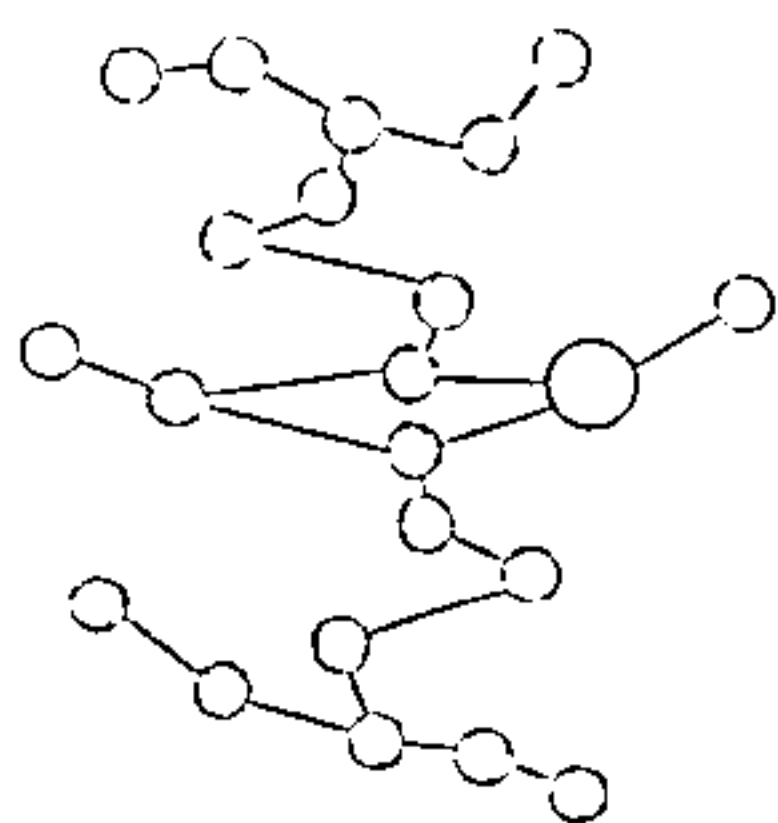
### 白话图解



#### 亥宫各度喜忌

宫位	宿度	属性	喜	忌
亥宫	危宿十三度至十八度	月	火、月、金、水	土、计
	室宿、壁宿全部	木	水、孛	火、罗、金、土、计
	奎宿初度至一度	木	水、孛	金、罗





## 第二章 陈都宪十二宫安命论

### 1. 子宫安命论

#### 【原文】

女二度直至虚日六度，帝旺之贵土也。危一至危五度，乃海涯之土；危六至十二，夜生人，以太阴论，为海滨初出之月；昼生人，以土论，不以危月论。

详宫主属土，最喜太阴，在南方巳午未，谓之安身傍母，与火、罗同行，则吉；遇木、气、水、孛，为鬼党，其煞，皆主不祥。女土、虚土，忌木、气、水、孛，出门行斗木度，三方有三合拱照斗四，便夭。盖斗度乃煞限，见水、孛为鬼，助煞。权如寅、午、戌上，三方有火、罗相引，至尾火虎度，亦还一发。危土六度，内外见木、气、水、孛，不夭大难临身。复见计前迎，必丧。乃是奴星犯主，煞难相逢。见金、水、孛、火徐徐而发，见金生子，御鬼，为福最大。见火为恩。限中如遇木、气，要见火罗，煞生印化，无不发福。危四至危十二，太阴之议，此以危月燕而言，见金、水、火、罗，皆吉。危八至危十三，亦太阴，忌见木、气、土、计，行卯限见土、计前迎，木、气引出者，无不夭矣。

#### 【白话提要】

本节选录了陈都宪的《十二宫安命论》，分析了安命于各宫不同宿度时的属性及其吉凶状况。

从女宿二度当值，直至虚宿的日六度，皆属帝旺的贵土。从危宿一度至五度，则是海涯之土；从危宿六度至十二度，夜生者则以太阴而论，为海滨初升之明月；昼生者则以土星论，而不以危宿的月相而论。

已知子宫的宫主为土星，最喜太阴之月亮临照，在南方巳、午、未三宫，被称为其安身傍母处，如与火星、罗喉星同行，则吉祥；如果与木星、紫气、水星、月孛等星相遇，结为鬼党就会成为煞星，皆主不吉祥。女宿度主的土星，以及虚宿的土度，皆忌与木星、紫气、水星、月孛这些星相遇。运行至斗宿木度处时，三方有三合拱照在斗宿四度，便会夭折殒命。所以是斗度为杀限，逢水星与月孛

二星为鬼党，则会助杀。北斗第四颗星为权星，如果在寅、午、戌三宫处，其三方又有火星与罗喉星相引，行至尾宿度主火星及虎度上，还会引发灾煞。危宿土主六度处，内外如见木星、紫气、水星或月孛星，则即使不夭折，也会临大难。如果又见计都星在前迎候，则必然丧命，此是奴星犯主星，煞星与难星相逢的缘故。若见金星、水星、月孛星、火星徐徐出现，又见金星照临于子宫，则可抵挡鬼星侵犯，自然会有莫大之福。如果又遇见火星，则为有恩德。行限中如果遇到木星与紫气星，同时还应见到火星与罗喉星去煞而生印绶，则定会发福。危宿四度至十二度，取太阴之义，这是相对危、月、燕而言，若见金星、水星、火星、罗喉星，皆会吉祥。危宿八度至十三度，亦取太阴之义，但忌与木星、紫气星、土星与计都星相遇，行卯限时见土星与计都二星前来迎候，又有木星、紫气星被引出，则没有不夭折殒命的。

## 2. 丑宫安命论

### 【原文】

斗四度至斗九度至十三度，以木论。东方寅、卯、辰遇见水、孛、印生身，限三方拱照，主少年发福。行限至辰，入亢金度，又见三方土、计、金合照，便断一险。限中稍见水、孛，天盘加出，主有一病，免死而已。如春令，木逢生旺，再加三度，木论。又见水、孛生我者，无往不利。子细推究，出见气、土、金，则夭矣。见气，乃曰：奴星犯主。见土星，为鬼生煞。权斗十四度至二十四度，以土论之。甲乙生人，又以木论。此以宫主言之，限行火、罗，卯、辰限系官、福之宫，三方合照，亦主善发。木、气稍轻，煞乃居丑、金乡，木不得地有制，克我无力，无妨出限，见计奴前迎，祸必惨矣。五星中，最忌奴星犯主，若木、计同行，亦不可解狂奴之星犯主也。牛一至牛七，全以土论。最喜罗、月相逢，居于子、午之宫，子细推之，大造。初行寅限，见火、罗，二十以上在寅宫，行尾火虎度，发而大富。罗、月在子，三十六，入辰限，官禄之乡，亦能发福。限至南方巳、午之地，愈见福厚。土至南方，乃为父母之邦，只怕孛、气、鬼生煞，计、气不受伤，只于过宫之时。子细推究。女一度，亦以土论。

### 【白话提要】

斗宿四度至九度，九度至十三度，皆以木星而论。东方寅、卯、辰三宫遇见水星、月孛星为以印生身，运限逢此则寅卯辰三方拱照木局，则主命主少年必然发福。如果行限到辰宫，又入亢宿金度，又有土星、计都星与金星三方合照，则必遇一险。如在限中又微见水星与孛星，天盘加出，则必有一场大病，仅能稍微保其性命不死。如值春令木星生旺，再加三度，则以木星而论。如果又见水星与孛星生助木星，则没有任何不利的。仔细推究，则此时出现紫气星、土星与金星，则定主早年夭折。如果只遇见气星，则称做“奴星犯主”。见土星，则是鬼生杀。



权斗十四度至二十四度，以土星论。但甲乙日所生者，则以木星而论，以宫主而言，限行见到火星、罗喉，则是卯、辰二宫为官、福之宫，三方合照，亦主有好的发展。如果木星、紫气二星不旺，其煞又居丑宫金乡，此为木不得地而有制，克我者无力而不凶。若无妨出限，又遇计都奴星前迎，则必遭惨祸。五星之中，最忌奴星犯主。即使木星与计都星同行，也不能解救狂奴星犯主之灾。牛宿一度至七度，皆以土星而论。此时最喜罗喉星与月亮相逢，居于子、午之宫。我仔细推究，必为大造之命。若初度行于寅限，到见火星与罗喉二星，二十度以上在寅宫，行至尾宿火星虎度，就会此生发达而成巨富。若罗喉与月亮在子宫，在三十六度入辰限，则为进入官禄之乡，也会发福。如果行限至南方巳、午之二宫，则福气更厚。土星行至南方，为进入父母之邦，此时只怕月孛、紫气出现而成鬼星生煞，但不会受计都星与紫气星的伤害，计都星与紫气星只是过宫之时会稍有影响，应仔细推究。女宿一度，亦以木星而论。

### 3. 寅宫安命论

#### 【原文】

尾三至尾六七度，以尾火虎论。便看安身立命，太阴吊起木、气，谓之安身傍母，便享祖业。如行辰巳限，单见木、气当途，恩用之星，或三方外拱，便发。再见水、孛，以助木、气，煞又生印，发福非小，加增田产大。怕安身近水、孛，谓之安身傍鬼。必无祖业。见金、水、孛，号曰：鬼生其煞。相引过关，断无无疑。尾八度至末度，以木而论。丙、丁生人，亦以火论。此断，宫主而安身，与水、孛相逢，谓之安身傍母。必享祖业，根本壮厚。临官之木，次看木起何宫，如是寅、申、巳、亥四正之宫，岂是寻常，断作吉论。二十五六后，行辰限，遇见水局，或有水、孛于申、子、辰，三方拱照，平平而发。如巳宫遇孛、水单行，巳乃水乡，为水在水，故吉。若遇金星相扶助，是曰：煞生印。此时发奋，进田庄。出限稍见土、金前迎，是曰：鬼生煞。若不主丧身，灾祸重重。巳、酉、丑、亥、卯、未生人，先主官符之破，免死而已。如夏令生人，遇火气炎，或稍可制伏。箕水豹至五度，看月令，如夏令遇火气，春生遇木气，冬生遇水气。在寅、箕六度至九度，全以水论。乃艮山柔弱之水也。略见些少金水之气，亦发福。行亢度金，乃父母之乡。轸水局，善发。如此出限，稍见火、罗、计、孛，三方见火、罗为党，土、计见孛，为奴，故主凶。前迎后送，死难之鬼。斗一斗三度，以木论。

#### 【白话提要】

尾宿三度至六七度，以尾火虎而论，则察看安身立命。如果太阴吊起木星与紫气二星，就称为“安身傍母”，即在母星旁安身，自然会享有祖业，自祖荫得福。如行辰、巳二宫之限，且单独见到木星或紫气星当道，则为恩用之星；或者



三方外拱，则皆会发达。如果又见水星、孛星辅助木星或紫气星，煞又生印，则会发福不小，田宅巨增，产业扩大。最怕安身近水星或月孛星，这样称做“安身傍鬼”，必然没有祖业可继承。若立命安身见到金星、水星与月孛星，就称为“鬼生其煞”。鬼煞相引过关，必主夭折殒命。尾宿八度至末度，以木星而论。丙、丁二宫出生的人，则以火星而论。如此即可断定，宫主安身与水星、月孛相逢，也称之为“安身傍母”，必然会享有祖业荫福，并且根基厚实。临宫的木星，要看木星起于何宫。如果是寅、申、巳、亥这四正宫，就必然非同凡响，可断作吉祥。二十五、二十六度以后，行辰限时，遇到申子辰三合为水局，或者有水星、月孛星于申、子、辰三方拱照，这样就会平平而发，日子越过越好。如果巳宫上有月孛星或水星单独出现，由于巳宫为水乡，此为水在水中，所以会吉祥。如果有金星相扶助，就称为“煞生印”。此时发奋，则必然田庄大添。出行限稍见土星、金星前来迎候，称做“鬼生煞”，则不是丧身，便是灾祸重重。在巳、酉、丑、亥、卯、未诸宫所生之人，则先主官符被破而失官，但可免死留命。如果是夏令时出生的人，遇到火气炎炎，则稍可得到制伏而免些灾害。在箕宿水豹度至五度，其祸福吉凶要视月令而定，如生在夏时，则会遇到火气；生在春时，则会遇到木气；生在冬时，则会遇到水气。在寅宫箕宿的六度至九度，则全以水量来论，这是艮山柔弱之水，若略见些金、水之气，亦会发福。行限在亢宿金度，为进入“父母之乡”。轸宿申子辰三合成水局，就会易于发迹。如果这样出限之后，稍见火星、罗喉、计都、月孛星，为三方见火星、罗喉为党，土星、计都星又与孛星相遇，为奴星，所以主凶。死难之鬼，前迎后送，实在太不吉利。斗宿一度至三度，以木星来论。

## 4. 卯宫安命论

### 【原文】

氏一至氏九及十六度，以土貉而言。辰戌、丑未年生人，由其属土，真土论也。最喜近火、罗相逢，无有不发。二十五六，初行巳限，翼火度，断入佳境。如见火、罗至巳、午单行，见木、气以助其威，发福非小。按卯为火宫，房、心，火之地。氏土居之，是曰：入垣、入庙。若火、罗更在巳、午，真如锦上添花；二十五六，便发。歌曰：吉星望见先为福是也。更加木、气相助，其吉可知。最忌水、孛相引，木乃岁德之星，为福不为祸，惟水、孛引之，故为灾也。名曰：鬼生之煞，推至送限之年，断其祸福。歌曰：凶星过去始为灾是也。氏十以后至夏令，以火论。余以土论。房一度至心一度，全以火论。此宫主论安身太阴，居于亥、卯、未宫，木、气逢之，便是吉人造化。再详水为恩主，居巽、亥垣，行巳、午限，官福之宫，亦发一场。便为吉论。心二度至五度，宠姬之月，昼生，火论。夜生，月论。断卯宫则以火、月、土三件而论。尾一至尾二度，火论。

## 【白话提要】

氏宿一度至九度以及十六度，以土貉而论。在辰、戌、丑、未年出生的人，由于其年命属土，故以真土而论。此土最喜靠近火星与罗喉二星，与之相逢，没有不发达的。在二十五、二十六度，初行已限，进入翼宿火度，此命必然会进入佳境。如果见火星、罗喉二星单行进入巳、午二宫，又见木星与紫气两星以助其威，那么福气绝对小不了。按照卯宫的宫主为火星，房、心二宿则是火星之地，氏宿土居于其上，则称做“入垣”、“入庙”。如果火星、罗喉二星又在巳、午二宫，则正如锦上添花，会洪福无边。至卯宫二十五、二十六度之处，则其人必然开始发达。有歌诀说：“吉星望见先为福。”如果吉星又加上木星与紫气二星相助，其必然大吉。但却最忌水星与月孛两星相引。木星是岁德之星，为福不为祸，只有被水星、月孛两星相引时，才会发生灾难，这称做“鬼生之煞”。推到送限之年，判断祸福，则有歌诀说：“凶星过去始为灾。”氏宿十度以后到夏令，都以火星来论。其余则以土星来论。房宿一度至心宿一度，全以火星来论。此宫主论安身则是太阴，居于亥、卯、未三宫，若与木星、紫气二星相逢，便是吉祥有造化之命。再细推详，则水为恩主，居于巽宫、亥垣，行巳、午限，为进入官福之宫，亦主发福，亦以吉福而论。心宿二度至五度，是宠姬之月，白昼出生的人，则以火星来论；如果是夜间出生的人，则以月相而论。推断卯宫的凶吉祸福，要以火星、月亮、土星这三星而论。尾宿一度至二度，以火星来论。

## 5. 辰宫安命论

### 【原文】

轸度以水而论，秋气三分之，金同纳音，秋金九分之金，此以金论。此星属水，最喜金月躔角，及三方拱照，行限见金、水、木、气前迎，一生发福兴隆。如遇火、罗，险中复险，事事不吉。若有水、孛克制，方免其死。角一至角八，秋冬生，乃是枯败之木，其论金明矣。角后度，生春令，并甲乙生人，以木论。余俱金论。亢乃正垣之金，要太阴共土、计尤妙，亢金喜土、计，发福非浅。最怕寅、午、戌合限，遇火、罗、木、气相引出入，十死其九。见水、孛能润辰宫亢金，亦主发福。氏一度在辰，土论。

### 【白话提要】

轸宿之度以水而论。秋气为三分之气，金同纳音，秋金为九分之金。辰宫宫主为金星，所以此金以金来论。轸星属水，最喜金星与月亮躔于角宿，以及与金、月三方拱照。行限见金星、水星、木星、紫气前来迎候，则主一生发福兴隆。如果行限遇到火星与罗喉二星，则会险之又险，事事不吉。如果有水星、月孛二星克制，才能免去一死。角宿一度至八度，为秋冬季节所生之人，秋冬之木乃枯败之木，这称做“金明”。在角宿后之度，生于春时，并且又是甲乙日出生的人，则





## 宫主与度主

宫主与度主都是星命学的重要名词。在星占中，十二支宫各有其主，反映着日月五星与十二宫的特殊关系，宫主就是主宰该宫的星曜。与十二宫一样，二十八宿也有各自的度主，反映了日月五星与二十八宿的关系。宫主、度主在星命推断中都有着重要意义。

### 各宫宫主

宫位	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	戌亥
宫主	土星	木星	火星	金星	水星	太阳

### 各宿度主

以木星为度主的星宿	角宿、斗宿、奎宿、井宿
以金星为度主的星宿	亢宿、牛宿、娄宿、鬼宿
以土星为度主的星宿	氐宿、女宿、胃宿、柳宿
以太阳为度主的星宿	房宿、虚宿、昴宿、星宿
以月亮为度主的星宿	心宿、危宿、壁宿、张宿
以火星为度主的星宿	尾宿、室宿、紫宿、翼宿
以水星为度主的星宿	箕宿、壁宿、参宿、轸宿

以木星而论。其余则均作金星论。亢宿是正垣之金，要太阴与土星、计都二星同照，则更妙。亢金喜土星、计都二星，若相逢则会发福不浅。亢金最怕寅、午、戌合限，再遇火星、罗睺、木星、紫气四星相引出入，则会更加凶险，主九死一生。水星、月孛二星能滋润辰宫亢金，亦主发福。在氐宿一度虽然亦在辰宫，但却以土星而论。

## 6. 巳宫安命论

### 【原文】

张十五度至十七度，盖如水中之月，秋令人，此度安身立命，决主清贵，是水中之月；见金乃花酒中，无心发财。或太阴起近孛会于危毕度，一生得阴人为



侣。助限内三方见气合照，多因妇人财禄成家。翼一至十九度，夏令生，以火论。秋冬生，以水论。轸一至轸九，乃东方河汉之水，行西方申酉限，单见金，或在辰上财帛宫，或在子上奴仆宫，三十五六后，略见申限，发福非小。此宫土、计难星，最怕火、罗相接，断必祸死。喜金居财帛，主白手成家。惟不喜金居田宅，限元稍弱，必破祖矣。

### 【白话提要】

张宿十五度至十七度，就如同水中之月，可望而不可即。秋天出生之人，此度安身立命，必然清高而贵显，为水中之月。若与金星相见，则此人必流连花间酒色而无心发财致富。或者太阴靠近月孛星，且在危宿、毕宿上相会，其人就会一生以妇人为伴。助限内三方见气合照，大多因依靠妇人财禄成家立业。翼宿一度至十九度，夏时出生之人，以火星来论；秋冬时出生之人，以水星来论。轸宿一度至九度，其度主水星是东方河汉之水（即天河水），行西方申、酉限，又单独见金星在辰位的财帛宫，或在子位的奴仆宫，在三十五、六岁后，略见申限，则其人必定发福不小。巳宫遇土星、计都二星为难星，最怕又与火星、罗喉二星相接应，主其人必定遇祸身亡。此宫喜金星居财帛宫，主其人白手起家，成就事业。此宫唯独不喜金星居于田宅宫，如果限元虚弱，则必然破祖离家。

## 7. 午宫安命论

### 【原文】

柳四度至柳八度，端门之贵土也，今以土言之。先看土起何宫，若居四木度，早年十五岁，内逼井木度，限看水、孛之鬼，三合亥、卯、未，见之便当一忌，如是四土或四火之地，太阴与火、罗相逢，少年无灾。限行申酉，稍见火、金单行，限相逢，决然一发。喜罗单行，夜生人，见寅、午、戌宫相照，亦必一发。柳后度，并星六，日、马，以太阳论。鹑火之中，日论，明矣。最喜照官、福之宫申、酉，处权贵，有名利，凡事吉庆。不怕火，最忌木气之鬼。如春令、甲乙生人，木旺之时，限若相逢，出入见火、罗相引，必丧其寿。若木气党之，只主官灾破荡。张月鹿有，十四度居午旺时，前三后二，月论明矣。昼生人，以太阳论，张四至十四度，乃天之月也。夜生，太阴，明矣。最喜见金、水，无往不佳，徐徐而发。

### 【白话提要】

柳宿四度至八度，其度主为端门之贵土，所以如今以土星来论。欲知祸福吉凶，先要看土星起于何宫。如果土星起于柳宿四木度，内逼井宿木度，行限鬼宿见水星与月孛二星，亥、卯、未又成三合，其在十五岁以前，应当作为一忌。如果土星起于四土或四火之地，太阴又与火星、罗喉二星相逢，则主少年期间（即十五岁以前）不会有灾难；若行限于申、酉二宫，稍见火星、金星二星分别单行，

在申、酉二宫相逢，则主其人少年时期必然发达；土星起于四土或四火之地，喜罗喉星单行。如果夜间出生之人，见寅、午、戌宫相照，亦主必然发达。柳宿以后之度，至星宿六度，见日（太阳）及驿马星，均以太阳来论。在十二星次的鹑火宫中，亦以日而论，这是很明白的道理。太阳最喜欢临照官、福之宫也就是申宫、酉宫，这可称之为处权贵，有名有利，凡事吉庆。此宫不怕火星，但最忌木星与紫气临照鬼宿。若是春时甲乙日出生的人，正逢木旺之时，行限与木星相逢，出入见火星、罗喉二星相引，则必会丧命短寿。如果见木星与紫气二星结党，则主官灾导致的破荡。张月鹿星宿在十四度居午宫旺时，则在其前三度后二度，也就是在十二度至十七度处，都以月相来论。取其向明之意。如果是白昼出生之人，则以太阳来论。张宿四度至十四度，是天上之月。夜间出生的人，则以太阴来论，即是向明之意。其最喜见金星与水星，主无往不佳，总会逐渐发达。

## 8. 未宫安命论

### 【原文】

井九至十五度，及二十一度，归库之木，遇金亦能剥削，见火、罗亦能灾伤，皆主不利。限若交接，前迎后送，必作少年之鬼，福气难享。井二十二度以后，春令即木鬼二度，夜生全以太阴而论，正垣之月，昼生，喜金，出门行申、酉、戌限，如遇金、水、火、罗单行，无有不发。遇孛亦妙。如见土、计，祸患轻也。出限三方，见木、气之鬼，加以流年填难，断夭折也。柳初至二度，夜生，太阴论。昼生，土论。土则资质本薄，少年行限井木度，子细推究，三方若遇，见水、孛之鬼，少年便夭。喜酉、戌，系官、福之地。遇金、火、罗，便能大发。三方外拱，为恩虽重，尤能发福。戌中奎木之宫，详天盘加减，且如水、孛之鬼，外生木、气之煞，断死无疑矣。

### 【白话提要】

井宿九度至十五度，及二十一度，为入库之木，遇金星会被剥削，遇火星与罗喉二星，则会有灾伤，皆为不吉利。如果行限在交接处，煞星前迎后送，必主其人少年夭折，有福难享。井宿二十二度以后，春季出生之人，即在木星运行至鬼宿二度出生之人，以及夜生之人，皆以太阴来论。若正垣之月（未宫）出生的人，白昼出生的人，则喜见金星，出门行申、酉、戌限，如果遇到金星、水星、火星、罗喉星单行，就没有不发福发财的。若遇月孛星，亦妙。如果见土星与计都星，则会有轻微之祸患。出限有三方拱照，并且见木、气之鬼星，再加上流年有难，则必会夭折。柳宿初度至二度，夜间出生的人，以太阴来论；白昼出生的人，则以土星来论。此土资质原本浅薄，少年行限井宿木度，应仔细推究，若三方相遇，见水、孛之鬼星，则主少年夭折。此土喜居酉、戌二宫，因为是官、福之地，如果又遇到金星、火星、罗喉三星，便能大发福财。如果是三方外拱，则



主恩重突出，必可发福。在戌宫以及奎宿木度的亥宫，详细察看天盘的加减，如果见水、孛之鬼星，在外又有生助木星与紫气的两个煞星，则主其人必死无疑。

## 9. 申宫安命论

### 【原文】

毕七至十四度，夜生，月论，昼生，水论。喜金、水、孛，发福。其理最明。忌见火、罗，为祸。限行寅、午、戌，三方见土、计，则夭折而死。觜、参，全以水论。乃是长生水，最喜见金、水在辰、酉，便发。二十六七岁，行戌宫，见金在寅、午、戌宫合照，发福亦轻。须至亥限官禄宫，亥、卯、未三方照起，方见发福。子、丑限，若见土、金，离祖发财，广布田庄。申宫水之至清，行限见奴孛、鬼罗相逢，临照险地，主不善终。遇火亦能丧命。井一至井三度，分金气，秋令，全以金论。遇土、计，金迎而发。寅、午、戌相逢；刑克不免，如遇火、罗，若不伤财，险中复险，荡散家贫，免死而已。井五度至八度，甲乙生人，木论。余作水论。遇金亦能剥削，见火、罗亦忌，同前，参详论之。

### 【白话提要】

毕宿七度至十四度，夜间出生的人，以月相来论；白昼出生的人，以水星来论。无论昼夜出生之人，皆喜见金星、水星、月孛三星相遇，主发福，其道理浅显易明。忌见火星、罗喉二星，主有灾祸。大限行寅、午、戌三宫，三方见土星、计都二星，则主夭折早亡。觜宿与参宿，其度主皆以水星来论。此水乃是长生水，最喜于辰、酉二宫见到金星与水星，主发财发福。行限至戌宫，二十六、七岁时见金星于寅、午、戌三宫合照，则虽然发福，但福气轻薄。必须行亥限到官禄宫，又有亥、卯、未三方照起，才可发大福。行子、丑限，若见土星与金星，则会离开祖业而独立发财，并可广添田庄。申宫之水极其清澈，行限见奴孛、鬼罗相逢，临照险地，则主其人将不得善终。若遇火星临照，亦会丧命。井宿一度到井宿三度，分金气与秋令，但皆以金星来论。如果遇到土星与计都星，并有金星相迎，则必然发达。若在寅、午、戌三宫相逢，则难免刑克之伤；如果遇火星与罗喉星，若不伤财，也会险之又险，荡散家贫，仅免一死。井五度至八度，甲乙日出生之人，以木星来论。其余皆作水星而论。此木星遇金星则被剥削，忌与火星、罗喉星相见，其原理如前所述。

## 10. 酉宫安命论

### 【原文】

胃度，以土论之。自败之土，喜见火、罗、金，则发。木、气会孛而险阻。胃九至十四度，纳音金，又秋令庚辛生人，金论。昴日，真金而论。不怕罗，遇



土、计单行，大能发福。行亥、子、丑限，见土、计，吉。忌见木、气，不吉。只怕行限合见，主凶灾。见火、罗、木、气为党，必死。毕一至毕三，水论。毕四至毕六夜生，月论。昼生，金论。乃是妃妾之金也。喜见月孛临胃度，无不吉利，有祸不折。见火、罗，非贫贱则夭折也。水、孛平平，木、气宜卓立成家。行戌限，若遇火、罗，必死无疑。遇土、计，不能害身，子细推论。

### 【白话提要】

胃宿之度，皆以土星来论。此土为自败之土，喜见火星、罗喉、金星，见则发达。若木星、紫气二星与月孛相会，则会遇到险阻。胃宿九度至十四度，纳音金，秋令庚辛日出生之人，以金星而论。昴宿度主为太阳，以真金来论。此真金不怕遇见罗喉，如果遇到土星或计都星单行于此宿内，则主大发其福。行亥、子、丑限，见土星与计都星，则主吉利。忌见木星、紫气星，如逢则不吉。只怕行限合见木、气二星，主有凶灾。若见火星、罗喉、木星、紫气相结为党，则其人必死无疑。毕宿一度至三度，以水星来论。毕宿四度至六度，夜间出生之人，则以月相来论；昼间出生之人，则以金星而论。此金为妃妾之金，喜见月孛星临照于胃度，必然大吉大利，有祸亦无妨；如果遇见火星与罗喉星，则其人不是贫贱就是夭折早亡。若遇水星、月孛星，则平平常常，无灾无难；遇木星、紫气星则会卓立不群，成家立业。行戌限时，若遇火星与罗喉星，则必死无疑；遇土星与计都星，则不能害身。其他诸况，还须仔细推论。

## 11. 戌宫安命论

### 【原文】

奎二至九度，全以木论。遇水、孛，发福。见火、罗单居子丑，亦发。见木、气，不凶。交限见金、土相照，并三方拱，必祸死。奎十至十五度、十六度，春令，木论。夏，火论。奎十七度，全以火论。乃是火正垣，见木、气，善发。见金、水、孛，行限至此，相引相迎，必死无疑。此宫火不怕水，只怕罗、孛。娄度，昼以火论，如纳音金，秋冬生，以金论；余火论。胃有三度居戌，土论。此宫土资质本薄，见木、气、水、孛，必祸死。行限喜见火、罗，木、金平平，发福。此宫火不怕水，只怕罗孛，险中复险。破耗、刑冲，灾难。

### 【白话提要】

奎宿二度至九度，全以木星来论。遇水星、月孛星，必然发福；火星、罗喉星单行居于子、丑二宫，亦会发福；见木星、紫气星，不会有凶祸。交限见金星、土星相照，并三方合拱，则必会遇祸而死。奎宿十度至十五度、十六度，春时生人，则以木星来论；夏时生人，则以火星来论。奎宿十七度，全以火星来论。此火是火正垣，遇见木星、紫气二星，则善于发财。见金星、水星、月孛星，又行限于此，这些星则会相引相迎，故其人必死无疑。戌宫之火不怕水，只怕见罗喉

与月孛二星。娄宿之度，昼间生人，以火星来论。如纳音金，秋冬时生人，则皆以金星来论，其余则以火星来论。胃宿有三度居于戌宫，以土星来论。此宫之土本是资质浅薄之土，见木星、紫气、水星、月孛，则必然因祸而死。行限喜见火星、罗喉星、木星、金星，主平平安安，且会发福。此宫之火不怕水，只怕罗喉、月孛，如见则险中复险，亦主破耗、刑冲和灾难。

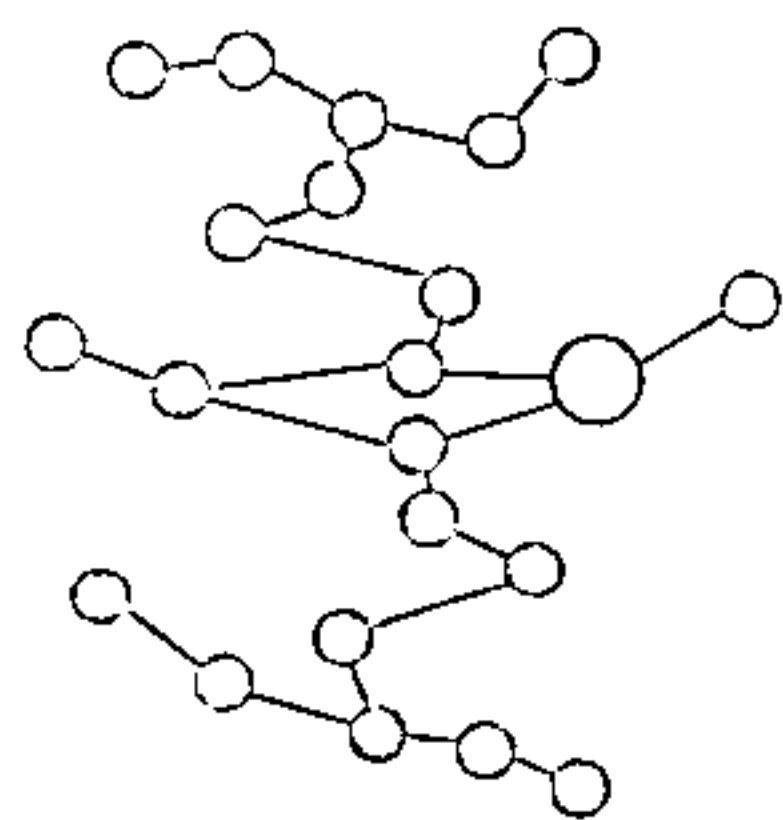
## 12. 亥宫安命论

### 【原文】

危十三度至十五度末，上弦明月而论。以步天衢星，光彩。行子、丑限。危月，斗、牛度，见水、孛乐然而发。夜生，见火、罗，亦然。如遇木、气、土、计之鬼煞，前迎后送，便断祸凶。出限，则夭。室初至十七度，皆以木论。此木初生，不能当其火、罗，如夏令生人，限若逢火，命在须臾。前迎之限，土、计、金照，必主夭折。壁一至十度，以水论。春令，木论。乾金所生，江湖之水，不怕土、计，行子丑限，见金、火相逢，一发而福。怕忌难克战，不宜也。

### 【白话提要】

危宿十三度至十五度末，以上弦明月而论。行子、丑限时，为通天之星，富有光彩。危宿月度、斗宿木度、牛宿金度，皆见水星、月孛星则乐然而发。夜生之人，见火星、罗喉星，亦会乐然而发。若遇见木星、紫气、土星、计都之鬼煞，成前迎后送之势，即可断定必有凶祸。出限遇鬼煞，则必然夭折早逝。室宿初度至十七度，皆以木星而论。此木为初生之木，不能抵挡火星、罗喉星之耗泄；若是夏令出生之人，行限逢火星，则须臾即可毙命。若其行限前迎火星与罗喉星，又有土星、计都与金星临照，则必主夭折早逝。壁宿一度至十度，以水星来论。春令出生之人，以木星来论。乾金所生之人，是江湖之水，不怕土星与计都星克制，行限至子、丑宫，见金星、火星相逢，则会立刻发福。最怕有忌曜难星克战，见之不吉。



## 第三章

# 郑幼学二十八宿元髓血脉经

### 1. 角木蛟：刀头斧柄之木

#### ◎角宿的基本属性及喜忌

##### 【原文】

角木，蛟者，乃是刀头斧柄之木也。自初至十，喜春生，见金，祸轻；遇火、罗，祸甚。夏，忌火、罗，尤紧其木，喜亥、卯、未局。

##### 【白话提要】

角宿度主为木，其兽名为蛟，故称角木蛟，是东方苍龙七宿之首。角宿之木，乃是刀头、斧柄之木。角宿初度至十度，喜春令出生之人，见金星，有祸亦轻；遇火星、罗喉星，则有大祸临头。夏时生人，忌见火星与罗喉星，尤忌此二星紧随木星；喜亥、卯、未结为木局。

#### ◎行限至南方七宿的吉凶

##### 【原文】

及四木、四水度，初年已限，必得父母遗荫。翼四至初，不无悔破。张度有徐徐之福，见水、孛，必能白手富贵。行星度，木恶南奔，至柳度关隘之地，不吉。更六丙生人，阳刃遇火、罗，无救，夭折。有水、孛、土、计解之，不夭必破财，刑害。柳度平鬼度，井中遇吉星，则吉。遇火、罗，更丁生人阳刃，如羊投虎口。井十三关隘，纵无火、罗，亦不全善。

##### 【白话提要】

在四木、四水度，初年行已限，必然会得到父母遗荫之佑护。翼宿四度至张





## 中国古星象图

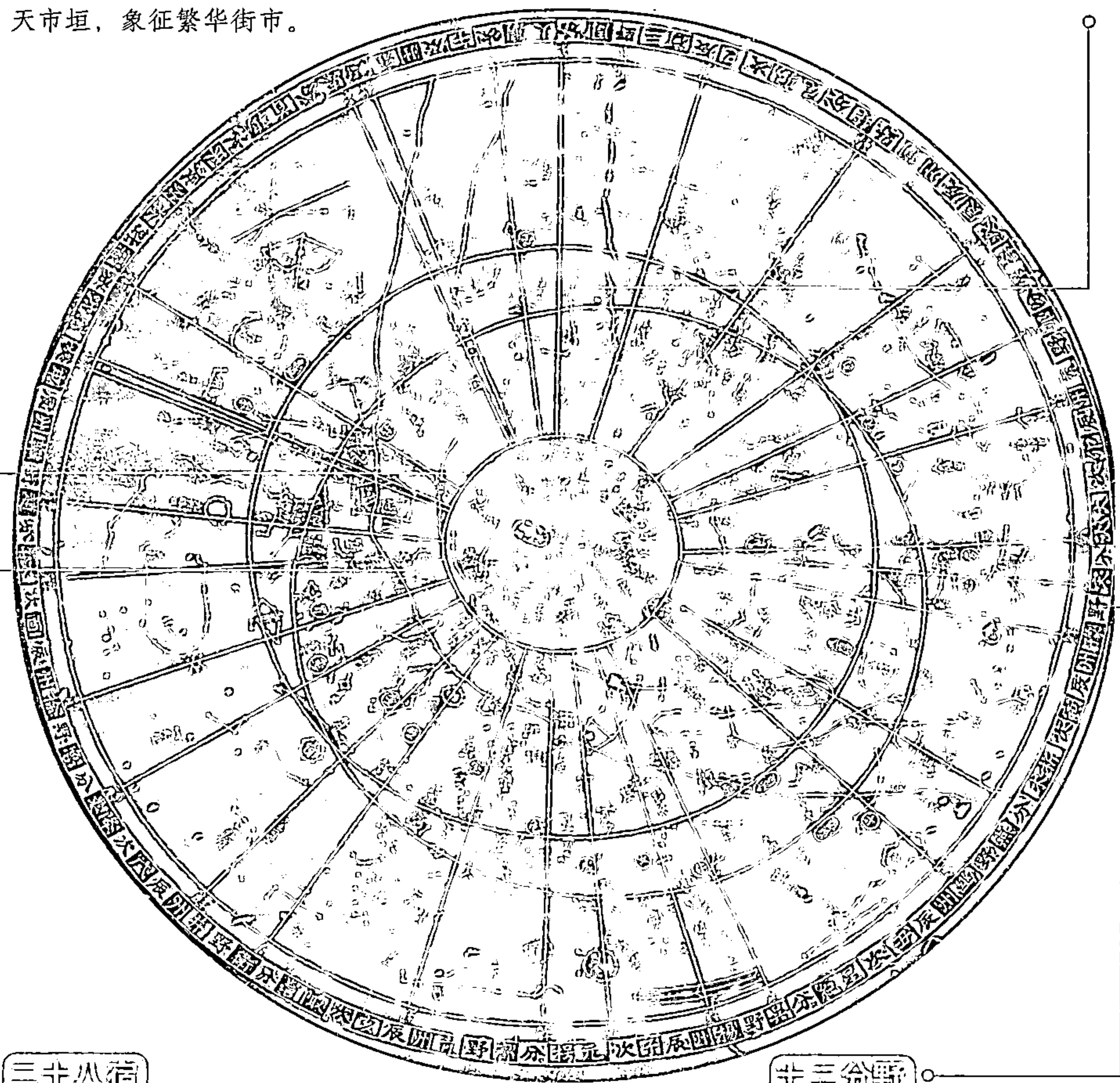
星象学在中国源远流长。早在殷商卜骨中就有关于日月食的记载，到春秋时二十八宿体系创立，星象学已经十分成熟。随着汉代浑天仪的发明、元郭守敬天文台的修建，对星象的观摩与研究日渐深入，形成了以三垣、二十八宿为核心概念的古代星象学体系。图中所展示的即为宋代所绘制的二十八宿天文图拓片。

### 三垣

古人把天空的恒星分成“三垣”和“四象”七大星区。三垣环绕着北极星，分别为：紫微垣，象征皇宫；太微垣，象征行政机构；天市垣，象征繁华街市。

### 四象

在“三垣”外围分布着“四象”，即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武，分别代表各方星象的形象，“四象”又叫“四灵”。



### 二十八宿

古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫二十八宿，东南西北四方各七宿。如西方白虎七宿是奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。

### 廿三分野

古代星象学家认为：地上各周郡邦国和天上一一定的区域相对应，在该天区发生的天象预兆着各对应地方的吉凶。分野大约起源于春秋战国。



宿之初，初年行已限者，会有悔破之事。在张宿之度，则有徐徐而来的福气，在此见水星与月孛星，则其人必能白手起家，终达富贵。行至星宿之度，则木之恶星来到南方，到了柳宿关隘之地，主有不吉之事。而在六丙（即丙寅、丙子、丙戌、丙申、丙午、丙辰）之日出生的人，阳刃煞星遇火星、罗喉星，必然无救而夭折。若有水星、月孛、土星、计都诸星前来解救，即使不夭折，但也会破费钱财，或受刑害之灾。柳度至鬼度，其度主皆为太阴之月，如若至井宿遇到吉星照守，则转为吉祥。丁日生人遇火星与罗喉星，且逢阳刃，则如同羊入虎口，必死无生。至井宿十三度这个关隘，纵使没有遇到火星与罗喉星，亦不会完好平安。

## ◎行限至西方七宿的吉凶

### 【原文】

参、觜、毕，有水、孛助，更六庚生人，禄。寅、午、戌，人、马到此，必发。若得天马、官魁相助，晚景功名，老当益壮。昴度金局，更六庚生人，阳刃。寅、申、巳、亥生人，的煞到此，刑害破荡。若遇秋金，就此阻寿。胃土财限平平，戌上娄度，枯木投火，纵有水、孛援之，老有风烛之患。若遇火罗，更六辛生人，阳刃，于寿有碍。无火、罗，亦不免肠胃下部之疾。

### 【白话提要】

至参、觜、毕三宿，有水星、月孛二星来助益，则六庚（庚戌、庚辰、庚申、庚寅、庚午、庚子）日所生之人，必有俸禄。如果人、马二星来到寅、午、戌三宫，则必然发财发福。若得天马、官魁二星临照相助，则晚年必有功名，老当益壮。昴宿度主为金星，入金局。六庚之日所生之人，运限至此会逢阳刃。寅、申、巳三宫，亥日出生之人，的煞到此，则会有刑害、破荡之灾；若遇秋金前迎，到胃、娄宿处阻寿，则在胃宿土度就会财限平平；至戌宫上的娄度，则如枯木投火，纵使有水星与月孛星解救，亦难免老年有风烛之患，生命随时不保。若遇见火星与罗喉星，则六辛（辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛亥、辛酉）日出生之人，则会命逢阳刃，难保其寿。六辛日出生之人纵使未见火星与罗喉星，亦不免患有肠胃下部诸疾。

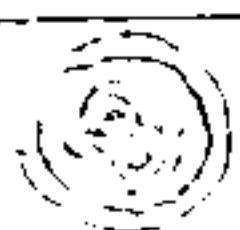
## ◎行限至东方和北方七宿的吉凶

### 【原文】

亥宫壁室，晚即黄花清香。在尾，子地木逢，地劫曷可言也，丑、寅二限，无火、罗、金，可享耆颐之寿。

### 【白话提要】

位于亥宫的壁、室二宿，若火星与罗喉相照，则其人晚年黄花清香。在尾宿，木星临子宫，则没有劫杀；行丑、寅二限，若无火星、罗喉星与金星相照，则其人可有六十岁以上的寿命。



## 东方七宿之一——角宿

角宿属木，为蛟，东方七宿之首，有两颗星如青龙的两角，故称角宿。龙角乃是斗杀之首冲，所以多凶，角宿值日，喜丧之事均不宜。

角宿星君持枪

角木星君手持兵器为枪，在二十八宿之中，角宿最为善战。

蛟是一种无角龙，能发洪水。传说虺千年为蛟，蛟五百年为龙，龙五百年为角龙（头上长角），千年为应龙（有翼）。



角宿为二十八宿之首，角宿星君不怒自威，有蛟龙之态。

亢

轸

角宿

七曜属性：属木，角木蛟  
星辰数量：主星2颗，星官11个  
星宿度数：13度  
星宿宫位：辰宫、天秤宫  
主要亮星：角宿一、南门二

### 角宿之吉凶

角宿位居辰宫，如果春天有木星临照，秋天有金星临照，则不怕金星作恶，只是怕火星、罗睺侵犯。

最喜春生

最喜春生

凶 忌夏

逢日、月、木、土、金、水、气、罗则吉

逢日、月、木、土、金、水、气、罗则吉

凶 逢火、孛、计则凶



## 2. 亢金龙：坚刚之真金

### 【原文】

亢金，龙者，乃坚刚之真金也，亦刀剑成器之物。生于春夏，忌火、罗，见之，祸甚。初午巳限，水局，故水孛能润其色。若壬癸生人，贵人。丙戌生人，禄，少年奋迅，白手成功。翼三至初，晦昧无成。春夏生人，遇火、罗碍，决阻寿。秋冬生人，祸轻。更申子、辰子、午、卯、酉生，劫煞、的煞之地到此，应无素休。张度平平，遇土、计、水、孛，白手而成，名香利润。星度，有木、气，或火、罗碍道，死亦无疑。更丙戌生人，阳刃招非命而终。或火、计同为煞生，母吉。柳土平平，小福。鬼度返吟拖戈。若夏月丁、己生人，阳刃到此，非死亡必破荡刑伤。井度财乡，遇水、孛，必主福气；见火、罗，春、夏，祸甚；秋、冬为祸稍轻。参、觜、毕，皆顺。酉宫昴、胃度，金局，老当益壮。戌上娄度，不吉。更六辛生人，阳刃，若遇三煞、天锋，主死于非命；或火、罗、木、气居之，死无疑矣。或火局，遇土、计，许有黄花晚节之味。亥子限中，宜守株度日，丑限见火罗，有风烛之患也。

### 【白话提要】

亢宿度主为金，其兽为龙，故称为亢金龙，是东方苍龙七宿之第二星宿。亢宿度主之金，为坚刚之真金，亦代表刀剑等成器之物。其生于春夏之人，忌见火星与罗喉星，见之则必有大祸。初年行午、巳限，长生于申，帝旺在子，墓库在辰，为水局，所以水星、月孛星能滋润其气色，即逢此二星则其人气色堪佳。若壬、癸日出生之人，定为贵人。丙、戊日出生之人，定有俸禄，且主少年奋发向上，可白手成就功业。在翼宿三度至张宿之初，则会晦暗、蒙昧，心思糊涂，做事无成。春夏所生之人，遇火星与罗喉星阻碍，定然短寿。秋冬所生之人，有祸而较轻。还有在申子、辰子年的午、卯、酉日出生之人，劫煞、的煞之地到此，则不会享有一天的太平日子。张宿三度平平，遇土星、计都星、水星、月孛四星，则会白手起家，事业有成，名利双收。星宿之度中，若有木星、紫气或火星、罗喉这些星阻碍道路，则其人必死无疑。再有丙、戊日所生之人，阳刃到此，必因招惹是非丧命而终。或者火星、计都同来成为煞生，则可保其母平安。柳宿土度平平，只会有小福。鬼宿金度返吟拖戈，若在夏月丁、己日出生之人，有阳刃煞至此，则不是死亡便是破荡刑伤。井宿木度为财乡，遇水星、月孛星，必有福气。如果见火星、罗喉星，春夏生人则身临大祸；秋冬生人，则会有轻祸。至参宿、觜宿、毕宿，皆会较为顺利。在酉宫有昴宿、胃宿之度，三合成金局。即长生于巳，帝旺于酉，墓库于丑，主其人会老当益壮。戌宫上有娄宿之度，不吉利。再有六辛日出生之人，有阳刃煞到此，若再遇上三煞、天锋神杀，主其人必定死于非命。或者火星、罗喉、木星、紫气四星居于娄宿，亦主必死无疑。或者在此三合成火局，又遇土星、计都星，也许还会有临秋风而不凋的黄花晚节。亥子限中，只宜守株度日。丑限见火星、罗喉星，晚年会有风烛之患，稍一疏忽则性命不保。





