

學輿堪門奇

預測哲學基礎理論及運用

魯揚才 著

奇門堪輿秘訣

同元一氣人我齊，

門水山向龍脉系。

榮枯興衰顯根基，

三元河洛助生機。

作者地址：中國湖北省武漢市青山區冶金大道30街5門5號
郵政編碼：430080

序 言

在繽紛復雜的世界里，人們常常處在復雜的事情中，不斷的理順、調整周圍的一切，千方百計的想使周圍一切按自己的意願行事，日復一日，月復一月，年復一年，似乎明白又不明白，好像清楚又不清楚，問題解決了一個又來一個，欲望滿足了一個又生一個，在時間的流逝中自我滿足或自我內耗。而如此種種，是什麼在主宰操縱這一切？冥冥之中又有什麼呢？似乎無形無象，但又時隱時現。

大道至簡至易，太陽就是太陽，月亮就是月亮，各自運行在自己的軌道上各行其職。大道在眼前，這眼前是什麼？不就是日常相伴的住宅麼！人們大部分時間幾乎都是在住宅居室中渡過。不同的住宅房間結構就有吸納相應的宇宙信息的功能。一種巨大的潛在信息能量時時刻刻滲透着人的每個毛細血孔，這種滲透無聲無息，驅使左右人的言行於不知不覺中。

東方三式絕學源遠流長，歷代在天文、地理、人事等方面的運用與實踐印證均精妙絕倫，而奇門堪輿融匯了奇門遁甲、大六壬、太乙神數、紫微斗數、鐵版神數和星相學的精華。以先天河圖、後天洛書為參照，定陰陽旋轉之法，分天地氣機之行，不僅能從堪輿盤中辨生死禍福、枯榮興衰，更將改變事物運程的精華合於盤內。一點動帶萬象更，使人明天地之機，合陰陽之理，自掌吉凶，快樂自在。其種種功用在奇門總訣中早有說明：生於天地間，無有生兩邊。人生於天地之間，只要順道歸理，無與有自在人兩邊任意調遣。

奇門堪輿繼前幾本預測書出版後推出，在撰寫此書的過程中樂趣遠超過前幾本。天地造化玄妙無比，奇門堪輿具備了最直接改變一切事物的基本因素。《黃帝內經》中講的：陰陽不測謂之神。在冥冥之中的神即為氣運轉化之身，在明白氣運之規理時，神與人只一步之隔，這一步即是堪輿的最高境界：神傳心悟。達到人神合一的境地絕非一朝一夕所能辦到。經驗的積累，刻苦的鑽研，師長的點撥，信息的接通，心性的圓融都是必不可少的基本要素。

奇門訣云：奇門真機有，切莫胡亂走，修行非一日，道行豈輕就。生命的意義在於求知、探索。在奇門博大精深的法門內，真機妙意比比皆是，在修行求知的路上只有循序漸進，先打下堅實的地基，方保水到渠成。胡走亂行只會空耗生命、浪費錢財。想要一步登天的人更是坐井觀天、掩耳盜鈴。只有那些踏踏實實一步一個腳印的求道者，才會成為真正的高手。

奇門堪輿在地理山水、住宅環境、坐向、門向、室內佈局方面判吉凶、定禍福，在有限的空間通過移物接氣之法來化解災厄、保人平安，為有緣之人造福祥瑞。奇門堪輿的本質是反映人事枯榮興衰，精髓是易數，色彩、方位是調整手段，以時空為範圍，氣數為基點，九星為代表，河圖洛書為本源，構築了整個堪輿體系的框架，人在這個結構中是總體場源的最終承受者。

人承氣而生，失氣而亡，氣與人息息相關，這正是奇門堪輿運用得氣則吉，失氣則凶的基本定律來解釋一切現象的原由。為什麼有人一夜之間暴發橫財？為什麼有人頻頻高升？為什麼一段時間運勢很高，過後又一落千丈？那些靠陷害人或靠整人

搞人而發迹的人，氣亂氣雜，最終也被人踩下去，這都是與氣有關。隨着時空的推進，氣數也在作相應的調整，正好合運得氣就會升官或發財，心正者趁得勢時多做一些善事，多積一些陰德，致心一處，正心正念才能向新的氣運轉化，否則一旦時空轉換氣運變更後，氣衰數退，若還執着於眼前的名利和恩怨，則時過境遷，運衰勢退，門庭冷落淒涼，甚至會遭受刑傷剋損。千金一朝聚，日落還復歸。這正是因為不懂得堪輿之秘而任由氣運擺佈的結果。

在堪輿學的理論基礎中包括：周易、奇門遁甲、太乙、大六壬的綜合基礎知識，是四者合體的升華。理論是實踐的中心，弄清理論是關鍵中的關鍵。若對預測基礎知識不熟悉者要先理清，記熟預測基礎知識，才能往下研讀，否則吃力不討好，難達上層。

此書是在借鑒了先賢們理論與實踐的基礎上著述而成。其在實際印證上所花時間着實不短，同時融入一些有關實踐中的經驗介紹及心得體會的文章，希望能為讀者解決一些學習中的障礙與困惑。理論落於紙即成形，在實際運用中却不可生搬硬套，要細心揣摩要領，特別是書中訣的妙意，因人因形而定，沒有固定格式。要進入高層次修習，則必須面師心傳口授。

天旋地轉生宇宙，氣運化數蘊禍福，得運昌興人安樂，失氣災害連手負，若得真經妙法義，易變數起關轉路。在福與禍面前本有路可尋，有綫可牽，願奇門堪輿帶給你幸福、吉祥！

魯揚才 於蘭臺書齋

2000年6月

目 錄

序 言

第一部 基礎部分

第一章 奇門堪輿學概論	15
第二章 基礎知識	24
第一節 二十四山	24
第二節 三元	24
第三節 陰陽	24
第四節 天地山向盤	25
第五節 先天與後天	25
第六節 零神與正神	26
第七節 三元九運	27
第八節 河圖洛書	28
第九節 五行、八卦、九宮、九星	29
第十節 十二支基本定義	30
第十一節 二十四山五行各屬水法長生	34
第十二節 六十四卦	39
第十三節 論基定宅	42
第十四節 五子元遁	45
第十五節 二十四山九星盤	45
第十六節 變運納音	47
第十七節 六十甲子納音表	49
第十八節 奇門大卦	50

第十九節	三般大卦	52
第二十節	日時擇吉法	60
第二部分 運用部分		
第一章	運算規則及判斷步驟	63
第一節	奇門堪輿推演規則及步驟	63
第二節	佈年、月、日、時星	67
第三節	五黃排法規則	71
第四節	太陽到山到向三合照	73
第五節	月行二十四山	74
第六節	紫白、洛書、九星、飛佈八方	75
第七節	河圖洛書相互為用	75
第八節	河圖五子運與樓層房間的關係及作用	78
第九節	三元九運與樓層、房間號的計算規則及作用 ..	80
第十節	三元六甲納音	83
第十一節	奇門與八宮	85
第十二節	九星收替	87
第十三節	替卦起例法	88
第二章	基本格局	90
第一節	正向、兼向、直向	90
第二節	向水	94
第三節	上山下水	95
第四節	暗建	97
第五節	城門使用	97
第六節	暗城門	100

第七節	反吟伏吟	101
第八節	納甲與山向	103
第九節	周易說卦	105
第十節	局與山	106
第十一節	層與向	112
第三章	判斷精要	117
第一節	主判	117
第二節	向	117
第三節	二十四山向訣斷	117
第四節	山星與向星的关系及吉凶	120
第五節	氣論斷	121
第六節	理氣斷	124
第七節	向水斷	127
第八節	九星水法斷	129
第九節	水斷	130
第十節	放水斷	133
第十一節	放水訣	136
第十二節	十二長生名詞收入訣斷	136
第十三節	砂斷	139
第十四節	五星斷	142
第十五節	山水斷	143
第十六節	龍穴斷	153
第十七節	龍砂斷	162
第十八節	雙龍斷	168

第十九節 龍穴三行斷	171
第二十節 妙斷	174
第二十一節 主客論	179
第二十二節 奇門堪輿密訣	180
第二十三節 納音作用	189
第四章 官祿吉凶判斷	191
第一節 八六吉凶	191
第二節 四一同宮	192
第三節 三六九、二五八、一四七	193
第四節 九七合轍	197
第五節 二五交加	199
第六節 三七疊臨	200
第七節 財丁貴秀	200
第八節 向不當旺	201
第九節 生肖發迹	203
第十節 時運與穴位	204
第十一節 收山出煞	205
第十二節 七星打劫	207
第十三節 三星五吉	209
第十四節 令星入囚	210
第五章 八卦、九星基本定義	212
第一節 八卦基本象義	212
第二節 河圖生剋判斷	223
第三節 洛書判斷	224

第四節	六親吉凶判斷	225
第五節	八卦納甲玄關竅	226
第六節	九星判斷	227
第七節	九運旺相星	227
第八節	斗輔九星基本意思	228
第九節	紫白九星判斷	230
第六章	雙星判斷	238
第一節	雙星斷訣	238
第二節	化氣法	260
第三節	五黃不利之方	261
第七章	論城市穴砂水明堂及四者的關係	263
第八章	住宅環境效應得失判斷	269
第九章	淺論城市住宅環境觀察步驟及調整技巧	278
第十章	廚房在室內堪輿學中的作用	281
第一節	奇門廚房風水秘訣	281
第二節	廚房的運用	283
第十一章	二十四山向局	285
第十二章	三元九運表	291
第十三章	運盤規則詳解	297
第一節	九星軌迹	298
第二節	怎樣排山盤和向盤	301
第三節	七運二十四山排盤和分析	303
第四節	八運二十四山排盤	327
第五節	九運二十四山排盤	336

第十四章 奇門堪輿心法	347
第十五章 奇門堪輿學圖表	373
寶例	400

第三部分 基礎理論

第一章 奇門堪輿學的精髓——易數	404
第二章 河圖洛書的相互關係及作用	410
第三章 先天八卦與後天八卦的作用與意義	420
第四章 奇門堪輿中的斗輔九星和紫白九星	428
第五章 奇門堪輿學的核心——枯榮盛衰	437
第六章 地支藏干在奇門堪輿學中的作用	444
第七章 論納音的本質	453
第八章 日時擇吉法的基本原理及作用	458
第九章 奇門堪輿學中東西堪輿理論	462
第十章 六十甲子納音吉凶斷	471

附：奇門東西堪輿學

第一章 東西堪輿學	499
第一節 室內環境	499
第二節 時空與環境	506
第二章 論東西堪輿的機理及意義	510
第三章 室內堪輿運轉效應及機理(一)	519
第四章 室內堪輿運轉效應及機理(二)	523

第一部 基礎部分

第一章 奇門堪輿學概論

奇門廣法妙無邊，堪輿興衰數百年。龍脈起始雨飛露，浪花逐去顯真言。

奇門堪輿有兩大特點：一是奇，二是訣。奇是說平淡之中顯奇宗，奇中之妙妙味真。訣是說奇門秘術密法訣，是以訣領真言，通訣顯其神，在訣中悟，悟中通。任何一門高深的玄學只有心悟、心通時才能真正把握其中的特點，奇門堪輿學也同樣如此。

奇門堪輿學是關於天地氣運變化規律的學說。堪為天，輿為地，天地之陰陽氣運的輪回運轉，造成了人類社會的進步演繹和人世間的興衰成敗。天地氣運是氣血運轉、生老病死、萬物枯榮的主宰，表體看是病，實是氣的根源導致。人乃氣組成，氣純氣足者長壽無病，氣雜氣弱者則多灾多疾。奇門堪輿在人體與氣運的息息相關及運轉生化關係中，以實物的環境效應來加以說明。它涉及地磁、氣候、景觀、生態、建築、室內裝璜、人體生命信息、宇宙星體、天文地理等多種學科，并將其融為一爐，以一氣領多象的組合方式，用多維的思維來立體地解釋世間的事物更替內在的奧妙之機。

當一個人處在一種固定的外界環境中，就猶如進入了一個衛星接收器，而其所接受的天地信息在一定時空內也是固定不

變的。這種信息伴隨着人的每一個細胞，無形中左右着人的運程、事業、愛情、家庭、性格、緣運等，給人們的機緣改變頻率裝上了一個固定的模式。一般人對此不得而知，而有的人只是隱隱感應到，却并不知道這其中內生的機因，而知道這種因由的人又會怎樣去想？怎樣去做呢？

奇門堪輿學是揭示天地道理和運行法則的學問，它不但揭示人與地、人與天的對應關係，揭示為什麼衰，為什麼枯的機理，而且將告訴人們怎樣才能與天地良好對應，怎樣才能興盛、怎樣才能發展。路不同，目標却是一致的。奇門堪輿與奇門預測術一樣都希望給人們帶來吉祥如意，通過改變宅地居住環境，潛移默化地使人們走上幸福祥和的大道，這才是奇門堪輿的主旨與初衷所在。

奇門堪輿學中包括三條主綫。要想快速而全面地掌握堪輿絕學，以下三條主綫是關鍵。

第一條是明白天地人相互對應的關係。天時不如地利，地利不如人和。這句話看似簡單，實則奧妙無窮，因為它已把天地人的主次分清道明了。天為尊，地為卑，為何天時不如地利？人生活在天地之中，腳踏大地，頭頂藍天。地為母，母親生養哺育我們。沒有大地母親的哺育，哪來人子的存在？！這就是天時不如地利，教人勿忘大地養育情深，情血交融、絲絲相扣、母子連心。地利不如人和，是指母育數子，望其長大成人，建功立業，創守家園。這就需要團結大家的力量才能完成。各行其道，方歸至真。只要各自發揮自身的專長，齊心協力，才能不負天地之期望。若數子只顧自身，勾心鬥角、殘害生靈，父

母豈容。人因不負天地父母之好生之德，在天旋地轉的變化中找準自身的位置，放出自身的光芒，才能與天地同在。這便是奇門堪輿學將有形之點化化為無形之升華的天地人對應之法則。

第二條是堪輿學中對金、木、水、火、土的認識和研究，五行相生相剋構成千變萬化的世界。堪輿學的本質內容是充分挖掘發揮這五種物質元素生剋制化的不滅氣機隨天地演變中的規律以及與人的影響和關係。五行的內涵和其演化規律不只表面的生剋制化，其內的氣運轉化只有在心傳神會中豁然開朗。只有真正懂得了五行、五色、五韻所對應人類而演變的道理，才能看清人類自己，看清人類在廣濶的天地間是如何的精靈剔透，充滿了生機和創造力。生剋制化明五色，陰陽合和此中神。運轉宅氣旋九星，奇門堪輿精義存。

第三條是《道德經》中的“三生萬物”。無是道之源、道之本，三是道之形、道之體。三是物質初具模型的原始面貌。它似形又非形，飄渺於天地之中，成得於地脈之氣運內，歸屬於乾坤之二項中。三是陰陽產物，一龍生九子，九子各不同。在這不同又相同之間的分寸把握，正是差之毫厘，謬之千里之處。人與天地的對應呼應關係，正有着這“三生萬物”的差別。如何將這規律運用得嫻熟無誤，却是提高堪輿水平高低的關鍵。三生萬物物種千，境界超脫五行緣。

這三條主綫只是大概的涵蓋，并不能代表全面。若將三條主綫把握再往下研究，就可以完整而系統地掌握奇門堪輿之術了。

奇門堪輿學由幾部分組成：河圖、洛書、先天八卦、後天八卦、三元九運、地支藏天干、納甲、九星。它們逐個獨立又相互聯系，在錯綜複雜的關係中，把人的方方面面的特點全都一一顯示出來。神在某種意義上來說即是人的一種境界的表現形式，人在接收其信息後與其保持着數場相仿的息息相應性。奇門堪輿以數為理點，即以河圖為靈，洛書為肉，完成靈肉的交融匯合。先天八卦從河圖中演變而出，堪定了先天的八卦方位，把時空場定位定格；後天八卦來自先天八卦，是人、事物道軌物迹的宗源。奇門堪輿學中，卦數對應，時空成形，再論對人的影響輻射。三元九運、地支藏干、納甲、九星等，也都是奇門遁甲中的基礎知識，也是天地中具體劃定星神的範圍與職權及其個性特點的理論依據。這些人格化的星神在相互飛轉生化剋制的進程中，劃出一條條生命的軌迹，但相應於軌迹而生存的人或能隨機轉運的人就是進入了大場或具備高基能的人。

在奇門堪輿中講究山、水、格局、氣運、門向。高一寸為山，低一寸為水。山易為靠山，水亦為財運。依山傍水是極佳格局，若逢運生旺，則大吉大利。而宅向（門向）是風水進氣的關鍵入口，是吸納氣機改變命運的樞紐。門向若與人的屬相，時運配合選取，則是改變運程的重要手段。人們若能在實際運用中仔細體會各個位置的作用，就能以變應變，以化制化，始終與時運天道保持一致。順天者昌，逆天者亡。然而何為順？何為逆？如何順？如何由逆轉順？是其中具體的實際運用。在參透其中具體章節的內容後，在實踐中多摸索、多總結。天道

不變，人易變。要在變與不變中找出一條紐帶，將天、地、人有機地統一起來，而不是孤立地看待問題，這樣才能通曉理天應地之機。

奇門堪輿學中包括太乙神數、大六壬、奇門遁甲中的預測基礎知識。在未知中求已知，在不變中尋易變。

太乙、六壬、奇門遁甲是奇門預測體系的三大分支。它們分別以天干、地支、五行、陰陽及八卦、九星、十二神的相互作用來揭示人、事物的走向。而在奇門堪輿的九星二十四山圖中，將三大預測體系的精華部分有機融合了起來，來分析天地氣機時運變幻莫測之理。天以氣的形式包容地表，地以象的方式回報宇宙，有情互應中體現了道的真情。萬物宗入道之源，幻形成象應天機，人世沉浮福祿壽，皆為道中體悟期。

奇門預測學是奇門堪輿的基礎來源。它把天地的形式以固定的文字定義概括出來，使堪輿術有法可依，有道可行。預測學與堪輿學有相互對應的關係，預測中可觀察出風水環境；堪輿中可判定禍福改變其凶。兩者相互依存，互為腹背，從不同的角度來闡述同一個問題。預測學與堪輿術的主綫是相通的，預測學對堪輿術有輔助和促進作用，同時也是理論與實踐的統一。預測學的演繹過程，可以指導堪輿學的發展方向和改變過程，並作為驗證的手段之一，能使人在短時間里如虎添翼，縱橫四海，及時有效地把握時空和機遇。

而奇門堪輿術也可造就一代預測大師的形成出現，采天地之靈氣而弼佑子孫，富貴吉祥妙不可言。風水寶地出人才，人乃稟天地之靈氣而生，是氣的寶體。而預測術的發揚光大必須

依靠一位位靈秀出奇的人才，在前人的基礎上不斷完善總結并發揚光大。預測術的最高境界就是改變一切，而堪輿術就是改變的一種方式，而這種改變的後遺症是很微小的。

人類生存在星球中，無為之中把宇宙劃分層次，使人有了高低貴賤之分。人類從低級走向高級，從石器時代走向高科技時代，這種人類生物的進化場與堪輿絕學有莫大的關聯。奇門堪輿從社會的另一個角度揭示了不同時代，人類生存的山脈氣勢對人類進化和生息的影響與關係都不盡相同，接收的信息場也隨之轉換。這就是“改朝換代”、“風水輪流轉”、“三十年河西、三十年河東”的俗語道理所在。這一語道破天機。天無貴賤之分，無聲無息的輪回就是道的演繹。在演變中萬物都在不斷淨化自身場的屬性與雜質。人也同樣，當進化到一定程序中，陽極陰生。人從宇宙中來，回到天地之間去。在這來與去的時間空間里，演繹了多少的悲歡離合。奇門堪輿與生物進化場的聯系是天地的變相形式的表現。只要不斷提高自我對宇宙混元之極的真意領悟，才能了然生死。生物在不斷的死亡、淘汰中產生新的生命形式，每一種新的生命形式的出現就展示了奇門堪輿中氣運的變換。奇門堪輿學與預測學所述的天地人的轉換就是場與運的一一對應關係，生物場的螺旋進化不斷應驗了堪輿奧秘中的內在必然性。而人作為天之驕子，也必然順應天道在走。

天地常旋生死門，時運合向水中情。露山成象氣萬紫，白綠相應路無邊。奇門堪輿的最高境界是與天地同呼應。人為中脈通天地，把脈向之氣結合天地的靈氣樞口，應運而生的傳導

給人類。在紛繁的物質世界變化中，堪輿學讓人們把握一條通天達地的主綫，把天人地緊緊的聯絡在一起，成為一個有機的整體。當需要細節調整時，從主綫那兒理出頭緒來，一一擊中要害，避凶就吉。堪輿術反映了天之星宿的氣場聚能，演化萬千的能量源，反映了地場有形格局的設定及這種格局對人產生左右興盛的氣機動力源。

人離不開氣的補給，而每個人的生氣補給來源皆不盡相同。陰宅之氣主沉，陽宅之氣主浮，在沉與浮的命運變匯點，即是上升的沖發處。分清主與次、體與用的關係是至關重要的，這樣才能更好地把握機遇帶來的創新，因此，奇門堪輿從某方面論述了人氣之靈性的原始導向場的由來出處。氣中神通達，無礙九神州。元虛的腦海中人的天場對應左右着人的思想和行為及判斷推導能力。在復雜的宇宙信息中同氣相求，同類合併，把事物信息加以秩序化條理化。要想得到幸福，首先自身的氣質必須清純，否則容易衰敗下去。

隨着社會的不斷進步，把人類的使命與責任更加明確，通過不同方式表現出來。奇門作為一條通天捷徑，不是每個人都可以精通的，這講究一種數與場的對應關係。數場的轉化在某種意義上是病生氣逆，在理順氣機後再加以固定和擴大周圍環境的影響力。奇門堪輿，大到朝代的氣數運轉，小到人的喜怒哀歡，都在山盤中一一顯現出來。興衰、榮辱、成敗之因，在堪輿絕學中尋找，它可以為你提供不可多得的良好生存空間與發展途徑，最大限度地發揮人的靈性能動力。

物華生靈時變遷，河絡兩數始成牽。庭院亭塔深處臥，背山向水財氣來。堪輿學在有德懂道的高人意念場調控下就能改變某一個人的主體信息軌道。在社會發展到必要階段，堪輿起到了推波助瀾的作用。無論時代如何變化，河洛的數字飛轉星移，在天成氣，在地成形，時機一至，堪輿術即產生巨大的佐輔之功。

奇門堪輿學的作用：是把人類的視野開拓至廣濶無限的宇宙世界。學習奇門堪輿學可以改變自身及他人的根基場，可以借力而上。堪輿學把脈勢的大概輪廓總結出來，對於不完備的狀態形式，以圓滿靈性的法旨領悟，從而達到物以形避。堪輿學可指導人們更好的修煉，以地之長補己之需。堪輿學的內容涵蓋了人世間的法道規範，使無言無形無質的道法以自然的形式表現出來。

堪輿造就天地人，領氣獨運富貴成。靈蔭扶弼千秋代，功德天星道機藏。

奇門堪輿學的意義：揭示了人和事物之間緊密相扣的自然法則；揭示了人類生靈的動力氣場源出處及生命的始終落蔭地；揭示了地脈氣運的結合可以改變人的運程；揭示了物質事體的總體涵蓋的作用分散點；揭示了山水啟蒙之間的原生幻生的機理；揭示了物質的有與無的內涵及相應的運轉。

奇門堪輿研究探索的是自然對現存人的影響程度及規律，而事實中有許多却是天知地知。近的暫不說，在二千多年封建社會中有兩個強盛的王朝，一個是秦朝，一個是隋朝，他們在當時都十分強大，不可一世，却很快又敗落下來。撇開其它短

命因素不說，這兩個王朝都有一個共同的特點：大興土木。一個修建萬里長城，一個開鑿大運河，這在堪輿中叫做大動血肉。這種事實十分耐人尋味，也許是一種巧合……。長城一脈攪秦地，運河千里淹隋基，民心天意龍穴氣，心血氣亂乾坤替……（有關此方面詳細述說見拙著《歷代王朝氣運興衰史》）

海濶天地任遨遊，導露真機造化深。旋轉百數時空場，天地定局化運量。充分發揮堪輿學的本領，把人的最大能動性調動起來。社會的發展離不開堪輿，在萬千變化的真靈中找到一條真正屬於自己的路，也是最值得高興的。修真悟道本為明中見性，執著求取何益濁中觀清。

第二章 基礎知識

第一節 二十四山

壬子癸屬坎一宮，丑艮寅屬艮八宮，
甲卯乙屬震三宮，辰巽巳屬巽四宮，
丙午丁屬離九宮，未坤申屬坤二宮，
庚酉辛屬兌七宮，戌乾亥屬乾六宮。

第二節 三元

三元即為天元、地元、人元。或稱為天元龍、地元龍、人元龍。

- 1、天元龍：子午卯酉 乾巽艮坤（領中氣稱父母）
- 2、地元龍：甲庚壬丙 辰戌丑未（不與父母同行，稱逆子）
- 3、人元龍：乙辛丁癸 寅申巳亥（與父母同行，稱順子）

第三節 陰陽

規則：

陰：子午卯酉、辰戌丑未、乙辛丁癸

陽：乾巽艮坤、甲庚壬丙、寅申巳亥

第四節 天地山向盤

1、地盤：以二十四山確立，位置方向不變的盤叫地盤，又叫固定盤。

2、天盤：以三元九運當時運為起點順佈九星於九宮的盤叫天盤，又叫運盤。

3、山盤：以坐立的位置對應相應的運數星，以此運數星入中宮順（逆）佈九宮，產生出的星盤叫坐山盤。

4、向盤：以朝向位置對應相應的運數星，以此運數星入中宮順（逆）佈九宮，產生出的星盤叫向星盤。

第五節 先天與後天

1、訣：天地定位，（南為天，北為地）

山澤通氣，（東南為澤，西北為山）

雷風相搏，（東北為雷，西南為風）

水火不相射。（東為火，西為水）

注：此訣以先天八卦為準。

2、聖人生天地之中，同聲相應，同氣相求。

雲從龍，風從虎，有生有形，各以類聚。

3、夫婦即陰陽，陰陽即為相對論。

（1）一白坎與九紫離對，二黑坤與八白艮對，三碧震與七赤兌對，四綠巽與六白乾對，顛顛倒都合而為十。

（2）坎宮藏一二三，離宮藏七八九。壬為三，丙為七；癸為一，丁為九，合則都為十。

(3) 乾宮藏四五六，巽宮藏四五六。巳為四，亥為六；戌為四，辰為六，合則都為十。

(4) 艮宮藏七八九，坤宮藏一二三。申為一，寅為九；未為二，丑為八，合則都為十。

(5) 震宮藏一二三，兌宮藏七八九。甲為一，庚為九；辛為七，乙為三，合則都為十。

此為一卦三山，配夫婦法。

4、

洛書的北方為一，相對的南方為九。

洛書的西南為二，相對的東北為八。

洛書的東方為三，相對的西方為七。

洛書的東南為四，相對的西北為六。

洛書的五和十，居於中央。

第六節 零神與正神

一、當運的方位為正神，對方為零神。

1、一運一坎位為正神，對方九離位為零神。

2、二運二坤位為正神，對方八艮位為零神。

3、三運三震位為正神，對方七兌位為零神。

4、四運四巽位為正神，對方六乾位為零神。

5、五運有二十年，五運屬土，而上元二坤及下元八艮也屬土，所以五運前十年運與二運相同，以八艮位為零神。後十年運與八運相同，以二坤位為零神。

6、六運六乾位為正神，對方四巽位為零神。

7、七運七兌位為正神，對方三震位為零神。

8、八運八艮位為正神，對方二坤位為零神。

9、九運九離位為正神，對方一坎位為零神。

二、山順者即為正神，水逆者為零神。

1、順者順數：123456789。

2、逆者逆數：987654321。

3、零正即陰陽，相對而已。

4、上元一運以一為正神，九為零神。

5、下元九運以九為正神，一為零神。

第七節 三元九運

一、紫白九星順序規則：一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫。

二、基本意思：一白六白八白為三吉；二黑三碧為小凶；五黃七赤為大凶；四綠九紫吉凶相伴。

三、斗輔九星順序規則：一貪狼、二巨門、三祿存、四文曲、五廉貞、六武曲、七破軍、八左輔、九右弼。

四、

上元統：一白運、二黑運、三碧運。

中元統：四綠運、五黃運、六白運。

下元統：七赤運、八白運、九紫運。

五、

初局：甲子甲戌二旬，一四七等運值之。

中局：甲申甲午二旬，二八五等運值之。

末局：甲辰甲寅二旬，三六九等運值之。

六、元運之年限，每運統二十年。

一運：1864年～1883年

二運：1884年～1903年

三運：1904年～1923年

四運：1924年～1943年

五運：1944年～1963年

六運：1964年～1983年

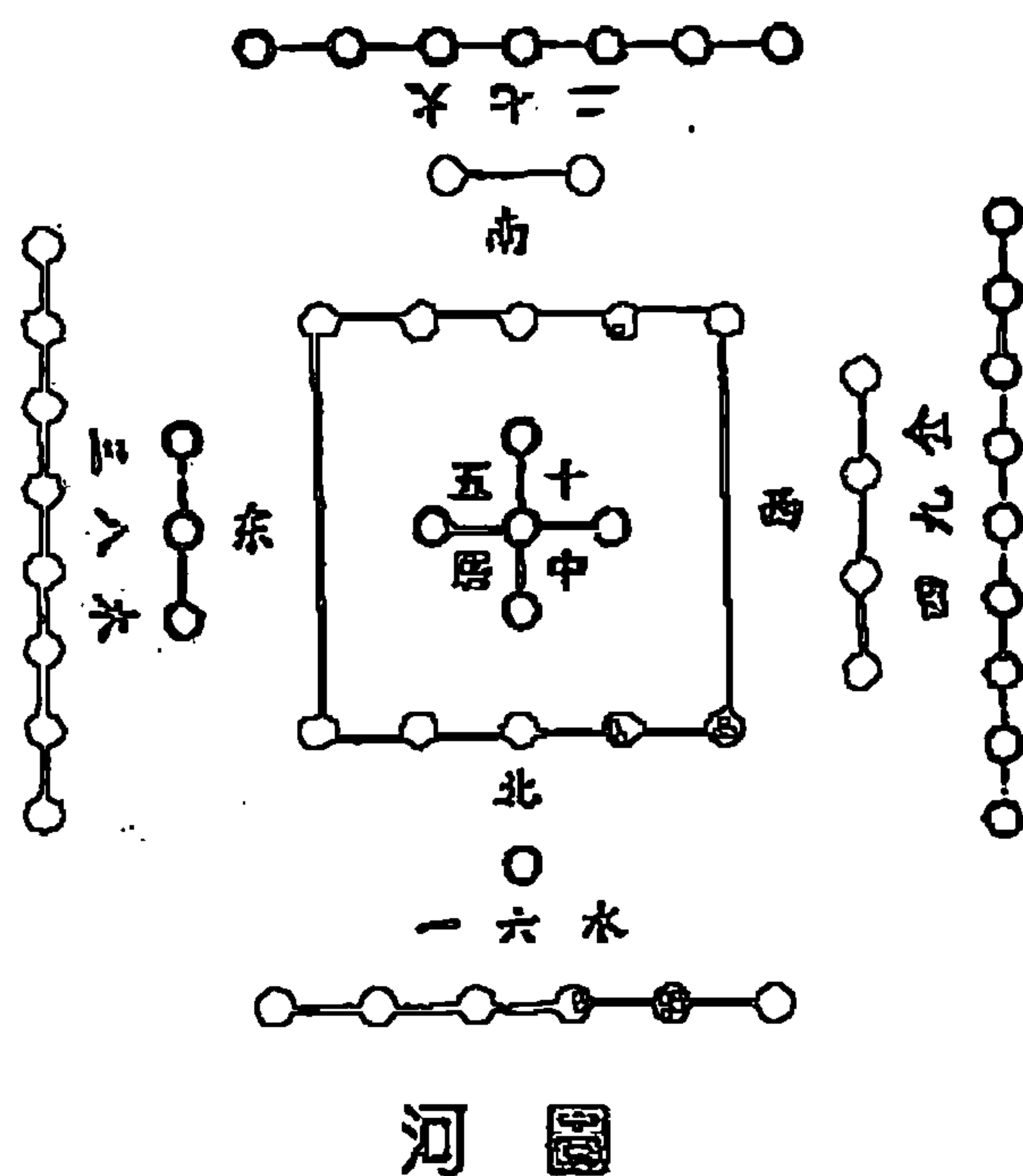
七運：1984年～2003年

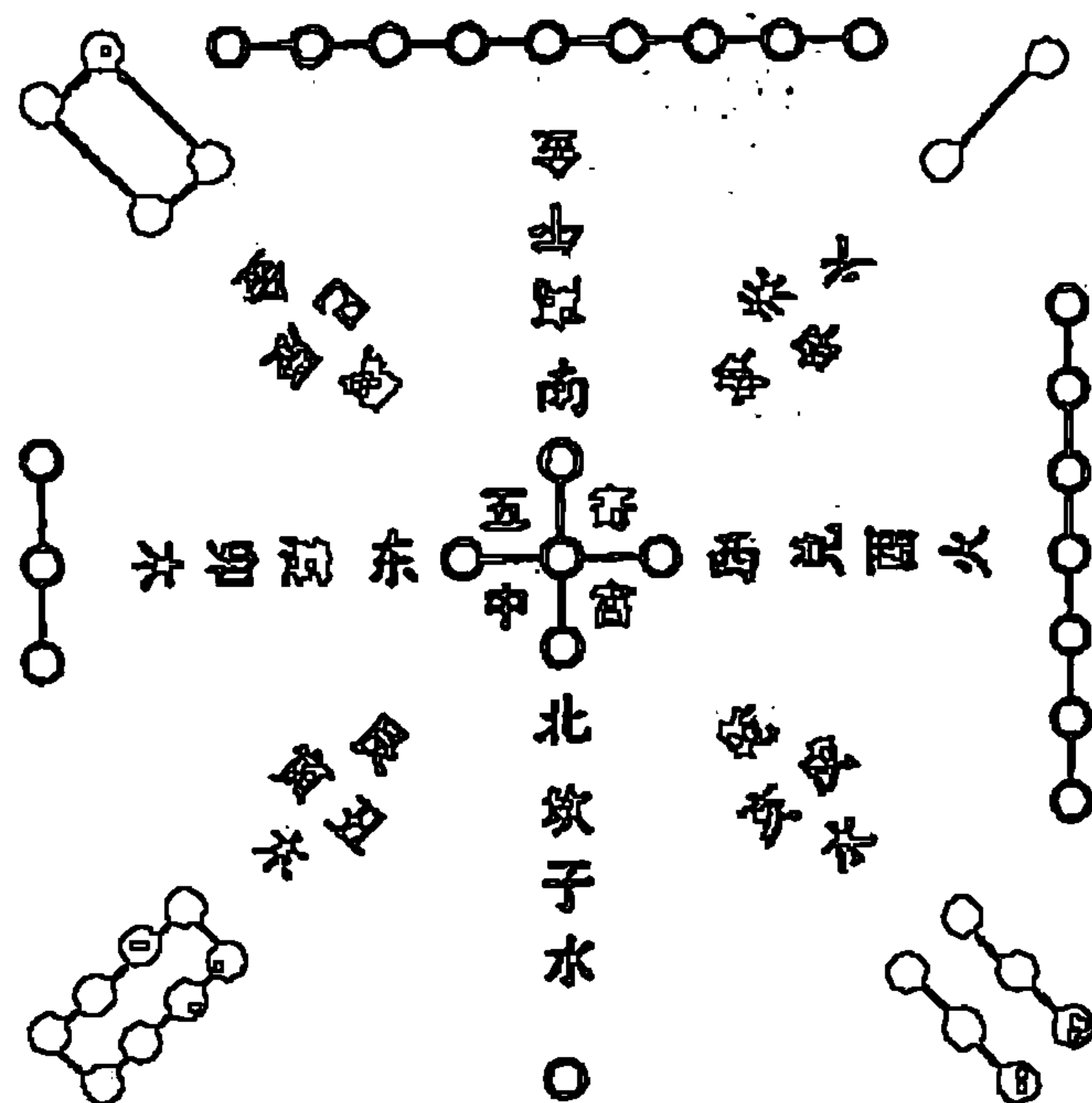
八運：2004年～2023年

九運：2024年～2043年

第八節 河圖洛書

老子《道德經》：知其白，守其黑。





洛書

第九節 五行、八卦、九宮、九星

一、八卦九宮

巽 4	9 離	2 坤
震 3	5 中	7 兌
艮 8	1 坎	6 乾

八卦九宮為固定不變方位圖

一為坎，坎為水，為正北。二為坤，坤為土，為西南。
三為震，震為木，為正東。四為巽，巽為木，為東南。
五為中，中為土。六為乾，乾為金，為西北。
七為兌，兌為金，為正西。八為艮，艮為土，為東北。
九為離，離為火，為正南。

二、五行相生相克

- 1、相生：水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。
- 2、相剋：土剋水，水剋火，火剋金，金剋木，木剋土。

三、九星表

卦	數	方	星	奇門	九星	尊號	門神名	垣局	洪範	五行
坎	一	白	貪	休	軒轅	陽明	天英	玄武	天五行	水
坤	二	黑	巨	死	招搖	陰精	天任	人門	人五事	土
震	三	碧	祿	傷	天符	真人	天柱	青龍	人八政	木
巽	四	綠	文	杜	青龍	玄冥	天心	地戶	天五紀	木
戊己	五	黃	廉	中	咸池	丹玄	天禽	天心	地皇極	土
乾	六	白	武	開	太陰	北極	天輔	天門	人三德	金
兌	七	赤	破	驚	天乙	天關	天冲	白虎	天稽疑	金
艮	八	白	輔	生	太乙	洞明	天芮	鬼路	天庶徵	土
離	九	紫	弼	景	攝提	隱光	天蓬	朱雀	人六極 人五福	火

第十節 十二支基本定義

- 1、唇穴為天罡，為土，為建，為宿，為破軍，為青龍，為

赦文，為魔，為天罡，為陰。

羅 之山長房凶，凶在長房子息宮，
更主過房并抱養，後代兒孫一二同。

羅 白蟻當頭入，牛羊公事損人丁，
水來左邊右邊人，看他氣脈悉知情。

2、臍穴為紫氣，為紫微，為太乙，為火，為元，為明堂，
為貴人，為巨，為陽。

紫炁之星粟滿倉，貴催科甲富余糧，
田莊財帛年年進，三年兩載便榮昌。

紫炁之星紫綫生，兒孫富貴且尊榮；
清秀兒郎勤學業，合和義聚旺門庭。

3、目穴為勝光，為火，為滿，為祿，為存，為天刑，為天
獄，為天耗，為天敗，為死。

火星之宿出南方，解州公事為田塘，
更因死事相罹賴，孤孀目害與離鄉。

火星之禍不尋常，破耗官災及少亡；
縱有聰明人不久，必然招禍外來郎。

4、尾穴為太陰，為小吉，為土，為平，為房，為廉貞，為
朱雀，為地獄，為天威，為絕。

太陽之星出孤寡，自吊賊盜目無光。

換妻少死女人疾，殺人徒配赴軍亡。

太陰水浸損亡人，棺內形骸或轉身；

頭上推居足下去，其家少女死頻頻。

5、顙穴為傳送，為金，為定，為心，為貪狼，為金櫃，為

資財，為鑾輿，為天寶，為生。

太陽吉宿旺兒男，讀書一舉便為官；
定主因妻財物富，牛羊六畜遍山川。
太陽紫茜滿棺生，定主兒孫進外莊；
清秀特朝官位至，四位俱迎貴顯應。

6、腹穴為沒神，為從魁，為金，為執，為瓦，為六畜，為天德，為進寶，為天財，為輔弼，半吉半凶為旺。

沒神之位共貪狼，家資榮盛少年郎；
若得水從朝上揖，定見中房福祿強。
沒神漸漸主榮昌，進益田園玉滿堂。
御街引馬當流至，萬里雲霄直上昂。

7、角穴為計都，為河魁，為土，為破，為箕，為白虎，為天敗，為天突，為天刑，為晦。

計都主人服毒亡，悖逆兒孫配遠方；
內亂蛇傷并火發，癰癢風疾主人傷。
計都又主少年亡，水浸死尸却是塘；
先產白蟻後生水，定有流徙悖逆郎。

8、耳穴為木星，為登明，為水，為危，為斗，為武曲，為玉堂，為祿庫，為天庫，為臨官，為少微，為一金，為和，子貴。

木星朝穴向難遇，此穴須知眾吉昌；
長房發家資財盛，人旺財豪富貴鄉。
亡人紫茜生棺槨，木根水蟻定無傷。
田蠶牛馬俱興旺，貴享千鐘祿萬倉。

9、腰穴為月孛，為神后，為水，為成，為牛，為廉貞，為天牢，為天瘟，為天刑，為虛。

月孛凶星主少亡，公事投河及產傷；
自吊更招家內亂，官災火盜急須防。
棺內更多生白蟻，目盲更有病連床；
勞瘵傳尸多夭折，偏多橫事惱心腸。

10、足穴為水星，為大吉，為土，為奴，為女，為祿存，為元武，為天耗，為地耗，為偽。

水星凶曜主何殃，罹賴官司公事忙；
多因室女生公訟，脚病風波更天亡。
水曜原來白蟻多，却來面上做泥窩；
水浸乾時蛇鼠入，年年歲歲被鬼魔。

11、鼻穴為金星，為功曹，為土，為開，為虛，為巨門，為司命，為文星，為天官，為鳳輦，為真。

西方太白吉星辰，定主兒孫德業榮；
資財進益田園盛，更兼富貴旺人丁。

12、陽穴為主星，為太冲，為木，為閉，為危，為廉貞，為勾陳，為天災，為狼籍，為小禍，為乖。

土宿之星道和僧，九流藝術自經營。
田園退盡無生計，却宜片舌動公卿。
土星滿棺生風疾，傷足兒孫扶杖行。
白蟻損棺三子敗，九流日疾病多侵。

第十一節 二十四山五行各屬水法長生

1、訣：天道不變正行推，
地育山川原行軌；
人別异形納音斷，
道分三類萬物歸。

2、原五行訣：

甲寅辰巽大江水，戊坎申辛水總同。
震艮巳山原屬木，離壬丙乙火為宗。
兌丁乾亥金生處，丑癸坤庚未土中。

3、正五行長生訣：

水土長生在申，木局長生在亥。
火局長生在寅，金局長生在巳。

4、九星與十二名詞：

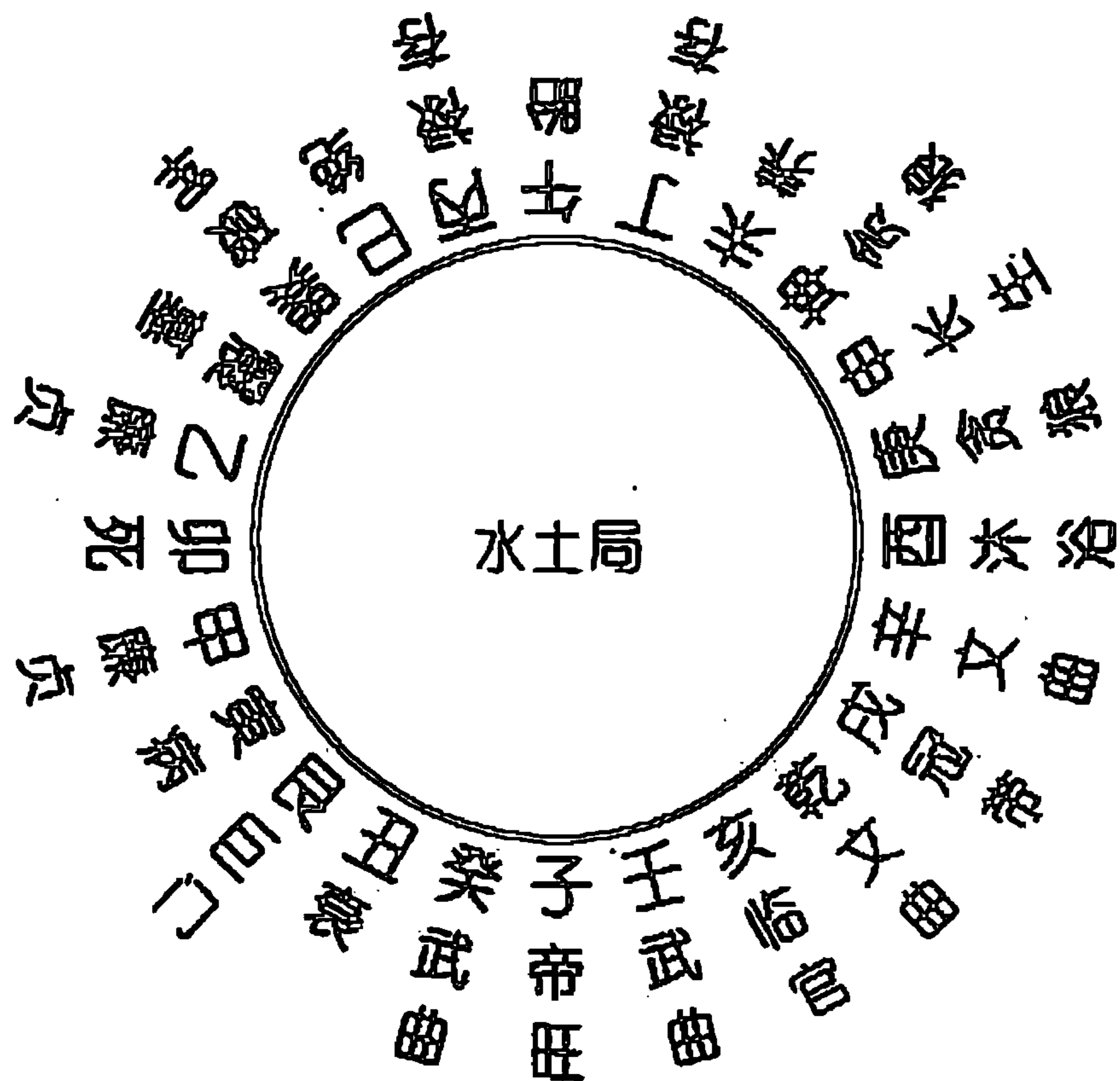
(1) 十二名詞順序：

長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。

(2) 十二名詞配九星：

養生貪狼位，冠帶沐浴文；
武曲臨官旺，逢衰是巨門；
廉貞多病死，大墓屬破軍；
絕胎是祿存，七曜一齊分。

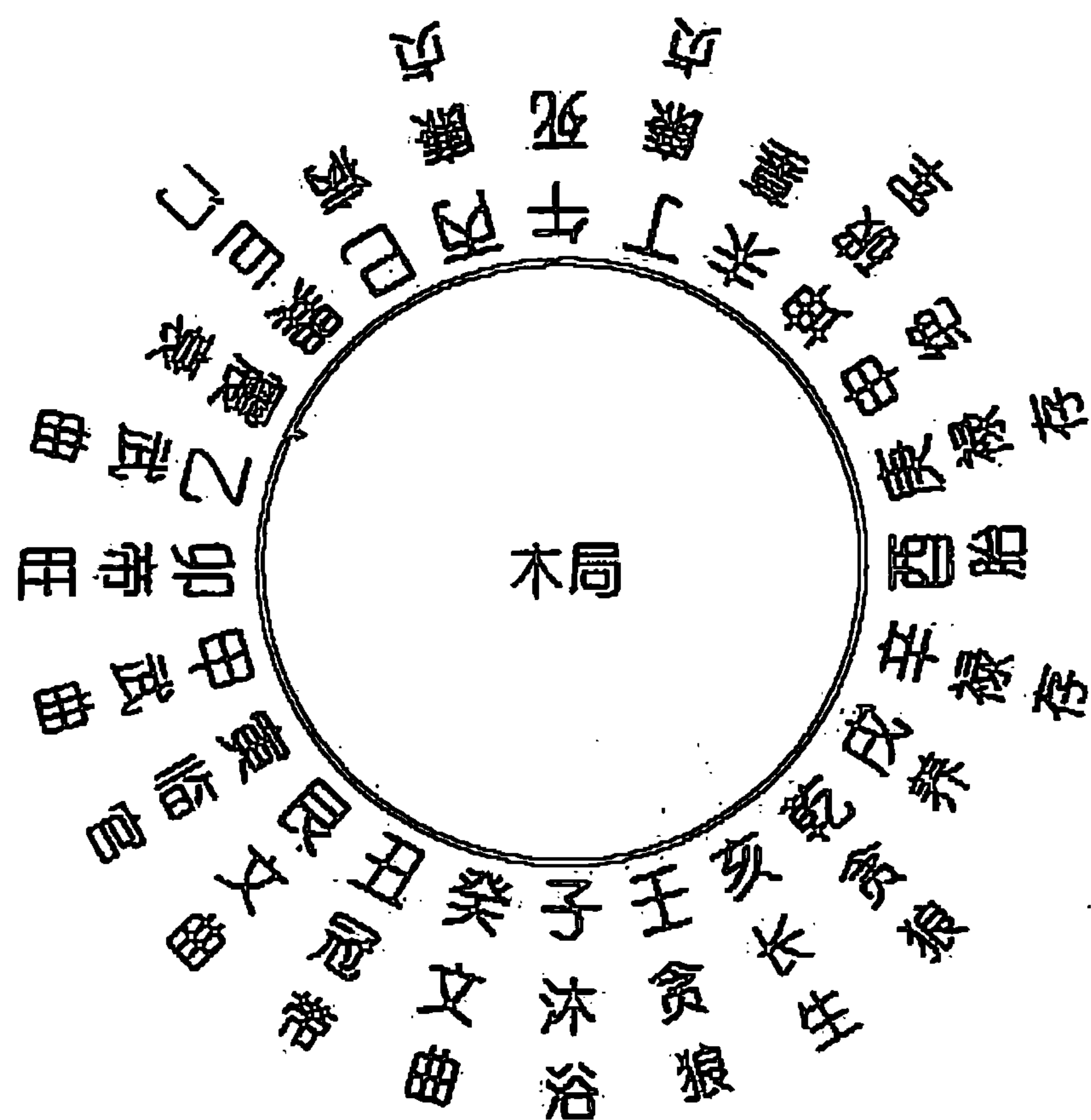
一、水土局長生圖



水土局起長生表：

長生申，庚貪狼，酉沐浴，
辛文曲，戌冠帶，乾文曲，
亥臨官，壬武曲，子帝旺，
癸武曲，丑衰，艮巨門，
寅病，甲廉貞，卯死，
乙廉貞，辰墓，巽破軍，
巳絕，丙祿存，午胎，
丁祿存，未養，坤貪狼。

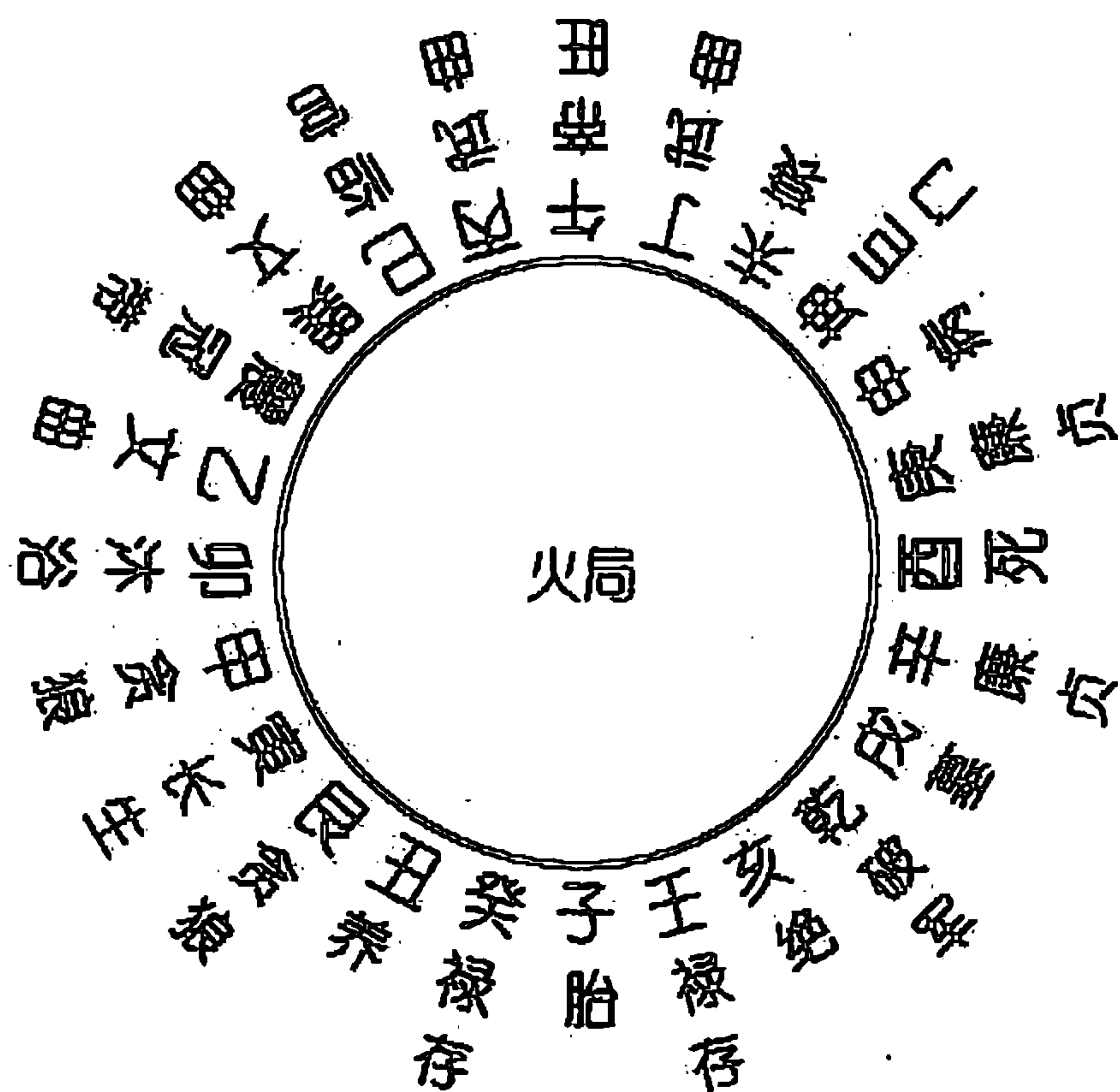
二、木局起長生圖：



木局起長生表：

亥長生，壬貪狼，子沐浴，
 癸文曲，丑冠帶，艮文曲，
 寅臨官，甲武曲，卯帝旺，
 乙武曲，辰衰，巽巨門，
 巳病，丙廉貞，午死，
 丁廉貞，未墓，坤破軍，
 申絕，庚祿存，酉胎，
 辛祿存，戌養，乾貪狼。

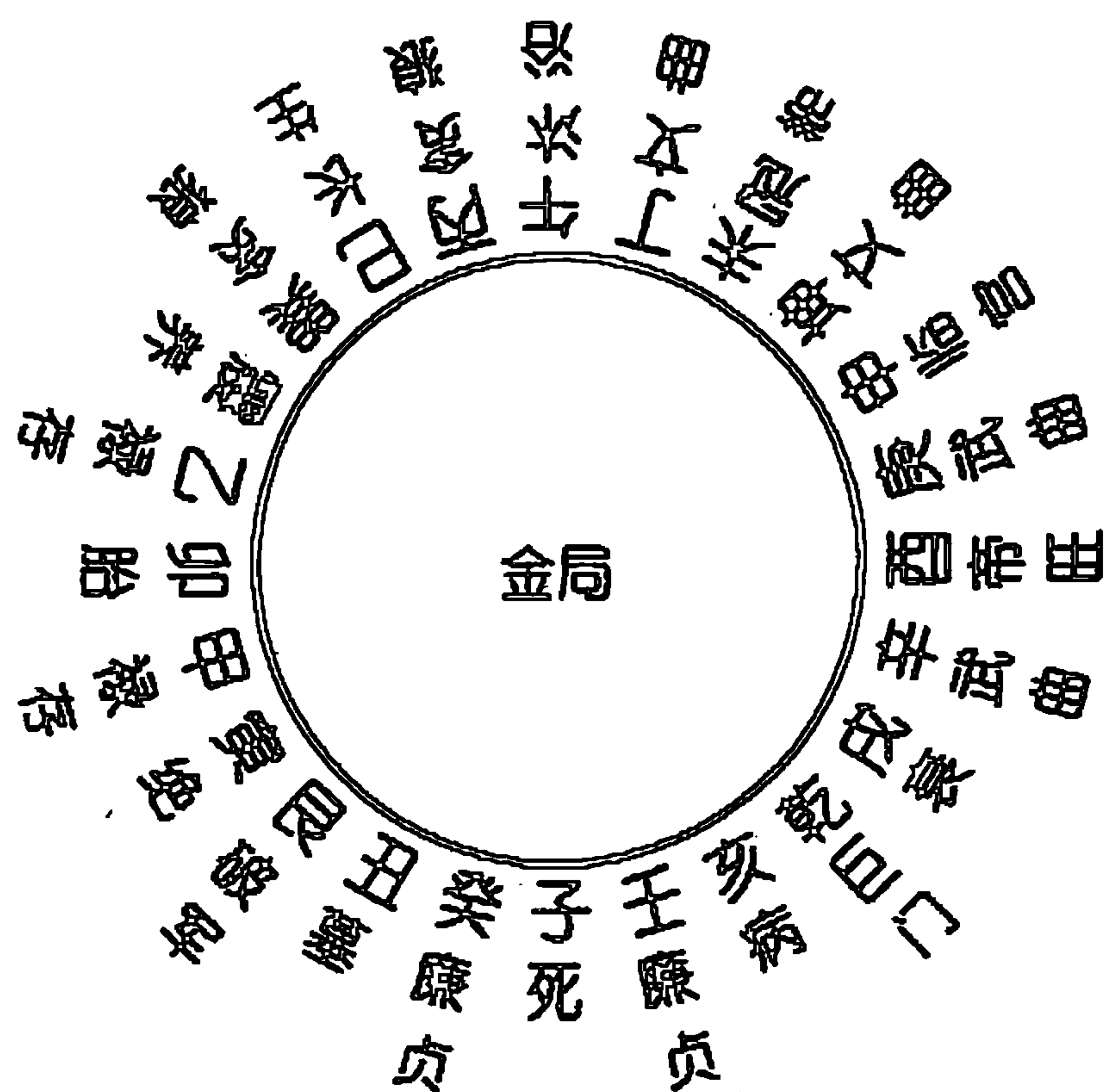
三、火局起長生圖



火局起長生表：

寅長生，甲貪狼，卯沐浴，
乙文曲，辰冠帶，巽文曲，
巳臨官，丙武曲，午帝旺，
丁武曲，未衰，坤巨門，
申病，庚廉貞，酉死，
辛廉貞，戌墓，乾破軍，
亥絕，壬祿存，子胎，
癸祿存，丑養，艮貪狼。

四、金局起長生圖



金局起長生表：

巳長生，丙貪狼，午沐浴，
 丁文曲，未冠帶，坤文曲，
 申臨官，庚武曲，酉帝旺，
 辛武曲，戌衰，乾巨門，
 亥病，壬廉貞，子死，
 癸廉貞，丑墓，艮破軍，
 寅絕，甲祿存，卯胎，
 乙祿存，辰發，巽貪狼。

第十二節 六十四卦

一、乾

乾為天，運屬中元甲辰、甲寅。於數合西方四九。

配坎為天水訟卦：水吉山凶。

配艮為天山遁卦：砂吉水凶。

配震為天雷無妄卦：水吉山凶。

配巽為天風姤卦：水吉山平。

配離為天火同人卦：山龍上吉水凶。

配坤為天地否卦：水吉砂凶。

配兌為天澤履卦：山龍上吉水凶。

二、兌

兌為澤：運屬下元甲子、甲戌。於數合西方四九。

配乾為澤天夬卦：山退中吉，水平吉。

配坎為澤水困卦：砂水兼收吉水吉。

配艮為澤山咸卦：龍砂吉水凶。

配震為澤雷隨卦：山中凶水吉。

配巽為澤風大過卦：水吉山凶。

配離為澤火革卦：山龍上吉水凶。

配坤為澤地萃卦：水吉山凶。

三、離

離為火：運屬下元甲辰、甲寅。於數合南方二七。

配坤為火地晉卦：山龍平吉水吉。

配兌為火澤睽卦：砂平吉，水次凶。

配乾為火天大有卦：砂秀吉，水次凶。

配坎為火水未濟卦：山向兼收吉水吉。

配艮為火山旅卦：山退次吉水次吉。

配震為火雷噬嗑卦：龍吉砂凶，水次吉。

配巽為火風鼎卦：水吉山凶。

四、震

震為雷：運屬上元甲辰甲寅，於數合東方三八。

配巽為雷風恆卦：山龍上吉水凶。

配離為雷火豐卦：砂次吉水吉。

配坤為雷地豫卦：砂次吉冲則凶，水次吉。

配兌為雷澤歸妹卦：水吉砂凶。

配乾為雷天大壯卦：水吉砂凶。

配坎為雷水解卦：山次吉水次凶。

五、巽

巽為風：運屬中元甲子甲戌，於數合東方三八。

配離為風火家人卦：水吉山凶。

配坤為風地觀卦：砂退水次凶。

配兌為風澤中孚卦：山龍上吉水凶。

配乾為風天小畜卦：向水兼收吉、水吉。

配坎為風水渙卦：山平退尖峰吉水吉。

配艮為風山漸卦：山水均次吉。

配震為風雷益卦：山吉水凶。

六、坎

坎為水：運屬上元甲子、甲戌，於數合北一六。

配艮為水山蹇卦：水吉砂平。

配離為水火既濟卦：向水兼收吉砂實凶。

配震為水雷屯卦：山龍上吉水凶。

配巽為水風井卦：山龍上吉水凶。

配坤為水地比卦：山龍吉水凶。

配兌為水澤節卦：山次凶水吉。

配乾為水天需卦：山次凶水吉。

七、艮

艮為山：運屬下元甲申、甲午，於數合中央五十。

配震為山雷頤卦：水吉砂凶。

配巽為山風蠱卦：水吉山凶。

配離為山火賁卦：山龍上吉水凶。

配坤為山地剝卦：水吉山凶。

配兌為山澤損卦：水平山退。

配乾為山天大畜卦：山平水次吉。

配坎為山水蒙卦：水吉山凶。

八、坤

坤為地：運屬上元甲申、甲午，於數合中央五十。

配兌為地澤臨卦：水吉山凶。

配乾為地天泰卦：水吉龍次吉。

配坎為地水師卦：山退中吉。

配艮為地山謙卦：水吉山凶。

配雷為地雷復卦：山吉水凶。

配巽為地風升卦：山龍吉水凶。

配離為地火明夷卦：水吉山凶。

第十三節 論基定宅

乾將三男震坎艮悉屬陽位。

坤將三女巽離兌悉屬陰位。

陽不獨旺，以陰為德。

陰不獨旺，以陽為德。

冬以溫暖為德；夏以涼冷為德。

男以女為德；女以男為德。

陰得陽如暑得涼、五姓咸和、百事俱昌。

所以德位高壯藹密，即吉。

重陰重陽則凶，陽宅更招東方、北方；

陰宅更招西方，南方為重。

東面為辰南，西面為戌北之位，斜分一條為陰陽之界；

陽宅有陽氣抱陰；陰宅即有陰氣抱陽；

陽宅之宅者，即龍也。

陽宅龍頭在亥，尾在巳。

陰宅龍頭在巳，尾在亥。

從巽向乾：從午向子，從坤向艮，從酉向卯，從戌向辰移巳上移轉及上宮悉名入陽。

從乾向巽：從子向午，從艮向坤，從卯向西，從辰向戌移巳上移轉及上宮悉名入陰。

福德之方：勤依天道、天德、月德、生氣，

到其位即修：令清潔潤厚，

即一家獲安，榮華富貴。

入陰入陽是名無氣。

三度重入陰陽，謂之無魂。

四入謂之無魄。

魂魄既無，家破逃散，子孫絕後。

陰陽往來合大道，自然吉昌又久長。

設要重往，即須逐道，住四十五日七十五日，

往之無咎；仍宜生氣，福德之方始吉；

更犯五鬼，絕命刑禍者尤不利。

行不得度，不如復故。

其宅乃窮，急翻故宮，宜折刑禍方舍；

却益福德方。

翻宅平墻，可為削殃。

辨宅者，皆取移來方位：

不以街北街東為陽、街南街西為陰。

移來不論遠近一里、百里、千里、十步、百步。

二宅修建：唯見天道、天德、月德、生氣到即修。
凡欲修造動治：須避四王神也叫帝車、帝輅、帝舍。
假如三月東方為青帝木王，寅為車，卯為輅，辰為舍。
正月、二月、三月不得東。
若犯帝車殺父，犯帝輅殺母，犯帝舍殺子孫。
夏及秋冬三個月仿此為忌。
每年十二個月，每月有生氣死氣之位。
修月生氣之位福來。
集月生氣與天道月德合，其吉路犯月死氣位，有凶災。
正月生氣在子癸，死氣在午丁。
二月生氣在丑艮，死氣在未坤。
三月生氣在寅甲，死氣在申庚。
四月生氣在卯乙，死氣在酉辛。
五月生氣在辰巽，死氣在戌乾。
六月生氣在巳丙，死氣在亥壬。
七月生氣在午丁，死氣在子癸。
八月生氣在未坤，死氣在丑艮。
九月生氣在申庚，死氣在寅甲。
十月生氣在酉辛，死氣在卯乙。
十一月生氣在戌乾，死氣在辰巽。
十二月生氣在亥壬，死氣在巳丙。
修築建造土氣所冲之方，即有災殃。
正月土氣冲丁未方，二月坤方，
三月壬亥，四月辛戌，

五月乾，六月寅甲，
七月癸丑，八月艮，
九月丙巳，十月辰乙，
十一月巽，十二月申庚。

第十四節 五子元遁

一、年上起年（或日上起時）

甲己還生甲，乙庚丙作初，丙辛從戊起，
丁壬庚子頭，戊癸起壬子，年時由此求。

二、年上起月：

甲己之辰起丙寅，乙庚之年戊寅行，
丙辛便起庚寅始，丁壬壬寅亦順尋。
戊癸甲寅定時候，五門得合是元因。

三、月上起日

推算日干用陽歷，元旦日干做為基，
一四五月各減一，三月減二支加十，
二六七月不加減，八月加一九加二，
冬月兩月各加二，十月加二要牢記，
閏年三月後加一，得數去整取零整。

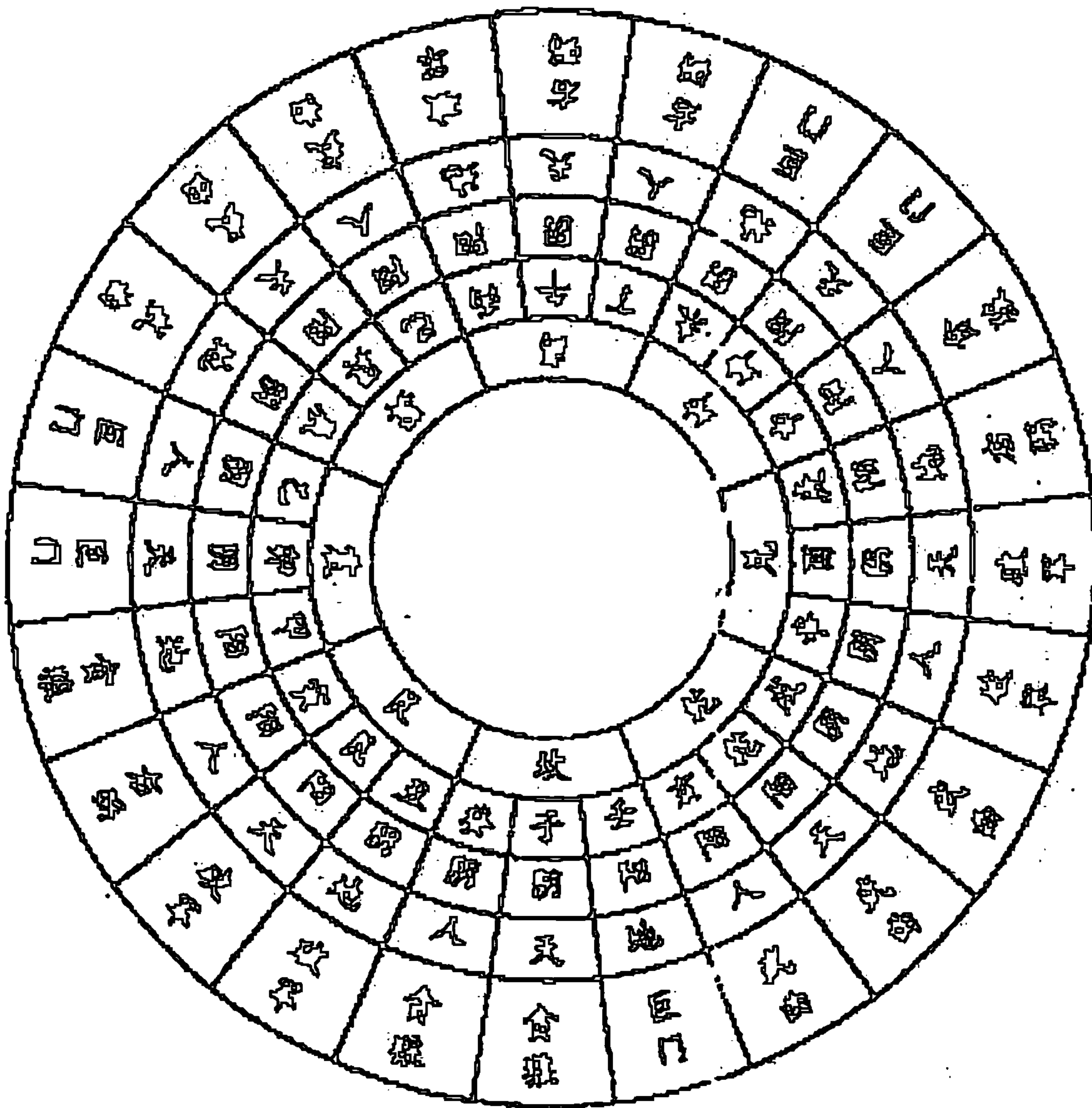
第十五節 二十四山九星盤

- 1、六壬固定盤和後天八卦盤。
- 2、固定盤天干寄宮左順上排與寄宮地支并排，戊己在中央。

- 3、四維佈後天八卦中的乾艮巽坤。
- 4、十二地支、八天干、四維卦共組成二十四山。
- 5、佈九星訣：

子癸甲申貪狼尋，卯乙未坤壬巨門；
乾巽六位皆武曲，艮丑酉辛丙破軍；
若向午丁寅庚下，統統排來右弼星。
- 6、坤壬乙一二三，上元甲子統卦氣；
艮丙辛八九七，下元甲子統卦氣；
巽辰亥四五六，中元甲子統卦氣。
- 7、坎水首魁是貪狼，統領坤震為主宰。
坤之子申震子甲，歸坎同屬為貪狼。
坤未鳩合，卯乙同位，坎之子壬，皆歸巨門。
巨門循環經緯游，共理上元興衰事。
下元兌七來主事，統領艮八和離九；
主宰下元甲子運，五行生旺艮離分。
兌卦之子庚，艮卦之子寅。
離卦之子是午丁，皆屬右弼下元興。
三元已定了分明，惟有中元乾和巽；
排星正卦清一色，干支不須假借分。
一是貪狼二巨門，三為祿存四文曲；
五來廉貞六武曲，七現破軍八左輔。
九得右弼助明主，三元九運天地譜；
上元祿存中元文曲，下元左輔盤事主。

附：二十四星山九星圖



第十六節 變運納音

1、二十四山大五行為正運，用本年五子元遁數到本山的墓庫，其墓庫的納音為變運。

2、墓庫的納音隨歲運而變。取太歲納音與本年墓庫納音相生合為吉。正運納音剋太歲納音為上吉，惟忌流年年月日時的

納音剋正運納音。

用五子元遁與七政自冬至起算，上年冬至屬今年，今年冬至屬明年。

3、天地之運都從子開始，而五子元遁始於子終於亥，一歲統四時。冬至後丑月歲月未更，墓運已改為丑為金墓，所以金山的墓運冬至後還是金的墓運。

丙山正運屬火，火墓在戌，乙庚年五子元遁自丙子順數得丙戌，納音屬土，即為土運。

乾山屬金，金墓在丑，甲己年五子元遁自甲子順數得乙丑，納音屬金，即為金運。

冬至後屬乙庚，用乙庚年五子元遁自丙子順數得丁丑或用甲己年五子元遁，自甲子順數至乙亥又進而順數到丑，得丁丑納音屬水，即為水運。

第十七節 六十甲子納音表

六十甲子納音表

干支	納音	干支	納音	干支	納音	干支	納音	干支	納音
甲子	海中金	丙子	澗下水	戊子	霹靂火	庚子	壁上土	壬子	桑柘木
乙丑		丁丑		己丑		辛丑		癸丑	
丙寅	爐中火	戊寅	城墻土	庚寅	松柏木	壬寅	金箔金	甲寅	大溪水
丁卯		己卯		辛卯		癸卯		乙卯	
戊辰	大林木	庚辰	白臘金	壬辰	長流水	甲辰	覆燈火	丙辰	沙中土
己巳		辛巳		癸巳		乙巳		丁巳	
庚午	路旁土	壬午	楊柳木	甲午	沙中金	丙午	天河水	戊午	天上火
辛未		癸未		乙未		丁未		己未	
壬申	劍鋒金	甲申	泉中水	丙申	山下火	戊申	大驛土	庚申	石榴木
癸酉		乙酉		丁酉		己酉		辛酉	
甲戌	山頭火	丙戌	屋上土	戊戌	平地木	庚戌	釵釧金	壬戌	大海水
乙亥		丁亥		己亥		辛亥		癸亥	

第十八節 奇門大卦

一、使用奇門大卦，要分清天地人三元卦氣，然後根據來龍和山向調配，取其純清一卦為上乘法。

1、規則：

- ①、龍與山要合成十之數，向與水要合成十之數。
- ②、山與向要合成十之數，龍與水要合成十之數。
- ③、龍與山要合生成之數，向與水要合生成之數。

2、六十四卦分別以南北綫為起點，從南以乾開始逆行同上爻開始轉行由乾宮開始上爻動則變為澤天夬卦，由乾卦開始逆行配其它八卦為上卦，合成宮卦。

如下表：

上卦 下卦	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
乾	乾	夬	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰
兌	履	兌	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
離	同人	革	離	豐	家人	既濟	賁	明夷
震	無妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復
巽	姤	大過	鼎	恆	巽	井	蠱	升
坎	訟	困	未濟	解	渙	坎	蒙	師
艮	遁	咸	旅	小過	漸	蹇	艮	謙
坤	否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤

3、先天八卦卦序：乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。因陽居南，陰居北之故，按六十四卦分排，由南起逆排到北為陽盡。由南起順排到北為陰盡。

4、

(1)、北父卦：貪狼一白 乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤。

(2)、南母卦：右弼九紫 否、咸、未濟、恆、益、既濟、損、泰。

(3)、江西卦：

①、巨門二黑，天元 無妄、革、睽、大壯、觀、蹇、蒙、升。

②、祿存三碧，人元 訟、大過、晉、小過、中孚、需、頤、明夷。

③、文曲四綠，地元 遁、萃、鼎、解、家人、屯、大畜、臨。

(4) 江東卦：

①、武曲六白，地元 履、夬、噬嗑、豐、渙、井、剝、謙。

②、破軍七赤，人元 同人、隨、大有、歸妹、漸、比、蠱、師。

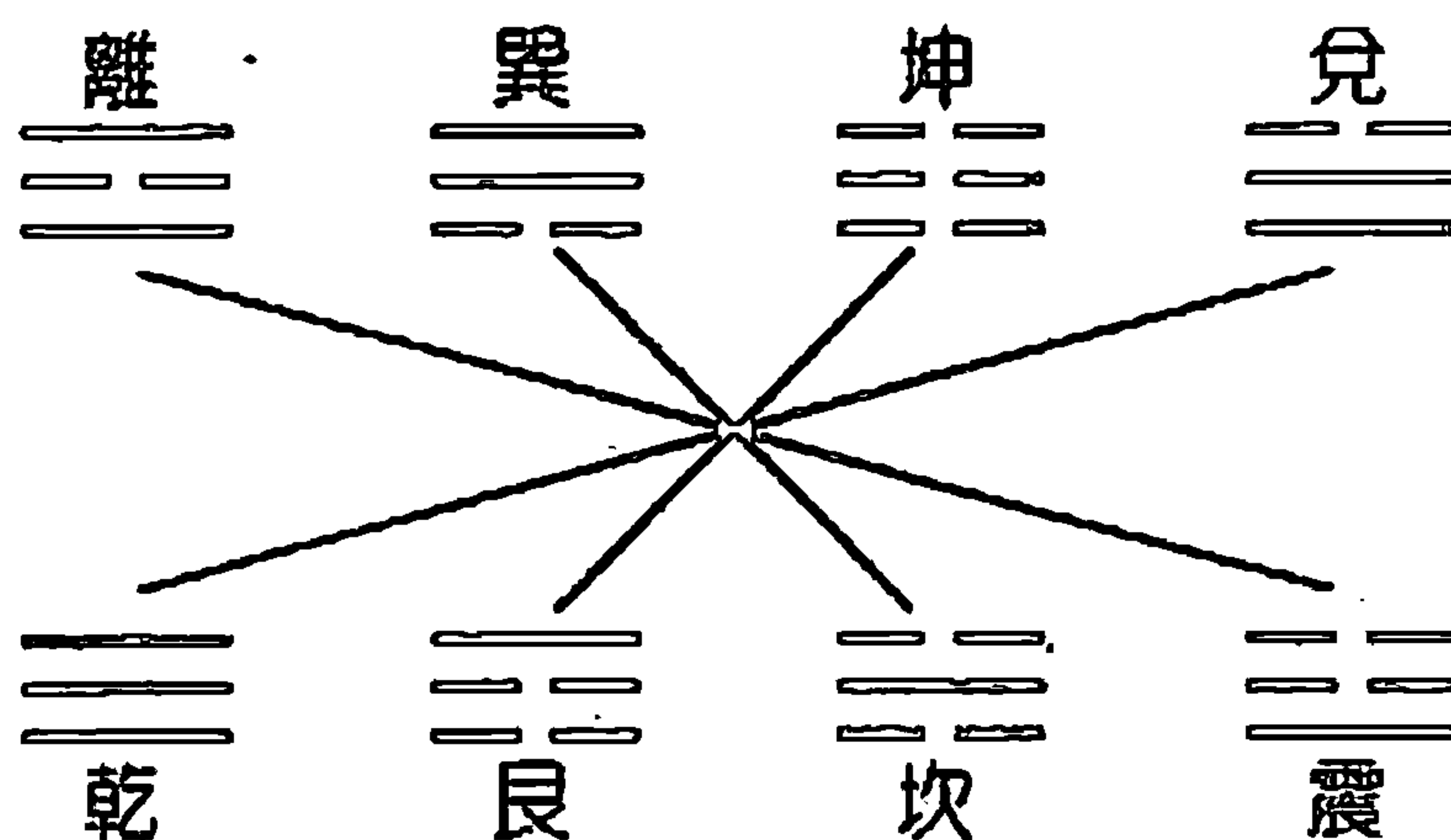
③、左輔八白，天元 姤、困、旅、豫、小畜、節、賁、復。

第十九節 三般大卦

三般大卦由天父卦、地母卦和壺中鬼卦組成。

一、天定卦

1、天定卦以乾艮坎震從後天四陽卦橫列於下，離巽坤兌後天四陰卦橫列於上。



2、按先天的順序：乾與兌對，震與離對，巽與坎對，艮與坤對，自本宮對卦一上一下順序翻之，中起中落，傍起傍止。按天定卦上取本卦的上爻變則為對卦。所以便於翻轉究之。

二、天父卦

天父卦從乾翻起自上而下，而復中而復上，以次遞變乾上爻變為兌為貪狼，兌中爻變為震為巨門，震下爻變為坤為祿存，坤中爻變為坎為文曲，坎上爻變為巽為廉貞，巽中爻變為艮為武曲，艮下爻變為離為破軍，離中爻變為輔弼，是為傍起傍落。

規則：以貪巨祿文廉武破輔弼（輔弼同一卦）

確定三吉六秀十貴。

三吉：艮、巽、兌。

六秀：艮納丙、巽納辛、兌納丁并三吉為六秀。

十貴：兌卦合巳丑，震卦三合亥未并六秀為十貴。

三、地母卦

地母卦從坤翻起，坤上爻變艮為貪狼，艮中爻變為巽為巨門，巽下爻變為乾為祿存，乾中爻變為離為文曲，離上爻變為震為廉貞，震中爻變為兌為武曲，兌下爻變為坎為破軍，坎中爻變歸本宮為輔弼即為中起中落。

以坤為本宮，坤為地。諸山所托，三吉六秀勢定於此卦。三吉只求來勢好，但以地母卦為主。其艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未十二陰龍所托，即由坤母卦翻變而來。

三般大卦如何起，元女當年親口傳；

三吉只求來勢好，向家須變鬼爻看。

坤為地母，察龍坤卦索求三吉，本龍以鬼爻求三吉而收四方砂之局氣，向卦以鬼爻索求流水之吉凶，次定三吉而成消納之吉氣。

三吉來山，陽山陰落，陰山陽落，上吉。陽山陽落而陰水朝，陰山陰落而陽水朝則為次吉。

如坤為本龍，艮為貪狼，巽為巨門，兌為武曲，故以艮巽兌為三吉。艮納丙，巽納辛，兌納丁，故以丙辛丁并三吉為六秀，又艮巽震兌四卦抽去中爻余上下二爻都為陰陽得配謂之九六中和。震卦廉貞雖凶而得配為吉。震納庚故以庚并三吉六秀為八貴。而兌的三合為巳丑，震的三合為亥未，以巳丑亥未并八貴為十二吉山都由地母卦而定。八宮都有九曜，地母卦得天

定卦的離震相對，艮坤相沖，天父卦得天定卦的乾兌相對，巽坎相對。

地母卦的作用：以貪巨武水到堂為吉，祿文廉破凶，輔半吉。

- 1、看來水卦的斗輔九星定其福禍。
- 2、以坐山排九星。
- 3、九星的順序：輔武破廉貪巨祿文。

兌卦上爻變為乾為貪狼，乾中爻變為離為巨門，離下爻變為艮為祿存，艮中爻變為巽為文曲，巽上爻變為坎為廉貞，坎中爻變為坤為武曲，坤下爻變為震為破軍，震中爻變復為兌為輔弼。

巽卦上爻變為坎為貪狼，坎中爻變為坤為巨門，坤下爻變為震為祿存，震中爻變為兌為文曲，兌上爻變為乾為廉貞，乾中爻變為離為武曲，離下爻變為艮為破軍，艮中爻變復為巽為輔弼。

坎卦上爻變為巽為貪狼，巽中爻變為艮為巨門，艮下爻變為離為祿存，離中爻變為乾為文曲，乾上爻變為兌為廉貞，兌中爻變為震為武曲，震下爻變為坤為破軍，坤中爻變復為坎為輔弼。

艮卦上爻變為坤為貪狼，坤中爻變為坎為巨門，坎下爻變為兌為祿存，兌中爻變為震為文曲，震上爻變為離為廉貞，離中爻變為乾為武曲，乾下爻變為巽為破軍，巽中爻變復為艮為輔弼。

震卦上爻變為離為貪狼，離中爻變為乾為巨門，乾下爻變

為巽為祿存，巽中爻變為艮為文曲，艮上爻變為坤為廉貞，坤中爻變為坎為武曲，坎下爻變為兌為破軍，兌中爻變復為震為輔弼。

離卦上爻變為震為貪狼，震中爻變為兌為巨門，兌下爻變為坎為祿存，坎中爻變為坤為文曲，坤上爻變為艮為廉貞，艮中爻變為巽為武曲，巽下爻變為乾為破軍，乾中爻變復為離為輔弼。

按翻卦之法都以上一爻變為生氣貪狼，上二爻變為天醫巨門，下一爻變為五鬼廉貞，下二爻變為福德武曲，上下二爻變為游魂文曲，中爻變為絕命破軍，三爻變為絕體祿存，三爻都不變為伏輔弼。

