天空之城

第微階梯VI

宮崎駿 久石讓

紫微高階之四

飛星總論

江湖秘笈

勤學齋主

斗數小語哲理篇

＊回憶若對眼前有助益，請加強回憶；回憶若只能請立即忘記。

＊人生必有破耗，只求無耗之無悔。

＊人生許多事，真的不要『刪除』得太快，甚至有些事可『閒置』一陣子或一輩子。

＊人要有勇氣，更要沉得住氣。

＊真勇氣，沉的住氣；假勇氣，沉不住氣。

＊寧為墊腳石，不為絆腳石。

＊未醫病，必先醫心；要醫命，也先醫心。

＊要傲骨，不要傲氣；要爭氣，不要生氣。

＊敏感的好處是善於分析，壞處是事事憂疑。

＊不理是非，是非自遠；不談是非，是非自遠。

＊有觀念的人是火車頭，沒觀念的人是車廂。

＊『理想』的定義：處『理』好『想』法。

勤學齋主

斗數小語哲理篇

＊靜心要讓心靜，切莫墜入陰沈。

＊涓滴之得，聚沙成塔；涓滴之失，轉眼成空。

＊男為陽，陽中要有陰；女為陰，陰中要有陽。

＊不要『贏在』起跑點，卻一路『輸到』終結點。

＊要『贏過』昨天的我，不要『輸在』自是的我。

＊賢才用來創造事物或解決問題，絕非用來製造問題或引發爭端。

＊美好的人生是鬆中有緊，緊中有鬆。

＊『命理』是用來『理命』的。

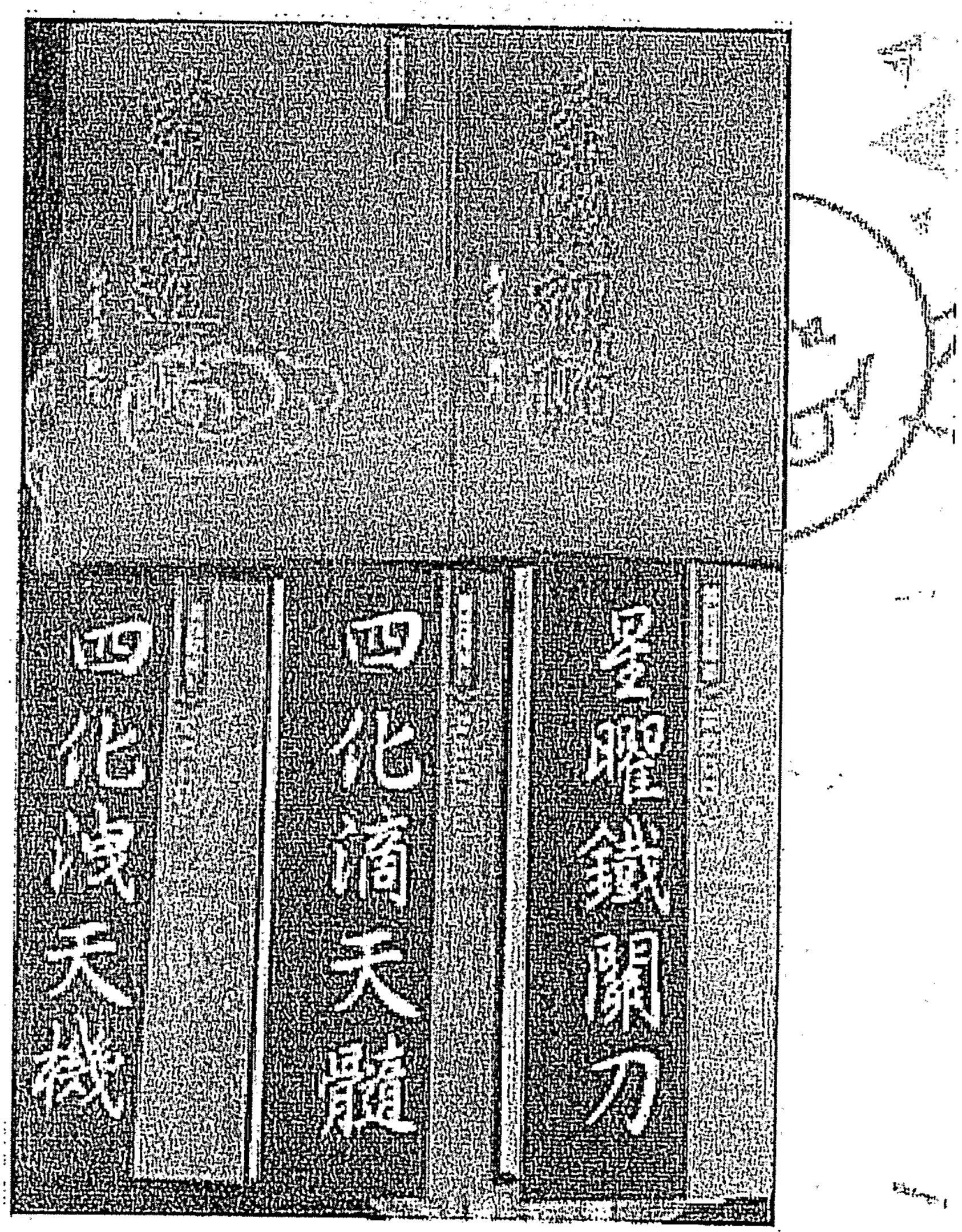
＊人不要自我設限，但要接受別人設限。

＊冀求他人或環境對我不設限，就是自我設限。

＊協調的本意就是協調，絕對不容破裂。

＊柔能護剛，剛能挺柔。

＊聰明人尋煩惱，智慧人無煩惱。


好書是一世真愛
真愛是一屋好書
擁抱深入
翻閱解讀

勤學齋暢通自然五行

勤學齋主

1=♭C $\frac{3}{4}$ ♩=88

5 5 5	3 3 3	2 2 1	3 .	0	0	0 6	1 1 6	1 6 5	3	0	0
走過那綠油油的草			坡			綠	草頂著露珠抬		頸		
你看那紅紅的花			朵			在	陽光下向我招		手		
走上那黃黃的山			坡			盛	開無數黃色花		朵		
遙望那銀色的瀑			布			吐	盡一身廢氣汙		濁		
再看那藍藍的天			空			對	映下方藍藍水		波		

0 5	6 6 5	6 5 3	2	0	0	2 3 5	5	9 3 7	6	0	0
一	步一步地	跨躍坐吸霧	過過著著雨			向把心鮮		開穿的心的	閣透歌寫我		
一	步一步地的	穩穩的的	安安一口一			胸情起新潤		垠天中入木			
安	安穩的的	的	口一口一			心唱譯浸		無藍腹進花			
一	陣一陣的		一								

自序

這本書《飛星欄江網》遲到了，遲到了將近四年，先跟國內外一直等待著且詢問的讀者說聲：抱歉！

延遲問世，必有其因，我不想費唇舌、佔篇幅去訴說因由。總覺得一本書的出版，最重要的是因緣俱足；如期或延遲出版，總須因緣俱足。

人生何事不因緣？吉也好、凶也好，因緣俱足，皆來眼前；愛也是、恨也是，因緣俱足，盡來心上；榮也好、辱也好，因緣俱足，盡來人間。萬事皆因緣俱足，但說成『人生是苦海』，是朝悲觀發展的，我相信宗教應是積極的，是在提醒大家：當你墜入苦海，那苦海可是無邊無際的，趕快掉頭或轉個方向吧！

並非訴說人生的無奈，反而是在說明真相。

雖說吉凶、愛恨，榮辱，都是因緣俱足，但對『人生是苦海』的悲觀論調，應是由『苦海無邊，回頭是岸』的宗教觀論調，以及『萬般皆是命』的宿命論，我卻不予苟同。

『人生是苦海』，是朝悲觀發展的，我相信宗教應是積極的，是在提醒大家：

以宗教的觀點，我寧可相信：人世間，是一所學校、是一間修練場；有此一生是老天爺恩賜給我們修行、學習、長智慧的歲月。只要能『善緣善用、惡緣亦善用』，有此一生是多麼喜悅和感恩的事！

『萬般皆是命』也常被悲觀的宿命論者掛在嘴邊，殊不知《老子西昇經》有云：「我命在我不在天。」由這個認知來談『萬般皆是命』，『我』就須一肩扛起，無由卸責，下面那句就不能接『半點不由人』了！

以命理的觀點，我一直認為：命運是可以運命的，命理是用來理命的。運命是處理我的一生。如果命運是全宿命，半點不由人，那醫院無運作我的一生，理命是勤奮不是白費了？拜拜不就白搭了？相信大家不致如此認為吧！

一九八八（戊辰）年《紫微階梯Ⅰ。紫微初階》、《紫微階梯Ⅱ。紫微進階》問世後，為了尋根，也為了提升自己，沉寂十三年，只是授課、論命，暫不寫書。一直到二００二（壬午）年，方才出版《紫微階梯Ⅲ。紫微高階之一。星曜鐵關刀》，由此書開始，積極地提出『造命』的觀念及方法。

二００八（戊子）年春，出版《紫微階梯Ⅳ。紫微高階之二。四化洩天機》；二００九（己丑）年秋，《紫微階梯Ⅴ。紫微高階之三。四化洩天機續》陸續問世。

就一直將論命與造命並陳。誠摯地希望所有讀者，有所獲、有所得，更有所提升。

二〇〇六（丙戌）年伊始，萌生將上課時主張的『義理型態的解厄』，完整陳述，俾能提供大家平時運用。『義理型態的解厄』，方能釜底抽薪，其他的解厄方術，僅是雕蟲小技，旁枝末節而已。隨後開筆寫了『**以命理理命**』，期能運用於日常生活中，使人生忌少祿多、凶少吉多。而這部份就刊載在本書每顆飛星之後。

打從一九九〇（庚午）年夏天開始講授紫微斗數至今，直認命理師在研習過程，絕不能去繁就簡，反而要鉅細靡遺，而在做命理服務時，則須提出簡便而有用的造命方案。

基於這個思維，發現改善命運的第一個障礙是自己（命宮），再來有兩個幫兇：

一、有形的居家風水——田宅宮（簡稱『**田**』）

二、無形的業障因果——福德宮（簡稱『**福**』）

宗教上，要我們種**福田**；我們發現，斗數也要重**福田**。而命宮是自己，只要自己願意重視福田，由這兩方面下手，所有人的人生都可亮麗起來。

有關這方面的做法，我會陸續出書敘明。

這本書拖了幾年，終於出版了！感謝勸學齋吳慶泰老師，製作了各個生年的主星基本盤，讓我複製轉貼，減少命盤上的錯誤。勸學齋的老師群的校對，讓我放心不少，計有：李志敏、吳慶泰、林萬福、馬碧霞、楊春根、楊賀茵、蔡慶文、鄭哲臣（姓氏筆畫序）等老師。感謝校對，並指出我寫得不夠清楚之處；為了完美、為了少錯誤，我們會不遺餘力的。

接著，我會自我鞭策，加快腳步，完成《紫微階梯Ⅶ。紫微高階之五。斗數人子須知》；還有《梅花心易斗數》、《斗數醫病》（暫定書名），也會陸續推出。

有讀者的期待，有熱愛的灌溉，我會努力不懈的！

以是之為序

甲午（二〇一四）年孟夏

作者序於台北

紫微高階之四　飛星

目錄

一物一太極　1
星與宮各司其職　4
飛星與飛宮不能偏廢　5
何謂十八飛星紫微斗數？　6

第一章　飛星原理

1

欄江網

飛星不必限制在十八顆星曜 7
飛星與原先四化的差別 8
第二章 主要飛星闡述 9
前言 9
以命理理命 11
「紫微的飛星」 13

紫微的坐平四化至命、財、官 14
論化氣曰尊的領袖風範 14
紫微的坐平化祿、權、科入命、官 14
紫微坐我宮與他宮有別 14
紫微在我宮之例 15
紫微在他宮之例 16
紫微坐平化祿、權、科至財帛 17
紫微坐平化祿、權、科至田宅 19
紫微坐平化忌至各宮 22
紫微坐干化忌至命、遷 23

紫微坐千化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）　26
紫微坐千化忌至官祿宮　30
紫微坐千化忌至田宅宮　32
紫微坐千化忌至財帛宮　35
紫微坐千化忌至福德宮　37
紫微坐千化忌至疾厄宮　38

【以命理理命——紫微星】

集思廣益，無懼無畏地主宰一切，一肩扛　41
不要居功諉過，要一肩扛起。　42
領導好自己，才能領導好別人。　42
每一個人都是領導者　43

「天機的飛星」 45
天機的坐平四化至命財官 47
論化氣曰善的施捨氣度 47
論兄弟宮主的交際手腕 47
天機的坐平化祿、權、科入命、遷、兄、友 48
天機坐我宮與他宮有別 48
天機在我宮之例 49
天機在他宮之例 52
天機的坐平化祿、權、科入命、財、官、田 53
天機坐平化祿、權、科至財帛 54

天機的坐平化祿、權、科入六親宮（兄、友、夫、子、父）　56
天機坐平化忌至各宮　56
天機坐干化忌至命遷　58
天機坐干化忌至六親宮（兄友夫子父）　63
天機的坐干化忌入父母　65
天機的坐干化忌入夫妻　67
天機坐干化忌至官祿宮　69
天機坐干化忌至田宅宮　71
天機坐干化忌至財帛宮　72
天機坐干化忌至福德宮　73
天機坐干化忌至疾厄宮　74

【以命理理命——天機星】 75
不怕想太多，只怕想得不夠深、不夠廣。 76
想得開的方法 76
懷疑的念力純度百分之一百 76
聰明人尋煩惱，智慧人無煩惱。 77
【太陽的飛星盤】 79
太陽的坐平四化至命財官 80
論化氣曰貴的光芒展現 80
論官祿宮主的外交排場 81

太陽的坐平化祿、科入命、遷、官　83
太陽坐亮位與失輝有別　83
太陽在亮位之例　83
太陽在暗位之例　84
太陽的坐平化權入命、遷、官　86
太陽坐亮位與失輝有別　86
太陽在亮位之例　87
太陽在暗位之例　90
太陽是官祿主（尤其是男命）　93
太陽是夫星　94
太陽的坐平化祿、權、科、忌入田宅　96
太陽坐平化祿、權、科、忌至財帛　96

太陽的坐平化祿、權、科、忌入六親宮（兄、友、夫、子、父
先談太陽的坐干化祿、科入六親宮 100
再來談太陽的坐干化權入六親宮 101
最後談太陽的坐干化忌入六親宮 101
太陽坐平化忌至疾厄宮 102
【以命理理命—太陽星】 105
要像陽光燦爛，也要韜光養晦。 105
要有傲骨，不要有傲氣；鋒頭很健，不如堅定行。 106
該上台就上台，絕不要羞澀；該下台就下台，只須一鞠躬。 107
不要關掉心中的太陽！ 108

「武曲的飛星」 109
武曲的坐平四化至命、財、官、遷 111
論化氣曰寡的冷漠心神 111
論財帛宮主的正財盈虧 111
武曲的坐平化祿、權、科入命、官、財、田 112
武曲坐我宮與他宮有別 112
武曲在我宮之例 113
武曲在他宮之例 114
武曲的坐平化祿、權、科入六親宮（兄、友、夫、子、父） 115
武曲坐平化忌至各宮 117

武曲坐千化忌至命遷　118
武曲生年忌坐命的建議　120
武曲坐千化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）　124
武曲坐千化忌至官祿宮　124
武曲坐千化忌至田宅宮　127
武曲坐千化忌至財帛宮　128
武曲坐千化忌至疾厄宮　129

【以命理理命——武曲星】　131

起而行，錢財跟著來。　131
剛因過剛而折，柔因過柔而弱。　133
順境中的美德——節制；逆境中的美德——堅忍。　135

不須堅強時堅強，堅強化身為倔強。 1
（附：南斗六星皆屬人馬座） 138
「天同的飛星」 139
天同的坐平四化至命、遷、官 140
論化氣曰福的天下大同 140
論主協調的和事佬 142
天同的坐平化祿、科至各宮 143
天同化祿與天同坐干化祿有別 143
天同坐干化祿或科至命宮主善於協調 1
4
5
3
6

天同化忌自化祿在命宮之例　146
天同坐千化祿或科至財官田　148
天同坐千化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父）　150
天同坐千化祿或科至疾、福　150
天同的坐千化權、忌至各宮　150
天同坐千化權至命、財、官、田　150
天同坐千化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）　149
天同坐千化權至遷、疾、福　153
天同坐千化忌入命　155
天同的坐千化忌入遷移　156
天同的坐千化忌入兄友　158
天同的坐千化忌入夫妻　159

天同的坐千化忌入官祿 160
天同的坐千化忌入子女 161
天同的坐千化忌入田宅 162
天同的坐千化忌入財帛 163
天同的坐千化忌入福德 164
天同的坐千化忌入父母 165
天同的坐千化忌入疾厄 166
綜論天同的坐平化祿、忌 167
【以命理理命——天同星】 169
自我協調很重要，一生輕鬆樂逍遙。 176
協調的本意就是協調，絕對不容破裂。 179

身體的協調是要上下、左右、前後都協調。 172
身心靈整體健康，須基於身心靈整體協調！ 174
「廉貞的飛星」 177
廉貞的坐平四化至命遷官 179
論化氣曰囚的規範與心結 179
論主官祿之行政作業流程 180
論主次桃花之交際情狀 181
廉貞的坐平化祿、科至各宮 181
廉貞坐干化祿或科至命、遷、疾、官主善於作業流程 182

廉貞坐千化祿或科至財、田　184

廉貞坐千化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父）　185

廉貞坐千化祿或科至福　185

廉貞的坐平化權至各宮　186

廉貞坐千化權至命、財、官、田　186

廉貞坐千化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）　187

廉貞坐千化權至遷、疾、福　188

廉貞的坐平化忌至各宮　190

廉貞的坐千化忌入命、遷　190

廉貞的坐千化忌入兄友　193

廉貞的坐千化忌入夫妻　194

廉貞的坐千化忌入官祿　198

廉貞的坐干化忌入子女 200
廉貞的坐干化忌入田宅 202
廉貞的坐干化忌入財帛 204
廉貞的坐干化忌入福德 205
廉貞的坐干化忌入父母 206
廉貞的坐干化忌入疾厄 207

【以命理理命——廉貞星】 211

人不要自我設限，但要接受別人設限。 211
加大視框、思框、行框，無須去除框框 213
大事大太極，小事小太極，無論大小事 215
美好的人生是鬆中有緊，緊中有鬆。 216

「天府的飛星」 219
天府的坐平四化至命、遷、官 220
論化氣曰賢的自信與自是 220
論主財田之庫財得失 221
論主財田之一星兩用 222
天府的坐平化祿、科至各宮 223
天府的坐干化祿或科至命、遷、官主雄才 223
天府坐干化祿或科至財、田主祿庫 225
天府的坐干化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父） 228
天府坐干化祿或科至福、疾 229

天府的坐平化權至各宮　230
天府坐干化權至命、官主掌權當老闆　230
天府坐干化權至財、田主擴增財田　230
天府坐干化權至遷、疾、福　235
天府坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）主該六親有雄才　234
天府的坐平化忌至各宮　237
天府的坐干化忌入命、遷　237
天府的坐干化忌入兄友亦主兄友劫財　239
天府的坐干化忌入夫妻　240
天府的坐干化忌入官祿　241
天府的坐干化忌入子、田　242
天府的坐干化忌入財帛　244

天府的坐干化忌入福德 246
天府的坐干化忌入父母 248
天府的坐干化忌入疾厄 249
【以命理理命——天府星】 251
賢才應事，切莫強爭。 251
賢才用來創造事物或解決問題，絕非用來製造問題或引發爭端。
切莫自以為是，且讓眾皆曰是。 253
不要贏在起跑點，卻一路輸到終點。 254
（附：北斗七星皆屬大熊座） 256

「太陰的飛星」 257
太陰的坐平四化至命、財、田 258
論化氣曰富的涓滴得失 258
論主財田之庫財得失 260
論主女人及清明 260
太陰的坐平化祿、科至各宮 261
太陰的坐干化祿或科至命、遷主個性柔順
太陰坐干化祿或科至財、田主小祿庫 263
太陰的坐干化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父） 262
太陰坐干化祿或科至福、疾 266
太陰坐干化權、忌至各宮 267

太陰坐干化權至命、遷主個性的剛柔與行運的漸進 267
太陰坐干化忌至命、遷主個性的陰沈與行運的漸衰 269
太陰坐干化權入照財、田主財田之得失 270
太陰坐干化忌入沖至財、田主財田漸損 271
太陰坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）主該女性六親掌權 274
太陰坐干化權、忌至疾厄宮 275
【以命理理命——太陰星】 275
溫柔四象，妳是哪一項？ 275
男為陽，陽中要有陰；女為陰，陰中要有陽。 276
柔弱生之徒，老氏誡剛強。 277
涓滴之得，聚沙成塔；涓滴之失，轉眼成空。 279

靜心要讓心靜，切莫墜入陰沈。

【貪狼的飛星】 281

貪狼的坐平四化至各宮 285

論神仙之宿的靈感如神 285

論主欲望之理想美感 285

論主桃花 287

論主壽與解厄 288

貪狼的坐平四化至各宮看理想與美感 288

貪狼的坐千化祿、權、科至命、官遷以及六親宮 288

貪狼的坐干化忌至命、官、遷及六親宮 2
貪狼的坐干四化至財、田 293
貪狼的坐干四化至疾厄宮 295
貪狼的坐平四化至各宮看桃花與解厄
貪狼的坐干化祿、科至命、遷、子、田
貪狼的飛星論解厄 297
飛星論貪昌 297
【以命理理命——貪狼星】 299
『理想』的定義：處『理』好『想』法。 301
滿足是進步的障礙，抑或知足常樂？ 299
雖說無欲則剛，但剛又能如何？ 301
2 2 2

圓一己之美夢，不如一舉成就眾望。

【巨門的飛星】 305

巨門的坐平四化至各宮 307

論主口的三效應 308

巨門的飛星論口才與口舌 308

巨門的飛星論口才福與口才 314

論巨門的病符 316

論巨門隔角煞 318

論巨門化暗 319

「以命理理命——巨門星」 321
人人有『口』，要用來吃出『健康』、說出『好話』。 321
敏感的好處是善於分析，壞處是事事憂疑。 322
埋首研究，創造價值；沉潛學問，不理是非。 322
有觀念的人是火車頭，沒觀念的人是車廂。 323
「天相的飛星」 327
天相的坐平四化至各宮 328
論化氣曰印的用印吉凶 328

用印何時須注意 328
論貴氣與衣食之星 332
天相的坐平化忌到哪？貴氣喪失在哪？ 337
天相要注重穿著，以免損貴氣。 337
【以命理理命——天相星】 339
話說『吉人自有天相』。 339
同情而助人，要兼顧有無讓他上進。 343
要傲骨，不要傲氣；要爭氣，不要生氣 340
穿著不必高貴，言行舉止要不失貴氣。 342

【天梁的坐平四化至各宮　344
天梁的蔭法　344
論化氣曰蔭　344
論天梁的醫與藥　347
天梁是醫星與藥星　347
上醫、中醫與下醫　351
天梁飛星論病　354
【以命理理命——天梁星】　357
『天梁』與『天良』。　357

寧為墊腳石，不為絆腳石。 358
未醫病，必先醫心；要醫命，也先醫心。
「七殺的飛星」 361
七殺的坐平四化至各宮 363
七殺的坐平化祿至財田主暴發 363
七殺的坐平化權科至財田 369
七殺的坐平化祿、權、科至命官 369
七殺的坐平化忌主暴敗 371
論七殺的暴起暴落 363

論七殺的游手好閒與開刀 375
七殺的坐平化權、忌入沖命、疾主游手好閒 375
七殺的坐平化權或化忌入沖大命或大疾亦主開刀 375、378
【以命理理命——七殺星】 381
人要有勇氣，更要沉得住氣。 381
可任隨改變，但萬變不離其宗。 382
衝！衝！衝！衝！打！打！打！打造日後心境。 385
【破軍的飛星】 385

破軍的坐平四化至各宮 387
論破軍的化氣曰耗 387
破軍的坐平化祿、權、科、忌至命、夫、子、僕皆主耗 387
破軍的坐平化祿、權、科、忌至命、官、夫、財 389
破軍的坐平化祿、權、科、忌至疾厄 391
論破軍的舶來品與垃圾 392
破軍的坐平忌入沖命田 393
再談破軍的雜亂對心性的影響 394
【以命理理命——破軍星】 395
人生必有破耗，只求耗之無悔。 395
回憶若對眼前有助益，請加強回憶；回憶若只能帶來嘆息，請立即忘記。 397

為了建設再行破壞，不要破壞隨即停手。 398
耗了自己而肥了別人，就是本事；耗了別人而肥了自己，只是醜事 398

第二一章　副星之飛星舉隅

左輔右弼的飛星　403
文昌文曲的飛星　406
祿存的飛星　409

先談祿存主財及貴人　409
祿存的坐干化祿、科，主貴人、解厄　411
祿存的坐干化忌主孤，也是財的去向。　412

第四章 四化之飛星真諦

四化也可再四化 4421

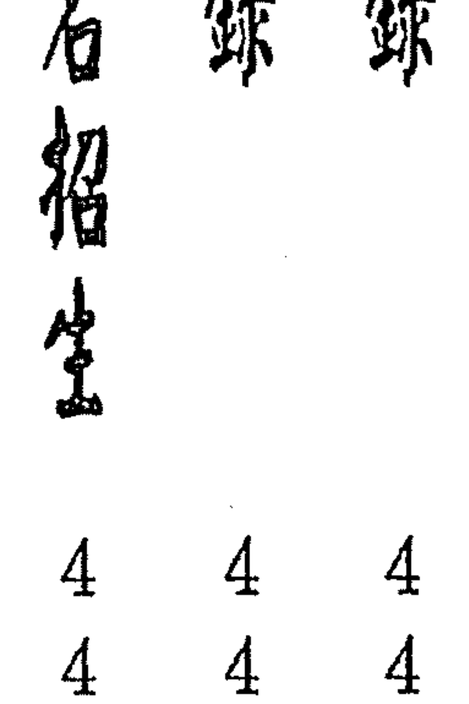
化祿的坐平化祿、權、科、忌 4423

化權的坐平化祿、權、科、忌 4425

化科的坐平化祿、權、科、忌 4427

化忌的坐平化祿、權、科、忌 4428

第五章　格局星組之飛星活用　431
格局之飛星　431
格局星組之飛星舉例及其活用　432
武貪主大　432
武貪不同行之活用　433
武相主二　433
府廉主記憶　436
斗數授課講義目錄　439
陽宅授課講義目錄
斗數、陽宅、取名招生



紫微高階之四

飛星欄江網

第一章 飛星原理

◇一物一太極

根據邵雍（康節）『一物一太極』之理，宮位可立太極，星曜也可立太極。

以宮位立太極，以其宮干四化，我們稱之為「飛宮」；以星曜立太極，以其所在之宮干四化，稱之為「飛星」。

宮位依命、兄、夫、子、財、疾、遷、友、官、田、福、父，逆佈十二宮。

星曜則有：

勤學齋主

主官祿的紫微、太陽、廉貞、天相。
主財帛的武曲、天府、太陰、祿存。
主田宅的天府、太陰、天機（小太極看陽宅）。
主兄弟的天機。
主福德的天同。
主夫妻、子女、交友的破軍。

以上不依上述宮位次序，而以另一種規律，散佈在十二宮位中，我們稱此為『星盤』。

星曜主掌宮位者如上，其餘尚有不主掌宮位，而是主掌某一事務者，計有：

廉貞：主次桃花。
貪狼：主桃花、禍福。
巨門：主口才、口舌、是非、憂疑。
天梁：主壽、主蔭。
七殺：主腐、主肅殺。

曲昌：主科甲。
左右：主廣祐、助力。
祿存：主廣祐、助力。
羊陀：主食祿、主解厄。
魁鉞：天魁主廣協陽貴，天鉞主廣協陰貴。
刑姚：天刑主孤獨，天姚主風流。
火鈴：火星主剛暴（外），鈴星主烈暴（內）。
空劫：地空主劫出，地劫主劫入。
哭虛：皆主憂傷，哭為刑剋、虛為空亡。
鸞喜：皆主婚姻喜慶。
孤寡：孤辰主孤，為陽孤；寡宿主寡，為陰孤。

因此，妻為配偶，高階之二．宮干四化以宮性解釋者為『飛宮』。如命宮化祿入夫妻，化祿主情緣、喜歡、愛，故解釋為我愛我的配偶。在我研討這個範

疇。

再者，宮干四化若以宮內之星性解釋者為『飛星』。如大命坐天府，若化忌入或沖本財或大財，因天府是庫財星，化忌入或沖財帛宮，其財損必重。若所化忌之星又為財星，或忌星所沖之星為財星，其損財又更重。這個範疇，正是本書的重頭戲。

◇星與宮各司其職

論四化，不能只是談化祿、化權、化科、化忌，必要知道是啥星化忌入啥宮而沖啥星，啥星化忌好像少有人談，沖啥星更是無人論及，所以常常聽到在乎沖啥宮的驚恐。

詳細思考上述那段話，驚恐的原因就在裡面。人會驚恐，率皆因為可能不好，但不知道有多不好？或如何的不好法？所以論命就須要知其性質與範疇，才不會驚恐而手足無措。

要知道哪顆星化忌，更要知道化忌所沖之宮究為何星。我早就提出『**沖宮也要論**』的概念，論命時必須落實。試想：若拿石頭砸雞蛋，豈有只破蛋殼內蛋黃、蛋白之理？若僅沖破宮位，不沖破坐星，忌星哪有可知道化忌之星為哪顆星、沖的是哪顆星？有利於轉忌為祿。

◇ 飛星與飛宮不能偏廢

前一本書《四化洩天機》，提出『**斗數三要**』。**宮、星、四化**。此三者一體，缺一不可。論命時，要飛宮與飛星同論，就能符合這個要求。

命宮或財帛宮或官祿宮等等，四化至哪些宮位，不能忽略此一下簡稱發射台）坐啥星？如**只論飛宮、不論飛星**，抑或是**只論飛星、不論飛宮**，都**只是「論一半」**，不能見到全貌。

紫微星是領導型的官祿主，假如某人紫微在兄友線，或子女宮來論，即可解決這個問題。沒有領導風格或能力嗎？如加上飛星，難道此人就

◇ 何謂十八飛星紫微斗數？

相信很多人看過『十八飛星紫微斗數』的名稱，但不知為何以『十八』命名？下面來談談我的看法。

早年台灣一家出版社出了一本《十八飛星策天紫微斗數》，內容卻與坊間一般雜抄的斗數書籍無異，難怪香港某位斗數大師說：看了台灣出版的十八飛星紫微斗數，看不出與一般有何不同。所以，認為台灣沒人知道飛星。

十八這個數字，是指紫微星系六顆星、天府星系八顆星，外加左右、曲昌，總數十八顆。這十八顆星性凸顯，拿來當飛星，故稱『十八飛星』。

在我上課的講義中，為提醒學斗數的學員要將『飛星』與『飛宮』相提並論，所以將飛宮稱之為『十二飛宮』。

◇ 飛星不必限制在十八顆星曜

經長年的論命驗證，深刻瞭解不必限制在十八顆飛星，而是每顆星都可當飛星來看。譬如：陰煞在命，命宮干化忌到大限命宮，此一大限陰煞也兇巴巴地干擾這一大限。

打個比方，比較容易瞭解。從某宮宮干四化，無論宮性及星性，都透過化祿、或化權、或化科、或化忌四種型態，飛到其他宮位，並與之交合。

上課時，為讓學生理解，我特別這麼說：

斗數十二宮，可先別管三方四正、三合六合的關係，直認十二宮為十二個互不相通的空間或房間，每一宮端賴四化到其它宮位，打開通路，產生門路。如命宮與兄弟宮雖是臨宮關係，但須視命宮有四化到兄弟宮，或兄弟宮有四化到命宮，方才使兩宮之間，產生文化交流，繼而有好與壞、吉與凶的關係。

我們沒有理由主張，當兩宮的主星產生文化交流時，其它副星（或稱從星）不必或不可以產生關係。

◇ 飛星與原先四化的差別

大家都知道，紫微逢乙干化科、逢壬干化權，而無天干使其化祿而到底紫微化不化祿？紫微化不化忌？在此要跟大家說明：雖有些星曜沒四化，但有兩種運用狀況，使每一顆星曜，都會遭逢四化，或發出四化。

第一種：同宮的星曜有四化，沒四化的星曜也『隨後』四化。如戊年生人，貪狼化祿，紫微也會『隨後』化忌；貪狼因貪狼化祿。又如紫貪同宮，大限逢癸干，貪狼化忌，紫微也會『隨後』化忌；貪狼因貪狼受損，之後損失尊嚴，這就是紫微隨後化忌的簡單解釋。

第二種：就是飛星。如紫微以其坐干論其四化，即是紫微以其化祿、化權、化科、化忌的性質，飛到其他宮位。

◇ 前言

解釋飛星，該星坐千化祿、化權、化忌則以負面意義解釋。

我常強調：研究命理，好的條件要注意碰到啥會受傷？壞的組合要研究如何改善它，並執行改善。

人，一生繞著命盤跑，要想辦法過得好。

流年則每十大限的人很少，所以大限一週，剛好十二個流年，十個大限十年，流年太歲干將天干不夠用，還得多用兩個天干巡迴一遍；命盤繞也一樣命盤繞一週。一個月的流日，則須繞兩圈半，或少於兩圈半。

十二個月，每個流年有這麼分析，是為了要讓大家明瞭，不管你本命的命財官坐啥星曜，跟你一輩

子的關係較深，但也不要忽略了其他星曜，在流日、流月、流年，也會闖進你的命財官的。

上課初期，講基礎命理時，提到古人一句話：「**一日之計在於晨，一生之計在於勤。**」（語出《**梁元帝纂要**》）「日之計在於『晨』，一年之計在於『春』，這個『晨』與『春』，都是十二地支上的「寅卯辰」；有趣的體會是一生之計在於勤，不就是我們一生勤繞命盤跑，勤於研究、勤於學習、勤於開創，此生不就更亮麗嗎？

前面我們提到，要如何改善壞的組合，這就是一般所謂的解厄。熟悉星性，徹底發揮星曜的正性，亦即以其正面意義為用，讓負面意義沒有空間及能量展現，這是我最推崇的解厄法，我將之稱為『**義理型態的解厄**』。這種解法，既可以化腐朽為神奇。

所以，只要在日常生活中，秉持每顆星曜的正性，作為做人處事的依歸，以及安心立命的歸臬，即可趨吉避凶。

再說，我不贊同碰到啥星化忌時，再來解厄。因為我們發現，忌星來到時，大多來不及解救，或只是減少傷害而已。大家不是常說『人生如戲、戲如人生』

嗎？在舞台上供觀賞的戲，都須事先彩排；讓我們親受苦樂的人生，更須彩排。

每顆星曜的正性，在日常生活中，隨時演練，不要等化忌才做，這就是亟須的彩排。因此，論述每一顆星後，都會有一篇『以命理理命』的標目，就是為了這個目的而寫的。

任何人可以不看命盤，而僅『以命理理命』，更能自然逢凶化吉。

△以命理理命

緣起

寫這篇文章的靈感，來自《QBQ問題背後的問題》一書；買《QBQ問題背後的問題》，來自二〇〇六年六月一日側聽周董桐明與其朋友的對話。

這本書的書名，就很吸引我。問題背後有問題，本來就很重要，更何況很多人不顧問題背後的問題，甚且不知問題背後有問題。

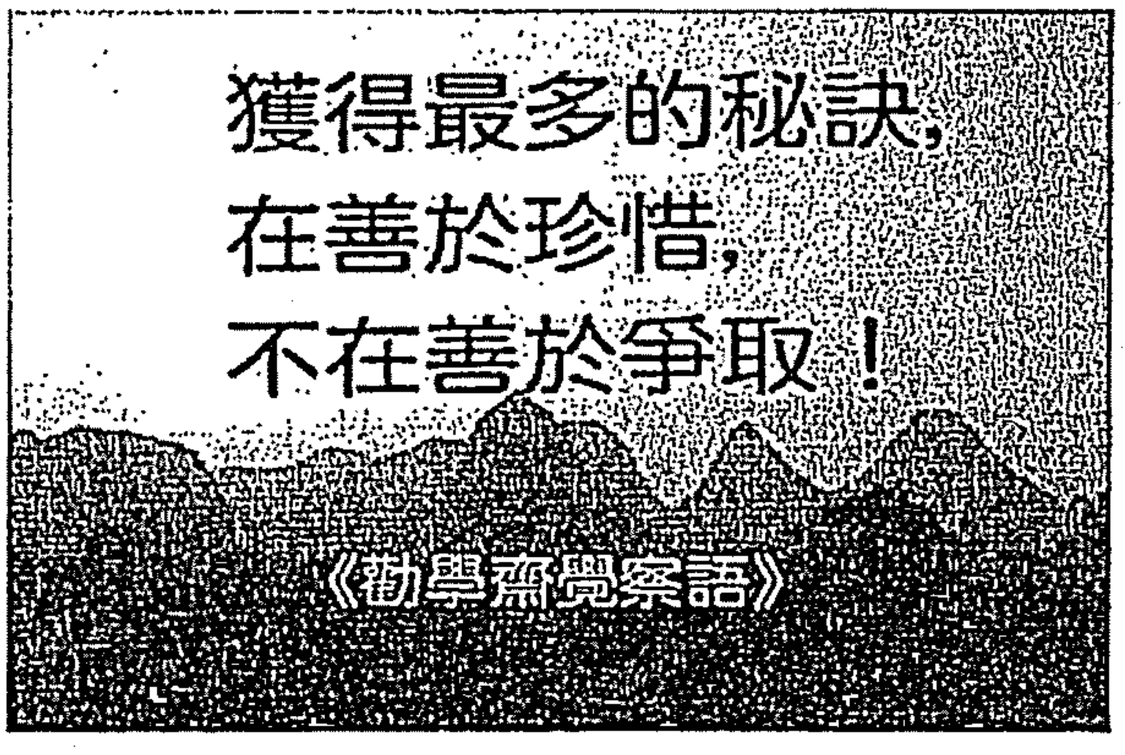
六月六日趁一點空檔，即去買了這書。本來知道的只有一本，書店小姐告訴我，已出版第二本了，當然全買。第二本書名，叫做《QBQ的五項修練》。

當天下午，搭阿羅哈客運南下，車上休息的時間居多，僅用些許時間，就看了第一本書的三分之二。

喜悅的是，我所看到的七、八成，在斗數授課時都強調過，而且用語相同；若道理相同者，將近九成。

感謝的是，它也點醒了我的錯誤。譬如：該問我應如何？而不是為什麼如此。我常感嘆：大家很尊重我，為何不照我提出的理念做去？如今，我知道了，應該自問：我該如何讓大家依著理念做去，而得到價值？

我一向主張：人生是一連串不斷地學習與調整。我也體會到：不用命盤，可以命理處理命運的種種問題。看了此書，我啟筆寫了這篇。（今將分述於每顆星曜之后）



「紫微的飛星」

以紫微的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是「飛星」。

紫微的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將紫微的正面星性，也到該宮去。

一面，帶到該宮去。

紫微的坐干化忌到哪個宮位，就是將紫微的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

懂得飛星的論斷，先要掌握紫微的星曜特性。我們先將紫微星性，整理於後：

紫微己土，為陰土、為脾土。

紫微為尊，為貴星中之最。一國之君、群眾之王、一家之長、一事之主、一身之首；又紫微為尊貴象徵，得勢則眾人擁戴，失勢則損及自尊。

紫微化氣為主，具領導風格。

◈紫微的坐平四化至命財官者，豈不一無領導才能？非也！以上是就星曜落宮而論，若紫微不在命、官，以『飛星』來論即知。

論化氣曰尊的領袖風範

紫微星若坐命、官，此人有領導風範或威權或才幹，但是若紫微若紫微的坐干化祿權科入命、官時，化祿或科即是此人有領導才華，化權即是此人有領導才幹。

◇紫微的坐干化祿權科入命、官

▲紫微坐我宮與他宮有別

紫微坐我宮而其宮干化祿權科入命、官，這表示雖先天無領導風格，但後天自然取得。但若紫微不在我宮，而在他宮，則此領導風格方才顯現。

茲舉例如下：

紫微在我宮之例

下例紫微在財帛，坐甲辰，化廉貞祿入命、武曲科入官，就是先天雖無領導風範，但後天自然擁有。

紫微在財帛，金多多時更能加強其領導才能。

順行運走福德宮時，紫相在大遷，經常在外與人往來，亦會增強。

而且，紫微的坐干甲化廉貞祿入命，他的領導風格，具有廉貞的特質，如對領導的程序、KEY MAN

廉貞 戊 命		七殺 丙 夫	天梁 乙 子
己 父			紫微 甲 天相 財
破軍 庚 福	丁 兄		天機 癸 巨門 疾
天同 辛 田	天府 王 武曲 官	太陰 癸 太陽 友	貪狼 壬 遷

的認定、……等，皆有其特殊之才華。

紫微在他宮之例——

下例紫微在兄友，兄弟宮坐辛卯、交友宮坐丁酉。辛卯化巨門祿入本命，丁酉化太陰祿、天機科入照本官，這些條件都能使命造後天擁有領導才華化來，意謂與眾生往來頻繁後，才能擁有。但是，是由兄友線。

如逆行運，第二大限走兄弟宮，步入此運，又更多一層的加強。進一步說：若此人很少跟人往來，則此作用當然減少，甚至趨近於無。本命造兄弟宮辛卯，宮中有文昌化忌，逢辛卯又自化忌，必然開端會倍見艱辛，然後才得其領導風範。辛卯是發射台，已有

庚貞 七殺 乙田 丙官	天梁 甲福	天相 癸父	
		巨門 壬命	祿存 丁友
		紫貪 辛兄	天同 戊遷
太陽權 庚財	天府 辛子	天機 庚夫	武破 己曲科 己疾

化忌，或自化忌，要化祿權科出去，必然先受忌，這點在我以前的書中談過，叫做「**源頭不淨**」。

另有一種狀況：如紫微的坐干化祿入命，紫微的坐宮並無生年忌，亦無自化忌，化祿到命宮，命宮卻自化忌。這又如何解釋？就是已獲得領導才華，一陣子過後，卻不珍惜，或濫用。

◇紫微坐干化祿、權、科至財帛

紫微的坐干化祿、權、科入財帛，這表示命造具備對錢財的指揮能力。進一步說：有調度錢財的能力。祿是能力（善於）、權是能幹（擅長），科是小撇步（小點子）。紫微若在我宮，則此能力，與生俱來；若紫微在他宮中的六親宮（兄、友、夫、子、父），則是須透過該宮之人，方能獲得。譬如：紫微在夫妻宮，化祿權科至財帛，則須行夫妻宮的大限，或結婚之後，始有上述能力。

如上例，紫微在兄友，化權至財帛。須與兄友（眾生）多接觸後，受兄友（眾

生）啟迪，或藉由眾生之助，開始有開創錢財之才幹。

重要的是下一個轉折，財帛宮怎麼化？譬如紫微的坐干化祿入財帛，但財帛宮的宮干若化忌沖命或疾厄，表示命造擅長調度金錢，但是調度進來以後，沒方法管制的話，將會損掉。如遇上述條件，怎麼因應或解決呢？

從宏觀的角度看來，不要調度就沒有後續損財的惡果；所謂『**菩薩畏因、眾生畏果**』，眾生是到了結果才怕，而佛菩薩是在一開頭就怕造因。所以，我們在此可學學佛菩薩，不要展現調度的才幹，不就沒事了。

再說，若財帛宮化忌入沖兄友，也是最後慘兮兮。下例：紫微坐在巳亥，化天梁科入財福，財帛宮壬辰，化武曲忌入沖兄友，造成「兄友劫財」。遂由最先的『善於調度』，終至『兄友劫

巨門 丙 太陽 命	武曲 乙 貪狼 兄	天同 甲 太陰 夫	天府 癸 子
天相 丁 祿存 父			壬 財
天機 戊 天梁 福			廉貞 辛 破軍 疾
紫微 己 七殺 田	文曲 庚 官	辛 友	文昌 庚 命 遷馬

財』。此命盤若第五大限行財帛宮，紫微不慎？任金錢大筆出入，而不加以管制。研究命理，與人生處事一樣，一生要注意：**好的事情，有何轉壞的可能？壞的事情，有何轉好的方法？**

◇紫微坐干化祿、權、科至田宅

紫微的坐干化祿、權、科入田宅，這表示命造具備對田宅的指揮能力。進一步說：有指揮調度家務事的能力。祿是能力（善於）、權是能幹（擅長），科是小撇步（小點子）。如下命例紫微在官祿，坐乙干化天機祿入本田，表示命造對家務事善於指揮調度。假

天同 庚 天梁 兄		天相 己 夫	巨門 戊 子
武曲 辛 七殺 命			廉貞 丁 貪狼 財
太陽 壬 父			太陰 丙 疾
癸 福	紫微 乙 破軍 官	天機 甲 田	甲 友

設另有一人的紫微不在我宮，而化祿亦是到田宅宮，是則此人要有此過該宮給的。

譬如：紫微在兄弟宮，是跟人常往來後，就會有此能力，或者行限走入兄弟宮亦會有，兩者都具備為強。

又一例：紫微在命宮坐戌干，化太陰權在子田，意即命造對家務事及小孩的事，很會處理。

再說，**權有增加之意**，因發射台一紫微所在之宮（在命宮，表示命造會增加田產的購置。

紫微若在兄友，化權到田宅，要增加田產的購置，須透過兄友。譬如：透過兄友的協助，或催促，或鼓勵，或兄友給予的機會。

紫微若在夫妻宮，化權到田宅，要增加財產的購置，須透過夫妻，或異性朋

庚貞 王官	辛 田	七殺 庚福	天梁 己父
癸 友			紫微 戊天相 命
破軍 甲遷			天機 丁巨門 兄
天同 乙疾	天府 丙武曲 財	太陰 丁太陽 子	貪狼 丙 夫

友（夫妻宮可涵蓋無男女關係之異性）

紫微若在疾厄宮，是紫微入病位，紫微在福德，而化權至田宅，若欲增置田宅，苦思無力時，要增加福德即可如願。

另一例：紫微在交友，自化權，因同干同氣，而致有權在田宅。因此解釋為：蠻會打理家務事，又因朋友的影響，而能添置田宅。所謂影響，包括觀念的吸取，或朋友的慫恿等。

本造田宅坐天府星，是田宅主，正得其位。田宅化忌入財，要抓財來買宅，千萬不要拿屋貸款借給人。

財帛自化祿，付錢很快的；但化忌入父沖疾，容易被倒。若常給父母錢，是最好的替代方式。

整個說來：存錢買屋，因屋賺錢，分享父母及長輩。因田宅化忌入財，抓錢

廉貞 七殺 癸 子	天梁 權 王 財	天相 辛 疾	
		巨門 庚 遷	
		紫微 科 己 貪狼 友	
甲 夫	乙 兄	天同 丙 命	武曲 破軍 丁 父
			太陽 戊 福
		天府 己 田	天機 祿 戊 太陰 忌 官

買屋；田宅化祿至父母，分享父母。

此造因兄弟宮是空宮，所以紫微可借至兄弟宮，而以乙干論飛星。

◇紫微坐干化忌至各宮

紫微的坐干化忌出去，到哪一宮？是飛星更須要細究的科目。

紫微主官祿，化忌到哪？處理該宮的事務，會有無力感，或做不了主。

紫微化氣曰尊，化忌到哪？自尊心損於哪。

紫微是頭，化忌入身體有關的宮位，會六神無主，甚至腦神經衰弱。

紫微化忌，主孤剋、無貴一貴人難下手、固執難返。

紫微在哪一宮，也決定了他的原因，不能不加入論述。

現在，讓我們一一詳解：

△ 紫微坐干化忌至命、遷

紫微的坐干化忌至命宮，主孤剋、錯失貴人、固執之心積重難返。

如下例：紫微在兄弟宮，坐丁干，化巨門忌入命，此條件即是。

不過，紫微的坐干丁，化祿科入照官祿，結婚後或在做事方面，亦有其領導風範。

如此優缺點並存一身，總的看來，似乎缺點被稀釋了。但就人生管理上，卻須自我調整，以免錯失貴人，固執待人，甚至自尊心過重，與自卑感此例紫微在兄友，為他宮，大多展現在與眾生的交往中；若是紫微在我宮，交相戕害而不自知。

天相 己 父	天梁 庚 福	廉貞 辛 七殺 田	王 官
巨門 戊 命			癸 友
紫微 丁 貪狼 兄			天同 甲 遷
天機 丙 太陰 夫	天府 丁 子	太陽 丙 財	武曲 乙 破軍 疾

則僅關乎自己的作為；若在疾厄宮，則是自己的想法；若是在福德宮，則是來自習癖。

下例紫微在疾厄宮，坐戌干，化天機忌沖命。

論領導能力，因化忌到遷移，在外喪失領導能力。因紫微在疾厄，表示想法的問題；因化天機忌，表示會搞壞人際關係。

論疾厄，因紫微在疾厄，主頭或腦，化忌為天機，天機又為腦神經，所沖之宮為命宮，命宮又主頭，命宮坐生年干癸，化生年忌貪狼，沖主頭的紫微星。真是集頭疾於一身。據當事人第三大限末說：從小到現在，從未好好睡過。

這也免除不了自尊心過重，處處保衛自己，居功諉過，令人無奈。

破軍祿 庚 子	己 財	紫微 戊 疾	天機 丁 遷
辛 夫	女命		七殺 丙 友
天府 壬 廉貞 昌 兄			太陽 乙 天梁 官
太陰科 癸 陀羅 命	貪狼忌 甲 祿存 父	天同 乙 巨門權 福	武曲 甲 天相 田

紫微的坐千化忌入遷移，還表示：在外奔忙，有福不能享，尤為福壽之星（天府、廉貞、貪狼、天同、天梁）更是。

若紫微在命宮化忌至遷移——個性致使自尊心過重，對外諸事不要借貸，所以，最好不借貸比較沒此問題。紫微一旦忌來，反而因此喪失自尊心。注意：這個條件必然大筆，初期形成第五大限的『反弓忌』。

若紫微在財帛宮化忌至遷移——會因金錢問題，而喪失自尊心。所以，最好不借貸比較沒此問題。紫微在財帛，調度起金錢，自尊心。注意：這個條件必然大筆，初期形成第五大限的『反弓忌』。

若紫微在官祿宮化忌至遷移——會因事業搞大，卻撐不住，而喪失自尊心。所以，最好不借貸比較沒此問題。紫微是官祿主，正坐官祿，是為得位，故論「靜態格局」為好；但化忌沖命，論「動態格局」是極差的。正是「大好必大壞」，爬越高，摔越慘。注意：這個條件也必然形成第五大限的『反弓忌』。

若紫微在田宅宮化忌至遷移——若掌理家務事或處理田宅事，綜合大家的意見，最後導致無人聽從，自尊心受損。

△ 紫微坐干化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）

紫微的坐干化忌至六親宮，主孤剋六親。紫微主孤剋，入六親宮本有孤象，化忌入即顯。化忌至兄友，孤剋兄友；化忌至夫妻，孤剋夫妻：化忌至子女，孤剋子女；化忌至父母，孤剋父母。但自化祿權科至命、官、田、疾、福，又可有好的一面。

若化忌至兄友，一生中，會有事情發生，讓你在眾生中抬不起頭來，或有難言之隱（自尊心受損）。只要人生經驗豐富，倒也可以不放在心上。老話一句：『豈能盡如人意？但求無愧我心。』

大限同論。如紫微化忌入兄友，重疊大限官祿，會在事業或工作上，發生有損尊嚴的事。健全心理，不與他人一般見識，也能安然無憂的。

舉凡大限要重疊本命盤論述，也要分開本命與大限論述，方為完整。事情都會發生，當事人如何因應？可激烈、可隱忍、可不當一回事，決定問題的收場。

如下例：

紫微在本田乙丑，化太陰忌入本遷，就此一層面而論，是家務事不堪對外說，

說了丟臉，所以當事人若不說，可隱忍的事。又，此為男命，太陰忌又更指老婆損其尊嚴。

第四大限行己未，破軍隨文曲化忌，又傷及紫微，紫微的坐干化太陰忌沖大田，故此大限嚴重，老婆事事不把他看在眼裡。

第五大限亦然，因太陰忌亦在大夫。第六大限，太陰忌在大兄，大兄重疊本遷，亦即在外眾生。因故，被打斷大腿。

天同 庚 天梁 夫		天相 己 子	巨門 戊 財
武曲 辛 七殺 兄			廉貞 丁 貪狼 疾
太陽 壬 命			太陰 丙 遷
癸 父	紫微 乙 破軍 田	天機 甲 福	甲 官

紫微化氣曰尊，自尊或尊嚴是人人所需，但過度重視或過度需求，將引來傷害。為了維護自己的尊嚴，或常感自尊心受損，因而出言不遜，或行為不檢，正是紫微化忌的大忌。

紫微坐干化忌至兄友，基本上是在兄弟，自化忌，第二大限行兄弟宮時發生。想能在眾生中受尊重，難免因過度需求而自尊心受損。

紫微在命，坐干化忌至兄友，領導眾生無力，化忌卻讓人更想獲得眾生擁護，導致自尊心受損。因係本命盤，一輩子都可能發生。或許有人會大嘆：怎的生成這種命？

各位若有此命者，且別擔憂。許多人憑其智慧，自行調整得很好。若尚未調整者，請聽我一席話，自可化解無虞。因是一輩子，乍聽之下，自是驚恐。然而就命運是可以改變的觀點跟實例中，反而告訴我們，有更多的時間去改變自己、調整自己，甚至成為專家。只要一直培養：有被領導的度量，與領導人的能力。全然適應領導人與被領

破軍祿 庚 福	辛 田	天府 王 廉貞 官	太陰科 癸 陀羅 友
己 父	紫微在命 坐干化忌至兄弟 例		貪狼忌 甲 祿存 遷
紫微 戊 命			天同 乙 巨門權 疾
天機 丁 兄	七殺 丙 夫	太陽 乙 天梁 子	武曲 甲 天相 財

導的兩種角色，自可遊走人生。

若紫微的坐干化忌入父母，先以父母自化祿，只須不放但是如下例，父母亦得以改善。

再就紫微坐干化忌入父母來談父母。一來父母對待父母，總沒領導能力，二來命造人五十歲時稱覺有損自尊。據命造本媽還是像罵小孩似的罵他，絲毫沒給他一點尊嚴。

還好，這是對長輩，所以還是相安無事，只是遺憾而已。我建議他唸『福德正神寶經』。兩年後，他告訴我：唸了半年無效，不想唸了；但不唸心裡怪怪的，所以為了心裡舒服繼續唸，已不是為媽媽對他兒的事。奇怪的事來了，兩年後媽媽不再罵他。

破軍 王 福		羊刃 辛 父	紫微 庚 祿存 命
癸 田	己丑年生 男命		
天府 甲 廉貞 官			天機 己 陀羅 兄
太陰 乙 友	貪狼權 丙 遷	天同 丁 巨門 疾	武曲祿 丙 天相 財
	太陽 丁 天梁科 子		七殺 戊 夫

△ 紫微坐子化忌至官祿宮

紫微的坐子化忌至官祿宮，容易滋生事業或工作上的領導問題。

本頁命例與次頁命例，同為紫相坐命在辰的女人。就靜態格局而論，都是具有領導風格的人；若論其動態格局，就須以其宮干來四化。

此頁命例紫微在丙辰，化廉貞忌至官祿。靜態格局管事情進行後，及其轉能；動態格局管事情進行初期，或論其本變。此姝聰明地將事情發包，而自己總其成。所以一人公司，也能抵上別人的大公司。紫微在命，而化忌至官祿，在事業或工作上，會因個性產生領導問題。因為命宮含有自己的個性，產生命勢。

廉貞 庚 官		己 田	七殺 戊 福
辛 友	戊戌年生 女命		天梁 丁 父
破軍 壬 遷			紫微 丙 天相 命
天同 癸 疾	太陰 權 乙 子	天府 甲 武曲 財	貪狼 祿 甲 夫

假如紫微在兄友，會因吸取兄友錯作梗，產生領導問題。若在夫子父等六親宮，參考此解。

若在財帛宮，是由金錢問題引致的。若紫微在疾厄宮，因紫微在病位，本已無力又牽扯思維問題導致的。若在田宅宮，乃因田宅所致，應從陽宅找問題解決。若紫微在官祿自化忌，因自己處事風格所致；若在福德宮，應由因果下手解決。

下一個命例，紫微在戌辰，與前者皆為女強人，但他無須坐鎮，只消隨時電話遙控即可，因她紫微的坐千化忌至六親中的兄友解讀。

紫微坐命的靜態格局與動態格局，對官祿宮隨時巡視，隨化紫微權入命，又增其主導權威。至於官祿宮坐壬申，來說，都有助益。

廉貞 王 官		辛 田	七殺 庚 福
癸 友			天梁 己 父
破軍 甲 遷			紫微 戊 天相 命
天同 乙 疾	太陰 丁 太陽 子	天府 丙 武曲 財	貪狼 丙 夫
			天機 丁 巨門 兄

如紫微不在我宮，化忌至官祿宮，紫微在大限命財官遷時，再見大命，是則易發生事業或工作上選擇的錯誤，行政作業疏失。再看大官戊午，化天機忌入沖大疾，是為官倒。幸好有大官化貪狼祿入大命，因此，尚不至跑路。

△ 紫微坐干化忌至田宅宮

紫微的坐干化忌至田宅宮，容易因家務事心力交瘁，甚至損了自尊而不自知。如癸巳年生女之命例：紫微在疾厄宮，是紫微入病位，領導型的官祿主業已無力，又化忌入本田，自是對家庭身心以赴（疾厄化忌入田宅），無奈

貪狼忌 庚 友	太陰科 己 太陽 官	天府 戊 武曲 田	天同 丁 福
天機 辛 巨門權 遷	癸巳年生 女命		破軍祿 丙 父
紫微 壬 天相 疾			乙 命
天梁 癸 財	乙 夫	七殺 甲 子	廉貞 甲 兄

至心力交瘁。

本田又化天機忌入沖本命，家務事又纏著她來，讓她傷腦筋。不過，化忌常使人不由自主，有時問她煩嗎？她可能回說：這是應該的，沒啥好煩啦！

斗數祿忌難分，人生苦樂交錯。有人苦樂不分，好一點的是『苦中作樂』，總比不上『轉苦為樂』或『化苦為樂』。

我讚賞有個朋友把家務事處理得很好，繼而知道她是紫微的坐干化權入田。她說曾介紹我認識的那位朋友，處理家務事處理得更周到。我說：妳那朋友應該是化忌的，而妳是化權，權為小忌，權又有權衡的手法，所以我還是不贊同以化忌表現在任何地方。上例就是她的朋友。

權為小忌，終究力道不同，須要細心分辨，否則容易混淆。不僅權忌如此，祿與忌在生活中，也讓人不自知身在祿中，抑或身在忌中？

常言道：「人在福中不知福。」套上祿忌之論，是「人在祿中不知祿」。也常感嘆：「人在福中也不知福。」這就是「人在忌中也不知忌」。

至於『苦中作樂』，只是『忌中作祿』，過度用祿反為忌，只好『以忌為祿』而不自知。

有些『**苦中作樂**』者身處苦中，一時無法脫苦海，只好『苦中作樂』。我認為這也是一種昇華，但不是最好的。

希望大家都能『**轉苦為樂**』或『**化苦為樂**』，換成祿忌之論，是『轉忌為祿』、『化忌為祿』。『轉』與『化』是不同的功夫，大家可交互應用。細細體會，『歡喜做、甘願受』，是前祿後忌；若能『**甘願做、歡喜受**』，則是前忌後祿。

△ 紫微坐干化忌至財帛宮

紫微的坐干化忌至財帛宮，容易產生調動金錢之惡果，或在金錢上有損自尊之事。

有一命例：紫微的坐干化忌入財帛，又自化科。一般說來，自化都會改變。從命理的角度說，紫微的坐干化忌入財，都有阮囊羞澀之事，但自化科（或自化祿），則會有貴人，或自有解決方案或心情，時日一久，自會改善。

如下例：紫微在壬辰，化武曲忌入本財。若大限命宮行壬辰的人，也是相同解釋。是本命的，要注意一輩子；是大限的，須注意該大限。

庚貞 丙 官	破軍 戊 遷	天同 己 疾	天府 庚 財
丁 友			武曲
乙 田	丙辛年生人		
七殺 甲 福		太陰 辛 子	太陽
天梁 癸 父	紫微 王 天相 命	天機 辛 巨門 兄	貪狼 庚 夫

本命在壬辰者，尤其注意大限行庚武曲忌之外，庚子化天同忌，沖破紫微的體，該大限的己年，更是抬不起頭來。

又一例：紫微坐干在大財化忌自沖，最後因調動大額款項；但因化忌自損顏面及尊嚴之大限，切莫因事業或任何發展須要，跟人或銀行借貸，最初會自覺神通，或頗感身價高，可借到高額款項。時日一到，防不勝防，一夕墜落萬丈深淵。

所以，在此大限，切莫因事業或

庚貞 七殺 子	乙	丙 夫	祿存 文昌忌 兄	丁
天梁 財	甲	男命	辛年生人	
天相 文曲 科 疾	癸	巨門 祿 遷	祿王	
紫微 貪狼	辛 友			天同 命	戊
天機 太陰	庚 官	天府 田	辛	太陽 權 福	庚	武曲 破軍 父	己

△ 紫微坐干化忌至福德宮

紫微的坐干化忌至福德宮，容易產連自己都不知。

下例：女命壬辰年生，紫微在本遷壬寅，天府同坐，化武曲忌入本福。在本遷，表示在外或晚年；亦即若常外面跑動，現象會提早發生。

甲辰大限，紫微正好在大限夫妻，紫微是高處不勝寒的孤星，坐干壬化武曲忌入本福沖大命，武曲是寡宿星，所來往的對象大多不錯（因靜態格局是紫府），但不能常相處，因為化忌沖大命之故（動態格局）。

所以，心靈深處的矛盾，是怕孤寂？是愛單獨？心靈深處是孤寂的，然而又覺得自己這樣處理比較好，因此也不自知

七殺 戊 命	天梁祿 丁 兄	天相 丙 廉貞 夫	巨門 乙 文昌 子
天同 己 文曲 父	壬辰生人 女命		貪狼 甲 財
武曲忌 庚 陀羅 福			太陰 癸 左輔科 疾
太陽 辛 祿存 田	破軍 壬 羊刃 官	天機 癸 友	紫微權 王 天府 遷