## 东方七宿之二——亢宿

亢宿属金，为龙，是东方第二宿，为青龙之龙颈。龙颈，有龙角之护卫，变则带动全身，故多吉。亢宿值日，婚丧出行皆宜。

东方亢金龙星君

亢宿星君性格较为温和，脸为龙形，全身有鳞。

亢金星君手持长戟。

亢金龙有足，能飞善走，能吞云吐火。

氏

角

亢宿

七曜属性：

属金，亢金龙

星辰数量：

主星4颗，星官7个

星宿度数：

9度

星宿宫位：

辰宫、天秤宫

主要亮星：

大角星

### 亢宿之吉凶

亢宿属辰宫，为金垣，生于四季皆宜，但最怕火星、罗睺为祸，主夭亡。见水星、土星则有福。

生于四季皆宜

吉

生于四季皆宜

凶

春夏生逢火、罗祸大

逢日、月、木、土、金、水、气、罗则吉

吉

逢日、月、木、土、金、水、气、罗则吉

凶

逢火、幸、计则凶

### 3. 氐土貉：扶桑之土

#### ◎氐宿的基本属性及喜忌

##### 【原文】

氐土，貉者，乃扶桑之地，日出之所也。带火气，自初至一，与亢金同，自二至十四五，乃土为主。喜生辰、戌、丑、未月，及秋冬得时，喜火、罗，忌木、气。春生，见之，祸甚。

##### 【白话提要】

氐宿度主为土，其兽名为貉，故称为氐土貉，为东方苍龙七宿的第三星宿。氐宿之土，为扶桑地之土，是太阳初升之处，所以氐宿之土带有火气。氐宿初度至一度，度主为金；二度至十四、十五度，则以土为度主。喜生于辰、戌、丑、未四季月、及秋冬时生人，为得时。喜见火星、罗喉；忌见木星、紫气。春生之人，若见木星、紫气二星，则有大祸。

#### ◎氐宿行限的吉凶

##### 【原文】

初行角木，更六乙生人，阳刃，害不一。轸度乃汪洋之水，土寒之地，晦困。见木、气、水、孛，不吉。遇火、罗，不能为福。翼四至初，见火、罗，一发不久。张度淡淡，星度离明，火局。决能发福。见木、气，倍加光彩。柳土，平平之福。鬼度顺井，木中淹晦，见木、气，凶。遇火、罗，尤加春色，利润名香。申宫无木、气，守株度日，遇木、气，阻寿。酉限，金局，脱气。更六庚生人，阳刃；寅申生人，的煞，招心腹之疾，可延婁度，晚年康健。奎八关隘，决无素休。亥限，室壁木局，倘木、气临冲照合，寿止于此。子限，土局旺甚，不吉。

##### 【白话提要】

初行在角宿木度，再有六乙（乙丑、乙亥、乙酉、乙未、乙巳、乙卯）日所生之人，阳刃所在，受害不一。轸宿之水，为汪洋之水，寒土之地，所以晦暗或困惑。遇见木星、紫气、水星、月孛四星，则不吉利；遇见火星、罗喉星，则无福。翼宿四度至张宿初度，遇见火星、罗喉星，虽可发福，却不会长久。张宿淡淡，星宿离明，三合成火局，必可发福；若又见木星、紫气星，其则必然福上加福，倍加光彩。柳宿土度，只有平平之微福。鬼宿至井宿，木星出现则主淹留、晦暗，所以见木星、紫气星，则会有凶；遇见火星、罗喉星，则会春色更盛，可名利双收。申宫没有木星、紫气星，可以守株度日，不用操劳；如遇木星、紫气阻寿，则必短寿。行至酉限，三合成金局，脱掉火气。再有六庚日出生之人，则逢阳刃；寅申月出生之人，则逢的煞，会患有心腹的疾病，寿命可延。婁宿之火度，主晚年健康。奎宿八度的关隘之地，决无太平日子。行至亥限，于室宿、壁宿之度，三合成木局，如果木星与紫气临冲照合，则会立刻死亡。行至子限，三合成土局，但土星过旺，反而不吉。





## 东方七宿之三——氏宿

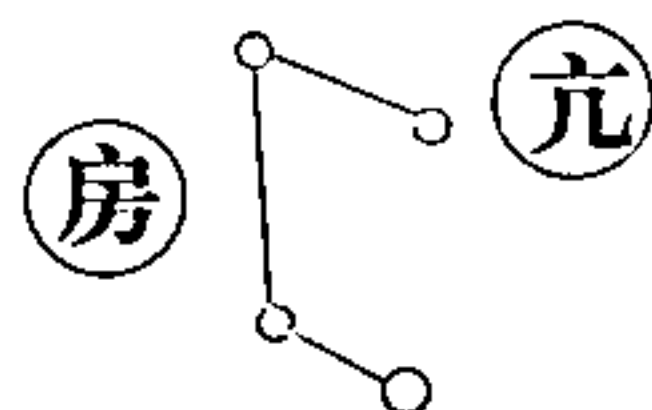
氏宿属土，为貉（即狗獾）。是东方第三宿，氏为根为本，如天柱之根，也可将其视为青龙之胸或前爪。氏宿多吉，在其值日期间，大多主吉，有财运。

东方七宿之三——氏宿

氏宿有车骑兵将，氏土星君手持长矛。

氏宿星君博学广闻，面如貉兽。

貉是一种类似狐狸的皮毛兽，耳朵较为短小，十分机警。



氏宿

七曜属性：  
属土，氏土貉  
星辰数量：  
主星4颗，星官11个  
星宿度数：  
16度  
星宿宫位：  
卯宫、天蝎宫  
主要亮星：  
氏宿四

### 氏宿之吉凶

氏宿属卯宫，五行属土，又是日出之所，所以带火气，喜火星，不怕木星、紫气相克，但忌见水星、月孛。

遇四时之吉凶



喜逢秋冬及辰戌丑未月



忌春生见木、气

遇十二曜之吉凶



喜火星、罗喉



忌木星、紫气

## 4. 房日兔：太阳真火

### ◎房宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

房日，兔，乃扶桑、太阳之真火也。当作火论。喜木、气，忌水、孛。

#### 【白话提要】

房宿度主为日，其兽为兔，故称其为房日兔，是东方苍龙七宿之第四宿。房宿之日，是扶桑、太阳之真火，当作火而论。此火喜木星、紫气星；忌见水星、月孛星。

### ◎房宿行限的吉凶情况

#### 【原文】

限行少年，亢度中，见水、孛，必阻寿。遇木、气，小小福力。角度，平淡。轸、翼度，晦滞。更子午卯、酉申、子辰生人，乃的煞之地到此，有碍。若水、孛居之，乃是煞星居煞。卜此地，死而无疑。否则伤残肢体，官非刑害。张度，无水、孛淹晦，守株。星度，顺得木、气决能显用。柳鬼中如常。井度得意，如顺水之便，倘木、气助之，更甲戌庚生人，天乙、贵或官魁天马，元局主临冲合，当为台阁勋臣，吉利名香人物。申宫水局，多凶少吉。更水、孛居之，无木、气救，如羊投虎口。酉宫财局，见金，晚年称遂。遇水、孛，寿决难延。戌宫火局，得木气相助，老当益壮。亥限木局，黄花晚节，子限晦阻，不吉。

#### 【白话提要】

行少年限于亢宿之度，见水星、月孛星，必因阻寿而短命。遇木星、紫气星，则会有小小福力。角宿金度，运势较为平淡。轸、翼二宿水度，会有晦暗、停滞之事。再有子午卯酉、申子辰出生的人，为逢的煞之地，其人必受阻碍而不顺利。若水星、月孛相居，则为煞星居于煞地，可断其必死无疑；否则伤残肢体，或受官司是非、刑害之灾。张宿日度，无水星、月孛之淹留、晦暗，固可享受守株之轻闲。星宿日度，顺得水星、月孛星临照，必可显其功用。柳宿、鬼宿之中，运势如同往常。井宿水度，为得意之宿，如顺水行舟之便利，倘或有木星、紫气星临照相助，再有甲、戌、庚出生之人，又有天乙贵人或者官魁、天马三合拱照，为元局临冲合，则会成为台阁功臣，吉利且美名远扬的人物。申宫之水，如果三合为水局，则会凶多吉少。再有水星、月孛星居于申宫，且无木星、紫气星来解救，则如羊投虎口，必死无疑。酉宫之金，如三合为金局（财局），则晚年必然称心如意。遇水星、月孛星，则其寿命绝对不长。戌宫之火，三合为火局，再得木星、紫气星相助，则其人必会延年益寿，老当益壮。亥宫之木，如三合为木局，行至亥限，则主有黄花晚节。行至子限，则会有晦暗、阻碍之事，不吉。





## 东方七宿之四——房宿

房宿属日，为兔。是东方第四宿，为青龙腹房，古人也称之为“天驷”，取龙为天马和房宿有四颗星之意。房宿值日大多主凶，办事难成。

### 东方房宿兔星君

房日星君正气极盛，手持长戟。

房宿乃扶桑太阳之真火，形如兔，善腾跃。

房宿的代表动物是兔子。



心 氏  
房宿

七曜属性：属日，房日兔  
星辰数量：主星4颗，星官8个  
星宿度数：5度  
星宿宫位：卯宫、天蝎宫  
主要亮星：房宿三

### 房宿之吉凶

房宿乃是扶桑太阳之真火，喜木星、紫气，见之有福；忌水星、月孛，见之寿命不长。

遇四季之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

吉

喜木星、紫气

凶

忌水星、月孛



## 5. 心月狐：初出之月

### 【原文】

心月，狐者。亦扶桑，初出之月也。自初至三，房火同论。自四至六，不问昼、夜，皆以月论。喜秋，夜生忌土、计，喜金、火相助。十五岁内，氏度晦困，亢度便能振作。角轸度中，守株度日。翼火中，若壬癸生人，贵人。更金生助，必能发福。张度虽返吟，不为忌，倘遇火或金，必能显达。星度日助、月明，更丁巳生人，禄。六辛生人，贵到此，利润名香，前程亨奋。柳土度，无火、罗助恶，守株无咎，遇土、计，晦蹇刑害。鬼度称意。井度如常。见火、罗，生意春风。申宫水局，平平无咎。更六庚生人，禄。寅午戌生，人马，晚景优游。酉宫金旺之地，更遇金，乃福寿之乡。胃土稍晦，遇金，吉；见土、计，凶。娄度火助月华，遇土、计阻寿。奎度淹晦平淡。亥限木局，脱气。子限，土旺难乡，安能至福，鬼禄难逃。

### 【白话提要】

心宿度主为月，其兽为狐，故称为心月狐，是东方苍龙七宿之第五宿。心宿之月，亦扶桑处初升之月。心宿从初度至三度，其情况与房宿度主火星同论。从四度至六度，不管是昼生还是夜生，皆以月相来论。喜秋季出生之人，如为夜生，则忌见土星、计都星，但喜见金星、火星临照而得助。其十五岁以内，行限至氏宿土度，则有霉困之事；如遇亢宿金度，则定能振作。若在角、轸二宿度中，则可以享有守株度日之闲。如临翼宿火度中，若是壬、癸日出生之人，则为贵人。再有金星生助，必可发福。在张宿月度，虽然月与月间成为返吟，但不属忌讳，倘或遇见火星或金星，必可显贵发达。如临星宿日度，有日助，日月映照则月亮更明，再有丁、巳日出生之人，必然有禄；六辛日出生之人，贵到此处，已经名利双收，前程则更为亨奋。如至柳宿土度，无火星、罗喉星来助恶，则守株度日无咎。再有遇见土星、计都星，就会晦暗、蹇滞，并遭刑害。如临鬼宿金度，则会称心如意。如临井宿，则会一如往常；若见火星、罗喉星，则会生意春风。如临申宫水主，三合为水局，则平平而无咎。再有六庚日出生之人，则必有禄；寅午戌日出生之人，又遇人、马二星，则晚景优游，轻闲自在。在酉宫金旺之地，再有遇见金星照守，乃至福寿之乡，必多福而长寿。胃宿土主，则稍有晦暗。遇金星来临照，则为吉祥；遇见土星、计都星，则凶。娄宿度主为火，火助月华，主其人光彩、华丽。遇土星、计都星，则阻寿短命。奎宿木度，主淹留、晦暗、平淡。行亥限，得三合成木局，可脱去晦暗之气。行至子限，子宫之土旺盛于难乡，怎么能至福呢？所以鬼禄难逃。



## 东方七宿之五——心宿

心宿为月，为狐。是东方第五宿，为青龙腰部。心宿二就是大火星，又称商星，十分醒目，上古曾专设“火正”官职观测此星。房宿值日，大多主凶。

东方心月狐星君



心宿之精  
属火，形如火  
狐，有智谋，性  
机警。

心月星官手持长枪，  
双目远眺，似乎在观  
察周围动静。

心宿的代表动物  
是狐狸，此狐为  
火狐。

尾

房

心宿

七曜属性：

属月，心月狐

星辰数量：

主星3颗，星官2个

星宿度数：

5度

星宿宫位：

卯宫、天蝎宫

主要亮星：

心宿二

### 心宿之吉凶

心宿乃是扶桑  
初出之月，昼生属  
火，夜生且处于上  
弦、下弦月时属月，  
最喜秋夜，忌土星、  
计都，喜金星、火星。

喜忌星曜

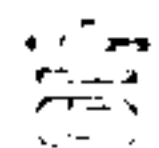


最喜秋夜所生



其余尚可

喜忌星曜



喜金星、火星



忌土星、计都



## 6. 尾火虎：树尾所燃之火

### 【原文】

尾火虎度，乃树尾所燃之火。自初至三，当以火论。喜木、气，忌水、孛。自四至十八，乃临官之木，喜春生得时，秋冬失令。宜居亥卯未局，生平享福，一世优游。倘居巳、午，乃离明。星度辰酉，乃亢金大梁之位，身体卑微劳碌，不吉。初限卯木之乡，天乙生人，禄。壬癸生人，贵。无金临冲合，早年得意。辰上亢度，晦破。更秋生，遇金，夭折无疑。倘六乙生人，阳刃，更遇天锋刑囚，死于非命。角轸翼度，小小福力。如壬癸丙戌生人，禄贵，福气倍加。张度徐徐之福。星度木恶南奔，灰飞烟灭。更丙戌生人，阳刃，倘遇飞来煞、天锋等，凶。重则非命丧身，轻则遭官刑害。柳鬼度中，守株度日。井度晚景优游。申限木绝之乡，老有残疾。酉限金局，更六庚生人，阳刃。寅申巳亥生人，的煞遇土，为天锋助煞为患，安能善终？得水、孛可延其寿。戌限火局，脱气不足言也。亥限木局旺甚，不利。

### 【白话提要】

尾宿度主为火，其兽为虎，故称为尾火虎。尾宿之火，是树尾燃烧之火。尾宿从初度至三度，当以火星来论。其喜见木星、紫气星临照，忌见水星、月孛星。自四度至十八度，为临官之旺木，喜春时生人，为得时，势强有力；秋冬所生之人，则为失令，衰微虚弱。宜居于亥卯未木局，则生来享福，一世优游。倘若居于巳、午二宫，只能隔月而望，所以为离明。星宿日度及辰宫、酉宫是亢宿金星与大梁星次的位置，居于此处主身居卑位，一生劳碌，不吉。初次行限到卯木之乡，天乙生人，则必有禄。壬、癸日出生之人，必是贵人。无金星临冲合，则主早年得意。临辰宫之位的亢度，则有晦暗、破败之事。再有秋月出生之人，遇见金星，则必定夭折。倘若六乙日出生之人，与阳刃煞相逢，又遇天锋、刑囚，则会死于非命。在角宿、轸宿、翼宿，会有小小福力。壬、癸、丙、戌日出生之人，则有禄且高贵，福气倍加。在张宿，则有徐徐而来之福气。在星宿，木恶之星向南而移，已成灰飞烟灭之势。再有丙、戌日出生之人，阳刃煞所临，若又遇的煞、天锋等神煞，则为凶，其凶重则丧身亡命，轻则遭官司而受刑害。在柳宿与鬼宿的月度中，无金无财，所以只得守株度日。井宿木度，主晚景优游轻闲。行限于申宫水主，为入木绝之乡，主老有残疾，不吉。行限酉宫金主，三合为金局，又为六庚日出生之人，逢阳刃煞而有凶。在寅申巳亥日出生之人，为的煞遇土，又有天锋来助煞为患，安能得以善终？如果此时有水星、月孛星解救，方可延其寿命。行限戌宫火主，遇三合为火局，只可脱去晦暗之气，其吉之微没必要细谈。行限亥宫木主，三合为木局，此为木星过旺，不吉利。





## 东方七宿之六——尾宿

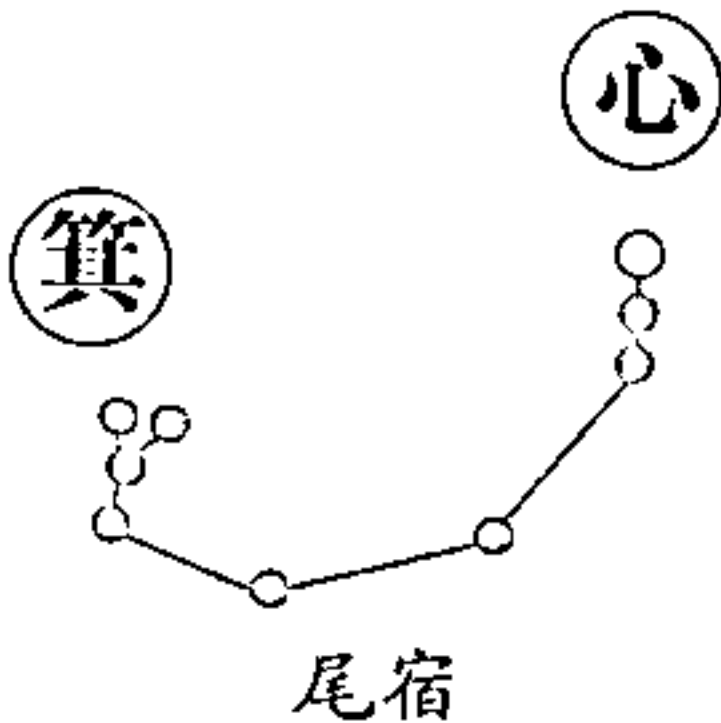
尾宿为火，为虎。是东方第六宿，尾宿九星，共同构成青龙之尾。尾宿值日大多主凶，诸事不宜。

系旂尾火虎星君

尾宿为虎，  
威风凛凛。

尾火星君手持大  
刀，虎虎生威。

尾宿的代表  
动物是虎，威  
风八面。



七曜属性：  
属火，尾火虎  
星辰数量：  
主星9颗，星官6个  
星宿度数：  
17度  
星宿宫位：  
寅宫、人马宫  
主要亮星：  
尾宿八

### 尾宿之吉凶

尾火乃是树尾所燃之火，自初至三度，以火论，喜木、气，忌水、李，四至十七度，为临官之木，喜春而忌秋冬。

遇十二曜之吉凶



喜春季



忌秋冬

遇十二曜之吉凶



喜木星、紫气



忌水星、月孛

## 7. 箕水豹：丑艮山下蒙泉之水

### ◎箕宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

箕水豹度，乃丑艮山下蒙泉之水。忌土、计、孛，喜金。宜生春、夏，不利秋冬。

#### 【白话提要】

箕宿度主为水，其兽为豹，故称为箕水豹，是东方苍龙七宿中的第七宿。箕宿之水，是丑艮山下蒙泉之水。忌见土星、计都、月孛星，喜见金星。宜出生于春夏之月，不利于出生在秋冬之月。

### ◎箕宿行限的吉凶情况

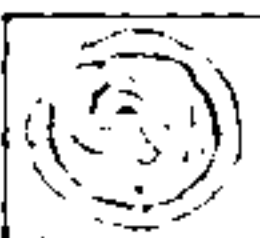
#### 【原文】

限行卯，遇土、计，决夭。更六甲生人，阳刃，其祸愈甚。辰宫亢度，顺必能发用，得金倍加福力。如秋生，更六甲生人，阳刃到此、遇孛，主缢溺丧身。角度脱气，宜守株度日。轸度返吟拖戈。翼度颇顺，如壬癸生人，贵，更吉。张星度，顺。柳度午宫，丙戌生人，阳刃或天锋飞刃，决主不义亡身。鬼度小福。井度脱气，不可蝇求，只宜守旧。遇土、计、孛又何患乎？申度，限亦宜退守。酉宫，水败之乡，得金助，晚年康壮。胃、娄中，忌见土、计，更六辛生人，阡刃，如羊投虎口。亥子限，土旺之乡，不足言也矣。

#### 【白话提要】

行限于卯宫，遇见土星与计都星，必然夭折早逝。又六甲日出生之人，逢阳刃煞，其祸更大。于辰宫的亢宿，顺行则必能发福（五星皆有顺、逆、伏、留等诸多运行特点，此处之“顺”，指的是箕宿度主的水星。水星行度有迟、疾、伏、退，顺行时有福力，迟、留，福力轻）。若又得见金星，则福力倍增。若是秋生之人，又为六甲日所生，阳刃煞到此，再遇月孛星，则主上吊或溺水而死。角宿木度，仅脱去晦暗之气，宜守株度日。轸宿水度，会返吟拖戈，必要吃苦。翼宿火度，则颇顺利。若是壬、癸日出生之人，则为贵人，更吉。张、星二宿，其度主前者为月，后者为日，如顺则吉。柳宿未宫，如前行则落入午宫，又为丙、戊日出生之人，阳刃煞或有天锋飞刃神煞，主必因不义身亡。在鬼宿，仅有小福。井宿木度，仅可脱去晦暗之气，只宜守旧莫强求，如此守旧度日，即使遇见土星、计都、月孛三星，又有何祸患呢？申宫有井、参、觜三宿落入，度主为水，行限至此宜退守。酉宫为水败之乡，若得金星相助，则晚年就会健康壮实。胃宿、娄宿之中，忌见土星、计都星，又是六辛日出生之人，阳刃在此，则其命如羊投虎口，必死。行限亥宫、子宫，有水有木，为土旺之乡，运势一般不必言。





## 东方七宿之七——箕宿

箕宿属水，为豹，是东方七宿之末。四星排列如簸箕，古人也将其看成龙尾摆动所引发的旋风或龙的排泄物，所以箕宿兆风。箕宿在斗宿之南，常常并称为“南箕北斗”。

箕水豹星君

箕宿主风，  
所以周代就奉其  
为风伯，与雨师  
(毕宿)同祭。



箕水星君即为风伯，手中拿着鼓风的风轮。箕星明亮时，就说明他的风轮开始转动，人间要刮风了。

箕宿的代表动物是豹，威武地匍匐在星官的身旁。

斗 尾  
箕宿

七曜属性：属水，箕水豹  
星辰数量：主星4颗，星官3个  
星宿度数：10度  
星宿宫位：寅宫、人马宫  
主要亮星：箕宿三

### 箕宿之吉凶

箕宿之初度以木论，其余以水论，此水乃是丑艮山下蒙泉之水，最忌土星、计都同行，见者为煞鬼。

唐李太白之吉凶



喜春夏



忌秋冬

唐李太白之吉凶



喜金星



忌土星、计都、月孛



## 8. 斗木獬：桥沉水底之木

### 【原文】

斗有二十二度，乃桥沉底下之木也。初至十八九度，不问四季，皆以木论。不忌金、火、罗，惟忌气，遇之有碍。夜生男命遇之，轻则克战，重则夭折。初年尾心度，皆是顺境，早能振作。房火中，平淡生涯。氐度财限，六乙生人，禄；壬癸生人，贵，必能显用。辰宫亢角不顺，六乙生人，阳刃到此，不无破克。轸水泛滥，无成。翼淡淡生涯。如丙戊生人，禄；壬癸生人，贵。若得金水助之，或魁职元局，主临冲合，决能白手成名，无吉曜相助，则有进寸退尺之忧。张度生意颇顺。星度晦，无成。柳度无气星，免咎，有气就此阻寿。鬼度淹晦。井度返吟拖戈。十五度关隘之地，丁巳生人，阳刃，更气当途，夭折无疑。申宫水局，木绝之乡，不无险阻。酉宫金局，六庚生人，阳刃，寅申巳亥生，的煞遇此，鬼禄难逃。否则必遭宫刑。

### 【白话提要】

斗宿度主为木，其兽为獬，故称为斗木獬，为北方玄武七宿之首，共有二十二度，斗宿之木，为桥沉底下之木。从初度到十八、十九度，不论春夏秋冬还是四季月，皆以木星而论。不忌金星、火星与罗喉星，唯独忌见紫气星，见之则必碍寿。夜生之男性遇见紫气，轻则克战，重则夭折。初年行限在尾宿与心宿，皆属顺境，早年便振作奋发。临于房宿火度，则一生平淡，无所开创。若财限行至氐宿之度，又为六乙日出生之人，则必有禄；壬癸日出生之人，则必为贵人，必可显用。行限至辰宫亢宿与角宿，则不顺利；若又是六乙日出生之人，阳刃到此，则其人必被破克。临于轸宿水度，水会泛滥无制，则主做事无成。行限于翼宿中，则主一生平淡无功名。若是丙、戊日出生之人，则为有禄；壬、癸日出生的人，则必为贵人。若又得金星与水星照临助益，或者魁职元局，度主临于冲合，则必白手起家，成就功名；可是若没有吉曜助益，则有进寸退尺之忧，小得而大失。行限于张宿月度，则意顺利。于星宿日度，则有晦暗之气，诸事无成。柳宿不遇紫气星，则会免遭责难；如见紫气星，则会阻寿短命。至鬼宿金度，因金克木，故运势淹晦。至井宿度主木星，则返吟拖戈，要吃苦。至斗宿十五度关隘之地，丁、巳日出生之人，阳刃在此，又有紫气星当途，定主夭折早逝。申宫水主，三合成水局，水泛太过则木绝，故此处乃木绝之乡，处处多险阻。酉宫金主，三合成金局，若是六庚日出生之人，则逢阳刃而有煞；寅、申、巳、亥日出生之人，相逢的煞，则鬼禄难逃；否则，其人必遭宫刑之灾。



## 北方七宿之首——斗宿

斗宿属木，为獬，是北方玄武之首，乃是玄武之蛇身。斗宿有六星，排成斗状，与北斗七星遥遥相对，故称“南斗”。古人认为，北斗注死，南斗注生，但斗宿值日，大多不吉。

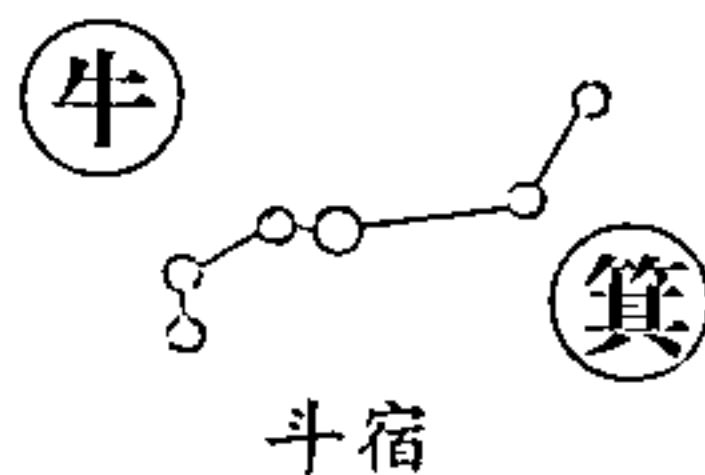
### 北方斗恭獬星宿

古人认为，北斗注死，南斗注生，因此南斗星君大多是面带笑容的和蔼形象。

南斗星君身着红袍，手持生死簿和笔，记录着世上一切生灵的寿命。



獬即獬豸，是中国传说中的独角兽，传说它能分辨曲直，见有人争斗就用角去顶坏人。



七曜属性：属木，斗木獬  
星辰数量：主星6颗，星官10个  
星宿度数：24度  
星宿宫位：丑宫、摩羯宫  
主要亮星：斗宿四

### 斗宿之吉凶

斗宿初度至十八九度，以木论，其余以土论。斗木之木，乃是桥沉底下之木，不怕金星、火星、罗喉，但忌紫气，夜生男遇之有夭折之祸。

遇四季之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

吉

不忌金星、火星、罗喉

凶

忌紫气



## 9. 牛金牛：未经锻炼之矿金

### ◎牛宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

牛度，乃未经锻炼之矿金也。当以土为主。见木，无咎，遇气，祸重。

#### 【白话提要】

牛宿之度本为金，其兽为牛，故称为牛金牛，是北方玄武七宿之第二宿。牛宿度之金，是未经锻炼之矿金，故应当以土为主，亦即牛宿度主为土。牛宿之土星，有金性故不怕木克，所以见木星为无咎，见紫气星，则祸重。

### ◎牛宿行限的吉凶情况

#### 【原文】

初限斗箕，早年晦滞。尾度颇称，无气平平之福。心、房、氏，火局，生意胜常。更火、罗当途，六乙生人，禄居福。壬癸生人，贵，人到此必能超显，积谷拘财。亢角中，亦无阻隔，见气，祸轻。轸翼水局，遇气，不吉；无气碍，平善。张、星、柳中，得火、罗发达。水、孛、气同，不无战克。未宫虽木局，无气平淡生涯，若遇气，更丁巳生人，阳、刃，女多克战，无救阻寿。申限水局，无咎。见气有碍。酉限戌宫，老当康壮。奎、壁度有风烛之患。

#### 【白话提要】

初限行斗宿与箕宿，则其早年会晦滞。限行至尾宿火星，则能万事称心；若无紫气星临照，则只有平常福气。当心、房、氏三宿，三合为火局，则主生意极其兴隆；再有火星、罗喉星当途，且为六乙日出生之人，则既有禄又有福；壬、癸日出生之人，则定是贵人。人到此限，必然超群显达，积谷拘财。临亢宿与角宿中，亦无阻隔；若见紫气星，则有轻祸。轸宿与翼宿，三合成水局，若遇紫气星，则主不吉；若不见紫气星碍阻，则平安而善。临于张、星、柳三宿中，遇火星、罗喉二星，则会发达。如水星、月孛与紫气三星同照，则定主战克，有如遇敌，处处受困。未宫有柳、鬼二宿，三合成木局，如不见紫气星，则主一生平淡；若见紫气星，又为丁、巳日出生之人，则逢阳杀、刃杀，则女命多克战，若无吉星解救，定然阻寿命短。行限至申宫，井、参、觜三宿三合为水局，主无咎；若见紫气星，有阻碍而短寿。行至酉、戌二宫，有毕、昴、胃、娄四宿座落，宫主分别为金、为火，金金成强矿，火炼矿金可成器，故主老年康壮。进入奎宿与壁宿，因亥宫木主临秋冬，乃凋零之木，故主晚年必有风烛之患，稍一不慎，即刻丧命。





## 北方七宿之二——牛宿

牛宿属金，为牛，是北方第二宿，因其星群组合如牛角而得名。也有说法将牛宿看做是穿牛鼻的绳子。牛宿全宿实际上是天帝的军阵，因此牛宿值日，大多主凶。

### 北方牛金牛星君

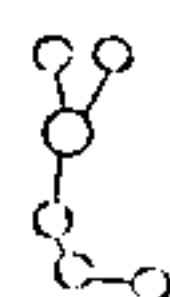
牛金星君力大无穷，手持大刀为武器，令人生畏。

牛宿星官的身边是一头威武的青牛。



牛宿全宿是天帝的军阵，专为天帝征讨恶人。

女



牛宿

斗

七曜属性：属金，牛金牛  
星辰数量：主星6颗，星官11个  
星宿度数：7度  
星宿宫位：丑宫、摩羯座  
主要亮星：织女一、河鼓二

### 牛宿之吉凶

牛宿虽属金，但却是未经锻炼的矿金，所以还是以土为主。因此喜火星、罗喉来克，但忌见木星、紫气，见紫气祸更大。

逢四季之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

吉

喜火星、罗喉

凶

忌木星、紫气

## 10. 女士蝠：积聚粪壤之土

### 【原文】

女度，乃积聚粪壤之土也。至轻微至薄贱。喜生辰戌丑未、寅午戌月，得时；忌亥卯未月，生此土泊，土局土度，火局火度，吉居；木局木度，凶；如生遇木、水、孛，刑害破耗。初午限行，斗、箕、尾木局，晦昧无成。更遇水、孛、木碍道，倘巳酉丑生人，劫煞，轻则贫病；重则夭折。尾三尾四度至心、房、氏度，母乡得意，见木、气、火、罗，大能振作。氏五度反吟间隘，六甲生人，阳刃到此，不利。得火、罗临冲合，无咎。遇木、气，死而无疑。亢度清淡，守株。角度晦破，见木必夭。轸水中泛滥漂流，其祸如燃家财；冷退犹招肢体之疾；见木决夭。翼四至初，许有平平之福。张度平淡家风。星度老更精神。柳土无咎。未宫木局，多凶少吉，如丁巳生人，阳刃、木、气居之，必登鬼录。申限颇顺。酉限皆不能保守，于此问寿。

### 【白话提要】

女宿度主为土，其兽为蝠，故称为女士蝠，是北方玄武第三星宿。女宿之土主，为积聚粪壤之土，极其轻微而薄贱。喜生于辰、戌、丑、未四季月，且以生于寅、午、戌月为得时有力。忌生于亥、卯、未月，生在此月则会淡泊无功。若行限土度土局或火度火局，则吉。若在木度木局，则凶。若出生时遇木星、水星、月孛星临照，则主刑害破耗。初行限于午宫，斗、箕、尾三宿三合成木局，则心思晦昧，做事无成。若又遇水星、月孛、木星阻碍于途道，同时又为巳、酉、丑日出生之人，逢劫煞，则轻贫病交加，重则夭折早逝。尾宿三度至四度，及至心宿、房宿、氏宿所合之度，为进入母乡，主有得而称心如意。见木星、紫气星、火星、罗喉星，猛然振作而大有作为。氏宿五度，为以土遇土，会有反吟，又为关隘之度；六甲日出生之人，阳刃到此，其主不利。若得火星、罗喉星临冲合之位，则无咎。遇木星、紫气二星，则必死无疑。亢宿金度，主清贫淡泊，只宜守株度日。至角宿木度，必然晦破。见木星临照，必夭折早逝。轸宿水度，水泛滥则漂流，祸如燃毁家财一般，必然一贫如洗；如冷退，亦会招致肢体之残疾；如若遇见木星，则必定夭折。翼宿四度至张宿初度，尚有平常之福气。至张宿之度，则家风平淡，不喜奢华。星宿日度，日照矿土，故主晚年越发精神抖擞。柳宿土度，主无咎。未宫月主，柳、鬼二宿，三合为木局，因木过强，所以多凶少吉；如是丁、己日出生之人，则阳刃、木星、紫气星同临，则必然已登鬼录，即已经丧命了。行限至申宫，一切皆很顺利。行至酉宫，则万事万物皆不能保守拥有，大限行此之人，只能关心一下自己的寿命了，意思是，只要活着就该满足了。





## 北方七宿之三——女宿

女宿属土，为蝠，是北方第三宿，共四星，状如箕，也似“女”字，是玄武的龟蛇之身。女宿又称须女、婺女，女宿如箕，可以颠簸五谷而祛除杂质，所以女宿值日大多主吉。

北方女土蝠星君

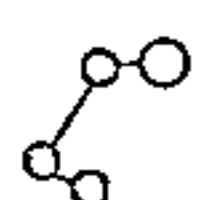
女宿星君正与一只蝙蝠嬉戏，蝙蝠谐音“福”，是中国传统的吉祥动物。

女宿是天上的仕女，主要负责为天庭织布。



女土星官身佩离珠，手挎盛桑叶的扶筐，走下天津船（均为女宿属星），准备去采银河对岸的桑叶。

虚



牛

女宿

七曜属性：

属土，女土蝠

星辰数量：

主星4颗，星官3个

星宿度数：

11.5度

星宿宫位：

子宫、宝瓶宫

主要亮星：

天津四

### 女宿之吉凶

女宿之土，乃是集聚粪壤之土，轻微而薄贱。喜北方，生于辰戌丑未（合土）、寅午戌（合火）月为得时，生于亥卯未月则不吉。

遇西至之吉凶

吉

合土、合火月吉

凶

合木月凶

遇十二曜之吉凶

吉

喜火星、罗喉

凶

忌木星、紫气



## 11. 虚日鼠：正午日影

### 【原文】

虚度，乃午上星日太阳照临下土之日影，广厚高大之土也。喜生辰戌丑未月，得令得时。忌生春及亥卯未月，无气。喜火、罗，忌木，见之祸甚。计奴犹能犯主，初年入斗箕度，淹晦破害。遇木碍，少年夭折。尾度平淡，得火、罗，更六甲生人，禄。申子辰生，人马，决能白手成名，财丰禄厚。卯宫火垣，得火、罗、木、气同，更六乙生人，禄居禄。壬癸生人，贵，居官前程亨奋，名利两全。氐度遇木、计，化刑囚暗耗，更六甲生人，阳刃犹虑，夭于非命。亢角中，平淡。轸、翼度，寒地土，爱暖而恶寒故也。如遇木气，更申子辰，劫守疾厄，或化刑囚，非丧命必伤肢体。午宫火局，老当康壮，晚福优游。未宫木局，晦滞灾非。丁巳生人，阳、刃，阻寿无疑，否则刑害。申宫水局，小吉。酉宫金乡，脱气不足言也。

### 【白话提要】

虚宿度主为日，其兽为鼠，故称为虚日鼠，是北方开玄武七宿第四个星宿。虚宿度主之日，是午时的太阳照临下面大地上的日影。这土，乃是广厚高大之土，所以虚宿度主虽为日，但实际上却以土为主。其喜生于辰、戌、丑、未月，为得令得时，强健有力。忌生于春月及亥卯未之月，为无气之土，虚弱无力。喜火星、罗喉二星临照，忌见木星，如见则必有大祸。计都星独照，会侵犯日主。初年行限入斗、箕二宿，则淹晦破害。遇木星碍寿，必少年夭折。行限至尾宿，主平淡。若火星、罗喉星临照，又为六甲日出生之人，则为有禄；申子辰生人，见人、马二星，定可白手成名，财丰禄厚。至卯宫火垣，得火星、罗喉、木星、紫气星同照，又是六乙是出生的人，则禄中有禄，必有双份双倍的收入；壬、癸日出生之人，则定为贵人，居高官且前程似锦，享奋发达，名利双收。至氐宿，遇木星、计都星，则会化刑囚、暗耗。又为六甲日出生之人，有阳刃令人担心，恐会夭折于非命。于亢、角二宿中，主平淡。至轸、翼二宿，为寒地土，土爱暖而恶寒，故不吉。如遇木星、紫气星，又为申子辰出生之人，就会劫煞守其疾厄宫，或者劫化刑囚，则其人不是丧命，就是伤残肢体。午宫，三合成火局，其人必老年康壮，晚福优游。未宫座落有柳、鬼二宿，其度主为月，三合为水局，则必遭晦暗之灾害是非。丁、巳日出生之人，阳煞、刃煞所临，必阻寿命短，否则即遭刑害。申宫，三合为水局，小吉。酉宫宫主为金，故毕、昂二宿之地为金乡，可脱晦暗之气而有耗，吉凶一般不足挂齿。



## 北方七宿之四——虚宿

虚宿属日，为鼠，是北方第四宿，虚就是天上的废墟。虚宿又称“天节”。当半夜虚宿居于南中时，正是冬至的节令，正兆示阴极阳生之时，所以虚宿值日大多主吉。

北方虚宿星官图

虚宿的象征  
动物是鼠。

虚日鼠星  
官鼠首人身，  
面貌独特。

虚日鼠星官身  
着银黑单衣，腰  
悬长剑。

危 女  
虚宿

七曜属性：属日，虚日鼠  
星辰数量：主星2颗，星官10个  
星宿度数：约10度  
星宿宫位：子宫、宝瓶宫  
主要亮星：虚宿一

### 虚宿之吉凶

虚日乃是正午太阳，临照厚广高大之土。因此喜辰戌丑未（合土）月，忌木旺的春季和亥卯未（合木）月。

喜忌之吉凶

吉

喜辰戌丑未月

凶

忌春及亥卯未月

喜忌之吉凶

吉

喜火星、罗喉

凶

忌水星、紫气、木星



## 12. 危月燕：张宿月亮之影

### ◎危宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

危月，乃张度之月影。日生自初度至五，与虚土同论。危六至十五度，当作太阴看。喜夜生，秋令忌弦望晦朔，见土轻，忌计重，喜火、罗、金，以助其辉。忌行四，土、计或火、罗同，决阻。

#### 【白话提要】

危宿度主为月，其兽为燕，故称为危月燕，北方玄武七宿第五个星宿。危宿度主之月，乃是危宿的对宫张宿照来的月影。白天出生的人，从危宿初度至五度，其命吉凶与虚土同论。危宿六度至十五度，以太阴之月而论。喜出生于夜间，如在秋令出生，则忌月亮处于弦（半照半不照）、望（十五圆月）、晦（指阴历每月三十之月）、朔（阴历每月初一之月）之时。见土星则有轻祸，忌见计都星，见则祸重。喜见木星、罗喉、金星，可助月辉之明。忌行限处在危宿四度，并且同时有土星、计都星或火星、罗喉星同时临照，主阻碍之灾，恐阻寿而短命。

### ◎危宿行限的吉凶情况

#### 【原文】

其初年虚、女，晦滞多灾。牛、斗、箕，未能作事。尾火自初至七，为事颇称，无土、计，迢迢春风。心、房、氏，火局，见之得意。氏土十五度，关隘，如土、计同，决主刑害破耗。辰宫亢金，生意洋洋，得土、计倍加春色。角度平淡。轸度水涵月魄，作事有进寸退尺之忧。翼度如常。张度虽拖戈，无土计无忌。星度日助月华，老当康壮。柳土晦滞。鬼度井度有三五年晚福。酉宫康壮。

#### 【白话提要】

如其初年行限在虚、女二宿，则主晦滞而多灾。行限于牛、斗、箕三宿，不能作事。尾宿火度从初度至七度，做事则会极其称心如意；若无土星、计都星临照，则更会迢迢春风。心、房、氏三宿入卯、辰宫，三合成火局，见火局则必处处得意。氏宿土度十五度为关隘之度，若土星与计都同照，其定然刑害破耗。辰宫有亢宿金度，所以必会生意洋洋。若得土星、计都两星照守，则更是春色倍加。角宿金度，主平淡。轸宿水度，水涵月魄，做事有进寸退尺之忧，往往失大于得。翼宿水度，运势与往常一样。张宿日度，虽然会有拖戈，但无土星与计都星临照，则无所谓。星宿日度，其日可助月之华光，则主晚年会更加健康壮实。柳宿土度，主有晦滞之事。鬼宿月度与井宿水度之处，主会有三五年时间的晚福可享，享尽则亡。酉宫有毕、昴二宿，度主为金，旺金生月，所以晚年会健康壮实。





## 北方七宿之五——危宿

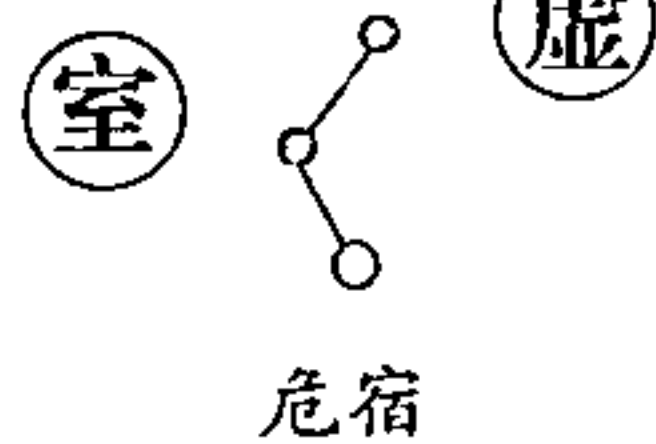
危宿属月，为燕，是北方第五宿。危宿主星有三，居龟蛇尾部，战斗中，断后者常常有危险，故而得名“危”，又说危为室壁之屋顶。危宿值日，大多主凶。

北方危月燕星君

危宿的象征动物是燕子。

危月燕星君面容似鸟，长着类似鸟喙的嘴。

危月星君身着玄色单衣，身配长剑，往来云端，身手矫健。



七曜属性：属月，危月燕  
星辰数量：主星3颗，星官10个  
星宿度数：约16度  
星宿宫位：子宫、宝瓶宫  
主要亮星：危宿三、天钩五

### 危宿之吉凶

危月乃张度之月影，如果是昼生，初度至五度以土论，六至十五度以太阴论。又说辰戌丑未月之昼以土论，夜生以月论，但忌弦望晦朔。

遇四十二曜之吉凶



夜生秋令



四季皆可

遇四十二曜之吉凶



火星、罗喉、金星



忌土星、计都、火罗同现

## 13. 室火猪：树头所燃之火

### 【原文】

室火，乃树头之火。初至二，火为主，自三四至十八度，乃亥中，初生之木，喜生春、夏，及亥卯未月暨亥卯未之宫。如人命遇此，终身无咎。喜水、孛，忌火、罗、金，见之为患。幼年危度，平善。虚度女土，财局。遇金不吉。更六壬生人，阳刃。六丙生人飞来阳刃到此，必丧于非命。得水、孛解减福；逢火、罗无咎。牛度平平。斗度遇火、罗，祸甚。无火、罗或水孛临冲钓合，更甲戌生人，贵。如官魁、职元、局主相助，决然白手成名。箕尾变临官之地，得水、孛，更六甲生人，禄。申子辰生，人马倘天马、官魁冲拱，富贵双全，名扬寰宇。卯宫遇土、计，积谷聚财。火、土同，倍加春色。心房变遇金，更春夏生人，不能为患。秋生，更六甲生人，阳、刃，决主刑害官非。氏土小小福力。辰宫亢金难地。如遇金，更秋生六乙生人，阳刃；六庚生人，飞刃见之祸甚，主非命而终。春、夏生人，减福，刑害破克。角度无火、罗，平平之福。轸、翼度，水泛木浮，如遇水、孛，未为全善。见金、火、罗，无咎。张度徐徐之福。星度，木恶南奔。柳度晚年康壮。遇金碍寿。鬼度晦人。井度得意，有黄花之贺，遇火、罗，必登鬼录。