取上一爻變，上二爻變或下一爻變，下二爻變者則乾坤坎離四陽卦，必變震艮兌巽四陰卦，而四陰卦必變為四陽卦。

坐山以三吉為用。即所謂陽龍坐陰山，立陽向陰，陰龍坐陽山，立陰向陽。

四、壺中鬼卦

1、以本山起，如乾山巽向即從乾山上起。

輔武破廉貪巨祿文，看其砂的吉凶。

2、又從本山下羅經，即從鬼爻倒數即為壺中鬼卦。

如乾山即從巽上起輔九星以觀水吉凶。

3、如坤山就從震上起倒數與五鬼同行，此即所謂壺中鬼卦。

也就是坤山的第一陰爻變為陽爻，即為震卦。再配天星五鬼，即為震、兌、乾、離、艮、巽、坎、坤。再按：五鬼、絕命、天醫、生氣、游魂、絕體、福德、本宮。

順變卦相對應配上納甲則為：

- 一變 震庚亥未五鬼
- 二變 兌丁巳丑絕命
- 三變 乾甲天醫
- 四變 離壬寅戌生氣
- 五變 丙艮游魂
- 六變 巽辛絕體
- 七變 坎癸申辰福德
- 八變 本宮坤乙。

4、每個坐山卦起變第一爻卦序：

- 艮變離 巽變乾 坎變兌 震變坤
- 兌變坎 離變艮 乾變巽 坤變震

5、規則：

- A、每卦均從第一爻由下而上，由上而下來回八次。
- B、配上納甲和地支三合的地支。
- C、以五鬼對應第一變爻順佈：二絕命，三天醫、四生氣、五游魂、六絕體、七福德。
- D、天定八卦都抽出中爻後，只有巽艮兌震四配對成吉，由此而得三吉、六秀、十貴。
- E、當八卦都抽出中爻後上下二爻，陰陽相配則吉，失配則凶。
- F、八卦內只有巽艮兌震為四吉。
- 震雖屬廉貞五鬼而取其配對故稱十貴之一。
- G、內變爻卦加上九星，以爻變序數為準。

- 一變艮丙、貪狼、生氣、木。
- 二變巽辛、巨門、天醫、土。
- 三變乾甲、祿存、絕體、土。
- 四變離壬戌寅、文曲、游魂、土。
- 五變震庚亥未、廉貞、五鬼、火。
- 六變兌丁巳丑、武曲、福德、金。
- 七變坎癸申辰、破軍、絕命、金。
- 八變坤乙、輔弼、本宮、木伏。

山與向既有陰陽的不同，故論向則由自本宮五鬼方的對位起貪狼，而以本宮與五鬼互易稱五鬼卦。如乾為本宮，巽為五鬼，順次為絕命、天醫、生氣、游魂、絕體、福德、本宮。乃轉以五鬼巽為本宮，自巽上對宮坎起貪狼，坤上為巨門，震上為祿存，兌上為文曲，乾上為廉貞，離上為武曲，艮上為破軍，巽上為輔弼。

然後，乾巽互易仍以乾為本宮，巽為五鬼，則所得坎坤離三吉。又皆與乾本宮淨陽而其卦變遂一上一下，以輔武破廉貪巨祿文為序，然則變卦的吉凶皆以所分的陰陽定。

先天八卦上一爻變者，本象所生陰陽相配。相生相比是猶同氣而相得，故為生氣。上二爻變者，本義所生奇偶，相配相制而不相害，是補偏而救弊。

而天醫一爻變者，陽往交陰，陰往交陽，往為屈，屈為鬼，而卦序皆相隔五位，故為五鬼；下二爻變者，老少同情陰陽，交易志相得氣，相生故為福德；上下二爻變者陽儀隔位而交於陰陽儀位隔而交於陽，陰陽奇偶都不相配，故說游魂。中一爻

變者陽儀隔位而還於陽陰儀隔位，還於其氣反歸而交剋所以叫絕命。另外如果三爻都變則卦位對冲，全非本體所以叫絕體。三爻都不變則自得本宮叫伏位，也叫伏吟。

在八宮卦象則上爻持世卦為本宮伏位，初世卦為五鬼，二世卦為福德，三世卦為絕體，四世卦為天醫，五世卦為生氣，游魂卦為游魂，歸魂卦為絕命。

五、小游年變卦

小游年變卦也叫九曜又名翻卦。從乾卦翻則為天父卦，從坤卦翻則為地母卦。都由天定卦翻變而出淨陰淨陽三吉六秀八貴十二吉龍。因陽宅又有游年變卦之法。故此小游年其法以貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼為序，以八卦而論則右弼與左輔同宮。

以九宮而論，則貪狼為一白屬水，巨門為二黑屬土，祿存為三碧，文曲為四綠屬木，廉貞為五黃屬土，武曲為六白屬金，破軍為七赤屬金，左輔為八白屬土，右弼為九紫屬火。

以五星而論則貪狼為生氣屬木，巨門為天醫屬土，祿存為絕體屬土，文曲為游魂屬水，廉貞為五鬼屬火，武曲為福德屬金，破軍為絕命屬金，輔弼從本宮無屬。

從龍上起：以貪狼、巨門、武曲、廉貞為吉祿，祿存、文曲、破軍、弼輔為凶。

從向上起：以貪狼、巨門、武曲、文曲為吉，祿存、廉貞、破軍、輔弼為凶。

六、大游年變卦

大游年變卦相宅家用之選擇，有以宅長行年配合修造之說，

故名游年。有游年變卦之法，故此名大游年小陰而大陽，其法也由天定卦翻變而出。以乾坤艮兌為西四宅，震巽坎離為東四宅。

以貪狼、廉貞、武曲、文曲、祿存、巨門、破軍、輔弼為序。如乾為本宮，乾上爻變為兌為貪狼，兌中爻變為震為五鬼，震下爻變為坤為武曲，坤中爻變為坎為文曲，坎上爻變為巽為祿存，巽中爻變為艮為巨門，艮下爻變為離為破軍，離中爻變復為乾為輔弼。凡大門方位，須與坐山之卦，東不雜西，西不雜東者為吉。

陽宅之法，以乾兌為老陽，艮坤為老陰，離震為少陰，巽坎為少陽。二老相配為西四宅，二少相配為東四宅。東西各自相配為吉，交錯相配為凶。所以變卦的吉凶與小游年有同異。

翻卦之法皆以上一爻變為生氣貪狼，下二爻變為天醫巨門，三爻俱變為延年武曲，三爻俱不變為伏位輔弼。

上一爻變者則乾兌互變，艮坤互變，離震互變，巽坎互變，下二爻變者則乾艮互變，兌坤互變，離巽互變，震坎互變。三爻俱變者則乾坤互變，兌艮互變，離坎互變。三爻俱不變者則自得本宮。皆老少各相配故為吉，此外則老少交錯相配為凶。也在八宮卦象則上爻持世卦為伏位，初世爻卦為禍害，二世爻卦為天醫，三世爻卦為延年，四世爻卦為五鬼，五世爻卦為生氣，游魂卦為六煞，六世爻歸魂卦為絕命與小游年例也有異同。

規則 1：以貪廉武文祿巨破輔為順序，佈於天定卦對宮，以生氣配貪狼。

艮丙貪狼（生氣）木，

巽辛巨門（天醫）土，
 乾甲祿存（禍害）絕體土。
 離壬寅戌文曲（六煞）游魂木。
 震庚亥未廉貞（五鬼）水。
 兌丁巳酉武曲（延年）福德金。
 坎癸申辰破軍（絕命）金。
 坤乙輔弼（本宮）木。
 乾坤艮兌為西四宅，
 震坎巽離為東四宅。

七、佈天父、地母、游年卦規則：

- 1、從左到右，卦起第二行和第三行則逆數。
- 2、從左到右，卦起第一行或第四行則順數。
- 3、中起中落，傍起傍落。

(1) 離₅ 巽₇ 坤₁ 兌₃

乾₆ 艮₈ 坎₂ 震₄

(3) 離₈ 巽₆ 坤₄ 兌₂

乾₇ 艮₅ 坎₃ 震₁

(5) 離₆ 巽₈ 坤₂ 兌₄

乾₅ 艮₇ 坎₁ 震₃

(7) 離₄ 巽₂ 坤₈ 兌₆

乾₃ 艮₁ 坎₇ 震₅

(2) 離₃ 巽₁ 坤₇ 兌₅

乾₄ 艮₂ 坎₈ 震₆

(4) 離₇ 巽₅ 坤₃ 兌₁

乾₈ 艮₆ 坎₄ 震₂

(6) 離₁ 巽₃ 坤₅ 兌₇

乾₂ 艮₄ 坎₆ 震₈

(8) 離 巽 坤 兌

乾 艮 坎 震

第二十節 日時擇吉法

- 1、訣：正七起子二八寅，三九原來却在辰；

四十須知午上起，五月十一并居申；

六十二月起於戌，黃道為祥黑道凶。

黃黑道日時順序：青龍、明堂、天刑、朱雀、金匱、天德、白虎、玉堂、天牢、玄武、司命、勾陳。

黃道：青龍、明堂、金匱、天德、玉堂、司命。

黑道：天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陳。

月日	寅申	卯酉	辰戌	巳亥	子午	丑未
起青龍	子	寅	辰	午	申	戌

定義：

青龍：主人事運動前途順利，吉瑞環繞之象。宜開業、慶典、建房、財官。

明堂：主人事運動前景光明之象。宜求學、謀職、搬遷、考試。

天刑：主人事運動困難層層，耗力神散之象。為爭執、謀鬥。

朱雀：主人事運動中有小人作梗，環境復雜之象。宜文藝、體育、演講。

金匱：主人事運動中有財源，喜樂之象。宜炒股、打牌、彩票、官祿。

天德：主人事運動中受天之保佑，轉危為安，吉星高照。宜搬遷、婚喜。

白虎：主人事運動中矛盾衝突之象。諸事宜緩。為權貴。

玉堂：主人事運動中受貴人幫、提之象。宜合作、導師、

拜友、吉財。

天牢：主人事運動被囚，停滯，不動之態。宜看書、煉功。

玄武：主人事運動變幻不定，神秘、飄蕩之態。諸事不吉。

司命：主人事運動受上天之命進行發展之態。宜生產、合作、求道、仕途。

勾陳：主人事運動復雜，勾連不斷之態。諸事不順。

2、天德日訣：

天德財旺聖賢出，福佑常隆寶地豐。

兒孫孝義顯大貴，事逢天德朝廟中。

範圍：表示解百禍，凶變吉，尊長貴人喜。表示顯貴，逢凶化吉之妙，但逢凶神或惡煞刑冲或落空亡則不為貴。

正月在丁（未），二月在申（庚），三月在壬（亥），四在辛（戌），五月在亥（壬），六月在甲（寅），七月在癸（亥），八月在寅（甲），九月在丙（巳），十月在乙（辰），十一月在巳（丙），十二月在庚（申）。

3、月德日訣：

月德小村出權貴，相稱朝人萬人仰。

事遇月德多財路，金車銀具不用張。

範圍：表示尊長貴人和合，也表示解百禍。表示福壽，女性逢此，性情溫順賢良，而且為貞操之人，也有逢凶化吉之妙用，人命天德、月德，必福祉長壽。

一、五、九月在巳（丙），三、七、十一月在亥（壬），二、六、十月在寅（甲），四、八、十二月在申（庚）。

第一章 運算規則及判斷步驟

第一節 奇門堪輿推演規則及步驟

一、提要

- 1、查當時所在元和運，排出當運盤。
- 2、確定山和向并演運盤。
- 3、確定城門。
- 4、確定格局。
- 5、分析判斷。

二、步驟：

第一步：確定山和向

規則：山即山所座的位置，向即所朝的方向。

當運的方位為正神，對方為零神。正神為當元的旺神，零神為出元的衰神。

第二步：以所行運的數為起始點佈入中宮，再以此運數順佈九宮。

第三步：由第二步順宮佈的數相對應的宮，找到與山和向對應的數。

第四步：以到山的落宮數為準，看山是落在三元中哪一元。

規則：

坐山的干支卦為地元龍，與向對應的干支卦也為地元龍。

坐山的干支卦為天元龍，向的對應的干支卦也為天元龍。

坐山的干支卦為人元龍，向的對應的干支卦也為人元龍。

若落宮數屬陽，則以此宮數為起點，在中宮順佈九宮數，
若落宮數屬陰，則以此宮數為起點，在中宮逆佈九宮數。

注：山向的陰陽是以山向數入中宮，找出後天八卦中山向之數所對應的同一元龍的陰陽來定的。

第六步：以向所落宮數為準，根據上面的規則可知山與向必為相應同元龍。

若向宮屬陽，則以此宮數為起點，在中宮順佈九宮。

若向宮屬陰，則以此宮數為起點，在中宮逆佈九宮。

例如：現七運，造作壬山丙向之屬。

要點：壬為地元龍，丙也為地元龍。壬山在坎一宮（壬子坎）丙向在離九宮（丙午）。根據年限佈好運盤後，再按所定之山向找到對應宮位之主權星，依天地人三元陰陽飛佈各宮。陽順佈，陰逆佈。

1. 先佈好七運盤。七運則七進中宮，順佈九宮。

巽 6	2 離	4 坤
震 5	7 中	9 兌
艮 1	3 坎	8 乾

根據此運盤來佈山星盤和向星盤。

2. 佈山星

(1) 確定起始點。

在七運盤中壬居坎宮現由三碧星主管，則把三碧作起始點佈入中宮。

(2) 同元一氣陽順佈，陰逆佈。

由於三碧在固定盤為震宮甲卯乙，甲和壬同為地元陽龍，所以順佈九宮數，即四綠到乾宮，五黃到兌宮，六白到兌宮，其它依此類推。

2 巽	7 離	9 坤
1 震	3 中	5 兌
6 艮	8 坎	4 乾

(山星盤)

3. 佈向星

(1) 確定主管星。

在七運盤中丙居離宮現由二黑星主管，則把二黑星作起始點入中宮。

(2) 同元一氣陽順佈，陰逆佈。

由於二黑在固定盤為坤二宮未坤申，與丙同元的為未，而未為地元陰龍，陰則逆佈，所以逆佈九宮數，即如圖所示。

3 巽	7 離	5 坤
4 震	2 中	9 兌
8 艮	6 坎	1 乾

(向星盤)

4、將七運盤、山星盤及向星盤合為一體，成為下元七運壬山丙向飛星總圖，并標上坐標。如圖所示：

下元七運壬山丙向飛星總圖

↑ 丙向

2 3 巽 六	7 7 離 二	9 5 坤 四
1 4 震 五	3 2 中 七	5 9 兌 九
6 8 艮 一	8 6 坎 三	4 1 乾 八

壬山

說明：此飛星總圖中的每組數字，第一位為運，第二位為山（坐向），第三位為向（朝向），以下均同。

第二節 布年、月、日、時星

一、佈年星盤。根據元運推算，找出每年入中宮之主管星，再以這星為主佈九宮。她則主管所要運算的那年禍福狀況。

規則：上元甲子一白求，中元甲子四綠游，下元甲子七赤位。

解釋：

1、上元甲子之年一白佈入中宮，乙丑之年九紫佈入中宮，丙寅之年八白佈入中宮，其它以此類推。

2、中元甲子年四綠佈入中宮，推算法同上。

3、下元甲子年七赤佈入中宮，推算法同上。

例如：找下元七運庚辰年是什麼星主管。

（1）根據下元甲子年七赤佈入中宮，則乙丑年是六白，丙寅年是五黃，依次類推，己卯年一白，庚辰年是九紫。所以把九紫佈入中宮。

（2）然後順佈九宮，即一白入乾，二黑入兌，...如圖所示，庚辰年全年各個星主管各個宮。

（3）將年星盤與山和向兩星盤作全年比較定吉凶。

8 巽	4 離	6 坤
7 震	9 中	2 兌
3 艮	5 坎	1 乾

年星盤

二、佈月星盤

在年星的基礎上推算月星。

規則：月份順數，星逆行。注意節氣。

- 1、子午卯酉之年正月起八白。
- 2、辰戌丑未之年正月起五黃。
- 3、寅申巳亥之年正月起二黑。

例如：庚辰年二月

(1) 根據辰戌丑未之年正月起五黃和“月份順數，星逆行”的規則。庚辰年正月五黃佈入中宮，二月四綠入中，三月三碧入中，依次類推。二月四綠佈入中宮。

(2) 然後順佈九宮，如圖所示。

(3) 佈好月星盤後，將月星盤與年星盤、山盤及向盤作比較定吉凶。

3 巽	8 離	1 坤
2 震	4 中	6 兌
7 艮	9 坎	5 乾

月星盤

三、佈日星盤

規則：冬至——芒種末日是順數；夏至——大雪末日是逆數。

1. 冬至後甲子日用一白入中宮。
2. 雨水後甲子日用七赤入中宮。
3. 谷雨後甲子日用四綠入中宮。
4. 夏至後甲子日用九紫入中宮。
5. 處暑後甲子日用三碧入中宮。
6. 霜降後甲子日用六白入中宮。

例如：庚辰年二月初三日（乙丑日）

（1）二月初三為雨水管，根據冬至——芒種末日順數以及雨水後甲子日用七赤入中宮，甲子日用七赤，所以乙丑日用八白入中宮。

（2）八白佈入中宮，然後順佈九宮，即九紫到乾宮，一白到兌宮等等，如圖所示便為庚辰年二月初三日（乙丑日）日星盤。

7 巽	3 離	5 坤
6 震	8 中	1 兌
2 艮	4 坎	9 乾

日星盤

將日星盤與月、年、山、向等各星盤對比定吉凶。

四、佈時星盤

規則：

1、子午卯酉日

冬至後：子時由一白入中順佈。

夏至後：子時由九紫入中逆佈。

2、辰戌丑未日

冬至後：子時由四綠入中順佈。

夏至後：子時由六白入中逆佈。

3、寅申巳亥日

冬至後：子時由七赤入中順佈。

夏至後：子時由三碧入中逆佈。

例如：庚辰年農曆二月初三日巳時（乙丑日巳時）

（1）二月乙丑日巳時為冬至後，子時由四綠入中主管順數，所以子時為四綠，丑時為五黃，寅時為六白，卯時為七赤，辰時為八白，巳時為九紫，即九紫入中。

(2) 九紫入中，其它星順佈九宮，即一白乾宮，二黑兌宮等等，如此便佈好了時星盤。

8 巽	4 離	6 坤
7 震	9 中	2 兌
3 艮	5 坎	1 乾

時星盤

(3) 將時星盤與日、月、年、山、向等各星盤作對比定吉凶。

第三節 五黃排法規則

五黃在坐山或朝向時山向盤的排法：

1、首先以當時元運所居的宮作為五黃的寄宮，如七運時五黃則寄在七宮（兌宮），九運時則五黃寄在九宮（離宮）。

2、其次再看此運坐山朝向的元龍，再在寄宮中找出其同元龍定陰陽，陰逆陽順。

例如：九運丁山癸向。

規則：

1、先排九運的時運盤。

九入中宮，一入乾宮，二入兌宮，三入艮宮，四入離宮，五入坎宮，六入坤宮，七入震宮，八入巽宮，即坐山上落四，坐向上落五。

2、排四綠的山星盤。

癸為人元龍，找出四綠在巽宮中的同元龍，即對應巳的元龍屬陽，故順數。五落乾宮，六落兌宮，七落艮宮，八落離宮，九落坎宮，一落坤宮，二落震宮，三落巽宮。

3、排五黃的向星盤。

五黃按時運寄在時運宮（九宮）中，即在九宮（離宮）中找出與癸向相應的同元龍，屬陰，故五黃陰逆數。則四綠入乾宮，三碧入兌宮，二黑入艮宮，一白入坤宮，九紫入坎宮，八白入坤宮，七赤入震宮，六白入巽宮。

丁山

3 6 八	8 1 四	1 8 六
2 7 七	4 5 九	6 3 二
7 2 三	9 9 五	5 4 一

↓
癸向

第四節 太陽到山到向三合照

二十四山	太陽到山	太陽到向	太陽三合照
壬	立春到山	立秋到向	芒種到坤。寒露到乙。
子	大寒到山	大暑到向	小滿到申。秋分到辰。
癸	小寒到山	小暑到向	立夏到庚。白露到巽。
丑	冬至到山	夏至到向	谷雨到酉。處暑到巳。
艮	大雪到山	芒種到向	清明到辛。立秋到丙。
寅	小雪到山	小滿到向	春分到戌。大暑到午。
甲	立冬到山	立夏到向	驚蜇到乾。小暑到丁。
卯	霜降到山	谷雨到向	雨水到亥。夏至到未。
乙	寒露到山	清明到向	立春到壬。芒種到坤。
辰	秋分到山	春分到向	大寒到子。小滿到申。
巽	白露到山	驚蜇到向	小寒到癸。立夏到庚。
巳	處暑到山	雨水到向	冬至到丑。谷雨到酉。
丙	立秋到山	立春到向	大雪到艮。清明到辛。
午	大暑到山	大寒到向	小雪到寅。春分到戌。
丁	小暑到山	小寒到向	立冬到甲。驚蜇到乾。
未	夏至到山	冬至到向	霜降到卯。雨水到亥。
坤	芒種到山	大雪到向	寒露到乙。立春到壬。
申	小滿到山	小雪到向	秋分到辰。大寒到子。
庚	立夏到山	立冬到向	白露到巽。小寒到癸。
酉	谷雨到山	霜降到向	處暑到巳。冬至到丑。
辛	清明到山	寒露到向	立秋到丙。大雪到艮。
戌	春分到山	秋分到向	大暑到午。小雪到寅。
乾	驚蜇到山	白露到向	小暑到丁。立冬到甲。
亥	雨水到山	處暑到向	夏至到未。霜降到卯。

第五節 月行二十四山

月	二十四山	節	氣	太陽到山
一月	壬	立春		太陽立春到壬山
	亥		雨水	太陽雨水到亥山
二月	乾	驚蟄		太陽驚蟄到乾山
	戌		春分	太陽春分到戌山
三月	辛	清明		太陽清明到辛山
	酉		谷雨	太陽谷雨到酉山
四月	庚	立夏		太陽立夏到庚山
	申		小滿	太陽小滿到申山
五月	坤	芒種		太陽芒種到坤山
	未		夏至	太陽夏至到未山
六月	丁	小暑		太陽小暑到丁山
	午		大暑	太陽大暑到午山
七月	丙	立秋		太陽立秋到丙山
	巳		處暑	太陽處暑到巳山
八月	巽	白露		太陽白露到巽山
	辰		秋分	太陽秋分到辰山
九月	乙	寒露		太陽寒露到乙山
	卯		霜降	太陽霜降到卯山
十月	甲	立冬		太陽立冬到甲山
	寅		小雪	太陽小雪到寅山
十一月	艮	大雪		太陽大雪到艮山
	丑		冬至	太陽冬至到丑山
十二月	癸	小寒		太陽小寒到癸山
	子		大寒	太陽大寒到子山

第六節 紫白、洛書、九星、飛布八方

一、規則：坎宅一白入中，二黑乾，三碧兌，四綠艮，五黃離，六白坎，七赤坤，八白震，九紫巽。

八宅均以本宅入中，照此飛去。

二、九星各有五行：一白水，二黑五黃八白土，三碧四綠木，六白七赤金，九紫火。

三、

1. 乾宅遇二黑五黃八白土是八方來生中宮為旺。

2. 乾宅遇一白水是中宮去生八方，為退

3. 乾宅遇七赤金，是與中宮為比和。

4. 乾宅遇九紫火，是八方來剋中宮為殺。

5. 乾宅遇三碧四綠是中宮去剋八方，為死。

四、要點：三元是為上中下，生旺退殺，都以三元氣運為主，得運元則吉，失運元則凶。

1. 一白水遇六七金為生，為旺。然未交金水元運，則水不得令仍為衰廢。

2. 一白水遇三四木則為退，遇二八土為殺。當正交金水元運，則一白得令。

第七節 河圖洛書相互為用

一、河洛相參

1. 以洛書的九星，遇河圖的五子運，喜生旺比和，忌死退剋殺。

- 2、洛書的三四木星，遇河圖庚子運，木被金剋，故逢劫盜。
- 3、洛書的九紫火星，遇河圖戊子木運，木能生火，故沐恩榮。

二、洛書之運：大元小運，共兼齊管

1、大運、小運

①、上元一白，中元四綠，下元七赤，各管六十年，謂大運。

②、上元一二三，中元四五六，下元七八九，各管二十年則為小運。

上元大運中，一白統管六十年；而前二十年中小運一白管，中二十年二黑管，後二十年三碧管。

中元大運中，四綠統管六十年；而前二十年小運四綠管，中運二十年五黃管，後二十年六白管。

下元大運中，七赤統管六十年；而前二十年小運七赤管，中元二十年八白管，後二十年九紫管。

上中下三元，共一百八十年。九星則一白到九紫，周而復始。

三、元運既分，吉凶論局

1、三元之運，生旺退殺，俱由此別，吉凶應驗，均在局上。局者為龍穴砂水方位。

①、上元前二十年，大小運都由一白司令，若所住屋的龍砂水都為一白，為元龍主運，發福無量。

元即三元，龍即龍穴。一白龍遇一白運，則為一白專主，不雜他運，所以叫做主運。

②、中元二十年小運是二黑司令，住屋的龍穴砂水都為二黑，一樣能發福。

③、上元前中二十年如此，後二十年可知。

④、但二者不可得兼，當一白司令，而震巽受元運之生，四綠乘時，而震巽合元運之旺，此方居住，余慶吉祥。

⑤、主運不可得，或一白運，震巽受生氣，四綠運，震巽受旺氣，住震巽方之屋，也主獲福。

四、先天返後天，後天返先天

1、兌金坤土

當上元一白水運，則金生水為退氣，土剋水為死氣，然而先天的坎在後天的兌位，後天的坎在先天的坤位，兌雖為後天的退氣，而先天却得令，坤雖為後天的死氣，而先天為乘旺氣，坤兌都為先天之吉而不為衰。

先天的巽在後天的坤位，坤雖被中元木剋，而先天巽木是得令的。後天的巽在兌位，兌雖剋中元木，而先天巽木正值得令，是中元木運，坤兌也是先天之吉，所以為旺。

2、河圖：一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友

一白司上元，而六白同旺。四綠主中元，而九紫均興。七赤居下元而二黑并發。

當局未得運，而局的生旺財方，與運山向盤的六種關係相聯而得到者，也是一樣的發福。

3、水為第一，山為第二，高樓殿塔亭臺為第三。再以其山與之相應的六種關係，或行大運，或行小運，都可富榮。

專看其局，重在河洛二運。

局外六事：凡屋外橋廟山物都是。

局內六事：凡樓層、屋內、門戶、井竈都是。

這些都必須從局的山上飛佈九宮，生旺為福，剋泄為禍。六事排在局、山、樓層房間的生旺方，不犯關煞。若交河洛二運，發福非常。即使運沒交上也為小康。若排在關殺方不交運還可以，一得運則興災作禍，有的甚至不可阻擋。

第八節 河圖五子運與樓層房間的關係及作用

一、河圖之數：一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。一生一成，順排其序。

規則 1：

甲子十二年為水運，丙子十二年為火運，

戊子十二年為木運，庚子十二年為金運，

壬子十二年為土運，此為河圖五子運。

規則 2：

一六同宗，二七同道，三八為朋，四九為友。

樓房的樓層和房間喜五子運生旺，忌退殺死。

樓房的第一層的第一間和第六層的第六間都為水數。

樓房的第二層的第二間和第七層的第七間都為火數。

樓房的第三層的第三間和第八層的第八間都為木數。

樓房的第四層的第四間和第九層的第九間都為金數。

樓房的第五層的第五間和第十層的第十間都為土數。

規則 3：當樓房超過十層後則用十來除，余數為幾，就是幾層的生成數。

規則 4：樓房的順序以進房口為第一間，或兩邊都有路者，從左邊起數為 1 順排。

規則 5：一樓的第一間和六樓的第六間都為水數。

①、當逢庚子金運到時，金生水數，運生樓層房間則為發丁而漸榮。

②、當逢丙子火運來時，樓層水數剋丙子火運，剋運則損丁吉凶參半。

③、當逢戊子木運來時，水數樓房生戊子木運，生運則為退，退則必為冷退、貧窮、絕嗣。

④、當逢甲子水運來到時，同類則旺，旺運發祿而驟富。

⑤、當逢壬子土運來到時，水數樓房被運剋為殺，有禍生、不測或官事連綿之憂。

二、河圖五子運在奇門堪輿中的作用

1、河圖五子運最能影響人的官職及社會地位的高低，得運者高官連升，社會影響逐漸加大。

2、河圖五子運在人事的進程中可以通過調房接五子運來改變或轉折。

3、河圖五子運逢生旺時，人口興盛并發財旺家。

4、河圖五子運在宅居中的廚房位與五子運旺相，則家資逐漸雄厚。

5、臥床方位得五子運生旺，人口豐滿，財物不愁。

6、廚房、臥室喜五子運。廁所、客廳不喜五子運，此二處為散氣之地，對家中的人口不利。

三、河圖五子運與三元九運的區別

1、五子運主管人事、根基、家族人丁。

九運主管財物、妻妾。

2、五子運在陽宅中若進氣為五子運為最佳，其次為朝向，主根基深厚，弼佑後代子孫。

九運在陽宅中若居臥室、廚房、副房也為佳，可主在室內居者興旺、得力、發達、事業易得周圍人的幫助。

3、五子運在總體局中以判大事為主。

九運則與之相反，相對於個體而言。

4、五子運在場未完全相應時，即時空未到時不可借代超越。

九運則可通過打劫借氣接未來之運氣。

第九節 三元九運與樓層、房間號的計算規則及作用

一、計算規則：

規則 1：

①以當運的令星為主，樓房以第一層為當運令星的起始數推數到所住的樓層止。

②再以所到的樓層數為起始點，按門牌號數到所住的房間門牌號為止。

由此得第一組數中兩個數。一為由運推數的樓層星數，另一個為由樓層星數推數的門牌星數，此為第一組數。

規則 2：

①、根據流年口訣，推數出當年的流年的主管星。

②、以流年主管星為第一層的起始數，順數到所住的樓層為止。

③、再以所得的樓層數為起始點，從一樓的一號門推數到所住的門牌號為止。

由此得出第二組中的兩個數。由流年推數的樓層星數和由樓層星數推數的門牌星數。此為第二組數。

二、第一組數（當運樓層數和門牌號星數）與運山向星盤的關係及作用。

1、第一組數代表局部的性質；山向盤代表整體的氣運接納情況。

2、第一組數代表每戶在三元九運中個體的發展趨勢；山向盤表示整座樓的二十年氣運的形勢。

3、第一組數作用具體的哪一家；山向盤則作用於方位相同的任何一家。

4、第一組數的能量發揮受控於山向盤。

5、第一組數的發展趨勢參照每戶居於山向盤中的方位的數，比較參用定吉凶。

6、第一組數被三元九運生合的當令星的五行則吉。

7、第一組數被五子運生合或合成生成數則大吉。

8、若第一組數的樓層數剋門牌數又不得運氣生旺則小凶。

9、若第一組數的樓層數生門牌數則小吉。

10、若門牌數生樓層數又不得運數相生則損財，耗氣。

11、若門牌數受剋於樓層數又受制於運數則凶不可免。

12、若門牌數與樓層數比和逢九運來生時，增財添喜。

13、層樓數為陽，為外，門牌數為陰，為內。

以上分析是大運二十年內的情況，而第二組數與當運星向

盤比較則為一年內的情況，分析判斷大致相同。

三、當運樓層數、門牌號星數與山向盤各自的作用

1、當運樓層數為中間流轉環節，門牌號星數為起因，山向盤為結果。

2、層樓數為財的進路，門數為出路，山向盤看財源的總體格局與積聚程度。

3、當運樓層數為公，門牌星數為私，山向盤為私與公的參比盤，看私在公的位置及情況。

4、樓層數與五子運數相比看升官的等級，情況好壞。

門數剋九運中的向為發財方向。

5、五子運層層生層數、門數為升官加級；

九運層層生層數、門數為暴發驟富。

6、層數與門數同時與五子運相比參定看十二年官方事宜，層數與門數同時與九運盤相比參定看二十年財源積聚情況和走向。

四、第一組數（當運樓層數與當運門牌號星數）與第二組數（流年樓層數與流年門牌號星數）的區別。

1、第一組數看大運，第二組數看流年。

2、第一組數可以制約第二組數，一為總體，二為局部。

3、第一組數為外部環境；第二組數代表宅內情況。

4、第一組數為領導，第二組數為自身（指對戶主而言）。

5、第一組數為與山向盤對應位置相比，為運程財源綫，層、門數為外綫，方位為內綫。

第二組數同五子運相比，為官運俸祿綫，層、門數為外綫，

方位為內錢。以二組數字與運數比皆為人事興衰禍福，若都與五子運相比則看明、暗兩條根基錢，一為暗，二為明。

第十節 三元六甲納音

三元和六甲同臨一個宮，其中宮的干支、納音則不同，又叫統臨。

六甲為：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

一、三元六甲論生剋。

規則：以入中宮干支的納音五行與八山相比論生剋。生山則吉，剋山則凶。

三元：上元甲子在坎宮，中元甲子在巽宮，下元甲子在兌宮。

(1) 上元坎上起甲子，逆數到中宮止，得出中宮的納音：離為乙丑，艮為丙寅，兌為丁卯，乾為戊辰，中為己巳。己巳納音為大林木，為木音。

(2) 中元巽上起甲子，震上為乙丑，坤上為丙寅，坎上為丁卯，離上為戊辰，艮上為己巳，兌上為庚午，乾上為辛未，中為壬申。壬申納音為劍鋒金，為金音。

(3) 下元兌上起甲子，乾上為乙丑，中宮為丙寅，丙寅納音為爐中火，為火音。

二、六甲原坐與飛星生剋。

1. 原坐即為上元甲子在坎，甲子為原坐。

2. 飛星即以六甲旬飛到八山的干支，又叫專臨或臨坐。

3. 運算規則：

A、上元甲子到坎宮逆數到癸酉為第一飛星，再以癸酉入中宮順飛，到坎為戊寅為第二飛星，即以戊寅與原甲子合論生剋。

B、第一次飛來所臨宮的坐星，和第二次飛到星，與山相生，則為生見生，相剋則為生見殺。

C、第一次飛來臨宮的坐星，為此山為旺，而第二次到的星，與山又相生，則為旺見生。

4、所臨坐星被山剋，則為旺見退，生旺退殺，禍福都有。

5、統臨、專臨總斷規則：

A、統臨、專臨都善，為大吉大利。

B、統臨不好，專臨却善，不失為吉。

C、統臨善而專臨不善，不免有凶而無難。

D、統臨、專臨都不善，凶不可免。

E、統臨、專臨重在專臨。

F、流年干支入中宮順飛，雖不得九星之吉，歲音之生旺，修動也能獲吉。

三、三元六甲納音與八山

1、六甲納音揭示了物質的結構組織的基本來源和出處。

A、三元六甲納音五行與八山的生剋代表人事間物質結構的組成的協調性，即事物內部構造的完整性，從中可以看出結果的預兆。

B、原坐與八山的生剋代表事物的起因及貴人的力量級別與誠意。

C、飛星與八山的關係主要是表示事物的隨機改變性的系數

大小。八山剋飛星則改變性系數小，八山生飛星則改變性系數大。

D、在人事看流年的官級品位也可依此法判之，此為外事門中的官祿法，指小的調動，大的變動（如國家行政官員）必須結合五子運。

四、三元六甲原坐與飛星的作用及意義。

1、原坐與臨坐的關係表示內事門和人心向背、家底、根基。也表示夫婦之間、主客之間、商賈之間，凡暫時發生的事物，有極強的階段性的都可以用此法判之。

原生臨為大吉，原剋臨為凶，

臨剋原為大凶，臨生原為耗力，小吉。

五、流年納音生旺的作用

1、流年干支入中宮順佈九星。

2、流年生旺法主要用於對一年內的事物運程的管轄。

3、範圍：情感方面、兒女、私財、家庭內部、工作伙伴等。

4、看其五行主年內主管事物的五行。

第十一節 奇門與八宮

一、八門

1、八門即休門、生門、傷門、杜門、景門、死門、驚門、開門。

其五行與對應宮五行相同。

2、八門加臨八山

乾山艮上起休門，坎山震上起休門，艮山巽上起休門，震

山離上起休門，巽山坤上起休門，離山兌上起休門，坤山乾上起休門，兌山坎上起休門。

順佈八門於八宮，以休門、生門、開門三門為最吉。

門生宮和宮門比和為吉，宮剋門則次，宮生門則凶，門剋宮則大凶。

3、起門方法

(1) 上元甲子起乾：順行四維，乾艮巽坤，周而復始。

(2) 中元甲子起坎：順行四正，坎震離兌。

(3) 下元甲子起艮：順行四維，艮巽坤乾。

四維四隅之方，每年起法，只就四維，不用四正。

4、上元甲子年，乾上起休門；乙丑年艮上起休門；丙寅年巽上起休門；丁卯年坤上起休門。

5、上元甲子年，乾上起休門、坎生門、艮傷門、震杜門、巽景門、離死門、坤驚門、兌開門；中元甲子坎上起休門；下元甲子艮上起休門。

(1) 看干支陰山陽山，陽順佈，陰逆佈，即八宮起休時以二十四宮陰陽為準。

例如：震宮局。震分甲卯乙三山。

以當年震起休，則甲卯乙三山都起休門，但其中甲為陽干，陽山為順，即震休門、巽生門、離傷門、坤杜門、兌景門、乾死門、坎驚門、艮開門。

(2) 若奇門來生宮，得生氣。休到本宮，宮被門生得旺氣。休門到水宮都吉；休門到土宮為宮剋門為凶；休門到金宮，宮生門為泄氣；休門到火宮，門剋宮為大凶。

二、八門與宮的作用

1、門與宮之間的生剋揭示物體外部環境與內部環境的影響力的程度。

2、揭示事物的賓主在大體走勢上的力量的狀態。

3、門與宮的生剋揭示事物內部成員與上司人員的關係。

4、門與宮的生剋揭示企業公司的成敗及子孫的吉凶。

5、以宮為我為內在因素，門為三元九運大環境。

第十二節 九星收替

一、三元九星，入中飛佈，均為收回。而年替年，月替月，層替房，門替間，都為替。

二、年替年：上元甲子年子在坎宮，一白入中順行九宮，坎上飛到六白，當以歲支的六白入中，順行九宮，而坎又有二黑飛到。

三、月替月訣：

四仲之年正月八，四孟二黑却相逢，

若問四季如何取，正月黃星逆數通。

子午卯酉為仲年，正月八白入中，二月七赤入中，三月六白入中……

寅申巳亥為孟年，正月二黑入中，二月一白入中，三月九紫入中……

辰戌丑未為季年，正月五黃入中，二月四綠入中，三月三碧入中……

每月逆數九星：九紫、八白、七赤、六白……

四、層替房：以樓層入中宮，如二樓二黑入中，門開在離方，則六白飛至離位，則六白為門星。

流年辛亥年五黃入中，九紫到門，剋原坐金星，又以九紫入中，輪數八方，六白到坤即第七間是門替間。

五、九星收替的作用。

適用情況：當流年門星剋原坐門星時可用。

1、以剋原門星的流年星數入中宮，順佈九宮，找出原坐星的落宮數。

2、以落宮數所在的宮為基點，以此基點，找出對應河圖生成數為替間。也就是所落的宮為生數則找另一個成數（方位）為替間，或落宮數為河圖成數則找另一個生數（方位）為替間。

3、作用：

（1）有化解門煞的作用

（2）可以把床放在替間方位來接補運氣，化解災害。

（3）在替間方位開進氣口可減少旺氣的衰退、流失。

（4）在替間方供奉神位也可保平安，健身心。

（5）在替間掛有價值的山水畫，特別是圖畫也有收氣、定神、保平安的作用。

第十三節 替卦起例法

替卦起例法：若超出本坐山九度，則替卦法，按照替卦訣去找對應的星代替入中飛佈九宮。

例如：二運乾山巽向兼亥巳或兼戌辰。

巽					
3	2	7	6	5	4
一		六		八	
4	3	2	1	9	8
九		二		四	
8	7	6	5	1	9
五		七		三	
乾					

按規則：坐山山星三碧為震宮，對應天元龍卯為陰。替中卯為二，則二代替原山星三碧入中，因卯為陰，故逆飛，一白到山，三碧到向。向星一白為坎宮，對應天元龍子為陰，替卦中子為一，則用一入中逆飛，九紫到山，二黑到向。

其余各運各山的替法依此類推。

第二章 基本格局

第一節 正向、兼向、直向

一、正向：

在整個形局中，運盤、山盤、向盤的零正星都符合當元之正神正位之理氣，不須借助左右兼爻用之局，則為之正向。

二、兼向

兼向又叫替卦和變卦。

1、以出宮兼及本宮陰陽互兼則用替星。

2、陰陽互兼則犯差錯。出宮兼向則卦氣廢雜，二者都因山川的情勢不得已而為之。所以必須以逢時合運才為佳。犯陰陽差錯其咎難免，而出卦則有凶災。

3、凡立向貴在清純，不以地元龍為是，也不以天、人元龍為不是。

4、當有正向不能取得旺星而用替或轉成三吉五吉，來補救也是可以的。

例如：壬子癸三山，壬為地，子為天，癸為人。子癸同屬陰，故子字出脈，轉癸字可用。轉壬字即為陰陽差錯，轉到丑則出卦了，因為在一卦內有差錯，而又出卦則更不妙。

5、二十四龍管三卦，運星一卦，山星和向星各一卦。地元龍屬陽順行，八神甲庚壬丙丑辰未戌只有一卦可用，左不能兼人元，右不能兼天元，若從其它方向來則可兼。

6、天人兩卦，在坎為子天癸人，子癸為陰逆行。而子癸、午丁、卯乙、酉辛、艮寅、坤申、巽巳、乾亥，因陰陽同類，彼此可兼用。

7、一般在本神左右各 4.5° 內則不能兼，當超出 4.5° 時可兼，山水情狀，有可兼和不可兼，有不得不兼和絕對不能兼，千言萬語，不能盡述其妙，須心傳口授，方能盡其明。

8、凡令星到山和向之局，如二八運中的乾巽、巳亥、亥巳、丑未、未丑。三七運中的辰戌、戌辰、卯酉、酉卯、乙辛、辛乙。四六運中的甲庚、庚甲、艮坤、坤艮、寅申、申寅。五運中的子午、午子、癸丁、丁癸、卯酉、酉卯、乙辛、辛乙、辰戌、戌辰、丑未、未丑等一般是不能兼的，兼則氣不純。

9、雙山雙向即為兼左兼右。

10、向上有水無水的區別在於：向上無水，前十年作本向論，後十年作替星論。若向上有水，則不限於前後十年而都從替星流轉的方向推斷，然後都以飛星排佈而論吉凶。

11、(1)當正向兼向無替可尋，則將正向某字飛一盤，又將兼向某字飛一盤，兩盤相比較以觀水路的吉凶。

(2)真正的替卦是在兼纔時才用，替即代替，也是顛顛倒。替卦即用某卦代替原卦之用。

(3)能用替字者十三個字，不能用替者十一個字，共二十四個字。也就是在二十四山中有的可用替，有的則不能用替。

(4)一般向上有替則可用向上的，向上無替則可用山，山和向都有替可尋，而兼向則不能用山替。

12、(1)山水性情各有不同，而真龍結構之地，不能毫厘差

錯。所以天元龍的來脈，必以天元龍的向葬之。人地二元龍也是如此。

(2)訣：子癸午丁天元宮，卯乙酉辛一路同，

若有山水一同到，半穴乾坤艮巽宮。

此訣講雙星入脈首，則以人元龍為主。

若龍在子，而癸只有一半，當子龍右旋穴時必坐乾向巽。乾為一半則巽向人元龍也為一半。龍在子則為正格，城門在午，變格城門在卯。而龍與穴必經四位向，與水口也必經同元龍上位，為一卦純清，天元如此，人地兩元可知，此為造作第一關鍵。

13、地吉而時不利，須待時而葬，但有時遇到一小塊不毛之地，龍氣較雜，雖非其時，若配合卦爻理氣得法，葬後也能獲福。

14、二十四山替卦圖表。

坎宮：壬巨、子貪、癸貪，此卦中只有壬可用替。

離宮：丙破、午弼、丁弼，此卦中只有丙可用替。

震宮：甲貪、卯巨、乙巨，此卦中三字都可用替。

兌宮：庚弼、酉破、辛破，此卦中只有庚可用替。

乾宮：戌武、乾武、亥武，此卦中三字都可用替。

巽宮：辰武、巽武、巳武，此卦中三字都可用替。

坤宮：未巨、坤巨、申貪，此卦中只有申可用替。

艮宮：丑破、艮破、寅弼，此卦中三字都可用替。

(1)坎宮壬子癸本屬貪狼，除了壬用替成為二黑巨門外，子癸乃是一白貪狼，故不能用替卦。

(2)離宮丙午丁本屬九紫右弼，除了丙用替卦成為七赤破軍外，午丁仍是九紫右弼，所以不能用替卦。

(3)用替卦向首所到之星，雖不是本運旺星，而水口正合城門，旺星或得生成數合十者也吉。

(4)替卦多用在正向仍不能當令的山向，如到山到向等。試用替卦來排盤，若合運則用替卦起星的坐向來定宅。

(5)當外向用替卦則須乘時合運。若平原丘陵也帶以水為龍脈，以水界氣，雖然水聚與山巒有區別，只要迎龍立向，以朝有情之水，而取者三吉五吉。

三、直向

1、立向之法，除正向和兼向之外，還有所謂直向。

2、以運所排到向宮而得向數，由此數在後天固定盤對應三元（二十四山九星圖）相應所求三元龍之一的星，當此星得出，則以此星的後天九星順序數，以此數排進向宮，再以向宮為起點順佈九宮。

例如：一白運坐乙向辛

山 └─	8 1 九	4 6 五	6 8 七
	7 9 八	9 2 一	2 4 三
	3 5 四	5 7 六	1 3 二
			→ 向

此局八到山，而八的人元是寅，寅為右弼，根據替卦訣，

右弼為九，再以此數九排到山宮順佈九宮，三到向，三在後天固定盤中為人元為乙，根據替卦訣，乙為巨門。巨門在後天九星順序中數為二，由此，以此數二放到向宮，以向宮為起始點順行九宮。

3、直向的作用：生成天數自有靈通，凡入我目皆可調用。

(1)直向可以借九運之氣為我所用，旺則貴，衰則家族破滅。

(2)直向可以借家族的福德場得以借調，保子孫昌興。

(3)直向可以在更大的範圍內找到陰宅的適宜方位。

(4)直向可以為陰宅之主提供早 10 年的信息線索，以趨吉避凶。

4、直向的運作方法。

當直向中山水俱佳時，看子數中的生成，若有生成數合此方位則佳，與方位互剋者則不能用。或三數相互剋制也不能用。

第二節 向水

一、立向之道，首先要辨明來龍的天地人三元龍局，其次排定上中下三元之運。然後宜兼貪或兼輔，但貪輔為向上來去之水，不是向上的地盤或運星，而且向星與山星不同。如一白運，山上宜上元當令的星到坐山，向上宜衰令的星到水口為吉，每運都是如此。

1、支向必須主水，主向必須支水，方為合法。所以子午卯酉向要有乾坤艮巽來去的水，乙辛丁癸山向要寅申巳亥來去的水為清純不雜。

2、乾坤艮巽山向如兼寅申巳亥而得不到子午卯酉來去之水

則凶，而得到乙辛丁癸來去的水也可以用。子午卯酉兼乙辛丁癸也是如此。辰戌丑未兼乾坤艮巽，得子午卯酉來去的水一樣可用。

二、看水文法無論來去之水仍以元運論。

1、坐山為天元，則以收天元之水。天元卦：子午卯酉乾坤艮巽。

2、坐山為地元，則以收地元之水。地元卦：戌丑辰未甲庚壬丙。

3、坐山為人元，則以收人元之水。人元卦：寅申巳亥乙辛丁癸。

第三節 上山下水

一、水星排龍旺星應在低窪處則旺財源。若反躍到高處則為水里龍神上山，不僅破財，而且傷丁，陰卦傷女丁，陽卦損男丁。不見得要有高大物象，三尺墩阜也能發禍。

但上山後，更有吉水排到，其凶稍減。以水的旺星到向為吉，若向上却逢牆垣高阜，形與氣背，仍作犯上山看。

雖飛臨坐後犯上山，然有水可收也能致福。

二、山上排龍旺星排在高處，主旺丁氣。若反落低窪為山上龍神下水，以致傷丁。而山的旺星到坐為吉，坐後却有池塘河流，為局非所用則犯下水。若與向上旺星同臨，又得水，外有山的格局也能添丁。雖不很旺則為雙星合會於向首。

1、到山之局，必須配背山面水之地為合法。

2、上山下水若配坐空朝滿之局，龍的真穴也能發福。因上

山而仍遇水，下水而又逢山故。雖然巧奪天工，天造地就，終究不及旺星到山到向的悠遠不替，雙星會於坐山，也不達到合於向首。向首一星納衰旺之氣，執掌災福之柄非山上飛星可相提并論的。所以犯下水猶可，同上山斷則萬萬不可。這不僅是山向兩星所謂前低後高之說法，而是向首乘天陽之氣，朱雀發源處可施權特別大的原故。

3、例如：七運甲山庚向。

甲 └	4 8 六	9 4 二	2 6 四
	3 7 五	5 9 七	7 2 九
	8 3 一	1 5 三	6 1 八
			→ 庚向

- (1)甲為陽為地元。
- (2)庚為陽為地元。
- (3)山星為 5，為無方位。
- (4)向星為 9，為離為陽為丙，丙為地元。
- (5)坐山 5，5 的本位為甲，甲為陽，陽則順，順排到向宮為 7，7 為當令運星，為山星下水。

(6)向星為 9，9 入中後，9 為離，離宮中丙為地元為陽，陽則順，順佈九宮。旺向星 7 到山，為水里龍神犯上山。由向星排出的當運令星不到向到山，為犯上山。山上龍神排到向首，見水為丁星，水主損丁。而山上龍神為兌卦，屬陰卦，所以傷女丁。

陽卦：乾、震、坎、艮

陰卦：坤、巽、離、兌

第四節 暗建

太歲年月入中佈九宮，所臨坤二黑宮的年月為暗建。暗建忌修理建造，犯則凶禍，見應避開為上。

如中元四運，甲子年四綠入中，當太歲一白到坤，坤為二黑，即為暗建。如正月八白入中，九紫在乾，一白在兌，二黑在艮，所以暗建在艮；二月七赤中居，八白在乾，九紫在兌，一白在艮，二黑在離，所以暗建在離，每月退一位。乙丑年三碧入中，太歲八白到坎，則以每月調遞的一白為暗建煞。

第五節 城門使用

一、城門為穴內進氣的關鍵，水的三叉聚會或旺穴有情權力獨勝處，而又合乎五行生旺的方位。天人兩元之間遇運星一三七九飛到鄰向和地元間逢二四六八飛臨即合城門。

1、立穴定向以城門為重，以生旺之星排到城門則為吉。若稍衰稍星也能轉禍為福。但城門為衰死之星，不免有凶到了。

2、城門通常是指向首兩旁的水或三叉水或水的出入口。廚房的水龍頭為來水口，渠口為去水口。而城門又分正副。正城門又叫正馬，指山為祿，左為正馬，右為副馬。

3、正城門以地盤後天八卦方位為準，若與向合生成數都是：一六同宗、二七同道、三八為朋、四九為友等。

4、副城門則與向不相合，一般十字路口、巷道的入口，有人走動頻繁的門路（為來去水口）等都是。

5、使用城門之法得當有發如雷、敗如灰之應。有推官貴之神速，也有牢獄災難。總之城門決禍之應比較快，但形局要配合，以水為主，每個山向都有正城門和副城門之分，向旁兩邊即是。

6、龍的真穴處，當運則旺，過則即敗，而且發達時比旺山旺向還要快。如七運用的城門為吉，到了八運則陰陽差錯。適逢旺山旺向，趁此時，建碑修理調整仍可接替，若待出運後則就來不及了。

例如：六運甲山庚向為地元龍，相應城門也要取地元龍才對。即三甲七庚，甲庚都為陽，順排。當排到未方的是九（三入中）。戌方是八（七入中），都不是當令的六，所以不能當作城門。

7、四面環山的地，若只有一個缺口，那個缺口又合於城門要求而排的星則可用。如缺口太多的則不能用。因那叫凹風煞，射穴不吉。

8、正、副城門表

山向	壬山丙向	丑山未向	甲山庚向	辰山戌向	丙山壬向	未山丑向	庚山甲向	戌山辰向
子山午向	艮山坤向	卯山酉向	巽山乾向	午山子向	坤山艮向	酉山卯向	乾山巽向	
城門	癸山丁向	寅山申向	乙山辛向	巳山亥向	丁山癸向	申山寅向	辛山乙向	亥山巳向
正城門	巽	兌	坤	坎	乾	震	艮	離
副城門	坤	離	乾	兌	艮	坎	巽	震

規則：用運盤之星找對應宮分陰陽，陽則順，陰則逆之法。如能將當運之星佈到城門位，則有城門用，否則，無城門用。

(1) 例如：七運申山寅向

正城門位在震宮，震宮運盤星為五黃，五在固定盤中無定位，作震宮論，震宮甲卯乙，乙與坐山向為同元一氣，乙為陰，所以逆佈九宮，即五黃入中宮，六白入巽宮，七赤當運是令星入震宮，因此有正城門用。

副城門位在坎宮，坎宮運盤星為三碧，三在固定盤中為震宮，震宮甲卯乙，乙與坐山向為同元一氣，乙為陰，所以逆佈九宮，即三碧入中宮，四綠入巽宮，五黃入震宮，六白入坤宮，七赤當運令星入坎宮，因此有副城門用。

6 4 巽 六	1 8 離 二	8 6 坤 四
7 5 震五正	5 3 中 七	3 1 兌 九
2 9 艮 一	9 7 坎三副	4 2 乾 八

申山

寅向

這局如果形局合，配上正副城門則發如雷，其余各運依此類推。

(2) 除正副城門外，也有單城門之使用，禍福量減少些。

例如：七運辛山乙向

乙向 ←	2 5 巽 六	6 1 離 二	4 3 坤 四	— 辛山
	3 4 震 五	1 6 中 七	8 8 兌 九	
	7 正 9 艮 一	5 2 坎 三	9 7 乾 八	

辛山乙向正城門在艮兌，現艮宮運盤星為一白，對應固定盤為坎宮壬子癸，癸與坐山向同元一氣，癸為陰，因此一白佈入中宮為起始點，其它星逆佈九星，即二黑入巽，依此，七赤當令星佈入艮到宮，所以有城門用。

辛山乙向副城門在巽宮，現巽宮運盤星為六白，對應固定盤為乾宮戌乾亥，亥與坐山向同元一氣，亥為陽，因此六白佈入中宮為起始點，其它星順佈九宮，即七赤當令星入乾，依此，五黃入巽，所以副城門之星不是當令星，不能作城門論。

第六節 暗城門

1、暗城門運算規則

暗城門由生數和成數合成。其中生數和成數有一是向星數，當向星數確定後，另一是固定盤數。也就是向星數加固定盤數（有時加運數五）合為成數，向星數有水的即為暗城門。

2、名詞解釋

正城門：為穴內進氣之關鍵，是影響整個宅面的氣場來源

之處。

副城門：是穴內健長的為穩定輔助進氣口，影響人的健康。

暗城門：是暗於正副城門之間的暗財來源之方向，主橫財暴富。

共同點：

- 1、都是外氣的進穴之口。
- 2、城門是物質類源分門進口之處。
- 3、城門是穴屬根據方向接受宇宙物質射綫的切入點。
- 4、城門是暗物質的出入口。
- 5、城門是人事運動的接洽點的盛衰點。

區別：正城門表示房主人事、風水（宅內）的佈局和家庭成員的主要健康、財物、事業等運程氣數的主體走向。

副城門表示家庭其他成員的氣運走向及受正城門的影響程度。

暗城門是表示暗財來源的關鍵口，也是房主人的福德的承受力。

第七節 反吟伏吟

一、反吟伏吟共有十二山向。

1、一九運的王丙、丙壬，二八運的艮坤、坤艮，寅申、申寅，三七運的甲庚、庚甲，四六運巽乾、乾巽，亥巳、巳亥，五運的艮坤、坤艮、寅申、申寅此運犯反吟和犯上山下水，其禍害比上山下水還要甚，遇則主家破人亡。

如一運壬山丙向，一白入中，五到離，再以五入中順行，

九到山，一到向，與二十四山地盤字字相同，即為伏吟。二五八運坤艮宮，三七運震兌宮，四六運巽乾宮，一九坎離宮。

2. 凡山向的飛星五入中順行，離又遇離，坎又遇坎，飛星的數與地盤相同，即為伏吟。逆行一到離宮，九到坎宮，即為反吟。

五黃入中指每運的山和向飛星，非五黃運的五黃。反伏二字，以俗言其實易則反復。

七運卯山西向，八在乾謂之伏吟方，固定盤的八遇飛星的八，此方在得令時反能致福，一失令必致災禍。

八運卯山西向，八入中，九在乾，一到兌，再以一入中，九到乾叫伏吟，此由天盤所生。

例如：九運壬山丙向

↑ 丙		
4 5 八	9 9 四	2 7 六
3 6 七	5 4 九	7 2 二
8 1 三	1 8 五	6 3 一
└ 壬		

運局坐山山星一白回到原地盤坎宮，為山星伏吟，向星為九紫回到原地盤離宮，為向星伏吟。

例如：一運壬山丙向

↑ 丙

7 4 九	2 9 五	9 2 七
8 3 八	6 5 一	4 7 三
3 8 四	1 1 六	5 6 二

└ 壬山

運局坐山山星一白回到原地盤坎宮為山星伏吟，如一白飛到離宮為反吟。向星九紫飛回到原地盤離宮為向星伏吟，如九紫飛到坎宮者為反吟，其余依此類推。

第八節 納甲與山向

- 一、納甲由來是本家，玄關一處竅中發。
中閭為甲兩旁關，洛水河畔領玄關。
若問納甲訣中意，玄關兩旁向水間。

玄者令星當運數，關居天根山向中。
城在運中星入宮，門竅一絕錢財通。

知妙道，玄關一訣為至要。
識真情，玄上天機竅上分。
漫說天星并納甲，且將左右問原因；
先觀水到向何依，玄關造化此中求。
山向玄關同一竅，綿綿富貴永無休。
一竅通關作大媒，功臣宰輔無需求。

重重生氣入關中，連逢三五位三公，
轉關一節逢節旺，便知世代出豪雄。
不論陰陽純與雜，猶嫌墓氣暗相攻。
山向星通當運卦，便知珠寶在路中。
旺山旺水珠寶綫，上山下水火坑通。

二、乾納甲壬，兌納丁，坤納乙癸，震納庚。

坎納戊，離納己，巽納辛，艮納丙。

三、納甲的作用：

- 1、納甲是天地卦與象互演成象的概括。可隱示人事的主綫所在。
- 2、納甲是人世中的物質成份的轉化方法。
- 3、納甲的範圍是易數的精髓轉變的範圍。
- 4、納甲的中心原點迸發的能量可以在瞬間再生或毀滅生物的原靈。
- 5、納甲的規則排佈演示的陰陽是天地轉換的程序與規則。
- 6、納甲的天干地支決定了事物的必然走向。

第九節 周易說卦

八卦訣

乾卦開天門，兌卦領雄兵。
艮山封鬼戶，離火駕焰輪。
坎水激波濤，坤地留人門。
震宮霹靂響，巽風吹山崩。
吾在中宮位，八卦護我身。

《陰符經》

天發殺機，移星易宿。
地發殺機，龍蛇起陸。
人發殺機，天地反復。
天人合發，石化定基。

1、天地定位：表示人事大數範圍，大事定格趨勢已定在一定區域內，言明事態發展必然所向，并穩定下來。

2、山澤通氣：表示事物已孕育成熟，從量變轉化到質變。通氣為順暢，表示事物貫通於有利的條件，事與事之間開始交流信息。

3、雷風相搏：雷與風互為助勢，虛張聲勢。表示事物已進入運行軌迹，但事態發展嚴峻，需要閃電雷鳴般地快速搏擊，速戰速決，不可戀戰持久。

4、帝出乎震：震為木氣之陽，生養於帝，帝為天、為麗，

天之造化之紐。震為天之儀表，華從震之升華。表明事物事出有因，可以造化。皆由貴人承接天之大任，行名於天下。

5、水火不相射：水火兩類物質互為剋制，規範對方的行為。表明事物正處在水火既濟、利潤滋潤萬物生長的時期。

6、齊乎巽：表明天子大釋於天下，萬事俱備，天時已到。齊為時機已到，萬物整待於巽處，巽為木之陰，表示事物。表明事物集合，等待於分配中，也可為整裝待發，嚴命於軍中。

7、相見乎離：離，明麗之處，表明事物發展已處於明朗時期。

8、致役乎坤：役，致力於準備待裝；坤，為萬物成長之處。言明事物正處在期待、謀為、播種、廣發、信使、孕育新的生機時期，天時利於成長萬物，萬物開始入土萌芽。

9、說言乎兌：兌為口，說為顯，天時於行合，言明事物的发展利於宣傳，處在鼓動、收穫及慶悅時期。

10、戰乎乾：戰，為爭為鬥；乾，為天門之處，陰陽互變之時，天地動，風氣轉，鬥志現。表明事物處在奮鬥、爭取、努力、實踐、拼搏時期，陷於騷動之中。

11、勞於坎：勞為疲勞，神倦；坎，為寒陰之所，收藏利養之時。言明事物發展處於謀略、整頓、調查、休養生息之時。

12、成言於艮：艮，為終止，功曹之處；成，為成功。表明人事運動的發展行動止，成敗都處在功記行論當中。

第十節 局與山

一、局者：向首承氣之局。宅論坐山。

遇退殺可無嫌，逢生旺而益利。

年與運固須并論，運與局重參觀。

運氣雙逢分大小，年月加會辨三元。

住宅以局方為主，層間以圖運為君。

水在離宮為坎局，水在兌宮為震局。

朝南為坎宅，朝西為震宅。

1、層與間的得失運，較生剋判吉凶。

①局為體，山為用。山為體，運為用；體用一元合天地之動靜。

直意：先看局；以局上分別山的吉凶，是局為體，山為用。

先看山；以山上分別運的生旺退泄怎樣，則以山為體，運為用。

②山為君，層為臣；層為君，間為臣。君臣合德，動靜得昌。君即為主，臣即為輔。

直意：以看坐山為主，某山應配幾層，是層從山而定。

以看層為主：幾層位應配幾間，是間以層而定。

君為臣合德則為山與層相生旺而不剋泄，層為間也亦然，是君臣合德，鬼神不見也驚異。

③局雖交運；而八方六事，亦懼廉貞戊己疊加。

④山雖逢元；而死位退方，猶懼巡邏天罡助虐。

直意：局雖交生旺元運，而局上八方有六事。

流年戊己廉貞，凶星重疊，而臨也懼六事。

六事又分內外。內六事為宅內：如門、戶、井、床、竈、房等。外六事為宅外：如橋、梁、殿、塔、亭、閣等。

凡能看見照着的都是，雖說六種，而實際不止。

2、戊己每年用虎遁，遁到戊己二方為戊己煞。

①甲己之年丙作初，甲子年寅上丙寅，卯上丁卯，辰上戊辰，是戊煞，己上己巳是己煞。

②廉貞為五黃。山雖交生旺元運，而山的死退方有巡邏的天罡，惡煞加臨，最為可怕。

③巡邏每年太歲為建，對宮為破，破為河魁。

其法：每年從辰上起子逆行，遇太歲落宮即是。

吉凶原由星判，降替乃由運分。

局運興，屋運敗，從局則吉。

山運敗，層運興，從層征祥。

二、局山訣

1、星的吉者為吉，凶者為凶。

星吉又得生旺，元運則愈吉愈隆。

星雖吉而逢死退的元運，雖吉為替。

局得元運而興，屋失元則敗，從局而舍屋。

山失元運而敗，局得元運而興，從局而舍山。

圖書氣運，體用參詳；

局山層間，吊替多方。

九星辨生旺退殺，氣運判盛衰興廢。

屋生運來則為退，運來剋屋則為殺。

得元運則為生旺，失元運則為衰廢。

2、若明氣運之真，先識九宮之數。

年分甲子，運轉三元。
上元一白為君，坤震為輔。
中元四綠居首，五六相承。
下元七赤是甲，艮離上旺。
春榮秋落，莫尋出運之龍。
陽往陰來，須遇本宮之水。
正偏曲直，性貴格清。
廣狹淺深，只求到位。

- 3、水為引氣神，察其來又看兜抱。
風多動氣之力，性主散須用遮闌。
呼吸須辨陰陽，化機總歸一局。
風之所吸，交類牝牡。
如影隨形，應若宮商。
水氣在土膚之上，當以光交；
風氣來空虛之中，但隨質取。
光交親憑目睹，質取變有多端。
若逢空缺即為來，一有遮闌旋作止。
辨明止來二氣，六知噓吸真機。
形局的模糊猶可，方隅的雜亂難言。
曠野平原，端取流結體，
關廂村鎮，多將路分踪，
城隅依城為憑，山欲傍山立局，
高樓峻宇，嶠星借插於鄰家。

堰顯橋梁，動氣冲乎轍迹，
墻垣都能障蔽，竹木也可御擋。

4、更有宅神，尤多妙用；

權衡內外，變化吉凶。

內氣即是宅內的方隅，外氣則為宅外的風水。

內外俱凶成廢宅，內外俱吉是仙宮。

外凶內吉，僅許小康。

外吉內凶，難除瑕玷。

5、若接天宇連屋脊，尤重升堂和入室。

略述規則法度，以備日後推求。

大體先論宅形括，更看門向於來路。

四方正直，各有八宮，

偏潤直長，偏居二卦；

一曲須論首尾，三灣也取兩頭。

長短消除，廣狹轉變。

均齊方正，有左衰右旺之時，

缺曲偏斜，辨此濁彼清之界。

卦有定理，格不一方。

6、震兌橫若幾樣，二卦適均。

艮坤折若磬形，兩宮并到。

試問門開何地，方知氣入之源。

嚴搜內宅何方，始定歸根之路。
若門通前後，卦不一家。
更臥室居中，氣收兩舍。
向兼寅甲，坐雜亥壬。
東房富則西房必貧。
南枝榮則北枝定萎。
察重輕於門路，測深淺於卦爻。
析龜乃彰，舍居不判。
欲較門之力量，也辨之形模。
方宅四周，門通八方。
如其曲折，難以推移；
坤向深沉，兌離二門都不應。
正南重疊，一邊獨領真情。
全憑內路的曲折，真長引神入室。
并審旁門的有無，純雜漏氣奪胎。
多門不如一門的專精，遠路豈同近路的親切。
總門統一家的隆替，房門辨夫婦的安命。
別有男女弟兄，驗分居之房潤。
下至婢奴妾妝，查據受之一屋。
數網池中，也有鯨魚漏網。
萬花谷里，豈無一樹先零。
宅大所招之勢必遠，宅小所受之蔭也微。
總求領氣為樞機，細審真方分順逆。
改一門，頓分枯榮。

移一巷，立判災祥。
折屋添房，看取東宮西舍。
整新換舊，須知旺位衰方。
陽宅氣從門入，盡有失元之地。
改一旺門，便能起衰；
得元之地，行一衰門，便至滅福。
愚人不識氣機，輒議全宅無法。
不見芳香綠蔭，損秋霜而自調。
譬諸大旱赤苗，沛甘霖而立起。
賢有天心適符地脈。
常見運轉逢合山向。

第十一節 層與向

一、方即本方的星論生剋。

1、方與局、山、層飛到的星，結合河圖、洛書二運觀其得失，得運則吉，失運則凶。

本方為坎，又遇六白七赤飛到，金來生水，為生。

遇二黑八白到，土來剋水為剋，生旺則得，剋泄則失。

2、方星宜配局坐山，更配層星才為善，

門星必合山合層，數到合方位為佳。

二、間即本間的星論生剋。

1、間與山、層的星同到，再以此間值河圖洛書何運，年月星又為何星，看其氣得失，休咎。生旺得氣為休，失氣為咎。生我者為恩為父，剋我者為難為官，我生者為子為泄，我剋者

為財為退，遇剋殺退泄則用制化。

2、問論問：河圖配合，再以層的恩難，山的父子，局的財官，星的制化。

①木間逢一白為生氣，添丁不育，必因星到艮坤。

②火層遇木運為財官，官累不休，必是年逢戊亥。

故遇煞未可言煞，須求化煞為權。

逢生未可言生，猶懼恩星受制。

簡意：一白水生木間，主生子，又因遇八白土來剋，所以添丁不育。木運能生火層故運生者為敗，但火墓於戌，絕於亥，所以當交戊亥則有官災。

③八卦六白屬金，九星中的二黑土，以此為老父配老母，到三層則木來剋土則為財少。當入兌局則星到生宮而人興。逢木元則為得運，而為科名財丁并茂。

簡意：在河圖八卦方位中，乾位屬西北金，洛書二黑屬土，二黑到乾，土來生金所以為善，乾金喜二黑來生。若乾宅層造三層木，二黑飛到即遇木剋，不能生金，所以財少。

兌局為金，二黑飛到，則土來生金主發丁，故人興旺。兌七先天火，後天九紫屬火，元運屬木，木生火為運生星。元運為土，火生土星運相生，所以丁財貴都發。

④河圖四間屬金，洛書四綠屬木。

入兌方，則文昌破體而出孤，

入坤局，則土重埋而出寡。

若以一層坎震之鄉為得氣，而增人口，科甲傳名。

簡意：河圖水一、火二、木三、金四，第四間屬金。

洛書一白、二黑、三碧、四綠，第四間屬木。

河圖之金剋洛書之木。

而在兌方，兌屬金，金又剋木，四綠為文昌被剋，則體破四綠位。巽為稚木，受兌金剋，兌為女，女強則剋，而稚木受剋為災，則出孤。

四間金屋在坤局，坤為土，土勢強，土重金埋，坤為老母勢強剋夫。所以出寡，一屋屬水，若在坎方，木見水為旺。在震方則水屬生木為生。層和方互為生旺，則為得氣，而發丁發貴，理所當然。

三、層向訣

住居成敗所系，葬處興廢攸關。

氣口司一宅之樞，龍穴樂三吉之輔。

陰陽雖云四路，宗支只有兩家。

數列五行體用，恩仇始見星分。

九星吉凶，悔咎斯章：

宅神不可遭損傷，龍穴入首宜健旺。

逢難不傷水低平，難歸閑地無動處。

遇恩不發不當令，向水被剋落仇宮。

龍貴當旺，剋也順吉。

吉穴龍水不當令，諸星來剋孤難支。

火炎土燥，南離何益艮坤。

水冷金寒，坎癸不滋乾兌。

四卦互交，固取生旺；

八宮締合，自有真假。

地天為泰，老陰之土生老陽。
坤配兌女，庶妾難合寡母心。
澤山為咸，少男之情屬少女。
艮配純陽，鰥夫難生柔情意。
乾兌托假鄰之誼，山水皆可互相兼。
坤艮通偶爾之情，二八為配取比肩。
雙木成林，雷風相薄。
坎離互易中爻配，天地交泰水火濟。
木為火神之本，火為木氣之元。
巽陰就離，風散則火易息。
震陽生火，雷奮而火尤明。
震與坎為乍交，離共巽而暫合。
坎元生氣，得巽木而附寵聯歡。
乾壬元神，而兌當令亦得生旺。
風行地上，決定傷脾。
火照天門，必當吐血。
木見戌乾，莊生難免鼓盆之嘆。
坎流坤位，貴臣常遭婦賤之羞。
艮土木剋，筋傷股折。
兌不利口，唇亡齒寒。
坎宮缺陷而墜胎。
離位峻岩而損目。
輔臨丁丙，位列朝班。
巨入艮坤，田園干傾。

名揚科第，貪狼星在巽宮。
職掌兵權，武曲峰當庚兌。
乾首坤腹，八卦推詳；
離目坎耳兌為口，震足巽股艮為手。
癸足丁心，十干類取；
甲頭乙項丙為肩，丁心戊脅己是脾。
庚臍辛股壬為脛，此為十干應軀干。
十二地支應疾病，部位分明必記清。
子為疝氣丑脾肝，寅背連肱卯目手。
辰在背胸巳面齒，午心腹部未脾腎。
申多咳嗽酉背肺，戌為頭項亥肝腎。
木四一坎來同宮，風池身貴應上元。
金居艮位福氣環，烏府求名應下元。
金取土培，火宜木相。

第三章 判斷精要

第一節 主判

- 1、三元氣運：判盛衰興廢。(衰死煞氣遇水則化)
- 2、紫白九星：辨生旺退殺。
- 3、斗輔九星：各星職能，詳其吉凶。
- 4、上元一運，一白為旺氣，二黑為生氣，三碧為進氣。
中元四運，四綠為旺氣，五黃為生氣，六白為進氣。
下元七運，七赤為旺氣，八白為生氣，九紫為進氣。

第二節 向

- 1、陰宅重向水，陽宅重門向。
- 2、九星各有旺衰生死。當運則旺，將來則生，已過則衰，久過則死。
- 3、外為屋向，內為門向。外凶內吉，為小吉；外吉內凶，為小凶。吉凶全以星的當令與失令為準。可乘旺開門。

第三節 二十四山向訣斷

- 1、金乾山岡，巽巳丙來長，庚酉旺方皆吉利，大江流去不尋常。流寅甲出公郎，流破庚申定逃亡；辰巽若從當面去，其家長子切須防，恣養不風光。

2、金亥山腦，貪狼巽巳好，申庚辛戌自南來，積玉堆金進橫財。丁水去錦衣歸，午未走入女懷胎；流破辛庚兼辰巽，三年兩度哭聲悲，家業化成灰。

3、火壬山奇，寅甲貪狼星，蛇馬湖來還更好，流歸庚戌正相宜，家富足出賢郎。巳丙去，長子受孤，但遇朝來為上相；流破寅甲定蹣跚，妻子兩分離。

4、水子山地，庚未及坤申，四位朝來多富貴。酉辛射入婦人淫。龍辰走入定遭刑，流破生旺不須尋，文曲朝來瘟火動。如流丙巽出公卿，來去要分明。

5、土癸山來，穴向未坤裁。更得申庚來拱入，須防辰巽反流回。丙宮水去永無災，酉辛水入定為乖。朝入風聲并落水，三年兩載哭哀哀，軍賊損資財。

6、土丑山高，未坤水滔滔，萬派朝來坐下水，亥壬拱入大堅牢，亡者安，紫綫袍。丙巽水去出英豪，辰午逆行家退敗；出入疾患主風癆，忤逆動槍刀。

7、木艮山峰，龍虎兔來雄。乾位戌猪從左入，須尋卯乙覓仙踪。庚丁去，位三公，丙辛水破也無凶。只怕丁宮并酉位，這般來水若相冲，即便主貧窮。

8、水寅山長，申庚水過堂，亥壬子橫來吉，流歸辛酉正相當。巳午丑位最無良，宜去不宜橫箭射，朝來人口敗其家，婦女守空房。

9、水甲山庚，壬子及坤申，二水名為貪狼位，來朝入進昌榮家。辛酉去，旺人丁，返過明堂人少死，安墳立宅主孤貧，災禍起重重。

10、木卯山強，金鷄最不良。朝宮戌亥皆為吉，折歸庚去出朝郎，物產不尋常。未坤水來寶難當，穴前流入主瘟癘；不問人家并寺觀，年年水厄動官方，家宅落空亡。

11、火乙山辛，巳午兩邊迎，寅甲右邊朝二水，遷合皆昌榮。此局流乾壬，寶過孟營君。猴鼠兩來君莫下，犬方來水定遭刑，室女被人凌。

12、水辰山奇，鷄犬不相宜，但喜申庚壬子癸朝出最為奇，辛酉去，著緋衣。庚壬流破損頭妻。若得龍真并穴正，千門萬戶足光輝。

13、水巽山乾，坤坎要朝墳，此水入來為第一。庚辛申酉不堪聞，來水定遭瘟。申子去，命難存，人丁夭折絕家門，昔日顏回葬死地，至今世代盡傳名，術者細推尋。

14、木巳山亥，乾壬戌水來，寅卯引龍東折去，世家富貴永無災。庚癸去，旺田財，不宜牛鼠逆行回，坤未寅甲皆不利，頻頻流水養尸骸，水流浸棺材。

15、火丙山壬，虎牛過堂流，戌去更兼馬上起峰巒，位位旺田莊；彭祖壽不亡，內抱長吉昌，三五十年無破敗，若還戌入定遭災，缺陷配他鄉。

16、火午山子，沙水要相顧，艮丑寅甲向潺潺決，須流歸乾壬路，世代家富豪。犬回顧，鼠趕虎，投軍做賊敗祖宗。請君仍向巽宮扞，兒孫拜相為宰輔，田地遍他府。

17、金丁山頭，庚酉要橫流。但愛龍真并穴正，水流甲乙足堪求，田地萬余丘。巽巳朝入旺田牛，丙宮富貴真欲羨，寶過小揚州。

18、土末山龍，卯乙怕相逢。子水朝來真可下，坤申後入一般同，福祿永無窮。宜流甲乙，主財豐，富旺石崇公。

19、土坤山裁，亥壬子癸水流來，流歸丙乙去無災，安墳立宅足錢財。龍擺去虎頭回，家業盡成灰，連年災禍起，不聞鼓樂只聞災，室女定懷胎。

20、水中山頭，豬趕鼠牛走，三宮朝入水，女作宮妃男作侯，富貴在他州。甲丙去永無憂，寶馬金鞍侍冕旒，不論三房并四戶，人人起屋架高樓，錢旺主鄉州。

21、土庚山長，壬亥朝來皆大旺，但得三灣并五曲，一灣抱處得榮昌，龍安靜兮虎伏藏，閨中室女淑賢良。最怕死兔和病虎，若還逆轉退田莊，歲歲動瘟癘。

22、金酉山金，龍蛇大會總，朝迎四季，流來添財進寶。逆流艮土出公卿，世代任專城。庚辛立宅好安墳，四個祿存流盡處，兒孫跨馬入朝門，個個盡超群。

23、水辛山真，水宜未坤中，左右兩邊橫在穴，宜流丙甲忌流辰，仔細認朝迎，旺方勝，扞穴下未坤，龍趕馬兔逆行，坤申流破定遭瘟，少死絕人丁。

24、水戌山辰，子癸及坤申，此水貪狼并武曲，兩宮扞穴旺人丁，金玉滿堂新，東南去，救孤貧嫌俗，左右山砂無回顧；主人長壽，亡者寧，誰識富貴墳。

第四節 山星與向星的关系及吉凶

1、以卦象論；以五行生剋論；以河圖先天數與洛書後天數相配合論。

2、地盤星見天盤星；地盤星見山盤星；地盤星見向盤星；山盤星見向盤星；山盤星見天盤星；天盤星見向盤星。

3、當運為正神，正神有收氣之功。

4、向星五黃進中宮為皇極居正位（飛臨外宮為廉貞）至大至尊，有逢凶不凶之功。五黃宜靜不宜動，不論生剋，到處成凶，動則招殃。

5、山管人丁，水管財。山上令星到向為下水，損傷人口；向上令星到山為上山勞命傷財。

第五節 氣論斷

宇宙有大關，會炁運為主；

山川有真偽，性氣勢為先。

地運有推移，天炁從之；

天運有轉徙，地氣應之。

天炁動於上，人為應之；

人為動於下，天氣從之。

聚講行講坐講，則氣聚於龍；

權星尊星雄星，則氣聚於勢。

蓋胎夾胎乘胎，氣聚於穴。

收襟收堂收關，氣聚於局。

陰勝逢陽則止，陽勝逢陰則住。

雄龍須要雌龍御，雌龍須要雄龍簇。

大地無形看氣概，小地無勢看精神。

水成形山上止，山成形水中止。
認氣於大，父母看尊星。
認氣於真，子息看主星。
認氣於方，交媾看胎伏星。
認氣於成，胎育看胎息星。
認氣於化，煞為權看解星。
認氣於逢，絕而生看恩星。
認龍之氣以勢，認穴之氣以情。
龍備五行之全，故山之形體象龍。
龍極變化之神，故山之變幻象龍。
龍之體純乎陽，故山逢陽而化，遇陽而生。
龍之性喜乎水，故山夾水為界，得水而住。
龍之行御乎風，故山乘風則騰，藏風而歇。
龍必得巢乃栖，故山以有關有局為聚，無局無關為散。
龍遇物則配，故山以有配有合而止，無配無合而行。

辨龍生死，須分三陰三陽。
辨穴生死，須識陽多陰少。
龍有變體，或時頓住勒住。
穴有變格，或為墜宮篡宮。
星體有正有附，兼襯貼之當辨。
穴情有顯有晦，并氣影之宜詳。
蓋眼不開龍不巢，輪暈不覆穴不住。
束咽不細氣不聚，泥丸不滿氣不聚。

五星不離水土體，九星常要輔弼隨。
土星不作倚，五星皆有撞。
水火不可蓋，水土豈能粘。
坐宅生旺坐煞，是為坐法。
全胎保胎破胎，是為作法。
挨生傍炁，或為脫殼借胎，或為子投母腹。
脫煞逢生，或為借母養子，或為以子救母。
脫龍救局納前朝，只為半偽半真。
擦山劈硬處平基，只畏直來直受。
平洋之氣，常舒常散，須要湯里浮酥。
山隴之氣，常急常斂，當看水面的蟠蛇。
沒水之牛，氣仰而吹，宜乘其氣。
出洞之龍，炁直而吐，宜乘其精華。
外露之氣如華，宜葬其皮，
精華之氣內斂，宜葬其質。

龍穴有陰陽，砂水亦有陰陽。
龍穴有生死，砂穴亦有生死。
氣有虛實，法當以實投虛，以虛乘實。
氣有先後，法當以先到先收，後到後收。
傍城借主須詳審乎托落。
就向勘龍當消息於明堂。
有弦有棱則形真，若湧若凸則氣到。
認氣難於認脈，葬脈豈如葬氣。

法葬之葬，法在形里，會意之葬，意在形表。

龍之貴賤以格辨，

龍之干支以祖辨，

龍之大小以干辨。

故同龍論格，同格論祖，同祖論干。

龍之去以局辨。

龍之正偏以堂辨。

龍之真偽以座辨。

故同龍論局，同局論堂，同堂論座。

凶星不無夾雜，只要有胎有化。

吉曜總然雄聳，亦要有精有神。

山谷變遷，山川變色，造物固自有時。

控制山川，打動龍虎，作用各自有法。

第六節 理氣斷

地無精氣，以星光為精氣。

地無吉凶，以星氣為吉凶。

用先天以統龍，若辨於四龍天星。

用後天以佈局，龍宜審乎三般卦例。

以龍定穴，須審入路陰陽，

以水定向，須審歸路陰陽，

入首入手，則龍與脈取由辨。

分金與經，則來與生取由分。

脈看左右落，則脈可辨真偽。

炁審左右加，則炁可別淳瀨。
龍脈有順逆，乘炁自當有辨。
五行有顛倒，作用各自有法。
炁有乘本脈而不容他雜者。
氣有借傍脈而可隔山取者。
炁有合初分脈而不為遙遠者。
炁有串渡峽脈而不為邀截者。
龍氣無尺寸之移，受氣有腰耳之異，
分金有轉移之巧，炁綫無毫發之差。

中炁當避，乘氣故取三七放棺，
旺氣宜乘，分金亦取三七加向。
脈不直而氣直，何畏直來直受。
氣不斜而棺斜，乃為正貫正乘。

龍以脈為主，穴以向為尊。
水以向而定，向以局而分。
來路看四生，坐下看四絕；
局內看三合，向上看雙金。
制煞莫如乘旺，脫離正以扶生。
扶煞乃化為權，留煞正爾迎宮。
客水客砂，尚可招邀取；
真夫真婦，猶嫌半路相逢。
陰用陽朝，陽用陰應，合之固眷屬一家。