心靈的不安了。

上例紫微在本命遷移壬寅，壬干也是他的生年干是發射台，有人儘管叫它『來因宮』，所以此忌力量加倍。

紫微在遷移，表示出門在外，會引出上述現象；而且所化之忌星是武曲，武曲是孤寡星。

綜合說來，容易產生心靈深處的『孤僻』。又如第五大限行本命財帛大夫，這個現象會與老公有關。若離婚者，要跟哪種男人共度一生，會多所矛盾。

△紫微坐干化忌至疾厄宮

紫微的坐干化忌至疾厄宮，就紫微主官祿而言，創業無力。

忌有兩端，過猶不及。指揮型的官祿主已是無力，有人自覺矮人一截，不再指揮他人，凡事自己來；有人汲汲營營，不服輸，還是一路試圖指揮人，稍有受挫，則惹自尊受損而發飆。

命例紫微在本命官祿，靜態格局主優於指揮家人；但化忌入疾厄，反而自覺處處碰壁，指揮無力。

就紫微坐干化忌入疾厄，解釋疾厄『體在看心』，如上所述。若就疾厄『用在看病』，則須注意有便秘、大便不通，頭昏等等之毛病。

另外，紫微化氣曰尊的部分，尊星受挫於內心，是外表看不出的好面子，自尊心過強，卻又容易受傷害。

假設將過強的自尊心降低，正可修行的課題，何『降伏其心』，正是尊貴其心。如不是嗎？不能降伏己心，苦是苦，樂不實樂，也是苦！**苦樂由心不由境，若苦樂由境者，實是不能降伏己心所致。**

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	癸 福
天相 己 曲昌 夫	癸卯生人 女命		天機 甲 田
巨門 戊 子			紫微 乙 破軍 官
廉貞 丁 貪狼 財	太陰 丙 疾	天府 乙 遷	甲 友

下例：紫微在兄弟辛卯，因對宮丁酉無主星，故可借至丁酉，入本命命宮，而此人大限行夫妻宮時，巨門忌適為大限福德。因有時付不出房租，而跟房東躲貓貓，等錢一進來，儘速繳清房租。

舉此例，主要讓讀者知道，逢空宮時，**必要兩宮都論**。描述上，習慣說：空宮可以借對宮來論。曾有學生問我：能不能不借？當然不能。

還有，大限也要論。紫貪能借至酉宮，祿存能借至卯宮。

庚貞 七殺 田 乙	天梁 福 甲	天相 父 癸	
丙 官	祿存 友 丁	巨門 命 王	
天同 遷 戊		紫微 貪狼 兄 辛	
武曲 破軍 疾 己	天府 左右 子 辛	機陰 夫 庚	大限
太陽 財 庚			

「以命理理命——紫微星」

有人本命盤我宮就有紫微，有人則是大限盤我宮才有紫微，但不管如何？每人都有或長或短的機會，受到紫微的恩賜或凌虐。

要注意紫微受忌入沖之時，或紫微的坐干化忌入沖本命或大限我宮時。但，事到臨頭，往往來不及，或為解決問題疲於奔命。

命理的目的是『制機之先』，期能『治未病之病、防未患之患』。所以，我們不能等到上述條件來臨，要如前述先行彩排。無事時，即已演練純熟；時日一到，如昔操作，一點兒都不費功夫。

我寫了一些紫微的正性，希望大家以之為平日行事的準則。

集思廣益，無懼無畏地主宰一切，一肩扛起。

誰都想作主，有擔當卻很少。這樣的人生，是沒想清楚，導致該做的混淆。當一件事發生問題，大多數的人會頹喪地問：「為什麼會這何如此？」有擔當的人，只會一肩扛起，尋求解決之道。

不要居功諉過，要一肩扛起。

再來，不少人不自覺地居功諉過。成功時，最多只是分享予人，於人；失敗時，苟知檢討，其結論也只是別人配合不好、或時機不對好等等。

應裁判自己的是與非，而不裁判別人的是與非，免得浪費生命與致惹出是非。把自己當皇帝來思考，要當明君，莫當昏君。明君下詔罪己，昏君愚弄百姓。

領導好自己，才能領導好別人。

要知道：領導自己，優先於領導別人。領導自己，是領導別人的基礎。

多藉諸方。採用與藉助，都是我做的選擇與決定，當然之後的錯誤與失敗，毫無疑義，與他人無關，皆須一肩扛起。

藉助別人的主張，採用別人的智慧，這是大家都會的事：只是藉助的不夠多，採用的不夠廣；自認領導好別人的人，不見得能領導好自己。

領導自己，永遠比領導別人不容易。

領導好自己的人，要懂得剪裁廣泛的意見，再做決定，挺膺而出。從不怪罪他人，永不怨恨時機，盡心思之、盡力為之、盡情愛之。

任何時候都要培養自己：『**具備領導他人的能力**』，同時『**擁有被領導的度量。**』

領導人時，要廣納建言；被領導時，要衷心服從，盡心盡力完成交付的任務。

每一個人都是領導者

每一個人都是管理者，不管你是上司或屬下。縱使你是屬下，跟你的上司一

樣，一天有二十四小時可管理，所有的事也須自行排程，排程就是一種管理。更何況還可以管理你的上司。

《**心能量開發法**》一書提及：在十七世紀時，一位歐洲的發明家克利斯汀．尤金（Christiaan Huygens）在鐘擺的發明上，頗具聲譽。他擁有許多精緻的鐘擺收藏品，放在工作室裡。有一天。他注意到一件很特別的事：所有的鐘擺，都依同一個方向左右擺動著。

他動手將這些鐘擺逐一撥弄，攪亂了它們的同步現象。令他大為驚異的是，這些鐘擺很快又回復了同步擺盪的規律。每一次他將它們弄亂之後，它們都能夠找到相同的節奏。

克利斯汀沒解開這個謎題，但後來科學家找到了答案：這些鐘擺擺在一起時，其中最大的鐘擺具有最強的節奏，能夠吸引其他鐘擺與之同步。這種現象稱之為「**帶走**」，在自然界經常都會發現。

領導好自己的人就是大鐘擺，自然能吸引其他人與之同步。

【天機的飛星】

以天機的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是天機的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將天機的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

天機的坐干化忌到哪個宮位，就是將天機的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握天機的星曜特性。我們整理於後：

天機乙木，為陰木、為肝木。乙木為成品，甲木為原材物料；甲木為童蒙、啟蒙，乙木已為**思想、智慧**。所以天機又**主腦筋**，好（化祿）的時候是『**傷腦筋**』。以此，天機又**主腦神經**。

天機為肝木。《**素問**》曰：「**肝者，魂之所居**。陰中之小陽，故通春氣。」天機又主魂，明矣！

天機**化氣曰善**，天機所在之宮，是得其善氣。為何天機又稱『**佈施星**』？因得善氣，須行善之故。何謂行善？何謂施捨？善待於人，不求回報，可矣！

天機為**兄弟主**，故須善待眾生，由此引伸『**善於應對**』，交際『手腕』不錯。

古人說『情同手足』，以『手足』比喻兄弟。我特別框起『**手腕**』兩字，自有其特別意義。必有其微妙的關連；因此，我考證天機的兄弟宮主，是否關乎人體的手足，得到確證。天機**主手足神經**。

兄弟宮小太極看床位，大太極看陽宅。主兄弟宮的天機，亦有此作用——看**床位**，甚至**陽宅**。連接上述天機主肝、主魂，經實際驗證，床位與肝木之寧不寧？魂之安不安？有著極密切的關聯。

天機又主樓梯、階梯之類。只要一階一階的都是天機，一階也算，梯田也是。

木梯是純天機，其餘材質雖不純，也算。

天機乙木，是花草、灌木之屬。

◆天機的坐平四化至命、財、官

論化氣曰善的施捨氣度

論兄弟宮主的交際手腕

天機星若坐命、遷、財、官，此人應有施捨的作為，但是透過我們長期的觀察，天機在於人，有人將之做大，有人將之做小了；做大的天機，以其高人一等的智慧，雍容闊達的氣度，與人相處；做小的，僅憑小聰明，好施小惠，似有心機之嫌。

在我的觀念裡，好施小惠，以合群眾目的，施人以小惠，而打人以主意。也是天機者該有的風範；只怕只怕另有若天機不在命、遷、財、官，以『飛星』來論即知。若天機的坐入命、遷、財、官，即是此人擁有上述氣度。

天機星若坐命、遷、兄、友，此人善於應對。我說的是應對，並非偏指應酬。善於應對的人，碰到不同類型的人，都能應對得當，並非偏指應酬手法。

為何在命遷有此特性？命宮管所有的宮位是也。為何遷移也有此特性？遷是在外的命，更主在外與人際的交往。而兄友正是眾生位，天機是兄弟宮主，正是得位。

只要不逢化忌，在人際關係上，即可得心應手。逢祿、權、科，則更佳。

若天機不在命、遷、兄、友，以『飛星』來論即知。若天機的坐干化祿、權、科入命、遷、兄、友，即是此人擁有交際手腕。

若天機的坐干化忌至命、遷、兄、友，則是傷腦筋於人際關係。

◇ 天機的坐干化祿、權、科入命、遷、兄、友

▲ 天機坐我宮與他宮有別

天機坐我宮而其宮干化祿、權、科氣度，後天自然顯現。

天機坐我宮而其宮干化祿、權、科入命、遷、財、官，這表示先天即有施捨際天分，但後天自然顯現。

但若天機不在我宮，而在他宮，則此領導風範，須待他宮事物產生時，或行限走到，上述施捨氣度與交際手腕，方才顯現。

茲舉例如下：

天機在我宮之一例

下例天機在官祿，坐庚寅，表示在職場上有施捨之作為，以及善於人際關係，又代表處事的智商不錯。

廉貞 乙 七殺 子	丙 夫	祿存 丁 文昌 忌 兄	天相 癸 文曲 科 疾
天梁 甲 財	男命 辛卯年十月〇日丑時	天同 戊 陀羅 命	巨門 祿 壬 遷
太陽 權 庚 紅鸞 福	武曲 己 破軍 父	天府 辛 左右 田	天機 庚 太陰 官

這是靜態格局，代表初期狀況。而庚干化天同忌入本命，則代表慢慢地漏出破綻，破壞人際關係，施捨之心也變質。

本命例天機與太陰同宮在官祿宮，自應借至夫妻宮來論。天機在夫妻宮，表示命造結婚後，或大限行夫妻宮時，更具交際手腕與施捨之心。夫妻宮丙干，化天同祿入命、化天機權入官，更主婚後上述能力之增加。

天機一在庚干、一在丙干，剛好一化祿、一化忌到命宮，不小心的話，容易好壞參半，甚至被歸到牛鬼蛇神之流。假若能善體人生，冷暖由他，保持自我風範，則能自樹一格。

天機坐命，而化忌自沖者，亦須防上述之質變。

天機在財帛，錢多多時更能加強其交際之活絡，與施捨作為之展現。

天機在田宅，田宅有財帛之意，如上述。若大限行田宅，或自己組家庭後，即開始有交際能力與施捨心行。以飛星來論，天機在田宅，若化祿、權、科入命、遷、兄、友，則亦有交際手腕，尤其行田宅限時。

如下例：天機在甲子坐田宅宮，化武曲科入命即是。尤其行第四大限田宅宮時，啟動了宮干甲，實質發射科星入命，天機的施捨氣度與交際手腕，隨即跟著因行運的啟動，環境自然造就了她，她也自覺開竅了。

至於天機的坐干甲化廉貞祿入本財，是腦筋樂意用於賺錢上；化破軍權入本官，是用腦筋於開創事業，只是破軍是有一陣、沒一陣的。

上述盡皆好現象，但因甲干化太陽忌入父母，父母是情緒宮位，到頭來，常為人際關係，惹了情緒，這是須要注意的。我常說：不要讓聰明帶來煩惱，而要帶來智慧。

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	癸 福
天相 己 昌曲 夫 癸卯年十一月〇日卯時生女			
巨門 戊 子			
廉貞 丁 貪狼 財	太陰 丙 疾	天府 乙 遷	
紫微 乙 破軍 官	天機 甲 右弼 田	左輔 甲 友	

天機在他宮之例——

下例天機在兄友，兄弟宮坐甲午，化廉貞祿入官、破軍權入命，因天機在兄弟，只要跟人常往來，從來往經驗中，就會獲取極多的交際能力及方法。

若大限逆行，至第二大限，又更獲得一份能量。總之，兄弟宮的宮性一發揮（跟人往來），就可啟動宮干甲，使他化祿入命官；若行限走到甲午，又可再啟動甲干一次；若懂得命理奧妙，在此大限常往午宮方向（一一六五度至一九五度）去走走、拜拜或種種活動，則更是一路加強。

丙 父	紫微 乙 破軍 命	天機 甲 兄	癸 夫
天府 丁 福			太陽 壬 子
太陰 戊 田			武曲 辛 七殺 財
廉貞 己 官	巨門 庚 友	天相 辛 遷	天同 庚 天梁 疾

◇ 天機的坐干化祿、權、科入命、財、官、田

天機坐我宮而其宮干化祿、權、科入命、財、官、田，就天機是智多星來說，此人智商高。

天機坐他宮而其宮干化祿、權、科入命、財、官、田，就天機是智多星來說，此人須有他宮的宮性配合，方能提升智慧。

如下例：天機在兄弟宮乙卯，自化祿，也就是天機的坐干化祿入兄友，主有交際手腕，但因天機生年忌，就有『源頭不淨』的影響；亦即須經一番辛苦，才能獲得交際的訣竅。乙卯化紫微科入命，亦即跟眾生往來後，智慧勢必提升。天機生年忌的『源頭不淨』，也必帶來她初期的痛苦。

庚 官 廉貞	己 田	七殺 戊 福	天梁 丁 父
辛 友	戊年生 女命		紫微 丙 天相 命
破軍 壬 遷			天機忌 乙 巨門 兄
天同 癸 疾	天府 甲 武曲 財	太陰權 乙 太陽 子	貪狼祿 甲 夫

把機巨借至辛酉，以天機的飛星來說，亦是化祿在本命兄友，與文際經驗，跟上述天機在乙卯的影響相同。而辛酉化權入田宅，亦表的智慧提升，然權星須權衡對象及事項為要。

◇天機坐干化祿、權、科至財帛

天機的坐干化祿、權、科入財帛，化祿表示命造擅長於用腦筋賺錢，化科是代表命造對賺錢能說出一套獨有的見進一步說：天機的坐干化祿到哪宮，是樂於用腦筋於哪？化權到哪宮，是努力用腦筋於哪？化科到哪宮，是喜歡研究那宮的學問或問題。

天機若在我宮，則此能力，與生俱來；若天機在他宮中的六親宮（兄友夫子父），則是須透過該宮之人，方能獲得。譬如：天機在兄友（眾生）多接觸後，受兄友（眾生）啟迪，或藉由眾生之助，方能有開創錢財之才幹。

天機在夫妻宮，化祿權科至財帛，上述能力。

如下例：天機在夫妻宮庚寅，化祿入本財帛，第三大限行夫妻宮之後，或結婚後，即開始有賺錢的智慧。但是，因太陽失輝，所以動作不大，溫溫的來；又因失輝的太陽，照亮別人，不照亮自己，圖眾利遠超過圖一己之利。

天機的坐干庚化武曲權入疾厄—論腦筋用於心，是好的；論腦筋用於身，是不好的。用腦筋於自心，將成智慧；用腦筋於自身，或恐身體不安。天機的坐干自化科，也可將機陰借或結婚後，即開始增加做事的智商。至官祿宮，表示第三大限行夫妻宮之後，則須行夫妻宮的大限，或結婚之後，始有

廉貞 七殺 乙 田	天梁 甲 福	天相 癸 父	
		巨門 壬 命	祿存 丁 友
		紫貪 辛 文昌忌兄	天同 戊 遷
太陽 庚 財	天府 辛 左右 子	機陰 庚 大限 夫	武曲 己 破軍 疾

將天機移至官祿丙申，丙干化天機權入官祿，越做事、越增加交際應對的學問。但是，文昌有生年忌，所以在應對眾生的課題上，也會碰到困難。

◇ 天機的坐干化祿、權、科入六親宮（兄、友、夫、子、父）

天機的坐干化祿、權、科入兄友，除如上述外，還表示兄弟姊妹中有智多星；化祿權科入夫妻，還表示配偶聰明。化祿、權、科入子女，還表示子女聰明；化祿權科入父母，還表示至少父母有一個智商高。

天機的坐干化祿、權、科入父母，還表示此人的文書工作不錯。因父母宮，又是文書宮。

◇ 天機坐干化忌至各宮

天機的坐千化忌到哪一宮？是飛星更須要細究的課題。

天機主腦筋，化忌到哪？傷腦筋於該宮所主事務。

天機化氣曰善，化忌到哪？該宮所主事務，自然不善。

天機是兄弟宮主，表交際應對，化忌入有關人事的宮位，會有該宮所屬的人際問題。

天機是兄弟宮主，故亦表手足，化忌入有關手足的宮位，要注意手腳。

天機主腦神經與手足神經，化忌入的宮位如跟身體有關，要注意腦神經或手足神經。天機又主肝及魂，可一併論述。

天機化忌，主傷剋，主傷腦筋於哪？或有剋於哪？。

天機在哪一宮，以該宮為發射台，也決定了他的原因，不能不加入論述。

現在，讓我們一一詳解：

△天機坐干化忌至命遷

天機的坐干化忌至命宮，為人不開朗、好鑽牛角尖，小聰明多，自身多矛盾。

看天機在何宮？或坐干化祿至何宮（祿為因）？此二處乃令其不開朗之因。

如下例：天機在疾厄宮，坐丙干，化廉貞忌入命，此條件即是。

天機在疾厄，疾厄主自己的身心，天機主腦筋，這兩個條件重疊，以自己的內心為主因。自己內心不斷地想，直到讓自己受囚（廉貞化氣曰囚），好難脫困。

要小心這樣的條件，很容易患上精神官能症。我常說這是一杆進洞的條件，發射台及忌星接收台，一為天機、一

王　父	癸　福	天同　甲　田	武曲　乙　官
廉貞　辛　七殺　命			太陽　丙　友
天梁　庚　兄			天府　丁　遷
天相　己　夫	巨門　戊　子	紫微　丁　貪狼　財	天機　丙　太陰　疾

為廉貞。因化天同祿在田宅，所以另一因由是為了家務事。

如果天機在命，是作蔭自縛；在兄友，是為眾生事；在夫妻，官祿，是為工作及事業；在子田，是為家務事或子女，或因陽宅、床位而起；在財帛，是因金錢事；在福德，是由因果而起。

天機的坐干化忌入命者，宜拜神契，多奉獻眾生，否則兄弟朋友無助且多剋，與其遭受傷剋，不如主動償還。

天機的坐干化忌至遷移，主六親無緣，又主變動、遷移，大多由人事問題所產生。若論身體之災，以手足為重，亦須注意肝的問題。

下例**天機在命宮**，為我宮，化忌到遷移，要注意人際關係，因遷移代表外面，

破軍 戊 田	羊刃 丁 福	紫微 丙 祿存 父	天機科 乙 陀羅 命
己 官	丁年生人 女命		七殺 甲 兄
天府 廉貞 友 庚			太陽 天梁 夫 癸
太陰祿 辛 遷	貪狼 王 疾	天同權 癸 巨門忌 財	武曲 王 天相 子

又代表內性（表面看不出的個性）。

又天機自化祿，自化是表現聰明，說：內斂不足，她的聰明盡現，只是那同宮在夫官，故做如上解釋。

下例**天機在夫妻宮**，坐庚干，化天同忌入遷移代表腳，化忌至遷移，如手足神經，或足部血液不通。因配偶發射台是夫妻宮，所以論其因是因配偶；或因事業的外界因素（遷移）。

夫妻宮為官祿宮的遷移）。

天機的坐干在夫妻宮，化天同忌至遷移，解釋為：因與配偶對於人際關係的觀念不同，導致對外協調不良。

因天機為手足，化忌至遷移，遷移代表腳，兩個重疊，會有腳的毛病，

天相 癸 父	巨門 壬 命	紫微 辛 貪狼 兄	天機 庚 太陰 夫
天梁 甲 福	辛丑年生男命		天府 辛 左右 子
廉貞 乙 七殺 田			太陽 庚 財
丙 官	祿存 丁 友	天同 戊 遷	武曲 己 破軍 疾

而產生的足疾，鮮少發生，所以大多因工作事業，在外奔忙的生活環境所致。（夫為官之遷）

若天機在昆友線化忌至命遷——因兄弟姊妹，或眾生事，或床位引起人事不安，或頭疾，或傷腦筋，或難眠等等。

若天機在財帛宮化忌至命遷——會因與人之金錢問題，而帶來傷腦筋之事。注意：若天機在財帛宮，化忌沖命，這個條件必然形成第五大限的『反弓忌』。若有上述現象，床位及財位都須調整改善。

若天機在官祿宮化忌至命遷——會因事業上或其人事傷腦筋。注意：若天機在官祿宮，化忌沖命，這個條件必然形成第五大限的『反弓忌』。若有上述現象，床位必要改善。

若天機在田宅宮化忌至命遷——若掌理家務事或處理田宅事，要小心會因忽略融合大家的意見，最後導致無人聽從，自尊心受損。若有上述現象，床位必要改善。

天機生年忌坐命的建議

某男命，天機生年忌坐子宮，戊年生人，天機才化忌，而戊年生人的命盤戊干必然在午宮，是本造之遷移。生年干在遷移，遷移即是命造生年四化之發射台。

發射台在遷移，遷移表外面，在外更有人際關係。既是天機忌，一定對人際的經營很傷腦筋。

本造研究所畢業，一路為人作嫁，因感生涯規劃，茫然無著，故來問命。

最後問及拙於經營人際關係，讓他吃鱉不少，此點如何改善？

我說：既拙於經營人際關係，若強加經營，不僅成效不彰，甚至沒多久就一

天同 庚 天梁 財		天相 己 疾	廉貞 丁 貪狼祿 友
武曲 辛 七殺 子			太陰權 丙 官
太陽 壬 夫			天府 乙 田
癸 兄	紫微 乙 破軍 父	天機忌 甲 命	甲 福

無信心了。建議改弦易轍，**既拙於經營人際關係，何不造就自己，你？**

不怕化忌在命，只怕不知找忌中之科來造就自己。以忌中之科來經營你的。

天機的坐干化忌至人事的宮位，皆可取法上述原則。**人的宮位是六親宮及遷移，事的宮位是財、官、田。**

△天機坐干化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）

天機的坐干化忌至六親宮，主孤剋六親。天機主傷剋，入六親宮本有孤象，化忌入即顯。

化忌至兄友，傷剋兄友，傷腦筋於兄弟姊妹或眾生，因思想不同，老是格格不入。化忌至夫妻，傷剋夫妻：因思想不同，而且互起疑心，產生隔閡。化忌至子女，與子女思想不同，很是傷腦筋。化忌至父母，傷剋父母。

但天機的坐干自化祿權科，或天機的坐干又化祿、權、科至命、官、田、疾、

福，又可有好的一面。

大限同論。如天機的坐干化忌入大弟，即如交友，亦即在外往來的人。

舉凡大限要重疊本命盤論述，也要分開本命與大限論述，方為完整。如下例：

天機在本福甲子，化太陽忌入本命，就此一層面而論，是累世劫積累的『癖』，或是因果業障引起。這一層是論源由。

化忌為太陽入命，命宮是個性，太陽亦表個性。失輝的太陽，有時不太展現其心思（天機）之雜亂（忌），但細看則明。

第五大限天機在大遷，表示在外人際關係。本福不得不論，解釋為本大限天

天同 庚 天梁 夫		天相 己 子	巨門 戊 財
武曲 辛 七殺 兄	化忌入大友 天機坐干		廉貞 丁 貪狼 疾
太陽 壬 命			太陰 丙 遷
天機 甲 福	紫微 乙 破軍 田		天府 己 友
癸 父			甲 官

機的因果，顯現在對外的交際上，若沒處理好，必然敗官，不要忘了太陽是官祿主，又正好在大限官祿。第六大限，天機在大疾，疾厄論心，天機論思想，合起來叫『心思』。此時因果藉其心思，毀壞與眾生的交往，太陽雖失輝，積久亦會爆發大脾氣的。太陽主個性脾氣，化忌亦損原先的光明磊落。

天機的坐午化忌入父母

天機在癸卯福德宮，化忌至父母。就福德宮化忌入父母，是因果業障與父母有牽纏，是累世欠債於父母，但人不知，常會要賴，甚而反欺。

就天機的飛星來論，傷腦筋於父母，卻又傷剋於父母。

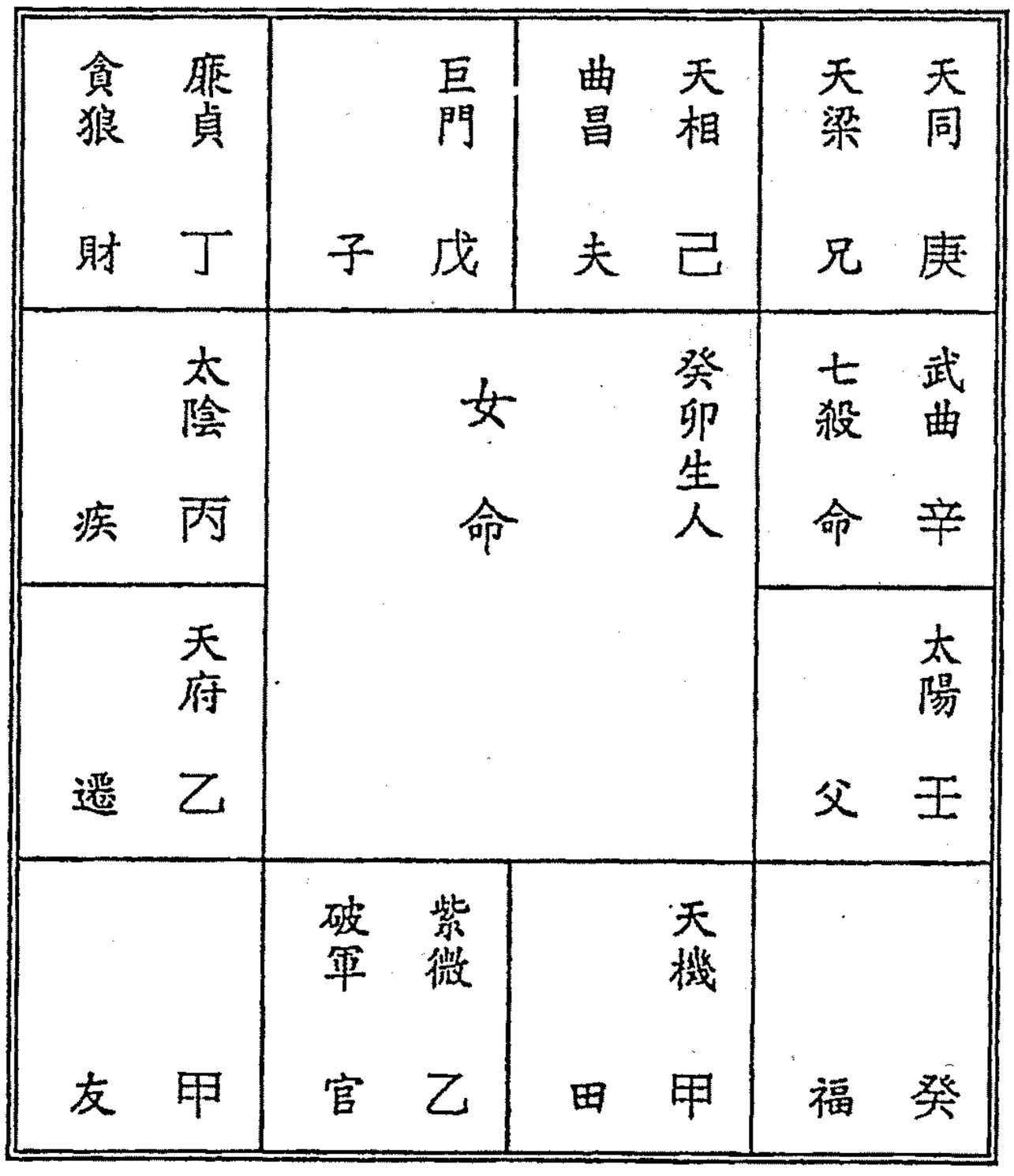
如此一來，有人認了，努力還債；有人對抗，反而事親不孝。若符合此條件

雁貞 戊 疾	己 財	破軍 庚 子	天同 辛 夫
七殺 丙 友	天機坐午 化忌入父 丁 遷		太陰 癸 命
天梁 乙 官	紫微權甲 天相 田	天機 癸 福	貪狼 壬 父
			天府 壬 兄

的人，請深自反省，何不趁此生良機，清償債務呢？不要忘了，『百善孝為先』！

化忌入父母，父母可擴充至父執輩，或師長。不要忘了，『一日為師、終生為父』！

上述命盤有一例，就是很不孝；下例一樣天機的坐千化忌入父母，卻很孝順。



天同 庚 天梁 兄	天相 己 曲昌 夫	巨門 戊 子	廉貞 丁 貪狼 財
武曲 辛 七殺 命	癸卯生人 女命		太陰 丙 疾
太陽 壬 父			天府 乙 遷
癸 福	天機 甲 田	紫微 乙 破軍 官	甲 友

天機坐田宅在甲子，化太陽忌入本父，並非此例為太陽忌，而孝順父母的；上例也非因貪狼忌，而不孝順父母的。

就論命而言，上述命例之命宮亦為癸干，欠債越多，越想躲債；本例命宮辛酉，化太陽忌入父母，將主導權給了父母。

最重要的，乃是『忌有兩端，過猶不及。』逢忌，往好的那端走的人，總是

不多。有此一生，希望莫錯過走對的路，不要再增添過錯。**錯過，就是過錯。**

天機的坐干化忌入夫妻

若天機的坐干化忌入夫妻，先以天機主思想來解釋，是夫妻思想不一致，想法不一樣。

如下例，天機在官祿，自化忌解釋在自己官祿。

夫妻宮無主星，可借至夫妻宮；亦即發射台在官祿，坐天機，化忌的接收台可在夫妻，化忌的星曜也是天機。

官祿為氣數位，後天行為的表現傷腦筋。如將天機借至甲申夫妻宮，化太陽忌至本命福德，夫妻的思想不合，很

廉貞 七殺 癸 子	天梁 王 財	天相 辛 疾	巨門 庚 遷
		庚子年生人	
甲 夫	乙 兄	天同 丙 命	武曲 破軍 丁 父
太陽 戊 福	天府 己 田	天機 太陰 戊 官	紫微 貪狼 己 友

思想不合，讓心靈深處頗為受傷。

下例天機在夫妻庚子，化天同忌入本命命遷。天同可借至命宮庚寅，子宮、寅宮同干同忌，所以天機坐夫妻化忌入命遷，也入夫妻。

單純以天機的坐干化忌入命，是表示命造鑽牛角尖，要注意：這已是精神官能症的預備犯。

天機又在夫妻，為夫妻事傷腦筋，化出天同忌，又是協調不良。兩個忌一結合，要看開似乎不易；但不看開，過生活更不易。兩個不易間，認真斟酌，應可自我開脫。

天機坐夫妻，化天同忌，又因同干同氣，忌回夫妻，配偶間諸事狐疑，彼此相欺。此一『欺』字，既欺瞞且欺侮，欺騙也欺負。

天同 丙 天梁 遷	天相 乙 友	巨門 甲 官	廉貞 癸 貪狼 田
武曲 丁 七殺 疾			太陰 壬 福
太陽 戊 財			天府 辛 父
己 子	天機 庚 文昌 夫	紫微 辛 破軍 兄	文曲 庚 命

△ 天機坐干化忌至官祿宮

天機的坐干化忌至官祿宮，容易滋生事業或工作上的人事問題。為工作傷腦筋，為職場上的人事或人際傷腦筋。

下例天機在福德乙丑，化太陰忌在本官。發射台在福德，跟因果有關，天機主思考，在福德也是心靈深處思考的『癖』，引發工作上的選擇，或人際之間的問題。天機已有生年忌，加重。

天機忌在大官，為找工作傷腦筋；找到工作，也容易為工作或人際傷腦筋。大官乙丑化忌至本官沖大命，問題更是糾葛。流年辛卯年時，流命正坐太陰，化文昌忌入流官沖大官，流官己未，文曲自化忌沖大官，此年找

七殺 庚 子	天梁 己 曲昌 財	天相 戊 廉貞 疾	巨門 丁 祿存 遷
天同 辛 夫	戊辰年正月〇日卯時 女命		貪狼祿 丙 陀羅 友
武曲 壬 右弼科兄			太陰權 乙 官
太陽 癸 命	破軍 甲 父	天機忌 乙 福	紫微 甲 天府 田

工作真難。

這張命盤，自乙丑化忌至乙卯，乙卯自化忌，故進馬至丁巳；丁巳又自化忌，故又進馬至辛酉。從天機開始，進馬忌至辛酉，天機的傷腦筋，一路感染，而至大命。

所以若擁有同一張命盤，不僅如本例命坐亥，有此傷腦筋的問題，命坐丑、坐卯都是。為何呢？命坐丑的話，天機的坐干化忌至福德，又進馬到官祿與遷移；命坐卯的話，天機在夫妻，化忌到本命，又進馬到本福與本官。都有為工作傷腦筋，為人際糞心機之事。

又如下例，天機在夫妻，若以夫妻庚寅，化天同忌在戌戌，當以行財帛宮之大限，為夫妻事傷腦筋。若借至丙申，化廉貞忌至乙未，當以大限在兄弟

丙 官	祿存 丁 友	天同 戊 遷	武曲 己 破軍 疾
廉貞 乙 七殺 田	辛丑年生男命		太陽 庚 財
天梁 甲 福			天府 辛 左右 子
天相 癸 父	巨門 壬 命	紫微 辛 貪狼 兄	天機 庚 太陰 夫

及子女時，會有為官祿傷腦筋之事。

△ 天機坐干化忌至田宅宮

天機的坐干化忌至田宅宮，容易因家務事或田宅事傷腦筋。

如下之命例：天機在兄弟宮，化忌入本命子田，當大限走子田時，當為田宅事及家務事傷腦筋。家務事包括兄弟及父母，尤其是母親，因天機在兄弟（媽的用位）宮之故。

再來要注意第五大限，因天機本已有生年忌，正好在此限大田，化太陰忌又入沖本田。

此命，先將陽宅弄好，其餘的問題就顯得容易了。尤其，屋內卯（七十五度至一〇五度）、酉（二五五度至二八五度）、丑（十五度至四十五度）、未（一一九五

庚 官	己 田	戊 福	丁 父
辛 友	戊年生	女命	丙 命
王 遷			乙 兄
癸 疾	甲 財	乙 子	甲 夫

度至二二五度）的宮位，要亮，也要加上紅色布置。

△ 天機坐干化忌至財帛宮

天機的坐干化忌至財帛宮，會因金錢傷腦筋。

下一命例：天機坐命在庚子，庚干化天同忌入財帛。大限行本財或本官時，會特別凸顯。

天機在命，對金錢收支的想法與作法，出了問題，以致對錢財的調度不良。

會為錢傷腦筋者，應早日實施ＡＢ帳號（請參考《紫微高階之三・四化洩天機》一）。為日後的命運問題，嚴格執行一項措施，讓自己無後顧之憂，當是研究命理與被論命者，不能怠惰的事。

天同 丙 天梁 財	武曲 丁 七殺 子	太陽 戊 夫	
天相 乙 疾	巨門 甲 遷	廉貞 癸 貪狼 友	
		太陰 壬 官	天府 辛 田
天機 庚 命	紫微 辛 破軍 父		庚 福
			己 兄

△ 天機坐干化忌至福德宮

天機的坐干化忌至福德宮，容易產生心靈深處的多思，甚至感覺像似靈魂在哭泣。不想去想，偏又自然想了。

下例天機在本命官祿庚申，甲寅空宮，借過來論，化太陽忌入本福，因天機在夫妻，所以對感情事，常觸動心靈。福德宮戊午，又化天機忌入夫妻，此一現象更形嚴重。自吸泣。太陽若在子，是暗自啜泣；若在午，則會公然掉淚。若所遇得人，則會感動涕零。天機本屬多思，又忌入主心靈深處之福德宮，引發累世劫的因果問題，是所難免。

天機 庚 太陰 官	紫微科辛 貪狼 友	巨門 壬 遷	天相 癸 疾
天府 己 田			天梁 甲 財
太陽 戊 福			廉貞 乙 子
武曲 丁 破軍 父	天同 丙 命	乙 兄	甲 夫

△ 天機坐干化忌至疾厄宮

天機的坐干化忌至疾厄宮，就疾病而言，須注意腦神經、肝臟與魂的問題。更廣泛來說，為身體傷腦筋。

就疾厄之體在看心而言，須注意心思的雜亂。病由心生，若掌控好心，疾病自然少了。

命例天機在本命子女，化太陽忌入本疾，所化的忌星為太陽，眼睛、血壓也一併要注意。還有，大限走子女宮時，化太陽忌入大夫，女命尤須注意老公。以此一盤來說，傷腦筋於老祿為甲寅，亦化太陽忌入疾沖父一文書宮），或恐有官非。太陽是夫星，也是法律星，大夫之官。

天同 庚 天梁 友	天相 己 曲昌 官	巨門 戊 田	廉貞 丁 貪狼 福
武曲 辛 七殺 遷	癸卯生人 女命		太陰 丙 父
太陽 壬 疾			天府 乙 命
癸 財	天機 甲 子	紫微 乙 破軍 夫	甲 兄

「以命理理命——天機星」

雖說事事要注意。但，事到臨頭，往往來不及，或為解決問題疲於奔命。

命理的目的是『制機之先』，期能『治未病之病、防未患之患』。所以，我們不能等到天機受忌入沖之時，或天機的坐千化忌入沖本命或大限我宮時，要如前述先行彩排。無事時，即已演練純熟；時日一到，如昔操作，一點兒都不費功夫。

以下根據天機的正性論述，以之為平日行事的準則。

不怕想太多，只怕想得不夠寬、不夠廣。

大家都是思想動物，有人想得多，有人想得少；有人越想越美，有人越想越糟糕；**有人盡為自己想，有人多為他人想。**都是同樣的「想」，卻有很大的差別。

常聽人勸說：不要想太多。事實上，想太多並沒錯；只怕在單一點，或小範圍想太多，就成了鑽牛角尖。只要想的層面夠廣、夠深，想多些是很美的。

想得開的方法

想不開的人都是因為拗在一點，想個不停，終將精神衰弱，甚至精神官能症。

把各種可能性，一想過，最壞的也只不過如此，就沒啥好煩的。

對於任何讓我憂心的事，只須思考有幾種解決方法，選擇一個去做，就毋須再煩。請記住，**心煩絕對不要列為選項**；要清楚，這些事永不可能記載歷史中，連笑話書也不會登載。煩它做啥？

聖人不多，你想當聖人嗎？不想當聖人，每個人都會很快樂。

懷疑的念力純度百分之一百

當一個人懷疑他（她）的配偶有外遇，就變得很天才，自然的事都可以拿來懷疑。譬如：每天準時上班，一懷疑他（她）有外遇，會恍然大悟地說：「早就知道有問題，準時出門就怕對方等太久。」

我常說：「懷疑的念力純度百分之一百。」在幫人論命的歷程中，發現不少男人發生桃花或桃花提早幾年到，乃因他老婆桃花是她老公錯誤的念力所致。

思想是人的奇特元素，使人可鬼可神、可智可愚、可貴可賤。思想胡亂則可鬼、可愚、可賤。

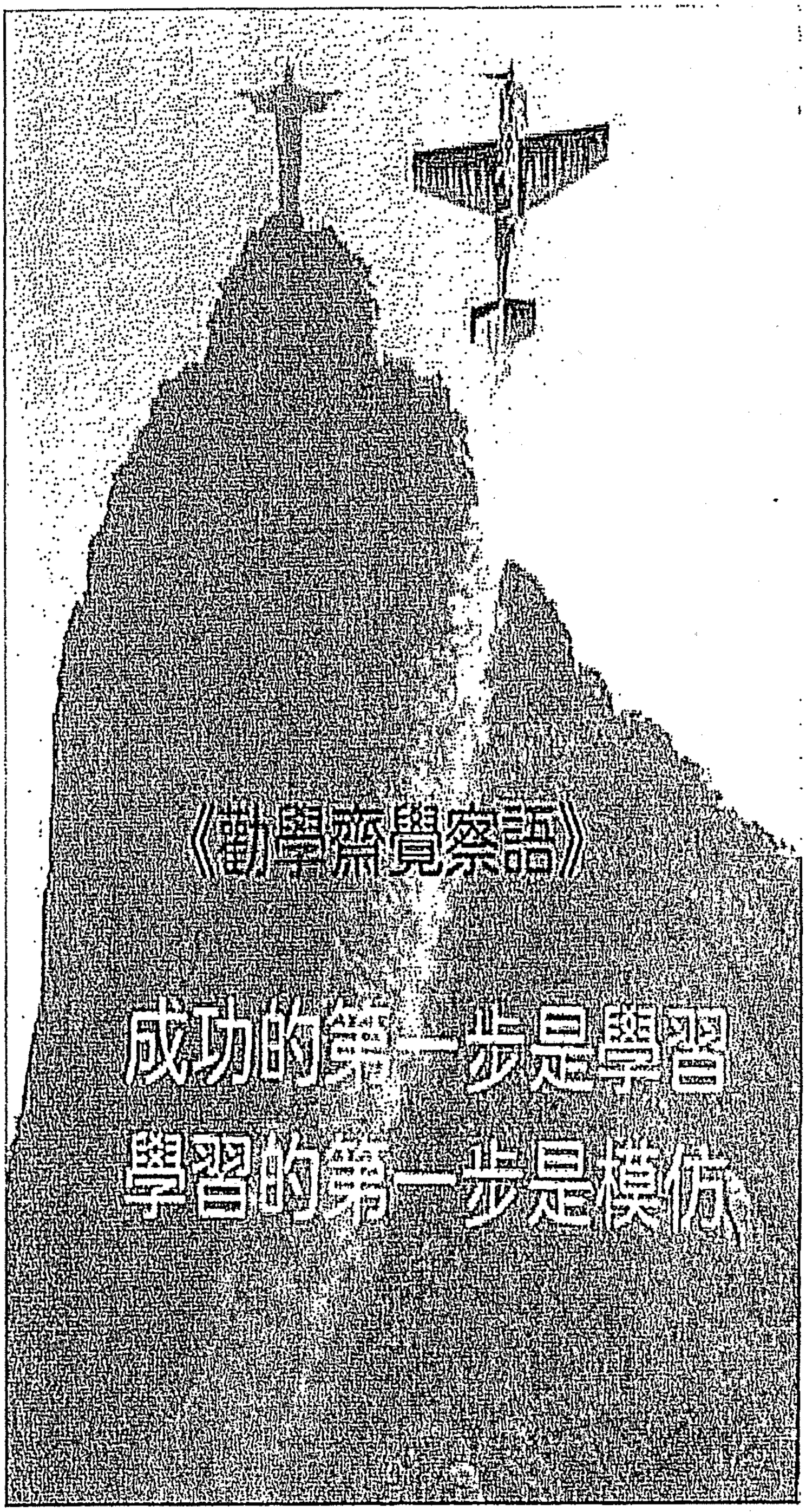
聰明人尋煩惱，智慧人無煩惱。

聰明少求，智慧多要。聰明的人，常會想到一些不是之處，而憂心忡忡，惶惶不可終日。有智慧的人，針對不是之處，思想出解決之道。

思想是抉擇的憑藉，憑藉思想可以雕塑自己。換句話說，思想可以把你我帶到某個境界，有了美好的境界，隨之身體力行，必能提昇自己、獲致進步。

思考不要死守在點上，還可以擴及線、擴及面，甚至立體思考。有些耳熟能詳的名言，也犯了死守點、線思考的毛病，如：退一步即海闊天空。惹得正失意的人，須要吃鱉地接受退一步。面的思考是：往左或往右挪一步，亦能海闊天空。

換成立體思考，則是：往上、下、左、右、左上、右上、左下、右下挪一步，皆能海闊天空。



【太陽的飛星】

以太陽的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是太陽的「飛星」。

太陽的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將太陽的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

太陽的坐干化忌到哪個宮位，就是將太陽的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握太陽的星曜特性。我們先將太陽星性，整理於後：

太陽丙火，為陽火、為小腸火。丙火為太陽，丁火為燈火；太陽是玻璃，太陰是鏡子；**太陽主動；太陰被動；太陽施而不受，太陰受而後施；**太陽為日為陽，太陰為月為陰。

太陽是能源、馬達；太陽主光明、功名；太陽主教育、文化、學校。**太陽化明，巨門化暗。**

太陽為**官祿主**，外交型的官祿主。太陽好的呈現，光明磊落、博愛好施；壞的呈現，愛出風頭或愛現。

太陽**化氣曰貴**，太陽所在之宮，是得其貴氣。太陽在亮的宮位，熱情洋溢，好排場。

太陽主**男**，中為男性命造之自己、女性命造之配偶，下為兒子。上為父親，

太陽主**目**，細論之，太陽為左眼，太陰為右眼。

太陽主個性、脾氣。

太陽主心血、眼疾、小腸、氣悶、頭昏。

◆太陽的坐平四化至命財官

論化氣曰貴的光芒展現

太陽星若坐命、遷、官，此人應有光明博愛的作為，但是太陽要在亮的宮位，

其作為才明顯。太陽在財帛，好善樂施，若失輝，則有心而行動較少。

古書說：太陽在寅卯為『初昇』，辰巳為『昇殿』，午宮為『日麗中天』，未申為『偏垣』，酉宮為『西沒』，戌亥子丑為『失輝』。

上述古云，唯獨漏掉丑宮。我們認為：太陽與太陰在丑未同宮，我們稱**日月以丑未為同宮軸線**。丑未日月並明，太陽過了未宮則論為不亮，一直到子宮。丑宮的太陽優於未宮。

太陽在昇殿的辰巳，與日麗中天的午宮，縱不化忌，也須注意韜光養晦，否則中年後，光芒銳減，陽氣衰落，影響身體及行運。

太陽在偏垣的未申，做事先勤後惰，若中年行運佳，晚年得以含飴弄孫，或閒散安享，則又何妨？若中年行運不佳，則須警惕自己，不時自我鞭策才行。

西沒及**失輝的太陽，照亮別人，不照亮自己**，尤以失輝為甚。

若太陽不在命、遷、財、官，以『飛星』來論即知。若太陽的坐命、遷、財、官，即是此人擁有上述氣度。

太陽星若坐命、遷、官，在亮的宮位，此人落落大方，個性開朗，亦即其個性很陽光。在不亮的宮位，僅是溫順而已，很難見其陽光個性。當然不亮的宮位，或桀敖不馴。太陽逢祿權科會改善；而無論亮不亮，太陽逢化忌，個性反成冷漠，太陽是官祿主所落的宮位，可知其所愛的活動。如在父母，與爸爸互動，太陽在亮位則熱絡，失輝則有心而較無行動；在兄友，太陽在亮位，與兄弟熱絡，失輝則不熱絡；在夫妻，亮位則常一起曝光，失輝則否。在六親宮位，皆做如是論。

太陽在福德，喜愛跟福德有關的活動，如修行、法會、消災等等活動；太陽在財帛，喜歡財施捐款；失輝則低調參與，而且常為別人做，反而把自己排在第二位。在亮位喜歡財施捐款；失輝則有心無行，也會幫人捐獻，自己手中有多少錢，常搞不清楚。

若太陽不在命、遷、官，以『飛星』來論即知。請看如下細論。

◇太陽的坐干化祿、科入命、遷、官

▲太陽坐亮位與失輝有別

太陽所在宮位為亮位或失輝？其意義為何？已如上述。

太陽坐亮位而其宮干化祿、科入命、遷、官，自亦有其意義。

太陽在亮位，化祿或科到命、遷、官，也會將此光明磊落之特性帶到命、遷、官。茲舉例如下：

太陽在亮位之例——

太陽在本田甲辰，自化忌但化廉貞祿入本夫，借至本官。

太陽在亮位，自化忌是表示『源頭不淨』，田宅宮是表示在家中所受影響，綜合說來：受家庭影響，最初有困難，終究培養出做事的磊落性格。

如下例：太陽在辰，是東南東（一一〇五度至一一三五度），若住處在該方位有開門或開窗，因太亮，常有人以窗簾遮擋，擋到毫無陽光，會影響此人之開朗。務必打開些許窗簾，以便獲取陽光，這是重要的。

這將會改善上述之『源頭不淨』。屋宅與命盤的契合，在已探知的項目裡，已使我嘖稱奇，我們更努力在發掘更多，還望所有愛好斗數者一起來開發，福利眾生。

太陽在暗位之例——

太陽若在暗位，一樣將暗的特性帶到化出的宮位，如下例：

戊 疾	紫微權 丁 破軍 遷	天機 丙 友	乙 官
天府 己 財	女命 壬戌年生人		太陽 甲 右弼 田
太陰 庚 左輔 科 子			武曲 忌 癸 七殺 福
廉貞 辛 貪狼 夫	巨門 壬 兄	天相 癸 命	天同 壬 天梁 祿 父

太陽在命宮，坐壬戌，暗位。化天梁祿入本夫，借至本官，亦即太陽的坐干，化祿入官祿。

看不出生龍活熱心於事，因暗位，事，毫不馬虎，卻對別人請託之比較無力。

至於太陽坐干化祿入夫妻，是太陽不亮的性質，也灌入配偶的個性中。而夫妻宮天同自化忌，是兩人協調不良，天同與天梁同宮，協調不良有倆人競相當老大（天梁）所致。**人就是那麼怪，明明夫妻個性相仿，也可以不合。**

太陽在戌，是命造以失輝的太陽為其個性，照亮別人，不照亮自己；太陽的坐干，化祿給夫妻，也是將此一特性灌入配偶個性中。因夫妻宮自化忌的轉折，導致一樣的個性，夫妻倆各自認定

天同 庚 天梁 夫	武曲 辛 七殺 兄	太陽 壬 命	癸 父
天相 己 子			天機 甲 福
巨門權 戊 財		紫微 乙 破軍祿 田	甲 官
廉貞 丁 貪狼忌 疾	太陰科 丙 遷	天府 己 友	乙

自己是對的，配偶是錯的。

◇ 太陽的坐平化權入命、遷、官

▲ 太陽坐亮位與失輝有別

太陽在亮位，其坐平化權入命、遷、官，此人愛現。

若化權入的宮位有紫微、太陽、武曲、天府、天梁、七殺等星則更嚴重。

太陽在暗位，其坐平化權入命、遷、官，此人表現反而得體，不會讓人有愛現的感覺。

若化權入的宮位有紫微、太陽、武曲、天府、天梁、七殺等星，則又稍有愛現之嫌。

太陽在亮位之例——

太陽在本福乙卯，亮位，自化權。自化權本就在福德，跟命、遷、官無關，奈何在子、丑、寅、卯的宮位，要注意兩個原則：一、是『同干同氣』。二、是『進退馬』的問題。

本造因福德的乙卯，與命宮的乙丑同干同氣，使太陽與天梁的權星，灌入命宮乙丑。

又因『進馬權』，使陽梁的權星推進到官祿宮丁巳。如此一來，命官都有了，遷移空宮，可借至遷移，命遷官俱全了。這個命造的老婆私下打電話給我，說：「老師！我老公很愛現，麻煩老師幫忙糾正。」我說：「我知道，但很難，我可能無能為力。」他本身若不自我察覺，

破軍祿 庚 疾	己 遷	紫微 戊 友	天機 丁 官
辛 財	癸卯年生人 男命		七殺 丙 田
天府 壬 廉貞 子			太陽 乙 天梁 福
太陰科 癸 陀羅 夫	貪狼忌 甲 祿存 兄	天同 乙 巨門權 命	武曲 甲 天相 父

我奈他何？

希望有此命式的人，自我反省，否則難免有『年紀一直長，智慧卻停滯』之譏。例子頗多，舉幾個，俾能讓讀者知其變化。

壬辰年生男命，太陽坐命在癸丑，化巨門權入癸卯，癸卯自化權，進馬權至本官；太陽坐命在癸丑，化巨門權入癸卯，癸卯自化權，進馬權至本官乙巳自化權，又進馬權至本遷丁未。如此一來，官與遷都有了。

太陽在命癸丑，化權至癸卯，丑與卯同干同氣，此例與前例，命也有了。

上下；細論之，此例稍遜於前例，因前例太陽在卯，丑，如此而已。

再舉一男命，壬寅年生，天機坐命在乙巳，太陽、天梁在夫妻癸卯，化巨門

廉貞 戊 疾	丁 遷	七殺 丙 友	天梁祿 乙 官
己 財	壬辰年生人 男命		紫微權 甲 天相 田
破軍 庚 子			天機 癸 巨門 福
天同 辛 祿存 夫	天府 王 武曲忌 兄	太陰 癸 太陽 命	貪狼 壬 父

權至本財，財帛宮癸丑自化權，因此退馬權到遷移宮，帶有天梁，太陽又在亮位，所以也是愛現，經財帛退馬至遷移，不知不覺在談錢時愛現了些。

此例的愛現，當又不及上述二例，條件一比，很容易明白的。

如果把此命盤稍改一下，命宮坐丁酉，陽梁在本遷辛卯，自化權與官祿宮同氣，官祿亦有了；陽梁在遷移，借至命宮，命宮也有了。

這是一位民國五十年次（一九六一）的女人，外型亮麗，行為招搖，在群眾中一說話，無不引人注意。這樣的性格，並非不好，但太愛現了，反而會有佔用他人時間及精神之弊。

破軍 戊 右弼 田		丁 福	紫微權 丙 左輔 科 父	天機 乙 命
己 官	男命 壬寅年生人			七殺 甲 兄
天府 庚 廉貞 友				太陽 癸 天梁 祿 夫
太陰 辛 祿存 遷	貪狼 壬 羊刃 疾	天同 癸 巨門 財		武曲 忌 壬 天相 子

以下是她的命盤，刊出供大家比對條件。再說，若把陽梁借至命宮來論，命宮丁酉，化天同權至本官辛丑，就此點來說，並不愛現，因太陽在酉宮為西沒。

但是，因丑宮與卯宮同干同氣，所以又有時會愛現了。卯宮有陽梁，所以這又增添了一些愛現的條件，合計起來，當然更是愛現囉！

太陽在暗位之例

破軍 丙 陀羅 兄	祿存 丁 命	天府 戊 廉貞 父	太陰 己 福
紫微 甲 子	女命 辛丑年生人		貪狼 庚 田
天機 癸 財	七殺 壬 疾	太陽權 辛 天梁 遷	天同 辛 巨門祿 官
乙 夫			武曲 庚 天相 友

前述太陽在暗位，化權至命、遷、官，即無愛現之虞，反而顯現在應對上，不會因太陽失輝而畏縮。究其因由，太陽在亮位，不能再透過剛強的化權，進入命、遷、官；失輝的太陽，反而喜歡透過剛強的化權，進入命、遷、官。

如下例：太陽在福德宮戊子，化太陰權入本官，因太陽在暗位，所以化權到本官戊寅，太陰又屬陰星，所以在應對上，並不會有愛現虛誇的表現，讓人有實在的感覺。

又，將機陰借至甲申夫妻宮，是則太陽的坐干戊化權忌入夫妻，化權是夫妻行事低調，化忌是夫妻鮮少一起曝光。

至於夫妻甲申，化太陽忌入本福，使上述現象更凸顯。

另有一例：太陽在戊戌坐命，亦化太陰忌入本遷。其行事亦是從容，並無愛現之舉，或虛誇之言。

命理要瞭解陰陽合，以及剛柔並濟的原則，套上條件，真可以套上孟子的一句話說：「人焉廋哉！」

甲 夫	庚貞 癸殺 子	天梁權 王 財	天相 辛 文曲 疾
文昌 乙 兄	乙年生人		巨門 庚 遷
天同 丙 命			紫貪 己 祿存 友
武曲 丁 父	太陽 戊 福	天府 己 左右 田	天機祿 戊 太陰忌 官

至於太陽的坐千若化權入命、遷、天梁、七殺等星，如下二例說明：

太陽失輝在父母宮，坐壬戌，化紫微權入官祿，是則會在處理事情上，若涉及尊嚴問題，產生愛現或虛誇之況。又因紫微與破軍同宮，勢將時而有之，時而無之。

再將此一命盤完全對調，太陽在父母壬辰，紫破在官祿乙未，是則太陽在亮位，化紫微權入本官，愛現在所難免，紫微又拉高其氣勢，破軍使其有時更嚴重。

還好，乙未讓紫微自化科，顯示其愛現虛誇之後，尚能以柔和的言行軟化，讓大家不會厭惡。

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命		廉貞 丁 貪狼祿 財
	太陽 壬 父	巨門 戊 子	太陰權 丙 疾
天相 己 夫			天府 乙 遷
	天機忌 甲 田	紫微 乙 破軍 官	甲 友
	癸 福		

▲ 太陽是官祿主（尤其是男命）

太陽是官祿主，細分之：男命以太陽為其官祿主，以太陰為其夫星，更為其妻之官祿主。女命以太陽為其夫之官祿主，更為其夫星，

所以，太陽與太陰的坐干化忌沖命、官、疾者，夫妻不宜共事一職，或共營一業。否則有爭執，以致感情破裂。以下太陽、太陰的位置，最容易形成上述條件：

一、太陽在寅，則太陰在子。二、太陽在子，則太陰在寅。三、太陽、太陰同宮在丑。四、太陽太陰同宮在未。

因為這樣的組合，太陽與太陰相同天干。如命例。

天相 己 陀羅 官	巨門 戊 大限 田	紫微 丁 貪狼權福	機陰 丙 文曲忌 父
天梁科 庚 祿存 友			天府 丁 左右 命
廉貞 辛 七殺 遷			太陽 丙 文昌 兄
王 疾	癸 財	天同 甲 子	武曲祿 乙 破軍 夫

若夫妻不得不共同經營，或共事一職，要協調好，分主從，能做到即可無事。不過，沒有相當氣度，真的不容易做到呢！

太陽化忌入沖官祿，男命要注意事業，女命要注意她老公的事業。

▲太陽是夫星

女命命盤，太陽的坐干化忌入命宮或夫妻宮，此女『**夫星不明**』，大限同論。太陽是夫星，化忌則不明。

男命命盤，太陽的坐干化忌入命，脾氣個性不好，化忌入夫妻，他老婆『夫星不明』。大限同論。

女命，太陽坐干化忌入夫妻，亦表其夫『大男人主義』，故也容易有此老公似無此老公，失去夫妻該有的恩愛。此例太陽在癸亥，化忌到貪狼，命造

七殺 庚 兄		天梁 己 夫	天相 戊 廉貞 子
天同 辛 文昌 命			巨曲 丁 祿存 財
武曲 壬 父			貪狼祿 丙 陀羅 疾
太陽 癸 福	破軍 甲 左輔 田	天機忌 乙 官	紫府 甲 右弼科 友

大限走子女宮時，貪狼為夫妻宮，要注意此大限，本造『夫星不明』。

再來，第五大限走本財時，大夫太陰自化忌，亦即命造的老公『妻星不明』。

連續兩個大限，不是她夫星不明，有老公不像有老公，就是老公妻星不明，老公好像沒把她當老婆看待。

再說，讓太陽化忌的甲干，要注意戊癸年生人，陰化忌的乙干，因為他們的命盤上，從子宮至卯宮的宮干是甲、乙、甲、乙，剩下來就要看他的太陽、太陰在本命盤啥宮，或大限盤啥宮了。如下例：

太陽、太陰在命遷，大限走夫妻宮時，大夫乙干，命造的配偶妻星不明；大限走子女宮時，大夫甲干，命造的配偶夫星不明；走財帛大限時，命造及其配偶都是乙干，妻星不明；一直到第六大限，都是夫星不明。

庚貞 父	己 命	七殺 戊 兄	天梁 丁 夫
辛 福			紫微 丙 天相 子
破軍 壬 田			天機 乙 巨門 財
天同 癸 官	天府 甲 武曲 友	太陰 乙 太陽 遷	貪狼 甲 疾

◇ 太陽的坐干化祿、權、科、忌入田宅

太陽若在亮位，且在田宅，所住屋宅，應該採光不錯。

太陽若在暗位，且在田宅，所住的房屋，採光大多不好。而且，不太願意讓朋友來家裡。

但是，有的當事人也不知自己不願意，先是答應朋友來，來了以後卻很後悔。有的人很自然地從未想過帶朋友來家裡坐。大限亦做此論。

舉例說來：有一女人太陽在亥為本田，她即是如此。有一男人太陽在亥為大田，該大限少提到他住處，也不帶朋友到他家，過了大限就不會了。

太陽若在亮位，其坐干若化祿、權、科入田宅，所住屋宅大多採光不錯。

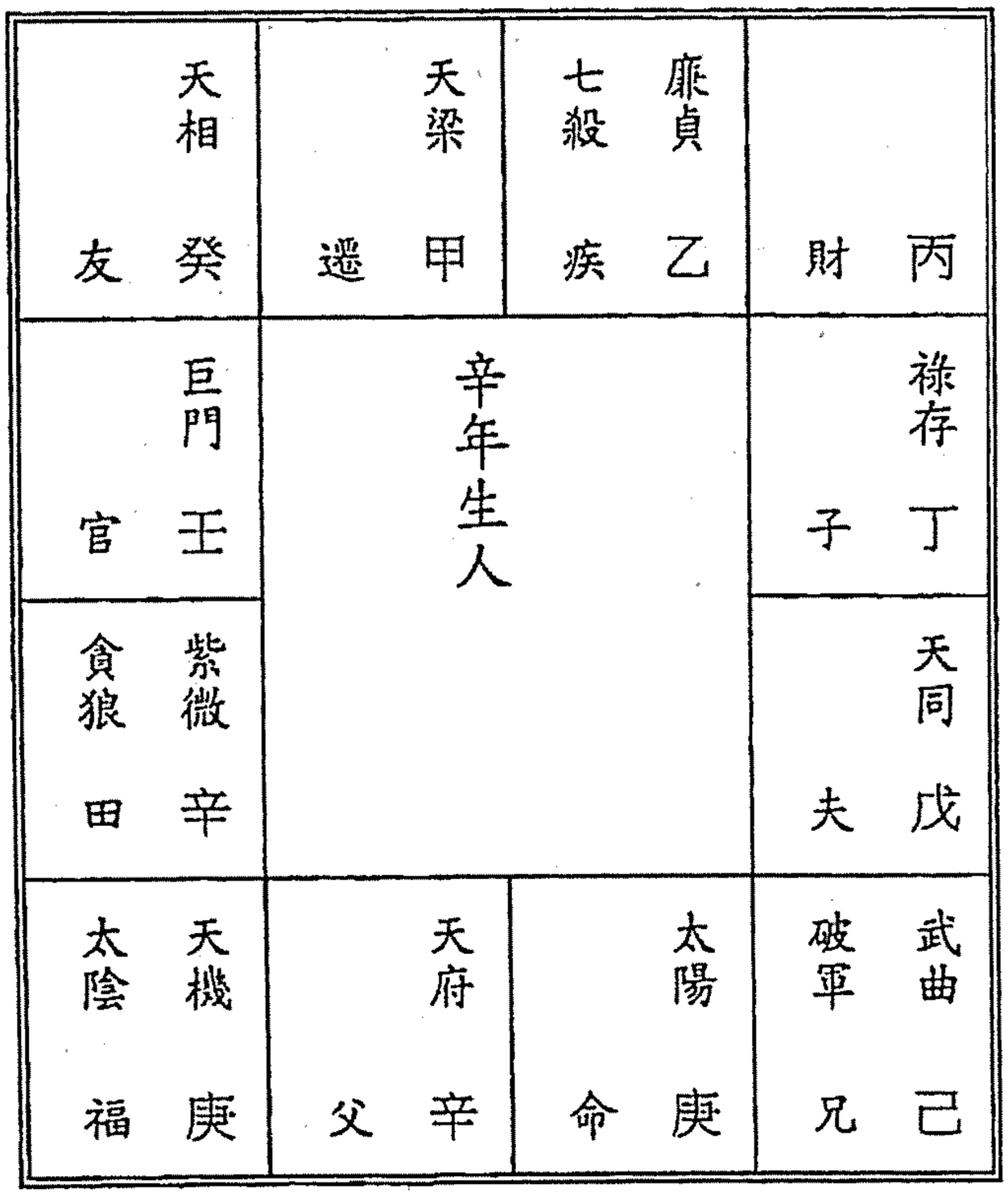
太陽若在暗位，其坐干若化祿、權、科入田宅，所住屋宅採光還不致太差。

太陽若在暗位，其坐干化忌到田宅，就須注意，縱使採光不差，也得注意太陽所在之宮位，以及化忌入之宮位。廣泛地說：太陽失輝在哪一宮，不一定要在

田宅，要檢查屋內該宮位是否光亮？太陽坐干化忌去的宮位，也須檢查。不亮的話，要讓它亮，且加上紅色布置。舉例說來：

太陽在庚子坐命，失輝但宮干自化祿，屋內子宮（三四五度至十五度）一方位，變數多，有採光好，也有採光不好的。

庚子化天同忌入戌宮，須檢查屋內戌宮（三四五度至三四五度）亮不亮。若不亮則須設『長明燈』，亮了以後，還須有紅色布置。詳細作法請參考《紫微高階之三．四化洩天機》中的『**小作為、大作用**』。