### 【白话提要】

室宿属火，乃是树头之火。从初度至二度，以火论。三、四度到十八度处于亥宫，转为属木，此木为初生之木，喜春夏和亥卯未月，以及亥卯未宫，人命遇此，终生无祸。此宿还其喜见水星、月孛，忌见火星、罗喉、金星。幼年行限于危宿，尚算平善。行限至虚、女二宿则有财局，但若遇金星，不吉。又六壬日生人，阳刃到此被伤克；六丙日生人，阳刃煞飞来至此，必定死于非命。若得水星、月孛星来解救，虽可保命，但福气消减；逢火星、罗喉无凶。行限至牛宿，运势平平。行限至斗宿遇火星、罗喉，必有大祸。若无水星、月孛或火星、罗喉构成临冲钓合之局，且逢甲、戊日出生之人，则必为贵人。如逢官魁、职元、局主相助，主其人白手成名。至箕宿尾宿为临官之地，若逢水星、月孛，又是六甲日生人，必有禄运；申子辰生人，有马星临照，又有天马、官魁冲拱，必然富贵双全，名扬环宇。限行至卯宫，逢土星、计都者，必然会积聚颇多。若火星、土星同时临照，更是春色倍加，喜上加喜。若行限于心宿、房宿处见金星，又是春夏生人，则不能为祸。若是秋月出生，又逢六甲之日，逢阳刃煞，其人必然遭遇刑害、若上官司是非。行限至氏宿，只有小小福力。行限至辰宫亢宿，为难地。如若遇见金星临照，并且又是秋月出生的人，还是六乙日出生之人，则逢阳刃而有伤。如果是秋月六庚日生人，见阳刃有大祸。春夏月出生之人，福力减半。行限角宿如果不见火星、罗喉，福气平平。行至轸、翼，水泛木浮，不吉；如果又遇见水星、月孛，乏善可陈。若见金星、火星、罗喉，则可无咎。行至张宿，自有徐来福气。至星宿，如木星向南，则可化凶为吉。至柳宿，有明月高照，主晚年健康壮实。但是若在此遇见金星，则阻寿短命。至鬼宿，则晦暗罩人。行至井宿，水月得以相照，必然得意。但若在此遇火星、罗喉，则必死。





## 北方七宿之六——室宿

室宿属火，为猪，是北方第六宿。室即营室、住所，也代表龟身。营室既是住所，也可以为身体提供保护，所以室宿值日，大多主吉。

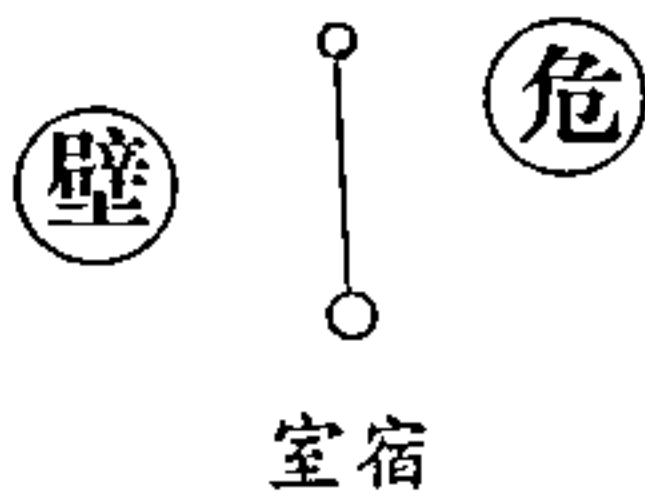
北方室火猪星君

室火星君身着黄锦单衣，手持九齿钉耙，威风凛凛。



室火猪星君长着猪首人身，身材粗犷魁梧。

室宿的象征动物是一头猪。



七曜属性：属火，室火猪  
星辰数量：主星2颗，星官11个  
星宿度数：约18度  
星宿宫位：亥宫、双鱼宫  
主要亮星：北落师门、室宿一、室宿二

### 室宿之吉凶

室火乃是树头之火，前两度以火为主，但三至十八度则以亥水所生之木为主，喜春夏及亥卯未月。

遇四季之吉凶

吉

喜春夏及亥卯未月

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

吉

喜水星、月孛

凶

忌火星、罗喉、金星



## 14. 壁水獭：天然养木之水

### 【原文】

壁度乃文章之宿，天然养木之水。初至二，与室同论。三至九，以水言之。喜行四水四木度，乃财福之限。更官魁禄马职元局主或荐元官星临冲钓合，必为显达之人，名驰翰苑，声播寰宇。忌行四土度及遇土计，更刑囚或阳刃、天锋当道，无救，决无素休，非夭必破荡刑害。四火度及火局遇土、计，祸亦无疑。夏生尤怕火、罗，煎焚之祸，如羊投虎口。

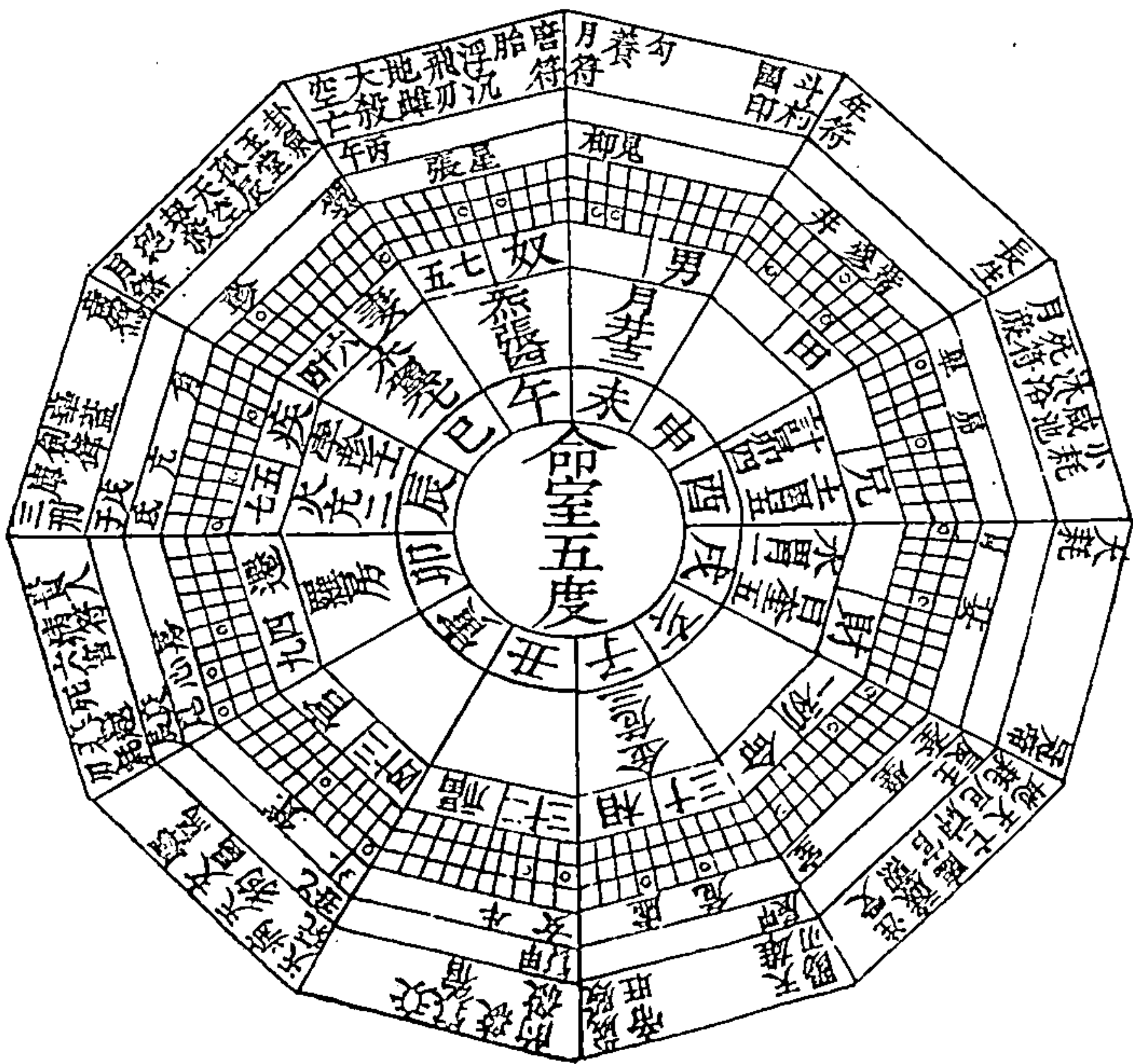
### 【白话提要】

壁宿度主为水，其兽为獭，故称为壁水獭，是北方玄武七宿的第七个星宿。壁宿有着美丽的斑斓色彩，所以亦为文章之宿。壁宿度主之水，为天然养木之水。壁宿初度至二度，其吉凶与室宿同论。三度至九度，以水星来论。喜行限于四水度、四木度，此是财福之限。若又有官魁、禄马、职元成为局主，或者荐元官星临冲钓合之格局，则其人必为显达之人，名驰翰苑，声播环宇。忌行限于四土度以及遇见土星、计都星，如果又有刑囚或阳刃、天锋当道，则无从解救，必无一日之安宁，不是夭折早逝，便会是破荡刑害。如果在四火度及火局遇见土星、计都星，亦必然有祸。夏月出生之人，最怕见到火星、罗喉星，如遇则必有煎焚之祸，如同羊投虎口，必死且惨。

### 星盘

清代《古今图书集成·艺术典》

星盘是星占推命的主要工具，在排盘时，往往将命度写在中心的圆圈之中，从内到外第五层和第四层为二十八宿的方位及其宿度，推算行限时，就根据星命学家的论断，在星盘中依次判断。







## 北方七宿之末——壁宿

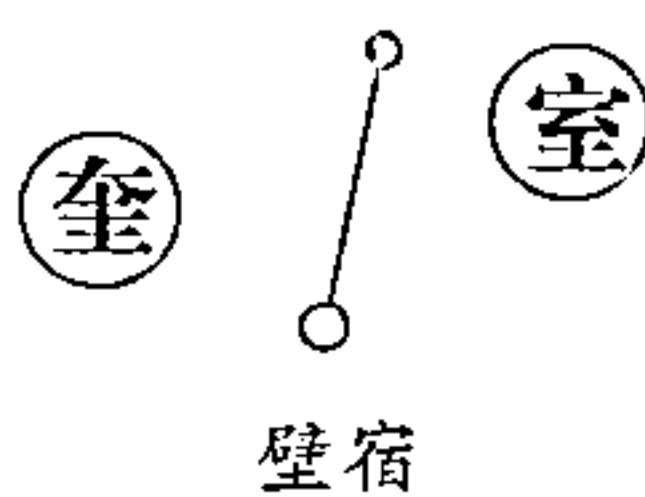
壁宿属水，为獬，是北方七宿之末，居室宿之外，形如室宿之墙，故而得名为“壁”。壁宿乃是家园之屏障，因此壁宿值日大多主吉。

### 北方壁水獬星君

壁水星君肤色发红，身着黑色铠甲，双手持斧，凶恶无比。

獬是传说中的神兽，状如牛，赤身人面，还长着马足，其音如婴儿，还吃人。

壁水獬星君虽长着人首，但却十分凶恶。



七曜属性：属水，壁水獬  
星辰数量：主星2颗，星官6个  
星宿度数：约8度  
星宿宫位：亥宫、双鱼宫  
主要亮星：壁宿二

### 壁宿之吉凶

壁宿乃是文章之宿，其水乃是天然养木之水，初至二度，以室火论，三至九度，以水论。四水、四木宿度为有财福，如有禄马、官星等吉神相助，则名驰天下。

壁宿之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

壁宿之吉凶

吉

喜水星、木星

凶

忌土计同行、火罗同行

## 15. 奎木狼：火柴之木

### 【原文】

奎木，乃文章之宿，火柴之木也。凡人于此安命者，聪明智慧。自初至十五，不问四季，皆以木论。忌者火、罗、金也。凡行限见之，无救，为祸必甚。亥限幼年平善。子限虚度木为地，劫、火、罗，无咎。遇金为患，无救夭折。金牛度稍晦。斗度天盘返吟，若遇火、罗，更六癸生人，阳刃，辰戌丑未的煞到此，必然夭阻。斗十关隘，如羊投虎口。箕尾度临官，若水、孛，更六甲生人，禄。申子辰生人马，如官魁、禄马、局主职元冲合，白手功名，前程亨奋。卯宫木局，得水、孛、木，迤邐春风。房度遇火、罗，更六甲生人，阳刃，非夭折必官刑破克。氐土财限，得意。亢角中，蹇剥刑破。轸翼度，水泛木浮，有进寸退尺之忧，张度平平，星度灰飞烟灭。更火、罗临冲拱合，六丙生人，阳刃遇此，决阻寿无疑。柳土平淡。鬼度晦滞。井木返吟拖戈，十五度关隘，申宫木绝，不吉。

### 【白话提要】

奎宿度主为木，其兽为狼，故称为奎木狼，是西方白虎七宿之首。奎宿也称文章之宿。奎宿度主之木，是火柴之木。凡是于此宿安身立命之人，皆会聪明智慧。奎宿初度至十五度，无论出生于春夏还是秋冬，皆以木星来论。于此宿出生，最忌见火星、罗喉和金星。凡行限时见三星，则无法解救而必遭大祸。限行亥宫中，即处在奎、壁、室三宿之处时，主其幼年平安。行限于子宫虚宿土度中，因此土为木生之地，所以虽与劫煞、火星、罗喉星相遇，却也无咎。可是，如果遇见金星为患，则会无救而夭折。行限在牛宿金度，则稍有晦暗之气。斗宿木度，木与木相遇，所以天盘反吟，若与火星、罗喉星相遇，并且又为六癸日出生之人，则运逢阳刃有伤；而原来居于辰、戌、丑、未四宫之的煞也飞临至此，其人必然夭折阻寿。斗宿十度是关隘之度，在此立命则如同羊投虎口，必然惨死。箕宿、尾宿之度处临官之地，如果再遇见水星、月孛星，并且还是六甲日出生之人，则必有禄；若是申子辰出生的人，如遇官魁、禄马、局主、职元冲合，则必然白手得功名，前程亨奋。卯宫处有尾、心、房三宿，如三合为木局，且又有水星、月孛星、木星临照，则其人生定会事事称心，迤邐春风。房宿日度，如遇见火星、罗喉星，并且又是六甲日出生之人，则会有阳刃到临，即使不夭折，也会有官刑破克之灾。在氐宿土度，如限行于财帛宫，则其人必然处处得意。于亢宿与角宿中，其人则会蹇剥刑破，不吉。轸宿与翼宿，落于巳宫，巳宫宫主为水，此水泛滥，必然木浮，所以有得寸退尺之忧。行限至张宿，则平平之命。至星宿日度，则灰飞烟灭，必死。若又有火星、罗喉二星临冲拱合，且还是六丙日出生之人，阳刃遇此，必然阻寿短命。柳宿土度，则主平淡之命。临于鬼宿，则有晦滞之事。至井宿木度，则会返吟拖戈。井宿十五度为关隘，因井宿座落在申宫，申宫水泛则木浮而绝，因此不吉。



## 西方七宿之首——奎宿

奎宿属木，为狼，是西方七宿之首。它象征西方白虎之足，又代表仓库或大猪。奎宿又有天之府库的意思，所以奎宿值日，大多主吉。

### 西方奎木狼星君

奎木狼星君面目似狼，掌管着天下文章。

奎宿的象征动物是狼。

奎木狼星君身着黑色铠甲，手持狼牙棒，勇猛无比。



七曜属性：属木，奎木狼  
星辰数量：主星16颗，星官9个  
星宿度数：约17.5度  
星宿宫位：戌宫、白羊宫  
主要亮星：土司空、奎宿三

### 奎宿之吉凶

奎宿也是文章之宿，其木乃是柴火之木，凡人命宫位于奎宿度者，大多聪明智慧，有文章之命。初度至十五度，均以木论。

遇四季之吉凶

吉

喜春生

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

吉

喜木星

凶

忌火星、罗喉、金星

四库全书白话图解·术数  
图解星学大成第一部·星曜神煞

## 16. 娄金狗：锅鼎之金

### 【原文】

娄度，乃锅鼎之金，以火为主。喜生寅午戌之月，及春夏得时。忌水孛为难。遇罗犯主，见木、气，白手发用。若火居寅午戌局，得令得时，终身获福。若居巳酉丑，一世屯。初行亥限，早年称遂。子限见水、孛有制，祸轻。牛金，守株度日。斗木母乡，若遇木、气当途，更甲戌生人，贵，必能发福。更官魁天马、职元、局主，决许名题雁塔。箕度稍晦；有木、气，发福。遇水、孛祸甚。尾度得意，见金战克破荡，得水、孛、木、气，迈增福力。心房迤邐春风，更六乙生人，禄。遇气，老当益壮。氏角亢金，早宜退守，虑有风烛之患。轸水中、翼火中皆非顺境，于寿有碍。张星度旺甚，亦宜守常。未限木局，老更精神。

### 【白话提要】

娄宿度主为金，其兽为狗，故称为娄金狗，是西方白虎七宿之第二星宿。娄宿度主之金，是锅鼎之金，因常与火伴，故以火星来论为主。最喜出生于寅午戌月，以及出生于春夏月，这样便为得时有力。忌遇见水星、月孛星前来制造灾难。遇见罗喉必然犯主。如果与木星、紫气星相遇，则主白手起家，发达有功。若火星居于寅午戌火局之中，为得令得时，可使命主终生获福。若居于巳酉丑金局，则会一生迟缓而无任何进展。若初限行于亥宫，则会早年即称心如意。若于子宫（危、虚二宿）处，遇见水星、月孛而有制，则主有祸亦较轻。行限于牛宿金度，则只可固守旧财度日。临于斗宿木度，为进入生身之母乡，若遇见木星、紫气星当途，且又是甲戌日出生之人，则必为贵人，必可发福。若又遇官魁、天马、职元、局主，极可能会名题雁塔、流名万古。限行于箕宿水主，则稍有晦暗之事发生。若在箕宿有木星、紫气星临照，其必然发福。但是若与水星、月孛星相遇，则定然会有大祸。于尾宿，其人会一生得意。但是若遇见金星，则有战克破荡；若得水星、月孛、木星、紫气星临照，则会福力倍增。于心宿与房宿，则其人必然春风迤邐。如果又出生于六乙日，则必有禄。若遇见紫气星，更会老当益壮。氏、角、亢三宿位于辰宫，辰宫宫主为金，二金相逢，宜及早退位守命，以免晚年有风烛之患。轸宿位于巳宫水中，翼宿度主是火，所以行限于轸、翼两宿，皆无顺境，并且有碍阻寿。张宿与星宿，位于午宫，午宫宫主是日，火过旺而炼金，不吉，所以宜守旧度日，不可大有作为。未宫月主，有鬼、柳二宿，亥卯未三合为木局，则主老而壮实，精神抖擞。





## 西方七宿之二——娄宿

娄宿属金，为狗，是西方第二宿。娄有聚集的意思，又有饲养牲畜以供祭司的意思，因此娄宿值日，大多主吉。

西方娄金狗星

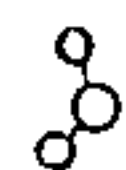
娄金星君身披铠甲，手持水火棍。



娄金狗星君面目似狗。

娄宿的象征动物是一只黑狗。

胃



奎

娄宿

七曜属性：...

属金，娄金狗

星辰数量：

主星3颗，星官6个

星宿度数：

约13度

星宿宫位：

戌宫、白羊宫

主要亮星：

娄宿三

### 娄宿之吉凶

娄宿之金，乃是锅鼎之金，喜火，所以生于寅午戌月及木旺、火旺之季则吉。忌逢水星、月孛、罗喉宿度。

遇四季之吉凶

吉

喜春夏及寅午戌月

凶

忌巳酉丑月

遇十二曜之吉凶

吉

喜木星、紫气

凶

忌水星、月孛、罗喉



## 17. 胃土雉：泥灶之土

### 【原文】

胃度，乃泥灶之土也。初至一，与娄火同；二至十四，以土为主。喜生辰戌丑未月，怕春，失时。忌木、气，喜火、罗。限行娄，幼年得意。奎木晦人，遇木、气必阻，得火、罗，早能卓立。亥限木局，晦昧与成，得火、罗却能显用。子局土旺之乡，六癸生人，禄居禄；乙巳生人，贵居官。更单火独罗，大能展布，利润名香。牛度如常。斗度不吉，木、气得道，更六癸生人，阳刃，倘更刑囚的煞，死何悔哉。箕水财地，无木、气，吉；遇木、气，凶。尾度，遇木、气碍其，凶甚；遇火、罗稍顺。卯宫火位，无水，优游之福；有火、罗遇水、孛，事事晦。辰宫亢角度，不利。轸水翼度乃羊肠之道，鬼录书名。午宫火局，老景康壮。未宫井木，多晦少安，如遇木气，决阻寿算。

### 【白话提要】

胃宿度主为土，其兽为雉，故称为胃土雉，是西方白虎七宿第三个星宿。胃宿度主之土，是泥灶之土。胃宿初度至一度，吉凶与娄宿之火同论；二度至十四度，以土星而论为主。此宿之命主喜生于辰、戌、丑、未月，忌出生于春月，因为生于春月为失时无力。于胃宿，忌与木星、紫气星相遇，喜见火星、罗喉星。限行于娄宿，其初年必然得意。限行于奎宿，则其人必然晦暗。若又遇见木星、紫气星，则必然阻寿短命；如见火星、罗喉星，则可早得名声，早年自立。限行于亥宫奎、壁、室三宿之中，三合成木局，则会晦昧而做事无成，只是如果有火星、罗喉星临照，则能显用，必然有所作为。限行于子宫时，因子宫主为土，所以为进入土旺之乡。若是六癸日出生之人，则会禄中有禄，有双份俸禄或双倍俸禄；如果是乙、己日出生之人，定会富贵而有较高官位。如果又分别遇见与火星或罗喉星，则大展抱负，利润名香。限行于牛宿中，则命运平常。限行于斗宿中，则为不吉。若有木星、紫气星当道时，并且又是六癸日出生之人，阳刃煞在此，又有刑囚、的煞，则必死无疑。限行于箕宿水度，为进入财地，若没有木星、紫气星临照，则吉；反之，若有木星、紫气星照临，必凶。限行于尾宿火度，若遇木星、紫气二星，则其寿命受阻，大凶；若遇火星、罗喉星，则会稍有顺利。卯宫宫主为火，如果此火没有水星在前面相克，则便会有优游之福；如果此宫有火星、罗喉星前来与水星、月孛星相遇，则必然会事事倒霉。亢宿、角宿位于辰宫，辰宫宫主为金，所以限于行亢、角二宿时，则不利。轸宿水度、巳宫翼宿，此二宿为羊肠之道，很难过关，其名在鬼录，主死亡。午宫有张、星二宿，行限如遇火局，则晚年就会健康壮实。限行于未宫鬼宿、柳宿，以及未宫的井宿木度，则会少有平安而多晦暗之气。如若遇木星、紫气星，则其寿命必然因受阻而短命。



## 西方七宿之三——胃宿

胃宿属土，为雉，是西方第三宿。胃即围，围受食物，胃宿就好似天上囤积粮食的仓库，因此该宿值日，大多主吉。

西方胃土雉星君

胃土星君身披金甲，手持长戟。

胃土雉星君面目似雉，长着禽鸟特有的嘴喙，头上的金冠上插着两只长长的雉羽。

胃宿的象征动物是雉鸡，羽毛艳丽，还长着长长的尾羽。



昴 胃宿 娄

七曜属性：属土，胃土雉  
星辰数量：主星3颗，星官7个  
星宿度数：约14.5度  
星宿宫位：酉宫、金牛宫  
主要亮星：天船三

### 胃宿之吉凶

胃土乃是泥灶之土。前一度，以火论，二度以后，以土为主，喜生辰戌丑未月，但忌春。

遇四季之吉凶

吉

喜辰戌丑未月

凶

忌春季

遇十二曜之吉凶

吉

喜火星、罗喉

凶

忌木星、紫气



## 18. 昴日鸡：西沉之日

### 【原文】

昴度，乃酉宫西沉之日影也。余光次舍，只以金论。喜巳酉丑月及秋生，忌春夏失时。见火、罗，尤重，忌孛，泄气。遇土、计决能发用。初行娄度，早年晦滞，更火、罗，或六辛生，阳刃到此，夭折无疑，有救减福。此度见土、计必发。奎木财乡，无火、罗平善，有火、罗祸甚。亥限遇木、气必能发用，见火、罗返祸。子宫土局，子归母腹，必发优游之福。更六癸生人，禄居禄；乙巳生人，贵居宫。得土、计或官魁、禄马、局主、职元居之，决然白手成名，富贵人矣。遇火、罗倍加福力，见孛，祸轻。丑宫牛度，徐徐平福。斗木财限，得木、气、水助之，发福；见火、罗居之，不吉。箕水脱气晦滞，遇孛，阻寿。尾度木临官，木、气当道，生意洋洋。卯上心房二度，火之正垣，忌见火、罗，怕木、气居之，党其煞气。更六甲生人，阳刃遇此，决无素休。无火、罗、木、气，于寿无碍，多见坎坷。氐土，老当益壮。亢度有土、计，无咎。午限，有孛或火、罗，不吉；更丙戌生人，阳刃于寿有伤。未限木局，丁巳生人，阳刃，遇火、罗，不吉。

### 【白话提要】

昴宿之日，乃是日落西沉于酉宫时的日影。此为太阳余光，因处于酉地，则以金论。立命此宿最喜巳酉丑月及秋月生，最忌生于春夏之月。见火星、罗喉相克，祸更重。忌逢月孛，见之福气被泄。如逢土星、计都，还能发财受用。初行限于娄宿，往往早年晦滞。若遇火星、罗喉，或是六辛日生人，逢阳刃到此，必定夭折早逝。若有吉星相救，即可不死，但福气会减半。行至娄宿，遇土星、计都，必然财福两发。行至奎宿为进入财乡之地，若没有火星、罗喉临照，一生平善；若有火星、罗喉星临照，必有大祸。行限至亥宫，且与木星、紫气相遇，则必然可发财受用。但是如果遇见火星、罗喉，反而有祸。行限至子宫，定有优游之福。若又是六癸日生人，官禄更盛；若是乙、己日生人，富贵且居高官。若又有土星、计都临照，或有官魁、禄马、局主、职元守照，主其人白手起家，功成名就。如果还有罗喉、火星临照，福力倍增。但是如果遇见月孛，则会有轻祸。丑宫有牛宿，行限到此，有徐徐福气。行限于斗宿，若又见木星、紫气、水星，必然发福。但是如果遇见火星、罗喉，则不吉。行限于箕宿，则会脱去霉滞之气；但是若与月孛星相遇，必短命。行限至尾宿，见木星、紫气，生意兴隆。心、房二宿为火星之正垣，行限至此，忌火星、罗喉临照，忌木星、紫气，若此四星相聚，则煞气更大。如果又是六甲日出生之人，且又遇见阳刃，大凶。若无火星、罗喉、木星、紫气临照，可长寿，只是人生多遇坎坷。氐宿土度，行限到此，则会老当益壮。限行于亢宿，见土星、计都，没什么凶祸。限行于午宫的张宿与星宿，若见月孛星或火星、罗喉临照，则主不吉。若为丙、戊日出生之人，阳刃到此，则必然伤及寿命。限行于未宫柳、鬼二宿之中，三合成木局，丁、己日出生之人，且又有阳刃于此相逢，还有火星、罗喉临照，则定然不会吉利。





## 西方七宿之四——昴宿

昴宿属日，为鸡，是西方第四宿，即著名的昴星团。昴又称留，有簇拥成团之意，如日落时昴宿出现在中天，则说明冬至已到。昴宿值日，大多主凶。

西方昴宿鸡星君

昴日星君金盔金甲，一手持弓，一手持剑。

昴宿的象征动物是一只大公鸡，专司报晓。在《西游记》中，就有昴日星官帮助孙悟空降服蝎子精的情节。

昴日鸡星君头上红冠高耸，面部似鸡，长有嘴喙。



毕

胃

昴宿

七曜属性：属日，昴日鸡  
星辰数量：主星7颗，星官9个  
星宿度数：约11度  
星宿宫位：酉宫、金牛宫  
主要亮星：昴星团

### 昴宿之吉凶

昴日乃是酉宫西沉之日影，因此以金论，喜巳酉丑月及秋季生，但忌生于春夏。

遇酉酉丑月及秋季

吉

喜巳酉丑月及秋季

凶

忌春夏

遇壬午年

吉

喜土星、计都

凶

忌火星、罗喉、月孛

## 19. 毕月乌：寒潭月影

### 【原文】

毕月，乃酉宫太阴次舍，餘光寒潭之月影也。自初至四，与昴同论。自五至七度，上弦，中旬夜生，以太阴为主。喜金、火助力，忌土、计及行土局、土度，晦滞多灾；更遇土、计、火、罗，凶。四金度得意。毕八至十六，觜参同论，以水为主。喜生秋度，春夏失时。申宫乃西方金临官之地，见土、计祸轻。忌孛，尤重；故西方初生之水，本清，怕孛混浊之。初行酉宫金局，毕、昴度，少年得意，得土、计助之，愈加福力。如孛居之，主缢溺伤亡之患。胃土晦人。娄度火局，见木、罗必发财福。遇木、气同，倍加春意。奎、壁、室度木局，脱气守株，平淡家风。子宫土局，见金必能发用。六癸生人，禄；乙巳生人，贵，愈，更精神。无金晦昧，进退得失不一。此局遇土、计亦晦，见孛主阴人破荡。牛度平淡生涯。斗度脱气，见土、计无咎，遇火、罗发财。箕度无孛、计平淡。心房氏小小福力。氏五度关隘，更六甲生人，阳刃，如不丧身，决伤肢体，破荡人矣。亢金老当益壮。角、轸、翼晦滞屯，更申子辰生人，劫；子午卯酉生人，的，或见孛碍，冲合到此，必登鬼录。

### 【白话提要】

毕宿之月乃是寒潭月影。从初度至四度，与昴宿同论。自五度至七度，于上弦月时或在每月中旬的夜生人，则以太阴为主。喜金星、火星相助，忌见土星、计都及行限于土局、土度，这样会晦滞而多灾。若又遇见土星、计都星、火星、罗喉，也主凶。行限于亢、牛、娄、鬼四金度为得意。毕宿八度至十六度，与在觜、参二宿同论，以水为主，喜生于秋月，生于春夏为失时。申宫是西方金的临宫之地，如见土星、计都则有轻祸，见月孛则有重祸。西方之金的初生之水，本来极其清纯，所以怕月孛星将其弄浑浊。初行限于酉宫毕、昴二宿时，少年得意。若得土星、计都相助，福气更厚。如果月孛星泊居此，则会有缢吊、溺水之祸。行限于胃宿，会有晦暗之气。行限于娄宿，又见木星、罗喉，必然发财发福。若同时还见木星、紫气临照，春意倍加。限行于奎、壁、室三宿时，会脱去晦暗之运，固守旧财度日，家风平淡。行限于子宫，若与金星相遇，必然发福享用。若是六癸日出生之人，必有禄；如是乙、巳日出生之人，必为贵人，而且更加精神。但是如果没有任何金星临照，会有晦昧，进退得失不一。此局遇见土星、计都，亦有晦气。若与月孛相遇，会丧命及家产破荡。限行于牛宿金度，主人生平淡。限行于斗宿木度，会脱去晦暗之气；若还遇见土星、计都，不会有凶。若遇见火星、罗喉星，必然发财。限行于箕宿水度，若没有月孛、计都临照，主人生平淡。限行于心、房、氏三宿时，会有小小福气。氏宿五度为关隘之度，如果是六甲日出生之人，有阳刃在此，即使不死，也会肢体伤残，并且还会家产破荡。限行于亢宿，主老当益壮。限行于角、轸、翼三宿，会有晦滞，困顿而不得志。若又是申子辰生人，遇劫煞，为凶。若子、午、卯、酉生人，的煞所在，会有祸。或者遇见月孛，寿命受阻，又冲合到此，必然死亡。





## 西方七宿之五——毕宿

毕宿属月，为鸟，是西方第五宿，即著名的毕星团。毕又名“罕车”，相当于边境的军队，又“毕”有“完全”之意，所以毕宿值日，大多主吉。

### 西方毕月鸟星君

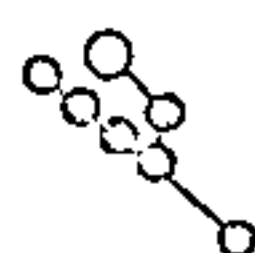
毕宿的象征动物是一只乌鸦。一般认为，兔象征月，鸟象征日，但在星宿中，则完全相反了（房日兔、毕月鸟）。



毕月星官身披铠甲，手持长枪，其肩头则停着一只金乌。

毕月鸟星君头戴金冠，脸似乌鸦。

猪



昂

毕宿

七曜属性：属月，毕月鸟  
星辰数量：主星8颗，星官15个  
星宿度数：约16度  
星宿宫位：酉宫、金牛宫  
主要亮星：毕宿五、五车二

### 毕宿之吉凶

毕月度属酉宫太阴次舍，乃是寒潭月影。初至四度，以昂日论，五至七度，如遇中旬上弦月，且夜生者，则以太阴为主，八至十六度，则与觜火、参水通论。

遇四季之吉凶

吉

喜秋生

凶

忌春夏

遇十二曜之吉凶

吉

喜金星、火星

凶

忌土星、计都



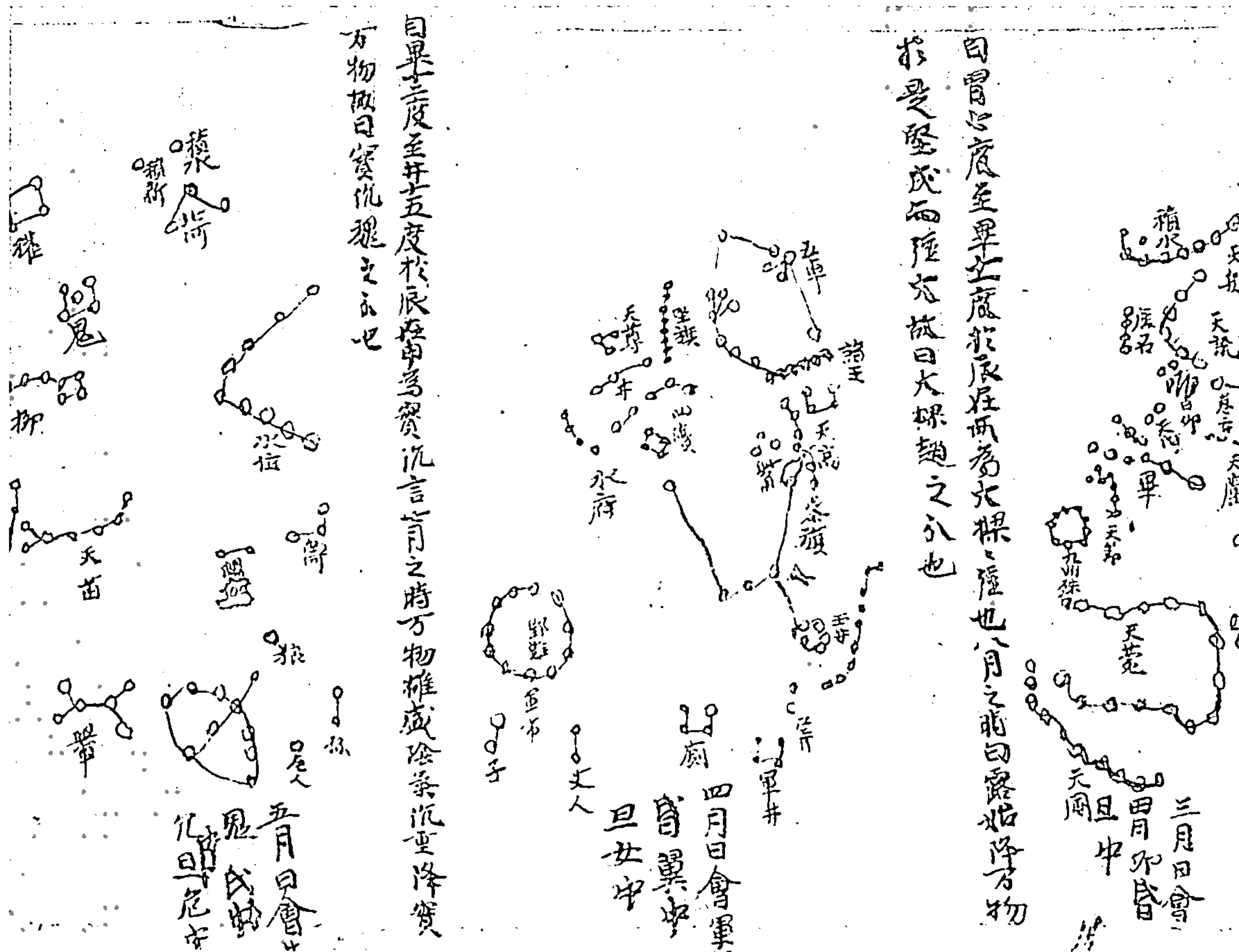
## 20. 觜火猴、参水猿：渔灯之火、清冷之水

### 【原文】

觜度，乃渔灯之火，与参水同论。参水乃申宫初生清冷之水，喜金及秋、冬生，辰戌丑未月生，见土、计，祸稍轻；遇孛，祸甚。限行金局金度，更得金助。或禄马、贵人更官魁、天马、局主、取元，阴注阳受，临冲合，决能白手成名，增财进业。行四土度及遇土、计，刑破多危。见金同返，吉。如四水度或金度遇孛，更阳刃、天锋当道，夭寿无疑。若妇人遇之，主落孕伤胎之患；如木、气解救，减祸。

### 【白话提要】

觜宿度主为火，其兽为猴，故称之为觜火猴，是西方白虎七宿的第六个星宿。觜宿度主之火，是渔灯之火，因此火常伴于众水之中，故实际觜宿则以水星而论。其吉凶，亦与参宿水度的情况相同而同论。参宿度主为水，其兽为猿，故称之为参水猿。参宿之水是申宫初始生成的清冷之水，喜金星临照及秋冬月出生之人。若是辰、戌、丑、未月出生之人，又遇见土星、计都星临照，则会有轻祸；若又







## 西方七宿之六——觜宿

觜宿属火，为猴，是西方第六宿。觜宿即白虎之头、口，是有口福的象征，所以觜宿值日，大多主吉。

西方觜火猴星君

觜火星君手持铁棒，身手敏捷。

觜宿的本相是一只善于攀援的猴子，跟随在星君身边。

觜火星君面似猕猴，一脸顽皮。

参 毕  
觜宿

七曜属性：属火，觜火猴  
星辰数量：主星3颗，星官3个  
星宿度数：约0.5度  
星宿宫位：申宫、双子宫  
主要亮星：位于参宿以北，无特别的亮的星

### 觜宿之吉凶

觜宿很小，仅占半度，为参宿所包围。星命中认为觜火乃是江上渔火，因此与参水同论，一般喜秋冬生。

遇四季之吉凶

吉 喜秋冬

凶 忌辰戌丑未月

遇十二曜之吉凶

吉 喜金星、水星

凶 忌土星、计都、月孛





## 西方七宿之末——参宿

参宿属水，为猿，是西方第七宿。参即“三”，参宿三星连成一线，在夜空十分醒目。参宿为白虎前胸，为要害部位，所以参宿值日，大多主吉。

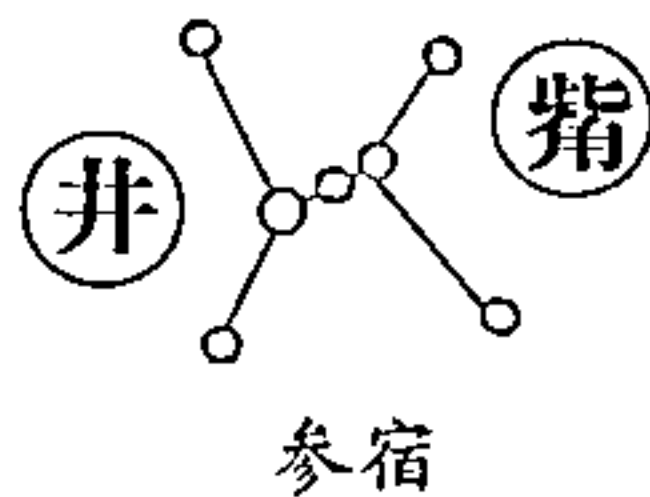
### 西方参水星君

参水星君身披铠甲，手持钢叉，随时准备降妖伏魔。



参水星君面如猿猴，仰鼻凸眼，头戴金盔，身材高大。

参宿的象征动物是一只猿猴，手长腿短，善于攀援。



参宿

七曜属性：属水，参水猿  
星辰数量：主星7颗，星官7个  
星宿度数：约9度  
星宿宫位：中宫、双子宫  
主要亮星：参宿四、参宿七

### 参宿之吉凶

参水乃是申宫初生之清冷之水，因此喜秋冬生，但忌土旺月，辰戌丑未月逢土星、计都祸轻，逢月孛则祸重。

遇四季之吉凶

吉

喜秋冬

凶

忌辰戌丑未月

遇十二曜之吉凶

吉

喜金星、水星

凶

忌土星、计都、月孛

## 21. 井木犴：西井之木

### 【原文】

井木自初至八，乃西井之木，除初度与参水同论。自九至二十五，不问四季，皆以木论。此木乃东井丹桂之木也。与凡木不同，见金、火、罗，为患轻；遇气，祸甚。少年参水度水局，早有成立。金局昴度，作事进退，水、孛必能显用，立业兴家。胃土财限，得土、计，决然增添财产。娄奎度，脱气返吟之地，奎八关隘，倘遇气，更六辛生人，阳刃或天锋等煞临冲，非丧命必破荡。壁水室火，皆是顺境。如遇水、孛及土，皆能发福，兴田进业。危、虚亦宜守株藏器。入牛、女度，如常。斗度返吟，斗十，关隘，更六癸生人，阳刃；辰戌丑未，的煞。无气，破荡刑害，有气，阻寿。箕水无气，老亦康壮。尾度平平无咎。心、房、氏局，脱气多滞。六甲生人，阳刃，不吉。氏土财限，无火、罗、气，稍顺。如行亢角中，老有风烛之患。

### 【白话提要】

井宿度主为木，其兽为犴，故称之为井木犴，是南方朱雀七宿之首。井宿初度至八度，乃是西井之木，除初度与参宿水度的情况相同而同论外，从九度至二十五度，无论任何季节出生之人，皆以木星而论。此木，是东井丹桂之木，绝非一般之凡木。遇见金星、火星、罗喉星，则有轻祸；若遇见紫气星，则必有重祸。少年限行于参宿水度，三合为水局，则早年必有成就，可立功名。昴宿位于酉金之宫，三合成金局，限行至此时，则做事情往往会进退两难。如遇见水星、月孛星，则必有财显且能享用，并可立业兴家。行限于胃宿度行财帛宫，又有土星、计都星临照，则定然财产得到增添。限行于娄宿与奎宿，此二宿为脱气返吟之地，奎宿八度又是关隘之地，如果与紫气星相遇，且又是六辛日出生之人，遇阳刃或天锋等神煞临冲，定然有灾，不是丧命就是家产破荡。限行于壁宿水度及室宿火度，则皆为顺境。若遇见水星、月孛星及土星，则皆可发福，兴置田业，发家兴旺。限行于危、虚二宿，则只能固守旧业，藏器守财，不可做大事。限行于牛宿与女宿，则命如往常。限行于斗宿木度，会有返吟，必受苦。斗宿十度为关隘之地，若又是六癸日出生之人，阳刃所临而伤；辰、戌、丑、未月出生之人，有的煞所在，若又无紫气星临旺，则必然有刑害，并且家产破荡。若有紫气星临照，其会寿命受阻而短命。限行于箕宿水度，且无紫气星临照，则主晚年健康壮实。于尾宿火度，则主平平无凶。限行于心、房、氏之宿，则可脱去晦暗之气，若又是六甲日出生之人，阳刃在此，则有不吉。行限于氏宿土度行财帛宫，若无火星、罗喉、紫气星临照，则定然较为顺利。如限行于亢、角二宿中，则到老会有风烛之患。





## 南方七宿之首——井宿

井宿属木，为犴，是南方第一宿。有八星排成网状，故而称为井宿。井宿是二十八宿中最大的一宿，亮星也最多，但井宿值日，大多不吉。

井木星君

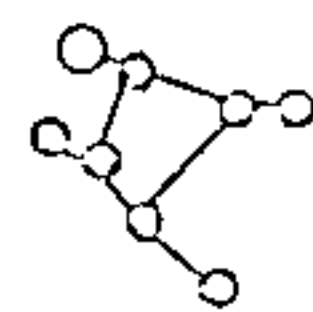
井木犴星君面目威严，形似老虎，但獠牙突出。



井木星君身材魁梧，手持长戟为武器。

犴即狴犴，龙生九子之一，传说它公而好义，明辨是非，所以古人常将其画在衙门、监狱等地。

鬼



参

井宿

七曜属性：...  
属木，井木犴  
星辰数量：...  
主星8颗，星官20个  
星宿度数：...  
30度  
星宿宫位：...  
未宫、巨蟹宫  
主要亮星：...  
天狼星、老人星、  
南河三、北河三

### 井宿之吉凶

井木乃是东井丹桂之木，与凡木不同。自初至八度，乃西井之木，处初度外均与参水同论，九至二十五度，皆以木论。

遇凶星之吉凶



四季皆宜



四季皆宜

遇吉星之吉凶



喜木星、水星



见金星、火星、罗喉  
祸轻，紫气祸重



## 22. 鬼金羊：嫦娥首饰之金

### 【原文】

井二十六至三十，与鬼金同论。此金嫦娥首饰之金也。皆以老阴为主。喜秋夜生，得时，忌晦朔，怕土、计，及行四土度。喜金局、金度，火局、火度。初行申水局，平平之福。酉宫金局，倘金、月同，更夜生及六辛生人，禄居禄。丙丁生人，贵居福。更官魁、天马、荐元、官星居之，必白手成名，权居翰苑。昴度得土或计，倍加光彩。胃度得金，愈更精神。娄度遇火、罗为刚星助月，遇土、计，不吉。若八月秋生，减福。辰戌丑未月遇之，更六辛生人，阳刃到此，应无素休，有救则刑害破病，无救死而无疑。奎、壁室木局，得火、罗能助月华，土、计居之，受制无咎。子宫土局，淹晦坎坷，遇土、计单行，为祸必矣，轻则贫病，重则丧身。牛斗中，守株度日。箕尾限岂能邀福。心、房火位，夜生得火外助，老当益壮。遇土、计阻寿。氐土亦然。亢金度，晚景康壮。角度天盘返吟，倘六乙生人，阳刃，不吉。