山運收山，水運收水，分之亦互為生旺。

主有主炁，內宜秘乎五行。

堂有堂氣，外宜親乎四勢。

龍為地炁，當從骨脈實處竅其內而注之。

水為天炁，當從向方虛處竅其外而引之。

在天成象，在地成形，同乎一炁。

故天象以太陽為尊，

而地法以廉貞為祖；

同以火星為萬象之宗。

象垂吉凶，形為禍福，同乎一域。

故星光以歲星為德，

而地法以貪狼為貴；

同以木星為萬象之華。

先天以一陰一陽對配為主，

故四龍天星惟取相配，陰與陽，陽與陰合。

後天以分陰分陽致用為主，故八方坐向，

可借為配，坐陽收陰，坐陰收陽。

先後二天，先為體而後為用，貴通其體。

陰陽兩炁，陰非貴而陽非賤，在適其宜。

地以八方定位，正坤道之輿圖，

以正子午為地盤，居內以應地之實；

天以十二分野，正躔度之次舍；

故以壬子丙午為天盤，居外以應天之虛。

第七節 向水斷

1、天機妙訣本不同，八卦只有一卦通。內藏黃金斗，外掩時人口。

一卦即當運之卦，也為正神。凡立旺向，本為大吉，然又當觀附近穴點，龍脈有無剋泄；運剋龍叫剋，龍剋運叫泄。逢剋則絕，逢泄則衰，此為生剋制化。

2、辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章。

乙向巽流清當貴，丁坤終是萬斯箱。

辛癸乙丁人元龍。城門辛在乾，癸在艮，乙在巽，丁在坤。同宮的亥寅巳申也包括乾艮坤巽四卦內。用四正卦為救貧黃泉。

3、庚向水朝流入坤，管教此地出賢英。

丙向水朝流入巽，兒孫世代為官定。

甲向朝來入艮流，管教此地出公侯。

壬向水朝流入乾，兒孫金榜姓名傳。

庚丙甲壬的向都為四正卦的地元龍，由右向左逆流。

一般向的左右水，合元運即為城門。所以庚在坤，丙在巽，甲在艮，壬在乾。辰戌丑未包括在乾坤艮巽之內，到黃泉不言天元。

(1) 甲山庚向以坤為城門，癸山丁向也以坤為城門。庚為地元，城門應在未。丁為人元，城門應在申，而見到是坤天元，則犯差錯，故以黃泉看待。

(2) 艮山坤向的城門在離兌二宮。坤為天元為陽，而離宮

中的午，兌宮中西應為城門，若用離宮中的丁和兌宮中的庚則犯陰陽差錯，因丁和庚都為地元龍。

(3) 乾山巽向的城門在震離二宮。巽為天元，而相應的震宮中的卯，離宮中的午為城門，卯和午都為天元。若用離宮中的丙，震宮中的乙，則犯差錯，丙和乙都為人元。

同元一氣即為城門標準，否則犯差錯。

向前無水，決不能結地，以星運為重，以神煞為輕。

4、向水訣

定宅形局理氣，得運薄長景岡。

相其陰陽，觀之山向。

顛顛倒，二十四山有珠寶。順逆行，二十四山有火坑。

九五臨，火炎土燥產愚痴。

三碧色，蚩尤好勇鬥狠神。

巨門病，飛二臨五山向忌。

一四同宮，得主功名失主淫。

九五進氣，定犯眼睛目疾。

陽宅門骨，路為筋，吉門惡路雜入清。

四二五同宮，土塞主失音。

七二九同宮，陰神滿地成群，紅粉場中弄裙。

五黃到處不留情。

巽宮水路纏乾，懸梁之厄危險。

向得令星吉水照，丁財并茂興隆高。

脫運之星名煞曜，未交之宿不堪用。

反吟伏吟須得令，一脫元時禍及身。

六白龍配一白水，科甲揚名。

灾福之柄，操於向首一星。

第八節 九星水法斷

1、貪狼星：五行長生則大吉。

水來門則富貴興旺，水去則人物零替。

訣：貪狼水來旺長房，水去長房敗不強；

煞高長房多損傷，寡婦淫亂僧道常。

2、巨門：水來去都吉。

如人左右鼻，宜氣息往來，出入而調和，不得出入而閉塞，來去俱宜。

訣：巨門水來發二房，水去二房敗不強；

煞大富貴人丁旺，定出為官紫衣郎。

3、祿存：值絕胎，水宜流去則大吉，來朝則大凶。

訣：祿存水來主守寡，女子睜眼善當家。

水去催官上馬水，水來顛邪破脚強。

4、文曲：五行值沐浴、冠帶，水流去則吉，來朝主淫欲而不吉，宜去不宜來。

訣：文曲水來敗中房，水去淫女得外糧；

頭禿眼瞎因水去，煞高好欲定淫娼。

5、廉貞：五行值病死，水宜放去，不宜收納；忌水流明堂，主火灾非病退財。

訣：廉貞水來出盜賊，水去做賊偷財糧；

煞大忤逆刁蹬江，污名牢獄惹官防。

6、武曲：名為學堂水，五行值臨官、帝旺，水來朝主出人聰俊，不宜流去。又號華蓋水，主官貴多金谷，宜來朝不宜流去。

訣：武曲水來發長房，水去小房敗不強；
此者名為學堂水，煞來老公欺小娘。

7、破軍：五行值墓，水來朝不吉，主配軍出不孝之人。瘟疫病顛狂，退盡田園絕人丁，不宜來朝，去則吉。

訣：破軍水去宜大吉，水來其家必主凶；
煞高倉庫朝寶印，插笏甲第出官人。

8、左輔、右弼：水來去都吉。

訣：左輔右弼犯此凶，男孤女寡守空房；
父南子北人少死，少爺無子受饑貧。

第九節 水斷

水斷訣

一二三四凶水至，
少子無才匪張狂。
六七八九吉水照，
物豐人旺美名揚。

〈一〉一白方

一白坎卦中男游，辛勞卦象凶水愁。
壬方出處少子息，二房丁少命難立。
似箭橫射壬子方，幼子短福易折傷。
水流葫蘆似氣脹，腰處酸痛常損康。

池溪塘河四季蓄，陰處易患難言瘡。
子水溝長無情神，絕嗣身飄異鄉魂。
水狀袋形女命休，癸流無子被君丟。
多情怨婦夜難眠，孤單常伴寡霜連。
形無規矩悍姑欺，狀如槍形寡婦泣。
白水流乾或良鄉，老父乖張俊兒郎。
一心詩書身難顧，聰明有余疑自誤。
巽位二房無火香，形亂財物難進倉。

〈二〉二黑方

二黑坤卦老田方，男歡女愛滋陰場。
未水賊寇產充官，形斜飛去革尸藏。
坤流賢妻命不長，形近破軍腹脹亡。
申傷小女客路喪，水團圓流妻私走。
巫婆姑仙坤水前，金鄉接水陰邪纏。
水分三支勿驚婦，黑水無情傷且亡。

〈三〉三碧方

三碧長男震卦星，貴卦遇水愁纏綿。
甲貧長衰無旺氣，斜飛長子他鄉寄。
炎腫疾病纏長宮，長男終歸利無功。
不戀家資僧道同，卯水同人小財拱。
水深方聚近城門，吉凶互置假與真。
叔嫂互悅乙曲鉤，雜亂無章肝癰留。
臨卦運亂富不久，三溝塘坡逢者破。
通巽交艮流神意，無過怒目兄弟擠。

〈四〉四綠方

四綠巽卦長女秀，偷情尋歡四中求。
辰水盜賊劫家財，槍形命因惡事終。
三點交形軍賊命，不正形亂業無明。
巽水女淫愛長男，鴨脚定主公媳纏。
斜飛私婚他鄉去，公堂口舌訟此章。
巳水禿君僧偷香，夫無真發難久長。
七八分又春樓妓，四綠全卦匪狂張。
嫖賭五毒將家亡，流水入坎搶人娘。
水流聚坤傷妻房，震位兒郎游西方。

〈五〉六白方

六白朝方老父卦，喜水惡砂壽久長。
水土積戌通賊處，性惡聲狼煞氣漲。
破形被囚妻無義，戌積豪匪人如獐。
乾水且長父安康，面寬仕官少子旁。
曲則光露書名養，亥水短壽夜哭郎。
六水滿盤無短長，天奎照射文昌揚。
不斜飛至官名香，陰陽兩宅瑞氣祥。

〈六〉七赤方

七赤兌卦少女媚，說卦游水真慶輝。
庚水皇恩卦誥承，官拜文武子孫真。
水傍峻山出戰將，威名遠播雄巾蕩。
一綫酉水風流揚，形寬女愁偶難長。
辛秀形正出佳麗，無論方寬運昌吉。

赤位長流遇暴財，流通丙午金土埋。
水至乾處父子師，陰陽不分和氣生。

〈七〉八白方

八白艮卦少男鄉，財卦福運并兩旁。
丑水肥莊氣勢強，形寬暗財匪共商。
兒郎多出艮水高，人丁興旺文錦超。
寅水玲瓏出醫聖，絲竹不愁隱真名。
水汪八白強子胎，家樂子香少男抬。
長男致富中為仕，小媳無為拜高堂。
通午流兌福生游，坎巽分流福有愁。

〈八〉九紫方

九紫離卦中女虛，財卦臨水功慶居。
丙出中艮發兒郎，少水不濟催財官。
桃花愁煞午水來，形歪財耗嫖賭懷。
丁中艮田身安閑，文昌少勤福壽綿。
離水全通三陽功，父方流去八代之。
龍神出兌田舍崩，有吉有凶意無窮。

第十節 放水斷

放水之法，只放天干，
陰以放陰，陽以放陽。
兌巽艮放丙辛丁，
丙辛丁放兌巽艮六處放水為空亡。
亥山放巳丙、艮放丙庚、巽山放丁兌，

丁山放辛、庚山放艮、酉卯放丙壬。
離山放乙，坤山放寅，水放十處是花羅。
馬上御街為建才，馬不上街不及第。
十年寒窗多辛苦，秀才空有好文章。
為官定出真山水，乾坤艮巽貴人鄉。
甲乙丙丁為正馬，子午卯酉為旗槍。
乾為帝座稱天祿，坤為帝輦號玉堂。
文權一例推艮巽，天門原來推甲門。
風祿風馬起丁巽，乙辰巽上馬蹄忙。
馬蹄踏破御街水，秀才出去狀元郎。
丙宮合格朝天馬，辛是朝中御筆方。
墓宅折水放花羅，人家百事見榮享。
水流出去家門吉，文譽英豪動帝京。
空亡之水主錢財，一則榮宮二濟美。
不論凶山并要水，亡靈安隱益生人。
建才之水自然昌，墓水須流不可忘。
合得仙機折此水，人家富貴足千倉。
寅申巳亥為亡神劫煞之位。
子午卯酉為桃花咸池之位。
辰戌丑未為墓庫黃泉之位。
遇太歲冲年則發禍殃。
放水忌冲梁棟架，直去禍來應甚速，
乾坤艮巽為孟居長，甲庚丙壬為仲主中，
乙辛丁癸為季主小，放水宜小不宜大。

溝頭撞命半步差，違陰陽則災禍殃。

四個星辰五墓龍，山頭雖吉莫相逢，
須知葬下人丁絕，財散人離事事空。
乾坤甲乙為權武，艮巽丙辛清貴人，
甲乙丙辛為正馬，乾坤艮巽祿為真，
若見此宮山水應，諱書一舉便成名。
山穴陰陽遇四神，富貴足平生。
十干行龍主不祥，官災及少亡。
十二支神水不吉，下後災殃出。
辰戌丑未可有悔，牛羊公事至。
死盡豬羊及馬牛，小口一時休。
辰戌逃移并自吊，換妻損少年。
丑未牛羊及血光，盜賊起官方。
子午卯酉水不好，官事常常擾。
賊盜軍徒主煞傷，刺面不風光。
子午離鄉并曲脚，卯酉風聲惡。
寅申巳亥有何說，田塘公事發。
小主瘟火起官災，財帛化成灰。
寅申斷定出花酒，巳亥為奴婢。
甲庚丙壬正好求，下後旺田牛。
乙辛丁癸富與貴，一舉登科第。
乾坤艮巽足金銀，名譽滿朝廷。
三吉水來四神應，榮顯於斯定，

庚壬二向穴分明，朱紫滿朝廷。

第十一節 放水訣

若論門庭先論水，家道興隆從此起；
中堂天井兩分流，引得外人相窺視。
其次精詳總出水，水要流行須吉位，
陽山宜放陽字水，陰山須放陰水去；
合得陰陽不駁雜，去來皆要星辰利。
假如坐亥向巳方，巽巳長生去有妨；
但得斜穿丙丁去，不然左穿出乙方；
折歸巳巽橫斜過，却穿丙丁去亦良；
仍忌午與坤申位，更有吉辰非去方；
舉此凡例可類取，別有圖說為君詳。
尋龍須向地中來，放水却從天上去，
宜放天干之處水，不宜放流地支水，
四路黃泉能殺人，辰戌丑未有破軍，
四路黃泉能救人，辰戌丑未有巨門，
犯殺少丁人忤逆，家有長病禍連城。
庚丁坤上是黃泉，乙丙須防巽水先，
甲癸向上憂先艮，辛壬水路怕當乾。

第十二節 十二長生名詞收入訣斷

第一養生水到堂，貪狼星照顧文章；

長位兒孫多富貴，人丁昌熾性忠良。
水曲大朝官職重，水小灣環福壽長。
養生流破終須絕，少年婦女守空房。
沐浴水來犯桃花，女人淫亂不由他。
投河自縊隨人走，血病官災破敗家。
子午方來田業盡，卯酉流來好賭奢，
若還流破生神位，墮產淫醫帶鎖枷。

冠帶水來人聰慧，也主風流好賭奢；
七歲兒童能作賦，文章博士萬人夸。
水神流去諸房吉，髻髮兒童死不差。
更損深閨嬌態女，此方定畜乃為佳。

臨官方位水趨墳，祿馬朝元吉氣新。
少年早入青雲路，賢相籌謀助聖君。
最忌此方山水去，成才之子早歸陰。
家中少婦常啼哭，財谷虛空徹骨貧。
水大女人淫亂走，水小私情暗對期。
此處只宜為水口，祿存流盡佩金魚。
貪巨武水宜朝來，注聚巨水宜倒右。
武水宜倒左，丙水宜倒右；
乾水不拘左右，破水宜去倒左；
祿水宜去倒右。

帝旺來朝聚面前，一堂旺氣發莊田。
官高爵重威名顯，金谷豐盈有剩錢。
最怕休囚來激散，石崇富貴不多年；
旺方流去根基薄，乏食貧寒怨上天。

衰方管局巨門星，學堂水到發聰明；
少年及第文章富，長壽星高金谷盈。
出入起居乘四馬，宴游歌舞玉壺傾，
旺極總宜來去吉，也須彎曲更留情。
墓庫之方怕水臨，破軍流去反為禎；
陣上揚名文武貴，池湖開蓄富春申。
蕩然直去家資薄，欠債終年不了人。
水來充軍千里外，三男二女絕凋零。

病死二方水莫來，天門地產不為乘；
更有科名官爵重，水若斜飛起大災。
換妻毒藥刀兵禍，軟脚瘋痰女墮胎。
必主其家遭此害，瘦瘠癆蒸損形骸。

絕胎水到不生兒，孕死休囚絕後嗣；
總使有生難收養，父子分情夫婦離。

第十三節 砂斷

砂斷訣

道路橋梁廟堤墩，村莊平地塔為沙。
城垛石人石馬堆，石碑機房秀沙為。
一二三四吉砂場，文武名章帝位綱。
六七八九凶鄉框，家財難聚人損傷。

〈一〉一白方

壬砂武貴峰權位，勢從佳臭名聲貴。
兒孫文會丙水望，砂水相宜海內威。
子孫財發金錢庫，形破興家主寡婦。
午水遠近照坎方，顏面盡失丑名揚。
癸女當家發元中，悍妻懼內男失恭。
丁秀水來財興發，葫形水樣矮郎怕。
一砂梭曲陰陽宅，離水無照富且孤。

〈二〉二黑方

未砂不正財路來，賊匪互勾臭街鄰。
形秀丑水照當懷，買田造莊樂開懷。
坤砂重起上元花，婦持家政酒桑麻。
美女出坤福無量，臨門運當萬年椿。
艮水照坤形破軍，又飛斜去血財涯。
申砂兒女圖潤長，形秀相兼勤通理。
寅水照申蜚妙境，此女堪稱絕世麗。
田方全砂陰陽和，上中丁財俱豐樂。

艮水又顧田方位，官正福壽有內賢。

〈三〉三碧方

甲龍砂形上中勢，大吉不違時世功。

庚酉水神順運通，砂入水天鵝若雁。

卯沙發富血財邊，長子浪蕩情色戀。

幾案拱沙威名震，形若鷄爪軍賊生。

若是酉水來相照，其家必定多女娃。

乙砂文揚讀書郎，形笏勢立朝堂上。

笏筆名文字亦香，迴水辛抱內賢良。

碧位全砂文武興，上中鮮花乾兌配。

形似貪狼分外佳，砂水合合運成家。

〈四〉四綠方

辰富匪入家中住，不正財路名不顧。

六親無緣似陌路，形破斜遭他傷故。

巽砂女主交口贊，形貪男女名鼎揚。

乾水臨照上元發，綠方砂吉主無煞。

巳砂文名中稱豪，形若蛇繞官清高。

提簷有子出方丈，尖峰財厚名氣長。

綠卦砂齊全正助，吉人幸福顯中眠。

乾午水流父子賢，官正心高不貪錢。

〈五〉六白方

戌砂回祿驚人心，形尖破碎妻早行。

不投軍餉反門背，迴迂辰水亂逆行。

乾砂傷父子汨汪，形破命喪非平常。

形單入巽私奔娘，巽勺井樣公媳床。
半夜哭鬧亥啼郎，形若十丈富不長。
巳水方照僧入房，夫禿醜名勿伸張。
六白全砂上中敗，老父心亂事如麻。
砂過巽位野桃花，少長子媳斜飛絕。

〈六〉七赤方

庚砂招禍殺見宮，甲水相照長嗣斷。
形似飛刀定不安，酉出硬砂私懷胎。
毒入口中啞兒來，長兒多被斬嗣災。
絕朝少丁有愁懷，卯水照臨主破財。
辛沙肺病似刀亡，乙水迂見小兒傷。
香火無續兌砂滿，遭婦口舌男女怨。
官非不斷心不善，辰巽水流奸詐現。

〈七〉八白方

丑砂賊盜名被辱，拖刀屠夫有妙招。
少男無子人爭財，家產不安人心患。
艮處有沙絕嗣郎，必是胎元受有傷。
幼兒難養家不旺，形若丫叉絕小房。
坤流對照婦腹亡，寅沙僧道醫師妙。
形如三角犬狼到，福惹出自靈心道。
艮砂凶現三元中，形雜不正是非纏。
窮郎乞討惹人厭，婚散未坤水相戀。

〈八〉九紫方

丙砂勢弱中子盲，高尖砂起吐血亡。

壬水對照絕二房，午砂窮郎非命喪。
三角砂形雙目傷，小事痛心繼田場。
子水相會吐血黃，丁砂常病藥留房。
槍形遭傷命非常，賊軍槍亡探砂樣。
癸水清聚寡婦娘，下元敗家離卦砂。

第十四節 五星斷

金星圓如覆釜，遇火聳而為殃；
方出頭而是美，剝換淨兮高強。
屈曲行喜相生，來者水土欣欣；
若手足并斜側，來則傷必有刑。
木星直如頓笏，動則乃是恩星；
忌其圓而高起，惟取純遠為尊。
若斜仄火來傷，木火相生口不張。
脚根水土星貴，成名外邦間。
水星動似蛇游，其來長遠堪求；
更取純而不雜，龍中最上巒頭。
不宜側火勢侵，做賊興瘟無躲。
火星尖而秀出，居於南面離宮；
喜直惡動本性，登山細認巒峰；
秀時一舉成名，頭身斜為軍賊。
石欹斜神廟靈，善男信女群群。
土星方而半厚，形如覆盆相同，
忌木喜火為伴，登山須辨真宗。

金書玉軸難求，更生一直起雄；
庶人之子朝天去，田園家資山林樹；
平平常常識元機，坦來取突最為奇。
直來取曲曲中直，饑處須尋飽處宜。

第十五節 山水斷

三 吉：貪主文，武主武，巨主福祿。
生炁官爵，天醫財貨，福德主人才。

五 凶：五鬼橫禍官災，絕命敗絕死亡；
絕體殘疾刑傷，游魂逃移淫蕩；
本宮孤寡敗亡。

三吉方：水朝入上吉，流去次吉；
長流大吉，短流次吉。

五凶方：水朝入大凶，流去小凶；
長流大凶，短流小凶。

亥紫微帝極，下宰群生，位極於亥。
北斗七星，居天之中，翊衛天帝之座，
上合八卦，下配八門；
旁制四時，出度授政；
主使十六神和風雨水旱；
設政施令和生殺萬物。
真氣上騰而為曜星；
精氣下降而為山岳；
在天成象，在地成形；

在野成物，在朝象官。
天冲四極，昆侖之墟；
天門明堂，泰山之精；
中掖三臺，五靈諸侯；
四方名山大川；
都為四方之宿。
北極近西邊四星叫做上相；
西邊之南四星叫做次相；
前後左右四執法，
其中一星最赤明，即為天皇帝座。
下照亥地骨脈清奇。
形局合規產壽貴之人。
其次王公卿相，高壽神仙。
喜丙丁艮震砂水朝應，
巳宮極星之照亦主大貴顯。

艮木貪狼生氣，艮宮陰中之陽；
配合納丙，陰中之陰。
下值天任，為紫炁壽心。
房心東北二十二星曰天市。
艮中有一星最赤明者甲帝座。
下照艮地為天子之象，
天祿之府主產壽貴之人；
其次王公卿相，節度神仙；

皇親國戚，生人美鬻須。

張度之北四星拱列曰少微丙。

下照丙地，也為將相東宮大夫官之位。

多回龍，喜側落。

艮山艮落，艮山兌落；

艮山庚兌落，艮山巽巳落；

艮山乾亥落，艮山辛兌落；

都是從陽入陽，陰水朝至次吉，不至不吉。

艮山巳丙落，艮山丁未落，

艮山丑癸落，艮山壬亥落；

艮山辛戌落。

都是從陽入陰，無陽水朝至，也為上吉。

艮水兌出，艮水巽出，

若值陰山上吉，否則不吉。

艮水丙出，艮水辛出，艮水丁出，

都從陽入陰，都為吉。

丙山巳丙落，丙山壬亥落；

丙山辛戌落，丙山丁未落；

都從陰入陰，有陽水朝至次吉，無則不吉。

丙山艮落，丙山巽落，丙山兌落；

都從陰入陽，都為上吉。

丙山丑艮落，庚兌落，乾亥落，辛兌落；

都從陰入陽，有陰水朝至，驟發富貴。
即使沒有陰水至也為上吉。
丙水丁出，或辛出、巳出、亥山，
都從陰入陽，有陽山上吉，陰山不吉。

艮龍主文，皇親國戚，忠良正直，孝義慈愛；
喜丙丁折入，主少子中子先福。
辛水辛峰，主少科甲；壬午水入，中子不利，
巽卯水入主壽者貧而祿者夭。
巳亥水入，諸房均福；
酉庚水入，文武全才；
辰水朝入，主學佛老。
坤申水入，主有孤寡；
乾乙水入，主生白蠟；
坎癸水入，主禍災殃。
丙龍為蔽，主祿貴旺人丁，
喜艮砂水，主長壽，中少先發。
喜回龍側落，三陽水會累世富貴。
子午水仲房軍賊；
申寅水秀子不祥；
辰戌丑未孤寡少亡夭；
癸水長生災殃；
乾水禍生不測。

艮丙水去長來遠，
主學問智謀文武全才，金紫不絕；
入巽辛兌丁，大富貴，先旺中小蔭。
亥卯未寅午戌，大發財祿。
申子辰先進小房，
丑寅利中房，應二與八年。

巽土星巨門天醫巽，陰中之陽。
配合納辛，陰中之陰。
下值天輔主陰德，薦為天帝文章之府。
天屏巳，東維五星曰尚書，下照巽，也為天子之象。
其次公侯卿監牧郎官；
五里以下者，非足金旺財祿，
骨脈清奇，魁元甲第，或因姻親榮顯。
庚龍季殃，
遇坤申寅甲水入長子殃，
甲水入長子殃，辰戌丑未小子不祥。
酉水軍徒，子午仲房軍賊。
壬癸長房癰癢，子丑寅年利。

辛龍辭藻文章胃昂。
東二星最赤明者，下照辛地；
出高壽神仙，忠貞義士，多辨才，旺人才。
震艮巽砂水，主中房發福。

三陽會辛水，主少年科甲。

亥流而入，積世公卿。

巽水入，多厚祿。

卯水入，主兵權。

丙丁水入，主長壽。

寅甲水入，主凶豪。

巳水入，主仲吉。

乙水入，主長凶。

戌乾水入，小長皆刑。

辰戌間，主自刎。

子癸入，主饑寒。

壬午水入，易離鄉。

丑午水入，主淫盜。

子丑寅辰巳利卯，牛羊皆利。

巽辛水入來，長遠大富貴，女主施權。

若艮丙先進，中男主財祿。

若入兌丁，主科甲爵。

算艮峰，小男貴顯。

應在申子辰旺財祿，五年十載內大旺。

巽山辛戌落，辛兌落，壬亥落，巳丙落。丁未落，都從陽入陰，無陽水朝至，也為上吉。

巽山巽落，兌落，艮落，乾亥落，都從陽入陽，有陰水朝至次吉，否則不吉。

巽水艮出，或兌出，若值陰山上吉，否則不吉。

巽水辛出，亥出，丁出，丙出，都從陽入陰上吉。

辛山辛落，巳丙落，丁未落，辛兌落，巽巳落，都從陰入陰，有陽水朝至次吉，否則不吉。

辛山巽落，庚兌落，艮落，乾亥落。

都從陰入陽，有陰水朝至，主驟富貴，即使無陰水朝至，也為上吉。

辛水兌出，巽艮山，都從陰入陽，為上吉。

辛水丙出，丁出；陽山上吉，陰山不吉。

辛金武曲福德兌宮，陰中之陽。

配合納丁，陰中之陰，下值天柱，少微之宮，

為天帝之臣，為國將金戈之庫，詞藻文章之府。

主文章聞譽，主閭陽。兌為寶曜，胃昂之東二星最赤明者，曰天乙貴人，下照兌宮辛位，出文武全才，謀略家，高壽神仙家。

喜丙丁砂水丁艮之氣，主長子事。

巽流厚祿，卯水兵權。

戌水小凶，乾水長禍。

巳水仲吉，乙水長殃，

離壬淫盜，冲射離鄉。

亥流富貴，左旋迎吉。

辰戌間自刎，寅甲多主豪強。

子癸饑寒，丑未孤寡，艮主重祿。

丙入子辰巳午未年利葬。

兌山乾落，艮落，丑落，巽巳落，庚兌落，震落，亥坎落，都從陽入陽，有陰水朝至次吉，否則不吉。

兌山丁未落，巳丙落，壬癸落，都是從陽入陰，即無陽水朝至，也主上吉。

兌水巽出，艮出，都從陽入陽，陰山上吉，陽水不吉。

兌水丙出，辛出、亥出，都從陽入陰，上吉。

酉少微之南一星，名曰老人星，

秋分丑時出地二丈，常出丙入丁，產偏方英雄之主，主后妃夫人，公卿大夫，公候將相，十里卿監，八九里郎官。

丁方低陷，文人不壽。庚酉水至，眾房均福。

坤水內淫外亡，艮辛仲吉，亥卯長貴；

丙主清貴，巽招女貴；丑寅僧道，子癸孤寡，

寅甲橫滅，壬位水厄，乾戌白蟻利，子辰巳未申半吉。

丁山丁落，艮落，乾亥落，巽巳落，震落，都從陰入陽，無陽水朝至，也為上吉。

丁水兌出，艮出，巽出，都從陰入陽，都為上吉。

丁水丙出，辛出，陽山上吉，陰山不吉。

兌山低陷，利名遲緩；初年少微積水，

土無實行而貪；兌山低，多主陣亡。

庚兌并出，武職刑孤；

辛酉并出，科甲連登應小房。

兌水丁山長遠，人才蕃盛。入巽辛艮丙，出壬佐之才。

巳酉丑年，大進財祿，應四與八年。

乾主離鄉淫賤，離主火殃劫煞；
艮丙主兵權，巽主文明，坤主橫法。

震獨火廉貞，五鬼震宮，陰中之陽。

配合納庚，陰中之陰。

下值天衡，主天獄，天潢，為紅旗。

為天帝之糾煞，以伐無道者也。

離水文曲，游魂離宮，陽中之陽。

配合納壬，值天英，陽中之陰。

為文明之象，為天爵、天馬、主音律，
好殺伐，旁制有罪。

紫微之東四星曰四輔，下照亥地，

位北斗出度授政，驟富貴不綿遠，先敗小房。

同丙至必主回祿。

亥主遭刑，見庚丙，女人好學。

坎二金破軍，絕命坎宮，陽中之陽。

配合納癸，陽中之陰。

下值天蓬，主瑤光，

為天宮上將之威權，榮官驟富；四周兵盜應之。

癸主名譽，大職多，

癸水陽配產雙，即主驟發。

乾二土祿存，絕體乾宮，陽中之陽。

配合納甲，下值天心，陽中之陰。

主機星相君，象北極之大將，為天殿，為白霧。

坤三木輔弼，本宮坤宮，陰中之陰。

配合納乙，下值天芮，陽中之陰。

主武鬥招搖，好友陷奪稅務大臣，為天寡。

凡三吉之山，有震庚砂水朝揖，驟發財福，速進官祿，兼有權勢。

見坎離山水，主誅滅。

乾坤忤逆刑禍，產智謀家，商賈發財。

喜庚辛巽支，砂水葬利。

寅卯巳午，戌歲福德，應與二八年分。

三吉水俱長遠，而砂水合規，大富貴之地，

如無朝迎，也主富貴。但得一水長運，

水行旺，迎水作穴，即大富貴，不必拘山阜作。

主最喜陰陽雙上，山高旺氣。

如兌龍丙丁起，艮龍丙辛丁相應。

測龍審其方，不必拘於曲折，

大轉換則測其變龍之炁，不必以入首拘泥。

立法雖神，妙在用法。

卦山為陽：

陽入陽：陽山陽落，陰水來則次吉，不來不吉。

陰入陰：陰山陰落，有陽水來次吉，無則不吉。

陽入陰：陽山陰落，無陽水也上吉。

陰入陽：陰山陽落，陰水來則大富貴，陽水來次吉，不來則不吉。

干支水為陰：

陽入陽：陽水陽出，有陰山朝則吉，不來則不吉。

陰入陰：陰水陰出，有陽山朝則吉，無則不吉。

陽入陰：陽水陰出，上吉。

陰入陽：陰水陽出，上吉。

第十六節 龍穴斷

定穴之法，如人有竅。

細審陰陽，熟辨形勢。

若差毫厘，謬諸千里。

亥龍王穴微加乾，四垣星照局周旋；

遷都立穴俱宜此，墓兆民居福壽綿。

乾穴挨西左氣鍾，仲宜先福坐宜空。

癸穴挨乾氣右耳，嗣續千秋名利崇。

亥穴旁扞怕腦冲，氣從耳入利途通。

巍然形局登卿相，大地春回白震宮。

庚卯二向臉氣乘，凶強軍賊墮家聲。

酉向旺丁惟不壽，艮辛二向利無名。

離午向淫甲向蟻，乙虎霄傷唇缺嘴。

未為僧道惡逆凶，坤申寡淫腸訟起。

艮龍穴癸氣左耳，畫錦榮歸耀閭里。

甲穴挨丑氣右乘，富貴文武誰肩侶。
壬穴臉氣配陰陽，局奇科甲顯文章。
乙穴氣臉逢吉局，監司郡守與賢良。
卯穴挨廚後嗣昌，閥閱門楣福未央。
乾穴臉氣婚姻貴，屋潤家肥只天賜。
龍局縱美難覓貴，孤寡孀亡未向尋。
乙辰臭水土災臨，午淫乾蟻申傷長。
巽龍乙穴富蠶錢，班值宸官上德宣。
巳穴挨辰先福大，大富小貴產英賢。
坤穴腰乘古窖發，詩書富貴高門閥。
甲穴賈商框滿金，局奇刑權司賞罰。
兌向曜煞絕長房，子癸甲水凶無比。
坤蟻敗長主殤淫，寅木戌瘟戮乾蟻。
兌龍坤穴左進挨，清貴文章典州郡。
乾穴挨庚金氣繞，局清年少功名振；
陰陽正配兌山丁，人財并至貴偏輕。
轉亥結穴氣從耳，公候富貴樂耆英；
金鷄蹄向扶桑東，氣冲腦散虧神巧。
庚辛受穴乃為吉，官職橫霸資財豐。
壬穴氣自右腰乘，福壽先從小子膺。
水放庚丁辛酉去，更期富貴旺人丁。
巳向曜煞長兒當，乙辰回祿敗堪傷。
寅甲木根壬子水，午孤兔穴更淫亡。
辛龍乾穴氣冲右，中男及第紆紫綬。

酉穴挨巽巡警官，定主英豪軍賊富。
坤穴右臉玉堂賢，兒孫俊雅進田園。
壬穴右臉人財旺，局秀雲程一著鞭。
癸穴氣充正臉加，人丁貴富錦生花。
亥穴左挨氣耳受，長嗣人財亦可夸。
寅陽蛇虎甲奸淫，乙生白蟻丑穴臨。
坎癸壬辰俱水厄，壬看回祿禍來侵。
丙龍坤穴氣鍾右，舟車窖發局奇秀。
巳穴右挨午半分，更遇水朝財祿驟。
乙穴右臉產英才，局奇拜命黃金街。
甲穴臉氣人富豪，丙奇旺氣合收裁。
卯穴左臉長先發，旺財并許旺人丁。
丙穴局奇偏有貴，庵觀中人入泉肩。
癸向風顛乾戌蟻，子水寅甲木根傷。
丁龍坤穴微加午，富爵官奇還守土。
巳穴挨未只富隆，局吉官小仍可數。
乙穴左臉富爵榮，局奇清貴產人龍。
兌向左臉陰陽配，面東亦主人財富。
壬向絕淫并蟻土，申寅戌向木根枯。
乾水血光丑敗亡，坎癸土蟻凶難數。

震龍丙穴宜挨乙，膽略英雄官武秩。
乙穴挨甲氣右乘，先文後武誰能匹。
卯穴旁扞富家孫，不然孤兔入羅。

癸穴左臉人富爵，小可功名別有春。
巳穴左臉福驟發，震生來去分生煞。
丙艮二向氣腰乘，俱主人財無貴閥。
未穴朝來季財豐，午侵水土坎壬同。
乾戌水蟻還妨長，坤申水腫寡淫風。

庚龍酉穴微加申，威武人財并出塵。
坤穴右加崇左道，更有忠貞富足人。
乾穴右臉局清貴，文武婚姻發財利。
壬穴腰乘嗣繼昌，或逢古藏興家計。
甲向孤勞跛而禿，丑穴寅廼離螟蛉。
乙殤贅繼子癸泉，辰瘟刑配天年促。

巳龍乙穴通左氣，局中奇貴及小貴。
巳穴旁扞蠶畜豐，經商業進同宗契。
坤穴右腰震巽砂，牙僧進產斷無差。
酉為對曜莫扞封，專向須知禍震宮。
子癸甲泉乾白蟻，戌壬寅向木根凶。

離龍丙穴右加丁，陽朝陰應武文并。
丁穴聳砂朝水至，富豪翰苑顯功名。
寅龍坤向壬坎朝，乙流峰應財祿饒。
申午乾戌仍堪向，一度春花妒百嬌。
巽庚酉未亥淵源，巽辛白蟻丙丁根。

庚敗賊軍已煞小，酉陽更生陣亡魂。
申龍庚穴砂水雄，長兒財祿可兼雄，
乙向水朝仍福長，壬寅二向亦財豐。
亥申蛇蟻辰甲凶，卯軍獄敗一根同，
艮商與賈應先劫，丑換妻傷獄寡窮。

丑龍金煞丁堪向，艮穴左道財興旺；
丙庚辛酉向中裁，砂水拱朝方可尚。
坤申白蟻戌水土，午根乙蟻樹雷傷；
丁忌乾流丙忌未，辰為臭水土根傷。

未龍亦犯鬼金煞，艮向天然福祿達。
丑艮僅主巫醫財，亥卯向水福驟發。
寅申出人多伶仃，癸貪花酒戌非應。
乾位木根并白蟻，須知壬子蟻更生。
戌龍軍賊癸隨傾，寅午向凶隨有利。
巳宮入穴觀蛇蟻，未煞天宮丁亦蟻。
艮丑伶仃罽禍鐘，卯巽丙兮凶莫比。
庚穴左臉氣中乘，子癸乾砂水應榮。
午穴挨丁怕腦冲，面朝砂水利方盈。
亥曜蟻穴長灾殃，辛為八煞更瘟癘。
艮卯木根泉兌蟻，丑軍敗絕又孤孀。

壬龍坎穴宜挨左，龍昇局奇發如火；

奎峰高照三陽尊，科甲文章非小可。
艮穴右腰長富足，寅扞却主中兒福。
甲乙穴向臉氣乘，緩宮忽覺春回速。
卯廉水木傷宅母，未孤淫絕臭水侵。

坎龍挨壬扞午向，驟興科甲文官祥。
更將艮穴挨壬扞，穴暖局富仍堪尚。
辰曜敗絕巽辛泉，丁未蟻水土相煎。
卯酉丙寅俱蟻水，蛇傷虎咬長禍連。

癸龍子穴右挨丑，局備功名須匪手；
午砂水秀坤申朝，富貴一番無出右。
艮穴砂水并離乾，寅甲流午名利全。
寅穴挨左局周密，庵觀發達富田蠶。

巽辛水淫丙瘟水，丁蟻木鬼偷錢谷。
卯艮酉未俱水蟻，巳穴雷虎傷并獄。
坤龍丁穴右挨申，局吉榮華驟富殷。
庚穴挨未財名振，星虛奎照作王臣。
丑蟻木根凶賊族，艮木煞長孤淫欲。
卯根亥水亦長凶，戌乾辰向俱無福。

乙龍巽坐穴左倚，軍賊牙僧應隨否。
艮穴次因女訟興，午戌壬向俱微取。

庚酉兌丁防白蟻，庚殤酉獄更生殃。
辛丑木根水蟻傷，辛酉二向休云好；
家贅接腳少年郎，看穴定向非平常。

甲龍艮穴右挨震，弄道一番財祿進。
巽穴蠱訟一紀昌，破適瘟離生禍孽。
庚酉巳丁未臭水，庚瘟火盜酉孤貧。
辛勞刑適傷風跛，丙泉亥木蟻成群。
乾龍巽向右挨星，局吉天財發異常，
庚酉局奇仍驟富，到頭不免適風傷。
巽穴遭瘟寡孤淫，巳同巽禍長先臨。
卯丙木根穿椽內，丁官產厄害難禁。
辰龍墓煞亦無妨，乾向興衰先長房。
戌向稅纏終療火，壬坤二向福中殃。
丁未庚酉丑白蟻，辛宮臭水尸棺毀。
艮地須知穿木根，亥水土侵顛有泄。
龍辨中軸左右落，局看性情砂水活。
活眼圖智巧扞裁，悔吝吉凶始無錯。
氣從耳入福易期，氣入臉入宮應遲；
耳臉分數有多寡，乘氣慎弗差毫厘。
龍喜地支，水用天干。

武貪巨門輔弼龍，方可登山細認踪；
水來水去皆是吉，不離四吉在其中。

未論星辰與廟樂，先觀橫案與前峰；
若還撥龍來冲射，定是凶神應後龍。
萬水喜從天上至，群龍宜向地中行；
田莊衣祿年年近，家業享通百事成。
尋龍測脈尋三節，父母宗支無分別；
孟山更喜仲山連，仲山又喜季山接。
尋龍過氣紛紛擾，支不支兮偶不偶；
若犯陰錯與陽錯，此龍宜作護龍究。

行龍宜轉支龍過，若帶干龍又不同。
乾坤艮巽天龍穴，水朝當面是真龍。
子午卯酉龍虎地，自然結穴亦藏風。
寅申巳亥乳頭穴，斷然垂掌起高峰。
辰戌丑未穴斜仄，難鐘秀氣不真融。
欣然四吉得真龍，應在三年五歲中；
富貴雙全容易得，剋期定日見興隆。
二十四山四穴半，用者須當仔細算。
乾坤艮巽丙為吉，余煞十九俱不算。
貪狼何事發來遲，穴吉向凶未可知；
立宅安墳過二紀，方知富貴應孫兒。
八干行龍不可扞，任教水秀與砂清；
安墳立宅皆須忌，誤殺闖浮地理人。
夫婦行龍節節來，安墳立宅任君裁。
來山合得龍為主，富貴何愁地不摧。

主僕行龍不可扞，安墳立宅禍連綿，
名為陰陽差錯穴，亥字看看合得乾。
陰陽二錯只一穴，乾亥來龍宜乙（辛）作；
艮寅來山丁（癸）向扞，巽巳來龍辛（乙山辛）作；
坤申來龍癸（丁山癸）位真，此是真入真口訣。
子午卯酉四山龍，丙壬庚甲在其中；
寅申巳亥騎龍虎，乙辛丁癸水長流。
若有此山并此水，白屋科名求不休。
祿馬隨龍四位山，甲庚寅申在其間；
亥壬巳丙皆宜向，更看前朝有水灣。
來龍若見後來空，坐若空時勢莫穹；
帝輦帝都并帝祿，帝宮帝闕後當空。
斷山橫塹勢來雄，切莫安墳向此中；
萬代流傳皆禁斷，真言秘訣顯江東。
斜名掃蕩，偏號燥火，獨來孤曜，破腦天罡。
天機出煞出，何煞不出灾殃發，
最怕雙金射墳，避得是仙人。
正雙金神，穴起子癸；
坐向雙雙，依得是訣。

丙壬子午猴門宿，甲庚卯酉虎頭當。
坤艮寅申居子位，乾巽巳亥馬頭藏。
乙辛辰戌龍宮上，丁癸丑未戌來裝。
二十四山十九煞，舉世何人識此法，

有人會得此天機，寅時立山卯時發：
寅申巳亥龍，乙辛丁癸，乾坤艮巽。
子午卯酉龍，乾坤艮巽，甲庚丙壬。
辰戌丑未龍，甲庚丙壬，乙辛丁癸。
甲庚丙壬龍，乾坤艮巽，乙辛丁癸。
乙辛丁癸龍，甲庚丙壬，乾坤艮巽。
乾坤艮巽龍，丁癸乙辛，甲庚丙壬。

第十七節 龍砂斷

龍喜出身長遠；砂喜左右回旋。
貴則清秀奇巖；富則厚重豐盈。
八風不吹名聚炁；四水歸朝日迎財。
脫胎則有吉有凶；審氣則知貴知賤。
孟仲季行最嫌帶刃；祿馬隱行最喜來朝。
頂中認脈要全一氣；窩內穿筋但看雙肩。
破軍右弼與廉貞，破軍巨門貪狼星；
破軍左輔文曲位，破軍武曲祿存臨。
陰陽死絕生旺晦和；神通得道何必由山。
暗金五墓五鬼同；暗曜耗頭到天冲，
天羅血光白衣井；地網天罡逆鱗終。
暗金暗里受刀槍；暗被他人受殺傷。
若值羅喉生炁疾；更將財舍死他鄉。
加臨五墓多翻胃；屋內常常有賊窺。
女子顛狂懷鬼妊；更兼淫亂醜聲揚。

火星多招回祿禍；瞎眼郎君四外游。
暗曜凶星失明斷；家生淫亂毒蛇侵。
太陰養女貌如花；怎奈巫山事更賒。
若值耗頭徒配遠；兒孫公訟起喪家。
天冲家計值空亡；跣跛風醫病又加，
惟有沒神多債負；田園賣盡少榮華。
天羅養馬堪羅計；疾病留連久臥床。
要識計都無仁義；被人氣死奪妻房。
膿血頻頻生惡疾；女人猶恐產中亡。
若值白衣多孝服，婦人淫佚却無常。
月孛多應生氣疾；更防妻妾有情郎。
地網遭殃人枉死，父母妻兒沒下場。
水星淫亂風醫起；疝氣腰駝害血光。
天罡陣亡及外死；火焚樹壓及雷傷。
逆鱗賭博鄉村擾；花酒成勞事不寧。
土宿爭田公訟起；更遭癘病及奸情。
紫氣照臨家大富；太陽主中科名甲。
木星房房子孫貴；金星武曲主權衡。
左輔巨門宜長子；武曲一星仲子強。
貪弼二星屬小位；下穴逢之定不祥。
天罡多煞長，孤曜小房當；
燥火與掃蕩，二五中子亡；
太陽宜長子，金水二男昌；
太陽并四木，小子富豪強；

添財還益壽，下穴細推詳。
認取龍神起祖，看他穴面出身。
太陽紫氣貫之最，太陰木星貴超群。
天財乃金谷之主，蓋印亦奏納之官。
太陽夾帝座鑾輿，男為臣子。
太陰夾龍池帝輦，女入皇宮。
金水得朋，望重邊疆，
紫氣入宮，身居宰輔。
依龍節，數後代盛衰；
看山頭，定長房中少；
一節看一代，三房排九宮。

華蓋生成將相，功曹定入中書。
乙上金水直符司兵馬之權；
辛上太陰寶蓋定三公之位。
坤上天財鳳閣為疊省之職；
艮上木星寶殿出公卿之貴。
巽上木星龍樓相接於龍池；
乾上太陽艮上木星文明之象。
子上太陽丁上太陰清耀之才；
玉葉金枝得之而聖賢子孫。
亥上太陽巳上木星玉印金箱；
得遇之而左丞右相。
申上天財寅上金水赦文帶鬼劫，

甲辰上太陰躔振華夷三臺照咸池。
壬上木星名登宰相貴人入劫煞。
丙庚上木代有公卿帝座兼龍池。
丁上太陽富天財轉金枝登金榜。
巳上天財金水入寶殿，位至專城。
金水入巽龍池帶劫煞，官居內府。
丙庚太陰天馬帶五吊，職掌外臺。
天財在丑地劫化龍樓，富而且貴。
太陽在戌寶蓋帶鬼，劫豐而且盈。
辰申上金水劫煞化龍墀，女入王宮。
丙上太陰鬼劫化寶殿，官居司諫。
申辰上木星太陽夾玉葉，職居宰輔。
太陽在亥太陰夾玉印，女作皇妃。
太陰居申木曜夾金枝，姓入中書。
木星居寅帝輦同璽駕，位極崇高。
太陽在子癸劫煞化帝座，身為丞相。
太陰居旺功曹參帝輦而乘，
金水在辛直符并璽駕而列，
太陰居癸寶蓋高懸於帝座，
天財居子太陰并列於龍墀；
太陰居午看水朝迎定富貴。
龍樓夾玉葉并出，內相外臺；
子癸二宮太陽行龍，寶殿與金枝同行，出將入相；
午丁二宮太陰行龍，鳳輦夾金箱而去，半紀狀元；

卯巳金水行龍扞後，半紀即發，寶蓋懸玉印而行，十年宰輔。

酉辛太陰占十年即應將軍連功曹，兄弟拜相。

巽巳木星直符共華蓋，父子發祥。

乾亥太陽帝輦入龍墀；

坤申天財御座隨鑾駕。

艮寅木星以上八位，俱是雙行。

一節二節未為奇，三變五變始為上。

掃蕩咸池若在壬，定出孤辰寡宿人。

太陽帝座子宮壬，鎮壓邊疆出大官。

太陽鑾駕居癸位，兒孫聰明更秀麗。

丑逢天吊及孤曜，異姓相隨神社廟。

艮逢紫氣及木星，天下為官稱第一。

寅上金星并玉印，左丞右相天生定。

天罡更改東方甲，孤剋兒孫人絕却。

卯上將星金水連，鎮壓邊疆才更良。

巽逢紫氣并木星，文武為官遠播名。

金枝玉葉巳宮臨，他年白屋出公卿。

天吊炎烈丙上詳，男孤女寡守公房。

離午龍墀并太陰，六部尚書第一人。

丁位帝輦太陰金，男為駙馬女妃嬪。

掃蕩劫煞未宮祥，少年孤寡泪汪汪。

天財玉印申宮寓，利名赫赫跨寰宇。

天財玉印申宮居，尚書宰輔佐京畿。

太陰玉印辛位當，富貴雙全近帝王。
戌宮燥火并劫煞，鬥爭刑戮受悲傷。
太陽玉葉居乾宮，公孫父子做官郎。
太陽玉葉亥宮臨，子孫清顯滿朝廷。
掃蕩之星壬宜詳，富貴窮通在茲決。
乾亥乃太陽之地，龍樓同玉葉芬芳。
巽巳是紫炁之宮，寶殿與金枝照耀鳳閣。
寅艮木曜夾金箱坤申，天財玉印連寶蓋。
太陽子癸，帝座與鑾輿同行；
太陽午丁，帝輦與龍墀聚會；
太陰辛酉，直符華蓋并臨；
金水乙卯，將軍功曹當位。
甲為天吊掃蕩未壬，天煞咸池。

甲辰號天罡鬼劫。天魁侍立庚戌兩宮，名燥火，劫煞天殺相侵。

羅喉辰唇紫氣巳躋。
火星午日太陰末尾。
太陽申顯祿存酉腹。
計都戌角，木星耳亥。
月孛子腰水星丑足。
金曜寅鼻，土星卯陽。

第十八節 雙龍斷

四孟雙行龍：四生寅甲、祿申庚、日月己丙，祿亥壬。陰乙辛丁癸全吉，乾坤艮巽次吉。

四仲雙行龍：四旺子癸，空午丁，馬卯酉乙辛富

四季雙行龍：四庫戌乾，刑辰巽，罡刑丑艮未坤庫，甲庚丙壬全吉，乙辛丁癸次吉。

子癸來龍，丙是侵扞，署有聲名。

水流坤位，來朝向艮，坤大發旺。

四神拱揖無空缺，葬下人丁列面前；

串珠水來迎，輔國佐明君。

子乃北極之尊神，貴主文章佐帝廷。

若來作穴看元妙，細認真形如丙旺。

乾坤艮巽皆云吉，十字山頭仔細分。

龍若會時水便合，紫綫纏繞在斯墳。

丑艮來龍，丁癸扞葬，署大豐榮。

看他鉗乳向何邊，作法不須言。

前有甲庚丙壬水，丙庚向可取案前。

又有公服山，代代出官班。

丑與艮合：右弼同萬古，誰知丑艮功；

若遇前流庚甲位，田財進益祿豐隆。

朝來左右丙壬吉，落空須知在癸丁。

若得分明裁正穴，一舉登科顯地靈。
寅甲跌斷來龍出，坤艮穴是的。
乙星紫氣木星強，二子貴非常，
丁癸若迎山對丁向人富貴。
長男興旺色衣郎，癸穴合太陽。
若迎山帶甲龍，家業見貧窮。
此是天羅星向穴，下後長房絕。
水浸之人却是塘，臨火官事忙。
寅甲主富自天排，却恐時師不會裁。
明堂若見乙辛至，丁癸二神又會來。
六神吉處向坤覓，兒孫榮顯彩衣回。

卯乙來岡庚位扞，富貴永綿綿。
此是木星貪狼穴，水朝尖峰列，
看他擺曜向何邊，乾坤向可安。
前山吉水疊來朝，代代出官僚。
若還旋轉辰頭落，鬼劫來湊泊。
卯乙來龍庚可安，巽為紫炁果非常，
乾上木星坤陽位，下後兒孫必顯揚。
辰巽丁連辛共臨，下後方知有好音。
滔滔寅甲長流至，太陽金宿於中心。
忽然吉宿當前朝，紫氣木星居丙壬，
若還合取真經訣，祿重王朝更后名。

辰巽來龍巽落頭，辛未永無休。
若還孟仲季不夠，代代朱紫滿朝廷。

巳丙落脈向何朝，辛癸最為高。
五七年內官僚，此是龍神照。
若作朝乾向亦奇，代代出緋衣。

丁午來龍定是奇，壬癸向無移。
乾艮二向穴分明，紫衣繞棺生。
巳亥逆鱗及天冲，端的二星凶，
若還作向小房絕，小滿棺斜側。
離是南方火旺神，共連庚甲丙壬真。
若知乾巽俱為吉，須使坤流艮共分，
赫赫功名成奕世，紫衣纏繞滿棺生。

未坤定有癸穴配，富貴人無比。
此是貪狼朝穴奇，不與俗師知。
壬甲二向落穴真，富貴定元亨。
申庚來龍申落頭，艮位穴堪求。
來龍跌轉左右真，乙癸穴分明。
水口倉庫離星應，富貴天然定貴人。
文炁照其前，一舉中魁元。

酉辛來龍落脈地，艮坤神仙訣乳頭。

若還生向東，甲向好施功；
案前水繞秀峰列，象簡拜金闕。
若還作辰犯血光，二子絕離鄉。

酉與辛同共一家，更同庚申福無差；
乾坤艮巽為吉，朱紫盈門實可夸。
戊乾落脈辛是真，乙向小兒榮。
丙甲二向穴相當，聲名播四方。
前朝若有催官水，執政名無對丙方。
若有秀峰列，單子寶潘岳。
戊是乾家發旺龍，丙壬庚申吉相臨。
若得四星皆大吉，著緋衣紫。

亥壬來龍巽是親，葬者富無倫。
龍頭若還轉左右，丁乙天然湊。
有人下著更興隆，朱紫滿朝廷。

第十九節 龍穴三行斷

孟仲季龍定富貴，獲得真訣吉祥隨。
乾坤艮巽四山凹，節節單行不混淆；
前有甲庚丙壬向，兒孫裂土各分茅。
乾坤艮巽單行龍，葬之家家福德洪；
大則將相與公卿，小則兒孫皆富盈。
子午卯酉四山裝，乙辛丁癸水貪狼；

若得乾坤艮巽穴，依經下著三公旺。

上局行水訣法：

乙辛丁癸位，坎離震兌，排來其本宮。

子午行龍落旺丙，卯酉來脈甲庚乘；

若是沒神貪狼穴，葬下徐徐發福臻。

乾巽居長坤居二，貪狼却旺小兒宮；

若依子午卯酉穴，長房必定絕其宗；

乙辛丁癸殺其母，辰戌丑未次兒凶；

寅申巳亥殺小口，甲庚丙壬久後隆。

若值癸水來朝穴，烏鴉白子產雙黃。

寅申巳亥發來龍，甲庚丙壬一例裁；

前有乙辛丁癸穴，朝貧暮富實奇哉。

寅申巳亥四山裝，甲庚丙壬水流長，

若遇乙辛丁癸穴，家門豐富顯文章。

中局行水訣法：

甲庚寅申同，巳亥壬丙位，來山共一宗。

寅申發坤艮吉，巳亥來龍乾巽良；

此是沒神貪狼穴，下後徐徐見吉昌。

乙辛居長丁居二，貪狼旺小地神催；

若作寅申巳亥穴，長房出外永無回。

甲庚丙壬生內亂，辰戌丑未絕中房；

乾坤艮巽長兒衰，子午卯酉起瘟災。

辰戌丑未四山岡，乾坤艮巽一般裝，

前有甲庚丙壬向，貧者遇之主財糧，
辰戌丑未四山尊，水流艮巽入乾坤，
甲庚丙壬為財祿，八位流來旺子孫。

下局行水訣法：

戊乾丑未宮，坤艮辰巽位，八位總相同。
辰戌來龍乙辛鄉，丑未丁癸同貧狼；
暗金羅喉破軍煞，二十四山仔細詳；
吉凶口訣憑斯局，括盡陰陽在此章。
甲庚居長丙壬二，貧狼却旺小兒郎；
若作辰戌丑未向，長房必定赴法場。
乾坤艮巽出處死，寅申巳亥自縊亡；
子午卯酉瘟癘煞，此訣由來不比常。

五總龜龍過孟山，幾多休咎在其間；
文武定是離鄉位，不怕雙來不怕單。
寅申巳亥出富貴，配兼夫婦出雜職。
三節不亂，大富貴。

一節便亂，發不過三代便退外郡田莊。

五總龜龍過仲山，乾坤艮巽出官班，
水來水去皆財祿，何用出身龍虎灣。

子午卯酉出大富貴，三節三亂之武職，

一節便亂科舉不及第，赴任失職兼失婦、七品至五品。

五總龜龍過秀山，只宜寺院鬼神壇。

前頭總有天然穴，水走東西與北南。

第二十節 妙斷

天星地形，上下相因，山不入相，形不入星。
崎碎反擺，家業主凶。
由本尋末，由干尋枝，山異枝，水異源；
陰陽之理，存乎其間。
陰陽交而天地泰，山水會而氣脈和。
雌雄相趁，牝牡相應。
山不葬者，單雌單雄。
水不用者，孤陰孤陽。
山不離水，水不離山，子孫其昌，人鬼其安；
不離之道，回曲關闌，山夾水行，水隨山轉。
辰高如停應天之星，十里之中公候所生。
後氣不隨，前氣不迎，二氣不降，五逆囚兵。
其住如祿，其行如馬，其降如龍，其伏如虎。
陰陽得位而後成形，若也差殊反招孤寡。
萬里之山，各起祖宗而見父母，胎息孕育，然後成形，
認形取穴，明其父之所生，母之所養。
天門必開，山水其來，地戶必閉，山水其回。
天門水來處，地戶水去處；
開三之道不露風，閉五之道以藏氣。
反棺轉尸，風之所吹，泥沃水積，氣之所離。
日月不照，龍神不依。
山的者逆，水箭者絕。

死魄不安，生人所害。
正道之訣，道眼為上，法眼次之。
揣意臆度，災禍必隨。
山脈十二，水脈隨之。
欲識其子，先看父母；
山狂則度，水狂則怒。
欲識其孫，先看其祖。
望山之要，兄弟二氣，同歸一路。
脈之不斷，其連如綫；
大江大河，終不能界。
法有九變十二換，然後成龍。
地勢平夷，氣脈所藏；
穴居其中，不居其旁。
中則福身，旁則禍家；
隱隱隆隆，四方來同。
突中有窟，高處低也。
窟中有突，低處高也。
狀如仰掌，左宮左取，右宮右裁。
山形曲屈，長短異屬；
方員大小，迎財就祿。
迎財收迎，砂也就祿，對秀案也。
尺寸高低，隨勢變移。
明堂正應，以次而知。
福厚之地，人多富壽；

秀穎之地，人多輕清；

濕下之地，人多重濁；

高亢之地，人多狂躁；

散亂之地，人多游蕩；

尖惡之地，人多殺傷；

頑濁之地，人多執拗；

平夷之地，人多忠信。

後山欲福，前山欲祿；

左山欲曲，右山欲肉。

坐穴如屋，明堂如局。

三陽不促，六建俱足；

三陽：明堂為內陽，案山為中陽，案外朝山為外陽。

六建：水抱左為天建，抱右為地建，前為人建，祿建、馬建、命建，照於前即是。

天乙太乙，富貴之本原；

天祿天馬，富貴之任用；

文宮武庫，富貴之應驗；

左輔右弼，富貴之維持；

男倉女庫，富貴之設施；

尋地之要，實全不虧。

若山厚則力勝，山長則力久。

勢遠則難改，勢近則易成。

傾欹、斜仄、孤單、蓄縮、背戾，

驚狂、反逆、尖射如此之類俱不成地。

一不相粗頑醜石，二不相急水急流；
三不相窮源絕境，四不相單獨龍頭；
五不相神前佛後，六不相墓宅休囚；
七不相山岡擦亂，八不相風水悲愁；
九不相坐下低軟，十不相龍虎尖頭。
養生沐浴冠帶旺兮表六相之潛澤。
衰病死墓絕胎兮象六替之所歸。
八干兮鐘天氣之清，
二氣兮分真純駁雜之始。
四隅四正合，取八卦之變通。
四墓四絕兮，擇五氣之擯而不理。
天氣曰魂，地氣曰魄。
八支謂之地濁，
八干八卦謂之天清。
內事用柔曰，外事用剛曰。
鎮龍頭避龍尾坐龍顙坐龍耳；
懸壁水，坐龍鼻，拗污里，坐龍頂。
鎮者按其前，生者居其上，避者違而弃之。
鎮龍鬚避龍背坐龍肩堪負載，
坐龍頂當曲會，避龍頭如伸臂。
鎮龍腹避龍腰，坐龍臍自然拗，
坐龍乳如垂鬚，避龍脊不堅牢。
鎮龍脚坐龍腕，避龍肘勢反散；
坐龍胯聚內氣，避龍爪前尖利。

四鎮者頭頂腹脚。

十坐者，顙、耳、鼻、鬣、肩、項、臍、乳、腕、胯。

穴龍之法宗、攀、騎、承。

穴龍之地：噴胛滂勢；

來龍奔赴，宗其頓息曰宗龍之噴。

來龍橫臥，攀其肩井曰攀龍之背胛。

來龍蟠環，騎其源護曰騎龍之。

來龍磅礴，承其顧眷凝滯曰承龍之勢。

宗龍當中受噓之地，橫臥之龍最怕脫氣；

龍蟠穴源亦恐脫氣。氣概宏肆，極難驟止。

天運夾鐘卯以降天神；

地運林鐘未以降地祇；

人運黃鐘子大呂醜以祇人鬼。

赴臥蟠三奇之山，橫朝繞三奇之水。

迢遙遠到曰赴，橫倒曰臥，首尾相顧曰蟠。

面前經過曰橫，當面推來曰朝，抱於左右曰繞。

凸潤粗蠶暴，形不住氣不到。

雄尊高特顯，峻而平，隘而展。

冲槍直傾脫，更崩唇更夾脅。

急反分枯割，源之診流之背。

橫長彎鎖繞，皆溪澗皆池沼。

平寬朝澤抱，山之限氣之造。

來山為勢，結的成形，
有勢無形曰枉住，有形無勢曰詭結。
枉住則前散，詭結則後絕。

第二十一節 主客論

一、先到者為主，後來者為客。

1、地與運：以地盤為主，運盤為客。運與山：以運盤為主，山盤為客。山上飛盤以山盤為主，向盤為客；向上飛星以向盤為主，山盤為客。

2、生剋出入，以山、向、運盤增生地盤為佳。

3、若旁六宮無須辨主客，不重運盤，專取山盤所排之星并看吉凶，九星因時各有吉凶，山向上最為關鍵。

二、主客關係與作用。

1、主剋客為剋出，客剋主為客入。

主生客為生出，客生主為生入。

2、剋出者旺；生入者旺；剋入者凶；生出者休；比肩者和。

3、剋出者發福速而短，生入者發福遲而久。

4、山上宜生入，主旺丁。忌剋入，不忌生出，山之吉凶，應驗遲緩。

向上宜剋出，主財旺。忌剋入并忌生出，向之吉凶，應驗速快。

三、理氣以三重飛星。

吉凶以向為重；

當令取用以水為重；

水以交地處為重。

以重而取之，得當元的吉星照有情，旺水自能發福。

第二十二節 奇門堪輿密訣

〈一〉

來龍來路從何至，陽宅以路為入氣。
來脈來路卦入中，中宮如天北斗星。
眾星環拱八方定，中宮山向由此興。
九星旋轉由北極，月窟天根常相依。
山川氣騰為雲雨，陰陽吉卦蓮花蒂。
夫婦相逢於道路，却嫌阻礙不通情；
夫向吉方宜有水，婦山吉方更需山。
相見而得其所，自有福祿之蔭；
相見不得其所，便是禍咎之根。
無山無水來其應，阻隔上山與下水。
兒孫盡在於門庭，猶恐凶頑非孝義；
一卦三山脈左右，此爻則吉彼爻凶，
子癸為吉壬子訟，三字真假在其中。
人元順子地逆子，天兼人地地否天，
猶如父母帶子息，喜順惡逆是真意，
若為一卦最純清，山向吉方有一砂，
水來相應固然佳，然忌性情頑形劣，
不能端拱朝拜揖，何談順母生孝意，
他日子孫雖滿堂，必難望其孝順義。

推氣用卦明理辭，以辨吉凶。
因形察氣氣求形，以推休咎。
卦爻雜亂，异性同居；
吉凶相并，螟蛉為嗣；
出卦雜亂，异性同居；
向上排來，已有吉水，
山上排來，又伴凶巒。
更無吉砂來朝拱，有財無丁螟蛉嗣。
山風值而泉石膏，艮止巽伏山村隱士。
止伏相投泉石痴，不事王侯高尚士。
午酉相遇源花酒，離兌相逢應花柳。
奎木壁水乾戌間，水木相生金制化。
一六同宗兼兩元，八代文人翰墨神。
六運直聯七八九，六九相兼火金爍。
胃入斗牛干箱玉，胃土酉庚入艮丑。
斗木牛艮天市垣，入天順道難無憂。
離兌鼠坎和奔流，歲君到來犯徒愁。
雷地相射又相冲，流年三碧桎梏終。
七九同宮先後火，上山下水不當元。
流年一白火災見，一九相激言不傳。

〈二〉

土能制水復生金，自定自主田莊興。
土本剋水金制化，金水相生土生金。
雖不當元亦不驚，得運定主財源包。

一六流年加坤艮，剋制一白土生金。
乾金坤財坎為納，田莊之應業大發。
木見火生聰明士，木火通明文明世。
雖不當元聰靈降，山上排是震和巽。
水里排來遇離明，火土相生頑愚夫。
火炎土燥星當元，頑鈍愚痴也能傳。
有山無水無歸期，東奔西走不定依。
南方方位諸卦首，本卦無水南北有。
孤陰無陽難行走，寄食依人小富有。
多情如掀裙舞袖，抱挨背砂形不潔。
媒約立穴定得宜，私約私合兩卦隨。
反伏冲剋上山下水，顛倒誤用反恩為仇。
正配一交夢蘭兆，干神雙至多折桂。
當元合令得其位，相剋反有相濟功。
陰陽相見冤仇無，陰喜陽來陽護陰。
陰陽正配也無情，上山下水為陰陽。
坐下雖然無龍氣，若得外山蓄我意。
明堂來水合河洛，嬌妾生子而發貴。
支兼支出豪雄義，干神四正又四維。
山上水星雙至吉，清純為重一卦占。
山非一山水非水，用之合宜多折桂。
山陰水神妻妾群，紅粉場中空樂尋。
四七九二見陰神，陰宅疊見向水口。
陽宅重遇門方向，男女貪淫而無子。

山得陽星水得陽，貴而不富耀文章。
火星尖秀為峻峰，一六二七三八通。
四九九一又一四，文筆之砂登科志。
水若反弓相合淫，并砂不吉雜亂從。
一九二六和三四，七八正配也不同。
山迎水抱雌雄配，山水陰陽出入對。
山陽水陰正相對，水陽出陰賢良配。
以排震木加於離，出乎震者復見離。
如挨廳堂乾排坎，成乎地者生乎天。
九紫運從乙卯來，午山子向兼丁癸。
運到驟發木生火，龍來三九逆去穴。
八十富貴不間歇，當運氣旺財丁茂。
天地生生不止息，無有生氣有旺神。
宜生宜旺不宜衰，趨吉避衰最上乘。
陰宅水上無生旺，陽宅向首門路衰。
入首生旺水來救，吉水會向財富厚。
相剋而有相濟之功，相生而有相凌之害。
山水生旺相剋無礙，山水不合相生也凶。
木傷土而金位重重，雖禍有救，
火剋金而水神疊疊，故不為害。
壬潤水而木旺無妨，金伐木火焚何忌。

〈三〉

不以生剋定吉凶，得失時運自然分。
逢時生剋都為吉，失時生剋有分爭。

吉神衰弱忌神旺，室內操戈吉也凶。
凶神旺強吉神衰，猶如開門揖盜來。
忌神山上凶水星，當元生旺山水弱，
三七山方水強大，眾凶剋主力難支。
既不當令重重剋，消亡之禍衰敗氣。
陰陽二宅生生旺，向首水口加門路。
疊見生氣逢旺神，添丁發財生位來。
他不剋我我剋他，山上排龍出孤寡。
不生我來我自生，雖不當元生俊子；
向首為我是家人，有生有剋左右爻，
干支卦爻正和旁，正清旁雜合與分。
為父所剋，男不招兒，
為母所傷，女不成嗣。
後人不肖，因生方的反背；
賢嗣承宗，緣生位的端拱。
四語兩卦言夾雜，乾雜震巽父來剋。
當令陽星即破碎，長子難招金剋木。
三四夾七母來傷，土剋水來仲子亡。
生旺之處水冲斷，商路直冲衰敗方。
為女無嗣難成蔭，陰處天山不育子。
因形察氣氣求形，兼形氣理推休咎。
後人不肖旺水跳，來龍反背離生旺。
生位有情拱朝輶，雖不當元也生嗣。
旺主當時生將來，後代全賴生方山。

我去剋彼遭其辱，因為財帛喪其身。
山上之星剋水星，時運過失喪財應。
我生之彼反有災，難產致死時不當。
我不當令去生彼，山星水星生剋急。
山形凶惡又破碎，生剋過猶氣乖戾。
坤腹坎水土衰時，腹多水存而膨脹。
震足乾兌不當令，足以金多而蹢躅。
巽宮水路纏乾處，兌口血肝震為肝。
乾巽相冲牽首索，如不當元懸梁閣。
兌位明堂來破震，山三水七逢向首。
定生吐血災不省，風行地破直難擋。
室有欺姑潑辣婦，坤姑巽婦木剋土。
形來硬直如令失，姑嫂不和惡相鬥。
火燒天門而相鬥，家生罵父兒凶露。
乾金受剋於離火，更有張牙勢難平。
立穴定向宜斟酌，換逆為順有功名。
兼形兼氣形氣剋，八卦九星精微得。
兩局相關靜和動，陰陽交界立向處。
若得當時生旺運，辛戌二山峰連峰。
一吉二凶兩卦逢，禍不單行兩局凶。
兩局皆吉雙子送，孤龍單結獨夫通。
若知禍福緣因由，卦內卦外由我心。
坤壁堪身震犯土，大壯途中躓足。
震足乾人主跌絆，小畜差徭勞碌。

巽為命令乾大人，乙辛家室有離分。
震夫出反兌妻妾，流年巳虎啞三刑。
壬甲排庚氣勢宏，最昇龍陣摧屋角。
坎云兌澤震坎生，雲龍冲兌龍隱象。
艮狗坤牛都有份，巽巳蛇到流年尋。
青樓染疾弼同莫，兌妾離心悅少女。
五黃性毒患淫瘡，三廉夾綠貧遭瘟。
赤紫先後災有數，黑黃釀疾堪憂傷。
一二運黑為天醫，余至病符同黃疾。
交至乾坤各心起，乾金無厭坤吝嗇。
同事震巽味無常，震出巽入事不當。
戊未僧尼，自我有緣何益。
戊僧未尼，失時相生何用。
乾坤神鬼，與他相剋非祥。
四蕩一淫，淫蕩者扶之歸正。
碧風綠魔，他處廉貞英見。
四為風蕩水趨下，須識七剛和三毅。
得時為吉失時凶，雷風瘋病五黃應。
剛毅有制則生殃，三七剋制禍更猖。
紫黃毒藥，鄰宮兌口休營。
火味五毒，兌金貪五藥入口。
酉辛年戊己吊來，喉間有疾。
子癸太歲有廉貞至，陰處生瘍。
坎腎陰處五血膿。

雷地坤昌木剋傷，巽方木到腹下痢。
頭轡六三，乳癰四五。金泄坤腹氣下痢。
乾首震臂肝頭鳴，血乳五腰血自行。
火暗神志難清靜，風鬱氣機身不平。
離宮幽暗主神昏，在天為風人為氣。
巽宮窒塞有此應，順天理氣身安寧。
切莫傷坤內震筋，豈堪損離心艮鼻。
方位不可有惡形，震臂巽色向背明。
乾寒坤熱往來記，乾坤清兼震巽明。
往來形勢與門路，乾坤雙至三陰疾。
須識乾爻門向，長子痴迷，
誰知坤卦庭中，小作憔悴。
乾戌知，健失痴迷。
二到艮，病生符至。
因星度象，板側無仁，
以象推星，水欹斜失態。
反側形說震為仁，坎腎主志欹斜形。
砂形破碎，陰神值而淫亂無羞。
水勢斜冲，陽卦憑則是非牽累。
陰神陰卦二四七九。
陽神陽卦一三六八。
巽如反臂，總憐流露無歸，
乾若懸頭，更痛遭形莫避。
四綠到處砂反抱，流落他鄉性飄蕩。

懸頭斷頭砂中路，運到逢時遭殺戮。
七有葫蘆之異，醫卜興家，
七逢刀蓋之形，屠沽居肆。
七刑西屠口舌潔，七形除惡醫卜砂。
旁通推測，木工因斧鑿三宮。
觸類引伸，鐵匠緣鉗椎土地。
砂形推斷無有定，千變萬化形與星。
至若蛾眉魚袋，衰卦非宜，
猶之旗鼓刀槍，賤龍則忌。
蛾眉女貴魚袋男，失運則賤不用談。
旗鼓刀槍不得法，反為盜賊受天罰。
赤為星忌射腎水方，碧本賊怕見探頭山。
射腎探頭最為凶，七三若到禍更甚。
若夫申尖興訟，辰碎遭兵。
破近文貪，秀麗乃溫柔之本。
尖峰一九為文筆，在四鬣筆中為訟。
赤運碧紫，聰明刻薄之萌。
五黃飛到，三叉尚嫌多事。
太歲推來，向首龍屬堪驚。
豈無騎綫游，鬼神入室。
更有空縫合卦，夢寐牽情。
巳丙丁未騎綫向，游魂如見八卦中。
失運靈面見鬼神，九運坐山己丙向。
堂中黑暗已氣多，丙少午後見鬼神。

一卦空縫丙午間，逢心無用夢縈懷。
寄食依人，原卦情之戀美。
拋家背父，見星性之貪生。
承上騎縫空縫合，九運亥壬申庚向。
宅向外庚承乾氣，亥九生壬五戀養。
庚七坤二喜貪生，寄食依人拋家去。
助吉助凶年星推，應先應後歲經營。

第二十三節 納音作用

一、出生的年、月、日、時的納音作用。

- 1、年納音：一生走勢。
- 2、月納音：家庭、兄弟、朋友、合作。
- 3、日納音：升官。
- 4、時納音：具體的事情、財運、工廠、公司、交易。
- 5、持續運勢以月納音為主。
- 6、具體走勢以時納音為主。

二、出生的納音與正運納音、流年方位納音的關係作用：

1、出生納音與正運納音的關係

- ①：正運納音生出生納音大吉，辦事易成。
- ②：正運納音剋出生納音吉，求財則發，不利公事。
- ③：正運納音與出生納音相比，為平安、豐盛、和諧。
- ④：出生納音剋正運納音有災，不順。
- ⑤：出生納音生正運納音耗財，耗力。

2、出生納音與流年方位納音：

- ①：流年方位納音生出生納音有官、印、權。
- ②：流年方位納音剋出生納音為進財方位。
- ③：流年方位納音與出生納音相比則穩中有升。
- ④：出生納音剋流年方位納音耗財方。
- ⑤：出生納音生流年方位則為有凶，不順方。

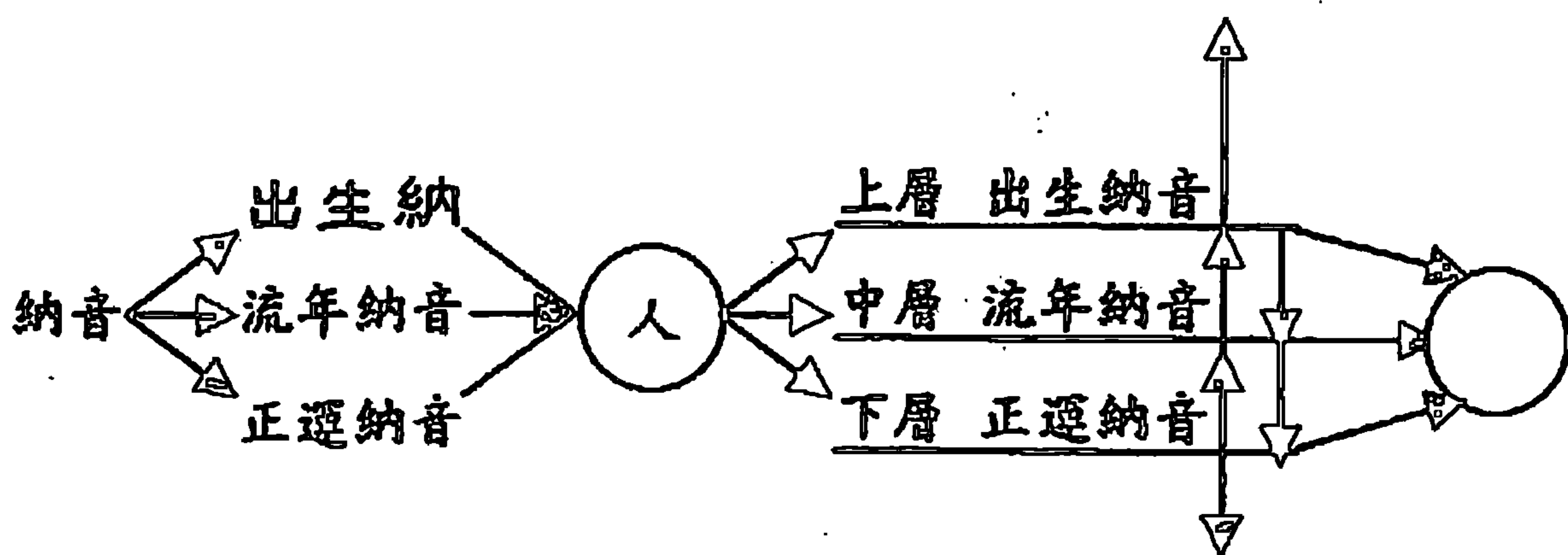
3、流年納音與正運納音關係：

- ①：流年納音生正運納音為小吉、平穩、順。
- ②：流年納音剋正運納音為凶、有阻、凡事不宜。
- ③：正運納音與流年納音相比可借費人之力行事。
- ④：正運納音生流年納音為吉，宜求名。
- ⑤：正運納音剋流年納音為吉，宜求財。

三、方位的輕重次序：

- 1、以出生方位納音，流年方位納音，正運方位納音為序。
- 2、奇門遁甲方位量變；奇門堪輿方位質變。

四、納音運行圖：



第四章 官祿吉凶判斷

第一節 八六吉凶

一、更言武曲青龍，喜逢左輔善曜。

六八武科發迹，否亦韜略榮身。

八六文士參軍，或則異途提用。

旺生一遇則吉，死退雙臨還佳。

直意：武曲六白，左輔八白，都是吉宿。六遇八則為發武，八遇六則發文。若在局上為旺為生，六或八有一星到來也吉。當在局上為死為退，而六八同時到來還是為吉佳。

二、九紫雖司喜氣，然六會九而長房血症，七九之會尤凶。

四綠固號文昌，然八會四而小口殞生，三八之逢更惡。

直意：六白金遇九紫火剋，為血症。六白屬乾，乾為老父，應長男。七赤金遇九紫火剋，七兌應少女受災。六白為吉星，逢剋己凶。七赤星是破軍惡星則尤凶。八白土遇四綠木剋，八白艮為少男，應小口。八白土遇三碧木剋為小口不利。四綠是吉星，逢剋則凶。三碧是祿存惡星，則為更惡。

三、八逢紫曜，婚喜重來，六遇輔星，尊榮不次。

如遇會合之道，盡同一四之中。

直意：八白本吉星，九紫又為喜星，九紫火來生八白土，故有婚喜重來。六白本為吉宿，八白又為喜曜，八白土來生六白金，則有不低的榮耀。

當六八二星同度時，其吉的征兆與四一同宮一樣論。

四、欲求嗣續，紫白惟取生神，至論帑藏，飛星宜得旺氣。

紫白吉曜，生主發丁。九紫火來生土，一白水來生木。

直意：六白金來生水，八白土來生金，都為生神，加上紫白則發丁，飛來的旺星都為紫白吉星，旺星來則發財帛。

五、二黑飛乾，逢八白而財源大進，遇九紫人丁延綿。

三碧臨庚七，逢一白而丁口頻添，交二黑則食財豐茂。

先旺丁後旺財，於中可見。先旺財後旺丁，於理易詳。

直意：坎宅二黑飛乾，二黑為土，遇流年八白土也到乾，土見土為旺，八白又為吉星則為發財。二黑土遇九紫火來生，九紫為吉星，故為發丁。坎宅三碧飛兌，三碧為木，遇流斗一白水也來到兌，水生木為生，一白為吉星，故為發丁。

三碧木剋二黑土，我剋為財，所以交二運則為發財。

規則：生星先到，旺星後到，則先發丁而後發財。

旺星先到，生星後到，則生旺發財而後發丁。

第二節 四一同宮

四一同宮，發科中甲之顯。

直意：一白宅的方位，流年一白又到。四綠宅的方位，流年四綠又到，即為還宮復位。一白宅的方位，流年四綠來到。四綠宅的方位，流年的一白到來，即為交相互疊。

一白為官星，四綠為文昌主宰文章。還宮復位為佳，交相互疊也美。

第三節 三六九、二五八、一四七

(一)、三九、九六、六三，惟乾離震三宮攀龍有慶。

二、五、八位也可蜚聲。

1、直意：三九，三碧九紫。

震宅三碧入中宮，乾方是四綠，遇流年九紫入中宮，乾方則為一白。

離宅九紫入中宮，乾方為一白，流年三碧入中宮，乾方則是四綠。三九之宅，乾方為四一同宮。

2、九六：九紫六白

離宅九紫入中宮，離方則為四綠，遇流年六白入中宮，離方為一白。

乾宅六白入中宮，離方是一白，當流年九紫入中宮，離方則為四綠。所以，九六之宅，離方四一同宮。

3、六三：六白三碧

乾宅六白入中宮，震為四綠，流年三碧入中宮，震方為一白。

震宅三碧入中宮，震方為一白。當流年六白入中，震方為四綠，所以六三之宅，震方四一同宮。

(二)、二、五、八位蜚聲揚名

1、二即為第二間，對三九而言。

震宅三碧入中（此處中宮表示樓層數，也為樓層平面房間的第一間的起始數，然後順排房間九宮數。）運星數為第一層樓數，順着運星數往後數，為第二層樓，第三層樓……運星數為

樓層的起始數，如現為七運，七、八、九、十……則相應為一層、二層、三層、四層樓，三碧也為運數；將三碧加到第一間（中宮上），順數到第二間為四綠。流年星九紫入中宮，將九紫加到第一間（中宮）順數到第二間是一白，所以第二間內四一同宮。