子宮若不亮，影響本命。若子宮為大夫時，影響婚姻或夫妻情感；在大家運；在大財時，影響財運。餘此類推。

戌宮不亮時，亦做如是論。

◇太陽坐干化祿、權、科、忌至財帛

太陽在亮處坐財帛，樂善好施，因太陽博愛之故。

如有一命盤，太陽在丙辰宮，還有陀羅相伴。他問我：「太陽在財帛何解釋？」我說：「你的太陽在亮位，喜歡捐款。」因當時是秋天，我接著說：「如你之前有錢要捐，因故尚未捐出的話，時至秋天，將不再捐出，會我用事，陀羅打繞，所以暫不捐出。」他說：「因陀羅屬金，現值秋天金，陀羅打繞，怎麼看的？」

庚 命	紫微 己 破軍 兄	天機 戊 羊刃 夫	祿存 丁 子
天府 辛 父			太陽 丙 陀羅 財
太陰 壬 福			武曲 乙 七殺 疾
廉貞 癸 貪狼 田	巨門 甲 官	天相 乙 友	天同 甲 天梁 遷

「是啊！我本要夏天捐出，身上有二十五萬元，因忙，過了夏天，想說累積四十萬再捐。」

人就是那麼奇怪，先捐二十五萬元，下次再捐也可，不知不覺中受到星氣影響，做了沒啥意義的改變。

太陽在暗位坐財帛，對捐錢有心無行，對自己的錢財不太注意，所以很少知道他自己現在有多少錢。因失輝的太陽，照亮別人，不照亮自己，所以，是管理他人錢財的可靠人選，卻拙於管理自己的錢財。

所以，論太陽飛星到財帛，先以此為基調。太陽的坐干若化祿、權、科入財，此人也喜歡捐款，太陽在亮位則熱絡，在暗位則有心無行或少行。

再者，太陽為官祿主，化祿、權、科入財帛宮，是善於或擅於處理金錢的事。失輝的太陽，善於（祿科）或擅於（化權）處理他人的錢財。

太陽化忌在財帛，而太陽在亮位時，金錢見光死；太陽在失輝處，居財帛，且化忌，金錢不見光也死。大家都知道見光死，何謂不見光也死呢？譬如最近有一筆收入，明明沒人知道，卻有一友人來借錢，偏偏這位友人一開口，是我拒絕不了的，或不會拒絕的。

◇ 太陽的坐干化祿、權、科、忌入六親宮（兄、友、夫、子、父）

先談太陽的坐干化祿、科入六親宮

太陽的坐干化祿、科入兄友，表示兄弟姊妹中有太陽化祿或科在命的個性開朗，尤以太陽在亮位為顯著。

太陽的坐干化祿、科入夫妻，表示配偶有太陽化祿或科在命的個性開朗，尤以太陽在亮位為顯著。

示他老婆有男子個性，若太陽在亮位，又更凸顯。

太陽的坐干化祿或科在命的中有太陽化祿或科在命的個性。

太陽的坐干化祿、科入子女，表示子女中有太陽化祿或科在命的個性。男命表開朗，尤以太陽在亮位為顯著。

太陽的坐干化祿、科入父母，表示父母中有太陽化祿或科在命的個性。個性。

再來談太陽的坐平化權入六親宮

太陽的坐平化權入兄友，表示兄弟姊妹中有太陽化權在命的個性。個性雖開朗，但嫌太剛烈，尤以太陽在亮位為凸顯。

太陽的坐平化權入夫妻，表示配偶有太陽化權在命的個性。公是『大男人主義者』，男命表示他老婆是『大女人主義者』更凸顯。以前說：男命不宜有太陽的坐干化權或忌入夫，否則他的老婆個性倔強或剛烈，是個『大女人主義者』。現在我要說：時代變了，女命表示她的老公個性倔強或剛烈，是個『大男人主義者』。

太陽的坐平化權入子女，表示子女中有太陽化權在命的個性。個性雖開朗，但嫌太剛烈，尤以太陽在亮位為凸顯。

太陽的坐平化權入父母，表示父母中有太陽化權在命的個性。個性雖開朗，但嫌太剛烈，尤以太陽在亮位為凸顯。

最後談太陽的坐平化忌入六親宮

太陽的坐干化忌入兄弟，表示兄弟姊妹中有太陽化忌在命的個性。個性容易發脾氣，尤以太陽在亮位為顯著。若在交友，即是顯示在來往友人。

太陽的坐干化忌入夫妻，表示配偶有太陽忌在命的個性。男命表示他老婆有男子個性，若太陽在亮位，又更凸顯。（參考前一頁『**太陽的坐平化權至夫妻**』）

太陽的坐干化忌入子女，表示子女中有太陽忌在命的個性。個性不好，容易發脾氣，尤以太陽在亮位為顯著。

太陽的坐干化忌入父母，表示父母中有太陽忌在命的個性。個性不好，容易發脾氣，尤以太陽在亮位為顯著。

◇ 太陽坐干化忌至疾厄宮

太陽的坐干化忌到疾厄宮，會怎樣呢？要先知道，太陽主眼睛、心血。所以，要注意血壓不正常、眼壓、心臟、血管、血液的問題。

如下例：太陽坐壬戌，化武曲忌入武曲、七殺適為大疾，就須要注意上述毛病。

尤其這張命盤，本友為大限時，大限宮干為甲，甲干化太陽忌入本父沖本疾，已有太陽化忌的身體毛病；再以太陽坐干化武曲忌入大疾，眼睛的問題，眼壓的問題，心臟的問題等等，更須注意。

飛星論疾厄，要把太陽帶進疾厄中，疾厄又有武曲、七殺，又得混在一起論。太陽火結合七殺火，剋武曲金，當然傷肺，心肺功能自然下降。太陽失輝，剋武曲金，會是慢慢燒灼的情況，不能以為慢慢損害而不知，或不在意。

天同 庚 天梁 兄	天相 己 曲昌 夫	巨門 戊 子	廉貞 丁 貪狼 財
武曲 辛 七殺 命	癸卯生人 女命		太陰 丙 疾
太陽 壬 父			天府 乙 遷
癸 福	天機 甲 田	紫微 乙 破軍 官	甲 友

【以命理理命——太陽星】

以下根據太陽的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的太陽在亮位，或在暗位，都要懂得調節：**光芒太多，須知收斂；熱度太少，須知加溫。**

要像陽光燦爛，也要韜光養晦。

每見個性很陽光的人，我們會隨之舒眉開顏，對他印象極佳。多數的人欣賞個性陽光的人。既是欣賞別人陽光，何不也做個陽光的人？別人也會欣賞的。

但是，也不能過度陽光，過度陽光難免落入招搖、輕佻。還有一直散發陽氣，陽光散盡，生命難免凋敝，生活彈性疲乏。所以，過度陽光是畢竟，太陽照眾生，終非二十四小時不變，照耀相同一處。要知『動靜有節』、『韜光養晦』。

要有傲骨，不要有傲氣；鋒頭很健，不如堅定行。

愛現不如實現，邀功不如成功。學習陽光普照大地，太陽何嘗愛現？太陽何曾邀功？我們可以傲笑天下，不可以傲笑群生。

我曾寫一首詩，每句都有一『餘』字，故題曰『四餘偶感』：

散盡餘暉西落去，
飛花猶自吐餘香；
兩餘撒滿人間道，
不見餘言訴感傷。

我有不如人，誠心學習；人有不如我，誠意拉拔。

該上台就上台，絕不要羞澀；該下台就下台，只須一鞠躬。

老天爺告訴我們：白天過了，夜晚會到來；夜晚過了，白天會到來。這也是「天行健」的真諦之一。

就命理而言，上台是陽，下台是陰，人生本是陰陽交替而來。陰陽消長，產生了白天與夜晚；白天與夜晚交替而來，人人須有作與息來因應。

陰陽主導著日夜、上下、去留、離散，相當自然，該白天怎可轉晚怎可變白晝？該夜晚可還在上？所以，該留則留、該去即去，該聚則聚、該散即散。理之所至，勢之必然，何必喪氣？更不必意氣用事。

有人為著場面，為了面子，發大脾氣，或傷心失意，或想在人間蒸發，想是無法長存的。

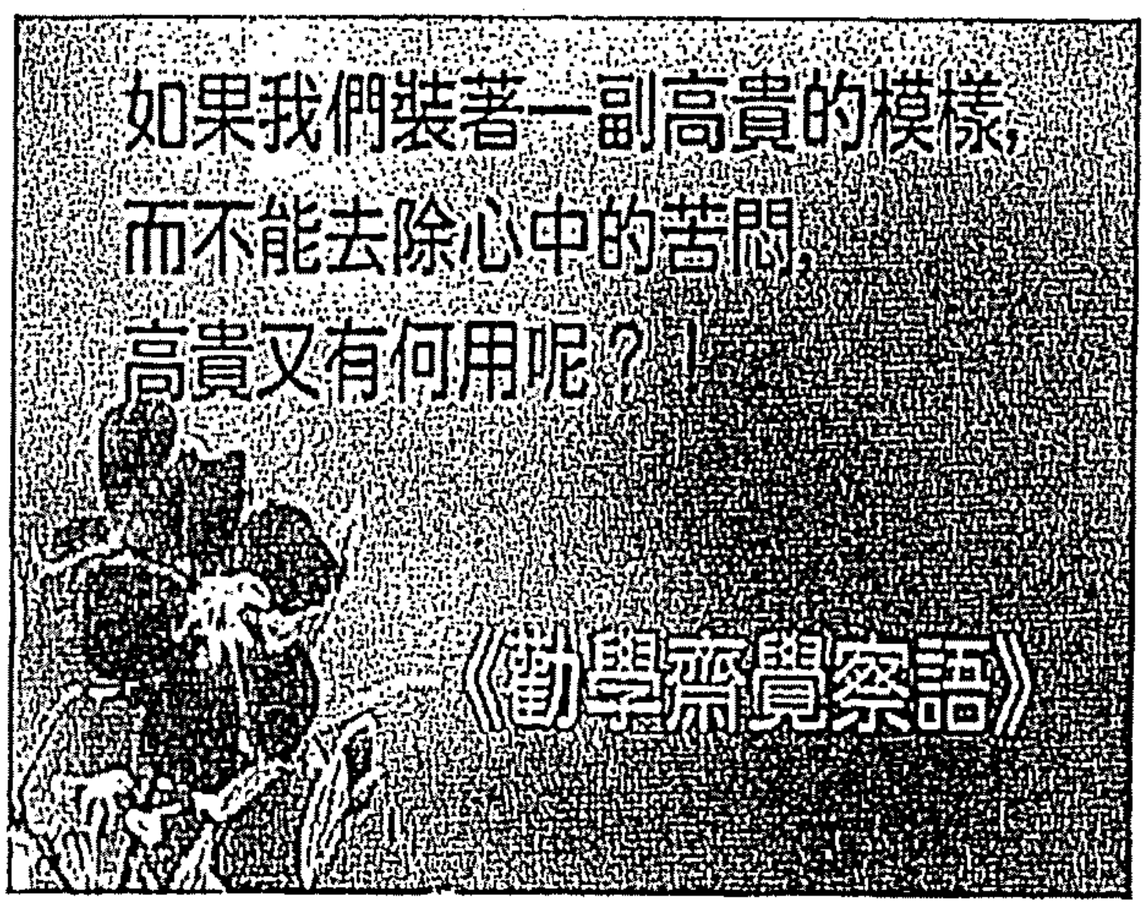
不要自傲於業績好，也要感謝別人願意接受；不要埋怨運氣差，天每天的恩賜。

不要關掉心中的太陽！

『熱心』一詞很有意思。在五行上，心屬陰火，陰火是溫熱的，燥熱、過熱、不熱都有問題。

心不能涼，心一涼是失望至極。常聽到人對某事失望時，會說：「心都涼了！」心屬火，一涼了，不就是火滅了嗎？

不要管自己出身如何？不要管過去曾有多少傷心史？每人心中都有太陽，或許不小心關掉了，或許忘了打開，或許覺得自己的太陽不亮，不管任何理由，打開吧！不要關掉！永遠不要關掉心中的太陽！



「武曲的飛星」

以武曲的坐千四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是武曲的坐千化祿、權、科到哪個宮位，就是將武曲的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

武曲的坐千化忌到哪個宮位，就是將武曲的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握武曲的星曜特性。我們先將武曲星性，整理於後：

武曲辛金，為陰金、為肺金。陰則孤、冷，金為殺、硬。金融、刀鐵、罐頭、軍警屬之。武曲由肺金，又可推演**主胸部**以及女人的**乳房**，又主**經絡、皮毛**。肺金。《**素問**》曰：「**肺者，魄之所處**。陽中之少陰，故通秋氣。」武曲為肺曲又主魄，明矣！

武曲**化氣曰寡宿**，武曲所在之宮，是得其寡宿之氣，所以武曲又稱『寡宿星』。

武曲不逢化忌，亦有寡宿味；一逢化忌，即顯寡宿之災。武曲有權無勢，故不認輸而善爭，弄點小點子，爭些勢面來，所以武曲也是**主小點子**。

武曲因勢孤，故善學，學則易精，所以又稱**實行星**。武曲是小點子，天機才是大策劃；若說天機是設計家，武曲則是實行家。

武曲為**財帛主**，是**正財星**。在我宮是正財星擺在自己的家，在他宮好比自個兒的一個財庫擺在別人家。

武曲在九星屬六乾金，在八宅也是六乾金。六乾金是陽金，而斗數原著只說陰金，但審諸命盤呈現在人身上，實有陽金的明顯成分。在論命上，以武曲為陰陽金，更符合實際表現。

斗數上所有的星曜，若八宅、九星有主張的陰陽五行，我們都可將之引用，更能豐富命盤的分析，而且分析得更傳神，筆者在此書明白提出，還望大家一起來研究。

◈武曲的坐平四化至命、財、官、遷

論化氣曰寡的冷漠心神

武曲星若坐命、遷、官，不笑時，帶有幾許冷漠心神，尤其武曲獨坐時，化忌更甚。武曲雖是財星，坐命、遷，尤以冷硬個性為主，財帛次之。

武曲在官祿，論其做事時，帶有冷硬的行事作風。若是上班族或公務人員，實行力強；若武曲是生意人，此星較主財帛，但也具備實行力。

若武曲不在命、遷、官，即是此人擁有上述狀況。

論財帛宮主的正財盈虧

武曲在財帛，正得其位，財星入財位，逢祿、權、科皆主財運極佳，逢忌則財帛損多。

武曲星若坐六親宮（兄、友、夫、子、父），論財帛是六親的，又財庫寄放在六親處。該六親亦有武曲之個性。

武曲若在疾厄，財入病位，為人作嫁，或花錢看醫生。當然武曲注意胸肺、呼吸系統、鼻子、經絡、筋骨等問題，武曲為刀，亦容易開刀。

以『飛星』來論，若武曲在我宮，武曲的坐干化祿、權、科入財庫，又可為己增財。若武曲在他宮，坐干化祿、權、科入財、田，即是此人擁有此財庫在他處，須透過別人，方能進財。

茲將武曲的飛星分述於后：

◇武曲的坐干化祿、權、科入命、官、財、田

▲武曲坐我宮與他宮有別

武曲坐我宮而其宮干化祿、權、科入財、田，這表示先天有財氣，而後天自

然創造出更多的財產。

但若武曲不在我宮，而在他宮，則此財庫，須待他宮人、事產生時，或行限走到，方能創造財產。

茲舉例如下：

武曲在我宮之一例

庚貞 官	辛 友	破軍 王 遷	天同 癸 疾
己 田			天府 武曲 甲 財
七殺 戊 福			太陰 太陽 乙 子
天梁 丁 父	紫微 天相 丙 命	天機 巨門 乙 兄	貪狼 甲 夫

下例武曲在財帛，坐甲子，化廉貞祿入本官，武曲自化科在財，自己帶財來，自己再開創。甲干化權至本遷，還須往外再開創。

因武曲在財帛，所以大限行財帛時，會特別顯著。尤其，武曲與天府同宮，**武曲是財、天府是庫**，所化的祿、科都化忌入沖可借至田宅，而逆行運者，從第二大限至第五大限，剛好兩度甲乙，都

子田，所以，一定要注重陽宅，才不致『一路風光、只能觀光』。

武曲在他宮之例——

下例武曲在交友，交友宮坐庚子，化太陽祿、太陰科入命遷，因武曲在交友，只要跟人常往來，從來往的頻繁中，就可獲取賺錢之機會。

因武曲在他宮，所以要善盡該宮之性能，即可開啟該宮之 KEY，而化祿科到命遷。還有，可以經常住住家或工作處之子宮方向（三四五度至十五度），去走走、拜拜、訪友，都可增強財氣。要記得，往這方向去，最好武曲為剛，化祿科到命，祿科為柔並濟，武曲的坐干化祿科到命時，也將每次超過四十分鐘。

天梁 癸 夫	七殺 甲 兄	乙 命	廉貞 丙 父
紫微 王 天相 子			丁 福
天機 辛 巨門 財			破軍 戊 田
貪狼 庚 疾	太陽 辛 遷	武曲 天府 庚 友	天同 己 官

帶到命造之個性中。若武曲的坐干，化權、忌至命宮，權忌亦為剛性會過剛，尤其命宮又坐剛星。

如武曲坐父母宮，坐干化權入命，何解？若命宮坐剛星，如天同、太陰之類的星曜，則會有過剛之嫌。若命宮坐柔星，如武曲坐父母宮，坐干化權入命，則命造之個並濟而已，而且是因遺傳父母，或者因情緒不好，稍微堅強起來。如線，其坐干化祿、科到官，祿科為柔，武曲為剛，化到官祿宮時，也將剛柔

武曲的坐干化權入命，則是與人交往，習得剛柔並濟。餘此類推。

並濟帶到命造之做事的態度中。若武曲的坐干，化權、忌至官祿宮，權忌亦為剛，則命造之做事的手腕會過剛，尤其官祿宮又坐剛星。

◇武曲的坐干化祿、權、科入六親宮（兄、友、夫、子、父）

武曲的坐干化祿、權、科入兄友，賺錢會分享六親；也代表武曲藉由飛星帶到六親的個性中。先談個性部分。武曲的坐干，化祿或科入兄弟宮，

則兄弟姊妹中有剛柔並濟者，也如上所下面命例：

武曲坐巳亥，化貪狼權入本命兄友，先就武曲的個性來論，本造的兄弟姊妹中，一定有不少個性剛強者。而紫貪可借至交友宮，一生來往的朋友剛強者多。

以此論來，武曲的坐干若化權或忌入夫妻，都不是本人之福，表示配偶個性比較剛硬，而且這顆星是『寡宿星』。

再來論武曲的財星，先以同個例子論述：武曲在疾厄，為人作嫁，自己的，縱使不願分享，也會有人自動來分享。

武曲的坐干化祿忌更是；化權至兄友，賺錢會分享人親，賺錢都須分享予人。祿與科，心甘情

廉貞 七殺 乙 田	天梁 甲 福	天相 癸 父	
		巨門 壬 命	祿存 丁 友
		紫微 貪狼 辛 兄	天同 戊 遷
太陽 庚 財	天府 左右 辛 子	天機 太陰 庚 夫	武曲 破軍 己 疾

願給；權與忌，沒有也得給。

◇武曲坐干化忌至各宮

武曲的坐干化忌出去，到哪一宮？是飛星更須要細究的課題。

武曲主財帛，化忌到哪？財帛損於該宮所主之人事。

武曲化氣曰寡，化忌到哪？該宮所主人事孤寡。

武曲主肺胸（女性又主乳房）、筋骨，化忌入的宮位如跟身體有關，要注意上述身體部位的毛病。

武曲化忌，主傷害、為寡宿，武曲在哪？寡宿就在那兒，坐平化忌出去，又把寡宿與傷害帶到那宮。

武曲在哪一宮，以該宮為發射台，也決定了他的原因之一，不能不加入論述。

現在，讓我們一一詳解：

△武曲坐干化忌至命、遷

武曲的坐干化忌至命宮，即是寡宿透過飛星入命，寡合是非，冷漠難測其心思，肺胸部、經絡易有問題。宜做神契子，又宜修道練氣，如何練氣？打坐是也。（按：武曲生忌坐命者亦然。）

如下例：武曲坐子女宮戊寅，化天機忌入命。有子女之後，或行子女大限，上述現象越加凸顯。

又，武曲的坐干化天機忌入命，或武曲的坐干化天機忌入大命者，宜持齋。大限亦然，亦即武曲的坐干化天機忌入大命者，該

破軍 甲 祿存 田	陀羅 癸 曲昌 福	紫微 壬 父	天機 辛 命
羊刃 乙 官	庚子年七月〇日卯時 女命		七殺 庚 右弼 兄
天府 丙 廉貞 友			太陽祿 己 天梁 夫
太陰科 丁 遷	貪狼 戊 疾	天同忌 己 巨門 財	武曲權 戊 天相 子

大限宜持齋。

武曲的坐命者

性；又武曲屬金，坐干化忌到遷移，要注意外出有意外災，行運走到也要注意有開刀之事。

下例**武曲在父母**，為他宮，化忌到遷移。父母代表遺傳，或父母給的影響；父母也代表自己的情緒，情緒不好時才會發生。

換句話說：本造內性有冷硬的一面，不要看他天同自化祿，表現溫和，具備了此一條件，其內性也有硬的一面，是父母遺傳或影響，或在他情緒不好的時候，內性的冷硬，就會凸顯出來。這樣一來，反而能剛柔並濟；由此帶到命造內透過飛星將寡宿性（含冷硬）帶到命造內

天機 庚 太陰 官	天府 己 田	太陽 戊 福	武曲 丁 破軍 父
紫微 辛 貪狼 友			天同 丙 命
巨門 壬 遷			乙 兄
天相 癸 疾	天梁 甲 財	廉貞 乙 七殺 子	甲 夫

可知，命盤不能只看一面。

到了第六大限行交友宮，以及第七大限行遷移宮，要注意出外刀厄，或因病開刀。

武曲生年忌坐命的建議

武曲是一顆硬星，化忌也硬，硬上加硬，個性難免過剛；縱使表現和氣，亦免不了露出冷硬的氣息，不知不覺會讓周遭的人，難以喘過氣來。這種情況，也許並非武曲坐生忌者的原意，只是沒去察覺別人的感受罷了。

武曲忌坐命壬年生人在他的命盤上，也必定有兩個壬干，一在子、一在寅。這兩宮又是他產生武曲忌的源頭，也是加重武曲化忌的宮位，子、寅兩宮又有下列可能：

子為命宮、寅為福德：命宮乃因自己個性使然，而福德則是因果帶來。個性要唸經，或更多作為，方為有功。

子為兄弟、寅為父母：兄弟與父母在命之左右，除因父母遺傳和教養，以及

兄弟姊妹相處相互學習外，即是其成長自己負面思考，自以為要這樣的表情、硬對待，方為人生之道；在夫妻，是因與夫妻對待產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道；在兄弟，是因與兄弟姊妹相處相互學習外環境使然。雖說成長環境使然，但難免是自己負面思考，自以為要這樣的表情、心態才是對的。

子為夫妻、寅為命宮：在夫妻，是因與夫妻對待產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道；在命宮，是個性使然。

子為子女、寅為兄弟：在子女，是因與子女對待產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道；在兄弟，是因與兄弟姊妹相處相互學習外環境使然，但難免是自己負面思考，自以為要這樣的表情、心態才是對的。

子為財帛、寅為夫妻：在財帛，是因與財帛的對待關係，產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道；在夫妻，是因與夫妻對待產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道。

子為疾厄、寅為子女：在疾厄，即是內心思考；在子女，是因與子女對待產生負面影響，誤以為要冷硬對待，方為人生之道。

子為遷移、寅為財帛：在遷移，是因在外活動多了，產生的負面思考；在財帛的對待關係，產生緊張而不必要的保守心態。

子爲交友、寅爲疾厄：在交友，乃因與人來往多了，產生的負面思考；在疾厄，即是內心思考。

子爲官祿、寅爲遷移：在官祿，是因做事業或工作，產生的負面心態；在遷移，是因在外活動多了，產生的負面思考。

子爲田宅、寅爲交友：在田宅，或因陽宅問題，或因家務事引起；在交友，乃因與人來往多了，產生的負面思考。

子爲福德、寅爲官祿：在福德，是由因果引起；在官祿，是因做事業或工作，產生的負面心態。

子爲父母、寅爲田宅：在父母，因遺傳，或父母所影響，或因自己情緒使然；在田宅，或因陽宅問題，或因家務事引起。

以上是說武曲生年忌坐命者，因生年干在命盤有兩宮，所以要知道武曲忌跟哪兩宮有關連。而這部分並非飛星，若論飛星，則須知壬子與壬寅坐啥星？譬如：壬子是財帛、壬寅是夫妻，命宮必在甲辰。

甲辰坐武曲忌，財帛宮在壬子必坐廉貞、天相，則以廉貞、天相的飛星論飛忌入命？這才是飛星。夫妻宮在壬寅必坐七殺，以七殺的飛星論飛忌入命

為何意？這就是論飛星的層次。常說：論飛宮只論一半，必也飛星同論，方才完整。

以此例來說：論飛宮，夫妻化忌入命，太太管束我。若此人的配偶，是七殺命格，是則此人被管束得難以言喻；若此人的配偶，是破軍、貪狼、天相、……等等「殺破狼系列」，也是管束得兇，只是七殺更嚴重而已。

若此人的配偶，是「機巨同梁系列」則可參以夫妻的疾厄宮已酉來論，是則化祿入命。

這是『宮位對待』必須再深入的一層。

紫微權戊 天府　官	天機　丁 　　田	破軍　丙 文昌　福	太陽　乙 　　父
太陰　己 　　友	男命		武曲忌甲 　　命
貪狼　庚 　　遷			天同　癸 　　兄
巨門　辛 祿存　疾	廉貞　王 天相　財	天梁祿　癸 　　子	七殺　壬 　　夫

△ 武曲坐千化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）

武曲的坐千化忌至六親宮，主孤剋六親。武曲主寡宿、傷害，入寡宿象，化忌入即顯。

化忌至兄友，兄友緣薄，或因錢財起爭端，或因寡情而疏遠。可星之陰陽論男女。

化忌至夫妻，夫妻寡情，常因金錢而致寡情。又，其配偶恐有財化忌至子女，錢財不得不給子女，終致寡情。又，其子女恐有財化忌至父母，傷剋父母。又，其父母恐有財災。

△ 武曲坐千化忌至官祿宮

武曲的坐千化忌至官祿宮，不管武曲在哪一宮，可以將武曲當財帛宮來看，是則表示不知不覺將金錢投注到工作或事業上。至於賺不賺錢，得看官祿宮的四

化；更應注意的是，武曲的坐干化忌沖夫妻，官祿空宮，所以借廉貪入官祿，視同財帛宮化忌沖官祿，不宜投資。

下列命盤：丁酉年生男，廉貪在午。武曲在福德癸卯，化貪狼忌入夫官，恰好一個例子兩個解讀。

若以武曲的坐干癸，化貪狼忌入官祿，是以資金挹注事業，能否賺錢呢？看官祿宮乙干，化天機祿入交友，太陰忌入子女沖田宅，則知『肉包子打狗』，有去無回。

若以武曲的坐干癸，化貪狼忌入夫妻沖官祿，則視為財帛宮化忌沖官祿，當然不宜投資。

再以原本論命的方法來看：此人本命盤無論任何論法，是呼應的。

戊 疾 天府 己 財	丁 遷 紫破 曲昌	丙 友 天機 科	乙 官 太陽 甲 田
丁酉、三、〇、卯 男命			
廉貞 辛 貪狼 夫 子	巨門忌 壬 兄	天相 癸 命	天同權 壬 父 天梁
太陰祿 庚			武曲 癸 七殺 福

大限同論。如武曲的坐千化忌沖大曲在本疾已亥，自化文曲忌。若大限行至子女宮，是則武曲的坐千自化忌沖大官，此大限不宜投資。

這是一個很方便的論法，宮盤與星盤合論，只要知道上述原則，武曲化忌沖父母，當大官在本父時，也就是大限走本子之時，要注意投資。

亦即看本命盤，即知第四大限要注意投資。

第四大限辛丑，化文昌忌沖本兄友。又為大限財福，是為『**兄友劫財**』，安能投資？大官癸巳化貪狼忌，入沖本命兄友，論為『**兄友劫官**』；也是化忌入沖大財，意指不宜投資。

天相 癸 父	天梁 甲 福	廉貞 乙 七殺 田	丙 官
巨門 壬 命		辛丑年生男命	祿存 丁 友
紫貪 辛 文昌忌 兄			天同 戊 遷
天機 庚 太陰 夫	天府 辛 左右 子	太陽 庚 財	武破 己 文曲科 疾

△ 武曲坐干化忌至田宅宮

武曲的坐干化忌至田宅宮，這個『忌』有兩解：**一為入、一為抓。**

『入』是抓錢入田宅，『抓』則是由田宅抓錢出去。懂命理的人，可在此施展「扭轉乾坤」之法。茲以實際命例解說之。

如下之命例：武曲在財帛宮甲干，化太陽忌入沖本命子田，先論化忌入本田。

論忌為『抓』，即是從家裡拿錢出去，或拿屋子去貸款；而甲干化廉貞祿入官祿，即投資到事業。假設祿入兄友、父疾，則大致上要虧掉的。

廉貞 庚 官		七殺 戊 福	己 田
	戊年生 女命		
破軍 辛 友		紫微 丙 天相 命	天梁 丁 父
天同 癸 疾		天機忌 乙 巨門 兄	武曲 甲 財
		太陰權 乙 太陽 子	天府 甲 貪狼祿 甲 夫

論忌為『入』，即是將錢擲入田宅，錢從哪裡來呢？看化祿在何宮？甲干化祿在官祿，化忌入田宅，即是將工作所得，累積入田宅，如置產等等。這就是以「祿因忌果」來操作。

若武曲的坐干化忌沖田，則須注意田宅的財位。財位沒弄好，財不聚；財位有損，財必破。

△武曲坐干化忌至財帛宮

武曲的坐干化忌至財帛宮，財星入財宮本是好事，唯須注意財星化祿至哪？不喜化祿入他宮。若化祿至他宮，則此忌亦會來『抓』存款，借貸予他人，或散發掉。

有此條件者，務必操作「祿因忌果」，以武曲坐干化祿去的宮位，作為財的來源，而將所得存入。

武曲的坐干化忌沖財帛，屬於漏財格，請參照《紫微高階之三．四化洩天機》中所述漏財如何解救。

△ 武曲坐干化忌至疾厄宮

武曲的坐干化忌至疾厄宮，就疾病而言，須注意肺部、經絡與筋骨的問題。還要注意有開刀之虞。

就疾厄之體在看心而言，好處是心思冷靜，壞處是過冷。如能保持冷靜，而不要有過冷之情況，疾病自然少了。

就疾厄之用在看病而論，如下命例，要注意肺部、經絡與筋骨—武曲一，又因有文曲、破軍，須注意血管、血液問題。另外，文曲為小腸，所以也要注意腸胃問題。

此命盤最須注意的大限是第一大限及第六大限行疾厄宮時。

丙 官	祿存 丁 友	天同 戊 遷	武破 己 文曲科 疾
廉貞 乙 七殺 田	辛丑年生男命		太陽 庚 財
天梁 甲 福			天府 辛 左右 子
天相 癸 父	巨門 壬 命	紫貪 辛 文昌忌 兄	天機 庚 太陰 夫

《幼學瓊林六十歲又一篇》
話說無心六十年
過去的懷念
未來的新鮮
再來千百年
也不厭倦
人生處處有詩篇
賢聖當時忙
仙神是時閒
無論晴雨天
總是向前

【以命理理命——武曲星】

武曲是硬星、是財星。是硬星，該使之剛柔並濟；是財星，要堅定意志，實而行之；武曲是修道星，修道可使之剛柔並濟。武曲化忌時，別忘打坐喔！

以下根據武曲的正性論述，以之為平日行事的準則。

起而行，錢財跟著來。

雖然我從事命理研究工作多年，雖然我幫人論命無數，但碰到跟我大嘆找不到工作、賺不到錢的人，我一概直說：「賺不賺錢？看努力。存不存得了錢？才看命理。」

看看周遭的人，有多少人想要攀龍附鳳？有多少人想平步青雲？有多少人在伺機大賺？因此汲汲營營，或日夜皆夢。再看看，有多少人不勞而獲？有多少

人真能如願？

大多數的人想要成大功、或立大業、或賺大錢，得想想有無付出『等值』的努力與認真。光努力是不夠的，還得認真，努力用力，認真用心，必也心力齊用，方能成就。別忘了：

與其臨淵羨魚，不如退而結網。

起而行，不要光說不練。氣球灌的氣越足，飛得也越高。而且，氣球的皮不夠厚，飛上高空時，受不了氣壓，容易爆破；氣球的皮若厚，要灌氣灌到飽滿，必有其難度。

《與神對話三》有言：

是（Be）→做（Do）→有（Have）

大部分人皆反其道而行。如果他們「有」某種東西（如時間、金錢、愛等等），他們就可以「做」某些事（如事業、嗜好、交友），而這又會讓他們「是」如何如何（如快樂、和平、滿足，或在戀愛等等）。

宇宙中的實況是：「有」不能產生「是」，「是」卻能產生「有」。

首先，你要「是」某種（如快樂、或知、或智慧、或慈悲等等）的人，然後從這「是」的境地，去「做」一些事情。不久，你就會發現你所做的，會帶給你「有」的東西。

錢是人做的，曾幾何時？錢卻來做人！英文稱 Make Money，良有以也！我們得回歸原本，不要本末倒置。

起而行，錢財跟著來，不要跟著錢財走。

剛因過剛而折，柔因過柔而弱。

《易。說卦傳》有云：「立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。」《易傳。繫辭上傳》亦云：「一陰一陽之謂道。」由此可知：立天之道是陰與陽，立地之道是柔與剛，立人之道是仁與義。柔

與剛、仁與義都是陰與陽演變而來。所以，人生在世，必須兼顧陰陽、剛柔並濟、陰陽調和、仁義並施。義。凡事力求剛柔並濟，過剛必折，過柔必弱。自知剛強個性的人，必以柔來應事待人，才不致傷相須。過剛必折，過柔必弱。自知剛強個性的人，必以柔來應事待人，才不致傷害自己，也傷害別人。

大家都知道：柔能克剛。但我們更進一步發現：**柔能護剛，剛能挺柔**，兩者平時寄送剛硬的東西，要以柔軟的包裝保護著；寄送柔軟的東西，必要以剛硬的東西包裝著。可見「**柔能護剛，剛能挺柔**」之理。

我們活動時，顯於外者已剛，所以藏於內心者要柔；停歇時，顯於外者已柔，所以隱於內心者要剛。亦即顯於外者已剛，內心要冷靜，才能不亂；停歇時，顯於外者已柔，內心要檢討，方能進步。

剛者柔之，柔者剛之，使之能剛柔並濟。不能一味地剛，或一味地柔，更要注意，剛柔並濟與有剛有柔是不同的。剛柔並濟，是剛中有柔，柔中有剛；有剛有柔，難免該剛時反柔，該柔時反剛。

人之一生，彷如走在佈滿加、減、乘、除的路上，一路在為這個選擇題作答。選多了加與乘，平順必多；選多了減與除，坎坷必多。平順是順境，坎坷是逆境。無論是順境、逆境，總要漂亮地走好這一生。

有人順境多而逆境少，有人逆境多而順境少。順境須知節制，用以延長順境；逆境須知堅忍，用以度過逆境。順境中節制，是一種學習；逆境中堅忍，是一種琢磨。學習與琢磨，是老天爺的恩賜，焉能不樂於接受？

曾問及多人：**有此一生做啥？**我想該不會怪爸媽沒經我同意，而生下我吧！沒有人類，宇宙天體依然運轉，所以我也難以苟同『創造宇宙繼起之生命』的說法。若說有此一生，可成大功、立大業，再想到「秦宮漢塚，依舊起秋風！」則又感到此生虛有，此世虛設。

若您相信『**靈魂永生**』，這就有意義了。這一輩子，只是靈魂的一個旅程。靈魂為何須要有這個旅程？依**賽斯**的說法：靈魂是喜好自由、不喜受限，還有喜歡經驗、摸索。

靈魂因累世而成長，當然每一世的收穫，也有其多寡或優劣。我的靈魂是我的總公司，時時要給總公司好的成績，不管哪一生、哪一世？或生為何物？生在何處？為靈魂增進知識、智慧，是在所必須的。換句話說：**給靈魂最好的成績，就是不斷地求知與成長。**

我們必須奮起，一路學習與成長，給自家靈魂增加智慧，這是有意義的。我經常強調：人生是一連串不斷地學習與調整。就是基於這個認知，所做自我鞭策的話。

不須堅強時堅強，堅強化身為倔強。

前述逆境中的美德是堅忍，是大家都知道的美德，也是中國人大多具有的美德。

經銷勸學齋斗數書籍，業績最佳的老闆娘，曾跟我說：我們女人白天要扮演賢妻良母，常常面具來不及換。

女強人，晚上又要扮演賢妻良母，相當震撼。真的！有心的人，才會想到要扮演好兩個截然不同

聽了這句話，

的角色。尤其是女人，真是難為了天下的女人。

不過，我們一起來想想，不是說人生如戲、戲如人生嗎？把自己當個出色的演員吧！該演兩個角色，就演兩個角色，演好它！相信自己的能力，沒問題的。

無論男女，都須要知道角色的轉變，不要只扮演一個角色。晚上該躺著睡覺，你何曾站著？該站立時，你何曾躺著？總不要因為堅持堅強，站著睡覺吧！？該堅忍時堅忍，該放鬆時放鬆，千萬不要一成不變。

每個人都擁有不可限制的能力，那是自然的。所以說，每個人都有能力扮演好幾個角色，只不過——**行住坐臥就行住坐臥**而已。

天文學 星名	占星學 星名	古名	英文名	拜耳恆星 命名法	能見度 視星等	距離 光年
斗宿一	南斗六	七殺	Polis	μ Sgr	+3.86	5000
斗宿二	南斗五	天相	Kaus Borealis	λ Sgr	+2.81	74
斗宿三	南斗四	天同	Ain al Rami	φ Sgr	+3.17	240
斗宿四	南斗三	天機	Nunki	σ Sgr	+2.02	210
斗宿五	南斗二	天梁	Hecatebolus	t Sgr	+3.32	74
斗宿六	南斗一	天府	Ascella	ζ Sgr	+2.60	82

南斗六星皆屬人馬座

【天同的飛星】

以天同的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是天同的「飛星」。

天同的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將天同的正面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

天同的坐干化忌到哪個宮位，就是將天同的負面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握天同的星曜特性。我們先將天同的星性，整理於後：

天同壬水，為陽水、為膀胱水。壬水為膀胱，癸水為腎。天同的膀胱，又借由膀胱經上達耳鼻喉，所以天同雖是柔星，卻上下都管，也可以說由下管到上。『柔能克剛』，在此可以見及；天同主協調，亦在此可見。

天同化氣曰福，所以是**可食用的水**，也是**可使用的水**。另一也屬壬水的天相，因係貴星，所以是高貴的水，或噴泉之水。

天同為**福德主**，掌管福德宮的主星。嘉靖版的《紫微斗數全書・諸星問答論》曰：「天同星屬水，乃南方第四星也，為福德宮之主宰，後云化福。」

天同**化氣曰福**，天同所在之宮，是得其福氣。天同在啥宮位，福氣就在那兒，所以，又帶出下述現象：

天同**主福壽、解厄、享受**。

天同主**協調、溝通**。

天同主膀胱、腎臟經、耳鼻喉、免疫系統、消化系統、新陳代謝。

◈天同的坐平四化至命、遷、官

論化氣曰福的天下大同

天同星若坐命、遷、官，此人原有天下大同、世界和平的思維。認為人性本善，做錯事總有悔改的一天。

凡事，多半是一體兩面：認為天下本無事，心善行自『散』。做或自然而然地當『和事佬』，自然須要不計較自己付出，不看重自己時間的人，才可能勝任。根深蒂固的思當和事佬，而樂在其中，花時間，甚至花錢，都在所不惜，只因為維——「天下大同」。

《紫微斗數全書・諸星問答論》，談到天同，原文是這樣的：

希夷先生曰天向南斗益算保生之星化祿為善逢吉為祥身命值之主為人謙遜稟性溫和必慈鯁直文墨精通有奇志無凶激不忌七殺相侵不畏諸凶同度十二宮中皆為福論。

不必有很好的中文造詣，讀過這本全書的人，必知書中錯字不少，如上文天同卻為天「一」向，心慈卻為「必」慈。至於「鯁」直之「鯁」，古通「梗」字。筆者將上文改過錯字後，再行標點，才能研究古人對天同星的看法。

希夷先生曰：「天同，南斗益算、保生之星。化祿為『善』，逢吉為『祥』。身、

命值之，主為人謙遜，稟性溫和，心慈鯁直，文墨精通有奇志。無凶激，不畏諸凶同度。十二宮中，皆為福論。」

天同是善星、福星、祥星，為人謙遜、稟性溫和。此論現在尚通，但精通」，在現代可能不凸顯了；有奇志，應是其「天下大同」的初衷吧！

更須注意者，是接下來的論調。不忌七殺相侵，不畏諸凶同度的前提是：「無凶激」。尚未經過一番寒澈骨，還未經過凶星之激盪，他在十二宮中都是福指的是沒受到化忌的衝激前，天同才是福星，各位不可不注意。

但是天同是柔星，逢剛星（權、忌），刑凶難免，但只要沒有其他致死條件，災難過後，必能再開創一片新天地。此一天地，大多不是先前的行業，故曰新天地。

天同若不在命、遷、官，則以天同的坐干，化祿、科至命、遷、官，亦主此人有此特性。當然，天同的坐干化權至命、遷、官，則是剛柔並濟；化忌至命、遷、官，則是剛柔並濟；化忌至命、遷、官，則不享福矣！

論主協調的和事佬

天同星主**協調**、主**溝通**。天同天性善良，不喜紛爭，所以遇到別人紛爭，都自願或主動說好話，以消彌雨造之間的嫌隙。所以，我們也戲稱天同是善良的雞婆星。

善心可消彌紛爭，善念可化解干戈。這個世界不能缺少不怕被罵好事或多事的和事佬，全憑他們的善心善念，化成善行，使這世界溫暖起來。

若天同不在命、遷、官，以『飛星』來論即知。請看如下細論。

◇天同的坐干化祿、科至各宮

▲天同化祿與天同坐干化祿有別

天同化祿，有懶散之虞；天同的坐干，化祿出去，舊因為是化出去的，有其

動力，故有剛柔並濟之功。

如丙年生人，天同坐命，必然與生年祿同宮，難免有懶散之嫌。若你看那人並不懶散，一定天同的坐干四化起了作用，譬如下列命例：

丙戌年生，男命。天同化祿坐命在戌。天同化祿坐命，固然有懶散的一面。

但，命宮坐戌，化太陰權、天機忌入官，官祿坐庚寅，化天同忌入命。

命宮化權入官祿，是開創事業、努力工作；命宮化忌入官祿，是纏住工作做。

官祿化忌入命，是事情來纏住我。有些人一看到這兩個截然不同表現的條件，會頓感矛盾，而不知怎麼解釋。

廉貞 忌 乙 七殺 子	天梁 甲 羊刃 財	天相 癸 祿存 疾	
		巨門 壬 陀羅 遷	丙戌年生人
		紫微 辛 貪狼 友	
丙 夫	丁 兄	天同 祿 戊 命	武曲 己 破軍 父
			太陽 庚 福
			天府 辛 田
			天機 權 庚 太陰 官

其實，斗數就是那麼簡單，這個人就是——兩者都有。

這張命盤的主人，是一位虔誠的基督徒，還從事自發動功的教學。安排教學，一期課程兩週，兩週只上週一、週三、週五，其他時間就是休閒；週一、週三、週五分早上班跟晚上班，下午就是休息。

如果單從上面情節來看，說是懶散也就得了。可是，這位老師偏在休息時段，又找事做，顯示天同坐干與官祿宮坐干四化互動的關係。如果不知他生活的全貌，也就無法瞭解斗數如此細膩。

坐宮的宮干四化出去，會有力道。

▲天同坐干化祿或科至命宮主善於協調

天同不在命宮，而其坐干化祿入命，亦表示此人有協調能力，尤其自我協調的能力。天同在我宮，彷如天生；天同在他宮須賴該宮所主事物發生，或大限行天同時，方才展現協調能力。

如下例：天同在官祿辛卯，化巨門祿入命宮。此人彷若與生俱來的協調能力，

而且越做事，越懂得協調。從她的身上我協調良好的人。

主要是天同坐在我宮（官祿宮），官祿宮是氣數位，**氣數位是後天行爲的表現宮位**，生活中及工作中的點點滴滴，都能增進命造的協調能力。

天同化忌自化祿在命宮之例——

天同在丙戌坐命，天同生年忌又自化祿。天同生年忌在命，表示自我協調不良，當然生年忌在命的固執性，在所難免。

然而，天同又自化祿，這個條件使上述情況起了更多的變化。

紫微 丙 天府 子	太陰 丁 夫	貪狼 戊 兄	巨門 己 命
天機 乙 財			廉貞 庚 天相 友
破軍 甲 疾			天梁 辛 福
太陽 癸 遷	武曲 壬 友	天同 辛 官	七殺 庚 田

一、樂觀其外、悲觀其內。

二、因其樂觀，改變了內在的悲觀。

三、因其內在的悲觀，湧現出來，破壞了外在的樂觀，使其更加悲觀。

當然，我希望有此命式的人，行上述第二則。

另外，此命盤若是乙年生人，天同無生年忌，坐在丙戌自化祿，除開有善良溫馴的個性外，善於自我協調，並協調他人。可惜遷移宮庚辰，化天同忌入命。

以飛宮來說，命宮自化祿、遷移射出忌，一祿一忌，有時開朗（祿）、有時不開朗（一忌）。

以飛星來說，天同自化祿，有善良、開朗的個性，以及善於自我協調，善於

祿存 甲 夫	廉貞 癸 七殺 子	天梁 壬 財	天相 辛 疾
乙 兄	庚年生人		巨門 庚 遷
天同忌 丙 命			紫微 己 貪狼 友
武曲權 丁 破軍 父	太陽祿 戊 福	天府 己 田	天機 戊 太陰科 官

協調他人的一面。巨門射出天同忌，則以巨門的飛星來解釋，常會有外來莫明的是非，產生我的協調不良；而天同自化祿，則要費點時間將這些莫明的是非消化，又回到良好的自我協調。

▲天同坐干化祿或科至財、官、田

天同的坐干化祿或科至財帛，善於財帛方面的協調；化祿或科至大限財帛，該大限善於財帛方面的協調。所謂錢財的協調，當然主要是錢財的調度，須要錢時，善於調度固然好，但萬一大限財運走差，難免有虧更多之弊。

天同的坐干化祿或科至官祿，善於事業或工作上的協調；化祿或科至大限官祿，該大限善於事業或工作上的協調。

天同的坐干化祿或科至田宅，善於協調家務事，也代表家人都具有協調能力。天同的坐干化祿或科至大限田宅，即指該大限善於協調家務事。

天同的坐干化祿在福德庚戌宮。福德宮為財帛宮的遷移，主蔭財。此人善於運作正財之外的蔭財。協調錢財，換一句比較容易明白的話，

就叫做運作錢財。

第三大限行夫妻宮，武曲在大限，此人在大限善於協調工作或事業上的金錢（因武曲）。

第五大限行財帛宮，武曲在大限遷移，對在外的金錢頗具調度能力。

至於天同坐千自化忌，是「源頭不淨」，一開頭必有困難；所化祿的武曲星，坐著生年忌，風險是有的，必須戒慎恐懼才好。當然，化武曲祿來解忌，亦是此人表現出的能耐。

▲天同坐千化祿或科至六親宮（兄、夫、子、父）

天同的坐千化祿至六親宮，主善於協調該六親，又主該六親具有協調能力。

巨門 乙 文昌 子	天相 丙 廉貞 夫	天梁祿 丁 兄	七殺 戊 命
貪狼 甲 財			天同 己 文曲 父
太陰 癸 左輔科疾			武曲忌 庚 陀羅 福
紫微權 壬 天府 遷	天機 癸 友	破軍 壬 羊刃 官	太陽 辛 祿存 田

化祿至兄友線的人，善於與眾生溝通協調。化祿至子女，善於與子女、屬下溝通。化祿至父母，善於與父母、上司或長輩溝通。

化祿至父母，也是善於協調自我的情緒，所以也是善於對外溝通的人。

▲天同坐干化祿或科至疾、福

疾厄表內心，福德表心靈，所以天同的調自我的內心或心靈深處。

◇天同的坐干化權、忌至各宮

▲天同坐干化權至命、財、官、田

坐干化祿至疾厄或福德者，主善於協

天同的坐干化權至命宮、官祿宮，剛柔並濟，努力於溝通協調，但不以為苦，而以為福。

天同的坐干化權至財帛宮，福星帶權至財帛，擅於協調金錢之事。

天同的坐干化權至田宅，福星帶權至田宅，擅於協調家務事，且能增加田產。

下例乃天同坐干，化權入本命。天同在兄弟宮，協調的能量來自眾生，可惜坐庚申自化忌，源頭不淨，得先受些苦，方能成就。天同是柔星，武曲，武曲乃硬星，故有稍剛之嫌。

七殺隨文昌化忌，命宮坐辛酉，亦論為自化忌，所以性子一急時，會不自覺

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	癸 福
天相 己 夫	戊年生人		天機忌 甲 田
巨門 戊 子		天府 乙 遷	紫微 乙 破軍 官
廉貞 丁 貪狼祿 財	太陰權 丙 疾		甲 友

地出言過剛。

▲ 天同坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）

天同的坐干化權至六親宮，主該六親擅於溝通，亦主我擅於與該六親協調。但，因彼此有『權』，彼此都『擅於』協調，也會產生摩擦現象。若懂得協調時，稍有摩擦現象出現，隨即讓步，方是懂得協調藝術的人。

下例的天同在辛亥，化太陽權入交友，交友在癸丑自化科；未宮空宮，化權入兄弟，兄弟宮丁未自化祿。擅於協調眾生，眾生會聽他的。再說明進一步的理解：此人一走入第四大限時，上

天梁 乙 子	七殺 丙 夫	丁 兄	廉貞 戊 命
紫微 甲 天相 財			己 父
天機 癸 巨門 疾			破軍 庚 福
貪狼 壬 遷	太陰 癸 太陽 友	天府 壬 武曲 官	天同 辛 田

述現象更強。

又一例：天同在巳亥，化貪狼權入父母，表示擅於與長輩溝通，長輩也是擅於溝通的人。

注意！貪狼坐庚寅，化天同忌回來，會初期溝通良好，後期溝通破敗。因天同在夫妻，尤以有男女感情存在更是。

▲天同坐干化權至遷、疾、福

天同的坐干化權至遷移宮，為福星帶權，主在外擅於溝通。

天同的坐干化權至疾厄宮，為福星帶權，進入疾厄，亦即進入病位，此溝通才幹生病了。如下例：

廉貞忌 丙 疾	左輔 丁 財	破軍 戊 子	天同祿 己 夫
七殺 甲 羊刃 姚友	女命 丙午年六月〇日午時		天府 庚 武曲 兄
乙 遷			太陰 辛 太陽 命
天梁 癸 祿存 右官	紫相 壬 文昌 科田	天機權 辛 巨門 福	貪狼 庚 父

天同本已具生年權，只要走到父母權入本疾，此權入病位。在第二大限行父母宮時，此權尚在大遷，會有擅於對外溝通之展現。

然行限一過，彷如事過境遷，似乎別人不似往常，將她看在眼裡。並非人心善變，是星性使然、飛星使然、命運使然。

去年講話有人聽，今年說話沒人聽，今年說話沒人理。無須怨、無須嘆！只須內省，說話有人聽時，或許對人有利；說話無人理時，或許他人已無須此利。不說即是，開始當當聽眾也不錯。

天同的坐干化權至福德宮，為福星帶權，主擅於對自我內心深處的協調。

貪狼 戊 文曲 官	太陰祿 丁 太陽 田	天府 武曲 福	天同權 乙 父
天機科 己 巨門忌 友	丁酉、七、〇、辰 女命		破軍 甲 右弼 命
紫微 庚 天相 遷			地劫 癸 兄
天梁 辛 孤辰 疾	七殺 壬 財	華蓋 癸 子	廉貞 壬 鈴星 夫

▲ 天同的坐宮化忌入命

天同的坐宮化忌入命，主自我協調不良。

天同在哪一宮？是自我協調不良的源頭。

下例：天同坐巳酉，化文曲忌入命，自我協調不良。命宮坐文曲及巨門，可以從他說話中聽出。

天同坐官祿，所以在做事時，會特別凸顯。

天同坐命，又化忌入命，即是命宮自化忌，自己的思維及個性，搞亂了自己，使自我協調不良。

天同坐遷移，外出易凸顯，也大多外來的人與事，引發自我協調不良；天同在夫妻，乃因夫妻事，天同在兄友，乃因眾生事，導致自我協調不良；

七殺 戊 左輔 科 田	天同 己 文昌 官	武曲 忌 庚 陀羅 友	太陽 辛 祿存 遷
天梁 祿 丁 福	壬子、五、〇、丑 女命		破軍 王 羊刃 疾
天相 丙 廉貞 父			天機 癸 財
巨門 乙 文曲 命	貪狼 甲 兄	太陰 癸 夫	紫微權 王 天府 子

又因夫為官之遷，也指官祿外國事務。天同在子女，因子女、部屬之事；天同父母，乃因父母長輩，或因自身情緒，導致自我協調不良。

天同在財帛，處理有關財帛事務，就會自我協調不良。

務事，導致自我協調不良。

天同在疾厄，生病或多思時，就會自我協調不良；天同在福德，大都因為因果問題，而致自我協調不良。

▲ 天同的坐干化忌入遷移

天同的坐干化忌入遷移，主在外自我協調不良。

天同在哪一宮？是在外自我協調不良的源頭。

下例：天同、太陰忌坐財帛壬午，可借至福德宮戊子，化天機忌入命，也可借至遷移，故亦論為天同的坐干化忌入遷移宮。

天同有太陰忌陪伴，由此化忌出去，忌力加倍，不可不慎！

因忌可在命、可在遷移，所以不分內外，容易自我協調不良，問題出在福德，即

是因果。尤其大限走福德宮時，此命經常鬧自殺。但有一學員，命盤雷同，生年一樣，當我告訴她說有此命例時，她說：「若不是來這裡上課，我大概也要自殺好幾次了。」

天同是福德主，居福德宮化忌入沖命，對福德的損傷是很大的。須要從福德及自我協調下手，方能有功。

天同、太陰忌本在財帛宮壬午，化忌入子女及田宅，與家裡協調不良；武曲在大疾，是主協調的天同化忌入大疾，使該大限的內心更難自我協調。

天同在福德，起因與福德有關；在財帛，處理財帛事務，引發自我協調大限命遷，亦會加重影響。另外，若論大限走本福時，天同在

巨門 甲 太陽 夫	武曲 癸 貪狼 子	天同 壬 太陰忌 財	天府 辛 天刑 疾
天相 乙 天姚 兄	乙卯、九、〇、子 女命		文曲 庚 羊刃 遷
天機祿 丙 天梁權 命			廉破 己 祿存 友
紫微科 丁 七殺 父	左輔 戊 福	己 田	右弼 戊 陀羅 官

▲ 天同的坐平化忌入兄、友

天同的坐平化忌入兄友，主不善於（劣於）與眾生協調，亦表來往的人不善於協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干甲申，化忌入交友。此人生年忌在兄弟，本是欠眾生的債；但是天同的坐干，化忌入交友，劣於與眾生溝通。

同梁借至戌寅，化忌至疾厄，連自心都劣於溝通。疾厄宮常表示一個人據闢此人，表現質樸，見人微笑點頭，靜下來時的狀態。對內對外，都劣於溝通。沒啥話語。其實是劣於與眾生溝通的人，

天同 甲 天梁權 田	武殺 乙 曲姚 官	太陽 丙 友	
天相 癸 福	乙未、九、〇、巳 男命		
巨門 壬 地空 父	太陰忌庚 地劫 兄	天府 己 祿存 夫	
廉貪 辛 文昌 命	右弼 戊 陀羅 子	紫微科 己 破軍 財	天機祿 戊 左輔 疾	遷 丁

老實做事，沒啥話語，也是好人一個。

▲ 天同的坐干化忌入夫妻

天同的坐干化忌入夫妻，主不善於（劣於）與配偶協調，亦表配偶不善於協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干辛巳，化忌入夫妻。因化文昌忌，所以有關文事方面一諸如文書、讀書、禮儀之類一無法溝通。天同在兄弟，表示往來的兄友不同，使夫妻對文事學養產生了差距。若不以此較勁，而能互重，亦能相安無事。

貪狼 甲 福	太陰忌 癸 父	天府 壬 命	天同 辛 兄
天機祿 乙 巨門 田	乙未、十一、〇、午 男命		破軍 庚 文昌 夫
紫微科 丙 天相 官			祿存 己 子
天梁權 丁 友	七殺 戊 右弼 遷	己 疾	廉貞 戊 左輔 財

當然，最怕所化忌的星曜，屬於思想星曜（天機、巨門、廉貞、貪狼），畢竟

人是思想動物，思想的星曜化忌，當然最苦。又，天同自化忌在夫妻亦苦。

▲ 天同的坐干化忌入官祿

天同的坐干化忌入官祿，主不善於（劣於）與做事上的溝通協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干乙酉，化太陰忌入本官。天同本有生年忌，所以化出的忌星更重。在做事上的協調能力，似乎無以展現。

因天同在夫妻宮，所以結婚後，或第三大限後，或受制於老婆，或過度尊重老婆，導致工作或事業上的溝通或協調，似乎做不了主。

七殺 甲 子	天梁 癸 財	天相 王 廉貞 疾	巨門 辛 文曲 遷
天同忌乙 文昌 夫	庚子、十一、〇、丑 男命		貪狼 庚 友
武曲權丙 凡			太陰科己 官
太陽祿丁 命	破軍 戊 右弼 父	天機 己 福	紫府 戊 左輔 田

▲ 天同的坐平化忌入子女

天同的坐平化忌入子女，主不善於（劣於）與子女溝通，亦表子女也不善協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干癸亥，化忌入甲寅子女宮。癸干化貪狼忌，是指在理想美感方面無法溝通。

天同在遷移，是指命造本人若經常在外，更會凸顯上述情形。據悉：此自然困難，更遑論理想與美感了。

庚貞 田	己 福	七殺 戊 父	天梁 丁 命
庚	戊戌、十二、〇、申	男命	紫微 丙 天相 兄
辛 官			破軍 壬 友
天同 癸 右弼科 遷	天府 甲 武曲 疾	太陰權 乙 太陽 財	貪狼祿 甲 子

▲ 天同的坐干化忌入田宅

天同的坐干化忌入田宅，主不善於（劣於）與家中協調，亦表家裡的人不善於協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干丙申，化廉貞忌入田宅。廉貞忌是表示在『視框』上，不易協調；貪狼與廉貞同宮，若沒迅即處理好廉貞忌，貪狼忌必然繼之而起。

天同在遷移，表示命造本人若經常在外，將會引發與家庭的協調不良，尤其在各種事情的看法（視框），以及理想與美感方面。

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾		太陽 戊 財
天相 乙 友	男命 丙申、十一、〇、戊		己 子
巨門 甲 官			
廉貞忌 癸 貪祿存 田	太陰 王 福	天府 辛 父	
文曲 庚 左輔 命	紫微 辛 破軍 兄	天機權 庚 文昌 夫	

再者，天同可借至命宮庚寅，不是自化忌，就是射出忌，自我協調的不良。又，廉貞會引起跟家裡協調的不良。又，廉貞、貪狼可借至子女宮，亦表對子女的溝通與協調。

▲ **天同的坐干化忌入財帛**

天同的坐干化忌入財帛，主不善於（劣於）錢財方面的協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干壬申，化武曲忌入財帛宮，表示對財帛的協調不良；天同在疾厄宮，表示命造本人內心的思維，不利於財帛的調度。

據悉：此人的老公收入豐厚，卻自己喜歡營商，生意搞大了，大肆調度資金，

天同 王 天梁 疾		天相 辛 遷	巨門 庚 文曲 友
武曲科癸 七殺 財	甲午、二、〇、寅 女命		貪祿 己 左輔 官
太陽忌甲 子			太陰 戊 田
乙 夫	天機 丙 兄	紫微 丁 破軍權命	祿存 丙 父
			天府 丁 羊刃 福

最先還自以為能幹，最後當然不支倒地了。

▲天同的坐干化忌入福德

天同的坐干化忌入福德，天同主福德，化忌入福德，福德之損更鉅。

天同在哪一宮？是致使損福的原因之一。

下例：天同的坐干丙申，化廉貞忌入財帛。天同的坐干化忌入財帛，一如上述。將廉貞、貪狼借至福德宮，即是天同的坐干，化廉貞忌入本福；福德的問題，至為嚴重。

命造的獨生子於一九八九年七月被擄走後撕票，歷經多年，皆未破案，此痛豈止是小事？此事豈止損小福？

天同祿 丙 天梁 兄	武曲 丁 七殺 命	太陽 戊 父	
天相 乙 曲昌科 夫	丙申、十一、〇、卯 男命		天機權 庚 右弼 田
巨門 甲 羊刃 子			紫微 辛 破軍 官
廉貞忌 癸 貪祿存 財	太陰 壬 陀羅 疾	天府 辛 遷	地劫 庚 左輔 友
			己 福