### 【白话提要】

井宿自二十六度至三十度，与鬼宿金度同论。此金为月宫中嫦娥的首饰之金，皆以老阴为主。喜秋月夜间出生，此为得时有力；但忌在月晦、月朔之夜生。怕见土星、计都星以及行限于星宿度主为土的四度之处。喜金局、金度，火局、火度。初行限于申宫并有水局，则会有平平之福气。限行于酉宫毕宿与昴宿，又逢金局，又遇见金星、月亮同照于此，且还是夜生及在六辛日出生之人，则必然禄中有禄，有双倍俸禄或双份俸禄。若是丙、丁日出生之人，则必为贵人且能发福。如果又有官魁、天马、荐元、官星在此泊居，则必白手起家并成名，有权有势且为翰苑之主。限行于昴宿，有土星或计都星临照，则会倍加光彩。限行于胃宿，有金星临照，则会更加精神。若限行于娄宿，且又遇火星、罗喉星临照，则称为刚星助月，必吉。如果遇见土星、计都星，则为不吉，即使是八月秋天出生之人，则其福气也会减半。若是辰、戌、丑、未月出生之人，且又遇见土星、计都星，还是六辛日出生之人，有阳刃至此，则必无一日之安宁。若有吉星救助，亦会遭受刑害破病；若无救星，则必死无疑。限行于奎、壁、室三宿，且有木局，有火星、罗喉星临照以助月华，还有土星、计都星在此泊居，则会使水受制，所以无咎。限行于子宫危、虚二宿，又有土局，则淹晦坎坷。若遇见土星、计都星单照，则必然有祸，其祸轻则贫病交加，其祸重则命丧黄泉。限行于牛、斗二宿之中，则只可固守家产度日，不宜有大的行动、作为。限行于箕宿与尾宿，则无福。限行于心、房二宿，此处是卯宫火位，若是夜生之人，且得火星临照而有助，则晚年定会老当益壮。若遇见土星、计都星，则寿命受阻而短命。限行于氐宿土度，情况和心、房二宿的情况相同。限行于亢宿金度，则晚年会很健康，很壮实。限行于角宿，天盘返吟，若是六乙日出生之人，逢阳刃在此，则定然不吉。





## 南方七宿之二——鬼宿

鬼宿属金，为羊，是南方第二宿。鬼宿四星为舆鬼，是朱雀之头，四星中间有团白色云气，是为“积尸气”，就是著名的“鬼星团”。鬼宿值日，大多不吉。

南方鬼金羊星君

鬼金星君豪放慷慨，以长枪作为武器。

鬼宿的象征动物是一只山羊。



鬼金羊星君面似山羊，头上长角，颌下有须，一脸慈祥。

柳 井  
鬼宿

七曜属性：属金，鬼金羊  
星辰数量：主星4颗，星官7个  
星宿度数：2度  
星宿宫位：未宫、巨蟹宫  
主要亮星：天社一

### 鬼宿之吉凶

鬼金乃是嫦娥首饰之金，所以以太阴为主，此外，井宿二十六度之后，均与鬼金同论。喜秋夜生，但忌晦朔之日。

鬼宿之吉凶

吉

喜秋夜生

凶

忌晦朔日生

遇十二曜之吉凶

吉

喜金星、火星

凶

忌土星、计都



## 23. 柳土獐：离明天河之土

### 【原文】

柳土，乃离明天河之土也，乃日之正垣，火之旺地，此土主贵，喜生辰戌丑未月，自初至一，乃柳梢之月，与鬼同论。自二至十二，皆以土言。喜火、罗及行火局、火度。忌木、气及行木局、四木度。初年未限井度，晦塞不利，如丁巳生人、阳刃到此，见木或气，夭折必矣。井度见火、罗必发初年之福，申宫水土长生之地，未为全美，进退得失。酉宫土败，皆未可言福。胃土返吟拖戈，得火、罗喜，木气同，愈加福力。如无木、气，必阻。娄度火局，事事平和，得火、罗临冲气合，晚年称意。奎、壁、室木局，遇木、气阻寿，见火、罗老更康健。子宫土旺，平淡守株。大抵怕遇木、气，见之为患。丑宫牛度如常。斗度难乡，斗十，间关。若六癸生人，阳刃，辰戌丑未生人，的煞到此，终寿。见木、气死亦无疑。箕、尾中，皆非顺地。卯宫火位，康壮无咎。氏土返吟，六甲生人，阳刃，更木、气、刑囚碍之，决为泉下之人也。

### 【白话提要】

柳宿度主为土，其兽为獐，故称之为柳土獐，是南方朱雀七宿之第三宿。柳宿之土，是离明天河之土。也是日之正垣，火的旺地。命宿入此土，主贵。喜生于辰、戌、丑、未月之人。柳宿初度至一度，为柳梢之月，吉凶与鬼金羊宿同论。自二度至十二度，皆以土星而论。喜遇见火星、罗喉星，以及行限遇火局、火度。忌遇见木星、紫气星，以及行限遇木局及星宿度主为木的四度之处。初年行限于未官鬼宿与申宫井宿，则晦暗蹇滞，处处不顺利。若是丁、己日出生之人，阳刃至此，且遇木星或气星临照，则会夭折早逝。行限于井宿木度，遇见火星、罗喉星，则财福必发，年轻时便很有福气。申宫水主，为水土长生之地，但不能皆为美境，进退得失均有。限行于酉宫，见土星则败，不会有福。胃宿土度，则返吟拖戈；若得火星、罗喉星照护，更喜木星、紫气星同照，则福气必然极大。若无木星、紫气星临照，则必阻寿而短命。限行于娄宿，三合为火局，则事事平和，主吉。若又得火星、罗喉星临冲合之格局，则晚年将会更加称心如意。限行于奎、壁、室二宿，又合成木局，若此时遇木星、紫气星，则必然阻寿命短。但是，如果遇见火星、罗喉星临照，则主晚年更加健康。限行于子宫危宿与虚宿，此处为子宫土旺之地，则主人生平淡，宜固守家产度日。在子宫上，一般怕遇木星、紫气星，如遇之，则必有祸患。限行于丑宫牛宿金度，则命运平常。斗宿木度为灾难之乡，斗宿十度为关隘之地，若限行至此，且又是六癸日出生之人，阳刃至此，或是辰、戌、丑、未月出生之人，的煞到此，则必然有灾，且会寿终死亡。若遇见木星、紫气星，则同样也是死。限行于箕、尾二宿中，皆非吉地，故处处皆不会顺利。限行于卯宫，宫主为火星，因火生土，所以主健康壮实，无凶无难。氏宿土度，会有返吟，若是六甲日出生之人，阳刃于此，又遇见木星、紫气星，刑囚、神煞前来碍之，则必然死亡。





## 南方七宿之三——柳宿

柳宿属土，为獐，是南方第三宿。柳宿诸星状似柳叶，又似朱雀之喙，喙为进食之用，所以柳宿值日，大多主吉。

南方御生獐星君

柳土星君性格温和，面目似獐。

獐是一种无角的小鹿，柳宿的象征动物就是獐。



柳土星君身披铠甲，以双刀为武器。

星

鬼

柳宿

七曜属性：

属土，柳土獐

星辰数量：

主星8颗，星官2个

星宿度数：

14度

星宿宫位：

午宫、狮子宫

主要亮星：

无特别亮的星

### 柳宿之吉凶

柳土乃是离明天河之土，为日之正垣，火旺之地。前一度以鬼金论，二至十二度以土论。喜火局、火度，忌木局、木度。

喜忌



喜辰戌丑未月生



忌春生

喜忌



喜火星、罗喉



忌木星、紫气

## 24. 星日马：离火之精，太阳正垣

### ◎星宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

星度，乃离火之精，真太阳也。喜夏昼生，不宜夜生。喜金辅佐，忌木以蔽其光。怕罗薄蚀之。春夏木、罗逢之，祸甚。秋，冬木、罗遇之，祸轻。

#### 【白话提要】

星宿度主为日，其兽名为马，故称之为星日马，是南方朱雀七宿的第四个星宿。星宿度主之日，是离火之精，真正的太阳。喜夏月白天出生之人，不宜夜间出生之人。喜金星前来辅佐，忌木星出现遮蔽其光芒。怕罗喉星出现造成日食。在春月和夏月，遇见木星、罗喉星，必临大祸；在秋冬之月，遇见木星、罗喉星，也会有小祸发生。

### ◎星宿行限的吉凶情况

#### 【原文】

初行未限，井木晦人。申宫水局，稍稍见金、水，吉。遇木必灾破。酉宫得金或水拱守临冲，更六辛人，禄居禄；丙丁人，贵居官。如官魁、天马、局主、职元临冲合，必能白手成名，声播环宇。胃土或木，不吉。戌宫火局，迤邐春风。奎娄度遇罗，更六辛人，阳刃，必主中年之忧，刑伤破克。亥限木局，晦困蹇滞，遇木决阻。子限平淡无成。丑限斗度，忌见木、气、罗，碍之不吉。寅限犹忌木当途。卯宫火位，遇罗有咎。六甲生人，阳刃，于寿有碍。

#### 【白话提要】

初行限于未宫，在柳、鬼二宿以及在申宫井宿，皆会倒霉。限行于申宫参、觜二宿，三合又成水局，且可以稍见金星、水星，则为吉。若与木星相遇，其必有灾及破败。限行于酉宫，有金星临照，或者水星拱守临冲，并且是六辛日出生之人，则会禄中有禄，有双倍或双份的俸禄。若是丙、丁日出生之人，则既是贵人，又有较高的官位。若官魁、天马、局主、职元临冲合，则必可白手起家，功成名就，声播环宇。胃宿土度，若遇木星照临，则不吉。限行于戌宫，且合成火局，则必然春风得意，迤邐无限。限行于奎、娄二宿，遇罗喉临照，并且是六辛日出生之人，阳刃于此，则中年必有忧患，且有刑伤破克之灾。限行于亥宫，且合成木局，则会晦暗受困，蹇滞不顺；若果又遇见木星，则阻寿命短。行限于子宫，则生活平淡，做事无成。限行于丑宫斗宿木度，则忌见木星、紫气、罗喉星，如遇之，则为不吉不利。限行于寅宫斗宿与箕宿，唯独忌怕木星当途，如遇之，亦主不吉。限行于卯宫火主，遇见罗喉星则必然有咎。若又是六甲日出生之人，阳刃在此，则于寿碍，必死。





## 南方七宿之四——星宿

星宿属日，为马，是南方第四宿。星宿七星排列如钩，代表衣服，又象征朱雀之目，目为容易受伤的地方，所以星宿值日，大多主凶。

南方星图鸟星君

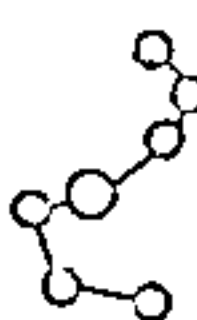
星日星君  
面目似马。

星宿的象征动物是马。

星日星君以宝  
马为坐骑，手  
持弓箭，百步  
穿杨。

张

柳



星宿

七曜属性：

属日，星日马

星辰数量：

主星7颗，星官6个

星宿度数：

7度

星宿宫位：

午宫、狮子宫

主要亮星：

轩辕十四、星宿一

### 星宿之吉凶

星日乃是离火之精，太阳之火，因此喜春夏昼生，不喜夜生，有金相佐则熠熠生辉，有木则遮蔽无光，见罗睺则有日食。

遇四季之吉凶

吉

喜春夏昼生

凶

忌夜生

遇廿二曜之吉凶

吉

喜金星

凶

忌木星、罗喉



## 25. 张月鹿：秋夜之月

### 【原文】

张度初至三，太阳同论。张四至十四度，太阴为主。喜秋夜生，忌朔望弦晦，怕土、计及行土局、土度。喜金、火、罗以助其辉。喜行四金度、金局，得意幼年。星度无碍，柳土晦人。遇土、计必夭。更丙戌生人，阳刃，倘天锋、飞煞，必丧于非命。鬼度得意。井度平善，见土、计无咎，遇火、罗必能发福。申宫水局，金临官之地，徐徐之福。酉宫金局，生意春风。六辛生人，禄居禄；丙丁生人，贵居官。更得金临冲合，或官魁、天马拱合，中年得意，必发非常之福。胃土遇金，倍加光彩。土、计居之，更六庚生人，阳刃，主刑伤破害。娄度火局，得火、罗助，更夜生，决然得意。土、计同，反祸。更阳刃，其祸愈甚。奎、璧、室，木局不利。火、罗居之，党土、计之威。子宫虚危度，六壬生人，阳刃，更刑囚暗耗临冲，非丧命，决刑伤破荡。丑宫牛斗度，多晦少利。寅宫箕、尾度，得火、罗助，平平无咎。土计居之，亦能为患。

### 【白话提要】

张宿度主为月，其兽为鹿，故称之为张月鹿，是南方朱雀七宿的第五宿。张宿自初度至三度，以太阳而论；自四度至十四度，则以太阴之月亮来论为主。喜于秋夜出生，但忌于月朔、望、晦之夜出生。怕遇见土星、计都星，以及行限于土局、土度之中。喜见金星、火星、罗星，以助月辉。喜行限于四金度、金局，主幼年得意。限行于星宿日度，则不会有碍。限行于柳宿土度，则会倒霉而受困。若又遇见土星、计都星，则必然夭折早逝。若又是丙、戊日出生之人，阳刃、天锋、飞煞于此相遇，则必死于非命。限行于鬼宿金度，则人生得意。限行于井宿木度，则人生平安而好善。即使又见土星、计都星，也不会凶险。若与火星、罗喉星相遇，则必可发福。限行于申宫，三合成水局，此为金星临官之地，自然会有徐徐而来之福。限行于酉宫，三合成金局，则自然生意春风。若又是六辛日出生之人，则会禄上有禄，可得双倍或双份的俸禄；若丙、丁日出生之人，则既为贵人，又为高官。若又得金星临冲合，或者有官魁、天马拱合，则在中年即可处处得意，发非常之福气。限行于胃宿土度，遇见金星，则倍加光彩。若在胃宿又有土星、计都星泊居，且还是六庚日出生之人，阳刃于此，则会有刑伤破害之灾。限行于娄宿金度，三合成火局，又有火星、罗喉星临照相助，即使出生于夜间，亦定会人生得意。可是，若有土星、计都星同照，则必然有祸。若又有阳刃于此，则定有大祸。限行于奎、璧、室三宿，三合成木局，则会不利。若遇见火星、罗喉星，且又聚合土星、计都星的威力，则必有大祸。限行于子宫虚、危二宿，且是六壬日出生之人，阳刃于此，且有刑囚、暗耗临冲，必有大祸，不是丧命就是刑伤破荡。限行于丑宫牛宿，则会多晦而不利。限行于寅宫箕宿与尾宿，若有火星、罗喉星照护，则必人生平安，无咎可言。若有土星、计都星泊居于此，亦可为患。



## 南方七宿之五——张宿

张宿属月，为鹿，是南方第五宿。张宿五星为朱雀之喙囊，又象征朱雀张开翅膀飞翔，“开张大吉”，所以张宿值日，大多主吉。

### 南方张月鹿星君

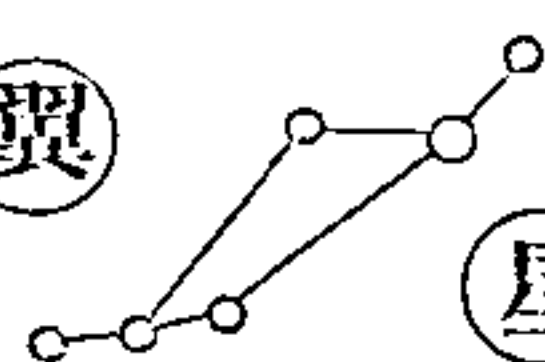
张月星君身着红色铠甲，以钢鞭为武器。

张月星君面目似鹿，头上长有鹿角。

张宿的象征动物是一只梅花鹿。



翼



星

张宿

七曜属性：...  
属月，张月鹿  
星辰数量：...  
主星5颗，星官2个  
星宿度数：...  
19度  
星宿宫位：...  
午宫、狮子宫  
主要亮星：...  
无特别亮星

### 张宿之吉凶

张宿前三度与太阳同论，四至十四度以太阴为主。喜秋夜生，忌朔望弦晦，忌土、计，但喜金、火、罗相助，使其增辉。行金度、金局，则主幼年得意。

喜秋夜生

吉

喜秋夜生

凶

忌朔望弦晦

喜金星、火星、罗喉

吉

喜金星、火星、罗喉

凶

忌土星、计都



## 26. 翼火蛇、轸水蚓：渔灯之火、大海之水

### ◎翼宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

翼度，乃渔灯之火，自初至三，乃火为主。忌水，祸轻，见孛祸甚。自四至二十度，皆以水也，与轸同论。

#### 【白话提要】

翼宿度主为火，其兽为蛇，故称之为翼火蛇，是南方朱雀七宿的第六宿。翼宿之火，是渔灯之火。翼宿自初度至三度，以火星而论为主。忌遇见水星，如逢之，主有小祸；与月孛星相逢，则会有大祸。翼宿四度至二十度，与轸宿相同，皆以水星而论。

### ◎轸宿的基本属性及喜忌

#### 【原文】

轸水乃大海汪洋之水，与翼同论。喜金，忌土、计、孛，见之无救，非夭则破荡贫病。得金、水会蛇癸，与巳酉丑人，位居清要，给谏之臣。

#### 【白话提要】

轸宿度主为水，其兽为蚓，故称之为轸水蚓，为南方七宿第七宿。轸宿度主之水，是大海汪洋之水，其吉凶与翼宿情况相同而同论。喜遇见金星，忌遇见土星、计都星、月孛星，如遇之，则无法解救而有大祸，非夭折早逝即破荡失财，贫病交加。若是蛇年癸月巳、酉、丑日出生之人，遇见金星、水星，则主居清洁高要之位，为纳谏之臣。

### ◎翼宿和轸宿行限的吉凶情况

#### 【原文】

初限张星，少年擢用，名播乾坤。柳土不吉，无火、罗，有土、计，平淡灾咎。遇土、计、火、罗，非夭必刑破。鬼度一载无光。井三十至二十三，二年生意出入顺便，利禄。井二十五至井初，木局，得火、罗，白手发财；无火、罗、土、计，平平无咎。遇火、罗、金，平福；遇土、计，无碍。参度虽拖戈，乃金临官之位，不能兴害，若得金助，更六庚生人，禄居禄，寅午戌生人，马居官，如天马官魁臣冲合，由文学进，白手成名。酉宫金局，遇金，更六辛生人，禄；丙丁生人，贵。无火、罗、孛，必发非常之福；有土、计助，愈加厚福。胃中遇土、计，凶；得金反吉。戌限火局，得火、罗，必发福；木、气助尤妙。土、计居之，为祸不少。奎、壁、室木局，见火、罗居之，有财。土、计、孛、碍之，减福。子宫土旺之地，土、计碍道，三合冲拱，更阳刃，决阻其寿。子丑二限见金，无火、罗、孛，老更精神。寅限木局脱气，虑有下部之疾。





## 南方七宿之六——翼宿

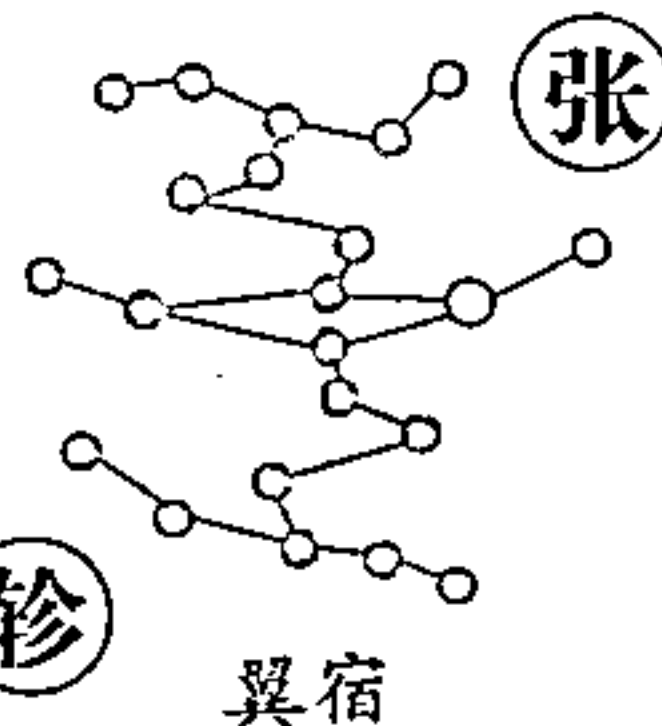
翼宿属火，为蛇，是南方第六宿。翼宿二十二星构成朱雀腾飞之翅，为腾飞之状，所以翼宿值日，大多主吉。

南方翼火蛇星君

翼火蛇星  
君容貌诡异。

翼火星君身着玄色带火焰的袍服，法力深厚。

翼宿的象征  
动物是蛇。



翼宿

七曜属性：属火，翼火蛇  
星辰数量：主星22颗，星官2个  
星宿度数：19度  
星宿宫位：巳宫、室女宫  
主要亮星：无特别亮星

### 翼宿之吉凶

翼火乃是渔灯之火，前三度以火论，见水祸轻，见李祸重。四至十九度则与轸水同论，忌土、计、孛，见之非夭即贫，如金星、水星会蛇，则官居显要。

通四时之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

通十二曜之吉凶

吉

喜金星、水星

凶

前三度忌水、孛，其余忌土、计、孛

### 【原注】

此分经造化，大抵举一而知十。只依五星生克、制化，子细消详，万举万中。更五星迟、留、伏、逆为紧，度数阔狭推究，若能熟读之，于心可作术家之衣钵。

### 【白话提要】

初限行于午宫张宿与星宿，则会少年便得提拔重用，名播乾坤。限行于柳宿土度，则有不吉。若不见火星、罗喉星临照，且此处又遇见土星、计都星，则生活平淡，还有灾凶。若又与土星、计都、火星、罗喉星相遇，则必有大祸，不是夭折早逝，便是有刑破之灾。限行于鬼宿，则会一载无光华。限行于井宿三十度至二十三度，则在二年之内，生意出入顺便，并且还有大利。限行于井宿二十五度至初度，三合成木局，且又有火星、罗喉星临照，则主白手起家，发财致富；若不见火星、罗喉、土星、计都临照，则主一生平平，且无凶祸。若与火星、罗喉、金星相逢，则会有平平之福。遇见土星、计都星，则寿命无碍，可长寿。限行于参宿水度，虽有拖戈，但此处为金星临官之地，所以不会有任何祸害。若遇到金星临照相助，且又是六庚日出生之人，则会禄上有禄，有双倍或双份的俸禄。若是寅午戌日出生之人，且有天马吉星居于此宫位，天马、官魁临冲合，则必因文章学问而进朝为官，无需关系依靠，自可白手成名。限行于酉宫，三合成金局，且又遇金星临照，若又是六辛日出生之人，则必有禄；若丙、丁日出生之人，其必为贵人。若不见火星、罗喉星、月孛星，其定主发非常之福。若又有土星、计都星临照，则定然有大福可享。限行于胃宿之中，遇见土星、计都星，则必然有凶。但是若得金星临照，则吉。限行于戌宫，于此宫中三合成火局，且又有火星、罗喉星临照，则必然发福。若还有木星、紫气星相助，其更加绝妙。但是如果有土星、计都星居此，则定然其祸不小。限行于奎、壁、室三宿，三合成木局，且又有火星、罗喉星泊居于此，则主有财。若有土星、计都星、月孛星临照，则福气必受到阻碍而减半。子宫为土旺之地，限行于此，有土星、计都星碍道，且又三合冲拱，阳刃逢此，则寿命必然受阻碍，短命。限行于子、丑二宫，遇见金星，而无火星、罗喉、月孛星临照，则晚年会更加精神抖擞。限行于寅宫，三合成木局，则会脱去晦暗之气，只是会患有下部疾患。





## 南方七宿之末——轸宿

轸宿属水，为蚓，是南方第七宿。轸宿为朱雀之尾，古代又称其为“天车”。轸有悲痛之意，所以轸宿值日多主凶。轸宿内的长沙小星即为寿星，对应长沙及南岳衡山。

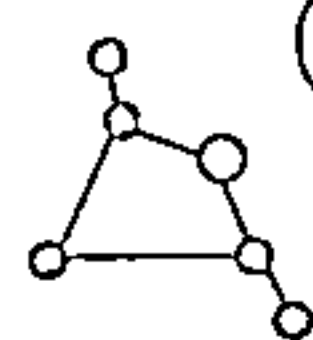
南方轸水蚓星君

轸水蚓  
星君容貌和  
善，足智多谋。



轸宿的象征动物是缠绕蠕动的蚯蚓，蚯蚓上食尘土，下饮黄泉，号称“地龙”。

角



轸宿

翼

七曜属性：属水，轸水蚓  
星辰数量：主星4颗，星官8个  
星宿度数：18.5度  
星宿宫位：巳宫、室女宫  
主要亮星：轸宿一

### 轸宿之吉凶

轸水乃是大海汪洋之水，喜金星忌土星、计都、月孛，见之如没有救助，则非夭折即贫病，如得癸及巳酉丑局，则官居显要，清廉正直。

遇四季之吉凶

吉

四季皆可

凶

四季皆可

遇十二曜之吉凶

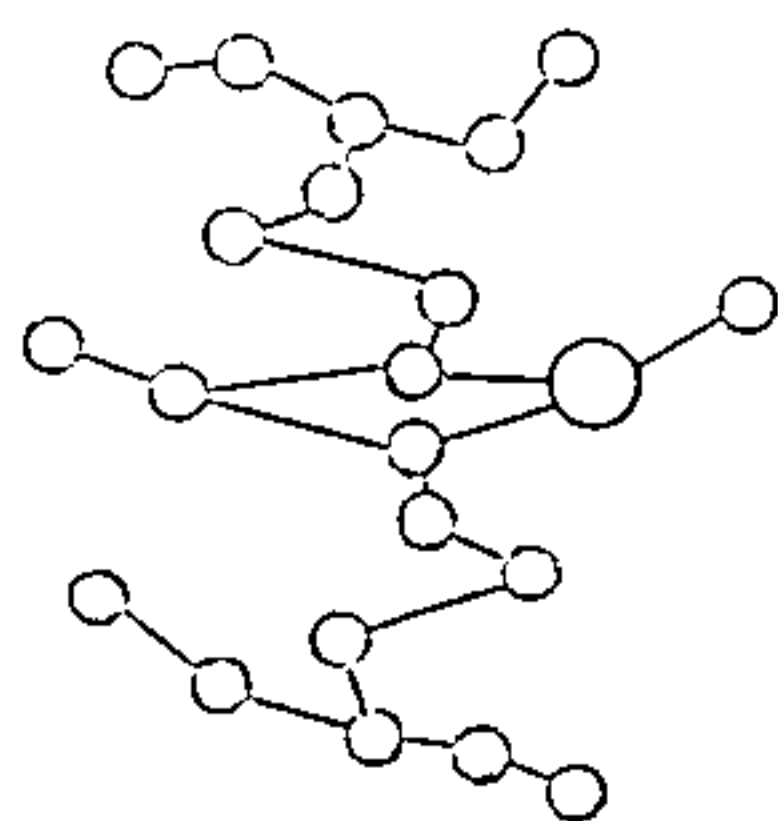
吉

喜金星

凶

忌土星、计都、月孛





## 第四章 十二宫定数赋

### 1. 宝瓶宫：夏生见火、罗有厚福

#### 【原文】

宝瓶子位，玄枵齐邦。女虚乃属土之正垣，危月亦为水之旺气，水、孛冬旺，而立见成家。火、罗夏生而必然富贵。火、土生成招厚福，计、气忌怒遭宪章。日、月顺躔，纵坐孤亡而生涯饱暖。木、气攻度，如不夭折而家计倾颓。若逢太白照临，必赶退当年之弱木，更兼天首入宫，未可化正宫之难气。昼出火，未能成器。夜罗必能致祥。寅卯二宫，官魁显，而名早登雁塔。寅、亥二宫，暗耗欺而财似雪溶汤。冬火无光，亦主家道充足。春木有气，必愁体用早亡。夏水临官，而怪贪吏辈；秋计同位而兜揽牙郎。夜月明在虚躔，文章不露，昼阳辉于虚位，福禄愈昌。限值寅宫之岁宿，虚度少年，更逢卯位之孤神，惜乎壮岁。

#### 【白话提要】

宝瓶宫位于子宫之位，与十二次中的玄枵同在一个邦域。女宿与虚宿为土之正垣，与宝瓶宫，玄枵相对应。危宿月度为水的旺气，水星、月孛星在冬时旺盛，所以于此见之则会立即自立成家。火星、罗喉星，夏生之人见之，必然富贵。若还有火星、土星临照，则定会福气厚重。遇见土星、计都星不可生有怒气，否则，必遭受章典制度惩罚之苦。日月东升而西落，顺和而运行，即使位在孤亡也会一生得到饱暖。若木星、紫气星于危宿月度之中，则必然有祸，不是夭折早逝就是倾家荡产。若又逢金星照临，则会赶退当年之弱木，再遇天首入宫，还无法化去正宫之难。白昼遇到紫气星，火星入于未宫，则可成器并有所作为。于夜晚遇见罗喉星，则是吉祥之兆，若官魁在寅、卯二宫显现，则主功名早成，早登雁塔。在寅宫与亥宫如果遇见暗耗煞，则必然破财，财富会像热汤溶雪一样破耗而光。于冬季遇见火星暗淡无光，则预示着家道充足。于春天遇见木星，则必会有晦暗气而使元气过早消耗，从而殒命。在夏天，水星位于临官之地，则必是吝啬贪心的官吏。在秋令，与计都星相遇，其必然是专门兜揽生意的牙郎。在夜晚，见月





### 宝瓶宫

西方天文图

西方天文学将黄道星辰划分为十二个星座，称为黄道十二宫，这十二宫传入中国后，星命学家将其与中国传统的十二宫和十二次对应起来，用于星占推命。此图为西方天文学中的宝瓶宫图。宝瓶宫对应的宫位为子宫，宫次为玄枵，分野为齐国、青州，包含女宿、虚宿、危宿。

亮于虚宿临照，则肯定是不露声色之人。在白天，遇见太阳运行于虚宿之位，则其福禄更加昌盛。限行于寅宫之木星，必为虚度少年。若又遇到卯位的孤神煞，则其人的壮年亦会虚度，而令人觉得可惜。

## 2. 摩羯宫：夜见土、昼见火，百祸俱消

### 【原文】

磨蝎丑位，星纪扬州。正当斗、牛之星辉，偏喜火、金而灿烂。夜土单行，而千灾不陷；昼火独立，而百祸俱消。日月无情，不照覆盆之下；木气相攻，难保生身之全。单气而六亲冰炭，独计而五族华夷。金星入局，一生发非横之财；荧惑归垣，终世享优游之乐。卯辰火、罗，寅亥炎炎。夜生为贵以荣身，昼诞为灾而不难。五星朝官居极品，九曜会贵不可言。若在空亡之地，火、罗生夏令，何愁不发。若在高强之位，木、气攻秋金，必主无成。冬水入垣，必须破祖。秋计会命，亦当损财，孤神照而常挑嫁帐，寡宿临而孤苦无儿。寅宫强木之为凶，必主天年之不保。卯位健气而为煞，断定人祸以相招。

### 【白话提要】

磨蝎宫即摩羯宫，对应丑宫，与星纪属于同位，所对应的分野在扬州。并且也正好对应着斗、牛二宿的星辰辉映，偏偏喜欢遇见火星、金星来助其光辉灿烂。若于此处立命，且夜晚土星单行，则纵有千灾万难也不会降临到此人头上；在白天若遇见火星独行，则会百祸俱消。日、月无情，不能照耀覆盆之下，则会沉冤难白；若再逢木星、紫气星照临相攻，则难保生身之全。若只有紫气星临照，则





### 摩羯宫

西方天文图

摩羯是一种像马但长角的神兽，摩羯宫位于宝瓶宫以东，对应十二宫中的丑宫，十二次中的星纪，地面的吴国、扬州，包含斗宿的大部分、牛宿全部和女宿的一部分。

主六亲无情，如同冰炭；若是只有计都星临照，则会五族一同享受荣华。若金星入局，则一生皆发非分之横财；火星归垣，则终生都有优游之乐。于卯宫与辰宫有火星、罗喉星临照，在寅宫与亥宫有火星临照，若是夜生之人，则因贵而荣身；如果是昼生之人，则遇灾也不会有难。金、土、水、火、木五星于官禄宫而居，则此人注定可官居极品；若九曜（日月五星及罗喉与计都星）同临官禄之宫，则贵不可言，意即可当皇上。若于空亡之地，在夏令之月与火星、罗喉星相遇，则注定发大财。若在高强之星位，于秋令之月遇见木星、紫气星前来与金星相攻，则必然会一事无成。在冬令之月，水星入垣，则主不吉，必然破祖离家。在秋令之月，见计都星于命宫相会，则必然损耗财帛。若孤神星临照，则必然是几易其夫，难以白头偕老，若再逢寡宿相临，则必定孤苦且无儿无女。在寅宫有强木临照，必然为凶，主天年不保而早逝。在卯位如果出现强健的紫气星，则必然有人祸之灾。

## 3. 人马宫：立命在此，文章之士

### 【原文】

人马寅位，析木燕分，尾斗乃木之真垣，箕宿亦水之次舍。文士生而多此宫泊宿，举子现亦于燕地安身，木火交而多招病患，水火会而过恶难施。金月临五更，有气笔下生烟。孛、罗会三春，得用闹里有钱，旺气居辰，常患风恙。秋金入局，亦忌癆癰，更看天上何宿，又推地下何星，官魁现于天上，四旬名扬四海，爵印星于地下，三十位列三公。水、阳居郑，虚逞喽罗。土、计守亢，一生愁叹，忽逢刑、孛与高强，因官致富。若有囚水占官宫，傍贵成家。身同亢躔，纵夜生





## 人马宫

西方天文图

人马是人首马身的怪物，是一个传说中的部族。人马宫位于摩羯座之东，对应中国的寅宫、析木之次，对应地面分野为燕国、幽州，包括尾宿大部分、箕宿全部和斗宿的小部分。

伤财难免。太白归垣，若冬令不能为害。亥藏土计，生身不出。辰宫荆有水罗，大贵必生巳上。

### 【白话提要】

人马宫位于寅宫之位，对应的十二次为析木，其分野在燕国（即幽州），尾宿与斗宿是木之真垣，箕宿则是水的次舍。一般来讲，文士多生于此宫，举子亦多出于此宫。若木星、火星交映相照于此宫，则总是病患不断。若水星、火星在此宫相会，则难以施恶，主吉。若金星、月亮于五更时临照，就会有气，笔下生烟。在三春之时，月孛、罗喉二星相会，就会既有钱又好热闹。旺盛之紫气星居于辰宫，则会常患风湿之疾。在秋季，金星入金局，则有患癆病及瘫痪之疾。此时，既要看天上是处于何宿之中，又要推算地下分野是属于哪个地域。若官魁现于天上，则四十岁便可名扬四海；若爵印星对应于其人于地下的分野，则三十岁即可位列三公。若水星、阳煞对应于分野的郑国（即兖州），则不过是虚逞威风，装腔作势的喽罗兵。若土星、计都星守照于亢宿，则一生忧愁叹息；若忽然出现刑囚、月孛于高强位，则会因官致富，升官发财；若在官禄宫有刑囚、水星照临，则必然因傍贵而成家立业。如果安身立命时遇见亢宿四星，那么即使是夜间出生的，也是伤财难免。金星归垣，则若是生在冬月，就不能为害。在亥宫，有土星、计都星临照，妇人就会有难产之灾。在辰宫的边缘有水星、罗喉星照临，那么此难产之儿，必然是大贵之人，并且立命于巳宫。



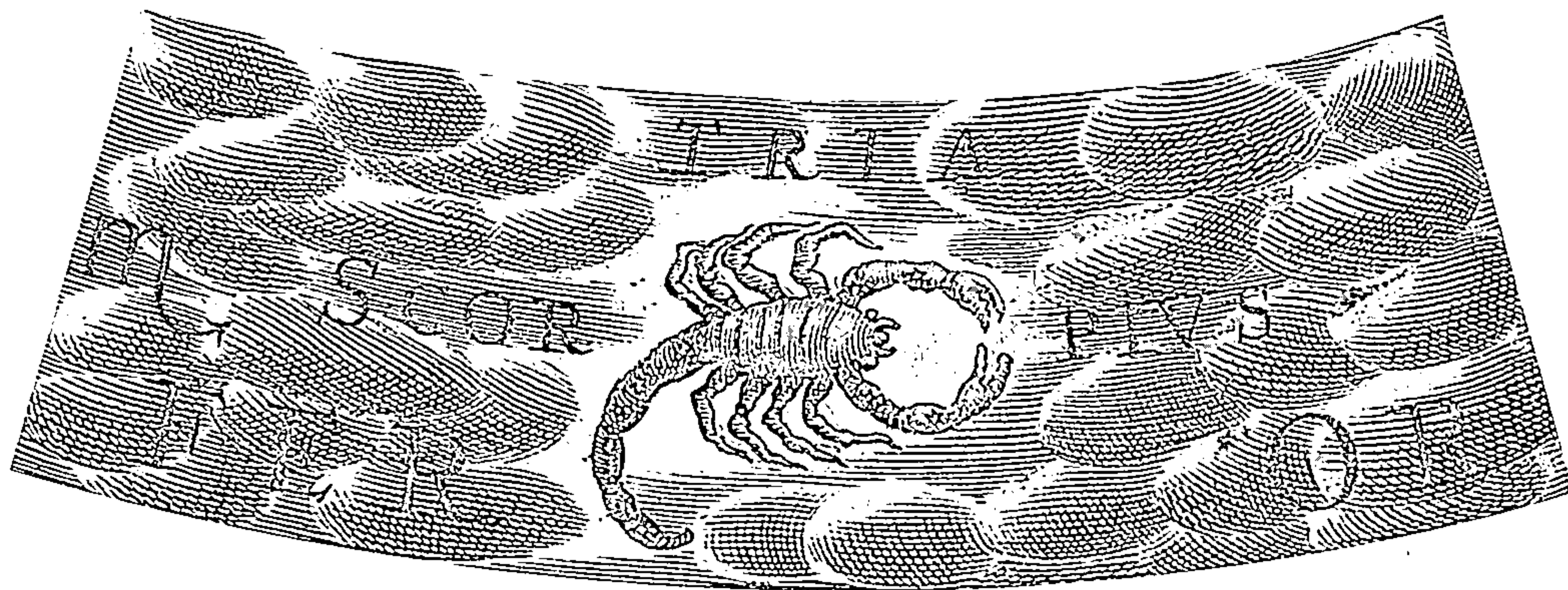
## 4. 天蝎宫：夜逢火星，名动京城

### 【原文】

天蝎卯宫，流火宋分，正当大火之尾房，亦会氏心之土月。孛星守而心腹灾生，水宿临，而臆肝疾定。最喜入命，木星为刑囚，亦当致富，又宜到限；紫气作暗耗，亦能有成。福荧夜朗，功名早动宸京，刑孛攻荧，魂魄早归岱岭。木、气攻田，而田宅进益。水孛破福，而福寿俱消。金牛见孛，常防阴女而伤身，人马逢金，大忌官符而破碎。日东月西，名不求而自得。阴阳易位，利多取亦无成。阳酉阴卯，决无久远家风。水西孛东，那有连绵活计。罗星守，而自逞英雄。计星入，而为人愚蠢。大抵星躔如此，亦观月令相同。限到煞宫须夭折；命逢难宿定遭凶。

### 【白话提要】

天蝎宫位于卯宫之位，相对应的是十二次的大火，分野为宋国（即豫州）。正当大火星所处的尾宿与房宿，也与氏、心二宿相会，此处如有土星、月亮、月孛星照守，则主心腹之处有疾病；若在此处有水星临照，则会有臆肝之疾病。最喜卯宫入命时，有木星代替了刑囚星，则必可致富，并且还适宜行财帛限至此；紫气星代替暗耗，则可享受现成之福气。若火星于夜里朗照，则主功名早成，名动宸京。刑囚星、月孛星攻照火星，则魂魄早归岱岭，必然早死。若木星、紫气星临照于田宅宫，则必然益进田宅。若水星、月孛星破克福德宫，则定然福德与寿命全都消失，既没寿又没福。若于牛宿，同时遇见金星与月孛星，则要防备来自



天蝎宫

西方天文图

天蝎座是天上最耀眼的星座之一，其主星心宿又称“大火”，十分醒目。天蝎座所占黄道度数还没有附近的蛇夫座多，但一般不将蛇夫座列入黄道十二宫中。天蝎宫对应卯宫、大火之次，对应分野为宋国、豫州，包含氏宿绝大部分、心宿房宿的全部和尾宿的一小部分。



女人的伤身。若人马宫有金星临照，则丢官位而面临支离破碎之灾。若日在东方，月在西方，则功名不求而自然可得。若阴阳的位置互换，那么即使得到再多，最终也会一无所有。阳在酉宫，阴在卯宫，则绝对不会有久远的良好家风。水星在西方，月孛在东方，则不会有连续不断的活计可做，食粮亦是时有时无。若于此遇罗喉星临照，则必是不知天高地厚而总想逞英雄的小丑。计都星入限，则必然为人愚蠢。一般观星宿吉凶都是这样，但也要观看月令是否相同。限行至煞宫，则必会夭折早逝，若立命正逢难宿，则注定遭凶。

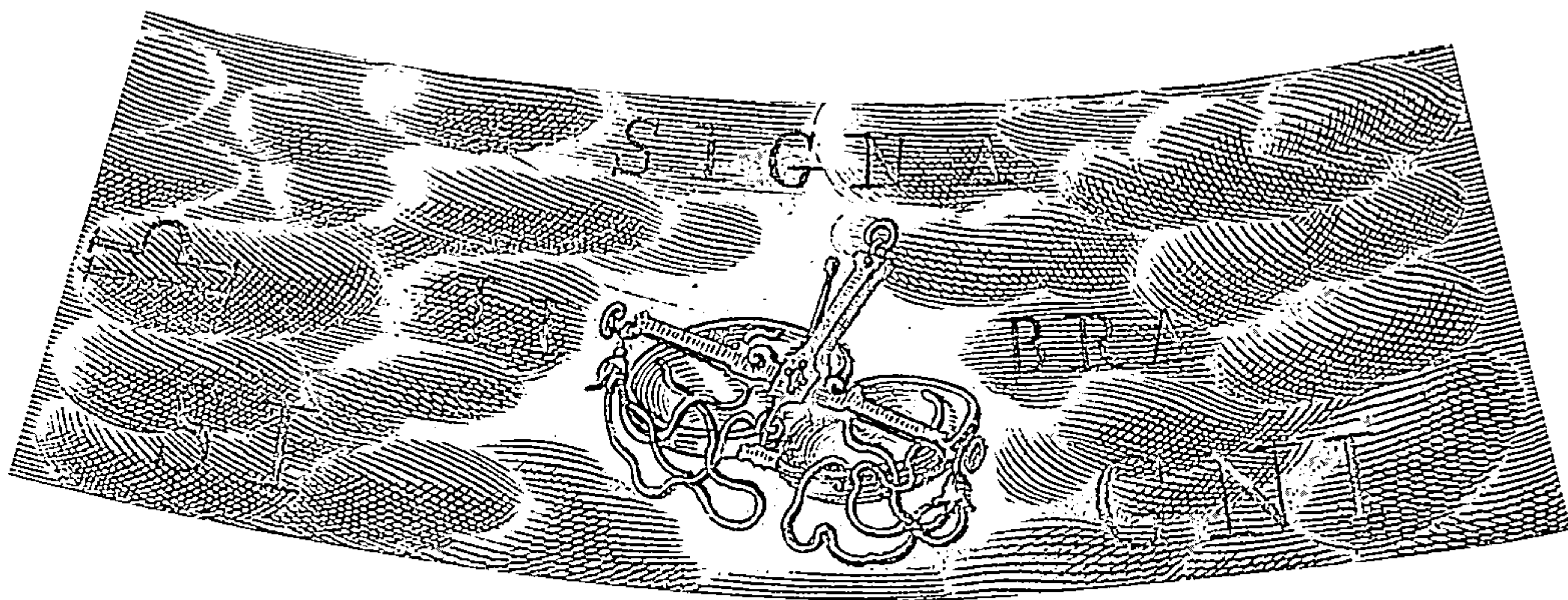
## 5. 天秤宫：夜有金月朗照，登科有名

### 【原文】

天秤辰宫，郑国兗邦，芒孛呈辉于亢度，寿星亦现于水躔，最宜金、月夜朗，而名动甲科。又逢土、计昼生而官居极品。若逢火罗旺三河，必断少年之薤露。又值孛荧临狮子，寿于壮岁不经霜，太阴独行巨蟹，更喜孛星，太白独守亢宫，又宜土宿身月独明，月孛单照，若还反生于鲁分，伤妻害子，又或顺行于双女，损子离夫，大抵太阳独行午位，而百福来迎；设有五星会合离宫，而千疮不利。宋宫遇计，而家积珍珠。幽位逢苴而粟藏千禾。水孛会命，钱财常施于阴人，计孛背行，福禄每求于吏辈。

### 【白话提要】

天秤位于辰宫之位，其对应的分野是郑国即兗州，这个位置还是亢宿所在之位，此位有芒孛星照耀呈辉。水星的运行与人的寿命有关，所以在此亦称为寿星。



天秤宫

西方天文图

天秤座位于天蝎座以东，原是天蝎座的一部分，后来分出为黄道星座。天秤座对应辰宫、寿星之次，对应分野为郑国、兗州，其包含有轸宿的后半部分、角宿和亢宿的全部。



此处最宜在夜间有金星与月亮朗照，则必主登科有名。若在此又逢土星、计都星，白天出生之人，则会位居高官。若又逢火星、罗喉旺盛而照耀于分野的三河，则必然可以断定此人少年时就有薤露，亦即内藏外露。又值月孛星、火星临照于狮子宫（即午宫），则其人的寿命就只有到壮年为止，其生命力极其脆弱，经不起任何风霜。太阴之月亮单独运行于巨蟹宫（即未宫），则更喜月孛星、金星分别独守于亢宿之上，并且又适宜在氏、女、胃、柳四宿处安身立命，并且又是明月独照。月孛星单独照映，如果有还反，至于鲁国分野之上，则此人定会有伤妻害子之祸。再者，如果顺行于双女宫即巳宫之中，则会有损害子女，丈夫离异之灾。一般而言，若太阳独行至午宫，则会有百福临身。若有五星会合于南方离宫，则必然家业千疮百孔，十分不利。在分野宋国即卯宫处遇见计都星，则会家积珍殊，富贵长久。在分野属豳州的上空即亥宫处遇见苴星，则必然粟藏千禾，钱粮满仓。安身立命时若有水星、月孛星相会，那么此人必定为好色之徒，常常会把钱财浪费在女人身上。若计都星与月孛星背行，则其福禄都要求助于官吏才可得到。