離宅與三碧流年一樣。

2、五謂第五間，指九六。

離宅九紫入中宮，將九紫加到第一間，順數到五間是四綠；流年遇六白入中宮，將六白加到第一間上，順數到第五間為一白，所以第五間四一同宮，乾宅與九紫流年一樣。

3、八即指第八間，對六三而言。

乾宅六白中，將六白加到第一間上，順數到第八間，則為一白。當流年遇三碧入中宮後，將三碧加到第一間，順數到第八間是一白，所以第八間內四一同宮。

震宅與六白流年一樣。

不光乾離震三宮的方位遇四一可發科名。

而二五八間逢四一也可蜚聲揚名。

(三)、一、四、七

1、一七、七四和四一，坤艮中附風為祥。

四、七、一之房，均堪振羽創業。

直意：艮坤中者，艮指一七，艮上四一同宮。

坤指七四，坤上四一同宮。

中即中宮指四一，中宮四一同宮。

2、四、七、一者；四為第四間，指一七，坎宅一白入中，

將一白加到第一間上，順數到第四間則為四綠。流年七赤入中宮，將七赤加到第一間，上數到第四間為一白，所以第四間內為四一同宮。

兌宅與一白流年一樣。

3、七謂第七間，指七四。

兌宅流年七赤入中宮，將七赤加到第一間，順數到第七間則為一白。四綠入中宮，將四綠加到第一間，順數到第七間則是四，所以第七間內四、一同宮。

巽宅與七赤流年一樣。

4、一即第一間，指四一。

巽宅四綠入中宮，將四綠加到第一間上。本位為四，流年逢一白入中宮，將一白加到第一間上，所以第一間內四一同宮。

坎宅與四綠流年一樣。

附風振羽飛騰意，四一到間妙同期。

(四)、二、五、八

八二、二五和五八，兌巽坎登雲足賀。

而三、九、六之屋，俱足題名，必生輝。

直意：兌巽坎者，兌上指八二，兌上四一同宮。

巽指二五，巽上四一同宮。

坎指五八，坎上四一同宮。

五、三、九、六

(1) 三、九、六三個數中的三者即指八二宅的第三間。

當艮宅八白入中宮，將八白加到第一間順數到第三間則為一白，流年遇二黑入中宮，順數到第三間則為四，所以第三間

四一同宮。

坤宅與八白流年一樣。

(2) 九為第九間，對二五宅而言。

坤宅二黑入中宮，將二黑加到第一間順數到第九間是一白。流年五黃入中宮，將五黃加第一間上順到第九間是四綠，所以第九間內四一同宮。

中宮與二黑流年一樣。

(3) 六為第六間，指五八宅而言。

五黃局五黃入中宮，將五黃加到第一間上順數到第六間是一白。當流年八白入中宮，將八白加到第一間上順數到第六間則為四綠。

所以第六間內四一同宮。

艮宅與五黃流年一樣。

俱足題名三、九、六間，逢在兌巽坎發貴全。

六、(1) 坤局兌流，左輔運臨科名盛。

艮山庚水，巨門運到甲第連。

下元癸卯，坎局之中宮發科名。

歲在壬寅，兌宅的六門入泮。

直意：坤局二黑入中，兌上是四綠，左輔即八白，交八運，兌上為一白，所以兌上四一同宮，艮山八白入中，兌上是一白，巨門即二黑，當交二運，兌上則為四，所以兌上四一同宮。

下元癸卯年，四綠入中，坎局本為一白入中，流年四綠又入中宮，則為四一同宮。

(2) 兌宅七赤入中宮，順數九間，六白到巽，為巽六門。

下元壬寅年，五黃入中順數九間，四綠到巽，所以兌宅六門入泮，四六同到、文曲武曲會合變妙，但只能入泮，而不能發科，因未得一四同宮。

(3) 白衣求官，秀士赴舉，推之各有其法。

下僚求升，廢官思起，作之異其方。

求官重一白官星，求名重四綠文昌。

旺，須求身旺為佳，造塔堆山，龍極旺官加意。

殺位強盛，當於龍局宅生旺之方堆高，生方高則泄殺氣，旺方高則助主山。

制殺不如化為貴，鐘樓鼓閣，局山生旺施工，殺者必須制化意。

坎局以土為殺，金為生水為旺。當遇土殺，則於金水二方起金水星的樓閣，或用宅主金水的年命，或用金生月日時，而土來生舍，貪生忘剋。兩水比和，身處強不畏剋，雖不與殺為敵，殺自也不能為害，此為化殺。

第四節 九七合轍

一、九七合轍，常招回祿之災。

1、九紫為後天火星，七赤為先天火數，旺宮單遇，動始為殃，煞處重重，靜也肆虐。

先天之數，二七為火，所以七赤為先天火數，九紫屬離，離為火，所以九紫為後天火星，都為患失。

局山的旺方，七赤九紫只要有一個到位，動則便有火發，不動則無慮。在局山的殺方而七九同到，即使不動也會火發。

或為廉貞疊至，或為都天加臨，即使有動靜之分，均有火災之患。

直意：廉貞即為五黃，都天為流年神煞。七赤九紫又遇五黃，都天同臨，眾煞相聚，群丑會集，都有火災。

所以壬亥方的水路要通暢，如閉塞則登時作祟。

右弼方的池塘可鑿再加大，加大的池塘若又填上則即生禍殃。

亥壬二宮屬水，水可制火，所以不能閉，閉則火無水制。

右弼九紫方位，火方有水，所以制火，故不可填塞。

2、廟宇刷紅，在一白煞方，則有瘟火。

樓臺聳焰，當七赤旺地，難免火災。

直意：廟宇紅色屬火，流年月一白飛到九七組合星位，在一白方似乎有制，而一白却落在局山的九七煞地，煞地見火，水不能制，所以瘟火不免。

七赤在旺地，已主發火了。若於七赤上高造樓閣，又灾患能免。

3、建鐘樓於煞地，不特亢旱常遭。

造高塔於火宮，須知生旺難恃。

若一宮二星同到，必片刻萬室全灰。

直意：局山的煞地，以為凶方，又要去鐘樓，當鐘鳴則催動煞氣，不但有火患，而且犯訟病。九紫七赤本是火宮，雖在局山生旺之方位，但高聳則火星強盛，況且塔形尖利又是象火形，生旺則有灾。若九紫七赤會於一處，火災之慘，遍地皆紅。

巽方庚子造高樓，坎艮二局俱焚，坤局之界則不犯。

直意：庚子即中元，當流年四綠入中宮，七赤飛艮，九紫飛坎。

一白飛坤，巽方本九紫火星之位，建造高樓則火動。

艮的七赤為先天火數，坎的九紫為後天火宮，當流年飛到的星是最重的，所以坎艮俱焚。坤上流年是一白飛到，水能制火，所以不犯，此為坎離定位，分為八方。

4、巳上丙午興杰閣，巽中離兌皆火蠹。

艮局遠方則不侵，知此明徵禍則避。

直意：丙午為中元，是年七赤入宮，所以中宮有火。

九紫到兌，兌宮有火。二黑到離，二為先天火數，故離宮也有火，巽方本為九紫火宮，在此建造樓閣，動則有災殃。

第五節 二五交加

一、二五交加：損傷重病。二黑為巨門，五黃為廉貞。

正煞為五黃，不拘臨方到間，為人口常損。

病符為二黑，無論流年小運，疾病叢生。

五為孕婦受災，黃遇黑時出寡婦。

二主宅母多憂疾，黑逢黃到出鰥夫。

直意：五黃中央土，為正關煞，故最凶。

二黑屬為病符，故主病。

五黃為陽土，二黑坤為陰土，為肚腹，為孕婦有災。黃上加黑陰壓陽，故出寡婦。二黑坤為老母，故應宅母，黑上加黃，陽壓陰，所以出鰥夫。

運如果已退，五廉貞逢處過失不一，總以艮為避之所。

運若未交，二巨門交會病方深，必須遷之才能吉。

廉貞即五黃，已失生旺運時，遇災難來到，惟避開為好，巨門二黑，未交生旺運時，見病則不能免，只有遷始才吉。

第六節 三七疊臨

三七疊臨：被盜官災。

三碧為蚩尤：好勇鬥狠之神。

七赤破軍：盜賊訴訟。肅殺劍鋒之象，是以交劍煞興多劫掠。斗牛煞起惹官刑。

七逢三到生財，豈知財多被盜。

三逢七臨生病，那知病愈遭官。

三碧蚩尤喜鬥爭，七赤破軍主肅煞。

七赤遇六白金見金，名交劍煞。

三碧遇坤艮木剋土，名斗牛殺。

三碧木來被七赤金剋，我剋為財，但亦是賊星故為被盜。

三碧木遇七赤金剋，剋我則病，三碧喜戰鬥，故又遭害。

第七節 財丁貴秀

一、看財丁的貴秀以太歲來斷，看太歲是何神，立地見分明。

財以水斷，以向水或旁水加上太歲推其吉凶。

丁以山斷，須坐山環戀，或水口加太歲，或搬進住房的年

份合年命加以判斷吉凶。

若論貴秀以山穴的坐立而斷，陽脈入首，不過人丁家族興旺而已。穴後有穴或墩阜形態端秀者主發貴。

平原龍穴則看前後左右水流曲折，愈折愈曲愈貴。

二、太歲地盤年盤的區別：

地盤太歲即為子年在子，丑年在丑等。

年盤太歲即為子年屬一白，丑年屬八白等。

第八節 向不當旺

陰陽兩宅若衰死到向為一個數字，而逢流年客星到向也是此數字，則主傷人丁。

1、逢流紫白旺星排到向，也主有禍。

如八運壬山丙向。旺星到山，到了甲午年，年星四綠入中，八白到向，則便有禍到。

2、水里龍神上山之局，以坐山來斷。

如七赤運子山午向。向上旺星到坎山，則犯水里龍神上山，若坎方填實或有高山高屋已屬不吉，而飛星雙七臨坎天盤三到坎，當交八運後七為衰氣，到了癸卯流年二月乙卯客星三又到坎，為三七迭臨，必遭劫盜、官訟之禍。

3、乙卯癸未生肖發禍，到了十一月雖有三到，却不為禍害，因月建為甲子，不為太歲了。

以加臨客星與年月太歲合參而斷生肖。運氣既衰，凶星襲來，即使不為癸未乙卯生肖的人，禍也再所難免。

見下例：

例如：癸卯年，八運壬山丙向

丙 ↑

5 2 七	9 7 三	7 9 五
6 1 六	4 3 八	2 5 一
1 6 二	8 8 四	3 4 九

壬山 ↓

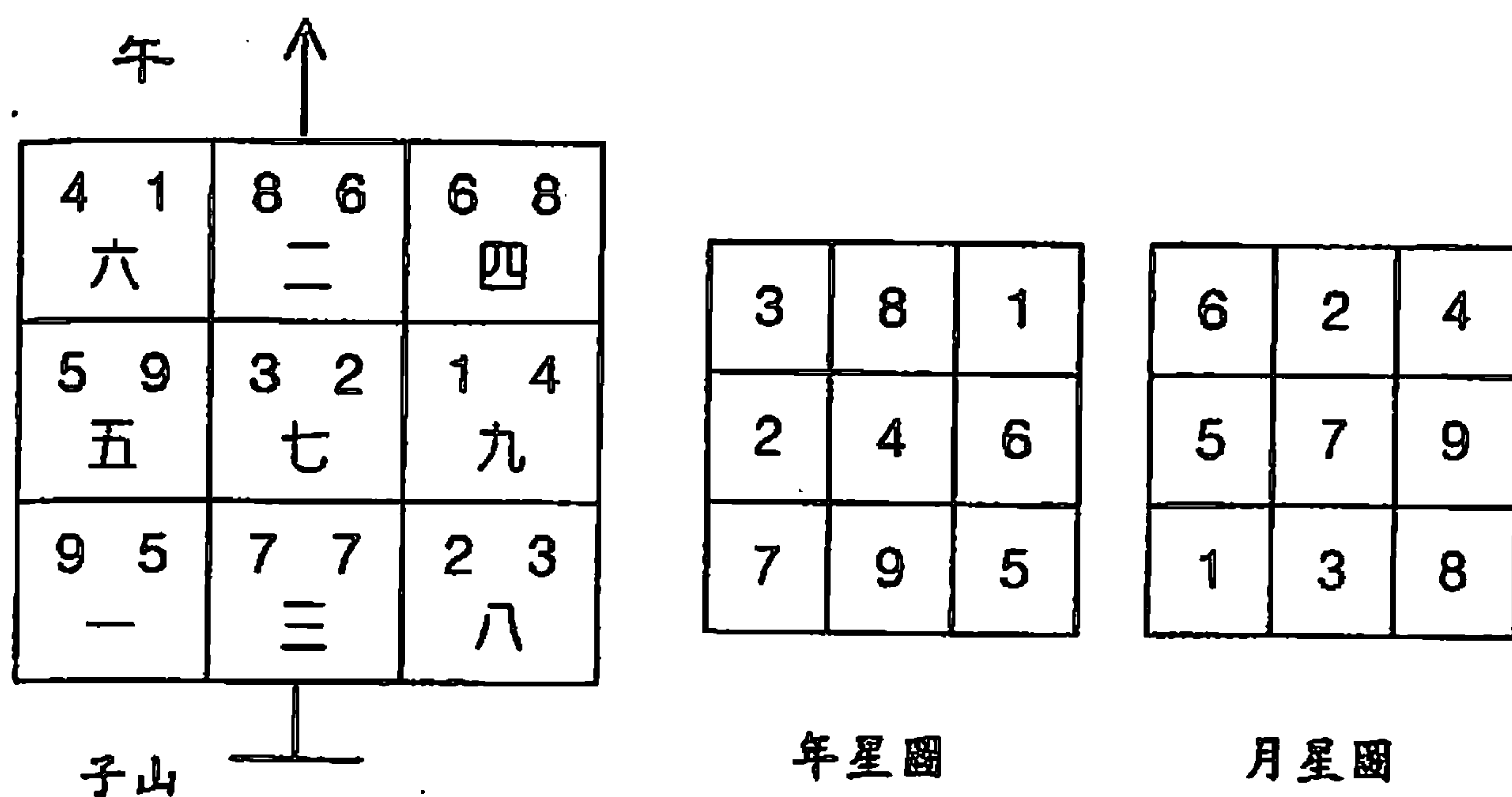
3	8	1
2	4	6
7	9	5

癸卯年四錄入中

甲子年八白旺星到向，本該以吉來看，因向首之為退氣，流年旺星排到，反而有禍。

又例如：癸卯年 2 月

七運子山午向，坐方為水里龍神上山格局



癸卯年四綠入中，卯為太歲，卯在震三宮，三為飛星太歲落坎宮。正月起八白，逐月逆星次排，二月為七赤入中。

(1) 流年旺星到向，而原向星為 2，而流年旺星 8 到向不為旺。

(2) 財星上山，山向兩盤雙七到坎宮，向星為財星。逢三為穿心煞，為凶。

(3) 三為震，即乙卯。震為木，即亥卯未，坐子方為壬子癸，所以不利乙卯、癸未年出生的人。

太歲所到的宮與山向星相剋則有災，相生則吉。

第九節 生肖發迹

善相陰宅的人，首先察看龍穴的真偽，其次看星運的衰旺而斷其能否發迹。山川秀美，又得令，而辨其地理位置，然後

進一步推其生肖。大都陰宅所發那一個生肖，可以從出脈入首處的數字而斷。換句話說，即從坐向上斷。

1、如子山午向，即斷生肖屬鼠的發迹。但入首處還有亥則斷其屬猪發迹。不必用飛星推斷。山上旺星到向，則可從向上原地盤某字斷所發生肖。

2、如雙星會合於向首之局，立子山午向，推斷屬馬者發。立午山子向，斷屬鼠者發。以此類推，但不可死板，有時當以飛星來斷。

3、四山環繞獨缺一口，順看地盤對應此口的數字，即可斷其生肖絕。若其缺口適合城門鎖鑰正氣，反主大吉。

斷陰宅能發迹的生肖，是指後人的生肖，其方法非常簡單不須用飛星，只用地盤。

(1) 從來脈論之（以穴星為主）

(2) 以坐方來斷之。

進一步的方法却要配合飛星，逢雙星到向之局，向首地盤屬何數字，便發迹此數字生肖。

如果一地四山環繞，獨缺一口，此方的生肖便不利，若合城門，反大利這生肖。如缺口為亥方山，則損生肖屬猪的。不過，亥方合城門，反主大利生肖屬亥的人。

第十節 時運與穴位

我葬出王候，人葬出盜賊。

巒頭雖美好，也要綫位當運，否則容易發生災禍。

巒頭影響子孫的日後成就。而綫位則決定此地何時出人才。

而福力的厚薄，須看形局的大小而定。龍的真穴，以自然的山向，既不能削足適履而強立旺向，也不能甩開元運而隨時而立。

地理之道形氣并重，使用不能偏廢。龍的真穴固然已建有發福的根基，而立向納氣，行執穴中的迎神之主宰，掌執陽神招攝的造化之機，所以在入葬時若不乘時，於星衰運替而葬，其凶轉來也是可能的。

第十一節 收山出煞

山上龍神不下水，水里龍神不上山。此句點明吉凶之樞紐，福禍之關鍵。

要點：當運旺山星旺氣宜放高處，衰死之氣宜放低窪水里。向的衰死之氣宜放高處，向的旺氣宜放水里。

山主人丁，水主財源，即為龍神得失關鍵所在。即使偶爾顛倒則損丁破財，為禍自端。所以山上排龍切忌下水，旺星必放高山寶地。即使下山必是在低窪處和河池旁。而水里排龍則忌上山。

例如：七運乙山辛向

乙山	6 1 六	1 5 二	8 3 四	辛向
	7 2 五	5 9 七	3 7 九	
	2 6 一	9 4 三	4 8 八	

(1) 山上排以運盤到山，乙屬陰逆行，入中佈山星盤：山上飛星七到山；七為當令星為旺氣，八排到坤，八為將來生氣。所以七八兩方要高。九在坎遇高地，則為山上龍神為得其所，山的生旺之氣放在高處則旺人丁。

(2) 六為衰氣臨巽方，四為死氣，臨於乾方。假若巽乾兩方有高地則為衰死氣得力，所以巽乾方要有水，衰死之氣遇水才能煞氣消脫。

(3) 水里排龍運盤九到向，用九入中，九為丁陰逆行，佈向星盤，向上的飛星到向，七為當運的旺氣，八到乾為未來的生氣，所以兌乾兩方有水則為水里龍神得其所。生旺之氣放在水里旺財源。

(4) 六為衰氣，五四為死氣，若有水則衰死之氣得力而煞存水聚氣，所以艮離坎三方宜高而不能有水，將衰死之氣放在高處，風吹氣散。

而且水里排龍生旺，宜排到水里。而山上的排龍的衰死之

氣也要放在水里。由此兌乾兩方有水為一舉兩得。反之震坤坎三方有山，也各得其宜。這就是收山出煞的妙用所在。

歸納：①震坤坎方見山則利丁，乾巽方見山則損丁。乾巽方見水為煞脫。

②兌乾方見水主利財，艮離坎方見水則破財，也為煞聚煞存。若艮離坎方見山則為衰死之氣放在山上，屬於收山。

第十二節 七星打劫

識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星打劫處，離宮要相合。

1、父母是經四位的父母，三般是坎到巽，巽到兌，兌到坎，顛倒顛之三般。

2、北斗者，隨時立極之氣。七星者，由現在而逆推到第七位。此處五行正與立極之氣相反，最易發禍，要相合者，即使發禍者變而為發福。

再以山承形氣生剋制化之理也通達，方得最上一乘的作用。由現在推到第七者，由一逆數到四：一九八七六五四。由四逆數到七：四三二一九八七。而二五八和三六九也是如此。一四七，二五八，三六九都為三般卦到。

3、元運相反，形氣變更發禍。要轉而發福者，要在所立之山向，處處合吉。

而真能打劫者，僅有坎、離二宮。

(1) 如坎宮的子癸，離宮的午丁，山向飛星，五運則到山到向，一九運則打劫，壬山丙向，丙山壬向，五運則上山下水。

一九運雖二一到山到向，却不能作未來之氣論，以犯反伏吟。

若二八三七四六等運其飛星一順一逆。順則由離而坎，逆則由坎而離，一種流行的氣均能由現在的運以劫未來的能量之氣。

(2) 如一運子山午向和午山子向，都有二字則到向或到山，二者未來之氣，在一運中能劫而用之。

二運壬山丙向和丙山壬向，子山午向，午山子向，癸山丁向，丁山癸向，都有三字到山或到向，三者未來之氣，在二運中能劫用之。

4. 劫未來之氣，上元劫中元之氣，中元劫下元之氣，下元劫上元之氣。

5. 父母三般卦與三般卦區別

如一運一入中則二五八在乾離震三方，三六九在兌坎巽三方面，一在中艮坤為生死之門，則艮坤必四七。

(1) 三般卦：一二三，二三四，三四五，四五六，五六七，六七八，七八九，八九一。此三般卦適用於零正兩神。

①總之後天卦位離九坎一合十（五運合十）在一二三四各運雖不能對合十，然其變化，中宮與坎必合生成之數。

如一入中，坎宮為六，一六共宗。二入中，坎宮為七，二七同途。三入中，坎宮為八，三八為朋，四入中，坎宮為九，四九為友。

②在六七八九四個運中宮之數，必離宮合生成之數。

六入中，離宮為一，一六同宗。七入中，離宮為二，二七同途。

八入中，離宮為三，三八為朋，九入中，離宮四，四九為友。

北斗打劫，不外生成二字，生者為因，成者為果。

(2) 凡能北斗打劫者，天盤與山向飛星，其氣一貫，可悟因果二字之理。

所謂北斗打劫者，無非坎離中三宮，處處合成生成。

①乾上飛星與離宮相合，為真打劫。

②若旺星到向巽上飛星與坎宮相合，為假打劫。有時也可用。

③可知動奪未來之元氣，是指元而言，非指運而言一九兩運，無旺星到山到向之局，立向最難。

第十三節 三星五吉

一、三星者：每運入中元的令星，山和向所到的飛星。

二、五吉星：即替卦，因一卦有兩卦之用，山向之飛星有四合，以元運的令星。

上元一二三為三星，以左輔右弼來兼取入穴中為五吉。

由此得：

1、上元五吉：一白二黑三碧加八白九紫。

2、中元五吉：四綠五黃六白加一白二黑。

3、下元五吉：七赤八白九紫加一白六白。

第十四節 令星入囚

一、令星入中叫做囚，陰陽二宅，逢囚必敗。

1、然有囚得住和囚不住之分。如一運立戌向，運星二到向，到了二黑運進中即為入囚。

但坤方陽宅有門路，陰宅有水則不能囚，坤方為五黃所臨故，向上的飛星的五黃。只有五黃入中則不為囚。五黃中土，皇極至尊至大。

2、地運之長短，看向上的令星入中為準，名叫入囚。如一運午向，令星為午（五到離宮），五運入中即為囚。

（1）凡到山到向為不毛小地，其運的長短於向上求之。如一運立戌向，運止二十年。此小三元。

（2）若中吉之地，八卦城門左右二宮齊到，可得一百八十年。

（3）若系大地來脈綿長，又年生成合十，可得五百四十年，重之則一千零八十年，此伏大三元。

地定之長短，即於向星的入囚而定。

如二八的巽山乾向，巳山亥向，三五七運的辰山戌向都旺。然運止二十年。若乾山巽向，亥山巳向，戌山辰向則一百六十年，三五七運的卯山西向，乙山辛向，四六運的甲山庚向都旺，然運止四十年。

四、六運的艮山坤向，申山寅向，二五八運的未山丑向，都旺，然運止六十年。

若艮山坤向，寅山申向，丑山未向為一百二十年。

五運的子山午向，癸山丁向都旺，而運止八十年。

若甲山子向，丁山癸向則一百年。

壬兩雖無旺運，然丙向得八十年，壬向得一百年。

第五章 八卦、九星基本定義

第一節 八卦基本象義

一、坎卦為水星、貪狼，數為一白。其性浮而蕩。

天時：月、雨、雪、露、霜、水。

地理：北方、江湖、溪澗、泉井、卑濕之地；溝瀆、池沼、有水之處。

人物：中男、江湖之人、舟人、盜賊、匪。

人事：險陷卑下，外示以柔，內序以利，漂泊不成，隨波逐流。

身體：耳、血、腎。

時序：冬十一月，子年月日，一、六月日。

靜物：水、帶子、帶核之物、弓輪、矮柔之物、酒器、水具、工、棟、叢棘、蓼、桎梏、鹽、酒。

動物：豬、魚水中之物、狐、水族。

屋舍：向北之居、近水、水閣、江樓、茶灑長器、宅中濕地之處。

飲食：豬肉、酒、冷味、海味、湯、酸味、宿食、魚帶血、掩藏、有帶核之物、水中之物、多骨之物。

家宅：不安、暗昧、防盜、匪。

婚姻：利中男之婚，宜北方之婚，不利成婚，不可在辰戌丑未月婚。

生產：難產有險，宜次胎，男、中男、辰戌丑未月有損，宜北向。

求名：艱難，恐有災險，宜北方之任，魚鹽河泊之職，酒兼醋。

求利：有財防失，宜水邊財，恐有失險，宜魚鹽酒貨之利、防陰失、防盜。

交易：不利成交，恐防失陷，宜水邊交易，宜魚鹽貨、酒之交易，或點水人之交易。

謀望：不宜謀望，不能成就，秋冬占可謀。

出行：不宜遠行，宜涉舟，宜北方之行，防盜匪，恐遇險阻陷溺之事。

謁見：難見，宜見江湖之人，或有水傍姓氏之人。

疾病：耳痛、心疾、感染、腎疾、胃冷水瀉、酒冷之病、血病。

官訟：不利，有陰險、有失因訟、失陷。

姓字：點水旁之姓氏。

數目：一、六。

方道：北方。

五味：咸酸。

五色：黑。

二、坤卦為地星、巨門，數為二黑。其性柔而靜。

天時：陰雲、霧氣、冰霜。

地理：田野、鄉里、平地、西南方。

人物：老母、後母、農夫、鄉人、眾人、老婦人、大

腹人。

人事：吝嗇、柔順、懦弱、衆多、小人。

身體：腹、脾、肉、胃。

時序：辰戌丑未月、未申年月日時、八五十月日。

靜物：方物、柔物、布帛、絲棉、五谷、輿斧、瓦器。

動物：牛、百獸、牝馬。

屋宿：西南方、村居、田舍、矮屋、土階、倉庫。

家宅：安穩，多陰氣，春占宅舍不安。

飲食：牛肉、土中之物、甘味、野味、五谷之味、芋
筍之物、腹藏之物。

婚姻：利於婚姻，宜稅產之家、鄉村之家、或寡婦之
家，春占不利。

生產：易產，春占難產、有損或不利於母，坐宜西南
方。

求名：有名，宜西南方或教官、農官守土之職，春占
虛。

交易：宜利交易，宜田土交易，宜五谷利，賤貨、重
物、布帛，靜中有財，春占不利。

求利：有利，宜土中之利，賤貨重物之利，靜中得財，
春占無財，多中取利。

謀旺：利求謀、鄰里求謀、靜中求謀，春占少遂或謀
於婦人。

出行：可行，宜西南行，宜往鄉里行，宜陸行，春不
宜。

謁見：可見，利見鄉人，宜見親朋或陰人，春不宜見。

疾病：腹疾、脾胃之疾、飲食停滯、谷食不化。

官訟：理順，得眾情，訟當解散。

姓字：帶土姓人，行位八五十。

數目：八五十。

方道：西南。

五味：甘。

五色：黃、黑。

三，震卦為雷星、祿存，數為三碧。其性勁而直。

天時：雷。

地理：東方、樹木、鬧市、大途、竹林、草木茂盛之所。

身體：足、肝、髮、聲音。

人物：長男。

人事：起動、怒、虛驚、鼓噪、多動少靜。

時序：春二月、卯年月日時，四三八月日。

靜物：木竹、羣、樂器（竹木）、花草繁鮮之物核。

動物：龍、蛇、百鳥、馬鳴。

屋舍：東向之居、山林之處、樓閣。

家宅：宅中不時有虛驚，春冬吉，秋占不利。

飲食：蹄、肉、山林野味、鮮肉、果酸味、菜蔬、鯉魚。

婚姻：可，有成、聲名之家、利長男之婚，秋占不利。

求利：山林竹木之財，動處求財，或山林、竹木茶貨

之利。

求名：有名，宜東方之任、施號發令之職、掌刑獄之官、有茶木稅深之任、或鬧市市貨之職。

生產：虛驚、胎動不安、頭胎必生男、坐宜向東，秋不吉。

疾病：足疾、肝經之疾、驚恐不安。

謀旺：可旺、可求，宜動中謀，秋占不遂。

交易：利於成交，秋占難成，動而可成，山林、木竹茶貨之利。

官訟：健訟、有虛驚、行移取勘反復。

謁見：可見，宜見山林之人，利見宜有聲名之人。

出行：宜行利東方、利山林之人，秋占不宜行，但恐虛驚。

姓字：帶木姓人，行位四八三。

數目：四八三。

方道：東

五味：甘、酸味。

五色：黑青、綠碧。

四、巽為風星、文曲、數為四綠。其性和而緩。

天時：風。

地理：東南方之地、草木茂秀之所，花果菜園。

人物：長女、秀士、寡婦之人、山林仙道之人、僧道。

人事：柔和、不定、鼓舞、利市三倍、進退不果。

身體：肱、股、氣、風疾。

時序：春夏之交，二五八之時月日、三月、辰巳月日時、四月。

靜物：橋、繩、直物、長物、竹木、工巧之器、臭、鷄毛、帆、扇、臼。

動物：鷄、百禽、山林中之禽蟲，蛇。

屋舍：東南向之居、寺觀樓臺、山林之居。

家宅：安穩利市，春占吉，秋占不利。

飲食：鷄肉、山林之味，蔬果酸味。

婚姻：可成，宜長女之婚，秋占不利。

生產：易生，頭胎產女，秋占損胎，宜向東南坐。

求名：有名，宜文職有風憲之力，宜入風憲。宜茶果竹、木稅貨之職，宜東南之任。

求利：有利三倍，宜山之利。竹貨木貨之利，秋不利。

交易：可成，進退不一，交易之利，山林交易、山林木茶之利。

謀旺：可謀旺，有財可成，秋占多謀少遂。

出行：可行，有出入之利，宜向東南行，秋占不利。

謁見：可見，利見山林之人，利見文人秀士。

疾病：股肱之疾、風疾、腸疾、中風、塞邪氣疾。

姓字：草榜姓氏，行位五三八。

官訟：宜和，恐遭風憲之責。

數目：五三八。

方道：東南。

五味：酸味。

五色：青綠、碧清白。

六、乾卦為天星、武曲，數為六白。其性剛而勁。

天時：天、冰、霽、震。

地理：西北方、京都、大郡、形勝之地、高亢之所。

人物：君、父、大人、老人、長者、宦官、名人、公門人。

人事：剛健武勇、果決、多動少靜。

身體：首、骨、肺。

時序：秋、九十月之交，戊亥年月之時，五金年月日時。

動物：馬、天鵝、獅子、象。

靜物：金玉、寶珠、園物、水果、剛物、冠、鏡。

屋宿：公廁、樓臺、高堂、大廈、驛宿、西北向之居。

家宅：秋占宅興隆，夏占有禍，冬占冷落，春占專利。

婚姻：貴官之眷，有聲名之家，秋占宜成，冬夏不利。

飲食：馬肉珍味、多骨、肝肺、乾肉、水果、諸物之首、園物、辛辣之物。

生產：易生，秋占生貴子，夏占有損，坐宜向西北。

求名：有名，宜隨內任、刑官、武職、掌權、驛官，宜向西北之任。

謀旺：有成，利公門，宜動中有財，夏占不成，冬占多謀少遂。

交易：宜金、玉、珍寶珠貴貨，易成，夏占不利。

求利：有財，金、玉之利，公門中得財，秋占大利，

夏占損財，冬占無財。

出行：利於出行，宜入京師，利西北之行，夏占不利。

謁見：利見大人、有德行之人，宜見貴官，可見。

疾病：頭面之疾、肺疾、筋骨疾、上焦疾，夏占不安。

官訟：健訟，有貴人助，秋占得勝，夏占失理。

方道：西北。

五色：大赤色。

姓字：帶金旁者，行位一四九。

數目：一四九。

五味：辛、辣。

七、兌為澤星，破軍、數為七赤。其性決而利。

天時：雨澤、新月、星。

地理：澤、水際、缺池、廢井、山崩破裂之地，其地為剛鹵。

人物：少女、妾、歌妓、伶人、譯人、巫師、奴僕、婢。

人事：喜悅、口舌、讒毀、謗說、飲食。

身體：舌、口、喉、肺、痰、涎。

時序：秋八月，酉年月日時，金年月日，二四九月日。

靜物：金刀、金類、樂器、廢物、缺器之物、代口之物、毀拆之物。

動物：羊、澤中之物。

屋舍：西向之居、近澤之居、敗牆壁宅、戶有損。

家宅：不安、防口舌，秋占喜悅，夏占家宅有禍。

飲食：羊肉、澤中之物、宿味、辛辣之物味。

婚姻：不成，秋占可成，有喜，主成婚之吉，利婚少女，夏占不利。

生產：不利，恐有損胎或則生女，夏占不利，宜坐向西。

求名：難成，因名有損，利西之任，宜刑官、武職、伶官、譯官。

出行：不宜遠行，防口舌，或損失，宜西行，秋占有利宜行。

交易：難有利，防口舌，有競爭，秋占有交易之財，夏占不利。

謁見：利行西方，見有咒詛。

疾病：口舌、咽喉之疾、氣逆喘疾、飲食不餐。

官訟：爭訟不已，曲直不決，因訟有損，防刑，秋占為體得理勝訟。

姓字：帶口帶金字旁姓氏，行位四二九。

數目：四二九。

方道：西方。

五色：白。

五味：辛辣。

八、艮卦為山星、左輔，數為八白。其性安而止。

天時：雲、霧、山嵐。

地理：山徑路近山城，丘陵、墳墓、東北方、門闕。

人物：少男、閑人、山中人、童子。

人事：阻隔、守靜、進退不決、反背、止住、不見。

身體：手指、胃、鼻、背。

時序：冬春之月，十二月丑寅年月日時，七五十月日，土年月日時。

靜物：土石、瓜果、黃物、土中之物、閭寺、木生之物、藤生之瓜。

動物：虎、狗、鼠、百獸、黔豚之物、狐。

家宅：安穩，諸事有阻，家人不睦，春占不安。

屋舍：東北方之居，山居近石、近路之宅。

飲食：土中物味，諸獸之肉，墓畔竹笋之屬，野味。

婚姻：阻隔難成，成亦成，利少男之婚，宜對鄉里婚，春占不利。

求名：阻隔無名，宜東北方之位，宜土官山城之職。

求利：求財阻隔，宜山林中取財，春占不利有失。

生產：難生，有險阻之厄，宜向東北，春占有損。

交易：難成，有山林田土之交易，春占有失。

出行：不宜遠行，有阻，宜近陸行。

謁見：不可見，有阻，宜見山林之人。

疾病：手指之疾，胃脾之疾。

官訟：貴人阻滯，官訟未解，牽聯不決。

姓字：帶土旁之姓氏，行位五十七。

數目：五七十。

方道：東北方。

五色：黃。

五味：甘。

九、離為火星、右弼，數為九紫。其性燥而烈。

天時：日、電、虹、霓、霞。

地理：南方，乾元之地，窖、鑪冶之所，剛燥闕地，其地而陽。

人物：中女、文人、大腹、目疾人、甲冑之士。

人事：文化之所，聰明才學，相見虛心，書事，美麗。

身體：目、心、上焦。

時序：夏五月，午火年月日時，三二七日。

靜物：火、書、文、甲骨、干戈、槁木、槁衣、乾燥之物。

動物：雉、龜、鱉、蚌、蟹。

屋舍：南舍之居，陽明之宅、明窗、虛室。

家宅：安穩、平善，冬占不安，剋體主火災。

飲食：雉肉、煎炒、燒炙万物、乾脯之體，肉。

婚姻：不成，利中女之婚，夏占可成，冬占不利。

生產：易生，產中女，冬占有損，坐宜向南。

求名：有名，宜南方之職，文官之任，宜鑪冶亢場之職。

求利：有財宜南方求，有文書之財，冬占有失。

交易：可成，宜有文書之交易。

出行：可行，宜動向南方，就文書之行，冬占不宜行，不宜行舟。

謁見：可見南方人，冬占不順，秋見文書考察才士。

官訟：易散，文書動，辭訟明辯。

疾病：目疾、心疾、上焦病，夏占伏暑，時疫。

姓字：帶次或立人旁人士姓氏，行位三二七。

數目：三二七。

方道：南。

五色：赤、紫、紅。

五味：苦。

第二節 河圖生克判斷

河圖判斷：

一、一六水：逢生旺則為文秀，為榜首，為才藝聰明；事多順吉，有人扶助，光明。逢剋則為淫佚，寡婦，溺水，漂蕩，乞丐，事則滯停，昏暗不明。

二、二七火：逢生旺則為橫財巨富，多女，氣燥有鬪勁；事則急、快、猛、來去迅速。逢剋則為吐血，墜胎、難產、夭亡橫禍，家產破敗。事則遇剋災深，不易求助，易散去。

三、三八木：逢生旺為文才，元魁、多男、長官、駙馬；事物則生發、逢勃、前景光明。逢剋則為少亡、自溢、絕後；事則進入絕境，無援助，九死一生。

四、四九金：逢生旺為巨富，俠客、好義、多男；事多險、高、有肅殺，權霸一方之勢。逢剋則為刀兵、孤伶、自縊、戰爭。事則陰緩、氣沉、勢低、無光明。

五、五十土：逢生旺則為驟發、升高、加祿、多子孫；事則助人為樂、德施得心、穩中前進。逢剋則為瘟癘、孤孀、喪

亡事多孤立無援，希望渺茫，信心不足。

而五行相臨，喜木金水，忌火土。火土興廢無常，不耐久長。一六生木，巽旺。坎剋離中午。二七生艮，坤旺。離剋乾兌。三八生離旺震巽，剋坤艮。

第三節 洛書判斷

一、一白水：為中男，為魁星生旺，少年科甲，名揚四海，事業成就，多生聰慧男子，遇事隆吉興昌。逢剋則刑妻、瞎眼、天亡、飄蕩、呆板，事遇則遲緩滯旋，有水災。

二、二黑土：為老婦，生旺則發田財，旺人丁，不出文人，而出武賁，妻奪夫權，陰謀鄙卑，吝嗇。遇事則陰順陽滯。逢剋則寡婦相傳，產難形耗，腹疾惡瘡，神色氣衰，事則陰煞不斷。

三、三碧木：為長男，生旺則財祿豐盈，興家創業，事則根深底厚，有望大成。長房大旺。逢剋則為瘋癲哮喘，殘疾刑妻，是非官訟，血光之災，事則空喜一場，虛幻迷惑。

四、四綠木：為長女，為文昌，生旺文章名世，科甲聯芳，好容貌端艷，聯姻貴族；事則吉瑞祥繞，貴喜連連。逢剋為癰瘡血縊，婦女淫亂，男子酒色破家，漂流絕滅，事則耗神費力，飄浮不定，男盜女娼。

五、五黃土：為戊己大煞，不論生剋都凶，宜安靜不宜動作，年星并臨則損人丁，輕則災病，重則連喪到五數止。季子則錯迷痴呆，孟仲官訟淫亂，事則宜守不宜動。

六、六白金：為老陽，生旺威權震世，武職重貴，巨富多

丁，事物則金氣盛，前景非凡，有實力。逢剋則刑妻孤獨，穿田守家，平貧無助。事則物損兩邊，汨面悲傷。

七、七赤金：為少女，生旺發財旺丁，武途仕宦，小房發福。事則旁門左道相扶，柔順剛逆。逢剋為盜賊離鄉，投軍橫死，牢獄口舌，火災招丁，事則口舌災傷，飛來橫禍。

八、八白土：為少男，生旺孝義忠良，富貴綿長，小房福洪。事遇則貴人生扶，福伴四方，大吉。逢剋則為小口損傷，瘟癘膨脹。

九、九紫火：為中女，生旺文章科第，驟顯，中房受蔭，易起易落，易廢易興。事則沉浮起落，喜憂相伴。逢剋則為吐血瘋癲，日疾產死，降祿官災，牽連無辜，事則災險重重，不見天日。

第四節 六親吉凶判斷

九星有生剋之辯，六親有休咎之應。

一、乾為父，六白居之屬金，怕九紫火剋，其性喜土，賴八白土生配以坤，內助賢資。得艮則中和吉慶，逢其剋則麻煩憂慮，遇生則老者精神煥發。

二、坤為母，屬土，二黑主之，喜火生，九紫到享閨房之福。土怕木剋，三四加臨，有舍財之憂。

三、震為長男，為三碧木，木由水生。一白到則欣欣向榮，六七來加臨，則蕭蕭日瘁。

四、坎為中男，其數一白，屬水。遇六七加臨，仲房發達，逢二八加臨，中子受殃。

五、艮為少男，其數八白，怕伯兄之剋，然木雖無情，得仲姐之生，九紫來助，風行壓制，坤母扶助，二五可安。

六、巽為長女，為木，代母行權，為父剋不和，季妹七赤來，則閨中狼狽，當仲弟一白到，壺內瀉禧。

七、離為中女，九紫屬火，火熾熱來於木，三四助之。火滅則來自於水即一白剋之。當其熾熱，則仲又福集閨房，當其滅時，仲婦則災生床席。

八、兌為少女，陰氣，父六白來臨，助二黑飛至，母親歡喜。金生水則泄氣，當一白到不免生災。火制金為煞地。九紫來怎能安寧。生旺比和，一家均獲休祥，安樂。逢死敗墓絕，則六親災處。

第五節 八卦納甲玄關竅

一、乾納甲壬，坤納乙癸，震納庚，巽納辛，坎納戊，離納己，艮納丙，兌納丁。

1. 玄者即為當運令星入中宮。
2. 關者即為天根以山向所排得的星入中宮。
3. 竅者即為城門所排得的星入中宮。

二、訣

(一)

玄上天機竅上分，城門之處義最真。
漫說天星并納甲，且將左右問原因。
先觀水到向何流，玄關造化此中求。
內外雲關同一竅，山內向外飛星到。

天元可兼人和地，同元一氣通奧義。
綿綿富貴永無休，一殿通天城入中。

(二)

玄關交媾也堪求，公爵將相王伯候。
局堪圖畫沒來由，若是玄關俱不媾。
重重生氣入關中，連逢三五位三公。
轉關一節逢生旺，便知世代出豪雄。
不論陰陽純與雜，猶兼墓氣暗相攻。
其間造化真玄奧，六道自然宇宙中。

第六節 九星判斷

九宮	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九色	白	黑	碧	綠	黃	白	赤	白	紫
天干	壬 癸		甲 乙		戊 己		庚 辛		丙 丁
九星	貪	巨	祿	文	廉	武	破	輔	弼
地支	子	未 申	卯	辰 巳		戌 亥	酉	丑 寅	午

第七節 九運旺相星

一、一運以貪狼為令星，令者旺，貪狼旺，而巨門祿存為相。

二運以巨門為令星，巨門旺，祿為相進氣。

三運以祿存為令星，祿存旺，文曲為相。
四運以文曲為令星，文曲旺，廉貞武曲為相。
五運以廉貞為令星，廉貞旺，武曲為相。
六運以武曲為令星，武曲旺，破軍為相。
七運以破軍為令星，破軍旺，左輔右弼為相。
八運以左輔為令星，左輔旺，右弼為相。
九運以右弼為令星，右弼旺，貪狼為相。
周而復始，循環不窮。旺相皆本運的吉星。

二、一二運以五七為殺氣，

三四運以七九為殺氣，

五運以二九為殺氣，

六運以二三為殺氣，

七運以二三四為殺氣，

八運以三四五為殺氣。

九運以四五為殺氣。

上元一白主事，以八輔為佐。

中元六白主事，以一貪八輔為佐。

下元一八白主事，以一貪為佐。

第八節 斗輔九星基本意思

1、一白先天在乾，後天在坎位，應貪狼，號為文昌。屬水，士人逢之，必得其祿。百姓遇之，定進財喜，為第一吉神。為剋煞，仕途坎坷，人財兩空或有損傷。欲途難抑，聰俐，孤寡之象。

2、坤二黑屬土，叫巨門。發田財財源廣進，旺子孫則子孫衆多。然為晦氣，憂愁抑鬱，在所難免，暗悶淹延。為剋煞，孕婦有坐草之慮，或涉婦人而興官司。或因女子而招是非，一般此方不宜修動，犯者陰人不利，其病必久。是非多發之門，集田廣勤財路多，子孫旺相依福托。

3、震宮三碧祿存，屬木。逢其生興家立業，當其旺則富貴功名。遇其剋則官災訟非。遭其凶則殘病刑妻。犯之者則膿血之災，觸之者足疾大禍。祿存之地多融洽，開門進財看旺相，若有凶星臨照，人傷財動心不安。

4、巽四綠文曲，屬木。當其旺則登科甲第，君子加官，小人進產。為剋煞，有瘋哮血縊之災不可免。為勢所迫，則有淫佚流蕩之失。是家宅落破之象。

5、五黃廉貞，屬土。位鎮中央，威揚人表。宜靜不宜動，動助終凶。宜補不宜剋，剋之則有禍，疊戊己大煞，災害并至。會太歲歲破，禍患頻頻，故而此星值方在平坦之地，門路短散，皆有臨貧涉寒忠賢之象，猶有疾病。臨高峻之處，門路長聚，有口碑之贊，定主傷人。值其凶則遭回祿之災，萬室咸燼。以土為五行之主中，為建極之基，有天子之尊，司萬物之命，不可輕犯。

6、乾六白武曲，屬金，性剛。其生旺則權威震世，獨斷專橫氣勢強，巨富多丁。為剋煞則孤苦伶仃，智滿欲溢，刑妻傷子。

7、七赤破軍位正西，屬金，有小人之狀，盜賊之精。其生旺則財丁大增，福禍急轉之兆。為剋煞則官非口舌。人丁渙散

敗落之象。秋金主殺，九紫可制，柔順利貞之象。夏月忌臨，八白和之，勢如破竹。

8、艮八白左輔，屬土。生旺則富貴功名，應事利男。為剋煞則小口損傷，忌車宜墨守成規。性本慈祥，能化凶神，故與一六同歸吉論，并稱三白。

9、離九紫右弼，屬火。性最燥，吉者遇之立刻發福，凶者逢之勃然大禍，急轉急下女人殃。因此，一般都以此為趕煞催貴之神。但火性剛，不能容邪，宜吉不宜凶。右弼之處善緣結，速成速敗恩怨多。

第九節 紫白九星判斷

1、一白貪狼：

水星訣：水性揚名不厭貪，名利科甲飄四鄉。

生就狐疑智不缺，酒色傷身會有偏。

當運：外亦有水光反照，文峰起，主出少年科甲，名揚四海，丁財兩旺。宜經營文化用品的主財。

當衰：則為刑妻，酒色淫蕩，流血事常見。易飄蕩他鄉、夭折、腎虧、盜賊。

人事：險陷卑下，外柔內利，漂泊不成，隨波逐流

人物：為中男、江湖之人、盜賊、匪。

身體：耳、血、腎。

天時：月、雨、雪、霜。

氣象：冬。

地理：北方、江湖、溪間、池、有水之處。

動物：豬、魚、水中之物。

疾病：耳痛、心疾、感染、腎疾、胃冷、水瀉、血病。

數目：一、六。

色彩：黑色。

求利：宜水邊財，宜魚鹽酒貨之利，防陰失。

2、二黑、巨門：

土星訣：福祿貴宅進此門，是非交易共悲聞。

時運若逢衰落星，陰險吝嗇婦產痛。

當運：主有田莊之富，出神童、博士、醫師，又出武貴。平民能進財，居官能升職。

當衰：婦奪夫權，陰險吝嗇。山水同見，必絕長房之老或長女，有難產腹病，常被小人暗算。

人事：吝嗇、柔剛相濟、懦弱。

人物：婦人、小人。

身體：腹、脾、胃。

天時：陰雲、霧氣，冰霜。

氣象：夏秋間。

地理：田野、鄉里、平地、西南方。

動物：牛、牡馬、百獸。

疾病：腹疾、脾胃。

數目：二、五、八、十。

色彩：黃、黑。

求利：房土產交易、靜中之財。

3、三碧祿存：

木星訣：大志弘揚財祿滾，才學淵博壽長寢。

運勢低落慘遭損，頭足有疾魔纏身。

當運：財祿豐盛、興家創業、易臨成名、長房大利。

當衰：離祖過房，病魔、哮喘、形體殘廢、刑妻、
行事狂妄、產亡、淫亂、事非官訟或為錢財
被盜。

人物：長男。

人事：起動、虛驚、怒、鼓噪、多動少靜。

身體：足、肝、頭、聲音。

天時：雷。

氣象：春。

地理：東方、草木茂盛之所。

動物：龍、蛇、百蟲、為鳴。

疾病：足疾、肝經之疾、驚恐不安。

數目：四、八、三。

色彩：碧綠、黑青。

求利：木竹茶貨，果田之利。

4、四綠文曲：

木星訣：風流才子曠世尋，文風常得眾人賞。

游山玩水佳人樂，臨顛瀟灑灑色迷。

當運：文章蓋世，科甲聯芳，多產美貌女子，能聯

婚於貴族。

當衰：主淫亂、虛詐多技巧，好賭博、游蕩好閑。
男兒因酒色而破家，女為逸樂而走他鄉。有
失火、水厄、跛足、中瘋之象。

人物：柔和、鼓舞、利市。

人事：長女、秀士、寡婦、仙僧道。

身體：肱、氣、股。

天時：風。

氣象：春夏間。

地理：東南方、花果菜園、草木茂秀之所。

動物：鷄、百禽、山林中之蟲、蛇。

疾病：股肱之疾、風疾、腸疾、血縊。

數目：四、五、三、八、九。

色彩：青綠、碧。

求利：山林之交易。

5、五黃廉貞：

土星訣：清正廉明苦征程，靜守家業喚黎明。

孤狂自傲易成名，殘傷重疾災禍生。

當運：大發財才，出大官，出偉人。

當衰：出賣國求榮之人或出賊頭，狂惡、欺詐、買
賣毒品或吸毒，出現瘟疫、腸胃癌、吐血之
病。為雷傷、電傷、電死、車傷、車禍，重
則連喪五人。

人事：狂。

人物：長輩、領袖。

身體：腹、胃、血。

天時：四季隨運。

氣象：四季中和。

地理：中央、端。

疾病：血癌、胃癌、熱毒病、血症之病。

數目：五、十、十五。

色彩：黃、清黑。

求利：宜靜守業。

6、六白武曲：

金星訣：富貴權威照乾坤，一輪紅日起騰程。

路見不平身相助，身運不濟陷囹圄。

當運：富貴雙全，主高壽，且多為權威震地、武將輩出。

當衰：刑妻孤獨或寡婦守寡，持刀兵自縊、劫取，常因打鬥而進牢獄。

人事：剛健武勇、多動少靜。

人物：群之君、老人、父、公門人、長輩。

身體：首、骨、肺。

天時：天、冰、雹。

氣象：秋冬之間。

地理：西北、京都、名勝之地。

動物：馬、獅子、象。

疾病：頭面、肺、骨。

數目：一、六、四、九。

色彩：黃。

求利：公門有關之財。

7、七赤破軍：

金星訣：金革鉄馬將帥征，披荆斬棘勢破竹。

運落八方劫匪徒，自殘久臨必絕後。

當運：出武權，出女賁，小房大利，丁財兩旺。

當衰：出凶暴之徒，劫掠好訟或家出盜賊或投軍戰死，出現聾啞，身體殘缺，出貪花戀酒之男兒，出淫亂之女，宜靜不宜動，久必絕後。

人事：口舌、謗說、飲食。

人物：少女、妾、歌妓、伶人、巫師、奴僕、婢。

身體：舌、喉、肺。

天時：雨澤、流星、雨水、霧、露。

氣象：秋。

地理：西方、澤水際、廢井、缺池、山崩破裂之地。

動物：羊、鷄、澤中之物。

疾病：口、舌、咽喉、氣喘疾。

數目：七、四、二、九。

色彩：白。

求利：多為口舌之財。

8、八白左輔：

土星訣：輔弼造化定天元，功高名舉忠孝義。

身微命賤敗運時，敗財易散損妻兒。

當運：文章科第、忠孝良義、男高官、女命貴，多為中小房大利。

當衰：夫妻成仇、損傷小口、敗產易散、瘟疫腹脹。

人物：少男、文人、大腹、軍人、目疾人、閑人。

人事：文化之所，聰明才學、書事、寧靜、反背、阻隔。

身體：手指、骨、鼻、背。

天時：雲、霧、日、電、虹、霧、火、烟。

氣象：春冬。

地理：東北、山徑路、山城、丘陵、乾亢之地。

動物：虎、狗、狐、蛙、蟹。

疾病：手指、背。

數目：三、二、五、七。

色彩：赤紫、黃。

求利：南方文書之財或宜山林中取。

9、九紫右弼：

火星訣：九紫亮端出帥將，朝立功勛財物茂。

暗氣病出桃花鄉，浪子五毒日火招。

當運：光亮與端嚴，兒孫進班朝，中房元帥招，美女錢財，齊慶大功。

當衰：桃花之病暗中生，嫖賭逍遙在他鄉，血症、風癩與婦病，日疾、火起、回祿災。

人事：中女、大腹、軍人。

人物：文化、才學、權貴。

身體：目、心。

天時：日、電、虹、霧、霽。

氣象：夏。

地理：南、山、丘陵。

動物：虎、豹。

疾病：血病、心血管、目疾。

數目：四、九。

色彩：紅、紫。

求利：東南、水木中取。

第六章 雙星判斷

第一節 雙星斷訣

1、一白

[一、一]

訣：一代佳人多悲切，亂世紅塵化名權。

文才襲人根基緣，貪得無厭薄福淺。

旺：利文才，利文職，對三碧四綠有利。

衰：坎峰高壓主耳聾。水斜射人失志，墜胎，有血症之危、酒淫之災，為桃花、烟花地，出門犯賊險。

[一、二]

訣：男文女昌黑白顛，陰陽順逆是偏閑。

詭詐狐疑乖巧事，廣納多謀運勢窮。

旺：母患腸胃之病或婦科病，男也有內臟之疾。

衰：夫遭婦辱，主婦當權，家人易得腎泄之病，中男絕滅他鄉，腹多水脹。

[一、三]

訣：財宮有金震威名，險中勝貴人行。

祖基盛世易衰零，財大壓身是非雲。

旺：長子得貴或利三木命人，丁財大旺。

衰：長房落敗或有官司牢獄之苦，爭執、吵鬧、勞氣、官非、盜賊、破財或有肝足之疾，被迫遷居。

〔一、四〕

訣：妙筆生文四海名，出入豪門利功成。

結得善緣苦命人，遷腐賤淫婦幼吟。

旺：名揚四海，外遇文筆之妙，被贊賞，讀書成名，出門有利，升職加薪。

衰：亦有考場登科之士，但貴中有賤，或因貴而淫蕩。若外有土形之物，則出書腐，有幼兒早夭、婦人不育之象。

〔一、五〕

訣：宅運生旺氣轉通，雍榮華貴顯靈通。

詭詐之心禍根生，中加向星論吉凶。

旺：可得財貴（視中宮向星代之）。

衰：輕則陰處生瘡，重則腎腰衰竭或食物中毒，如一加二五，則中子早夭、血癌、血症、尿毒、流產。

〔一、六〕

訣：勞苦功高守疆城，盛氣凌人將軍襟。

黎民百姓遇陷困，財官兩空心骨痛。

旺：諸事吉，得武貴（當軍警顯貴），若合乾山乾向乾水，則能啟八代文章，大發富貴之應。

衰：易得頭、骨、心之病或被刀屬之傷或中子而丟官，或因財而走絕路，水冷金寒之故。

〔一、七〕

訣：出門求財有魄力，風流才子多情義。

口舌紛爭遭毒計，忌金防水屋檐低。

旺：出門有利，有桃花之運，易得財富或女人財。

衰：金水情多，酒色淫亂，導致風流性病難治好，甲到庚屋角或冲射物必被犬傷或逢毒蛇或因口舌事非而被刀傷。

〔一、八〕

訣：求學求財總相宜，流年之運水土情。

婦幼防疫祖墳移，才子官貴有後繼。

旺：文財得利，但小兒有水災之險，耳疾。

衰：艮坤見次動，中男必絕滅在他鄉，婦女不育，有耳疾，貧血之苦，有子早夭或被狗咬傷。

〔一、九〕

訣：水火濟既人丁齊，聰穎之子性多僻。

若得家合萬事興，方能進財得扶弼。

旺：水火合和，大利錢財，多生聰明之子。

衰：夫妻反目，兄妹不和，風濕、心病、性病、皮膚病。

2、二黑：

〔二、一〕

訣：宅吉運旺暗中起，陰盛陽衰是天意。

是非之門莫貪嘴，姻緣淡薄傷和氣。

旺：有地產之富，家旺丁盛，老母長康。

衰：惡婦剋夫，艮坤動次，中男早亡，坤艮四季傷中子，寡婦當家，男女腸胃腎病，夫妻情薄或婦爭權。

〔二、二〕

訣：田產肥沃利充盈，濫用職權幫友人。

宅運衰落寵煩神，聲名狼藉女不安。

旺：田財豐盛，武職利權，二運特應。

衰：陰神滿地成群，女色淫蕩，老母多病，家醜四聞、男女腸胃病、內臟病。在外面防小人暗算。

〔二、三〕

訣：一方霸主財路通，爭權立勢事非爭。

宅落荒田走地運，一代家業頻凋零。

旺：老母掌權或爭權，家財邪積，惟長子不肖。

衰：斗牛之煞，官非事非，男兒淫蕩敗家，婦女滯食腹病，夫妻不和，婦被夫欺，田園荒廢，逢三重有失財之象。

〔二、四〕

訣：婦人當權人丁旺，半斗足食衣不缺。

文曲照命方化運，縱有災煞繞陰人。

旺：家中婦人掌管權力，家旺多丁。

衰：婆媳不和，悍婦欺姑，男兒外藏情婦，老母孤憐，或出家為尼，易有腸胃及股肱病，家室陰暗病中見鬼影，宜有風寒症，審申觸巳，虎咬家人或犬蛇傷。

〔二、五〕

訣：勤儉持家財運旺；夫妻合合地產興。

前世緣薄半生離，二五衰竭病纏休。

旺：財運好，尤其地產業興旺。

衰：二五交加必損主人，出孤寡，百病滋生，老婦病重，有腸胃病，重者有血症，胃癌至死亡、流產、熱症。

〔二、六〕

訣：祖基興旺財元正，家教子女順和興。

運衰父病惹事身，調換宅基避災運。

旺：進田莊之喜，買賣名裔，乾坤之交，子女順利，家業興盛或成為行醫濟世之家或武職官員。

衰：老父病多或父子成仇，客主爭執，官事糾身，常有頭痛病。

〔二、七〕

訣：七運之財多福承，口舌之爭血光隱。

是非禍患女人心，提早防範不傷身。

旺：七運財星旺星，橫財巨富，多產女丁，有財化官，復因桃花或女人產業而破敗，九紫命有利。

衰：母女多爭執，又為庶妾難投寡母之歡心，二七為先天之火，五黃到，易有火災或血光之災，家人常見泄痢之病。男招桃花或因口舌是非被刀傷。

〔二、八〕

訣：豐功創業費人緣，奔走田園輔人願。

運衰之時靜為上，詩書禮儀常休習。

旺：有進田置業之喜事，利遷移。

衰：常有小口病，婦人有出家之象。

〔二、九〕

訣：家業積聚運宅西，顯示文筆婦人麗。

命中福薄德行少，敗主敗業價臺高。

旺：文筆生輝，田財積聚。

衰：陰神入室，男女淫蕩，財富耗盡，生愚銳之夫，有血光之災，連世出寡婦或婦不育，有傷眼目之人或連世突目之人。

3、三碧：

〔三、一〕

訣：才氣揚名震四方，長男長女有志向。

逢衰破財多納諫，骨肉酸痛無大礙。

旺：大發丁財，長子得貴，科甲提名，揚四方。

衰：爭吵、激氣、官非、破財又特別長房或有搬遷之象，且四肢有傷痛。

〔三、二〕

訣：主宅之氣利長男，求財之地在西南。

做事常留慈悲心，縱有災禍亦還生。

旺：得田莊地產之富，長子大發丁財。

衰：巽震配坤艮，少男老母在家喪。即惹斗牛煞氣、官非、爭執或因傷骨而停食，或因爭鬥而傷足、破財，易有色禍及車舟之意外。

〔三、三〕

訣：祖基興旺載人運，家基旺相和人親。

否則運衰易浮萍，手足之情侵財空。

旺：盛氣凌人，名聲顯耀，興家立業，特旺之運。

衰：家出盜賊或被盜賊所劫，常有手足之傷或和別人爭鬥而遭官非。

〔三、四〕

訣：三男三女利男丁，後繼有子有孝心。

命中若是剋宅運，常濟衣食於窮苦。

旺：三男三女，女來就男，移船就，利男兒桃花，又為

正配得貴子，財運事業都正常。

衰：家乞丐或盜賊，出入常誤事，有風濕、股肱、四肢之病或有膽、肝之痛，遇太歲有色難或被蛇咬。

〔三、五〕

訣：旺相之時不易動，財貴官運有道行。

常淤肝火風濕病，解怨化仇積德性。

旺：得財貴，有官運。

衰：身生風濕五毒，心起叛逆情緒，易得肝、足病，工作中有被開除或離職之應，或因財而死亡、蛇傷之死亡。

〔三、六〕

訣：一展鴻圖天緣遠，心高氣傲業有成。

運衰之時燥不安，緊防出外是非端。

旺：官場上奔走，事業有成就，或成為上司的得力助手。

衰：被官家所排擠，或遭刀兵之禍或因跌撲、刀金而傷手足或有肝病時有頭鳴、家庭不和有爭權之象。

〔三、七〕

訣：七運當旺財有積，文臣武將權貴相。

一衰一竭壞門風，防範酒淫長子殃。

旺：七運時，七當旺，仍得財源廣進，有文臣或武將之權貴。

衰：三七為穿心煞，會有手足及肝膽之病，病後而又遭官非，兌方有破損，肺損而吐血，家有酒淫之人，敗壞家門。破財，官事多，長子遭殃。

〔三、八〕

訣：旺相運宅文才魁，祖性根基發丁財。

宅運衰落易傷子，爭財破財招官非。

旺：有文才元魁，又發丁財。

衰：損小口，不利兒童，小童三歲前易有心漏病，哮喘甚至跌死，筋脈易傷，有被狗咬、小產，兄弟和不來，爭財產招官，破財或有男性同性戀，八逢三四必傷小口郎。

〔三、九〕

訣：雷奮光明奇才出，富貴貧賤自命儲。

自幼兒女體聰靈，最怕運衰火災臨。

旺：雷歷而火更明，有萬堂再煥之氣，文才奇士，多年富貴，子女聰明靈活，但吝嗇。

衰：官非累不休，常患眼頭之病，并易有火險。

4、四綠：

〔四、一〕

訣：文曲當運坎水門，連出科第運亨通。

貪圖酒色喪人丁，遠走他鄉獨一人。

旺：鳳池身貴，大利文才學業，連出科第，子女讀書聰明，兄長科甲提名，出門業務順利，財運通，遠走他方。

衰：易患中風之疾或酒色淫亂，家醜外揚，子早夭，無生育。

〔四、二〕

訣：財運平平女掌權，多子多田運常常。

衰運之時陰神擾，婆媳不和田遭殃。

旺：有財貴，婦女掌權，多丁。

衰：婆媳和不來，悍婦剋母而欺姑，家中陰氣重重，陰神困擾，風疾胃病纏身，老母遭殃，事業衰敗，家風醜陋。或有出家象或有被狂犬所傷。

[四、三]

訣：家風和睦子女孝，小康之家財貴顯。

若是衰運當頭臨，夫妻反目子不孝。

旺：陰陽正配，家境和睦，子女順利，頗有財貴。

衰：少女發瘋，男星飛臨為男奸女之象，或夫妻反目，意向僧尼，或出游蕩不孝之子，有風濕、股肱及四肢之病痛。

[四、四]

訣：雙星吉旺利文人，東南之方有喜神。

五湖四海渡有偶，人丁敗落寒病身。

旺：文曲雙到，桃花，兒女成績優異，喜逢登科，大利文才，有賢望。

衰：漂泊四海或成僧尼，風疾不斷，寡婦當家。男兒離家出走，葬身於雲水之中。

[四、五]

訣：文才物豐賢望提，各方吉星照前程。

三運之後基業低，怪異之災絕後繼。

旺：頗有文才物富，各方都順利。

衰：視五黃而定，癰疾不斷，田園荒廢，家室陰暗，常見鬼，乳癌，主婦多病，常向僧尼許願，難生兒女，家敗落，或因財而死。

〔四、六〕

訣：文武之道皆通利，禮尚往來行交易。

二星若照冲運星，遠行搬遷勞苦人。

旺：兵軍不侵，官以禮待，頗具財祿。

衰：煩惱事先合而後散，父虐妻嫂，巽宮水路纏乾，主有吊梁之厄，相生而又有相凌之害，後天之金木交并也。家庭爭執易患肝膽股肱之病，四木六金又為風疾驛馬之狀，故家人有遠行搬遷、勞役之苦。

〔四、七〕

訣：西方紅運得令時，當家作主女能人。

男悲女淫貪戀情，家基敗落兒女貧。

旺：七運桃花當時得令，財色兼收，多為婦女主政，強悍過人。

衰：陰神滿屋，男女貪淫，兒女文章不顯，又有吐血早夭，在外諸多口舌，婆媽當市，多犯桃花劫。

〔四、八〕

訣：四八當運人有喜，舉家和睦賢婦子。

運衰之時隱故居，兒女之事常奔離。

旺：進出田莊之喜，賢婦教子。

衰：女有同性之戀，損小口，家有山石之癰，或入山為隱士，入寺為僧，兒女病多，易患鼻炎、風疾，或蛇、狗所咬傷。

〔四、九〕

訣：先天之數造化奇，一代之豪文章奇。

離火若遇陰風熄，多防女人不正妻。

旺：合先天之金，木火通明，為聰明俊秀之象，頗得財貴。家出文章之士。四運西山向有文峰出秀子。

衰：不正桃花，女同性戀，家嫂掌權，婦人不和，常犯眼疾，或火災之厄，男士因女破財，巽風陰就離，風散則火易熄。

5、五黃：

〔五、一〕

訣：五黃當運財丁旺，土多水少實不利。

古怪病症常隨身，衰落星運現凶光。

旺：大發丁財，受二房（有二妻者）絕，或中子早夭。

衰：有大病纏身，尤其膀胱、泌尿系統之病，女性為婦科病，有耳病，瘡，膿血之苦，家人百病不離，子癸之歲五飛到，陰處生瘡。流產、怪胎、血癌、損壯丁。

〔五、二〕

訣：坤運當家母當權，家運丁旺財氣足。

五黃若遇二黑時，衰落行運父母殃。

旺：家母當權，易發大財人丁旺。

衰：百病叢生，黃遇黑時出寡婦，或太歲加臨，父當病死，易有腸胃之病，手脚受傷，尤其是父母為病重。

〔五、三〕

訣：五黃三碧長男福，財運東方欠運利。

破運傷身衰路時，只因運程已過北。

旺：大發丁財，長男得福多。

衰：破財傷身，窮途病因再遭殃，易有肝脾之病，肢陰生

毒瘡疥癬，男有叛逆之心，脚傷，離職，一家不寧。

〔五、四〕

訣：五四當運才富顯，事業亨通順暢達。

田園廢盡最是凶，只因五黃忌四木。

旺：具有文才物富，事業順利。

衰：乳痛兮四五，五黃最忌三四木，田園廢盡，大凶。男博（賭博）好飲，女生乳毒之瘡，常有風疹病，家嫂意為尼，家境敗落，肝癌。

〔五、五〕

訣：人丁兩旺家業積，八面來風身比翼。

運衰之時財耗盡，凶神惡煞病不輕。

旺：丁財兩旺，家業盛。

衰：兩重灾病星，凶煞橫行，無可擋，有血光之灾。五主孕婦受灾，輕者有膿血瘡毒，重者連死五人，橫禍惡死，大灾。

〔五、六〕

訣：主人權威有淨地，財運兒女皆如意。

為官難斷是非事，遠離灾殃保家人。

旺：頗得錢財，兒女孝順，但主不受，六金化五土吉。

衰：主有頭痛、骨痛，重則命厄，外出必遇衰煞，為官者多難題，甚至弄得焦頭爛額，乾爻門向，長子癡迷，橫禍，中癩。

〔五、七〕

訣：五七之運家業吉，財源雖旺來路迷。

口舌訟事泄運氣，多防女性破財運。

旺：七赤金化五黃土，土生金，七運吉，家業錢財旺。

衰：官非、口舌不斷，或因淫蕩而破財，或因女色而遭官，少女多病，大人筋骨酸痛，常有口病，刀劍之傷。

〔五、八〕

訣：五八大運扶財氣，田莊地產兒女孝。

若是筋骨關節疾，氣衰滯阻親反目。

旺：有田莊地產之富，兒女孝順。

衰：小男多病，大人筋骨酸痛，運氣衰滯，家應有小亡，只為冲殘子息卦，坐骨神經痛、關節炎，親友反目。

〔五、九〕

訣：兒女聰明財運轉，若逢太歲咒化難。

五黃之星降灾煞，小傷小病成大疾。

旺：兒女聰明，財運亦好。

衰：生旺灾星五黃星，主大凶，婦生愚鈍之子，家人多有眼病，或有頭痛、心悶、胃病，若逢太歲，恐有血光之灾，生之反而被灾，為難產至死，腸癌，燙傷。

6、六白：

〔六、一〕

訣：六一先天生成運，官運亨通財勢高。

宅基大運子孫昌，福祿文章運不退。

旺：金生水，桃花旺，得先天生成之數，官運亨通，財富豐富。合局者兒女科甲八代文章郎。

衰：官祿不退，但家人有頭、頸、骨痛之病，或遇水患。

[六、二]

訣：天生我才行仗義，恩德交惠基業隆。

誰能當運長如此，敗落僧尼夫妻離。

旺：大發田莊，堆金積玉，乾坤交泰，行醫濟世。

衰：貪得無厭，吝嗇如鬼，或出家為僧尼，夫妻分離，常有頭骨、腸胃之病，婦科病，戊未僧尼。

[六、三]

訣：宏運威名震四方，財利雙收官運亨。

若得吉運照當頭，父子和合家安康。

旺：財官運好，權威蓋世。

衰：有兵刀之苦，有頭手脚傷痛損或父子不和或有孝服穿戴之事。

[六、四]

訣：人生基運勞碌命，貿易財富積玉來。

若能配運武將出，否則剋妻勞役苦。

旺：得貿易市場之富，長途販運之財，得派出之武官。

衰：有先合後散，剋妻之暴，有勞役之苦，有婦不堪虐而吊梁之狀，家人有股肱、頭風之楚，婦科病。

[六、五]

訣：五黃惡煞總不吉，順運才見財官印。

總有小人受捉弄，災殃不斷須提防。

旺：視五黃定，財運官運頗好，但小人在暗算。

衰：小人發難，丟官受捉弄，家主多病，多災，尤為頭病，甚至神經失常而服毒自殺，須識乾門向，老人痴呆症，肺癌，

中風。

[六、六]

訣：六六大順隨心願，物極必反智滿漲。

以權壓勢路不平，是是非非難脫身。

旺：官運通，財運好，權登極位。

衰：官非難脫身，或逃避遠行，或有刀徒追殺，破財損傷，易有交通意外，頭傷骨折，六白方之山忌開路，有斷頭之應。

[六、七]

訣：六七之運財權豐，利於西北忌西行。

大材小用辛苦命，運落之時一場空。

旺：文官武職，大權在手，財運亦好。

衰：六七交劍煞，大凶，有因合作或合伙“籠里鷄”作反，或有部屬作反，七運中，男女不和，女比男惡，勾心鬥角，互踐沙泥，家中有盜賊劫財，因口舌而遭官，有頭痛、口喉疾病，多生女兒，手脚受損，性病，皮膚病。

[六、八]

訣：文武雙全家興旺，功名利祿豐滿園。

縱是運衰有小疾，官場涉交貴人吉。

旺：文武齊用，功名利祿一齊來，家業盛，子孫受蔭，亦有財宅。

衰：官祿不減，但有頭骨之病。

[六、九]

訣：六九宅旺出將才，人丁兩旺壽主長。

南方最忌火光盛，教子有方和家興。

旺：火照天門，丁財皆旺，家主貴壽且發聰明武將。

衰：火燒天門，家生罵父之子，長房絕敗，必有肺病，吐血難支撐，眾房，有生牙瘡、腦病，流牙血，有鬼神指責，大盛必災。六運艮山寅山坐豐滿秀麗，坤山，申山向水圓亮放光，富貴榮華，反之災難。

7、七赤金：

[七、一]

訣：艮山武運合運遷，兒女當行桃花煞。

若得背運衰落時，背信弃義招是非。

旺：武職升遷，兒女當行桃花運。

衰：水冷金寒，或背義忘恩，太歲當值，招得無限事非，或為賊人劫，或下腹疾病。肺癆吐血，刀槍傷。

[七、二]

訣：七二艮坤合陰陽，大運田產財萬貫。

若得向山水運和，天元合坤大富貴。

旺：合先天之數，利二黑、五黃、八白命，田財萬貫，升官進職之喜，燈火輝煌，熱鬧興旺，七運酉山辛山向上有水，天元合丙坤，大富大貴。

衰：有回祿之災，淫蕩無度，陰神滿地，婦人不和，難以相處，或寡母當家，虐待少婦造成服毒自殺或食物中毒，有口疾病，痢疾症。

[七、三]

訣：七三旺局天地運，文韜武略將帥才。

威震四方子息穎，若是大凶主財失。

旺：有文臣武將之權，出文韜武略之人，四方歸服，子女出類拔萃。

衰：大凶。七逢三主多財被盜。

〔七、四〕

訣：艮山鬼戶官祿旺，貴婦桃花見一端。

衰敗陰神糾纏起，家庭不和婦當家。

旺：官祿兩旺，有桃花之運，婦人特顯高貴。

衰：陰神滿地成群，男女淫亂，有桃花劫，婦人當家掌政，家庭不和，有刀槍之災，有吐血身亡之狀，七居巽方，顯疾病、癰症應。

〔七、五〕

訣：七五五黃定乾坤，財貴當運勢氣高。

逢得天運敗落時，災惡凶毒是非多。

旺：視五黃定，當必大發財貴，不可阻擋之勢。

衰：刀厄、火災、服毒、吸毒、性病、肺癌、口腔癌、口舌是非，且有桃花之劫。

〔七、六〕

訣：七六運折起波瀾，旺運財權旺門丁。

最怕逢至衰運期，刀劍車傷家難和。

旺：文財武庫，官財丁同旺，持應武職。

衰：交劍煞，有刀劍之傷，車禍、流血之苦。官場爭執，家庭不和。

〔七、七〕

訣：七七雙星飛祿爵，運逢相合福空臨。

衰運火光口舌至，遍開桃花惹官司。

旺：橫財易得，財權神助，七運大旺。

衰：劫賊入室，火災臨門，口舌事非，男女淫亂，色難官非等。

〔七、八〕

訣：七八旺運財勢洶，輔佑上級立功勛。

運低破財易免災，常積口德留清白。

旺：財源萬貫，子女孝，逢官升，逢民進財。

衰：財易有散失，口生異物、怪瘡。

〔七、九〕

訣：七九旺氣來當運，明堂之地暗藏災。

調山調水調陰宅，住得陽宅血光災。

旺：丁財兩旺，火照廳堂。

衰：有回祿之災，七九之方一白到，必有火災，在向上動，則起火，九七在山逢二黑和煞，不動也起火，外有紅廟火型之物，也有瘟火，若逢五黃則有血症，大災之應。

8、八白：

〔八、一〕

訣：八白當運地產豐，文官秀才學業升。

身患耳疾不育症，只怪運衰氣勢落。

旺：有地產之富，大利文才學業，做文官為多。

衰：有膀胱疾，貧血、耳病、不育症，坤艮動見坎，中男

小兒滅絕他鄉。

[八、二]

訣：八一八二皆相同，當運田產財萬貫。

若是反背護砂見，離鄉背井僧尼鄉。

旺：有田莊地產之富，腰貫萬金。

衰：有反背之護砂。則有離家背井之人或出家為尼，或死於他鄉。有小口損傷，狗咬之象，腸胃病為多。

[八、三]

訣：巨運發達財富旺，先天之位權貴揚。

破財丟職婚姻急，傷殘小口不安寧。

旺：聚增權力，得先天之數，合作而大發財富。

衰：破財傷官；丟職丟權，離婚，無生育；不利幼兒，或死或傷四肢，八逢三四必損傷小口，有自殺、腰痛、肝胃之疾。

[八、四]

訣：得聚旺氣女掌權，土地田產掌中財。

逢四傷小婦奪權，婚姻家庭實堪憂。

旺：有地產田莊之財，但婦人掌政。

衰：婦奪夫權，家庭不和，在外有車用之禍，或有山林之隱士，有離婚之象，姑婆，不孕育，吊頸，服毒。膽結石，腰痛病，寅申觸巳方，被犬咬，蛇毒。

[八、五]

訣：八五財祿運勢方，氣魄非宏旺氣升。

如得五黃衰敗地，破財反目少年亡。

旺：運勢大好，大發財祿。

衰：視五黃定，少年亡，破財損筋，有腸胃病、關節炎，食物中毒，親友反目。

〔八、六〕

訣：前世福報今世榮，武將尊榮堪稱謂。

如若低運現落敗，父子有隙頭骨酸。

旺：男為兵人，尊榮不次，富貴，福德全。

衰：父子不和，頭痛骨酸之痛病。

〔八、七〕

訣：八七大運才勢高，文武財祿兩雙全。

損丁破財夫妻爭，只因衰氣入局中。

旺：文職武權，財祿兩全，家庭和順。

衰：夫妻成仇，損幼丁，破產。

〔八、八〕

訣：當運之時喜事頻，文史學業雙喜臨。

運衰口碑皆凋零，若得高貴請高人。

旺：大利文事學業，有雙喜臨門之應，丁財并進。

衰：破財業衰，有肩骨酸痛之苦，傷損少男兒。（天辛：市合丙坤、富貴。）

〔八、九〕

訣：八九之氣走天運，扶弼造化定官身。

運衰之時忌薄情，遠離火鄉黑白運。

旺：富可敵國，高官入朝，喜事重來，丁財官同進。

衰：有火災之厄，鼻眼之病，熱腹便血疾，因女人而離婚。

9、九紫火：

[九、一]

訣：九一富貴吉慶運，陰陽合和太極轉。

男丁興旺桃花盛，逢七飛到必有災。

旺：主桃花運，陰陽正照，家多喜慶。多生男兒，聚富貴，出讀書人。

衰：中房敗落，目疾耳鳴，逢七飛到必有火災，貪色而有性病。

[九、二]

訣：九二當令才子出，家園富足母掌權。

富中不美愚子嫌，只因運敗危機伏。

旺：有田莊之富，但母當政，當令合局出秀士。

衰：生愚子，大災莊園，胃便血病，有目疾、腸胃病之苦，婦科病，淫蕩。

[九、三]

訣：九三大運吉星照，光宗耀祖權位揚。

不得吉運落敗時，却是名敗官非起。

旺：權高極位，威望四方，兒女聰明得志，光宗耀祖。

衰：火災之厄，男兒暴政，名敗四起，淫亂、官非、目疾、足傷。

[九、四]

訣：大運當令財富聚，文才伉儷兩相隨。

却有身財名裂時，只因運落財傷損。

旺：文才優異，財富聚積，有不正常桃花，同性戀。但堂

室煥發，夫唱婦隨。

衰：男女淫亂，身敗名裂，有目疾、股肱、腰痛之苦，丙臨文曲。丁近傷官，人財因之而耗損。

〔九、五〕

訣：九五生旺那堪急，至尊之處顯蒼黃。

子女落敗宅不安，此是敗運當令官。

旺：視五黃，生旺五黃，主人熱症，血病，腸胃病。

衰：生愚子，有損傷目之子，產亡，外有破峰，家中子女文才不顯，火災、灼傷、燙傷、突目之人。

〔九、六〕

訣：當運之時宅門興，文才顯耀財壽封。

若是家門逆子出，原是運落照家門。

旺：家主長壽，文才顯耀，有武庫之財。

衰：火燒天門，遇鬼神指責，家出罵父之子，九運丙山兼三分，收丙兼午，午兼丙來龍，亥兼乾，亥兼壬來水，則應逆子，火剋金肺，有吐血，腦病。上三焦之一。

〔九、七〕

訣：九七當運別處現，能發橫財驚人嘆。

如得敗落運低陷，財產散盡災淫亂。

旺：橫財到手。

衰：有回祿之災，男女酒色淫欲。財產散盡，有火災，官災之時，有心臟病，九運丑山癸，向上有水應災淫。

〔九、八〕

訣：九八旺運喜事連，廣進財源升官職。

八逢紫曜喜重來，却有火爆愚子生。

旺：有文職升官，田莊地產財富，喜事重來。

衰：火炎土燥，生愚子，火胃病之苦，有目病或突目得之，吐血症，八逢紫曜婚喜重來，或離婚之象。

〔九、九〕

訣：九九歸一旺真本，歷盡千辛美名傳。

風流好事運不長，總有陰影籠四方。

旺：文章顯耀，名揚四方，聚丁財積，家廳輝煌。午山午向午來堂，大將值邊羅。

衰：產女兒多，男女都好色，房屋易有血光之災，有眼疾，瞎目之人。

第二節 化氣法

1、一二組：腹疾、腎病、耳病

用金泄土氣，使土生金，金生水，掛六個銅鈴或銅錢，便能化解土剋水之憂，或用黃白色化解。

2、一五組：花柳暗病，用四枝竹去化解，以木泄水，或用白色黃金色泄土氣。

3、一八組：耳病、腎病。用圓形金鐘化解，或用金黃色化解。

4、一九組：用四綠去化解，四九金，金生水，水生木，且四一同宮，利文昌。

5、二三組：斗牛煞，用火泄木氣，放紅地氈或紅亮燈化解木氣，用圓形魚缸化二黑病符，養二條黑金魚。

6、二四組：用一枝富貴竹，變成一四同宮之妙，或用紅色去泄四綠木，不剋二黑土。

7、二五組：用銅鈴或黃金色去化解。

8、二六組：用銅鈴泄二黑病符星。

9、二八組：用圓形鐘化解。

10、三八組：以紅色為主之物化解。

11、三六組：用黑色之物化解。

12、三九、四三、四八組：用紅色之物化解。

13、五四組：用五層風鈴化解或六個銅鈴化解。

14、六四組：用金魚缸養黑金魚化解。

15、六七組：交劍煞，用黑醋或梘水化解。

16、七三組：用魚缸養六條黑魚化解。

17、九五組：用銅鈴化解。

18、九六組：用黃色物品化解。

19、九七組：用黃色物品化解。

20、九八組：用紅色物品化解。

21、二七、七九組：方位有尖角、冲射或一白、五黃飛臨則有火災，於七赤方放黑色物品六件。

第三節 五黃不利之方

1、五黃加太歲并臨，必發大災難。

2、五黃遭三七，正關煞加穿心煞，非成兵匪則為賊劫或四肢重傷。

3、五黃逢三二，正關煞加斗牛煞，非家庭爭鬥則隣田橫死。

4、五黃遇六七，正關煞加交劍煞，煞非爭權奪利則狀告京師。

5、五黃加二五，病死又見病見鬼。

6、五黃加七九，血光大災難。

7、五黃會力士方不宜造作，犯之家長立即死亡。

①一運：戊辰年在巽。

②二運：癸巳年在坤，丁酉年在乾，己亥年在艮。

③三運：甲辰年在巽。

④四運：己巳年在坤，癸酉年在乾，乙亥年在艮，庚辰年在巽。

⑤六運：乙巳年在坤，己酉年在乾，辛亥年在艮，丙辰年在巽。

⑥辛巳年在坤，四月疊五黃更凶。

⑦乙酉年在乾，丁亥年在艮，壬辰年在巽。

⑧丁巳年在坤，辛酉年在乾，癸亥年在艮。

第七章 論城市穴砂水明堂及四者的關係

在堪輿學中穴、砂、水、明堂是常用術語、專用名詞。它們四者相互影響、相互制約形成特有的風水要素。一個地理位置的好壞與穴、砂、水、明堂所處的位置有着直接的關係。

一、穴是風、氣、水的匯合點。如同人的氣穴一樣形成神經的交匯敏感區。穴位在地理中，它是匯集此地的風水精華的主地。穴的確定直接影響到風水好壞的正確選擇，一般在確定風水良好最佳點時，首先要看穴位居於何方。以穴位為主脈區，在方圓 10—1500 米範圍內，看穴位四周其它要素的影響來確定最佳選擇處。那麼穴位如何確定呢？