▲ 天同的坐平化忌入父母，主不善於（劣於）與父母及長輩協調，亦表父母及長輩不善於協調。

天同在哪一宮？是致使協調不良的原因之一。

下例：天同的坐干庚子，自化忌亦即化忌入父母。因遺傳、因情緒自我協調不良，導致與父母或長輩溝通不良。

第四大限行丙申，化天同祿到本父母，又為大官，這是改善的好機會。

把天同借至疾厄宮甲午，化太陽忌至子田，幸好田宅自化祿，雖有改善的條件，更須自己著意改善。

右弼 丙 子		乙 財	左輔 甲 疾	紫殺 癸 文昌 科 遷
廉貞 忌 丁 破軍 夫	丙辰、三、〇、巳 女命			天機 權 壬 天梁 友
戊 兄				天相 辛 官
天府 己 命	天同 祿 庚 太陰 父	武曲 辛 貪狼 福	巨門 庚 太陽 田	

▲ 天同的坐干化忌入疾厄

天同的坐平化忌入疾厄，主內心自我協調不良，且須要注意有關天同的疾病。

天同在哪一宮？是致使內心協調不良，或身體不好的原因之一。

下例：天同的坐干己丑，化文曲忌入本疾。此造特別的是，己干化武曲祿、文曲忌，祿忌交戰，所以要注意的病症更多。

文曲主心血、血管、腸子，武曲主肺臟、筋骨、皮毛。因天同本有生年忌，所以化出的忌星，更形嚴重。若論『祿忌同宮看權』，己干的權是貪狼，貪狼在交友，此時損友、益友豈能不分乎？

破軍 甲 祿存 父	羊刃 乙 福	天府 丙 廉貞 田	太陰科 丁 官
陀羅 癸 左右 命	庚子年四月〇日戌時 男命		貪狼 戊 文昌 友
紫微 壬 兄			天同忌 己 巨門 遷
天機 辛 夫	七殺 庚 子	太陽祿 己 天梁 財	武曲權 戊 天相曲 疾

◇綜論天同的坐干化祿、忌

天同的坐干化祿至兄友，是善於與眾生溝通；天同的坐干化祿入官祿，是善於協調工作或事業上的事。

如下例：天同的坐干化祿入兄友，卻化權、化忌入夫官。

化祿入兄友，善於跟眾生溝通協調；加上化忌入官，亦即劣於溝通與自己工作有關的事。化忌入夫，不善於與配偶溝通。同時化權、忌入夫官，化權入官祿是擅於溝通工作上的事，有時擅於、有時劣於溝通。至於化權、化忌入夫妻，化權是兩者皆擅於溝通，兩者皆劣於溝通，綜合起來是免摩擦，互不相讓；化忌則是兩者皆劣於溝通。

廉貞 七殺 子 乙	天梁 甲 財	天相 癸 疾	
丙 夫	丙辛年生人	巨門 壬 遷	
丁 兄		紫微 辛 友	貪狼
天同 戊 命		天機 庚 官	太陰
武曲 己 父	天府 辛 田	太陽 庚 福	
破軍			

《勸學齋覽察記》
一種創傷
一種啟迪
高雄市立藥用植物公園

【以命理理命——天同星】

以下根據天同的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的天宮位，總是關乎自我協調，與協調他人。

自我協調很重要，一生輕鬆樂逍遙。

一個無法自我協調的人，沒有資格與權力協調別人。

一個無法自我協調的人，不是見到自己過多的錯，就是見到別人過多的錯。

或見到別人不好協調與溝通。

一個自我協調不良的人，老是覺得別人不接受他協調，殊不知這樣的協調，簡直就是命令。

一個自我協調不良的人，老是要別人善於自我協調的人，外圓內方。外圓，不易跟人摩擦，也不會為外界所傷；

內方，心中自有分寸，為與不為，自有定見。

善於自我協調的人，會生活在自己的意識中，不會活在別人的意識中。

尊重別人的意識。

大多數不善於自我協調的人，並非完全不懂得自我協調，只不過成數只要放下莫須有的身段、放棄不須要的面子，再自我醒覺，但會層面不廣而已。只要放下莫須有的身段、放棄不須要的面子，再自我醒覺，必能豁然開朗。

協調的本意就是協調，絕對不容破裂。

常聽到：他們雙方協調破裂了。

大至國家，小至個人，經常聽聞此事。無論為名、為利、為情、為愛人協調破裂，更有不經協調就破裂的。無論哪一種？聞之，皆令人扼腕。

大凡人在一起，皆屬有緣，理應和諧相處。無須協調，亦須處處顯得若雙方皆知禮讓對方一點，問題自然沒有。倘若仍有問題，就須雙方協調。

『協調』顧名思義是「協力調和」。『協力』是雙方都要出力，雙方有心；『調和』是調整到雙方和順。從『協調』的意涵，奈何人常將之「狗尾續貂」？協調至破裂。

如果暫時無法協調，再協調恐將破裂，必須知道適時停止，雙方自我協調後再看時機。所以，我在前一兩本書中提到兩句話，願在此重述一遍，再次叮嚀：

沒有碰到天同化忌，不知道自己的智慧不夠。

協調的最高藝術，是暫時停止協調。

再說，或許很多人會認為：誰不知道，讓步就容易協調了？依我這輩子的經驗，讓步固然容易協調，但，我的確碰過幾次，大大地讓步，還是無法取得協調呢！我靜心深思，因為還有我的利益卡在其間，所以變得複雜了。所以說讓步，也非全讓，讓步本來就不是容易的事！

倘若能斷尾求生，從對立的世界抽離出來，何嘗不又是一個海闊天空的世界？想一想，你我都做得到的。

清朝時有一則故事，說的是宰相張英及其子廷玉，與一位葉姓侍郎，他們都是安徽桐城人。兩家毗臨而居，都要起造房屋，為爭地皮，發生了爭執。張府管家便修書北京，要張宰相出面干預。

這位宰相到底肚能撐船，看罷來信，立即寫了一首詩回覆道：

千里家書只為牆，讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。

管家收到後，立即把牆退後三尺；葉家見此情景，甚感慚愧，也把牆讓後三尺。這樣，張葉兩家的院牆之間，就形成了六尺寬的巷道，成了有名的『六尺巷』。

張廷玉失去的是祖傳的幾分地，換來的卻是鄉里的和睦及流芳百世的美名。姑不論美名，終究和諧無價。

身體的協調是要上下、左右、前後都協調。

不少人知道，在走路運動的人，向前走一步，不如退後走一步。為什麼呢？

因為向前的動作，是缺乏向後的運動，用以均衡；就能協調了。神經耗弱者，可以經常在運動場倒退走，可不藥而癒。

伸懶腰的時候，為何手要往上挺舉？因為日常生活中，雙手下垂的姿勢太多了，太多了就會累，所以往上伸、用力舉，會覺得好舒服。

能瞻前，也要顧後；能下，也要能上。假設一個人的肢體，只能前進，不能後退；只能下放，不能上舉。我們都知道，他的健康狀況已壞掉一半了。

古代中醫早已發現『**左右對應**』，亦即以脊椎為中心線，左右對稱；如左穴痛時，不要按壓右穴，而是按壓右膏肓，在按壓幾下後，開始痛了；再按壓左膏肓時，明顯感覺並沒原先那麼痛了。等到按壓左膏肓痛感加劇時，又換右膏肓；如此換左換右、換右換左，原先的痛感被驅除了。本是不痛的右膏肓，在按壓幾下後，開始痛了。

外國的費茲傑羅博士發現『**上下對應**』，譬如左上臂對應左大腿，左手肘以下至左手腕，對應左膝蓋至左足踝；左手掌對應左腳掌。右手對應右腳亦然。假如右腳掌某處痛，按壓右手掌相對位置，一開始幾下不覺得痛，按推幾下後，就開始痛了。

我們注意到身體有此對應，都保持緘密的協調關係，更應從身推及心，從心

推及行，以致人生種種。

身心靈整體健康，須基於身心靈整體協調

人的基本麻煩是身心不協調，更大的問題是靈魂與身心脫離。心裡不聽身體，身體不從心裡，更將靈魂拋諸千里之外，幾至各自為政。這樣的人生，縱使命好運好，也難免煩這煩那；至若命歹或運歹的人，更為何而來了！

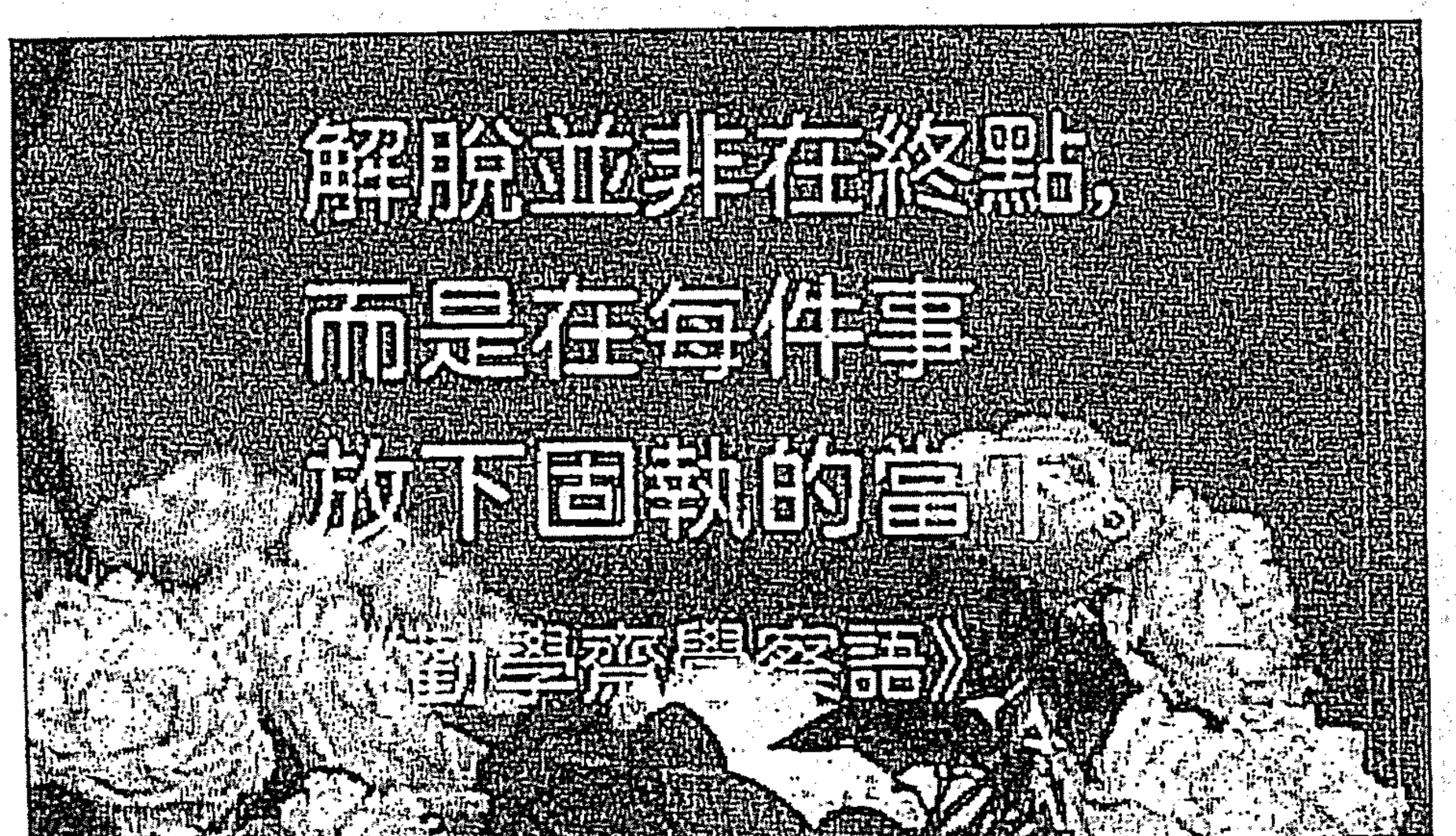
一般說：身心健康，指的是身強體健，還有一顆陽光的心。具有這樣條件的人，並不多見，原因就是身心靈無法整體協調。

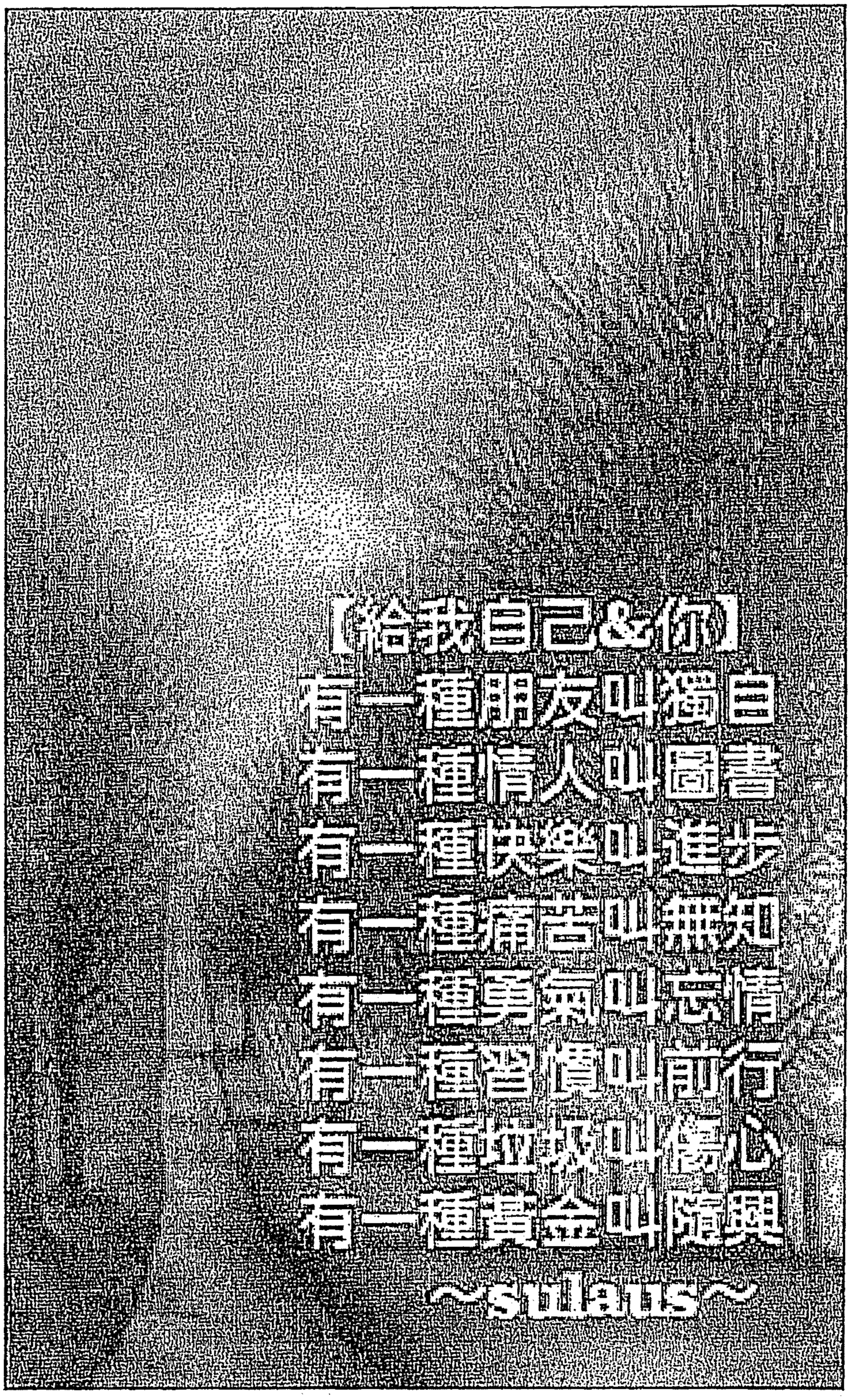
大家都承認靈魂的存在，卻鮮少瞭解靈魂對此一生的抱負，也從不知人生渾渾噩噩，不少人經常魂不守舍，真可謂光怪陸離，卻不受大家重視。

研究紫微斗數，知道天同是『福德宮主』；福德宮主，即是主掌福德宮的主星。福德宮主靈魂，聯繫著累世劫，記憶累世劫產生的『**癖好**』與靈魂的計畫，發展

出宗教所說的『**業障**』，命理所謂的『**命運**』。

天同又主『協調』，我們相信它必有協調身心靈的任務。這個功課很重要，這個課程很高深，這個課很有趣，這個工作很值得。我們願在此書，先拋出這個課題，大家一起來研究，一起來執行。




【会社設立】
株式会社
有限会社
<Status>

【廉貞的飛星】

以廉貞的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是廉貞的「飛星」。

廉貞的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將廉貞的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

廉貞的坐干化忌到哪個宮位，就是將廉貞的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握廉貞的星曜特性。我們先將廉貞的星性，整理於後：

廉貞乙木、丁火、戊土。乙木為陰木、為肝木；丁火為陰火、為心火；戊土為陽土、為胃土。乙木為精神、思想、智慧；丁火為電子、電器、化學；戊土艮土、山坡土、空地、石頭、山產。

廉貞三個藏干，屬性雜，雜則多變難測，可善可惡。斗數星曜中，三個五行屬性的只有廉貞及巨門，故都是屬性雜的星；而巨門三個藏干都屬陰，故又稱暗

雜之星。

廉貞化氣曰囚，不化忌即有囚性，一化忌則囚性顯其凶。一個囚性產生，同時產生不囚之處。換句話說：太注意某處，因注意力集中在某處，所以自然會疏忽其它地方。

廉貞為**官祿主**，化囚的官祿主，是對內部的一種規範。規範得好，事事就緒；規範太緊，綁手綁腳。這個規範，就是行政作業流程。行政作業流程不只是公司、機關才有，家庭、個人亦有。後文敘明。

廉貞又**主福壽、解厄、次桃花**。雖是次桃花，亦**主清白自守**，所以我說：廉貞是自我感覺心理的清白，而不保證生理的清白；或保證不同時有二，而不保證從一而終。又，廉貞得桃花時，其解厄之功會消失的。古書說：入命身主次桃花。我則認為入命遷子田，主次桃花。

廉貞又為賭星，屬於不定性的賭，不是賭股票。幼年過苦日子，能刻苦耐勞，長大一有成就，即喜追求物質享受，以彌補孩提時之不足。又有不賭錢，而轉向賭事者。

廉貞在病症多疑難雜症，主心血、火氣，從驚恐、鬱鬱寡歡，以致心律不整、

夾心症、心肌梗塞、腫瘤、癌症、精神官能症等等皆屬之，是一顆須要特別注意的星曜。它是業力星，所有的事來自業力。

廉貞在八宅為五鬼星，在九星為五黃煞，都不好惹。

◈廉貞的坐平四化至命、遷、官

論化氣曰因的規範與心結

廉貞星若坐命、遷、官，此人對人生有自己的一套想法，也可能因小時過得貧困或自覺不順，長大賺了錢，會有彌補過往的情形。

古書說「**廉貞清白自守**」，乃因化囚而來。化氣曰囚，得其氣則囚性顯，在此要特別要注意『由一而二』的自然法則，亦即囚性一顯，囚於某處或某事，其他的地方，反而疏忽，而成不囚了。

嘉靖版的《紫微斗數全書・諸星問答論》說：「**在斗司品秩，在數司權令。**」又說：「化囚為殺，觸之不可解其禍，逢之不可測其詳。」

若廉貞不坐命、遷、官，則以廉貞所坐的宮干，化祿或權或科入命、遷、官，亦做如上之論。

論主官祿之行政作業流程

廉貞星主官祿，亦即為官祿主。廉貞化囚，是為內部的、靜態的官祿主，所以是行政作業流程；不要以為公家機關、大公司、企業才有行政作業流程，每個家庭、每個人、每件事都有其行政作業流程。

雖說是內部的、靜態的，但行政作業流程，也控管到所有外面的行動及工作。

啥是個人的行政作業流程？生活中所有大小事的進行次序，都屬個人的行政作業流程。學生做完功課，筆記簿有無隨手收入書包？出門上課，是否拎著書包即可出門？或者還是東一本、西一冊地找，最後還是沒帶全？洗澡時，是否東拿內衣、西拿內褲，而浴室在北？這些都屬個人行政作業流程。

廉貞星主次桃花，這個『次』是對貪狼主桃花而來。換句話說：貪狼是大桃花，廉貞是二桃花。

若就性質來說：貪狼是肉體桃花，廉貞是精神桃花。貪狼可因女人生得俏，而生愛欲，即是視覺引起色欲，廉貞則因男人有本事，而彼此欣賞，繼而樂於結合，至於肉體的給予，至此地步，是彼此就觀察實際桃花命例而知，廉貞屬陰，貪狼屬陽。貪狼的桃花，則顯得內斂，若有火熱，只不過是內心而已。

若廉貞不在命、遷、官，以『飛星』來論即知。請看如下細論。

◇廉貞的坐干化祿、科至各宮

廉貞的坐干化祿或化科，主官祿、入命財官，主做事順利，宜公職；入命身或命遷子田，又主桃花。

▲廉貞坐干化祿或科至命、遷、疾、官主善於作業流程

廉貞的坐干化祿至命、官，主對於一切事務，善於安排，流程不紊；若入官祿，則只對於事業、工作上的流程，不包括其他生活事務。入遷，主對外事務。

如下例：廉貞在疾厄辛酉，化巨門祿、太陽權入命宮。善於並擅於安排一切事務之流程。不過，廉貞在疾厄宮，比較缺乏廣泛的考慮，或者著重

紫微 七殺 丁 田	戊 官	己 友	庚 遷
天機忌 天梁 丙 福			廉貞 破軍 辛 疾
天相 乙 父			王 財
巨門 甲 太陽 命	武曲 乙 貪狼祿 兄	天同 甲 太陰權 夫	天府 癸 子

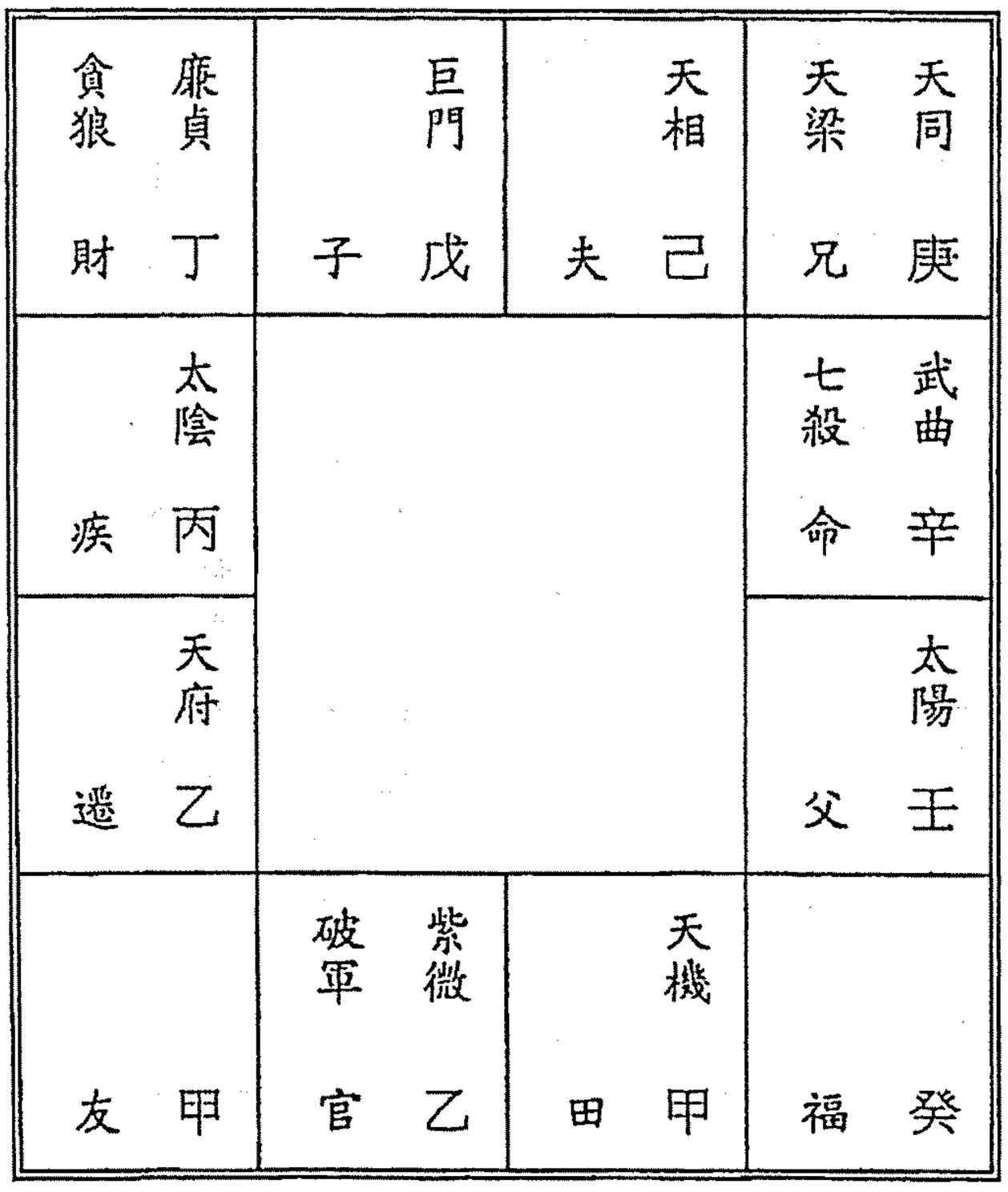
自我的感覺或自己所要的考慮而已。

另一命例：廉貞、貪狼在財帛丁巳。去論。從財帛丁巳論，化太陰祿入疾厄；從福德癸亥論，化破軍祿入官祿。

廉貞在財帛丁巳，化太陰祿入疾厄。單就廉貞的飛星而言，化祿入疾厄，主人深緣。何謂深緣？深緣是淺緣的相反詞。淺緣會讓人初見面即印象好，久之便感到普普通通的；深緣則是初見面不起眼，久之卻深感美好。

又就囚星而言，不會凡事都告訴人。

再就廉貞在財帛宮而言，化祿在疾厄宮，對財帛的安排，僅就自己一人的想



天同 庚 天梁 兄		天相 己 夫	巨門 戊 子
武曲 辛 七殺 命			
太陽 壬 父			
癸 福	紫微 乙 破軍 官	天機 甲 田	

廉貞 丁 貪狼 財			
太陰 丙 疾			
天府 乙 遷			
甲 友			

可借到福德宮癸亥。這個盤，可由兩處

法，安排其流程。

若就廉貞的坐干化祿到疾厄宮而言，要注意祿因忌果，亦即巨門忌沖大疾或大命時。

廉貞借至福德癸亥，化破軍祿入本官，善於安排工作之作業流程，破軍是有一陣、沒一陣的。

▲廉貞坐干化祿或科至財、田

廉貞的坐干化祿或科至財帛，善於處理錢財進出的作業流程。

廉貞的坐干化祿或科至田宅，善於處理家務事的作業流程。

如下例：廉貞在本遷坐辛未，化巨門祿入本田。命造故能將家務事安排處理得井然有序，但我們依然發現廉貞化

天相 己 陀羅 官	天梁 庚 祿存 友	廉貞 辛 七殺 遷	王 疾
巨門 戊 大限 田			癸 財
紫微 丁 貪狼 權 福			天同 甲 子
機陰 丙 文曲 忌 父	天府 丁 左右 命	太陽 丙 文昌 兄	武曲 祿 乙 破軍 夫

囚的現象，造成在家中很難放鬆。

廉貞的坐干化忌到兄弟，兄友為眾生之疾，其配偶最清楚吧！大家去他家都會感受到約束吧！忌入

▲廉貞坐干化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父）

廉貞的坐干化祿至六親宮，主善於處理與該六親之間之事宜，又於安排一切工作事務流程。

化祿至父母，也主人深緣，又主善於文書作業流程；論父母主情緒，化祿到是善於處理自己的情緒，但亦有些許壓抑，也不會凡事都告訴人，因為廉貞化囚之故。

▲廉貞坐干化祿或科至福

福德表心靈，廉貞主規範，所以廉貞的坐干化祿或化科至福德者，主善於規

範自我的心靈深處。

◇ 廉貞的坐干化權至命、財、官、田

▲ 廉貞坐干化權至各宮

廉貞的坐干化權至命宮、官祿宮，主擅於安排生活或工作一切事務之作業流程。官祿星帶權，對安排的流程會更強力執行，成為一種習性。

廉貞的坐干化權至財帛宮，對於錢財的收付，擅於安排及執行。

廉貞的坐干化權至田宅，擅於安排家務事，有條不紊，且能增加田產。下例乃廉貞坐夫妻甲辰，化破軍權入本財。

武曲 戊 天相 福	天同 丁 巨門 父	貪狼 丙 命	太陰 乙 兄
太陽 己 天梁 田			天府 甲 廉貞 夫
七殺 庚 官			癸 子
天機 辛 友	紫微 壬 遷	癸 疾	破軍 壬 財

廉貞在夫妻宮，亦即結婚後或大限行夫妻後，對於金錢的收付，擅於安排管理。

因化權之星為破軍，所以也不是隨時都展現如此精幹，有一陣、沒一陣的。

▲廉貞坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）

廉貞的坐干化權至六親宮，主該六親擅於安排工作流程，亦主我擅於與該六親安排兩者之間之事務。但，因彼此有『權』，彼此都『擅於』安排，也會產生摩擦現象。若稍有摩擦現象出現，隨即活潑更變行程，才不致各自堅持，以致少了交集。

下例的廉貞在戌申，化太陰權入交友在癸丑自化科；未宮空宮，可借入太陽、太陰，故亦化權入兄弟，兄弟宮丁未自化祿。擅於安排與眾生的事務，

廉貞 戊 命		丁 兄	七殺 丙 夫
破軍 庚 福	紫微 甲 財		天梁 乙 子
天同 辛 田	天機 癸 疾	天府 王 官	太陰 癸 友
	貪狼 王 遷	武曲 王 官	太陽 癸 友

眾生會接受他的安排（因為兄友自化祿及科）。

廉貞的坐千化權入父母，亦表擅於文書工作及其管理。

▲廉貞坐千化權至遷、疾、福

廉貞的坐千化權至遷移宮，主擅於外出事務及流程之安排。

下例：廉貞在本子坐癸未，化巨門權入遷移，凡須外出處理之事，無不一一計畫妥善，期能一路順利地辦完。

廉貞 七殺 癸 子	天梁 王 財	天相 辛 疾	巨門 庚 遷
廉貞在癸未			
甲 夫	乙 兄	丙 命	紫微 己 友
武曲 破軍 丁 父	太陽 戊 福	天府 己 田	天機 太陰 戊 官

廉貞的坐千化權至疾厄宮，為五黃煞星，進入疾厄，亦即進入病位，權星生病了。更要注意精神官能症、腫瘤及癌症之發生。如下例：

廉貞在子女宮庚辰，化武曲權入父母，這裡不舉例化權到疾厄，而舉例化權

到父母，是為了告訴大家論命要活潑。如無法處理好情緒問題，就會使為小忌的權沖向疾厄。

廉貞化囚，權為小忌，坐干化權入父母。論父母，父母之一有擅於安排工作流程者；論文書，命造擅於文書作業；論情緒，化囚的廉貞，讓武曲化權，權為小忌，心頭及胸部會常常悶悶的，若無法抒解，此病衝向疾厄，容易引起精神官能症（廉貞）、骨骼（武曲）的問題。

另一例：乙巳年生女，第四大限行丙戌，第一年即患精神官能症。丙戌大疾壬午化武曲忌沖本疾，爆發類風濕性貞。第五大限丁亥，化巨門忌入沖命，關節炎。

武曲 甲 天相 父	天同 癸 巨門 命	貪狼 壬 兄	太陰 辛 夫
太陽 乙 天梁 福	乙巳、六、〇、子	女命	府廉 庚 文曲 子
七殺 丙 文昌 田			己 財
天機 丁 官	紫微 戊 友	己 遷	破軍 戊 疾

◇ 廉貞的坐干化忌至各宮

廉貞化忌主因、主業力、主災、主敗桃花、主口角糾紛。廉貞的坐干化忌到哪？業障也在那兒顯現。

▲ 廉貞的坐干化忌入命、遷

廉貞的坐干化忌入命，主雜亂思維甚多，個性拘限，不易變通，導致命運亦亂成一團。業障所致。

廉貞在哪一宮？是業障的源頭。

廉貞是業力星，所以我在前幾本書就提及：廉貞在哪？業障即在那兒。現在談飛星，其坐干化祿、權、科到哪宮，都帶有業力的性質，力道小些而已。廉貞的坐干化忌去哪宮？力道自然強，直接說業障可矣！

下例：廉貞坐疾厄宮在甲子，化太陽忌入本命在丁巳。

業力星的坐干化忌入命，論命運變化詭譎，受業力干擾故也；論個性有莫名的固執與放不開；論疾厄，要注意心腎不交、神經衰弱以致精神官能症，這跟業力與因果，當然脫離不了關係。

若化忌入遷移，主在外奔波，無時安定。若無法在外界動盪中，自求身心安穩，則心結、心病引發各種因果病。

前兩頁女命命例（乙巳、六、〇、子），廉貞在庚辰，上面講的是化權到父母，現在我們要講的是庚干化天同忌入命遷。即如上述，在外奔波，福不耐久，變化詭譎，心有所求，卻忽略別人所要。若有子女，將受糾纏，不能割捨，縱使為子女拖累，亦在所不惜。

紫微 庚 天府 田	太陰 辛 官	貪狼 壬 友	巨門 癸 遷
天機 己 福	癸丑、八、〇、辰 女命		廉貞 甲 天相 疾
破軍 戊 父			天梁 乙 財
太陽 丁 命	武曲 丙 兄	天同 乙 夫	七殺 甲 子

命、官論後天事同論，因此廉貞若在本命或大限我宮時，其宮干化忌入流命或流官時，要特別注意因作業流程紊亂所產生的弊端。

下例：己年出生女命，廉貞在本財，大限行本官時，廉貞在大官。廉貞坐辛未化文昌忌入本兄，流年丙戌（二００六）年，流年命宮在戌宮，命造公司的作業流程，經常出錯，命造天天盯著，狀況依然無法改善。

廉貞在本財，又為大官，自然較為嚴重；流年又為丙戌，化廉貞忌入大官，當然更行嚴重。

廉貞的坐干化忌入本兄是部屬，又為大官之子田，當是部屬慌亂（廉貞、七殺），協調不良所致（天同）。

<table>
<tr><td>天相 己
陀羅 遷</td><td>天梁科 庚
祿存 疾</td><td>廉貞 辛
七殺 財</td><td>王 子</td></tr>
<tr><td>巨門 戊
文曲忌 友</td><td colspan="2" rowspan="2">女命
己年生人</td><td>癸 夫</td></tr>
<tr><td>紫微 丁
貪狼權 官</td><td>天同 甲
文昌 兄</td></tr>
<tr><td>天機 丙
太陰 田</td><td>天府 丁
左右 福</td><td>太陽 丙
父</td><td>武曲祿 乙
破軍 命</td></tr>
</table>

▲ 廉貞的坐平化忌入兄友

廉貞的坐平化忌入兄友，主欠債於眾生協調，所以為兄弟姊妹或眾生付出，無所不至。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

下例：廉貞在疾厄坐壬子，化武曲忌入兄弟宮。命造在家中非排行老大，但始終大家皆以她為中心，凡事找她，有事必參與，事事如己事。

假若生年忌星在兄友，欠兄弟及眾生的債，還不至於如此，生年忌星由盤哪一宮坐啥星？命造壬年出生，在命盤上有兩處，一在壬子、一在壬

紫微權 戊 天府 田	天機 丁 福	破軍 丙 父	太陽 乙 命
太陰 己 官	壬辰年生人 女命		武曲忌 甲 兄
貪狼 庚 友			天同 癸 夫
巨門 辛 遷	廉貞 王 天相 疾	天梁祿 癸 財	七殺 壬 子

寅。壬子是疾厄宮，代表會身心以赴，但是坐的是廉貞星，要注意不可因償還兄友的債，而使自己氣結而生出病來。

▲廉貞的坐子化忌入夫妻

廉貞的坐子化忌入夫妻，主債欠於夫妻，亦表配偶個性直拗，不易變通，業障重也。亦恐配偶有因果病。再者，亦會造成工作上作業流程之紊亂。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

下例：巨門在命宮壬辰，廉貞在田宅乙未，化天機祿、太陰忌入本夫，亦可借入本官。

我們這裡要闡述同一張盤，同為辛年出生的一男一女，所以宮干年一樣，本命

辛年生人

廉貞 七殺 乙 田	天梁 甲 福	天相 癸 父	
丙 官	丁 友	巨門 壬 命	
天同 戊 遷	紫微 辛	貪狼 兄	
武曲 己 疾	破軍 庚	太陽 財	天府 辛 子
		天機 庚	太陰 夫

盤的四化也會一樣；但男命逆行、女命順行，行運不同，大限宮干四化也不同。

由廉貞的坐干化忌到夫妻而論，一如上述：主債欠於夫妻，亦表配偶個性直拗，不易變通，業障重也。這一點就具有相同命盤的人，都會有相同的際遇。但是，因行運不同，也開始有了不少差距。

上述女命第四大限走本田廉貞、七殺，乙干發動，化忌入沖本夫，再看大夫癸巳化貪狼忌入沖本夫之疾。該大限她老公罹癌，突然仙逝。癌症乃因大限坐廉貞，突然發生了飛星的作用，少看了發射台的坐星，就是少顧了飛星，勢將少看一半。

大限坐廉殺，坐千化忌入沖本夫，這個大限夫妻有問題；所以，要再看大夫大夫癸巳化貪狼忌入沖本命兄友，為本夫之父疾。由此可知夫妻無緣，不一定是吵架或離婚，得看大夫所化的貪狼忌，是沖本夫之疾庚子，化天同（福德主）忌沖本命，此時須注意配偶身體；所以，得看大夫之疾，真的無緣了。（命宮是夫妻的福德）

反觀男命，化的文昌忌，並不在本命夫宮，故狀況殊為不同。若論廉貞在大遷，化祿、化忌都到大限父母，此為『驛馬天星』。祿忌

都有，又在四馬地，這個驛馬天星讓命造浪跡天涯，發射台有廉貞，業障引發的。

在講述飛星的課堂中，曾有一位學員問道：「飛星很有意思，但我聽了還是不會運用。請老師以我的命宮坐廉貞、七殺在辛未飛飛看！」

我回答說：「好！」他緊急地補充說：「你先不要套大限喔！否則我又會亂掉。」我接著回道：好！好！好！我接受你的約束。你讀國小的時候，是否家庭作業不太做，家庭作業簿亂丟，簿子封面及內頁都捲角了？

他緊張回問道：「是啊！老師你怎麼會知道？」我回答說：你不是要我論你廉貞、七殺的飛星嗎？我先論你小時候，其實你的工作作業流程是很不好的，表現在小時候，我以小學給的家庭作業來論，你會比較有印象。直到第四大限走巨門時，才稍稍改善。稍稍改善而已，

王 父	文曲忌癸 福	己亥年生 男命	廉貞 辛 七殺 命
天同 甲 田		巨門 戊 子	天相 己 文昌 夫
武曲祿乙 破軍 官	太陽 丙 右弼 友	天府 丁 遷	天機 丙 太陰 疾
		紫微 丁 貪狼權財	天梁科庚 祿存 兄

除非你大費心力去改善，否則只是稍好而已。

這是怎麼論的？廉貞、七殺坐命在辛未，化文昌忌入夫妻沖官祿，第一大限，第一大限五歲至十四歲，國小六個年頭都在這大限。廉貞是行政作業，不要以為要大機構、大公司或公家機關才有文書作業，或行政作業，小至個人、小至年幼時，都有其做事的流程問題。

文昌是文書星，小時候跟讀書功課作業有關，因發射台是主管作業流程的廉貞，經由化忌結合文昌，因此小時候對功課、作業就顯得紊亂無章了。

七殺隨文昌化忌，故視同命宮自化忌，等同廉貞在命宮自化忌，自是文書作業流程的根基不好。根基不好，不是不能解決，只是須要莫大的毅力與決心，還有要長期自我要求方可。

七殺與廉貞同宮，則會『烈化』廉貞的缺失，使其更加嚴重、更加凸顯，改善的困難度也於焉增加。

為何說他第四大限會稍稍改善？因為廉貞坐命在辛未，辛干化巨門祿入本子，第四大限行本子，正是忌轉祿的宮位。因係本命自化忌，所以經過千辛萬苦，也只能稍稍改善而已。

▲ 廉貞的坐干化忌入官祿

廉貞的坐干化忌入官祿，主債欠於事業或工作，也表示劣於工作作業流程，也要注意官非問題。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

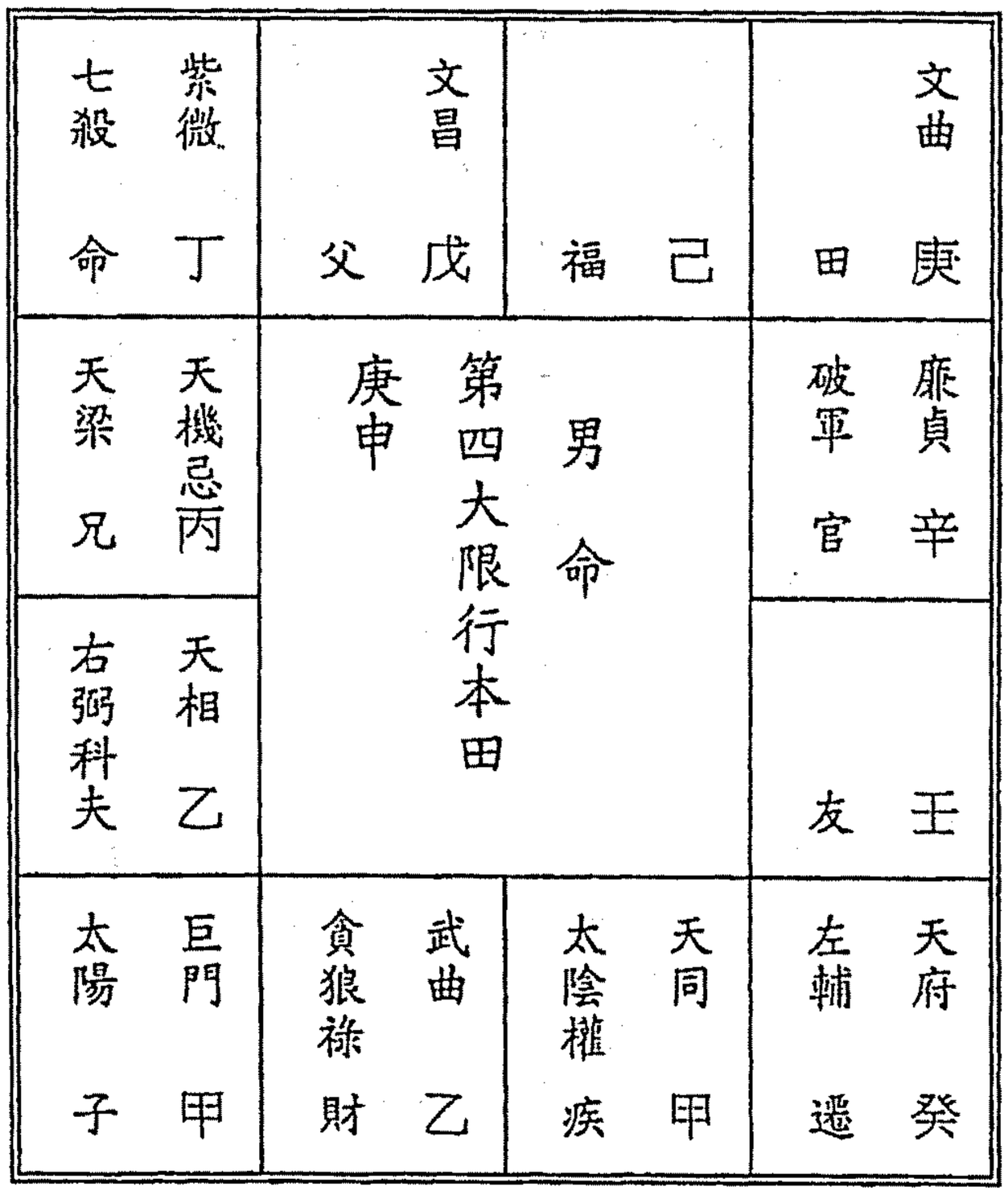
下例亦是上例，因廉貞的坐干化忌入本夫，而本官空宮，自然須將機陰借入。因此，可說是廉貞的坐干，化祿也化忌入官祿宮，既化祿又化忌入官祿，是我想再舉用此例的主因。若論廉貞的坐干化祿入官祿，表示命造善於行政作業流程；若論化忌入官祿，則是劣於行政作業流程。若命盤現平盤，則行政作業流程一半優來一半差。先解釋一下，何謂『平盤』？平於命盤是也。亦

丙 官	廉貞 乙 七殺 田	天梁 甲 福	天相 癸 父
丁 友	辛年生人		巨門 壬 命
天同 戊 遷			紫微 辛 貪狼 兄
武曲 己 破軍 疾	太陽 庚 財	天府 辛 子	天機 庚 太陰 夫

即如命盤條件表現，一無改善，又沒沈淪。要知道命盤可因命造提升或沈淪。

再說，廉貞的坐千化忌入官祿也應瞭解債欠於官祿，無限付出，遭受委屈，應是平常故事。廉貞的坐千化忌入官祿，一輩子也應注意官非；化忌入大官，該大限要注意官非。若廉貞的坐千化忌入本官，又為大財時，因財起官非。

命造第四大限行本田，依照制式論命，大命庚干化天同忌入沖本父，逢文昌星在文書宮，亦可知道此大限須要注意事業上容易產生官非。若以飛星來論，庚申坐文曲是文書星，借對宮巨門、太陽入大命，這兩顆又都是法律星，也是官非難免。以廉貞在本官辛酉化文昌忌入沖大官，又為本父，亦可論定，沒事也會有事，官非條件太多之故。平時做事與談話的次序，是須要檢討的。



▲ 廉貞的坐干化忌入子女

廉貞的坐干化忌入子女，主債欠於子女，亦表子女不善於安排各種作業流程。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

下例：廉貞的坐干癸巳，自化貪狼忌，可視為廉貞的坐干化忌入子女與田宅，命造債欠於子女與家務事。子女中大部分行事雜亂無章，讓命造憂心不已、寬心不多。

再闡述大限，命造行第六大限交友宮乙未時，本子適為大官，廉貞在本田，又是大夫，化忌到本子，又為大官。無賺不賺錢，總是家務事與工作糾纏，讓自己啼不過氣來，子女難靠，部屬無能，老命只好拖著幹去。

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾		太陽 戊 財
天相 乙 友	男命 丙申、十一、〇、戊		己 子
巨門 甲 官			
廉貞忌 癸 貪祿存田	太陰 王 福		天府 辛 父
天機權 庚 文昌科 夫	紫微 辛 破軍 兄	文曲 庚 左輔 命	

再說一個命例，命造是個很多億的企業家。他的廉貞在本遷庚申，化天同忌入本子，他債欠在子女，因為他是企業家，所以也債欠部屬員工。廉貞在第六大限行本友，廉貞在大父，庚申化天同忌入本子，又是大官。對子女與部屬，內心真的放不開，有錢人有有錢的擔憂，沒錢的人也有沒錢人的擔憂。唉！擔憂一樣，有錢沒錢卻是不一樣，這就是我對命理興趣之所在，希望各位同好，一起來研究。

有一個命例：命坐天同，自化祿而化廉貞忌入本子，若與廉貞的坐干化忌入本子相比對，頗富饒趣。前者命宮化忌入本子，當亦主欠債於子女或管束子女，但其命宮天同自化祿，個性主隨和，化忌入子女會無所不至的關心（其實

廉貞 庚 命 馬 遷	己 友	七殺 戊 羊刃 官	天梁 丁 祿存 田
右弼 辛 疾	戊年生人 男命		紫微 丙 天相 福
破軍 壬 財			天機忌 乙 巨門 父
天同 癸 子	天府 甲 武曲 夫	太陰權 乙 太陽 兄	貪狼祿 甲 命

是操心）若論管束起子女，較不強硬；但是亦須注意，哪天溝通不良而逾越了隨和的個性時，會為之氣結。

▲ 廉貞的坐干化忌入田宅，主欠債於家裡（家中成員、家務事），亦表家務事流程凌亂，沒啥規章。又要注意，住家容易犯上『五黃煞』。

廉貞的坐干化忌入田宅，主欠債於家裡（家中成員、家務事），亦表家務事流程凌亂，沒啥規章。又要注意，住家容易犯上『五黃煞』。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

有一例：廉貞的坐干甲午，化太陽忌入田宅己亥。廉貞生年忌本在夫妻宮，夫妻的坐干，又化太陽忌入本田，表示欠債於家裡。

另外，壬辰一二〇一二年有一見諸媒體及網路的新聞，一孕婦產子，生下一女，因產婦患了罕見的羊水拴塞，母女都不能自主呼吸了，但從未醒過來，最後成了植物人。

至於小孩子，一直都須要呼吸輔助器，當時臉書很多人都幫她集氣，過了幾

個月，無法繼續活下來，走了！一個可愛的小生命，還未呼吸到人間空氣就走了。

產婦的命盤如下：

命宮坐空宮在丁未，大限順行至本田庚戌，天府、廉貞坐守，化天同忌入沖本命，也是大田。

就大命化忌沖本命而言，主十年運晦澀。

就大命在本田化忌沖本命而言，主田宅與我無緣。

就大命在本田化忌沖大子而言，本大限受陽宅風水影響，生育不利。

就飛星而言，大命坐廉貞在本田，大田有巨門星，也容易犯上『病符星』化忌入沖大田，住家容易犯上『五黃煞』，壬辰年的流子，適好為大田，真是大限不宜，流年更不利生子。

破軍 戊 父	己 福	天府 庚 廉貞 田	太陰祿 辛 官
羊刃 丁 命	丁巳年生人 女命 大限行本田庚戌		貪狼 壬 友
紫微 丙 祿存 兄			天同權 癸 巨門忌 遷
天機科 乙 陀羅 夫	七殺 甲 子	太陽 癸 天梁 財	武曲 壬 天相 疾

▲ 廉貞的坐干化忌入財帛

廉貞的坐星化忌入財帛，主欠債於錢財，或劣於錢財的規範。

廉貞在哪一宮？是業障的來源。

下例：廉貞星坐疾厄宮戊申，化天機忌入財帛宮與福德宮。入財帛，表示欠財帛的債，並對財帛的規範不良；廉貞在疾厄宮，表示命造本人內心的思維，對財帛的規範有誤。

據悉：此人第四大限行本田，大官正好是廉貞，或忌入沖本財。流年亦是一大傷害。至於廉貞坐干化忌入本福，財與流財都是壬子，武曲忌又自化忌，亦請看下文。

廉貞 戊 文昌 疾	右弼 己 財	丁 遷	七殺 丙 文曲 友
破軍 庚 陀羅 子	壬年生人 男命		天梁祿 乙 左輔科 官
天機 癸 巨門 福			紫微權甲 天相 田
天同 辛 祿存 夫	天府 壬 武曲忌 兄	太陰 癸 太陽 命	貪狼 壬 父

▲ 廉貞的坐干化忌入福德

廉貞的坐干化忌入福德，業力更行嚴重。

廉貞在哪一宮？是業力損福的來源之一。

下例：廉貞的坐干甲午本命子女宮，化太陽忌入福德。

發射台在本命子女，可見此人對小孩的疼惜，不只是心頭肉，而且可說是上輩子甚至是牽連久遠的關係。無限付出縱使煩了，也永無止境地繼續承擔下去。

上例廉貞在疾厄，化忌到本福，疾厄是己心，化忌到福德，自顧自己罷了。

巨門祿癸 文曲科財	天相　甲 廉貞　子	天梁　乙 夫	七殺　丙 陀羅　兄
貪狼　壬 疾			同祿存丁 文昌忌命
太陰　辛 遷			武曲　戊 羊刃　父
紫府　庚 右弼　友	天機　辛 官	破軍　庚 左輔　田	太陽權己 福

▲ 廉貞的坐干化忌入父母

廉貞的坐干化忌入父母，主與父母長輩有業障，思想的框框不合。

廉貞在哪一宮？是業障的起源或思框不合的來源之一。

下例：廉貞星坐官祿丁未，化巨門忌入父母。因發射台在官祿，所以特別表示工作上，因思框與上司不合，常與上司觀念一迴異，甚至吵嘴。

官祿宮為氣數位（後天行為的表現），廉貞的思框來自業力，累世劫積累下的思維，透過後天行為，產生與父母、長輩、上司在觀念上的差異。因父母宮是情緒宮位，所以同時影響其情緒。

戊 友	廉貞 丁 七殺 官	天梁 丙 田	天相 乙 福
己 遷	丁壬年生人		巨門 甲 父
天同 庚 疾			紫微 癸 貪狼 命
武曲 辛 財	太陽 壬 子	天府 癸 夫	天機 壬 太陰 兄

▲ 廉貞的坐平化忌入疾厄

廉貞的坐平化忌入疾厄，主業力或思框引起身心之疾。疾病得注意癌症，以及精神官能症。

廉貞在哪一宮？是業障透過該宮所主事物，引發身心之疾。

下例：廉貞星坐田宅在壬戌，化武曲忌入本疾。發射台是田宅，乃因家務事或家教，帶著與生俱來的思框，導致身心的過度僵硬（武曲）。

廉貞引起的毛病可多呢！驚恐、腫瘤、心肌梗塞、癌症等等，也多與業障有關。而廉貞在田宅宮，住家患了『五黃煞』，若不知化解，自然癌症上身。

破軍 祿 庚 父	文昌 己 文曲 命	紫微 戊 兄	天機 丁 夫
辛 福	癸卯年生人 女命		七殺 丙 子
天府 廉貞 壬 田			太陽 天梁 乙 財
太陰 科 癸 官	貪狼 忌 甲 祿存 左 友	天同 乙 巨門 權 遷	武曲 甲 天相 右 疾

再來一例：廉貞在大田，坐千化忌此命巨門祿、太陽權、文曲科生年三化吉全都在父母，可說是入照本命父疾。這種命盤最怕大命或大疾化忌入本命父疾，所謂『一忌抵三吉』就是在說這個情況。

好的條件集中，固然對那個宮位很好，但只要一顆忌星飛來，會使三化吉全毀的。

本命造就是行第六大限甲午時，化太陽忌入沖本疾，此大限要特別注意身體囉！大疾辛丑化文昌忌沖大命，結合本生年忌，忌力更強；子就更多，更何況昌曲會增加數量！力。星曜多、化星多，一逢化忌，問題是廉貞星管的，甲午大限廉貞化祿在大限

至於癌症怎麼來？大家都知道癌症

陀羅 丙 陰煞 疾	廉破 丁 祿存 財	羊刃 戊 子	天府 己 夫
乙 遷	辛卯年十月〇日戌時 女命 第六大限行本友 甲午		同陰 庚 文昌忌 兄
甲 友		天相 辛 福	武貪 辛 左右 命
紫微 癸 七殺 官	天機 壬 天梁 田		巨祿曲 庚 陽權科 父

田宅，祿因忌果，祿是原因，廉貞祿在大田，解釋為因為田宅有引發癌症的五黃煞侵擾，導致身體有問題（忌在本命父疾）。另外，廉貞在大田坐丁干，化巨門忌入沖本疾，這也是箭頭直指田宅五黃煞引起的。

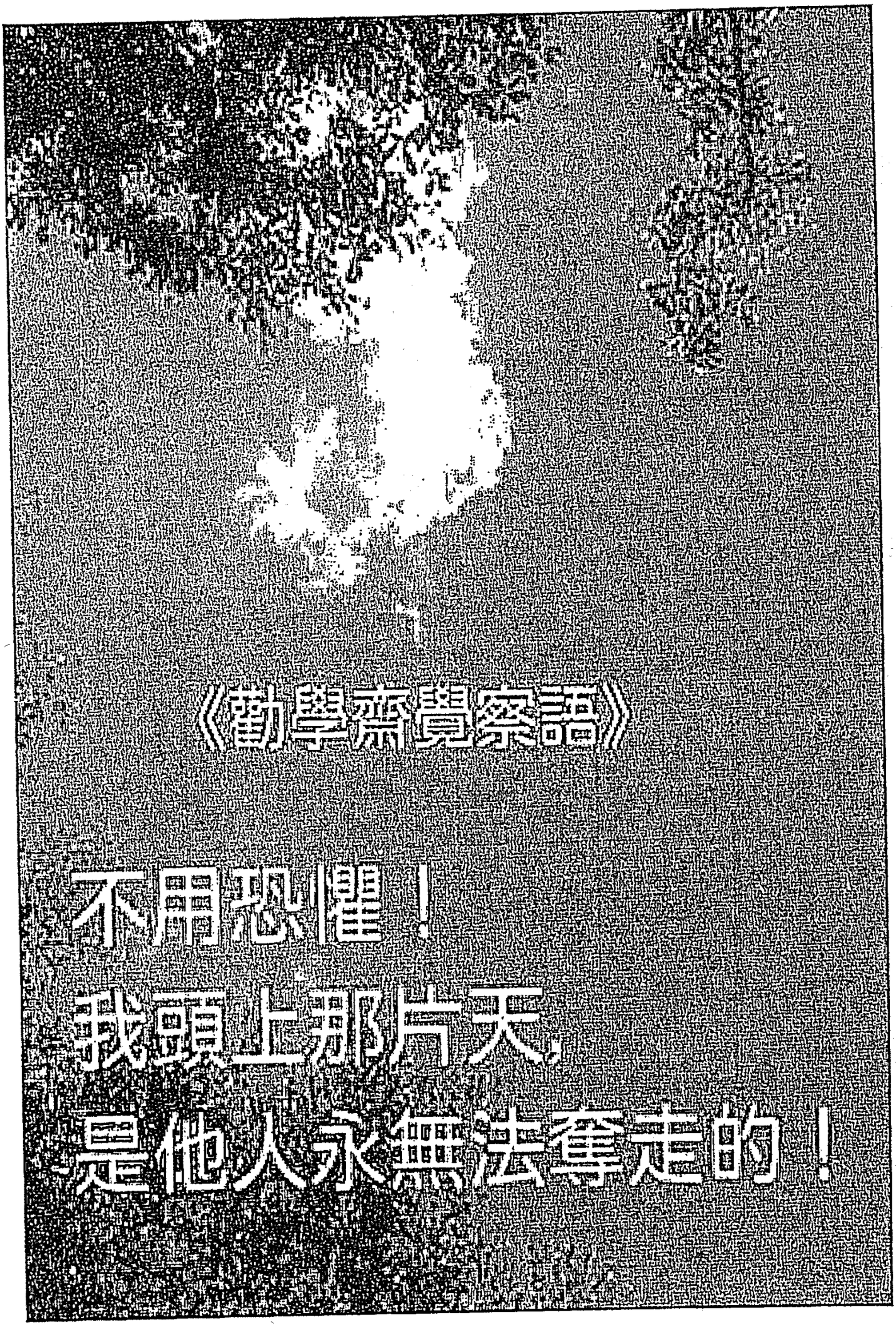
下例乃精神官能症，提供參考。

大限在本田丙戌，化廉貞忌自沖大疾有太陰生年忌，辛巳化文昌忌入大命沖廉貞，七殺隨文昌化忌，使忌力更強，廉貞的坐干庚，化天同忌入沖本命及大田。

一入大限即患精神官能症的鬱症兇，即前往勘宅。命造開店與住家同在一棟透天厝，詳查之後真是無巧不成書，所有命造的用事點，都為五黃煞所沖。

命盤實是命運問題的總體檢表，由命盤查知問題根源，再下手解決。

武曲 甲 天相 父	太陽 乙 天梁權福	七殺 丙 文昌 田	天機祿 丁 官
天同 癸 巨門 命	乙巳年六月〇日子時 女命 丙戌大限		紫微科 戊 友
貪狼 壬 兄			己 遷
太陰忌 辛 右弼 夫	天府 庚 廉貞 子	祿存 己 財	破軍 戊 陀羅 疾


勸學齋書箴
不用記憶
就自己來思考
是把人家
的

【以命理理命——廉貞星】

以下根據廉貞的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的廉貞在哪一個宮位，總是關乎生活的規範，或生存的桎梏，或生命的業力。

人不要自我設限，但要接受別人設限。

有些人自信心不足，常自我設限，導致能做到的沒做到，能達成的沒達成，誠屬可惜。

有些人想得不徹底，很怕被設限，導致故步自封，逢山自止。終至自怨自艾，怨命運乖舛，嘆有志難伸。

人要接受環境或他人設限，在被設定的限制裡，努力找出口。這才是不自我設限的精神。

在設限的環境裡，故步自封，會感覺生不逢辰，時不我與；在設限的環境裡，

找到出口，都會發現新世界，展現新自我。不接受環境或他人的設限，只能在順境中發展；若你有這個命，也只是溫室中的花朵。記住：

冀求他人或環境對我不設限，就是自我設限。

大學時，教授告訴我們：他們以前作文時，若連續兩次作文，文中用到相同的詞句，老師會強制規定三個月或六個月內，不得再用這個詞句。譬如：兩次用到「因為……，所以……」。被限制後，還是要把文章寫出來，只得另闢蹊徑，再找新句，作文就進步了。

這讓我想起初二時的導師**於世逵老師**，他博學多聞，和藹可親，但改作文時，相當嚴厲。有一次，作文題目是：『紀念　國父百年誕辰』，老師在我文中一句「經過十次革命，最後才成功」上，紅筆一橫，上批『述而不作』，扣五十分。經過這樣的約限，我不再寫一般人常用的句子，我進步了。

後來，下半輩子，超過三十年，從事命理工作，我限制自己、希望學生，也要做到：

一、論命時，不要只說你這大限好或不好，要說內容，這樣論命就進步了，

也不會江湖了。

二、取名如創作一篇文章，給自己的靈感有時時發揮的時空。這也是一種限制；這個限制，將會帶給我們無限的進步空間與快樂。

加大視框、思框、行框。

視框，決定觀點的寬窄度；思框，決定思考的深淺度；行框，決定行動力的強弱度。

觀念在行為之先，行為在觀念之後。但行為又會增進新的觀念，如此循環著。

鮮少沒思維的行為，是沒刻意去想罷了。所以，視框影響思框，思框影響視框，最後造成行框。但，行框後來也會影響視框與思框。

如果你看過斗數，這是視框影響思框；真的去學斗數了，就會想到學斗數，這是思框影響視框；如果你想到人生種種問題，著手去尋找研究書籍或老師，這是思框影響視框與行框。

總之，**人生有不少框框，一直在做良性循環，或惡性循環。**

當我們的視框、思框、行框受到約限時，不要急於去除框框，只須加大框框。

我們的眼睛長在前面，腦後無眼，這是事實，這個事實就是天生的受限。曾想過：如請求老天爺在我們頭部後側再生兩隻眼睛，左右兩側各生一隻眼睛，這樣不就能時時眼觀四面了嗎？聰明的老天爺，萬能的萬物主，就是給我們一人兩隻眼睛？應該是怕我們太累而早夭吧！