## 6. 双女宫：夏生逢金或水独照，事业有成

### 【原文】

巳宫双女，鹑尾楚荆。张轸二宿真水局，火蛇秋令正清辰，土宿临宫，防不寿；计都到命，必伤残。金水同宫，秋令亦能发迹；水、金独旺，夏月必能有成。单水若会阴阳，末年大富。太阴夜生巨蟹，唾手成名。太阳临位，为人万象包容。太白对望，此辈千机兜揽。孛、计立而身流四海。孛、罗会而命丧三隅。太阴生



双女宫

西方天文图

双女宫即室女宫，对应巳宫、鹑尾之次，对应地面的楚国、荆州分野。其实在天文星图上我们会发现，黄道十二宫与地支十二宫并不完全对应，实际的室女座已全部位于辰宫，但星命学依然将其与巳宫对应。



于瓶地，一生劳碌不曾闲。土、计若旺留宫，半世颦眉而独立。若逢空库，中年万一不如前，更会呻吟，末世千仓亦破碎。

### 【白话提要】

巳宫之位对应着的，便是双女宫，在此也对应着十二次中的鹑尾，其分野为楚国即荆州。对应的星宿为张宿与轸宿，皆属真水局。火蛇年（丁巳年）秋月时令正是水清之时，若辰宫氏宿临于临宫之位，则要小心提防夭折之祸。若计都星运行于命宫，则必有伤残之灾。若逢秋月时令，金星与水星相遇同一宫中，则必然发迹，财福皆会降临；若是逢夏月，水星、金星有一星独照而旺盛，则做事必有成就。若单行水星前来与太阴、太阳相会，则主晚年必然会大富临身。太阴于夜间垂临于巨蟹宫，则定会唾手成名，轻松获得功名。若是太阳临位于巨蟹宫，则主此人会喜、怒、哀、乐不形于色，万象皆可包容。若立命之宫、宿与金星对望，比如立命于卯宫，金星则相对之酉宫对照，则主此人兜揽千机，必为胸藏谋略之人。若安身立命之宫、宿与月孛星、计都星相遇，则此人必然一生游荡于江湖，以四海为家。若是逢月孛星与罗喉星相会，则此人一生必然随时都有生命危险，时刻皆可命丧三隅。若立命之时太阴正升起于宝瓶宫，则此人必然一生劳碌，不会有半刻之轻闲。如果土星、计都星皆旺盛且出现于命宫，则此人会半辈子苦恼皱眉，性格独立且无依靠。若又逢空或入库，那么到了中年的运势已不如先前的万分之一，更是呻吟愁苦；到老年，则即使拥有一千个粮仓钱库，也会破碎全无。

## 7. 狮子宫：逢金水辅太阳，定为贵人

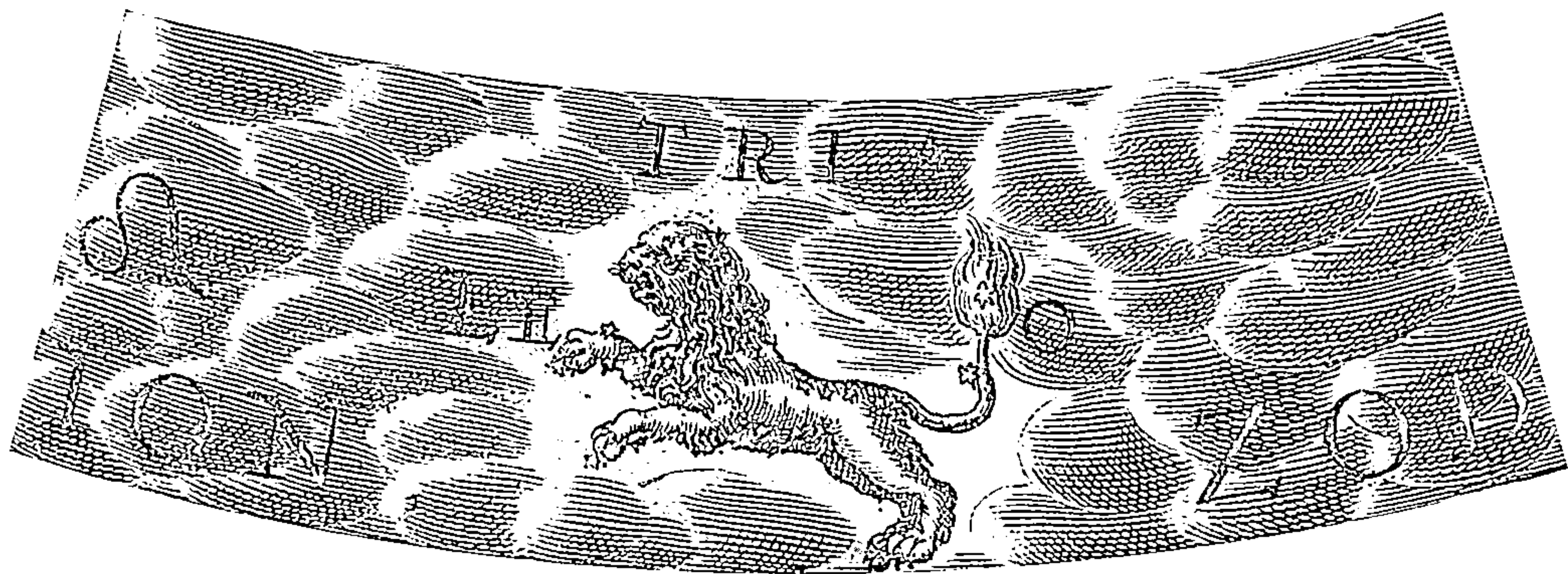
### 【原文】

午宫狮子鹑火，三河星张为君臣之正礼。柳土作辅弼之相，随太阳临星而登正殿，一世无灾。太阴入张而守后宫，终身有庆。金、水扶阳而为贵，木、气相攻而作凶。火、罗重叠，昼生必定伤残。孛、计交会，夜诞亦当产丧。单水为人巧计，单金主性多刚，朔、望反而衣食何益。阴阳顺而富贵非迟，最宜单火、单罗，福权反盛。若还独计、孤孛，威勇尤昌。逢木、月则重妆嫁饰。遇月、气则再作新郎。须为林下之先生，方免刑伤于一世。

### 【白话提要】

午宫对应的是黄道狮子宫及十二次的鹑火，处三河，星、张二宿为君臣的正礼，柳宿三度只是辅助之相，但是能随太阳在星宿临照而登上正殿，预示着其主一生一世都无灾难。太阴进入张宿而守在星宿的后宫，主其终生有值得庆贺之事。金、水二星扶着太阳临照，则主其是贵人；如果木、气二星在此临照相攻，则主凶。如果火、罗二星重叠，是白昼出生的人，就会有伤残之祸。如是逢孛、计二星在此交会，夜晚出生的人，易因难产而死。如果立命安身时逢水星单行，那么





## 狮子宫

西方天文图

狮子座的尾部在中国属于太微垣，头部属于星宿。狮子座的轩辕十四十分有名，阿拉伯人将其与心宿二、北落师门、毕宿五合称为黄道带的“四大王星”。狮子宫对应午宫、鹑火之次，对应分野为周、三河，包括柳宿和张宿的各一部分，星宿的全部。

其人为人机巧有计；如遇金星单行，则其人性格刚强。若遇月处在朔或望之时，则缺衣少食、生活艰苦。阳阴运行顺利，必然早得富贵。如果是火星或罗喉星单独临照，那么其福禄权贵都会昌盛。如果是计都或月孛单独临照，那么其更加威风勇敢。如安身立命在木星和月相逢之时，那么必是红妆打扮，粉黛嫁饰的富贵之辈。如果遇上月、气二星，则主与前妻不能偕老，有再婚的可能；或者要首先罢官，才能一生免遭刑伤之苦。

## 8. 巨蟹宫：逢孛罗相背，英勇过人

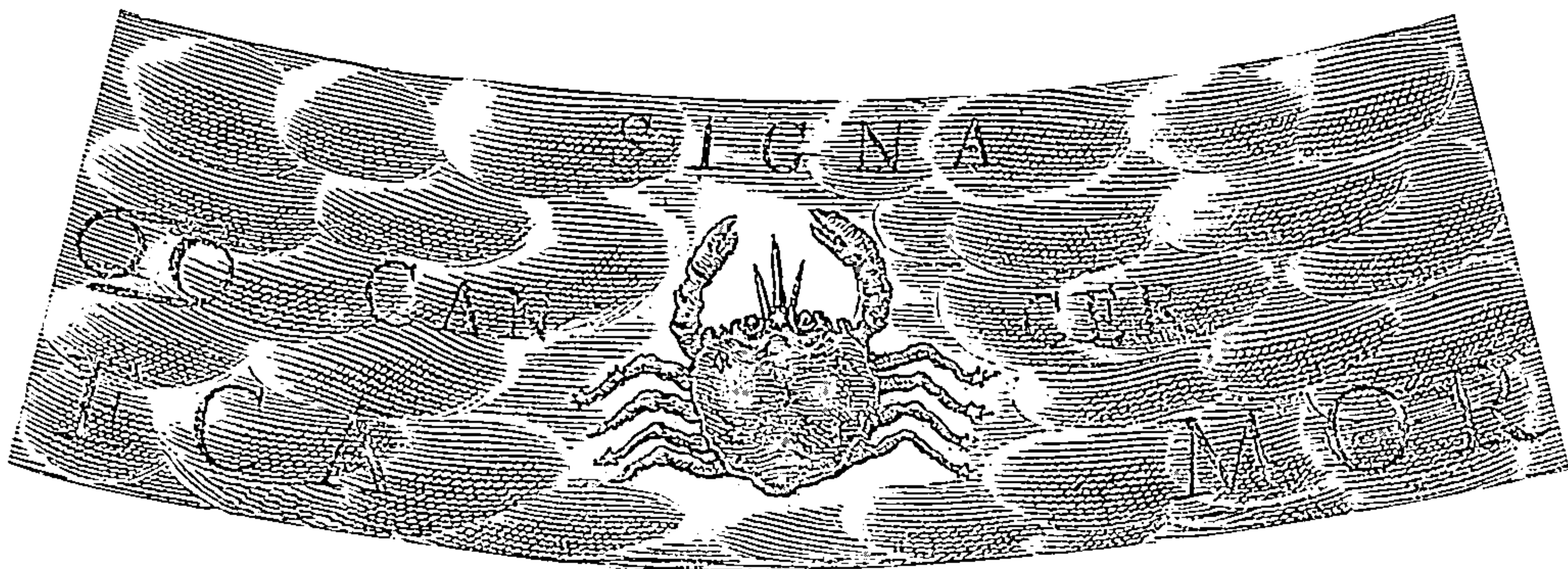
### 【原文】

未宫巨蟹鹑首秦州。太阴初生于鬼躔，少年荐鹗快横。秋旺木四时生，井宿壮岁化龙，知有日、土、计交，始为蚀神，不哑聋必遭毒药。孛、罗背，方能为福，作武士必主英雄。太阴单行，六亲失力。紫、气独旺，俗计无缘。金水伴，而名必显。火、罗背，纵富无名。木、月同躔，非特富而且贵。太阴遇忌，虽聪秀亦奚为，月、罗来往，此身难免不归乡。月、计同行，斯命必然暴外路。须教破病暗缠身，庶使优游于一世。

### 【白话提要】

巨蟹宫对应的是未宫，十二次为鹑首，分野为秦国即雍州。如果太阴初生于鬼宿，则主此人少年便会荐鹗快横，也就是得人推荐而受到重视、重用。（荐鹗亦称鹗荐，其典故出自后汉祢衡。祢衡二十岁始冠之年，孔融上表推荐说：“鸷鸟累百，不如一鹗；使衡立朝，必有可观。”）若是在秋季的旺木四度时出生之人，而井宿之强





## 巨蟹宫

西方天文图

巨蟹宫位于狮子宫以东，对应中国的未宫、鹑首之次，对应分野为秦国、雍州。包括井宿的大部、鬼宿全部和柳宿的一小部分。

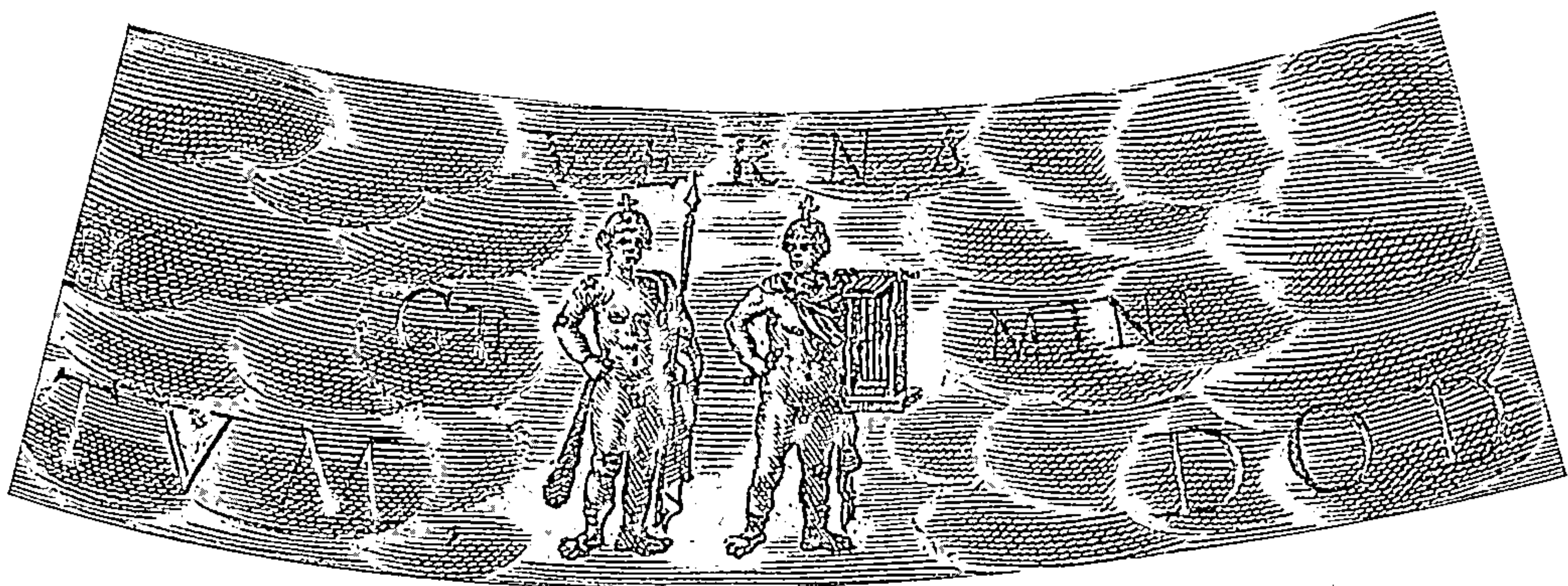
壮的木星亦可化为苍龙七宿之主。此时若有日、土星、计都三星交会，则会成为亏耗之神，此命之人若不聋哑，则必遭毒药所害。若月孛、罗喉二星相背而行，则主有福，若当武士则必可成为英雄。若太阳单行，则此人的六亲皆为无能之辈。若紫气星独旺，则必为高雅之人。若金星与水星相伴而行，则必然名望显露，名声远播。若火星与罗喉星背道而行，则此人即使有财富，也不会有功名。若木星与月亮同行，则不但非常富有，并且极为高贵。若太阴与所忌之星相遇，则此人虽然聪明俊秀，却也无所作为。月亮与罗喉一同往来，则此人必然一生在外流荡，而无法身归故里。月亮与计都星同行，则此人必然暴死在外。欲想解除这个灾难，则须教吉星暗中冲破这种格局，或者有吉星暗中克制煞星成病弱状态，则此人虽然没有功名，只是个平常百姓，但却可以享有一世的优游轻闲。

## 9. 阴阳宫：逢木星入命，财利丰盈

### 【原文】

申宫阴阳实沈晋益，觜、参乃水之正宫，毕、井为身之次度。水宿难经名早题于虎榜，木星入命，利常满于龙仓。日、月不明，任得地，只成小富。土、计为煞，纵为福也主凶危。孛、罗背，财求陆路。孛、计会，功忌远方。太白独行，富而且贵。火、罗顺往，任富无名。土、计同入双鱼，本为煞而无患。水、孛战于白羊，虽为吉，亦伤残。紫气入而财丰厚，土宿独而祸俱消。身同官宫，功勋生于毫管。金、月鲁分，名利出于征铎。火、土独守福官，横财可取。土、计夜临卫分，一世屯。





## 阴阳宫

西方天文图

阴阳宫也就是双子宫，其相应星座为双子座。其对应的宫位是申宫、实沈之次，对应分野为晋国、益州。此宫包括觜宿、参宿的全部和井宿、毕宿各一部分。

### 【白话提要】

阴阳宫，亦称双子宫、淫宫，其位置对应于申宫，其对应的十二次为实沈，对应的分野为晋国益州。觜宿与参宿为水的正宫，毕宿与井宿为身的次度。在觜宿与参宿处安身立命，因此二宿度主为水星，所以其经名难早提于虎榜。若在立命之宫出现木星，则此人必然财利丰满。若日、月映照不明，虽然属于得地，但也只能是拥有小富。若土星、计都星为煞，则即使有福也难逃凶祸与危难。若月孛星与罗喉星背道而照，则此人必于陆路（非水路）上求财可得。若计都星与月孛星相会，则此人一生切忌不可到远方求取功名。若金星独行，则为既富且贵之人。火星与罗喉星一同顺行，则此人即便极其富有，也不会有任何名望。若土星与计都星同时行入双鱼宫（亥宫），则本来为煞星的土星与计都星皆无凶患可言。若水星与月孛星相战于白羊宫（戌宫），则虽然吉祥，但却注定会有伤残；若紫气星入此宫，则必然财源丰厚；若土星独行于此宫，则会百祸俱消。若身宫与官宫同为一处，则定主此人因文笔而得到功勋。若金星、月亮二星在分野的鲁国上空（即戌宫）中分开而行，则此人之名利必然出自于征战交锋之上。若火星、土星独守于福宫，则必然大发横财。若土星、计都星夜临分野的卫国（即亥宫）上空，那么此人必定一生困顿坎坷。

## 10. 金牛宫：夜生逢土计，资财丰厚

### 【原文】

酉有金牛大梁，超分昴毕，乃日、月出入之门，胃度亦土金相生之宿。月生沧海，利黄昏太白归垣，宜夜里土、计，为人丰厚。火、罗主性多刚，夜生为祸不侵，昼诞天年不永，日为西没卯时，必定早亡。月卧金牛，昼诞名亦何益。木、





## 金牛宫

西方天文图

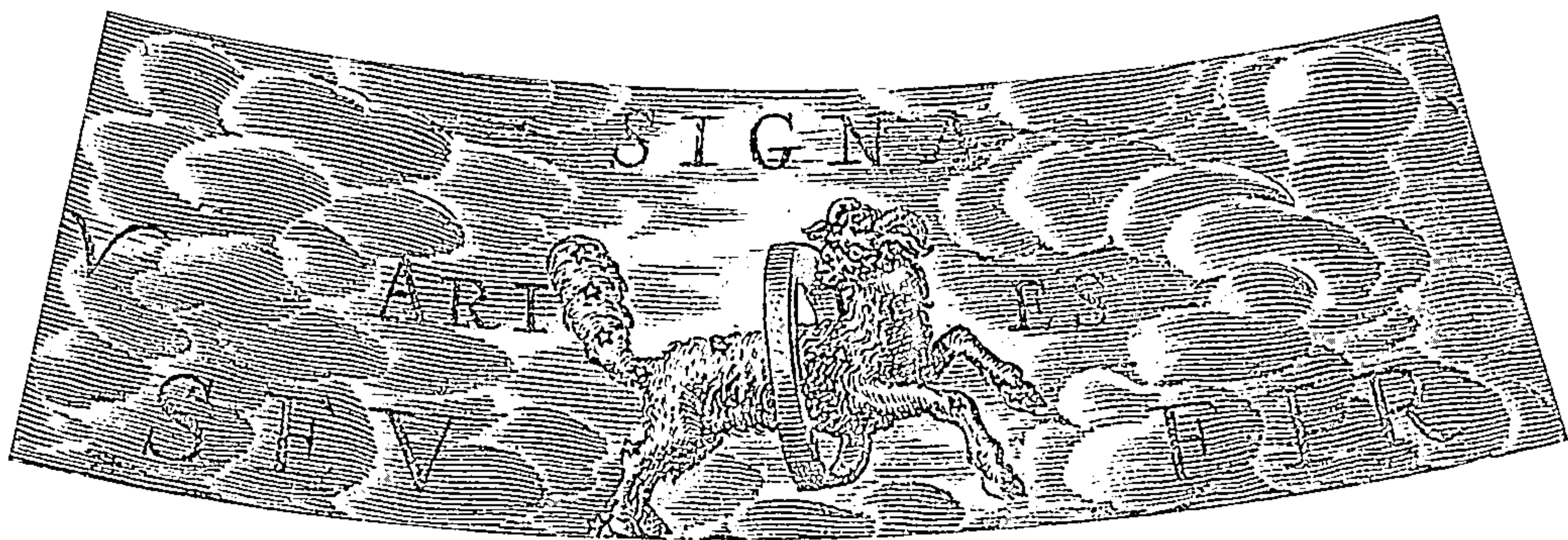
西方的金牛宫对应金牛座，座中有一颗红色的亮星毕宿五，还有著名的昴宿昴星团。金牛宫对应酉宫、大梁之次，对应分野为赵国和冀州，包含胃宿大部、昴宿全部和毕宿的前半部。

气忌星逢，春生必获资财，孛宿凶神遇二八，不能为祸。水宿躔身为财星入命，月居卯、戌作鬼旺身衰，少年多富多福以荣昌。壮岁破财、破宅而不利。火、罗为煞，夜生喜照于宝瓶，木、气为财，四季不宜于齐子，金、火不降，举手伤人之辈。月、荧争耀，敢独冲阵之徒。盖忌星反作吉星，吉曜反为煞曜。

### 【白话提要】

金牛宫对应于酉宫，对应的十二次为火梁，对应的分野是赵国冀州。此处的昴宿与毕宿是日月出入的门户，胃宿则是土、金相生之宿舍。月亮自东面沧海初生之时，利于在黄昏时刻有金星归垣，宜在夜里伴随着土星、计都星同照，主为人丰厚。若是伴随火星、罗喉星而来，则此人性格刚强，并且免遭各种祸害；白昼出生的人，则不能尽享天年，寿命不会很长。若太阳在卯时西没，其必然早逝。若月亮于金牛宫卧照，则白天出生的人不好。若木星与紫气星于星宿处相遇，则春季出生之人，必定可以获得资财。月孛宿凶神遇二八，则不能成为祸害。水星进入身宫则变为财星入命，若此时又有月亮临照于卯宫与戌宫，则是鬼旺身衰，此人必定少年时多富多福很荣昌，但壮年之后却会破财、破宅，实在不是很吉利。火星与罗喉为煞星，夜晚出生之人，则喜欢此二煞星临照于宝瓶宫（子宫）。木星、紫气星虽然为财星，但却不宜在辰、戌、丑、未四季月出现于齐国（子宫）上空。若没有金星与火星临照，则此人必然举手即可伤人，常会误伤他人，或者以充当打手为业。若月亮与火星争耀，则预示着其人勇气超凡，敢于一人独闯阵营。总之，忌星可以转变为吉星，而吉星也会随之转变为煞星。





## 白羊宫

西方天文图

白羊宫位于金牛宫之东，对应戌宫、降娄之次，对应分野为鲁国、徐州，此宫包括奎宿绝大部分、娄宿全部和胃宿一小部分。

## 11. 白羊宫：月照奎宿，文章华彩

### 【原文】

戌地白羊降娄鲁国。甘罗幼岁成名，月居奎度，邓通少年巨富，太阴在娄日月临，钱财常满于囊筐。火、罗旺，名利每出于旌旗。身月奎宿呈辉，文章奋发。孛宿娄宫争水，痼疾缠身。单罗可忌，恐壮岁暴亡。水、孛相攻，定少年夭折。木、气守，而财帛昌盛。木、气限而富贵非迟。孛、计昼生而不夭，常患灾生。水、火夜诞亦无伤，难堪疾苦。单气为人好善，只木主性多能，若逢旺土守官宫，末年获福，更植紫、木在丑位，发成便亡。

### 【白话提要】

白羊宫对应于戌宫，对应着十二次的降娄，分野为鲁国徐州。于此宫立命安身，有罗喉星、木星临照，则必然幼年即可成名。月亮临照于奎宿木度，正是西汉邓通之命，邓通年少时便被汉文帝所宠幸，汉文帝曾赐准其可以自行造钱，足见其年少之富有，但邓通最终却难逃饿死之命。太阴位于娄宿，又有日、月临照，则囊筐里的钱财常满，什么时候也不缺钱。火星、罗喉星如果强旺，则此人名利必然来自于旌旗飞扬的战场上。立命安身时月亮落于奎宿明亮光辉，则此人必然会文章奋发，而得福得利。在娄宿若有月孛星与水星争夺，则此人必有痼疾缠身。单独而行的罗喉星照临应有所忌，因为会壮年时暴病身亡。水星与月孛星相攻，必主少年早逝。若有木星、紫气星守照，则会财帛昌盛。行限时若与木星、紫气星相逢，则即刻可求得富贵。有月孛、计都两星临照，白天出生之人，则不会夭折，但亦常有灾患。水星、火星临照，夜晚出生之人，则不会有伤残，只是一生充满疾苦。若立命安身时，与紫气星独逢，则此人乐善好施。而立命安身于双女



宫又有木星临照时，则此人性格机灵，多能多技。若官禄宫被旺土之星守照，则晚年必然会有福享。若于丑宫有紫气、木星临照，那么财福虽发，但却无命去享，财福一发人便死亡，实为可悲。

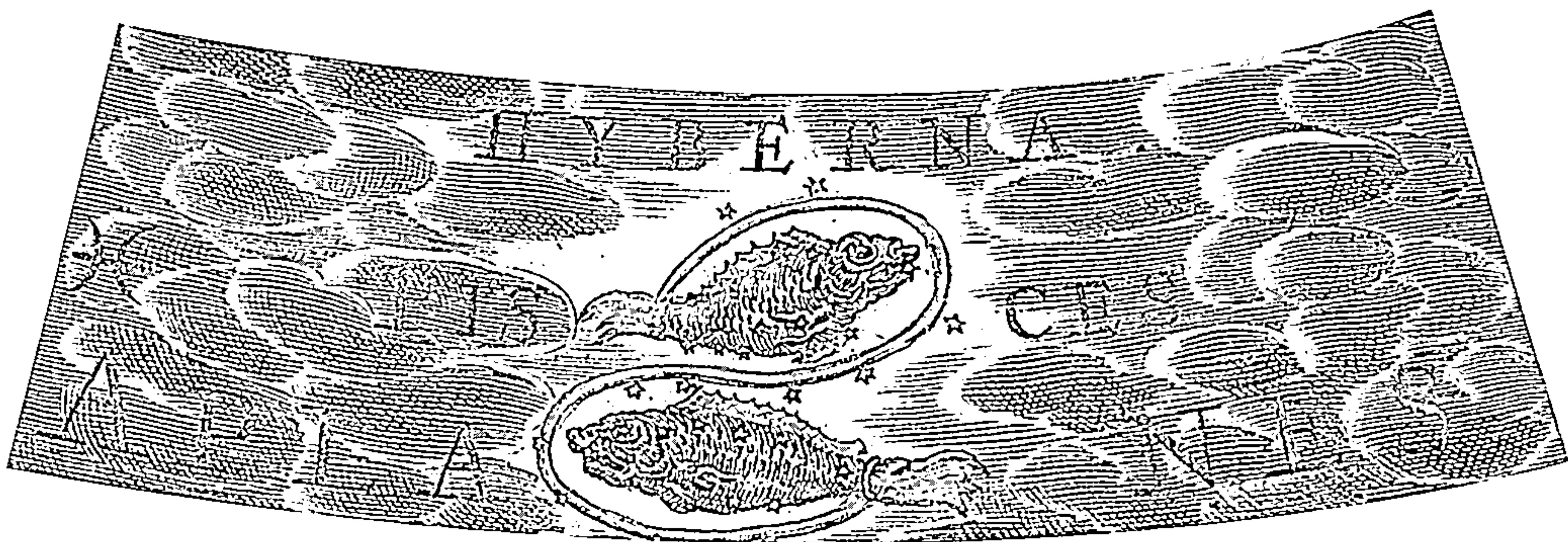
## 12. 双鱼宫：逢罗喉独照，功勋盖世

### 【原文】

亥位双鱼，五星好显于娵訾，幽到天门，九曜宜卧于卫分，位极官高，盖因太白旺乎室，名登卫省，身月常照壁兼危。忽遇气、金，身恐随于蝶梦。若逢计、孛，命必丧于龙宫。出地入天，日生有气，移干就湿，昼诞无虞。金星入而防妻魍魉。水宿会而恐子螟蛉，单罗而功名盖世；单计而妻妾重伤。气、孛常患于性刚，恩中反怨；罗、月必遭于病患，服药无功。纵有刑囚内夹，因官致富，若教福禄齐行，为吏成名。水、孛单行，喜居寅丑；月、金有气，最喜燕邦。单金、单木占妻田，中年发福；孤阳单月坐官福，纵富无名。身月若居天秤，太阴忽坐金牛，若逢春生必贵。若生秋令，无光三方陷，而无吉助，一世安能进身。更推诸煞以伏降，末年皆由平坦。

### 【白话提要】

双鱼宫位于亥宫，对应的十二次为娵訾，所属分野是卫国幽州，五星皆好显照于此处。自天门而出的九曜，宜静卧分野的卫国上空显照，则其人必然官位极高。这是因为金星照临室宿而强旺，这样则其人必然会名登卫省。身月常照临于壁宿及危宿，若突然有紫气、金星临照，则其人必然好幻想，极可能周庄梦蝶之



### 双鱼宫

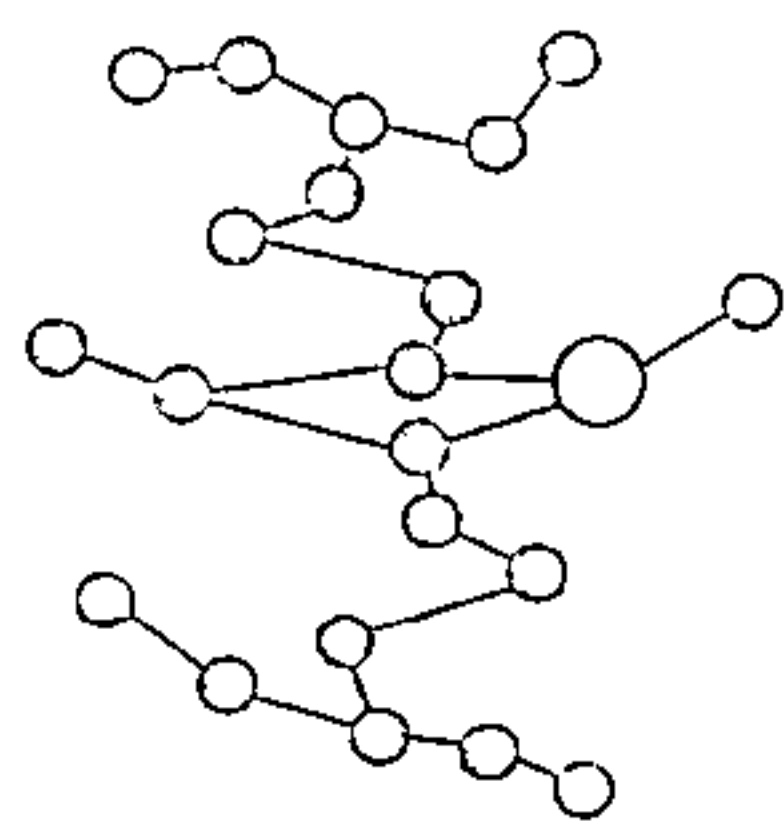
西方天文图

双鱼宫是黄道十二宫的最后—宫，对应亥宫、娵訾之次，对应分野为卫国、幽州。此宫包括室宿和壁宿的全部，以及危宿、奎宿各一小部分。



嗜好，即喜欢修道。若与月孛、计都相逢，则必然命丧龙宫，淹死于大海。太阳从地面升到天空，若有紫气相伴，移干就湿，则白天出生的人不会有灾难。若金星入宿，则要提防妻子受精怪捉弄勾引，或妻子本身为妖精所变。于安身立命之宿遇到水星，则此人会没有子女，只能把别人的儿子收为义子，以传香火。若罗喉星单独临照，则定会功名盖世。若计都星单独临照，则妻妾必有重伤。紫气、月孛二星临照，常因性格刚直而得罪人，施恩反招怨恨。罗喉、月亮临照，则必遭病患，并且服药无效。纵有刑囚内夹，因为做官而有财富，若福星与禄星一齐临照，则必然为有名望之官员。水星、月孛星单行，则喜居于寅宫与丑宫；月亮、金星有气，则最喜出现于分野属燕国的上空（寅宫）。若只有一个金星，或者只有一个木星，临照于妻妾宫，则必然中年就可以发福。若单独的太阳或单独的月亮守照于官禄宫及福德宫，则即使很富有，也不会拥有名望。若身月居于天秤宫，太阴又突然坐落于金牛宫中，则春月所生之人必贵。若出生于秋月，则此人必然一生毫无光彩，并三方陷落，处处受害。若没有吉星前来解救，定然一世无法进取。若诸凶煞可以降伏，则其晚年之路才可平坦。

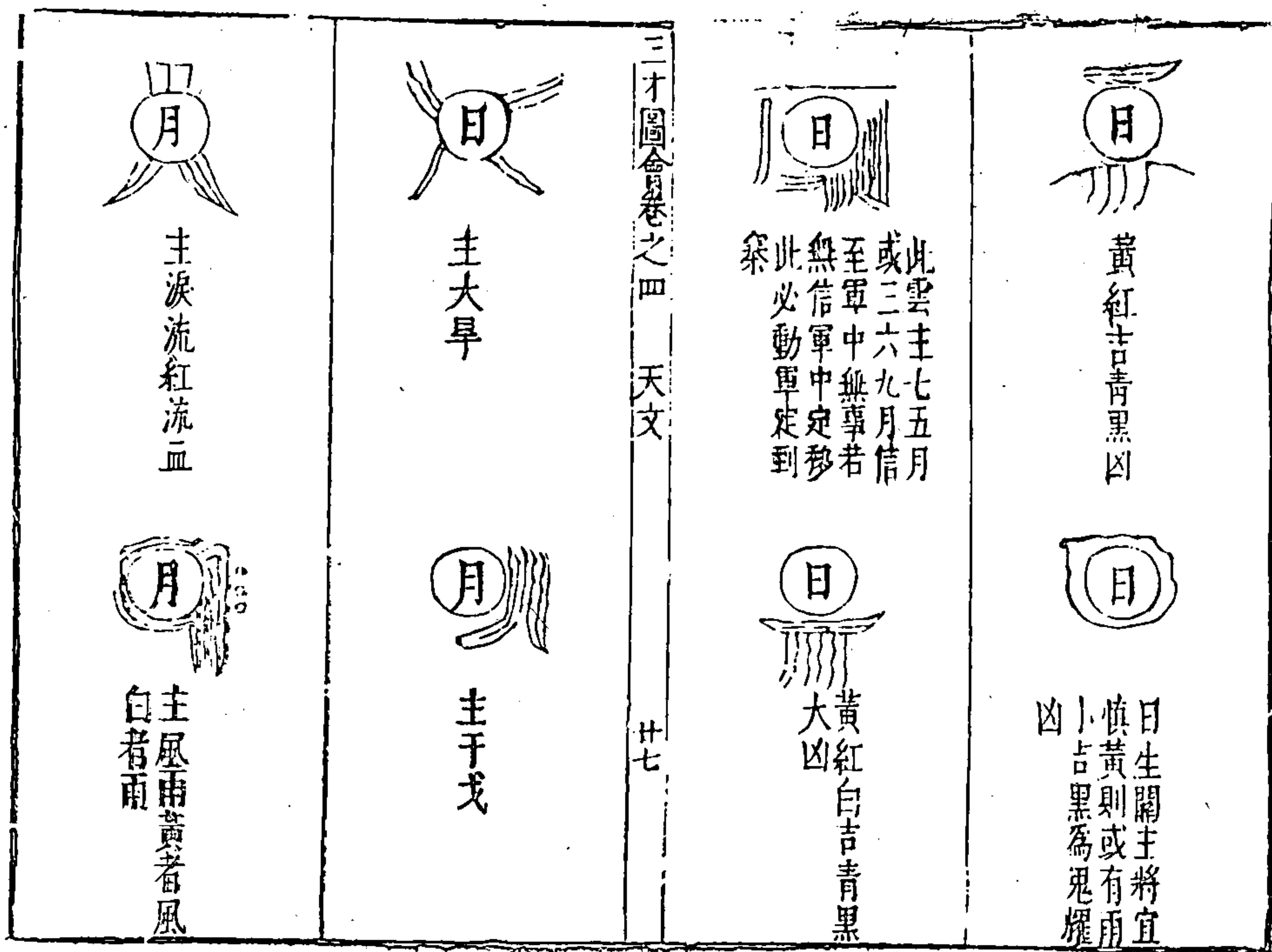




## 第五章 二十八宿坐命诗断

### 【原文】

安命若在鬼井中，敢言敢断性英雄；  
生身若在星柳位，字计同躔作贝戎。  
东西南北月归垣，文下文章冠世贤；  
若是昼生无发用，中年见月必断弦。  
翼轸从来属地户，唾手成名文必露；  
若还字计在高强，决定中年尸外路。  
角躔安命性不柔，机关作事世无俦；  
若归亢度生秋月，高官极品百年秋。  
氏房心宿属卯宫，定他气性最英雄；  
若还水字一齐入，没使居官不善终。  
尾箕主人多病患，管有一呼百人唤；  
斗木为人性有刚，牛女为人宽且缓。  
虚宿单行分昼夜，昼生刚直言语徐；  
夜生必是破资财，富贵浮云如水苴。  
室壁从来木向荣，色容万象性如神；  
不惟服众居乡校，不日成名达紫宸。  
奎宿文章世所稀，少年笔下有珠玑；  
更兼夜火一齐入，身著锦衣换布衣。  
娄星度兮有十二，日生凶顽无可比；  
夜生没有福禄临，太抵作事无终始。  
胃昂二宿与金同，为人自逞有成功；  
若还木气临齐子，一世空为百岁翁。  
觜参立命属阴阳，倏忽聚散未为昌；  
朝雨暮云无定性，木火临之福必降。



### 日月风云气色图

明代 《三才图会》

观察日月风云预测吉凶是古代占星术的一个重要方面，星士可以据此预测国运之休咎，天下之凶灾。这幅图是古人对这些吉凶之兆的描绘，同时还对这些情况做出了相应的吉凶释义。如日之上下有黄红云则吉，有青黑云则凶，月之旁有人形流云则有悲伤之事。

### 【白话提要】

若安身于鬼宿与井宿中，则此人敢说敢做具有英雄的性格。

生身若在星宿与柳宿处，且有月孛星、计都星同照，则必发军旅之财。

无论月亮在哪一方，只要最终归于月之正垣（未宫），则此人必然文章雄冠天下，并有贤名。

若是白天出生而无发用之吉星，那么中年逢月之年必然失去妻妾。

翼宿与轸宿处，从来属于地户，安命于此则定然唾手可得功名，文章显露。

若月孛、计都星强旺而临照，则必主中年死于外乡之路旁。

角宿处安命，定然性情不温柔，做事情总是机关用尽，无人可及。

若安命于亢宿，且为秋月生人，则必然官居极品，并且长命百岁。

氏、房、心三宿属于卯宫，此处安命之人必然有英雄之豪气。

若水星、月孛星一起入此宫，则要提防居官会不得善终。

安命于尾、箕二宿，则多病患，但却贵人而有很多奴仆，可以一呼百人唤。

安命于斗宿木度，则性格刚强。安命于牛、女二宿，则为人宽厚，做事迟缓。

安命于虚宿之度，无他星照临，则白天出生之人刚直且语言徐缓。

夜生之人必定破费资财，富贵如浮云般可望而不可及，一生如水边之草一样平凡。

安命于室、壁二宿，有木星临照则会荣华，并且色容光鲜，性情若神，

不但在乡校里非常服众，并且还很快便可入朝做大官。

安命于奎宿，必然文章盖世，少年时下笔便有珠玑。

安命娄星十二度，白天出生则极其凶顽，世间少有；

夜间出生，若远福禄之星临照，则一般做事情总是有始无终。

安命于胃、昂二宿，有金星临照，则此人爱逞能，并且最后会成功。

如果还有木星、紫气星临照于分野齐国上空（子宫），则一世空活白岁，既无建树，亦无学识。

安命于觜、参二宿，属于阴阳宫，则一生聚散无常，无法享有昌隆；

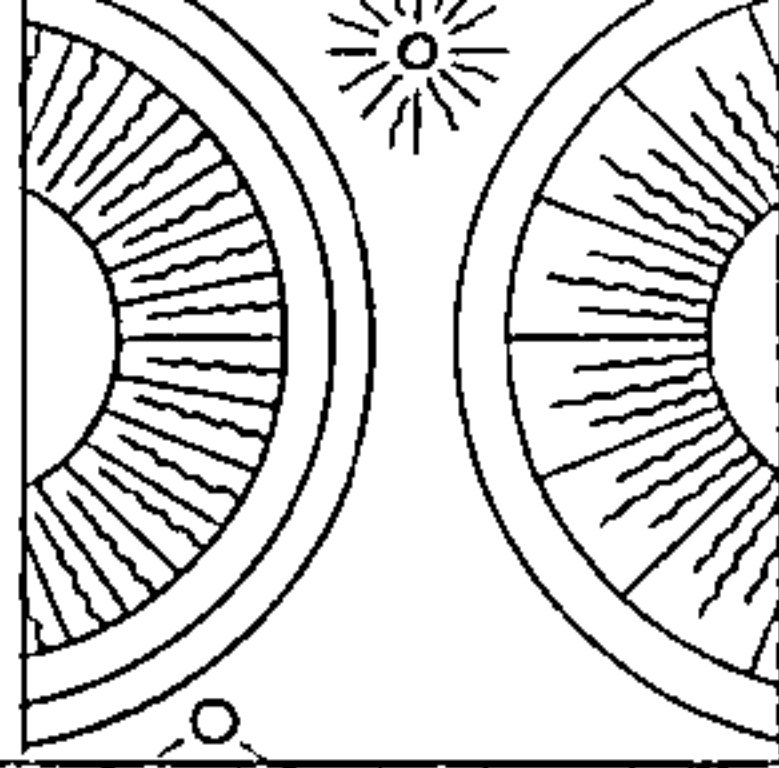
性情朝雨暮去不安定，若木星、火星临照，则可有福。



# 卷六

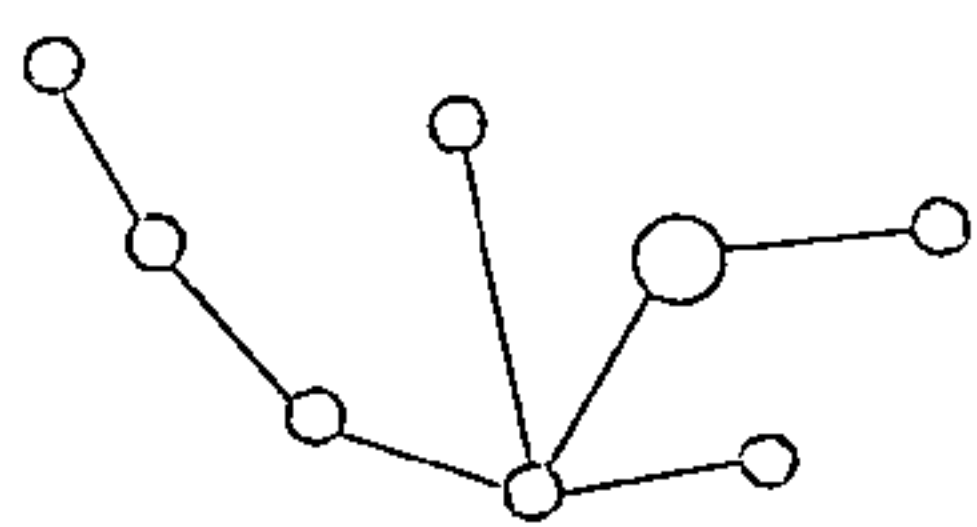
## 十二位论

推命时，需从命宫、财帛、兄弟、奴仆等十二宫依次分析，由此推知其人命在财产、兄弟、奴仆、妻妾等各个方面的吉凶状况。而这些判断的依据，就是落入各宫的星曜神煞，以及各宫喜忌。另外，星命学又认为，命宫的吉凶不但与宫内的星神相关，还与同照、对照、合照的星曜有关。这些内容在本卷中都得到了详细介绍。



## 本卷内容提要

1. 身宫与命宫
2. 星曜照命宫
3. 七政四余躔其他宫位之吉凶
4. 三白宫与胎元宫
5. 《总龟》十二位论
6. 《琴堂》十二位论



# 第一章 身宫与命宫

## 1. 安命论：确定命宫必须考虑日出时间的变化

### 【原文】

星家源流，以太阳为命之所自出。太阳出卯，故人之立命亦在卯。不知太阳出卯者，举大较也。以大较例人安命，此命之所以不准。今以太阳东升考之，小寒至芒种，小暑至大雪俱出卯。若冬至后十九日，昼极短，而出辰初初刻。夏至后十五日，昼极长，而出寅正四刻。人立命，既以太阳为体，则所生、所出时候亦当随太阳推迁。以余观之，凡日出时卯，则立命在卯，若出寅辰，则立命当在寅辰。通关加盘，俱因轮转，方足以体。造化之妙，台历首论十二宫立命，专考对度。余命太阳，在斗十九，对度是张一，当以张一度立命是也。况太阳过宫处，毫厘之差，宫分判然，又不可不细考也。