1、要看坡度的走向。如果四面高坡，一般選擇北坡與西坡來找穴位。

2、要看四面路的走向。一般一曲路對應處都有穴位，其形狀要呈“∩”形或“∞”形。

3、看平坦之地。在要選擇的區域劃一“井”字，在“井”字的正中就是穴點。

4、要看土的濕潤度。水土適中地不乾裂，不形成澤地。

5、要看植物長勢在最佳點上。植物長勢旺盛，此地自然災害少，這樣的地多數為穴位點的區域地帶。

6、要考察此地要選擇穴點與周圍居住區的建築對應，要選擇的點的影響。

7、要看體感的感覺。一般站在穴位點，周身發熱，手感氣

往上冲，這個點是個好位置。如果氣感發麻或往下沉，此地不是真正的穴位。

8、要看光象。光象明亮處為穴位，光象灰暗處不是穴位。

以上 8 種須相互驗證、考察，形成要找的穴位點。

如果在室內找穴位，一般有以下幾點方法。

1、按建築的面積大小。根據居室門的方位及距離數來確定。確定的方法為：門直到對面的距離與門左右牆 1/2 點的連線為穴點。

2、有的室內多數門常以正門為主。正門兩個門時以東面或陽光直射到點的位置為主穴，其它穴為附穴。

3、如果是多邊形的牆壁，如圖 1 示的門左右牆壁的中綫可把各邊之和除以 2 或找門的牆壁與對應的牆壁平行連線如圖 2 示。

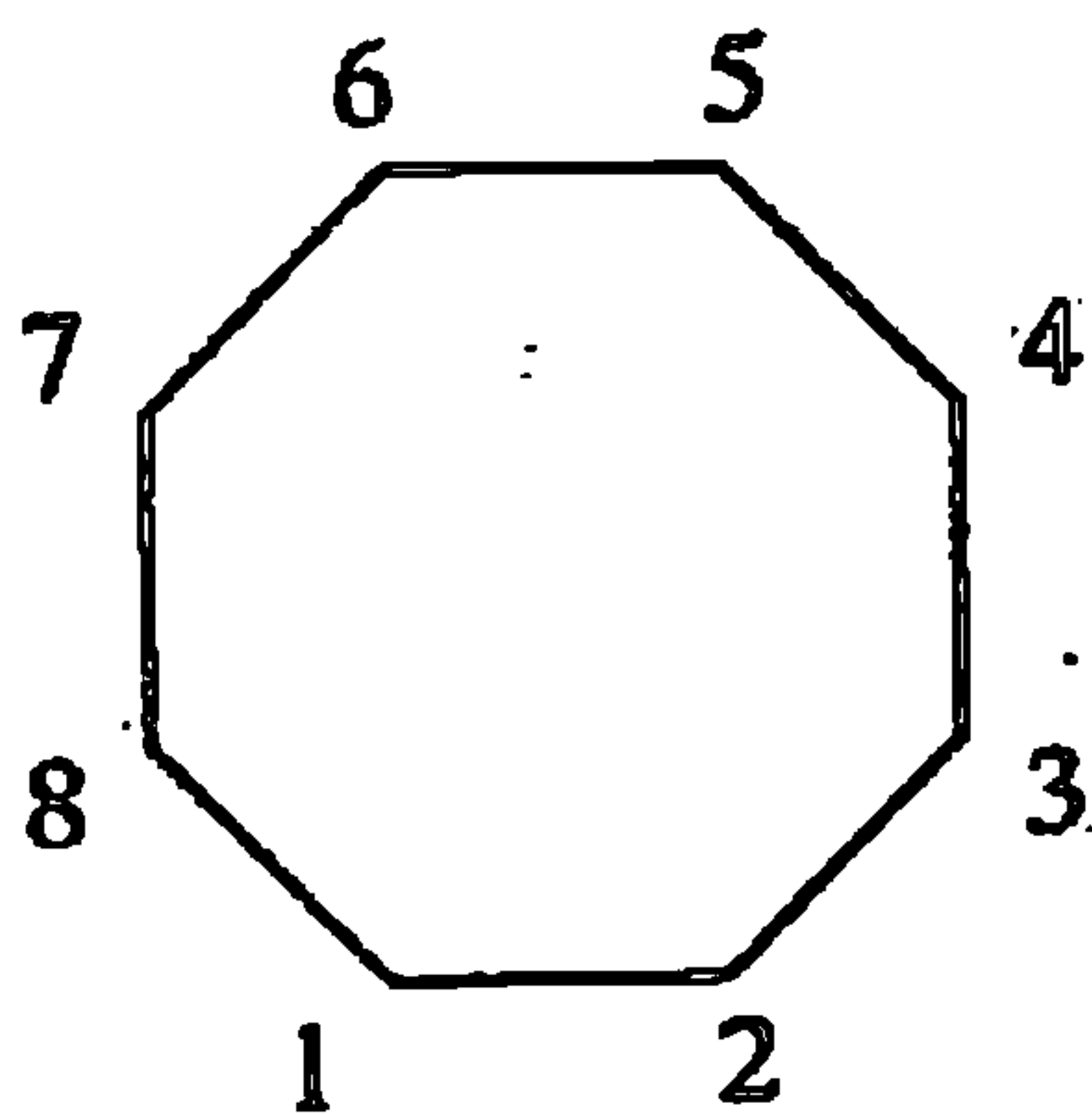


圖 1

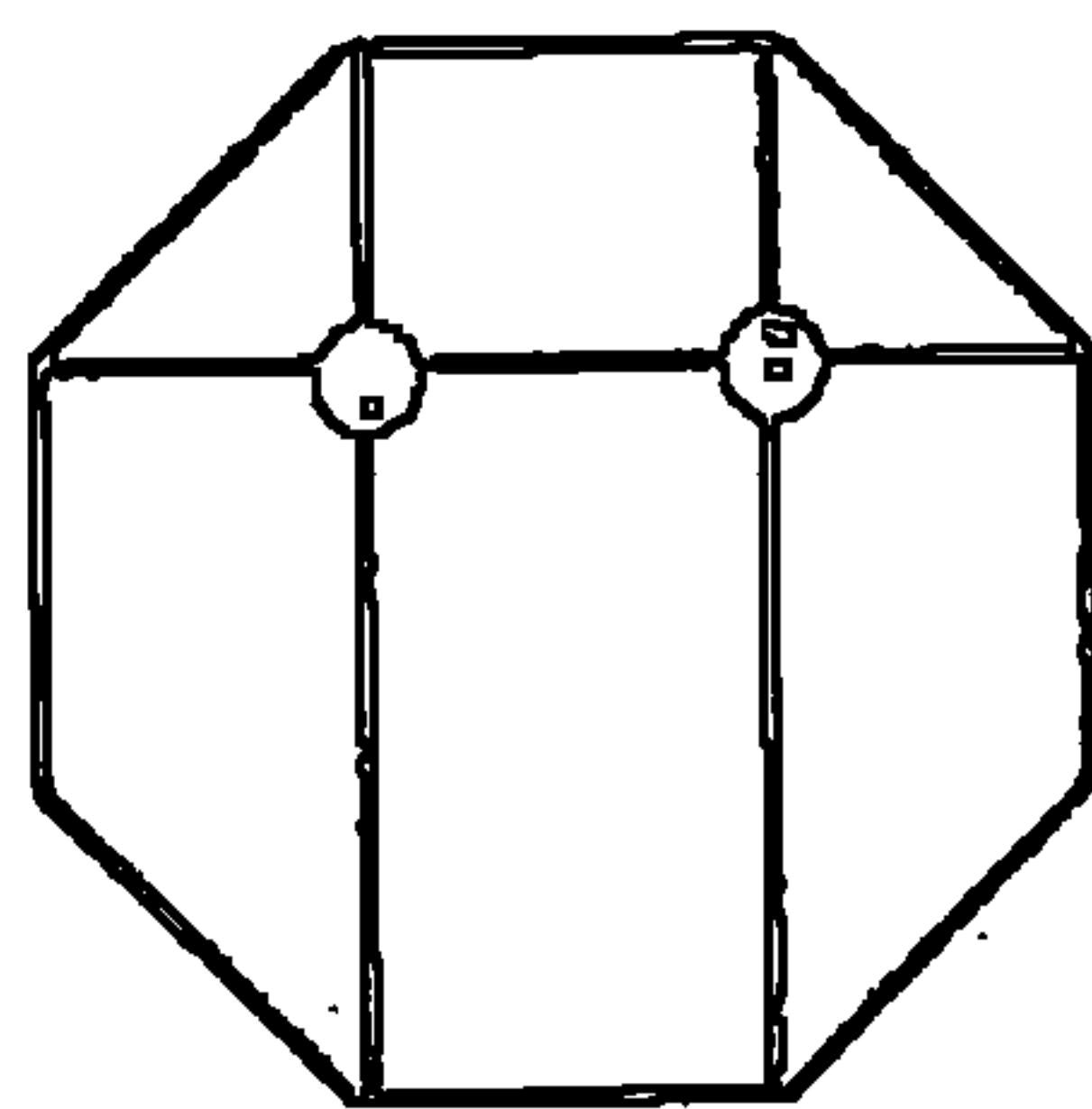


圖 2

穴的確定必須幾種方法綜合起來考察，才能正確地確定穴位。

二、砂，是穴位的對應點。砂有阻擋不良氣息和保護穴的作用。一般一個穴必須對應一個砂點，砂也可稱散氣處。此處不適合主建築。砂位在般情況下，氣散水不攏，神散風不聚。砂位散形容。確定砂位有幾點方式：

- 1、在地勢最低窪點處。
- 2、在穴位對應的高坡南坡或北坡的對應點處。
- 3、水之流處“U”或“∞”點處。
- 4、平原地帶要選擇在“井”字形中“十”字帶是砂點處。
- 5、要看植物長勢不旺盛。
- 6、砂點處有的土壤太濕，形成沼澤地。有的過於乾燥，形成乾裂狀。
- 7、站在砂處時，體感氣沉壓抑不輕鬆，用手探其穴位氣下沉或有麻痛的感覺。
- 8、光象灰暗或呈灰黑色光，定是不好位置。

如在建築室內找砂的方法是：

①與穴點平行對應處的點，陰面陽光照射不到。如果多門對應的門與左右牆壁對1/2連線點。如不符合穴位必是砂位。


②有的室內形成多砂點，體感如果氣下沉，周身發麻、壓抑是砂位。


③光象發暗發灰時，此點是砂位。

總之，砂是不良點，但砂點有吸收和散發不良氣息的作用。因此，它有保護穴的作用。它與穴對應使穴位的氣息得到良好的保護。

三、水是風水重要的要素。水的好壞也直接影響到此地的

風水好壞。此水有二種含義：一種是實地的湖泊、河流、沼澤、坑窪地帶。另一種是城市的低平地帶。如大路、山路及溝梁地帶。如果穴成氣聚點的話，那麼水則可稱為神。神足氣不散，神弱氣下沉。水與穴位相互滲透，相互提高自身的能量與價值。因此，水的流向形成調節風水好壞的主要方式。看其水是否符合穴的要求，主要看：

1、實水的流向對穴位不是直形。一般形成“∩”或“”九曲十八彎的河流走向在對應的穴位處是好地帶，聚氣的能力和藏風的強度就大些。

2、形式上的水。如大路對應的穴位，不是直形如“U、”。此地的水對穴有着散氣的作用不聚神。在測定水與穴的對應點時，多不選此位。

3、路的走向不直接對居住門口。如“T”直冲門口煞氣多。來往行人風帶走，故不選此位。

4、一般情況下，多以水塘在門前，路在屋後來衡量水對穴的作用。水是接收宇宙氣息最活的標綫。就象人的血液一樣，形成人的生命能量源泉。水具有可調整性。由於它比較隨意性，不好的水可按條件改變。如所建之路對建築不利，可重新建路。水流的彎處對建築不利可增補或在要建的房前建立水池，形成聚氣藏風帶，使神氣實足，調節氣場的強弱。故此看風水最佳點：一看穴，二看水。選好這個要素，是好風好水的關鍵。

水多以路的走向或低窪平坦地帶所代替。因此，路成為水的標志，字義上雖有變化，其形與音不同，但作用則可相同論之。

四、明堂。明堂即明或亮的地帶。各區域都有它的光亮處，因此，一個區域內，一旦定下方位，就有明堂處，大小明堂雖不同，但實質是一致的。在風水處，明堂多是指整個空間內入口處，人眼直接觀望處的明亮區域或指穴周圍的區域。明堂多居平坦明亮地帶，故此，在建築上多選明堂地域來建築。明堂的確定方法有以下幾種：

- 1、四周環坡，穴下中間區域平坦或盆地帶。
- 2、河流走向處穴位點向下方或上向“傘”狀輻射區域。
- 3、兩山或二河夾脊地帶。
- 4、氣走向上，明堂處氣比較柔和，光亮不強不弱，給人以舒適感。

5、明堂處，草木旺盛，地質肥沃。大的區域走勢平坦寬闊。

如果在室內，多以一進門來衡量明堂輻射範圍或以窗戶進光處來區分明堂處。如無窗戶和門，多以中間點為明堂輻射發射點。

在風水中明堂成為主要論點之一。水也好，穴也好，只是其一點，而明堂處是面和空間領域，它容納了氣與神、水與穴的良好信息。在明堂範圍內，再找穴點是此位的最佳點。在風水的演變中，多以確定了穴和水後，再測定明堂的範圍。此明堂處就成為藏風聚氣的口袋，在此口袋里再建築或室內放置床位，形成風水的良好格局。

綜上所述，穴是風水最佳基點，砂是穴的對照點，水是穴位連帶輔助參考點，明堂是納氣聚神的綜合點，四者在堪輿學中相互制約，互相呼應，形成堪輿學所要測定的四要素。那麼

穴、砂、水、明堂會不會變化呢？根據春夏秋冬四季而言，四要素總體上不會有大的變化，只是穴位的確定與陽光的輻射等條件有關係，故整體變化不大。因此，四要素變化也不大。只是在氣感上春夏秋冬氣強點不一致，但強弱變化不大，故總體上可以作測定的時間即季節衡量風水的好壞。

第八章 住宅環境效應得失判斷

1、城鄉風水訣：

城鄉山水兼得佳，鄉村山水直曲彎。

都市街水高為山，凹低潤水凸狹山。

看城市和鄉村的山水標準是不一樣的。鄉村氣散，一般以山水全具備為最好。而都市氣聚，雖然沒有明水河流，然而有高低、凸凹的樓房和潤狹、曲直的街道。一般以潤者、低者、曲者、凹者為水，以狹者、高者、直者、凸者為山。

2、布運排星訣：

陰陽同運星臨用，陽水陽門向為重。

門外水路財丁旺，衰盛憑水權在星。

陰宅和陽宅的排運佈星是一樣的。以受氣的元運為體，山向飛星與流年的客星的加臨為用。陰宅重水向，陽宅重門向。若門外有水路放光則顯得更為重要。而在都市，這水路即馬路，繁華通暢，即為水路放光。

3、屋向門向訣：

屋向門向齊長高，孰重孰輕細查校。

建造新房，屋向和門向一樣重要。而在實際應用中二者取其一。若屋向能驗證穴親的得失則不用門向。若屋向不能應驗，則用門向來驗證。而屋向與門向是有區別的：屋向坐南向北，屋門却是坐東向西。

定屋向規則如下：

①訣：屋門相并出一路。

以大門作屋向，門向就是屋向。

②訣：近街臨道本家向。

挨房屋最貼近的街道為向。

③訣：大宅入總向居此。

大廈的總入口為定向。

④訣：明窗發處源向落。

一間住宅中，哪一方的窗門最多，引入光綫也就最多，以此來得向。

⑤訣：多門以牌判衰盛。

一家住宅有兩個以上的門，以有門牌的一方來定向。

⑥訣：前開向存山後背。

背山面水，屋後是山，屋前是水，則以面水為向。

4、住宅格局訣：

陽究山脈氣勢局，細查路氣六親鄰。

橋旗墳樹安住入，星宮得失吉凶定。

一般查看住宅，首先看是否合山川形勢氣脈，其次再察氣路與周圍的鄰家屋脊、牌坊、旗杆、墳墩、古樹等建築物落於何星宮，以此辨衰旺以斷吉凶。

5、開大門訣：

門旁開口兩盤觀，房門內外向周攢。

外吉內凶有瑕疵，外凶內吉僅小寬。

正屋向與大門向兩盤佈運排星合而觀看。外是屋向，內是門向。外吉內凶麻煩不斷，外凶內吉小康之家。

6、屋大門小訣：

屋門大小須相稱，門如瓶口吉積聚。

屋小門大常遭損，屋門雙興盈有余。

屋與門大小最好協調、相稱。屋小門大則不利。屋向門向都逢旺則吉慶有余。屋大門小如瓶收氣。

7、旺運開門訣：

乘旺開門舊屋造，飛星時至運推算。

干支相兼氣通天，同元之勢力挽瀾。

舊屋的門旺，一般以建造時間起運佈星來推算。運到星旺星門開，開旺星之方的門吸收旺氣，必須通山向同元而論，也就是山與向和來運旺星的方位元龍要一致。如一運壬山丙向，到三運時，宜在震方甲外重新開門，震方為三碧星飛到。三碧星為旺星，為大吉，震方為三運為正神，宜開門。而選擇甲處，壬丙甲都同元龍同陰陽，都為地元龍。

8、新開旺門訣：

舊屋新門用門向，陰陽順逆舊門合。

時旺同元氣通暢，竈房皆為門指路。

在舊屋中重開一個新門，此門與旺星通氣，以前所用的火門則閉而不用，而屋向仍然不變，不再以新門來排星盤。但在判斷時，則以門向為準，竈房也以門向定。具體方位取同元一氣。也就是以前建築的坐元與現所開門的向元要一致。

9、旺門蔽塞訣：

旺門蔽塞便來輔，屋方坐向大為主。

由於住宅環境條件所限，旺門一方蔽塞不通達，這時可以從旺星方開一小門，以通達旺氣，而此小門僅僅只作通氣而已，

它只有輔助作用，不能作為屋的坐向。

10、旺門地高訣：

門基勝屋旺水流，虛水過屋勿擔憂。

旺門之方有水為吉，而因門基反高於屋基，雖有旺水却不能吸收，門基高於門內的明堂。若門外有路則當別論，路為虛水，并不是真水，所以高於屋基也不用怕。

11、胡同巷向訣：

暗日陰場煞凝生，二黑五黃神難真。

宅內陰暗胡同煞氣重，若二黑或五黃加臨則家人心神不寧。不逢二黑、五黃也是如此。

12、廚房竈位訣：

火門向一為既濟，三碧四綠吉中竈。

八白九紫依順排，六七二五不宜照。

建竈之位不論旺衰，但生旺氣方能避則避。火門向一為水火既濟。向三碧四綠為木生火，都為吉竈有利。向八白竈則為火生土為中吉，九紫之處為次吉。六白七赤火門向不宜，即火剋金。二黑五黃更不宜，火生土易有疾。

13、垃圾糞坑訣：

穢處退離氣飛散，五黃陰晦黑疾病。

屋向要遠離污穢之地。

14、隔運加屋訣：

隔運添造視其門，前後同進初運論。

二進便生兩運排，後加前封新運順。

①若舊房歷經幾屋現又再添加新屋，所加的新屋不論在老

屋的前後左右，都不另開大門，還得以老屋建造時的運為準，不再作兩運排或新運看。

②若新加的房間又開一個新門，則作兩運來看。

③若新加房間後，大門又另開了，原大門又封閉了，則以新運論斷。

15、分房布星訣：

一門兩家私門用，星運始終運氣同。

前運時建造了一間房，到後運時又增建一房，對此類房的判斷方法，仍以前運建房時所佈星運圖為主，而因分房而變動。也就是說，一間大房，若有兩家同住，兩家各自有自己的房門，這時大房則為夾了，而星盤不會因分房而有所改變。

16、多家同堂訣：

數家同居私門重，門內路經氣親疏。

在判斷時，以每家的門為主，各家往來的路為用，看其路的遠近衰旺，就知其氣的親疏得失。

17、一房兩室訣：

分宅內室私門起，全家通達不分離。

在一間兩室中，另開一個門，則以此門推算，不作兩宅算。

18、逢囚不囚訣：

明堂化水囚落空，二四六八居其中。

若是一三五七運，囚禁若脫向水通。

一間大房里中間有一個明堂，明堂氣空可以作為水論，當向星入水則囚不住。逢二四六八進的屋，天井在中央，中央為虛水則囚不住。當一三五七進的屋，中央是房屋，假若向見不

到水，仍作入囚看。

19、商店鋪行訣：

店堂看重門銀神，門納旺向吉櫃靈。

一般商店鋪行，門向第一，要納旺向。第二為收銀櫃，要擺在吉方位。第三、神位也要設在吉方位。

衰旺之氣都被門向吸收，門吉櫃凶或神堂凶則吉中有疵，表示職員不和或事多阻隔不順。

20、方位得失訣：

吉高星興泄為凶，凶凸星剋勝生助。

龍神山星左上居，流年月來興衰受。

住房的吉方有高大的形勢聳立，當年月飛星來相生時則吉，若剋泄則凶。若山星處有高山，如七運西山卯向，當星排山西時，為七，山上龍神為七赤，當流年月飛星八白土和六白七赤金來生助則吉。若流年月九紫火來剋或一白水來泄則為凶。旺氣被泄。

七運山巽向乾。坐方巽有高山，星盤山上龍神為五黃星，五黃在七運中為已過去的運，為衰死之氣。當流年月飛星三碧木、四綠木及六白金七赤金排到巽方則吉，因衰死之星受到制化。

當流年月九紫火和二黑土、八白土、五黃土排到巽方則凶，因為衰死之星受到幫助。

21、竹木遮蔽訣：

鮮竹疏朗遮無礙，衰竹樹木事事妨。

在住宅的旺方有樹木遮蔽則不吉，而有竹林遮掩，疏密有

致，則無礙，竹林通氣強，但衰死方位有竹林則不宜。

22、一白衰方訣：

一白衰忌屋冲射，加獸更勝遇水亡。

住宅的一白方又為衰氣，有附近的屋脊冲射則灾晦相浸，有獸頭形則更重。

23、財旺丁秀訣：

山管人丁水管財，向水旁旺財串來。

財氣一般從住宅的向水或兩邊水看。旺在那一方，加上太歲來判斷。功名則從向上的飛星一白四綠兩方來，山巒峻峰或三叉會處，加太歲合年命一起判斷。人丁興旺之氣從宅的坐向及當運的山星來斷。

訣：旺方太歲飛星到，一白四綠山水匯。

木山顯形功名成，陰宅歲配命功對。

名揚科場，貪狼星在巽宮。當住宅星盤上在巽宮見一白四綠，此家必有人功名成就。而太歲配合年命來推斷哪年出生的人出功名，則為陰宅之法。

24、流年衰旺訣：

流年衰死重臨地，傷丁禍伏一年中。

退旺相疊亦堪憂，向方衰死流旺終。

住宅衰死之數到向，而流年的飛星也是同此數到向，則人口有損傷。旺星不到向，逢流年的旺星到向，也有灾禍。

如七運子山午向，己巳年，二入中，六白到向，而原局六白在運為退氣，流年己巳年六白退氣又到向，退氣重現，所以人口損傷不利。

七運庚山甲向，辛末年九入中，七赤星到向，原局向方三碧為衰死之氣，當流年旺星（七運七赤為旺星）飛到，也不利人口。

25、陰森煞氣訣：

衰死方位出陰陽，陰陽卦中鬼怪跟。

太歲細時臨日應，初影後弄戲人生。

住宅處的衰死方有高山屋脊，站在房屋內或站在樓頂能看到屋後的山，後山即為暗探，也叫探頭砂，或看到另一幢的屋脊屋角直冲自己。在屋運衰時，陰則陰森森，陽則怪里怪氣。陰陽并見則神煞，而這些都是在太歲月日時加臨時才應。開始時有影無形，久則彌顯甚或物件顛倒，捉弄生人。枯樹冲射也是如此。

26、大道小路訣：

路氣運近忌冲射，穿砂有凶無吉照。

若合三般生旺處，穿吉冲起無價寶。

一般道路為進氣的由來，衰旺隨之吸引。離住宅遠則影響不大，但忌直來直去的冲射，這種冲射，也叫穿砂，有凶無吉。當合三般卦及生旺方，逢穿砂為吉論。

緊挨住宅的路和住宅中內路吉凶關係重大。故內路宜取向上的飛星的生旺方，合三般者吉。而外路看其方位落在何星卦，彎曲處則來氣，橫直者止氣。

如七運巽乾下卦，也為三般卦，巽方為旺星，見路為吉。而坎方及兌方為一條街道的兩頭即為止氣。近乾方位置的街道彎曲，可看作來氣論。

27、泉秀井深訣：

井真氣凝旺文筆，泉水主財衰凶禍。

井為有源之水光，也為真水之處，氣凝聚而騰升，在水里龍神的生旺方可作文筆論，當落衰死剋煞方則有灾晦。

28、塔端樓秀訣：

塔挺端秀文筆名，當運科名失則秀。

飛止七九二五灾，陰陽同斷煞亦就。

塔樓挺秀也叫文筆，在飛星的一四、一六方當運則主科名，失運也文秀。若在飛盤的七九、二五則興灾作禍。

29、一石二橋訣：

橋旺可受蔭弼護，衰死之時殃招住。

住宅的生旺方有橋，則能得到蔭佑，當落衰死方時則招禍殃。而石橋力大，木橋力輕。

30、田頭地尾訣：

田角反背尖射忌，房前屋後福禍依。

在住宅的前後左右，忌田和地角冲射，也就是房前屋後忌田角相對冲。

第九章

淺論城市住宅環境觀察步驟及調整技巧

古老的堪輿學中藏風聚氣等理論，如生搬硬套在城市住宅則不盡適用。故此，找到城市住宅區的特點，研究其堪輿的觀察要點，已成為堪輿學新的延伸領域。

首先確定城市住宅堪輿的觀察步驟。

- 1、觀察現有住宅時，須看其座落的方位以及正門的朝向。
- 2、觀察房前屋後及左右有何標志及妨礙物。
- 3、觀察路的走向，以及星空、星相對應房室的方向。
- 4、觀察宅室內的物品，家具以及花草魚鳥的擺設。
- 5、重點察看高層建築或樹木等所對應住宅的走向。
- 6、對欲要興建住宅地基，則要看龍穴的位置（A、看花草茂盛之處。B、四面高坡，坡應朝南或朝東的下半坡處）
- 7、找到最佳範圍內的最佳點，盡量排除外圍不良信息的影響。
- 8、觀測東南西北的風口，對將要興建的住宅之影響。觀測所建大道對要興建住宅的影響。
- 9、用體感測察住宅氣場對人身的感覺。
- 10、觀察光能，看住宅周圍是否有黑色灰色的不良氣息。
- 11、觀看花草樹木長勢是否旺盛。

總之，城市住宅風水觀察的要點在於：

- 1、風的走向對住宅的影響。

2、周圍建築及花草樹木對住宅氣相的影響。

3、住宅光象是否良好。

4、人自身對周圍的第一感覺。

5、看周圍的光象，光象一定要亮。發黑或灰色是不好的氣象。

6、花草樹木長勢旺盛之處必是好的風水地。

如遇到不好的風水，調整時注意如下幾點：

1、如建築房宅門不是正東或正南時，對門的走廊處要掛一面鏡子。

2、窗前如對高屋建築物，窗前掛一面鏡子或一幅室外風水畫。最好是大海或天空，直對窗口，把窗外的景色調整過來。

正確調整住宅的技巧：

第一，觀看住宅的方位時，城市住宅門應該朝向正東或正南。如果樓房則要看樓房頂樓立窗的走向是否對東或對南。

第二，窗前避開高層建築物，特別是電綫杆或電視天綫杆和避雷針。

第三，大道、直路或丁字路不能對正門。

第四，家具的擺放占明堂（指整個房宅最高點區域）的周圍，一般情況氣場弱的地方，放置一盆花草加以調整；場強的地方放床位，床頭向南或北。

第五，一般情況下，窗前不得對準高層建築，門前不得有單一樹木。

第六，將要興建的住宅測定其龍穴，龍穴要擇定氣場強、磁場好的地方。一般情況下，四面高坡向南或向東的地面下坡

處，必是磁場好的地段。此處建築氣場必好。

第七，建築房屋時，如外圍有電視塔及避雷針應盡量避開。

第八，風口處，一定是四面聚風處，四面聚風起高樓。

第九，直路不橫走住宅，不直冲住宅門口。

第十，體察磁場時，周身發熱通暢是好的氣場。發涼則弱一些。發麻、發抖是陰氣太盛。

第十一，直路如直對橫路或丁字路口，正門貼一幅“喜”字或紅“福”字。

第十二，氣對人周身有熱感的地方，此處是好的氣場，不要放置家具或花草，可放魚缸或鳥籠。

第十三，神位佛堂一定選在面朝南或東，放在明堂亮處或直對門。

總之，奇門堪輿學注重常規與自身的生物場能結合起來，把人的先天本能與參照物結合起來，測定住宅環境良好與否，務必根據實地情況進行合理的調整。

第十章 廚房在室內堪輿學中的作用

第一節 奇門廚房風水秘訣

- 一、廚房本源養命火，常居火鄉結碩果。本命火居最為勝，衣食無缺財源剩。
- 二、廚房不宜乾坤位，乾位壓住房主頭。常為生計圖謀略，心力人緣不隨從。做官常被地頭欺，求財他鄉常奔離。坤位雖能收火氣，有財不發是大忌。女客操心煩神事，不定心神總不宜。問題出在坤土盛，杯薪之火不救急。有財需要耐心等，小財小源充生意。
- 三、廚房若居兌西方，有財外來妄居家，口頭許財不間斷，飄飛故里不應該；西方本是私財鄉，火居之處財不安，常得珠寶手飾物，家私滿貫總徒然，來者不存他鄉去，少婦少女不易安。
- 四、廚房若居正北方，財源頻落不分明，客主虛寒氣不足，二火三氣可壓寒，寒若有制反增旺，競爭之中財奪來。北方亦屬官居位，事業女助定不虛，陰陽之地可變換，巧中取勝明事非。

五、廚房若居東北位，本氣之鄉生火源，凡是廚房居於此，遠處財源是等閑，要到秋時財易落，客主居家財須遷，千方百計圖謀略，長男長女勢氣強。

六、廚房若在東方位，正是和神助長穿，吃穿居住坐生鄉，利息總養子孫享，若得此財來救助，車水馬龍靠庭前。

七、廚房居在東南處，雖犯小人心不安，口舌之爭東方起，陰雨過後天晴然，火居之處有人助，遇事總得左右緣，善巧數術和醫道，點火點燃出狀元。

八、廚房居處離方位，艮火相助財速發。

九、風水得勢看命里，命刑火燃衣食損，火刑命里身體衰。

十、火刑命來命合火，都得財助宜生意，事業有成財有存。

十一、命若生火，徒操勞，付出總比得到多。

十二、命剋火處有財權，最易工商財權位。

十三、要求官來命里穿，香火夾命仕途前，狀元文昌火處燃，高考孫山甩後邊。

十四、子孫盛旺看火頭，子孫辛勞火頭清。子孫之位不易壓，順勢利導可分明。香火點起一支香，遍履財鄉仕途連。三合之位三把火，急來急去小心行。三合之火龍頭君，安然過後送財神，一人得助十方力，如有福份可行船。

十五、總居廚房分居處，東南西北分別述，如居乾坤易冲掉，東北東南落龜安。南方本旺龜東北，東北之處龜安南。

第二節 廚房的運用

- 1、揭示了人們飲食來源及種類和人體消化吸收情況。
- 2、反映了人們大腦的思維狀態結構。
- 3、反映了人的職位高低。
- 4、反映了鄰里關係。
- 5、反映了錢財的走向。
- 6、反映了事物的中間環節，人們把握的情況。
- 7、反映了人們對事物的判斷能力高低。
- 8、反映了家庭內部成員的關係。
- 9、反映人們對周圍人群或下級人員的關心程度。
- 10、反映人們物質本源的導向性。

忌：

- 1、忌油煙過大。
- 2、忌空曠不聚氣。
- 3、忌雜物過多。
- 4、忌水流不暢。

- 5、忌貯藏食物過多，發生霉變。
- 6、忌昏暗、潮濕。
- 7、忌在廟旁建廚房。
- 8、忌光綫整夜不滅。
- 9、忌竈與水源過於接近。
- 10、忌進大門就見廚房。
- 11、忌與房門相沖。
- 12、忌與神龕相對。
- 13、忌客人常出入竈房。
- 14、忌在山腳下。
- 15、忌長期無烟火（不使用）
- 16、忌在廚房內爭吵。

宜：

- 1、宜光綫充足。
- 2、宜通風良好，空氣清新。
- 3、宜乾淨無油污。
- 4、宜擺設花果。
- 5、宜貯滿生活用水。
- 6、宜柴火，燃料充足。
- 7、宜在五鬼、禍害處設廚房。
- 8、宜陳設簡單，與整體佈局相匹配。
- 9、宜常清除垃圾。
- 10、主廚不要常換宜固定人選。
- 11、宜在東南角設廚房。
- 12、宜多開窗戶，通通空氣。

第十一章 二十四山向局

概要：旺山旺向，合十，打劫，城門訣，反、伏吟，上山下水。

1、天元子山午向

五運獨旺。

三、七運全局合十。

一、三、六、八運離宮打劫。

城門五、七、九運不用。一、四運坤巽吉，二、八運巽，三、六運坤吉。

2、天元午山子向

五運獨旺。

三、七運全局合十。

二、四、七、九運坎宮打劫。

城門一、三、五運不用。六、九運艮吉，四、七運艮，二、八運乾吉。

3、天元卯山酉向

三、五、七運獨旺。

一、八運坎宮打劫。

城門五、七運不用。六運乾、坤吉，一、三、四運坤吉，二、八、九運乾吉。

4、天元酉山卯向

三、五、七運當旺。

二、九運離宮打劫。

城門三運不用。四運巽艮吉，一、二、八運巽吉，六、七運艮吉。

5、天元乾山巽向

二、八運當旺。

一、九全局合十。一、四運坎宮打劫。

城門一、四、七運不用。三、五運卯午吉，二、七、九運卯吉，一、六、八運午吉。

四、六運犯反吟、伏吟。

6、天元巽山乾向

二、八運當旺。

一、九運全局合十。六、九運離宮打劫。

城門六運不用。五、七運子酉吉，一、三運酉吉，二、四、九運子吉。

四、六運犯反吟、伏吟。

7、天元艮山坤向

四、六運當旺。

城門二、四、九運不用。一、三、五、八運午酉吉。七運酉吉，六運午吉。

二、五、八運犯反吟、伏吟；然全局合成三般卦。

8、天元坤山艮向

四、六運當旺。

城門一、六、八運不用。二、五、七、九運子、卯吉。三運卯吉，四運子吉。

二、五、八運犯反吟、伏吟，然全局合成三般卦。

9、人元寅山申向

四、六運當旺。

城門二、四、九運不用。一、三、五、八運丁、辛吉。一、七運辛吉，六運丁吉。

二、五、八運犯伏吟、反吟，全局合成三般卦。

10、人元申山寅向

四、六運當旺。

城門一、六、八運不用。二、五、七、九運乙癸吉，三運乙吉，四運癸吉。

二、五、八運犯反、伏吟，然全局合成三般卦。

11、人元巳山亥向

二、八運當旺。

一、九運全局合十，六、九運離宮打劫。

城門六運不用。五、七運癸、辛吉，一、三、八運辛吉，二、四、九運癸吉。

四、六運犯反吟、伏吟。

12、人元亥山巳向

二、八運當旺。

一、九運全局合十，一、四運坎宮打劫。

城門四運不用。三、五運乙丁吉。二、七、九運乙吉，一、六、八運丁吉。

四、六運犯反吟、伏吟。

13、人元乙山辛向

三、五、七運當旺。

一、八運坎宮打劫。

城門五、七運不用。六運申亥吉，一、三、四、運申吉，二、八、九運亥吉。

14、人元辛山乙向

三、五、七運當旺。

二、九運離宮打劫。

城門三、五運不用。四運寅巳吉，一、二、八運巳吉，六、七、九運寅吉。

15、人元丁山癸向

五運獨旺。

三、七運全局合十。二、四、七、九坎宮打劫。

城門一、三、五運不用。六、九運寅亥吉，四、七、運寅吉，二、八運亥吉。

16、人元癸山丁向

五運當旺。

三、七運全局合十。一、三、六、八運離宮打劫。

城門五、七、九運不用。一、四運巳申吉。二、八運巳吉，三、六運申吉。

17、地元辰山戌向

三、五、七運當旺。

一、四運離宮打劫。

城門五、七運不用。六運壬、庚吉。一、三、八運壬吉，二、四、九運庚吉。

18、地元戌山辰向

三、五、七運當旺。

六、九運坎宮打劫。

城門三、五運不用。四運丙甲吉。二、七、九運丙吉，一、六、八運甲吉。

19、地元丑山未向

二、五、八運當旺。

二、八運全局合十。

城門一、三、五、八運不用。二、四、九運丙庚吉，七運丙吉，六運庚吉。

四、六運全局合三般卦。

20、地元未山丑向

二、五、八運當旺。

二、八運全局合十。

城門二、五、七、九運不用，一、六、八運甲壬吉，三運壬吉，四運甲吉。

四、六運全局合三般卦。

21、地元甲山庚向

四、六運當旺。

四、六運全局合十。二、九運坎宮打劫。

城門六運不用，五、七運未戌吉。一、三、四運戌吉，二、八、九運未吉。

三、七運犯反吟、伏吟。

22、地元庚山甲向

四、六運當旺。

四、六運全局合十，一、八運離宮打劫。

城門四運不用。三、五運辰、丑吉，一、二、八運丑吉，六、七、九運辰吉。

三、七運犯反吟、伏吟。

23、地元壬山丙向

無當旺運。

二、四、七、九運離宮打劫。

城門一、四、六運不用。五、七、九運未辰吉。二、八運未吉。三運辰吉。

24、地元丙山壬向

無當旺運。

一、三、六、八運坎宮打劫。

城門六、九運不用。一、三、五運丑戌吉。四、七運戌吉，二、八運丑吉。

一、九運犯反吟、伏吟。

第十二章 三元九運表

公元前 837 周共和行政 5 年	楚熊嚴元年	甲子	上元	一運	白貪
公元前 817 周宣王靜 11 年	甲申		上元	二運	黑巨
公元前 797 周宣王靜 31 年	甲辰		上元	三運	碧祿
公元前 777 周幽王宮涅 5 年	甲子		中元	四運	綠文
公元前 757 周平王宜臼 14 年	甲申		中元	五運	黃廉
公元前 737 周平王宜臼 34 年	甲辰		中元	六運	白武
公元前 717 周桓王林 3 年	甲子		下元	七運	赤破
公元前 697 周桓王林 23 年	甲申		下元	八運	白輔
公元前 677 周懿王胡齊 5 年	甲辰		下元	九運	紫弼
公元前 657 周惠王闕 20 年	甲子		上元	一運	白貪
公元前 637 周襄王鄭 15 年	甲申		上元	二運	黑巨
公元前 617 周頃王壬臣 2 年	甲辰		上元	三運	碧祿
公元前 597 周定王瑜 10 年	甲子		中元	四運	綠文
公元前 577 周簡王夷 9 年	甲申		中元	五運	黃廉
公元前 557 周靈王泄心 15 年	甲辰		中元	六運	白武
公元前 537 周景王賁 8 年	甲子		下元	七運	赤破
公元前 517 周敬王匄 3 年	甲申		下元	八運	白輔
公元前 497 周敬王匄 23 年	甲辰		下元	九運	紫弼
公元前 477 周敬王匄 43 年	甲子		上元	一運	白貪
公元前 457 周貞定王介 12 年	甲申		上元	二運	黑巨
公元前 437 周考王嵬 4 年	甲辰		上元	三運	碧祿
公元前 417 周威烈王午 9 年	甲子		中元	四運	綠文

公元前 397 周安王驕 5 年甲申	中元	五運	黃廉
公元前 377 周安王驕 25 年甲辰	中元	六運	白武
公元前 357 周顯王扁 12 年甲子	下元	七運	赤破
公元前 337 周顯王扁 32 年甲申	下元	八運	白輔
公元前 317 周慎觀王定 4 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元前 297 周赧王延 18 年甲子	上元	一運	白貪
公元前 277 周赧王延 38 年甲申	上元	二運	黑巨
公元前 257 周赧王延 58 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元前 237 周赧王延 39 年甲子	中元	四運	綠文
公元前 217 秦始皇嬴政 30 年甲申	中元	五運	黃廉
公元前 197 漢高祖劉邦 10 年甲辰	中元	六運	白武
公元前 177 漢文帝劉恆 3 年甲子	下元	七運	赤破
公元前 157 漢文帝劉恆后元 7 年甲申	下元	八運	白輔
公元前 137 漢武帝劉徹建元 4 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元前 117 年漢武劉徹元狩 6 年甲子	上元	一運	白貪
公元前 97 漢武帝劉徹天漢 4 年甲申	上元	二運	黑巨
公元前 77 漢昭帝劉弗陵元鳳 4 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元前 57 漢宣帝劉詢五鳳元年甲子	中元	四運	綠文
公元前 37 漢元帝劉奭建昭 2 年甲申	中元	五運	黃廉
公元前 17 漢成帝劉驁鴻嘉 4 年甲辰	中元	六運	白武
公元 4 漢平帝劉衍元始 4 年甲子	下元	七運	赤破
公元 24 淮陽王劉玄更始 2 年甲申	下元	八運	白輔
公元 44 漢光武帝劉秀 20 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 64 漢明帝劉莊 7 年甲子	上元	一運	白貪

公元 84 漢章帝劉炆建初 9 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 104 漢和帝劉肇永元 16 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 124 漢安帝劉祜延光 3 年甲子	中元	四運	綠文
公元 144 漢順帝劉保漢安 3 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 164 漢桓帝劉志延熹 7 年甲辰	中元	六運	白武
公元 184 漢靈帝劉宏光和 7 年甲子	下元	七運	赤破
公元 204 漢獻帝劉協建安 9 年甲申	下元	八運	白輔
公元 224 后主劉禪建興 2 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 244 后主劉禪延熙 7 年甲子	上元	一運	白貪
公元 264 后主劉禪炎興元年甲申	上元	二運	黑巨
公元 284 晉武帝司馬炎太康 5 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 304 晉惠帝司馬衷永安元年甲子	中元	四運	綠文
公元 324 晉明帝司馬紹太寧 2 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 344 晉康帝司馬岳建元 2 年甲辰	中元	六運	白武
公元 364 晉哀帝司馬丕興寧 2 年甲子	下元	七運	赤破
公元 384 晉孝武帝司馬曜太元 9 年甲申	下元	八運	白輔
公元 404 司馬德宗元興 3 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 424 宋少帝劉義符景平 2 年甲子	上元	一運	白貪
公元 444 宋文帝劉義隆元嘉 21 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 464 宋孝武帝劉駿大明 8 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 484 齊武帝蕭覬永明 2 年甲子	中元	四運	綠文
公元 504 梁武帝蕭衍天監 3 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 524 梁武帝蕭衍普通 5 年甲辰	中元	六運	白武
公元 544 梁武帝蕭衍大同 10 年甲子	下元	七運	赤破

公元 564 陳文帝陳蒨天嘉 5 年甲申	下元	八運	白輔
公元 584 陳后主陳叔寶至德 2 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 604 隋文帝楊堅仁壽 4 年甲子	上元	一運	白貪
公元 624 唐高祖李淵武德 7 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 644 唐太宗李世民貞觀 18 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 664 唐高宗李治麟德元年甲子	中元	四運	綠文
公元 684 唐武則天光宅元年甲申	中元	五運	黃廉
公元 704 唐武則天長安 4 年甲辰	中元	六運	白武
公元 724 唐玄宗李隆基開元 12 年甲子	下元	七運	赤破
公元 744 唐玄宗李隆基天寶 3 年甲申	下元	八運	白輔
公元 764 唐代宗李豫廣德 2 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 784 唐德宗李適興元元年甲子	上元	一運	白貪
公元 804 唐德宗李適興元 20 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 824 唐穆宗李恆長慶 4 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 844 唐文宗李昂大和 4 年甲子	中元	四運	綠文
公元 864 唐懿宗李漵咸通 5 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 884 唐僖宗李儇中和 4 年甲辰	中元	六運	白武
公元 904 唐昭宗李晔天復 4 年甲子	下元	七運	赤破
公元 924 後唐莊宗李存勖同光 2 年甲申	下元	八運	白輔
公元 944 後晉高祖石敬瑭天福 9 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 964 宋太祖趙匡胤乾德 2 年甲子	上元	一運	白貪
公元 984 宋太宗趙炅太平興國 9 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1004 宋真宗趙恆景德元年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1024 宋仁宗趙禎天聖 2 年甲子	中元	四運	綠文

公元 1044 宋仁宗趙禎慶歷 4 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1064 宋英宗趙曙治平元年甲辰	中元	六運	白武
公元 1084 宋神宗趙頊元豐 7 年甲子	下元	七運	赤破
公元 1104 宋徽宗趙佶崇寧 3 年甲申	下元	八運	白輔
公元 1124 宋徽宗趙佶宣和 6 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 1144 宋高宗趙構紹興 14 年甲子	上元	一運	白貪
公元 1164 宋孝宗趙昚隆興 2 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1184 宋孝宗趙昚淳熙 11 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1204 宋寧宗趙擴嘉泰 4 年甲子	中元	四運	綠文
公元 1224 宋寧宗趙擴嘉定 17 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1244 宋理宗趙昀淳祐 4 年甲辰	中元	六運	白武
公元 1264 宋理宗趙昀景定 5 年甲子	下元	七運	赤破
公元 1284 元世祖忽必烈至元 21 年甲申	下元	八運	白輔
公元 1304 元成宗鐵穆耳大德 8 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 1324 元泰定帝也孫鉄木兒泰定元年甲子	上元	一運	白貪
公元 1344 元惠宗妥懽帖睦爾至正 4 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1364 元惠宗妥懽帖睦爾至正 24 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1384 明太祖朱元璋洪武 17 年甲子	中元	四運	綠文
公元 1404 明成祖朱棣永樂 2 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1424 明成祖朱棣永樂 22 年甲辰	中元	六運	白武
公元 1444 明英宗朱祁鎮正統 9 年甲子	下元	七運	赤破
公元 1464 明英宗朱祁鎮天順 8 年甲申	下元	八運	白輔
公元 1484 明憲宗朱見深成化 20 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 1504 明孝宗朱祐樞弘治 17 年甲子	上元	一運	白貪

公元 1524 明世宗朱厚熜嘉靖 3 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1544 明世宗朱厚熜嘉靖 23 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1564 明世宗朱厚熜嘉靖 43 年甲子	中元	四運	綠文
公元 1584 明神宗朱翊鈞萬曆 12 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1604 明神宗朱翊鈞萬曆 32 年甲辰	中元	六運	白武
公元 1624 明熹宗朱由校天啟 4 年甲子	下元	七運	赤破
公元 1644 明毅宗朱由檢崇禎 17 年甲申	下元	八運	白輔
公元 1664 清聖祖玄燁康熙 2 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 1684 清聖祖玄燁康熙 23 年甲子	上元	一運	白貪
公元 1704 清聖祖玄燁康熙 43 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1724 清世宗胤禛雍正 2 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1744 清高宗弘歷乾隆 9 年甲子	中元	四運	綠文
公元 1764 清高宗弘歷乾隆 29 年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1784 清高宗弘歷乾隆 49 年甲辰	中元	六運	白武
公元 1804 清仁宗顥琰嘉慶 9 年甲子	下元	七運	赤破
公元 1824 清宣宗旻寧道光 4 年甲申	下元	八運	白輔
公元 1844 清宣宗旻寧道光 24 年甲辰	下元	九運	紫弼
公元 1864 清穆宗載淳同治 3 年甲子	上元	一運	白貪
公元 1884 清德宗載湉光緒 10 年甲申	上元	二運	黑巨
公元 1904 清德宗載湉光緒 30 年甲辰	上元	三運	碧祿
公元 1924 民國十三年甲子	中元	四運	綠文
公元 1944 民國三十三年甲申	中元	五運	黃廉
公元 1964 中華人民共和國甲辰年	中元	六運	白武
公元 1984 中華人民共和國甲子年	下元	七運	赤破

公元 2004 年甲申

公元 2024 年甲辰

公元 2044 年甲子

公元 2064 年甲申

公元 2084 年甲辰

下元 八運 白輔

下元 九運 紫弼

上元 一運 白貪

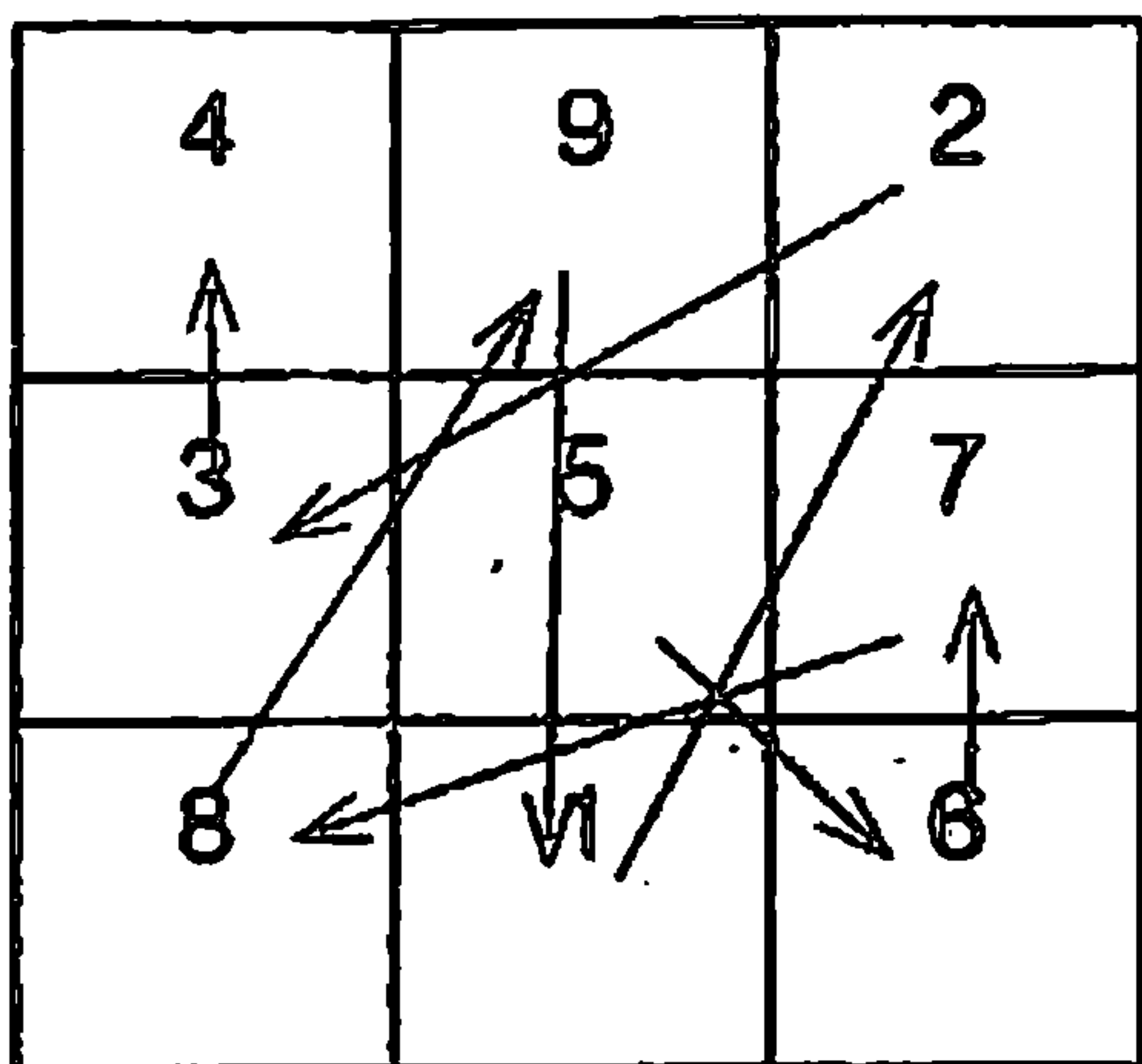
上元 二運 黑巨

上元 三運 碧祿

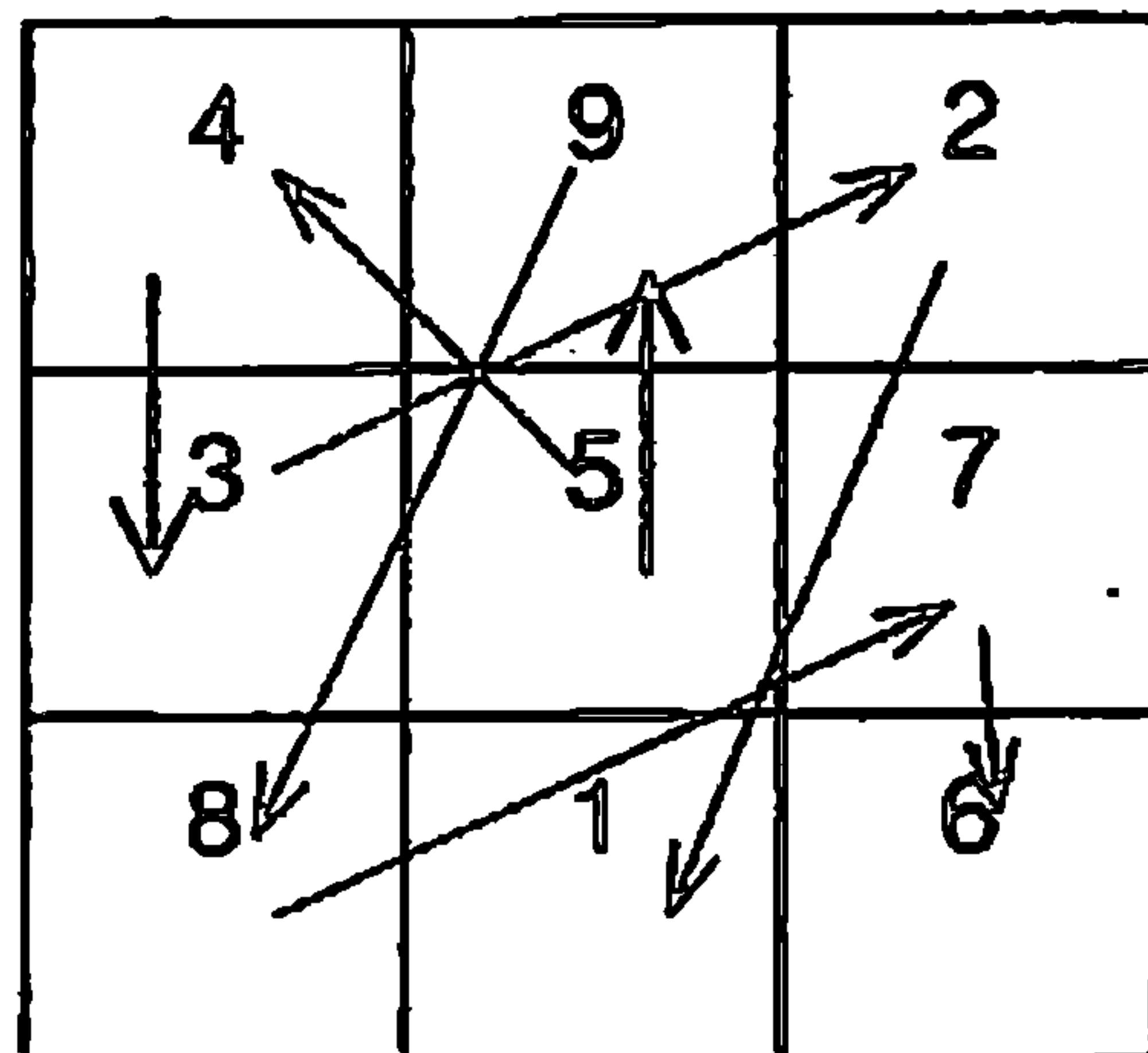
第十三章 運盤規則詳解

第一節 九星軌迹

地盤：順飛或逆飛軌迹圖解：供讀者對照使用方便：

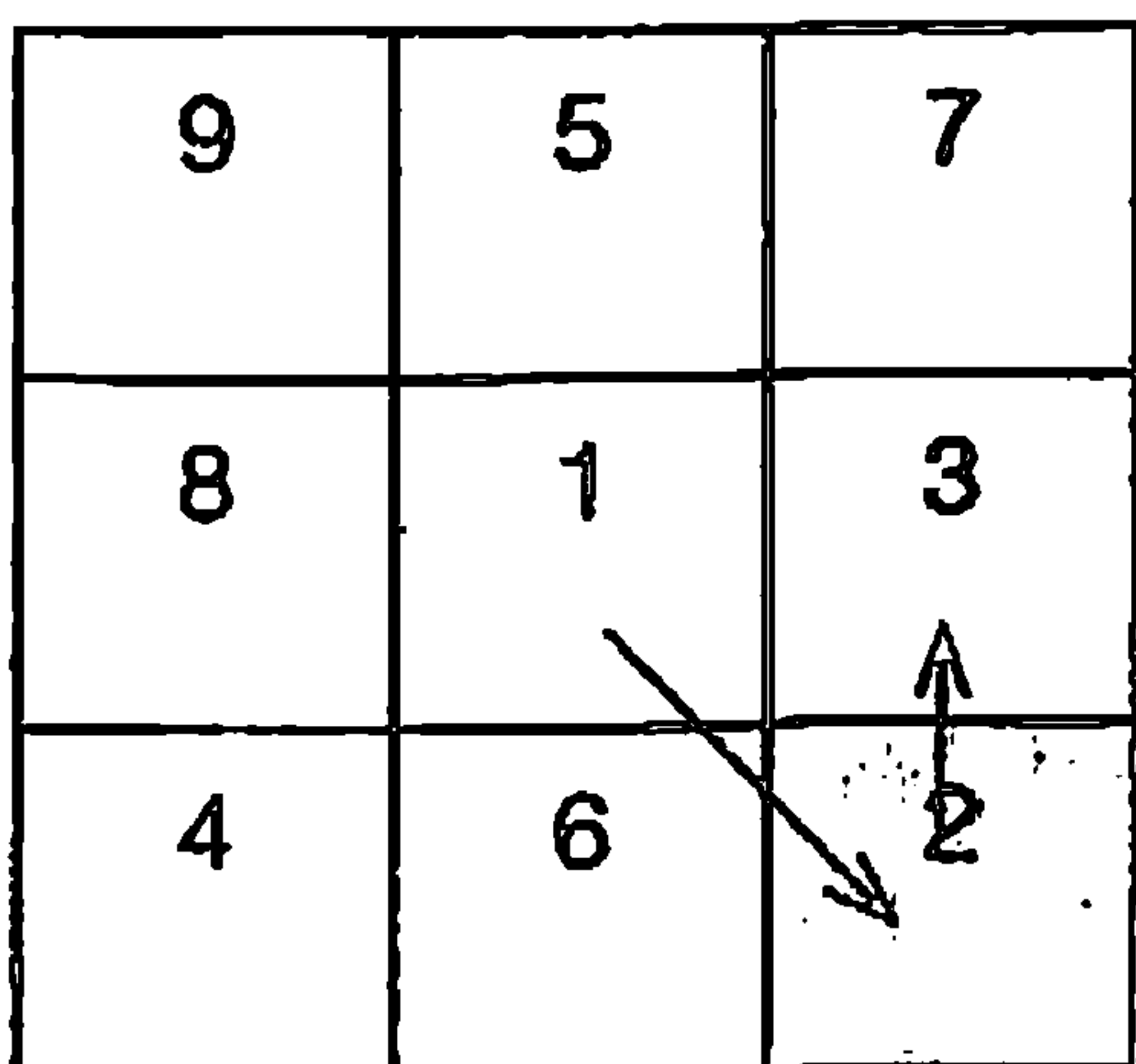


順飛盤

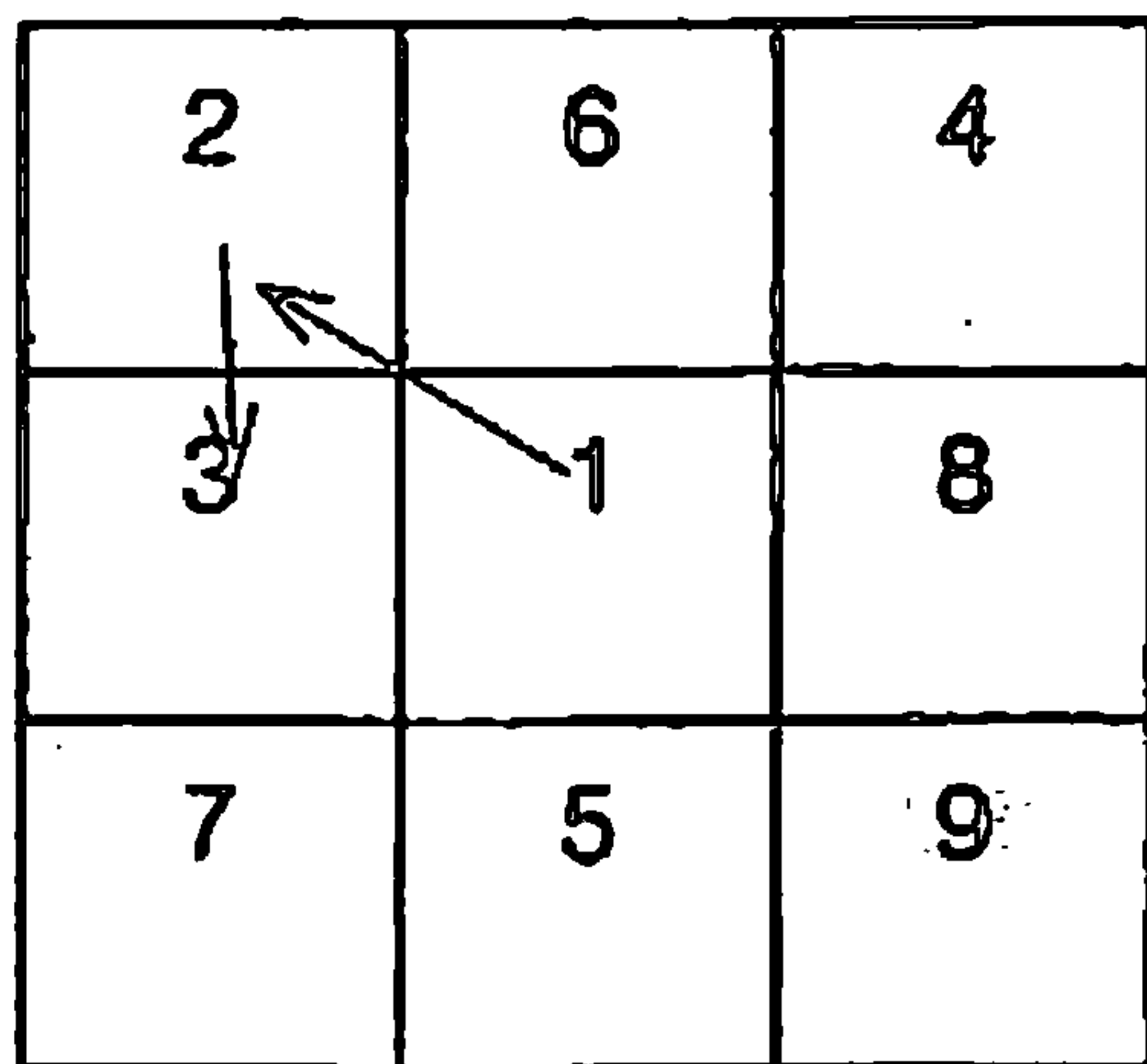


逆飛盤

一入中順飛盤



一入中逆飛盤



二入中順飛盤

1	6	8
9	2	4
5	7	3

二入中逆飛盤

3	7	5
4	2	9
8	6	1

三入中順飛盤

2	7	9
1	3	5
6	8	4

三入中逆飛盤

4	8	6
5	3	1
9	7	2

四入中順飛盤

3	8	1
2	4	6
7	9	5

四入中逆飛盤

5	9	7
6	4	2
1	8	3

五入中順飛盤

4	9	2
3	5	7
8	1	6

五入中逆飛盤

6	1	8
7	5	3
2	9	4

六入中順飛盤

5	1	3
4	6	8
9	2	7

六入中逆飛盤

7	2	9
8	6	4
3	1	5

七入中順飛盤

6	2	4
5	7	9
1	3	8

七入中逆飛盤

8	3	1
9	7	5
4	2	6

八入中順飛盤

7	3	5
6	8	1
2	4	9

八入中逆飛盤

9	4	2
1	8	6
5	3	7

九入中順飛盤

8	4	6
7	9	2
3	5	1

九入中逆飛盤

1	5	3
2	9	7
6	4	8

第二節 怎樣排山盤和向盤

1. 分清楚二十四山所在之宮位：乾宮分戌乾亥三山。巽宮分辰巽巳三山。艮宮分丑艮寅三山。坤宮分未坤申三山。坎宮分壬子癸三山。離宮分丙午丁三山，震宮分甲卯乙三山。兌宮分庚酉辛三山。

2、分清楚二十四山陰陽：戌為陰、乾為陽、亥為陽、辰為陰、巽為陽、巳為陽、丑為陰、艮為陽、寅為陽、未為陰、坤為陽、申為陽，壬為陽、子為陰、癸為陰、丙為陽、午為陰、丁為陰、甲為陽、卯為陰、乙為陰、庚為陽、酉為陰、辛為陰。

3、分清楚二十四山天地人三元龍：戌為地元龍，乾為天元龍，亥為人元龍，辰為地元龍，巽為天元龍，巳為人元龍，丑為地元龍，艮為天元龍，寅為人元龍，未為地元龍，坤為天元龍，申為人元龍，壬為地元龍，子為天元龍，癸為人元龍，丙為地元龍，午為天元龍，丁為人元龍，甲為地元龍，卯為天元龍，乙為人元龍，庚為地元龍，酉為天元龍，辛為人元龍。

4、二十四山簡記法：

(1) 地元龍：甲庚丙壬——陽，辰戌丑未——陰。

(2) 天元龍：乾坤艮巽——陽，子午卯酉——陰。

(3) 人元龍：寅申巳亥——陽，乙辛丁癸——陰。

5、分清楚二十四山地元龍、天元龍、人元龍後，再根據地天人三元龍的陰逆陽順規則排山向盤。

6、排運盤和山向的規則：

(1) 先根據元運排好當運之盤——叫運盤。

(2) 根據運盤所排好之星，找坐山宮所對應之數，按同元一氣之法分陰陽，陰則逆飛九宮，陽則順飛九宮——所產生之盤叫坐山山盤。

(3) 根據運盤所排好之星，找向宮所對應之數，按同元一氣法分陰陽，陽則順飛，陰則逆飛——所產生之盤叫坐向向盤。

第三節 七運二十四山排盤和分析

一、壬山丙向

丙向 ↑

2 3 六	7 7 二	9 5 四
1 4 五	3 2 七	5 9 九
6 8 一	8 6 三	4 1 八

壬山 ↓

- 1、本局坎、坤、離、卯、乾宜有山，山要圓滑秀麗為貴。
- 2、艮、離、坤、兌宮有水為財，水要彎曲環抱為有情。
- 3、斷：少房、中房發財快，但少房人丁少，三碧七赤之年
中房應推貴期。

二、子山午向

午向 ↑

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

子山 ↓

- 1、本局艮、坎、巽、卯、離宮宜有秀麗之山。
- 2、卯、坎、坤宮宜有水。
- 3、斷：六白二黑之年應財期，五黃二黑三碧之年應文人。

三、癸山丁向

丁向 ↑

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

癸山 ↓

- 1、本局坎、艮、巽、離宮應有山。
- 2、巽、離、坎、坤應有水。
- 3、二黑三碧之年少房應發財、官雙收。二房出文秀，五黃之年長房應出貴或秀士。

四、丑山未向

			未向
9 5 六	5 9 二	7 7 四	
8 6 五	1 4 七	3 2 九	
4 1 一	6 8 三	2 3 八	
丑山			

本局為雙星到向，若向上有水又有山則應少房添丁發財，若震巽峰起，八白之年應中大房能人。

五、艮山坤向

			坤向	
2 3	6 8	4 1		
六	二	四		
3 2	1 4	8 6		
五	七	九		
7 7	5 9	9 5		
一	三	八		
			艮山	

本局若坎、離兩宮來水，三碧四綠之年應財富。若兌、乾、艮峰起，當運少房應出官貴。

六、寅山申向

			申向	
2 3	6 8	4 1		
六	二	四		
3 2	1 4	8 6		
五	七	九		
7 7	5 9	9 5		
一	三	八		
			寅山	

本局若離、兌來水，五黃之年應長少房財富。乾、艮宮峰起，六白三碧之年中少房應官貴。

七、甲山庚向

甲山	├──	4 8 六	9 4 二	2 6 四	庚向 →
		3 7 五	5 9 七	7 2 九	
		8 3 一	1 5 三	6 1 八	

- 1、本局艮、兌局如有山。
- 2、巽、卯、乾有水應發財富。
- 3、斷：九紫之年應中少房出能人，但少房卯桃花劫。長房損人，少房退財。

八、卯山酉向

卯山	6 1 六	1 5 二	8 3 四	酉向 →
	7 2 五	5 9 七	3 7 九	
	2 6 一	9 4 三	4 8 八	

- 1、本局坤、坎、巽宮應有山，兌、乾宮應有水。
- 2、斷：九紫、五黃之年應推官期，長房以武職為主。六白七赤之年應少房發財氣。

九、乙山辛向

乙山	├──	6 1 六	1 5 二	8 3 四	辛向 →
		7 2 五	5 9 七	3 7 九	
		2 6 一	9 4 三	4 8 八	

- 1、本局震、坎宮中應有山。兌乾艮宮應有水。
- 2、斷：七赤之年長房應武職，中少房應財富。五黃之年少房進財，但有眼傷之就應，中房同論。

十、辰山戌向

辰山

7 9 六	2 4 二	9 2 四
8 1 五	6 8 七	4 6 九
3 5 一	1 3 三	5 7 八

戌向

- 1、本局旺山旺向，震、巽、坎應有山，乾震方應有水。
- 2、斷：本局財丁平收，六白之年、八白之年應喜期。

十一、巽山乾向

巽山

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

乾向

本局坎乾兌如有水，即應長房或長女，中房大發財富，但中房必有一女被金屬所傷。兌、艮宮有山，二黑年應中房、少房出官費。

十二、巳山亥向

巳山

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

亥向

本局犯上山下水，如向上有水，則少房利二房發財富，坎宮有水更發。兌宮艮宮有秀麗山峰，一白之年應推官出秀士。

十三、丙山壬向

丙山

3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2 3 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八

壬向

本局離、震、艮、兌、乾應有秀麗圓滑之山，則中少房出文人、官貴。坤坎乾宮有水則應長房少房發財富，二黑六白之年應。

十四、午山子向

午山

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八

子向

- 1、本局巽、坎、震、坤宮有山為妙。
- 2、艮、坎宮有水為財。
- 3、斷：二黑、五黃、一白之年應文秀之士，多應在女兒方。
二黑三碧六白應財期。

十五、丁山癸向


丁山

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八


癸向 ↓

本局巽離坎坤震有山。艮坎宮有水，則二黑八白應出人，文武兼收，多為二房。少房人丁少，或生女多且發財富，外養情婦。

十六、未山丑向

未山 

5 9 六	9 5 二	7 7 四
6 8 五	4 1 七	2 3 九
1 4 一	8 6 三	3 2 八

丑向 

本局如坎艮震宮有山，震巽有水，則七赤四綠之年應利甲，但二房有逆子，九紫八白之年少房應財富。

十七、坤山艮向

坤山

3 2 六	8 6 二	1 4 四
2 3 五	4 1 七	6 8 九
7 7 一	9 5 三	5 9 八

艮向

本局如坤離艮峰起，艮坎乾方向有水，則中少房大發財富，四綠三碧之年應發期，二房長女、長房二女應科名。

十八、申山寅向

申山

3 2 六	8 6 二	1 4 四
2 3 五	4 1 七	6 8 九
7 7 一	9 5 三	5 9 八

寅向

本局如坎兌坤起峰，五黃六白八白之年應推官。艮震兌；向有水，五黃九之年長房應大發財富，小房發三八。

十九、庚山甲向

甲向 ←	8 4 六	4 9 二	6 2 四	庚山
	7 3 五	9 5 七	2 7 九	
	3 8 一	5 1 三	1 6 八	

本局巽離乾應有山，三碧之年應文科，但有一少亡或損傷，本局犯上山下水大凶，如山後來水即發，但到八運即敗絕。

二十、酉山卯向

卯向 ←	1 6 六	5 1 二	3 8 四	酉山
	2 7 五	9 5 七	7 3 九	
	6 2 一	4 9 三	8 4 八	

本局兌乾巽有山為妙，向上有水，則當運即發財富官貴一齊到，多應一白九紫之年，五黃之年應出人，但少房應退財。

二十一、辛山乙向

乙向 ←	1 6 六	5 1 二	3 8 四	辛山
	2 7 五	9 5 七	7 3 九	
	6 2 一	4 9 三	8 4 八	

本局旺山旺向，向上有水，發財快速，坐山山峰起，乾峰起應官貴。五黃九紫之年應少房得益。

二十二、戌山辰向

辰向

9 7 六	4 2 二	2 9 四
1 8 五	8 6 七	6 4 九
5 3 一	3 1 三	7 5 八

戌山

本局旺山旺向，向上若有水，少房應財富。震坤巽宮有峰起，七八九運都有能人出，多少房女、中房女。

二十三、乾山巽向

巽向 ↗

7 5 六	3 1 二	5 3 四
6 4 五	8 6 七	1 8 九
2 9 一	4 2 三	9 7 八

乾山 ↘

本局為犯上山下水局，如向上有水者，則損丁退財，應期快，多應少房。也有服毒自殺或吸毒或被毒物所傷應。

二十四、亥山巳向

巳向

7 5 六	3 1 二	5 3 四
6 4 五	8 6 七	1 8 九
2 9 一	4 2 三	9 7 八

亥山

本局為犯上山下水局，如向上有水者，小者退財，水大者，家破人亡。三碧年應凶期。

第四節 八運二十四山排盤

1、壬向丙向：山盤四綠為巽宮，辰陰，逆佈九宮，則九紫星到向，八白星到坐山，向盤三碧為震宮，甲陽，順佈九宮，則七赤星到向，八白星到坐。

丙向 ↑

5 2 七	9 7 三	7 9 五
6 1 六	4 3 八	2 6 一
1 6 二	8 8 四	3 4 九

壬山 ↓

2、丙山壬向：山盤三碧為震宮，甲陽，順佈九宮，則七赤星到坐山，八白星到向。向盤四綠為巽宮，辰陰，逆佈九宮，則九紫星到山，八白星到向。

丙山

2 5 七	7 9 三	9 7 五
1 6 六	3 4 八	5 2 一
6 1 二	8 8 四	4 3 九

壬向

3、子山午向或癸山丁向：山盤四綠為巽宮，巽巳陽，順佈九宮，則八白到向，九紫到坐山；向盤三碧為震，卯乙陰，逆佈九宮，則八白星到向，七赤星到坐山。

午或丁向

3 4 七	8 8 三	1 6 五
2 5 六	4 3 八	6 1 一
7 9 二	9 7 四	5 2 九

子或癸山

4、午山子向或丁山癸向：山盤三碧為震宮，卯乙陰，逆佈九宮，則八白到坐山，七赤到向；向盤四綠為巽宮，巽巳陽，順佈九宮，則八白到坐山，九紫到向。

午丁山

4 3 七	8 8 三	6 1 五
5 2 六	3 4 八	1 6 一
9 7 二	7 9 四	2 5 九

子癸向

5、丑山未向：山盤為二黑坤宮，未陰逆佈九宮，則八白到山，五黃到向；向盤五黃，為未陰，逆佈九宮，則二黑到山，八白到向。

未向

3 6 七	7 1 三	5 8 五
4 7 六	2 5 八	9 3 一
8 2 二	6 9 四	1 4 九

丑山

6、未山丑向：山盤為五黃，未陰，逆佈九宮，則二黑到向，八白到山；向盤二黑為坤，未陰，逆佈九宮，則八白到向，五黃到山。

			未山
6 3 七	1 7 三	8 5 五	
7 4 六	5 2 八	3 9 一	
2 8 二	9 6 四	4 1 九	
			丑向

7、艮山坤向或寅山申向：山盤二黑為坤宮，坤申陽，順佈九宮，則五黃到山，八白到向；向盤五黃，為坤申陽，順佈九宮，則八白到山，二黑到向。

			坤申向
1 4 七	6 9 三	8 2 五	
9 3 六	2 5 八	4 7 一	
5 8 二	7 1 四	3 6 九	
			艮寅山

8、坤山艮向或申山寅向：山盤五黃為坤宮，坤申陽，順佈九宮，則八白到向，二黑到山；向盤二黑為坤宮，坤申陽，順佈九宮，則五黃到向，八白到山。

坤申山

4 1 七	9 6 三	2 8 五
3 9 六	5 2 八	7 4 一
8 5 二	1 7 四	6 3 九

艮寅向

9、甲山庚向：山盤為六白乾宮，戌陰，逆佈九宮，則八白星到山，四綠到向；向盤一白為坎宮，壬陽，順佈九宮，則三碧到向，八白到山。

甲山

7 9 七	2 5 三	9 7 五
8 8 六	6 1 八	4 3 一
3 4 二	1 6 四	5 2 九

庚向

10、庚山甲向：山盤一白為坎宮，壬陽，順佈九宮，則三碧到山，八白到向；向盤六白為乾宮，戊陰，逆佈九宮則四綠到山，八白到向。

	9 7 七	5 2 三	7 9 五	
甲向 ←	8 8 六	1 6 八	3 4 一	庚山
	4 3 二	6 1 四	2 5 九	

11、卯山酉向或乙山辛向：山盤六白為乾宮，乾亥陽，順佈九宮，則八白到向，四綠到山；向盤一白為坎，子癸陰，逆佈九宮，則八白到向，三碧到山。

	5 2 七	1 6 三	3 4 五	
卯乙山	4 3 六	6 1 八	8 8 一	酉辛向
	9 7 二	2 5 四	7 9 九	

12、酉山卯向或辛山乙向：山盤一白為坎宮，子癸陰，逆佈九宮，則八白到山，三碧到向；向盤六白為乾宮，乾亥陽，順佈九宮，則八白到山，四綠到向。

卯乙向 ←	2 5 七	6 1 三	4 3 五	酉辛山
	3 4 六	1 6 八	8 8 一	
	7 9 二	5 2 四	9 7 九	

13、辰山戌向：山盤七赤為兌宮，庚陽，順佈九宮，則八白到向，六白到山；向盤九紫為離宮，丙陽，順佈九宮，則一白到向，八白到山。

辰山 /	6 8 七	2 4 三	4 6 五	戌向 ↘
	5 7 六	7 9 八	9 2 一	
	1 3 二	3 5 四	8 1 九	

14、戌山辰向：山盤九紫為離宮丙陽順佈九宮，則一白到山，八白到向。向盤七赤為兌宮庚陽順佈九宮，則八白到山，六白到向。

辰向

8 6 七	4 2 三	6 4 五
7 5 六	9 7 八	2 9 一
3 1 二	5 3 四	1 8 九

戌山

15、巽山乾向或巳山亥向：山盤七赤為兌宮，酉辛陰，逆佈九宮，則八白到山，六白到向；向盤九紫為離宮，午丁陰，逆佈九宮，則八白到向，一白到山。

巽巳山

8 1 七	3 5 三	1 3 五
9 2 六	7 9 八	5 7 一
4 6 二	2 4 四	6 8 九

乾亥向

16、乾山巽向或亥山巳向：山盤九紫為離宮，午丁陰，逆佈九宮，則八白到山，一白到向；向盤七赤兌宮，酉辛陰，逆佈九宮，則九紫到山，八白到向。

巽巳向

1 8 七	5 3 三	3 1 五
2 9 六	9 7 八	7 5 一
6 4 二	4 2 四	8 6 九

乾亥山

從八運排盤中可知，犯上山六局，犯下水六局，旺山旺向六局，犯上山下水六局，各位學者如認清以上各局的來龍去脈，龍水交會，要它衰或旺者握在你的掌中。

第五節 九運二十四山排盤

1、壬山丙向：山盤五黃為坎宮，壬陽，順佈九宮，則九紫到向，一白到山；向盤四綠為巽宮，辰陰，逆佈九宮，則九紫到向，八白到山。

丙向 ↑

4 5 八	9 9 四	2 7 六
3 6 七	5 4 九	7 2 二
8 1 三	1 8 五	6 3 一

壬山 ↓

2、丙山壬向：山盤四綠為巽宮，辰陰，逆佈九宮，則九紫到九到山，八白到向；向盤五黃為坎宮，壬陽，順佈九宮，則九紫山，一白到向。

丙山

5 4 八	9 9 四	7 2 六
6 3 七	4 5 九	2 7 二
1 8 三	8 1 五	3 6 一

壬向

3、子山午向或癸山丁向：山盤五黃為坎宮，子癸陰，逆佈九宮，則一白到向，九紫到山；向盤四綠為巽宮，巽巳陽，順佈九宮，則八白到向、九紫到山。

午丁向 ↑

6 3 八	1 8 四	8 1 六
7 2 七	5 4 九	3 6 二
2 7 三	9 9 五	4 5 一

↓ 子癸山

4、午山子向或丁山癸向：山盤四綠為巽宮，巽巳陽，順佈九宮，則八白到山，九紫到向；向盤五黃為坎宮，子癸陰，逆佈九宮，則一白到山，九紫到向。

午丁山

3 6 八	8 1 四	1 8 六
2 7 七	4 9 九	6 3 二
7 2 三	9 9 五	5 4 一

子癸向

5、丑山未向：山盤三碧為震宮，甲陽，順佈九宮，則六白到山，九紫到向；向盤六白為乾宮，戌陰，逆佈九宮，則三碧到山，九紫到向。

			未向	
2 7	7 2	9 9		
八	四	六		
1 8	3 6	5 4		
七	九	二		
6 3	8 1	4 5		
三	五	一		
			丑山	

6、未山丑向：山盤六白為乾宮，戌陰，逆佈九宮，則九紫到山，三碧到向；向盤天碧為震宮，甲陽，順佈九宮，則六白到向，九紫到山。

			未山	
7 2	2 7	9 9		
八	四	六		
8 1	6 3	4 5		
七	九	二		
3 6	1 8	5 4		
三	五	一		
			丑向	

7、艮山坤向或寅山申向：山盤三碧為震宮，卯乙陰，逆佈九宮，則九紫到山，六白到向；向盤六白為乾宮，乾亥陽，順佈九宮，則九紫到山，三碧到向。

坤申向 ↗

4 5 八	8 1 四	6 3 六
5 4 七	3 6 九	1 8 二
9 9 三	7 2 五	2 7 一

↙ 艮寅山

8、坤山艮向或申山寅向：山盤六白為乾宮，乾亥陽，順佈九宮，則九紫到向，三碧到山；向盤三碧為震宮，卯乙陰，逆佈九宮，則九紫到向，六白到山。

坤申山 ↗

5 4 八	1 8 四	3 6 六
4 5 七	6 3 九	8 1 二
9 9 三	2 7 五	7 2 一

↙ 艮寅向

9、甲山庚向：山盤七赤為兌宮，庚陽，順佈九宮，則九紫到向，五黃到山；向盤二黑為坤宮，未陰，逆佈九宮，則九紫到向，四綠到山。

	6 3 八	2 7 四	4 5 六	
甲山	5 4 七	7 2 九	9 9 二	庚向
	1 8 三	3 6 五	8 1 一	

10、庚山甲向：山盤二黑為坤宮，未陰，逆佈九宮，則九紫到山，四綠到向；向盤七赤為兌宮，庚陽，順佈九宮，則九紫到山，五黃到向。

	3 6 八	7 2 四	5 4 六	
甲向	4 5 七	2 7 九	9 9 二	庚山
	8 1 三	6 3 五	1 8 一	

11、卯山酉向或乙山辛向：山盤七赤為兌宮，酉辛陰，逆佈九宮，則五黃到向，九紫到山；向盤二黑為坤宮，坤陽，順佈九宮，則四綠到向，九紫到山。

卯乙山	8 1 八	3 6 四	1 8 六	酉辛向
	9 9 七	7 2 九	5 4 二	
	4 5 三	2 7 五	6 3 一	

12、酉山卯向或辛山乙向：山盤二黑為坤宮，坤申陽，順佈九宮，則四綠到山，九紫到向；向盤七赤為兌宮，酉辛陰，逆佈九宮，則五黃到山，九紫到向。

卯乙向	1 8 八	6 3 四	8 1 六	酉辛山
	9 9 七	2 7 九	4 5 二	
	5 4 三	7 2 五	3 6 一	

13、辰山戌向：山盤八白為艮宮，丑陰，逆佈九宮，則七赤到向，九紫到山；向盤一白為坎宮，壬陽，順佈九宮，則二黑到向，九紫到山。

辰山

9 9 八	4 5 四	2 7 六
1 8 七	8 1 九	6 3 二
5 4 三	3 6 五	7 2 一

戌向

14、戌山辰向：山盤一白為坎宮，壬陽，順佈九宮，則二黑到山，九紫到向；向盤八白為艮宮，丑陰，逆佈九宮，則七赤到山，九紫到向。

辰向

9 9 八	5 4 四	7 2 六
8 1 七	1 8 九	3 6 二
4 5 三	6 3 五	2 7 一

戌山

15、巽山乾向或巳山亥向：山盤八白為艮宮，艮寅陽，順佈九宮，則九紫到向，七赤到山；向盤一白為坎宮，子癸陰，逆佈九宮，則九紫到向，二黑到山。

巽巳山

7 2 八	3 6 四	5 4 六
6 3 七	8 1 九	1 8 二
2 7 三	4 5 五	9 9 一

乾亥向

16、乾山巽向或亥山巳向：山盤一白為坎宮，子癸陰，逆佈九宮，則九紫到山，二黑則向。向盤人向為艮宮，艮寅陽，順佈九星，則九紫到山，七赤到向。

巽巳向

827 八	463 四	645 六
736 七	918 九	281 二
372 三	554 五	199 一

乾亥山

從以上九運排盤中可知，有十二局犯上山，有十二局犯下水，沒有旺山旺向。

因篇幅關係 1—6 運暫略。

第十四章 奇門堪輿心法

天地乾坤旋，陰陽相依伴，
河洛生吾意，由中是非里。
若是事因地，運飛氣運展，
凌霄寶靈見，法力場再現。
山向合此中，五為運轉機。
生成命中理，事為若有為。
靈山脈具氣，大河水獨流。
山斷無真氣，假流是非理。
真水多情義，穴居長龍里。
分為無為心，方入眾妙里。
真龍祖始在，山川河長流。
北斗七星地，仙人出道間。
飛身崖邊立，志在有情生。
身命兩相伴，穴水山中居。
三元九運勢，花開自在時。
常隨法力轉，自在神相專。
氣清無雜卦，便是真機理。
天人合一處，自在福多邊。
任用花兩邊，無常在靈宣。
有氣無運助，有力無處發。
運來氣生旺，禍福兩相幫。