我們要深體上天好生之德，善觀所必觀，不看所不必看。這樣的限制，豈能不讚嘆而順受？

常有人形容人生如一旅程，搭著遊覽車出遊，總不能「上車睡覺、下車尿尿」？沒到處走走、隨處看看，而結束此一行程。多看、多聽，自能增廣見聞。

命運的約限，常致使人際形成「龍交龍、鳳交鳳」的宿命，能從周遭學習而進步的，實在有限。只要「**找好的書來看、找好的課來聽**」，必能突破命格的限制。

我提出這個方法，一定有人質疑：選來的書籍或課程，還不是受到命格的影響？說的是，問得好！雖然學習要從喜好處下手，但是務必放寬喜好的範圍。對

於當下尚無法接受或理解或欣賞的東西，先存置或存留，絕對不要排斥或反對或拒絕。這樣就可增廣視野，加多層次，有一天會產生『頓悟』的絕佳成果。

大事大太極，小事小太極，無論大小事，都有其流程。

一物一太極，一事也一太極；大事大太極，小事小太極。

『**太極**』一詞是孔子為《**易經**》作《**繫辭傳**》時提到的。太極指的是萬物萬事的本原，具備造化的功能，通過陰陽二氣演化萬物，最基本的作用力就是開闔；開闔順當則順暢，開闔不順則阻滯。生活中大小事，順暢則天天愉悅，阻滯則時時煩悶。

我們在工作場合中，經常談到「**作業流程**」。作業流程的順暢與否，可影響工作的成敗，或導致事半功倍或事倍功半，最小也影響工作生活的有條不紊或雜亂無章。

有條不紊與雜亂無章，直接或間接地影響生活品質，以及生命的耗損率。想要改善命運者，豈能不注意到這個層面，而善加調整？

我們也不要以為政府機構、大公司或工作場合，才有作業流程，更要知道每一個人在生活的分分秒秒都有。除了工作外，自己的生活如何安排？居家工作流程順暢否？是否常掛一漏萬？是否工作的動線不順？是否該事先準備的沒準備，臨事勿忙為之？

大事大太極，小事小太極，理好過程，順暢流程，命運會大不同的。

美好的人生是鬆中有緊，緊中有鬆。

經我上面一說，各位不要以為如此的生活會更緊張。最先，稍稍費心調整，很快就習以為常；習慣以後，反而更無機會緊張。

《**周易。繫辭**》說：「**一陰一陽之謂道**。」我長久以來，用在生活及工作上，主張：『**一緊一鬆謂之管理之道**。』

『**管理**』，並非是公司或團體才須要；『管理』，並非高層或幹部才有的權力與責任。『管理』，是每個人的權利與義務；『管理』，是改善人生種種，包括命運，必要的『尚方寶劍』。

在此我要再度呼籲，希望大家把命理當作人生的管理學，而不要再期盼命理作為命運的符咒。

『命理』是用來『理命』的，『理』是動詞，須要有動作的。縱使一般所謂的『理想』，我也把這個『理』字當動詞。處理好所有構想，才是『理想』；沒處理的『理想』，終究是『空想』，絕不『理想』。

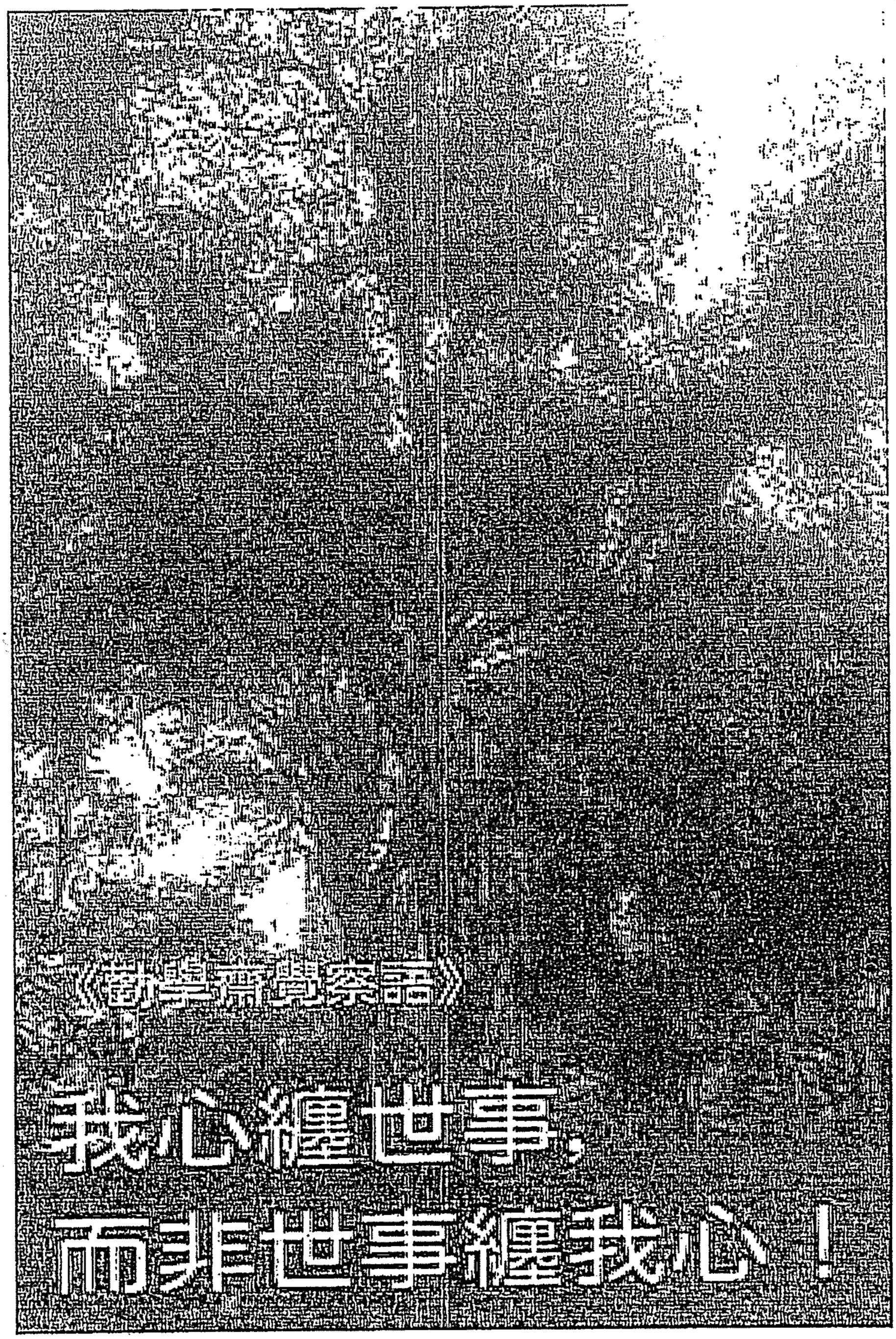
管理自己與管理他人，都須要一鬆一緊。

為何管理自己與管理他人一樣？一因眾生平等，二因如此平等，方見慈悲，也不因慈悲而成婦人之仁。

為何要一鬆一緊？一味緊，將一路鬆散，終生難成；一味鬆，將過渡緊繃，戕害性命。

紫微斗數的命盤，有本命盤十二宮，命宮有如總統府，其餘十一宮是各部會；其次有大限盤，分順行或逆行兩種；再來有流年盤、流月盤、流日盤、流時盤，都是順行十二宮，週而復始。

我們繞著命盤跑，過得要更好，不要忘了『管理』這一招，努力走出厄運的苦牢。



【天府的飛星】

以天府的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是天府的「飛星」。

天府的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將天府的好的一面，帶到該宮去。

天府的坐干化忌到哪個宮位，就是將天府的負面星性，也就是壞的一面一自以為是」，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握天府的星曜特性。我們先將天府的星性，整理於後：

天府戊土，戊土為陽土、為表土；戊土廣大無垠，無所不覆、無所不載，也無所不在。土有蓄積的功能，故為『庫』。簡而言之，天府為**財帛主、田宅主**。

天府化氣曰賢，所以天府之人，與同儕相較，大多高人一等。

天府也化權令，又是衣食之星。《紫微斗數全書·諸星問答論》有云：「**在斗司權，在數則職掌財帛、田宅、衣祿之神。**」

天府又主福壽、解厄。《紫微斗數全書・諸星問答論》有云：「天府乃南斗第一星，斗宿六，人馬座ζ。

壽解厄之星。」天府是南斗第一星，斗宿六，人馬座ζ。

天府在病症多主脾胃及肌肉之疾。

◈天府的坐平四化至命、遷、官

論化氣曰賢的自信與自是

天府星若坐命、遷、官，與同儕相較，大多高人一等。這個優點，經常帶來缺點。因為許多事高人一等後，若不自覺，則會落到『自以為是』的錯誤。所以，我常勉勵天府之人，在『自以為是』的同時，要注意眾人的反應，注意到有否『眾皆曰是』？方能免除因優點帶來的缺點。

過度的自信，會不自覺地轉化成自以為是。大家都很清楚『龜兔賽跑』的故事吧！天府之人若不時時警惕，勢將成為那隻兔子。如此的結果，豈不可惜？

嘉靖版的《紫微斗數全書・諸星問答論》說：「**在斗司品秩，在數司權令。**」

若天府星不坐命、遷、官，則以天府所坐的宮位之宮干，化祿或權或科入命、遷、官，特別要注意是否已悄然變成「自以為是」了？

論主財田之庫財得失

天府星主田宅，亦主財帛，故稱『庫財星』。因此，天府在田宅、財帛，是為得位。

天府在命、財、官任何一宮，天相必在他的三方。詳細說來：天府坐命，天相一定在官祿；天府在財帛，天相一定在命；天府在官祿，天相一定在財帛。天府或天相在命、財、官任何一宮，都叫『**府相朝垣格**』。

有關府相在古書上的描述，有曰：「府相朝垣，食祿千鍾。」又曰：「府相同來會命宮，全家食祿。」又曰：「天府、天相乃為衣祿之神，為仕為官，定主亨通。」又曰：「府相同來會命宮，全家食祿。」

有關天府與紫微的描述，有曰：「紫府朝垣，食祿萬鍾。」又曰：「紫府同宮，終身福厚。」

千鍾、萬鍾，都是古代當官的俸祿單位（鍾：六斛四斗）。照字面上來解讀，紫府的萬鍾，當比府相的千鍾，官大俸祿高。

現在已經不是「萬般皆下品，唯有讀書高」的年代，而是「行行出狀元」的時代，食祿千鍾也好，食祿萬鍾也罷，根據我們的研究，解釋為『**吃穿不愁**』，最為實際。

若天府並不在命、財、官，是則以天府的坐干，化祿或權或科到命、財、官、田，則亦可如上述。但是，天府的坐干若化忌，入沖田宅、財帛，則為破庫。大田、大財，則主該大限。

論主財田之一星兩用

如上所述，天府是財帛主，亦為田宅主，是為『**一星兩用**』。把『一星兩用』放在人身上，就是『**一心兩用**』。能一心多用，也能展現他的「化氣曰賢」。

天府是古代「**倉廩之官**」，相當於現在經濟部、財政部、審計部、人事局、糧食局的合體。

天府之人，一秉其「賢」，再加上他能一心多用，常能以低價買高級，哪個方有優惠的好東西，不必打聽，即能獲悉。

若天府不在命，以『飛星』來論即知。請看如下細論。

◇天府的坐干化祿、科至各宮

天府的坐干化祿或化科，主祿庫、聰明、解厄、貴人。

入命宮、官祿宮，主聰明賢能，擁有營利之方、謀生之技，又主解厄。入遷則要往外打拼，亦同上述。

入財帛宮、田宅宮，主祿庫。

▲天府的坐干化祿或科至命、遷、官主雄才

天府的坐干化祿、科至命、遷、官，主雄才。對於一切事務，有其過人之處。

入遷，須往外打拼，亦是雄才。

如下例：天府在夫妻甲子，化廉貞祿入遷移宮。命造就是前面曾舉過例，有很多億的企業家。他長年居住美國，指揮著跨國企業，重點不是展現他的多金，而是他的雄才大略。

附帶論一下，天府與武曲同宮，所以天府的坐干化祿到哪，當然也代表武曲的坐干也化祿到哪。如此，更表明往外發展的必要，也顯示往外發展，不只能展現其雄才大略，更可獲得豐盛的祿庫與財富。此造武府的坐干亦化權至財帛，更具開創財帛之才幹。

廉貞 庚 遷		己 友	七殺 戊 羊刃 官	天梁 丁 昌右 科 田
辛 疾	戊戌、六、〇、巳 男命			紫微 丙 天相 福
破軍 壬 財				天機忌 乙 巨門 父
天同 癸 子	天府 甲 武曲 夫	太陰權 乙 太陽 兄		貪狼祿 甲 命

▲ 天府坐干化祿或科至財、田主祿庫

天府是庫財星，入財、田是為得位；它的坐干化祿入財、田，亦可讓祿庫入其位。

下例天府坐命宮已亥，化武曲祿入福德，財帛是空宮，依理當可借入財帛。天府在命，其坐干化祿入財帛，命造有與生俱來的祿庫。

我們再來分析一下，化祿入福德，再借入財帛，與直接化祿入財帛，細論之亦有不同。

天府的坐干，化祿入財帛宮，一如上述。若先化祿入福德宮，再借入財帛宮，乃是先透過福德。福德厚時，財祿豐盛；福德薄時，財祿較缺。

命造福德宮坐辛丑，武貪無生年忌，亦命定的福德厚薄，可由福德宮來論。

右弼 丙 子	廉貞忌丁 破軍曲夫	乙 財	左輔 甲 疾
紫殺 癸 昌科 遷	天機權壬 天梁 友	丙辰、三、〇、巳 女命	
	天相 辛 官		
武曲 辛 貪狼 福	天同祿庚 太陰 父	天府 己 命	
巨門 庚 太陽 田		戊 兄	

無自化忌，也無生年祿權科，就靜態格局來說，算是不錯。就動態格局來說：辛丑化祿權至本田，而化文昌忌至本遷，七殺隨文昌化忌，得失參半。

因此，此造應造命，使福德增厚。

再論，財帛宮乙干化祿權入兄友，對兄友大方；化太陰忌入父沖疾，存不住錢，涓滴消損。是我在《紫微高階之三。四化洩天機》一書當中述及，『細數漏財格』中的一種，請參考該書改善。

天府在他宮之不同

天府在我宮，與生俱來。天府在他宮，必須透過該宮，才能啟動。

譬如：天府在子女宮坐辛丑，化巨門祿入本命、太陽權入本財，此造必要走第四大限，或有小孩之後，天府的作用，方才啟動。走第四大限，增一股能量；有小孩，又增一股能量。

天府若在夫妻宮，要走第三大限，或結婚後始有。天府若在兄友，走第二大限，或常與眾生往來即有。天府若在遷移宮，必要經常外出，否則只能等到第七

大限。請看下例：

天府在本命有財庫。然而天府祿入本田，論為在遷移，若老是守在家中，則此效用不彰。必要等第七大限，方能彰顯；但第七大限，或年老力衰，或，祿庫也是不大的。亦無與外界接觸而往東方走，這個若常外出，祿庫必能顯現。**時間與空間，對於一個人來說，是重要的**。命理不論時空，彷彿去除干支，還在談命理。要知道，干支原先是，**天平表時間，地支表空間**。

再說，命理並非只有一顆星曜，或一個宮位在主導。若天府的坐宅，論為有財庫，是則本命財帛宮與田宅宮都得看，方能窺其全貌。

天同 庚 天梁 兄		天相 己 夫	巨門 戊 子
武曲 辛 七殺 命			廉貞 丁 貪狼忌 財
太陽 壬 父			太陰 丙 疾
			天府 乙 遷
癸 福		甲 田	紫微 乙 破軍 官
			甲 友

財帛宮廉貪，又有生年忌，借到福德宮，又有福德的問題；要注意，此貪狼忌乃是癸干所化，癸干在福德，更凸顯福德問題。貪狼已化忌，必須行其甲干神仙之宿的行徑，方能無礙。

又就田宅宮而言，坐天機乃眾生星，取諸眾生，用諸眾生。田宅坐甲干雖化廉貞祿入財福，卻化太陽忌入父沖疾，若不知取捨，終究與我無緣。

▲天府的坐干化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父）

天府在六親宮（兄、友、夫、子、父），論為有祿庫在該六親。而若天府的坐干化祿或科至六親宮，主移祿庫給該六親，或有祿庫與該六親共享。

若天府的坐干，化祿或化科至六親宮，而該宮又化祿或化科回本命我宮，則表示我將祿庫與該六親分享，而該六親亦知回報。最怕的是，若天府坐財田，其坐干化祿或科入六親，而該六親化忌沖財田，則**化氣曰賢**的方面來說：天府的坐干化祿或化科到六親宮，主該六親賢能。

▲ 天府坐干化祿或科至福、疾

天府的坐干化祿或科入福德，表示命造福德不錯，蔭財不少。若命坐天府者，化祿入福德，有擺闊之嫌。

天府的坐干化祿或科入疾厄，疾厄乃兄友之財福，為人造財庫。對自己的好處，是內心聰慧。

當然大限可論該十年，如下例：

命坐乙亥，天府在本子壬申，化天梁祿入本福，左輔科入本遷，命造恰好行第五大限官祿宮，左輔在大福，因此蔭財甚多，生活無虞。

因天府在本子，已行過第四大限，若有子女則力道更強，若無子女則減分。

紫微 天府 王 子	天機 辛 財	破軍權 庚 疾	太陽忌 己 左輔 遷
太陰 癸 右弼 夫	甲辰年生 男命		武曲科 戊 友
貪狼 甲 兄			天同 丁 官
巨門 乙 命	廉貞祿 丙 父	天梁 丁 福	七殺 丙 祿存 田

◇ 天府的坐干化權至各宮

天府的坐干化權主能幹、掌權、霸道。

天府是老闆星，化權有開創之意。

入命、官，能幹，掌權；入財帛、田宅，擅於開創錢財；入六親，能幹，或較霸道，但要注意脾胃問題；入疾厄，權入病位，較不享受時霸道；入福，主亦即要享受時，不理會或在乎他人的看法。

▲ 天府坐干化權至命、官主掌權當老闆

天府的坐干化權入本命跟本官者，受僱時間甚短，很快自己當老闆；若不當老闆，權力也有如老闆；若在公家機構或大公司，會是一個有實權的主管，如無實權，常會跟上司鬧得不愉快，應善自調整心態，否則兩者都倒楣。

如下例：

命造第二　天府在本友辛酉，化太陽

受僱於服飾店　大限走本命父母丁，

即自行開店。　約莫三、四個月，

後來第五大限，曾受僱於某公

司，自感授權不夠，難以發揮，不

久就離職了。

現已是第五大限尾，不到十年

，數度自己營商。

另舉一例：巨日坐命在丙申，

天府坐本子在癸巳，化巨門權入命

，大學畢業後踏出社會，受僱於電

器用品商，不到半年，即自行開業

；後來雖因失敗而在弟弟公司幫忙，某

作戰了，生意甚為興隆。

庚 官	紫破祿 己 曲昌 田	天機 戊 福	右弼 丁 父
天府 辛 左輔 友	癸卯年生人 女命		太陽 丙 命
太陰科 壬 遷			武曲 乙 七殺 兄
廉貞 癸 貪狼忌 疾	巨門權 甲 祿存 財	天相 乙 子	天同 甲 天梁 夫

下例在公家單位服務，其天府坐本子在辛卯，化巨門祿入本命，而化太陽權入本官。

雖天府的坐干，化太陽權入本官，可惜太陽失輝，失輝的太陽只會照亮別人，不能照亮自己。俗云『一將功成萬骨枯。』若不放開胸懷，恐成幫助將軍成大功，我卻在成千上萬的枯骨中；照不亮自己的太陽，卻能照亮別人，也是好事一樁，不要認為功德一件。

命造轉念前，常有不舒服事；轉念後，不舒服的事頓減。

轉念對斗數造命是重要一環，俗云：「山不轉，路轉；路不轉，人轉。人不轉，心轉；心不轉，神轉；神不轉，魂轉；魂不轉，靈轉。」我常續之曰：「我絕非狗尾續貂，重點是提醒自己及同

天同 丙 天梁 福	武曲 丁 七殺 田	辛亥年生人 女命	太陽權 戊 官
天相 乙 父	辛亥年生人 女命	巨門祿 甲 命	廉貞 癸 貪狼 兄
辛亥年生人 女命	太陰 王 夫	天府 辛 子	紫微 辛 破軍 疾
天機 庚 遷	天府 辛 子	紫微 辛 破軍 疾	庚 財
己 友	庚 財		

好，該轉則轉，沒有不能轉的。

▲天府坐干化權至財、田主擴增財田

天府為田宅主、財帛主，化權入田宅，主擴增田宅；化權入財帛，主擴增財帛。

如下命例：天府在子女宮丙寅，天機權入本財，此財至第四大限啟動丙干方得，而能繼續在外打拼，將可收穫至第五大限。為何說在外？因為天府在子女宮，子、遷同論在外。

若以為本生年武曲祿在大財，才在第四大限有此收穫則不然。大財雖有武曲生年祿，但此係靜態格局，其動態格局要看其宮干甲，化太陽忌沖本命，忌為結果，好不耐久。

七殺 壬 左輔 田	天梁 辛 羊刃 福	天相 庚 廉貞 父	巨門 己 文曲 忌 命
天同 癸 文昌 官	己未年五月〇日丑時 男命 第四大限丙寅		貪狼 戊 權 兄
武曲 祿 甲 友			太陰 丁 夫
太陽 乙 遷	破軍 丙 疾	天機 丁 財	紫微 丙 天府 子

▲ 天府坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）主該六親有雄才

天府的坐干化權至六親宮，主該六親有雄才擅於創業。

命造的天府在本財坐丙子，化天機權入本兄。命造有一個兄長在台北開一家蠻出色的餐廳，又拓展另一跟『喝』有關的行業，是個成功者。

多談一些後續看法：天府的坐干化權入兄弟，其兄弟姊妹有雄才，一如上述；然其兄弟宮丁卯，自化科忌，又是如何？即是其兄長應注意本身的命盤行運，有走差的時候，將會轉壞。所以不能恃才傲物，否則勢將自喜於樓起，後又悲於樓塌！

庚貞 王 官	辛 田	七殺 庚 福	天梁 己 父
癸 友	己酉年生人 女命		紫微 戊 天相 命
甲 遷			天機 丁 巨門 兄
天同 乙 疾	天府 丙 武曲 財	太陰 丁 太陽 子	貪狼 丙 夫

▲ 天府坐子午化權至遷、疾、福

天府的坐子化權至遷移宮，遷移是在外的命，出遠門即可展雄才。

前面有一例，是賺很多億的企業家，他長年坐鎮在美國，偶爾回台開會。貪狼在甲寅坐命，天府在甲子，化廉貞祿入本遷。

再來舉一個例子，比較活潑的看法，否則太制式了，大家會死守遷移才是在外。

天府在遷移癸丑，化巨門權在本子，子女、遷移同論在外，要能往國外發展最好。尤其命造本財、本田、本父都自化忌，往國外發展反佳。

天相 乙 夫	天梁 丙 兄	廉貞 七殺 丁 命	戊 父
巨門 甲 子	天府在癸丑		己 福
紫微 癸 財			天同 庚 田
天機 壬 疾	天府 癸 遷	太陽 壬 友	武曲 破軍 辛 官

天府的坐平化權入疾，雄才入病位，宜為人作嫁；論疾厄，得注意脾胃問題。入福，有爭付帳之象。

天府的坐千化權入疾厄，論其雄才，入病位，只宜為人作嫁，不宜自行創業；若論身體，應注意脾胃問題。大限同論。

天府在本田己丑，本化權入兄友，然走第五大限本官時，貪狼權即在大限父疾，若論雄才創業，此大限不宜。論疾病，則須知與脾胃有關；而天府本是田宅主，又在本田，幫兒是陽宅跑不掉。

就五行的道理，有土剋水，兩相受傷之象；土是脾胃，水是腎臟。陽宅要注意的，也是要看飛星有否土剋水的卦位，將相剋化解即無事，或醫生也容易醫治了。

廉貞 七殺 癸 子	天梁權 王 財		天相 辛 疾
甲 夫	乙未年生人 女命 第五大限戊寅		巨門 庚 遷
乙 兄			紫微科 己 貪狼 友
天同 丙 命			
武曲 丁 破軍 父	天府 己 田	太陽 戊 福	天機祿 戊 太陰忌 官

◇ 天府的坐干化忌至各宮

天府主財、田，化賢、化權令，它的坐平化忌到哪一個宮位，即上述所主喪失到那個宮位。又會將自以為是的缺點輸入那宮。

▲ 天府的坐干化忌入命、遷

天府的坐平化忌入命，因自以為是，使其賢才不見了；天府的坐平化忌入遷移，不宜出遠門發展。

下例府廉坐命在丙辰，自化忌，視同天府坐干化忌入命。天府坐命的人，本因自化忌，老是感覺使不上力，或事與願違。此命應往外發展，切不具賢才，只因

武曲 庚 天相 官	天同 己 巨門 權 田	貪狼 忌 戊 福	太陰 科 丁 父
太陽 辛 天梁 友			天府 丙 廉貞 命
七殺 遷 王			乙 兄
天機 癸 疾	紫微 甲 財	乙 子	破軍 祿 甲 夫

可在出生地。畢竟遷移是壬戌，化祿給兄友，分享他人；化權入本財，增財帛；化忌入本官，也是好事，忌沖我宮才不好。

反之，天府的坐干化忌到遷移，出遠門創業，會感覺好像被廢了武功。

如下命例：天府在巳酉，化文曲忌入本遷。原本論為不應出遠門營商或創業，但此盤遷移有生年祿，靜態格局是外出營商有利，動態格局看壬干，自化祿或化祿入命，這是有利的。

綜合論來，先不利、後有利。

重要的是壬干化忌入疾厄，須要注意身體，尤其肺胸部的問題；還有，天梁已有生年祿，又再自化祿，恐有『有祿不知珍惜』之虞，『祿』大多指金錢及貴人。

左輔 科 戊 命	天府 己 父	太陰 庚 福	廉貞 辛 貪狼 田
紫微權 丁 破軍 兄	男命 壬寅年五月〇日戌時		巨門 壬 文昌 官
天機 丙 右弼 夫			天相 癸 友
乙 子	太陽 甲 財	武曲忌 癸 七殺 疾	同梁祿 壬 文曲 遷

▲ 天府的坐干化忌入兄友亦主兄友劫財

天府的坐干化忌入兄友，主財田的天府不得不移給眾生。縱使財田被劫而拙於處理。

天府主財田，固然不喜其坐干化忌沖本財或本田，沖大財、大田亦不利。然而化忌入沖兄友，即有不得不移財庫予眾生之弊。

下例：天府在本子癸巳，化貪狼大限行本子，第五大限行本財壬辰，化武曲忌入本兄，前者為星盤論主財田的天府飛星，化忌入沖兄友。武貪主大，這兩個大限，不宜做

巨門 祿 丙 太陽 權 命	武曲 貪狼 乙 兄	天同 太陰 甲 夫	天府 癸 命 馬 子
天相 丁 祿存 父			王 財
天機 戊 天梁 福			廉貞 辛 破軍 疾
紫微 己 七殺 田	文曲 科 庚 官	辛 友	文昌 忌 庚 遷

寄賣或託賣生意，只宜做現金生意，否則損失必大。

▲ 天府的坐干化忌入夫妻

天府的坐干化忌入夫妻，主不當管束夫妻而自以為是，亦表配偶對待錯用權令。若處理不當，繼而沖官。

天府化氣曰賢，又化權令，其坐干化忌入夫妻，容易以最不聰明的方法，管束其配偶；配偶也容易以笨拙的方法對待。

下例：天府在命宮已亥，化文曲化忌，而破軍也在夫妻宮，夫妻宮又已忌在夫妻丁酉。此盤有趣，因破軍隨文曲經有廉貞生年忌了!!剛說有趣，實際說來是忌多。

天府是賢才，坐命更指當事人賢能，不過坐干化忌入夫妻宮，卻會不自覺地以

右弼 丙 子	左輔 甲 疾	乙 財	紫殺 癸 昌科 遷
廉貞忌 丁 破曲 夫			天機權 壬 天梁 友
戊 兄			天相 辛 官
天府 己 命	武曲 辛 貪狼 福	天同祿 庚 太陰 父	巨門 庚 太陽 田

筆拙的方式對待或管束配偶，也會自以為是地對待或管束其配偶；夫妻宮主管夫妻彼此的對待，導致誰對誰都可能筆拙，都可能自以為是。必要提升對配偶的尊重與讚賞，才能免除無謂的爭端，繼而影響事業或工作。

▲ 天府的坐干化忌入官祿

天府的坐干化忌入官祿，主對於事業或工作容易自以為是，或用其筆拙的一面處理某部份的事。

下例紫微、天府坐命，七殺在遷移，本是朝斗仰斗格，是有本事的格局。然而天府的坐干化忌入本官，特別須要注意在有本事、有才能之下，也會有自以為是，或不自覺地展現其筆拙的一面，尤其是作業流程的編排，以及

七殺 王 遷	天梁 科 辛 羊刃 友	廉相 庚 祿存 官	巨門 己 陀羅 田
天同 癸 疾			貪狼 權 戊 福
武曲 祿 甲 財			太陰 丁 父
太陽 乙 子	破軍 丙 文昌 夫	天機 丁 兄	紫府 丙 文曲 忌 命

作事思維的開通，是亟須留意的。

▲ 天府的坐干化忌入子田，主不當管束子女以及處理家務事而自以為是，亦表與子女對待錯用權令。小心處理不當，繼而亂了家也損了財。

下例：天府在本命田宅宮，天府是田宅主，又是財帛主，照道理來說是很好的。很多人看到這都知道好，但命造在家裡發生一連串的事故後，就不知道為何會如此？我們為了讓大家清楚，把星曜及化星在某宮，稱之為**靜態格局**。以此命例而言，天府在本田，如上所述，當是好的。但再加以天府的飛星，亦即它的動態格局。丙戌自化忌在田

破軍 甲 祿存 父	陀羅 癸 左右 命	紫微 壬 兄	天機 辛 夫
羊刃 乙 福	男命 庚子年四月〇日戌時		七殺 庚 子
天府 丙 廉貞 田			太陽祿己 天梁 財
太陰科 丁 官	貪狼 戊 文昌 友	天同忌 己 巨門 遷	武曲權 戊 天相 疾

宅沖子女，命造以筆拙的方式處理家務事，以及管教子女，結果老婆好賭、小孩翹家。

另有一張命盤，天府在本官，甲成化太陽忌入本子，本田空宮，雖可借入，但還是以入為第一要論，借過去為次論。

天府在本官而其坐千化太陽忌入本子，論其行事風格或行事範圍，有疏於對子女的管教或不當的示範。萬一此事發生，將會一發不可收拾，亂及全家。

太陽主行為表現，化忌是該表現的不表現，不該表現的偏表現。所以，想要趨吉避凶必要先為表率，行有失家庭和融之氛圍。畢竟太陽一化忌也事切莫高調，引導兒女韜光養晦，否則事情一發生，氣急敗壞，勢必吵成一團，

破軍 王 福	文曲 癸 田	天府 甲 廉貞 官	太陰 乙 友
羊刃 辛 父	男命 己丑年十月〇日巳時		貪狼權 丙 遷
紫微 庚 祿存 命			巨同 丁 左右 疾
天機 己 陀昌 兄	七殺 戊 夫	太陽 丁 天梁科子	武曲祿 丙 天相 財

將會敗壞個性，發大脾氣，不可不慎。

▲ 天府的坐干化忌入財帛

天府的坐干化忌入財帛，主拙於累積大財，甚或損財。必須參看所化忌的星曜，方能定其大小；且可看其宮平化祿去哪個宮位，論其財損至何處。

下例：天府在本田己丑，化文曲忌入本財，而化武曲祿入父母宮。若論損財，文曲是小財；若論其化武曲祿入父母，則大財、小財都會給父母。這是好事一樁，孝順父母及長上，總是令人稱羨。

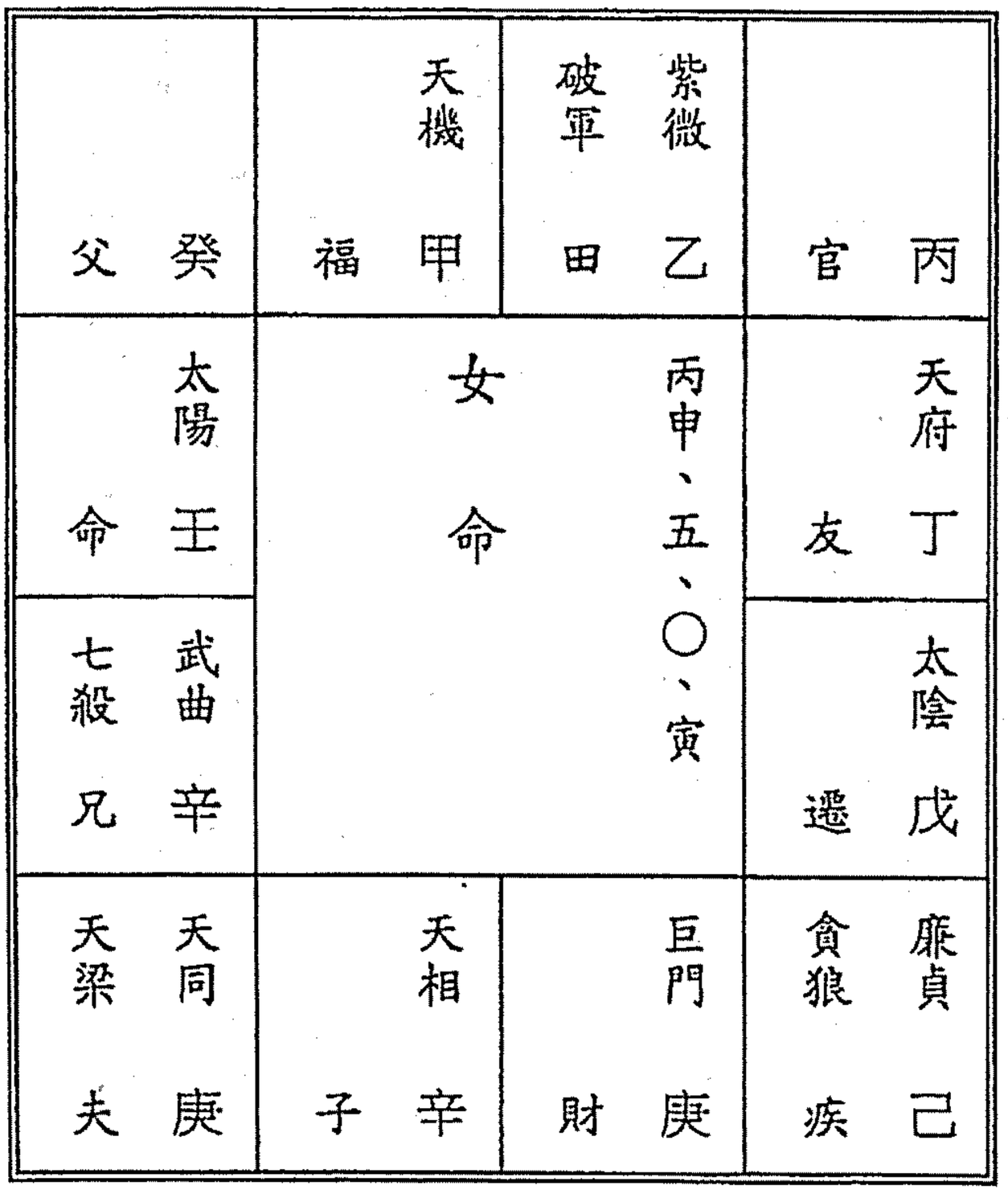
假設所化的忌星，屬於財星則相當不利，其他大星次之；其他星曜依其星性，

天相 辛 疾	天梁 壬 財	廉貞 癸 子 七殺	甲 夫
巨門 庚 遷			乙 兄
紫貪 己 友			天同 丙 命
天機 祿 戊 太陰 忌 官	天府 己 田	太陽 戊 右弼 福	武曲 丁 破軍 父

究其性質。如下例：天府在本友坐丁酉拙於處理財帛方面的事，巨門以暗，雜星之屬，搞得好雜亂，又不清不楚。太陰祿在本遷，把財點點滴滴地理出去了。

命造本人倒是一個勤奮做事的女人，太陽在亮位坐命的女人，蠻符合所謂女兒身、男兒志。

可惜理財觀念欠缺，從年輕借錢，一路借到老，借錢成習慣，真不知道是用到哪裡、或虧到哪裡？好不缺，尤其不要人之一生最缺錢，這是人盡皆知，也是人人所想要的。但是當逼不得已，只好向人告貸，卻有不少人不知道借錢卻能早日脫離借錢的日子。要從思維改變起，才能早日脫離借錢的日子。



▲ 天府的坐干化忌入福德

天府的坐干化忌入福德，拙於修福，誤用福氣，終將無財可用、無福可享。

下例：天府坐丙辰在本命福德宮自化忌，亦即為天府的坐干化廉貞忌入福德。

此女自稱小時窮怕了，等待長大結婚後，她老公銀行戶頭裡有多少錢，就想辦法把它花掉，衣服、鞋子多到相當誇張。沒錢時，車子也拿去當，家裡來了一堆催帳通知，竟也真的拙劣得搞到一無所有。悲哉！

武曲 庚 天相 遷	天同 己 巨門 友	貪狼祿 戊 官	太陰權 丁 田
太陽 辛 天梁 疾	戊戌、十二、〇、亥 女命		天府 丙 廉貞 福
七殺 壬 財			左輔 乙 文曲 父
天機忌 癸 右弼科 子	紫微 甲 夫	乙 兄	破軍 甲 命

另一例：天府坐命在己丑，化文曲空宮，所以稱入沖財福。

除如上述，不知惜福、拙於理財外，我們來探討己干化祿、權、科到哪裡？化武曲祿入夫妻、貪狼權入財福、天梁科到交友。祿入夫妻，理財、造福要靠他老婆；權入福德，本可自我造福，但自化忌使其不屑為之，或沒耐心而放棄；權入財帛，財帛乙干自化科，伴隨己干的權忌，終究是不安定，耐心不足，惰性有餘，變成空話頗多，空拳不少；科入交友，自然是無用的。

這一點並非無救，只須去除自以為是的種種，繼之做到「眾皆曰是」，即可振衰起弊，一新前程了。

甲 疾	乙 財	庚子、十一、〇、亥	庚貞 七殺 遷
天同忌 丙 子	武曲權 丁 夫	男命	天梁 壬 友
紫貪 己 福	巨門 庚 田		天相 辛 官
天機 戊 太陰科 父	太陽祿 戊 右弼 兄	天府 己 命	

▲ 天府的坐干化忌入父母

天府的坐干化忌入父母，主不善於對待長輩，以及處理情緒問題和文書工作。

下例：天府的坐官祿甲寅，化太陽忌入父母。因是太陽忌，一來表示其父親自以為是，二來表示命造本身以自以為是的情緒處理事情，三來造成拙於對待父親。拙於文書及情緒的管控，然因天府的缺失乃是自以為是，所以本人應不這麼認為；又因甲干化武曲科入命，所以外人會看不出上述現象。

不過，這些問題不能太嚴重，否則事業不成（發射台在官祿），繼而影響身體（忌沖疾厄）、心血（太陽）方面的問題。

七殺 庚 夫	天同 辛 兄	武曲 壬 命	太陽 癸 父
廉貞 戊 天相 財			破軍祿 甲 福
天梁 己 子			天機 乙 田
巨門權 丁 疾	貪狼忌 丙 遷	太陰科 乙 友	紫微 甲 官
			天府

▲ 天府的坐干化忌入疾厄

天府的坐干化忌入疾厄，論心主易流於自以為是；論疾厄要注意因脾胃引發的各種問題。

下例：天府坐夫妻在庚戌，化天同忌入沖本疾。先入父母宮沖疾厄，疾厄空宮，所以亦視為入疾厄。結婚後或行第三限後，容易自以為是地發脾氣。

現在談天府的坐干化忌入疾厄。結婚以後，心想的常自以為是，開始得注意脾胃、感冒、新陳代謝、免疫系統、紅斑性狼瘡等等問題。如此看來，大病其實是起於小小的原因，大家能不檢討而導致得不償失嗎？

破軍 戊 文曲 財	羊刃 丁 疾	紫微 丙 祿存昌 遷	天機科 乙 友
己 子	丁酉年生人 女命		七殺 甲 官
天府 庚 廉貞 夫			太陽 癸 天梁 田
太陰祿 辛 兄	貪狼 壬 命	天同權 癸 巨門忌 父	武曲 壬 天相 福

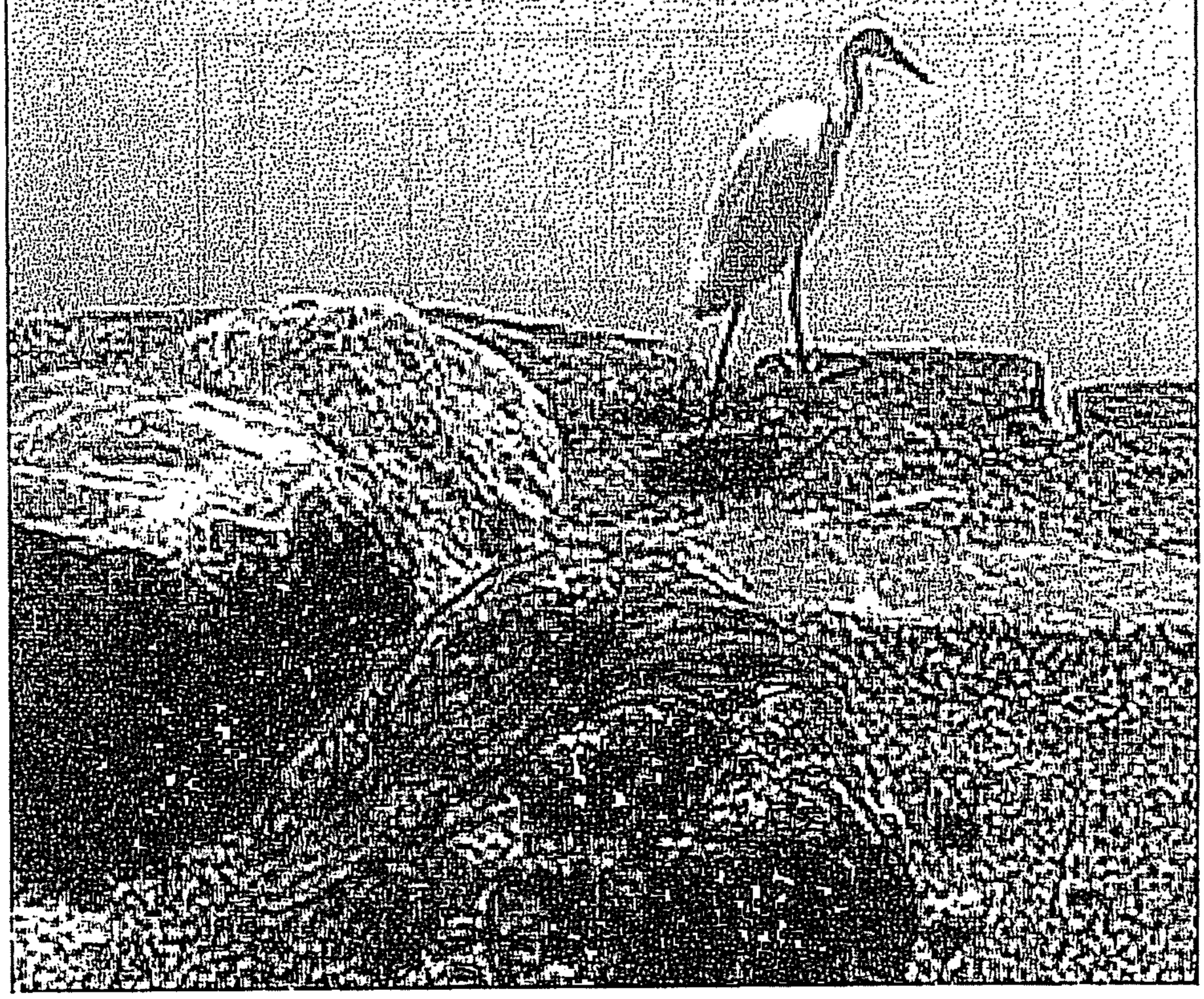
「做局」

是高端人

「做局」

是不在乎被看破

《第貳斗數高階之四◇飛星棚江組◇以命理理命》



以下根據天府的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的天府在哪一個宮位，總是關乎你是聰賢應事，或自以為是，或讓聰明掩蓋智慧。

賢才應事，切莫強爭。

人人都喜遇賢才的人，更希望自己是個賢才。具有賢才的人，基本上像握有利器，用得好則無堅不摧、無路不行。但，也有可能濫用，或該用時不用，不該用時卻猛用。

矛是用來刺的，不是用來敲的。拿矛來敲，任憑你敲得漫天價響，也是無濟於事。

我們可以發現，有賢才的人的確可分兩種：一是聰明人、一是智慧人。所以，會形成兩種不同風範與過程。

聰明的人動作很大，周遭的人很容易發現他；他會隨事情的高低潮，而有不同的表現。

有智慧的人深知陰晴圓缺乃是自然的事，頗知兵來將擋、水來土掩，大部分的時間動作優雅，不疾不徐，動靜有節，快慢合拍。

有智慧的人自然有領導他人的能力，也會有被人領導的氣度；該行則行，該止則止。

有智慧的人為眾人取利，但不強取。苟為私自所須，亦會顧及彼此或眾人之利。為何不強取？因知時機不對、條件不合，所以會等待時機，或創造時機和條件。

賢才用來創造事物或解決問題，絕非用來製造問題或引發爭端。

天生我才必有用，無用者只是不知善用自己所知所能罷了。瞭解這一點，誰非賢才？當可憑藉各自的賢才，開啟自己一生榮景與開創世界某些價值。

為了要找回有用的自己，要常常想到：這個世界不能沒有我，不然世界好像

缺了什麼；但不要變成不可一世的我，要同時想到：這個世界沒有我，太陽一樣天天由東方升起。

世界之大、世事之多，而人生之短暫，豈能不盡憑一己之長，開創美好的一切，隨時解決大家的問題？

常與大家共勉，在幫人論命時，必要站在對方的最高利益上，幫他解決問題。千萬不要在論述命理時，增加或創造他更多的問題。

不賢的思維，落得庸人自擾的地步。

「天下本無事，庸人自擾之！」明明大家都具有或多或少的賢能，卻常使用與其憂心悲悽，不如振臂前行！

切莫自以為是，且讓眾皆曰是。

有些人生而高人一等，或許本人謙虛不會自己這麼認為，也不會這麼直接說。容我們一起想一想，是否我跟同學、同事或同儕在一起，舉眼望去，好像別人懂得事物或學識沒我那麼多，這個現象就是了。

本來高人一等是好事一樁，只可惜因常感覺懂得比人多，而忽略了繼續進步。更因太早察覺對方的言談，我早已知道，耳朵自動產生活塞，後面沒聽進去了。殊不知他人後面所言，是我還不懂的。

靜下心來聽一聽，或許是別人生活學識的結晶，我正好順勢接受；或許是別人尚未成熟的概念，只要加上自己的思考，說不定就是發光發亮的創意。

自以為是，只落得自鳴得意，可能貽笑大方；自以為是，或許是真的是，但可能引發他人的厭惡；自以為是，若能稍加注意他人是否贊同或讚賞，創造眾皆曰是，豈不更好？

不要贏在起跑點，卻一路輸到終點。

時時所見、處處所聞，必有我認為的好或壞。相信大家都懂得『善者為之師，其不善者為之資。』這個道理，只是臨事忘了用此多贏策略而已。

凡事沒有一百分，自認一百分就沒有進步的空間，自以為是的人是不想再進步了。一開始表現就比周遭的人強的，絕不能自傲、自詡，否則往往成為『龜兔

賽跑』的兔子的故事，正是在告訴我們：

龜兔賽跑點，卻是一路輸到終點。

兔子贏在起跑點，卻是一路輸到終點。

人生說長不長，嘆短不短，正須要以跑馬拉松的心態，不疾不徐、不怠不慢的向前躍進。絕不能像跑百米，瞬間結束。

不要『贏在』起跑點，

卻一路『輸到』終結點。

要『贏過』昨天的我，

不要『輸在』自是的我。

星名	古名	英文名	拜耳恆星命名法	視星等	距離（光年）
天樞	貪狼	Dubhe	α UMa	1.79	124
天璇	巨門	Merak	β UMa	2.34	79
天璣	祿存	Phecda	γ UMa	2.41	84
天權	文曲	Megrez	δ UMa	3.32	81
玉衡	廉貞	Alioth	ε UMa	1.76	81
開陽	武曲	Mizar	ζ UMa	2.23	78
瑤光	破軍	Alkaid	η UMa	1.85	101

北斗七星皆屬大熊座

【太陰的飛星】

以太陰的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是太陰的「飛星」。

太陰的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將太陰的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

太陰的坐干化忌到哪個宮位，就是將太陰的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握太陰的星曜特性。我們先將太陰的星性，整理於後：

太陰癸水，癸水為陰水，陰水為靜水、湖泊之水、小河之水；靜水只是表面靜靜的，似靜非靜、似流不流，直似小時我們常唱的一首歌，歌詞有一句：「小河的水靜靜地淌著。」既是淌（流）著，又說靜靜地。故論其為財帛主，是點點滴滴的，絕非旺旺的一大筆財。

太陰是坤卦，坤為己土，為婦女、為腹肚，又論其為田宅主。《紫微斗數全

書．諸星問答論》有云：「男為妻宿，又作母星。」或云：「男女得之又作妻宿。」

總而言之，太陰為財帛主、田宅主，知曉上述解說，亦知與天府田宅主，在規模與型態上有所不同。

太陰化氣曰富，此富亦不得不知是涓滴而來。

太陰也主清明，清潔明亮，故清潔整理之事務及用品屬之。

太陰在病症多主水疾、寒疾、婦女病及腹肚之疾。又主右眼、低血壓，加羊刃主糖尿病、加陀羅主目疾。

◆太陰的坐平四化至命、財、田

論化氣曰富的涓滴得失

太陰星若坐命、財、田，其財之得與失，絕非大筆進、大筆出，都是涓滴而得，也涓滴而失。得時因大限命、財、官化祿來，如某命太陰在本財大限命宮

丁干或大財丁干者，其財涓滴而得；失時因大限命、財、官化忌來，如某命太陰在本財，大限命宮乙干或大財乙干者，其財涓滴而失。

換成飛星，太陰的坐干四化至命、財、官、田，也會對命、財、官、田造成涓滴而得或失。

嘉靖版的《紫微斗數全書・諸星問答論》說：「**太陰乃水之精，為田宅主，化富，與日為配天儀表，有上弦下弦之用。**」

談到有上下弦之用，先瞭解上弦月、下弦月為何？月亮繞地球運動時，當農曆每月初七、初八左右，從地球上看，傍晚時月亮位於子午線附近，月亮形狀約為滿月的一半，亮面朝西，叫**上弦月**。而每月二十三、四日，謂之**下弦月**。

要知道命造生於農曆十五日之前或之後，在上弦月之前出生，太陰是不旺的，但以後會旺；在上弦月之後而於十五日之前出生，太陰會漸漸旺起來；在十五日之後而於下弦月之後出生的，可作一生太陰無氣論。

太陰氣旺不旺，坐命越有女人味，坐財、坐命田則涓滴得財之氣越旺。飛星也須論及出生時，太陰日漸衰退，其氣日衰；至今下弦月

論主財田之庫財得失

太陰星主田宅、財帛，亦主財帛。跟天府亦主田宅、財帛，差別在財之大小，以及得財、失財之型態。天府的財，得失皆大；太陰的財，涓滴而得或涓滴而失。

然**太陰永在天府的父母宮**，這意謂著：**涓滴之財乃是大財之母**。

論飛星，天府的坐干若化祿入財，而太陰的坐干化忌入沖財，是則大進財之同時，也涓滴而損；反之，若太陰的坐干化祿入財，而天府的坐干化忌入沖財，則大小財皆損。是則點滴進財，卻大筆損財。若天府與太陰的坐干都化祿入財，則大小財皆有；反之，若雙雙化忌入沖財，則大小財皆損。

論主女人及清明

《紫微斗數全書．卷二》說：「太陰水，南北斗，化富，為母宿，又為妻星，為田宅主。太陰面方圓，心性溫和，清秀耿直，聰明花酒，文章博學，橫立功名。」

太陰主女人，入命頗有女人味。但須論及落宮，以及出生在白天或晚上、月之圓缺。而男人太陰坐命，若在旺位，又加祿、科，即頗有脂粉味。

但若不知飛星，則可能只知其表而不知其裡。而命宮坐剛星者，看其表現，也沒像該星性那麼剛，若知在其它宮位有柔飛星的重要了。

所以說：「飛星不看，只看一半。」

◇太陰的坐干化祿、科至各宮

太陰的坐干化祿、科入命宮主個性柔順，男命又主老婆有事業；化科入遷主晚年有錢可享、喜藏私房錢。

太陰的坐干化祿入財、田，主祿庫；化科入財、田，主盈餘、私房錢。化科入田，有暗中借他人名義購屋之情事。

入官祿宮，主適合做有關太陰的事業或工作，如女人用品服飾美容、清潔用

品與工作之頻，又男命主其妻有事業可為。
入六親宮，主該六親有太陰入其命宮之象。

▲太陰的坐干化祿或科至命、遷主個性柔順

太陰的坐干化祿、科至命、遷，主個性柔順。如命宮坐硬星如武曲、七殺等，則可柔化原來命宮的硬個性。如命宮坐的是柔星如天同、天梁等，則命造之個性更柔。

入遷，須看往外跑的幅度大小，方能論其個性柔化的程度。

如下例：太陰在交友乙亥，化紫微科入命宮。命造紫微坐命，因交友坐太陰乙干化科來，所以柔化了紫微，使

破軍 王 福	辛 父	紫微 庚 命	天機 己 兄
癸 田	己丑年生人 男命		七殺 戊 夫
天府 甲 廉貞 官			太陽 丁 天梁 子
太陰 乙 友	貪狼 丙 遷	天同 丁 巨門 疾	武曲 丙 天相 財

紫微的尊與威減少許多。此命為人敦厚，靜默不多言，言語不揚聲。

▲太陰坐干化祿或科至財、田主小祿庫

太陰是庫財星，涓滴而得，故謂小祿庫；它的坐干化祿入財、田、官、遷、福庫。太陰在大限命、財、田時，會顯現出來。

下例太陰坐父母宮庚子，化太陽祿入田宅，在第四大限走本子時，特別凸顯。

文曲 丙 子	廉貞 丁 破軍 夫	乙 財	文昌 甲 疾	紫微 癸 七殺 遷
		丙辰年生 女命		天機 壬 天梁 友
				天相 辛 官
天府 己 命	戊 兄	天同 庚 太陰 父	武曲 辛 貪狼 福	巨門 庚 太陽 田

祿入本田，又為大限命遷，點點滴滴由上班薪水之所得，以及換屋子小賺，成就大房子。這個命盤，命造把錢留在房地產是對的，否則大財化忌沖本

財，財也難存。

另有一例：太陽太陰在田宅宮丁未命造在第三大限時，望著命盤告訴我：下個大限走本田，丁干自化祿，應該比較賺錢。

我笑著說：恐怕只賺得一身肉。等到第四大限來臨，某日該命造跟我說：老師！真的沒賺到錢，只賺到一身肉。

大凡自化祿，其錢財是蠻鬆動的，易因化忌沖大財一本命兄友一而兄友劫財；又因大財化忌入本官沖大疾，而點點滴滴流失。

我在第六大限，大田太陰自化科，也化忌到大限兄友，知所趨避，也點點滴滴買了幾間小屋子。

貪狼 戊 官	太陰 丁 太陽 田	天府 丙 武曲 福	天同 乙 父
天機 己 巨門 友			破軍 甲 命
紫微 庚 天相 遷			癸 兄
天梁 辛 疾	七殺 壬 財	癸 子	廉貞 壬 夫

太陰自化忌在田宅，要注意『自化則出』，不用心留住在屋宅，錢財也會涓滴而失的。

▲太陰的坐干化祿或科至六親宮（兄、友、夫、子、父、）

太陰在六親宮（兄、友、夫、子、父），論為該六親有溫和個性及小財庫。而若太陰的坐干化祿或科至六親宮，主該六親有人個性溫和，亦有小財庫，又偏指該六親之女性。命造也會長期小額資助或給該六親。

下例太陰在疾厄宮坐丙干，化天同祿入本命兄弟，本指兄弟姊妹中有人個性溫和（偏指姊妹），但因自化祿入兄弟，同祿入本命兄弟，本指兄弟姊妹中有人個性會變得固執，難以協調。又因太陰在疾厄宮為暗位，化祿入兄弟，

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	廉貞 丁 貪狼 財
天相 己 夫			巨門 戊 子
		天機 甲 田	紫微 乙 破軍 官
癸 福			甲 友

命造會暗地資助姊妹；又因天同自化忌，姊妹會不知恩。

▲ 太陰坐干化祿或科至福、疾

疾厄是內心，福德是心靈深處；內心的想法很容易表現在個性，心靈深處卻能連結因果。

就疾厄為內心而言，太陰的坐干化祿或科入疾厄，是內心的溫和，然而疾厄乃兄友之財福，若不是常小錢給予他人，也會常有小錢被人倒帳。如下例：太陰在夫妻癸酉，化破軍祿入疾厄，即如上述。

若太陰的坐干化祿或科入福德，則其心靈深處，頗為平靜。

紫微 王 天府 子		天機 辛 財	破軍權 庚 疾
太陰 癸 右弼 夫	甲辰年生人 男命		太陽忌 己 左輔 遷
貪狼 甲 兄			武曲科 戊 友
巨門 乙 命		廉貞祿 丙 父	天梁 丁 福
		天相	七殺 丙 祿存 田

◇太陰的坐干化權、忌至各宮

太陰的坐干化權主涓滴而成，卻另一面涓滴而毀。為何涓滴而成？因權為小忌。增加、開創。

太陰的坐干化忌，主涓滴而損、涓滴而敗。為何涓滴而毀？因權主涓滴而毀。為何涓滴而成，卻另一面涓滴而毀。

所以，太陰化權或忌入哪一宮，其害是讓人防不勝防，亦或是不知所防，導致發生時，為時已晚。若與生命有關，當然更為遺憾。

造命之道：以太陰的坐干化權有成有毀、有得有失而言，首先必須清楚成毀得失之辨，成與得加強，毀與失禁止。以太陰的坐干化忌而言，就是涓滴而毀、涓滴而敗，當然要明察，降低或截止再洩。

▲太陰坐干化權至命、遷主個性的剛柔與行運的漸進

太陰的坐干化權入命宮或遷移宮者，就個性而言，太陰為柔、化權為剛，兩

者結合是剛柔並濟。所以所化權之星為剛或柔，決定此一條件偏剛或偏柔。大限同論。

另就權星之開創而言，太陰主導著漸進開創。然而，權為小忌，故有某方面漸成，另一方面漸毀之象。大限更形凸顯。

如下例：太陰在本父丁卯，化權入本疾癸酉。

命造第四大限走本命子女宮，酉宮適為大夫，太陰是女人的官祿主，其妻意外有人找她工作，原本不看好她，卻越做越好。

要注意第六大限，走本命疾厄時，太陰的坐干化天同權入本疾而為大命，此時行運漸旺，或恐健康漸損。

太陰化權入大夫時，其配偶於行運漸旺，夫妻之感情或恐漸薄。太陰的坐干

七殺 王 遷	天同 癸 疾	武曲 甲 財	太陽 乙 子
天梁 辛 友	己酉年生 男命		破軍 丙 夫
廉貞 庚 天相 官			天機 丁 兄
巨門 己 田	貪狼 戊 福	太陰 丁 父	紫微 丙 天府 命

化權入大命，總有增些啥、減些啥之憾。

▲ 太陰坐干化忌至命、遷主個性的陰沈與行運的漸衰

太陰的坐干化忌入命宮或遷移宮，有使個性陰沈之虞。若命遷本有生年祿或權或科，則會改善一些。換言之，論命總得總覽條件後，再下定論。當然，若個人懂得反省、自我改造，亦可成就個性之沉靜，而非陰沉。如下例：

庚 七殺 田 乙	天梁 福 甲	天相 父 癸	
丙 官	丁 友	巨門祿 命 壬	
天同 遷 戊	武曲 破軍 疾 己	紫微 貪狼 兄 辛	
	太陽權 財 庚	天府 子 辛	天機 太陰 夫 庚

其太陰在夫妻庚寅，化天同忌到本遷，沖本命巨門祿，形成祿忌一般即認定為「祿忌交戰」。細膩的論法，絕不率爾認定，必須論其各種可能的轉折，才能知道有提昇和沈淪的兩個截然不同的結果。

因其命宮有生年祿，太陰在夫妻宮，若有帶著太陰性質的天同忌，開始進攻巨門祿。將戰場留在遷移宮的天同，決戰境外。

決戰境外，保全了命宮的巨門祿，使其樂觀不受損、信心不受撼。縱使天同忌的協調不良，只要不致破裂，運過即可恢復平靜。

我們論**化忌三部曲**，一是發射、二是忌入、三是忌沖。忌入是欠債，欠債要還；忌沖是傷害，傷害就須療傷了。

▲太陰坐干化權入照財、田主財田之得失

太陰的坐干化權入照財、田，主財帛或田產涓滴而得，權為小忌，不要忘了亦有小損。絕大部份得多損少，畢竟化權主開創。

人生一得一失的事本多，只要得多損少，或損得有意義，亦不失化權之意。

譬如無目的的吃喝玩樂，與買生財器具自然不同，花時間研究功課與耽於線上遊戲當然有別。

下例：大限走本田，本田坐廉貪，辰，化紫微權，本田坐廉貪，錢財，要點滴至大財。涓滴而開創積累。

因大命在本田，羊陀夾忌又自化忌，行運甚差。命造三十三歲進入此一大限，三十三歲是戊辰年，生活很苦，日不敷出，從未年漸漸有所得，直到亥年，方才累積一些錢財。

很糟糕的事是，太陰的坐干也化武曲忌入大官丁酉，使他的工作也有漸失的破壞條件。

▲太陰坐干化忌入沖至財、田主財田漸損

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾	太陽 戊 財	己 子
天相 乙 友	男命 丙申、十一、〇、戊		
巨門 甲 官			
廉貞忌 癸 貪狼 田	太陰 壬 福	天府 辛 父	庚 命
		紫微 辛 破軍 兄	文曲 庚 夫
		天機權 庚 文昌科 夫	