### 【白话提要】

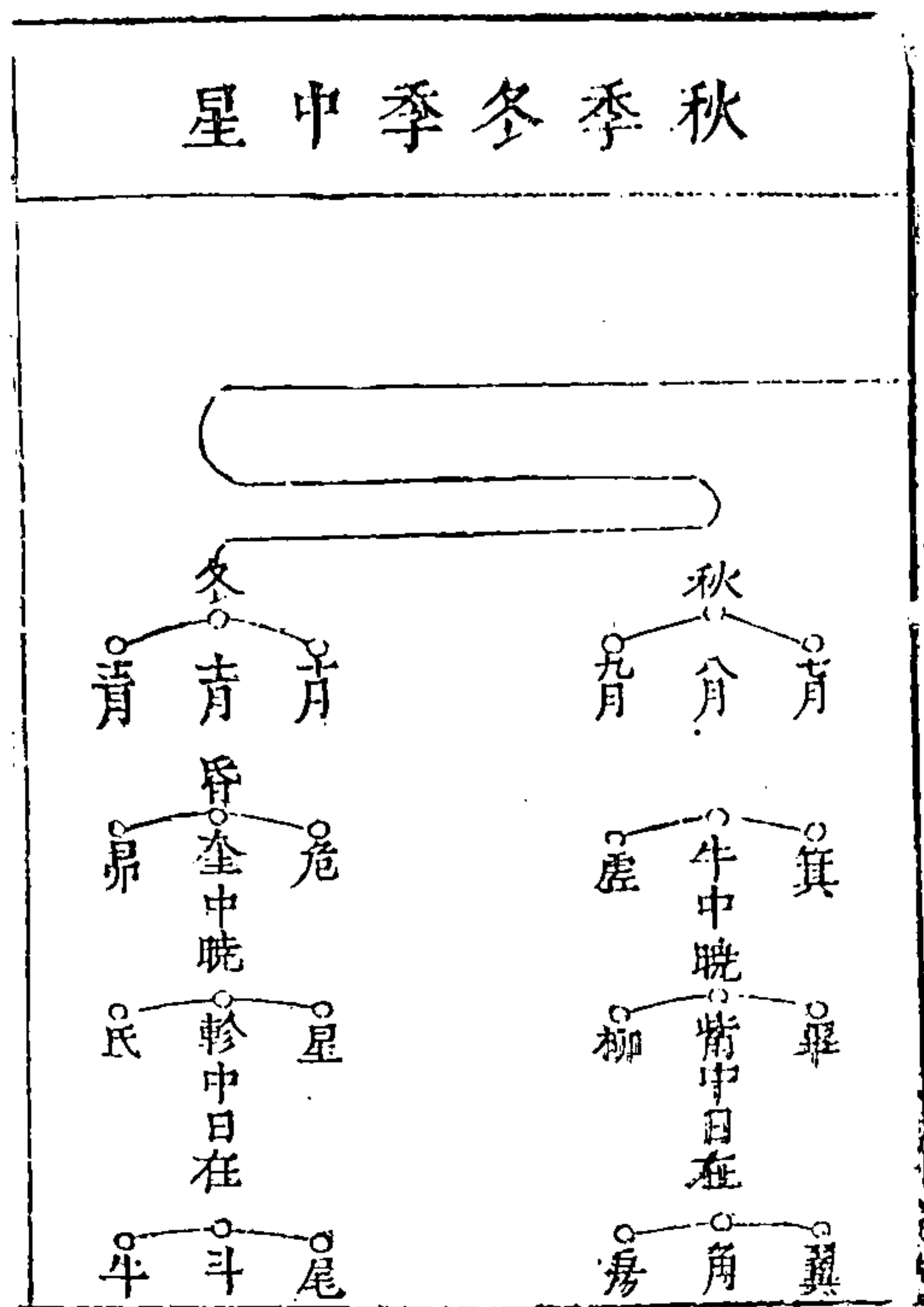
星命学家算命之源流，自古以来，皆是以太阳作为安命的出处。太阳于卯时自东方而出，所以人的立命也是在卯宫。不知太阳出于卯宫的人，则只知道个大概情况，只能以大概的情况来推断人的安命，所以不能准确地算出他人命运的好坏。如今知道以太阳东升时刻来推考，则自小寒至芒种，从小暑至大雪，太阳都在卯时升起。但自冬至又十九日以后，白天极短而夜里时间极长，太阳推迟在辰时初刻升起，而夏至又十五日以后，白天极长而夜里时间极短，太阳早在寅时四刻时便开始升起。人的立命，既然以太阳出升时刻为准，所以人所生之命宫，所出生的时刻，也应当随太阳的东升时刻的早迟来决定。我认为，凡是太阳升起于卯时，则认为其立命于卯宫，若太阳升起于寅时，则应当立命于寅宫，而太阳升起于辰时，则应当立命在辰宫。遇到通关要加盘推论，都要轮转，只有这样才能算得准确。自然之极尽奇妙，所以官方的历法首以十二宫论命，并且还专门设立了对应的度数。比如我的立命是太阳，在斗宿十九度，对度为张宿一度，那么就以张宿一度作为立命的度。况且在太阳过宫处，还会有些许误差，所以用宫的分度来判断，不可不仔细地推考。



## 秋冬季中星图

明代 《三才图会》

这幅图记录的是秋季和冬季每月的黄昏、午夜、日在三大星宿。如在九月，黄昏虚宿位于天顶，午夜柳宿位于天顶，太阳位置在房宿。古人就凭借这些星宿方位来确定季节月令，而这也是星士们必须掌握的基本知识。



## 2. 十二位论：区分十二位之高下

### ◎三辰论十二位高下歌

【原文】

当生日看在何宫，加向元时回视东；  
天轮自转地轮定，卯上长为命所宗；  
然后配以十二位，其中昭然贱与贵；  
巳卯午上为最强，子酉之方是其次；  
寅申亦以近名之，三合要看亥与未；  
此为照处余则非，吉星要聚凶星离；  
辰戌二方称恶弱，天象奚堪下临著；  
善曜何常能致祥，凶星好事浑销铄；  
第三之宫号闲极，五星不得纤毫力；  
唯有月在此方生，却向命中添福德。

### 【原注】

十二宫高下乃逆数也。凡吉、凶星曜在命三合，及对见之，则力紧也。丑之为位，乃在癸水之末，且其为土，又是虚处，水遇虚则明。故宜于月，虽曰闲极，实可为用。比其他星曜所不能及。大抵以卯为命，则当从此推之，在余位者，固不可执为例也。

### 【白话提要】

歌诀大意为：立命要看处于何宫，加上元时一定要回来朝向东方，以转天盘来推知地盘而定。若是在卯宫立命的人，则认为自己是命之正宗。知道立命后，再配以十二宫定位，就可洞晓其人命之贵与贱。在十二宫中，巳、卯、午三宫为最强，其次是子、酉二宫，寅、申二宫也比较靠近，但是在看三合时要看亥与未二位。辰、戌二宫才是最弱的恶弱位。一般而言，善星可以致祥，而凶星则会带来灾祸。第三宫亦称做闲极宫，若没有五星临照，则此宫无力，只有月照临而没有其他五星时，其命才会有福德。

十二宫的高下，说的乃是逆数。凡是吉、凶星在立命处三合，以及于对宫出现，则说明有力、紧实。若以丑为位，则在癸水之末，且为土，又是虚处，则水过虚处乃明。所以说月在闲极宫并非轻闲而无所用，而是很有功用。而其他星曜，是不能与之相比的。一般以卯为命，就应当从此来推算，在其他位置，则不能以此为例。

## 3. 论命宫主星歌：本宫无星时的推断方法

### 【原文】

本位无星理对宫，纵横三合理皆同；  
若无一宿推宫主，宫主星同断吉凶。

### 【原注】

如人命宫无星者，但看宫主星在何方，若在七强宫，更在庙旺，亦主富贵。若在五弱宫并留逆段，或作忌星，主贫贱。或更与恶星犯身命，不得其死矣。

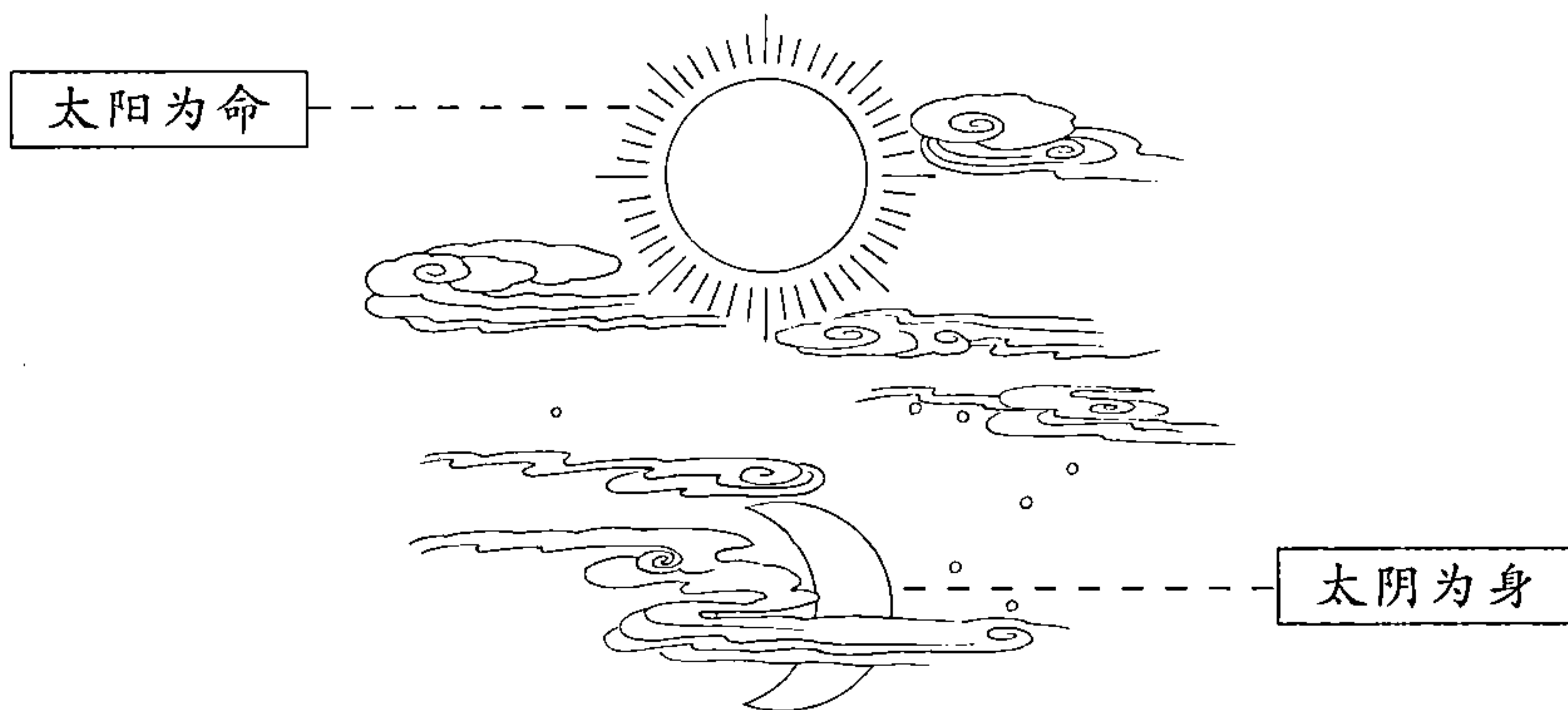
### 【白话提要】

歌诀大意为：若本宫无星临照，那么就看对宫，纵横、三合，其原理皆相同。若在本宫中没有一星宿，则以宫主星来推断，其凶吉与宫主星所示凶吉相同。

注：若命宫无星临照，则要看宫主星位于何方，如果位于七强宫，且又在庙旺处，则其必然会富贵。若在五弱宫并留逆段，或者作为忌星，则主其贫贱。或者这些忌星又与恶星来侵犯身、命二宫，必然不得好死。

## 身宫

也就是“本命”，指生日的干支。苏轼《东坡志林》引韩愈《三星行》诗：“我生之辰，月宿直斗”，谓“乃知退之（韩愈之字）摩羯为身宫”。前蜀杜光庭《周常侍序周天醮词》：“又今年五鬼在于妻宫，天符入于财位。小运则丙禄值墓，大运则子水向衰。金火行于身宫，网星加于驿马，皆为厄会。”



### 4. 论身宫主星歌：太阴数至酉方为身宫

#### 【原文】

古人常重在阴阳，此法推来第一强；  
日向东生为命局，月从西出作身方；  
今人只算在身宫，但把当年月位终；  
理谬不知真造化，枉将心力妄推穷。

#### 【原注】

造化身宫源流，皆有自来。今之论星，皆以太阴坐处，即为身局，是为浅陋。夫身宫者，与命宫同。即以生时，从太阳数至卯，则为命宫，胡不以太阴数至酉为身宫，即以太阳生处，即为身宫，则当以太阳生处为命局。此法甚长，余家之学，每每赖此。

#### 【白话提要】

歌诀大意是：古人常重视以阴阳来推断身命，以日为命，以月为身，如今人们则只以月来作为身宫。这种方法是没有任何道理根据的，只能枉费心力。

注：造化身宫的原流，皆有其出处。如今人们论星，皆以太阴坐处为身局，这是浅陋之见。所谓身宫，实际上与命宫是相同的，即出生时，则从太阳数至卯，即为命宫。为什么不以太阴数至酉为身宫？原来，既然以太阴生处即为身宫，则



应当亦以太阳生处为命局。此法很有长处，这是我的家传之学，算得准确经常有赖于此。

## 5. 论身命宫歌：身命二宫之忌

### 【原文】

身命第一号高强，恶曜偏防犯此宫；  
日忌火兮夜忌土，不宜十五度中逢；  
前后最嫌逢恶曜，吉星钓月有光耀；  
更加金木作宫神，宫主尊时第一妙。

### 【原注】

天之禀赋，实根原身命二宫。人之操持，亦凭赖阴阳二宿。身命二宫，防恶曜之侵，阴阳二主，忌凶星之入。择其尤者，则日生重太阳，夜生重太阴。推其至者，则男人重身，女人重命。然十五度中而遇忌星加宫，主星无气，必然祸起灾生。此论甚审。



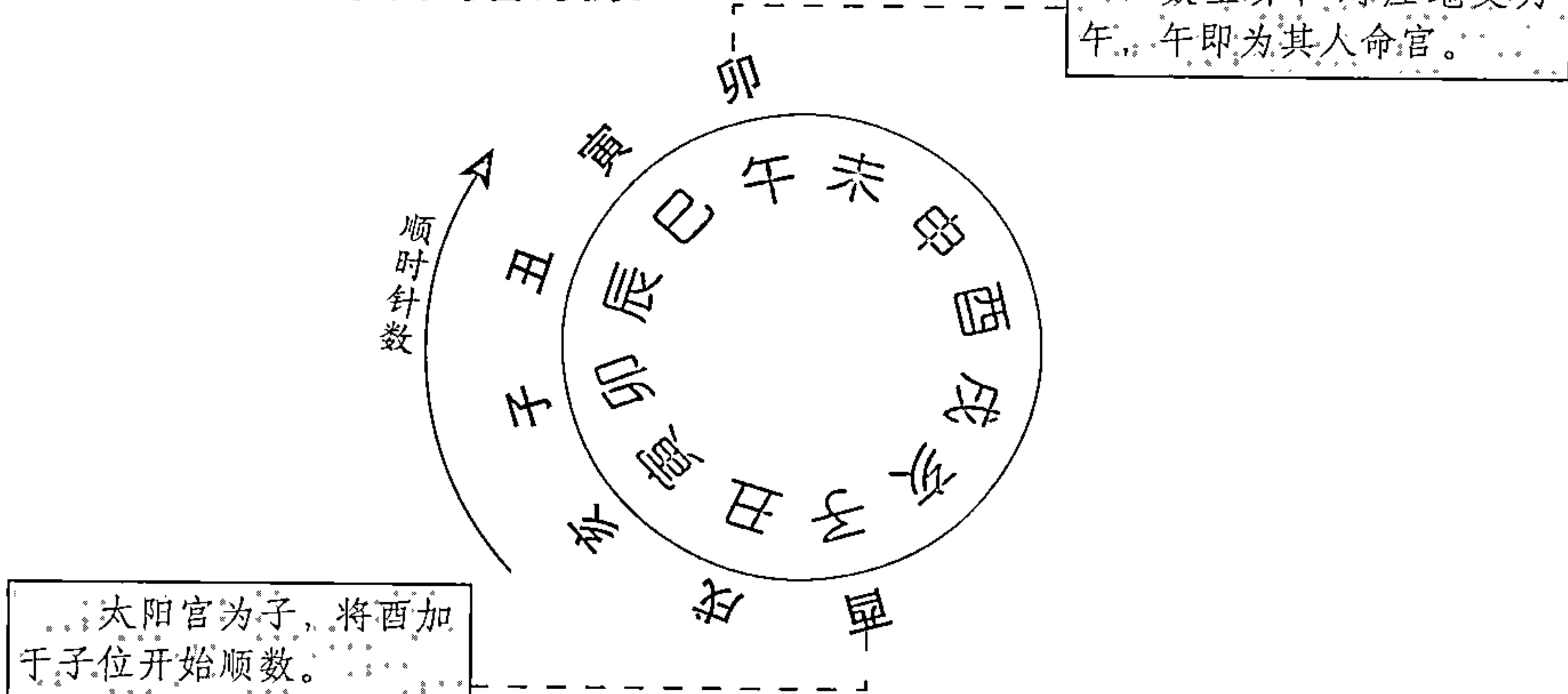
### 白话图解



### 命宫

命宫即为立命之宫。推命宫为术者推命的第一步骤。《张果星宗》卷一《安命度法》认为，以本人生时加太阳宫，顺其数遇卯即为命宫。如太阳在子宫，生于酉时，即以酉时加于子宫，顺数到午遇卯，即午为其人之命宫。命宫可用掌诀确定，即以无名指末节为子位，中指末节为丑位，食指末节为寅位等等，共十二位，为地支之数，顺时针相推。推出命宫之地支后，再按步骤推出命宫天干，即得出本人安命之宫，方便快捷。

以太阳宫为子，生于酉时者为例：



### 【白话提要】

歌诀大意是：身、命二宫应当高强，并且还要防范恶曜到此宫侵犯。若是白天出生之人，则忌与火星相逢；夜间出生之人，则忌与土星相逢。十五度为关隘之度，更不宜有恶曜至此临照。当金星、木星为宫主的时候，更加忌讳有上述恶煞来侵犯。

注：天的禀赋，实际上正是身宫与命宫的来源。人的操持，也是凭借于此阴阳二宿。身宫与命宫，要防范恶曜侵犯；阴阳二主星，亦忌怕凶星侵犯，尤其是白天出生之人重太阳，夜间出生之人重太阴，如果以此作进一步推究，则男人重身，女人重命。但是在每宫十五度有恶星临照，则会主星无气，必然祸起灾生，这种推论是极其准确的。

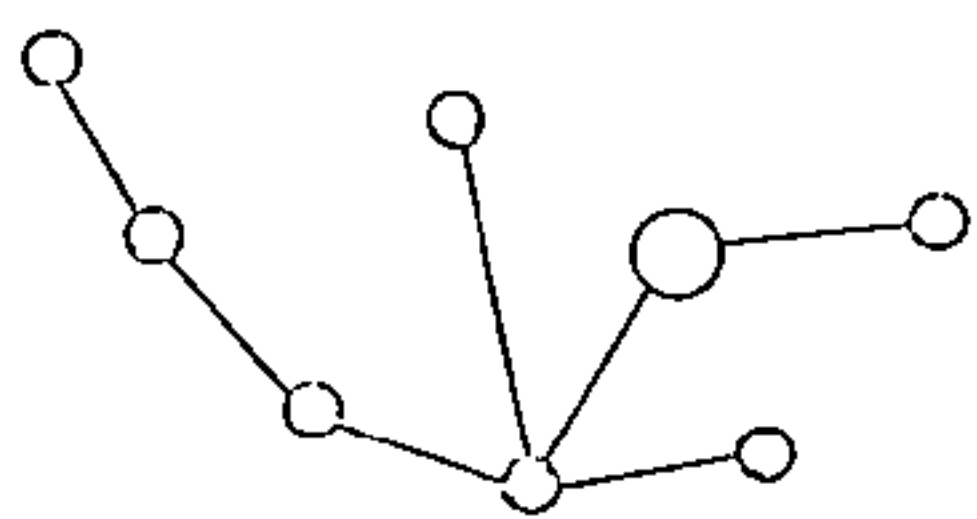
## 6. 论身命二主：身命主星的喜忌

### 【原文】

十二宫中，惟身命二主最为利害，论五星先当轻重乎此，夫主星如鱼之水，木之根。鱼无水则死，木无根则枯，身命无主则危。此理甚明。论主星者，畏刑煞忌隐弱。如或逢煞与刑，逢陷与弱，欲长年享福，将何所恃，必然刑害夭折。凡论主星，一喜逢禄，二喜逢贵，三喜逢生，四喜逢庙旺，五喜高强与善星并立。遇此者，必功名富贵。若陷入迁移，必主流荡；在疾厄，主伤残；临财帛，多积聚；入田宅，则田宅万顷；居福禄，则福禄有余；入奴仆，则奴仆不走。与善星并，则先艰难而后富贵。若逢恶曜，断然贫薄。随验随应，余尝试之而屡中也。

### 【白话提要】

十二宫中，只有身命二主最为关键，所以要论五星时，要先考虑对此二宫的影响轻重。在这里身命与五星的关系就如同鱼与水、木与根的关系，鱼无水则必死，木无根则必枯。身命二宫如无主星临照则必然不利，这个道理是非常简单易懂的。要论主星，则最怕刑煞并忌星陷落于弱宫。若与煞星相刑，陷落弱宫，想要长年享福，是绝对不可能的，其人必定会遭受刑害和夭折。凡是主星，第一喜欢逢福，第二喜欢逢贵，第三喜欢逢生，第四喜欢逢庙旺，第五喜欢临于高强之位并且与善星并立。若如上述那样，则其人必是有功名，享富贵。可是如果陷入迁移宫，则必然财产流荡；若陷入疾厄宫，则必致伤残；若陷入财帛宫，则必有财帛积聚；若陷入田宅宫，则必会田宅万顷；若落入福禄宫，则必然福禄双全；若落入奴仆宫，则必然奴仆守主，不会逃走。若又与善星并立，则必然是其人生先苦后甜，苦尽甘来之后，才会有富贵可享。可是如果与恶曜相逢，则必然贫贱浅薄。以上推断，何时推论都会准确。我也以此来推断，每次结果都是很准确的。



## 第二章 星曜照命宫

### 1. 论星曜同照命宫：遇善星则吉，遇恶星则凶

#### ◎善星同照多主吉

##### 【原文】

金、木、水同宫，若临庙旺乐度，主文章秀丽，聪明智慧，清职品序贵格。

金、土、气、日、月同宫，若庙旺得地，主荫润、福禄庞厚、性宽、处世温暖也。

金、火、水、孛、日同宫，若陷没，主克父克妻，平生多蹇。

金、火、罗同宫，得地则贵，乃武职品序。若陷没，反成蹇破招刑。

##### 【白话提要】

若金星、木星、水星同宫，且临照于庙旺乐度，则其人必是文章典雅秀丽，聪明智慧，清职品序贵格。

若金星、土星、紫气、日、月同宫，且是庙旺得地，则其必得祖业荫润，并有大福大禄，而且性情宽容，处世温和。

金星、火星、水星、月孛、日同临一宫，若是陷没，则其人必然克父克妻，一生极不顺利。

若金星、火星、罗喉星同宫，并且得地，则其人必是贵人，并且还是武官；只是如果陷落不得地，则其人之命运反而蹇破并且会招来刑害。

#### ◎恶星同照多主凶

##### 【原文】

火、土、计、孛同宫，若陷没，主凶暴夭刑，若非兵权武卒，必难保平生之福。

金、木、火、计、孛同宫，则曰叠刑，主人成中反破，福中反祸，克害陷祸，多蹇招刑。



日、月、罗、计同宫，则日蚀神，主人损克父母。若在第四宫，必主破相，兼主权性暴，出身低微，偏生庶出。

土、孛、计同宫，若夜生更陷没，必主夭寿，卑微下愚，狠毒主刑。

火、土同宫，不问日夜，若陷没宫，决多蹇破。


孛、计、金、水同宫，主性奸雄淫欲，酒色招刑，是非爱憎临身雕身。不足举庇十例，其他克剥皆准此。

### 【白话提要】


若火星、土星、计都星、月孛星同在一宫，陷落而不得地，则此人必然凶暴，且会有夭折及刑害之灾；若不是兵权武卒，则很难保住平生的福气。

若金星、木星、火星、计都星、月孛星同在一宫，则称为“叠刑”，这样的人，会在成功之时突遭破败，福中藏祸，克害陷祸不断，还会招来刑害。

日、月、罗喉、计都同在一宫，则被称做“蚀神”。这样的人，则会损克父母。若此四星在第四宫即相貌宫处相聚一起，则必定会遭到破相之灾，并且还很贪权，性情凶暴，出身低微，甚至是养子或偏房所生。



白话图解



## 星曜同照命宫的吉凶

所谓“同照”，也就是命宫这一宫之中，有两颗或两颗以上的星曜照临。不同的星曜同照命宫，将预示不同的吉凶。

星曜同照命宫的吉凶总结

命宫

吉

同宫星曜	意义
金、木、水	聪明智慧，文章秀丽
金、土、气、日、月	荫润福禄，性格宽厚
金、火、罗	得地方贵，陷没遭刑

凶

同宫星曜	意义
金、或、水、孛、日	克父克妻，平生多蹇
火、土、计、孛	陷没则凶，非兵即祸
金、木、火、计、孛	福中反祸、蹇蹇招刑
日、月、罗、计	克损父母，出生低贱
土、孛、计	夜生陷没，卑微夭亡
火、土	若逢陷没，蹇蹇破败
孛、计、金、水	生性奸雄，喜好酒色

若土星、月孛星、计都星同在一宫，夜间出生之人又为陷没，则必然会夭折早逝，出身卑微，愚蠢又心肠狠毒，并且也会遭到刑害。

若火星、土星同处一宫，不管是白天出生还是夜间出生，只要陷没，则必然家产破荡，一生不顺。

若月孛、计都星、金星、水星同宫，则必然性情奸雄，淫欲强烈，贪恋酒色，且必遭刑害。此外还会遭受是非爱憎的损伤。以上只是列举了十个例子，其他的相克相剥也是如此。

## 2. 论星曜合照命宫：善星合照则吉，恶星合照则凶

### ◎星曜合照命宫分析

#### 【原文】

木、金、水合照，主聪明文艺，性多巧伶俐，贵气文秀。

日、月、气合照，福禄厚重，享福丰足。

火、土、合照，主性灵不藏事，得地则聪明，陷没则凶暴。

罗、计、火、土合照，主形性胆气，凶暴雄豪。若为武职，主威权。

日、月合照，主大富贵，为人材貌英伟，聪明近贵。且举此五例。若有一星临之，须详前段星辰，论其祸福，随宫分紧慢而言之也。

#### 【原注】

凡论五星，全在于命宫、分野、宫度，然后论其身宫主星、禄主星三方、三限主星，其星辰祸福，仔细消详，庙旺陷弱而言之也。

#### 【白话提要】

木星、金星、水星三星合照于命宫，则其人聪明多艺，性情乖巧伶俐，文章秀丽并有富贵之气。

日、月、紫气合照于命宫，则其人福禄厚重，享福丰足。

火星、土星合照于命宫，则其人性情灵巧开朗。若得地，则聪明；若陷没，则性情凶暴。

罗喉、计都星、火星、土星合照于命宫，则其人性格外向，胆大妄为，凶暴雄豪。若是武官，则必威武权耀。

日、月合照于命宫，则必大富大贵，并且有才有貌，英雄伟岸，聪明智慧。

这里仅举五例，若又有一星加临，则必须根据前段的星辰情况来论其祸福，并且随着宫位的不同分紧慢而论。

注：凡论五星，首先要根据其所在之命宫，在何分野，以及宫度的情况来推论，然后才能根据身宫主星、禄主星、三方、三限主星的情况，来细论星辰的祸福，仔细观测推究庙旺及陷弱等情况，再最终得出吉凶结果。

## ◎星曜合照命宫歌诀一

### 【原文】

歌曰：

土日同方生在昼，更在阳宫当富有；  
夜人尚见落阴乡，做事多艰是殃咎。  
土星合照富坚牢，好洁难婚亦贵豪。  
金如会火守强位，性紧贪华性更高。  
水与土合有学禄，智慧无穷爱番覆。  
木火同照主贵权，设施惊众渗神速。  
木金宜得女财多，贵貌端严心多欲。  
此二星在命宫或对合见之，主得富贵，贵而多妒。

### 【白话提要】

土星、日合照于命宫，并且又出生于白天，命宫又位于午宫，则其人必定富有。若是夜生之人，又见土星、日落于阴分，则其人必然一生做事艰难，并且还会遭灾有凶。土星合照于命宫，则其已有之财富更加牢固，即使好洁难以成婚，也必定是贵中之豪。若金星、火星合照于命宫，又守于高强之位，则其人必定性格高傲、贪图虚华。若水星、土星合照于命宫，则其人必定有学问、有福禄，并且聪明智慧，考虑问题周详。若木星、火星同照于命宫，则其人必为有权势之贵人，且处事果断，家业丰耀。木星、金星合照于命宫，则会得到女方的财产而致富，并且有贵人之貌，端正严肃，却内心物欲极强。

若木、金二星在命宫或对合相见，其必然富贵，并且会忌妒成性。

## ◎星曜合照命宫歌诀二

### 【原文】

(二)

日在火兮生在夜，若据火酉必权霸；  
木星更照定封侯，尤于武库增声价；  
从来日与木同涂，贵显成家与众殊；  
夜生月若火相会，纵然残减亦分符；  
更向高强逢著木，名达财丰真贵族；  
火如照月当昼盈，却苦疮痍每煎蹙。

### 【白话提要】

夜间出生之人，在午宫处有火星偏酉临照，则其人必定有权称霸。若又有木星临照，则其人必定会受封为侯王，并且尤其在用武打仗上很有威名。若日与木星同途，则其人必是富贵显达，家大业大，与众不同。若是夜生之人，又逢月与火星相会，则其人必然有祸，不是伤残就是患病。若在高强之位与木星相遇，则





## 星曜合照命宫的吉凶

所谓“合照”星曜，即在命宫的六合或三方宫中的星曜，如以巳宫为命宫，则酉宫、丑宫中的星曜即为合照星曜，其中三方宫的星曜对命宫的影响尤其大。合照星曜，大多主吉。

### 星曜合照命宫的吉凶总结

合照星曜	说明	合照星曜	说明
木、金、水	聪明文艺，伶俐文秀	木、金	多得妻财，欲望强烈
日、月、气	福禄厚重，享福丰足	日、火（夜）	独断专行，权霸之人
火、土	得地聪明，陷没凶暴	木	天生将才，必定封侯
罗、计、火、土	有胆有识，可为武将	日、木	贵显成家，鹤立鸡群
日、月	大富大贵，形貌英伟	月、火、木（夜）	如在高强，名达财丰
土、日（昼）	命在阳宫，必然富有	土、日（夜）	命在阴宫，多有灾咎
土	福气坚牢，富贵豪权	金、火	如在强宫，孤傲贪吝
水、土	学问官禄，智慧无穷	月、火（夜）	疾病伤残，必定有祸
木、火	出世果断，富贵有权	月、火（昼）	满目疮痍，煎熬急促

其人定是功名已成，财富极丰，是真正的贵族。若在白天有火星与月同照，则其人必有疮疾之苦，常常受到煎熬而极难受。

## 3. 论星曜对照命宫歌：对照星相克则凶，相生则吉

### ◎歌诀一

#### 【原文】

更推星曜相冲望，就中火土为灾障；  
对在强方并见月，中年困苦多消歇；  
湿宫水照当忧溺，干位却须防兽啖；  
少男少女少资财，多病多屯多口舌；  
或遭毒药及刑伤，了了经中皆具说。

#### 【原注】

东南巳、午为干宫，西北亥、子为湿宫。

### 【白话提要】

若火星、土星在命宫中相照冲望，则必有灾害。若在高强之位又逢明月，则其人到中年之时，那些重重困苦便会消失。在湿宫若有水星临照，则有被水溺死的忧患。若于干宫与水星相逢，则有被野兽吃掉的危险。同时，还会缺男少女，没有资本财富，并且还会多病疾，多坎坷，多口舌是非，或者会遭毒药毒害和遭受刑伤。

注：东南方的巳、午二宫为干宫，西北方的亥、子二宫为湿宫。

### ◎歌诀二

#### 【原文】

诸方最怕阳对木，复在阴宫更劳漉；  
金如望火不利婚，若使迎阴却宜娶；  
土星冲月蹇语言，做事多妖难与语；  
月如见土天并狂，见水其音为吃苦；  
火日自伤先克父，土月须知不宜母；  
火星对月转就火，须信望中俱作祸。

#### 【原注】

火、月或土对，土月或火对，及月对土、火是也。

### 【白话提要】

在诸多对冲方位中，最可怕的便是太阳与木星对照，特别是在未宫对照，则更令人忧虑。如果金星与火星对照，则必然不利婚嫁，但却能够娶女为妻妾。土星冲月对照，则其人言语能力差，做事、说话多有妖难。若月与土星对照，则必然夭折且性情狂妄。月与水星对照，则其一生劳苦。火星与日对照，则其人自伤还克父。土星与月对照，则会克母。火星与月对照，必有大祸临身。

注：火星、月亮或与土星对照，或者土星、月亮与火星对照，或者月亮与土星、火星对照，皆为歌诀中所说的诸方对照。

### ◎歌诀三

#### 【原文】

不然共守上下宫，或伴月行西没过；  
此为夭折寒微人，纵使暂成终亦破。  
流年星与限值及太岁相宜，则有如意之事。然根基浅薄，终久不利也。

#### 【原注】

此节专论日、月怕见火上，亦须分昼夜而言之。

### 【白话提要】

若二星对照在上、下宫处，并且随着月亮的运行在西方沉没，则此人出身低

## 星曜对照命宫的吉凶

所谓对照宫，也就是与命宫位置相对相冲的宫位，如子午相冲，如果命宫在子，则午宫为对照宫，对照宫内星曜，一般主凶。

### 星曜对照命宫的吉凶总结

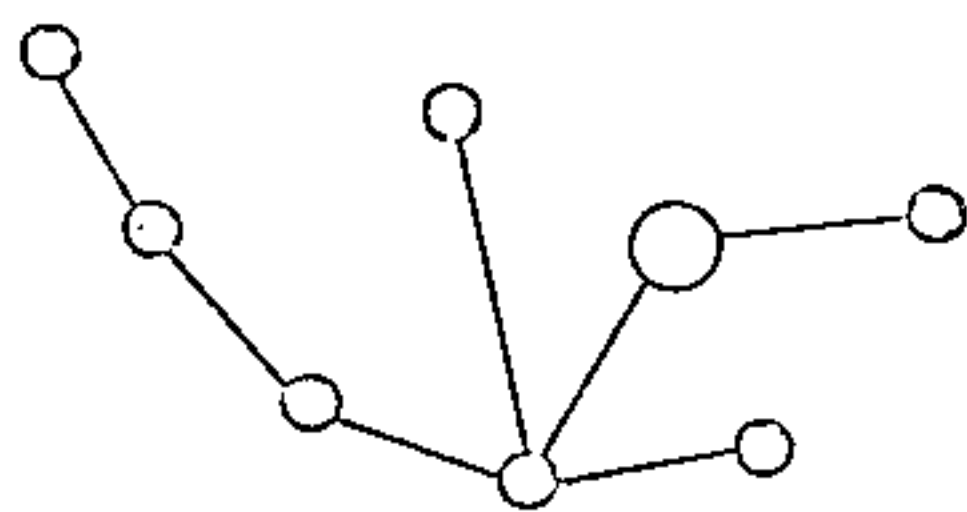
对照星曜	说明	对照星曜	说明
火土对照	障碍蹇蹇，必有灾害	月照土	性情狂妄，年寿不长
火土对照又逢月	若处强宫，中年脱困	月与水对照	命运不幸，一生劳苦
水星对照	湿宫防溺，干宫防兽	火日对照	自伤克父
日木对照	为凶很大，未宫尤甚	土月对照	自伤克母
金火对照	不利婚嫁，迎阴宜娶	火月对照	凶病临身
土照月	言语不利，做事不顺		

微，必然夭折早逝。纵使暂时有所成就，但最终还会破败成空。

流年星与限值及太岁相宜，则会有如意的事情。可是由于根基浅薄，最终不能持久，所以不吉利。

按：这一节是专门论述日、月怕与火星对照，还要分清是昼生还是夜生，才可最终确定吉凶。





## 第三章

# 七政四余躔其他宫位之吉凶

### 1. 论财帛宫：见金、木、日、月则吉，见水、计、孛无财

#### 【原文】

若见金、木、日、月，主丰足，温厚富福。经云：足禄多财。木星与太阳同会。平生不耕蚕而衣食具。所谓：生居豪族世无虞，出有轻车食有鱼；福寿厚高天与佑，平生万事称心如。

金，主得妻财。

月，常有财帛，多成败不积贮。

日，多积蓄。星聚为福，忌土、火、孛、计、水临照此宫，或临巳、午之上，更有火、土之照，决多蹇剥。土主耗散，纵得钱才满，必倾。若吉星合照同宫，不妨四十后五十微发。经云：火居财上旺年年，中主交时即不坚；若得吉星三合照，中年破得末团圆。

月孛生来少积贮，假使中年承祖宗付托，有如三春之花正开时，被狂风暴雨折了。若有吉星照视，方免破败。

计，求财如缘木求鱼，随得随丧，多成多败，中末却主旺。

水，主初年耗散。经云：财帛宫中遇水星，如人把火照霜冰；第二宫中逢此宿，初年囊橐尽皆倾；水星生旺莫临财，进退难逃主有灾；纵有资财千万倍，如人把火照冰开。别有吉星转助则可，若见水星独临陷没，必多破败祖业。

#### 【白话提要】

在财帛宫，若遇见金星、木星、日、月照临，则其人钱财丰足，温厚富福。正如经书所说：“足禄多财。”木星与太阳在财帛宫相会，则其人平生即使不耕种不养蚕，也会衣食俱有。所谓：“生居豪强世无虞，出有轻车食有鱼；福寿厚高

天与佑，平生万事称心如。”

金星临照于财帛宫，则其人会得妻子的财产而富。

月亮临照于财帛宫，则其人一生多成却也多败，并且财产不能积贮。

太阳临照于财帛宫，则其人多有积蓄。在此星聚合为有福气，但忌土星、火星、月孛、计都、水星这五星临照财帛宫，或者临照于巳宫与未宫之上，若在此二宫，又有火星、土星临照，则其人必定会一生不顺，财产亦会受到剥夺。若在财帛宫仅有土星临照，则其人之财产必被耗散，即使原来钱财满柜，也会最终耗尽。若有吉星同宫合照，则其在四十岁以后或五十岁时，定会发些小财。经书上则说：“火居财上旺年年，中主交时即不坚；若得吉星三合照，中年破得未团圆。”

在财帛宫中，如果有月孛星照临，则其人自生下来便很少积贮。即使中年可以承接祖上家产，却也如三春花开风雨折，很快耗尽。但是如果有吉星临照，亦可免于破财。

在财帛宫中如有计都星临照，则如同缘木求鱼，随得随失，财业多成亦多败。但至中、晚年时，则会财福兴旺。

在财帛宫如果有水星前来临照，则其人必然在初年便将财富耗散一空。经书上所说：“财帛宫中遇水星”，其财帛就像火烤霜冰一样迅速消失；第二宫中逢此水宿，则其初年就会囊橐尽倾；水星生旺时不可临照于财帛宫，如照则必有灾祸。纵有资财千万，亦会很快耗尽。若有吉星相助，则可免灾，但是惟独不可水星独临财帛宫，否则必然多破耗，败祖业。

## 2. 论兄弟宫：见日、月、金、木、气则睦，见火、罗、计、孛、土则不和

### 【原文】

兄弟只论其和睦与不和睦，今人多爱问几兄弟，若与他分其数目则失矣。兹见日、月、金、木、气，则兄弟慈和友爱，日喜于阳位，则福紧；夜生于阴宫，则福慢。月，主有兄弟姐妹，上下和睦无克害。月在第三宫，号为入庙，经云：第三宫中为闲极。金，主兄弟三人，姐妹二人，皆得力。木，主三兄二弟，孝顺和睦无克。只忌计、孛、火、土，必须克剥，当自立也。罗，主有兄弟三两人，亦得力，主大贵。计，有兄弟不得力，若独行，则兄友弟恭。孛，总不得力。纵有亦尔东我西，相见如水火，与他人一般，只宜自卓立。水，难得兄弟力。土，不得力。

### 【白话提要】

论兄弟，以前人们一般只论其和睦与否。现今，人们则多爱问兄弟有几个，兄弟若是与他分财产，自然是兄弟越多，则各人所得的财产就越少。在兄弟宫，若有日、月、金星、木星、紫气临照，则说明兄弟和睦友爱。只有太阳单照，又在阳位，则福气紧实。夜生之人，有阳在阴宫，则福禄缓慢。有月亮临照兄弟宫，



则其人会有兄弟姐妹，并且上下和睦，互相之间无任何克害。月亮在第三宫，则称为“入庙”。经书上说：“第三宫中为闲极。”有金星临照，则其人有兄弟三人、姐妹二人，都很得力。如果有木星临照，则其人有三兄二弟，并且都孝顺父母，兄弟之间亦互相和睦，没有克害。在第三宫，忌罗喉、计都、月孛、火星、土星临照，如果有这些星临照，则兄弟之间必有克剥，并因此导致分家，各自独立家门。若只有罗喉星临照，则其人会有兄弟二三人，也都得力，并且还有大的富贵。若只有计都星临照，则其会有兄有弟，但是都不得力，如果兄弟分家，各自独立，才会兄友爱、弟恭让。若只有月孛星临照，则其有兄弟，但均不得力。纵使兄弟得力，也是互不团结，你东我西，相见如水火之势，或者相见如同陌路人，这种情况只宜分家，各自独自卓立。若有水星临照，则其难得兄弟之力。若有土星临照，则其有兄弟，只是不得力。

### 3. 论田宅宫：见日、月、金、水、气则吉，见火、土、孛破败

#### 【原文】

田宅亦为父母宫。若见日、月、金、水、气，福星临之地，必主滋荫享上人之福。经云：多居产业，金、水、木照田园。

金，主有祖业，父母具庆，衣食自丰。

水，难招祖业，自立方旺。

木，多居产业，父母全。

月，主尊亲有寿，宜居祖业。忌罗、计、火、土入宫分，必须克剥父母，不然主过房庶出，破败祖业，破而再成也。

罗，自宜卓立，更有吉星照临，则家道大兴。

计，祖业难靠，宜自卓立。如气、木二星傍照，不以此论。

火，不得祖业。赋曰：少失资财，金火同临狮子位，狮子非午也。

盖狮子乃官禄之位，对照田宅在子位也。若吉星，则祸福又异。

土，虽绍祖业，亦克父母，因田宅争讼。

孛，主克父母，有祖业，终破败。若居次胎，则父母无碍。更加土、计同宫，则主过房偏生。经云：田宅宫中土孛防，三方闲极可悲伤；此身若不为僧道，却唤他人作父娘。又云：土星月孛居四乡，合招异姓作爷娘，不是偏生婢妾养，东房移过吃西房。

#### 【白话提要】

田宅宫又称做父母宫。若在此宫有日、月、金星、水星、紫气等福星临照得地，那么则必有滋荫，可得祖上传下之福气。经书上说：“金、水、木三星临照于田宅宫，必多有产业。”



若仅有金星临照于田宅宫，则其不仅有祖业荫荫，并且父母俱庆，衣食自丰。

若仅有水星临照于田宅宫，则其难承祖业，只有自立方可兴旺。

若有木星临照于田宅宫，则父母俱在，多有产业。

若仅有月临照于田宅宫，则其尊亲长寿，可得祖业荫荫。忌见计都、火星、土星同时进入田宅宫，这样其必定会田宅分离，克剥父母。不然其人也会过房给别人作养子，破败祖业，但可以破后又有新的成就。

仅罗喉星临田宅宫，则宜于自己卓立，若又有吉星照临于田宅宫，则其家道大兴。

若仅有计都星临照，则原来拥有的祖业难以依靠，而宜于自我卓立。若又有紫气、木星临照，则不以此论。

若仅有火星临照于田宅宫，则会承有祖业。有赋这样说，少失资财，金星、火星同临狮子位（注：狮子位即午宫）。狮子宫是官禄之位。若星辰于子宫对照田宅宫，若是吉星对照，则祸福不同。

若土星照临于田宅宫，虽然有祖业荫福，但由于其父母被克，所以会因田宅之事而争讼公堂。

若月孛临照于田宅宫，则其必然有凶，即克父母。虽然有祖业可承，但最终还是破败一空。若是次子，则对其父母无克害。若还有土星与计都星同宫临照，则其人必是过房偏生之子。经书上说：“田宅宫中土、孛防，三方闲极可悲伤；此身若不为僧道，却唤他人作父娘。”还有经书这样说：“土星月孛居四方，合招异姓作爷娘；不是偏生婢妾养，东房移过吃西房。”

## 4. 论男女宫：见日、月、金、水、木多子，见火、土、计、孛少子

### 【原文】

第五宫中号男女，最忌孛、计并火、土，必然克剥少女男，若非外姓应难主。

若见金、木、水、日、月，必主贵子俊丽之男。

金长宜见，女次则男贵，主有三男二女，或昼生人或在寅上，名为愠怒。兼六巳人，宜见异姓之子。

木，主少女多男，日生则多，夜生则次，男聪明智慧，女四德兼全。

水，主有四子，聪明端正，至老得力。如在戌位，则宜偏生过房，桃花夹竹异姓之子。若六壬人，见之即主二男二女，须详吉凶星断。

日，主五男二女，至老不克。六壬人见之，谓之：魁星。倍加福力。

月，主男得力，若被罗、计照破，则主迟晚或长见女。若在卯、酉、亥、未、巳者，不怕恶星；若见月、孛，必主克剥。经云：子孙之位怕孛过，无男应是女生多；若得善星来照视，晚招一对定应多。

孛，主女多男女，迟见方保。六丁人，此宫见之，全无。纵有亦不得力。如有吉星合照，不妨。若太阴相对，则主男大贵，女封号，日生则减力。

火，主二三人，若为土星首尾合照，或白日生人，六丙生人，全不得力。主孤寡。

土，主一子；若入庙，则有二子。忌曜则减力。

气，主有男女，宜迟。此星亦名孤星。

计，男女少，若早见，则定克。晚年主一子。

罗，不宜早见。经云：蚀神临子最难为，得力还招外姓儿；假饶若过三旬外，亲生一个是便宜。主桃花夹竹、偏生过房，惟六甲、辛、壬人，主三男二女，至老得力。若六己人，此宫见之，全无子息。纵有不得力。

又论命宫福星盛旺，必主子息之盛。若见凶星恶弱，必然蹇破。经云：妻无子息都缘月孛在七强，凡论女人子息大概与前同。惟巳、午宫坐命，曰：干宫。若见计、孛忌星，则主难子不生；或亥、子坐命，曰：湿宫。若见金、木、土星，多主子息三男二女之数。

### 【白话提要】

第五宫称做男女宫，最忌见月孛、计都以及火星、土星临照。若有这些星临照，则必定相互克剥，缺男少女。

若在男女宫中见金星、木星、水星、日、月临照，则必生贵子，并且是俊丽之男。

在男女宫，宜见金星，尤其对男性更是如此，主必有三男二女。若是白天出生之人，又位于寅宫，则称为愠怒。若此人又是六己日白天出生在寅宫上，则宜于有不同姓之子，即女方改嫁前后所生之子。