凝神細觀處，河洛兩重合。
灰飛烟滅生，春風潤無聲。
場力隨風起，巽為真機行。
是情真出處，靈禽相護守。
奇形異物在，天地造化處。
本譬無主居，吾便尋自身。
相生無畏處，要查運氣數。
路途本性差，切忌相纏合。
飛雲渡日路，武山靈路顧。
心真誠堅稟，事奉師長道。
一顆向道心，榮華利祿倒。
月黑清風里，心涼不自燥。
情字愛無限，生靈廣含草。
福氣無需求，祿名自相走。
開心無為時，天地合人游。
翹飛志萬里，祖師心中有。
完成眾心願，強佑造化宿。
凡塵本自在，皆因心牽扣。
路旋數易成，天地合道真。
灾成福後路，無在福中留。
人若生異心，灾淺也不逃。
山河邊生異，靈草口中求。
心法始邊處，就是决中究。
歷代各師顧，心念絲絲就。

堪輿奇學門，心真自入道。
家務無雜事，處真也無要。
修煉齊穴兔，常存平等心。
方顯霧花艷，秋明月春圓。
至拜師尊至，堪天輿地接。

二

陰陽順逆妙無窮，天下雌雄對不同。
雌雄來龍行度間，龍家雌雄四軌辨。
仰窩為陽覆脊陰，可占真龍吉度行。
水火之局乾坤地，甲乙壬癸雄龍緩。
金木之局艮巽地，丙辛丁庚雌龍秀。
情緩清秀辨雌雄，占得形體貴賤分。
八宮四孟以為雄，八干四土化雌龍。
雌雄配卦納甲中，可占一氣應吉凶。
氣行於內雌龍至，氣溢地外雄龍來。
山水交會雌雄體，占形止氣審昌吉。
左旋氣生男立世，右旋氣成入女宮。
先看金龍動不動，次認血脈定來龍。
水路通則金龍動，辰戌丑未四墓中。
金龍去水到墓吉，相反離墓水凶迹。
水神發源是來龍，龍隨水行水源龍。
察去金龍認入穴，認來血脈辨來龍。
龍分兩片陰陽取，水看三叉細認踪。
龍氣陰陽以形應，左行為陽右行陰。

陽龍陰水自相配，陰龍陽水情義對。
左右合襟水交前，便是龍首胎始聯。
江南龍尋江北住，江西龍望大江東。
水橫過墓交砂結，龍氣未止穿田渡。
只因客水非界水，龍隱真身過江尋。
須觀四顧朝何應，關繞鎖欄內無行。
真龍現身起伏延，南北西東相對綿。

二十四山順逆通，認取陰陽祖與宗；
陽龍左順陰右逆，各以起始為祖宗。
陽龍左轉陰水右，陽龍右逆陽水左。
山水相見配陰陽，雌雄交媾妙理堂。
得龍失穴是為絕，時日不善吉變劣。
卜年占時後立室，吉上加吉妙適宜。
朱雀發源生旺位，生旺方來死絕去。
山旺內乘穴中取，水神外源堂前舉。
山之生旺入首處，水旺是源流死絕。
河圖先天十二位，洛書八干後天配。
乾坤艮巽配四維，八干相對四正位。
四維八干輔支位，母子公孫同一類。
天地生氣行四隅，寅申巳亥由此居。

二十四山雙雙起，立法奧義妙識趣。
五行拔配二十四，俯察仰觀盤格制。

以此來推地中氣，至精至妙取用期。
心通天地巧取擇，氣行地中考盤格。
知其生旺死絕根，可推榮枯死與生。
識得精微五行通，天地造化氣運中。
申子辰與坤壬乙水，巳酉丑與巽庚癸金。
亥卯未同乾甲丁木，寅午戌同艮丙辛火。
三合五行起生死，先天支合後干合。
同元一氣先後天，互為表里河洛間。
山上龍神不下水，水里龍神不上山。
來龍入首看五行，本山納音起長生。
流水神視墓庫，本墓音上起長生。
方上之山何生旺，方上之水觀生旺。
山水龍神切勿混，法同祖異難辨準。

二十四山論五行，分清山水出和入。
五行之氣山水中，陰陽互異各不同。
三合法立生旺囚，吉凶福禍詳察由。
尋龍要法四步走，山之蟹山水量水。
首推五運二陰陽，再詳三合觀生旺。
順行逆行在尋祖，或山或水認氣走。
天地本在顛倒行，人心自清道體明。
龍家之氣穴乘之，水神之氣向乘之。
山自山主穴從山，水自小立向從水。
淨陰淨陽實為謬，收龍旺向功自到。

收山出煞有妙法，前後八尺須無雜，
 坎癸申辰坤乙星，離壬寅戌兼乾甲，
 此是陽山起頂臺，收山出煞正宜裁。
 斜側收入陰陽取，緩逢生旺寶奇哉，
 陽氣之龍正大直，身輕體緩性清盈，
 脈路所來立穴擇，或蓋或撞斜正側。
 左陽耳受右腰受，裁穴宜正右挨右。
 旺龍乘旺生乘生，功勿右轉而右奔。
 此是脫生離脈路，陽脈逢緩迎斗收，
 只為乘氣出煞圖，若脫正脈反傷柔。
 艮丙兌丁并巳丑，巽辛震庚亥未受，
 陰山入穴來於此，立向何須拘左右。
 若逢順逆由此來，取脈論方向上裁。
 陰龍之氣雄壯剛，性急而迫直冲擋。
 立宅乘氣察正脈，或粘或倚左右設。
 避其直冲旺氣劫，龍勢順逆收入穴。
 轉左挨右向對方，迎逢正脈犯剛殺。
 陽龍離脈固不可，陰龍進脈猛成災。
 收山出煞法同書，來龍入首取一節，
 只要龍神得生旺，陰陽却與穴中殊，
 盤格立穴定下向，前方來龍何字亮，
 落頭方知陰陽山，落頭一節取其穴。
 龍行陰陽知氣旺，龍氣陰陽與山異，
 更看明堂并朝水，文庫大小俱得位。

截定生旺莫教流，直射直流家敗途。
射破生方主少亡，冲破旺方財狼當。
沐浴來時男女亂，庫方來到吉事散。

收山出煞向上法，只對陰陽不交言。
若是雌雄交媾處，明堂水朝合法住。
相聚陰陽不合拍，山音佈運觀水脈。
不合法則別向收，向與龍家兩處受。
如用龍山納音推，未受龍福水禍先。
立向應依水法路，勿以龍山為尺度。
龍以靜守為守位，水以動直司禍福。
龍有緩急穴龍氣，以穴避之忌太急。
水有吉凶向堂氣，用向避之同理推。
山管山者水管水，山音量山勿用水。
尋龍入首定陰陽，以性尋龍長生位。
長生帝旺臨官山，人丁興旺財祿會。
三地若無高峰擎，人少物稀財也貧。
衰病死墓絕方接，不宜高來應取缺。
四地凹陷吉慶吟，山起反惹殃成林。
坐向須明生剋化，進退水路非輕話。
來龍水神合生旺，立向乘之富家當。
察其生剋制化理，以明吉凶應之彰。
龍向之中生剋理，水路進退猶山驗。
生出剋出為退曜，生入剋入為進神；

內水溝塘住家宅，外水朝向大江河；
剋入生入外對內，剋出生出內對外。
外水生內或剋內，進神得氣宅安慶。
內水剋外或生外，妄使氣力退曜凶。
退水何愁千百步，進水須數流入戶；
來水從向去從穴，來主官祿去主丁；
陰陽相配生旺位，無須此法量定規；
陰陽不交旺失位，山音水音來去水。
予之奪之，彼無義怎能濟？

生入剋入，情即去而復留。

內局流辰外流未，水生木出為退曜，
內局流未外亦未，金剋木出同為退。
外局流未內流戌，木生火入為進神，
外局流戌內流丑，火剋金入亦為進，
此處金木水火行，是以三合位來定。
進神得位出公卿，大旺人丁家聚金。
救人丁，去水收生剋於龍穴中，
回財祿，來水收生剋於向水前。

天上星辰似織羅，水神三八要相過；
水發城門須要會，却似湖里雁交鵝。
本龍從右輔從左，交叉相會向前合，
本龍為內輔為外，一縱一橫似交錯。
外水三合登御階，辰戌丑未右倒入。
乾坤艮巽接為神，內水三合自向前；

乙辛丁癸左小行，甲庚丙壬中路徑。
 寅申巳亥四隅處，由此小中入大神。
 水名消息要知音，却向元空里面尋。
 乾坤艮巽先發長，寅申巳亥長伶仃，
 甲庚丙壬中男發，子午卯酉中男殺，
 乙辛丁癸小男強，辰戌丑未少男殊。
 水喜天干位上來，水去地支位中吉；
 若從支來干上去，長中少公禍中一。
 溝壑明堂定方隅，便以曲折審迂回。
 引水出門三合管，生旺流長死流短，
 四尺五寸為一步，折取須教向所去。
 小神須要入中神，中神流入大神位。
 三折更上御階前，一舉成名傳萬年。
 奇貴貪狼并祿馬，三合聯珠貴無價。
 小神流短大神長，富貴聲名天下揚。
 乙丑丁奇丑為貴，生氣貪狼三合會。
 天祿艮離馬乾離，官祿武曲相見對。
 導引入堂三折行，休囚死絕凶即凌。
 短三長九溝水堂，惡神宜短吉欲長。
 零星微水雖為輕，關係福禍外水浸。
 合奇貴祿馬到堂，三合聯之貴轉強。
 申子辰收坤乙壬，寅午戌收艮丙辛。
 巳酉丑聯巽庚癸，亥卯未聯乾甲丁。
 支合先天生發地，干附支合旺人氣。

山水須要明理追，禍福更向此中推。
水土之氣行地中，其氣始終於地支。
水土之氣行地外，其氣始終於天干。
坤壬乙附申子辰，氣運聯合之玄妙。
水龍之合來立向，長生旺方不能放，
龍以向水口三合，龍向即定禍福設。
左行子丑向未揚，申酉抵亥左為陽。
右行午巳辰卯寅，向子猴羊右為陰。
二十四山分五行，盡在順逆里面尋。
立向之法有三種，生龍旺向旺龍生。
依此不必尋納甲，生旺坐向陰陽生。
本墓作向此為真，此謂三合聯局法。

顛顛倒，二十四山有珠寶，
順逆行，二十四山有火坑。
雌與雄，須令交會合元空，
雄與雌，必向元空卦內推。
天之地氣通無阻，造化能改命中有。
辨雌雄之交，穴乘生旺，
明順逆之運，向指冲和。
陽龍順行入首，陰水逆來交陽；
陰龍逆行入首，陽水順行會陰。
陰陽相見氣冲和，葬乘生氣鬼入福。
目不可見，言不可喻；

二氣交感萬物化醇，氣行地中即言元空。
合元空，三年大發福無窮，
局金龍，經緯陰陽義不同，
動不動，自有高人施妙用。
天道左旋陽氣順，地道右旋陰氣逆。
陰用陽，朝地得天而氣交，
陽用陰，應天得地而氣合。
二氣冲和靈粹所鍾，
富貴以生言應迅從。

三

龍有藏否首須知，穴無巧拙難整齊。
好田偏生奇醜女，名郎不擇俊嬌妻。
高人論德不論色，閨閣只問誰氏兒。
天機好處從來秘，不教俗眼知奇異。
尋得龍真沒穴遷，地作茅叢容易弃。
欹斜缺折不必問，但於局面低中尋。
自是兼葭成穗小，由來芍藥結苞深。
梧桐葉上生偏子，楊柳枝頭出正心。
杞梓槎牙難見寶，要從變處識精金。
蘼花裏水東西點，未必條條著地尋。
一點露華垂草尾，十分香味在花心。
岸上樓臺沉水影，山中木直鹽田陰。
龍頭必向雲中出，蛇頸難從山上擒。

此義仙人傳授，高明通曉在中襟。
若知始祖傳家好，更有前砂識幸心。
西岸月生東岸白，上方雲起下方陰。
若還只問好頭面，假穴常常真乳見。
開枝依舊有遮攔，過形只是無針綫。
說水談山世俗多，有拙不能爭奈何，
識葬每因求正面，不遷渾是弃斜坡。
豈識真元奇妙處，仙人多是下偏坡。
好婦不須全俊美，福人何有大嚶羅。
只有源流來處好，起家須是好公婆。

四

曲盡地理嘯福羅，真參贊化育大道。
審來龍以辨雌雄，察金龍以定來路。
觀血脈以究源流，認三叉以明聚散。
陰陽以明運媾情，須逆以求祖來源。
尋龍之法堪輿蘊，龍神山水成地靈。
十二方山收龍吉，來龍三合以量山。
向上元空三合納音而論水，
收十二路水神形聲而成妙。
山管山，水管水。
五行各專生旺氣，吉凶之應昭然矣。
二十四山分陰陽，以定穴情之可否；
正來饒滅，進退迎縮之法明。

穴順來龍，向依水法而消煞。
溝壑水路出入法，生剋交運順其度。
鬼神不能司禍福之機，
天地不得擅化育之宰。
五行生剋元運氣，正心正念造化機。

五

山之血脈乃為水，內助外泄行龍旨；
自然好水相真龍，天星來去宜合規。
三陰二合并四氣，九曲三叉俱富貴。
陽局朝迎發福多，惟有二辰并輔癸。
三陽水朝砂聳翠，龍奇穴吉最為貴。
三陽無砂水不榮，只主因親發則利。
丁丙巽流震入艮，太陽正格貴仙眷。
太陽特朝城郭完，極貴極富尊南面。
更有御街金魚格，真龍巽丙丁源澤。
轉兌經辛入亥流，貴極扶君富敵國。
三陽水朝歸鬼鄉，義門壽考同休光。
辛逢巽水神仙客，兌逢丁水壽齡長。
三金流震入艮地，或震艮流三金位；
或亥入南更入西，皆主大貴及小貴。
巽宮砂水朝為貴，更有雙峰聯甲第。
中男季子女花榮，駙馬妃嬪增官貴。
巽巳雙朝破陽局，那更太乙生峰堆；

雖有閨女顏如玉，墮胎玷污春風客。
巳朝兼巽丙為強，百倍田蠶入蛇艮。
穴山慎弗當金馬，摧折天年蓄產荒。
丙砂少主折臂卿，地旺田蠶爐冶興。
天財繼獲終均福，富貴女訟進金牲。
午砂離水入兌流，離坎破陰總淫戾。
游魂陰樞水兼入，寅午戌歲燒天紅。
葬法多注兌亥氣，回祿制殺應潛踪。

丁水多瘧人聰斷，利名兩遂增龜算。
產添絕產旺牛羊，賈利囊金家貴干。
艮龍巽水為天殤，宜潛丙丁庚辛方。
陰樞南極水兼入，四神八干砂積倉。
微垣艮弼鰲頭占，老萊戲彩芝蘭芳。
丙丁庚辛赦文水，禍刑洗淨永傷胃。
未進田蠶生氣畜，次主病訟傷骨肉。
震山來水雷電交，未興孤寡悲沉疴。
中正生離傷橫訟，次看三五福偏多；
天潢天關水兼入，兌免禍刑遭紛云。

庚水權謀敦義睦，興家進產却因親。
天潢天命水朝墳，敵國富豪真無倫。
震庚有峰入雲表，英雄將帥麾三軍。
有朝三陽艮應星，大進莊田八子榮。

辛水不徙框寶玉，瀆貞忠孝擅文名。
戊水朝來財利通，外亡橫禍至貧窮。
乾朝驟富災風跛，鰥寡資繼無人踪。

亥水降福自天宮，爵考富貴總興隆。
戊亥雙朝因病火，戊朝暗啞并盲聾。
壬朝甲利書香貴，離壬來去離鄉位。
子水特朝一度春，流歸北極襟懷鄙。
坎癸病腫憂忡忡，瘟火病疫并喉風。
雙生女子家漸退，縊亡落水災殃重。
癸朝貴富屬須人，聚錢置產進性銀。
丑朝亦主田蠶旺，刑傷骨肉疾生噴。
陰光牽牛入豕內，隨母聘嫁之姻宗。
少亡毒藥因女禍，兄弟鬩牆交相攻。

艮水粟陣金玉輝，巽山艮水官曜期。
寅水生財覓清貴，凶并賭博兼淫離。
甲水佛利賈利通，天機天梔主盲風。
震水英豪家聚富，局奇寵命拜天宮。
乙朝富且享龜年，凶事訟病迭相綿。
辰朝暫享田蠶利，病痛伶仃禍踵旋。
陽閭懶緩亢水入，唇齒缺露含糊賢。
坎龍亢水忌來去，全家受祿無余丁。

辰戌流注非吉地，少亡惡逆無忠良。
四金對射風門入，翻棺覆椁災非輕。
黃泉曜炁最凶煞，陰陽渾雜家零落。
龍行關節帶微骨，受穴朝流亦差錯。

龍真局備砂水環，攀龍附鳳良非難。
真龍迢迢勢局奇，到頭偽氣非純完。
陽朝穴秀砂水助，博龍合向方為寶。
正面特朝固為最，旁朝葉吉梯雲端。
抱城繞穴方為吉，直流合規朝天關。
來似之元抱如帶，流非吉地家貧寒。
反似翻弓直如瀉，六秀庚辰多旺官。
穴高朝源要長遠，官貴亦主人安康。
朝源高低與穴等，驟發富貴非為難。
誰云無朝發福遲，龍真穴正局猶局。
但合四龍天星者，無水仍將富貴催。
休論諸害及五姓，何須更論幾般形。
此是天機真妙訣，非人弗示萬金輕。
如有輕視遭天戮，王刑國法亦來侵。
若不貞戒受天遣，天地陰陽決不饒。
龍頭為巽天宮乙，二樞艮丙陰樞丙；
三陽全來艮巽兌，天門地戶是乾坤。
瑤光見癸太乙辛，南極視丁天關申。
天機為甲天格寅，陽關為兌亢水辰。

六

砂佈局法相真龍，前砂後落應旁通；
穴花局假龍不歇，見砂見官氣便鐘。
龍後行運為鬼劫，官居南坐印西東；
方隅貴賤憑龍取，局中見者是真容。
北高南下天地形，局只一格法其情；
乾巽宜遠坤艮近，丙庚高貴甲壬清。
五行三曜并八局，陰陽各要不相凌；
更主山音推卦例，若還合此是天星。
四維屹立官爵強，低峰疊疊干斯倉。
奇峰列秀有三角，黃金白壁增輝光。
烏石斑駁家蕭索，路破峰密訟敗傷，
此是先天三生地，最宜高聳乃為良。
世登要路聳璣峰，龍頭獨步氣如虹。
低圓正麗仍科甲，乾峰低小富家翁。
陰陽雙起伏為貴，甲峰壓冢却生凶。
巽乾入庚生輔相，龍奇局備位三公。

巽峰獨秀經略才，小峰參尉低盈財；
一峰一子登科第，兩峰兄弟上金臺。
遠峰列秀天涯青，文與韓柳爭馳名。
山水揖朝甥婿貴，女貌美麗爭寵榮。
巽峰低伏辛峰聳，亦主亞榜魁明經。
曜氣文騰狀元出，艮峰疊秀相神京。

艮峰如筆列三臺，以國養親勛爵開。
巍然獨秀魁黃甲，小阜端圓金帛堆。
被石點破官摧落，艮丙配合歲榮偕。
艮峰低伏丙峰聳，優游財祿莫猜疑。
坤各田地嫌低敝，乙峰主拱登天榜。
奇形卓立似旗旄，男軍女將兵權掌。
如旗而側巡警軍，乾峰低小都牙仗，
更有圓尖似鉢盂，或出尼姑或和尚。
掀裙抱花砂雜陣，淫欲歡場常來往。

乙峰圓秀應財星，二田切忌欺塋壤。
太陽升殿猶難得，貴敵至尊富敵國。
太陰入廟女皇妃，男婚國戚高年百。
日月不峙太陽高，太陰得地似富豪。
假饒缺陷并低伏，總有真龍福不牢。
四水大木金水照，我剋為財生官曜。
通喜中木畏煞金，尋分度位覓真覈。
天官地祿人爵星，翰林風月擅文明。
并極三陽高秀麗，壽考富貴旺人丁。
火星不起官不顯，不握重權或問殿，
火星小起日月星，家生貴子真堪羨。
入雲帝座聳屏星，天門地戶兩朝迎。
人鬼峰巒高遠應，龍奇南面佐王廷。

高峰高秀待君王，少年科第考文章。
瑤峰六煞惡吃子，怕壓墓穴啞聾傷。
兌宮疊峰號北軍，兵刑官貴醫瞳神。
連軍尖射并低陷，定應變陣表其身。

丁峰特聳鐘元老，雙上添丁福壽殷。
遠秀山喬和應草，名錄丹臺漫出塵；
若逢壓冢滯初年，庚峰獨聳滅威名；
雲繞五湖馳驛馬，高騰顯貴田連野；
雲霄萬丈燭星奎，為國棟梁儲大廈；
煥豎天祿要崔巍，革貴人星獨占魁；
貴祿馬將龍向取，配合干支次第推；
推官祿貴山低陷，雖有文章不顯榮。
艮離朝峰俱失陷，官不食祿名虛稱；
卯分西南及東北，西煞南星文武格。
東北只主雜流官，度位吉凶宜辨清，
商革印綬分金銀，和并三陽搖石臣；
赤蛇繞印如圓正，斗印腰橫才出倫；
寅甲師巫左道貴，里巷戲賭加厭頻。
離育中子全家困，子癸丑未墜胎神。
庚酉辛中屬金袋，柱石朝廷和宰輔。
瑤光泉上水魚兒，魚獵山川隨處賣。
甲乙宜作木魚看，僧道拜持神佛力。

坎癸四墓號橫尸，大魚繞殿岐黃術。
巽辛文筆擢科名，寅甲迫筆妙丹青；
一揮判筆庚辛兌，生殺陽秋斷案平。
牙刀却有真刀位，造葬合規方為貴；
元武象位威不施，寅甲乙上本工藝。
四金屠儼軍賊兒，辰戌定主刀兵鑑。
頭盔劍乾兌庚出，將軍威武開邊地。
坤豎旗旄出女軍，賊旗斜插魁罡位。
翻棺覆郭更如何，四墓低虧風氣多；
寅甲坤申及癸丑，總宜位上起崇坡。
丙峰鵝頭漢上流，艮坤丑未向山求；
和龍抽出娥眉樣，四野桃花忍玩游。

八局周旋四神起，山水葉吉福無比；
五音生氣官爵高，方位合卦為次美；
只合陰陽又次之，大要又宜平墓鬼。
高昂惡濁生凶禍，缺陷低虧風聲戶。
局砂秀聳居上貴，端正高大為木器。
低平四顧得中和，猶宜參合天星位。
吉形吉位全福固，吉若低虧減分數；
山形雖美位凶方，歲久恐非為吉助。
形局偽文予不取，空談禍福無樞底；
舜羽重瞳仁暴分，可見內外本末耳；
假饒舍形氣安形，形氣性情原一理；

因形察位分度求，笑談指顧分臧否。

七

往來干多支少半吉，支多干少大凶。

干清流長，支濁流短。

雙行雙去駁雜，干來維去如法。

小不入中，或中不入大尤不佳；

僅聚大神，而干水不來無祿馬；

無祿無馬，則平穩無福不大發。

水法皆忌，地支十二方位。

甲乙艮兼丁丙巽，辛庚坤與癸壬乾；

貴人三合連珠水，合此水法富臨門。

辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章。

乙向巽流請當貴，丁坤終是萬斯箱。

巽坐水流乾上去，金水相生富且貴；

若流辛戌亥壬方，失火徙流遭幾殃。

乾山巽水山朝官，來水去水終一般；

莫教巳辰來去見，男孤女寡出貧寒。

坤山艮水出富豪，為官分外見清高，

切忌丑寅支上去，瘟癘虎咬慘境遭。

艮山坤水還主富，廣置田地開當舖。

莫向申未兩宮流，賣盡田園并絕戶。

甲乙艮格坤申龍甲向，乙水入堂流艮干步吉；

艮木生乙火，丙乙坤正馬正祿；
丙水同歸艮，正馬正祿上御街。
丁丙巽格亥龍丙向，丁水流巽吉；
巽水生巳木，巳木生丙火；
丙火剋丁金，生入剋出吉。
辛甲二水流巽名祿馬步瀾門，辛巽正馬，甲巽正祿。
辛庚坤格巽龍庚向，辛水流坤富；
乙水同入坤，祿馬上御街。
壬癸乾格巽巳龍旺向，甲癸辛流乾吉；
甲乾正馬辛乾正祿，乾金生甲水，癸土生乾金，
乾金生辛水，金馬玉堂格。
辛入乾宮格巽巳龍辛向，辛水流乾吉。
喜甲癸丁庚水佐之。
癸歸艮位格坤龍癸向，壬水流艮，又丙乙兩水佐之。
乙向巽流格申龍乙向，甲水過堂流巽長吉。
巽向乾借馬上街。
丁坤萬箱格寅艮龍丁向，乙辛丙水歸坤吉。
乙坤正馬，丙坤正祿，祿馬步瀾門。
坤土生丁金，乙火生坤土，陰陽會合最吉。
乾坤艮水不宜來，巽水可來可去；
寅申巳亥四生長，宜來不宜去。
生入剋出剋，生出剋入凶。
宗宙水法，專取淨陰淨陽；
不識生剋消息，是故禍福不明。

庚向癸水流巽貴，甲向丁水流乾貴；
丙向辛水流艮富，壬向乙水流坤富。
巽庚癸兼乾甲丁，艮丙辛與坤壬乙；
四貴狼格真奇異，富貴綿長永無休。
三奇過度格如下，丙向癸水流乾；
甲向辛水流坤，庚向乙水流艮；
壬向丁水流巽，陰陽二宅合此福。
乾癸坤辛正是奇，艮乙巽丁過度時；
若是相逢依逆順，為官攀折月中桂。
前後左右陰陽宅，溝渠磚墓塋長河；
合格發福長久遠，不合縱發也易退。
甲水不流辰，乙水不流卯；
丙水不流未，辛水不流申；
丁水不流巳，庚水不流戌；
壬水不流亥，癸水不流丑；
八干不流支，犯此主貧寒。
乾宮正馬甲方求，借馬原來丙上游；
辛是乾宮之正祿，三方齊到福無休。
巽辛正馬甲正祿，艮丙馬兮祿乙搜；
坤是乙方為正馬，丙為正祿更溫柔。
辛水流乾祿也是，乾於巽借馬上街；
甲水流巽祿也是，巽於乾借馬上街；
乙水流艮祿也是，艮於坤借馬上街；
甲乃乾馬乙坤馬，丙乃艮馬辛巽馬；

四大神水去，祿馬要上街。
正馬不如借馬快，六年之後發富來。
凡人家放水，先取御街次祿馬；
先祿後馬或馬後祿，合此富貴長久途。
乾水長流數百步，甲水來是乾正馬。
辛水來是乾正祿，借馬借祿上御街。
巽水長流數百步，辛水來是正馬；
甲水來是正祿，祿馬上街丁水來佐。
巽於兌宮借馬，丁乃兌宮馬。
又乙水來合金馬玉堂格。
巽艮六秀水大貴，乾坤只主大富位。
水流小神長，不入大神位；
中央隔斷時，不發財官貴。
若流大神干無來水，無祿無馬不發富貴。
四尺八寸為一步，水緩三年行一步；
水急一步行三年，不急不緩一年一步，
太歲冲動定吉凶。
龍穴真驗乾坤艮巽為水之宗，
能納八卦水，八干水。
祿馬貴人鄉喜水來，折四維去則吉；
不折四維則為凶，地支放水同前功。
禍福在水穴在山，
點穴之法以水定，山婦水夫依夫貴。
有山取山斷，無山取水斷。

石為山骨土為肉，草木皮毛水血脈，
山體肉軀水貫通，定穴福貴血脈中。
只用天干不用支，水法有與山法同。
乾坤艮巽大神位，甲庚丙壬中神宮；
乙辛丁癸小神地，三者即為內三神。
寅申巳亥支大神，子午卯酉正中神；
辰戌丑未小神種，大中小神要認真。
地支不須問坐向，放水來去都為凶；
太歲冲動則見禍，依據五行定吉凶。
納甲正馬對納祿，乾坤艮巽御街入。
水法不一上中下，四大水神六秀卦；
收裁合此為上局。陰陽合和生旺順；
六秀得一為中局。無卦可收又無秀；
不雜山水取陰陽，有此無吉為下局。

八

龍神二字尋山脈，神是精神龍是質。
莫道高山方有龍，却來平地失真踪。
平地龍從高脈發，高起星峰低落穴。
高山即認星峰起，平地兩旁尋水勢；
莫令山反枝葉散，山若反兮水散漫；
處山百星作羅城，此是平洋龍局假。
星峰頓伏落平去，外山隔水來相顧；
平中仰掌似凹窠，隱隱微微立丘阜；

傾從丘阜覓凹窠，或有多夾如旋螺。
勾夾是案螺是穴，水去明堂聚氣多。
水繞山環聚一窩，四傍繞護如城郭。
霜降水涸尋不見，春夏水高龍背現；
此是平洋看龍法，過處如絲亦如綫。
高水一寸即是山，低水一寸水回環。
水纏便是山纏樣，纏得真龍如仰掌。
窠心掌星或乳頭，端然有穴明天象。
水繞山纏在平坡，遠有岡陵近有河。
只愛山來抱身體，不受水返去從他。
水到應知山來抱，水不抱兮山不到。
莫道高山龍易識，行到平洋失踪迹。
藕斷絲連正好尋，退卸愈多愈有力；
高龍多下低處藏，四沒神機便尋得。
祖宗父母數程遙，誤得時師皆不識。
凡到平地莫問踪，只觀環繞是真龍。
念得龍經無眼力，萬卷真藏也是空。

第十五章 奇門堪輿學圖表

年紫白九星入中表（一）

年	上元一運	中元四運	下元七運	年	上元二運	中元五運	下元八運	年	上元三運	中元六運	下元九運
庚				庚				庚			
甲子	一	四	七	甲申	八	二	五	甲辰	六	九	三
乙丑	九	三	六	乙酉	七	一	四	乙巳	五	八	二
丙寅	八	二	五	丙戌	六	九	三	丙午	四	七	一
丁卯	七	一	四	丁亥	五	八	二	丁未	三	六	九
戊辰	六	九	三	戊子	四	七	一	戊申	二	五	八
己巳	五	八	二	己丑	三	六	九	己酉	一	四	七
庚午	四	七	一	庚寅	二	五	八	庚戌	九	三	六
辛未	三	六	九	辛卯	一	四	七	辛亥	八	二	五
壬申	二	五	八	壬辰	九	三	六	壬子	七	一	四
癸酉	一	四	七	癸巳	八	二	五	癸丑	六	九	三
甲戌	九	三	六	甲午	七	一	四	甲寅	五	八	二
乙亥	八	二	五	乙未	六	九	三	乙卯	四	七	一
丙子	七	一	四	丙申	五	八	二	丙辰	三	六	九
丁丑	六	九	三	丁酉	四	七	一	丁巳	二	五	八
戊寅	五	八	二	戊戌	三	六	九	戊午	一	四	七
己卯	四	七	一	己亥	二	五	八	己未	九	三	六

庚辰	三	六	九	庚子	一	四	七	庚申	八	二	五
辛巳	二	五	八	辛丑	九	三	六	辛酉	七	一	四
壬午	一	四	七	壬寅	八	二	五	壬戌	六	九	三
癸未	九	三	六	癸卯	七	一	四	癸亥	五	八	二

凡排五黃，即查入中年星對待合十之數便是。如一入中，五黃在離九，二入中，五黃在艮八，余類推。

月紫白九星入中表（二）

月別	節候	子午卯酉年	辰戌丑未年	寅申巳亥年
正月	立春雨水	八白	五黃	二黑
二月	驚蟄春分	七赤	四綠	一白
三月	清明谷雨	六白	三碧	九紫
四月	立夏小滿	五黃	二黑	八白
五月	芒種夏至	四綠	一白	七赤
六月	小暑大暑	三碧	九紫	六白
七月	立秋處暑	二黑	八白	五黃
八月	白露秋分	一白	七赤	四綠
九月	寒露霜降	九紫	六白	三碧
十月	立冬小雪	八白	五黃	二黑
十一月	大雪冬至	七赤	四綠	一白
十二月	小寒大寒	六白	三碧	九紫

上元日紫白九星順局表（三）

此表推算法：每歲在冬至後之甲子日甲子時起一白，順佈推算至芒種後癸亥日九紫入中為止。以下即與夏至後之甲子日，九紫入中對頭。

冬 至	雨 水	谷 雨
小 寒	驚 蟄	立 夏
大 寒	春 分	小 滿
凡在此三節後之甲子日以前概屬大雪節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬立春節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬清明節算
立 春	清 明	芒 種
凡在此節後之甲子日概歸雨水節算	凡在此節後之甲子日概歸谷雨節算	凡在此節後之甲子日概歸夏至節算
一白	七赤	四綠
二黑	八白	五黃
三碧	九紫	六白
四綠	一白	七赤
五黃	二黑	八白
六白	三碧	九紫
七赤	四綠	一白
八白	五黃	二黑
九紫	六白	三碧

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾
乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮
艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎
坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤
坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽
巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中

中元日紫白九星順局表（四）

此表推算法：每歲在雨水後之甲子日起七赤，順佈推算至立秋後丁巳日九紫入中為止。以下倒數六日即與處暑後甲子日碧入中相符合。

雨 水	谷 雨	夏 至
驚 蟄	立 夏	小 暑
春 分	小 滿	大 暑
凡在此三節後之甲子日以前概屬立春節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬清明節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬芒種節算
清 明	芒 種	立 秋
凡在此節後之甲子日概歸谷雨節算	凡在此節後之甲子日概歸夏至節算	凡在此節後之甲子日概歸處暑節算
七赤	四綠	一白
八白	五黃	二黑
九紫	六白	三碧
一白	七赤	四綠
二黑	八白	五黃
三碧	九紫	六白
四綠	一白	七赤
五黃	二黑	八白
六白	三碧	九紫

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
己酉	庚戌	辛亥	壬子 癸亥	癸丑 壬戌	甲寅 辛酉	乙卯 庚申	丙辰 己未	丁巳 戊午
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾
乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮
艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎
坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤
坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽
巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中

下元日紫白九星順局表（五）

此表推算法：每歲在谷雨後之甲子日起四綠，順佈推算至寒露後辛亥九紫入中為止。以下倒數十二日即與霜降後甲子日，六白入中相符合。

谷 雨	夏 至	處 暑
立 夏	小 暑	白 露
小 滿	大 暑	秋 分
凡在此三節後之甲子日以前概屬清明節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬芒種節算	凡在此三節後之甲子日以前概屬立秋節算
芒 種	立 秋	寒 露
凡在此節後之甲子日概歸夏至節算	凡在此節後之甲子日概歸處暑節算	凡在此節後之甲子日概歸霜降節算
四綠	一白	七赤
五黃	二黑	八白
六白	三碧	九紫
七赤	四綠	一白
八白	五黃	二黑
九紫	六白	三碧
一白	七赤	四綠
二黑	八白	五黃
三碧	九紫	六白

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
癸亥	壬戌	辛酉	庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯
己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
甲寅	癸丑	壬子	王子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾
乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮
艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎
坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤
坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽
巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中

三元時紫白順逆合局表（六）

表分上中下三元，各元照各元節氣分為順逆與日紫白，每歲順逆佈法遞相符合。如上元冬至後子日子時順局，為一白入中，夏至後子日子時逆局，為九紫入中，此即合十之義，且與日白順逆兩局相符。

冬 至	上元冬至後 甲子日起			一 白	二 黑	三 碧	四 綠	五 黃	六 白	七 赤	八 白	九 紫	順 數 順 色
	中元雨水後 戊午日起												
	下元谷雨後 壬子日起												
夏 至	上元夏至後 甲子日起			九 紫	八 白	七 赤	六 白	五 黃	四 綠	三 碧	二 黑	一 白	逆 數 逆 色
	中元處暑後 戊午日起												
	下元霜降後 壬子日起												
孟 仲 季	子 卯 午 酉 四 孟 日	丑 辰 未 戌 四 仲 日	寅 巳 申 亥 四 季 日										
時 間	子 酉	午	卯	中	乾	兌	艮	坎	坤	離	震	巽	順 宮
	丑 戌	未	辰	巽	中	乾	兌	艮	坎	坤	離	震	
	寅 亥	申	巳	震	巽	中	乾	兌	艮	坎	坤	離	
	卯	子 酉	午	離	震	巽	中	乾	兌	艮	坎	坤	
	辰	丑 戌	未	坤	離	震	巽	中	乾	兌	艮	坎	
	巳	寅 亥	申	坎	坤	離	震	巽	中	乾	兌	艮	
	午	卯	子 酉	艮	坎	坤	離	震	巽	中	乾	兌	
	未	辰	丑 戌	兌	艮	坎	坤	離	震	巽	中	乾	
	申	巳	寅 亥	乾	兌	艮	坎	坤	離	震	巽	中	

上元甲子向運表（七）

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
天元	子午	一運	下水		離宮	離乾震 一四七	巽坤		九運
		二運	上山				巽		六運
		三運	下水		離宮	離乾震 三六九	坤		二運
	午子	一運	上山						六運
		二運	下水		坎宮	坎兌巽 二五八	乾		三運
		三運	上山	合十					八運
	卯酉	一運	下水		坎宮	兌巽坎 一四七	坤		五運
		二運	上山				乾		四運
		三運	到山 到向				坤		五運
	酉卯	一運	上山				巽		八運
		二運	下水		離宮	震離乾 二五八	巽		七運
		三運	到山 到向						一運
	乾巽	一運	下水	合十	坎宮	巽坎兌 一四七			八運
		二運	到山 到向				卯		一運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		三運	上山 下水				午卯		二運
	巽乾	一運	上山	合十			酉		三運
		二運	到山 到向				子		三運
		三運	上山 下水				酉		四運
	艮坤	一運	下水				酉午		七運
		二運	上山 下水	合三般				反伏	八運
		三運	下水				酉午		九運
	坤艮	一運	上山						四運
		二運	上山	合三般			子卯	反伏	五運
		三運	上山				卯		六運
地元	辰戌	一運	下水		離宮	乾震離 一四七	壬		三運
		二運	上山下 水				庚		三運
		三運	到山到 向				壬		四運
	戌辰	一運	上山				甲		九運
		二運	上山下 水				丙		一運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		三運	到山到 向						二運
	丑未	一運	上山						七運
		二運	到山到 向	合十			庚丙		八運
		三運	下水				壬		六運
	未丑	一運	下水				甲壬		四運
		二運	到山到 向	合十					五運
		三運	下水				壬		六運
	甲庚	一運	上山				戊		三運
		二運	下水		坎宮	兌巽坎 二五八	未		六運
		三運	上山下 水				戌	反伏	五運
	庚甲	一運	下水		離宮	震離乾 一四七	丑		六運
		二運	上山				丑		九運
		三運	上山下 水				丑辰	反伏	一運
	壬丙	一運	上山					伏吟	五運
		二運	下水		離宮	離乾震 二五八	未		一運
		三運	上山				辰		七運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	丙壬	一運	下水		坎宮	坎兌巽 一四七	戌丑	伏吟	二運
		二運	上山				丑		
		三運	下水		坎宮	坎兌巽 三六九	戌丑		四運
人元	乙辛	一運	下水				申		五運
		二運	上山				亥		四運
		三運	到山到 向				申		五運
	辛乙	一運	上山				巳		八運
		二運	下水		離宮	震離乾 二五八	巳		七運
		三運	到山到 向						一運
	丁癸	一運	上山						六運
		二運	下水		坎宮	坎兌巽 二五八	亥		三運
		三運	上山	合十					八運
	癸丁	一運	下水		離宮	離乾震 一四七	巳申		九運
		二運	上山				巳		六運
		三運	下水	合十	離宮	離乾震 三六九	申		二運
	寅申	一運	下水				辛		七運

奇門堪輿學

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		二運	上山下 水	合三般				反伏	八運
		三運	下水				辛丁		九運
	申寅	一運	上山						四運
		二運	上山下 水	合三般			乙癸	反伏	五運
		三運	上山				乙		六運
	巳亥	一運	上山	合十			辛		二運
		二運	到山到 向				癸		三運
		三運	上山下 水				辛		四運
	亥巳	一運	下水	合十			丁		八運
		二運	到山到 向				乙		一運
		三運	上山下 水				丁乙		二運

中元甲子向運表（八）

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
天元	子午	四運	上山				巽坤		八運
		五運	到山 到向						九運
		六運	下水		離宮	震離乾 三六九	坤		五運
	午子	四運	下水		坎宮	巽坎兌 一四七	艮		五運
		五運	到山 到向						一運
		六運	上山				乾艮		二運
	卯酉	四運	上山 下水				坤		六運
		五運	到山 到向						七運
		六運	上山 下水				坤乾		八運
	酉卯	四運	上山 下水				艮巽		二運
		五運	到山 到向						三運
		六運	上山 下水				艮		四運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	乾巽	四運	下水		坎宮	兌巽坎 一四七		反伏	二運
		五運	上山 下水				午卯		四運
		六運	上山				午	反伏	五運
	巽乾	四運	上山				子	反伏	五運
		五運	上山 下水				子酉		六運
		六運	下水		離宮	離乾震 三六九		反伏	八運
	艮坤	四運	到山 到向						一運
		五運	上山 下水	合三般			酉午	反吟	二運
		六運	到山 到向				午		三運
	坤艮	四運	到山 到向				子		七運
		五運	上山 下水	合三般			卯子	反吟	八運
		六運	到山 到向						九運
地元	辰戌	四運	下水		離宮	離乾震 一四七	庚		六運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		五運	到山 到向						六運
		六運	上山				壬庚		七運
	戌辰	四運	上山				丙甲		三運
		五運	到山 到向						六運
		六運	下水		坎宮	兌巽坎 三六九	甲		四運
	丑未	四運	上山 下水	合三般			庚丙		一運
		五運	到山 到向						二運
		六運	上山 下水	合三般			庚		三運
	未丑	四運	上山 下水	合三般			甲		七運
		五運	到山 到向						八運
		六運	上山 下水	合三般			庚壬		九運
	甲庚	四運	到山 到向	合十					六運
		五運	上山 下水				未戊		七運

奇門堪輿學

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		六運	到山 到向	合十					二運
	庚甲	四運	到山 到向	合十					八運
		五運	上山 下水				丑辰		三運
		六運	到山 到向	合十					四運
	壬丙	四運	下水		離宮	震離乾 一四七			三運
		五運	上山				辰未		九運
		六運	上山						一運
	丙壬	四運	上山				戌		九運
		五運	上山 下水				戌丑		一運
		六運	下水		坎宮	巽坎兌 三六九			七運
人元	乙辛	四運	上山 下水				申		六運
		五運	到山 到向						七運
		六運	上山 下水				申亥		八運

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	辛乙	四運	上山 下水				寅巳		二運
		五運	到山 到向						一運
		六運	上山 下水				寅		四運
	丁癸	四運	下水		坎宮	巽坎兌 一四七	寅		五運
		五運	到山 到向						一運
		六運	上山				亥寅		二運
	癸丁	四運	上山				巳申		八運
		五運	到山 到向						九運
		六運	下水		離宮	震離乾 三六九	申		五運
	寅申	四運	到山 到向						一運
		五運	上山 下水	合三般			辛丁	反吟	二運
		六運	到山 到向				丁		三運
	申寅	四運	到山 到向				癸		七運

奇門堪輿學

龍別	向別	運向	山向 衰旺	星運 全局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
		五運	上山 下水	合三 般					九運
		六運	到山 到向						九運
	巳亥	四運	上山				癸	反吟	五運
		五運	上山 下水				癸辛		六運
		六運	上山		離宮	離乾震 三六九		反伏	八運
	亥巳	四運	下水		坎宮	兌巽坎 一四七		反伏	二運
		五運	上山 下水				丁乙		四運
		六運	上山				丁	反伏	五運

下元甲子向遷表（九）

向別	運向	山向 衰旺	星運全 局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
子午	七運	上山	合十					二運
	八運	下水		離宮	乾震離 二五八	巽		七運
	九運	上山						四運
午子	七運	下水	合十	坎宮	兌巽坎 一四七	艮		八運
	八運	上山				乾		四運
	九運	下水		坎宮	兌巽坎 三六九	乾艮		一運
卯酉	七運	到山 到向						九運
	八運	下水		坎宮	巽坎兌 二五八	乾		三運
	九運	上山				乾		二運
酉卯	七運	到山 到向				艮		五運
	八運	上山				巽		六運
	九運	下水		離宮	離乾震 三六九	艮		五運
乾巽	七運	上山 下水				卯		六運

向別	運向	山向 衰旺	星運全 局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	八運	到山 到向				午		七運
	九運	上山	合十			卯		八運
巽乾	七運	上山 下水				子酉		八運
	八運	到山 到向				酉		九運
	九運	下水	合十	離宮	震離乾 三六九	子		二運
艮坤	七運	上山				酉		四運
	八運	上山 下水	合三般			酉午	反伏	五運
	九運	上山						六運
坤艮	七運	下水				卯子		一運
	八運	上山 下水	合三般				反伏	二運
	九運	下水				卯子		三運
辰戌	七運	到山 到向						八運
	八運	上山 下水				壬		九運
	九運	上山				庚		一運
戌辰	七運	到山 到向				丙		六運

向別	運向	山向 衰旺	星運全 局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	八運	上山 下水				甲		七運
	九運	下水		坎宮	坎兌巽 三六九	丙		七運
丑未	七運	下水				丙		四運
	八運	到山 到向	合十					五運
	九運	下水				庚丙		六運
未丑	七運	上山						一運
	八運	到山 到向	合十			甲壬		二運
	九運	上山						三運
甲庚	七運	上山 下水				未戌	反伏	九運
	八運	上山				未		一運
	九運	下水		坎宮	巽坎兌 三六九	未		四運
庚甲	七運	上山 下水				辰	反伏	五運
	八運	下水		離宮	離乾震 二五八	丑		四運
	九運	上山				辰		七運
壬丙	七運	下水		離宮	乾震離 一四七	辰未		六運

奇門堪輿學

向別	運向	山向 衰旺	星運全 局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	八運	上山				未		三運
	九運	下水		離宮	乾震離 三六九	辰未	伏吟	八運
丙壬	七運	上山				戌		三運
	八運	下水		坎宮	兌巽坎 二五八	丑		九運
	九運	上山					伏吟	五運
乙辛	七運	到山 到向						九運
	八運	下水		坎宮	巽坎兌 二五八	亥		三運
	九運	上山				亥		二運
辛乙	七運	到山 到向				寅		五運
	八運	上山				巳		六運
	九運	下水		離宮	離乾震 三六九	寅		五運
丁癸	七運	下水	合十	坎宮	兌巽坎 一四七	寅		八運
	八運	上山				亥		四運
	九運	下水		坎宮	兌巽坎 三六九	亥寅		一運
癸丁	七運	上山	合十					二運

向別	運向	山向 衰旺	星運全 局	打劫	父母 三般卦	城門	反伏吟	入囚
	八運	下水		離宮	乾震離 二五八	巳		七運
	九運	上山						四運
寅申	七運	上山				辛		四運
	八運	上山 下水	合三般			辛丁	反伏	五運
	九運	上山						六運
申寅	七運	下水				癸		一運
	八運	上山 下水	合三般				反伏	二運
	九運	下水				乙癸		三運
巳亥	七運	上山 下水				癸辛		八運
	八運	到山 到向				辛		九運
	九運	下水	合十	離宮	震離乾 三六九	癸		二運
亥巳	七運	上山 下水						六運
	八運	到山 到向				丁		七運
	九運	上山	合十			乙		八運

零神正神逐運方位表（十）

元運零正地盤		坎	坤	震	巽	乾	兌	艮	離
一運	龍	正神	氣平	氣平	氣平	氣死	氣死	氣死	正凶
	水	正煞	凶照	凶照	催煞	催吉	吉照	吉照	零神
二運	龍	氣退	正神	氣平	氣平	氣平	氣死	正凶	氣死
	水	凶照	正煞	催煞	凶照	吉照	催吉	零神	吉照
三運	龍	氣死	氣退	正神	氣平	氣死	正凶	氣死	氣死
	水	凶照	催煞	正煞	凶照	吉照	零神	催吉	吉照
四運	龍	氣死	氣死	氣退	正神	正凶	氣死	氣死	氣死
	水	催煞	凶照	凶照	正煞	零神	吉照	吉照	催吉
五運上旬（前十年）	龍	氣死	氣死	氣退	正神	正凶	氣死	氣死	氣死
	水	催煞	正煞	凶照	正煞	戌方零神	吉照	丑方零神	催吉
五運下旬（後十年）	龍	氣死	氣死	氣死	正凶	正神	氣平	氣平	氣平
	水	催吉	未方零神	吉照	辰方零神	正煞	凶照	正煞	催煞
六運	龍	氣死	氣死	氣死	正凶	正神	氣平	氣平	氣平
	水	催吉	吉照	吉照	零神	正煞	凶照	凶照	催煞
七運	龍	氣死	氣死	正凶	氣死	氣退	正神	氣平	氣平
	水	吉照	催吉	零神	吉照	凶照	正煞	催煞	凶照
八運	龍	氣死	正凶	氣死	氣死	氣死	氣退	正神	氣平
	水	吉照	零神	催吉	吉照	凶煞	催煞	正煞	凶照
九運	龍	正凶	氣死	氣死	氣死	氣死	氣死	氣死	正神
	水	零神	吉照	吉照	催吉	催煞	凶照	凶照	正煞

實例

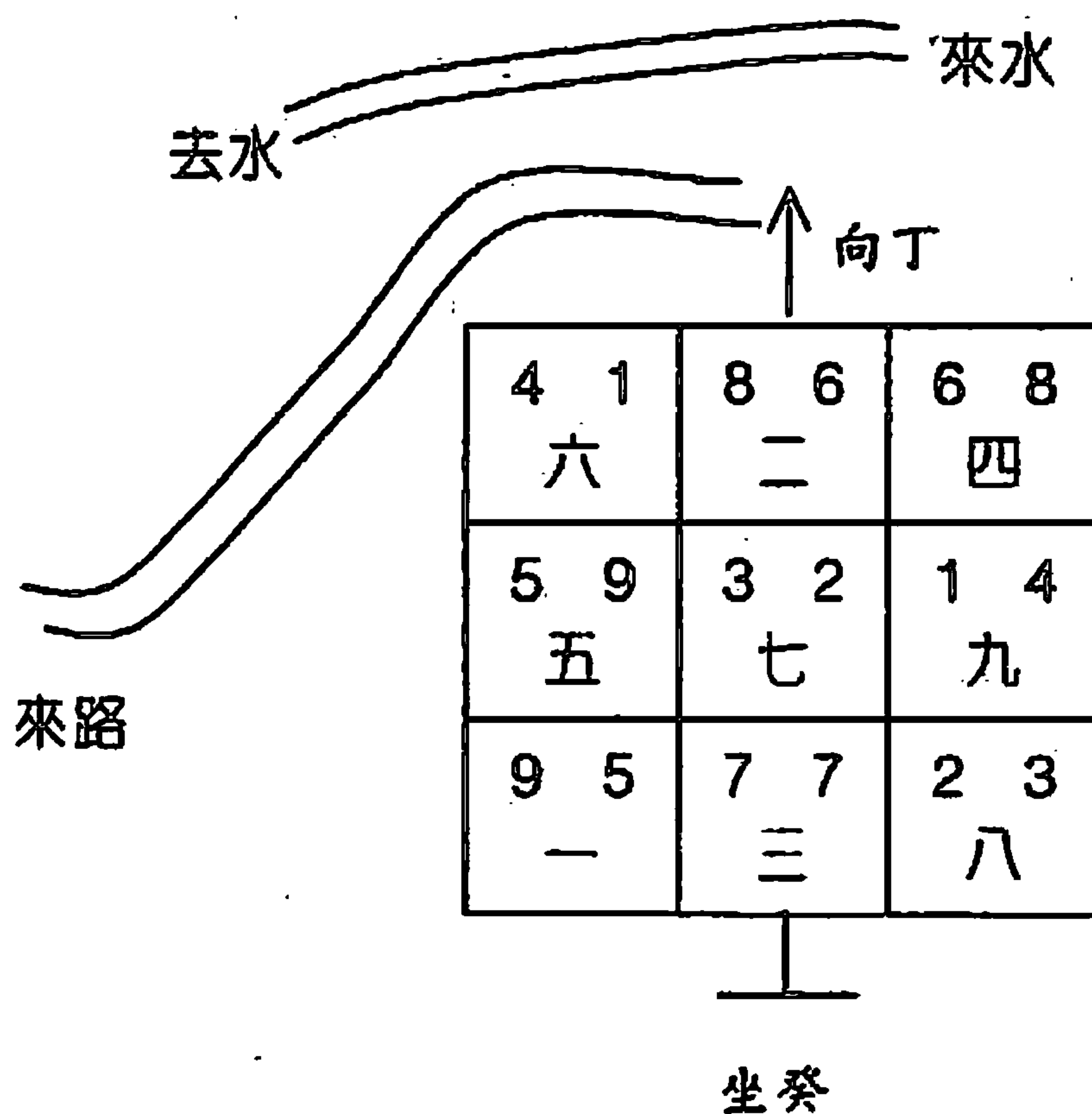
1999年春應邀到××縣城去看王某家宅。

王某宅 7運樓房 癸丁兼丑未三度

羅盤使用方法：

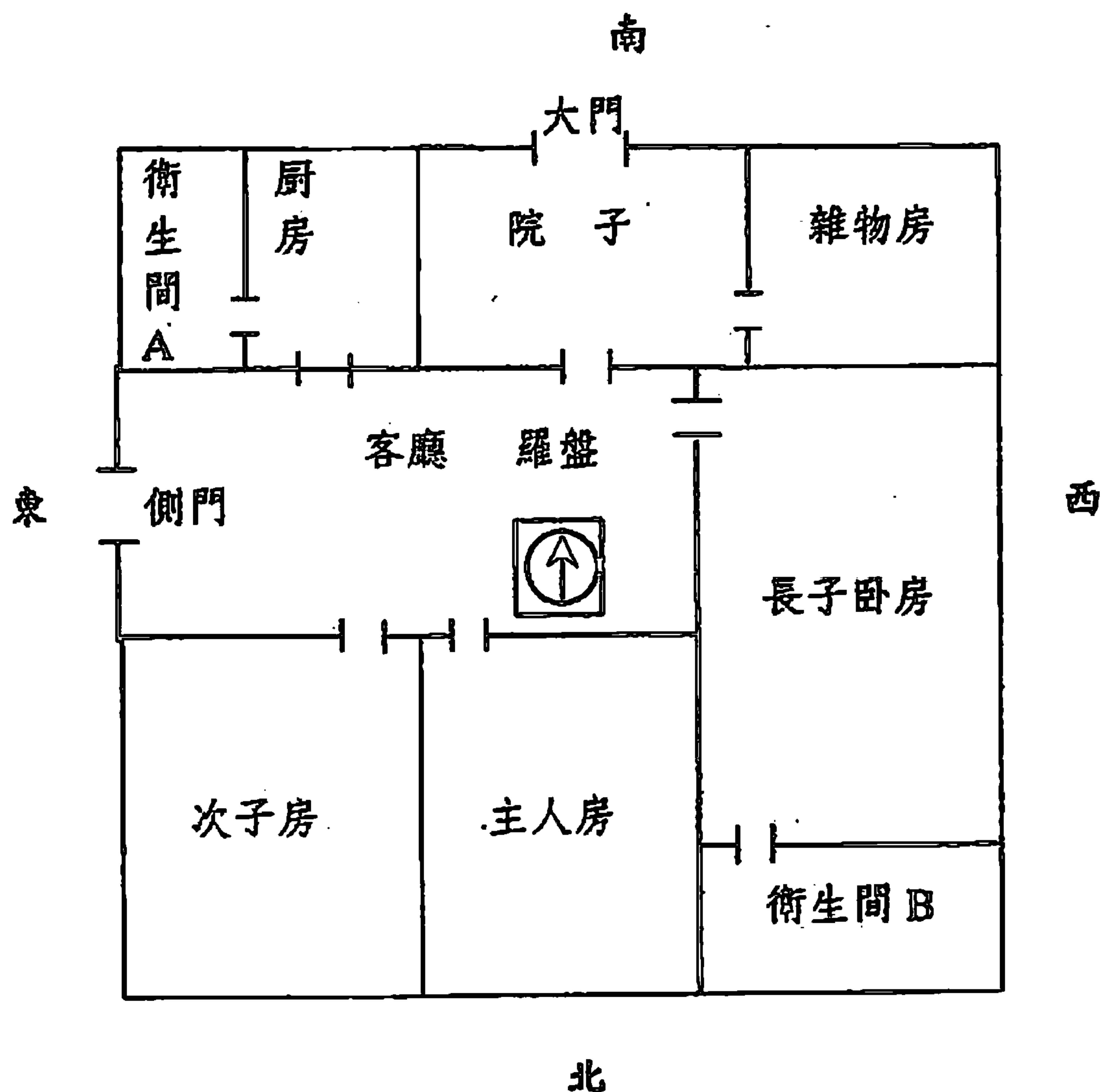
- 1、把羅盤放至房屋的後牆方度量即可。
- 2、用綫繩在門的兩邊拉緊，把羅盤放到門中間綫繩邊度量即可。
- 3、從以上度量法知道王某宅的房屋為癸丁兼丑未三度。

一、佈運盤、山盤、向盤。(如圖)



二、宅內外環境

外入路由東來轉東南至南入大門。來水從南來至東南淌。在東方離宅約 80 米處，有一高大樓，外裝有色玻璃，陽光反射強烈。室內，主人房位於坎宮，長子房位於西北，次子房位於東北，客廳位於中，廚房位於東南，衛生間 A 位於西南，大門位於離，側門位於東。



三、住宅內人員情況：王某 1944 年出生，王妻 1945 年出生，長子 1972 年出生，長媳婦 1973 年出生，次子 1976 年出生。

搬入住宅時間：1994 年秋季

經常出入的門：側門、大門

四、分析判斷：

1、1995 年，五黃入中，全局伏吟為凶象，向星六白本身生出向水，使向水更旺回頭剋九紫火，九為中房，所以年上對中房不利。

三碧到入口和外大樓玻璃反光處，助旺九紫火，使九紫又生旺五黃大凶星，擴發五黃的血毒毒素。由側引入屋，因火燒土焦之故，使其五黃毒回頭剋剋殺九紫星，九本為中房，所以應中房者病毒。

8 月份四綠入中，二黑病符星飛到入口，使其年五黃、月二黑交會。飛星斷：二五交會，必有流血或傷損人丁之應。而中宮月四綠剋年五黃，再加他次子為六白命，住房為艮位，本為金火相剋，月七赤星到艮與九紫合為先後天火生旺五黃毒星，從外到內重重殺氣，重重剋殺中房，無中房應中子故也。

故斷：1995 年 8 月，家中有人患血症病，重者損丁，輕者癱瘓，應在次子身上。

2、1996 年，四綠入中，八白到向生旺六白官星，立秋後三碧賊星到向，造成六三相會為官財相半之局，同年 12 月份六白入中，一白到向，合成一六八，三吉聚會喜事來，四綠到側門與九紫合成桃花旺星，合喜之局。

故斷：1996 年立秋後，有一場因錢財而起的官非：12 月有

婚宴喜慶事，破歡喜財之應。

3、1997年，三碧賊星入中宮，6月份八白入中，三碧賊星又到向水上，造成內外受到盜賊之局，日上旺七赤與三碧會合時應期到也。

故斷：1997年6月家中有財物被盜或失物之應。

4、1998年，二黑病符入中，七赤到主人房。7月份一白入中五黃到向，王妻命為五黃和房間之數不對應，造成重重生出和帶動中宮病符煞星之故。

故斷：1998年7月王妻因內臟病而退財。

五、實際情況：

1、1995年8月，王某次子因患血癌病，醫治無效死亡。

2、1996年，春季，王某長子擔保朋友向銀行貸款，誰知在秋季貸款到期時，他的朋友不知去向，銀行起訴後，法院只好找擔保人，發生了意外官非。同年12月長子結婚，破歡喜財。

3、1997年6月8日早上，王某家中無人，小偷光顧王某家，已把門鎖撬開，此時正好鄰居李某回家看到，叫了一聲捉小偷，小偷嚇跑了，家中的財物沒有被盜。但同一天早上，王某的女式50C摩托車在街邊雜貨店門前被盜。

4、1998年7月，王妻因胃出血加上腎結石住院治療，破財。

六、房屋調整之法暫略。

第三部分 基礎理論

第一章 奇門堪輿學的精髓——易數

無始無終數本真，有始有終解方程；奇門堪輿精易數，陰陽交變方程根。在人類不斷的追尋與探索中，隨自身場能與大場轉換的同步運轉，天地即已微微綻開笑容，在那天地玄妙之門的空間，有着千百年人類的渴望與答案。

事物的本源自有它特定的時空和規律，而其本源又都是數演化推衍的結果，事物的形成過程就是數推演的過程。由於數的多變與不可捉摸產生了事物的復雜與多面性，這也是道的翻版。伴隨着 0、1、2、3、4、5、6、7、8、9 這十個數字的層層推進與交合互換，反映在人世間則為生、老、病、死即榮、盛、枯、衰的具體對應。

奇門堪輿的本質是枯榮盛衰，而數的易變是導致場的性質發生更變的關鍵。誰想調控局面，掌數之機，運數之巧，便是生命本源的再造之端。所以，易數堪稱奇門堪輿中的精髓。

數的無聲運轉變成有形的圖象，源自河圖洛書。河圖洛書中對數的變化及組成規律的揭示，高度概括了宇宙生生不息的道法本象。天行健，君子自強不息。生生滅滅本陰陽互轉，何為長生不老，豈能獨陽在而陰不存？天體在固定的軌迹上運行不息。無聲無息的道體包容了一切，也毀滅了一切，事物的重演只是循環的輪回再現，不執着於表象才能進入本體之中領略真意。

奇門堪輿的發展史也是數的推演史。在實踐中人們隱約感到有形之後無形的巨大能源動力作用，嘗試着用有形去解釋無形，用模型去闡釋規則。這只是提高層次的一種方法，而要真正領悟并與無形的變化融為一體，有形無象的心傳才是根本的源頭。

數按種類、量級的不同分為不同種的數。何為易？何為數？易數又為何？解開問題之謎便是進入奇門堪輿學中心殿堂的導引綫。

易是物質內部組織基因分子活動的概括，也是場與場之間互相交匯的規律。數是物質能量反應的量級分類，也是物質歸於本真的綫索，是事物特征及發展連貫性的表現形式的總和。易數是場與場之間發生各種機變運動而相互變幻，相互吸引的代稱。易數是物質在一定條件下放出內貯能源力的升場作用，即數的轉化變量。

易以數為基礎，進行着能量的轉化和場變。

數以易為前提，進行着不同事物的適應性和跳躍性。

如 9756 易數為 5679，兩組數的組合交變後無論在數量上還是等級上都各不相同，通過數字排列和重組來改變物質的根本。

易數能放射一種特殊的物質——質能，這種物質可自動將人與其對應的生存環境進行智能化的溝通連貫，并且可以將此物質的精華作用於後代子孫身上，以承接先祖之精華。這就是以形來論數，以數來化形。中國古代帝王之陵通常運用這種日月交替陰陽互合的黃金空隙，用易數的質能溝通，承納大場天地的運化之氣，找到了與自身場屬對應的補充點為地陵，在互

補的同時增強自身的場源合和性，并打下堅實的根基，形成一定的走勢格局順應天地自然脈氣的走向。順者榮昌興旺，逆者國破家亡。

易數是改變人事運數、氣數的關鍵。以數化氣，以氣化運，是人事改變過程中的規律規理。以數的轉換來達到場的改變，適應了大場的運動趨勢，可以承氣接運，興旺發達。奇門堪輿中家宅門向是納氣口。納氣口數的不同，表示宅內氣運接收情況的差別，明通易數之學，可以以數的易通來找到相應大運的納氣方位，來改變運氣之數，調整不利，使小場與大運的能源接收保持一致，從而達到一種平衡與協調。

成敗之因數中尋，易為變化數為君，數掌管着人的生死、禍福及事物的成敗。這些皆為定數、運數、劫數作用的結果。數的調控，是人類對宇宙本質認識的新的飛越。此時，人從某種程度上改變了自身，是一個層次向另一個層次的邁進。數場在其程序預定以後，若不再調整，就會有相應的定數、運數、劫數排列。易的根本是調換。數在易的作用下其相應的定數、運數、劫數也可作一定的調整。定數是生死數、成敗數；運數為福數、吉數；劫數為禍數、凶數。奇門堪輿學抓住了人與外部環境相應的程度可反映到吉凶禍福這條主綫，運用後天返先天，數場顛倒顛的原理，使人天對應，并在人的潛能迸發的同時不斷接受天體的能源補充，在相互交替輪換中淨化雜垢，不斷上升層次，使人的各方面都在作相應的調整。調整即為改變，改變要德來承納。改即是一種能量補充與轉化，在無形中得，要以有修行的人的德來護持。否則場向失去平衡，改變只是暫

時，而結果會更可怕。平衡的原則無處不在，不要因小貪而失大利，在德的感化下得到天的相助，才能化險為夷，有驚無險。天德與天得，道得與得到，順逆場互稟，德得需天平。天地奇玄易數門，場內數外是機真。切莫常綱施法術，玄關難渡全憑生。

奇門堪輿的精髓——易數，在堪定外圍環境與內部結構與天體三元九運五子大運相互對應的具體情況後，易數便成了調場轉運的根本。易數在堪輿中的作用：

1、易數可以通過山向方位的調整來迎合大運之勢，改變人世的順逆方向和程度。

堪輿中三元九運各有其主，各隱其隱。二十年為一小運，六十年為一大運。無論大運、小運都脫不了運氣對地脈的影響，形成了不同結構層次的氣運分佈圖。堪輿是為了掌握特定時空下的氣運分佈情況及宅屋在分佈圖中受氣的位置與狀態。易數則是運用數的特征來對宅屋加以調整，以應天運接地氣。在二十四山向氣運盤中，每一點都是信息網絡的接受點。而信息純雜與旺衰決定了此點的運動走向。這種運動對人世產生同頻共振的影響力，從而使事物按一定的程序向前推演。易數的對應點的調整具體應用就是山向的調換。山為坐向，向為朝向。山向與大運同道則人世順吉、榮盛。

2、易數可以通過內部物體、顏色、數量構成配比來加以改命運勢，接納運氣。

堪輿中，紫白九星以九種不同的色彩來對應數字。易數亦可運用顏色的調配來接斗輔九星的場力輻射，達到順天承運的

目的。

3、易數可以以人的運程順應大場，水漲船高。

世間的興衰皆為運氣變化而致。易數在接通大場後，人的運程自與大場合拍，興即興，衰則衰。

4、易數可作用於後一代子孫的智力商數。

父母與孩子的血緣之親可互調其場能場力。易數使宅運發生變化，首先使孩子的智慧場發生變化。孩子的氣息較大人純淨，易與運氣相通相接，成為第一個受益者。母憐子運，天人同應。精靈運化，數滿易蹇。

5、易數可以提攝命理的精華聚於一點，為借力登場打下基礎。

易數的順運佈氣，可以借運力提攝生命的精華於一點。在此點迸發強大的能源時借力而越場上升，改變場向的歸屬，完成生命的飛躍。

6、易數有避化宅運煞氣的作用。

對於宅運中煞氣的作用，運用易數來剋制其勢力範圍及程度。在普通人中，調換新宅不容易辦到，有限的財力限制了改變的途徑。易數的運用可以借調宅內旺運位星之氣來化其煞氣之力，減緩災厄的勢力。

7、易數可以在山向盤中找出財源點，使人在有限的宅內通過物品的移動來增財發富（福）。

山向盤中可運用城門訣來增財，這是易數的另一種表現方法。數與八卦的磨合，九星能源的輻射，在宅內有一最佳納氣口。找到對應的納氣口後，進行對應時空下的能源切換點進行

轉換，達到增財積福的目的。

數的微妙變化，使易數插上了翅膀，只要抓住它與時空的關鍵所在，就能輕鬆地與人間的精氣融合。順天則昌，逆天則亡。易數象一座藝術長廊，為我們展現了一幅人天共和的畫卷。它也為我們提供了擺脫凡欲的天梯，為人類的升華與發展立下了汗馬功勞。

易為數動，數為場牽，數場交替，意旨象銜。易數的物天數變是宇宙高層數的重組接氣，這種組合決定了人的生命原體的歸屬方向。能真正懂得數運轉換與接收頻率數碼，即可調到天地時空場中的頻率密碼中，所有的神通，只在與之相通中。

易數揭示了數字組合的成分。由於信息軌迹的出發點不同，造成信息內部基因的相互關係的確定組合不同。在這種關係的引導下產生碰撞、摩擦、重組、交合形成新的內含基質成分及信息軌迹走向，確定生命物質場能的來源，通過數變來直達內部因子，對症下藥，綜合場能再啟引其發展趨向。

易數揭示了物質升華的有效捷徑及調取能源的通天路徑，對人類生產、生活、修行、渡世提供了威力無比的運化工具。

易數揭示了天地信息坐標由數字組成。數即道，即經緯，即天、即地、即人、即物、即色、即象。

易數是奇門堪輿學中的精髓。它涵蓋了所有堪輿學中的真義，是堪輿實現社會價值的必然手段，也是體悟真理的天地之脈。天地人為數之始幻，本源歸真的融合才有真的玄妙。奇門堪輿自規理，易數場中問來由。千山萬水艱辛路，只向穹宇問天由。天地本身相通意，緣結緣了數內究。

第二章 河圖洛書的相互關係及作用

(一)

數字起源於遠古，河洛上溯到新石器時代。

當人們在日常生活中離不開這 10 個數字時，是否想過，這些數字里會有什麼含義？什麼規律？數字的作用上至天文，下至地理，中通人事，無所不包，無所不容。廣濶的天空還處於虛無中時，數字早已應運而生。它不以任何意志為轉移，始終在追尋着一定的規律，循環往復。它們沒有喜怒哀樂，仿佛置身於鬧市當中，圍繞着每個生靈，却不與生靈同流合污，它們永遠在追尋着自己的軌迹在旋轉在運行。河圖與洛書是數字規律道義的有形顯象。有龍馬出於黃河，神龜出於洛水，二者背上皆有規律的數字排列。前者稱為河圖，後者稱為洛書。

面對神秘的數字排列，人們嘆為觀止，驚嘆天地竟有如此造化之力，將一個活生生的無形規律以密碼形式展現於世人眼前。河圖排列：一六共宗居北，二七為朋居南，三八為友居西，四九同道居東，五十相守居中。洛書順序：戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。

那麼，河圖洛書揭示的是什麼？河圖為先天之靈，洛書為後天之根，相對來說，洛書源自於河圖。在天成象，在地成形，象的幻化無有定形，形的本質一錘定音。河通洛，即為象。自由自在的信息傳遞，看似雜亂却很有章法；洛通河，地呈天意現成象，有形化無形，無形通有形。河圖之靈在天地，洛書之魂源出圖。河生陰陽制化道，圖成福祿生兩邊。

河洛之靈在人世間天地中無處不在。奇門秘訣有數到場到、場到力到之說。如果說宇宙是由不同的場組合成的，那麼這些數字就是連接場與場的通道。一旦你掌握了這些通道，就可以在宇宙間自由馳騁，無拘無束。若截斷這些通道，天地將變得死氣沉沉、毫無生命的活力。成敗自有天意，花開只為春來。功過自在化無為，洛應圖出順逆行。在天體的運行中始終圍繞着一個不變的天道在旋轉、替換。在這種旋轉替換過程中與生命的流傳形式相應的反差，使人類的現象一次次重新演繹。在河圖洛書出現的瞬間，人與宇宙是相通的，可以快速地領悟其中的真諦。

由於千百年的歷史演變流傳，能保留下來的先哲先聖們的領悟良言已不多了。人們只有運用想象去描述其中的奧妙，知其妙，却不知從何來，有何用，如何用。許多疑團浮出水面，有待解決。而實際，只要人心與宇心接通就能破解其中的深義。

河圖是場的引導決定一切的基源走向；洛書是數的改變引人上升的質的飛躍。天地變化運轉之仙踪，河洛還原始之形貌，二者是物質初化合成之因，應陰陽返本之律，在宇宙間幻合運轉形成的初始軌迹的真機妙道。天地常綱存自在，河洛生化幻宇影。意無為則領河圖，看造化可憑洛書，相輔相成相借用，天地人和情自生。

(二)

“世間人有別，宇宙道無差”。“先天合後天，道在此中發”。“萬事應天機，總得人來依”。“天道與人道，道在無有里。”這些奇門秘術密訣，早已告訴我們：天道恆常不動，至始至終守

歸如一。當天地出現道法道規的演象時，都是在向人們顯示一種真情的流露，那便是在道的無有里，它希望人們順道而行，所以才用某種方式昭示於人。順者昌，逆者亡。在人們用自身的生命與精靈之體去違背道義、以身試法時，天地父母何嘗不心痛。但在法與道的前提下只有依道循道而行，否則自取消亡。老子曰：“道可道，非常道，名可名，非常名。”不是先人賈嗣子不願意說明何為道？何為名？而是實在是只有在道中才明道之義，只有在道中，才知法之理。縱然先聖們願意以有形的文字去告知後代子孫更多的東西，但有形的永遠不能完全代表無形。所以只有告訴後人一種方法，一種路徑，才能讓其真正明白天地之秘。那麼河圖洛書便是一種有形化無形的方法與了悟宇宙大道的路徑。

河領秘旨意，幻氣成靈泉。洛領道中法，真機了無痕。

河圖為天道，洛書為人道，天人相對照，不必一衣包。河圖在人世間的變化中起主導作用，洛書在人世變化中起輔助催發作用。天分陰陽，人分男女；天有九天，人有九種，人天如此息息相應。人為天之子，子承父業。人為天地之精靈，在天地之間，萬物都為人而設。人猶如驕子，享受着天地的寵愛，陽光、雨露、清風、晨霧、鳥語、花香，把世間裝飾得如此美妙。男女新婚，新人跪拜天地的習俗禮儀，便出自古人對天地大父母的感激與尊敬。然而從古至今，有多少人知道滿足，有幾人心中快樂，有幾人不被欲望折磨得遍體鱗傷，人是物非。天堂地獄本心造。河圖洛書的數字排列真義告知人們，天對於每一個人都是平等的。在這平等的起跑線上看你如何把握機遇，

積累財富，創造嶄新美好的世界。而天對每個人又是不平等的，即所謂順者昌，逆者亡，無情却是最有情。這些天地運行的規律盡現於河圖洛書中。天有天道，人有人道，不可混淆。分清陰陽，明理示昭，大白天下，若繁若離。

(三)

戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。這幾句看似簡單的文字，却把人體與洛書緊密地聯繫起來。

在人體中，這幾個數字分別代表：頭、腳、手、肩、足五個部分，每個部分有一個數字代表。當人體陰陽平衡，身體康健時，這幾組數據各就各位，發揮正常。一但數字錯位發生混亂就產生疾病。只要將數序再排列好就能恢復正常，這就是人道。在人世間的社會關係也是如此，各人有各人的道。當上司的就不會與職員在一起商議大事，上司可以指揮職員，職員不能干涉上司，否則定會遭處罰。這就是道。小偷有小偷的道，警察有警察的道，只有警察抓小偷，天經地義為人稱頌，沒有小偷抓警察違反天理違背人規。一物降一物，道道不相同，只有把握人世間這種道的劃分與運行，才能在人世間圓滿。

河圖是物質的先天基本數；洛書是人世對應數。在一與六、二與七、三與八相互守護之中，五在中央，向外呈放射狀。而洛書的 9、1；2、4；3、7；6、8，看似與 5 沒有多大關係，實際是 5 已隱遁其後，操縱數盤運轉變化的結果。河圖秘義在遁，洛書中玄機開。河圖洛書告訴我們，物質在起始的原貌基礎經過相互的撞擊，融合，已生變成另一種物質，而生成後的這種物質才是與人世真正相對應的物質。先天巡後天，後天返先天，

人類如果掌握了先天河圖與後天洛書的演變規律，就能無往而不利，無攻而不破，真正地成為天之嬌子。

要想明白河洛的內在聯系，豈非一朝一夕所能辦到。心通之時神自通，神通之時天地開。所謂的神，指的是人與宇宙和合的境界。在未明了真義時，人們可以按照洛書的數字排列規律，積極有效地安排生活和學習，融於生活的點滴之中。人體的生命密碼數的構成來自於洛書，由身體各部分的不同反應，可以查找到生命密碼數。有了這個密碼，無論是辦事，還是修行就會方便多了。它如同人體在宇宙間的通行證，可以暢通無阻。師道中的人間師道也在洛書中有所表示：戴九履一，師為九，徒為一，首尾相接，構成太極。師為天，徒為地，只有在完全相應的狀態下形成太極循環才有可能修行圓滿。師的作用是開頭，徒的本能是結尾，在鍛煉培訓自身與師對應的同時，增強自身的道行、法力場。河圖是人的本質場源發生地，洛書是人的根基道行的呈象之所。

(四)

龜背神行萬里飄，洛水女神真義到。風霜雪雨造幻化，九天秘旨生兩遭。顛倒生成千萬眾，化成人世真奇妙。互為體用洛現圖，生化幻境了無痕，風霜血雨雲翻月涌，貪戀生死欲海中。若明河洛真義理，福貴榮華信手拈。子孫弼佑多福壽，天機道行齊增收。此是真情真自在，妙境心花妙靈通。

洛看天機真由意，圖在河邊顯明堂。真龍大脈山水間，無為自在自飄仙。在堪輿學中，河圖洛書的精義被發揮得淋漓盡致。堪輿也稱地脈道，在九星二十四山圖表中內層就有河圖、

洛書的圖案。它利用數字飛渡九星八方組合成不同的格局，相互之間與地區發生衝突來判定地脈運勢的走向及對人事的影響。

在堪輿學中，先天定方位，後天起飛星，并根據每個數字配一個顏色，在盤中按九星的順序順逆飛行，以運、山、向分別入中宮，飛出天地人三盤。河圖生逢時，却在場中央。即誰當運，誰入中宮，統領全局。洛書的成份，本質於天地，成形於天地，地脈場向的影響流向分佈於水曲山環之中。而洛書的數字排列是按照三元九運的範圍內，以一定軌迹固定格式將地脈優劣摸索出來。地脈的靈氣來自於天地的氣運的轉換。人什麼都可以少，獨氣不能少，也不能缺。氣的強弱，基本上決定了一個人的財、名、位的等級。人納天地的靈氣最集中乃是精華中的精華。

河圖是改變的根本，洛書是驟發的手段。河圖的根本是將人立於人世間的根本要義，它把人們在相應的境界上到可以傳導的位置并予以傳送，但這其中的把握却是差之毫厘，謬之千里。在人來講，接收這種傳導和影響最大的是陽宅。陽宅的地門、方向、納氣等對人們生活的影響力量有着重要的作用。人在家里的場是放得最開的，所以住宅環境所接通的天氣地氣的精氣場對地上生活的人們有着潛移默化的至關作用。二十四山顛顛倒，其中有珠寶；二十四山順逆行，則有火坑。在堪輿的二十四山中後天返先天，可以從根本上改變人的生活軌迹并引之向上升華，而使人在這一生發富發貴，運用後天河圖的分佈來找相應的場向。

堪輿術的精髓是易數，也就是改變數字在堪輿學中的位置有着舉足輕重的位置。在地脈的山水走向、龍脈氣穴的尋找中，數這個神秘而易變的符號起了決定性的作用。河洛的兩組數字從天上到人間的物質排演，規律的劃分，給研究堪輿學奠定了廣泛的基礎。數字交替運轉并輪流坐守中宮，把天地之氣隨着時空的轉變而轉變。人如果能夠順着這種轉變規律去轉變，就得到天地之靈氣，使自身及子孫受益無窮，山水啟蒙，山與水形成一定的格局對人類的影響之大不僅可以決生死，還執掌福禍。河圖在先天，洛書為後天，在盤中盡性發揮出它們的作用。隨着運來逐一遞增或減少數字，每個數字前加顏色成了紫白九星。這時的一白二黑三碧，已不是單數字的能量，還包括了顏色的雙重能量的交合體。這種交合體給有形的山水披上絢麗的外衣，更貼近生活，更貼近自然，形象生動地展現了一幅幅山水畫面。

河圖泄兩儀之秘，洛書闡九曜之靈。天意三元數起程，運轉氣換聚精氣。河圖在陰陽場的平衡作用通過 1、6，2、7，3、8，4、9 等數的合成力量來表現。洛書的 9 個數字與九星對應匹配完成了人間的精靈氣機的塑造，9 個數字生變合轉完成了物質的組合，構成了接受天地氣機的自動調整接收器。河圖洛書實際是一部宇宙數場組合接收調配圖，它道明了天地陰陽生化轉變的奧秘，拓展了人在宇宙空間本來的宏途。因此，這個充滿了數字組合的接收器便將信息源源不斷地接收下來并如影隨行的跟着人們，影響着人們的方方面面。三元九運指的是古人按照天地運行對應星球人類的一定時空的劃分。三元指上、

中、下三元，小運每二十年一換，大運六十年一換。相同的結構在不同的時空接收的信息也不一樣，這就要了解數字的排列與時空之間的關鍵。每個數字每二十年輪換做莊，主管事物，這只是大概的論述，原則上可以放大，也可以縮小。大到幾千幾萬年，小到每分每秒，數字都在不停輪轉。天行健，君子自強不息。

數場旋轉生變化，機應人事法中天。河生洛成真機有，合成一氣人中央。數字的旋轉在宇宙中呈輻射狀涵蓋一切，所有的事物的內在機率隨之運轉，產生各種各樣的時空差異。人事若能把握順應這種機率來調整自身及風水場，就能長存於天地之中。路是可行的，也是可堵的，是行是堵，關鍵看行人的用意和思維。通向宇宙之路不是一成不變的，它隨着時空而有秩序的改變，循環往復，掌握這其中的規律，就可通天達地，自由自在，就可在人世間、天地間做到瀟灑自如，來去自如。

(五)

河圖洛書應用廣泛，在人世、天道、地脈中無所不容。它是宇宙的縮影，是生命的再現，是靈魂的升華。數中數，場中數，數中場，為人們認識世界，改造世界提供了知己知彼、百戰百勝的秘訣。在預測術中，河圖洛書亦可以用來判定人事。看天災以河圖為主，看天地氣機流向以洛書為主。看起因與結果，以河圖為主，看過程以洛書為主。看人間悲歡離合以洛書為主，看天地春夏秋冬則憑借河圖之力。河圖與洛書，一為天，一為地；一為氣，一為人。把握住大方向在預測中可對河圖洛書的應用游刃有余。