太陰的坐千化忌入沖財、田，主財帛或田產涓滴而損，若不夠謹慎、不可不察。化忌入沖財、田者，自我檢討，會自認小錢無妨，漸漸散去，到最後才發現虧空成一大窟窿，不可不涓滴損財外，入沖田者，尚主田宅易損壞，也易有潮濕處，以及家運的漸落。太陰的坐千入沖命者，因一命管十二宮，亦須同論。

如下命例：太陰在交友宮戊子，天機忌入沖本田。太陰本已有生年忌，又化忌入沖本命子田，此忌更凶。命造已經步入第六大限在本友，太陰忌又有天同陪伴，化忌入沖本田，住家西北房潮濕，就是一般所謂的『壁癌』。

房子的損壞是一件事，家運的落，才是令人擔憂的事。

甲 父 廉貞 乙 破軍 福	癸 命 乙未年生人 女命	壬 兄	紫微科 辛 七殺 夫
丙 田 天府 丁 官	天同 戊 太陰忌 友	武曲 己 貪狼 遷	巨門 戊 太陽 疾
			天機祿 庚 天梁權 子
			天相 己 財

又須注意者，男人命盤的太陰，主其母、其妻、其女；女人命盤的太陰，主其母、其本人。至於誰須優先注意？則須進一步探討。

本例行本友在戊子，戊寅疾厄宮『同干同氣』，視同疾厄宮有忌，再查大疾癸未，化貪狼忌自沖，須特別注意自己的身體健康。

▲太陰坐干化權至六親宮（兄、友、夫、子、父）主該女性六親掌權

太陰的坐干化權至六親宮，主該女性六親掌權或掌家。太陰的坐干化權到兄弟宮，兄弟姊妹間的事，由姊妹主導；化權入交友，與朋友間的事，由女性友人主導。太陰坐干化權入夫妻，其配偶掌權；女人命盤如此，雖其夫掌權，本人亦有掌家的部分。入父母者，母親掌權；入子女者，女兒長大亦掌權。

若兄友為雙星同宮組合，如紫貪在兄弟、入交友之論點，兼而有之。若夫官為雙星同宮組合，如機陰在夫妻，太陰坐巳干，則上述入兄弟、入交者，則其配偶與本人皆有掌家的部分。太陰坐丙或戊干

▲ 太陰坐干化權、忌至疾厄宮

太陰的坐干化權、忌至疾厄宮，主身體漸衰，女人又主婦女病。遇羊陀羅主目疾。又主糖尿病，逢陀羅主目疾。

太陰在疾病上，尚須顧及水疾、寒疾，以及腹肚之疾。

太陰的坐干化忌自沖，大限走到太陰之宮，只是第二大限的小女生，既有月事問題，亦常喊著肚子痛。

下例，大限走本命遷移，因大官有太陰坐庚寅，化天同忌入大命，大命有羊刃，這樣就連接起來了。入大限也忌，就會有目疾，因對宮有陀羅之故。

陀羅 丙 官	廉貞 乙 七殺 田	天梁 甲 福	天相 癸 父
丁 友			巨門 壬 命
天同 戊 羊刃 遷	紫微 辛 貪狼 兄		
武曲 己 破軍 疾	太陽 庚 財	天府 辛 子	天機 庚 太陰 夫

【以命理理命——太陰星】

以下根據太陰的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的太陰在哪一個宮位，總是關乎你是聰慧柔順，或靜默自哀，甚或神經質而自尋煩惱。

溫柔四象，妳是哪一項？

說一個女人溫不溫柔，可能大家看法不一。對同一個女人，有的說她很溫柔，有的說還好而已，有的說才不呢！

為何會這樣呢？原因是溫柔本是『溫』與『柔』的合稱，有的人把溫歸到柔，有的人不把溫視為柔。當然溫是溫、柔是柔，兩者可兼而有之，也可分別擁有。

以『四象分析法』可將溫柔分為：

一、既溫且柔

二、溫而不柔
三、柔而不溫
四、不溫不柔

請問你是哪一項呢？

我個人的看法，並不認為哪一項是最好，而是哪時候該怎麼表現，才是最好。

男為陽，陽中要有陰；女為陰，陰中要有陽。

男人屬陽，該有臂膀；女人屬陰，自當溫柔。

但是，孤陰不生，孤陽不長，必要陽中有陰、陰中有陽。男人須外陽內陰，女人要外陰內陽。男人內柔須不礙內剛，外剛要不害內柔；女人外柔須不損外剛，內剛更挺外柔。

男人外陽內陰，才不致過剛，過剛則易折；女人外陰內陽，才不致過柔，過柔則易靡。換句話說：男人也要有溫柔的一面，女人也要有剛強的一面。

隋朝上儀同三司城郡開國公蕭吉在他所著的《**五行大義**》中說：「水雖陰物，陽在其內，故火體內明；火雖陽物，陰在其內，故火體內晦。」

在命理上，太陽屬陽火、太陰屬陰水，殆無疑義。在大家的認知裡，以月亮比喻女人，以女人歸屬水，也是眾所周知。曹雪芹在《紅樓夢》中說：女人是水做的。曹雪芹是個博學多聞的才子，我認為這句話是根據命理而說出來的。

我們當個曹雪芹的知音，補上一句：男人是火做的。相信在天上的曹雪芹會莞爾一笑。

人生三寶：**陽光、空氣、水**。太陽給予靜光，太陰給予動水。

以前以為月亮上，應有很多水，所以屬水。後來閱讀天文資料，才知道月亮上根本沒有水。於是，過了一段迷惑不解的日子。突然有一天，想到望朔的潮汐，領略了初一、十五的漲退潮，不就是月球的偉大傑作嗎！？

整個地球的水，因月球而動。這更是陰中有陽的大自然現象。

柔弱生之徒，老氏誠剛強。

崔瑗的《座右銘》：

無道人之短，無說己之長；
施人慎勿念，受施慎勿忘。
世譽不足慕，惟仁為紀綱；
隱心而後動，謗議庸何傷？
無使名過實，守愚聖所臧；
在涅貴不緇，曖曖內含光。
柔弱生之徒，老氏誡剛強；
行行鄙夫志，悠悠故難量。
慎言節飲食，知足勝不祥；
行之苟有恆，久久自芬芳。

通篇顯示陰陽之道。第一、二句談的是人生中該重視與不該重視的事；第五、六句說的是名與實、內與外孰輕孰重；

第七、八句論剛與柔，以及無材之大用；第九、十句申明長生久視之道。

這裡我們特別要提的是：第七句『柔弱生之徒，老氏誡剛強。』柔能長生，老子告誡我們不要剛強，因為剛則易折。

常說：現代人少年裝帥、要酷，年長裝紳士；少女裝萌、裝可愛，年長裝貴婦。殊不知已讓全身僵硬了，但願大家皆能知道柔之可貴，不只身段柔軟，身子更要柔軟，思考也須柔和。

涓滴之得，聚沙成塔；涓滴之失，轉眼成空。

近年來出現『**軟實力**』這個名詞，我很喜歡這個概念。

因為，它也表彰了「**陰陽合**」的真諦。實力，一般以實力堅強見稱。實力堅強，或恐盛極一時而已；然而，軟實力方可歷久不衰。軟實力著重在漸行成長，而非在爆發突現。

人的短視，讓我們忘了關照全程；人的急性，讓我們忽略思考整體。古人說：

「**登高必自卑，行遠必自邇。**」大家應明瞭不會因為科學發達，而推翻這句話。

「性本愛丘山」的陶淵明，賦罷『田園將蕪胡不歸』，歸回故里，享受他懷念三十餘年的田園生活。

有一天，鄰居一位年輕的讀書人，登門求教，說：「您學識淵博，能否教我讀書妙法？」

陶淵明說：「勤學則進步，輟學則退步。沒啥妙法的！」一邊說，一邊拉著年輕人到後面他的稻田，指著稻苗說：「你看看，能否看到它一直在長高？」

年輕人看了許久，說：「沒法看出它正在長高。」

陶淵明便說：「是的！每個時候都無法看到它在長高。但是上個月，他還是剛剛播種下去的小稻苗；現在已長高一倍了，我們都知道再過一段時間，它會長得更高，並吐出稻穗了，是吧！」

又說：「任何時間點，都無法看出稻苗在成長，但它的確是分分秒秒都在努力增長；讀書也是一樣，時時刻刻的努力，無法見到點點滴滴的增加，但只要勤學不輟，終究能見及成長。」

陶淵明說完，接著指向溪邊一塊磨刀石問年輕人說：「那塊磨刀石怎麼下凹了呢？」年輕人回答說：「磨損的啊！」陶淵明又接著問：「那又是哪一天磨損的呢？」

年輕人搖頭，陶淵明便又說：「絕非某一天，而是天天，每天磨損一點是看不出的，而日積月累，終見其損。學問也是一樣，不持之以恆，日損一點不自知，但最後就知道了！」

最後，陶淵明提筆寫了一句話，送給年輕人：

勤學如春起之苗，不見其增，日有所長；
輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧。

學問如此，財富也如此。莫嫌錢少而不賺，錢少也能積沙成塔；莫以錢小而亂花，錢小也會滴水穿石。

靜心要讓心靜，切莫墜入陰沈。

陰靜陽動，互為表裡。但陰靜時，有人卻陰沈、陰森、陰深了，這是矯枉過正的現象。

很多學生看到我時，大多在上課，會以為我能言善道，或以為我話多。不管如何，切莫忽略了我雖身動、口動，我一直保持心靜，所謂的『**外陽而內陰**』。下課大家都走了，我可是靜下來，思考著上課講的可有哪些遺漏？哪句話能否稍加修改，使學員更容易懂？一連串的問題，在心中盤旋，這時候正是『**外陰而內陽**』。

不須要我講話時，我很喜歡靜下來，無論周遭如何吵雜，我一樣享受寧靜。我們都聽過：**要當一個很好的演講者，先要當最佳聽眾**。我們要學習『**動如脫兔、靜如處子**』，這樣的人生必然處處有所得、時時皆美好。

靜心時，就要讓心靜下來，享受心靈深處的寧靜，這時候沒有悲怨，只有全然的愉悅，此時是跟自己靈魂談心的最佳時機。陶淵明有詩曰：

結廬在人境，而無車馬喧；
問君何能爾？心遠地自偏。

【貪狼的飛星】

以貪狼的坐千四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是貪狼的「飛星」。

貪狼的坐千化祿、權、科到哪個宮位，就是將貪狼的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

貪狼的坐千化忌到哪個宮位，就是將貪狼的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握貪狼的星曜特性。我們先將貪狼的星性整理於後：

貪狼是**癸水**，《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「貪狼，北斗**解厄之神**，第一星也。化氣為**桃花**、為**標準**，乃主**禍福之神**。」這也是陽宅九星學中的『坎一白貪狼水』。既是桃花星，又是標準星。桃花星中的老大，是桃花星的大頭目，二頭目是廉貞；標準引申為水準，有了標準或水準，就是一種目標、一種欲望，所以貪狼是**欲望之神**，可涵蓋各種欲望，包括色欲。因此，貪狼又主**理想、美感**，

以及**完美**主義。

貪狼也是**甲木**，與陽宅八宅學中的「第一吉貪狼三震木」，毫無二致。《紫微斗數全書・諸星問答論》有云：「授學神仙之術。」稱為『**神仙之宿**』。「希夷先生曰：貪狼為北斗解厄之神、陟明之星。**其氣屬木、體屬水**，故桃花，乃主禍福之神，在數則樂為放蕩之事。遇吉則主富貴，遇凶則主虛抑或是既是甲木、又是癸水，既是**神仙**、又是**桃花**。貪狼坐命者，是神仙？重桃花？端看其生月，春生神仙、冬長桃花。

貪狼**主禍福**，遇吉為福，遇凶為禍，真所謂「福禍無常」；又是**五福壽星**之一。五福壽星：天府、廉貞、貪狼、天同、天梁。

貪狼有偏性及冷性，做這事又偏愛那事，也喜歡偏冷門的東西。

貪遇空、劫，為『**火貪格**』、『**鈴貪格**』，主暴發。

貪遇火、鈴，為『**貪昌格**』、『**貪曲格**』，逢祿為無心插柳柳成蔭、

貪遇昌、曲，為『**貪昌格**』、『**貪曲格**』，逢祿為無心插柳柳成蔭、反能習正。

貪狼在病症多主腎疾、肝膽、性器官之疾。

◆貪狼的坐平四化至各宮

論神仙之宿的靈感如神

貪狼星若坐命、遷、官，時感自己料事如神，就是因貪狼星乃神仙之宿。若習命不久，偶爾為人論命，說出一些細膩事，令人咋舌稱奇，點頭如搗蒜；等對方一走，想要記錄一下剛剛論得很準的項目，卻找不到理由。此乃神仙之宿給予極佳之靈感。

換成飛星，貪狼的坐干化祿、權、科至命、遷、官，也會有這份靈感，只是較為不純而已。

譬如巨門坐命的人，貪狼坐辛干，化巨門祿入命，巨門本善分析，外加靈感，不單純只是靈感而已。

論主欲望之理想美感

貪狼星化氣為標準，換言之，有其目標與水準。人有欲望，生存變得有意義；人有欲望，人生從無色提升至灰色、從黑白提升至彩色。

有欲望沒罪過，只怕欲望太過或不務實、只怕欲望不正或太妄想，造成我所謂的『**估算錯誤，希望落空。**』這正是貪狼化忌所造成的。

癸年出生者，率皆貪狼忌，須看此忌在何宮？癸干在何宮？此兩宮所主事務，務必務實看待，還須鬆綁，方不為其所苦、為其所困、為其所擾、為其犯錯、為其遭嫌。

若非癸年生人，命盤中必有癸干，癸干為本命我宮、大限我宮，或流年命、流年癸干，而貪狼忌入沖三盤我宮時，皆須注意『估算錯誤，希望落空。』縱使只是流年命、流財、官受到貪狼忌，不是流年一過即可好轉，至少讓此人苦三年。

譬如某人逢流年太歲癸，或流官、或流財為癸，而其貪狼忌入沖三盤的命、財、官時，若受邀一個利益頗高的投資，勢必陷入長期困頓。若逢條件，再好的投資案，聽聽就好，千萬不可「動心」，絕對要能「忍性」。

論飛星，貪狼的坐干若化忌入沖三盤的命、財、官時，就須注意，尤其貪狼

也在三盤我宮時。進一步說明：若貪狼的坐千化忌入沖本命我宮或大限我宮或本命我宮時，最為嚴重。

論主桃花

《紫微斗數全書．卷二》談到貪狼有關桃花的有：「化氣為桃花」、「若身命與破軍同居，更居三合之鄉、生旺之地，男有穿窬之體，女有偷相之態」、「與七殺同守身命，男有淫邪歌妓」、「羊、陀交并，必作風流而自嫁，淫奔私竊，輕則隨客奔馳，重則游於歌妓」、「會破軍，迷花戀酒而喪命」、「與七殺、日、月同纏，男女淫邪虛花」。

上述之論，大多數的人不懂。譬如最後一句「與七殺、日、月同纏，男女淫邪虛花」，貪狼永在七殺三方，貪狼在命、七殺在官，或七殺在命、貪狼在財，如何同纏呢？古書上許多此類問題，皆作如下運用：貪狼命走七殺大限時，或七殺命走貪狼大限時。

至於飛星之論，則更為靈活，以其坐干化忌出去，論為敗桃花；化祿或權或

科，則不以敗桃花論之。再者，貪狼的坐干化祿至命遷子田，亦作桃花論。

論主壽與解厄

貪狼為五福壽星之一，五福壽星除主壽外，又主解厄。最重要的是：若須貪狼解厄時，絕不能犯桃花；因犯桃花，貪狼即失解厄之功。

星性其能量，能量宛如一本存摺內的存款，開銷到某處，即無餘額支付他處。當享有貪狼的桃花時，將無能量或減低能量來解厄。

以下我們換另一種方式，來陳述貪狼的飛星：

◇貪狼的坐干四化至各宮看理想與美感

▲貪狼的坐干化祿、權、科至命、官、遷以及六親宮

貪狼的坐干化祿、權、科入命宮或官祿宮，主命造有其理想與美感。

下例壬寅年生女，貪狼坐甲干化破軍權入本官，貪狼也在我宮本財。做事有其理想及美感，因七殺坐命，貪狼所化的權星為破軍，敢於大刀闊斧除舊佈新。

貪狼在財帛宮，當她走第五大限時，大命在本財，這個狀況就特別凸顯。

假設某命貪狼坐乙干，化天機祿入命，則其理想與美感偏向巧思、或思維、或技藝。

再若某命貪狼坐辛干，化巨門祿入命，則其理想與美感顯現在觀念、研究、口才等等。

七殺 戊 命	天梁祿 丁 兄	廉貞 丙 天相 夫	巨門 乙 子
天同 己 父	壬寅、十一、〇、辰 女命		貪狼 甲 財
武曲忌 庚 福			太陰 癸 疾
太陽 辛 田	破軍 壬 官	天機 癸 友	紫微權 壬 遷

又若某命貪狼在本福癸亥，化破軍祿入官祿，很樂意將其營業場所或住家，依其美感與理想變動。

▲ 貪狼的坐干化忌至命、官、遷及六親宮

若化忌入命宮或官祿宮，則大多其美感與理想，經常受挫；少數人依然可以登峰造極，畢竟「忌有兩端，過猶不及」。**化忌可以是遲來的大祿**，大多數的人因求好心切，或因性急難耐，導致挫敗。

甲 財	紫微科癸 破軍 疾	天機祿王 遷	辛 友
天府乙 子	乙卯年生人		太陽庚 官
太陰忌丙 夫			武曲己 七殺田
廉貞丁 貪狼兄	巨門戊 命	天相己 父	天同戊 天梁權 福

下例：貪狼坐兄弟丁亥，化巨門忌入本命，其理想與美感受周遭影響，頗多受挫，唯有抱定單打獨鬥，不畏周遭荊棘叢生，亦可逐步實現其理想。雖非原本

的理想，也可就後來之所能，建立出自己的殿堂。

另一例祿忌皆有，值得一提。辛卯年生人貪狼在兄弟辛卯，自化文昌忌而化巨門祿入命；因雙星同宮組合，借至對宮丁酉，化祿科至夫官而化巨門忌入命。

前半段的條件，若論貪狼的坐干化祿入命，已如上述。而其坐宮生年忌，坐干自化忌，則是在命造與眾生往來頻繁後，歷經艱辛，始能開啟其理想與美感的觀念與研究。本造可視為貪狼同時存在貪狼的坐干化忌入六親宮。本造可視為貪狼的坐干化忌入本兄弟、交友宮。

另外，同時存在貪狼的坐干亦有理想與美感，受挫於眾生或環境。真是「成也蕭何、敗也蕭何」！但可從中

天相 癸 父	天梁 甲 福	廉貞 七殺 乙 田	丙 官
巨門祿 壬 命			丁 友
紫昌忌 貪狼 辛 兄			天同 戊 遷
天機 太陰 庚 夫	天府 辛 子	太陽權 庚 財	武曲 破軍 己 疾

挑出不受制於人事物的理想，作盡情地揮灑。

後半段貪狼借至丁酉，化太陰祿、官祿乃是命造做事有理想與美感，入夫乃指命造的配偶有理想美感。化忌入命宮，即如上述會受挫的。

貪狼坐命化忌入兄友

此命式特殊，貪狼坐命自然是理想主義、完美主義者，命宮卻化忌入兄友，對週遭的同僚、同儕、部屬、家人，甚至其長上，也以其完美主義、理想主義要求之。

此例命坐貪狼在庚戌，化天同忌入交友宮，曾任銀行高階主管，對部屬要求甚嚴，很少人招架得住。

紫微權 戊 天府 夫		天機 丁 子	破軍 丙 財	太陽 乙 疾
太陰 己 兄				武曲忌 甲 遷
貪狼 庚 命				天同 癸 友
巨門 辛 父	廉貞 壬 福	天相 戊 田	天梁祿 癸 官	七殺 壬

又有一例：貪狼坐命在戌子，雖自存在巳，所以形成交友羊陀夾忌。此人少有不被嚴厲怒罵的，少有朋友卻不知道是自己造成的。

▲貪狼的坐干四化至財、田

貪狼的坐干化祿、科至財、田，主偏財。化祿、科入財，亦主命造賺錢如意，如下例丙午年生人，貪狼坐壬干化天梁祿入第四大限之財帛。尤其他的貪狼坐本財，化祿到大財，所賺的錢當然比較多。這就是飛宮、飛星都符合的例子。

若貪狼的坐干化祿、科入田，除主偏財外，亦主命造喜於整頓其住家，挪來挪去，使符合其美感。

七殺 丙 命	天梁 乙 兄	廉貞忌 甲 天相 夫	巨門 癸 子
天同祿 丁 父	男命 丙午年生人 第四大限行本田		貪狼 壬 財
武曲 戊 福			太陰 辛 疾
太陽 己 田	破軍 庚 官	天機權 辛 友	紫微 庚 天府 遷

反之，貪狼的坐千若化忌入財、田，財帛與田宅的經營，恐難如願。不過，論命千萬不能以一個條件，就做出結論；看命盤萬萬不得以偏概全。

如下例：廉貪在丁巳，可借至癸亥。在丁巳為本財，化天機科至田宅；在癸亥化破軍祿入本官、化貪狼忌至本財。可謂好壞都有，只要是要得來的要，要不來的瀟灑放手，也可擁有一些的。

上述是就本命盤而論，影響一生。又可就大限來論，丁巳化天同權入第四大限財帛（本兄）、化天機科入大命（本田）、化巨門忌沖大命。化天同權入大財，能依照理想開發財路，可惜天同自化忌，調度不良或兄友劫財而漏財；化天機科入大命，

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	癸 福
天相 己 夫			天機 甲 田
巨門權 戊 子			紫微 乙 破軍祿 官
廉貞 丁 貪狼忌 財	太陰科 丙 疾	天府 乙 遷	甲 友

有腦筋實踐增加財富的機會，但因化巨門忌沖大命，也有填不滿的黑洞。

▲貪狼的坐干四化至疾厄宮

就貪狼的理想與美感而言，化祿、權、科入疾厄，乃指命造內心有理想、美感，如貪狼的坐干所化的祿、權、科之一，有入我宮，則命造的內心有理想與美感，而且有行動。

假設只有化祿、權、科之一入疾厄，而其餘兩個化星都不入本命我宮，該大限我宮，該大限有理想付諸行動，終歸是該大限有不滿意自己的想法。

若貪狼化忌入疾厄，常不滿意自己的想法。

◇貪狼的坐干四化至各宮看桃花與解厄

▲貪狼的坐干化祿、科至命、遷、子、田、夫

貪狼主桃花，坐命是桃花星坐命，但總不能說桃花星在遷移宮就是外出有桃花。

桃花星坐命，僅代表人緣好，偏異性緣而已。必要加上化星或飛星的催化，才會發生。

下例壬寅年生人，男命。貪狼在遷移壬寅，化天梁祿入子女宮，若左輔科又入子田，桃花的力量則更強。

另例貪狼在疾厄，亦坐壬干，化天梁祿入夫官、化武曲忌入子女，桃花也多。忌星是來得快、去得也快。

大凡貪狼在遷移，在外活動產生桃花，包括逢場作戲，亦有外出帶出場或稱外妻或外夫者。

至於貪狼在疾厄，則偏屬好色風流，用心釣來者。若在兄友，則是相處久了，

廉貞 戊 命	丁 兄	七殺 丙 夫	天梁祿 乙 子
己 父	壬寅年生人 男命		紫微權甲 天相 財
破軍 庚 福			天機 癸 疾
天同 辛 田	天府 壬 武曲忌 官	太陰 癸 太陽 友	貪狼 壬 遷

日久生情者，或在眾人中巧遇不可多得的對象而生情者。在夫妻者，妻。

▲貪狼的飛星論解厄

貪狼的坐干化祿、科至生命有關的宮位（命、官、田、疾、福）即有助長壽。

五福壽星計有：天府、廉貞、貪狼、天同、天梁。五福壽星皆有主壽，亦若用在飛星，則以其坐干化祿或科所入的宮位，可解厄，也可解忌。

◇飛星論貪昌

「貪昌格」、「貪曲格」是說：**政事顛倒、粉身碎骨。**聽來嚇人，驗證之餘，自有相信的人，也有不信的人。盡信書不如無書，必要活用，方能得其意。《莊子·外物》有云：「**言者所以在意，得意而忘言。**」

斗數論斷，必要注意兩件事：一是星曜只論內容及性質，祿忌方論吉凶；一是要分盤之大小。譬如貪昌、貪曲的政事顛倒，『政』者『正』也，正做的事或該如何做的事；顛倒，是該做的不做，不該做的做一堆。而粉可謂零零落落、散落一地。

盤之大小，意指本命盤大於大限盤，大限盤大於流年盤，餘此類推來，若非貪昌逢化忌在本命盤，即不可直接引用『政事顛倒、粉身碎骨』之慘況。綜合說若逢化祿，還可以是無心插柳柳成蔭呢！

依此而論飛星，貪狼的坐干若為丙（化文昌科），或化祿權科所到文昌，無心插柳柳成蔭，隨便做做就賺錢的機會就高了。反過來說，文若為戊己（化貪狼、祿、權），或化祿權科所到的宮位有貪狼者亦是。

若貪狼的坐干為辛，化文曲科是好的，化文昌忌是壞的。昌曲同宮的人，一好一壞，同時存在；不同宮的人，分別論好壞，文昌那宮所主事物是壞的，文曲那宮是好的。

【以命理理命——貪狼星】

以下根據貪狼的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的貪狼在哪一個宮位，總是主導著慾望，引導著理想與美感，或指出了我們心想事不成之處。

『理想』的定義：處『理』好『想』法。

大家都有理想，或者一直在追求理想。有些人，追到理想後，才知道這個並不理想。

我習慣把『理想』的『理』字，當動詞來解釋，並加以運用。也就是說：把自己的想法理出來，加以處理，這就是『理想』，也就是最理想的事了。

不要空有理想，而沒去進行，到頭來只是空想。不要妄持理想，而沒去實行，到頭來只是妄想。不要做白日夢，而沒去執行，到頭來只是夢想。

如果我們一直盼著遙遠的理想，而不知高樓平地起，簡直就像望著海市蜃樓，

一直到生命的終點站。人若有目標，必先披荊斬棘，清除周遭的障礙，方能向目標挺進；人若尚無目標，或不知道目標何在？也須將周遭障眼的荊棘剔除，方能發現目標。

再說，理想的事物，經常由表面看不出理想的事物支撐著。以前有個寓言故事，是這麼說的：

一個想要捕獵的人，去找織網的師傅。見面就說：「師傅啊！你一定很清楚，通常捕到魚、網到獸的地方，是在網子中央那一目。今天，我特來請你幫我結個網，只要中間那一目，其餘的都不要。」——師傅聽了哈哈大笑，說：「那就不叫『網』了啊！充其量，只能叫『目』，經常捕到魚、網到獸，一定須要由大凡網子中間那一『目』拉撐著，否則亦是一無所得。」——其它許多網不到魚獸的是無法網魚捕獸的。

從這個寓言中，我們可以知道，凡事不能投機，不能撿便宜，都要實實在在地做，方能成其事、竟其功。

滿足是進步的障礙，抑或知足常樂？

《尚書・大禹謨》曰：「滿招損，謙受益。」是告訴我們要謙虛，不能自滿。現代人也說：「**滿足是進步的障礙。**」但，又經常說：「**知足常樂。**」——人們在這衝突的說法中，各取所需，或因當時須要而引用，好似也沒造成太多的混淆。

不過，靜心想想：應有不少人，有時候或有些事，尚有進步空間，卻因感「知足常樂」，而故步自封。更有許多人，為了追求幸福及富足的人生，卻不要命地拚死拚活幹去，為了生活而不顧生命。我在《**紫微初階**》自序一開頭就說：

我們多麼熱愛生存，但也多麼欠缺對生命的認同感！

就是基於這個感嘆而言的。畢竟有了生命，才有生存問題。

然而許多人，為了生存而不顧生命；為了創造幸福，卻時時毀壞幸福；為了

好好愛，卻找些枝節來怨。

常言道：「上天有好生之德。」我們豈可無好生之志？所以，我們不能為了追求生存而戕害生命，不能為了愛而恨，更要在知足常樂與滿足招損中，找到最佳平衡點。

大學時，幫某廟宇的刊物寫專欄，已為這問題找出分水嶺；

享受取用上，知足常樂；

修德展業上，滿足招損。

慾望能讓人進步，使人活得精彩；但不要忘了，它也能讓人沈淪，甚至沈沒。

雖說無欲則剛，但剛又能如何？

古人說了不少經典名言，今人卻常不恰當地套用。就以這句『無欲則剛』來說：有人因秉持「無欲則剛」，批評起人，不留餘地；有人因自認「無欲則剛」，

對待別人，無情無義；有人因自詡「無欲則剛」，做人處事，自命清高。雖然無欲，不可不向人低頭，但不代表可對人不友善。我認為，無欲僅是不把希望或慾望寄託在別人身上，期待他人幫我圓夢。至於個人必須要有夢想，要築夢，而非逐夢。築夢是所做的點點滴滴，都是夢想中的一部份；逐夢，可能追逐一輩子，也沒達到夢想。

只要讓生命更光輝，人生更愉悅，而不侵害他人，有慾望是好的，它能帶給我們快樂，它能敦促我們進步，它能帶給我們幸福。

不然，無欲則剛，剛了又能幹嘛！？

圖已之美夢，不如一舉成就眾望。

想要進步，必要邁出腳步。

想要圓夢，必要時時築夢。

在築夢、圓夢的同時，若能觀察出眾人之所需，一併築夢、一併圓夢則更好。

慾望似水，水能載舟，亦能覆舟。**善用貪欲者昌，誤用貪欲者亡。**

雪山與松，如是畫，
松如是畫，雪山如是。
龍門學社

【巨門的飛星】

以巨門的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是巨門的「飛星」。

巨門的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將巨門的正面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

巨門的坐干化忌到哪個宮位，就是將巨門的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握巨門的星曜特性。我們先將巨門的星性，整理於後：

巨門是**癸水、辛金**，《紫微斗數全書．諸星問答論》云：「巨門屬水金，北斗第二星，為陰精之星。化氣為**暗**。」

巨門在八宅屬八艮土，為天醫星；巨門在九星屬二坤土，為病符星。

紫微斗數最棒之處在此，有如大海之納百川，匯成一流。所以，其五行有土金水。一般藏干只列己、辛、癸，畢竟要顯其戊（八艮）土的天醫特質，有其困

難度。

巨門先天性屬土，主脾胃；後天性屬水，屬腎。先天屬陰，陰隱的；後天屬陽，陽顯的。

巨門**主是非憂疑**，《紫微斗數全書．諸星問答論》云：「在身命，一生招口舌是非。」又云：「希夷先生曰：巨門在天司品萬物，在數則掌執是非，主于暗昧，疑是多非，欺瞞天地，進退兩難。其性則面是背非，六親寡合，交人初善終惡。」巨門的人實際上沒那麼壞，也跟其他星曜一樣，好壞都有。巨門倒像西洋星座中的**天蠍座**，天蠍有三個階段：

第一階段是**蠍子**，躲在黑洞裡，因驚恐外物侵入，防衛過當而螫人

第二階段，騰空而起，變成**老鷹**，眺望遠方，看清楚自己的未來。

第三階段對生命或工作的神祕產生極大的興趣，進而研究，終將心得分享大家，是為『**浴火鳳凰**』。

沒走出來的巨門，永遠是第一階段的蠍子，保有古書對巨門的惡評；**沒完全走出來的巨門**，是第二階段的老鷹，還有所不足；**完全走出來的巨門**，則是第三階段的火鳳凰。

巨門既是天醫、又是病符。巨門坐命者，是天醫？抑或是病符？端看命造是否由蠍子提升至火鳳凰？

巨門**主是非憂疑**，有憂疑者其敏感度必高，要能將其敏感度，用在研究事物上，方為上策；巨門**化暗**，不能太張揚，張揚則惹是生非。所以，我說：老天爺給巨門者最佳禮物是——「**埋首研究**」。

巨門又**主口**，口福、口才與口舌主之，是一顆病從口入、禍從口出的星曜。

巨門永在天府的田宅宮，天府是天之府第，可知其大其廣，天大的府第當須有巨大的門，方為相稱。古人說『侯門一入深似海』，人身上最大、最深的門是口，說『喉門一開深似海』也不為過。是幾十年都填不滿的『**喉門**』！

巨門又是**隔角煞**，《紫微高階之一．星曜鐵關刀．巨門》中有圖示及說明，化忌時會太強調自己所見所聞，不願接受對方的所見所聞，就是產生是非的主因。受他人所見所聞，而產生對立；不能接

◇ 巨門的飛星論口才與口舌

巨門主口才與口舌，有人因口才不好遭口舌是非，但更多人因口才好，逞一時口舌之快，招來更多是非。

巨門在命、官，只要不化忌，一般說來，口才都不錯。若巨門化祿或有化祿同宮，講話七分理、三分法；巨門化權或有化權同宮，講話七分情、三分理；若巨門若與化科同宮，則偏屬文質彬彬的談話風格。大限逢之，亦同此論。

巨門化忌或逢化忌．該說的不說、不該說的偏說，偏又不自覺錯誤。

以上是就**落宮**而言。

現就**飛星**而論，巨門的坐干化祿、權、科遷移，則須常與外界互動方論。

才不錯，化祿、化權、化科如上述解釋。若入本命命宮、官祿宮，亦表命造口

巨門的坐千化忌入命或官祿，亦如上述化忌解釋。

若巨門的坐千化祿、權、科，入大限命、遷、官，表示該大限比以前口才好，彷彿突然開了竅。

難免有些命盤，有祿又有忌，會感受到自己講話之能耐，卻不容易發現部分之差錯，如：

巨日同宮在命，本具口才；辛年巨門化祿，更是能言善道。可惜坐庚寅，化祿又自化祿，致使有祿而不知珍惜。

巨門的坐千庚，除化祿在命遷外，又化天同忌入本命夫官。因係夫官，故對其配偶或在工作時，容易講一些不協調的話。因所化之星為天同，又太陰與天同同宮，若協調問題沒改善，會導致兩人不對盤一太陰忌）。

紫微 癸 七殺 田	甲 官	乙 友	丙 遷 廉貞 丁 破軍 疾
天機 壬 天梁 福	辛年生人		戊 財
天相 辛 父			天府 己 子
巨門 庚 太陽 命	武曲 辛 貪狼 兄	天同 庚 太陰 夫	

再說，也有命盤明明**巨門化祿在命宮**，卻不是從小口才就很好，究為何因？

巨門化祿在命宮，八成從小就能言善道。然如下命例，小時卻木訥，不敢與人交談。

只因巨門在命坐壬干，化武曲忌入疾厄宮。命為一、為陽，疾厄為六、為陰，命宮化忌入疾厄，由陽入陰，即由陽轉入陰，能言善道的巨門祿隱藏了、不表現了！

命理的陰陽很有趣，也很重要。這一點沒注意或沒顧及，或許會被誤認為例外或有啥毛病吧！

庚貞 七殺 乙 田	天梁 甲 福	天相 癸 父	
		巨門祿王 命	丙 官
		紫貪 昌忌 辛 兄	丁 友
太陽權 庚 財	天府 辛 子	天機 太陰 庚 夫	天同 戊 遷
			武曲 破軍 己 疾

到第二大限辛卯，化巨門祿入命，本可改善，只因辛卯逢生年忌又自化忌，被誤認為例外或有啥毛病吧！

源頭不淨，費心去改，進步有限。直到第四大限辛丑，方才展現其口才。辛丑與辛卯同干同氣，尚有影響，但兩者的進步大大不同了！

巨門化祿在命宮，命宮干自化忌，本善於說話，但每每說了一會，那些不該說的話一一出籠。

巨門化忌在命，命宮干自化祿，說不當的話，卻善於圓場。

巨門在命或在官，有生年忌坐守，或宮干自化忌，常因說了不該說的話而惹出是非。在官祿大多在做事時，在命則泛指所有談話。具有上述現象的人，宜在出口前，想好該說的話再說。

巨門的坐年化忌入命，很容易招惹是非，看巨門在哪，是非就從那兒來。

巨門在遷移、兄友，外面眾生老是在我背後說三道四。不要理他！這僅表示他無法超前的無奈控訴，我的前途不會因此葬送的！

巨門在財帛或官祿宮，因財官引起的是非。要注意！巨門是法律星，或恐因財或因官惹出官非。

巨門在福德或疾厄，自己內心攪和是非，自尋煩惱！

巨門在六親宮（兄、友、夫、子、父）化忌入命，會由該六親引發是非；巨門若在六親宮坐丁干或會化忌入命，也一樣會有該六親說三道四。再說，巨門若在命，而命坐巨門的話，父母為長輩，化忌入命為父母管束我，我若接

受父母管束，問題就小了！茲舉一例，並談及大限之運用。

巨門在命，也可借入遷移，要以庚來四化，也要以丙來四化。

以庚來論：化太陽祿入命遷，能言善道，說起話來，會很凸顯，因太陽在亮位；有文昌忌同在，要注意話語中夾雜過硬的字句或聲調，文昌行制令，又化忌之故。庚干化天同忌入夫官，職場中或與配偶談話容易爭嘴，而引發協調問題。

以丙干來論：化天同祿入夫官，上述庚干是化天同忌入夫官，兩者合起來，論為時而善協調、時而卡住。

第六大限行疾厄宮，本命的巨門適為大限交友，此大限會有朋友言語的傷害。不理他，就過了；太理他，是非就來了；一理他，是非就來了，會吵個不完的！

巨門祿 丙 太陽權 命	天相 丁 父	辛卯、三、〇、申 男命	天機 戊 天梁 福	紫微 己 七殺 田
武曲 乙 貪狼 兄			廉貞 辛 破軍 疾	文曲科 庚 官
天同 甲 太陰 夫	天府 癸 子		文昌忌 庚 遷	辛 友

總之，論是非，巨門在他宮，其宮干化忌入我宮，是非由他人引發，我受其殃而已；若巨門在我宮，他宮之宮干化忌來我宮，亦是他人發動的是非。我要能不介意、不理會，很快就沒事的！

倘若巨門在我宮，化忌入我宮（如命財官田）或他宮，我則不能辭其咎。上述兩項同時存在的話，至少我也是造成是非的從犯。譬如：巨門在命，化忌入本疾，本主是非往肚子內吞，但若大限行至疾厄宮時，巨門在大友屬他宮，是則是非的造成，別人跟我都有責任。

我曾提過『**巨門化忌三部曲**』：一道謝、二道歉、三再見。人畢竟很難無過，他人有心點出我的不是，所以要『道謝』；如若對方不停地貶損我，人生畢竟不是來吵架的，所以繼之以『道歉』；倘若不理他也不行，只好當作彼此不在同一世界，這是『再見』之意！

顯然人都喜歡聽好話，說好聽、有理、有學問的話，大多數的人都愛聽。口才好、嘴巴甜，會讓你帶來好人緣，讓你獲得很多粉絲；但口才再好，也有人聽不慣、也會得罪人的。《道德經第五章》有云：「多言數窮，不如守中。」《世說新語》中說江道群『**不能言而能不言**』，方不至於『數窮』，也方能『守中』。

◇ 巨門的飛星論口福與口才

上面談巨門禍從口出，下面談巨門病從口入。

健康是可以吃出來的，病菌也大多是吃進去的。大家對有口福，但只吃山珍海味，其他不吃的話的須要而異。經常吃山珍海味，固然是有口福，但不能算是真有口福。真有口福，是人，只能說他命好，也算是個挑嘴挑食的人，不能算是真有口福。真有口福的定義，因講啥都吃，也啥都吃得到或吃過，吃啥都是美味。

巨門在命、遷、福，只要不化忌、或被忌沖、或同宮的星有忌，是有口福的人。若逢祿、科則更強，逢權則自我權衡，一半一半。逢忌時，因『忌有兩端、過猶不及』，大多極無口福，少數極有口福。

又須探討者，巨門有三個組合：**機巨、同巨、巨日**。機巨在子午對宮坐，卯酉同宮守；同巨在丑未同宮守，在辰戌對宮坐；巨日在寅申同宮守，在巳亥對宮坐。

以靜態格局來說：同巨（在地位）最有口福，機巨（在天位）最有腦筋，巨

日（在人位）最會說話。因為天同是福星，與巨門在一起，就成口福；天機主思考，巨門主口才，太陽主表現出來，所以說最有腦筋；巨日主研究，所以說最會說話。

要論動態，則看其飛星，就可以清楚了！若巨門的坐干，化祿、天機、天同、太陽連接，或者天機、天同、太陽的坐干，化祿權科與巨門連接。倘若是化忌，就會有過猶不及的狀況發生。

譬如巨日在寅，本是口才表現絕佳。辛年生人化祿權，就怕文昌忌會使他在優良的口才表現中，扣分不少；巨日在寅，同陰就在子，亦表示有口福，更因同坐庚干，太陰化科使其連結，但也因天同自化忌，在口才的表現上，有不協調之象，口福的享受上，也不盡然了。

又如巨日在寅，若是戊

陽，也主口才表現佳，但因太陽在子失輝，行事低調，說話也視須要才出口。庚干化太陰科入寅宮，天機與太陰同宮，主其思考、觀念都不錯，然戊寅自化權忌，也容易產生變動、或不穩、或打結。巨門與天同在辰戌對宮坐，本屬有口福，但庚辰卻化天同忌自沖，天同在丙戌又自化祿，要小心腸胃，有口福卻難消受，時好時壞、好好壞壞。

論巨門的病符

巨門在命宮、或疾厄宮、或田宅者，要注意住家陽宅九星的病符星，很容易犯上。因為巨門在命、疾、田等著行運化忌來，或者巨門的坐干化忌至命、疾、田。大限、流年同論。

陽宅的九星中，二黑巨門是病符星。有屋宅的九星飛泊與玄空飛星的病符星、有個人卦命的病符星。玄空飛星的病符星，要坐山明確，並知道哪運起造，無法在此詳述。在此僅提供陽宅九星飛泊的病符方，給大家參考。

坐北朝南的屋子病符方在西北方，坐西南朝東北病符方在中宮；

坐東朝西的屋子病符方在東南方，坐西北朝東南的屋子病符方在北方，坐東北朝西南的屋子病符方在東北方，坐南朝西北的屋子病符方在西北方，坐東南朝西北的屋子病符方在東南方；坐西朝東的屋子病符方在南方；坐南朝北的屋子病符方在西北方。

下例：巨門在疾厄。第三大限行夫妻宮，大疾已有天同忌，同干同氣，使本疾的巨日也化忌，大疾與本疾都是戊干，化天機忌沖田宅；繼之看大田甲申，化太陽忌入沖本疾又為大田，可論田宅的病符星影響致病。

此女二十八歲（丁丑年）罹患尿毒症、二十九歲腎臟移植、三十歲肝功能喪失，心肺衰竭而亡。

丁丑年化巨門忌入沖本疾，又為大田，也因同干同氣忌入大疾戊子；流疾甲申化太陽忌，又加重了巨門的傷害。

祿存 甲 父	廉貞 乙 破軍 福	庚戌、十一、〇、巳 癸 命	陰煞 壬 兄
天機 庚 天梁 子	丙 田	女命	紫殺 辛 文昌 夫
天府 丁 官	天同忌 戊 太陰科 友	武曲權 己 貪狼 遷	巨門 戊 太陽祿 疾

看流田庚辰化天同忌入沖大疾，同干同氣，又是忌入寅宮沖大田與流疾。

巨門會致使疾病難診、難查、難醫、甚至誤診，亟須先將其根源去除。

論巨門隔角煞

巨門飛星論隔角煞，最須注意巨門的坐干，化忌至本夫或大夫。隔角煞對夫妻的影響最大，因為夫妻同住一起，總不能視而不見、聽而不聞。

下例第四大限在本田，本已有文曲忌在大夫，大命戌辰卻又化天機忌入沖大夫。飛星就是要看發射台，大命坐巨門，所以不只是天機的思想不合、文曲的感情糾葛而已，巨門的隔角煞產生傷害，夫妻兩人越談越不懂對方，言行舉止及思維越離越遠。

廉貞 辛 七殺 遷		天梁科 庚 友	天相 己 官
	己酉、十、〇、戌 女命		巨門 戊 田
王 疾	癸 財		紫微 丁 貪狼權福
武曲祿 乙 破軍 夫	太陽 丙 兄	天府 丁 命	機陰 丙 曲忌 父

化解巨門隔角煞之法：不要強調眼否定對方所見為憑，不要只相信自己所聞，不要

論巨門化暗

巨門化氣曰暗，靜態的格局只看巨門在哪？檢查那個宮位，對應住家內局該方位是否昏暗，昏暗則加燈並加紅色布置。經驗告訴我們，逢化忌時，昏暗的機率高達八成；還有，原本該方位採光不錯，卻有暗褐色傢俱，或黑色大理石之類的地板。

下例巨門在丁卯自化忌，卻又在本命田宅，目前大限又走本官戌辰，化天機忌又入本田。所以卯東與酉西都要亮且要有紅色布置。

天梁 科 己 友	七殺 庚 遷	辛 疾	廉貞 王 財
紫微 戊 天相 官			癸 子
天機 壬 巨門 丁 田			破軍 甲 夫
貪狼 權 丙 福	太陰 丁 太陽 父	天府 丙 武曲 祿 命	天同 乙 兄

以上是就住家內局而言，若巨門的坐千化忌所到的宮位，其化暗的性質不能不注意，以免我們在不知不覺中受其影響。

巨門的坐平化忌入命、疾、福：會有莫名的憂疑影響個性（命）、內心（疾）、心靈（福），輕則嘀咕，稍重則吵嘴，再重則生病。去除憂疑是不二法門，如何去除呢？抱著『**寧可人負我、不可我負人**』之心，顧住我待人這塊，即可遠離憂疑，我會得到最有利的福報——身心健康。

巨門的坐平化忌入財、田：錢財暗損，或別人忘了還我錢，不想跟他要則心裡嘀咕，開口要了或恐生出是非及吵嘴。

巨門的坐平化忌至六親宮（兄、友、夫、子、父）：與該六親觀念不一樣，容許別人的觀念跟我不一樣，而且太在意則吵嘴，鴻溝越來越深。容許別人站在對方的立場想，會學到更多的領域。絕不要站在批判的立場，給予尊重，再來彼此搞不懂，很傷感情的。

【以命理理命——巨門星】

以下根據巨門的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的巨門在哪一個宮位，總是主導著是非與病符，如何除弊興利，正是我們的重要課題。

人人有『口』，要用來吃出『健康』、說出『好話』。

老天爺創造了人，給人的嘴巴有兩大功能：吃喝與說唱。

人的一生當中，隨時隨地所碰觸的事物，鮮少不是人生的功課。從嬰兒呱呱落地的初次啼叫聲，以嘴巴宣示『我的到來』，以哭叫聲證明真正生命的開始。嘴巴開始不學而能的吃食，從最先只會哭叫，進而天真的笑，繼之牙牙學語。

從飽食以供身體所需，到美食享受，人類的確進步了。但不久，開始發現：好吃的東西大多不健康，健康的東西大多不好吃。走到這步田地，很難回得去，這是人生『**吃**』的**功課**。

嘴巴是言語的機關，言語是表達的工具；以表達來溝通，以溝通來互助。由此觀之，嘴巴用來溝通，實是利人利己的事。或許是生活的壓力，也許是人際的競爭，自私自利、自衛罵人、欺壓詐騙、……等等諸事日漸增多，言語成了幫兇；到底人心有善，畢竟人會自省，有禮問候、好言相慰、互相惕勵……等等好事未曾消失，言語有如天音。善念與惡念的交戰，說好話與吐惡言，成了人生**的功課**。

『病從口入，禍從口出。』我們豈能不做好『吃』與『說』的功課？

敏感的好處是善於分析，壞處是事事憂疑。

人生中的大小事，率皆一體兩面，沒有絕對的好，也沒有必然的壞。上面所說嘴巴的『吃』與『說』，何嘗不是？怎麼吃才健康？怎麼說才得體？

接著我們來談困擾大家的『憂疑』。人沒思維，豈不成了植物人？有了思維，卻又惹起三千煩惱絲。

《**禮記中庸**》說：「**凡事豫則立，不豫則廢。**」這是說：凡事要先做規劃，就

容易成功；如果不預先做規劃，會招致失敗的。問題出在做規劃時憂心疑慮，憂心傷神，疑慮不決，結果非生非死。

紫微斗數的『巨門星』主是非憂疑，古書古論幾乎無好評。曾有一位學者對斗數有興趣，他又是巨門坐命，心想自己有那麼壞嗎？一直耿耿於懷。事實上，很多人早將憂疑轉為正面力量而不自知。他是一位認真的學者，帶著團隊做專題研究，全心灌注於研究，已用到巨門的正性了，發揮了正面能量，負面的事就逐漸消失。

我們來想想：善憂疑的人，不就是敏感度高的人嗎？如將其敏感用於研究事物上，其分析力一定比他人強，比他人見得深、看得細、識得廣。試想：若把這份能力，用在日常生活中的細瑣事物，鐵定疑神疑鬼，不惹起是非才怪。

《易經》的第十六卦是『豫』，豫者，樂也。豫有兩個意思：一是快樂；二是預備、準備。本應快樂，何來煩惱？所以，無論善疑也好、善慮也可，拿來作通盤分析，繼之提出因應之道，自己可用，也可提供他人參考。到此地步，自己不僅擺脫『病人』身分，且登上『醫師』寶座了。

埋首研究，創造價值；沉潛學問，不理是非。

不少人吃自己的飯，卻愛說別人的話。台語俗諺有云：『有嘴說別人，沒嘴說自己。』縱使知道檢討自己的人，最後找出缺失的原因不在己，把罪過推給別人，就安心地做了結論。這樣的世界，誰無是非？假使我們掉落在這是非的漩渦，勢必憂心忡忡，終至焦頭爛額。

大家都不喜歡招惹是非，卻常不小心的掉入是非；大家都不喜歡是非人，卻不知道自己已成是非人。其實，『**不理是非，是非自少；不談是非，是非自遠。**』只是簡單的事，對許多人來說，卻是好難好難！我認為不難，只是大家不願努力去做這簡單的事，不願時時叮嚀自己做到罷了。

把自己的敏感用到學問的研究上，研究的成果一定非凡；不理日常芝麻小事，是非自然聽不到。聽不到是非，自然不用理；縱使聽到一些是非，忙於自己的研究功課，也不用理的。

如此一來，敏感的觀察力，轉成精密的分析力，正是研究各種事物的最佳利器。是非對我何礙？

有觀念的人是火車頭，沒觀念的人是車廂。

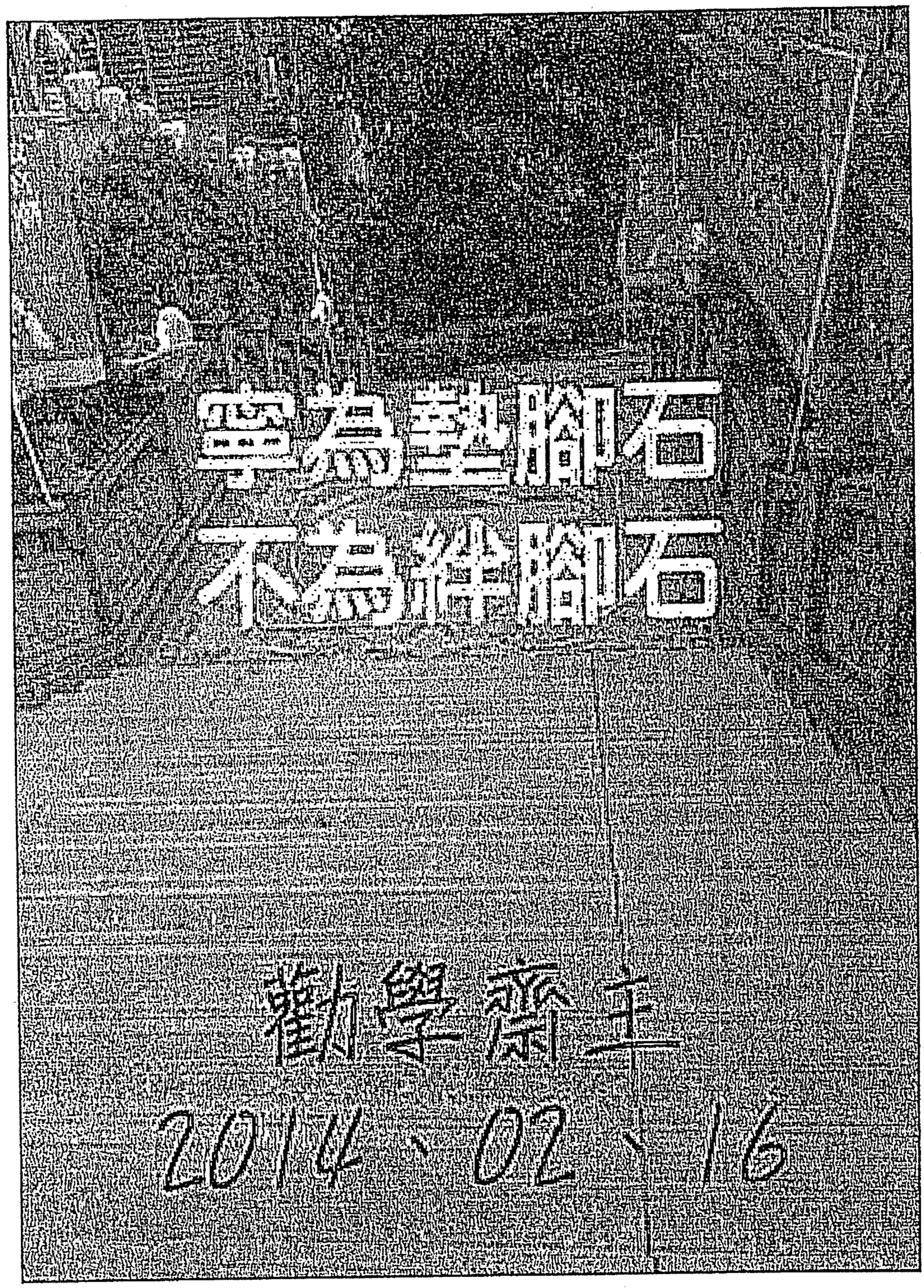
生活在這紛擾的世界，建立正確觀念是重要的。

年輕時在企業界，聽企管顧問一句話：「有觀念的人是火車頭，沒觀念的人是車廂。」一聽頗覺有理！自此開始，無論做任何事，首重觀念的建立及秉持。

車廂雖清閒，只能跟著火車頭跑；火車頭雖辛苦，但可以引領風騷。

拿香跟人拜，根本不知拜拜的意義；跟人起鬨，根本很難入戲也不知道幹嘛演戲。

大家都聽過『父子騎驢』的故事吧！沒有觀念的人，就有如這父子，被旁人搞得昏頭轉向的。


2014.07.16

「天相的飛星」

以天相的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是天相的「飛星」。

天相的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將天相的正面星性，一面，帶到該宮去。

天相的坐干化忌到哪個宮位，就是將天相的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握天相的星曜特性。我們先將天相的星性，整理於後：

天相是**壬水**，《紫微斗數全書．諸星問答論》云：「天相屬水，南斗第五星也；為司爵之宿，為福善，化氣曰**印**。」天相星是南斗第五星，斗宿二，屬人馬座λ。

在道經，南斗六星的排列卻有不同，稱：南斗第二天相司祿上相鎮嶽真君。

其次序為：府、相、梁、同、昌、機。斗數的身主次序是：火、相、梁、同、昌、機。身主的次序第一為『火』，疑為『府』之口誤。

天相**司爵祿**，是宰相、是行政院長，也是貴星。**化氣曰印**，掌印，平常人與用印有關；天相為**福善**，心地好、富同情心。（《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「言語誠實，事不虛為。見人難，有惻隱之心；見人惡，抱不平之氣。」）

天相是**衣食之星**，《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「主人衣食豐足。」

◆天相的坐平四化至各宮

論化氣曰印的用印吉凶

◇用印何時須注意

天相為印星，絕對關乎用印；外國以簽名為主，現在國內也慢慢捨棄用印，改採簽名。簽名與用印效力相同，但方式不一樣，簽名是否也受天相管轄，有待觀察與考究。

印相學古今皆有，主張卻大異其趣，我們不在此討論孰是孰非，僅就斗數命

盤中，天相受忌對用印的傷害，提出看法，以為防範並解決。

天相的坐平化忌入沖命、財、官時，要注意用印，尤其忌沖為凶。大限同論。

入沖財要注意支票用印，或其他支付憑證之用印；入沖官要注意公事行文用印，或商業契約用印；入沖命則各方面用印的事，都須注意。

下例第五大限行本財，天相在丁酉化巨門忌入沖本命，又為大官，此大限在事業上，特別要管控買賣的合約。巨門化暗，看不見的弊端必多；若一再不小心、不用心，最後會失敗得莫名其妙。

巨門祿 丙 太陽權 命	天相 丁 父	天機 戊 天梁 福	紫微 己 七殺 田
武曲 乙 貪狼 兄	辛年生人 男命		
天同 甲 太陰 夫			
天府 癸 子	王 財	廉貞 辛 破軍 疾	庚 遷
			庚 官
			辛 友

天相的坐平自化忌，或受武曲忌傷害，印章容易缺角。

丁未年生人武曲、天相在遷移壬寅，壬干武曲自化忌，傷了天相，我們來算一算它的傷害有多少？

天相在遷移，若不注意穿著，會損傷命造之貴氣，因天相為衣食之星，又為貴星；貴氣損了，繼而損失財氣，因武曲為財星。這是一輩子的事，得隨時注意穿著，絕對不能邋遢。

第三大限走夫妻宮丙午，壬寅的武相在大財。武曲自化忌傷了天相在大限的財帛。當時，論這張命盤時，是在卯年，已過了寅宮，所以直接問他：是否銀行那顆印章有缺角？答說：是！繼續問：是否不少借款，或應收帳款無法收回？答說：是的！大約三、四百萬。

破軍 戊 命	丁 兄	紫微 丙 夫	天機科 乙 子
己 父	丁未年生人 男命		七殺 甲 財
天府 庚 福			太陽 癸 疾
太陰祿 辛 田	貪狼 壬 官	天同權 癸 友	武曲 壬 遷
		巨門忌	天相

我建議他，銀行印章趕緊換一顆，或他人用印嫁禍？

天相的坐平化忌看是自己用印？

天相的坐干化忌入沖大限命、財、官時，要注意用印。是自己用錯印？或別人用印，然後嫁禍於命造？端看化忌入的宮位，是本命我宮或他宮而定。他宮是別人用的印，我宮是命造自己用印的。

下例很有意思，大限行本田丙子，而印章由另一股東保管。天相在丙寅，他有一合夥企業，公司支票由他保管，雖化廉貞忌入本父，只因丙寅與丙子同氣，他使喚一部屬甲盜刻關係企業的支票印章，交由部屬乙用印，事情爆發後，他嫁禍給部屬丙。

破軍權 王 兄	左輔 癸 命	甲申、六、〇、戌 男命	辛 夫
天府 甲 廉貞祿 父	太陰 乙 福	貪狼 丙 文昌 田	天同 丁 巨門 官
紫微 庚 子	天機 己 右弼 財	七殺 戊 疾	太陽忌 丁 天梁 遷
			相武科 丙 祿存曲 友

假若天相的坐干，化忌入本命他宮（如兄友），而此忌沖大財，要注意別人偽造有價證券，而嫁禍給他。如此忌沖大官，要小心事業上的訂約用印，別人幫他刻印、幫他用印。

假如天相的坐干，化忌入本命我宮時，用錯印則是自己糊里糊塗用錯，或居心叵測，故意用錯印。以三二九頁辛卯年生男命例而言，天相在丁酉，化巨門忌入本命，又可借至本遷；第五大限時行本財，本命即為大官，本遷即為大夫，生意上用印是自己糊塗？或是老婆矇懂？實難分明。

論貴氣與衣食之星

◇ 天相的坐干化忌到哪？貴氣喪失在哪？

先說貴氣喪失是指啥？因為穿著不佳，被人看低。其實，穿著只要得體，何必穿金戴玉？願意大小事都做，別人就把不想做的雜事丟來，錯不在我，卻被當打雜的，實無道理；只要自己有個分寸，大方取

捨，不必時而熱心勤做，時而自覺很嘔在命或官。到命要注意穿著，以免被看輕，而丟你；縱使你穿著沒問題，也會因自己好意，願意主動去做或接受別人不做的雜事，久之難免心裡嘀咕。

天相的坐平化忌到命官，貴氣損

下例天相在命癸丑，化貪狼忌到本命夫官，先論官祿，上班大事、小事及雜事大家都往她身上丟，啥都能做，只是自覺很嘔。

天相的坐平化忌到夫遷，貴氣損在夫或遷。損在夫，對配偶的家務事，處理得無微不至，導致配偶在一邊涼快。命造最先願意總攬大小事，她的配偶也滿意於她的表現，久之習以為常，她的配偶似是自私地過自己的生活，睡他的大頭覺、

戊 疾 紫微權 丁 破軍 遷		天機 丙 友	乙 官
天府 己 財	女命 壬戌、七、〇、未		太陽 甲 右弼 田
太陰 庚 左輔 科 子			武曲 忌 癸 七殺 昌 福
廉貞 辛 貪狼 曲 夫	天相 癸 命	巨門 壬 兄	天同 壬 天梁 祿 父

出門做他的運動，不管她在家忙得焦頭爛額。

研究的案例中，有天相在官祿的男人，即下面例子：其坐干化忌入夫妻，反而將絕大部分的工作，推給他老婆。

這個現象可說是『忌有兩端』的因素，但畢竟是少，而且必有其他條件存在。

天相主貴，化忌到哪一宮是貴氣喪失在那一宮。這不代表她本人沒貴氣，如果天相早已受損，自然不同。

本造天府坐命，天府化氣曰賢，若流於缺點，乃是自以為是。坐己干化文曲忌至本福己卯自化忌，所以此忌又進馬至辛巳。自以為是的個性，帶著因果，進而破壞天相的貴氣。

若損在遷，只是在外對人，大小事都承接，容易被定位在總攬雜事。

甲 疾	庚貞 七殺 遷	天梁 王 友	天相 辛 官
乙 財	庚子、十一、〇、亥 男命		巨門 庚 田
天同忌 丙 子			紫貪 己 文曲 福
破武權 丁 文昌 夫	太陽祿 戊 右弼 兄	天府 己 命	天機 戊 太陰科 父

人常不加思索地要他幫忙。只要守住範疇，知所婉拒，亦可安然。

天相的坐平化忌到兄友，貴氣損在眾生，對眾人的大小事樂於承接，導致他失在子田。忌到子女，子女是六親宮，如上述六親宮解釋，對象改成子女或部屬。忌到田宅，田宅指的是家務事。