在男女宫遇木星临照，则少女多男，相比而言，白天出生之人比夜晚出生之人子女多。其所生之男子，定聪明智慧；所生之女子，则四德兼全。

在男女宫如见水星临照，则其人会有四子，并且四子皆聪明端正，自幼到老都很得力。若在戌宫有木星临照男女宫，则宜于偏生过房，这叫做桃花夹竹，异姓之子。若是六壬这六日出生之人，有木星临照于男女宫，则其人会有二男二女，但是若要看其人子女的凶吉，还要依星位再细推究。

太阳临照男女宫，则其人会有五男二女，子女之间到老都不相克。若是六壬这六日出生之人，有太阳临照男女宫，则叫做“魁星”。会使福力倍加。

月亮临照于男女宫，则男人得力，但若被罗喉、计都二星照破，则其所生子女很少，并且大多为女孩。若是卯、酉、亥、未、巳日出生之人，则不怕恶星合照，只是唯有与月亮、月孛二星相遇，则会被克剥。经书上说：“子孙之位怕月孛遇，无男应是女生多；若得善星来照应，晚招一对定应多。”

若月孛星临照于男女宫，并且是女方，则其所生子女众多，但必须迟生才可保平安。若是六丁日出生之人，则其会没有子女，若有，也全都不得力。但是如



果有吉星临照，则不是这样：若太阴相对，则其所生之男必为大贵人，所生之女也必有封号，但这只是对白天所生之人来说，若是夜生之人，则减力。

若火星临照于男女宫，则其人会有两三个子女。若还有土星在首尾临照，或者是白天出生之人，并且又是出生在六丙日，则此人所生的子女必然全都不得力。并且此人还会一生孤寡。

若土星临照于男女宫，则其会生有一子，若入庙旺，则有二子。若见忌星临照，则减力。

若紫气星照临于男女宫，则其人会生儿育女，但宜迟生，因为紫气星也叫孤星。

若计都星临照于男女宫，则其子女少，若是早生子女，必会相克，晚年时应当只有一子。

若是罗喉星临照于男女宫，则不宜早生子女。经书上说：“蚀神临子最难为，得力还招外姓儿，假饶若过三旬外，亲生一个是便宜。”也就是说，其人像桃花夹竹偏生过房。若是六甲日、六辛日、六壬日出生之人，则会生有三男二女，并且这些子女到老都很得力。若是六己日出生之人，于男女宫与罗喉相遇，则必会无子无女，即使有，也全都不得力。

在论男女宫的同时，还要论命宫福星盛旺与否，若盛旺，则其子息必盛。若命宫中有凶星恶弱，则必定少子，且破荡不顺。

经书上说：“妻无子息，都因为月孛星临照在第七强宫上。”凡论女人有无子息的情况大概与前面论述的相同。唯在巳、午二宫坐命的，这叫“干宫”。在此若见计都、月孛二颗忌星，则其难子不生；若在女、子二宫坐命，这叫“湿宫”。若在此见金星、木星、土星，那么，其会生有三男二女。

## 5. 论奴仆宫：诸星不宜临照此宫

### 【原文】

第六宫中号恶弱，五星不得临照著，一切加临在此宫，福禄资财日消铄。凡星辰皆不喜此一宫，若得善星在其中，福力慢，主奴仆侍从之福。金、木得力，定主少年克父母。

水，主有奴仆鞍马，中年走失。

土，有奴仆，多走失。若有木星同位，则至老奴婢成群。

罗，主奴婢自然丰厚，一呼百诺。

日，一生得力。若见计、孛、火、土刑星，反遭其害。

计，常被脱赚。

孛，不得力，多走失。

火，有奴仆，不久远。六甲人见此星者，所谓禄主临恶弱之地，难为享福。若魁星、科甲三方高强，无虑。此宫若科甲、魁星、官星、学堂、禄主一切星落此，总不得力。



### 【白话提要】

奴仆宫为第六宫，号称是恶弱之宫，金星、木星、水星、火星、土星不可临照，若此五星临此宫，则其人之福禄资财，必会日见消耗。总之，一般星辰皆不喜于此宫临照，若有善星临照，亦有较慢的福力，有奴仆侍从之福。若金星、木星得力，其必定为少年克父母。

奴仆宫遇水星临照时，则其虽然有奴仆鞍马使用，但中年时必会走失。

奴仆宫有土星临照，则其人的奴仆多会走失。若与木星同位，则到晚年之时，自会奴婢成群。

若奴仆宫有罗喉星临照，则其人的奴婢非常多，会一呼百应。

太阳临照于奴仆宫，则会一生得力。若与计都、月孛、火星、土星刑星相逢，定然反遭其害。

计都星临照于奴仆宫，则其人的奴仆常常走脱，并且还会骗取主人钱财。

月孛星临照于奴仆宫，则其人不得力，奴仆总是走失。

火星临照于奴仆宫，那么其人虽然有奴仆，但都没侍候多久，便走失了。如果是六甲日出生之人，见火星于奴仆宫照临，则叫做禄主临恶弱之地，难有福享。若魁星、科甲、三方高强，则不必有此忧虑。若在奴仆宫有科甲、魁星、官星、学堂、禄主等一起临照，那么，则反而不得力。

## 6. 论妻妾宫：见金、木、水则和睦，见火、计、孛则克害

### 【原文】

妻妾一宫与命宫相对，又曰西没宫。看此宫有何星曜，若见金、木、水星，则主美貌，夫妇和睦。若见火星、计、孛，必然克破陷害。又况金为入之妻星，看金星落何宫，又看善恶星相会言之。若会木、水，必近妻家财妻之荫润，或近阴人财。若同火、土、计、孛，必多克剥，经云：克妻害子，太乙与首尾同宫。

### 【白话提要】

妻妾宫与命宫相对应，也叫做“西没宫”。看此宫有何星曜，若有金星、木星、水星临照，则其人必有美貌之妻妾，并且夫妇之间很和睦。若有火星、计都星、月孛星临照，则其人必是夫妻之间相互克破陷害。又由于金星是人的妻星，看金星落在何宫，并且参看善恶星相会的情况来推断吉凶。若金星与木星、水星二星相会，则其人必得妻子的财产荫润，或得到女人带来之财。若金星与火星、土星、计都、月孛相会，则必然多克剥。经书上说：“克妻害子，太乙与首尾同宫。”

## 7. 论疾厄宫：诸星临照均不吉

### 【原文】

第八宫号疾厄。忌见计、孛并火、土，忽然陷没更叠刑，难免疾厄终身祸。如有福星来解免，尚且疾中难可保。若无救疗，决生违至死，必须还克破。君子贵命见之，多主脚疾股肱之患，终身常带气血之疾；小人则折脚、眇目、拳秃、驼腰，官刑、徒杖之祸；女人多招产难血气之疾。至重者，亦至身疾。金、计相会，男女多主雕青痕痣也。

### 【白话提要】

第八宫号称为疾厄宫，忌见计都、月孛以及火星、土星临照，此宫若突然陷没又叠刑囚煞，则其人难免疾厄终身。若有福星来救助，仍然是疾中有难，不过可以保住性命。若没有救星来解救，则其疾厄绕身，必然生不得好生，死亦不得好死。若此人为君子贵命，则其一般会有脚、腿疾患以及胳膊上的疾患，并且此人会终身不断血气之疾；若是小人之命，则其定会断腿、瞎眼、断掌、驼腰，并且还会有官刑、徒杖之祸。若是女人，则多有难产以及血气之疾。最严重者，除以上所述疾患之外，还会使全身处处见疾。若在疾厄宫有金星、计都二星相会，则无论男女，其身上皆有很多青痕痣。

## 8. 论迁移宫：善星临照则吉，忌星临照不得志

### 【原文】

迁移主行藏。喜金、木、气福星临之，主君子迁官晋爵。经云：欲问荣华，大抵金居九位。凡是善星临之，处世行藏皆吉。若见凶刑忌星，主平生多歇灭。纵有官口，常多蹇滞。若见忌土，多主九流商旅游学。紫气、土星并系客星，此论载《灵台经》。

### 【白话提要】

迁移宫主要可断一个人的行藏。此宫喜见金星、木星、紫气福星临照，这样君子就会有迁官晋爵之喜。经书上说：“欲问荣华，大抵金居九位（注：九位，即迁移宫）。”凡是善星临照于迁移宫，则其人处世行藏都为吉利。但若是凶、刑、忌星临照于迁移宫，则其一生多歇灭，纵使其人身居官位，亦会一生不顺利，不得志。若见忌星土星临照，则其人多是九流商旅或游学之辈。若紫气星、土星皆为客星，则凶吉情况在《灵台经》上有记载。

## 9. 论官禄宫：见善星则富贵，见恶星则卑微

### 【原文】

第十宫中号官禄，若见善星多富足。贵人职品必须高，小人必近食官禄。凡



贵命，又看宫主是在何宫，却分品序，此宫若见凶刑、忌星，计、孛陷弱，反成不足，职卑命薄也。

### 【白话提要】

第十宫是官禄宫，于此宫如果见到善星，则其人必定富足。若其人是贵人，则其官品必高。但若是小人，则其人必然是近食官禄，也就是在当官的身边做事。凡是贵人命，还要看宫主在何宫，还要分品序。若此宫见凶刑、忌星，以及计都、月孛二星陷弱，那么就不但不能富贵，反而职卑命薄。

## 10. 论福德宫：见吉星有福，见恶星破败

### 【原文】

十一宫中号福德，若见吉星须享福，加与金、木、紫气同，更在强宫必为淑。若见计、孛、火、土，必多蹇破，亦多主福中之忧，禄中不足。纵使富豪，常有意外之不足。

太阳福德最为奇，白日生人喜得之，五福俱全，尊上德贵荣，三爵福无涯。

### 【白话提要】

第十一宫称做福德宫。于此宫若遇见吉星，那么就有福可享。若又遇到金星、木星、紫气同宫照，且又处在强宫上，则其人必定温和善良。

在福德宫遇见计都、月孛、火星、土星临照，则其人必有破荡，并且还会一生不顺利，不得志；或者是福中有忧，禄中有不足，钱总是不够花。纵使其人是富豪，也会常常遇到意外的不足，资金经常周转不开。

太阳临照于福德宫，是为奇。若是白日出生之人，喜得太阳临照于福德宫，则其人必然五福俱全，尊上有礼，德贵荣华，荣升三爵，有无限之福气。

## 11. 专论福禄二主：决定命中富贵

### 【原文】

人元当生之年，禀赋者十有一星，安排者十有二局。十二宫中，所要者惟福禄为主；十二局中，所重者，惟福禄二宫。今推之五星质之人为，凡有卓立功名，致富贵者，而此二宫未尝无吉曜，而福禄二主星亦未尝陷。

或禄主归窠，或福星归福，或带吉而逢生，或归德而带权，或入庙旺，似此之类，往往皆是，岂福禄无星而可耶。

如其处世孤贫，为人流荡，以其福禄二宫验之，未尝有一吉曜，而二星亦未尝不弱，或禄主背命，或福曜逢囚，或禄宫带刑星而党立，或福德带恶曜而伤残，似此之类，往往皆是，岂五星关键而不在此二宫耶。

### 【白话提要】

人元当生之年的禀赋，所临照之星，起码要与十一颗星有关，共可安排十二



局。在十二宫中，最重要的就是福德、官禄二宫；而在十二局中，其最重要的，也是福德、官禄二宫。现在以五星对应来推论，则凡是有卓立功名，且致富贵之人，其福德、官禄二宫都必有吉曜临照，并且福德、官禄二宫主星也不能陷没。

或者禄主归官禄窠，或者福星归福德宫，或者遇吉星而逢生旺，或者归德而带权星，或者入庙旺，诸如此类，往往皆是有吉星在福德、官禄二宫临照的结果。

若其人处世孤寡贫薄，为人流荡，从福德与官禄二宫来验证，必然是此人的福德、官禄二宫中没有任何吉星临照的缘故，并且其宫主二星也陷弱无力，或者禄主背命，或者福星遭遇囚禁，或者禄宫有刑星结党，或者福德宫带恶曜而致伤残，等等。诸如此类，一般都是这样，怎么能说最关键的是五星而不在福、禄二宫呢？

## 12. 再论福德宫变格：吉星聚福寿坚牢，恶星照命根浮弱

### 【原文】

福德一宫人莫穷，昼生从日，夜从阴，数取日、月相去位，还从东出配其终；数尽之处为相位，次看何宿守其中；若遇善星相对照，福寿高崇禄料丰。又兼金、木作宫主，福德高强福更隆。见《西天都例经》。

### 【原注】

福德者，为身命之根源。吉星聚此，则福寿坚牢；恶曜临之，则命浮弱。吉凶如响，凡推其福德宫，日生，则从太阳数至太阴，夜生，则从太阴数至太阳。数其相去几宫，然后从命宫数其相去宫位，即为相貌，次则福德，若正坐高强，复得吉星为本宫之主，加以文星又在高强，必然享福无穷，受禄绵远。

### 【白话提要】

福德宫主人不穷，如果是昼生之人则从日，如果夜生之人则从阴，数取日月相差的宫位，以日月从东方出来所处的宫位配其终数，数尽之处则是相貌宫。其次，要看有何星宿守照在其中，若遇到善星对照，则其人必然福寿高崇，禄料丰满。若又兼有金星、木星作宫主，福德宫高强有力，则其人福禄更加昌隆。注：以上见载《西天都例经》。

福德宫，是人身命之根源。吉星聚于福德宫，则自然福寿坚牢；若恶星临照福德宫，则其人必然命根浮弱。吉凶如响，一般都是主要推论其福德宫。白天出生之人，从太阳数至太阴；夜晚出生之人，则从太阴数至太阳，数其相差几宫，然后再从命宫数至相差的宫位，即为相貌宫。其次则是福德宫。若福德宫正坐高强有力，又有吉星为本宫之主，并且还有文星在高强之位，则其人必定享福无穷，受禄绵远。

## 13. 再论相貌、奴仆两位：诸星均不宜临照

### 【原文】

相貌奴仆非高位，两者多缘凶与忌；当生七曜落其间，一世孤穷苦憔悴；昼



## 除命宫外各宫的喜忌星曜

除命宫外，如有星曜照临财帛、官禄等宫，也将兆示命中某些方面的吉凶，现将其总结如下：

宫名	所喜星曜	所忌星曜
财帛宫	金、木、日、月	土、火、计、孛、水
兄弟宫	日、月、金、木、气	罗、计、孛、火、土
田宅宫	日、月、金、水、气	罗、计、火、土
男女宫	金、木、水、日、月	孛、计、火、土
奴仆宫		诸星不宜临照此宫
妻妾宫	金、木、水	火、土、计、孛
疾厄宫		计、孛、火、土
迁移宫	金、木、气	土、火、罗、计、孛
官禄宫	日、月、水、金、木、气	火、罗、计、孛
福德宫	日、月、水、金、木、气	土、火、罗、计、孛
相貌宫		诸星不宜临照此宫

里生人火占高，月最不宜来对视。夜逢土宿同此推，太薄如何望身贵？月在恶曜行度间，恶者复强善者闲；三方不救五星伏，必为贱隶处人寰。

### 【原注】

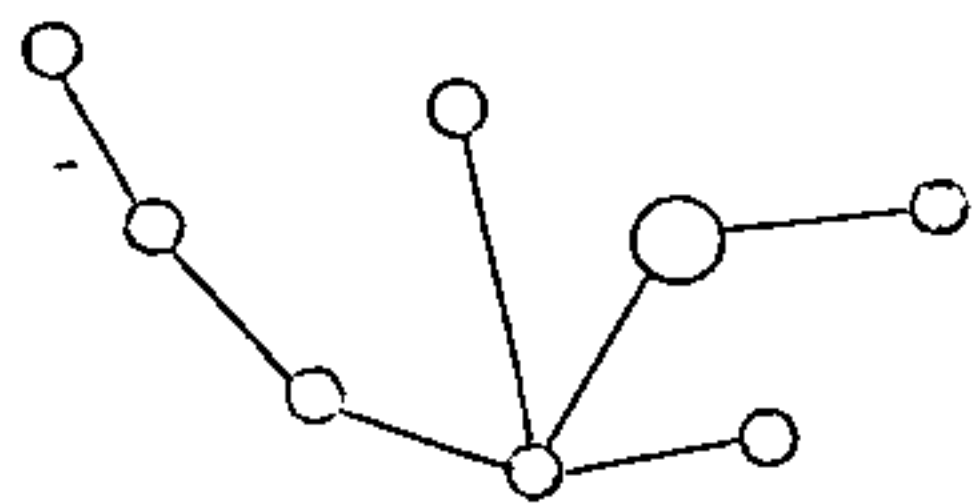
论相貌奴仆于理为长识者，宜详味之。

### 【白话提要】

相貌宫与奴仆宫都不在高强之位，并且这二宫大多与凶星、忌星有缘分。当生七曜落于这二宫时，则主其人一世孤寡，劳苦憔悴。若是白天出生之人，火星占据于高强之位，则最不宜月亮此时来对照。若是夜间出生之人，与土星相遇，则其人命薄，绝对不能成为贵人。若月亮运行于恶曜之度中，并且恶曜又临强位，善星又处于闲位，三方无救五星伏，则其人必定是一生贫贱，只能当奴隶。

论相貌、奴仆宫只在常理之中，宜仔细推究品味。





## 第四章 三日宫与胎元宫

### 1. 定三日宫：人一身祸福之地

#### ◎不同星曜照临三日宫之吉凶

##### 【原文】

三主高强福禄昌，文星会命贵人乡；更逢紫水临其限，少年及第佐朝廊。  
三日宫中紫孛罗，三方辰戌更相过；若被忌星来照著，定向三朝损命多。  
三日宫中居恶弱，更加凶曜在其中；吉星不照难延命，纵然不死患重重。  
三日宫中土孛傍，三方闲极可悲伤；此身若不遭屯否，定教他人作父娘。  
三日宫中水木星，平生聪俊佐王廷；三方若在高强位，金榜无疑定有名。  
三方始得力，罗紫命中行；纵然为文职，须当带佩行。

##### 【原注】

下胎元宫，不下三日宫；若下三日宫，不下胎元宫。

##### 【白话提要】

有三颗主星临于高强之位，则其人福禄昌盛。若文星临照命宫，则其人必是贵人。若又有紫气、水星临照，那么其人必定少年功名早成，成为朝廷的佐辅。

若三日宫中有紫气、月孛、罗喉三星，又有辰、戌三方拱照，并且还有忌星来照临，则其人就会在本年或月甚至一日的开始之时，即刻丧命。

若三日宫恶弱，又有凶星位于其中，则其人必有祸患，若无吉星前来解救，则其人必定丧命，即使不丧命也会有重伤与大的疾患。

三日宫有土星、月孛二星傍照，且又有三方闲极，这样必定是有祸，其一生不仅不得志、不顺利，而且还会成为别人的养子。

三日宫有水星、木星二星临照，则其人平生聪明能干，可辅佐朝廷为官。三方若都临于高强之位，那么其人必定会金榜题名。

三方得力，罗喉、紫二星又照临命宫，则其人即使是文职之官，最终也会华贵有玉佩可带。



若下胎元宫，就不下三日宫；若下三日宫，就不下胎元宫。

## ◎身命与三日宫

### 【原文】

一生身命处高宫，三方精彻在其中；官禄迁移吉星照，员郎给谏至三公。

三日宫中昼火星，夜生遇土一般同；紫气限星如交著，定见危亡三岁中。

火星有寿只三年，纵得成人被祸缠；大限不到三四十，须交十五入黄泉；更看生后三日宫，月到何星分度中；金木相逢俱是吉，若交见水性偏聪。

善星更作身命主，复占强方不失度；此为有福无难人，一生谋运何尝阻；忽然至此却逢火，终身岂免兴灾祸；第一损寿二损财，所向多乖遭挫折；更坐土星同照地，常时分外生屯否，木曜纵横不救之，禄算永终天然矣。

### 【原注】

夫三日一宫，最难分别。或者以为身命第三宫，或者又为日第三宫，互相矛盾，妄指其说以为奇。吁论五星者，尚不识三日宫，何以论人之祸福？夫三日宫者，系人一身祸福之地，恶星躔之，灾祸随至；吉曜临之，福寿可期。如其又在十五度中，其应立验，乌可不详论之。今以三日宫并言之，大凡论三日宫，先推太阴躔何星宿，而后迤邐推其宫分。前三日则前三星，后三日则后三星也。如太阴躔尾宿，前三日尚属斗宿；后三日属房宿，此为三日宫甚明。而祸福如影响舍是，推何星而躔三日之宫乎，从其轻重分割，则造化可窥矣。

### 【白话提要】

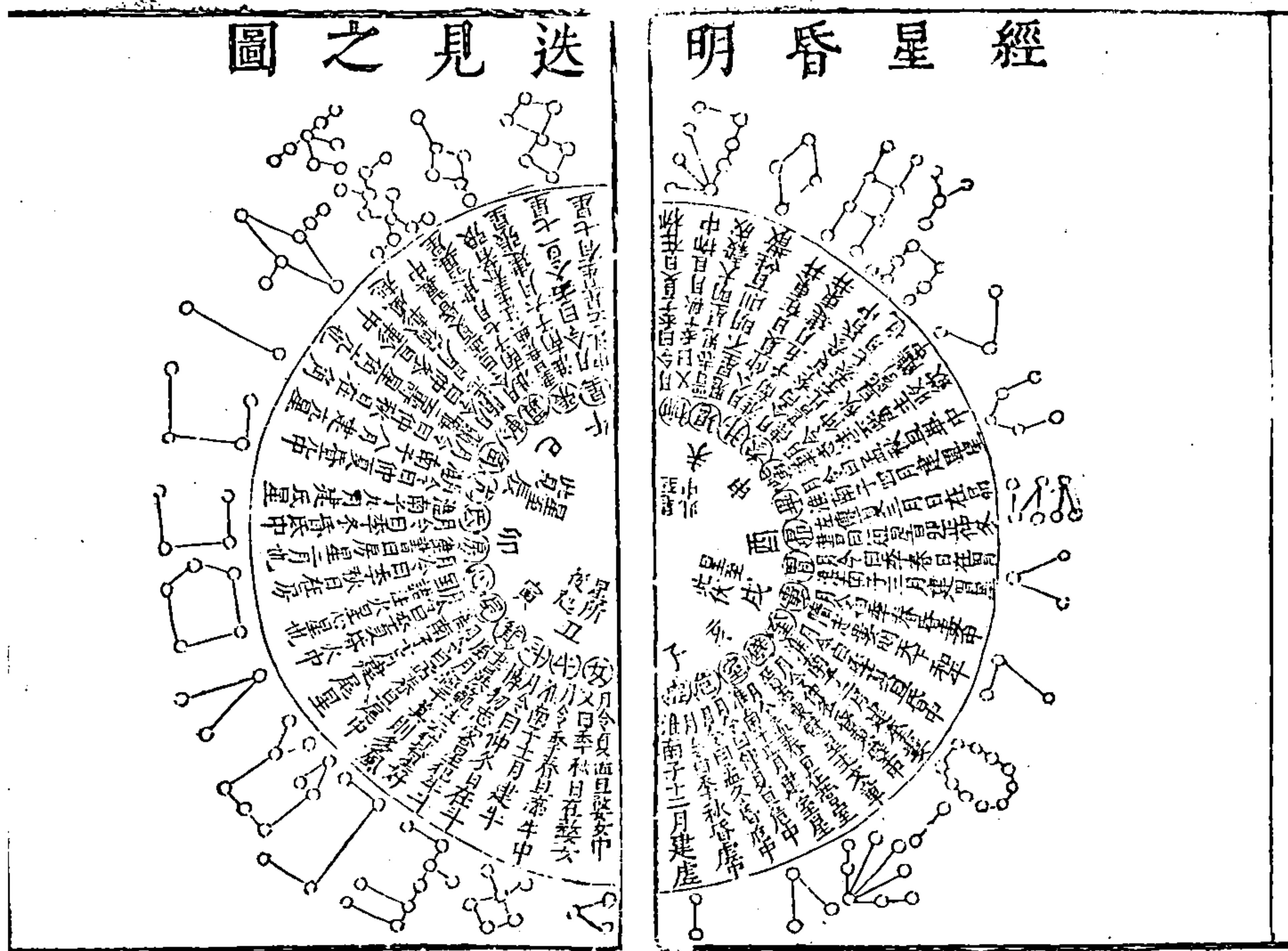
身命宫临于高强之位，且又有三方拱照，其官禄宫、迁移宫还有吉星临照，则其人做官就会从员郎至给谏一直做到三公。

白天出生之人，在三日宫若有火星临照；夜生之人，其三日宫若有土星临照，同时还有紫气星相遇，那么其人必然早逝夭折。

三日宫有火星临照，则其人的寿命只有三年，若能长到成人，也会时刻有伤病灾祸，这样若活到十五岁而不死，那最多也活不过三四十岁。若三日宫有金星、木星临照，此二星为吉星，其有何吉事还要细看月亮的运行位置。若有金星、木星临照，还与水星相逢，那么其人必定聪明而有智慧。

若其命身宫主星为善星，并且又在高强之位，则其人必有福无难，一生顺利。但是若此时又遇见火星，则其人一生都会有灾祸，不仅寿命受阻短命，而且还会财产损耗，做事无成且多挫折。若有土星临照，则其人经常都会遇到不如意的事。若有木星临照，那么其人福禄皆无，一生受困。

三日一宫，最难分别。有的以身命宫为第三宫，有的以日为第三宫，这样相互矛盾，胡乱妄说太奇怪了。如果论五星的人还不知道三日宫，怎么断论他人的祸福？所谓三日宫，是人的一生祸福之地，恶星于此运行，灾病就会随即而来。若吉星临照，则必有福寿。如果恰在十五度关隘之处，则其应验更准，在此不作



经星昏明送见之图

明代 《三才图会》

此图最内圈是十二宫和二十八宿，最外圈则是二十八宿星图，中间记录的则是每月太阳落山时和太阳升起时的星宿，星命学家可以据此推定七政四余等星曜在二十八宿中的运行情况。

详论。现今以三日宫相并而论，大凡论三日宫，首先必要推断太阴运行于何宿之中，然后经过连续的推算，得出其宫分。这样，前三日就是前三星，后三日就是后三星。比如太阳运行于尾宿中，则前三日还在斗宿上，后三日则在房宿上，这样称做三日宫，非常明确。祸福若影响舍去，推出哪一星运行于三日之宫，并从这些星辰的重要程度进行分析，则其奥妙自然可见。

## 2. 定胎元宫：月亮所经历过的前一宫

### ◎星曜临照胎元宫之吉凶（一）

【原文】

余按此条有二明三暗之说，盖引天机所重者，而证己之言。  
胎元宫里金兼木，贫贱性残当天促；



人生不幸定遭之，若见时临伤眼目。

土火胎元系二明，男子遭之则昌荣；  
妇人逢之夫位显，莫教柔曜月前迎。

金水二星号最柔，蟾魄无令与聚头；  
抱病打伤独可已，其间贫苦更忧愁。

### 【白话提要】

太阴所经历过的一宫称定胎元宫。我按此条有二明三暗的说法，引天机来证明我的说法。

胎元中若有金星、木星临照，则其人必为贫贱之辈，且性格凶残，会夭折早逝。胎元宫见土星、火星临照，则称为“二明”，若是男人遇见二明，则家业昌荣；若是妇人遇二明，则必然丈夫的名声显赫。

金星、水星在此处称为柔曜，月亮不可与之相逢在一起，若相逢，则必会有伤病之难，并且还会一生贫苦忧愁。

### ◎星曜临照胎元宫之吉凶（二）

#### 【原文】

月过一宫为胎元，金水相逢定夭贫，  
火土二交并孛曜，高强即是富华人。

天机数有胎元星，三暗相扶及二明，  
必取富豪并世禄，其中一半是官人。

疾病多端见小孩，只因金火犯元胎，  
奈何上下相关照，眼目疮痍竞发来。

身宫胎元紫气星，不是疾厄与孤刑，  
克害爷娘身自立，不然有异见双生。

男女紫气犯胎星，且为僧道及孤贫。  
不是双胎并异母，又须刑害克双亲。

后扶前引看星辰，强曜康宁福寿人，  
错说阴柔凶短折，更加恶弱老忧贫。





## 胎元

即所谓胎生元命。星命家根据生辰干支等所推算出的人受胎的时间。各家推算方法不同，有所谓推胎元法、推胎息法等。《三命通会》卷二《论胎元》：“唯有一法，以当生前三百日为十月之气，乃是受胎之正。譬之甲子日生，便以甲子为受胎之日，盖五六计三百日。”在星占推命中，又以太阴运行所经历过的前一宫为胎元宫，以未生三日之前，月亮所在宫位，所以又称“生前三日宫”。



人受胎的时间即为胎元

太阴却到会空辰，金木从高性且屯，  
恩及亲知成悔吝，到头顾遇有谁人。

月限犯孤星不救（月前方九十度无星对，月皆金、木、水），行年又却值三灾（月限忌土木二交，行年不要见），后人推步知相识，若使斯人祸患来。

### 【原注】

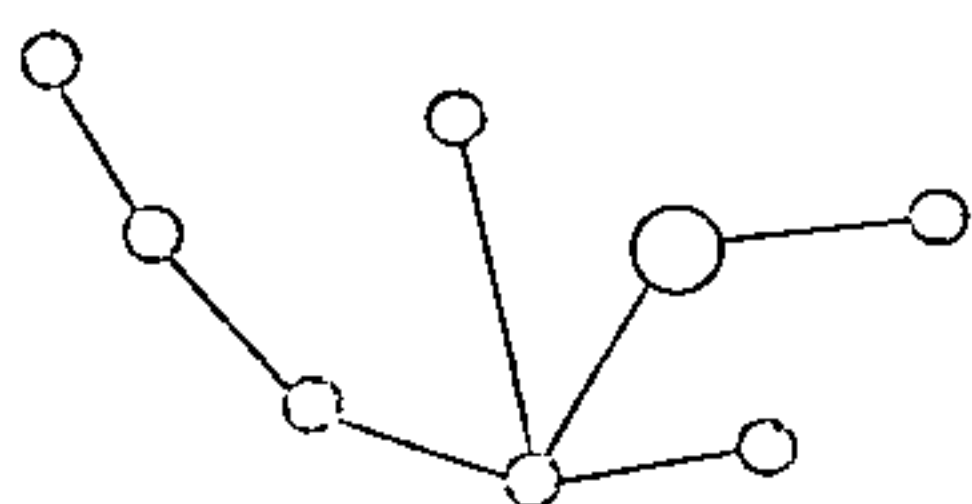
太阴所历过之一宫，谓之胎元宫，以未生三日之前，月在其中，故也亦名生前三日宫，此宫有星曜，祸福尤切。月在之宫，谓之身宫。未到之宫，谓之生后三日宫。此三宫星曜照见，善恶与身一例言之。天机无生前三日，生后三日之说。只以前扶后引有何星曜，依诀断之。则无不验。然只以去太阴二十七度为准，在二十七度外，虽是隔宫，亦如不见，不谓扶引也。天机更取前方者，盖以十二宫分之为四方，则一方者月前三宫是也。定九十一度为准，九十一度外不是。如无强星辅之，月限孤矣。

### 【白话提要】

太阴所经历的前一宫为胎元宫，若在胎元宫见金星、水星临照，则其人必定是贫困夭折。但是若与土星、火星、月孛三星相交，并临于高强之位，则其人必

为富贵华丽人家。若天机里有胎元星，还有三暗相扶，与二明之说同。在太阴前二十七度，如果有二明吉星相引，则其人必有世禄，必生富豪之家，并且家族中一半人是官员。若有金星、水星犯胎元宫，则其人的小孩经常患病，并且其人还会有眼目疮痍。若胎元宫见紫气星临照，则其人不是有疾厄，就是有刑害，一生孤寡清苦。具体而言，则其人克害父母双亲，所以此人应当及早分门自立。其人还会有双胎之异，其子女可能沦为僧人或者为孤贫之辈。若天机有强旺之吉星后扶前引，则其人就会有吉，家业康宁，长命百岁。但是若属恶弱之势，则定然会有灾凶，其人会贫困交加，一生不得志。若月亮前方九十度没有吉星对照，月限里又与土星、木星相逢，那么其人必定多灾多难。

太阴运行所经历过的前一宫，称为胎元宫，以未生三日之前，月在其中为是，所以也叫“生前三日宫”。若此宫有星曜，那么祸福最易察知。月亮所在的宫，则称为“身宫”。后来到达的宫，称为“生后三日宫”。上述的三宫有星曜照临，则善恶情况可以与身宫一样进行推论。天机无生前三日、生后三日的说法，只以前扶后引星曜来推断。这是非常准确的。但是只以去太阴二十七度为参照，在二十七度之外，虽然是隔宫，也好像没有遇见，所以不称做扶引。天机更取前方的，即是将十二宫分为四方，则一方为月前三宫，以九十一度为准，九十一度以外则不在此方范围。若此方没有强星照临辅助，则月限就是孤限。



## 第五章 《总龟》十二位论

### 1. 命宫：与星曜的吉凶须区分昼夜仔细参详

#### ◎天柱星与命宫之吉凶

##### 【原文】

《栏驾经》：天柱星飞在禄宫，又玉堂贵人宫。卯上谓之：明堂；午上谓之：轩辕；戌上谓之：武库。身命主星居此，未可作下流命看。天柱而罗、计同，不吉。独行，主人身闲。若在天门及飞天宫上，吉大。凡禄主居庙旺之地，皆主发禄财。主星会天柱在弱宫，吉。天柱、命主二星俱入金门宫，不必论田宅。最好文昌星入学堂，主修学。如丁巳生人，天柱在未，名夜剑锋煞。未为阳刃，主夭寿。凡人天柱带马独行见太阳，主人心狂。天柱躔迁移宫，主人入赘、过房、迁居、离祖之类。与天蛊星同，主人好讼。或天蛊入身命宫，主多招讼事。天柱入官禄之宫，乃官禄入命，主星寻官，并以吉断。

##### 【白话提要】

天柱星即命宫宫主。《栏驾经》中记载：天柱星飞于禄宫，并且又入玉堂贵人宫，若是在卯上，则称为“明堂”；若是在午上，则称为“轩辕”；若是在戌上，则称为“武库”。若身命之主星居泊于此，则不可作下流命看待。天柱星与罗喉、计都星在同一宫，则为不吉。若天柱星独行，则其人必是无职无权的闲人。若天柱星位于天门以及飞天宫上，则定然会大吉。凡是禄主居庙旺之地，则其人必会发禄财。命宫主星若与天柱星相会于弱宫，则必然吉利。天柱星与命主星进入金门宫，则不必去论其田宅，因为肯定没有。若文昌星入学堂宫最好，则其人必是修学有成之人；若是丁巳日出生之人，天柱星临于未宫，名夜、剑锋神煞又在未宫为阳刃二煞，则其人必然夭折短寿。凡是人的命宫中有天柱星带天马星独行又与太阳相逢，那么其人必定心地狂妄。若天柱星运行于迁移宫，其定然不吉，不是入赘，就是过房，或者是迁居离祖之类。若天柱星与天蛊星同行于迁移宫，则其人好打抱不平，常有诉讼之事于堂上。若天蛊星进入身命宫，则其多招来讼事。



如天柱星入官禄宫，则为官禄入命，主星寻官，此为大吉之兆。

## ◎诸星临照命宫歌诀一

### 【原文】

歌曰：

金星入命夜生吉，白日生人减半力；  
木星照命有多般，白日逢之必做官；  
夜生若有暗曜杂，返为凶祸主忧煎；  
水星在命合入庙，夜里生人太阴照；  
或居双女与阴阳，决定少年居显要；  
火星入命不堪详，白日生人主祸殃；  
更被孛罗三合照，定知哑吃与人伤；  
患劳枉死人孤寡，夜生又宜都无妨；  
土星入命主顽钝，夜里生人不可论；  
水命定知须哑吃，黄肿气疾命难存；  
太阳坐命若逢木，罗紫同宫须食禄；  
火星不照定封侯，月孛临之患心腹；  
太阴在命生逢夜，水宿同宫为仆射；  
土宿入命孛星来，有禄定知非久谢；  
紫气印星号天乙，凡在命中皆有益；  
坐时不被恶星临，善宿合兮多子息；

### 【白话提要】

命宫里见到金星临照，又是夜生之人，则吉；但若是白天出生之人，则只有半吉。命宫中若见木星临照，并且是白日出生之人，则可当官；若为夜生之人，又有暗曜杂照，为凶，其人会受贫困、忧愁、疾苦煎熬。水星临照命宫，且入庙旺得地，若是夜生之人，且有太阴照临，或者于双女宫处有阴或阳临照，则其人必然少年得志，功到名显。若是火星照临命宫，为白日出生之人，则会有祸殃，若又与月孛、罗喉三合，那么其人必定是哑巴，或者有其他残伤，或者患病愁劳而死，或者一生孤寡。但是若为夜生之人，则不会有凶。土星临照命宫，其人必然性格顽固。水星坐于命宫，其人必哑巴或口吃，并有黄肿气疾之病，寿命亦会受到影响。太阳坐于命宫，且又有木星、紫气、罗喉临照，则其人必有食禄。若火星不来临照命宫，则其人必定被封王侯。若月亮、月孛二星照临命宫，则其人必有心腹之疾患。太阴临照命宫，又有水星临照，若是夜生之人，则其为官必是仆射之官。若土星、月孛二星临照命宫，则其人有禄，只是并不持久。有紫气、印星又称为天乙，若在命宫中有此吉星临照，必吉。若命宫没有恶星来侵犯，而有善星临照，则其人必然多子多女。

## ◎诸星临照命宫歌诀一

### 【原文】

未月见紫入夜宫，夜里生人为辅弼；  
若是土星三合照，虽则高强终是疾；  
罗喉入命计谋多，木紫同宫主富豪；  
金木太阳三合照，此人慷慨更英豪；  
女人夜生罗照著，自缢劳刑贫又薄；  
紫火水计入命时，此则定主十般恶；  
计都入命忧火命，此则十煞恶无定；  
贵人遇者以无权，白日生人宜修进；  
木星紫日如照临，主命俱强为福庆；  
孛星入命人廉洁，目快心清为性别；  
紫木日金合照时，所作高强皆有节；  
日生火孛主星微，决定刑伤蛇虎食；  
掩口不开气冲人，直得为官须歇灭。

### 【白话提要】

若紫气星临照命宫，且又是未月夜间出生之人，则其人为官，必高居为辅弼即宰相等大臣。但若此时有土星飞来形成三合照，则虽然处于高强之位也是祸患，其人必有疾难。罗喉星临照命宫，则其人性格狡猾，多计谋。木星、紫气二星临照命宫，则其人必有财富，为富豪之人。在命宫若有金星、木星、太阳三合照，则此人必定慷慨大方，性格豪放，可成为英雄。若是夜间出生的女人，正逢罗喉星照临命宫，则必有凶祸，不是自缢而亡，便是遭受劳苦刑伤，一生贫困命薄；若是紫气、火星、水星、计都同照命宫，也同样会有凶祸。命宫主星为火星，并且又有计都临照，必为灾祸；若为贵人，则会失去权柄；若是白日出生之人，则宜修业奉上。若木星、紫气、太阳照临命宫，则其人命强有福。月孛星照临命宫，则其人一生清廉，心清眼快，性情高雅。若紫气、木星、日、金星合照于命宫，为白天出生之人，且又遇火星、月孛二星，则其人有祸，必然遭受刑伤或者不得好死，暴尸户外为蛇虎所食；或者其人闭口少言，冷对世事，可一旦做官就会丧命。

## 2. 财帛宫：金木临照，财源广进

### ◎天福星与财帛宫之吉凶

#### 【原文】

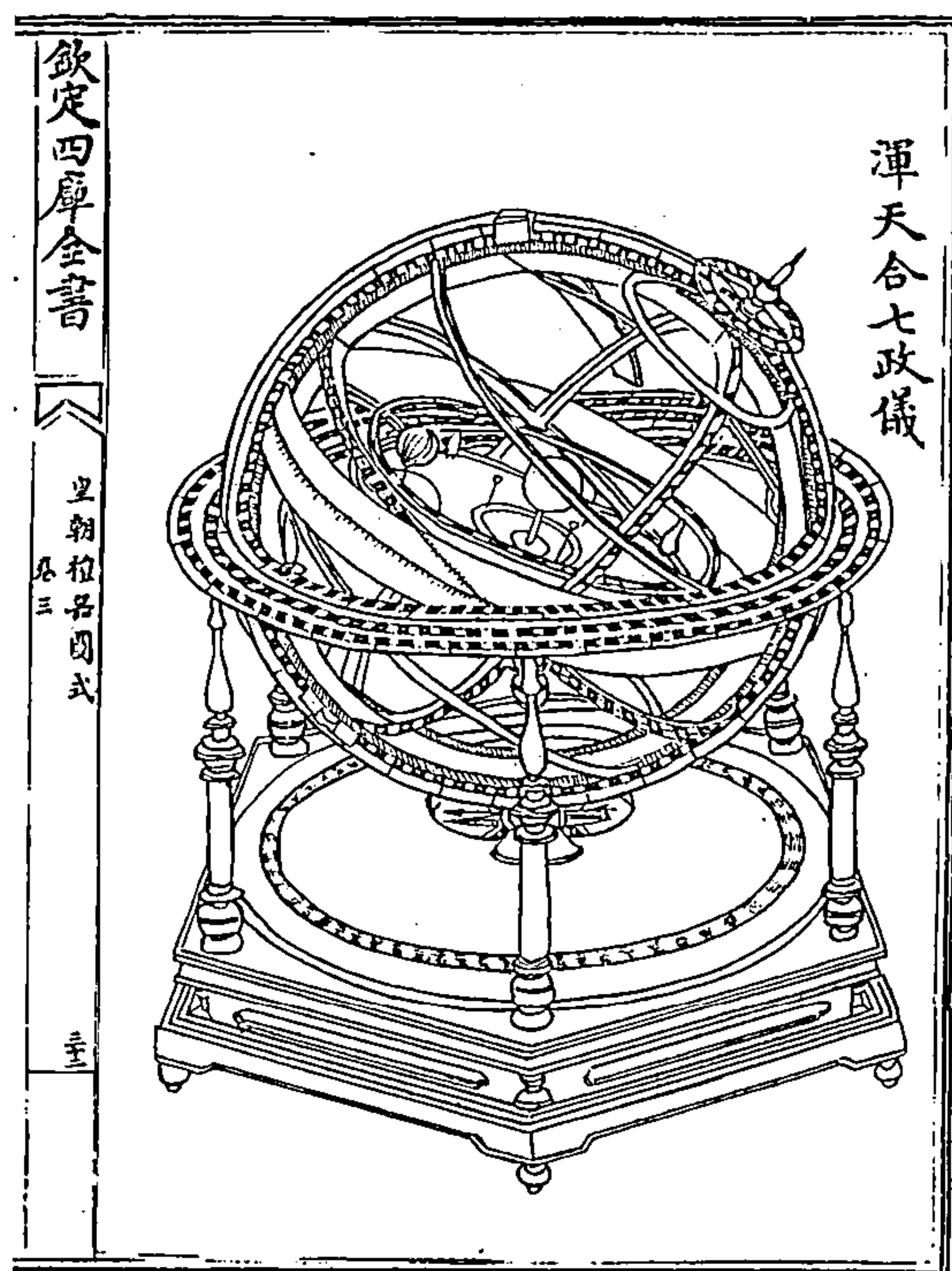
《栏驾经》：天福星，财帛者。天福星所司，看飞在何宫，禄主玉堂，吉；见罗、计、孛、火、土，正忌星反财物耗散。怕废星财不兴，耗星财不聚，陷星及狼藉



## 浑天合七政仪图

清代 《钦定四库全书·皇朝礼器图式》

这是清代宫廷的浑天合七政仪图样，主要用来演示日、月、金、木、水、火、土七曜的运行，确定其相对位置。日月五星是星占推命的重要依据，其位置的变化直接影响着命运的吉凶，因此，推命时七政四余的位置一定要推算准确。



分，皆不吉。会天蛊星，主讼破财。

### 【白话提要】

《栏驾经》上记载：天宝星即为财帛宫。看天宝星所发挥的作用，主要是看它飞临于何宫，若是出现禄主、玉堂宫，则必吉。但天宝星忌与罗喉、计都、月孛、火星、土星相逢，若相逢，则忌星反财，会使财物耗散一空。同时天宝星也怕遇见废星，如果遇见则财不可兴。天宝星还怕与耗星相遇，如遇，则其人财不能聚。亦怕与陷星相逢，如逢，则其人财帛破散，一片狼藉。所以，这些皆为不吉。若天宝星与天蛊星相会，则其人常有诉讼之事，其财必破。

## ◎诸星临照财帛宫歌诀

### 【原文】

歌曰：

金临财帛足随时，夜里生人皆进滋；  
木临财帛必丰隆，日中生者最难逢；  
水临财帛财帛散，更被孛来不足看；  
火居财帛与前同，土居财帛皆丰亨；



太阳居此足钱财，货库常开待物来；  
月居财帛多财帛，只怕土星三合克；  
紫入二宫亦忌之，遇日木扶还又得；  
罗计孛入损资财，终身不得资财力。

### 【白话提要】

金星临照财帛宫，则其随时有财有帛，若是夜晚出生之人，则有财进贡，有财滋荫。木星临照财帛宫，其财丰足隆厚。但是，白天出生之人都难逢木星临照财帛宫。水星临照财帛宫，则其财帛散耗，若又有月孛星临照，那财散得更快。火星临照财帛宫，也和水星、月孛二星的情况一样，于财不利。土星临照财帛宫，则其财丰可享。太阳临照财帛宫，则其钱财充足，还经常有财进聚。月照财帛宫，其必多财多帛；但是如土星与月与宫主星三合就必克财，于财不利。紫气星临照财帛宫，也于财不利，若有日、木星二星来扶持，那么又可利于聚财。若罗喉、计都、月孛三星临照财帛宫，则其资财受损，并且终日都缺资少财。

## 3. 兄弟宫：水星临照，兄弟和睦

### ◎天玉星与兄弟宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：天玉星所司兄弟之宫，名为闲极。如独行飞入陷宫，主少兄弟，或本宫上见罗、计、孛，多凶。金、木，主二人。水、月，主二人。紫气与水星皆善星。日生人忌太阴，夜忌太阳，并为孤宿会刑废耗，主克害狼藉，主克损。见火、孛，兄弟如仇讎。大抵男女二命，可详细推。

#### 【白话提要】

《栏驾经》记载：天玉星主管兄弟宫，名为“闲极”。若天玉星独自飞临于陷宫，则其人就会缺少兄弟。若在陷宫之中，又见罗喉、计都、月孛三星相会，则必然多凶灾。若金星、木星临照于兄弟宫，则其人只能有一兄或一弟；水星、月临照兄弟宫，情况也是一样。紫气、水星为善星，临照兄弟宫，则吉。是白天出生之人，则兄弟宫忌见太阴临照；若是夜间出生之人，则忌见太阳临照，若孤宿与刑、废、耗星相会，则其人必受克害，一片狼藉，财业受损。在兄弟宫若有火星、月孛二星临照，则必定兄弟反目为仇。大概男女的命都是这样，皆可以此来推究。