(六)

河圖洛書的作用如此大，它們的本質是什麼？河圖的本質是演化事物的必然趨勢，主宰事物的興衰枯榮。洛書的本質是生剋制化的因果轉換，決定人的吉凶禍福。

它們之間的相互關係是：1、河圖洛書形成陰陽平衡大場，使天地趨於平穩運轉的狀態。2、河圖與洛書在天成象，在地成形，各自有所對應，各有相通。3、河圖可以為洛書的數字定場、護場；洛書可以為河圖的數字轉動起推動作用。4、河圖可以捕捉事物隱性信息及錢索為根；洛書可以看出表層含義為枝葉。5、河圖可以在人世中尋找平衡點即真龍大脈；洛書可懸於半空中指示人間。6、河圖可呈先天之靈氣；洛書可以應造化之機緣。7、物質來源出自河圖；物質變化來源於洛書。8、事端之根源在先天河圖數理中；事物的發生變化反映在洛書之中。9、河圖為先天天體起源；洛書直接參與事物的變化。

世人鮮知物無形，縱始知曉難透明。明者依道循軌去，飄飄灑灑無物牽。愚人妄自執菲薄，功名利祿在世間。

(七)

河圖的作用：

- 1、明天地之陰陽運轉規律，以數的形式得以表達。
- 2、河圖把天體幻化的初始原貌展示出現，使其有法可依，有道可循。
- 3、河圖把事物基因成分格式化，形成程序軌迹而使事物有條理的按部就班。
- 4、河圖揭示了發展必須具備的數據組合。

5、河圖揭示了天體的運轉規律，在天氣的有序排列。

洛書的作用：

1、使人類在先天的基礎上發揮後天的實力創造性。

2、使人類的物質的表體形成共識，產生興趣，引其向道。

3、告知人類地上物質如何與天體氣機相互對應、接通、轉換。

4、在數與場的交替中使人們明白宇宙的無形與有形的區別。

5、可以借用宇宙龐大的場能力為社會造福。

6、為人類的修煉打下了應天時地和的數據基礎。

7、提高人類的邏輯思維和判悟功能。

河生陰陽制化道，圖成福祿一錢牽。河明生死數場里，圖示真機返真圖。本是後天應先天，何必苦戀人世間。一朝逢得生成路，方明混沌五色仙。

河圖洛書為認識天地開創的始祖。它們的威力遠遠超過人類的想象，在今後數百年的時間內，數字應用將越來越證明河圖洛書的精華之力貫通宇弘。

第三章

先天八卦與後天八卦的作用與意義

天地浩渺，微微茫茫，運行之中有章可循，有法可依。章法齊備，互為表里。相傳伏羲根據河圖演繹出先天八卦，揭示了宇宙本源的起點。文王也推演出後天八卦的模型，代表了陰陽互變轉化過程中的人間萬象。

先天八卦是後天八卦的基礎與根源，也是宇宙物質能量從數字到符號的一種轉變，代表着宇宙的法則。後天八卦是從先天八卦中根據陰陽互轉的規律交變出的產物，其適應地表所有的生物的生存興衰法則，是一種道的變體。道要依靠法來護持，法要憑道給予指引，二者相輔相成，構成了混元的宇宙空間。萬物升華，自在春夏秋冬，物業繁茂，始定南北西東。先天八卦確定了八方，八面來風相互交替，年年歲歲，月月日日，道不變，法長存，人間正道是蒼桑，只有不變的才能夠長久。以不變應萬變是宇宙天道，也是人間法道。

先天八卦既源於河圖，必然與其有着千絲萬縷的聯系。八卦相演，陰陽互替，比河圖更直觀。從坎到離，為陽升陰降；從離到坎，為陰升陽降。八個卦象，分別代表了不同的節氣，不同的方位。八卦精華於陰陽，陰開陽閉見乾坤。春含笑語露微塵，梨花自有芳意踪。天地定位，陰陽成形，在萬物原始本質場的推動下產生和合、裂變的基因分子，產生於虛空當中。而當這些分子在遇到特定的條件便成象於地，形成具體的實物。

天行健，君子自強不息。遼瀾的宇海，一刻不停的自我運動。先天八卦正是這種運動歸納為有形的圖意。把無形化有形，成象義，示天機，循軌迹。

先天八卦是天地物質循環場的起始點。混沌初開，清者上升為陽，為天；濁者下降為陰，為地。陰陽不斷的彼此交換，逐一的遞減而產生八個最具代表的方向示意圖。隨着八卦的演繹產生了靈靈眾生，萬物本同根同源，這就是為什麼眾生平等的真正來由。路各有不同，道却是在軌迹中運行。天地常規的制定不允許任何人去逆反，天可通人地，人地只有順着天時而快速調整自身才會時來運來，并始終處於主動和昌興的狀態。

先天八卦是物質循天緯地的生物場能頻率交換地。在物質受到外界的撞擊、分解，需要補充能源時，會自動尋求比自身高一級的生物層中的能量供給。就象一個人總希望有更高更好的工作環境和生存條件而去不斷學習，努力拚搏“充電”一樣，在尋找中不斷淨化調整自身場能場向，最終可達到最高目標，也即可至八卦場和陰陽場。在此高能量場源集中地，頻率、聲波、氣流的振蕩既快速單一也具有強勁的穿透力和生命源動力。事物到達這一層次，已具備超越五行的能力，關鍵看時空的把握與自身的實力與毅力。在有形世界運行的內部，先天八卦信息一直相依相伴，猶如一個龐大的監控系統，不顯山露水，却明察秋毫。只有在出現大的偏差時，她才會不分時間地域的界限加以干涉和修正。一般在出現修正時，地球會發生大的起伏變化，人類如同小孩任其周旋設置。先天八卦的威力如此巨大，却遁隱其後，其大無外，其小無內。陰陽轉換的神機妙算時時

在身旁上演，你是否細心體會？

後天八卦對於天體的影響稍遜於先天八卦的力度。後天八卦是物質世界的組合規律及生化合成反應所遵循的物質生化法則。這種規律的形成在先天八卦的基礎針對時空和陰陽互替的原則上加以改編了。它適應於物質的各種生化合成，也是闡述事物起源點和進化論有力的依據。

後天八卦對事物的起源換代體系有着強有力的推動作用，為人事的發展演變制定一種固定的模式概論。物雖千種，却異曲同工，生化的合和作用以時間和數作為周期循環往復。學史使人明智。歷史每隔一段時間就會重演。其驚人的相似性說明了這種周期性的存在。

後天八卦中的五行分佈是調動宇宙中各種能源庫的指示圖。經過陰陽兩次輪轉後，後天八卦的雛型基本確立。其中的五行場即是物質現象的積聚分佈，通過卦的演示可以利用後天八卦與先天八卦的遙相呼應，直接按方位從宇宙中獲取各式的能量能源。這是人類的一大物質寶庫，其中光能、電能、藥能等應有盡有，且源源不斷，永不停竭。

後天八卦在某種程度上說，也即是地表人口分佈及智商數分佈的規律圖。圖形演象，氣化三清。物種同源，分支各屬，有規律性的指導。地表一切的物質現象都有其固定的分佈，章法一絲不苟。只要進入玄妙之門，一切皆了然於心中。

有為無處身逢世，揚名施術拓天地。先天八卦對於人事物的功用，雖不能一目了然，但其物質廣含納內性是世界物理最好的歸宗本原的出處。愛的無私源於天地的哺育，先天八卦在

演化生育後天事物的同時，也為天體的運轉作好鋪墊。周而復始，有情也無情。驚人的相似性的表現力在天體雖表露得不明顯，但其廣含的內在基因的循軌性却將更大，更深更廣的時空場在逐一重復，有生則有死，定律如此。物質的合成就注定了有朝一日還會分散。只有如此才能不斷的運轉不息。天地猶如一個大齒輪，齒與齒之間相互吻合，有尖銳凸出的齒，就有凹陷的槽與之對應。它始終是渾然一體，不分彼此。人間的悲歡離合也就是天體運轉的規律，有合必有離，如何能只有合而沒有離呢？人們心里美好的向往：天長地久，永不分離都在一一破碎。因為不與天道同行所以不會天長地久。不要怨天尤人。道不同，不相為謀。願望終歸是願望。沒相同的軌迹，怎能祈望與天地同壽！人類只有在認清這些本質的必然趨勢規律下，才會真正與天地相融。世間本無物，何必一心牽。天地造化啟，功名成就時。

春花秋月後天應，八方來風細無塵。人中之事後天在，天中之情在宇尋。後天八卦是指導人類生存的良師益友。它告訴人類如何去生活才能更有意義，如何去與天體相應，如何在短暫的時間里實現殊途同歸的夢？後天八卦的分佈是一部人間的歷史畫卷，其中掩藏着人類由始以來的種種情形。生活，在許多人眼中是什麼樣？美好、無聊、空虛、充實，種種想法都不盡相同。後天八卦已示意人們如何去更好的生活：應天機，循天道，轉微妙，化奇玄，渡海潮，雲中遙。找到自己的位置，在場能中發揮自身的力量。人為萬物之靈，只有在發揮自身作用的時候，人的短暫的生命才會因此而永恆。天生我才必有用，

天地造物皆有因。明白自己為何而來，生活會更有意義。後天返先天，是告知人們在找到自身的位置後，利用有形的物質轉換來通達先天之氣，只有在先天八卦中才能了然生死，融合宇宙，自由出入生死之門，而不被一物所牽，實現人類大同的夢。

在奇門堪輿學中，先天八卦與後天八卦是基礎知識。先天八卦隱於二十四山向星盤，後天八卦居於最內層，按順序排列。天干地支本源自河圖、洛書，成形於先、後天八卦之中。天地之中山水地脈的氣運走向在先後天八卦中的相互替用，按三元九運依次排列分佈。得氣者旺，失氣則衰。

堪輿學的宗旨就是順應天地變化的契機，用調整陰陽宅的方法來改變人事的運程。天創地開之初，其中的精靈之氣源於天，隱於地。大運二十年一轉，小運一年一換，在地球表面上輪轉不息。先天八卦中蘊含天體氣場的變化規律，隨着天體氣場的能變，相應於地表形成的物質氣場環境也在作相應的轉動。而要準確的在地表堪點出氣運的走向及分佈就得依靠後天八卦的指導。兩者相互對應，相輔相成，缺一不可。一個呈象於天體，一個落形於地道。氣運對人事發展影響之大無所不及，包括事業、婚姻、子孫、根基、興衰等，得運得氣者大富大貴，失運失氣者貧賤無依。氣乃萬物之靈的根本。無氣，生命就不會存在。無氣，則物質走向死衰。人爭一口氣，佛爭一柱香。這裏的爭並不是爭鬥的意思，而是循道去與氣運相對應，得到天地氣機的關懷與輻射。灰飛烟滅悄無聲，龍氣穴脈深淺藏。

在堪輿學中，先天八卦主陰，後天八卦主陽。陰陽二宅的相互體用參比，決定了在百年大運中家族的興衰成敗及後世子

孫功名成就。卦領天機氣中悟，道分陰陽居內栖。陰宅在無形接受先天本源之脈，陽宅現形於當下時運當中，只有當兩者完美的結合才是最好的風水佳人孕育之地。

先天達後天，後天返先天，先天八卦與後天八卦在修行的道路上是最佳的伴侶與導師。在氣的運行中，人這個生命氣息的載體也分先、後天。只有從後天入手，圓滿後再返至先天。當先天與後天相互體用，不分彼此時，此時的境界已超越了時間空間的範圍。若只重先天，不重視後天，則實為差矣。需知後天為先天之子，子不安，母何悅。母子連心，同登至誠，靈臺方現，道歸一途。只看重後天，不憐惜先天，也很難向高層次發展，只在原有的基礎上打轉轉。先天生後天，後天伴先天，二者皆一體，互為子母牽。

先天八卦與後天八卦雖同源，但其發展的結果却各有千秋。先天八卦是高層物質的運轉規律，後天八卦是有形物質的演變過程。先天八卦可以遙控後天八卦，後天八卦只能與先天八卦相對應，而無法支配先天八卦的運行。先天八卦相對於後天八卦來說，其時空方位是固定的，隨時可與後天方位比較參用。先天八卦是物質的生成數，後天八卦是物質的進化數，天生地成勢不可擋，進退卦出，相得益彰。先天八卦是生物進化的能量場，是物質轉換的能量集中地，反映的是混沌之始的狀態和至高無上的權威象征。後天八卦與先天八卦互為參用，後天八卦為中間人世中事物運轉趨勢起加速的作用，為世間的物質進化提供能源和催化劑。先天八卦淨化物質的能力強，後天八卦生生物質的能力強，功能和職能的不同，決定了先天八卦和後

天八卦適應面、適應點的不同。要了解先、後天八卦本質內涵，必須有完整師承及理論指導。否則只能盲人摸象，看不見全貌而妄下定論，這對修行的人來說是十分危險的。

後天八卦是數的積累，先天八卦是場的飛躍。數的量變產生質的升華。先天八卦與後天八卦是綫與場的關係。當綫到達盡頭時，即入場力的範圍，在轉折的瞬間其內部結構的調整，產生巨大的沖擊力，承受不了這種力，就會前功盡弃。這就需要平時多煉承受力和突擊性的力場撞擊，才能保證在機緣來臨時一躍千里，質華滿天。先天八卦不受時空限制，處於無維之中。後天八卦受方位、時空限制，但其中宮是進入先天八卦的出入口，可以由此進入無形世界。先天八卦雖無時空限制，却可以由先天八卦進入時空的傳送軌道。先後成事競天機，一母九子齊連心，方圓不定終自過，開謝有時輪坐期。

天可知曉天先到，道可尋求路更高。先天八卦的作用是：

- 1、先天八卦承萬物之靈基，還本原之初始，化天地之玄妙。
- 2、先天八卦位極八方無維旋轉領中氣。
- 3、先天八卦把天地人有機的融為一體。
- 4、先天八卦把物之精化提煉，歸屬場向。
- 5、先天八卦鎮定天元，權壓乾坤。

先天八卦的意義：

- 1、揭示了物質於天地之間的生化本源之秘。
- 2、揭示了物質在人世以後超物質的演繹過程。
- 3、揭示了時空場的無定向性。
- 4、揭示了所有事物的先天基本原貌。

天若成象，地應返天；八卦相演繹，人事物競成。後天八卦的作用：

- 1、後天八卦演繹着人世的悲歡離合。
- 2、後天八卦代表宇宙場能分佈情況。
- 3、後天八卦敘述了人事物的發展變化周期和特性。
- 4、後天八卦相應於天機，指導人類進化有序。
- 5、後天八卦是與外星系連接的橋梁。
- 6、後天八卦是科學發展的輔助工具。

後天八卦的意義：

- 1、揭示人類的物種起源的相似論。
- 2、揭示宇宙時空地域與人體一一對應的相對論。
- 3、揭示宇宙天體運轉對人類的影響力度。
- 4、揭示了地應天象，福祿壽長的理論。
- 5、揭示了有形返無形，無形出有形的陰陽定律。

總之，先天八卦、後天八卦，絲絲相扣，心血相連，是總體與局部的關係。在人生的舞臺上，命為體，運為用，掌握了先天後天八卦的運用就能更好的發展自身的優勢，實現社會價值。轉眼即逝的世間，什麼才能長久？是道，是法、是心。神通心，心通神，心法法心，道通通道。念念無常生死道，先天後天一齊拋，人若明得萬般法，自在道中低中高。

第四章

奇門堪輿中的斗輔九星和紫白九星

斗耀神州天下行，星輝大地萬道情。和風鼓蕩氣運生，光灑人間福運呈。奇門堪輿是一門關於天地人對應的法場輻射的氣運軌迹學，它以指導人類順應天地變化返璞歸真為契機，以先天八卦、後天八卦的數理和象形演繹為基礎，以天地人三元氣運為統領路徑，參照九星、八門、五行、七色的對應方法和對人事輻射範圍以及滲透力度的影響狀態為表達方式，揭示事物的興盛枯榮和其內在機變因子的運作規律對人事的影響力度。它運用河圖、洛書的精髓——數變來調整環境，改換生存空間，進而改變人事運程，使人能夠始終遵循天地自然的法則，處於順天而為的大道吉祥之中。

在奇門堪輿中，調整與改變生存環境和空間是兩種不盡相同的方法，前者是物質表象趨勢受到校正，後者是物質的內源場能的大調整。事物千差萬別，只因為在先天精氣靈的分化接收點與層次的不同。前者為移着點的方位，後者是改換面的高度。這其中的奧妙全在斗輔九星與紫白九星的靈活運用。

在判定人事運程發生發展和興盛衰敗的過程中，奇門堪輿首先將人放到宇宙時空的位置來分析對應。它尋找的是大道自然普遍運行的機理和規律，而不是就事論事，自圓其說，它首先要把握的是一個高度，一個事物內在和外任發展軌迹的對應點及所產生的對應狀態。在奇門堪輿中，以先、後天八卦的原理

為主客加臨方位，將宇宙星體對地球人類的輻射影響而造成的地脈氣勢變化規律，劃分為具體時空的氣運理數，并按人們居住的二十四山向坐標佈運行氣，將人稟受於宇宙先天和後天地脈之運的機理，以具體形象的斗輔九星和紫白九星的運行對應輻射來表示，揭示天體和地脈居所對人方方面面的生化影響與制約，反映出人事吉凶禍福，生發衰敗的不同狀態及其內在規律。

所謂斗輔九星是指：貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼九個斗星。紫白九星是指：一白貪狼、二黑巨門、三碧祿存、四綠文曲、五黃廉貞、六白武曲、七赤破軍、八白左輔、九紫右弼。

斗輔九星是指代表天體宇宙時空的九種不同能量場和生化源，是代表行使天體運行對人事影響的九大職能場和能量級別的貯存點和爆發點。紫白九星則是對應天體行使斗輔九星對應地域權限的具體職能星群，也是統籌人世機變權數運作具體步驟的執行星和人事發展變化的催化星和助星。斗輔九星指的是隱遁其後的大場力場，而紫白九星則是顯發於事物變化的直接參與之星。

斗輔九星掌管天體氣運變化，每一星統領二十年的大運，九星統領九運。九星的運行趨勢是堪輿中判禍定福論吉凶的主體綫索。紫白九星是具體影響人類宅屋和地脈氣勢的對應星群。它們的職能範圍是以色的形式接收轉化斗輔九星的遙控發射的能源，并以不同的顏色（或色的深淺）來代表其所容納的量級指標，并以其所行宮的氣數旺衰來斷人事的興盛榮枯。

斗輔九星是人事物天地兩極化的生靈原始場。它在宇宙空間起始淨化演換的過程中，從太極到生化，再歸太極，代表了事物從起始到淨化演換（演變）的過程及最終的歸宿。它為能量的生化轉成物質形態提供了高質能的進化場和能源場。斗輔九星在交替中產生質量的變化因子的磨合碰撞後積聚能量，從不同角度以時空為界限分別輻射大場的八方四極，不斷的永無休止地孕育着大地經脈的氣運，尤如母與子一樣。母愛的無償與無畏，是使孩子健康成長的要素。正因為彼此的發射與接收是那樣的對應完美，才使得能量在相對時空內得以快速傳遞而不至流失。斗輔九星猶如胎盤，紫白九星好比胎兒。胎盤為胎兒提供生長發育的精華物質成份，使胎兒在有限的生存空間，快速的生長、發育成形。紫白九星是吸收轉化斗輔九星能量場能的交接點和轉換樞紐。斗輔九星是照射天地和山川河水氣脈的靈氣的源頭。地脈的玄機是與天對應的，離開了斗輔九星，紫白九星便失去了意義。斗輔力轉眾星旋，紫白常應斗群生。斗轉星移氣始化，天孕地化龍脈真。人杰地靈皆運意，星斗合力潤眾根。

斗輔九星是能量聚集處，是宇宙物質的生命活力點。物質的生發及收放能量的瞬間，是與其遙相呼應，切點轉換通天最好時機。在此收放的空間，通過五行的生剋，表現出承納的多少，借助九星的聚能效力，隱存於表象之下，適時而發。斗輔九星離不開五行的效應場，盡管萬事萬物的生命起點不完全相同，但它所收放的能量、信息渠道皆在斗輔九星以不同方式運轉下作出相應的調整與選擇，并與之對應，且相應於物化本源

能來完成生命的里程。在這種全息對應中，物化本源性能在物質加以充分的體現，甚至完全相應，使生命處於最旺盛的狀態，精彩光華照射四方。一但其生命的信息代碼與本源場稍有差別，即走向另一面。在奇門堪輿中，斗輔九星的作用就揭示了它有調整時空大場和地脈氣運大場的功能，如果人類能及時與天相應調整，避其不利的一面，始終處於良性對應之中，就會榮昌長存，興旺發達。斗輔九星是生靈外圍影響力的範圍凝聚概括。首先斗輔九星中各星辰是外圍空間的組織成分。斗輔星臣們，按照星神的職權範圍不斷地與新生的網點對應。所謂斗輔星辰聯運程，演化精氣運平生。這樣以精氣之神來點化運生，也是事物內因外緣的影響成分妙源所在。如當運化貪狼星主運時，其外應貪狼指機智過人，聰穎靈活，文才不凡，發財；內則指處事疑惑重重，小心謹慎，或破財。而星群提供它的外在大環境則是曲折艱險，困難重重。

斗輔九星是物質上升的基點和轉承處。九星的排列，是物質的轉換交接點。當“1”退隱時，它的能量無疑是在選擇最佳途徑用另一種方式傳達自身的能源。它並不是消失，而是在原有的基點得到新的進步與升華，是九星利用其方位不停調換與運轉并很自然地將獨立星體中釋放的能量融合了宇宙智能場。在宇宙能量守衡定律下，育化出新的生機，進行着自我與無我的升華。這種過程，亦是五行與能量交換實現的時空效應，這也是改變人生數場的又一途徑，即將自我與大場融合并進行量變到質變的飛躍。

斗輔九星是決定事物成敗的天時條件因素。人事物的成敗，

固然有很多因素的影響，但天時與天運的相互關應是至關重要的。人們常說的“生不逢時”，指的也是這種天時條件。斗輔九星的當運輪轉，是造成不同天時的重要因素之一。斗輔九星以其先天河圖在天產生的九種不同的能源場輻射九方，一星執掌一方。九星按時有一星統領全星。如果執運的九星落運為衰氣，則時空大場的轉換天地的氣機精華已移精換星，衰星已失去了對大場的導演、監控的作用。此時如仍按原有環境條件做事情，則早已是物換星移，不合時代要求了。這便是“適者生存”大道的根本所在。在奇門堪輿中，紫白九星落運敗氣時，可以用替卦（即用斗輔九星）的方式來加以緩和一下，以待下次時空場的到來。此時宜靜不宜動，動則生禍。

紫白九星則是直接對應地龍地脈與人事空間的運星。它能接通能量場，并以宇宙中合化生成作用着力於人世，用八方的九色加以區別不同的能量場和影響力。它能打通人的穴位、脈絡，使人真正成為天地之脈，達到天人地合而為一的作用力。如有所知勤勿進，廣達瞰宇鳥清風。斗輔九星在從形式到精神的溝通中，離不開紫白九星的和諧傳導與調控功能。本能的溝通是事物原神在紫白九星的導引下加以區分。如婚姻喜慶，則以紅色為主，營運出喜慶祥和的氛圍，無形中調諧了人們的情緒，使人處於快樂祥和幸福之中，從而避免了禍患，趨進了福祥。奇門堪輿中，可用顏色來接運調運，化轉生機，道理即在如此。

紫白九星能把物質的內在精華在運的趨使下放大數倍，在短時間內，承接力、作用力、融合力無限的伸展、放大。不同

顏色的九星，其實是對物質形象的描述與再現。當紫白九星中當運星落到山向宮時，向前又有多情水，則此穴為一喜穴。而那最具代表的物體顏色是與當運紫白九星相似的。九色是七色的延伸，種種美妙的色彩旋轉組合，構成了多彩而豐盛的物質世界，又以顏色來區別級品位和數字對應。一種現象蘊藏着所有天機，看人們如何去領悟去把握去接收。

紫白九星根據不同元運推算入盤，分佈飛宮。按年、月、日、時來定佈星的起始點，并根據數字的重組、承接、發展，來判斷吉凶。它以宮內數場的組合以及顏色五行、山向氣運的生剋制化關係，看陰陽宅的氣運走勢和對人的全方位影響力。紫白九星運用這種生剋制化與方位的關係，表達事物的承受力。奇門堪輿，講運氣講脈向講地理講人體與天運對應的程度和範圍。人要與天對應，心的寬容與德的涵蓋也必須與天相應，不在範圍的大小，而在本質的相應。否則，一時發迹，也會有跌落的憂慮。大千世界，皆找對應，同氣相求。這時可運用生時命理的軌迹與方位五行與紫白九星的旺星相對應。不同的事情，用改變不同的方位和五行調整來相應，從而以最大的承受權限來改變自身的生物機能，并在接受天體、地脈信息的同時，不斷地加大自身的承受力。這種改變的技巧大多運用在陰宅的變遷上，可潛移默化將信息、氣運注入後世子孫體內，源源不竭，使之產生穩定的生命質能的推動力。奇門堪輿學的宗旨是順應天地變化契機來輔助、弼佑有信心、有能力有德行的人類的棟梁，達到宇宙物歸種源，各行其道的目的。

紫白九星還能捕捉與之相應的輔助能量。時間與空間的對

應，天五行與地五行的本質進化與交合，使天地間充滿有序而又復雜的信息連接網絡系統。進入此系統時，一但掌握天地互轉之規律，就可遨遊其間，美妙無比。同源异形的物態信息與多維空間的時位錯位與相應，形成了吉凶禍福。這時一些積極後備因素易被當運紫白九星吸納，作為能源載體和傳遞工具，來補充內耗，人若能從這些後備積極因素中找尋錢索也能進入運星場。

紫白九星能把物質的流年運勢充分反映在事物的進程中，結果則顯示於頭面。當事物遵循着流年運勢向前發展的同時，紫白九星對其內部結構的有機調整後進行分門別類地歸納，調整的過程就是轉換能源的過程。時空的變遷，導致紫白九星呈現不同的運勢效應，不斷地使九星把握大運，隨時調整星能。紫白九星送前程，造化人事應天征。放射七彩九色痕，點化世間潤眾生。

斗輔九星在堪輿學中的作用：

- 1、斗輔九星應先天八卦在天產生九種不同的能量場輻射九方，每一星各管一方。
- 2、斗輔九星在天的機運的場屬變化中各自為陣，以時空的轉換而輪流值中，每二十年一換。
- 3、斗輔九星的氣運隨着主值星的出現而影響地脈氣運走向。
- 4、斗輔九星的氣運轉換需要紫白九星來轉化過渡，從而保證穩定過渡值換。

紫白九星與斗輔九星相互對應，但其分工不同。

1、在奇門堪輿學中，斗輔九星有上兼天機，下應人事的關鍵位置，而紫白九星則為斗輔九星之助星。

2、隨着斗輔九星的流轉，紫白九星也在作相應的調整變更，并根據地理方位不同來分佈級別各异的運氣。

3、紫白九星還有反饋人事運行軌迹趨勢的作用。一但偏離軌迹，隨即中斷氣運的貫接。

4、紫白九星在地表的山川大河中由於方位不一，而各管其地，這與斗輔九星完全對應。

5、紫白九星是斗輔九星的人事化的重演。

6、紫白九星與斗輔九星合而為通天達地之階梯，分而各自掌握天地運轉軌迹的正常運行。

斗輔九星與紫白九星在左右人事之中各有側重。

1、斗輔九星是反映人事物質能量的轉換器；紫白九星則是與其對應的接收器。

2、斗輔九星反映禍福；紫白九星主人事興衰吉凶。

3、斗輔九星在人事中關鍵口起輔助轉化作用；紫白九星是物質廣納精氣的再生路徑。

4、斗輔九星在人事變化過程中有中和平衡場能作用；紫白九星是物質的生發、衰落的地表樞紐點連接處。

5、斗輔九星在物場轉換方面有一定作用；紫白九星在物質生化合成方面有一定作用。

6、斗輔九星定生死；紫白九星轉禍福。

7、斗輔九星用方位調整；紫白九星用顏色來接納。

8、斗輔九星可以借助時空、方位的綜合場能的沖擊使物質

在毀滅的同時得以再生；紫白九星可挖掘新的扭轉機緣點，以便更好地引導人事物的升華。

斗輔九星與紫白九星同宗異型，在堪輿中大放光彩。前為法為場，後為能源場。在前後運承轉接收，完成各自的職責。深入細致地領悟各自的特異與本性，才可以在心中樹起接收天地靈機的天綫，讓幸福祥和永留心間。

斗紫法源同共轉，人生一白天下唱。

若明世間無為法，龍吟鳳舞呈瑞祥。

第五章 奇門堪輿學的核心——枯榮盛衰

每一門學科都有其特點和主攻方向，而奇門堪輿學的中心就是揭示枯榮盛衰運行規律的學說。

枯榮盛衰是大場信息的輪回轉變。它把陰陽信息的交替運行在人世中用特定的形式表現出來，從而產生了枯榮盛衰。對於自然法則來講，當人們的生活環境失去生態平衡時，大自然的生態運行規律受到破壞從而違背了自然法則，必然會遭到大自然的懲罰，釀成天災人禍，使人們措手不及地品嚐自己醞釀的苦果。良好的環境，清新的空氣使人們的身心得以健康、自由的發展，體格健壯，身材健美。靈活的大腦，為準確而快速的判斷事物提供了先決條件。而這些因素，是人在社會競爭獲勝的秘訣，在機遇來臨時果斷的抉擇，融雄心壯志，使人的事業、家庭、身體健康等各方面都處於一種旺盛的蓬勃向上的朝氣當中，人的運程就會興昌祥和，家庭和睦、事業興旺，與周圍人的關係融洽共和。

人在宇宙之中和世間，都有一個相應的坐標和生存場所。這使得人的一生，與宇宙、大自然地理環境有了密不可分的聯系。在奇門堪輿當中，人們居住的宅屋——生存場所也是影響人枯榮盛衰的一個因素。

宅屋的山水朝向都形成了一定的格局。這種格局一旦確立，其進氣口就已經確定。隨着三元九運、五子運的流轉，如果進氣之處恰逢運數的氣勢生發地，或坐於運數之上，自然把社會大場的氣引入室內，在生活中慢慢接受氣機的熏陶與轉化，逐

步積累人身體的能量，從而使人精力充沛，充滿幹勁，形成榮盛的一面。而當運勢不與宅局的格相和時，運氣與自己擦身而過，沒有強大的外力源的供給，人們慢慢由衰走向枯。樹木的生長只因春天的來臨，在寒冷的嚴冬中，樹木只要自己保存生命，甚至沒有保存好它也會逐漸抵不住寒冷而慢慢凋零。宇宙的場能輻射也就象四季一樣輪流換地，給不同的方位、角度、地區輸送定時定規的生命因子。人類在地球的有限空間，隨機緣得生命因子多者興旺發達，充滿生命力和向上的朝氣。得生命因子少時自然在物體內的新陳代謝速度退減，使人事處於停頓、下落的趨勢，形成枯衰的結局。當這種天地生氣再造場源向地球開始發射強有力時，後天人類的陽宅所佈格局若能順應這種場能輻射，最大限度的接收轉換這種場能，就會昌興，即應天機者順，逆天機者亂。

宇宙的法則定律自然天成，而決不矯揉造作。合順者則榮昌顯貴，如魚得水。逆背天機者則勢必會受到強有力信息氣流場受阻後產生強大的信息反彈作用力。這種力的傷害與沖擊，有時會一下子把人事摧垮，有時會扭轉事物的興旺轉向衰亡。不管是衰是亡，都是自身信息與宇宙信息發生碰撞時兩種力量的抗爭。人的力量相對宇宙來說是渺小而微不足道的，所以受挫受傷的最終還是人！懂得一生二，二生三，三生萬物的法則總規，是借助外界氣機信息能量來作為某人事的信息能量來源地源源不斷向人體輸送新鮮血液。借力打力，把自身場能在短時間內增強放大數百倍千倍來參與人世的運行，宇宙物質的參比選擇，就是能量的參比和較量，王者為權力至尊，敗者為衰

退死亡。當人們在天地之中生息繁衍，由於不完全明白這物質的軌迹發展，往往不能主動去適應軌迹的發展與運動走向。而奇門堪輿就是把這些無形的規律，用各種方法計算出來，再利用中間的氣運走勢為人事服務，以便幫助眾生走出迷惘與無奈，讓他們遠離生老病死的折磨與摧殘。天地祈望所有的生物群皆能順應軌迹去生存和發展。痛苦與憂愁、悲傷與絕望都是宇宙所不願看到的。自己生命金庫的鑰匙——奇門堪輿於今公佈於眾，讓你們自己把握上天入地的機遇選擇。如何順，如何做，就看各人的心思與悟性了，萬物平等，在起因的層面相互平行前進。但經過彼此信息處理與匯合，又使萬物分開層次，各自形成另一種場。這種分解後的場，各式各樣，千奇萬怪，就是使社會的結構紛繁雜亂，當人明白“一”的生發規律，如何保全自己，升華自己，穩定場能，就要看人的心、身、意的結合與自己的特點在“一”中找到對應的“二”與“三”。

住宅所聚集的運氣，對人有潛移默化的作用，其巨大的潛在的滲透力時刻影響着人事物。住宅的聚氣的質量好壞對人身心、興衰起到致命的作用，無形的運氣時刻左右着人事的方方面面。堪輿學中精靈是運氣，得運則榮昌，失運則凶亡。天體運氣的排佈是循環有效的。運分相間來逐一轉化，影響人類。如五子運為十二年一轉，三元九運每二十年則換運。有些屋宅恰逢運氣的交數口，就前運不如就後運。

那麼事物的盛衰枯榮究竟是什麼在起主導作用？運氣，分運來氣，運來氣到，氣到運來，兩者相輔相成。在生生不息的氣機循環的天地場中運氣相互依通，由於人們所居住的風水環

境與門、屋、竈所居方位與氣運所在的方位形成一定的格局，得運就旺財旺丁，失運則敗氣連連，凡事不順。運氣在實際運用時關鍵看大門的方位，人們可以根據不同的元運氣數，選擇合適的屋門走向，就會順應元遠大勢走，沒有牽掛的應機而循，怎麼會有不順而醉。

奇門堪輿學中五子運和三元九運是相互對應的天地場能的再現。五子運為天干場能，三元九運為飛星範疇。三元九運是奇門遁甲中劃分時空層次的分類方法，使人類能夠在一定的時空權限下確定運氣的去來盛衰。三元九運反映了事物的榮枯盛衰的周期性的演變，其物質精華氣機的凝聚會集人世間的至真純靈。山霧繚繞的空間開始元始生命場，三元九運循環往復，演示着數場交變的總法則。得道者，先知道，再求道，再跟道，後融道。道法情系千萬廈，恩施廣佈遍天下。有為生死無為處，道開進道數中道。

三元九運的本質是宇宙生物合成化工廠的規律性的遷栖，并隨着宇宙大循環改變進入地表的方位及角度。人若也能在掌握這種規律的前提下也隨之變更則家業興旺發達，子孫滿堂，可以圓滿世間法。在三元九運的大運氣旺時有些生化合成新物質的再生功能，可以將物質改變，打破後重組其內部結構，使其內外氣場與大運保持一致，使人事在大運的護持下昌興榮衰，不受任何信息的干擾，始終處於生發的狀態當中。在這種運氣中，宇宙有太極互轉形成混沌之元氣的精氣外泄，這種至真至純的精氣是改變提高生命層次的珍寶。若得之在深林山谷中尋穴修行，其速度豈止事半功倍。但世人都願求富貴，這也是人

有所偏，喜自不同。所以奇門堪輿學可以適應任何一個層面的人，有高、中、低之等。高等為自性圓滿，圓融無礙融於自然。中等求富貴才學，低等趨吉避凶，化解之法。道、法、財乃修行三件法寶，缺一不可。機緣已至，望各自珍重。財固重要，莫為所牽，欲之所指，沉輪不已。財足法滿，道中修真，廣納寒舍，苦渡迷痴。在自性的升華中提取那光明燦爛的一點精光。世界依舊，我已非我，容川納海，方顯本色。宇即我心中心，人即我意中意。無為的開始流轉於人為，有為的中端建業於社團。沒有任何事物可以阻擋我向道的恆心，惟有精誠的忠心才維持生命火花的種子。雖然世事無常，但應看到無常背後是有常，永恆寄托於遐思，心靈深處呼喚，引出千般柔情，天性的流露，把你我裝扮得更加美麗與華貴。放眼世事游，物華爭不休，平淡笑無痕，終在恆中生。

同時，枯榮盛衰在山向的排佈格局與運勢的關係已露端倪。山向格局是宇宙信息的接受器，是連接宇宙，接通人地的樞紐。山為人，地為向。山向方位決定了格局中進出氣的主要部位，也是人的生命信息頻率放大縮小的指揮器。長期居於良好的山向格局中，接收氣運後，自身的生命頻率被提高和放大，在力量上一點一滴的積累，是以後在社會上超越常人的資本。同時本身也具備自動回避障礙的功能，是自動接受調用良性場能的作用，為某人的發展打下堅定穩固的地基。任憑風吹雨打，我毅然峭立。

奇門堪輿學的中心是枯榮盛衰。那麼怎樣才能找到規律的前提，造福人類，盡量延長榮盛而減少枯衰？這是許多人的願

望，也是宇宙先聖的心意，否則研究此術的最終目的是爲了什麼呢？爲了延長榮盛，減短枯衰，首先是天人合一。

天地初成，清氣上升爲天，濁氣下降爲地。天之所以健運不息，因爲它的氣至純至清。人生活在地上與天地有着千絲萬縷的聯系，作爲中脈可以通天達地，但要想長久，只有與天相合。與天相合實非易事，只要心的境界與天相應。與天對立也不是一件辦不到的事情。同氣相求，只有改變自身的氣質氣場與天同步運行才能真正天人合一。我即天，天即我，心宇相通貫中谷。

人一出生就在地球上，在生長環境氣息逐漸熏陶下，人體的氣場雜亂。要想與天氣相通，必須通過一條途徑——修煉。修煉的真正目的在於去雜留精，修煉的過程也即排雜的過程。其後便是調心。前者需要恆心與毅力，後者需要老師的教導和身心的仿效與相應。後者比前者更難。在修行過程中最最重要的是師承。嚴格的師承體系不僅已在天地中形成一條軌迹讓你順着攀登，更在路中為你撑起遮風擋雨的蓮蓬。老師的喜怒哀樂隨時啟發弟子的良心、悟心、道心。所以缺少了師承的傳藝是不必談修煉的。有了師承和功底還要自身不變的追求之心。在修行的路上種種魔障以各種方式出現。每走得高一步，阻礙就越大點。不磨不成佛，在磨難之後會有幸福加以回報。走過最險厄的山路，會有最美麗的山谷。

改變環境來延長榮盛，是奇門堪輿的中心，人乃氣結而成，風水即氣運的轉化。得靈運靈氣者人乃興旺是肯定的。要想榮盛延長，通過改變陰陽二宅的環境來加以改變。陽宅來得快，

去得快，一般富不過三代。陰宅來得慢，走得緩，可以根據各自需要擇而取之。要想地久天長，除非絕代高手到場調理。使之始終隨着氣運而轉，會盡量延長榮盛，但此氣運不能阻止生命的終結，並且在承運時必須做出相應的社會回報，才能陰陽平衡，免於後患。

改變環境也是修行中的一種捷徑，天時地利的輔助，可以大大縮短上升的過程，氣的充足補充使人的生命信息迅速轉換，與天地同頻共振，直接處於天地開合之地加強內在的功力和根基場能。

堪輿術的應運而生給翻滾在茫茫紅塵中的人們一縷曙光。人的枯榮盛衰即可以通過調整風水來加以改變，人類就可以生活得輕鬆一些。但是其中同時也含着一個大的隱患——不思進取，貪圖享受。固然風水可以帶來財富與好運，但它無法抹去心靈的塵埃。如果人們只想要功名利祿而不明宇宙真心，心靈封閉黑暗，那麼即使改變成功也是失敗的。在得與失之間，吉與凶之間仔細體會和領悟中才能在榮盛當中永恆不變。物質富貴不會帶來永久的快樂，心靈的真情才會綻開美麗的花朵。願奇門堪輿帶給大家幸運的同時，也能讓人們的心花開得更加嬌美。

第六章 地支藏干在奇門堪輿學中的作用

天生十干轉道場，地化二六護陰陽。陰陽互蘊廣含道，融煉一體乾變坤。得道者，陰陽互為一體不分彼此，會於無極。所謂陰陽不測謂之神。地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥於地表物質皆有對應。如代表人的十二屬相，代表一天時間劃分的十二個時辰，代表地域方位的十二分野等等。這些屬性、時辰、分野等皆與十二地支相應，說明十二地支在時空場中按時空劃分領域，即在一定領域內，所有信息分佈與調整都由某個地支來管。而人與地支的相通，決定了信息的溝通與遺傳。如子女的外貌像其父母，那也是一種信息復制和轉化的交匯，形成了新的個體，但其中還留有主體的信息，這就叫异形同源。

古人以天為陽，以地為陰，天地組成陰陽。人世間萬事萬物皆有陰陽可分：男為陽，女為陰；山為陽，水為陰；背為陽，腹為陰……陰陽如此大致的分類。但若想繼續查找細微的物體，光靠大概的分類是不行的。故而古人又進一步以天干為經，以地支為緯，把天干地支劃畫一個坐標系。在這坐標系里還有坐標系，形成立體多維的空間。無論從哪面看，也無論在尋找誰，通過天干地支就能一下找到對應點。天干與地支的匹配構成了古代歷法的基礎，六十年為一輪運。在六十年當中每天的天干配地支都不盡相同，預測者可以把種組合納入坐標當中從陰陽、五行等方面，判定每天發生的事的吉凶。每件事物的表面結果

為陽，內部為陰，陰生陽成。只有找準陰生，才能把握陽成，知其雄，而守其雌。如此追根尋源，才能不被表象所迷惑。主動的去引導陰來改變陽。老子曰：“知其白，而守其黑。”是也。

天干與地支相比而言，地支更貼近人類，而地支潛藏着天干，為事物發展的另一條暗線。當弄清地支內遁藏的天干是如何組合的規律後，對地支所包含的深義就會更深刻的理解與認識。陰陽互生干支配，陰生陽成表里藏。相合互變偽暗真，干支魂里藏天機。

地支藏干有一定的規律可循。十二地支分成三大板塊：子午卯酉四正，寅申巳亥四孟，辰戌丑未四季。子午卯酉的納干為固定的，子藏癸，午藏丁，卯藏乙，酉藏辛，四天干都為陰。其中子為陽水藏陰水癸，午為陽火藏陰火丁，卯為陽木藏陰木乙，酉為陽金藏陰金辛。寅申巳亥：寅藏甲丙戊，申藏庚壬戊，巳藏丙庚戊，亥藏壬甲戊，所有天干都為陽，故寅申巳亥為陽。辰戌丑未：辰藏乙戊癸，戌藏辛丁戊，丑藏癸辛己，未藏丁己乙。對於辰戌丑未來說，以支而論，辰戌原為陽土，與戊比和，丑未本為陰土，與己比和。然受乙癸丁或癸丁乙之分，便使之無力，而納入陰中，以盡天地化育之妙，易用之則大。對於寅申巳亥另有規律，寅順比甲，隔八位到丙，故寅藏甲丙，所以寅為陽。申順比庚，隔八位到壬，故申藏庚壬，庚壬為陽，所以申為陽。巳順比丙，隔八位到庚，故巳藏丙庚，丙庚為陽，故巳為陽。亥順比壬，隔八位到甲，故亥藏壬甲，壬甲為陽，所以亥為陽。辰戌丑未四支也亦如此，順逆略有不同。辰逆比乙，隔八位到癸，故辰藏乙癸，乙癸為陰，故辰為陰。戌逆比

辛，隔八位到丁，故戌藏丁，辛丁為陰，故戌為陰。丑遞比癸，隔八位到辛，故丑藏癸辛，癸辛為陰，所以丑為陰。未逆比丁，隔八位到乙，故未藏乙丁，丁乙為陰，故未為陰。其中主要的規律是，除子午卯酉四正固定藏干後，陽支和鄰位陽干相比，順數第八位即是藏干；陰支和鄰位陰干相比，逆數第八位即是藏干，即相鄰的天干和順（逆）第八位的天干都為此地支的藏干。再加上陰納戊土，陽納己土，就構成了完整的支納天干表。

在地支納干中有一個規律就是除四正外，余下八支都為陽順比，順數八位而盡納二干為內；陰逆比，逆數八位而盡納二干為內。這是什麼原因？

天地演化，天干納於地支，天象地形。天干即天象，地支為地形。天地如此，應對不爽。地有八面來分，天有九方分野，八加一者為九，故合成為納干之數。陽順陰逆互為常綱，在天於的表層物質流動是與地支中五行的相生相剋互為對應的，隔八位為本支異干，陰陽相互協調，陰中含陽，陽含陰，二十四山中以八分而成四，按河圖演繹成洛書的運轉規律，顛顛倒而成後天，即天地同宗，體不同，本自通，源出處，化甘露，豐富了地支的內容。既然天干地支不分純陰純陽，其中必然包含其它的氣物，種種氣物的交流轉換形成了豐富多彩的世界，生死不息，生氣蓬勃，永不停息。

堪輿奇學萬代場，真龍陽宅干支藏。若明其中真意境，不為人地海中天。

堪輿學中二十四山九星圖其中包括地支十二，天干十和乾巽坤艮四卦宮，共為二十四山。二十四山中分為天元龍、地元

龍、人元龍。天元自相通，四正無順逆，地元為陰逆通人，人元為陽順通地，陽順陰逆隔八位，領數八數支藏干。其中河圖對應十天干，陰陽相間，絲毫不爽。同氣相求，運之體為河圖，運之用即洛書。天一生壬水，地六癸成之。壬為陽水。癸為陰水，同為水而互為陰陽。故一六共宗而居北。地二生丁火，天七丙成之，則丙為陽火，丁為陰火，故二七同道而居南。天三生甲木，地八乙成之，則甲為陽木，乙為陰木，故三八為朋而居東。地四生辛金，天九庚成之，則庚為陽，辛為陰，故四九為友而居西。天五生戊土，地土己成之，則戊為陰土，己為陰土，故五十同途而守中。乾巽艮坤四卦，字字屬陽，此是河圖的大用。一六同宗，合之為七，奇為單為陽，故乾屬陽。河圖二七同道，合之為九。為單為陽，故坤為陽。河圖三八為朋，合之為十一，為單為陽，故艮屬陽。河圖四九為友，合則為十三，為單為陽，故巽為陽。所以乾巽艮坤四卦宮為陽。在奇門堪輿學中，二十四山九星把天地人加以細致的劃分。天可通人地，人地不通天。天地有通道，藏干納支中。

地支藏干在奇門堪輿學中有以下幾個方面的作用：

- 1、地支藏干把大場的氣運轉換過程完全的顯示出來，利於對氣運走向的把握。
- 2、地支藏生物場源的終始性，使地脈與之相應，生成氣機。
- 3、地支藏干隱秘性使地脈的氣穴積聚成形，并不易泄露，保持於地表之下。
- 4、地支藏干還可以把事物的本質描述，便於在堪輿點中把握住主綫，不被外型所困擾。

5、地支藏干還可以更全面深入的揭示地脈中氣運的成份及含量，來加以事物的配合、相交、互換。

6、地支藏干能更好把握住氣運的走向，在氣運未交之前作接氣引運的準備工作。

7、地支藏干把先天之氣引於後天之物，應於人事變化，取有利為用。

8、地支藏干氣勢的形態劃分種類，使堪輿學中的脈絡清晰，在實際運用要加以區別和判別。

是非只因內幾亂，藏干尋支歸本家。一順二吉三富貴，却指生弘笑世人，只須分清天與地，你中有我是乾坤，乾坤造化堪成就，天干真偽分陰陽。

在堪輿學中氣機運轉的走向呈大概有一些規定，但是世間事錯綜複雜，要想通過天干、地支、飛星、八卦、九宮的佈局來分析判斷事物，并準確無誤的話，必須弄清楚每個定義的內涵。每個地支都代表不同的人、方位、事物，但這事物的表面由地支來表達和操縱，而實際上，是由天干和地支共同協調完成整體運作的，要把握這種動向的規律，必須對其本質進行探討，為變化無形打下基石。氣運的走向決定了人世的吉凶興昌，如能及時把握氣運則會時來運轉，發運旺丁。人們常說時來運轉，時來是有規律的，運轉也是有規律的。天地氣機的運轉不以人的意志為轉移，但人可以把握它，利用它，調節它。能量源的吸收與迸發創出奇迹，這不是神話，而是一門古老而高深的玄法。玄中生法定氣數，運轉時福壽開。

地支中隱藏的天干即為地表天地之靈的分佈與吸收之處一

一流露出來。在地表分佈的氣機形成生氣勃勃的生長發展區，在區域的生活中可以借助藏干的力暈找出出氣口，淨化增加人體的內外氣機的生度。就堪點龍脈時，脈道多射，但要找到穴點的正中，地支中的藏干就起到了作用。

天象地應，地支納藏干綱，其隱秘性正與穴位隱而不露相對應。穴點的位置，通過隱位於不起眼的地勢中。大智若愚，真正的真氣是不易於露出地面的。在靈氣四射的周圍，必有奇異的人文景觀。精於此術的人一看便知心與之相應，便能一下子把握主綫。天象演義，地支化成。追根尋源，方可制化。天成地就堪造化，地靈山秀水成河。天體的運轉，章規有度，猶如形體優美、凹凸有致的少女，麗質天成。在堪輿學中得地的地支旺於五行，其氣運之大廣為世人所不易接收。空間對人事的信息隨時都可以改變頻率，把握天機道的精華，才能明確的探知地脈道的本質。地支納干的陰陽重組結合，天地人三者的信靈、信息，使自己始終處於清明狀態，一種心靈的溝通，一種意境的升華。這可以超過任何文字描述，把有形之物幻為無形之體。順為凡，逆為仙，人在中間顛倒顛。

在氣運相交時，物體的內在變化正在形成。一個事物的形成不是瞬間完成，其內部內核慢慢導引變化，在時運一來，馬上與之相應。而明了地支中納干的順序就能為接引氣運作好各種準備。風水的真正調整不在一年、二年吉祥如意，而在百年大計。在風水調整中若通達天干、地支的對應法則，就會通過及時的相應的調整，及時準確的抓住機遇，以應天時，以和地利。天地人和人中神，仙樂飄揚夢鼓鄉。一時敲得金玉來，法

歸道行在中央。

物以類聚，人以群分。分門別類按各自的能量級別及成份比例等分成不同種的類型，氣脈也是如此。大地潛龍蘊藏的氣數成份都不盡相同，不同的氣脈針對不同的事物產生影響。福祿壽全意無雙，既然天地本無全，又何必強求事事遂心願。運氣雖對人們的生活有很大的啟動運程的能力，也會對某些方面形成沖擊，這種沖擊就形成了事物的不圓滿性。好與壞之間就如同陰與陽，只要搭配得當，就不會產生負極的影響。可又有幾個願意去這樣做。人們願心當中只有好而沒有壞。設想只有陽而沒有陰，只有男而沒有女，世界將會是怎樣一番情景。人在五行中，要想跳出這種規律，平常心是關鍵。如果沒有心的攝持，永遠只在吉凶禍福中打圈。

地支藏干，把先天之氣引於後天之場，應於人事變化取有利為用。先天的成就要靠後天的發揮，如同山主人丁，水主財運。地為固定的，水為流動的。固定的東西要靠流動的物體平衡和周旋，才能把場穩定。天干為天為止，地支為地為流動。一個天干有時可以調動十二個地支流轉運旋。反過來，天干在一定的條件下也自動來對應人事物。蒼天有好生之德，只要你不變，天就會自動與你對應，形成陰陽太極。所以陰陽只有相對而言，沒有絕對的陰陽。陰陽互換輪常綱，天地乾坤場中央，四周輻射成宇宙，干支相轉成道藏。地支藏干中的精華，出於天，歸於地，先天之浩然正氣經過演變成為後天的靈氣，造人化氣，為補人之不足，完善人世的真善美。成全別人，為至真。真心輔弼至善，道法自然為至美。天地如此之厚德，作為人子

是否能體察一些，能否能效仿一些。先天之氣幻化納入支中，可以根據需要在干支任意選取所需之氣，有很大的選擇空間，給堪輿奇學帶來莫大的方便。三元九運是真途，同元一氣領中路，左右逢源兼為佳，斜角直上是本家。

地支藏干把氣勢劃分種類，使堪輿學脈絡清晰，便於掌握。天干地支、河圖、洛書、八卦、陰陽、九星形成堪輿錯綜複雜。如果不一一將它們理順弄清，即使知道其威力無比，也只有望洋興嘆。地支藏干給人一把梳子，順着二十四山就把其中的血脈、肌肉、骨骼，分別理清。

天上九星飛轉，地上山河變幻。作為地脈學的精華是天地對應。地支藏干反映了天體運轉生生不息，大地始終如影隨形。這才是天長地久。沒有條件，沒有理由，只有對應。掌握這一點，就會對人事中的一些問題有了答案。生命的本質在於運動，如果靜止就會死氣沉沉。天體的運動，在於陰陽互換，地支藏干也正說明了這一點。地支藏干是一種形象的剖析學，反映了物質的多變性、可變性和重組性。本來無一物，何處惹塵埃。物質與物質的組合，氣機與氣機的運化形成了多彩的社會。這本是點化世人不要執着於事物，要分清其內部的本質，就會發現自然之中皆如來。

在中華古老而博大的古文化中，堪輿術是地靈的點化，人世的變遷，運程的轉化的歸納與總結。所謂順天者昌，逆天者亡，對應於得運則興，失運則衰。地支藏干在某種意義上在指點人世的變化規律，告訴人們如何去面對複雜的社會，如何保存自己的實力用在關鍵時，但絕不是要人們去執迷不悟，只知

求生，不知有死。認清物質的原貌，就不會被信息牽着走，東游西蕩毫無目標。只有樹立自身的目標，不畏艱險勇往向前的人才能獲得最後的勝利。

宇循物換同根源，幻影天地成物形。世人莫把花當樹，酒醉夢醒趁早回。

第七章 論納音的本質

納音五行是自然界的真實寫照。

納音源於河圖，它是河圖揭示天地運行規律的具體體現。
河圖是納音的基點。

從河圖的數理來研究，不難推斷河圖揭示的是宇宙源生物場的初始運動狀態所遵循的能量守衡定律與數數間的對應關係。天一生水，地六成之，一生一成，一陰一陽，一奇一偶反映了天體數理的諧和性，因此基源而生發孕育了萬物生靈。納音之數是盡藏其河圖數中的靈韻之數，它是變數的駕馭者和載體溝通者，從而出現一歲四時，四季分明，辭舊迎新的自然景觀，給大地帶來無限生機。循序漸進的全息次第儀軌，從全息統一律到全息同演律到全息對稱律到全息同一律，包含之中相對立，對立之中又相統一。同演同變，循環往復，無休無息，而納音正是建立在河圖數的基礎上來反映人及自然的升降起伏與枯榮興衰。在先天數組中一六同宗北，二七朋居南，三八同居東，四九友居西，五十相守居中。其生數與成數之間都間隔五，而且一六同宗北，北方屬水；四九居西，西方屬金；五十居中，中央廉貞土。與先天數的五行順序水一、火二、木三、金四、土五相照應。先天數數的運動釀就了先天純五行場，由於天一生水，地六成之而形成五子大運。即甲子屬水運，丙子屬火運，戊子屬木運，庚子屬金運，壬子屬土運，說明納音甲子與五子運息息相關，命脈同宗，是萬物生發轉機的根源所在，其數理揭示了人事與天體運動相互關係的內在性，即宇宙數理

顛顛倒，自然消長顛倒顛。天干地支蘊五行而造萬物，納音甲子顯氣運來扭乾坤。如果說天干地支是蘊天地數之精，那麼納音有解盡其數的機能。納音作為天干與地支運行於陰陽場的本源樞紐點，同時掌握實施着萬物從生到死內在規理的演繹法則。數到場到，場到力到，其間還存在着一個數化氣，氣載運，運轉程的演變程序，其間是相輔相承的，納音是此過程的總導演。它全方位的利用河圖數的陰陽場全息監控行進中的每一個環節，也就是為什麼每一年，每一月，每日，每時，每分，每秒直到細微都有其對應的納音甲子來相應。這是人與事相結合於三十組納音甲子中的同步表現，同時把各種運行軌迹歸屬於特定的場中，并不斷的與陰陽場中的大五行韵律相合拍。

納音是河圖結合先天之聲的數韵而後形成後天自然之真音的集中體現。它是數理間自然變化及運轉的關鍵點，它是時間與空間，空間與意識關係的充分體現。同氣相求，同聲相和，同音相應，以音喻事，以物喻性，以形喻氣。

以數化形，以形論氣。六十納音甲子的原理實質是利用數與氣與運的質變效應衍化出各種自然屬性的物質形態與人事狀態相對應為基點，從而反映了人事運動的本質。六十納音甲子每組五行的同位對應，同氣相求的個性，揭示了人事運動儀軌法則的特點，即納音是從其自然屬性中類別出不同事物的本質特性。

對冲是納音揭示事物運動和運變的前提，同時事物運動的起伏變化及浮沉狀態是納音的必然。

天地數程變化從量變到質變，同樣遵循其陰陽遞變規理。

陰集陰、陽集陽為量變，陰陽相集時才有可能發生質變，產生新的五行，新的物質。是什麼力量在起主導作用使之產生質變結果？原來各種數都有其對應的納音五行，數在自身納音五行場中，量的積累達到一定限度就會產生一種對流，原物質產生屬性相同方向狀態相反的物質流——對冲的形成。納音隨機運化這種新物質的軌迹運程，同時協調大五行來共同完成。刑冲破害中，對冲就是物質間發生相對位移現象，是使物質的形成發生狀態改變的集大成者。物質間的內在規律決定了物質的生存狀態，對冲是納音隨機應循物質的本質形態的相對論的體現，是人事變化從抽象達到具體的闡述。物質自身與物質間相互協調統一不僅充分反映了宇宙運動規律的可尋性，也使人們從根本上找到和把握人事發展規律的可能性提供了堅實的理論依據。它是自然物質在自然法則範疇內的凝聚所產生的推動物質運動的源動力，也是事物發生運變的大前提及其必然。

對冲物質的雙方從方位、形、氣的角度按陰陽交替法則衍育出相應狀態下的同素异形體。陽華陰寶，東榮西盛的自然形態規律，是納音具體形態的描寫，陰冲陽浮，陽冲陰沉，陰陽相冲太極旋，同陰同陽冲幻變。這正是富貴貧賤，盛衰枯榮的根源。對冲在納音數組中發揮着它潛移默化的法力，無時不推動着場能場態的相對運化，無刻不作用於相關物質的運變法則中，它是事物運變的前提要素。由於相互物質在變體中能量的差異性，使納音對物質運動和運變前提——對冲，所遵守的法則各異，於是物質產生運動起伏等現象，也是納音的必然。

納音的本質是運變，它揭示并描述了事物的變位和變更軌

迹。

在對冲法則下納音為一定範圍內的正五行的擴展引發并提供了源動力。納音五行是正五行的延伸，是大五行最原始的自然狀態歸結於正五行的必經之路。正五行演化派生出大五行和納音五行，將人與自然的相互關係表現得淋漓盡致。同時納音五行是正五行與大五行的樞紐，納音五行頻率的快慢決定了事物內在變化的速度，加速或延緩了事物運動的進程，而大五行則是奇門堪輿學中解開人事運程中盛衰枯榮現象的關鍵所在。從先天河圖數陣中可以看出五子大運的陰陽交替點即是事物發生運變的變更點，它全方位綻放出大五行的代碼基因——納音，從正五行到大五行到納音五行層層交配循行於特定的儀軌中，使先天陰陽之氣得以循環轉化直到升華。其立體的思維模型展現了種類各異的事物在發展變化中的跌宕起伏、扣人心弦又相互關聯。納音這個五行載體的攜帶者，集先天陰陽氣之精，聚原始五行氣之靈，是人事在各種自然生態場變更軌迹中的集中表現。

千百年來，很多的人都想通過修煉得到命運的改變，跳出三界外，不在五行中，然得道者却寥寥無幾。另外一部分人不願意通過修行來改變命運，他們試圖從另外一渠道——千古經典絕學堪輿學中進行全息的調整得到改變，然而歷史上真正能夠改變的又屈指可數。他們之所以通過種種方式去改變終究却不能如願的原因何在？其實首先是他們未能從客觀規律的角度對納音的本質與機理進行系統全面的了解與認識，致使所謂的改變只能是暫時的、局部的。即使昌盛至極，也會瞬間一敗塗

地，或者既使得到榮發的機會，性命却難以自保，或得到了人丁興旺，壽考綿綿，一生却坎坷清貧。這種改變從表面上看有得必有失很符合自然規理，也是堪輿吸引貧者的魅力所在。維系一時的榮昌只能說是運程發生了一定的變化，而不是運用堪輿扭轉乾坤真正的改變。首先從能量層次來看，這種改變僅僅是從一個能量圈跳到另一個同級的能量圈，實質上并未發生質變效應。對於那些驟發者，只是暫時的維持，非但不能持久，更不能一代代的傳承延襲。再深一步的細究會發現，其實這種現象是借助運變交替時空場的慣性作用而獲取的。一旦這種運變處於平穩，那麼違反了天道——納音運行法則而獲取的一切，將會再次回歸自然，天道不可違。

納音使得天具有着崇高的威勢及無上的意態。在天地人的大運出現重大變更時，禍福也將應運而生，納音則舉足輕重；賢者智者可通過納音法則避凶就吉。所以只要掌握并抓住了納音的本質，可為學好奇門堪輿學打下堅實的基礎。

在六十納音甲子原理一文中，已經詳盡的道出其納甲的形體概貌。它用途喻義廣泛。其本質的認識，能夠真正運用到改造社會，造福人類的實踐中；從而使人與社會與自然渾然一體。順天者昌，逆天者亡，不再是一句似懂非懂的空話。六十納音聲聲轉，命運之旅程程輪。若在其間顛倒顛，珠光寶氣羅人間。

第八章 日時擇吉法的基本原理及作用

日時擇吉法是關於揭示黃黑道等運行的規律。

黃道日就是民間所說的良辰吉日。黃道日是指由青龍、明堂、金匱、天德、玉堂、司命六吉神分執的一段時空的總稱，在此時空內行事皆順吉，多貴人相幫。而與之相對的是黑道日，黑道日是指由天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陳六凶神分執的一段時空的總稱，在此時空內事物運行皆受阻礙，枝節橫生，多小人。

黃、黑道日從時空的概念上分段執事，具體運用靠預測者自己劃定的時空段，一般以日、時為單位。為婚喜、慶典選日、時；先看月的黃黑道，再選時的黃黑道。

為什麼黃、黑道日能夠影響事物發展的順、逆？

黃、黑道日時以一個吉星（凶星）為主宰，此星的吉、凶法力場影響着在此時空下所有的事物進程，并隨着時空的推移、主星的轉換，事物也在不斷變化之中。吉星照耀下也分吉時、凶時，而一般喜慶之事都選在吉日、吉時舉辦，為的是吉上加喜，而凶星照耀、凶時則諸事皆宜穩，不可急於求成，易惹出災禍。這是古人在研究天體轉換過程時總結出的一套規律，事物生生不息的繁衍，禍福相生相伴，但禍福也有其規律性，只有順着福禍的規律去辦事，才能掌握主動權，避免無用功和盲目性。

黃道日中的六吉神，各有側重不同。青龍主吉祥之兆，宜辦大事；明堂主光明，宜謀劃未來之事；金匱主財，宜謀財；

天德主天助，宜求學、探索之事；玉堂主平緩潔面之象，宜學習、拜師、訪友等事；司命主天命，宜生產、合作、求道之事。六神所主的吉象的側重不一，人們可依據他們各自特性發揮、拓展，在那天里盡量與吉神所主之事相應，就可達到事半功倍的效果。六凶神中，天刑主刑傷；朱雀主口舌；白虎主血光；天牢主囚禁；玄武主變化；勾陳主勾連往復。六凶神主宰之曰，雖對事物發展有不利的影響，但也可巧借凶神之力做一些隱蔽之事。如玄武日可進行計謀活動，朱雀日可參加演講比賽等。這也就是所謂天道循環往復，不分好與壞。是非善惡的標準是人定的，人只有順應天道行事，才會昌興，反之則自找禍殃。

黃、黑道對事物影響的機理是：黃、黑道吉、凶的場力在幾千萬年的時空場形成了一個特定的吉、凶主場，主場下面又分六個支場，每個支場所主管範圍各不相同。隨着時空循環推進，六吉、凶神按一定的次序輪回掌權，在某一星掌權時，凡是在範圍內的事物皆受其保護，範圍外的事物受其制約。在兩吉、凶神交替之間，事物可由好轉壞，或由壞轉好。這是因為地支中兩神形成相沖格局時，力的突破點、會合、盤旋後指向同一個方位。而這方位就是兩者黃、黑道的起始點。這起始點是以相沖為基點，若兩神不沖就沒有這股爆發力，轉動時空場。所以黃、黑道總體來說是時空場向的分支歸類。人們掌握了這一套時空規律後，在生產、生活、學習中有很大的促進作用。并能推動社會的發展，減少大自然對現在人類的種種報復行為。人只有與自然相融，才有真正的快樂。

黃黑兩道互無常，一顛一倒陰中陽。

熟練千般法中術，不如時空曠蕩蕩。

黃道日在事物進程中的作用：

- 1、黃道日在事物的轉折點起升華的作用。
- 2、黃道日對事物有激發、引導的作用。
- 3、黃道日在事物的起因、突變過程中有靈力提場的作用。
- 4、黃道在時辰的起始點時有催化、激發事物成長的因素。
- 5、黃道在事物進程中有引外力為己所用之功。
- 6、黃道日做事、謀劃自有神助。
- 7、黃道日在發展中有貴人相幫之兆。
- 8、黃道對事物的結局有決定性的作用。
- 9、黃道化無極為太極，主陰生陽成中之陽局，可用之調陰場風水。
- 10、黃道可轉折人的命程走向。
- 11、黃道可借神力化人力。

黑道日在事物進程中的作用：

- 1、黑道可將事物壓抑、隱藏不露；
- 2、黑道利於陰險之事謀望得成；
- 3、黑道不利於官場中人求名求財；
- 4、黑道可把握投機之事的關鍵；
- 5、黑道在夜間的勢力最大；
- 6、黑道利於先下手為強；
- 7、黑道可化無形為有形，煉功易出神通；
- 8、黑道的邏輯性推理很嚴密，利於謀劃、設計。

當人們認識到黃、黑道的作用後，就不會用自我評判的標

準來衡量其它事物，永恆不變的只有天道，善惡無界的也只有天道。是是非非了無痕，雁過留聲雪無踪，顛顛倒倒人中仙，無為幻成有形種。

第九章 奇門堪輿學中東西堪輿理論

精深的宇宙玄機，超越了人類的智慧。但在那些熱愛生活、向往和平幸福并且付出畢生精力，始終如一的求道者眼前，玄機總有一天會敞開大門，歡迎人類的驕子領略其中深奧玄華的大道機理。幾千年以來，人類的始祖及後代子孫們人才輩出。他們為了將領悟到的天地玄機流傳於世，盡心盡力把自己所有的精華以不同種方式記錄、流傳於後世，為人類更高、更遠的歷史發展提供了基點之石。他們是人類的先驅、歷史的功臣。

源遠流長的堪輿學經過鬼谷子、黃石公、張京房、賴布衣等一批堪輿高手的總結與實踐歸納已形成各種風格的堪輿體系。奇門堪輿學在奇門遁甲問世以來以九星飛佈來確定宇宙陰陽信息場能對人類各方面生活的影響。歷經滄海桑田，天地之道不會改變。

奇門堪輿學也叫飛星堪輿學，而東西堪輿是奇門堪輿學的初級部分。飛星堪輿學中以奇門歷代祖師的實踐、理論經驗的基礎，以奇門遁甲為工具，并在現代社會中通過實踐、不斷加以完善，不斷升華，將宇宙中天地人的關係完整、系統的表現出來，形成一門造福於人類的學說，并通過九大飛星的不同角度的照射，形成天地人事物軌迹的相互關係再來判知其行踪與結果。它是以邏輯推導和特異思維的有機結合，揭示宇宙玄秘和人生奧秘的有效方法論。九星飛譜人間曲，一朝唱罷知天意。

在堪輿學中，從理論到實踐再到理論，只有這樣循環才能在此學說中從低漸高逐步領悟真機，辨識不同層次中的玄妙。

道雖同，人各異，才能在復雜的信息網絡中快速迅捷地捕捉主體線索，判定人的枯榮興盛，并根據易數的精華加以調整和變更，使整個格局氣勢與所居人物相互對應。

奇門堪輿學中東西堪輿理論是奇門堪輿的初級部分，是宇宙不同信息以不同的方式加以不同的表達形式與區別。九星飛佈形成室內環境對應三元九運及河圖五子運的氣運之數的相互氣場的高度概括。東西命理，則是以固定的北斗七星場能相互輻射、照應形成一種趨於穩定的氣場感應規律的總結。在實際運用中，飛星堪輿可利用三元九運有效的調節人的運程，使處在下等運勢中的人提升到中等運勢，中等運勢中的人提升到上等運勢，而上等運勢中的人則好上加好。使用東西堪輿只能使人維持於現狀。

以下先從它們二者比較入手，分清它們的特征。

一、飛星堪輿對人事的調整性、活動性較大。東西命理對人事則具有相對性、被動性和局限性。

飛星堪輿具有淋漓盡致地展示人世的枯榮盛衰與時空、方位場能密切聯系與對應的特征，并在此基礎上推演人的興衰禍福。可通過特殊的技術來改變人事軌迹的運行，具有調整性的活動性。

東西命理則根據人的生出時空及大門的朝向定其室內相對北斗七星的相對固定的場能定位。這種場一旦確定就不會更改，除非改造大門。但九星堪輿中的飛星隨時空轉換而轉換，伴方位變更而變更，就顯出東西命理的被動性和局限性。

二、飛星堪輿是通過時空、山向定位來確定場能的；而東

西命理則通過大門朝向來確定場能。

飛星堪輿中特別注重山向定位後時空點的契合。合運者得氣大吉，失運者退氣為凶。這種靈活機動性給人在調整、改變運程方面更大的選擇空間。

而東西命理中以大門朝向定格局，相對前者來說，其適應性與靈活性相對較差。

三、飛星堪輿是通過局、山向、城門來進行人事定位，作為人事發生發展結果各异的先潛因素之一。也就是發生一件事情，必有它的根源及最終結果。而這種從前至後的運行路線受多方面信息的影響。九星堪輿能在眾多信息中提綱契領，把握主體脈絡和關鍵轉折點。飛星堪輿中的局就是指所擁有的生存空間的相對地理環境的氣勢狀態，即大場形成，這是由人事先天層次根基所決定的，它把人事的發展量級確定在某個層次空間範圍內。坐山向水是指宅體納氣的方向，山主人丁，水主財。它直接影響着人的運氣指數，也是轉運接氣的關鍵之一。氣宅運盛人財旺，氣衰運落連落殃。轉折關口見山向，相輔相成氣局相。

東西命理在以大門為定位後確定七個場向分佈的方位。它溝通的是天體中七種生態氣屬場，只對相應區域內的人事產生穩定的側面滲透力，她們分別是：伏位、天醫、生氣、延年、絕命、禍害、五鬼、六煞。這七種生態氣屬場各自擁有自身的特征屬性，相對應的人事關係也不同。在人體生物場能衰弱時，這七種方位場就開始對人產生源源不斷的作用力。而當人的生物場能旺盛，即氣勢旺盛時，它們的作用便不再那麼明顯了。

只是一個側面的補充描述，所產生的場力已不能完全影響人事。只是對所生存空間的信息五行場進行一種歸類與總結。

四、飛星堪輿能過時空數場的轉換，使其具有很強的靈力根源場與內在的能源動力走向。數的切換即九星有序的運行軌迹的再現。九星在一定的時空內由不同角度、層次向人類發出信息波。這種信息波的交融形成一種特定的時空格局盤。這時如果人類能與此格局盤相對應，就能在短時間內爆發起來。這種靈力根源的運轉揭示宇宙規律的同時，也說明了事物多樣性和可變性。人應天，地藏仙，人逆運，地載翻。萬道光芒隨空旋，萬象更新貌井然。玄空機運身不換，福禍相依總安然。

東西命理在其相對穩定的七星場能，始終發射一定場能，這種場能的能量級別與發射角度的固定使其內部結構趨於穩定，雖與九星相應於人事物的快速反應有一段距離，但也能反應一種信息場的對應。這種對應的呆板與固執，對人事的變化軌迹無從適應反擊，只能順其發展。

五、九星堪輿中分天元龍、地元龍、人元龍三種不同的信息場能量級。它們的級別從高到低，是有機調整和改變命運的根本關鍵的第一步。

東西命理中改大門朝向是重新排佈七星的唯一途徑。

在九星堪輿中，接通天元場能的人，具有一種順應大道的必然性，其深厚的福德場和機緣力，使他們始終處於天地精氣的接收，調整當中。氣純則人清，人清則福貴，福貴則稟權。接收天元龍的人是一種高質量的生命載體，是純陽體。但通達天元龍必須經過地元龍和人元龍的切換，地元龍是納地陰之精

氣的場能，可以激發人體的本源功能的出現，減少後天信息成份的干擾，使之快速融於自然之氣，換場換氣。因其氣屬陰靈之氣，故對宇宙隱性信息的感悟有跳躍性的升華。一但心不正，就會被此陰氣所困，陷入魔境，幻覺叢生，也即是精神病。這是最關鍵也是最難的一關。任何私心雜念皆會帶來一系列的煩惱。切記，心靜心正心高，與此氣形成太極方為至妙。人元龍是物質人體場從下向上的第一步，一切皆由人所為。人元龍的場脈接通使得一力出十力助，在上升過程有堅實的後備能源力作支撐，即為最低的基石。真誠無怨的付出才能得出精華。物所無從相通化，皆應施恩報天花，人心難得換己意，我願為他不求家。人元龍為地之中脈之所，先入中脈補充能源，再入地元龍進行交換，最後納入天元龍形成人體質體上的特大飛龍與升越，這乃人間道，亦為出世法。心通神自通，莫與他心盜。在修煉的過程一步步的進程，才能真正與上師接通。而萬物都在相互點化修行，故此伴隨着它們隨時空場的輪回，不斷的淨化自身、陶冶性情，法力、道行、根基在施德的過程中得已積累與凝聚。所以飛星堪輿通過層次的跨越作用於人事轉折點，有點化萬物靈性歸本的妙趣。

東西命理則是相對空間內對應天運進行宅運的調整。它主要是採取改變門的朝向來重佈門的格局，實現與天地場變化的對應。

六、飛星堪輿對人事運程預測性要比東西命理預測性更耐人尋味。

九星的流轉隨時空推移而變換，把握其變換規律就可以對

宅內人的種種前景加以預測性的判斷，而且令人回味無窮，所預測的數字表示純屬數變場變的飛躍組合代表種種的內涵深義，從中可看出堪輿師的功力深淺及判斷的準確性。但其格局的本質是固定的，關鍵看人的理解領悟能力。即飛星堪輿是預測中具有改變風水的精品之作。而東西命理中的七星的定格是分門別類的事物性質特征的歸納總結，而有顯示的預測性也是相對固定的。它對人事產生的影響基本不受時空的轉換而大起大落。

七、飛星堪輿學對子孫後代的興衰有決定性的作用。東西命理只影響宅內人員的生活。

飛星堪輿其深厚的時空場能滲透力可以影響後世子孫的氣運數。父母與子孫之間血源關係是信息傳送的紐帶。母子連心就是一種信息物質的心靈同頻感應。由於飛星的爆發力、滲透力遠比七星的強，故而把握好堪輿的精華至少可以旺及後代。山旺水旺人財兩旺，父通母通子孫皆通。

而七星却無此優越性。在東西命理學中以人的出生時空定卦象，以卦象定門名。再根據七星不同的性質特征來定放物品，如生氣為主臥室；天醫為副臥室或子女居住；延年為老者的房屋；六煞為書房；五鬼為廁所；禍害為廚房等等，就是應此七星場最佳的排佈格局。但在高樓建築中七星分佈與第一層不完全是一樣的，應當注意。具體的排佈本書有詳細介紹。

八、九星飛佈對人事的根本利益起主要影響。東西命理對其有補充、說明、次要的作用。

首先，九星是受天地人三者氣運脈向走勢決定和制約的，

是人事的層次量級標準的劃分，從天地人角度去認識發掘人與宇宙的玄妙關係。得運則宅吉生旺，當門的坐向又當位，便直接影響人事的興盛，如得運且與東西命理合，則興盛的時間長，力量強，隱患少。若得運與東西命理逆，則興盛中潛隱危機多，時間也相應短，力量弱。此時只有在相應的地方擺放化解七星煞氣的物品，如神像，寶劍等來鎮住凶運生氣，免除後患，避免一些小磕小碰的麻煩不斷。宅運九星是君主，七星定位成左輔。運吉星吉兩生旺，運吉星凶緩化途。

飛星堪輿的本質和內容與東西命理有很大的差異。也正是這種差別形成了陰陽的互補，從而完美地再現了天地之靈的作用力。

宇宙是全息的，世間一切都是相互關聯的。它們之間有各自的特點，即使同類也是如此。而飛星堪輿與東西命理的共同點在於：

- 1、飛星堪輿與東西命理都具有反映宅內氣場的特點。
- 2、飛星堪輿與東西命理都反映人宅對應的關係。
- 3、飛星堪輿與東四命理都與人的本命年有關聯。
- 4、飛星堪輿與東四命理都能從不同角度揭示運行的規律。
- 5、飛星堪輿與東四命理都同時對堪輿學進行完善與補充。
- 6、飛星堪輿與東西命理都反映了氣對人事的影響作用。

飛星堪輿與東西理理的內在聯系：

- 1、九星堪輿與東四命理互為影響人事的表里。

人事軌迹的運行，與居住環境關係密切，但與出生時空點的信息對應也有相當的關聯。雖然東西命理只從大概輪廓上加

以區別，這正應了基本源力的陰性思維體系，與活躍的三元九運的氣運轉換形成陰陽互轉的結構模式。這種陰陽互極，表面上此起彼伏，此消彼長，當同一方位九星活躍，七星退隱；九星衰退；七星臨政。

2、九星堪輿與七星分佈互為參照以定禍吉。

吉遇吉則旺，吉遇凶則平，凶逢凶則禍，還要加上旺相的判定，這是全面而又系統的分析步驟。而在實際運用通常只用一種，這是一種層次與細節的區別，不能一概而論。

3、飛星堪輿中的五行場能與七星的五行場能也能產生相互作用力。

雖各自的分佈方法和規則不一樣，但五行歸屬同樣也是五行氣機的生、旺、退、泄的一種途徑。五行是概括事物此基本規律，以本歸宗是二者的共同之處。

九星七星本同宗，歸來場地屬不共，天化七星權定勢，地應九星守財宮。

九星在飛星堪輿學中是易變的，在實際操作運用中，九星是改變場運的根基源點。九星具有移星換氣的基本功能，把宅屋的山向、樓層、間數加以調整來應運接氣，是改變的本質。這種改變可在極短時間內見效，并隨着堪輿者的功力可以盡量延長人世的榮盛狀態。而這種旋轉更要變的結果實際就是根基場的衡定作用的走向選擇。

在選擇時，實質就是場能重組，量級飛躍。場能加強就意味着根基的加強，承接力的擴增。雖然替星（術語）生旺時，根基場的能量也會相應的增加，但必須注意轉變之後的氣勢場

能必須與居住人群的最大極限程度相應，不能有太大的出入。否則只宜將氣聚於客廳，不宜為臥室方，否則會物極必反。

飛星堪輿的最大特色是福弼後代。自古以來帝王將相等有權有勢者，十分注重堪輿對後代的影響力。如漢武帝的王陵，外觀氣勢雄偉，主陵與輔景相得益彰，形成特殊的接氣通天的格局，把握着祖基龍脈之氣，使得後代子孫江山堅固。這說明信息在宇宙又有儲藏性和超前承載性，利用宇宙的同一律、重演律、全息律的作用，形成遙控時空的效應出發點。

通過對奇門飛星堪輿與東西命理的比较參照、分析解釋，我們感悟到：宇宙大道不偏不倚，公正無私且完美無缺。飛星堪輿就是天地氣理的活化石，同時也是一部歷史書，一門預測學。它是人類發展印迹的見證，也是人類遺迹的推衍學。它猶如一首有節奏旋律變換的仙樂，無論音符怎樣跳動，都那麼和諧美妙。人們要想真正的把握命程，實現願望，必須真正認識宇宙永恆的真理，去適應它，擁護它，與之心心相應，天人合一時才有至善至美的情與愛。奇門堪輿學可以完成這種至高境界的重合。

釋天機盜地脈，我為天來人為脈。運氣化演生萬物，天人合一是真懷。

第十章 六十甲子納音吉凶斷

1、甲子乙丑海中金

海中金成器不靠火力鍛煉。妙選有珠藏淵海格，因為甲子逢大海水癸亥，金在水中，不用火來助成。逢空有蚌珠照月格，因為甲子海中金見己未天上火，金火合化為貴體。如局（命）中甲子海中金逢戊寅城墻土，庚午路旁土，為土成金。乙丑海中金逢丙寅丁卯爐中火，是火剋制金，即是土成金，火剋金，火生土。另外天干有三奇情況。這類格局主富貴發達。

海中金甲子，為從革之金。得到戊申大驛土，癸巳長流水相助就吉利。因為戊申是金壯旺臨官之地，土又比子水旺，一定能生成金。此金又稱朝元祿，怕丁卯爐中火，丁酉山下火，戊午天上火。

海中金乙丑，自藏金庫。火不能剋此金。自藏之金沒有別物來剋害冲破主顯達富貴，怕己丑霹靂火，己未天上火。

甲子金，是寶貴物品，喜歡金旺木旺之地。

乙丑金，是堅硬金礦，喜歡火來鍛煉和南方日時干支。

2、壬寅癸卯金箔金

金箔金是薄金，作描彩之用，所以要用水，彩又要描在木上，喜見平地木戊戌己亥，但有此木後不能再見火，否則主夭折。最後丙寅丁卯爐中火就位相剋。喜見甲申乙酉泉中水，丙子丁丑澗下水，丙午丁未天河水諸水清瑩，日柱時柱有清水，月柱要有木，這才是吉局（命），怕見甲寅乙卯大溪水，壬辰癸巳長流水漂蕩，大海水壬戌癸亥無木為基，遇上主凶殘。

壬寅，自絕之金，癸卯，氣散之金。如遇眾火，金氣散失，不能生還。只有遇上水、土相濟才吉。

壬寅金，金制裝飾品，喜火和微火。癸卯金，金制的環鈕鈴鐺，喜盛火和秋季。

3、庚辰辛巳白臘金

白臘金喜火煉，但庚辰見太旺的火，若無水相助，主貧夭。辛巳却主貴命。喜見甲申乙酉泉中水，甲寅乙卯大溪水，如逢丙子丁丑潤下水，官貴俱全，如見壬辰癸巳長流水，不貴即富。局（命）中不宜見多木，因此金氣弱，不能剋制木，若柱中遇無氣之火，要木來生之，這樣才有祿馬貴人出現。若人有白臘金之局（命），日時二柱遇上白臘金辛巳或覆燈火乙巳，叫峭風猛虎格，主考妙選。

庚辰金，由氣聚成的金。不用火來鍛造，金器天然自成，有火旺盛反而會傷害它，但病絕之火則無害。甲辰乙巳覆燈火對此金最毒，遇之為最凶；此金不能剋木，因為此金是氣聚而成。

辛巳金，自生自長的金。此金精神旺盛，體氣齊備充足，即使經過炎烈熾化也不會死亡。害怕遇上丙辰沙中土，乙巳覆燈火，戊午天上火。

庚辰金，是錫蠟之金，喜秋和細微之木。辛巳金，細小金粒，雜有沙石，又喜火和秋。

4、甲午乙未砂中金

砂中金需爐火鍛煉。丙寅爐中火為旺火，甲午見之，如無土相生則燥，主病死。丙午納音天河水，但丙午均屬火，如同

時遇上，更加不妙。見戊子己丑霹靂火主貴，喜見甲申乙酉泉中水，丙子丁丑澗下水，丁未天河水清靜，見之則吉。壬辰癸巳長流水，壬戌癸亥大海水泛動不安，見之則凶。如柱中有火，乙未喜見城牆土中的戊寅，這叫采於青沙，是資格。怕庚午辛未路旁土，戊申己酉大驛土。