天相的坐平化忌到子田，貴氣喪

如下命例：天相在庚申，化天同忌入本田，亦可借入本子，貴氣喪失在子田。為家裡的事與為小孩的事，都願意做。他學過斗數和陽宅，竟然有一次說：「房東不讓人開伙，但我很喜歡煮食；我明知在廁所煮東西不好，何況五黃煞也飛在那兒，但我喜歡煮東西時，把瓦斯爐擺在馬桶上使用。」真是天才！胡搞亂來！

武曲 庚 天相 官	天同 己 巨門 田	貪狼祿 戊 福	太陰權 丁 父
太陽 辛 天梁 友	男命 戊申、十、〇、未		天府 丙 廉貞 命
七殺 壬 遷			文昌 乙 兄
天機忌 癸 文曲 疾	紫微 甲 財	左輔 乙 右弼科 子	破軍 甲 夫

天相的坐平化忌到財福，貴氣喪失在財福。忌到財，貴氣喪失在財，不知是別人吃定他，還是自己總覺得該付。

下例壬申年生女命，天相與武曲同宮坐壬干，自化忌，視同天相的坐干化忌至財帛宮。此女從小學開始，大部分的同學生日，她都送小禮物祝賀；直至國中時，跟其爸媽說：「怎麼把我生在這個時候？放暑假不久的日子！」爸爸問：「有何不妥？」她回答說：「我幾乎每個同學都送生日禮物，但我的生日卻在放暑假，回送生日禮物的，大多只有兩、三個同學！」爸爸笑著說：「如果妳在意就少送給同學啊！」她卻回答說：「算了！不計較那麼多啦！」

大凡貴氣喪失在哪的矛盾，率皆如此。

破軍 戊 福			天機 乙 右曲 兄
左輔 己 文昌 田		紫微權 丙 命	七殺 甲 夫
天府 庚 廉貞 官	壬申、六、〇、丑 女命	丁 父	太陽 癸 天梁 祿 子
太陰 辛 友	貪狼 壬 遷	天同 癸 巨門 疾	武曲 忌 天相 王 財

化忌至福德，貴氣喪失在福德。心靈深處老是有著負面思維，快樂不起來。

下例：天相坐乙未，化太陰忌在福德。天相在交友，化天機祿到夫妻，交友是發射台，化祿在夫妻是因，所以交友與夫妻是兩個原因。

再者，第五大限行本官，太陰忌在大夫，此一大限夫妻事讓他心靈深處相當受傷；第六大限行本友，太陰忌在大子，此大限又是為了孩子的事，有說不出的痛。

◇天相要注重穿著，以免損貴氣。

庚干有否使天相化忌？看他穿著是否邋遢，邋遢則損其貴氣。譬如某人大限走庚干，若其穿著邋遢，而其天相在命遷則損其運氣，在六親宮則被該六親看扁，

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾		太陽 戊 財
巨門 甲 羊刃 官	男命		天相 乙 友
貪廉忌 癸 祿存 田	太陰 壬 陀羅 福		天府 辛 父
紫微 辛 破軍 兄	天機權 庚 文昌 夫		文曲 庚 命

在夫官則損工作事業之運氣，在財福則以飛星來看，天相的坐干化忌到命、遷、夫、官、財、福最為要緊，不必穿金戴玉，但絕不能邋遢。本命、大限都能看。

下例天相在庚午，化天同忌至本官，一輩子在職場上，要注意穿著，縱使是穿工作服也要合身，看起來有精神，否則會影響工作運，如升遷或事業的擴大。

第三大限走本夫，天同忌在大遷，穿得邋遢則影響在外行運；第四大限行本子，天同忌在大疾，穿得邋遢則影響心態；第五大限行本財，天同忌在大財，穿得邋遢則影響財運，財神爺不喜歡邋遢，財氣會不聚的。

七殺 王 左輔 田	天梁 科 辛 福	廉貞 庚 天相 父	巨門 己 文曲 忌 命
天同 癸 文昌 官	己未、五、〇、丑 男命		貪狼 權 戊 兄
武曲 祿 甲 友			太陰 丁 夫
太陽 乙 遷	破軍 丙 疾	天機 丁 財	紫微 丙 天府 子

【以命理理命——天相星】

以下根據天相的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的天相在哪一個宮位，總是主導著穿著高貴，也不失貴氣？是我們要做到的義務。

話說『吉人自有天相』。

從《易經．乾卦》以『天人感應』的法則，訴說著『吉人自有天象』，後來古典小說常說：自古道『吉人自有天相』。一般的解釋是：吉祥的人，自然有老天爺來庇佑。

不管是天象或天相，我覺得這句話卻透露著非凡的意義。以前的人，把這句話用在兩個時機：一是誇獎人時說的，帶著褒揚及期許。一是遇到危難時說的，難免有自我安慰，與祈求未可知的天助之意。

我則認為這句話在訴說一個天然的法則，它的意思是：吉祥的人，當然是具

有天的氣度與能耐的。吉祥的人是帶著吉利祥和的氣，無論到哪，都會讓整個環境的人事地時物，充滿祥和。吉人不是自私自利的人，而是無所不吉的人。

紫微斗數的天相星，固然與『吉人自有天相』的『天相』並不相關。然其妙義，毫無二致；天相的同情心，與上天有好生之德，頗為類似。天相是貴星，帶有貴氣，能感染人，帶給人吉利。

同情而助人，要兼顧有無讓他上進。

同情他人的遭遇，出手相助，是人性的光明面。

但是基於『送佛送到西天』的心理，既要幫助人，都想做得無微不至。殊不知被幫助的人，忘了藉他人一臂之力，而自我躍起。

一九九九年台灣九二一大地震，救援團體湧進災區，或許是救援物資多了，災民卻開始嫌東嫌西；有一次大颱風，恆春楓港的橋斷了，有關單位正積極搶修，急著趕回北部上班的人，開始破口大罵，或許他們忘了，大颱風天他們還去旅遊。助人是殷勤的，部分被助的人，卻認為應該了。

曾在南美洲待過一段時間，雇了一個當地的工人胡立歐，相處久了，彼此對待也很好。一個從台灣去的林先生，看胡立歐那麼善解人意，要我把工人讓給他；當時因已計畫離開，也樂意幫胡立歐找個新東家，隨即轉給林先生雇用。

才一個星期，林先生很氣憤的把胡立歐趕走，跟我說：他用不來！胡立歐回來找我，我問他：怎麼啦？胡立歐說：林經常罵他。我說：我也罵過你啊！怎麼他一罵你，你就回嘴？他說：不一樣！他是在證罵，你是在教我。

無論是在幫助人或罵人，不要忘了！既然我比對方行，要注意須有讓對方長進的作為。

要傲骨，不要傲氣；要爭氣，不要生氣。

愛心被利用了，是誤用同情心，或不加思索，濫用愛心。

能吃虧，固然代表我還有，但如能把我的還有，用在對的地方，不是更好嗎？

所以，大家都必要培養更多的實力，方便隨時可以助人。

有了能力以後，怕的是同時增長了傲氣。大家都知道『**傲氣與傲骨**』截然不同，

但對大多數的人來說，卻是好難分辨。

『傲氣』是看輕人，『傲骨』是不在乎被看輕。自己行了、有了實力了，不要看輕比不上我的人，就沒有傲氣了。自己真的行了、真的有實力了，不怕別人看輕、不怕別人看扁，就是有傲骨了。

相信自己一直走在進步的路上，不怕別人取笑我目前還不足的；取笑我的人，只是『傲氣凌人』，毫不相干，又何必在意呢！

要為現在的不足，爭氣點、賣力點，千萬不要生氣！

穿著不必高貴，言行舉止要不失貴氣。

雖說『佛要金裝、人要衣裝』，但是穿著的高貴，絕非貴氣。

穿著只須得體：一個穿西裝的人要搬貨時，只須把西裝脫下、領帶解下；搬完貨，再洗洗手、繫上領帶、穿上西裝。穿工作服的人，也要穿得合適、有精神，工作完畢，一樣穿著合適的挺拔衣物。

貴氣不在衣物，而是在氣度與內涵、言行與舉止。

【天梁的飛星】

以天梁的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是天梁的「飛星」。

天梁的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將天梁的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

天梁的坐干化忌到哪個宮位，就是將天梁的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握天梁的星曜特性。我們先將天梁的星性，整理於後：

天梁是**戊土**，《紫微斗數全書．諸星問答論》云：「天梁屬土，南斗第二星也；為福壽，乃父母之主，命宰殺帝之權。」天梁星是南斗第二星，司壽，化氣為蔭，為福壽，乃父母之主，命宰殺帝之權。在道經，南斗六星的排列卻有不同，稱：南斗第三天梁延壽保命真君。身主的次序第一為『火』，疑為『府』之口誤。

天梁是**福壽**之星，是五福壽星（天府、廉貞、貪狼、天同、天梁）之一；**化**

氣曰蔭，凡可蔭我們的，如父母、長輩、上司、父母宮、老師等等皆屬之。（紫微斗數全書・諸星問答論》希夷先生又曰：「佐上帝威權，為父母宮主。」天梁為吹噓星，是善良無惡意之吹噓。又是醫星，也是藥星。

◆天梁的坐平四化至各宮

論化氣曰蔭

◇天梁的蔭法

天梁為蔭星，坐我宮是我得到蔭星之氣，我須先蔭人，之後方得人蔭；在他宮也得蔭人，縱使在六親宮也是，在兄弟宮則蔭弟弟、妹妹。

論飛星，若天梁在六親宮，其坐干化祿、科入我宮，方為人蔭我。

我宮以及疾厄、福德、遷移，其坐干化祿科入六親宮，則是我蔭人。

天梁的坐平化祿、科至哪一宮？則有該宮之蔭。如化祿入田宅，為有屋蔭，

一輩子不會為了住的問題傷腦筋，但不代表是自己的屋子，還有會得父母遺留的田產。**化祿入財帛**，為有財蔭，一輩子很少青黃不接。**化祿入官祿**，有事業的蔭化祿入疾厄，為身體有蔭，身體比較健康；若有微恙，也容易治好。

若論**天梁的坐平化忌**至哪一宮？作不得該宮之蔭解釋。不得該宮之蔭，但可蔭該宮；雖得過一段苦日子，但亦可反敗為勝。以下分別來論：

天梁的坐平化忌入命遷：以下例來論，最為精采與複雜。天梁在遷移丙申自化祿，借至命宮庚寅自化忌；在外頗得蔭，在家不得蔭。因星曜可借來借去，搞得受蔭、不受蔭交迭，自己應調整心態，才能過得更快樂。

如**天梁在我宮，坐平化忌到我宮**，不得蔭是自己的觀念或作法導致的。天梁在遷移、疾厄、福德也是，遷移專指

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾	太陽 戊 財	
天相 乙 友	丙申年生人 男命	巨門 甲 官	廉貞忌 癸 貪狼 田
		太陰 壬 福	天府 辛 父
天機權 庚 夫	紫微 辛 破軍 兄		庚 命
己 子			

外出，疾厄專指自己的身心，福德是自己的因果與癖好。

如**天梁在他宮**，**坐平化忌到我宮**，則為該宮不蔭我。如下例天梁在兄弟宮，與天同同宮坐丙申，自化祿視同化祿在兄弟、妹妹；而丙干化廉貞忌入財帛宮，是兄弟姊妹不蔭我財。此人財帛宮生年忌又自化忌，又是羊陀夾忌，可謂甚差！觀其一生，好運三年不到，厄運十年不止，實應歸咎其理財的觀念錯誤。

若天梁在福德宮，其坐干化忌至財帛，不得蔭財，或因果或至根深蒂固的『癖』。

如**天梁在我宮**，**坐平化忌到他宮**，不得他宮之蔭。如天梁在財帛宮，化忌到父母宮，財不得父母之蔭，反而可以蔭父母，本來化忌是不得不，可轉念為喜悅蔭父母，則更幸福。

天同祿 丙 天梁 兄	武曲 丁 七殺 命	太陽 戊 父	廉貞忌 癸 貪狼 財
天相 乙 夫	丙戌年生人 男命		太陰 壬 疾
巨門 甲 子		天府 辛 遷	太陰 壬 疾
紫微 辛 破軍 官	天機權 庚 田	己 福	庚 友

◇ 天梁是醫星與藥星

醫生與藥品都是蔭人的，人一有病找醫生並服藥，藥到病除，自是視同受到醫與藥的庇蔭。雖然天梁是一顆漂泊星，也是一顆茫然星，若從事醫與藥的蔭人工作或事業，他的飄泊是為了救助更多、更廣的人，只要以此為安心立命，也絕對不會茫然了。

因此，命宮、財帛宮、官祿宮、遷移宮、田宅宮坐天梁者，從事醫與藥是一個不錯的選項；再者天梁在兄弟、交友、父母、福德者，也相當合適，因為可以蔭眾生，亦可造福之故。**其間不同者，乃是天梁的坐平化祿、權、科不入本命盤或大限盤我宮者，不可以利潤作優先考量，而須以利益眾生為主。**

若論飛星，天梁的坐干化祿、權、科入命、財、官、遷、田者亦是。若問化忌如何？我的答案是可以的！但需要經過一番寒徹骨，也要有堅實的學術基礎，不畏艱難方可。

下面的命例，是藥廠的業務代表，又進展至醫藥經銷，使他的人生亮麗起來了。天梁在兄弟宮乙未，化天機祿在交友、天梁自化權，自應是蔭眾生的充足條件；化紫微科在遷移，從事醫藥工作後，在外形象好、聲名佳。

第四大限走本田，天梁在大財，化祿權在大限財福，化科在大田，自是從事醫藥業的好時機。

第五大限行本官，大官在本財壬辰，化天梁祿至本兄，追著命、財、官的祿、權、科作為行業的選擇，是『後天法』。祿星得大利、權星可大展、科星得名及小利。

當然本財壬辰化天梁祿，本田己亥化天梁科，由後天法來選擇行業，蔭人的醫藥自是其重要選項之一。

七殺 丙 命	天梁 乙 兄	廉貞忌 甲 天相 夫	巨門 癸 子
天同祿 丁 父	丙午年生人 男命		貪狼 壬 財
武曲 戊 福			太陰 辛 疾
太陽 己 田	破軍 庚 官	天機權 辛 友	紫微 庚 遷

藥學博士例

命宮羊陀夾忌的朋友，千萬不要認為自己完了，且看看這個苦讀成功的藥學博士，他也是羊陀夾忌在命宮，但他已是有成就的藥學博士。

當然，他受盡艱辛，吃盡苦頭，他自述：別人讀一、兩遍就會，我得讀七、八遍才會，自己內心無比煎熬，終於熬到博士學位。

太陽、天梁在夫妻乙卯，借至官祿辛酉。乙干化天機祿入本命，化天梁權入本官；辛干化巨門祿入財福，化太陽權入本官。

路是人走出來的，只有好不好走而已；命運是可以改造的，只看願不願改造而已。

破軍 庚 田	己	紫微 戊 羊刃 父	天機忌 丁 祿存 命
辛 官	戊申年生人 男命		七殺 丙 陀羅 兄
天府 己 廉貞 友			太陽 乙 天梁 夫
太陰權 癸 遷	貪狼祿 甲 疾	天同 乙 巨門 財	武曲 甲 天相 子

醫學博士例

命宮在辛丑，同巨坐命，太陽、天梁是醫、藥星，在卯宮與丑宮同干同氣，丑宮的巨門也是天醫星。天梁坐辛卯宮的巨門祿入命、太陽權入財；天梁化巨門祿入命、太科入照本官。

至於丁干化巨門忌入沖本命，要能一路堅持埋首研究，否則無疑地要經歷不少風波及是非。

他老婆是醫學碩士，天梁在交友庚午，化太陽祿在兄弟、太陰科在父疾。這些條件，都符合上述。

若有人已長大，符合上述條件，但行列外，還有不及讀醫學院，除了可以加入賣藥的行列外，還有不少路子，且讓我們繼續探討下去！

破軍 丙 疾		乙 遷	紫微 甲 羊刃 友
		丙午年生人 男命	天機權 癸 祿存 官
天府 戊 廉貞忌 子	丁 財		七殺 壬 陀羅 田
太陰 己 夫	貪狼 庚 兄	天同祿 辛 巨門 命	武曲 庚 天相 父

◇ 上醫、中醫與下醫

醫聖孫思邈在其著作《**千金要方**》中，將醫分為三品：**上醫醫國、中醫醫人、下醫醫病**。當然，掌握國家機器者，能治理好整個國家，才稱得上是上醫；能使眾生身心都健康者，才稱得上是中醫；人人一有病，能治癒他，則稱下醫。

上、中、下之分，無非是醫治範圍的大小。民間亦有人說：**上醫醫心、中醫醫人、下醫醫病**。這又是以醫治一個人的範疇不同來分，不言可喻，醫心高於醫人、醫人高於醫病。

孫思邈還提出：**上醫醫未病之病、中醫醫欲病之病、下醫醫已病之病**。未病、欲病、已病，正是人類健康問題的三種狀態，能醫未病之病更尤高。

所以，醫心、醫病、醫命，都可蔭人。舉凡提升人生境界、引領人生前行、提振生涯進步的種種學問或工作，都可如醫或藥蔭人，或有過之而無不及。

六祖惠能祖師

根據《**六祖壇經箋註**。舊序》（無錫丁氏藏版）：「大師名惠能，父盧氏，諱行瑫，母李氏，誕師於唐貞觀十二年戊戌歲二月八日子時。」

本來對於如此的生辰資料，不敢率爾信之。但審其天機忌在父母，與其境遇一一比對，著實讓我驚訝，願以此命盤彰顯造命之的確存在。

天機化忌在父母，與父母無緣；父母宮為文書宮，慧能祖師不識字；天機是宗教星，化忌則更能深入。慧能祖師出家，終究成為一代祖師。

天機忌而自化權，是能轉忌為權。天梁也在父母宮，兄友為眾生線，父疾為副眾生線；其坐千丙，化天同祿至田宅，自化權而化文昌科自照。

庚 友 廉破 辛 右弼科遷	己 官 戊戌、二、八、子	戊 田	紫殺 丁 左輔 福 天機忌丙 天梁曲父
文昌 壬 疾	慧能祖師		天相 乙 命
天府 癸 財	天同 甲 太陰權子	武曲 乙 貪狼祿夫	巨門 甲 太陽 兄

如命理師、地理師、神職人員以及人脫困者，皆可比對上面論述，作為行事參考。

下例丁未年生男命，天梁雖在夫妻宮癸丑，然其四化至我宮者居多，癸干化破軍祿入田宅、巨門權入本財、太陰科照本命。所以從事蔭人的工作，本身亦可獲利。

命造想從事命理工作，以之向我諮詢；除開上述條件外，我又再看華蓋。他的華蓋在本官，大限目前在本財，所以本命華蓋在大財，大限華蓋也在本官（大財）。

下個大限在戊，大限華蓋也在戊，可說本命華蓋在大限我宮。我給他的答案是肯定的！

紫微 戊 天府 友	天機科 丁 華蓋 官	破軍 丙 田	太陽 乙 福
太陰祿 己 遷	丁未、正、〇、亥 男命		武曲 甲 父
貪狼 庚 疾			天同權 癸 文曲 命
巨門忌 辛 文昌 財	廉貞 壬 天相 子	天梁 癸 夫	七殺 壬 兄

◇ 天梁飛星論病

天梁為戊土，是胃。當然，胃命疾，不喜忌來沖；論飛星，天梁的坐干化忌入沖命宮，都得注意脾胃。

天梁的坐干化忌入沖本命命宮及疾厄宮者，一輩子要注意脾胃，只要行運條件配合生活條件不好，胃部就會痛起來。

下例：天梁在遷移坐辛丑，化文昌忌入命，小時胃就不好，因有文曲，容易發炎、潰瘍。

第二大限行甲午本兄，天梁正處大限疾厄，化文曲科、文昌忌自沖，還是經常胃痛。限尾三年與筆者認識，當

紫微 丙 天府 父	機昌忌 乙 文曲科 命	破軍 甲 兄	太陽權 癸 夫
太陰 丁 福	男命 辛卯、九、〇、卯		武曲 壬 子
貪狼 戊 田			天同 辛 財
巨門祿 己 官	廉相 庚 左輔 友	天梁 辛 遷	七殺 庚 右弼 疾

時我聽說公賣局的五加皮酒，天天斟滿從不喝酒，反正也不用喝多，就聽了我量也千杯不醉了。

後來研究紫微斗數，發現第三大限表示上個大限的建議。不到一年，胃奇蹟似地好了，酒人在外會改善胃病；大限遷移已亥，又讓天梁化科，意謂若會在這大限改善的問題；天梁既在辛丑，化巨門祿照第三大限，亦表示胃的問題沒有改善的條件，就是喝三年五加皮也沒用。命理與人生合參，其趣無窮！

或許是改善的運到了，就會有人提議他吃一些東西，順勢好了；或者，別人只是一陰一陽、一表一裡。只要脾不好了，胃也好不了的。

大凡屬土的星曜，都有脾胃問題，戊土為陽土主胃，己土為陰土主脾，脾胃壞了，胃也好不到哪裡去；胃

文昌容易結痂或生硬塊，文曲容易發炎、潰爛或潰瘍。最糟糕的是，屬土的星曜，其坐千化忌又為屬土的星曜，或所入的宮位又有屬土的星曜。請看下面舉例：

下例：壬子年生人，巨門在乙巳坐命，而天梁在福德宮丁未，化巨門忌入本命，本命又有文曲星，所以第一大限胃痛、胃潰瘍，著實折騰了她。

天梁在福德，當有先天性因素；巨門亦有已土，又是暗雜星，自是難醫；當然，文曲使她潰瘍，更是痛不可支。

據她自述，當時痛得受不了，媽媽得經常帶她看醫生，常看又看不好，看醫生時也痛得受不了，一個小女生竟然破口飆國罵。

另有一命例，一樣是壬子年生，命宮亦是巨門坐乙巳，胃亦不好，只胃應到改善的大限了。又有命例，本來文曲與天梁同宮，大疾又化忌沖天梁，反而胃潰瘍加重了。

七殺 戊 左輔 田	天同 己 文昌 官	武曲忌 庚 友	太陽 辛 遷
天梁祿 丁 福	壬子、五、〇、丑 女命		破軍 壬 疾
廉相 丙 右弼 父			天機 癸 財
巨門 乙 文曲 命	貪狼 甲 兄	太陰 癸 夫	紫微權 壬 天府 子

【以命理理命——天梁星】

以下根據天梁的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的天梁宮位，總是主導著蔭人或被蔭，如何運用蔭星，蔭人的同時也蔭出自己一是讓人生多贏的做法。

『天梁』與『天良』。

我上《紫微斗數》的課，講授『天梁星』，習慣如此說：講到『天梁』，我們要從一棵樹談起。自古道：『**前人種樹，後人乘涼。**』

大家都知道，**樹蔭**。樹有樹蔭，是樹幹與樹枝撐起樹葉形成的。乃因有樹就有樹蔭。樹有樹蔭，是樹幹與樹枝撐起樹葉形成的。法全遮，雨下更是難擋。如果我們知道，**樹葉再茂密，一定有縫隙**有蔭等等的『蔭』，是由樹蔭的『蔭』延伸來的。我們當不會那麼沒計較得『蔭』的多寡與不均了。

常聞兄弟爭產，動輒興訟，甚至大打出手、鬧出人命。常見同儕爭寵，心機

盡出，是非不止，甚至誣陷栽贓、枉顧他人死活。所站位置不同，得蔭自然不同，無由計較；或者得蔭已多，只因貪心不足，更是不該。

倘若看看那些無蔭可得的人，我們還須計較嗎？想想自己是否來當個施蔭的人者，豈不更好！

寧為墊腳石，不為絆腳石。

這是一個**互蔭的世界**，受蔭也要蔭人；這是一個**互為墊腳石的國度**，藉人做墊腳石，也做別人的墊腳石。

一個人生下來，受蔭於周遭的人、事、地、時、物，長大以後，成為大人物，蔭人少者為小人物。若一等的人物，也生受蔭而絲毫無法蔭人者，卻又怨嘆著為人所誤！

縱使是知名的學者，也是一路受蔭於父母、師長，後來學問比小學、中學、大學的老師更好了，成為知名學者，也是一路有許多墊腳石，讓他一步高昇；他也要教導許多人，這時他作為學生的墊腳石，想要教出比他棒的學生。這就是

台語俗諺所說的：**有狀元學生，沒狀元老師。**

能當墊腳石，也表示已具有某種高度；能當墊腳石，代表已具成就了別人的墊腳石，自己的成就更為殊勝；當了別人的墊腳石，也代表自己有能力，而且是人家受用的能力。

若我們尚無能力能當墊腳石，千萬不要當人家的絆腳石。人與人之間，應互為墊腳石，有利彼此的進步與提升，這是善性循環；若是互為絆腳石，不是玉石俱焚，就是集體沉淪，這是惡性循環。

未醫病，必先醫心；要醫命，也先醫心。

佛教所謂『**生苦**』、『**老苦**』、『**病苦**』、『**死苦**』等四苦，乃指人經衰老、生病，以至死亡的自然過程，卻成為所有人對生、老、病、死的無奈。

有生必有死，人生最後的結局，死是必然。只要在有生之年，無疑地成了大家最稱羨的命運，然而災病卻常不期而自至。

《**素問・四氣調神大論**》中提出：「是故聖人不治已病治未病，不治已亂治未

亂，此之謂也。夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬如渴而穿井、鬥而鑄錐，不亦晚乎？」這是告訴我們預防的重要，若等到病已發再投藥，亂已成再治理，就像沒水了再鑿井、要打仗了再鑄造武器，不是太晚了嗎？

傳說一則寓言，說：

某人盛讚華陀醫術高明，那麼大的腫瘤，他都能治好，所以門庭若市。華陀說：我二哥更高明，剛長出腫瘤，他就能查出並治癒。

某人又去拜訪華陀的二哥，病患不多，可謂門可羅雀。某人也跟華陀的二哥說：我大哥更是了得，他讓人不長腫瘤。

某人當然爲更有興致地去拜訪華陀的大哥，一到他的懸壺處，竟然沒有半個病人，真可謂門無雀可羅。

孫思邈說：**上醫醫未病之病、中醫醫欲病之病、下醫醫已病之病**。告訴我們，華陀的大哥是上醫，華陀的二哥是中醫，華陀只是下醫。但人們對於預防的智者，也不重視，更遑論尊重了！

人的災病很多，身體有，心理有，行為有，而『病由心生』，行為的病也由心生。有人命運乖舛，應知造命改運也要由心開始，也須以預防為要！

「七殺的飛星」

以七殺的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是七殺的「飛星」。

七殺的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將七殺的正面星性，也就是好的一面，帶到該宮去。

七殺的坐干化忌到哪個宮位，就是將七殺的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握七殺的星曜特性。我們先將七殺的星性，整理於後：

七殺是**丁火、辛金**，《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「七殺，南斗第六星也，屬火金。乃斗中之上將，實成敗之孤辰；在斗司斗柄，主於風憲。其性，若清涼之狀。主於數，則宜僧道；主於身，定歷艱辛。」七殺星是南斗第六星，斗宿一，屬人馬座μ。在道經南斗六星的排列沒有七殺星。

七殺自身陰火剋陰金，剋之無情，產生**自身的矛盾**。在天為僧道，在地為大

殺將。《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「七殺，斗中之上將。遇紫微，則化權；降福；遇火鈴，則殺長其威。」七殺**主肅殺、烈化，化多威。**

我常說：**七殺是很勇敢的無膽人，也是很沒膽的勇敢人。**常常計畫趕不上變化，不喜歡老在一條跑道上，每要換跑道，理由橫空而來，反正好就是好的理由，可以是明天說不是壞，今天說好的理由。

七殺是**竹節（足）節性動物**，竹子一節，因堆接而上，終能成其高聳入雲霄，這是好運的七殺。運歹的七殺呢？長了一節，頓感無味，其實我常是要人休息，而休息是為走更長遠的路，甚至換跑道，而且執意一個節的竹節。

足節性動物坐命的人，特別怕蛇及蜈蚣；官祿（貪狼坐命的人，偏向怕老鼠及蟑螂。很多外科醫師是七殺坐命或七殺在官，敢於為病人開刀，卻有很多事是怕的，可證實我所說的：七殺是很勇敢的無膽人，也是很沒膽的勇敢人。

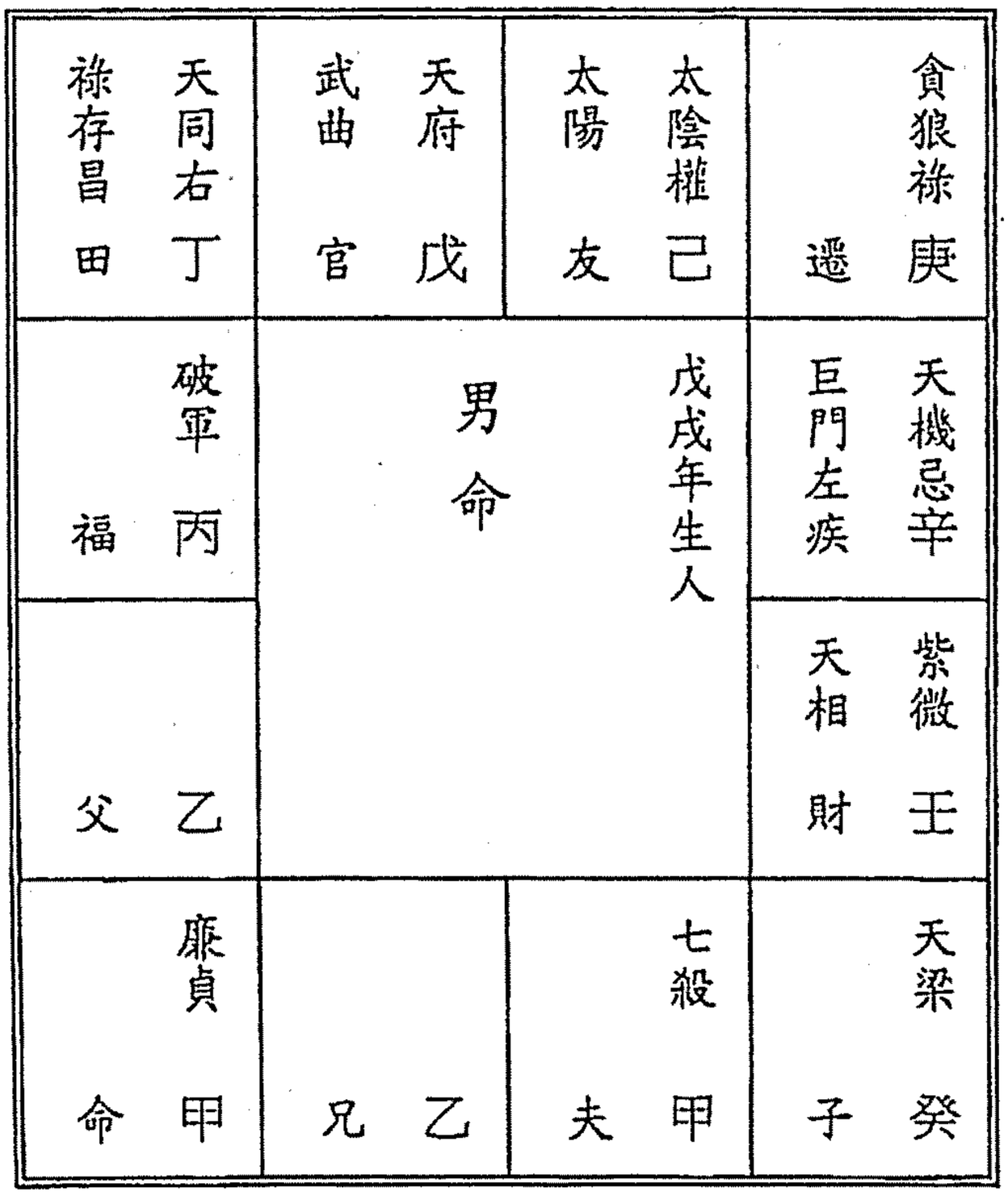
七殺的飛星，好的（祿權科）讓人**暴起**，壞的（忌）讓人**暴落**。壞的若跟身體有關，非常容易因病**開刀**。

◈七殺的坐干四化至各宮

論七殺的暴起暴落

◇七殺的坐干化祿至財、田主暴發

下面的例子是我論命至今，**論過的人中賺最多錢的**。除開他田宅宮明暗祿交流外，最重要的是：七殺在本夫甲子，化廉貞祿入命；到第五大限走本官時，本命命宮就成了大財，此時最賺。



在《紫微高階之三·四化洩天機》第一四四頁，有張廉貞在戊申坐命的命例，他走第四大限在本田，天同與祿存同宮，天梁祿在本子、為大限遷移，只要有在

外活動營生，當可得雙祿交流之宮。但，又為大命，此大限命造賺進好幾億。

下例曾是**首富**，命盤得自網路。

本來就雙祿交流，若把寅宮的星曜借至申宮，又可造成左右、昌曲皆拱命。天同化忌，當會發生一些協調問題。在第四大限即大發，乃因七殺坐巳干，化祿到本田，又為大命；化貪狼權在大財，武貪主大，所以此大限竄起神速。

第五大限行庚辰，雖說化祿自化祿，有祿而不知珍惜，但庚大限的祿存又在本財、大官；羊陀夾忌的事，只要工作計畫好、錢財管控好，依然沒事。

第六大限行辛巳，化文昌忌入本命，助力扯後腿，老臣變內鬼。下個大限壬午倒是要注意，武曲忌有七殺陪伴，損失是突然的，因七殺會烈化它；又，己干

祿存 甲 財	紫微 癸 破軍 疾	天機 壬 遷	辛 友
天府 乙 子	庚寅、九、〇、戌 男命		太陽祿庚 官
太陰科丙 夫			武曲權己 七殺 田
廉貞 丁 貪狼 兄	巨門 戊 文昌左 命	天相 己 父	梁同忌戊 文曲右 福

化忌入沖本財及大財，謹慎處理暴落。

下例是羊陀夾忌在命，但能一年賺一億以上，提供大家參考，望能激勵羊陀夾忌的人。

第三大限尾，開始從事房仲業；第四大限行本田，庚申，庚干的祿存就在大命，又為本田，兩盤皆是我宮，這點很重要；庚干化祿到本官，又與大限祿存形成明暗祿交流。

不過，上述的條件都無法造就他賺那麼多錢，最重要的是：七殺在大財坐丙干，化天同祿入本財，天機權入本命，使他在大限尾兩三年，每年都賺福，我最初亦甚感懷疑，後來才知道他們的員工來買陀羅尼被，都是他燒的，這正好化解了福德宮的忌。

破軍 庚 田		已 福	紫微 戊 羊刃 父
文曲 辛 官	男命 戊申、九、〇、巳		天機忌 丁 祿存 昌 命
天府 壬 廉貞 友			七殺 丙 陀羅 兄
太陰權 癸 遷		貪狼祿 甲 左輔 疾	天同 乙 巨門 財	武相 甲 右弼 科 子	太陽 乙 天梁 夫

第五大限辛酉，大限祿存又在本官與大命（大官）、太陽權入本財（大官）、化巨門祿入本財，又為大官，化天機權入本命，化文昌忌入本命沖大福，這是須要注意的！

下面這一例，是早期學生的老婆，學生認為他能去大陸賺回近十億，實應歸功於他老婆的命格高。

看看她的本官紫殺，其坐干癸化破軍祿入本財，七殺烈化了紫微，紫微拉拍了七殺，使七殺的坐干化祿，更具爆發性。

她第五大限走本官時，大官在本財，已有生年祿存，大限啟動癸干，自能暴發，到限尾賺了近十億，與老公退休返台。還須注意者，她有左右夾遷、

右弼 丙 陀羅 疾	文曲 乙 文昌 忌	左輔 甲 友	紫微 癸 七殺 官
廉破 丁 祿存 財	辛卯、三、〇、卯	女命	天機 壬 天梁 田
羊刃 戊 子			天相 辛 福
天府 己 夫	天同 庚 太陰 兄	武曲 辛 貪狼 命	巨門 祿 庚 太陽 權 父

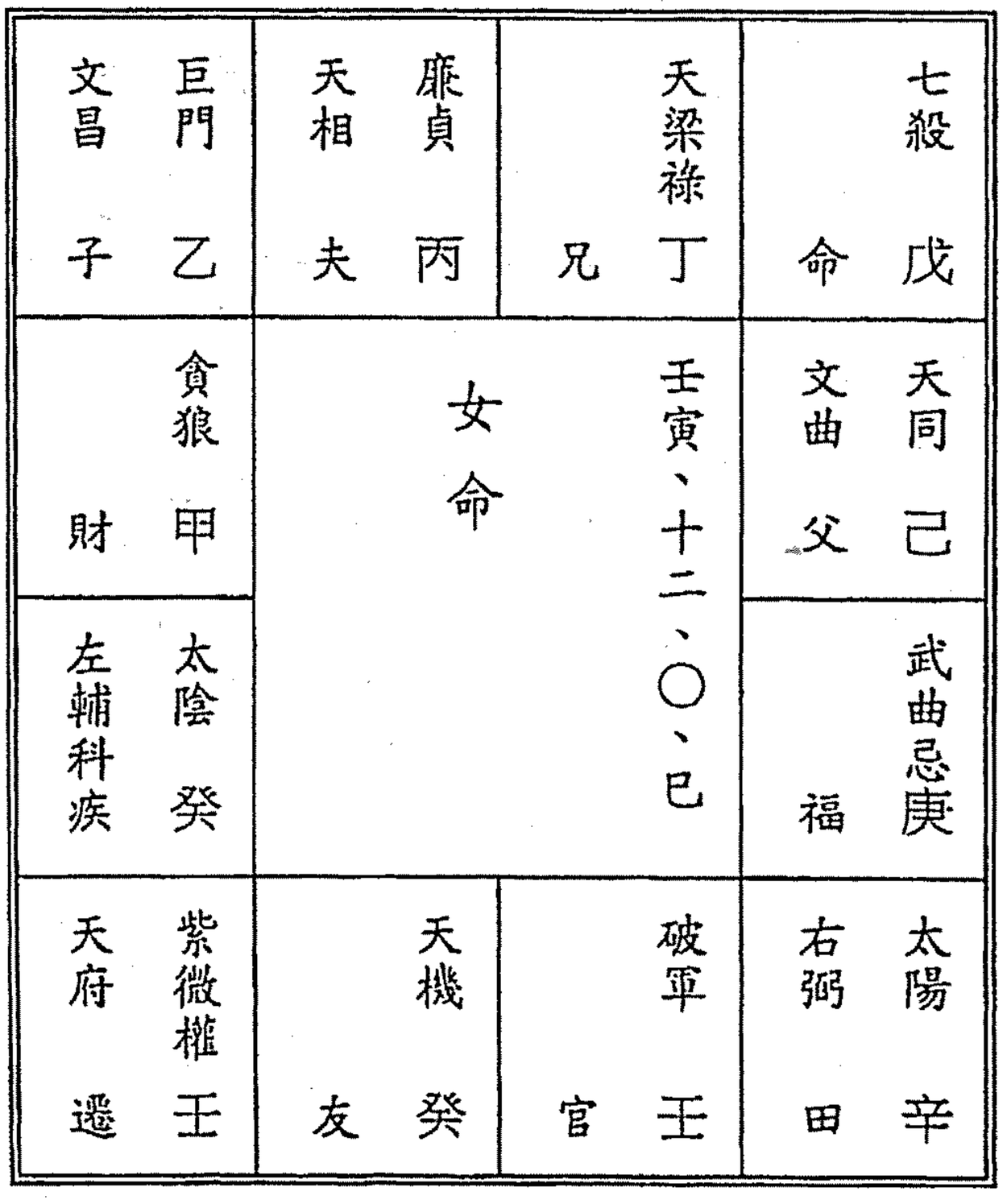
昌曲在遷，所以外出更吉。在台灣沒賺那麼多，到大陸才爆發。

不發或少發

接著，來談談七殺的坐千化祿至本命財帛或田宅，但發得不多或不發之因。

下例：七殺坐命在戌申，化貪狼祿入本財，理應在第五大限走本財時大發，可惜本生年忌武曲在本福，在大遷擋住大命。

雖然在這大限頗有斬獲，推估約**累積六、七千萬的資產**。與她以前比好多了，與普羅大眾比也好多了，但是若不是生年忌在福德，而且擋在大限要從福德解起，唸經、行善、做陀羅尼被門口，相信其收穫不只如此。這個問題若其七殺的坐千化祿入本財的星是武曲星，而不是武曲忌在福德，等等。再者，



又擋住大命，就是沒當首富，也可擠入排行榜。

另一命例目前尚在困頓中，值得研究。研究命理要全面展開，好的、壞的，該好為何沒好，都得研究。

本財有祿存，是其優點；大限順行，第四、第六大限都走甲干，化太陽忌，使本財兩度羊陀夾忌，是其缺點，可以很殘酷地消滅祿存在本財的優點。

第四大限走本田，七殺在甲寅，化廉貞祿入本田，又為大命，理應大發，但因化太陽忌入本財，羊陀夾忌，又是大友，與本生年忌夾，大限遷移，可以理解在外多受束縛，當然無以伸展。甲干是本田與大福，太陽忌又沖本福、田有缺，當從此二處下手。

若不知解脫之道，可知此人福大田為本遷乙卯化忌自沖，再看

紫微 庚 天府 兄	太陰權 辛 命	貪狼祿 壬 右弼科 父	巨門 癸 福
天機忌 己 夫	戊戌、正、〇、巳 男命		廉貞 甲 天相 田
破軍 戊 子			天梁 乙 官
太陽 丁 祿存 財	武曲 丙 左輔 疾	天同 乙 遷	七殺 甲 友

目前已進入第六大限甲寅第四年，甲陽羊陀夾忌在本財沖本福，本財又是大田手。動作要快，免得坐失良機。

若是七殺的坐干，化祿入大限財帛宮，此宮丁巳化忌自沖，亦可發，太小之又小，約莫本命的十分之一。小歸小、少歸少，聊勝於無，大家或田宅宮有用嗎？有！只是暴發的程度詳審其阻礙處，努力排除，必能如願。也應把握，

◇七殺的坐干化權、科至財、田

上面談七殺的坐干化祿至財田，現在談七殺的坐干化權或化科至財田又是如何？

化祿主利多，化權主金額大，化科主小利，以此準則來解釋即可。

◇七殺的坐干化祿、權、科至命、官

七殺的坐干化祿至財田，暴發財田是暴發官祿；突然來個事業或工作，是以前很難料想到會有這樣的祿星或財庫星，才決定他是暴發財或官。

當然若七殺的坐干化權至本命，也容易暴發官祿，因為祿為財、權為官、科為名。如下例七殺在戌申，化太陰權入本命，第五大限本命的太陰已是大官，所做的行業是始料所未及的。到了第七大限，太陰在大遷，竟然從台灣跑到大陸開起課來，所上的課是無所不談，來聽課的學生竟然不乏是顯赫地位的人，譬如某著名大學副校長，而且上課時還自動下跪，不可思議之至。回台還問我：我也不知為何走這種運？

七殺 戊 友	天同權己 遷	武曲 庚 疾	太陽 辛 財
天梁 丁 官	丁亥年生人 男命		破軍 壬 子
廉貞 丙 天相 田			天機科 癸 夫
巨門忌 乙 福	貪狼 甲 父	太陰祿 癸 命	紫微 壬 天府 兄

◇七殺的坐干化忌主暴敗

七殺的坐干化忌至哪一宮？該宮所主人事物，一生中有暴敗或暴變之事。

上述七殺的坐干最好化祿入財田，現在我們先來看**七殺的坐干化忌入財田**，當然會使財田暴敗。

下例：七殺的坐干化祿入本田，而化忌入本財，第四大限行本田，真的暴發暴敗！七殺剛好在大官，化祿到本田為大命，大發！火貪也會暴發，不到地暴起。可是，七殺在大官的坐干化忌在本財，限尾癸亥年即暴敗。財；戊干的祿存在巳，大官造成羊陀夾

破軍權 王 兄	左輔 癸 命	甲申、六、〇、戌 男命	天府 甲 廉貞祿 父
紫微 庚 子	辛 夫		太陰 乙 福
天機 己 右弼 財	七殺 戊 疾		太陽忌 丁 天梁 遷 子
天同 丁 巨門 官	貪狼昌 丙 火星 田		相武科 丙 祿存曲 友

如果七殺的坐干同時化祿忌入本命財帛宮或田宅宮，要注意財田的暴發與暴敗，都在同一大限內，都得謹慎處理。

同理，若**七殺的坐平化祿忌入本官**，大限逢之，突然從事或開創始料未及的工作或事業，沒過幾年，又突然丟了工作，或事業嘎然而止。

若七殺的坐干化忌入命，要特別注意七殺在哪一宮？或化忌的是什麼星曜？如下例：七殺在疾厄，要注意突發的疾病；七殺與廉貞同為戊干，故要注意突發的腫瘤、癌症或精神官能症—因廉貞與天機以忌連結—。

命造在中部，第五大限行本官被倒，暴瘦，檢查出大腸癌，才三個月即撒手人寰，時為癸巳年八月。

再舉一例：命造從事建築業，成績斐然，即被醫生診斷為基因遺傳橫肌肉瘤癌，當時醫生即說出生不久，

紫微科 甲 天府右 父		天機祿 癸 命	破軍 王 左輔 兄
太陰忌 乙 福	乙巳、三、〇、酉 女命		武曲 庚 子
貪狼 丙 田			天同 己 財
巨門 丁 官	廉貞 戊 天相 友	天梁權 己 曲昌 遷	七殺 戊 疾

不會活太久的；跌破醫生眼鏡，一路讀上大學，畢業後還在年薪百萬的公司服務。

因橫肌肉瘤癌嚴重惡化，開始做化療，發現有鼻炭，順便開刀，豈料卻因感染，而於癸巳年十一月初逝世！

大限在本子辛未，本有文曲生年忌，自化科忌沖本田（命庫），也是大命自化忌。再看大疾丙寅，化廉貞忌入大命，沖本田。

以七殺的飛星來看，自會事起突然，文曲忌會發炭。大疾與本福同干同氣，化忌入大命，本福破了；大福癸酉化貪狼忌自沖，大福破了。三盤福德皆破，自是回天乏術。

大福（大福的天干剋應），化忌又破大福，流福辛未自化忌，又有本生年忌，當然也破了。

王 夫	癸 兄	己未、十二、〇、卯 男命	庚殺 辛 昌曲忌 子
天同 甲 命	巨門 戊 陰煞 遷	天梁科 庚 祿存 財	天相 己 陀羅 疾
武曲祿 乙 破軍忌 父	紫貪權 丁 左輔 友		
太陽 丙 福	天府 丁 田	天機 丙 太陰 官	

七殺的坐干化忌入六親宮，感情丕變、暴變或仳離。以夫妻宮為例：

七殺在夫妻甲子，化太陽忌入沖本友，交友宮是夫妻的疾厄，疾厄為體，亦即交友是夫妻的本體，化忌夫妻宮化忌破了自己的本體，化忌的星又是夫星—太陽與太陰（妻星）同宮，太陽很容易夫星不明、妻星也不明，突然夫不夫、妻不妻的。

這命盤在第三大限行本夫時結婚，基礎相當薄弱，大命在本夫化廉貞祿入本命，是唯一有緣份的條件，其餘如上段所述，常有突變機會；大夫壬戌化武曲忌沖大命為本夫梁祿入本子，萬事皆看在孩子的情面上而已。

貪狼祿 庚 遷	太陰權 己 太陽 友	天府 戊 武曲 官	天同 丁 田
天機忌 辛 巨門 疾	戊午、十、〇、酉 女命		破軍 丙 福
紫微 壬 天相 財			乙 父
天梁 癸 子	七殺 甲 夫	左右科 乙 昌曲 兄	廉貞 甲 命

第四大限行本子癸亥，大夫巳有天機忌，又沖本父（文書宮），大夫辛干化文昌忌，入沖本夫之父母，亦是離異條件；七殺隨文昌化忌在本夫，又為大父，也是離婚條件，扯到七殺，丕變、化離，能不慨歎？很容易離異的！

論七殺的游手好閒與開刀

◇七殺的坐干化權忌入沖命、疾主游手好閒

先說『游手好閒』這個詞，只是讓大家有個標籤式的定義。坐干化權或化忌入沖命宮或疾厄宮，有些人真的游手好閒，但絕大多數的人是——**不專事、不專處一處。**

不專事

單位，今天甲單位、明天乙單位，總是無法專心於自己單位的事；如是自己營商或自由業，一下子做甲事，一下子做乙事，一下子又做丙事，總是無法專心於一件事。

不專處一處，是不管在公家單位、或私人公司、或個人工作及營商甲地，一下子乙地，一下子乙地，總不會固定在一處。

游手好閒是沒事幹，到處走走；不專事一事、不專處一處，是有事幹，到處忙著。

化權或化忌入沖本命或本疾，是一輩子的事；化權或化忌入沖大命或大疾，只主該大限。

下例七殺在疾厄己丑，自化文曲忌，視為化忌在本疾。此女貌美，風度水準在常人之上，英文程度佳，先生有錢，生活優渥。

曾有補習班力聘她去教英文，她勉為其難答應教了三個月，結果教一年，不是程度不行，只是無法專事一事，再求一位留美的朋友代課。這位留美的朋友，當時的狀況，實在有也撐不下去，要

機陰科甲 祿存　福	天府　癸 陀羅　父	太陽祿王 命	武曲權辛 破軍左兄
紫微　乙 貪狼右田	女命 庚戌、二、〇、酉		天同忌庚 夫
巨門　丙 官			己 子
天相　丁 友	天梁　戊 陰煞　遷	廉殺　己 昌曲　疾	戊 財

工作需求，以助家庭經濟，英文程度又是壬，化武曲忌沖本疾，也是很難專事一事、專處一處的人，教了一個月，無法再繼續，把工作還了回去。

結果這位朋友偏偏是七殺的坐千

有些時候，真會感嘆命理捉弄人，我們必要在大限遇到此命或此運時，順隨命理，找到一條順遂的道路。

大部分人會在大限遇到，不從命盤上檢視，可能只在生活中感受不順，或東忙西忙，一無所獲。必要穩住心情，忙東則專心於東，忙西則專心於西，讓每事有所得，到處有所獲；再心情，東忙西忙，感受自己能力之強，不是能力強、耐力佳嗎？

紫微 戊 天府 友	天機科 丁 官	破軍 丙 田	太陽 乙 福
太陰祿己 遷	丁未年生人 女命		武曲 甲 父
貪狼 庚 疾			天同權癸 命
巨門忌 辛 財	廉貞 王 天相 子	天梁 癸 夫	七殺 王 兄

者，忙東不要想西，忙西不要想東。放鬆心情，東忙西忙，感受自己能力之強，能耐之佳，試想：比他人承受更多的事，

若這個條件產生在大限，則論為該大限有此現象。所有的命盤必會遇條件，若能及早做準備，屆時再調整心態，才不會忙得昏頭轉向，邊忙邊及早準備啥呢？安排一些有產出性的工作，樣式要多，地點也要多，忙西忙都有意義，都有收穫。譬如從事命理工作，一下子論命、一下子勘一下子取名字、一下子要授課；這幾天台北，過幾天高雄、台中、宜蘭、台南、……。

又調整如何的心態呢？放鬆心情，一一做去，做甲事不因乙事未做而做乙事不因甲事未了而分心，亂中有序，以清靜的心，去理多而亂的事。小段時間後，會莞爾一笑，自己有如此能耐。相信一

◇七殺的坐干化權或化忌入沖大命或大疾亦主開刀

條件雖如游手好閒，但前提必要有疾厄的問題。七殺的坐干化權或化沖大命或大疾，不見得有疾厄的問題，是從大命和大疾去看疾厄不好的條件，再加上七殺的坐干化權或化忌，入條件，開刀機率就高了。

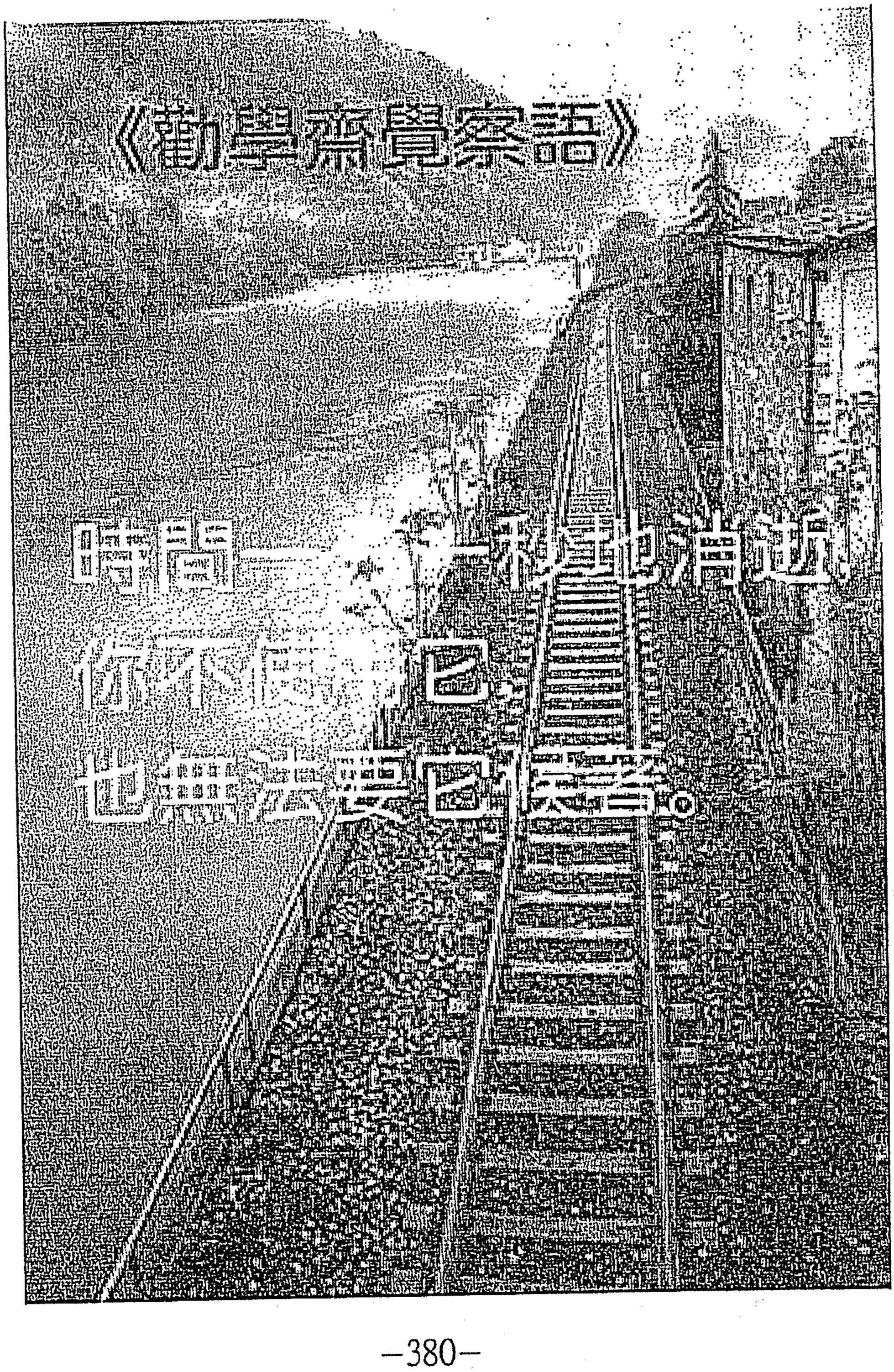
舉下例女命來說，大限行本財庚子，此大限有疾厄問題的條件計有：

一、大命化忌沖本命，以先論有無疾厄問題為優先，衝破生年祿，加重；

二、同干同氣，帶著大福庚子，去沖本命的；三、大疾有生年忌廉貞；四、大疾乙未化太陰忌入沖大福。此時，大疾有七殺逢廉貞忌，已有開刀機率；乙未化忌到大福，庚寅、庚子同干同氣，視為忌到大命，開刀機率高矣！二〇一四甲午年正月十九日因卵巢瘤以及大腸癌開刀十小時。

三七一頁的男命命例，大命走本子辛未，廉貞七殺和昌曲，文曲本有生年忌，又自化文昌忌，也是七殺的坐干化忌到大命。大命有忌，大疾丙寅化廉貞忌入大命，條件都具足了！

廉貞忌 乙 七殺 田	丙 官	天梁 甲 福	天相 癸 父
丙午、十二、〇、酉	丁 友	女命	巨門 壬 命
天同祿 戊 遷	武曲 己 破軍 疾	天府 辛 曲昌 子	紫微 辛 貪狼 兄
	太陽 庚 財		天機權 庚 太陰 夫



【以命理理命——七殺星】

以下根據七殺的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的七殺在哪一個宮位，總是主導人生的步伐，如何調整心態衝鋒陷陣？如何運用既有的能力衝破困境？做對了，可以免除很多傷害，還能造就自己、成就別人。

人要有勇氣，更要沉得住氣。

人人都有勇氣，你認為嗎？如果你認為你沒有勇氣，現在請問你：你會生氣嗎？你可知道，**生氣是由勇氣病變的**嗎？

我常說：**生氣是向智慧投降。**現在我要說：**生氣是錯用了勇氣。**錯用勇氣來生氣，真是可惜。試問：若用勇氣來面對問題，進而解決問題，不就對了嗎？怎堪讓勇氣用在『敢於』生氣呢？

許多人有了勇氣，就沉不住氣。各位可看到擂台上的高手，可是卻是一開始就出手，死纏爛打。所以，而那些沉不住氣的勇者，很慢出手的嗎？

人要有勇氣，更要沉得住氣；不能光有勇氣，而沉不住氣。

有人說：這幾年一直在努力，要做到沉得住氣，著實不易。也有人說：這幾年一直在努力，要做到沉得住氣，但還是潰敗。我回復他們：只要認識勇氣的本質，給大腦下指令，凡事勇於承擔，不立即以生氣回應，就在進步。要知道：

真勇氣，沉的住氣；假勇氣，沉不住氣。

請相信自己擁有的是真勇氣吧！

可任隨改變，但萬變不離其宗。

有些人的個性是『**計畫趕不上變化**』，現在又是一個『計畫趕不上變化』的時代。不變，會趕不上時代；亂變，又會徒增許多障礙。

以前讀大學，是要獲得一些專長，畢業後服務社會，也能養家活口一輩子。現代科技一日千里，大學讀科技的科系，大一所讀，大二已過時；大二所讀，大

三已過時。當然畢業以後，根本不符使用。美國教育部早就注意到這如何接納新科技，視為最重要的教育科目；教導學生如何時時跟進？新？

《易經．繫辭下》有說：「窮則變，變則通，通則久。」很明白地告的必要性和時機點。人生中有許多變化，能讓我們進步的，當然要變，變不離其中』，把做過與學過的經驗結晶留住，沿路累積，串聯起來，但是要『萬更增添生命力，並豐富了內涵。這樣的變化

衝！衝！衝！衝破眼前困境；打！打！打！打造日後心境。

遇到困境，絕不能懈怠；遇到逆境，絕不要退縮。掙扎是人的本睛必能找到出口，再伺機而動，必能掙脫困境。

無論窮通，當須冷靜看事，熱心做事。無論順逆，隨時打造心境，安頓心靈。

千萬不要在困境中，苦悶其心；也不能在衝破困境後，忘情所以，甚至忘了我是誰？

「破軍的飛星」

以破軍的坐干四化至各個宮位，而解釋其意義，這就是破軍的「飛星」。

本來的坐干化祿、權、科到哪個宮位，就是將破軍的正面星性，也就是好的一面帶到該宮去，但破軍的性質比較特殊，不能如此論斷，看完本篇就知道。

破軍的坐干化忌到哪個宮位，就是將破軍的負面星性，也就是壞的一面，帶到該宮去。

因此，要懂得飛星的論斷，先要掌握破軍的星曜特性。我們先將破軍的星性，整理於後：

破軍是**辛金、癸水**，《紫微斗數全書・諸星問答論》云：「破軍屬水，北斗第七星也。司夫妻子息奴僕之神，……，在天為殺氣，在數為耗星，故化氣曰耗。」

破軍星是北斗第七星，屬大熊座η。在道經北斗七星的排列第七

破軍自身陰金生陰水，生之無情，所以說**耗**。在天為殺氣，在地為破耗。八宅與九星皆以破軍為七赤兌金。

破軍是夫、子、僕的主星，對一個人來說，往往是樂意去耗在夫、子、僕身上，而不能想到回報的；但往往時日一久，耗之更多，對方的反應，不如自己不刻意的預期，反成寇讎。難怪《紫微斗數全書．諸星問答論》會說：「視六親如寇仇，骨肉無仁義。」

我們詳細來了解破軍由愛生恨之過程，期能在半途折返，不要走到怨恨的地步。破軍對夫、子、僕為何願意耗？因為愛。因為愛夫、子、僕，一開始真的很願意無盡地耗：但耗久了會空，空久了會虛。（按：空是剛耗盡，虛是空之已久。）虛久了會怨，怨久了會恨。

我們將之整理成下面次序：

愛↓耗↓空↓虛↓怨↓恨

因此，最初愛得要命，最後卻演變成——恨得要他的命。

所以，破軍不喜入夫妻宮、子女宮以及交友宮，因為會更耗；更不喜入命宮，

因為一命管十二宮，破軍一入命，即是夫子僕皆破軍，更耗。但終身廿願被耗而無憾，又奈我何？

破軍是**大海水**，是貨櫃，是遠洋，是**船來品**，也是是**垃圾**。破軍的飛星，要注意其坐千化祿權科忌又主青草藥。

破軍在病，是血液，要注意瘀血；破軍有時也呈現大山溝。破軍於命、夫、子、僕，當易引發夫、子、僕之耗我。

◆破軍的坐平四化至各宮

論破軍的化氣曰耗

◇破軍的坐千化祿、權、科、忌至命、夫、子、僕皆主耗

破軍在夫主配偶耗、在子主子女耗、在僕主朋友耗，在命主夫子僕皆耗。論

飛星則是破軍的坐干四化，到命則夫、子、僕都耗，到子則子耗，到僕則友耗，到田宅則配偶、子女都耗，照命、夫、子、僕，當中自然是化忌最兇。若化祿、權、科僕，則一樣耗而夫、子、僕尚知恩；破軍的坐干若化忌沖命、夫，子、僕，既是破軍坐命，其坐干又化忌入沖子田的。破軍坐命在甲辰，化太陽忌入本田；本子空宮，所以借至本子，概稱入沖子田。