### ◎诸星临照兄弟宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

木金兄弟主英雄，水星和乐旺门风；  
火在此宫定孤寡，夜生不与孤寡同；

土临兄弟终和睦，日居未可同年语；  
生时父母决相背，木计合宫主贫苦；  
太阴若得主星来，辅弼荣华由此胎；  
紫临第三兄弟少，计星遇此断生灾；  
月孛来时损兄弟，古今传说祸难推。

### 【白话提要】

木星、金星临照兄弟宫，则其人的兄弟能干并且多为英雄。水星临照兄弟宫，则其人的兄弟之间相处和睦，家风暖融。但是若火星出现在兄弟宫，则其人兄弟稀少，家门孤寡。若是夜生之人，则不在此论。土星出现在兄弟宫，兄弟也能和睦相处，但是若为白天出生之人，则不同此论，即白天出生之人，则主父母离异。木星、计都二星合照兄弟宫，则其人一生贫苦。但是若太阴为兄弟宫的主星，则其所生之子，必可做大官，并因此而享受荣华富贵。紫气星临照兄弟宫，则其缺兄少弟。若计都星临照于兄弟宫，则必有灾。月亮、月孛二星同照兄弟宫，则兄弟有损。

## 4. 田宅宫：木水临照，田宅兴旺、父母福寿

### ◎天富星与田宅宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：天富星：田宅者，天富所司。在命宫，主田宅，加凶宿即无落陷，终有亦少，强宫朝旺，承祖业。如罗、计、孛星、土忌、刑废、耗星相会，或被剑锋、狼藉、天蛊对照，或三合旁照，并主破产。如飞陷宫，主先无后有，禄宫玉堂皆是自能卓立。

#### 【白话提要】

《栏驾经》中记载：天富星主管田宅宫。天富星的作用，主要就是在命宫中主管田宅之多寡。若有凶宿临照，即使无陷落，则有田宅也会很少。若遇强宫庙旺得地，则其人定可继承祖业的丰厚田宅。若罗喉、计都、月孛三星临照于田宅宫，并且又有刑废耗星相会，或者被剑锋、狼藉、天蛊星煞等对照，或者成三合旁照，则其人必会因田宅耗损而破产。若天富星飞临于陷宫，则其田宅会先无而后有。天富星若飞入禄宫、玉堂宫，则皆可自己卓立，兴办田宅。

### ◎诸星临照田宅宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

金居田宅父母宫，白日生人主困穷；



如逢夜里最为吉，产业自营迈祖宗；  
木临田宅兴父母，自然福寿世难同；  
水居第四旺田庄，更有双亲寿命长；  
火星临此不堪说，土星躔入有房廊；  
白日生人为最吉，夜生父母早身亡；  
日居田宅足田园，木临双亲寿命全；  
火孛不照多产业，水金合会常怜堪；  
月临虽称旺田地，白日生人反作累；  
紫气居之多壮宏，父母一时居富贵；  
木星入位必有官，水月合兮居显位；  
罗入田宅不堪猜，十般恶死及破财；  
计都侵之忧父母，田庄牛马化成灰；  
月孛居此亦如之，夜生亦可减毫厘；  
昼生又忌火来克，父母早亡早孤凄。

### 【白话提要】

金星居泊于田宅父母宫，若是白日出生之人，则其必然穷困。但是若为夜生之人，则吉，其人会不但有自营之产业，并且还会有祖宗的产业可以滋阴。木星临照于田宅宫，则其人的父母有福寿，这是一般人所不能有的。水星临照于田宅宫，则其人田宅兴旺，并且父母双亲寿命长。火星进入田宅宫，则定然不吉。但是土星进入田宅宫，则吉，其人必有房廊。但若是夜间出生之人，则其父母会早亡。日照田宅宫，则其人田宅必多。水星、金星合照田宅宫，则其人一世可怜，不吉。月照田宅宫，则其人田地兴旺。若是白天出生之人，反而会因田地所累。紫气临照于田宅宫，则宅必壮伟、田必宏广，父母亦很富贵。若又有木星合照，则其人必有官位。水星、月亮合照于田宅宫，则其人必居于显位。罗喉临照于田宅宫，则会有灾祸，其人的田宅牛马亦会因此全部化为乌有。月亮、月孛合照的情况与罗喉星是一样，均为不吉，但若是夜生之人，则可稍减祸患。若是昼生之人，并且又有火星临照，则其人必然父母被克而早逝，其人必一生孤苦伶仃。

## 5. 男女宫：金星临照，儿女英雄

### ◎天孤星与男女宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：天孤星：男女乃天孤所司，大概与兄弟同推详。入陷宫，主迟；或刑耗、忌星化剑锋、狼藉、天废星并主克损。更看犯星轻重，太阴在五官，先见女，金、水多男女。罗、计，主拗性及克害。



## 【白话提要】

《栏驾经》记载说：天孤星主管男女宫，吉凶情况大概与兄弟宫一样，故可以用同样方法推算。若天孤星落入陷宫，则其人必然迟见子女，生儿女较晚。若与刑耗、忌星，以及剑锋、狼藉、天废星相遇，则其人必受克损。克损的程度要看这些犯星的轻重而定。若太阴在第五宫，则其人必定先生女孩。若金星、水星临照于男女宫，则其人必定多儿多女。若罗喉、计都星临照于男女宫，则其人性格执拗，并且会因此受到克害。

## ◎诸星临照男女宫之吉凶

### 【原文】

歌曰：

金星若在男女宫，三男聪俊各英雄；  
火在此宫不得地，遇著定来更莫穷；  
土临第五迟迟有，夜生决定主孤踪；  
太阳若照男女宫，必有贵子显门风；  
太阴居之亦如此，三男富贵夜为功；  
紫气当生照男女，不被恶星并火土；  
三合水月同聪俊，男女荣华定文武；  
罗照男女主夭亡，计都临照亦灾苦；  
孛星倘若照此宫，十生九死空费乳；  
为人性狠恶肚肠，此乃依经与君语。

### 【白话提要】

若金星临照于男女宫，则其人必有三个儿子，并且个个聪明俊秀，会成为英雄。火星照临男女宫不得地，则其人恐怕会变穷困。土星临照于男女宫，则其人很晚才会有子女。若是夜生之人，则其没有子息，注定一生孤独。太阳临照于男女宫，则其人必生贵子，门风显赫。太阴临照于男女宫，若是夜生之人，则其人有三个贵子，并且必是富贵之家。紫气星临照于男女宫，若没有恶星即火星、土星并照，而有水星、月亮三星合照，那么其所生子女必定聪明俊秀，荣华富贵，能文能武。罗喉星照临于男女宫，则其人必定夭折早逝。计都星临照于男女宫，则其人会有灾苦。若月孛星照临于男女宫，则其所生之子女，十个会有九个夭折早逝，白白养育，并且其人为人亦心肠狠毒。

## 6. 奴仆宫：金木临照，奴仆众多

### ◎仆马星与奴仆宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：仆马星六宫，见孛，与人不和。太阴星入此宫，定主卑微下贱。又恶星会极，不好。天柱星入此宫，主闲事劳漉，小人反覆不情之态。

#### 【白话提要】

《栏驾经》上记载说：仆马星主管第六宫即奴仆宫。如果仆马星在奴仆宫与月孛星相遇，则其人必然与人不和。若太阴照临于奴仆宫，则其人必定出身卑微下贱。若又有恶星会极，则更为不好。若天柱星进入奴仆宫，则其人必是爱管闲事，唠叨不停，一副小人嘴脸，无情无义。

### ◎诸星临照奴仆宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

金木星居足奴仆，土若加之夜为毒；  
火在此宫必少力，太阴值此多悲哭；  
非惟辛苦有多般，决定生时非正屋；  
月若居之被日土，一世多屯更贫苦；  
第六宫中见太乙，男女顽愚多忌疾；  
不然迟忌亦寡微，此乃皆言为不吉；  
计罗居此有灾殃，孛若临之号凶极。

#### 【白话提要】

金星、木星临照于奴仆宫，则其人必然会有很多奴仆，但是若又与土星合照，且是夜生之人，则其人的奴仆心肠狠毒，并且不久即会走失。火星临照于奴仆宫，则其人的奴仆不得力。若太阴临照于奴仆宫，则其人可悲，出身低微下贱，往往为偏房所生。若又见日、土星合照，则其人一生不会顺利，受尽贫苦交加之难。若于奴仆宫遇见紫气星，则其所生子女多是顽愚，并多会患有杂病。否则，其人就是迟迟没有生育，甚至无子息而孤寡一生，总之是极其不吉。若计都、罗喉二星临照奴仆宫，其人必有灾殃。若月孛星临照于奴仆宫，亦必有凶祸。

## 7. 妻妾宫：金星临照，妻子贤惠

### ◎天对星与妻妾宫之吉凶

#### 【原文】

《殿驾经》：天对星，妻妾乃此星主之。忌恶星在此宫，主损妻。天对之星入陷，婚迟。此星见剑锋、狼藉及主星皆不吉。金为妇星，须要明净；如同剑锋煞，主凶亡。见罗、计。主克害。孛、寅、金申，主妻有貌。带官星，主妻有荫。见刑星即刑火，主重婚。土主重浊肥短，貌不佳。金、水，秀丽。木星，长瘦。金星逢天耗、狼藉二星，女命全见，主克尽外家财帛、人口之类。

#### 【白话提要】

《殿驾经》中记载说：天对星主管妻妾宫，亦可以说妻妾宫是由此星来作为主星。若忌星、恶星临于妻妾宫，那么其人必然损妻。若天对星落陷，那么其人必定晚婚无疑。若天对星与剑锋、狼藉及此宫主星相会，则为不吉。若金星为妇星，则必须要明净。如果金星与剑锋煞在妻妾宫同见，那么其人必定有凶，重则丧命。若罗喉、计都二星临照于妻妾宫，则其人必受克害。若月孛临于寅宫，金星临照于申宫，那么其人之妻必然美貌端正。若在妻妾宫有官星，那么其人妻家定然有财可以滋阴。若在妻妾宫遇见刑星，即刑火星临照，那么其人必定重婚。若妻妾宫见土星临照，那么其人的妻子必定是体重音浊，身材肥短，相貌不佳。若见金星、水星临照于妻妾宫，则其人的妻子必然容貌秀丽。若见木星临照于妻妾宫，则其人的妻子定然身材长瘦。若于妻妾宫有金星与天耗、狼藉二星同照，那么其女命全见，即会克尽外家财帛、人口性命等等。

### ◎诸星临照妻妾宫歌诀一

#### 【原文】

歌曰：

金在七宫妻妾好，木星会此日相逢；  
其妻非但能廉洁，貌白容妍世孰同；  
水在妻宫多妖冶，火则伤残莫论容；  
夜生犹自主离别，何况生逢在日中；  
土入妻宫无貌娘，妻妾命如日里霜；  
太阳美貌火孛丑，太阴见水美容妆；

#### 【白话提要】

若金星照临于妻妾宫，则其人的妻妾较好。若木星与太阳于妻妾宫相逢，则其人的妻子不但可廉洁持家，并且容貌白净，美丽出众。水星临照于妻妾宫，则其人的妻子多妖冶。但若是火星临照于妻妾宫，则其人的妻子定有伤残，容貌较



差。若是夜生之人，则定会夫妻离异。若土星临照于妻妾宫，则其人的妻子无貌可言，并且妻妾命薄。一般而言，太阳临照于妻妾宫，则妻妾容貌美丽。但若火星、月孛二星临照，则其人的妻妾容貌丑陋。若是太阴与水星临照于妻妾宫，则其人的妻子端庄美丽。紫气、木星、太阳临照，也主吉。

## ◎诸星临照妻妾宫歌诀二

### 【原文】

紫木星临太阴吉，罗喉自缢检尸伤；  
计入妻宫劳患死，不然毒药溺江亡；  
妻妾宫中见孛星，计都水火自相刑；  
兼主蛇伤并自吊，不然产难堕青冷；  
火孛瘟黄死暴哀，落水悬崖产难灾；  
金镇太阳真绝妙，多招妻妾外家财；  
火土生离并带疾，鼓盆三度请良媒；  
木紫二星多美丽，姿容可与孟姜偕；  
罗计二妻产难别，暴丧逃亡自带来；  
紫孛水金淫欲甚，交情奴仆老心灰。

### 【白话提要】

紫气、木星、太阴临照妻妾宫，均主吉，但如是罗喉星临照妻妾宫，则定会有凶祸，其人的妻子会自缢而亡。计都星临照于妻妾宫，则其人的妻妾不是因劳患而死，便是被毒药毒死，或者在江河中溺死。妻妾宫中遇见月孛星、计都星、水星、火星，则其人的妻妾会自相刑害，或者被毒蛇咬伤，或者上吊，或者难产流产，总之，极为不吉。若火星、月孛星同照妻妾宫，则其人的妻妾会患瘟病、黄病而暴死，或者不幸失足落水，或者失足于悬崖，或者难产，亦极不吉。金星与太阳同照于妻妾宫，则其人会有好运，妻妾成群，并且能招来女方家的财物。火星、土星照临于妻妾宫，则其人必有亲人离别之苦，并且会有病患之灾，还会妻死三个只好另请良媒。木星、紫气二星临照于妻妾宫，则其人的妻子必定容貌美丽，可与孟姜女比美。罗喉、计都二星临照于妻妾宫，其人会有二位妻妾不是死于难产，就是暴丧或者逃亡。紫气、月孛、水星、金星合照于妻妾宫，则其人的妻子注定水性杨花，淫欲强烈，无人与之交往便会与奴仆偷情，到老则心灰意冷。

## 8. 疾厄宫：金星临照，百病不侵

### ◎煞难星与疾厄宫之吉凶

#### 【原文】

《殿驾经》：煞难星：疾厄者，煞难所司。如见本宫星主带疾，六、八、十二

同，见孛，主破相，或有宿疾。此宫水、月同，主风疾。土、计同，主脚患。土、孛同，主耳聋。火化剑锋，主心腹血气之疾。金忌火伤，主血脓肠风之类。大凡命宫，疾厄是火，忌孛星照。罗、计穿命，不问福禄，皆主夭折。火星大忌，午上照身命及天柱星，皆不吉。

### 【白话提要】

《殿驾经》中记载说：煞难星主管疾厄宫，也就是说人的疾厄由煞难星主管。若见本宫星主带疾，吉凶则与第六、第八、第十二宫的情况相同。如果疾厄宫见月孛星，则其人必定破相或者有宿疾。若水星、月亮同照于疾厄宫，则其人必有风疾；若土星、计都二星同照，则其人必有脚患；若土星、月孛星同照，则其人必然耳聋；若水星化剑锋同在疾厄宫，则其人有心腹血气疾患。金星为忌星，如照临于疾厄宫，则其人必有火伤，即会患脓肿、肠溃、中风一类的疾病。一般命宫以火为疾厄，所以忌与月孛星同照。罗喉、计都二星穿过命宫，不管是否有福禄，都会夭折早逝。火星为疾厄宫的最大忌星，若于午宫处穿过命宫，且又与天柱星同照，皆为不吉。

## ◎诸星临照疾厄宫之吉凶

### 【原文】

歌曰：

金在疾厄永无疾，木居富贵常安逸；  
水在此宫遇计孛，必定腰驼并背屈；  
白日生人火曜冲，必定风疾吐血终；  
荧度疾厄须惊悸，土临八宫主瘟凶；  
太阳遇计火土孛，风癆血病不久殁；  
如见木阴独照之，一世优游无消歇；  
此宫苦见紫气临，定是安荣居要津；  
罗照此宫应笃疾，计会孛来定凶侵；  
非惟劳瘵又瘟黄，抑且吐血卧床亡。

### 【白话提要】

若金星临照于疾厄宫，则其人永无疾病。若是木星临照疾厄宫，则其人不但无疾，而且富贵安逸。若水星、计都、月孛三星合照于疾厄宫，则其人必定背弯腰驼。若是白天出生之人，其疾厄宫有火星冲照，则其人必有风疾，会最终吐血而死。若是土星临照于疾厄宫，则其人会患瘟病。太阳、计都星、火星、土星、月孛星合照于疾厄宫，则其人会患有风癆血病，不久即将死。若木星或太阴独照于疾厄宫，则其人一世优游无消歇。若紫气星临照于疾厄宫，则其人必定一生无病疾，并且会安乐荣华，官居高位。罗喉临照于疾厄宫，则其人会有重病。若计都、月孛二星同照，则必定为凶，其人不是患癆病就会患瘟病、黄病，或者是吐



血，重病卧床，不治而死。

## 9. 迁移宫：紫气临照，有官有禄

### ◎迁移宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：迁移谓之近强。人命三合宫见土宿，主离乡。忌星，主贫贱。福贵禄星，吉曜，主经商。如见月孛，谓之客死星。见罗、计，主偏生、庶出、过房、出租，带刑出租，不离乡土。若四刑星无紫气星解救，亦主过房、出租。金、木，吉。水，宜远行。金、木合照，封侯。火入，凶。土阻，远行。太阳，主昼生，吉。月会金、水，夜生吉。

#### 【白话提要】

《栏驾经》上记载说：迁移宫称为近强。人的命宫三合见土宿，则其人必定会离乡背井。若于迁移宫处有忌星临照，则其人必为贫贱之辈。若见福、贵、禄星吉照，则其人定会经商发财。若于迁移宫遇见月孛星，则称为“客死星”，若与罗喉、计都二星相逢，则其人必是偏房所生而非正房，或是养子而非亲生，或者为过房出租，或者带刑出租，只是不出远门不离乡土。若于迁移宫处有四刑星临照而无紫气星解救，则其人亦是过房出租。而金星、水星临照于迁移宫，则吉。若水星临照，则其人宜于远行，去外乡求谋。金星、木星合照，则其人可以被封为侯王，并且有禄。但火星临照，则凶。土星临照于迁移宫，则其人不宜远行。太阳临照于迁移宫，并且又是白天出生之人，则吉。月亮、金星、水星三星合照，且为夜生之人，亦吉。

### ◎诸星临照迁移宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

此宫见紫主为官，太阴合兮为瑞端；  
罗在游行必见刑，家中长见检尸灵；  
计都若会孛星入，决定蛇伤并虎擒；  
切闻月孛入迁移，损田损宅损妻儿。

#### 【白话提要】

紫气星临照于迁移宫，则其人定有官位。若紫气星与太阴合照，则为祥瑞之开始。罗喉与刑囚相会于迁移宫，则主有凶祸，家中会常有死人。计都、月孛临照于迁移宫，则其人不是被蛇咬伤，就会是被老虎吃掉。若月孛星进入迁移宫，则其人会田宅受损，妻儿亦会死于灾难。



## 10. 官禄宫：金星临照，官居显要

### ◎官禄宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：官禄强星，乃司命掌之。又为文解恩牒之星，士人遇之，主发解；僧道遇之，主披剃；庶人遇之，主发财置业。如下流命，本宫见之会天蛊、狼藉，主犯刑法官灾。小人最怕阳刃、官符、宫主星相会，及与的煞、狼藉星会，无福、贵二曜救解，凡与宅宫主星相会，皆不甚好。更看命主星明净，会罗、计，主凶死。不然看有禄无禄大禄小禄，大凡主星会罗、计者，主夭，不然中年。火、孛照身命宫，皆不吉，即贱人也。孛星在官禄，主贫穷下贱。刑宪，初主贵，未必不好。限入官禄宫，添罗、计、天蛊入限，或在六、八、十二。

#### 【白话提要】

《栏驾经》上记载说：官禄宫是强星，是命之好坏的核心。官禄星还是文解、恩牒之星。文解，是指带有解救作用的文书；恩牒，则是施恩的牒文。士人遇官禄星，会有晋升的机会；僧道遇官禄星，则指披僧衣、剃发、出家，地位得到晋升；一般的老百姓遇官禄，则会发财置办产业。若是下流之命，在官禄宫有官禄星与天蛊、狼藉相会，则其人必会受刑罚制裁，有官灾。小人最怕阳刃、官符、官禄宫的主星相会，以及与的煞、狼藉星相会，若相会又没有可以解救的福、贵二星，而又与田宅宫的主星相会，皆会极其不好。具体情况，还要看命宫的主星是否明净。若命宫主星与罗喉、计都二星相会，则其人必会凶死。命宫主星若不与罗喉、计都相会，则主要参看其人有禄还是无禄，是大禄还是小禄。一般主星与罗喉、计都二星相会，定然夭折早逝，早年不死则到中年而死。火星、月孛二星临照于身命宫，皆为不吉，即其人必是卑贱之人。月孛星守照于官禄宫，其人也是贫穷下贱。刑宪星照临于官禄宫，则其初年为贵人，未必不好。行限入官禄宫，并且又有罗喉、计都、天蛊入限，或于第六、第八、第十二宫上出现，亦主不吉。

### ◎诸星临照官禄宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

太白金星入官禄，一世为官居要轴；  
天上之宫会水星，太阳合照作公卿；  
水居好乐合于月，官居显位职非轻；  
火在十宫夜入庙，朝端定列仍年少。

### 【白话提要】

太白金星临照于官禄宫，则其人一生官居要位。水星、太阳会照于官禄宫，则其人必为公卿。水星，月亮合照于官禄宫，则其人官居显位，职位很高。火星临照于官禄宫，夜生之人，且处于庙旺得地，则其人年少就会入朝做官，并且官位名列前茅。

## 11. 福德宫：日木同照，福禄俱旺

### ◎福寿星与福德宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：福寿星：福德之宫，福寿星所掌。宜天权、福财照此宫上，吉。如男女宫得木星、紫、金、水善星照，尤佳。缘福德与男女宫相对，吉星在庙旺之宫，顺行为福深；在陷宫为福浅。最忌火星，主伤福德故也。

#### 【白话提要】

《栏驾经》记载说：福寿星主管福德宫。福寿星所掌管的福德宫，宜有天权星、福财星临照，必吉。若男女宫得木星、紫气、金星、水星等善星照临，更是特别吉祥。福德宫与男女宫相对，并且吉星在庙旺之宫，则顺行为福深；如果吉星落陷则为福浅。福德宫最忌遇见火星，如见，则必然影响其人的福德。

### ◎诸星临照福德宫歌诀

#### 【原文】

歌曰：

福德宫中或见金，夜生一世福神钦；  
木会太阳居十一，禄优福厚居显秩；  
水会月吉火浅薄，金土同照主食邑；  
十二宫中罗最吉，太阳木气三合值；  
生则须封万户侯，死则定知须庙食。

#### 【白话提要】

金星临照于福德宫，夜生之人，则会一生都有福。太阳与木星相会于福德宫，则其人有福有禄，并且官居显位。水星与月亮相会于福德宫，亦吉。若是火星临照福德宫，则定是福德浅薄之人。若是金星、土星同照，则其人可成为卿大夫，靠所封赏的采邑中收取赋税而食。罗喉星照于福德宫，最吉。若又有太阳、木星、紫气星三合照，则其人刚生下来便可以当万户侯，死后名登神籍，有人奉拜。



## 12. 相貌宫：水星临照，美丽动人

### ◎相貌宫之吉凶

#### 【原文】

《栏驾经》：相貌当与六、八，此三宫用推详。孛、罗、计会，或主刑害、破相、疾厄，六根不足之命也。

#### 【白话提要】

《栏驾经》记载说：相貌宫与第六宫、第八宫一同参看推究。若月孛、罗喉、计都三星同会于相貌宫，就会或许有刑害、破相、疾厄、六根不足等命数。六根不足，即指的是视根、听根、嗅根、味根、触根、虑根上有所缺陷。

### ◎诸星临照相貌宫歌诀

#### 【原文】

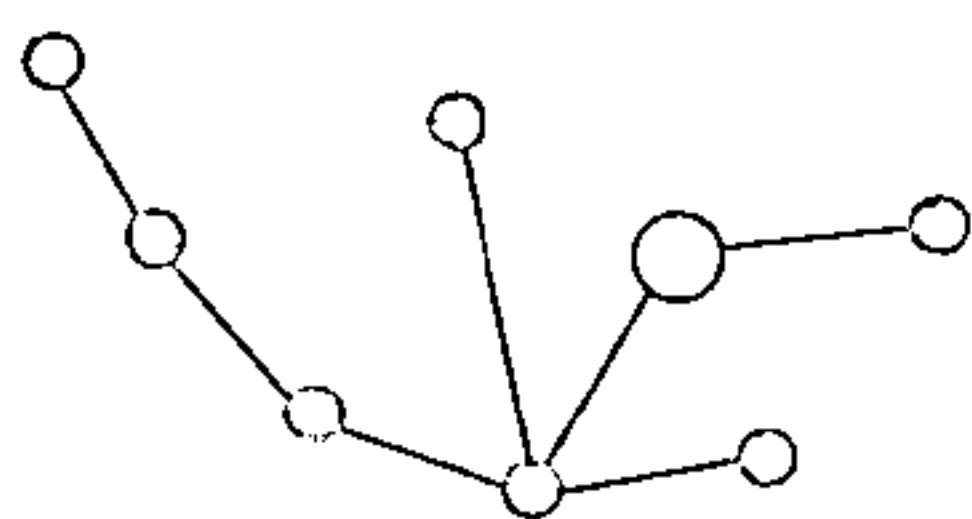
歌曰：

土星相貌却乌黄，木星原来瘦且长；  
金白不惟多嗜欲，水星行动爱趋跄；  
罗喉薄艺随身有，月孛为人带黑丑；  
荧火一星多性恶，水星最是双眉好；  
计都巧计爱谈论，罗火东西打杀人；  
水火相随多杂艺，太阳为性却逡巡；  
月孛一生多口嘴，水星伶俐木都美；  
土星顽钝言语涩，罗火为人贫可鄙。

#### 【白话提要】

土星临照于相貌宫，则其人头发乌黑肤色发黄。木星临照于相貌宫，则其人身材瘦长。金星临照于相貌宫，则其人生性嗜贪好多，欲望无穷。而水星临照于相貌宫，则其人行动踉跄莽撞。罗喉临照于相貌宫，则其人会有些手艺。月亮、月孛合照于相貌宫，则其人长相又黑又丑。相貌宫中见火星，则其人性情凶恶；而水星临照于相貌宫，则其人长相美丽，双眉漂亮。相貌宫中见计都星，则其人为人奸巧，小有谋略。若罗喉、火星合照于相貌宫，则其人凶狠，到处打人杀人。水星、火星合照于相貌宫，则其人多才多艺。若是太阳临照于相貌宫，则其人性格多疑，做事情总是顾虑重重，徘徊不进。月亮、月孛二星合照于相貌宫，则其人一生口舌多，爱传播是非。水星临照于相貌宫地，则其人聪明伶俐。木星、计都星临照于相貌宫，则其人貌美动人。土星临照于相貌宫，则其人性情顽钝，言语粗涩。罗喉、火星二星合照，则其人为人贪心可鄙。





## 第六章 《琴堂》十二位论

### 1. 论命宫：官福田财宫主飞入，富贵之命

#### 【原文】

凡坐命宫，官禄、福德、田财星飞入为吉，此乃富人之命。切忌空亡、的破、流霞、劫煞，不吉，必主暗疾破相。华盖居此，必主传符度法之人。六害星辰飞入，一生劳碌。

#### 【白话提要】

凡是坐于命宫之中的诸星，若是官禄、福德、田财宫的主星飞入，则皆为吉，其人必是富人之命。切忌空亡、的破、流霞、劫煞等不吉之星飞入命宫，如果飞入，则其人必有暗疾，并遭破相。华盖星居于命宫，则其人必是传符度法之辈。若六害星飞入命宫，则其人一生劳碌。

### 2. 论财帛：财帛度主、官福主飞入，一生富贵

#### 【原文】

凡财帛主、度主、官禄、福德主居此，一生富贵。财星飞出田宅、官禄、福德宫，富弱。宫陷地，主贫贱。更空亡、的破居此，再财星失陷，则食不克口，衣不盖身。若财帛高强，根基厚重，衣禄丰隆。若六位星辰居此，管干起家之人也。

#### 【白话提要】

凡是财帛主星、度主星、官禄、福德主星居泊于财帛宫，则其人一生富贵。若财星飞出田宅、官禄、福德宫，则其人富弱，也就是钱不多。若财帛宫为陷地，则其人定是贫贱之辈。若又有空亡、的破居于财帛宫，并且财星又失陷无力，则其人必是食不果腹，衣不遮体。若财帛宫临于高强之位，则其人的财业根基深厚，衣禄丰隆。若六位星辰居于财帛宫，则其人定是管干起家之人。

### 3. 论兄弟：田财官福诸星飞入，兄弟豪富

#### 【原文】

凡田宅、官、福四星入此，兄弟豪富；空亡、的破入此，兄弟贫贱；孤寡星居之，则雁行无伴；官符居之，主兄弟逞讼，华盖居之；主兄弟道妆；疾厄、流霞、刃星入，则兄弟带疾破相；马星入，则兄弟东西；咸池入，则兄弟迷恋也。

#### 【白话提要】

凡是田宅、官禄、福德与兄弟四星入兄弟宫，则其人的兄弟定是大富豪；若空亡、的破入兄弟宫，则其人的兄弟贫贱；若孤寡星入兄弟宫，则其人无兄无弟，如同孤雁无伴；若官符星居泊于兄弟宫，则其人的兄弟喜欢诉讼打官司；若华盖星居泊于兄弟宫，则其人的兄弟出家披僧道的衣服；疾厄、流霞、刃星进入兄弟宫，则其人的兄弟必然患病破相；天马星进入兄弟宫，则其人的兄弟就会各奔东西；咸池星入兄弟宫，则其人的兄弟之间相互迷恋，如同夫妇。

### 4. 论田宅：官财太阳飞入，继承祖业

#### 【原文】

凡官禄、财星、太阳入此，祖业见承，田地加进。空亡、的破入此，则产业破荡；或胎星、岁破通关，则兄弟争夺。奴仆主入，则仆干庄田之徒。或日星飞起官禄、福德、财帛之地，则富。财帛同日星飞起，财重贾交易矣。

#### 【白话提要】

凡是官禄、财星、太阳进入田宅宫，则其人定可继承祖业，并且田地不断增多。空亡、的破进入田宅宫，则其人必然家产破荡。若胎星、岁破通关，则其人的兄弟之间不和睦，互相争田夺宅。奴仆主星进入田宅宫，则其人的奴仆定是偷卖庄田之徒。若太阳飞起官禄、福德、财帛之地，则其人必有极多的财富。若财帛星与太阳一同飞起于田宅宫，则其人很有钱财，并且是因经商做买卖致富。

### 5. 论男女：田财官福飞入，子女豪富

#### 【原文】

凡空亡、的破居此，则男女贫贱，孤寡；六害、华盖入此，则子女如石中求玉。流霞、刃星居此，则男女带疾；若居女位，女必产亡。咸池星入，男女迷恋。田、财、官、福居之，男女豪富。迁移星居此，男必过房，女必重嫁。然阳宫男多，阴宫女多。

#### 【白话提要】

凡是空亡、的破居泊于男女宫，则无论男女皆为贫贱、孤寡之人。六害、华

盖星进入男女宫，则其人定然无法养育。流霞、刃星居于男女宫，则男女定然有病疾；若是女性，则必因难产而死。咸池星进入男女宫，则男女之间极其迷恋，整日厮守。田宅、财帛、官禄、福德星居于男女宫，则男女皆为大富豪。迁移主星居泊于男女宫，则是男的就必须过房，是女就必然重嫁。并且此星若是在阳宫，则生男孩多，若在阴宫，则生女孩多。

## 6. 论奴仆：流霞的刃劫煞飞入，奴仆有疾

### 【原文】

流霞、的、刃、劫居之，主奴仆有疾。长生、帝旺，则无灾。鬼宿居之，则奴仆偷窃。

### 【白话提要】

流霞、的煞、刃煞、劫煞居泊于奴仆宫，则其人的奴仆必然患有疾病。若奴仆宫处于长生、帝旺之强地，则无灾。若鬼宿主星居泊于奴仆宫，则其人的奴仆定然会偷窃主人的财物。

## 7. 论妻妾：禄星飞入此宫，因妻致富

### 【原文】

七宫随禄，妻有妆奁，因而致富，家业兴隆。空亡、的破居之，妻性不常。若逢木星生旺，不是为煞，招妻俊雅。气、计居之，妻丑顽拗。孤寡星居之，必孤。

### 【白话提要】

妻妾宫有禄星临照，则其人的妻子会带着嫁妆嫁过来，其人会因此而致富，并且家业会兴隆。若是空亡、的破煞居于妻妾宫，则妻妾的性格多变无常，难以令人适从。若在妻妾宫逢木星生旺，又不是煞星，则其人的妻子必然貌俊性雅。若紫气星与计都二星居泊于妻妾宫，则其人的妻相貌丑陋，并且性格粗顽。若孤寡星居泊于妻妾宫，则其人必定无妻妾，孤居一世。

## 8. 论疾厄：流霞劫刃飞入，罹患疾病

### 【原文】

月到见煞，母有疾；日到见煞，父有疾。五位飞来，男女疾。三宫星来，兄弟有疾。七宫星来，妻妾有疾。流霞、劫、刃、煞难居之，主带疾不宁，于厥身也。

### 【原注】

此宫乃八煞宫，若火星入之无制，主人一生多难。



### 【白话提要】

注：此宫亦称八煞宫，若火星进入疾厄宫而无制，则其人一生多难。

月到疾厄宫并见煞星，则其人的母亲必然有疾；若日到疾厄宫又见煞星，则其人的父亲必然有疾。第五宫主星飞入疾厄宫，则其人的男孩女孩会患有疾病。第三宫主星飞入疾厄宫，则其人的兄弟会患有疾病。第七宫主星飞入疾厄宫，则其人的妻妾会患有疾病。流霞、劫煞、刃煞居泊于疾厄宫，则其人本身会患有疾病而无法安宁。

## 9. 论迁移：身命主飞入此宫，离祖背乡

### 【原文】

身、命主居此，必当离祖过房。三位星居之，兄弟离祖。女见桃花煞居此，有合则不良，不然必嫁远夫；并阳刃居之，则离乡别井。

### 【原注】

本宫忌字星居之，主离祖、迁转无定。

### 【白话提要】

注：迁移宫忌月孛星居之，如居之则其人必定离祖背乡，迁转不定。

身宫、命宫主星居泊于迁移宫，则其人必定离祖过房。若第三宫主星居泊于迁移宫，则其人的兄弟必然离祖。如果命主是女性，则见桃花煞居于迁移宫，则此女并非良女，会有外遇。否则，此女必须嫁给很远处的丈夫。若还有阳刃居于迁移宫，则其人必定是离乡背井。

## 10. 论官禄：身命财福主飞入，禄位高强

### 【原文】

身、命二主并财、福居之，则禄位高强。的破居此，不吉，三位星居之，兄弟豪富。

### 【白话提要】

身宫与命二宫主星与财、福二宫的主星居于官禄宫，则其人必定禄位高强。的破煞居于官禄宫，则为不吉。第三宫主星居于官禄宫，则其人的兄弟必是大富豪。

## 11. 论福德：田财身命主飞入，清闲享福

### 【原文】

本宫田、财、身、命四星居之，主清闲享用，有福之人也。的、劫飞来，有



## 《琴堂》十二位之吉凶

万民英在《总龟》十二位论之后又收入了《琴堂》十二位论。《总龟》十二位论主要分析星曜临照十二位的吉凶情况，而《琴堂》则偏重于论述星神对十二位吉凶的影响。

十二位	所喜	所忌
命宫	官禄福德田财星	空亡、的煞、破碎、流霞、劫煞、华盖、六害
财帛宫	财帛宫主、度主、官禄、福德宫主、处高强	财星飞出，陷弱宫，逢空亡
兄弟宫	田宅、官禄、福德、财帛宫主星飞入	空亡、的煞、破碎、孤寡、官符、华盖、流霞、刃星、驿马、咸池
田宅宫	官禄、财帛、太阳	空亡、的煞、破碎、岁破、胎星、奴仆宫主星
男女宫	田财、官禄、福德宫主星	空亡、的煞、破碎、孤寡、六害、华盖、流霞、刃星、咸池、迁移宫主星
奴仆宫	处长生帝旺之地	流霞、的煞、劫刃、居鬼宿
妻妾宫	禄星、逢木星生旺	空亡、的煞、破碎、孤寡和紫气、计都居之
疾厄宫	不宜见星神	日、月、流霞、的煞、刃煞
迁移宫	不宜见星神	月孛、身命宫主星、女见桃花、阳刃
官禄宫	身、命、财帛宫主星、三位星	的煞、破碎
福德宫	福德、田宅、身、命宫主星	的煞、劫煞、流霞
相貌宫	临官帝旺金、木、水	流霞、劫煞、的煞、官福田财身命宫主



福不能享。流霞亦然。

### 【白话提要】

福德、田财、身、命四宫之主星居于福德宫，则其人必定可享清闲，是很有福气的人。若的煞、劫煞进入福德宫，则其人虽然有福，但却不能享用。流霞煞飞入福德宫，情况也是这样。

## 12.论相貌：金木水日居此宫，相貌清秀

### 【原文】

此宫名弱宫，身、命、官、福、田、财不喜居之。临宫、帝旺、金、木、水、阳居此，则状貌青秀。若劫、的、流霞居之，主破相。

### 【白话提要】

相貌宫亦称为“弱宫”。身、命、官、福、田、财这六宫的主星不喜居泊于此宫。若临官、帝旺、金星、木星、水星、太阳居于相貌宫，则其人定然相貌清秀雅俊。若劫煞、的煞、流霞煞居泊于相貌宫，则其人必定要遭受破相之灾。



## ·《四库全书白话图解》丛书简介·

《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科全书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

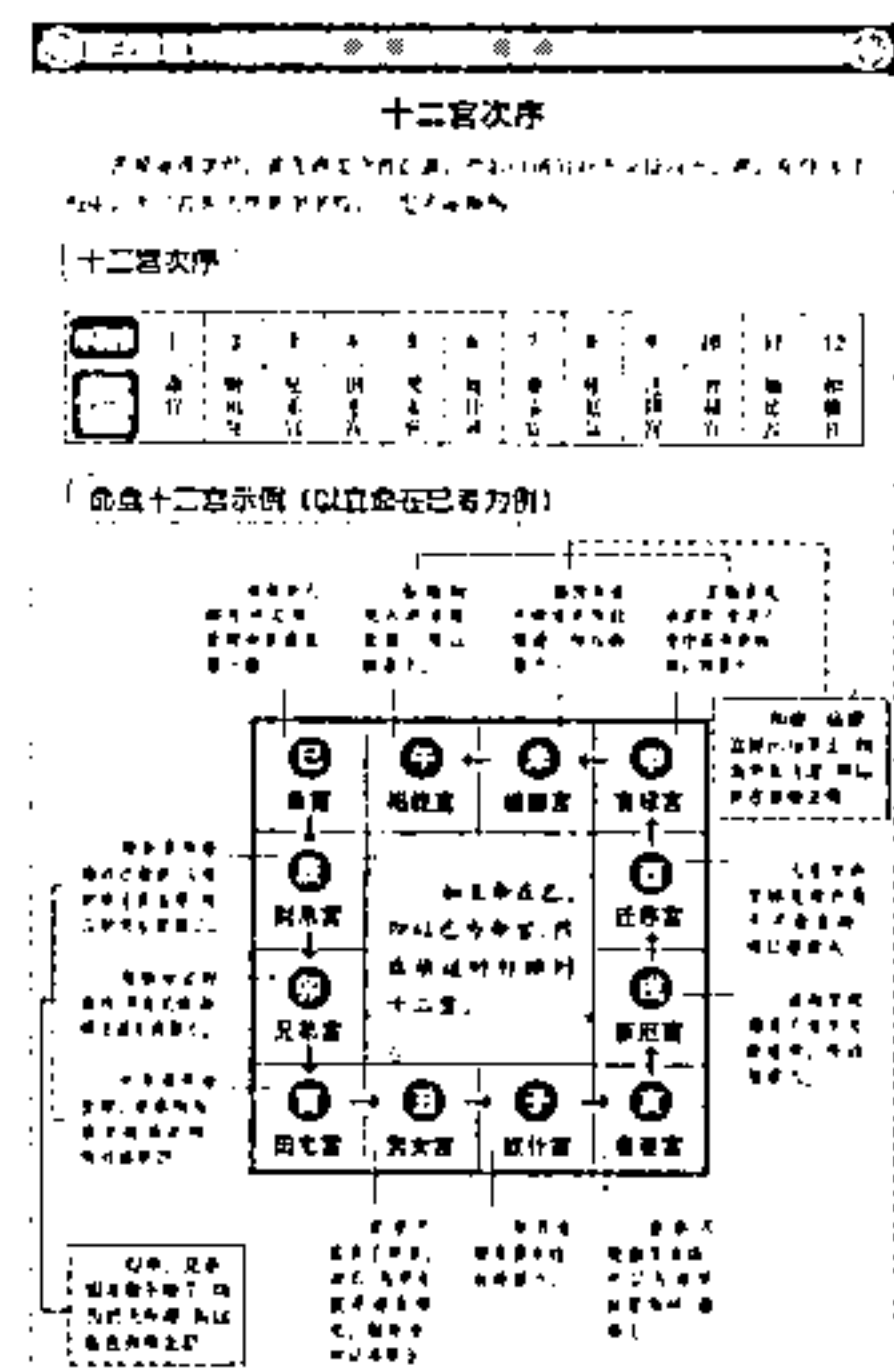
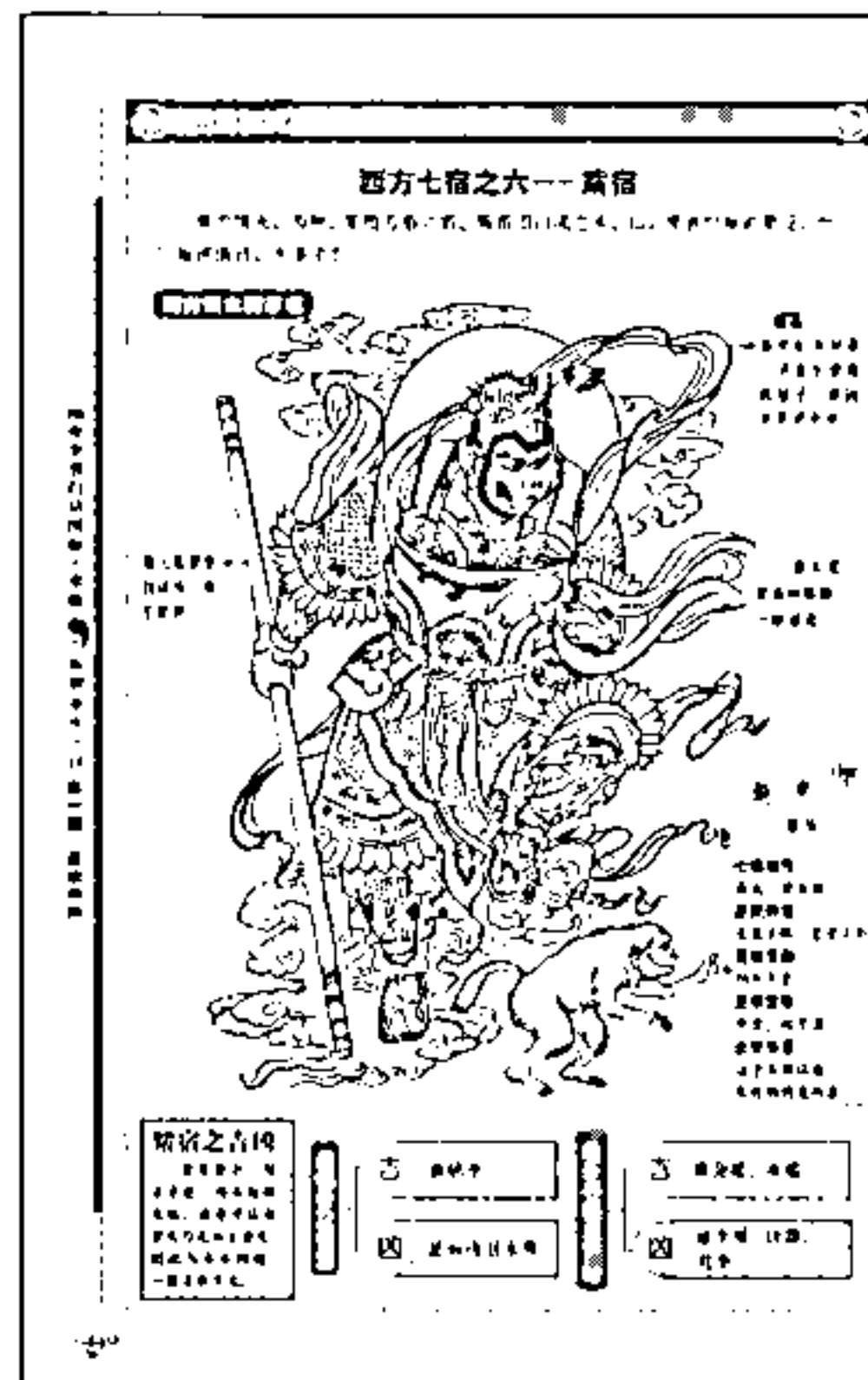
《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

### 关于本书

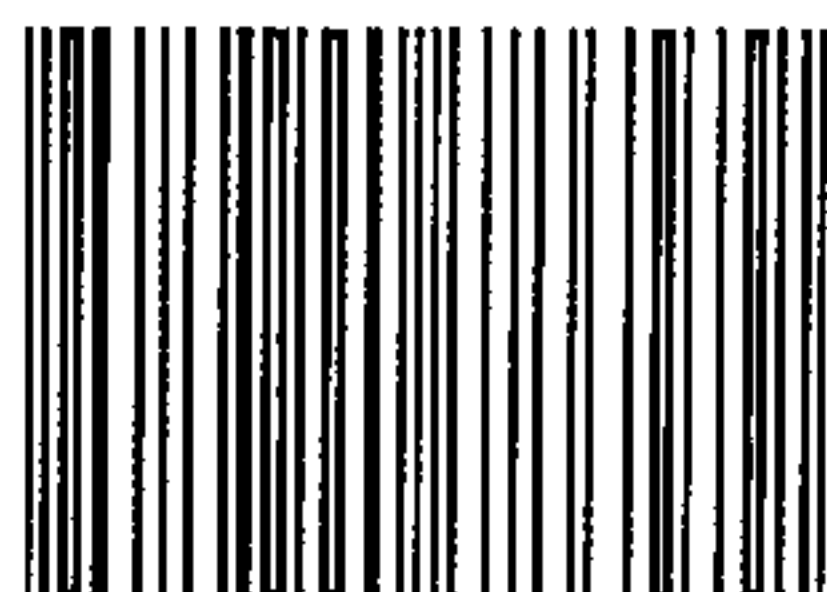
《皇朝典故》是收录于《四库全书·子部》的重要的皇朝典故类书。作者为康熙朝著名学者、文学家、史学家、文学家、史学家、文学家、史学家。该书汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《皇朝典故》以《四库全书》子部典故类书为基础，对其进行了精心编撰。该书汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

#### 精彩内页



ISBN 978-7-80178-657-9



9 787801 786579 >

定价: 68元

建议上架类别: 图解·文化