甲午金，經過鍛煉的精金，喜水木土。乙未金，爐炭中剩下的金，喜大火和土。

5、壬申癸酉劍鋒金

劍鋒金喜水滋潤磨礪，不喜火煉。日時二柱逢大溪水甲寅乙卯，大海水甲戌乙亥為上格。逢甲申乙酉泉中水，丙子丁丑澗下水二水，如有戊子己丑霹靂火濟助或有大溪水（露水）乙卯相濟才好。如沒有二者相助，也是金白水清格。此金逢秋季最好，如日時二柱遇長流水壬辰，寶劍會化青龍，逢長流水癸巳此劍鋒金不能再行通變，見癸丑桑柘木最吉。火要陰陽相配，如壬申劍鋒金見己丑霹靂火，癸酉劍鋒金見戊子霹靂火，這是上格。如遇戊午己未天上火，丙寅丁卯爐中火，柱中無水相救濟，主夭折。此金見土不吉，喜見同類金，如壬申見壬申，癸酉見癸酉，都為劍鋒金。

壬申，壯旺臨官的金。遇水土不為害，如遇上丙申山頭火，丙寅爐中火，戊午天上火則災害不小。

壬申癸酉劍鋒金金氣壯體強，不怕火鬼傷害。

壬申金，為劍戟之器，喜歡子午卯酉。癸酉金，是金制成的椎鑿，喜歡木和寅卯。

6、庚戌辛亥釵釧金

釵釧金喜見甲申乙酉泉中水，丙子丁丑澗下水，甲寅乙卯大溪水，壬辰癸巳長流水等靜水，遇靜水則吉利。但不能多見，水多則泛；遇壬戌癸亥大海水，主貧窮、夭折。辛亥釵釧金可以見天河水中丙午火，庚戌釵釧金害怕跟它相遇，因為午戌合成火局，恐傷害此金，此金怕見爐中火丙寅丁卯，釵釧金庚戌見之不吉，釵釧金辛亥見之，丙辛化水救濟，見爐中火丙寅丁卯稍吉。丙申丁酉山下火，甲戌乙亥山頭火也不宜見。此金見丙辰丁巳砂中土，土生金，如更有丙子丁丑澗下水滋潤，主榮華富貴。

庚戌辛亥釵釧金，堅硬自成之金。不能見火，怕火傷害。如得水土來濟助有貴相。

庚戌金，刀劍鋒刃金，喜細微之火和木。

辛亥金，鐘鼎器，喜木火和土。

7、戊子己丑霹靂火

霹靂火須有風火雷資助才會起變化，如局（命）中只要有風水雷中一種，即主命運亨通。如日時二柱見壬戌癸亥大海水，癸亥有引凡入聖之德，己丑霹靂火見之最吉，戊子霹靂火略差一點。如二柱見甲寅乙卯大溪水，乙卯為雷火，己丑霹靂火見之則吉，戊子霹靂火却怕見它，壬辰癸巳長流水，辰巳在東南巽位，巽為風行之地，因此此火遇辰巳最好。見庚寅辛卯松柏木，辛卯有雷，戊辰己巳大林木，辰巳風行，戊戌己亥平地木，戊亥天門，三木為有用。土喜見丙辰丁巳砂中土，丁巳有風，戊寅己卯城牆土，己卯有雷，如有甲申乙酉泉中水相助，主富貴顯赫。金愛庚申辛酉劍鋒金，甲子乙丑海中金，庚辰己巳白

臘金三金，主吉利，其他金無用。火遇丙寅丁卯爐中火，丁卯為吉，霹靂陽火戊子遇爐中火丙寅，二火相遇，太燥性凶，主夭折。霹靂火己丑喜見山下火之丙申，霹靂火戊子却害怕與之相遇。甲辰乙巳覆燈火，辰巳巽地有，最宜相見。戊午己未天上火，日時二柱遇上此火，要注意防止刑剋傷害。妙選格有烈門風雷雨格，霹靂火戊子己丑遇天河水丙午丁未就是，有天地中分格，戊子霹靂陽火遇天上陽火戊午，是有雷霆得門格，戊子己丑霹靂火為日時二柱，再遇卯就是。

戊子己丑水中之火，又叫神龍之火。遇水才貴。

戊子火，雷擊之火，喜水和春夏，得土相助，可以為天神。

己丑火，電閃之火，喜水和春夏，得地相助，天地晦暗。

8、丙寅丁卯爐中火

爐中火要靠木助生，但以戊戌平地木最好，因為丙寅爐中火見己亥平地木叫天乙貴人。丙寅見戊戌平地陽木叫歸庫，這都為吉兆。丁卯爐中火見丙寅爐中火也吉，稍差一點。丙寅是自生之火，無木助生也可以，丁卯是自敗之火，無木助生則凶。如再遇金局（命）主勞苦。此火以得金為財帛，其中寅見壬申癸酉劍鋒金有用。但丁卯是自敗之火，到申酉又氣絕身死，因而不吉，非貧即夭。如柱中有木相生，可見甲子乙丑海中金，甲午乙未砂中金，庚辰辛巳白臘金。而見庚戌辛亥釵釧金，壬寅癸卯金箔金二金無用。又如，柱中已有金和木，此火喜歡以土為歸宿，但此時最好遇上水。寅木人喜見天河水丙午丁未清靜，丁卯人如柱中無木就怕與它相見；壬戌癸亥大海水，丙寅爐中火見壬戌大海水叫福庫，丙寅見癸亥大海水為官星，因此

爐中火丙寅丁卯見大海水壬戌癸亥可謂半吉半凶。此火遇甲申乙酉泉中水，丙子丁丑潤下水，甲寅乙卯大溪水，壬辰癸巳長流水，都主凶禍，但如柱中有木又不同了。

丙寅為顯赫強烈之火。如沒有水剋制它，就會有炎熱灼傷之苦，水不能太多，只偏愛甲寅大溪水，以甲丙不遠，地支同為寅，相邇相濟的緣故，又稱朝元祿。

丁卯為昏暗之火，氣質弱水，最好遇木助生，遇水則凶，而乙卯大溪水，乙酉泉中水最毒，遇上禍患不小。

丙寅火，是爐中炭火，喜歡冬季和木。

丁卯火，是爐中火烟，喜歡巽風和秋冬。

9、甲辰乙巳覆燈火

覆燈火為夜間之火，用木為火心，用水為燈油，遇陰則吉，遇陽不利。局（命）中有此火，日時二柱怕再見辰巳風行，風一來，火則滅主夭折。遇木都吉主貴達。喜甲申乙酉泉中水，丙子丁丑潤下水為真油助燃。壬辰癸巳長流水為假油，局（命）中逢水，有妙選暗燈添油格，壬戌癸亥大海水，丙午丁未天河水不能作油取，此火遇之，局（命）主平常。

如局（命）中有水木濟助，此火遇上庚寅辛卯金箔金最為清貴，注定能顯達。甲午乙未砂中金，庚戌辛亥釵釧金二金遇上也吉，壬申癸酉劍鋒金遇此火，可謂燈花拂劍，吉不可言，局（命）中日時二柱同時遇上庚子辛丑壁上土，丙戌丁亥屋上土，主有福貴。如局（命）中有了木，見了丙辰丁巳砂中土主一生豐衣足食，其他土遇上了也沒用。此火與火相遇最怕風來吹滅，戊午己未天上火，丙寅丁卯爐中火二火最凶，遇之下吉。

妙選格有魁星格、指南格，如甲辰年（修造坐山或出生的人），日時二柱遇午未就是；有火土入堂格，因為火怕風，如日時二柱遇丙戌丁亥屋上土，這樣燈在屋中無風侵擾，亥水又可作油為極貴格。

甲辰自藏偏庫之火，多火來相助則吉。因為火氣相聚，能互補不足，遇上大林木戊辰，平地木戊戌相生，為貴格，最怕遇上長流水壬辰，大海水壬戌，天河水丙午丁未。

乙巳壯旺臨官之火。水不能剋此火，因為水到巳位而氣絕，但有水調濟，此火必是純粹可喜，如得二三火來幫助，火勢更旺主吉。

甲辰火，燈火，喜夜晚和水，怕白天。

乙巳火，燈火，喜懼同上，最喜申酉金和秋季。

10、戊午己未天上火

天上火就是太陽火，遇木時，要有風、水相濟才吉。大林木戊辰乙巳有辰巳風行，庚寅辛卯松柏木，庚申辛酉石榴木中有卯酉水流，所以天上火見上三木，主顯貴。午遇多木尚可，未遇三四木以上，主一生勞苦。庚戌辛亥釵釧金有戌亥為天門，此火由此出入，壬寅癸卯金箔金有寅卯木可助火生，所以此火見此二金主吉利。此火照耀壬申癸酉劍鋒金，可使日月增光，此火見金，定能少年登第；其他金不宜見，見則主凶。此火喜歡見丙子丁丑潤下水，但必須戊午天上陽火見丁丑潤下陰水，己未天上陰火見丙子潤下陽水，這樣陰陽交換相逢主富貴。如柱中又有木滋生，定主富貴雙全。大溪水乙卯，泉中水乙酉，卯酉為此火出入之門，此火見二水十分吉利。丙午丁未天河水，

此火見之，午未不算是就位相剋，戊午天上陽火遇丁未天河陰水為吉利，戊午遇丙午就不太妙。喜歡見甲辰乙巳覆燈火，但不能雜以別火，否則就太燥了。此火午怕爐中火的丙寅，因為午是剛火，丙寅是爐炭火生之地，午見丙寅，如無清水濟救，主犯罪身死。午見爐中火丁卯，稍好一些。喜歡見丙辰丁巳砂中土，庚午辛未路旁土，丙戌丁亥屋上土，戊寅己卯城牆土，如有金木濟助，更為吉利。妙選有日月分秀格，如戊午天上火遇卯，己未天上火遇酉就是，其中卯以大溪水乙卯，松柏木辛卯為正式，城牆土己卯爐中火丁卯為次式。酉以泉中水乙酉，劍鋒金癸酉為正式，大驛土己酉，山下火丁酉為次式。此外還有日出扶桑格，日輪當表格，月生滄海格等。凶格之中，此火如遇水多漫溢，天上火戊午被剋傷，此為太陽損明。如遇土多埋壓，天上陰火己未被傷，此為太陰薄食。

戊午，自己生旺的火；己未，自藏偏庫之火。位置在南方離火之地，火勢非常旺盛，水不能傷害。怕天河水丙午丁未。

戊午火，太陽，夏天人怕，冬天人愛，怕見霹靂火戊子己丑，大溪水甲寅乙卯。

己未火，太陽火，怕夜晚，懼者同上。

11、丙申丁酉山下火

山下火喜秋生，遇水亦喜歡。如柱中逢亥子水，或申酉月逢納音水，為熒火照水格，有卿監之命。喜遇庚寅辛卯松柏木，戊戌己亥平地木，為最吉。如又有風來助生，主顯貴，風太多吹散此火，主夭折。喜見甲申乙酉泉中水，丙子丁丑潤下水，如有木助生，主爵位之貴。不宜見壬戌癸亥大海水，若柱中有

山，遇海水也為貴格，甲寅大溪水此火喜為吉利，大溪水乙卯有風，此火見之不妙。如四柱中有此火，只宜見清秀之金才吉，如局（命）中無木，又多逢金，金盜火氣，不能為吉算，遇乙丑海中金主貴，其他金無刑剋傷害，又逢貴人、祿馬，也只有財。丙辰丁巳沙中土，辰巳風行，此火見了沙中土丙辰丁巳，若局中還有山濟助主大貴，如無木無山，只為空喜一場。怕見戊午己未天上火，戊子己丑霹靂火，甲辰乙巳覆燈火。

丙申，自病之火，丁酉，自死之火。火氣很微弱，有木來濟助，火氣才會回生，最怕泉中水甲申乙酉，大溪水甲寅乙卯之水相剋。

丙申火，白茅野燒之火，喜冬和木。丁酉火，鬼神幽火，無形，喜見辰戌丑未。

12、甲戌乙亥山頭火

山頭火適宜山木與風木，喜見戊辰己巳大林木，庚寅辛卯松柏之木。因為大林木的辰巳有風助生，松柏木的寅卯為此火歸祿之地（甲祿在寅，乙祿在卯），如再得癸丑壬子桑柘木主貴。喜見丙子丁丑潤下水主吉利，如四柱中有木，遇甲申乙酉泉中水也吉；甲寅乙卯大溪水，甲戌見甲寅，乙亥見乙卯，干頭同類，可謂真祿，大吉。丙午丁未天河水，此水需有雨露才好，因為火到午未得地加旺，有清水潤濟才不會太燥，為福，反則夭折。壬戌癸亥大海水，此火見之，戌亥就位相剋，最凶。局中有此火，日時二柱遇金，主財運，但必須有山木濟助才吉，否則主凶。砂中土丙辰丁巳為風，風可揚此火，為吉，其他土無用。此火如局中無木又見土，局（命）主下賤之人。此火怕

別火來刑冲，逢上主凶。

甲戌自藏火庫，眾水都不怕，就怕大海水壬戌，遇之禍患難逃。

乙亥昏暗的火，火勢壓鬱不生，要借平地木中己亥，松柏木中辛卯，大林木中己巳，楊柳木中壬午諸木助長火勢，未中乙木助生，就會精神旺相，遇大海水癸亥，天河水丙午，則不吉。

甲戌火，是火歸宿之地，喜春夏。乙亥火，是火燒熟氣，喜土和夏季。

13、壬子癸丑桑柘木

桑柘木最愛丙辰丁巳沙中土，庚午辛未路旁土，戊申己酉大驛土則次之，其他土無用。喜天河水丙午丁未有助，如局（命）中有土，見壬辰癸巳長流水，甲寅乙卯大溪水，丙子丁丑潤下水，甲申乙酉泉中水也吉，壬戌癸亥漂泛無歸，如局（命）中無土而又遇上此水，主夭折。逢甲辰乙巳覆燈火最吉，因為辰巳是蠶食之地；爐中火丙寅丁卯中有寅卯是木生旺之地，逢之也吉。戊午己未天上火，午未為太陰太陽，戊子己丑霹靂火，子丑合土，所以此木逢二火都吉。諸金中，逢甲午乙未砂中金最吉，壬申癸酉劍鋒金能修整此木，為吉。如局中有土助生，再遇此木一定大貴，遇上壬午癸未楊柳木，叫桑柳成林，為貴格，但要生在春夏才吉。

壬子為專位不變之木，癸丑自藏偏庫之木。遇上二木氣死絕主富貴。二木生旺反為貧賤之命。如壬寅癸卯金箔金相剋死病之狀有所減輕。

壬子木，水多傷害之木，喜火土和夏季。癸丑木，水少傷害之木，喜金水和秋季。

14、庚寅辛卯松柏木

松柏木最喜歡山作根基，水來滋潤。丙午丁未天河水可作滋潤之用，丙子丁丑潤下水的丁丑在艮位屬山，可作根基。丙子就不如大溪水乙卯，乙卯為雷，可催生發榮，但必須防風，否則有夭折凶患。遇壬戌癸亥大海水，局中有山才吉。遇上癸亥，雖然無山，但愛其清靜也吉，火就怕丙寅丁卯爐中火，丙寅就位相生，火更生旺，此木必被傷破，如此時柱中無水救補，則主夭折。丙申丁酉山下水，甲戌乙亥山頭火，戊午己未天上火，甲辰乙巳覆燈火都不能傷害此木。坐寅局最怕見戊午天上火，丙寅爐中火二火，因為寅午三合為火局，火盛木衰，但辛卯松柏木見此二火就沒有事。土怕見大驛土，此土無山貧夭。如再見壬寅癸卯金箔金，寅卯相見自旺主吉。壬申癸酉劍鋒金能砍，如局中有庚子辛丑壁上土，松柏木遇之，肯定大貴。木怕見戊辰己巳大林木和壬午癸未楊柳木。壬子癸丑桑柘木中的癸丑為山，可以濟助，逢之主吉。妙選有蒼松冬秀格，因此，此木生月日時三柱屬冬為貴。如日柱為松柏木辛卯，月柱為庚寅，松柏木，為貴格。

庚寅辛卯寒冷時的木，即使是雪霜也不能改變它們的操守，金又怎能剋制他們呢？天干庚辛金不用管治，二木仍然成材。

庚寅木，松柏干枝，喜秋冬二季。辛卯木，松柏根，喜水土，春天最宜。

15、戊辰己巳大林木

大林木扎根於艮土，并以癸丑為山。如年、月、日所屬干支沒有剋傷破壞的話，此木最有福貴之局，其中戊辰最吉，己巳次之。庚午辛未路旁土負載此木，戊辰見辛未路旁土為貴，己巳見庚午路旁土為祿為福。如丙戌丁亥屋上土和庚子辛丑壁上土，局中有壬申癸酉劍鋒金將此木砍削棟梁之材。這種格局最為吉利，如無劍鋒金，就是山間平常之木了。此木不論死活，都喜遇土，如此木死在山下，被甲戌乙亥山頭火焚燒主凶天禍患。甲辰乙巳覆燈火，此木遇之，辰巳就位相生，但見甲辰比乙巳更吉。此木遇戊子己丑霹靂火和戊午己未天上火也吉。但二火不能同時出現。如局中已有土，二火并見也主吉。喜見丙午丁未天河水，戊辰見丁未就是帶貴，雖然局中無土與山，此時也主一生豐衣足食，此為靈槎入天河格。但必須秋生冬死才成。同時遇見甲寅乙卯大溪水和壬戌癸亥大海水，則貧夭。如局中有山，稍有解救。此木逢海水有蒼龍駕海格，即戊辰見癸亥主貴。又逢丙子丁丑澗下水中的丁丑為最吉，逢丙子次之。此木不宜見諸金。喜見壬子癸丑桑柘木，見癸丑自然妙不可言。

戊辰兩土所生之木，金不能剋此木，因土生金，金不能剋土所養之木，遇水助生最好。

己巳近火生長之木。己土生金，因此金不剋此木，但怕見到生旺之金。

戊辰木，是山野間不成材的木，喜歡水來滋潤。

己巳木，是山頭中的花草，喜歡春秋二季。

16、壬午癸未楊柳木

楊柳扎根於沙中土，喜依倚艮山。遇城牆土的寅卯最為生

旺，遇壁上土的辛丑主吉，因為辛丑有山可為倚靠，庚子稍差；遇城牆土的戊寅主吉，但遇城牆土己卯更吉，此木遇屋上土丙戌丁亥不吉。此木以砂中土丙辰丁巳為基，砂中土的辰巳與屋上土的戌亥對冲破壞。如楊柳木壬午見屋上土丁亥，丁壬合化主吉；如局（命）另有山，此木見大驛土戊申己酉無事，如無山獨見，主天賤。遇路旁土庚午辛未，午未就位相剋。壬癸為水，庚辛屬金，金生水，故庚辛為壬癸死墓之地，（命）局中日時二柱遇此土，主一生卑弱。遇甲申乙酉泉中水，壬辰癸巳長流水，甲寅乙卯大溪水，丙子丁丑潤下水諸水都吉，如有合化的情況更吉。此木午未已經有火，如再見別火，恐傷壽。遇庚戌辛亥釵釧金，壬寅癸卯金箔金二金有用，其他金不宜此木，但其傷害輕重不一。見桑柘木主吉，因內有癸丑桑柘木為山，遇庚申辛酉石榴木，此木死絕。又遇金剋，主一生卑賤。妙選有楊柳拖金格，如此木生在三春之季，而時柱有一金就是，此金以海中金甲子，釵釧金辛亥，金箔金癸卯，白臘金辛巳最妙，因為這些為壬癸的福貴之鄉。

楊柳木壬午，柔弱之木，此木枝木弱小，木本能生火，但最怕火多，火多木就被焚燼。生旺之金也能剋傷此木，因金來我敗，我得金來反而有福。遇水土旺盛也主富貴。只是怕甲午沙中金來剋傷。

壬午楊柳木，楊柳干枝，喜春夏。

癸未楊柳木，楊柳之根，喜冬和水，春季也行。

17、庚申辛酉石榴木

石榴木喜歡城牆土，其次是屋上土，但一定要陰陽交至相

逢才行，即丙辛丁庚相逢為互官，戊辛巳寅相逢為互印主吉利；庚午辛未路旁土，庚子辛丑壁上土，戊申己酉大驛土，丙辰丁巳沙中土四土有山相助也主吉，無山就沒用了。逢甲午乙未沙中金最吉；壬寅癸卯金箔金的干支壬癸屬水，寅卯為木，但納音屬金，此木干支庚辛金，申酉金，但納音屬木，二者均是脫支本性，互換而歸旺。此木逢壬寅癸卯金箔金，因為木旺於寅卯，金旺於申酉，各得其位，此為功侔造化格，主大貴。海中金乙丑為山，此木逢之，如有水濟助則吉。遇丙午丁未天河水，甲申乙酉泉中水，甲寅乙卯大溪水，丙子丁丑潤下水諸清水都吉。大海水泛濫無歸，遇之不是貧困就是夭折。如有艮土濟助，凶患稍減。戊午己未天上火，戊子己丑霹靂火二火，但二火不能同時相逢，爐中火壬寅癸卯中有寅卯，這是木的旺位，遇之主吉，再遇別火則凶。如此木生於五月、日、時二柱只帶一火，這叫石榴噴火主貴，喜見壬子癸丑桑柘木，戊辰己巳大林木，壬午癸未楊柳木三木，因為壬子癸丑桑柘木有癸丑為山，大林木戊辰土脫體變化，楊柳木壬午癸未有花紅柳綠之妙，遇此三木主功名富貴；此土遇松柏木則堅強，遇平地木則盛大，如果沒有他物破壞也主富貴，如再加上有城牆土戊寅己卯作根基，有水滋潤主一生富貴長久，享福深遠。

庚申辛酉二木，庚辛屬金，在木上端，所以二木借金成器，不能再見金，再見多會毀壞木器。如遇甲申乙酉泉中水，局入貴格。

庚申木，即石榴花，喜夏季，秋冬不宜。

辛酉木，即石榴果，喜秋及夏季。

18、戊戌己亥平地木

平地木也是以土為根基，最喜見庚午辛未路旁土。丙戌丁亥屋上土，庚子辛丑壁上土，戊寅己卯城牆土三土逢上了也吉。如三木之間有合化，更妙。丙辰丁巳沙中土，戊子己酉大驛土無用，如日時二柱見二土，主災夭不祥。喜遇戊午己未天上火，戊子己丑霹靂火，局（命）中有水，遇丙寅丁卯爐中火有福，遇甲辰乙巳覆燈火，無風吹散則吉，其他火若無水補濟，則凶。此木不宜壬申癸酉劍鋒金，此木遇壬寅癸卯金箔金，因為戊癸化火，寅亥合木，卯戌合火天干配合，地支生旺，如再加上有庚午辛未路旁土作根基，貴不可言。丙午丁未天河水潤澤此木，遇之主吉；甲寅乙卯大溪水，壬戌癸亥大海水如命中無山，遇之主凶。此木如同時逢甲申乙酉泉中水，丙子丁丑潤下水二水，甲申、丁丑合而為山，因此非常吉利。遇見戊辰己巳大林木，因有風搖動，主夭折短命。遇桑柘木壬子癸丑最吉，平地木己亥見壬子為貴，平地木戊戌見壬子不妙。遇庚寅辛卯松柏木可以依靠，如有土助主貴。

戊戌平地木，土中生長之木。害怕再見到土，如干支納音所屬多為土，一生困頓不通。金不能剋此木，因為金氣到戌位，就會散失，遇金反而會有福，如局（命）中遇見水多木盛，必入貴格。

己亥平地木，自生自長之木。此木根枝繁榮茂盛，不怕眾金來害。見釵釧金辛亥，白臘金辛巳，劍鋒金癸酉之金略有不吉，如遇大溪水乙卯，天河水丁未，楊柳木癸未，一定會大貴。

平地木戊戌木，乾枯的蒿艾，喜火和春夏。

平地木己亥木，蒿艾中的茅草，喜水和春夏。

19、庚子辛丑壁上土

壁上土最需依靠，因此喜見平地木戊戌己亥。子午為天地正柱，此土逢之特別吉祥。遇庚寅辛卯松柏木，為棟梁之材，但怕申酉金來剋害，子卯相刑傷也不好；戊辰己巳大林木有風，如局（命）中無土，又遇上風火的話，主一生着事難成，貧賤短命。遇庚午辛未路旁土，庚子辛丑屋上土，戊寅己卯城牆土都吉。此土見火沒有造化。如果先見木，再遇火，多有傷害。甲申乙酉泉中水，此木遇甲申最吉，遇乙酉次吉，遇天河水丙午丁未也吉。海水漂泛不定，此土遇壬戌癸亥大海水，不得安身之所，即使命里有所依靠，凶患也免不了。喜見壬寅癸卯金箔金，如局（命）里先有木，遇箔金主貴。

庚子土，屋宇上的泥土，喜木和金。辛丑土，墳墓之土，喜木、火和春季。

庚子，德性高厚之土。能剋眾水，不怕眾木來傷，因為木到子位已經無氣；如遇上壬申劍鋒金，名為明位祿，命主沒有不貴的。

辛丑，福氣聚集之土。眾木不能剋此土，因為丑為金庫，丑有金相隨，木不能近身相害。

20、戊寅己卯城牆土

城牆土遇見路旁土庚午辛未，土器已成，不必再用火燒，若不遇路旁土，土器未成必須用火燒制。城牆土須用木資助，遇楊柳木癸未最好，但怕見此木的壬午。遇桑柘木癸丑最好，此木的壬子次吉。庚寅辛卯松柏木（兩納音同一地支即為就位

相生相剋)，寅卯就位相剋（木剋土），遇之城牆崩塌，人怎能得安寧呢？水中有山，遇之顯貴發達。如見泉中水甲申，澗下水丁丑主吉利。遇天河水丙午丁未滋潤也吉。害怕遇見霹靂火戊子己丑，大海水壬戌癸亥，但如遇見大海水的壬戌，卯戌合火，反主吉。喜遇路旁土庚午辛未，但須防火傷害，遇庚辰辛巳白臘金有用但又須防風。

戊庚，被害受傷的土。體弱無力，要旺火來助生才好。害怕遇上平地木己亥，松柏木庚寅辛卯諸木，局（命）中遇上了，主夭折。

己卯，自死之土，此土自我抑制，了無生氣。吉遇大溪水丁卯，山頭火甲戌乙亥，天上火己未之火，火上相生為福。

戊寅土，為堤岸城牆土，喜木和為。己卯土，斷壁頽垣之土，喜申酉和火。

21、丙辰丁巳沙中土

沙中土性清秀，喜歡清金涵養。如再見清淨之土，主早年顯貴。釵、沙、劍、箔這四性清秀，此土如得四金相助，如丙人見釵釧金辛亥，叫丙丁入乾戶，又叫駕海長虹，是貴格。如有水來涵養滋潤，更吉。如無水而時日二柱遇天上火戊午己未，也吉。如（命）局丙辰乙未癸酉戊午，此命有沙中金乙未，劍鋒金癸酉二金滋養，（命）局中無水，但有戊午太陽火照，所以主貴。遇甲申乙酉泉中水，丙子丁丑澗下水清潔之水為吉，如局中有金滋養，主貴顯；如此土已有金滋養，柱中日時二柱又逢大海水壬戌癸亥，（命）局必遭破壞，不過癸亥水性輕清，可作滋潤，丙人遇見，主顯榮；此土遇其他水就沒有什麼作用了。

喜見戊午己未天上火，入格叫朱雀騰空，主貴。遇山頭火甲戌乙亥，山下火丙申丁酉，爐中火丙寅丁卯，覆燈火甲辰乙巳之火，如局中無水救濟，主命短。桑柘木壬子癸丑，楊柳木壬午癸未二木扎根於砂中土，因此此土遇此二木主吉。其他木只能作祿馬貴人參看。如日柱遇木，却被木刑破冲剋，這樣見木有什麼好處呢？不如不見。此土最怕別土來刑剋，路旁土庚午辛未可以安身，如局中已有金木，遇之主福慶；大驛土戊申己酉最不宜相逢，其他土遇上了也多不吉。

丙辰，自藏土庫。土氣厚壯結實，喜歡甲辰覆燈火相生，怕戊辰大林木剋壞。此土遇木，不為木傷害。因為丙屬火，辰為火偏庫。火生土，土已成器，木怎能剋呢？只是平地木戊戌己亥，松柏木辛卯，大林木戊辰之木，遇上略有不吉。

丁巳，自絕之土。但又不是完全氣絕，因為丁巳屬火，二火生土，土在父母之鄉，生氣猶在。木不能剋此土，最好遇上火多。

丙辰土，土築堤岸，喜金及木。丁巳土，土中泥沼，喜火及西北金。

22、庚午辛未路旁土

路旁土需水來澆灌滋潤，如再有金來資助主吉。甲申乙酉泉中水，庚午見甲申，辛未見乙酉，這就是祿（庚祿居申，辛祿居酉）如局中沒有剋傷冲破，此命早貴；喜逢天上雨露滋潤（天河水丙午丁未），庚午喜見丁未，辛未喜見丙午。這是官貴祿合的格局。丙子丁丑潤下水，庚午見丁丑為貴祿交馳（丁祿在午），辛未見丙子為化水逢生（丙辛化水）；大溪水的乙卯為

雷，雷能發生養物，此土逢之，乙庚合化金。上面三水皆主吉慶。此土逢壬辰癸巳長流水，壬戌癸亥大海水二水，主凶患夭折。此土遇霹靂火戊子己丑，庚午見己丑為貴祿交穿（己祿在午），辛未見戊子為印貴朝陽（戊子火生辛未土，生我者為印）主吉利。此土與天上火戊午己未中午未相生，以致土性太燥，因此獨見天上火主夭折，命中有水解救才行。遇丙寅丁卯爐中火也太燥，不利於長壽。遇覆燈火時，要有屋上土丙戌丁亥才能造化吉祥，所謂超凡入聖，否則主凶患。此土遇木，局中要有貴人祿馬幫助才吉，否則遇上刑煞冲破就凶。此土逢松柏木庚寅最好。砂土丙辰，屋土丙戌，壁土辛丑，路旁土辛未見大林木戊辰己巳都主吉利。如局中庚午見辛未，辛未見庚午，這種格局為二儀貴偶，沒有不顯貴。此土遇釵釧金庚戌辛亥，沙中金甲午乙未二金，局中如有清水滋潤主大吉。如局中有水，沒有金運的，遇上此金也有福。海中金乙丑有山，如再得天河水丙午丁未濟助，庚人大吉。妙選有金馬嘶風格，如路旁土庚午，沙中金甲午生人逢白臘金辛巳時；馬化龍駒格，如午年生人逢辰時；哨風猛虎格，如庚辛年生人逢白臘金辛巳，覆燈火乙巳。

庚午辛未，剛剛生成的土。木不能剋此二土，只怕水太多傷害初生之氣。木多不能剋，多歸入未中（如未中有乙木）。

庚午土，是路邊燥土，喜水和春季。

辛未土，有萬種寶物，秋成後乃見，喜歡秋季和火。

23、戊申己酉大驛上

大驛土養育萬物，以木為根，遇木主吉。可參看局（命）

中的祿馬貴人來判斷，戊辰己巳大林木，此土遇之，己申合水，辰酉合金，但己申又相刑，所以主短命。喜清淨不燥的甲申己酉泉中水，丙子丁丑潤下水，如大驛土戊申逢潤下水丁丑或泉中水乙酉，大驛土己酉逢潤下水丙子或泉中水甲申，這為官貴主吉利；大驛土己酉逢天河水丙午，大驛土戊申得天河水丁未，這為貴祿（己祿在午）主有福；大驛土戊申見長流水癸巳，大驛土己酉見長流水壬辰也吉，但不能多見；大溪水乙卯是東方雷震，單獨遇乙卯也吉；壬戌癸亥大海水對穿太泛，日時二柱遇之主短命，命中有山解救，稍好一點。值的注意的是大驛土戊申見了大海水癸亥，戊癸合化，反而主吉。遇戊午己未天上火，戊子己丑霹靂火，最能發生變化，如局（命）中有水濟助，主顯貴通達。其他都是凡火，如再遇木生火，主凶患。喜庚午辛未路旁土，遇戊寅己卯城牆土，命中如有水也吉，其他土不宜見，見了主凶。喜歡見清秀的金，大驛土戊申遇釵釧金辛亥，金箔金壬寅柱中又有水相助，這是地天交泰水繞山環的大格局，主貴，大驛土己酉見釵釧金庚戌、癸卯也貴，但稍差一點。

戊申，重重土堆，木到申位氣絕，所以木能剋此土。如遇金水濟助。命局必為貴格，命主享富貴榮華。

己酉，自我傷敗之土，土氣不足，要借火來救助。遇爐中火丁卯，山下火丁酉則吉，最怕無火來救，土氣死絕，又怕松柏木辛卯，石榴木辛酉，遇上必定夭折困頓。

戊申，秋季田地，喜申酉金和火。

己酉，秋季稻收，喜申酉金和冬季。

24、丙戌丁亥屋上土

屋上土即是瓦，要木來架連，所以此土也是以木為根基。在木當中，戊戌己亥平地木最好，大林木戊辰己巳其次，其他木與局中天干合化為吉。但就怕被冲破。此土已成器，不能再見火，爐中火丙寅最凶，丁卯稍好一點，戊午丁未天上火，戊子己丑霹靂火照耀此土，不為大害。丙申丁酉山下火，甲戌乙亥山頭火有木相生，逢之主凶患，丙戌見覆燈火的乙巳好一點，丁亥見覆燈火的甲辰稍差些，這叫竈入堂格，但局中木多的話也不吉。遇天河水丙午丁未，泉中水甲申乙酉，潤下水丙子丁丑清水主吉利。如局中先有平地木戊戌己亥，再見此三水成格，必定大貴。見大溪水甲寅乙卯，長流水壬辰癸巳。如局中無木主夭折。但如丙戌得長流水癸巳，丁亥得大溪水甲寅，情況又有所不同，還要看日時二柱的造化才能斷定吉凶。此土不宜見大海水壬戌癸亥。遇路旁土庚午辛未，丙戌見辛未，丁亥見庚午，陰陽互見。屋上土又有木為根基主貴，遇壁上土庚子辛丑也吉，其他土遇見了也沒用。此土遇劍鋒金壬申癸酉，釵釧金庚戌辛亥二金最吉，丁亥見劍鋒金壬申，丁壬化木，丙戌見釵釧金辛亥，丙辛化水，這都是大貴格，但如果丁亥見釵釧金庚戌，丙戌見劍鋒金癸酉，就不為吉；遇金箔金壬寅癸卯也為吉，其他金遇見了也沒用。

丙戌，福祿厚重之土。木不能剋制此土。怕遇上生旺之金。如遇上旺盛之火，一定大貴。

丁亥，旺壯臨官之土。木不能剋制它。如遇金多，必須火來救濟才會吉利。害怕遇上松柏木辛卯。

丙戌，堆積之土，喜春夏和水。

丁亥，平源之土，喜火和木。

25、丙子丁丑澗下水

澗下水清澈，喜金涵養，所以逢砂中金甲午乙未，劍鋒金壬申癸酉最吉。只是澗下水丁丑不宜見釵釧金庚戌，因為丑戌相害，釵釧金辛亥見澗下水丙子，丙辛化水，主大貴，其他金可用局中的祿馬貴人參照判斷。此水見一木沒事，見二三木就是勞苦之命，但具體情況還要看局中的祿馬。局中見土，主天干昏濁，如局中木化為水，却是清吉之命；砂中土丙辰丁巳，屋上土丙戌丁亥二土含氣較清，路旁土庚午辛未，大驛土戊申己酉含氣最濁，遇之主財散禍生，如辰戌丑未土局。因為水濁土渾的緣故，遇土局主大凶。喜見戊午己未天上火，怕見戊子己丑霹靂火，如同時遇上這二火，局中又無金資助的話，主荒淫無耻。山下火丙申丁亥，山頭火甲戌乙亥二火遇之也吉，如同時遇二火，時日二柱就有所避忌了。喜見天河水丙午丁未，大海水壬戌癸亥都主吉利，只是澗下水丁丑見大海水壬戌，因為丑戌刑害，丁壬淫合，主名聲不雅，大溪水甲寅乙卯性急，長流水壬辰癸巳不靜，遇此二水不吉。

丙子，縱橫四流的水，不怕眾土剋制，只怕壁上土庚子，因為丙子為旺水，庚子是丙子的官鬼，二者相逢大為不吉。

丁丑，聚福之水。最喜歡金來相生，怕沙中土丙辰，路旁土辛未，屋上土丙戌諸土來刑剋冲破。

丙子，是江湖之水，喜歡木和土。

丁丑，水不流動且極清澈，喜金和夏。

26、甲寅乙卯大溪水

大溪水最喜歡有歸有養，坎水是它的歸宿。金可以涵養此水，只怕日、月、時三柱中有申酉冲害，或辰巳風吹散，主一生飄流不定。喜甲申乙酉泉中水清靜不動，澗下水有丁丑為山，天河水丙午丁未雨露滋潤，大海水壬戌癸亥朝向水宗，遇此四水主吉利。但不宜見壬辰己巳長流水，因辰巳有風。此水喜清金來助養，遇庚戌辛亥釵釧金，甲午乙未砂中金最好，庚辰辛巳白臘金也清秀，見之也吉，但若同時遇此二金，則辰戌相冲，巳亥相冲，就不妙了。海中金甲子為坎水，乙丑為山，這是此水歸源之地，遇此金也吉。金箔金壬寅癸卯微弱，遇見也沒用。壬申癸酉劍鋒金遇此水而變化，但又怕卯雷巽風，故劍鋒金遇大溪水主性情不定。此水遇諸土不是沒用就是不吉。大溪水同時遇上戊午丁未天上火，戊子己丑霹靂火二火，主一生貧困，單獨相見又不一樣。此水遇木大都不吉，木被溪水漂蕩而去。只有桑柘木壬子為坎水，癸丑為山，是水繞山環的貴局。甲寅大溪水見壬子桑柘木，乙卯大溪水見癸丑桑柘木為吉，其他木必須用命中祿馬貴人參看吉凶。

甲寅，自病之水，乙卯，自死之水。雖二水死病，但土不能剋害，因為甲乙二木可以制服眾土。如遇金箔金壬寅癸卯之金相生，死病之狀有所減輕。

27、壬辰癸巳長流水

長流水也喜金生養。遇白臘金庚辰辛巳，釵釧金庚戌辛亥二金天干為庚辛真金，白臘金地支辰巳與此木地支就位相生。釵釧金庚戌辛亥為此水歸源處，這樣格局為吉。劍鋒金壬申癸亥由金水凝結而成，金箔金壬寅癸卯中壬癸為水，寅卯屬木，

同在東方，此水遇此二金也吉。遇甲子乙丑海中金，甲午乙未沙中金沒有用。六土之中，遇壁上土庚子辛丑中庚辛，沙中土丙辰丁巳中丙丁，路旁土庚午辛未中庚辛，屋上土丙戌丁亥中丙丁四土為吉，遇戊寅己卯城牆土，戊申己酉大驛土無用。遇火既怕刑害，但水火又可相濟調節。長流水壬辰喜爐中火丁卯，山下火丁酉，長流水癸巳喜遇霹靂火戊子，天上火戊午，這是丁壬化木，戊癸化水的緣故。長流水癸巳喜遇覆燈火甲辰，長流水壬辰喜遇山頭火乙亥，因為癸祿在子，子為水，覆燈火甲辰為龍，龍必歸水。又壬祿在亥，亥也為水，壬辰長流水為龍，龍必歸水，這就是化龍歸祿主大吉。桑柘木癸丑為山，楊柳木癸未為花園，局（命）中有此二木，年時二柱得長流水壬辰癸巳圍繞，這就是水澆花堤。

長流水壬辰，為蛟龍之水，喜雷電和春夏。

長流水癸巳，為奔流不息之水，喜亥子水，流入大海，變化無窮。

28、丙午丁未天河水

天河水是銀河之水，土不能剋，故此水不怕見土。天上雨露，甚至還可以滋潤它。天上水金不能生，所以天河水不宜見金。天河水生旺太盛，雨多淫漫，傷害作物，但死絕太過又會乾旱。不能生養作物，所以最好是適中。生在三秋主貴，此時正好雨水不多不少。喜見長流水壬辰癸巳，大海水壬戌癸亥二水，其中天河水丙午見癸巳癸亥，天河水丁未見壬辰壬戌。這是陽見陰，陰見陽最吉。大溪水乙卯為雷，泉中水己酉生貴，遇此二水主貴。霹靂火戊子己丑是神龍之火，天河水丙午丁未

喜歡它，天上龍水雲行雨施大吉，大貴。如四柱局已得二木二水遇爐中火丙寅，大海水癸亥，上下相濟助，精神十足此是大貴格。覆燈火中辰巳為風，山頭火中戌亥為貴，與天河水丙午丁未調濟，主吉。戊午己未天上火與此水午未就位相剋，見之不利。除桑柘木外，其余五木都主吉，如木無土培養就叫死絕之木，這種木遇天河水甲午乙未即為靈槎入天河格，主吉。土不能剋此水，如遇庚午辛未路旁土，午未就位相剋，水被土壅塞不通。水如冬生，水一定會在池塘結冰，水也就變得濁污不堪了。遇砂中土丙辰丁巳，屋上土丙戌丁亥二土主吉，遇城牆土戊寅己卯，大驛土戊申己酉沒有用。壁上土庚子辛丑與之子午相沖，丑未對沖，遇之不吉。金不能生此水。但金水情義還在，如釵釧金辛亥在乾位，也就在天上，此金與天上火相遇，自然吉兆。其他金要取天干為庚辛壬癸的才有用，天干為甲乙的沒有用，然後再看局中祿馬貴人。妙選格：水生人得庚子壬子，這叫雲騰雨施。生在春季會乾旱，生在夏季會滯澀，生在冬季又會寒冷，只有生在三秋最吉。水生人遇甲辰乙巳覆燈火，庚辰辛巳白臘金，柱中又有壬為雲，震為龍的話，叫風雨作霖，又叫霜凝薄露，這時日時二柱最好遇上寅卯，有了溫和之氣，自然就可以解開凝凍了。以上都是貴格。

丙午丁未天河水，土不能剋傷，因天上河水，地上諸金不能生，此二水如生旺太過會傷害萬物，如二水死絕太多，又不能生育萬物。

丙午，月光流水，喜夜晚和秋季，這時水最旺。

丁未，火光流水，喜好同上。

29、甲申乙酉泉中水

泉中水由金生，出要經木桶，所以此水喜見金為福。甲午乙未沙中金與此水性情最合。釵釧金庚戌辛亥清秀也吉，但不能再遇白臘金庚辰辛巳，因巳亥相沖。劍鋒金申酉金氣太旺，太旺生水，遇之怕有泛濫之災。遇甲子乙丑海中金沒有用，單遇乙丑却吉，因為乙丑為山，山下出泉水。此水經木才能出，所以見木都吉。如遇戊戌己亥平地木，戊辰己巳大林木，必須命中有壬申癸酉劍鋒金砍削才能取用。遇壬子癸丑桑柘木，壬午癸未楊柳木沒有用。庚寅辛卯松柏木遇泉水為吉，因為甲祿在寅，乙祿在卯，另一方面。庚祿居申，辛祿居酉，這樣互換歸祿，妙不可言。此水與諸火陰陽互見才吉利。遇霹靂火戊子己丑，天上火戊午己未最吉，但不能并見，否則主凶。遇庚午辛未路旁土，丙辰丁巳沙中土二土最吉。屋上土丙戌丁亥中戌亥為天門生水之處，遇之也吉，遇上城牆土戊寅己卯，壁上土庚子辛丑沒有什麼用。遇戊申己酉大驛土，申酉就位相剋，泉水被土掩埋，局中有木剋制此土才行。喜遇壬戌癸亥大海水，因為甲申乙酉泉中水奔大海的緣故。遇上天河水丙午丁未，潤下水丙子丁丑，壬辰癸巳長流水三水則不會有什麼災禍；遇甲寅乙卯大溪水，其中如泉水甲申見乙酉，乙酉見甲申，這叫官星互換（陽剋陽，陰剋陰為偏官，如申金剋甲木，甲申陽也）最為吉利；如（命）局年時二柱有二水，月日柱有二木，這叫水繞花堤，為貴格。

甲申，自生自長之水。水氣四處擴散，應該有所歸宿才好。此水靠金助生，不怕眾土來剋，只怕大驛土戊申，壁上土庚子

之土。

乙酉，自敗之水。要靠眾金相助才好，因為水氣弱小，須要金母養育。怕遇上大驛土己酉戊申，城牆土己卯，壁上土庚子辛丑之土，逢之會夭折窮賤。

甲申，甘甜泉水，喜春、夏。

乙酉，陰溝之水，喜東方春木和南方夏火。

30、壬戌癸亥大海水

大海水有清濁之分，壬戌有土氣，混濁（戌中藏土），癸亥干支純屬水，納音又屬水，所以為清。壬戌生人怕見山，因為土氣太盛了。如柱中有金清潔土氣才吉，癸亥見山最吉，這樣海水性情才能安祥。潤下水丁丑為山，天河水丙午丁未跟海水上下交通，如柱中有木為槎，這是資格靈槎入天河。長流水壬辰癸巳，大溪水甲寅乙卯等水歸向大海壬戌癸亥，遇之主吉，壬辰見大海可謂龍歸大海大吉。但命中有陰陽互見，干支化合才行，甲申乙酉泉中水不通，所以不吉。六金中最喜甲子乙丑海中金，因為壬戌癸亥大海水的緣故。甲午乙未沙中金還行，遇之也吉，其他金只有參看命中的祿馬貴人了。喜歡天上火丙午丁未，太陽與海水互相映耀，遇之最吉。霹靂火戊子己丑為山，大海水壬戌癸亥，戊癸合化，柱中如得木火旺地（木旺在寅，火旺在巳午）也主吉。不宜見山下火丙申丁酉，山頭火甲戌乙亥，覆燈火壬辰癸巳。木只有遇上壬子癸丑桑柘木，壬午癸未楊柳木方吉，大林木辰巳風吹動，遇之水性不得安寧，此水與平地木戊戌己亥的戊亥就位相生遇之主吉。遇庚寅辛卯松柏木，庚申辛酉石榴木，柱中無土剋制海水，二木就會漂泊不

定。喜遇路旁土庚午辛未，大驛土戊申己酉二土，癸亥見戊申是天關地軸大格（亥在乾為天，申在坤為地）自然大貴。另外，日時二柱遇此厚土，即使柱中有風雷搖動，也不會受到傷害。城牆土己卯為雷，局（命）中有山才吉。如再遇霹靂火戊子己丑就會雷火變化，海水洶涌不安，命中如此，主一生貧寒。

壬戌水，大海，喜春夏及木。癸亥水，即百川河水，喜金土火。



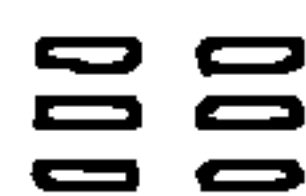




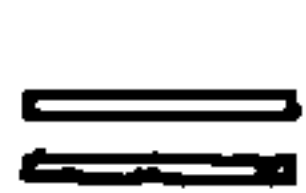
壬戌，自藏偏庫之水，癸亥，壯旺臨官之水，名叫大海水。壬戌癸亥本屬水，壬戌癸亥納音又屬水，所以不好再見群水。不怕眾土剋制，水氣死絕則吉利，水氣生旺，大水泛濫，水無歸宿，反為不吉。

附：奇門東西堪輿學

第一章 東西堪輿學

第一節 室內環境

【後天八卦】

 (東南) 巽四	 (南) 離九	 坤二 (西南)
 (東) 震三	(中) 五	 兌七 (西)
 (東北) 艮八	 (北) 坎一	 乾六 (西北)

【大游年歌】

東四宅

離：六五絕延禍生天
巽：天五六禍生絕延
震：延生禍絕五天六
坎：五天生延絕禍六

西四宅

乾：六天五禍絕延生
兌：生禍延絕六五天
坤：天延絕生禍五六
艮：六絕禍生延天五

	門向北開	
生氣 巽四 (東南)	延年 離九 (南)	絕命 坤二 (西南)
天醫 震三 (東)	五 (中)	禍害 兌七 (西)
五鬼 艮八 (東北)	坎一 (北)	六煞 乾六 (西北)

	門向南開	
天醫 巽四 (東南)	離九 (南)	六煞 坤二 (西南)
生氣 震三 (東)	五 (中)	五鬼 兌七 (西)
禍害 艮八 (東北)	延年 坎一 (北)	絕命 乾六 (西北)

	門向東開	
延年 巽四 (東南)	生氣 離九 (南)	禍害 坤二 (西南)
震三 (東)	五 (中)	絕命 兌七 (西)
六煞 艮八 (東北)	天醫 坎一 (北)	五鬼 乾六 (西北)

	門向西開	
六煞 巽四 (東南)	五鬼 離九 (南)	天醫 坤二 (西南)
絕命 震三 (東)	五 (中)	兌七 (西)
延年 艮八 (東北)	禍害 坎一 (北)	生氣 乾六 (西北)

	門向東南開	
巽四 (東南)	天醫 離九 (離)	五鬼 坤二 (西南)
延年 震三 (東)	五 (中)	六煞 兌七 (西)
絕命 艮八 (東北)	生氣 坎一 (北)	禍害 乾六 (西北)

	門向西南開	
五鬼 巽四 (東南)	六煞 離九 (南)	坤二 (西南)
禍害 震三 (東)	五 (中)	天醫 兌七 (西)
生氣 艮八 (東北)	絕命 坎一 (北)	延年 乾六 (西北)

	門向東北開	
絕命 巽四 (東南)	禍害 離九 (南)	生氣 坤二 (西南)
六煞 震三 (東)	五 (中)	延年 兌七 (西)
艮八 (東北)	五鬼 坎一 (北)	天醫 乾六 (西北)

	門向西北開	
禍害 巽四 (東南)	絕命 離九 (南)	延年 坤二 (西南)
五鬼 震三 (東)	五 (中)	生氣 兌七 (西)
天醫 艮八 (東北)	六煞 坎一 (北)	乾六 (西北)

宅吉，人無憂，宅凶，災運綿。
 積德行善信醫，宅基轉運奇門尋。
 窮改門，富遷墳，因果福報化運程。

【七星】

	生氣	天醫	延年	五鬼	六煞	禍害	絕命
屬性	木	土	金	火	水	土	金
主象	遷動，旺盛生機	福祿富貴	延續待機繁生息	陰邪惡魔的纏從	淫亂飄蕩疾病，噩夢，萎靡附體	帶刑殺而被害	壽短劫斂，氣斂已盡
含義	身心健康，活力丁吃愁	身心健康，辦事順多源富通	精神充沛，延年益壽		隱性陰性物質滲透，以潛伏致刑傷	總有弊端，此地牽引致傷亡。	易形成絕症惡疾
用途	臥室書房開門立竈	臥室	臥室	廚房廁所（因利器可避邪）	廚房雜庫書庫	廚房、儲備室	

對象	兒童少年	體弱多病	老年人				
得地	震巽坎 離（東 西宅）	乾坤兌 艮（西 四宅）					
禁忌				設床就 寢	住人， 以免煞 氣上身	住人， 尤禁產 婦（胎 滯、死 亡）	立竈開 門養寵 物（貓 狗魚）
化解				請靈性 信物， 觀音像 （咒、 可鎮壓 邪邪， 物極反 不自報）	1、念信 靈語調 場避邪 ，補正 氣。2、 供奉求 神護持。	1、置空 燈等可 調物吸 平衡害 氣。2、 念信加 意念， 錯禍消 。	借屠宰 之氣命 絕氣

【七星排法】

1、以門朝向的方位確立卦象，從該卦象順數下一個方位起，按該卦象對應的七星順序順排。

2、大院：以院門為準。

樓房：以所住單元套房的大門為準。

別墅：首層以大門為準，二層以上以樓梯口所在方位為準。

第二節 時空與環境

【上中下元】

上元	中元	下元
1684~1743	1744~1803	1804~1863
1864~1923	1924~1983	1984~2043

※六十年為一花甲，一花甲為一元。

【上中下元訣】

男命：上元甲子一宮連，

中元起巽下兌間。

女命：上五中二下八女，

男逆女順起根源。

上元 中元 下元

男命 坎一 巽四 兌七

女命 中五 坤二 艮八

※男、女命按上、中、下元對應的卦象起甲子，男逆女順按《野馬跳澗圖》數到生年即為命宮落宮。

【野馬跳澗圖】

		中	五	乾	六	
巽四	巳	午	未	申	兌七	
震三	辰			申	艮八	
坤二	卯			戌	離九	
坎一	寅	丑	子	亥		

※男命中五宮為坤宮，女命中五宮為艮宮；

※亥子為水，亥子丑不數，故曰跳澗。

【六十甲子干支序數表】

記憶方法：①由年支逆數天干至旬頭，從（甲）子起，在地盤上逆數陽支，其旬頭十位數分別為 0，1，2，3，4，5。

甲子～0，甲戌～1，甲申～2，甲午～3，甲辰～4，
甲寅～5

②天干數為干支序數的個位數。

甲～1，乙～2，丙～3，丁～4，戊～5，己～6，
庚～7，辛～8，壬～9，癸～0。

1 甲子 1924 1984 2044	2 乙丑 1925 1985 2045	3 丙寅 1926 1986 2046	4 丁卯 1927 1987 2047	5 戊辰 1928 1988 2048	6 己巳 1929 1989 2049	7 庚午 1930 1990 2050	8 辛未 1931 1991 2051	9 壬申 1932 1992 2052	10 癸酉 1933 1993 2053
11 甲戌 1934 1994 2054	12 乙亥 1935 1995 2055	13 丙子 1936 1996 2056	14 丁丑 1937 1997 2057	15 戊寅 1938 1998 2058	16 己卯 1939 1999 2059	17 庚辰 1940 2000 2060	18 辛巳 1881 1941 2001	19 壬午 1882 1942 2002	20 癸未 1883 1943 2003
21 甲申 1884 1944 2004	22 乙酉 1885 1945 2005	23 丙戌 1886 1946 2006	24 丁亥 1887 1947 2007	25 戊子 1888 1948 2008	26 己丑 1889 1949 2009	27 庚寅 1890 1950 2010	28 辛卯 1891 1951 2011	29 壬辰 1892 1952 2012	30 癸巳 1893 1953 2013
31 甲午 1894 1954 2014	32 乙未 1895 1955 2015	33 丙申 1896 1956 2016	34 丁酉 1897 1957 2017	35 戊戌 1898 1958 2018	36 己亥 1899 1959 2019	37 庚子 1900 1960 2020	38 辛丑 1901 1961 2021	39 壬寅 1902 1962 2022	40 癸卯 1903 1963 2023
41 甲辰 1904 1964 2024	42 乙巳 1905 1965 2025	43 丙午 1906 1966 2026	44 丁未 1907 1967 2027	45 戊申 1908 1968 2028	46 己酉 1909 1969 2029	47 庚戌 1910 1970 2030	48 辛亥 1911 1971 2031	49 壬子 1912 1972 2032	50 癸丑 1913 1973 2033
51 甲寅 1914 1974 2034	52 乙卯 1915 1975 2035	53 丙辰 1916 1976 2036	54 丁巳 1917 1977 2037	55 戊午 1918 1978 2038	56 己未 1919 1979 2039	57 庚申 1920 1980 2040	58 辛酉 1921 1981 2041	59 壬戌 1922 1982 2042	60 癸亥 1923 1983 2043

【排命宮法】

方法一：由《上中下元訣》起，按《野馬跳澗圖》男逆女順數至落宮即為命宮卦數。

落宮數法：

- 1、按生年干支序數。
- 2、落宮數 = (生年干支序數 ÷ 10) 所得商數 + 余數
- 3、由本位起，男逆女順數 (生年干支序數 - 最近本位數 + 1) 所落宮為命宮。

※本位數：1, 10, 19, 28, 39, 46, 55

(如男命 1945 年生，中元，干支為乙酉，序數為 22， $22 - 19 + 1 = 4$ ，由巽四宮逆數 4，坎一即為命宮。)

方法二：公元紀年的後兩位為 N，按下列公式計算所得數即為命宮卦數。

男命

女命

1800~1899 $(200 - N) \div 9$ 所得余數 $(N - 104) \div 9$ 所得余數 + 9

1900~1999 $(100 - N) \div 9$ 所得余數 $(N - 4) \div 9$ 所得余數

2000~2099 $(100 + N) \div 9$ 所得余數 $(N + 100) \div 9$ 所得余數

※①所得數為負數，則加 9 為命宮卦數。

※②所得數為零 (即被 9 整除)，則命宮落在離九宮。

第二章 論東西堪輿的機理及意義

靈竊星傳心神華，象數卦演命承化。宇宙生靈的不斷生化融匯且承載着時空信息的輸導與轉化，并在相應的基點上立體交互作用形成規律性的場能表現。奇門數術對於不同年份出生人的東四命、西四命的分類即為宇宙對人時空性能全息作用的歸納總結。

東四命為出生時空之場性通融得存化合於坎、離、震、巽的人之基能定位。西四命為與乾、坤、艮兌四卦之信能場互應親和的人之場態歸結。東四命與西四命的確定是以洛書及後天八卦為理論基礎的。

一、洛書反映了派生物質在原生力場中數理的具體演繹。洛書作為宇宙時空規律的數化總結，以戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足的數位組合來體現天地信息能量的階段性重演及同一互恆，反映一種場的互動互衡。太極轉換天地常，陰陽消長日月還。而東四命、西四命的劃分即為宇力人靈特定時空下相對於宇宙原生力、能、數場的頻向歸類，延承洛書數理的力能平衡而分化宇宙總場的系統功能。因洛書數陣中以五為中心任何斜角相加均為 15，反映數能場的恆定與陰陽合和，保持對應於此數場的時空信息能量的平衡調節。而依出生時空來確定人的東四命、西四命的目的即是尋求天地人合一的平衡點。洛書的數理涵化定位給予其極圓轉的數力的承接，方位的歸屬以及陰陽五行的通融，從而協調時空的周期性運轉中信息的歸位，并且隨着基數的不同組合形成不同層次的能量級別溝

通，如天數、地數等，給東四命、西四命的調整提供了數場轉換的途徑。

二、以洛書為基承的後天八卦進行了象數理義的陰陽五行轉化，豐富了東四命、西四命的信息容量及內外性能接口。洛書以水火為體，五行為用，闡釋天地化合的派生及相互關係，而後天八卦以此為基礎，融匯陰陽配比、五行生剋及象義的形體進而更具體地反映在特定時空條件下恆定的物質能量及相對運動的內合外應因素的互相影響。因此，東四命、西四命的劃分有了更詳盡的信息對應，并且以此為能量信息交轉的接口多方感應天地共振、數理同頻、象義互通的因果效應，喻命之理於卦之呈，感通精氣神，清靈化宇魂，莫道造化玄，奧妙天地存。

三、洛書與後天八卦精匯的宇宙能量運動規律是天地人信能交接的中轉，無形的能量傳導在特定時空以數、象等的形式凝聚以後，形成特有的轉換體系。洛書與後天八卦即是這種特殊體系中信號的集中代表，并且環環相扣，銜接緊密，一旦啟動則連環反應，作為溝通的橋梁源源不斷地自動調集組合相對應的信息能量，進而放大時空場的對接效應，匯乾坤之智能而行自然之道，調生命之場，奪天地造化。

數為宇宙物質能量發展變化規律的體現，天體運行節律亦以數作為形象歸結。古以 60 年為一個甲子，其中第一甲子為上元，第二甲子為中元，第三甲子為下元，合稱三元。時空輪回，氣運流轉，量變質變，數的積累，形成力的變化，促使場的更替。因此經過上中下三元會發生氣數場的一次大變化。《晉書·符

堅載記下》里有：“從上元人皇起，至中元，窮於下元，天地一變，盡三元而止。”時空延續，三元一變後，循環不止，仍從上元起始，人作為不同時空信靈能量的載體，在出生的剎那，接受了天地場能的信息定位，因此會有時空符號的記錄，如天干地支年月日時的不同配比，這種記錄即為確定東四命、西四命的坐標原點，同樣也反映在三元數的演化中，三元往復輪回，從 1684 年甲子～1743 年癸亥為上元，1744 年甲子～1803 年癸亥為中元，1804 年甲子～1863 年癸亥為下元，1864 年甲子～1923 年癸亥為上元，1924 年甲子～1983 年癸亥為中元，1984 年甲子～2043 年癸亥為下元。

一、時空的三元轉換反映了結構信息場的能源組合的周期性行進。古以十天干十二地支相互配合，陰陽同氣，納音五行，構成一系列天干元性能源與地支合化基載的時空延續，并隨着陰陽的衰旺變化形成性情各異、質能豐富的情態時空場，這種時空場的承接正是六十甲子的連續組合來完成的，具有信息的連貫性，結構的陰陽平衡性，及能量的數律性重演。60 甲子為一元，是為氣數場的圓極轉化時期，上中下三元的 180 年輪轉，恰恰體現天地人三才相互溝通的數的充分積累、交流及時空分化達到了質變的力場，從古至今，在不同數能基場的交替疊加中氣成運，運呈勢，形成了諸如氣數、定數、劫數等的天地場變。三元轉換為氣數之自然循環，對於不同的人賦予時勢星源的輻射而使之具有穩定的接收場，三元定東四命、西四命即為此規律的具體運用。

二、三元的確定為人門規範了時空能源基點對於不同場屬

的平衡調節。上中下三元為時空能量的階段性對應，具有各自的信能基載及信息延放，而要維持總力源能的平衡，就需有適應不同性能的陰陽太極互補承接，這亦是對千差萬別的時空坐標點的系統歸類，三元是男女東四命、西四命的上中下元的不同起點，即為此種平衡調節的方位、數、力、能的基準確認，根據《男女上中下三元訣》：

上元甲子一宮運，中元起巽下兌間。

上五中二下八女，男逆女順起根源。

配合“野馬跳澗圖”。我們可依所知上中下元的男女出生年份，確定其東四命、西四命的宮屬。

中 五 乾 六					
巽四	巳	午	未	申	兌七
震三	辰		酉	艮八	
坤二	卯		戌	離九	
坎一	寅	丑	子	亥	

運用：出生於上元六十年中的男命，從寅（坎一宮）起甲子，逆數跳過亥子丑，戌（離九宮）起乙丑，酉（艮八宮）數丙寅，數至出生年落宮即為命宮所屬。生於中元在巽宮（巳位）起甲子，下元在兌宮（申位）起甲子，以上為男命逆數。男命之中五宮寄坤宮。

出生於上元的女命，從中五宮（午位）起甲子，中元在坤二宮（卯位）起甲子，下元在艮八宮（酉位）起甲子，女命順數，均跳過亥子丑不數，女命之中五宮寄艮宮。

例 1: 1928 年（戊辰年）出生的男命，屬 1924 年～1983 年中元，依“跳濶圖”中元甲子數起巽宮（巳位）逆數，經辰（震三宮）數乙丑，卯（坤二宮）數丙寅，寅（坎一宮）數丁卯，跳過亥子丑，戌（離九宮）數戊辰，此男命屬離宮，屬東四命。

例 2: 1972 年（壬子年）出生的女命，屬 1924 年～1983 年中元，女命起甲子於卯位（坤二宮）順數，均不數亥子丑，至中五宮（午位）為壬子落宮，所以此女命屬艮宮，為西四命。

（注：若在 60 甲子中其干支序數超過 10，可用干支序數除以 10，得商數和余數，十年走一宮，以商數確定走幾宮，余數繼續數即可，此與奇門太乙神數的計算規則類似。如例 2，1972 年壬子年干支序數為 49， $49 \div 10 = 4 \dots 9$ 余數，從卯數，女命順數經卯、辰、巳、午四宮，再余 9，從未數，經未、申、酉、戌、寅、卯、辰、巳、午為 9 數，午即為其命落宮。

關於東四命、西四命所屬，也可查下表：

出生年份							上元		中元		下元	
							男	女	男	女	男	女
1 甲子	10 癸酉	19 壬午	28 辛卯	37 庚子	46 己酉	55 戊午	坎	艮	巽	坤	兌	艮
2 乙丑	11 甲戌	20 癸未	29 壬辰	38 辛丑	47 庚戌	56 己未	離	乾	震	震	乾	離
3 丙寅	12 乙亥	21 甲申	30 癸巳	39 壬寅	48 辛亥	57 庚申	艮	兌	坤	巽	坤	坎
4 丁卯	13 丙子	22 乙酉	31 甲午	40 癸卯	49 壬子	58 辛酉	兌	艮	坎	艮	巽	坤
5 戊辰	14 丁丑	23 丙戌	32 乙未	41 甲辰	50 癸丑	59 壬戌	乾	離	離	乾	震	震
6 己巳	15 戊寅	24 丁亥	33 丙申	42 乙巳	51 甲寅	60 癸亥	坤	坎	艮	兌	坤	巽
7 庚午	16 己卯	25 戊子	34 丁酉	43 丙午	52 乙卯		巽	坤	兌	艮	坎	艮
8 辛未	17 庚辰	26 己丑	35 戊戌	44 丁未	53 丙辰		震	震	乾	離	離	乾
9 壬申	18 辛巳	27 庚寅	36 己亥	45 戊申	54 丁巳		坤	巽	坤	坎	艮	兌

東四命、西四命以上、中、下三元的年份歸類隨男女順逆於不同起點的信息流貫來尋求基位的定奪。三生萬物，三元盡乾坤。融天地萬象於三元氣數的輪回中。男逆女順的信息追蹤為場的陰陽平衡，男為陽，女為陰，順數為陽，逆數為陰，在循回的初始即在嚴密的數性場牽引力的互補中延展信息的準確性的捕捉及高精度的平衡定位，因此經過嚴謹的推演而得出信息集團的精密提取，即東四命和西四命的宮屬的確定，進而才能由定命宮卦進行九宮八卦的全方位信息對應。

東四命、西四命的計算步驟：

	南			
東南	巽 東四宮	離 東九宮	坤 西二宮	西南
東	震 東三宮	中五宮	兌 西七宮	西
東北	艮 西八宮	坎 東一宮	乾 西六宮	西北
	北			

1900年後出生者計算規則：

男命： $(100 - \text{出生年份的後兩位數}) \div 9 = \text{商數} \dots \text{余數}$ 。

女命： $(\text{出生年後兩位數} - 4) \div 9 = \text{商數} \dots \text{余數}$ 。即為命宮數。

若括號內為負數可加 9，所得數即為宮數。若無余數，取商數為宮數）

注：2000 年後需在兩位數前加 1，再進行計算。如：2001 年辛巳男命下元。 $[(100-101) + 9] = 8$ ，此男命屬艮卦（西八宮）。

當自身命宮卦位（或住宅大門朝向卦位）確定後，以命宮卦為基準，根據其他八個方位卦象與之相互的關係定格局，即有條件者可根據命宮來選房、建房。沒有條件者只有根據所分得的居房來調整調理，詳見《室內堪輿運轉機理及作用》一文。其標準為：與命卦上爻不同，下兩爻相同之卦位為貪狼（生氣）方；與命卦上一爻相同，下兩爻不相同之卦位為巨門（天醫）方；與命卦三爻陰陽皆不同的卦位為武曲（延年）方；與命卦三爻陰陽完全相同為輔弼（伏位）方；與命卦中間一爻陰陽不同為破軍（絕命）方；與命卦上兩爻陰陽不同為廉貞（五鬼）方；與命卦上下兩爻不同為文曲（六煞）方；與命卦下一爻陰陽不同為祿存（禍害）方。例東四命人，命卦為巽卦在東四宮，以巽（䷸）基準，九宮其他宮位依以上規則就可確定。震位（䷲）為武曲（延年）方，因其與命卦三爻皆不同；艮位（䷳）為破軍（絕命）方，因其對於命卦相比，中間一爻陰陽不同；坎位（䷜）為貪狼（生氣）方；乾位（䷀）為祿存（禍害）方，兌位（䷹）為文曲（六煞）方；坤位（䷁）為廉貞（五鬼）方；離位（䷝）為巨門（天醫）方。其他命卦者，以此類推。

東四命、西四命卦的確立揭示了：（一）天地人時空經緯陰

陽的互應性。人之生命場數在宇宙中作為凝聚全息的具體演繹，在充分施展其獨特場能運轉時亦同時相互制約作用而維持宇宙變化運動的共性。東四命、西四命的確定作為人與宇宙諧和的交合基點，調配天地人信息的交流合轉。(二) 宇宙發展過程中自成體系的太極陰陽平衡從不同角度的信能輻射滲透及力的調度，從洛書及後天八卦對宇宙規律的總結進而運用至東四命、西四命的具體情態之中，體現了陰陽五行卦象數理的綜合信息能量場的交融匯聚，并形成具有強核聚力的場能自動歸屬及調度。

對於東四命、西四命的認識有何作用及意義？

一、確定自身生命活動在宇宙坐標系中的原點。人只有在明確的基點定位後才能集中全力應運而起，適機而動，借力而上，借場調場。具體可表現為：(1) 借助命卦相對於其他方位卦的吉凶判定而決定自身的活動方向、地域時間選擇。命卦一定，在天地場中四方四維的對於自身運勢、力場作用的場態就可以確定，而室內一小場，天地一大場，不僅可以根據室內風水狀況安排佈局，還可根據所確定的各方位場來調整自己的社會活動。如求財，可往貪狼（生氣）方，交易談判可往巨門（天醫）方等，而避免去破軍（絕命）、廉貞（五鬼）方。東四命人行事謀為的有利方位為坎、離、震、巽方，西四命人的有利方位為乾、坤、艮、兌方。(2) 借助命卦分析來選擇配偶，調整與家庭父母關係。從某種程度上爭取人生舞臺中的主動權而協調個人與家庭、社會的關係。東四命配住東四宅（即大門朝向為坎、艮、震、巽方的住宅，西四命應住西四宅（即大門朝向

為乾、坤、艮、兌方的住宅)，以應自然之律調自身之氣運。

二、練功之人可依此選擇有利的方位，承接對空場的力量轉換，從而增強自身生命場能與宇宙時空場能的溝通。東西四命的確定系統規範了場能的接收點，可以主動和有助於自己的星座能量集團進行心、意、能、感的交流。

東四命、西四命的分類意義在於人們可以根據自身命卦來選擇基地，建宅起房，但現實社會中，對於住宅的選擇由於時間精力物力財力的限制不能象穿衣服一樣有太多次數的更換，因而不能使住宅的安排使用與人之命卦相互協調，甚至產生矛盾。人生百年，在宇宙時空中轉瞬即逝，如何在現有的基礎上結合自身命理的多角度分析進行對自身場向、運勢的調整、改變，這就須借助奇門遁甲奪天地造化的巧妙運用了。

第三章 室內堪輿運轉效應及機理(一)

在奇門堪輿中有室內堪輿和住宅環境堪輿，其中室內堪輿是相對於室內空間而言的信息接收場，不受時空場的調控。

室內堪輿以後天八卦為準盤，其風水場的運轉為北斗七星運動變化的輻射縮影，而居室大門所處的不同方位對應着北斗七星能量信息對於室內其它方位的不同分佈。七星依次為生氣、天醫、禍害、六煞、五鬼、延年、絕命，他們會因門的不同朝向而產生一系列規律性的變化，其機理在於：

一、其相互對應及作用演繹了後天八卦的宇宙全息性。

宇宙瞬息萬變，不斷演化，以不同方式展述後天八卦的內在本質。宇宙本質規理的諧調統一性決定了宅內格局的全息統一對應性，其相互應和過程中的不諧之態對以住宅內休養生息的主要活動場所的人們之身心調節，運勢轉換都有影響。人在不同時間空間對於天地場能的接收轉換必定對其生命軌迹產生時空信息能量的作用力場。家庭居室則是其主要活動空間之一。

1、其以全息對稱的太極式平衡標志天地人和的互衡。人受天體運軌中星辰的影響，宇宙空間星體的碰撞、摩擦與能量場的相互作用對應萬物，生化萬物。有何種規理性，就有何種狀態結果。當時空效應隨天體時空運轉而發生其轉換效應時，天地人相和并互換時空信息，而住宅則成為此種信能交流的集基地，於是八卦演，九宮行，自轉凌宇空，陰陽轉換間，人天全息篇。

2、在不同時空下，信能產生恆久互合的形式特點。特定的

時空信息基點與人體生命基場對應產生信息的連續效應的融合，從而形成宅基信息的穩定性。當人居宅中達到一定時空數能的積累時，此種共融信息自動互應，使得人宅運兩依，因而產生悲歡離合福禍相依的命運交響曲。此種能量的傳導及交流轉換使不同的人有不同的宅內風水場對應(不同的人，七星佈署順序相同)。但隨對空轉換，天地人合一的自然溝通，天體相應對其宅場放射周天能量信息，而已形成的恆定信能磁場則會按其物態的激發來完成七星場能在室內佈局的分門別類。

二、揭示時空數力化合的辯證統一性。

不同人對應的數不同，接收的信息數碼亦不同。宅隨星轉，斗隨星移，住宅時空數能的積蓄與交換，完成了量變到質變的數的演化。數變場變，宅場接收運行其萬變之數場，以恆定新數力的生成而激發數場的不變應萬變的數力的循環互化，其道理玄機在陰陽質態的交轉，即陽宅信息的發揮使數在一定條件下同氣相求，量態數所放射或接收其數的質態演化，使得方位、結構相同的宅基因天地人制化格局的各異性，決定着門庭思維信息的多層性及多重性。

三、揭示陰陽太極互化的內在規律。

數到場到，場到力到。天地人的同頻共振互應互和引發了宅內信息的規律變化。七星對應住宅產生的全息效應及其作用於一定時空而產生的客觀事實是不以人的意志為轉移的，人天太極場通過數場的信息交換、能量吸收等的自身太極運轉而不斷融合，接軌相同數碼的異性太極場，通過數的積累，形成一種新形式的太極場屬，從而引起人、宅隨運而調的客觀現象。

而奇門堪輿學中的生氣、天醫、延年、五鬼、六煞、禍害、絕命七星隨時空方位的轉換，影響到人的禍福生死又是如何運用的呢？

北斗七星是七種信息能量的強氣場，七星相互制約，并組合為陰陽平衡的穩恆信息場，這七種氣場應用到陽宅風水時，由於居室大門為納氣口，它處在不同的方位時，七星會自動調整轉換成相應的信息結構場，當大門方位改變時，即它的場屬陰陽平衡結構就會改變，重新組合成新的氣場結構。

生氣、天醫、延年屬陽性氣場，有放射能量的作用，人生活於此種氣場中，起着促進、滋生的作用。

五鬼、六煞、禍害、絕命屬陰性氣場，它有吸收能量的作用，人生活在這神氣場中，人的部分信息能量場吸收其陰性信息後，對人會產生壓抑、刑殺、破壞人的正常生理平衡的作用。

生氣是一個良性補充場能，它能源源不斷地提供人體所需，放射出良好意念和信息，人處生氣方位時，則充滿活力，生機勃勃，思維敏捷，頭腦清醒，辦事有效率。生氣的方位更適應少年兒童居住，或作書房，開門、立竈等，但不宜放一些遺像、遺物等。

天醫是一個自動調節陰陽平衡的良性場，它有調節均衡、疏通的作用。人居天醫時，運氣佳，辦事順，身心健康，適合安床，設廳，在此方位練功，更容易接收宇宙上師的良好信息，打通中脈。

延年是一個溫和、穩定、延續不息的能量場，它有補充能量，凝聚的作用。居此方位時，人休養生息，延年益壽，但辦

事拖拉，比較耗力，故更適合老年人居住。

五鬼是一個吸收人體精氣神，干擾陽性信息場的陰性場，它能不斷滋擾人的大腦思維。這種干擾具有持續性，人居此，會萎靡不振，妒嫉心重，易產生邪惡之念。故不適合作臥室，可做廚房，衛生間，或掛觀音神像之類。

六煞具有滲透、潛伏、干擾性的陰物質場能，給人帶來精神上的傷害，人長期居此，易形成腦神經衰弱，重則患精神分裂症，出現附體現象等，容易造成刑傷。適合作廚房、雜物房，在此方位練功時，易出現特異功能。

禍害是一種帶沖擊性、殺傷性的陰性場能，能給人以催毀性的侵害，人居此方位，自理能力差、抵抗力弱，容易遭到傷害，運氣不佳，有破財、牢獄、殘疾之象，故不宜住人，適合作廚房、雜物房等。

絕命是一個不斷的吸收人體精氣神，拒絕人體接收新場能，封閉性強的陰性場。人居此，多數信心不足、絕望、生命力不強，容易患惡疾、絕症，減壽。此方位不宜住人、立竈、放置有生命的東西。

對於以上的陰性氣場，奇門學員可通過奇門信靈語自動調節自家風水場能，從而化解陰物質帶給家庭及運程的無形影響。

第四章 室內堪輿運轉效應及機理(二)

天道運轉、地律承之、人運和之，時空環境作為人們活動的基始和承載，必然成為能夠影響人們自身生產、生活、生命活動的重要因素。人生於天地間，通過生產生活與外界進行着物質能量的交流轉換及化合，生活居室作為人們日常工作生活的一個時空調整點，其所接收并轉化的天地物質信息能量場必然成為人們自身場能調節的主要源生場。家庭居室是人們日常起居飲食、休養生息之處，在外工作環境中是人們精力能量的調動、運用及展放，而家庭住宅則是人們和合調整、匯力聚能，養精蓄銳之地。居室也是一個小天地，反映着不同物質信能。由於室內佈局的差異而形成的不同狀況配比，室內堪輿即是指應和時空方位所確定的對於室內各方面佈局的綜合狀況分析、運用及相應調整。

住宅環境包括宅外環境及室內環境，住地周圍的山川、河流、建築物，活動場所都可以形成特定的接收天地場信息的格局，進而影響住宅的大運勢，而住宅內部佈局則屬於具體的運作單位，更全方位、細密地滲透作用於生活於其內的人的生命場運調節過程中。

由於天地人是相互參照應和的，日月運行、陰陽交替、結合不同方位的地磁場在人們自行規範的居住場地中形成了規律性的氣場運轉。人因為出生時空的特定性形成了自身生命陰陽五行場的不同性質，其所要求的外界場向能夠最大限度地互補

是天地人和的發展要求，因而人們就有了對如何協調居室與人的關係的實踐性探索，并總結了有關地理環境及室內佈局的相對於人們生活起居產生不同影響作用的規律，并運用於住地的選擇及居室的佈局安排，以期調整至天地人和，人體生物場與天地場諧合同韻進而共生通存并進，完善人們自身身體健康、心理狀況、事業運勢的借力調場，順暢人與自然、宇宙的協調過程。

住宅環境的好壞，室內各種場地的定位選擇的不恰當，會對人們的身心健康、運勢產生影響，因人們的飲食、睡眠是一種能量的調節方式，而居室則是能量調節的場地，其氣場物質信息的接收匯聚及吉凶分佈則至關重要。古人總結的陰陽五行原理則可作為室內風水運轉的理論指導，如大門的朝向決定了住宅主氣場之氣源性質，大門為納氣口，相對於不同的時空方位，有着不同的信息物質能量的接納，地有八方、方向的差異決定了特定的質能場院。八方應八卦、和陰陽、配五行、蘊數理、藏象機，融匯信息能量的時空性疊加及系統化滲透，形成斗窩的場向對應，如北方為玄武之位，陰柔、寒冷、多變、低鬱為其質能特征。南方為離明之合，主明麗、和暖、順暢之氣。東方震為日出之所，象征雷動、冲發、旺盛之狀況。西方兌為太陰之門戶，性柔暗動，陰斂收藏。艮位為鬼戶，反映陰場的源始萌生及禍害潛藏。巽位主清明速達的場態。坤位為生養萬物的純陰之地戶。乾位為健朗純陽堅剛的天門。居室大門的朝向則首先主導了室內不同方位場能性質的吉凶場勢定位，因而形成了相應於各方的五行生剋格局，所以即可作室內方位的場

向質能分析，當大門朝向坎、艮、坤三方時居室內與其相生的方位，助長了此三方本身的陰寒滲化之氣，所以場為不利方位。當大門朝向乾兌離方時，這三個方位五行所生的室內之方位耗泄了其自身的陽明態勢，因而為不利之處，除離位外，其它剋大門朝向的方位為凶方，除坎位外，大門朝向所剋之位亦不利，剋為制約阻礙、不順的反映。那麼這些不利的方位，即為古代風水學中的五鬼、六煞、禍害、絕命之方。

古人經過長期的實踐總結運用陰陽五行原理對居室內部狀況進行規律性的情態表述，諸如大門定位後，生氣、天醫、延年、禍害、五鬼、六煞、絕命等方位的相繼確定，就是對居室內各方氣場所產生產的不同影響作用性質的形象表述。而生氣、天醫、延年、禍害、五鬼、六煞、絕命為奇門北斗七星的能量場代表。生氣是指具有促生、推動、生發充盛作用的質能場況。其對於人之生命氣場的能力調節及運勢、事業等的生機調和起促進作用。天醫是為活躍機能、平衡陰陽、調氣理運的情態反映。延年為後力的補助、活力的轉換、擴展及延續的氣場狀況。禍害是指阻滯、凶險、混亂、變節事非之地。五鬼則為潛藏的游離利害因素形成之處。六煞指多變傷害隱患的纏綿存在。絕命為極度衰絕、惡性險厄之處。安排室內佈局時，可根據活動場地的性質結合吉凶方來定。如客廳、書房、臥室等調節精神、休養生息之地可安排在生氣、延年、天醫方，以借場調力。而廚房、衛生間、雜物房等污穢雜亂之處則可安排在五鬼、六煞、禍害、絕命方，以應場調和。

對於基本吉凶空間確定後，還可以作進一步的調整，因為

生氣、天醫等亦有其五行屬性，隨着四季時空的變化，會有其旺相休囚的作用發揮不同，所以需要加上別的輔助因素來穩固加強好氣場的延續而抑制凶氣場的生旺。如室內各房門的安置不能與大門對沖，因為大門接納的氣流要曲折有致、迂回循環，才能形成聚氣養護的場，而氣流直通則易散氣破財，而處於五鬼、六煞之方的廚房、廁所、雜物房則必須保持通風、氣流暢通才能保證陰雜污氣的疏散。又如，室內采光要充足，并且采納的是東方、南方的生旺、蓬勃之光而避免西面陽光的直射。陽光可調節室內氣場的陰陽平衡。室內動植物的種養、及傢俱擺設、顏色配備等，都可以綜合宅主的自身生命場所需之信息能量的物化代表來安排，居室安排是可以為人服務的，如何知己(人)知彼(環境、時空)屬於奇門信靈工程等及奇門堪輿學系統研究範圍，在以後中將有詳細論述。

主要參考文獻：

《奇門秘術密法訣》、《古今圖書集成·藝術典》、《沈氏玄空學》

〔奇門堪輿提要〕

- 1、確定山和向。
- 2、根據山確定旺人丁的程度。
- 3、根據向確定旺財的多少。
- 4、根據向確定財所貯存的方位。
- 5、根據大五行確定每年的運勢走向。
- 6、根據納音確定每年吉凶。
- 7、根據坐向確定氣運長短及能否發迹。
- 8、根據河圖確定升官的快慢。
- 9、根據流年、月、日、時確定發迹、發官、發財具體時間。
- 10、根據流年、月、日、時確定避開不利因素的具體時間。
- 11、根據納音或奇門數場確定變運的具體時間及方法。
- 12、根據坐山確定一家中誰先發迹。
- 13、根據對方的福德確定他所能承納龍穴的能量級別。
- 14、根據對方的德行確定承納祖輩所積陰德的多少。
- 15、根據城門確定爆發的時間是否延長。
- 16、根據二十四山圖確定快速進財的方位。
- 17、根據二十四山圖確定發迹的最有利的方向。
- 18、根據二十四山圖確定所到一地最有利的住宿及貴人方位。
- 19、根據八卦確定身體健康狀況。
- 20、根據九星確定事情原因與方位。
- 21、根據判斷精要確定現狀原因與所需。
- 22、根據心法確定出人頭地與福德俱全。

- 23、根據心法確定財官運長久。
- 24、根據心法確定家運、興隆、平安、綿長。