破軍在命，已視同夫、子、僕都有破軍，對她來說，對夫、子、僕一開始都很好，很願意耗，但最後都生怨了。更何況破軍的坐干化忌入沖子田，自然是夫妻與子女更嚴重了。

命造離婚後，將女兒帶在身邊，女兒稍長，兩人即常吵嘴，終至各奔前程。命造也不知道女兒去哪了！雖沒釀出

貪狼 戊 官	太陰祿 丁 太陽 田	天府 丙 武曲 福	天同權 乙 父
天機科 己 巨門忌 友	女命 丁酉年生人		破軍 甲 命
紫微 庚 天相 遷			癸 兄
天梁 辛 疾	七殺 壬 財	癸 子	廉貞 壬 夫

人倫悲劇，但也是悲傷事一樁啊！人要看開看透，千萬不要等到後頭，應在事情的開頭，就認清自己的價值在哪？能自始至終耗給最親近的夫、子、僕，有啥好計較的？能耗給他們，一定不是功德，但肯定是破軍者的本事。

◇破軍的坐干化祿、權、科、忌至命、官、夫、財

破軍是大海水，一個浪打上岸，再後退回去，還沒退到海裡，另一個浪又打上來；你要說：一波未平、一波又起，可以！你要說：一個浪起，等下個浪起，其間空檔蠻多、蠻久，也可以！

人真的很在意感覺，因在意感覺，所以相同的條件，放在不同的事，一定有截然不同的感覺。破軍的大海水，正讓人對不同的事情有很大的差異。對於感情與金錢，希望分分秒秒不停歇地享有；對於工作或事情，總希望有讓我休息的時間。一般人如此，破軍人更是。

所以，破軍在命宮或官祿宮的人，總覺得好忙，大多不會察覺他有很多空檔；破軍在夫妻宮者，一段時間後，總覺得他享有配偶的愛不足，而付出得太多；破

軍在財帛宮者，總覺得他得財不夠多、進財不夠快。

論飛星，若破軍的坐千化祿權科忌到命、官，視同破軍在命官，又以化忌為最嚴重，其解釋亦如上述；若破軍的遷移壬戌，化武曲忌在本財。破軍在遷移，在外常忙得不得了，感覺一事未了，一事又來；又化權入本命，裡外都得忙。化天梁祿入本父，忙父母的事，也感少有空檔。

壬干化武曲忌在本財，縱使賺再多，也感覺不足。窮時如此，富時也不覺得滿足。總希望錢財滾滾來，頃刻間也不要中斷才好。

廉貞 庚 官	己 田	七殺 戊 福	天梁 丁 父
辛 友	戊申年生人 女命		紫微 丙 天相 命
破軍 王 遷			天機忌 乙 巨門 兄
天同 癸 疾	天府 甲 武曲 財	太陰權 乙 太陽 子	貪狼祿 甲 夫

◇ 破軍的坐干化祿、權、科、忌至疾厄

破軍具有叛逆性，在疾厄，論心主心思叛逆；論病，則須注意血液的問題。破軍青草藥，患上破軍的毛病，可尋求青草藥治療。

論破軍的飛星，其坐干若化祿權科忌入疾厄，論心主其心思叛逆或雜亂；論病則須注意血液，婦女亦須注意婦女病。破軍的坐干化忌入命遷者，亦有此象。化忌最強。

下例丁未年生人，女命。破軍在子女壬子，化武曲忌入本疾。心思雜亂，想東想西，幸好武曲坐庚干自化權，一陣子自己會權衡一下，讓心裡舒服些；要注意血液、婦女病的問題，武曲自化

七殺 戊 友	天梁 丁 官	廉貞 丙 天相 田	巨門忌 乙 福
天同權己 遷	女命 丁未、四、〇、寅		貪狼 甲 父
武曲 庚 疾			太陰祿癸 命
太陽 辛 財	破軍 壬 子	天機科癸 夫	紫微 壬 天府 兄

權，很難不開刀。心思雜亂，只要整頓，即是從錯誤的經驗中得來，不是嗎？

論破軍的舶來品與垃圾

破軍是舶來品，也是垃圾。在民國七十三（一九八四）年立春以前，跟人論命時，若見命盤破軍在本命命宮或田宅宮、大限命宮或田宅宮，即說：你家裡有舶來品，但某個區塊常清不乾淨，宛如垃圾堆。對方會很驚訝，回說：這個您也知道！

一九八四年立春以後，不再談舶來品，只談垃圾堆。為什麼呢？一九八四年立春開始進入下元運，七赤兌金（破軍）專管二十年、統管六十年，破軍當令，世界各國的保護主義下場，台灣也不例外，舶來品自然多起來，以前未曾發生的垃圾問題，也成了政府與百姓的大問題。

論飛星，破軍的坐干四化至本命命宮或田宅宮、大限命宮或田宅宮者，論內局，屋內至少有一處整理不好，甚至幾近整個屋子；論外局，住家附近會有垃圾

堆或雜亂處。

◇破軍的坐干忌入沖命、田

下例，破軍坐辛丑，化忌入沖夫妻宮，命宮與夫妻宮同干同氣，視同破軍的坐干也化忌到命遷；七殺隨文昌化忌入疾厄，如前解。破軍的坐干化忌到疾厄宮，所以也忌到疾厄宮。入命，除主一輩子個性的好惡雜陳，又一命管十二宮，田宅宮亦屬之；廉貞忌在田宅，其坐干又自化忌。有這兩個條件，其雜亂可知。破軍要設儲藏室，儲藏室必要架設儲物架，分類丟進櫥櫃，分類丟上儲物架，櫃內雖亂，總是關著。此造破軍的坐干，化巨門祿入本官，其工作或事業，亂中有序。

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾	太陽 戊 財	
天相 乙 友	男命 丙寅、十一、〇、戌		
巨門 甲 官			
貪廉忌 癸 祿存 田	太陰 壬 福	天府 辛 父	
		紫微 辛 破軍 兄	天機權 庚 文昌 夫
	文曲 庚 命		

◇ 再談破軍的雜亂對心性的影響

談心情性靈的宮位，無非是命遷、父疾與福德。命宮是本性、遷移宮是內性、父母宮是情緒、疾厄宮是內心、福德宮是靈。（請參看《四化洩天機》一）

破軍若在上述宮位，就要小心雜亂問題，因若本命沒與化忌同宮或受忌沖，也要注意行運化忌入或來沖，也要記得破軍隨文曲化忌。

何謂本性或內性的雜亂？或許該固執的不固執，不該固執的偏固執；或許相同狀況，以前遇之很樂，這次卻不愉快，雖本人可說出一堆理由，但說實在聽來很亂，理不出頭緒。何謂心情的雜亂？想法太多，也容易自相矛盾而不自知。何謂靈的雜亂？內心深處，凌亂得難以釐清。

破軍的坐干若化祿、權、科入上述宮位，亦是解釋為亂中有序；如果化忌到上述宮位，就會多而雜，不整頓再加調整的話，會讓自己的個性焦躁，或心緒不穩，或莫名的憂悶，會影響自己的生活品質及生命尊貴，甚至影響周遭的人。

只要自我下點功夫整頓，你將會成為思維豐盛的人！

【以命理理命——破軍星】

以下根據破軍的正性論述，以之為平日行事的準則。不管你的破軍在哪一個宮位，總是要建設，否則破壞就沒意義了，不是嗎？要有心主導一些破壞的事，破壞後總是要建設與目標設定，才不至於落得只有破壞的感嘆。

人生必有破耗，只求耗之無悔。

任何人這一生，都是空手而來，空手而去。

俗話說：錢財生不帶來，死不帶去。我們認真想一想：只有錢財生不帶來、死不帶去嗎？紫微斗數命盤十二宮（命宮、兄弟宮、夫妻宮、子女宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、交友宮、事業宮、田宅宮、福德宮、父母宮），哪一宮的人、事、物，生就帶來、死也帶走的？

我想大家很容易理解，只有代表靈魂的福德宮，帶著（或跟著）我們一起來到人間，也帶著我們離開。其他所有的人、事、物，生不帶來、死不帶去！上至

天子，下至販夫走卒，沒有人例外。無論誰得多、誰得少，都是得自此生此世，辭世時必不帶走一絲半毫。

得諸此生此世，用諸此生此世，乃天經地義的事，有何計較得失之必要？且看唐朝詩僧寒山一首《爭意氣》的詩：

我見世間人，個個爭意氣；
一朝忽然死，只得一片地。
闊四尺、長三丈，
汝若會出來爭意氣，我與汝立碑記。

那是唐朝還有闊四尺、長三丈，現在呢？長、寬、高都不會超過三公分了！還能計較甚麼呢？人生必有破耗，只求耗之無悔；此『求』乃是求自己的心，明白上述之理，耗之根本不必悔。更何況能吃虧，表示我還有；一無所有的人，必定無物可虧的。

回憶若對眼前有助益，請加強回憶；回憶若只能帶來嘆息，請立即忘記。

有所得、有所失，既是人生常態，不少人根據宗教的觀點說：人來世上都是相互欠債的。似乎也沒錯！有人得自於我，是我虧？是我給？是人侵吞了我？不管是哪種狀況，其事實都是我失人得。

我要失去，必有前提。是我要先有，但是生不帶來，為何我會有？當然是得自於他人。所以，我得必是人虧、人給我、我侵吞人，不然我怎會有？想通了這些，還有什麼可計較的？

回過來看看！有人記掛著過去的損失，有人記恨著以前誰對我不好，有人驚恐著那段被害的日子，有人一朝被蛇咬、終生怕草繩，有人以更多的謊話去圓過去一句謊話等等。

還有，感嘆著過去的成功、現在的失敗，回憶過去的美好、現在的悲慘，埋怨著過去的年輕、現在的老邁等等。

諸多過去事，都是過去式；無論好或壞，常令人掛懷。落魄的時候，想著過去風光時的得意，有助於提振現在的精神，再邁向成功，這樣的回憶，請特意加

強；若落魄的時候，想著過去的風光永不再來，繼而悲怨現在的種種憶，有害而無利，請使力拒絕去想。

又有人悲嘆著一路來的不幸，殊不知活到現在已是萬幸，這樣的回讓自己更沉淪。我曾寫過一句話，提供大家參考：

不要有受折磨的慨嘆，而要有琢磨的喜悅。

天生我材必有用，要成為更有用之才，琢磨是須要的。而折磨與件事，認知受琢磨是喜悅的，會奔向高峰；感受到折磨，會讓自己氣餒，將導致落魄。

為了建設再行破壞，不要破壞隨即停手。

光陰不斷流逝，歲月不停更新；昨天去了今天來，明天準備來報有新的歲月來臨，無須為流逝的光陰感傷；但是，未能好好把握現在，是

應自責的。我的字典裡，沒有『等待』，只有『現在』。

歲月不會管你珍不珍惜，舊的去、新的來，老天爺天天幫我們更新。接受電腦後，我學會電腦要經常 Upgrade 與 Update，突然心頭一陣驚、一陣喜，我們人生的種種，不也是要經常 Upgrade 與 Update 嗎？電腦可『刪除』永不須要的，也可『閒置』一段時間。

人生許多事，真的不要『刪除』得太快，甚至有些事可『閒置』一陣子或一輩子。

房子要重建，才須要先行拆除；房子不重建，何須無端去破壞？人生諸事，都不須逞一時之快；人際言語，又何必逞口舌之利？《戰國策。燕策二》說：「**子交絕，不出惡聲。**」我們更要說：**沒有建設，幹嘛破壞？不再讚賞，何必怨罵？**

我不是反對破壞，而是在強調破壞後，一定要建設；破壞與建設，要看成配套的措施，如此才能日新月異，持續進步。

耗了自己而肥了別人，就是本事；耗了別人而肥了自己，只是醜事。

不要因我不滿意或一時之氣，而破壞與他人有關的美好；也不要因我的喜好，不顧他人的需要而逕行破壞。施比受更有福，能付出就代表自己本有。不要以為自己經常在付出給人，忘了別人也一直在付出給你。

年輕時，在企業界服務，跟老闆建議：高薪是給員工最好的福利，另一種重要的福利與義務是教育訓練。老闆說：你要花錢做員工教育訓練，我不反對，但要選能待久的員工去接受教育訓練，這樣花錢才有價值。

老闆的指示，似乎合理，但我的回答卻是：我反對老闆這樣的要求，這個世界是別人教導的人我們來用，我們教導的人別人去用，用來用去，教來教去。譬如我一路來受過不少教育訓練，現在是讓老闆您來使用；我們又何必計較教育員工，而讓別人使用呢？

斗數除上述十四顆主星外，其餘皆是『副星』，或稱『從星』。我們的觀察及研究，不僅是古人所說的『十八飛星』，而是每顆星皆可飛。

我們用另一個角度，來解說這個原理。斗數原本一個盤，從子到亥共十二個宮位，有如十二個沒有門路的房間，而每個宮位皆有干支，有天干必能四化，四化到其他宮位，即是讓該宮與他宮打開一條通路，使兩宮的星曜產生文化交流，也讓兩宮的人、事、物產生難以切割的關係。

四化祿、權、科、忌，是四種不同形式、或味道、或氣息而已。所以，實際的狀況是：某宮的宮干四化到另一個宮位，是將某宮的宮性以及諸星性，透過化祿、或化權、或化科、或化忌的型態或性質，帶到另一宮，與之文化交流，產生另一種形勢或結局。

所以，論主星的飛星，同宮中的副星要一起飛；論飛宮四化，也都要一起論的。我先來解釋一下基本論命，本就要主副星一起論述的：

話說某天有一友人的夫人弄璋，他從婦產科打電話給我，要我幫他小孩取名，報出生辰後，隨即掌上排出命盤如下。在電話中跟他說：「你這小孩很會哭，會哭得很慘！」

很會哭就好了，幹嘛說得那麼嚴重？論命的說詞，本應有輕有重，不該輕重都說重。不嚴重的，我從不說得讓人驚栗嗎，我於命盤條件的。

這張命盤是天哭入照命宮，小時易哭。但看羊陀夾忌，夾的是太陽忌，不當的表現偏表現；陪伴的星是巨門，巨門主口，太陽是個性、脾氣。脾氣一來，個性大發，張口嚎啕大哭，沒人時哭，人來更哭。這就是我所說本來只要論天哭，若不把羊陀夾巨日忌並論，則不知其重。

天哭 王遷	辛友	庚官	紫微 己七殺 田
廉貞祿癸 破軍權疾	甲戌年生人 男命		天機 戊天梁 福
甲 財			天相 丁羊刃 父
天府 乙 子	天同 丙太陰 夫	武曲科 丁貪狼陀 兄	巨陽忌 丙祿存 命

其他從星，我們挑出影響較明顯的，一一舉例論列於後：

◇左輔、右弼的飛星

左右是助力星，靜態格局的力量，夾的力量大於照，照的力量大於坐。

夾的形式是左右夾命、左右夾財、左右夾官、左右夾田。大限同論。

照的形式是左右在財官遷照命，或在夫照官，或在子照田，或在福照財。大限同論。

坐的形式，嚴格來說，只有左右在命。若左右在財或在官，形式上亦是左右坐財或左右坐官，但因照命，力量沒左右坐命那麼弱。

另外，左右夾遷有利於遠地發展。

以力量最強的左右夾命或遷為例，論飛宮時，最怕行運化忌入父、疾及兄、友，會毀壞原本的助力，變成阻力，或拉後腿。如果本命盤左右夾命，而兄友或父母已有生年忌坐守，則一生助力變阻力、幫忙沒幫到忙卻幫倒忙的事，會層出不窮。

茲舉一例，曾是武打明星，第三大限迅即竄起，命盤上憑藉甚麼條件，且讓我們來看看！

命造的遷移宮太漂亮了，一來左右在遷照命福德在己卯，二來昌曲夾遷，三來雙祿一生年祿及祿存）夾遷。第三大限走本命福德在己卯，大官適為本遷，在外地助力特多。他是台灣南部出生，第三大限在台北竄起，卻在香港出名。本遷重疊大官，就是在外地的事業。

同年齡層中，在台灣十個人中，這號人物；在香港十個人一聽到他的大名，就會豎起拇指說『打仔明星』。

機陰科甲 祿存曲疾	天府癸 左右遷	太陽祿王 文昌友	武曲權辛 破軍官
紫微乙 貪狼財	庚寅、四、〇、辰 男命		天同忌庚 田
巨門丙 子			己 福
天相丁 夫	天梁戊 兄	廉貞己 七殺命	戊 父

歲次癸亥天干化貪狼忌入沖大命及本財，民國七十二（一九八三）年三十四歲，突然轉衰。從飛星的觀點，左右在大官化忌沖大命，助力會

喪失的；所以，論命時飛宮及飛星一起看，更加明瞭。

再舉一例，以明飛星之論。壬寅年生人，左夾命，可借至對宮夾遷。無論夾命或夾遷，對命造裡外外諸事，都有人抬轎，助力可補命宮之生年忌。

第四大限在本田甲辰，化太陽忌沖左輔，大遷庚戌化天同忌沖右弼。左右兩顆助力星，都被破壞了，這是就飛宮而論。

就飛星而論，左輔在壬寅、右弼在壬子，都是壬干，化忌入沖；左輔借至戊申，化天機忌沖大命。本有左右夾命的優勢，在這大限挫敗了。這位是因腳尾飯事件，助理做出腳尾飯模擬錄影帶，他未查明，而以側錄帶子在議會質詢，引發反彈，隨之斷送政治前途的議員。

巨門 戊 太陽 疾		武曲忌 丁 貪狼 遷	天同 丙 太陰 友
天相 己 財	男命 第四大限在本田	壬寅、十一、〇、亥	天府 乙 官
天機 庚 天梁祿 子			廉貞 癸 破軍曲 福
紫微權 辛 七殺昌 夫		右弼 壬 羊刃 兄	左輔科 王 父

◇ 文昌、文曲的飛星

昌曲也是助力星，其飛星論法如上述左右。

又為文書星，所以文昌坐干化祿、權、科，入文書有關的宮位（命、遷、官、父、兄），都有利於文書、文采。如某命文昌生年忌又自化忌在兄弟宮，是副文書宮，本相當不利於讀書，以及文書處理，或者文章寫作，但若文昌的坐干化祿或化科入命或官或父，則可敗部復活，苦讀有成，或保持半好半壞的狀態。

文曲或文昌若在田宅宮的三方四正（田、子、兄、疾），若所在宮位是辛卯，辛卯為松柏木三局，在台灣可論住家方圓三百公尺內有學校，有祿權科同宮則為素質好或名聲好的學校，有化忌同宮則為素質差或名聲不好的學校。

若論飛星，則以文曲或文昌的坐干四化至大田的三方四正，亦可知道住家附近有學校，而以化星所至的宮位干支的局數論其距離。譬如文昌的坐干為己未，化天梁科入庚申，庚申為石榴木三局，則是三百公尺內有素質不錯的學校。跟昌曲有關而比較壞的事，應屬文書問題，引起的官非。下面舉一例，以供

參考，俾能防範。命坐貪狼在壬辰，文化忌在疾厄宮；到第六大限，等於文昌的坐化忌入大官，文曲的坐化忌入大官，說輕一點，容易引起文書方面的麻煩或紛爭。

再看天機忌沖大財刑的官祿即戌戌，化天同氣又在辛丑，天機忌在辛丑，同干化忌結合更兇，故引發官司。

這種行運，若能做不被告的事最好，若須與人訂合約的，一定要請律師擬定契約，以防糾紛時，有憑有據，簡單解決。

另外，本福。二、文昌忌又自化忌在兄弟宮，文曲化科又自

七殺 丙 陀羅 官	天梁 乙 田	廉相 甲 天刑 福	巨門祿 癸 父
天同 丁 祿存 友	辛丑、十、〇、未		貪狼 壬 命
武曲 戊 羊刃 遷	男命		太陰 辛 文昌忌 兄
太陽權 己 文曲科 疾	破軍 庚 財	天機 辛 子	紫微 庚 天府 夫

是：一、大命文曲忌，破軍隨文曲化忌沖本福。三、天刑的官祿化

天機忌在大福。燒陀羅尼被以及唸解冤秘咒可解。

其次，陽宅問題，其條件是：一、七殺隨文昌化忌沖大田。二、文昌化忌同宮的太陰星，是田宅主。以玄空飛星勘宅時，特別注意二三與三二『門牛煞』的組合，二是巨門坤土、三是祿存震木。還有三與七與七三，三是蚩尤星、官非星，七是盜賊星，七赤金剋三碧木，致使『得財復遭劫，病癒又遭官。』

講過昌曲的大麻煩之後，再談文昌化忌到疾厄，容易結痂；文曲化忌容易發炎、潰爛、潰瘍。文昌化忌至遷移，易被開交通罰單。

談過飛星的化忌，再來談文昌坐干的三化吉。

文昌文曲的坐干化祿或化科入命財官遷，主喜好文學、好禮樂、勤禮佛。

文昌文曲的坐干化權入命財官遷，主喜好文學口辯之事。

凡跟昌曲有關的凶災，要在保持心情的平靜；因為昌曲是時系星，波動頻率高，一化忌容易雞飛狗跳、氣急敗壞，所以**保持心情平靜，不要隨境起舞**，才能不犯錯，一犯錯不只自己受傷，旁人亦受波及。昌曲是禮樂之星，多唸經咒，有不錯的輔助，較能平心靜氣。

◇ 祿存的飛星

先談祿存主財及貴人

祿存主財及貴人，祿存不在我宮，只要它的坐千**化祿到命財官田**，還是不錯的財。

下例：祿存在本子，走第四大限本田時，祿存在大遷，雖非本命我宮，此大限要勤跑外面，也能有所得。不過，只是大限逢到，不是本命我宮，自然差距很遠。

祿存的坐千癸，化破軍祿，破軍在本官，所以有利於一生營商，尤其第五大限行本官時。破軍是大海水，有一陣沒一陣的；祿存在本子，子又為大友，財

七殺 丙 命	天梁 乙 兄	廉貞忌 甲 天相羊 夫	巨門 癸 祿存 子
天同祿 丁 父	丙午年生人 男命		貪狼 壬 陀羅 財
武曲 戊 福			太陰 辛 疾
太陽 己 田	破軍 庚 官	天機權 辛 友	紫微 庚 天府 遷

源是透過子女、朋友，尤其是營業上的客戶。順便一提，庚子大限，庚的祿存在大財，逢生年祿，也是不錯；辛丑大限，辛的祿存在本命，又為大財，唯非本命我宮，所以利益得分享他人。

祿存的坐平

自力開創、奔競；**化權入命財官田**，主打拼。

下例祿存在丁酉，化祿權到夫官，遷移與官祿同干同氣，視同化祿權到遷移。化祿權到官祿，主自力開創，全力奔競而得財；化祿權到遷移，主往外打拼。

命造出生於彰化，小時隨爸媽舉家東遷至花蓮；長大在北部讀大學，大學畢業後，即在台北創業。如果他不離開出生地，說不定就上上班而已。

巨門祿 丙 太陽權 命	武曲 乙 貪狼 兄	天同 甲 太陰 夫	天府 癸 子
天相 丁 祿存 父	男命 辛卯、五、〇、戌		王 財
天機 戊 天梁 福			廉貞 辛 破軍 疾
紫微 己 七殺 田	文曲 庚 科 官	辛 友	文昌 忌 庚 遷

祿存的坐平化祿、科，主貴人、解厄；化科到哪一宮，對該宮有解厄之功。

如化科入大命或大疾、流命或流疾，常有病危，卻死裡逃生的案例。

戊子年生人　男命，第二大限行戊午，天機雙忌沖大官，工作事業不順，過度傷腦筋或勞累；大官化武曲忌沖大疾，終至積勞成疾。

命造已酉年患了肺結核，已至病危階段，又救了回來，從此身體健康無大礙。

詳審祿存坐丁巳，化太陰祿入本疾，也入照大命；化天機科入已酉年之流疾。妙哉妙哉！

祿存本有錦上添花，不雪中送炭，但又絕處逢生之特質。所以，祿存這顆貴人星對於身體健康，沒事時讓人身強體健，一有病又不來救，快沒命了卻又起功效了。更是妙哉！

庚 廉貞 辛 田 破軍 官			紫殺 丁 祿存 命
	男命 戊子年生人	羊刃 戊 父	天機忌 丙 天梁 兄
			天相 己 太陰 夫
己 天同 甲 福 太陰權 疾	武曲 乙 貪狼祿 財		巨門 甲 太陽 子
王 天府 癸 友 遷			

祿存的坐平化忌主孤，也是財的去向。

先來談主孤的問題，祿存在夫妻宮的人，男的怕太太、女的怕老公，但有的感覺不是怕，只是尊重而已。原因為何？因為夫妻宮還有其他主星及化星，綜合的結果，轉成了尊重。

如下女命例，廉貞忌在兄弟，夫妻之間本有隔閡，彼此很難完全了解對方，更何況想法的框架不同（廉貞忌）！大限走夫妻宮，癸巳化貪狼忌入大兄，上述隔閡更顯。

第三大限命造找我，啜泣著說被老公罵，我端詳命盤，回說講話不要太硬；她說：您的講義中說的沒錯，祿存坐夫妻，女命怕老公，我是怕我老公與跟老公說話太硬，可同時存在的！因怕而防衛過當，就太硬？

七殺 丙 父	天梁 乙 命	廉貞忌 甲 天相 兄	巨門 癸 祿存 夫
天同祿 丁 福	丙午年生人 女命		貪狼 壬 子
武曲 戊 田			太陰 辛 財
太陽 己 官	破軍 庚 友	天機權 辛 遷	紫微 庚 天府 疾

了。妳命宮自化權，權是硬星，自化則會所以我要妳講話不要太硬。

她還是無法理解，所以也無法承認她才讓她知道是哪些話太硬了。

祿存在夫妻宮的人——

若工作事業不錯時，配偶對他百依百順，助力十足，這是錦上添花的階段；一有挫敗，配偶也會不時給予指責或指謫，這是不雪中送炭的狀況；直到快要一敗塗地了，配偶又會跳出來幫忙，這又是絕處逢生的反應。

若論飛星，祿存的坐千若化祿、權、科至夫妻宮，也是怕配偶，偏向尊重，也有上述錦上添化、不雪中送炭、絕處逢生的際遇。祿存的坐千化忌入夫妻，則偏向怕配偶，

若三化吉入本夫，一輩子有用；若三化吉入大夫，該大限有用性命的事，全家展開營救，我當然前去有一親戚於一九九五年遭遇一件危及

關心，排就命盤，為了驗證生辰是否正確，問他老婆說：「你們夫妻是否現在很不合？但表面上沒讓人知道，假裝和好如常，直到要離婚才說，是吧？」她潸然淚下，說：「我們真的說好，離婚之前在雙方父母面前要假裝和好。」大家同心協力，展開營救，她更是拋開一切，拚全力張羅。一年後，終於完全解危，自此一路和好至今。

看命盤大限走本子乙亥，化太陰忌入大夫為本疾，知道夫妻間有問題；太陰忌沖天同，先是不對盤，繼之溝通不良。大夫癸酉化貪狼忌沖大夫之疾，兩人理想不同，卻不會讓人知道一沖疾是沖陰之故）。

祿存在庚午，化太陰科入大夫，由上述情節可知，最危急的時候，老婆跳出來了，也讓他絕處逢生了。

紫微 天府	王 遷	太陰	癸 疾
貪狼權	甲 財	巨門	乙 子
天機 羊刃	辛 友	廉貞 天相	丙 夫
破軍 祿存	庚 官	天梁科 昌曲忌	丁 兄
太陽 陀羅	己 田	武曲祿	戊 福
天同	丁 父	七殺	丙 命

男命

己亥、十、〇、酉

最後談祿存的坐干化忌到哪一宮？是財的去向。

不宜祿存的坐干化祿入他宮、化忌入我宮，此忌抓我財給他宮。

不宜祿存在我宮而化祿與化忌都入他宮，財都洩到他宮。

當然，上兩則財給他宮，若是父母宮、夫妻宮、子女宮最無妨，但是如果他們得財後處理不當，則又是極大的無奈了！

至於他們會處理不當，應怎麼看呢？如祿存的坐干化忌入遷移（父母之交友），父母得財之後，忌抓我財給父母；若父母宮的宮干化忌入遷移（父母之交友），父母得財之後，借錢給人沒還、跟會被倒、被詐騙等等，肥了別人，自己又沒享受到。

如祿存的坐干化忌入命而化祿入夫妻，忌抓我財而給配偶；若夫妻的宮干化忌入遷移（夫妻之財帛），配偶得財之後，還是往外損，雖然他還是很撙節（夫妻之財帛）。

祿存的坐干化忌入遷沖命，入遷則是自己貪花而損財。

祿存的坐干化忌入疾厄，花在自己身體上，不是養生，就是養醫生。

所以，祿存的坐干最好化祿與化忌都入我宮，而祿與忌不能同宮，祿忌同宮是會交戰的，交戰則會全損，誰損的？自己。

◇ 陰煞的飛星

我對陰煞的定義是：**在陰為邪祟、在陽為小人**。

在命常會無端無由的納悶，**在財**會陰損，**在疾**容易犯煞而患病，**在遷**則容易遭煞，**在祿**則於工作場所易遭煞或一般說的犯小人，**在田**則住家易有陰煞，**在福**則於心靈深處深藏莫名的隱憂，**在六親宮**則該六親有點陰里怪氣。

應再解釋的是陰煞在官祿，上述『一般說的犯小人』，為啥還須囉嗦的加上一般說的小人，是陰私小人，明的對你很好，卻在暗地裡陷害你。另一層理解是，陰的小人，根本不是小人，只是利益衝突或個性不合而已；真正的小人極多。為何小人極少而大家經常怕著有陰煞一定要化忌，只當被債主逮到。

一般所謂的小人，根本不是小人，只是利益衝突或個性不合而已；真正的小人極多。為何小人極少而大家經常怕著有陰煞一定要化忌，只當被債主逮到。

有陰煞一上輩子的冤親債主），舞弄著周遭的人，藉事藉端來找我麻煩，所以也不必把他當小人來看，只當被債主逮到。

陰煞不逢化忌，根本不必在意；逢化忌又最忌諱與天機、或巨門、或廉貞同

宮，其次藏干屬陰的星，如武曲、貪狼陀羅，很難一次搞定。先舉一例：

武曲、文曲、陰煞坐命，所以最須注意的是行運化忌來命遷。命造第四大限行本田乙丑，流年壬戌（一九八二），武曲化忌在流年與本命命宮，而為大限子女沖大田。發生水厄總會扯出一些怪事。

『**二曲相逢防水厄**』，又逢陰煞，他當年在中南部游泳，險些溺斃，幸獲貴人相救；他頗為知恩，每年至少登門感恩貴人一次。

事隔十年，我論及此盤，問他：「事後有無問神收驚？」他說有，我又問：「神明有否說你是被許多水鬼壓下水的？」他驚訝地說：「有耶！老師這怎麼看？」我的回答，條列如下：

七殺 庚 右弼 科 夫	天梁 己 子	廉貞 戊 天相 左 財	巨門 丁 疾
天同 辛 兄	男命 戊子、三、〇、午		貪狼 祿 丙 文昌 遷
武曲 壬 曲陰煞 命			太陰 權 乙 友
太陽 癸 父	破軍 甲 福	天機 忌 乙 田	紫微 甲 天府 官

武曲、文曲、陰煞坐命，所以最須注意的是行運化忌來命遷。命造第四大限行本田乙丑，流年壬戌（一九八二），武曲化忌在流年與本命命宮，而為大限子女沖大田。發生水厄總會扯出一些怪事。

『**二曲相逢防水厄**』，又逢陰煞，他當年在中南部游泳，險些溺斃，幸獲貴人相救；他頗為知恩，每年至少登門感恩貴人一次。

事隔十年，我論及此盤，問他：「事後有無問神收驚？」他說有，我又問：「神明有否說你是被許多水鬼壓下水的？」他驚訝地說：「有耶！老師這怎麼看？」我的回答，條列如下：

一、二曲相逢防水厄，必也逢化忌，壬辰年武曲化忌，水厄發生。

二、有陰煞，在水中，故稱水鬼。

三、昌曲會增加數量，所以說許多水鬼。

第五大限行本宮甲寅，民國八十年（一九九一）歲次辛未，化文忌沖命，又沖到陰煞了。當年正月是庚寅，接著二月以後月干是辛、壬、癸都會沖動陰煞，會貪昌化忌不能喝花酒，或有人陪酒，就據實提醒他逢忌不能喝花酒，我去酒店特別注意，不叫小姐陪酒，只有經理來陪座兼倒酒，還是發生了啊！」我急問發生啥事？

他說：「老師！您知道我是做建築的，總要交際應酬，您教過貪昌忌沖命，……，辛壬

繼續回答道：「您知道我很胖、有肚子，晚上回家睡覺，躺下去就有一個好像是女孩子把我推坐起來，我很鐵齒，再躺下去，又把我推坐起來，一連十幾次。我開始慌了，不敢睡覺了。」

過了這三個月，本來挺著大肚子的董事長，免費瘦身了，肚子不見，所有的褲子都不能穿了。我跟他開玩笑說，第一次遇到遭陰煞侵擾，竟可免費減肥的案例。妙哉！

上述論斷是以飛宮即可看出，至於飛星的看法是以陰煞的坐干化忌來看，上例是壬干，答案一樣。

下例陰煞在兄弟宮戊戌，府廉同宮，以飛宮來論，怕丙干跟辛干一七殺隨文昌化忌），譬如剛出生的辛卯年七月是丙申、十二月是辛丑；每年的丙月、辛月以及丙年、辛年，都是容易犯陰煞的年月。陰煞在兄友，與人相處時，就容易卡到陰煞。

就飛星而言：陰煞坐戌干，化天機忌入遷移沖命，外出見到人，年、月、日是戊干，往西北（戌）或東南（辰），都容易帶煞回來；因羊刃與陰煞同宮，一犯陰煞，就很凸顯。

至於戊干化貪狼祿入庚子，若在戌年，流年或流月或流日走到子宮，遭陰煞

破軍 丙 陀羅 右 子	文曲 科 丁 祿存 夫	府廉 戊 陰煞 羊 兄	太陰 己 命
紫微 甲 左輔 疾	女命 辛卯、三、〇、巳		貪狼 庚 父
天機 癸 文昌 忌 遷	七殺 王 友	太陽 權 辛 天梁 官	天同 辛 巨門 祿 福
			武曲 庚 天相 田

則此陰煞並無惡意，遇到了卡點油水而已。其化權與科，同作此論。

還有，**廉貞加陰煞**，逢化忌時，往西北方，特別容易受亂葬崗的陰煞侵擾。

若廉貞與陰煞不同宮的人，當中有貞在乙未，機陰在庚寅（可借到申），是則丙干化廉貞忌使兩者連結，乙干化太陰忌使兩者連結；所以往西南方向外出時，逢乙、丙、戊干的大限、流年、流月、流日，都會受侵擾。

又須注意者，是流年、流月之運用，如下例陰煞在甲申，論飛星是化太陽忌入沖卯酉。但第四大限丙戌，車禍條件具足，第一年壬申就以破軍、陰煞為飛星，化武曲忌入大官而自沖。他上班一大早（大官）時刮颱風，下雨積水一破軍、文曲），騎機車陷落坑洞，昏迷十一天，問神也說有鬼魂絆倒他的。

破軍 甲 陰煞 父	左右 癸 陀羅 命	紫微 壬 兄	天機 辛 夫
羊刃 乙 福	庚子、四、〇、戊 男命		七殺 庚 子
天府 丙 廉貞 田			太陽祿己 天梁 財
太陰科 丁 官	貪狼 戊 文昌 友	天同忌 己 巨門 遷	武曲權 戊 天相曲 疾

◇四化也可再四化

斗數全書將四化之祿、權、科稱『三化吉』，化忌稱『化凶』。勘學『兩儀生四象』的原理，歸納為兩儀，演繹成四象，提出如下觀點：

祿科為柔，權忌為剛。科為小祿，祿科為柔，權為小忌。

祿科雖好，自是喜與剛星為伴；權忌雖剛，最恨再逢剛星相殘。

祿科雖好，若與柔星同宮，難免有過柔之憾：權忌雖剛，喜與柔星同度，縱有損亦有其得。

化祿或化科逢剛星（主星或副星），是生之無情。

化祿或化科逢柔星（主星或副星），是生之有情；化祿或化科逢柔星（主星

化權或化忌逢柔星（主星或副星），是**刼之無情**；化權或化忌逢剛星（主星或副星），是**刼之有情**；化權或化忌逢柔星（主星或副星），是**刼之無情**。

如果我們只把生年四化解釋在它的落宮，是吉則喜，是凶則憂，憂喜皆由命盤，絲毫不由我，這是我所不要的消極命理觀。殊不知老天爺雖只給我們單行道往返車票，但在旅途中，從不給我們單行道的。

從前面三章論述，相信大家都已知道無論啥狀況？碰到任何主星或副星？祂都給我們四條景緻不一樣的大道——祿、權、科、忌。命盤上的祿、權、科、忌，總不會好的不再變更好或變壞，壞的自是不能例外，還可利用其坐千轉出四化。

我常開玩笑地提醒說：不要以為跌到谷底就會反彈回升，谷底下還有十八層地獄，現在還追加預算，往下加建十八層。我一點都不悲觀，只是在提醒那些等谷底反彈的人們，要積極提升自己、改善自己，命盤上沒有緊箍咒，也沒有宿命符，倒是處處給我們四條景緻不同的大道。

先簡單說：縱使逢忌，看宮干化祿到哪？即可往那兒改善或轉好。既使逢祿，看化忌到哪？要避免往那兒沉淪或轉壞。

在《紫微進階》第三二三頁『三轉祿忌追追追』，是在談兩個模式：一是化祿出去，再轉忌，三轉祿。一是化忌出去，再轉祿，三轉忌。現在我們要談的是無論化祿、或化權、或化科、或化忌出去，都可以所落之宮干再四化。所以說，人生不會一成不變，好可更好或變壞，壞可更壞或更好，端看我們如何去因應或掌控。

◇化祿的坐干化祿、權、科、忌

化祿所在之宮干化祿出去到某宮，如生年祿在命宮，命宮干化祿至福德，以下皆簡稱『化祿轉祿至福德』；命宮化權至兄弟宮，簡稱『化祿轉權至兄弟宮』；命宮化科至子女宮，簡稱『化祿轉科至子女宮』；命宮化忌至疾厄宮，簡稱『化祿轉忌至疾厄宮』。

化權、化科、化忌之坐干四化出去，同此簡稱，譬如：權轉科至何宮、權轉忌至何宮、科轉祿至何宮、科轉科入何宮、科轉忌至何宮、忌轉祿至何宮、忌轉忌至何宮、……

等等。

祿轉祿：若祿在我宮，轉祿出去，若祿在他宮，則是一開始祿在他人之處，轉祿入我宮為好。

祿轉權：若祿在我宮，轉權出去，是指我的祿可往哪裡開展。

祿轉科：轉科出去，即是我可往哪裡再得小利、或名聲、或學問。

祿轉忌：即是往哪裡會轉壞，或終結我的利益。

下例女命第四大限行本田，破軍生年祿在本官乙丑，化天機祿到大命，天梁權到大財，使她在這個大限一開始就有個批發生意可做，不必等到第五大限走到生年祿的本官。但是要注意，化星一多，必不是一化祿自化科

天同 庚 天梁 兄	武曲 辛 七殺 命	太陽 壬 父	
天相 己 夫	女命 癸年生人		
巨門權 戊 子			
廉貞 丁 貪狼忌 財	太陰科 丙 疾	天府 乙 遷	
		紫微 乙 破軍祿 官	天機 甲 祿存 田
			破軍 甲 祿 友

個行業可以滿足，常會有轉投資的機會，尤其這大限走的是本官運？

一來看乙干化太陰忌入本疾（兄友之財福），會一點一滴被掏光。

二來看大官，貪狼忌坐守，忌本主收藏或收斂，貪狼又主慾望，這現象很衝突，抉擇決定成敗；大官丁巳化太陰祿、巨門忌在兩鄉宮，會有乘業或轉投資之誘因，一好一壞，兼業為巨門屬性者為凶，太陰屬性者為吉，然大限乙化太陰忌，故亦不吉。忍住則江山在，肆意則人馬奔。

『趨吉避凶』的作為，就斗數來說，就是『趨』是『趨近』之意，坊間某書寫成『趨祿避忌』，做忌所屬星曜的事怎會好呢？『趨』是『趨近』之意，坊間某書寫成『驅吉』，要知道『驅吉』是驅除吉祥，那不就成『驅吉必凶』了嗎？

◇ 化權的坐干化祿、權、科、忌

化權所在之宮干四化出去，即有權轉祿、權轉權、權轉科、權轉忌等四種。

權轉祿：我的權勢、權力或努力、奮鬥，往哪可獲利？或我的官祿往何處可順遂？時空皆可論。

權轉權：我的權勢、權力或努力、奮鬥，往哪可獲延伸或擴充？或我的官祿可往哪再擴建？

權轉科：我的權勢、權力或努力、奮鬥，往哪可獲小利或聲名或學問？

權轉忌：我的權勢、權力或努力、奮鬥，往哪會白費或盡失？

下例權在福德，生權有官祿之意，在福德主先天具有一包括祖傳的），化太陰權到本命夫妻宮，第三大限走夫妻宮，開設公司。權轉權亦有更加權威之意，更何況生權正在大官！縱使化忌在大命，但轉天同祿入大官、天機權入大財，開創有成，獲利亦豐。

甲 財	紫微科癸 破軍　疾	天機祿壬 遷	辛 友
天府乙 子	乙年生人 男命		太陽庚 官
太陰忌丙 夫			武曲己 七殺　田
廉貞丁 貪狼　兄	巨門戊 命	天相己 父	天同戊 天梁權　福

◇ 化科的坐干化祿、權、科、忌

化科所在之宮干四化出去，即有科轉祿、科轉權、科轉科、科轉忌等四種。

科轉祿：小利往哪轉大利？學問往哪可受歡迎並得財？

科轉權：所擁有的才能或學問，往哪可展現？

科轉忌：所擁有的學問，往哪不受用或不夠用？

科在疾厄癸卯，化破軍祿在本官，巨門權在本子，太陰自化科在本疾，貪狼忌在本財。太陰是田宅主，破軍主破壞，第四大限走本子，一入大限即開始買屋，大肆拆建（破軍），營造古色古香的溫馨氛圍（太陰）；限尾三年告別上班族，

七殺 戊 命	天同 己 父	武曲忌 庚 陀羅 福	太陽右 辛 祿存 田
天梁祿 丁 兄	壬寅、十二、〇、巳 女命		破軍 壬 羊刃 官
廉貞 丙 天相 夫			天機 癸 友
巨門 乙 子	貪狼 甲 財	太陰 癸 左輔科 疾	紫微權 壬 天府 遷

做個專業的設計師，不改其拆牆改設計之本色。

到第五大限，破軍在大財、貪狼在大命，科在本疾，第六大縣的命宮，可研究養生，適科轉忌，不是不能做，但是準備功夫要夠，檢討工作要勤，改善得其時。研究精神要旺。

◇ 化忌的坐干化祿、權、科、忌

化忌所在之宮干四化出去，即有忌轉祿、忌轉權、忌轉科、忌轉忌等四種。

忌轉祿：不好的事，要往哪兒能轉好？這個規則很重要，讓人忌轉祿，而非一直困在忌中，在勤學齋的論命體系中，歸屬後天法。先天法是由別的宮位化祿來解忌。

忌轉權：不好的事，能往哪兒打拼？脫出困境，殺出重圍。

忌轉科：不好的事，往哪兒能得小紓困？

忌轉忌：

更慘。

下例廉貞忌在田宅癸巳，化破軍祿到兄弟，家裡若有理想有異、美感不同（貪狼忌），或者門扇板（門框）兜不攏（廉貞忌）時，可有時向兄友取暖；家運、財運不好時，向人探索有關拆舊建新的工作或行業（破軍忌）。

忌轉巨門權到官祿，巨門是中古的、二手的，或吃的。命造做過吃的，不夠理想，一邊收集人家不要的電視、音響，拆拆裝裝，弄出半新好用的電視音響，再出租給人，也創造了他的一片江山。由此亦可體會，祿權合論的職業，較強而有利。

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾	太陽 戊 財	己 子
天相 乙 友	男命 丙寅、十一、〇、戊		天機權 庚 文昌科 夫
巨門 甲 羊刃 官			紫微 辛 破軍 兄
貪廉忌 癸 祿存 田	太陰 壬 陀羅 福	天府 辛 父	文曲 庚 左輔 命

忌轉忌還在子田，若一直困在家庭或子女的問題，人生必是黯淡，研究它、體會它，千萬不要困在忌星中嘆氣！

忌轉祿，只要祿轉至我宮，大限走到忌星或轉祿到的宮位，會自動轉好的。

如辛卯年兩個男命，文昌忌都在兄弟宮，一在辛卯轉巨門祿入命宮、一在癸巳轉破軍祿入命宮；兩個都不喜歡音樂，但第二大限走兄弟宮時，都突然轉變，前者玩音樂玩到很快會作曲作詞，後者猛買唱片買到家裡可開唱片行。昌曲是禮樂之星。

忌轉權，只要權至我宮，大限走到忌星的或轉權到的宮位，會拚出一條路來。前一頁的命例，大限走癸巳，也約在癸酉年，就披荊斬棘，開出一條路來了。

忌轉科，只要科至我宮，大限走到忌星或轉科到的宮位，會開始喜歡讀書或追求某種學問。某命忌星在丁巳，化天機科入本田，大限走至本田，開始喜歡讀書；某命忌星在戊寅，化右弼科入本福，大限走本福時，開始學很多五術。

◇格局之飛星

主星及副星之飛星已如上述。兩星同宮或在特殊位置，產生特別鮮明意義者，前人給予一個名稱，稱之為格局。如『日照雷門格』、『月朗天門格』、『日月同宮格』、『明珠出海格』等等，可分論兩顆星之飛星，再論其格局之飛星。

事實上，星曜佈排命盤上，即成格局，前人有無定下名稱而已。譬如命宮無主星，稱『命無正曜格』，無主星都有格局名稱，何況有星曜落某宮，或某兩顆星同宮呢？只能說未被定名，不能說它不是格局。

有格局名稱也好，無格局名稱也好，兩顆星以上在某宮相逢，視為星曜組合（『星組』），為了捕捉兩星在一起，產生的化學變化，我們不能拘泥於格局名稱之有無。

◇ 格局星組之飛星舉例及其活用

武貪主大

武貪的格局稱為『武貪同行格』，指的是武貪在丑或未同宮，以及在辰戌對宮坐，兩者雖有輕重之微幅差距，但其解釋不外乎：「武貪主大」、「武貪好色」、「武貪不發少年人，發也虛發。」——

現在我們僅就『武貪主大』來解釋：武貪在本命財帛，最喜祿權，最怕化忌；逢化忌則損多。譬如逢大限命財官是戊巳宮干時，化祿權入本財，可以賺多；逢壬癸宮干時，化忌入沖本財，當然損多。

假如武貪並不在我宮，可就飛星的論法，若能符合條件，亦可得『武貪主大』之功。論飛星，可從兩個方向去看：

一、武貪的坐干化祿權科入本命盤命財官，而武貪在大限命財官時。

二、武貪在大限命財官，而其坐干化祿權科入本命我宮或大限我宮。

上述第一則，如武貪在大財辛丑，大命在癸巳，辛丑化巨日祿權入命遷，其進財必大，然大命癸巳化貪狼忌入沖大財、其損也大；祿權入本命我宮，忌沖大

限我宮，賺賠之間尚有餘，然已有危機。

上述第二則如下例。武貪在本兄乙丑，機梁化祿權入本命財福，大限走本田丁巳時，武貪即在大財，此時乙丑化祿權入本命財福，一個女人，獨力經營起石材生意，是本事，亦是造化！

另一癸巳年生女，大出本命造二十歲，命盤一樣，亦在丁巳大限，做起圖書出版及經銷生意，展現『一女當關、萬夫莫敵』之成就。

第六大限己未，化武貪祿權在大命，此條件當然不錯，外加大遷乙丑化機梁祿權入本財，只要保持對外生意的營運，自然得『武貪主大』之功。

武貪不同行之活用

文曲 庚 左輔 遷		文昌 戊 右弼 官	紫微 丁 七殺 田
廉貞 辛 破軍祿 疾	癸巳、五、〇、辰 己 友	女命	天機 丙 天梁 福
王 財			天相 乙 父
天府 癸 陀羅 子	同陰科 甲 祿存 夫	武貪忌 乙 羊刃 兄	巨門權 甲 太陽 命

武貪在辰戌丑未同行，其餘不同行者，貪狼必在子。而子宮必與寅宮相同宮干，無非甲、丙、戊、庚、壬這五種，若本命或大限我宮是廉破、同機、貪狼、太陽、天梁坐守，必能享有武貪之功；相反地，若本命或大限我宮是太陽、廉貞、天機、天同、武曲坐守或在對宮，則須注意大損。

譬如武貪分守子寅，而子寅是甲干的人，會使武貪同時飛出廉破祿權，如下例戊申年生女，第五大限即為武貪的飛星化祿入本宮，又為大財。此大限行本財甲子，化廉貞祿入本官，庫有損，要注意陽宅布局以及財位的維護，方能免除得而復失之憾。

廉貞 庚 官	辛 友	破軍 壬 遷	天同 癸 疾
己 田	戊申年生人 女命		天府 甲 財
七殺 戊 福			武曲 乙 子
天梁 丁 父	紫微 丙 天相 命	天機 忌 乙 巨門 兄	太陰 權 乙 太陽 子
			貪狼 祿 甲 夫

再來舉例武曲、貪狼不同宮平者。

乙干天機祿與辛干的巨門祿、文昌忌，也與丁干的巨門忌，會於財福線；乙干的太陰忌與丁干的太陰祿，會於命遷線。

兩條線都是祿忌交戰，第五大限行本財時，財福線是大限命遷，本命遷是大限夫官，而乙干是本友及大子，丁干、辛干是本命父疾、大限兄友，要注意朋友、股東及部屬，或恐有大起大落、大賺大賠之事。

格局星組分屬不同宮干，只要依所坐宮干四化，兩者有化星會於同一條線，就會產生作用。當然希望兩者所化的祿、權、科，分別相遇，而不與化忌相逢，則可百利無一害矣！

武曲在乙酉，貪狼在辛巳，可借至丁亥。

天同曲甲 天梁權官	天相癸 田	巨門壬 文昌福	廉貞辛 貪狼父
武曲乙 七殺友	乙未、七、〇、辰 男命		太陰忌庚 右弼羊命
太陽丙 左輔遷			天府己 祿存兄
丁 疾	天機祿戊 財	紫微科己 破軍子	陀羅戊 夫

武相主二

武相主二，其實不只是二，不單一而已。在命宮是雙重個性，在夫妻則不一而足，餘此類推。

武相同宮在財，這表示財的來源多、去處也多。

論飛星，其坐干化祿入田，一輩子常有兩個或兩個以上的住處；化權入命，也常有兩種個性，讓人猜不透。

又一例：武相在田宅，住處兩個以上不在話下，坐干化祿到夫官，夫妻宮又是已干，即是夫妻與田宅互化祿，有好幾個老婆，知其命盤，就不覺得奇怪了。

若**武曲與天相不同宮平**，如天相坐辛，武曲坐丁，是則一化巨門祿、一化巨門忌。若巨門在命，則亦屬雙重個性；在夫妻，則配偶會多；在財帛，則財源多；在官祿，則事業工作多。

先舉一例說明：乙巳年生男天相坐辛，武曲坐丁，辛干化巨門祿、丁干化巨門忌入遷移，遷移是內性，表示內性陰晴不定（雙性）。命宮自化祿，遷移宮射出

忌，命遷有祿有忌，本即有時開朗、有時不開朗。然遷移宮射出忌入命，主納入；命宮自化祿科，主顯出。所以對一般人只會看到他開朗及和氣的一面，要在他心緒不佳時，疾厄辛干與主情緒的父母宮丁干發出武相主二的脾氣，選擇可罵的人發飆。

命造壬辰年賺賠都是兩三百萬，他說他很怕走巨門的流年。其實不用怕的，武相主二，祿忌都到，好壞同時，加一個文曲科，多了不少囉嗦。賠錢也化武曲忌來辰宮，壬辰年又化武曲忌，大限壬午自沖，大財已干也化忌來辰。

又若天相坐乙干，武曲坐丁干，武曲坐乙干化天機祿與丁干化天機科同在本夫，乙

甲 夫	雁貞 癸 七殺 子	天梁權 壬 財	天相 辛 疾
乙 兄	乙巳、九、〇、子 男命		巨門 庚 文曲 遷
天同 丙 文昌 命			紫微科 己 貪狼 友
武曲 丁 破軍 父	太陽 戊 左輔 福	天府 己 田	天機祿 戊 太陰忌 官

干化天梁權與丁干化天同權同在命遷，看來武曲與天相兩顆星不同宮，因飛星造成命盤中有三宮，受武相主二的影響。

太陰的祿忌在本福，產生他時而心靈愉悅、時而心靈受創；天同與天梁的雙權，使他有用不完的戰鬥力；當然，天機的祿與科，帶給他不只一次的婚姻。

再說，走第六大限本友時，太陰的祿忌在大子，要注意子女，有表現稱其意的，也有表現讓其憂心的；與本福重疊，若要解決子女問題，必要從福德下手。曾建議他燒陀羅尼被，短期即有改善，可惜沒再繼續努力，就停留在改善一些些而已。

有用的東西或作為，若可解決嚴重問題，何妨當作飯，天天吃它幾？

天同祿 丙 天梁 遷	武曲 丁 七殺 疾	太陽 戊 財	天機權 己 子
天相 乙 友	男命 丙寅、十一、〇、戊		天府 辛 父
巨門 甲 羊刃 官			紫微 辛 破軍 兄
貪廉忌 癸 祿存 田	太陰 壬 陀羅 福		文曲 庚 左輔 命

府廉主記憶

古書的『天府守垣格』，縱使詩云：「乾為君象府為臣，得地來朝福自新；輔弼忠臣身報國，腰金衣紫拜重瞳。」我喜歡以『**臣侍君側**』釋之，故有府廉是電腦之說。電腦是儲存資料、記憶資料，並非理解資料，所以府廉主記憶、主儲存。

曾有一位學員府廉在遷移，七殺與文曲忌坐命，是我教過的學生記憶力最好的；他不太做筆記，偶爾提筆記下一、兩句，然而我上課講過的字句，百分之九十九點九都可複誦。

府廉在辰戌，不怕生年忌，就是怕自化忌。因為辰戌是墓庫，化忌更主收藏；但自化忌則洩，收藏不住了。所以府廉在命遷官的人，記性都很好，但怕在丙辰或丙戌，使它自化忌；還有看命造有無興趣，有興趣則啟開記憶系統，沒興趣就不會把資料放進記憶機。

府廉自化忌的人，記性本來不錯，只是常當機罷了。府廉在官祿的人，工作上的資料都捨不得丟；在田宅的人，一堆可用不可用的東西，捨不得丟。所以我說：廉貞在命田的人，家裡要多設櫥櫃櫃，把一堆東西分類『囚禁』，才能看見

住家的清淨。

下例戊申年生女，天府在財甲子，化廉貞祿入本官，府廉已經連結，而且是以化祿連結的，她做的事喜歡的一定牢牢記住，有關工作上須要的都會儲存。這一點實是職場上一大利器。廉貞坐庚化太陽祿，天府坐甲化武曲權入本財，天府甲也顯示住家有整理有序與雜亂無章並陳的景觀，若多設櫥櫃收納，即可改善。

廉貞庚干自化武曲權入本財，天府甲能力；大限走甲子，視同府廉化科在大命，記性依舊良好。

廉貞 庚 官	己 田	七殺 戊 福	天梁 丁 父
辛 友	戊申年生人 女命		紫微 丙 天相 命
破軍 壬 遷			天機忌 乙 巨門 兄
天同 癸 疾	天府 甲 武曲 財	太陰權 乙 太陽 子	貪狼祿 甲 夫

斗數授課講義目錄

第一單元

一、學命概念（講解命理之所能與不能，以免誤用、濫用或不知用。）

(一)星無吉凶，命無好壞。　(二)範圍說　(三)斗數流派簡說

(四)勸學齋斗數：①斗數三境界／三位一體／斗數藥言　②斗數準與不準的問題

③命理就是人生，人生不離命理。

二、基礎命理（從趣味的、科學的、實用的觀點解析。）

(一)天干與地支　(二)五行生剋　(三)九宮八卦　(四)三方四正

第一單元

三、掌上排盤（在課堂教到會排盤）

四、十二宮淺說（活盤初步）

第二單元

五、星性剪影（系統化地介紹星性原理，提綱挈領，方便演繹。）

第四單元

六、命盤結構（三方、四正、六合、六害原理及運用，掌握星曜軌跡，使排盤更快。）

七、格局總解

八、初階論命（勸學齋制式論命／取機／天地人占卜法）

第五單元

九、宮性深研（強化活盤／宮性運用／申論原理）

十、初階論命（四化大觀／四化在十二宮／自化）

第六單元

十一、各種忌（射出忌、流水忌、逆水忌、入庫忌、拆馬忌、反弓忌、絕命忌、……）

十二、十八飛星與十二飛宮

第七單元

十三、心性情慾言行專論

十四、進階論命（論性格之改變／論體型之改變／論命運之形勢）

第八單元

十五、各種觸機法（概說／流日干占卜法／年歲占卜法／宮位占事法／觸機法雜談）

十六、勸學齋梅花心易斗數盤（概說／排盤方法／占人、事、地、物、病）

十七、七星定點、一氣生死訣

十八、南北半球不同論法（緣起／論法／什談）

第九單元

十九、論命法要（上）

（一）論命與運：①有關命盤 ②論命格與運格 ③星性分類 ④論一生行運起伏

⑤外出格與出國格 ⑥如何看外出求學

（二）論夫妻與桃花：①姻緣之缺失 ②結婚之條件 ③桃花之發生 ④同居之看法

⑤桃花之解決　⑥婚姻不美滿之解決

(三)論財運：①觀念並舉例　②論方位時機　③官祿之旺衰　④論財星及諸星財性質參考

(四)論官運：①上班格與創業格　②創業之坐向　⑥論事業之變動　⑤論辦公桌之位

第十單元

二十、論命法要(下)

(一)論災病：①外災　②車禍　③疾病　④星曜論病症　⑤論斷舉例

(二)論生育與陽宅：①生育　②無子運、流產　③比較生兒育女之夫妻命盤　④羊陀虛神遁　⑤論陽宅　⑥房子坐向問題　⑦營業場所　⑧錢樞與收銀機方位

(三)論讀書運及考運

陽宅授課講義目錄

一、概說

(一)何謂堪輿？　(二)風水理論兩大流派

(三)勘學齋要研究學習的陽宅學

(四)勘學齋陽宅學的主張

二、風水重要名詞解釋

三、東西四命與東西四宅

(一)什麼是東西四命與東西四宅？　(二)命卦求法：①排山掌　②勘學齋心算法

(三)四吉卦位與四凶卦位：①基本認知　②四吉與四凶

(四)四吉四凶求法：①古法八式歌訣　②勘學齋四吉四凶圖示法

(五)宅命相配：①意義　②命宅相配與不相配的用法　②宅為我用

(六)四吉四凶九星大義：①綜論吉凶　②分論用法——A坐向（山管人丁水管財／凶位解救法／參考資料）B門路（門有五種／門路／門路吉凶／參考資料）

C臥室與安床（床向／床與房門／安床宜忌日）D廚房與安灶E廁所F神明廳與安香火概論／安神、安香火及其宜忌）

(七)遷移來路元空裝卦（妙用陰陽方）：①卦分陰陽　②運用（遷居／分房、分床）

(八)尺法：門公尺與丁蘭尺

四、簡易家相術

(一)宅基（含陽宅基地形狀及屋宅形狀）

(二)陽宅各部與身體對應

(三)屋內陳設與屋外物

五、五子運與三元運
（一）概說
（二）五子運　（三）三元九運
（四）宅與運　（五）三元各宅運分論
六、紫白飛宮
（一）概說（勸學齋九星飛泊新法）（二）八宅分論　（三）補宅氣與去宅病
（四）年星與飛星同宮之應　（五）月九星（勸學齋月九星記憶法）
七、催文昌、桃花、驛馬、財位
八、簡易擇日

※　本來初級班的課程如上，因沒空寫中出，當然包含玄空飛星。

級班講義，索性將我懂得的陽宅全盤托

不查書，會排盤，一難。
會排盤，不會解，二難。
會解盤，不知趨避，三難。

勸學齋斗數自民國七十九（一九九〇）年夏季開課至今，一直在教導紫微斗數的同好，解決上述三難。

讓你知道藉由命盤的宮位，找出化解災厄的方位、強運強氣的方位；教你找到行運卡在哪？還有如何解？我們不以論命為滿足，而以造命為榮耀。

斗數三要——宮、星、四化，三位一體，缺一不可，這是勸學齋斗數的主張。

勸學齋梅花心易斗數，也一併在課程中，毫不保留。

【勸學齋斗數】北中南都開課，願您一起來沈浸在勸學齋的紫微園地中。

勸學齋主 蘇老師 0910-489-777(歡迎電詢、報名、及邀約論命、取名、勘宅)

您想探知風水地理的奧秘，卻有無人引導的困擾嗎？

你有聽聞陽宅學派甚多，以致有不知如何使用的茫然嗎？

你想在陽宅的神奇領域中，有更近一程的體悟與造詣嗎？

相信同好常有如此感慨：興趣滿滿，卻不知從何下手。往往費盡金錢、耗盡時日，仍難用上一招半式，真有明師難逢之嘆。

陽宅的派別很多，我們給大家的是實際有用的陽宅布局，採八宅、九星、玄空飛星為主，以五行生剋、玄空心易為輔。陽宅布局是提升運勢，以及健康身心的利器。對於形勢、理氣的運用，催財、催桃花與斬桃花等問題的處理，家電錯置造成夫妻口角的處置。甚至加強文昌位，讓你的努力沒有白費，讀書應試，都有意想不到的好運。

【勤學齋陽宅】北中南均開班，讓我們一起享用這惠而不費、助人助己的化解妙方。

勤學齋主 蘇老師 0910-489-777(歡迎電詢、報名、及邀約論命、取名、勘宅)

取名如選衣，選衣要合身亮麗，取名要合命有助。

取名不難，但絕不是拿姓名學的書，隨便取個格就用。

取名需要先知道生辰八字的喜忌，以熊崎氏姓名學的五格補五行之不足。

再以生肖姓名學選擇宜用字，避開忌用字，再來組配，即可大功告成。

取名課程即以熊崎氏姓名學與生肖姓名學並重，讓您為自己、他人，以及公司重塑有遠景的生命。

五堂課，學習一套快速有效的命名方法。

【勸學齋取名】北中南均開班，若五堂課學不會，教到會為止。

勸學齋主 蘇老師 0910-489-777(歡迎電詢、報名、及邀約論命、取名、勘宅)

紫微階梯VI

紫微高階 之四

飛星欄江網

本系列受著作權保護

☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆

編 著 者：勘學齋主

發 行 者：勘學齋

通 訊 處：台北市中山區林森北路306號10樓之5

電　　話：0910－489－777　0975－338－101

02—2563－9887

E-Mail：su.laus@msa.hinet.net

出版日期：2014年　5　月

定　　價：500元

☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆勘學齋主☆

本書如有缺頁請寄回交換